

LA GACETA DE MADRID

EN ESTE PAIS

Drama bibliográfico

Tratemos de oponernos a una moda que amenaza con liquidar una de nuestras más bellas riquezas bibliográficas. Nos referimos a esa inmoderada manía que ha dado y da con el trato de los libros que se ilustran con grabados, y que arrancados del volumen sirven, tras de ser ingenuamente coloreados, de decoración en pasillos y salitas.

La mano que hace esto—la que arranca el grabado y la que distribuye rojos, amarillos y azules—tiene una verdadera capacidad de estupidez, y conviene, por lo pronto, señalar su ferocidad. Un día y otro contemplamos en el comercio madrileño esa serie de láminas que sabemos de qué libro han sido hurtadas. Incluso alguna vez, por persona que se viste civilmente, se nos dice: "El señor dirá cuál de estos grabados le conviene", y el sinvergüenza nos muestra un libro que ofrece todas esas láminas unidas, en un haz que consideramos absolutamente respetable. La mano del tonto abanica la hermosa colección, y las escenas aparecen y desaparecen como en un viejo cine infantil.

Hoy es ya de salir al paso de esto. Y por una parte conviene orientar a los no enterados, y por otra, poner en evidencia a los continuadores. Vamos a dejar las cosas terminantemente claras:

Primero. Los libros de grabados son eso: libros de grabados, encuadernados, reuniendo una serie de láminas al servicio de tal tema.

Segundo. Otra cosa es "la estampa" vendida en su tiempo suelta, para decoración, para ser enmarcada.

Tercero. La iluminación de un grabado o litografía es tarea de artista, cumplida en cada época en cada época del grabado, por verdaderos especialistas, y recordamos, por ejemplo, cómo don José de Madrazo cuidó este menester en el Real Establecimiento Litográfico.

Es por tanto sacrilegio artístico el dar un grabado, que nos ha llegado en negro, sin preparación para ser iluminado, a un tontito que pone allí los colores que se le ocurren.

Una persona de espíritu cultivado no puede ofrecernos en su casa esta clase de decoración, que tan poco dice de su buen gusto.

PUCK

JOYERIA ISABELINA

COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23

"Medallas del Ministerio del Ejército" para obras de arte

Los cuadros estarán inspirados en hechos gloriosos de nuestro Ejército

Incorporados por orden ministerial, de 16 de enero próximo pasado, a los premios reglamentarios de la Exposición Nacional de Bellas Artes, convocada para el presente año, dos de 10.000 pesetas para un cuadro y una escultura, respectivamente, y otro de 8.000 para un grabado, concedidos por el Ministerio del Ejército, que serán provistos con arreglo a lo dispuesto en el artículo 36 del vigente Reglamento de 2 de septiembre de 1941, esta Dirección General ha resuelto que se haga saber:

Que las obras que aspiren a dichos premios que oficialmente se denominarán "Medallas del Ministerio del Ejército" habrán de estar inspiradas en hechos gloriosos del Ejército español, en gestas de nuestra historia o han de exaltar sentimientos de amor a la Patria, o a perpetuar figuras históricas.

Que las obras que obtengan estos premios quedarán de propiedad del Ministerio del Ejército, el que abonará a sus autores las cantidades asignadas, correspondiendo al de Educación Nacional la entrega de las Medallas y diplomas correspondientes.

Segundo aniversario de la muerte del camarada Ricardo Llordén Fernández

Hoy se cumple el segundo aniversario de la heroica muerte del camarada Ricardo Llordén Fernández, miembro de la Vieja Guardia, teniente de Infantería, mutilado de guerra, que cayó combatiendo en la campaña del Este.

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número

716

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

ELAS

100 FUNERALA

No subas las escaleras.
(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRE-
TENIMIENTO ANTERIOR
—La mujer de la limpieza.

GACETILLAS

OTRO TRIUNFO DE MARCOS REDONDO EN "EL CANTANTE ENMASCARADO"

Magnífica interpretación, espléndida presentación, hoy noche y mañana domingo, tarde y noche, teatro Madrid. Hoy tarde, "La dogma" (éxito grandioso), por el formidable barítono José M. Aguilár.

"MUY POR ENCIMA"

de los climas habituales de nuestro teatro contemporáneo" se halla "La cárcel infinita" de Joaquín Calvo Sotelo, según el criterio de "Marcel". Teatro Español.

ORQUESTA SINFONICA MONUMENTAL CINEMA

DIRECTOR: ENRIQUE JORDA

Mañana domingo. — Coriolano, Beethoven; Sinfonía (Reloj); Haydn; Tristán-Iso, Wagner; Príncipe Igor (Danzas), Borodin.

MERECIDOS PRENDAS

se evocaron diariamente en "La cárcel infinita", de Calvo Sotelo,

TEATROS

ALCAZAR. — (Aurora Redonda, Valeriano León). 6.45 y 10.30: Don Juan de las Magias (59 representaciones).

BEATRIZ. — (Metro estación Gerardo, Lola Membrives). 7: ¡Al fin, mujer (de Benavente, maravillosa interpretación de Lola Membrives). 10.45: ¡Al fin, mujer! y Fin de Fiesta por Fernando Ochoa. Mañana, en infantil: Aventuras de Toin o Celia se divierte.

CALDERON. — (María Fernanda Ladrón de Guevara). 6.45 y 10.30: El fantasma dormido (de Joaquín Calvo Sotelo).

CIRCO PRICE. — 6.30, 10.30: 64: Charivari, Trudi Epa, Lamour (Pato "Dudule"), 5 Fredians, Ate-na, Violeta Schmidt, Campo, Muryo Mané, etc. "Exhibito sin precedentes".

COMEDIA. — 6.45, 10.30: Nieve en mayo (grandioso éxito de don Jacinto Benavente).

COMICO. — (Mariano Azaña). 6.45, 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

cal). 10.45: Los extremos es tocan (de Muñoz Seca y Pérez For-

INDICE DEL DIA

DIA 10 DE FEBRERO

A las 12 horas.—Instituto San José de Calasanz.— Clausura de la Semana de Estudios Profesionales de Enseñanza Primaria.

Iglesia de Nuestra Señora de Loreto.—Misa por los Caidos de la Aviación, con motivo de la celebración de las bodas de plata de la primera promoción del Arma.

18 h.—Consejo de Investigaciones Científicas.— Curso de Iniciación Cultural Cinematográfica.— Joaquín de Entrambasaguas: "Comentario y proyecto de la plaza de Berkeley".

18.30 h.—C. E. U. Conferencia de don Antonio Robert: "Estructura y dinámica de la economía mundial en relación con los problemas de la postguerra".

19 h.—Instituto de Ingenieros Civiles.— Conferencia de don Carlos Abellán: "La industria química y la Química industrial".

Aula de Cultura.— Intervención de Luis Navarro y Alfonso Barroeta, que leerán obras suyas, a las que hará la crítica Pérez de la Ossa.

Económica Matritense.— Primer acto organizado por "Los del 90".

19.30 h.—Instituto de Cultura Italiana.— Conferencia de Ettore Zucchi: "Decameron de Boccaccio".

20 h.—Escuela de Periodismo.— Conferencia del camarada Molina Plata: "Periodismo de guerras".

Nuevo presidente de la Academia Médico-Quirúrgica

El doctor Calderín, destacada y conocida figura de la Medicina, que ha sido elegido para el cargo de presidente de la Academia Médico-Quirúrgica Española.

Oposiciones a médicos de Bañeros

El Tribunal de oposiciones a médicos de aguas minerales, que se celebrará en el edificio de la Delegación Provincial de Abastecimientos, ha sido presidido por el doctor Calderín, destacada y conocida figura de la Medicina, que ha sido elegido para el cargo de presidente de la Academia Médico-Quirúrgica Española.

El XX aniversario del Montepío de Prensa

Mañana domingo se celebrarán diversos actos conmemorativos para solemnizar el cierre de su vigésimo ejercicio anual, la Junta directiva de esta benéfica institución ha organizado para mañana domingo los siguientes actos:

A las 12.30: Misa rezada en el altar mayor de la Iglesia de la Concepción por el descanso eterno de los socios fallecidos desde la constitución de la entidad. A las 13.15: Entrega por la Junta directiva del pergamino con el nombramiento de socio de mérito a Prensa Española, S. A., por acuerdo unánime de la Junta general. A las 14: Comida de confraternidad en el restaurante Agudo. En este acto, las Casas González Byass, Bobadilla, Castellana, Sánchez Cossio, Industrial Zarracina y "Callixtus" obsequiarán a los asistentes con sus famosos champanes. A las 16: La casa de la tarde, en los salones de la Casa Charra (Arlabán, 9 y 11), se celebrará un festival en honor de los socios del Montepío, con concursos, para los cuales ha donado la afamada Perfumería Dana tres premios, para ser obsequiados las señoras y señores con productos de la afamada marca "Marlice", ofrecidos por Quimiflor, S. A.

El precio de la merluza

Desaparecidas las causas que motivaron la publicación de la nota de Prensa dictada por esta Delegación Provincial, en la que se daba el precio de seis pesetas para la venta de la merluza, se pone en conocimiento del público en general que, a partir del día de hoy, queda anulada la misma, restableciéndose el precio oficial marcado para este artículo.

Coniac EXCELSIOR

Boladilla

pruebe y compare

(192 A)

TEATRO

Calderón: Estreno de "El fantasma dormido"

El peso de un pasado lejano cae como una losa sobre las conciencias de dos mujeres. Estas, amigas y confidentes, van tejendo a lo largo de los tres actos de "El fantasma dormido" — comedia de Joaquín Calvo Sotelo — María Fernanda Ladrón de Guevara la trama que ha de servir de eje.

El público supo apreciar la justeza y buen tono de la nueva obra estrenada en el teatro Calderón y aplaudió mucho al final de los tres actos, reclamando la presencia de Calvo Sotelo en el palco escénico.

En la nueva obra de Joaquín Calvo Sotelo, el pasado no manda, aunque éste sea el arranque de la comedia. Ese tinte fatalista que comienza a desprenderse en las primeras escenas, y que parece tomar cuerpo de realidad o tesis, casi hasta el final de la obra, se levanta cristianamente con la palabra perdón.

En este sentido, la palabra perdón, que se pronuncia al final de "El fantasma dormido", es la aurea de esa pesadilla que vuela sobre las humildes cabezas de las dos mujeres cuyo pasado las tife de horror y de melancolía cuando quieren incorporarse a la vida triunfante.

Joaquín Calvo Sotelo ha compuesto con buen diálogo esta nueva comedia; ha logrado los efectos que pueden hacer sentir al gran público, y sale adelante alroso, con buen equilibrio, después de su propósito sentimental. Entre el consejo y la ironía da el tono de su comedia, que aunque amable y sencilla tiene el fondo de vidas dulcemente agitados por aires que enturbian la paz. Están bien estudiadas las reacciones, oportunos los diálogos y bien halladas ciertas frases que levantan con su salubridad, para ser salvados errores humanos que no tuvieron más confidentes que la inocencia o no supieron de más maestros que las crueldades de la vida.

María Fernanda Ladrón de Guevara ha dado con esa precisa elocuencia de su gran temperamento dramático y con esa administración su difícil cometido; Pedro Porcel logra con muy acertado tono, con ponderada actitud, las transiciones tan llenas de dificultad; Rosita Lacasa, con fina e inteligente interpretación, magnífica.

Recordar, en primer término, el "preludio" del tercer acto de "El fantasma dormido", la tremenda tragedia que de él mana, la hondura de esa frase, de ese lamento repetido una y otra vez por la cuerda, logró una intensidad admirable. Pocas veces se escucha con esa afinación absoluta—tan difícil por la desmedida ornamentación—y con ese calor que hoy fué constante. Por ello, y por la labor espléndida del coro solista, señor Pastor, en el solo bellísimo, los aplausos sonaron insistentes y unánimes a su final.

Antes, Mozart nos había llevado a la emoción por caminos muy diferentes: por la ternura, la inspiración noble, sincera, acariciadora, que es—principalmente en el "Andante"—la esencia de la "Sinfonía Concertante". Todo es aquí verdad, honrado, y soberanamente bello.

En este tiempo culminó la excelente actuación de Antón y Merodio, acompañados con exactitud y cuidado, con verdadero celo, por el maestro Pérez Casas. Estos tres nombres son la garantía mejor de una versión seria, sobria, musical. Buen estilo, dicción siempre correcta, el éxito fué muy grande. A mi entender, y por parte del violonista, más destacados los dos primeros tiempos que el último, si bien todo lograra esa altura evitable a que siempre nos tienen acostumbrados estos artistas, tan queridos del público madrileño.

En varias oportunidades he hablado de las "Diez melodías vascas" de Jesús Guridi, una de las obras a que confiero más importancia de cuantas se han estrenado en estos últimos años. Cada día ratifico más este juicio, al parecer el de cuantos asistieron al concierto del Palacio de la Música, inasistibles en el aplauso ofrecido al autor y al maestro Pérez Casas,

que nos complacemos en registrar.

A. FERNANDEZ-CID

Hoy, sábado, concierto de música francesa

Armando Salas y Ricardo Vives darán en el Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10, hoy, sábado, 10 de febrero, a las seis y cuarenta y cinco de la tarde, un concierto de música francesa moderna para piano a cuatro manos.

Concursos de velocidad taquigráfica

Están organizados por la Federación Taquigráfica Española

Esta antigua Corporación, actualmente adscrita a la Delegación Nacional de Educación, ha organizado cuatro concursos ordinarios de velocidades taquigráficas, con sujeción a las siguientes normas:

Primer grupo, de 60 a 80 palabras por minuto.

Segundo grupo, de 80 a 100 palabras por minuto.

Tercer grupo, de 100 a 120 palabras por minuto.

Cuarto grupo, de 120 a 140 palabras por minuto.

Los premios en estos grupos serán de 50, 75, 100 y 125 pesetas, respectivamente, además del oportuno diploma, donde se hará constar la velocidad a que se ha obtenido el premio. Se concederá un acoelcit en cada grupo.

Asimismo se celebrará, anualmente, tres concursos extraordinarios, denominados "Martí", "Cortés" y "Garriga", a las velocidades medias de 160, 150 y 140 palabras por minuto, con premio en metálico de 500 pesetas el primero, 300 el segundo y 200 el tercero, y el oportuno diploma.

Palacio del Cine.—Desde 4: La jungla en armia (tolerada), 2: semana.

Palacio de la Música.—6.30 y 10.30: El destino es disculpa (Rafael Durán), 2: semana de extraordinario éxito. (Tolera.)

Palacio de la Prensa.—6.30, 10.30: El lago de mis ensueños (Cristina Soderbaum; director Velt Harlan; en agitación).

PAZ.—(37818). 6.45, 10.30: Historias de Filis (Stewart), 2: semana.

PAYON.—Desde 4: Eugenia de Montijo (tolerada).

PROGRESO.—6.30, 10.30: El tesoro del virrey (Manuel Luna, Mercedes Vellido), tolerada.

FIETEL.—Continúa 12: Ar-

get (Charles Boyer), (Nanquero).

PROYECCIONES.—6.45 y 10.30: Esta mujer es mía (Hedy Lamarr y Spencer Tracy).

RIALTO.—6.45 y 10.30: Hace un millón de años (3: semana), tolerada.

SAN CARLOS.—6.30, 10.30: El signo del Zorro (Tyronne Power), 2: semana.

SAN MIGUEL.—6.45 y 10.30: El diablo (Margaret Lockwood, Philip Calvert), 2: semana.

SOLO.—Continúa: No-De (John Barrymore), 2: semana.

Vallehermoso.—(Donde mar). 22.30: ¿Qué familia, en el planador perdido.

VARIOS

FRONTON RECOLECTOS.—6.30 y 10.30: Chacón-Urquiza, Oros III, Gue-

ra, Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

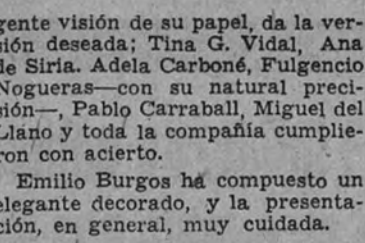
ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-



Los mozos del distrito de Hospicio que tengan prórroga para incorporarse a filas

Todos los mozos alistados en el distrito del Hospicio para los reemplazos de 1942 y 1944 que tengan concedida prórroga de primera clase, deben pasar por la Tenencia de Alcaldía del Distrito a la mayor brevedad.

BIBLIOTECA X

La mejor publicación del Oeste

interesantísimas novelas — magníficos autores — En todas las Librerías y Kioscos — 3 pta.

MUSICA

Los conciertos de la Orquesta Nacional

UN PROGRAMA ENCANTADOR

Sigue el progreso de la Orquesta Nacional. Día a día se siente, sin duda posible, la calidad de la cuerda, es la brillantez de las ejecuciones, la pulcritud con que se superan pasajes condenados hasta aquí a ser escuchados de forma borrosa, confusa; es también el comienzo de algo importantísimo: el empuje de los instrumentistas que componen cada familia de madera o metal. Insisto en este punto. Encontrar un buen solista, un músico individualmente considerado, que ofrezca motivos para el elogio, no es difícil en España. Lo menos corriente, es que el concierto se mantenga cuando se funde, se acopla con otro, incluso cuando éste también posee una clase excelente. Hoy los dos obos y las dos trompas que actuaron en la "Concertante" lo hicieron en perfecto ajuste y equilibrio, en exacta ponderación del mate-

igualdad sonora. Si la orquesta mejora de día en día. Y como la base es buena, y el conjunto fué muy estimable desde sus comienzos, bien podemos darnos por satisfechos y proclamarlo así.

El programa último, delicioso, justo de proporciones, variado y atractivo como pocos, obtuvo una interpretación magnífica.

Recordar, en primer término, el "preludio" del tercer acto de "El fantasma dormido", la tremenda tragedia que de él mana, la hondura de esa frase, de ese lamento repetido una y otra vez por la cuerda, logró una intensidad admirable. Pocas veces se escucha con esa afinación absoluta—tan difícil por la desmedida ornamentación—y con ese calor que hoy fué constante. Por ello, y por la labor espléndida del coro solista, señor Pastor, en el solo bellísimo, los aplausos sonaron insistentes y unánimes a su final.

Antes, Mozart nos había llevado a la emoción por caminos muy diferentes: por la ternura, la inspiración noble, sincera, acariciadora, que es—principalmente en el "Andante"—la esencia de la "Sinfonía Concertante". Todo es aquí verdad, honrado, y soberanamente bello.

En este tiempo culminó la excelente actuación de Antón y Merodio, acompañados con exactitud y cuidado, con verdadero celo, por el maestro Pérez Casas. Estos tres nombres son la garantía mejor de una versión seria, sobria, musical. Buen estilo, dicción siempre correcta, el éxito fué muy grande. A mi entender, y por parte del violonista, más destacados los dos primeros tiempos que el último, si bien todo lograra esa altura evitable a que siempre nos tienen acostumbrados estos artistas, tan queridos del público madrileño.

En varias oportunidades he hablado de las "Diez melodías vascas" de Jesús Guridi, una de las obras a que confiero más importancia de cuantas se han estrenado en estos últimos años. Cada día ratifico más este juicio, al parecer el de cuantos asistieron al concierto del Palacio de la Música, inasistibles en el aplauso ofrecido al autor y al maestro Pérez Casas,

que nos complacemos en registrar.

A. FERNANDEZ-CID

Hoy, sábado, concierto de música francesa

Armando Salas y Ricardo Vives darán en el Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10, hoy, sábado, 10 de febrero, a las seis y cuarenta y cinco de la tarde, un concierto de música francesa moderna para piano a cuatro manos.

Concursos de velocidad taquigráfica

Están organizados por la Federación Taquigráfica Española

Esta antigua Corporación, actualmente adscrita a la Delegación Nacional de Educación, ha organizado cuatro concursos ordinarios de velocidades taquigráficas, con sujeción a las siguientes normas:

Primer grupo, de 60 a 80 palabras por minuto.

Segundo grupo, de 80 a 100 palabras por minuto.

Tercer grupo, de 100 a 120 palabras por minuto.

Cuarto grupo, de 120 a 140 palabras por minuto.

Los premios en estos grupos serán de 50, 75, 100 y 125 pesetas, respectivamente, además del oportuno diploma, donde se hará constar la velocidad a que se ha obtenido el premio. Se concederá un acoelcit en cada grupo.

Asimismo se celebrará, anualmente, tres concursos extraordinarios, denominados "Martí", "Cortés" y "Garriga", a las velocidades medias de 160, 150 y 140 palabras por minuto, con premio en metálico de 500 pesetas el primero, 300 el segundo y 200 el tercero, y el oportuno diploma.

Palacio del Cine.—Desde 4: La jungla en armia (tolerada), 2: semana.

Palacio de la Música.—6.30 y 10.30: El destino es disculpa (Rafael Durán), 2: semana de extraordinario éxito. (Tolera.)

Palacio de la Prensa.—6.30, 10.30: El lago de mis ensueños (Cristina Soderbaum; director Velt Harlan; en agitación).

PAZ.—(37818). 6.45, 10.30: Historias de Filis (Stewart), 2: semana.

PAYON.—Desde 4: Eugenia de Montijo (tolerada).

PROGRESO.—6.30, 10.30: El tesoro del virrey (Manuel Luna, Mercedes Vellido), tolerada.

FIETEL.—Continúa 12: Ar-

get (Charles Boyer), (Nanquero).

PROYECCIONES.—6.45 y 10.30: Esta mujer es mía (Hedy Lamarr y Spencer Tracy).

RIALTO.—6.45 y 10.30: Hace un millón de años (3: semana), tolerada.

SAN CARLOS.—6.30, 10.30: El signo del Zorro (Tyronne Power), 2: semana.

SAN MIGUEL.—6.45 y 10.30: El diablo (Margaret Lockwood, Philip Calvert), 2: semana.

SOLO.—Continúa: No-De (John Barrymore), 2: semana.

Vallehermoso.—(Donde mar). 22.30: ¿Qué familia, en el planador perdido.

VARIOS

FRONTON RECOLECTOS.—6.30 y 10.30: Chacón-Urquiza, Oros III, Gue-

ra, Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

ra; Remonte; Abrego III, Gue-

CHAPALO FILMS
ALFREDO MAYO
GUILLERMINA GRIN
**El camino
de BABEL**

Alario con destino a la Aca-
 Antonio", se anuncia concur-
 17 horas.
 Delegación Nacional,
 dicatario,
 (268 D.)

ANUNCIO

El día 24 del presente mes de febrero tendrá lugar, en el Palacio de la Corporación, la apertura de pliegos para optar a la construcción de una casa para suministrar e instalación de un Aparato de Cine Sonoro en el Colegio provincial de San Fernando.

Los pliegos de condiciones facultativas y económicas administrativas se encuentran de manifiesto en la Sección de Beneficencia y Sanidad, Negociado 1.º, los días laborales, y horas de diez a doce.

MARCIAL GUAREÑO
el formidable acordeonista, intervendrá hoy sábado, a las tres y cuatro de la tarde, en

Cine - Teatro Mundial
por la Emisora

RADIO ESPAÑA
y que presenta la Sección Radiorfónica de

MPRAS
UNGR ARTICULO
ADO PODRA
NDERSE SEGUN
DISPUESTO EN
LEGISLACION
GENTE A MAR
PRECIO DEL
% DEL SEÑALA
EN LA TASA

CONSULTAS
ENORRAGIA, sif.
debilidad, análieis,
racción fimosia. Cii.

VENTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VENTAS

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:

ALAS, Alcalá, número 32.
DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, número 16.
HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo.
LA PRENSA, Carmen, número 16.
LOS RÍOS, ESTE.

VENTAS
 NINGUN
 USADO C
 VENDEE
 LO DISI
 LA LE V
 VIGENT
 YOR PE
 80 DE
 DO EN
 MOTORE

<p>RIOS</p> <p>ARTICULO PODRA SEGUN ESTO EN SLACION A MA DEL SEÑALA A TASA TRANS transfer</p>	<p>reparación. Huertas, 40.</p> <p>SIERRA circular bandada madera. 75329.</p> <p>MUEBLES (plase). Luna, 24. Portada en ranja. (176 A)</p> <p>BAULES, maletas, maletines, estuches necesarios, carteras, documentos, bolsillos, morrales, bolsa de</p>
---	--

MUEBLES Gamo. Faci-
lidades de pago. Be-
neficio, 4.

LAS LINEAS RUSAS ROTAS EN TRES PUNTOS AL NORTE DE BIELITZ

En los Besquides occidentales las tropas del Reich luchan en combates ofensivos

Himmler ha tomado el mando personal de los Ejércitos del frente Oriental, dice Londres

La Oficina de Información alemana comunica que desde ayer por la mañana se combate con extraordinaria dureza en el triángulo Breslau-Glogau-Legnitz. Con la llegada de refuerzos motorizados, los elementos soviéticos, partiendo de su cabeza de puente de Stalau, han pasado al ataque. El empuje principal

El premio "Enero 1945", a José Antonio Torreblanca

El artículo premiado se titula "Los armadores de sueños". En cumplimiento de lo que determina la norma tercera de la base séptima de la orden de 1 de enero de 1943, la Delegación Nacional de Prensa ha acordado otorgar el Premio "Enero 1945" al artículo "Los armadores de sueños", original de José Antonio Torreblanca, seleccionado por el director del diario "Unidad", de San Sebastián.

SUMARIO DE LA REVISTA "ESCORIAL" Núm. 45

ESTUDIOS
Eduardo Aunós: La vida portuaria de Chateaubriand.
A. Rodríguez-Molina: Hazñas del coronel Villalba (Italia, Grecia y España), 1475-1516.

POESIA
Fernando Gutiérrez: Sonetos al aire de tu paso.
Rainer Maria Rilke: El libro de horas (Poesías seleccionadas y puestas en verso castellano por Luis Felipe Vivanco).
Camilo José Cela: La Horca.

NOTAS
Pedro Mourlane Michelena: En la muerte del gran amigo don José de la Riva Agüero.
Carlo Consiglio: El "Don Juan" y una venganza de Goldoni.
Carola Reig: Doña Ana Grón de Rebolledo, musa y editora de Boecia.
Pedro Lorenzo: La razón poética del Capitán Aldana.

LIBROS
Flo Baroja, 1944, por J. L. Gómez Tello.
Y otros libros.

LA BATALLA DE EUROPA

Tanteos para una gran ofensiva en Occidente

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.)
ria, aun en las circunstancias más apretadas. En general, los norteamericanos prefieren los combates prolongados. Les gustan más los quince «rounds» que los doce; y más los doce que los diez. Estas observaciones son muy sencillas y superficiales; pero creo que la psicología de aquel pueblo obedece a mecanismos más complejos de lo que se ha dado en suponer.

La batalla de las Ardenas es, en este sentido, un espectáculo—valga la palabra—típicamente anglosajón. No diré norteamericano únicamente, porque en él aparece, iluminada por la luz de los primeros planos, la personalidad tenaz, incansable, obstinada, del Mariscal Montgomery y de sus huéspedes británicos.

Replegáse, según sabemos, Rundstedt hacia sus fortines de la «línea Sigfrido»; en aquel momento, aun no había organizado el Estado Mayor de Eisenhower su ofensiva general de Occidente: esa ofensiva general que se inició sin éxito en Arnhem; luego se anotó resultados parciales, en Aquilgrán; y siguió después en la cuneta del Ruhr y en Alsacia, donde la línea alemana resistió encarnizadamente. Tuvimos todos la impresión de que, tras reducir la bolsa de Bélgica y de Luxemburgo, el Ejército anglosajón se otorgaría a sí mismo algún reposo, y aguardaría las jornadas primaverales para lanzarse a fondo, en brusca de las orillas del Rin. No ha sucedido así. Bradley, Patton, Hodges, Simpson y Patch están respondiendo a un movimiento de la opinión popular norteamericana; la cual quiere, probablemente, un rápido y claro desquite del «swing» que colocaron a su Ejército entre Monschau y la frontera de Luxemburgo. Mientras llegan el «día D» y la «hora H» de la ofensiva general, los Ejércitos americanos, que llevan el peso principal en la batalla occidental de Europa, se han lanzado al cuerpo a cuerpo, o por lo menos, mantiene el combate a corta distancia, tan característico de la manera de pelear en los Estados Unidos. No quieren que el enemigo les envuelva en sus maniobras tácticas, porque eso encierra muchos peligros y no pequeñas sorpresas. De ahí la reiteración con que se han entregado a una espugna-

ción directa de las defensas alemanas, aun sabiendo que el método es costoso y sangriento.

Noticias de ayer dan cuenta de que el primer Ejército canadiense, mandado por el General Crerar (el de las Bocas del Escalda), ha comenzado un ataque importante al Este y Sudeste de Nimega. Esta dirección quiere decir que los canadienses buscan el gran paso de Emmerich y de Kleve hacia Wesel, o sea, marcan el rumbo sobre las regiones industriales del Ruhr, que el Rin atraviesa en sus curvas de Duisburgo. Se trata de la reproducción, visiblemente modificada, de aquel proyecto que se quebró en Arnhem. Pero, de una manera general, se reitera el propósito de flanquear la «línea Sigfrido» por el Norte y envolverla eficazmente, para evitar que el asalto de frente contra las llanuras de Dusseldorf y de Colonia resulte excesivamente caro.

Por el momento, es imposible saber si la maniobra iniciada por Crerar es un preludio de la gran contraofensiva, o si con ella se inicia ya, auténticamente, la ejecución del vasto plan encaminado a conquistar los territorios alemanes comprendidos entre la frontera franco-belga y el Rin.

En el primero de los casos, veremos cómo el segundo Ejército británico (General Dempsey) desencadena muy pronto su ataque en la línea del Mosá, entre Venlo y Luxemburgo. En seguida, Hodges y Patton, ya empeñados en duros combates tácticos, desplegarán la totalidad de sus fuerzas en una embestida de caracteres más violentos que los de ninguna de las operaciones anteriores sobre el frente occidental.

A mi entender, lo que sucede desde Holanda hasta Alsacia, da la impresión de que corresponden, todavía, a un sistema de amplios tanteos, quizá necesarios para la mejor información del Mando aliado, antes de empeñar en la batalla todos los efectivos y todo el material reunido en Francia desde el mes de diciembre. Dicen los alemanes que el estallido en el Oeste—lo mismo que en la región del Oder central—está próximo. Ellos lo saben muy bien, y lo mejor es creerles, lisa y llanamente.

9 febrero 1945.

EL POETA Y LA VOZ DEL MAR

Por Lope MATEO

¿Conocéis o recordáis la leyenda? La contó un filósofo poeta de nuestros días. Sucedió cuando Homero, el padre Homero, oyó la voz del mar, «la más noble entre todas las voces del mundo, la más antigua», según la calificó el rapsoda del arte y de la vida, Eugenio d'Ors. Yo la referiré a mi modo.

Bajo el sol cenital, no lejos de las costas sicilianas, navegaba el Griego. Resplandecían las olas como llamas de plata; resplandecían, caracolas de vapor, las nubes. Hería el mediodía solemne y la pluma del viento, sobre el rostro rizado del mar, dibujaba la risa innumerable. La «risa innumerable» de Esquilo preñaba todo de alegría. Cantaban las golondrinas en el alto de las tremolantes velas. Los marineros se sentaban. Homero contemplaba la incorporación desnuda del agua y del viento. Solo el poeta ante el mar.

El espectáculo de la maravillosa, fúlstico, irreal. Todos los colores se habían dado cita a la suprema admiración de los ojos. La luz, en trance apoteósico, hacía y deshacía brillantes, opacos, topacios, esmeraldas, amatistas, ónice, ágatas, rubíes. No eran las olas. No eran las nubes. Era el alma del mar. Dejándose apresar por los sentidos. Era la simbiosis del mar con el poeta. Era Homero, erguido en el orgasmo de la luz.

Cuando el placer llegó al umbral del dolor, cuando la embriaguez suscitó el desvanecimiento, prevaleció el color rojo, intensamente rojo, de sangre. Cerró los párpados; volviéronse los iris a espadarse entre sombras violeta. No pudo resistir más la luz. Tornó a abrir los ojos. Las tintas se atenúan borrosas. Luego, las tinieblas. Gritó a los marineros; todo en vano. Comprendió que le habían dejado solo. Lloró. Estaba ciego.

Pero entonces le habló la voz del mar. Entonces entendió la voz de los misterios, la voz que llegaba en imágenes, como errantes gaviotas, al mástil de su espíritu. El poeta comenzó a dialogar con el mar. Y Ulises, su cauto Ulises, hasta entonces perdido, pudo arribar al fin a la Patria soñada.

Hoy el mar, al cabo de tantas lunas y de tantos años, ha olvidado su pristina pureza. El lago antiguo, donde como en eterno espejo Europa se miraba, enajenó su risa, aquella risa innumerable de las olimpiadas griegas. Se alejaron los mitos. El toro jupiterino saltó de la grupa la leve carga hermosa. Los dioses nadie sabe dónde se habían podido refugiar. Por los aleros por la superficie, por el fondo, otros discursos marinos, deán en pugna sin cuartel. ¡Pobre Homero! Aquella luz

implacable que de placer le hiriera, se ha hecho sombra más implacable todavía en el dolor. Aquella voz de seducción que él entendía se ha convertido en humana, horrible, incomprensible. ¿Qué delito ha cometido el mar de las telas de oro? Hölderlin, muchos siglos más tarde, cantará al Archipiélago y preguntará anhelante:

«¿Dónde está Atenas? [Tu ciudad preferida, ¡Dios afligido! Ha sido reducida totalmente a cenizas en las sagradas orillas sobre las tumbas de antiguos? ¿O existe todavía algún indicio suyo, para que el navegante, al pasar, la nombre y la recuerde?»

Glamorosa de hierro bronco en complicidad terrible con el fuego disputan a Neptuno su dominio. Ya Escila y Caribdis poco adiestraban al prudente Ulises. ¿Cómo le encantaría el coro de sirenas si el mar es hoy un cementerio? La historia se apodera de la leyenda para sofocarla. Dido, la hija de Belo, llora en las playas de Cartago. Y un Congreso Glífico de lenguas y apatencias, choca y contrasta con el undante grito del plomo. ¿Adónde van tantos hombres, tanta pólvora, tanto fragor, tanta muerte?

¿No ha llegado el momento de escuchar otra vez la voz del mar? El divino Ciego quiere de nuevo dialogar con él. Mientras llega esta feliz conjuntura, bueno será revisar sus headmetros imarcebables. Cuando Ulises, ya en Itaca, se presenta a su padre, el héroe ha de reprimir un motín del pueblo contra él. Se entabla una lucha desigual. Ulises y los suyos arrojan contra sus enemigos. Las lanzas acribilan los cuerpos. Minerva entonces grita la paz. Se apodera de todos el espanto. Y ante un rayo que cae a sus pies, la hija de Júpiter se dirige a Ulises:

«¡Oh hijo de Laertes, de jovial linaje! Ulises, fecundo en recursos! Tente y haz que termine esta lucha; este combate tan funesto para todos. Así habló Minerva. Y Ulises, dichoso ante la protección incansable dispensada, obedeció su mandato. Y al punto la diosa, siempre bajo la figura de Mentor, hizo que entráramos por la puerta, y él, acostumbrado juramento.»

Con este pasaje y estas palabras termina la «Odisea». ¿No habrá alguno entre los hombres de hoy que comprenda este esfuerzo, este generoso lenguaje? Es la voz del mar que Homero oyó. La voz del mar, bajo la metralleta, que habla aún por el padre de la poesía.

«Fabricación de carburantes líquidos, de fibras textiles, de aviones, de automóviles, de aluminio, de barcos, minerales de interés militar, construcción de centrales térmicas, fomento del cultivo del algodón, del tabaco, intensificación de la repoblación forestal, son problemas en marcha, alguno de los cuales empiezan ya a rendir sus frutos.»

(Del discurso de Franco en la clausura del III Consejo Sindical.)

La conferencia mundial de las Trade Unions no invita a delegados del Comité de Lubín

Los Sindicatos marítimos griegos protestan del informe de Citrine sobre Grecia

LONDRES 9.—La conferencia mundial de Sindicatos que se celebra en Londres ha decidido no invitar a delegados del Comité polaco de Lublin, ya que «no podía encontrarse una solución completamente satisfactoria que pudiera ser aceptada por consentimiento general de las asambleas». La Federación de Sindicatos marítimos griegos ha publicado una enérgica protesta contra el informe de sir Walter Citrine acerca de los asuntos de Grecia y pide el envío a Grecia de una comisión internacional de Sindicatos que estudie la verdadera situación. Citrine ha resumido el criterio de las Trade Unions británicas re-

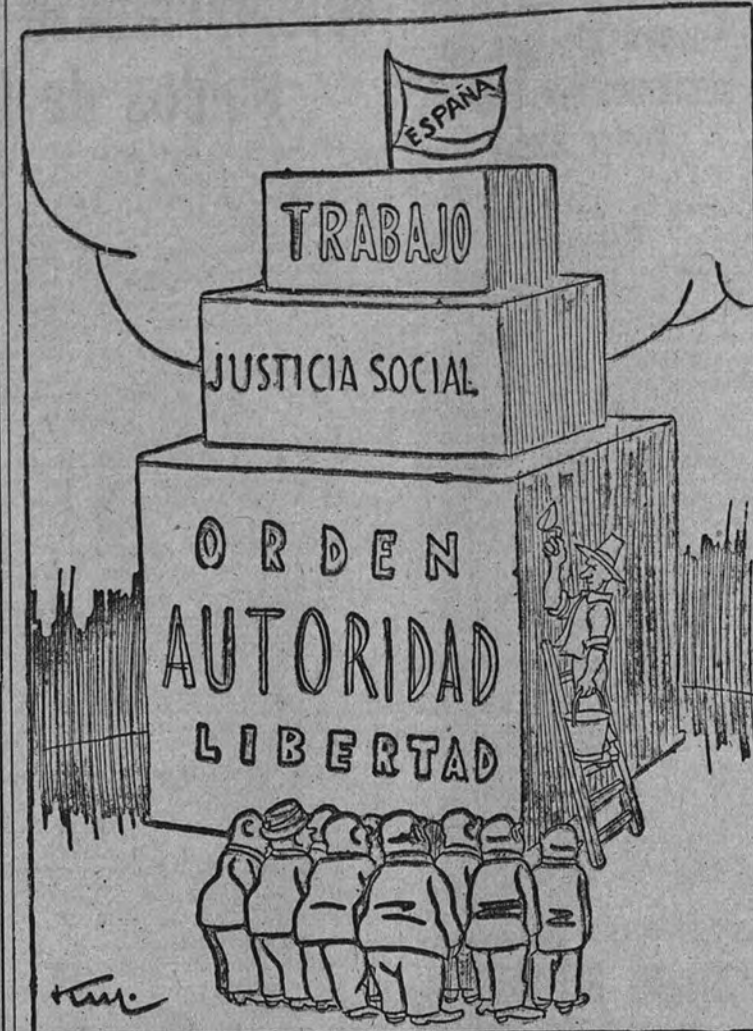
Roban las joyas a la esposa de Massigli
Están valorados en mil libras esterlinas.
LONDRES 9.—Una colección de joyas valoradas en mil libras esterlinas han sido robadas del dormitorio de la esposa del embajador francés Massigli. El ladrón penetró en la habitación cuando madame Massigli dormía.

La Policía de Londres ha comenzado activamente sus pesquisas para recuperar las joyas y detener al autor del robo. (Efe.)

ATAQUES AL COMUNISMO
LONDRES 9.—En la Asamblea de la Iglesia anglicana, el obispo de Gloucester dijo que quienes se preocupan por el nombre de Rusia deberían hacerle ver cómo ha manchado el de los aliados al intentar destruir el pueblo y la Iglesia de los países bálticos. El obispo de Chichester expuso los sufrimientos de la Iglesia finlandesa desde 1899.

LOS CHASQUEADOS

Por KIN



—Pero si creíamos que le iban a faltar las fuerzas!...
—Pues, nada; aun me sobran para ponerle otro piso.

Las fuerzas del general Crerar avanzan varios kilómetros en Nimega

La ofensiva anglocanadiense ha fracasado totalmente, dice Berlín

CONTINUA EL AVANCE ALIADO EN MANILA, DONDE LA RESISTENCIA NIPONA ESTA TOTALMENTE DESORGANIZADA

El Cuartel General del primer grupo de Ejércitos comunica que las tropas del general Crerar, han conquistado hasta ahora las localidades de Leuth, Zandop, Niel, Tuthes y Frasselt, esta última a tres kilómetros de Cransburg. «Los alemanes—añade el comunicado—se han recuperado del golpe inicial, pero no parece que hayan podido organizar a esta hora una nueva línea.» El ataque canadiense había logrado en las primeras horas de la mañana una progresión de unos ocho kilómetros. La agencia Reuters ha comunicado que estas fuerzas están luchando más allá de las defensas exteriores de la línea Sigfrido, que ha resultado menos fuerte de lo que esperaban los aliados en los primeros momentos. La misma fuente informativa dice que ha cesado toda resistencia organizada por parte de los alemanes en la Alta Alsacia. La orilla occidental del Rin se encuentra prácticamente libre de elementos germanos. Berlín anuncia que la ofensiva anglocanadiense ha tenido poco éxito hasta la fecha. No puede precisarse aún su objetivo—añade el comunicado—. A causa del deshielo y del terreno enfangado los aliados sólo han avanzado algunos kilómetros. La Oficina de Información dice que la operación de las tropas canadienses ha fracasado por completo. Las embarcaciones que intentaron cruzar el río fueron destruidas inmediatamente, y algunos elementos que lograron llegar a la orilla opuesta quedaron al instante a merced del fuego defensivo alemán. En el ala derecha las tropas canadienses fueron rechazadas a sus posiciones de partida. En Monschau siguen las luchas por la posesión de las presas del Roer. En la desembocadura del Our ha sido reducida en 400 metros. En el Sarre han sido eliminadas las posiciones norteamericanas a ambos lados del Saargemund.

LA LUCHA EN EL PACIFICO
El comunicado de Mac Artur anuncia que las tropas norteamericanas de la 37 división han establecido ya enlace con la 11 aerotransportada, que avanza por el sector sur de la capital filipina. Ha sido ya implantada una considerable parte de todo este sector, que ha quedado totalmente destruido por los fuegos. La resistencia nipona está completamente desorganizada y reducida a grupos aislados. El paso del río se efectuó a tres kilómetros al este de los muelles situados al sur de Santiago. Los cañones de la defensa costera de Corregidor han empuñado, y en la poderosa fortaleza no se advierte el menor indicio de vida, informa un corresponsal de la Prensa combinada americana. La isla ha sido sometida a un nuevo bombardeo, provocando grandes incendios. Las operaciones continúan favorablemente en el interior de Luzón.

El comunicado de Nimitz dice que Iwo Jima y el grupo de las islas Vulcanas han sido bombardeadas por los norteamericanos. También fueron atacadas las Bonin y las bases niponas de Carolinas, Palaos, Marshall y Marianas.

SE RECHAZAN LOS CONTRA-ATAQUES NIPONES EN TAGAYTAY
CUARTEL GENERAL DEL GENERAL MAC ARTHUR EN LUZON.
El comunicado de Nimitz dice que Iwo Jima y el grupo de las islas Vulcanas han sido bombardeadas por los norteamericanos. También fueron atacadas las Bonin y las bases niponas de Carolinas, Palaos, Marshall y Marianas.

RUSSIA SE HA PREPARADO UN EQUIPO ALEMÁN DE APARIENCIAS COMUNISTAS
LISBOA 9.—El «Diario Popular» publica un artículo, titulado «Los Tres ante el problema alemán», en el que afirma que Roosevelt no podrá contentarse con una solución que consista en retirar a soldados de Europa y dejar el Continente a merced de las alianzas y de las transferencias territoriales de unos u otros. «No podría entonces

«El problema de Roosevelt es persuadir a Stalin y Churchill de la necesidad de una paz amplia y desinteresada»

(Viene de primera página.)
terrá, que justifique las dificultades que habría de suscitar su discusión». (Efe.)

DECLARACIONES DEL PORTA-VOZ DE LA WILHELMSTRASSE
BERLIN 9.—Acercas de la opinión expresada por los aliados de que nunca se había pensado en hacer proposiciones de paz a Alemania, el portavoz de la Wilhelmstrasse declaró a los periodistas que en múltiples ocasiones los diarios ingleses y norteamericanos han divulgado la opinión de que la resistencia alemana debía verse con la promesa de una capitulación condicionada. «Los adversarios de Alemania—agregó el portavoz—han vuelto su punto de partida, que se cristaliza en la reivindicación de capitulación sin condiciones. Es muy significativo también—dijo, finalmente—que el periódico de Moscú «Izvestia» se haga portavoz de la tesis consistente en que «la fase final de la guerra será la ejecución de la sentencia de muerte dictada contra la Alemania de Hitler»». (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA BERLINESA
BERLIN 9.—La Prensa de la capital alemana dedica sus editoriales a la conferencia de los «tres grandes» y pone de relieve que frente a las palabras de paz que acompañan a dicha conferencia «se levanta la sangrienta realidad de las crueldades cometidas por los bolcheviques en los territorios alemanes del Este».

RUSSIA SE HA PREPARADO UN EQUIPO ALEMÁN DE APARIENCIAS COMUNISTAS
LISBOA 9.—El «Diario Popular» publica un artículo, titulado «Los Tres ante el problema alemán», en el que afirma que Roosevelt no podrá contentarse con una solución que consista en retirar a soldados de Europa y dejar el Continente a merced de las alianzas y de las transferencias territoriales de unos u otros. «No podría entonces

¡NO ME DIGA!

«El problema de España—a juicio de elementos exiliados—no presenta un aspecto demasiado complicado que haga difícil su solución. Las esferas españolas en el extranjero están seguras de poder alcanzar los fines propuestos.»

«Se le parecía también a la zorra de las uvas en la fábula.»

«El laborista americano Hillman alega que el régimen español es un «tártaro del nazismo y franquismo» para el establecimiento del fascismo en América.»

«Es idea suya, señor Hillman, o la ha leído usted en alguna parte?»

«La incorporación en un solo movimiento de todas las fuerzas republicanas en el exilio—dice una radio extranjera—y la formación de un Gobierno provisional podrá tener serias repercusiones en la situación de la Península Ibérica.»

No lo crea usted; la situación de la Península Ibérica es muy estable.

Una nota de la Embajada de los Estados Unidos

SE REFIERE A LOS BUQUES ITALIANOS QUE ESTABAN EN NUESTROS PUERTOS

«La Embajada de los Estados Unidos de América en Madrid desea aclarar que, por un error de transmisión, las referencias de Prensa atribuyen al secretario de Estado, señor Stettinius, a propósito de sus recientes declaraciones acerca de los buques italianos que se hallaban en puertos españoles una versión, según la cual esta cuestión había sido sometida al estudio de dos profesores en Madrid, que actuaron como árbitros. Lo ocurrido es que, por acuerdo entre esta Embajada y el Ministerio de Asuntos Exteriores español, a cuyo acuerdo prestamos su adhesión la Embajada de Su Majestad Británica y la del Real Gobierno italiano en Madrid, fue dicha cuestión sometida a estudio e informe del distinguido catedrático de la Universidad de Madrid y miembro del Instituto de Derecho Internacional señor don José Yanguas Messia para que dictaminase acerca de la interpretación que en este caso procedía dar al artículo del Convenio XIII de La Haya de 1907, referente al aprovisionamiento de combustible de buques beligerantes en puerto neutral, concurriendo en dar al informe que dicho jurista emitió el valor de laudo arbitral, acordándose la resolución de acuerdo con las buenas relaciones existentes entre los Estados Unidos y España.»

ALEGRE

Compra ahijales, objetos cor. para ESPOZ Y MINA, 3 entre...

«El problema de Roosevelt es persuadir a Stalin y Churchill de la necesidad de una paz amplia y desinteresada»

—dice el diario—justificar ante el pueblo norteamericano tantos gastos y tantos sacrificios humanos aun cuando los Estados Unidos pudieran exhibir, por otra parte, su victoria en el Extremo Oriente. Por su parte, la ventaja de haberse preparado para la paz con un equipo de apariciones no con tanta con un equipo de este género y sería muy ventajoso para el poder encontrar algunos elementos dispuestos a firmar un armisticio. Y si fuera necesario, a llegar a un acuerdo, el problema más importante que tienen ante sí «los tres grandes» es el de la paz.

Los acatarrados y el tormento de la tos

El resaca de las afecciones de la vida. Los acatarrados y el tormento de la tos, persisten cuando más se desprecia. A continuación más se desprecia la tos, el medio de defensa de la vida. El resaca de las afecciones de la vida. Los acatarrados y el tormento de la tos, persisten cuando más se desprecia. A continuación más se desprecia la tos, el medio de defensa de la vida. El resaca de las afecciones de la vida. Los acatarrados y el tormento de la tos, persisten cuando más se desprecia. A continuación más se desprecia la tos, el medio de defensa de la vida.