

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

La oscura disciplina Cada día se inaugura un cine, y la afición madrileña encuentra acomodada, entre luchas y colas, todas las tardes. El ensayista francés que ha tratado el grave problema de una Humanidad cegada por el cine, tendría aquí un abundante material para constatar. Lo que si puede afirmarse es que la mentalidad nuestra ha de variar, quierase o no: dos horas diarias, o casi diarias, de cine, arrancarán a cada ser una nueva manera de ver las cosas. Y no precisamente sólo por la influencia de los "films". Nos referimos a otra cosa: tratamos del hecho de sentirse en una butaca, de meterse en la oscuridad, de dispensar una atención sin evasivos a un espectáculo que reconocemos, que tiene su culto propio como los religiosos en sus primeros tiempos. Ese grupo compacto que rodea al cine, que colecciona al uso y abuso de las películas que quieren echarnos.

El día madrileño se angustia en la ida al cine. Se miden las horas, y la vida queda acoplada al servicio de esto, vigilando la posibilidad de salvar indemne ese espacio de tiempo que se ofrece al uso y abuso de las películas que quieren echarnos.

En esta calle se ha abierto hoy un cine. Mañana se procederá a la apertura de otro en la inmediata. Pasado loemos que se ha solicitado autorización para uno nuevo...

Este desenfreno madrileño por el cine, acaso no tenga paralelo en el mundo (se sabe que el amor de la Villa a los espectáculos le ha dado siempre una graciosa supremacía). ¿Cuáles y cómo serán los nervios de estas generaciones madrileñas cuya juventud se ha templado en la disciplina de las salas oscuras, cuyos nervios han quedado planchados por tan reportada postura?

He aquí los albores de un nuevo gesto.

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro semanal para el vecindario madrileño

Durante los días 19 y 20 del mes de febrero se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se detallan, en la forma que se indica, al vecindario madrileño y pueblos de Cantillas, Cantillas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Viciuvar, Villaverde, El Pardo y Aravaca.

200 gramos de pasta para sopa, al precio de 0,80 pesetas ración, y 100 gramos de bacalao, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 8.

200 gramos de jabón, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte del cupón número 3 de varias.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 8.

INFANTILES

Un botín de leche condensada, al precio de 8,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,20 pesetas, a los inscritos para leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,95 pesetas, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 8.

Los industriales, entregarán además uno, dos o tres botines de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletines expedidos por los Dispensarios de Farmacia en donde se hallan inscritos los menores de seis meses, cuyos boletines han de llevar la fecha del día 19 de febrero, sin enumerar ni raspaduras, así como el número de la cartilla del niño.

500 gramos de puré en paquetes, al precio de 1,40 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 8.

400 gramos de jabón, al precio de 1,55 pesetas ración, previo corte del cupón núm. 2 de varias.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte de la tira IV, semana 8.

TRANSIENTES

Retirarán el suministro de las tiendas maderenas, previo corte de los cupones correspondientes, y consistente en:

Además—100 gramos de pasta para sopa, a 0,40 pesetas, y un

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

CRUCIGRAMA NUMERO 458

Horizontales.—1. Arrabales. 2. No desista de su opinión. 3. Consonante. Río helvético. Desinencia de infinitivo. 4. Nombre de varón. 5. Aplausos. 6. (Al revés), Nombre familiar de mujer. 7. Observar. (Al revés) Nota. 8. Miseria. 9. Producción.

Verticales.—1. Señal impresa. 2. Junta. 3. (repetido). Secreción. Ardid engañoso. 4. Intersección. Indoeuropeos. 5. Volvi a absorber. 6. Para limpiar los hornos. 7. (Al revés), Prácticamente de duplicidad. (Al revés y repetido). Raza canina. Prescripción. 8. Apellido. Pueblo corrufo. 9. Humor acuoso de la sangre.

(Solución en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRE- TENIMIENTO ANTERIOR

—No tapes el frasco.

INDICE DEL DIA

DIA 18 DE FEBRERO

A las 12 horas.—Teatro de la Comedia.—Repertorio de premios al ahorro y charla de Federico García Sanchis, en conmemoración del aniversario de la fundación del Monte de Piedad.

14 h.—Palacio Hotel.—Banquete homenaje a las letras españolas a la actriz Lola Membrives. El Ministerio de Educación le impondrá la encomienda de Alfonso el Sabio. (Hasta dicha hora pueden recogerse las tarjetas en el restaurante del hotel.)

16 h.—Academia de Jurisprudencia.—Conferencia de el padre Herrera, organizada por Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres.

19 h.—Catedral.—Acto eucarístico inaugural de las Jornadas de Hombres de Acción Católica.

DIA 19 DE FEBRERO

A las 18 horas.—Sociedad Geográfica.—Conferencia de don Francisco Hernández Pacheco: «Geografía física del territorio de Iñfi».

19 h.—Centro Segoviano.—Intervención del poeta don Pedro Llabrés; coros y cuadro artístico.

Parroquia de Santa Bárbara.—Alfredo López: «Elo XII y la vida interior». Discusión de la primera ponencia de las Jornadas de Acción Católica.

Aula de Cultura.—Décima sesión literaria. Don Juan Antonio de Zúñiga y la señora Josefina Franco.

Instituto Francés.—Conferencia de don Carlos Renard: «La electricidad en los medios de transporte».

19.30.—Academia Médico-Quirúrgica.—Sesión científica.

VIDA INTELECTUAL

El Secretario del Instituto de Estudios Políticos disertó acerca de "La mujer y la política"

El acto fué organizado por el Colegio Mayor "Santa Teresa"

Ayer tarde, en el Círculo «Madrina», y organizada por el Colegio Mayor Femenino «Santa Teresa de Jesús», pronunció una conferencia el secretario del Instituto de Estudios Políticos, camarada José María Moro, sobre el tema «La mujer y la política».

Destacó que la mujer en la política propiamente dicha nada tiene que hacer, y agrega que la intervención femenina en la vida social aporta estas tres cosas: fidelidad, aplomo o gravedad y abnegación.

«La misión que queremos dejar como corolario debe ser específicamente conservadora, y propiamente ir asentando sobre las bases firmes de lo social, lo que pudieran llamar conquistas revolucionarias logradas por los hombres. En cambio, a la mujer le han sido negadas—José Antonio lo dijo expresamente con estas palabras—«facultades creativas».

Destaca también que José Antonio condenó bellamente al feminismo, que busca la equiparación del hombre y la mujer de tan imposible como forma una unión de espíritus y almas, de esa manera especial de llegar a completarse, que es el matrimonio».

Estima que otra desviación frecuente de la personalidad femenina es la extravagancia en las

modas, sean o no indumentarias. «Así como el objetivo político en los hombres—dice en otro párrafo el conferenciante—es la conquista del Estado, las mujeres deben hacer suyo este otro: la conquista de la sociedad».

Se ocupa de la mujer en relación con la Universidad y afirma que se puede encontrar una supresión de la antinomia que pueden entrañar ambos términos. El conferenciante fué aplaudido.

Conferencia del señor Fernández Avila en el Instituto de Ingenieros Civiles

Ayer dió una conferencia el ingeniero naval don Aureo Fernández Avila, director del Consejo Ordenador de las Construcciones Navales Militares.

Expuso las características militares de un buque de guerra, las causas principales de la evolución de los buques de guerra, poniendo de manifiesto al instante a la superación que se advierte en las nuevas unidades, y analizó los recientes progresos en la construcción.

Las dificultades para seguir estos progresos son insuperables al país no tiene una preparación industrial adecuada. Un buque de guerra es la síntesis de la técnica de una nación y puede decirse que no hay actividad industrial que no esté en él ampliamente representada. Por ello no se puede ser potencia naval sin ser antes industrial e inversamente: si una nación toma como meta política el ser potencia naval, la consecución de su objetivo arrastrará la industrialización general del país, y con ella una era de bienestar y prosperidad.

La Academia Española celebrará el centenario de Quevedo

Con motivo de celebrarse en este año el centenario de Quevedo, la Real Academia Española ha acordado organizar un solemne acto conmemorativo en los comienzos del curso próximo y anunciar un premio extraordinario de 20.000 pesetas.

Reunión de escritores médicos

La Asociación Española de Escritores Médicos ha celebrado su sesión literaria del mes actual.

El doctor Velasco Pajares hizo la presentación de los oradores, doctores Castillo de Lucas y Calderín.

El doctor Castillo de Lucas leyó un trabajo titulado «Visión médica de algunos refranes y dichos madrileños».

A continuación, el doctor don Antonio Martín Calderín leyó su discurso acerca del tema «Alucinaciones y alucinados de odio».

Por la noche, la Asociación se reunió en Junta general, tomando el acuerdo, entre otros, de elegir miembros de número de la misma a los doctores don Manuel Pombo Angulo, don Francisco Echalecu Camino, don Francisco Layna Serrano, don Luis de la Serna Espina, don Eugenio Díaz Gómez, don Martín González Álvarez y don José María López Abellán.

Hernández Pacheco, en la Real Sociedad Geográfica

Mañana lunes, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar, en la Real Sociedad Geográfica, León, 21, una conferencia de don Francisco Hernández Pacheco, sobre el tema «Geografía física del territorio de Iñfi».

Parque de Intendencia de Madrid

ANUNCIO

Teniendo necesidad de convertir en pasta para sopa para las necesidades de esta Región unas 500 toneladas de harina procedente de trigo excedentes, se hace público para que los fabricantes a quienes interese dirijan sus ofertas al Director del Parque de Intendencia, a que pertenece la provincia donde se encuentra instalada la fábrica, en apartados del pliego de condiciones, y haciendo constar el precio en embalaje o envase inculcado, especificando la clase de éste, el porcentaje máximo de mermas y la mínima cantidad a elaborar por semana.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario, o a prorrato si fueran varios.

Madrid 17 de febrero de 1945.—El Director Accidental.

(345 A)

Gracias y desgracias del Licenciado Rosquilla

Ayer se celebró la reunión anual de Delegados Provinciales de Trabajo, estudiándose los temas referentes a «Clasificación profesional», «Unificación de los salarios de hombres y mujeres en igualdad de trabajos» y «Unificación de preceptos comunes de las reglamentaciones de trabajos».

Se acordó constituir las ponencias que puedan formular propuestas concretas a la Superintendencia.

Terminada la sesión, los Delegados de Trabajo se trasladaron al Instituto Nacional de la Vivienda, donde recorrieron las dependencias acompañados por el arquitecto jefe, señor Ponceca, quien les explicó la organización del trámite. El director de dicho Instituto, camarada Federico Mayo, obsequió a los Delegados de Trabajo con un vino de honor.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Disposiciones del "Boletín del Movimiento"

El «Boletín del Movimiento» publicará en su próximo número, entre otras, las siguientes disposiciones:

SECRETARIA GENERAL

VICESECRETARIA GENERAL

RAL.—Orden de 13 de febrero de 1945 prorrogando el plazo de admisión de instancias señalado en la base tercera de la orden de 8 de agosto de 1944 («Boletín del Movimiento» núm. 235), por la que se convoca concurso-oposición para cubrir plazas de jefes de Administración de tercera clase del Cuerpo Técnico de Estadística y Colocación.

PERSONAL—Resolución del concurso anunciado en el «Boletín del Movimiento» núm. 245 para proveer entre jefes de Negociado de tercera clase del Cuerpo General Administrativo del Movimiento, en propiedad, las plazas que estaban vacantes y que se relacionaban en el citado «Boletín».

Resoluciones del concurso anunciado en el «Boletín del Movimiento» núm. 244 para proveer, entre ordenanzas, en propiedad, del Cuerpo de Empleados Subalternos del Movimiento, las plazas que estaban vacantes y que se relacionaban en el citado «Boletín».

Relación de camaradas admitidos a la práctica del concurso-oposición convocado por orden de 7 de noviembre de 1944 («Boletín del Movimiento» núm. 235), para proveer, en turno libre, plazas de auxiliares taquígrafos, grafistas y mecanógrafos del Movimiento, agrupados por orden alfabético de apellidos, con indicación del cupo en que han sido clasificados.

SECCION FEMENINA—Relación de camaradas enfermeras de F. E. T. y de las J. O. N. S. a las que se autoriza para usar la «Y» roja colectiva, concedida a las que prestaron servicios durante la gloriosa Cruzada de Liberación en hospitales.

CULTOS

Santoral—Domingo I de Cuaremas.—Santos Máximo y Claudio, mártires.

La misa y oficio son del Domingo I de Cuaremas, con rito semidoble y color morado.

Oratorio de Caballero de Gracia. Fiesta principal del novenario al Santísimo Sacramento y a Nuestra Señora de la Saleta.

Por la mañana, a las nueve, misa de comunión general, con órgano y motetes, plática por el director de la Asociación y rector del oratorio, don José María Muñoz. Por la tarde predicará don Emilio Guardiola.

VIDA SOCIAL

Boda

Ayer se ha celebrado en la capilla de las Hijas de la Caridad del Hospital Militar de Vitoria, a las once y media de la tarde, la boda de la encantadora señorita María de las Mercedes Chapado Sierra con nuestro camarada Francisco Rodríguez Madera, teniente de Infantería, caballero mullido de guerra. Fueron padrinos la familia Pizar Golechosa. Echeverría, en representación de su hermana, señor Aguirre, y don Domingo Rodríguez Madera, hermano del novio. Los contrayentes salieron en viaje de novios a distintas capitales del Norte.

Natalicios

Asistida por el doctor Garzón y la profesora en partos doña Antonia Válor, el cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, segundo de sus hijos, la esposa de nuestro querido compañero en la Prensa don Rafael Salazar, de señora Luisa Bofuqu.

Al recién nacido se le impondrá el nombre de Rafael.

Ha dado a luz felizmente una niña la señora de nuestro compañero don Manuel Vigi y Vázquez, director de la Agencia Logos, de soltera Graciela Rubio Repullés. Fué asistida por el eminente tocólogo doctor Garzón.

Parque de Intendencia de Madrid

ANUNCIO

Teniendo necesidad de convertir en pasta para sopa para las necesidades de esta Región unas 500 toneladas de harina procedente de trigo excedentes, se hace público para que los fabricantes a quienes interese dirijan sus ofertas al Director del Parque de Intendencia, a que pertenece la provincia donde se encuentra instalada la fábrica, en apartados del pliego de condiciones, y haciendo constar el precio en embalaje o envase inculcado, especificando la clase de éste, el porcentaje máximo de mermas y la mínima cantidad a elaborar por semana.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario, o a prorrato si fueran varios.

Madrid 17 de febrero de 1945.—El Director Accidental.

(345 A)

Gracias y desgracias del Licenciado Rosquilla

Ayer se celebró la reunión anual de Delegados Provinciales de Trabajo, estudiándose los temas referentes a «Clasificación profesional», «Unificación de los salarios de hombres y mujeres en igualdad de trabajos» y «Unificación de preceptos comunes de las reglamentaciones de trabajos».

Se acordó constituir las ponencias que puedan formular propuestas concretas a la Superintendencia.

Terminada la sesión, los Delegados de Trabajo se trasladaron al Instituto Nacional de la Vivienda, donde recorrieron las dependencias acompañados por el arquitecto jefe, señor Ponceca, quien les explicó la organización del trámite. El director de dicho Instituto, camarada Federico Mayo, obsequió a los Delegados de Trabajo con un vino de honor.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros.

A las once fueron bendecidos los nuevos locales que se destinan a la Depositaria de Ropas del Monte de Piedad.

Por la tarde, a las cinco, fueron inauguradas las nuevas dependencias de la agencia de ahorros, instaladas en el pueblo de Villaverde.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

ATRIO DEL SEÑOR

ATRAS, SATANAS

Por Andrés M. MATEO

M OISES había estado en la soledad cuarenta días y cuarenta noches: «No comió pan ni bebió agua». Ellas caminó hasta

la luz, y las manos empujadas como el alabastro. Tenía muchos siglos de existencia, y había visto prevenciones ante el hambre muchos pueblos y a muchas generaciones.

Se le acercó el clérigo, desordenado, cada vez que se imaginaba el pensamiento del solitario, como ha calculado la congoja de su estómago. Por eso ni distinguía p.e. ni evasiva.

«Si eres Hijo de Dios, que estas piedras se conviertan en pan».

Satanás cree estar en el cierto al suponer que el pobre penitente se considera Hijo de Dios. Tuvieron cuarenta días para hacer sus oraciones, y a pesar de eso, el gran intento que se le supone no le evita el ridículo. Porque si él era el Hijo de Dios, ni tendría necesidad de convertir las piedras en pan—esos maravillosos, redondos, por la erosión del aire y de la arena, que, en efecto, adoptaban cierta forma de panes—ni tenía por qué hacer alardes de su poder ante el primer tentador. Además, debía haber pensado que si era Hijo de Dios tendría mil tentaciones irresistibles para su inocencia.

«No sólo de pan vive el hombre—replicó Jesús—, sino de toda palabra que procede de la boca de Dios».

Chasqueado, porque no esperaba esta respuesta estera de un hombre familiar, y sin reparar en que ella por sí sola era mayor milagro que el que le reclamaba, volvió a la carga llevándole a los cuarenta días y a muchos hombres perder la cabeza: el punto del Templo y el Monte de la Cuarentena: el milagro y el poder: el providencialismo milagroso y el vértigo del dominio.

«Ni una ni otra cumbre: ni una ni otra abisma. El hambriento tiene aún la vista serena y la voluntad firme: «Atras, Satanás».

«Y los ángeles, admirados, vinieron y le servían».

CULTOS

Santoral—Domingo I de Cuaremas.—Santos Máximo y Claudio, mártires.

La misa y oficio son del Domingo I de Cuaremas, con rito semidoble y color morado.

Oratorio de Caballero de Gracia. Fiesta principal del novenario al Santísimo Sacramento y a Nuestra Señora de la Saleta.

Por la mañana, a las nueve, misa de comunión general, con órgano y motetes, plática por el director de la Asociación y rector del oratorio, don José María Muñoz. Por la tarde predicará don Emilio Guardiola.

VIDA SOCIAL

Boda

Ayer se ha celebrado en la capilla de las Hijas de la Caridad del Hospital Militar de Vitoria, a las once y media de la tarde, la boda de la encantadora señorita María de las Mercedes Chapado Sierra con nuestro camarada Francisco Rodríguez Madera, teniente de Infantería, caballero mullido de guerra. Fueron padrinos la familia Pizar Golechosa. Echeverría, en representación de su hermana, señor Aguirre, y don Domingo Rodríguez Madera, hermano del novio. Los contrayentes salieron en viaje de novios a distintas capitales del Norte.

Natalicios

Asistida por el doctor Garzón y la profesora en partos doña Antonia Válor, el cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, segundo de sus hijos, la esposa de nuestro querido compañero en la Prensa don Rafael Salazar, de señora Luisa Bofuqu.

Al recién nacido se le impondrá el nombre de Rafael.

Ha dado a luz felizmente una niña la señora de nuestro compañero don Manuel Vigi y Vázquez, director de la Agencia Logos, de soltera Graciela Rubio Repullés. Fué asistida por el eminente tocólogo doctor Garzón.

Parque de Intendencia de Madrid

ANUNCIO

Teniendo necesidad de convertir en pasta para sopa para las necesidades de esta Región unas 500 toneladas de harina procedente de trigo excedentes, se hace público para que los fabricantes a quienes interese dirijan sus ofertas al Director del Parque de Intendencia, a que pertenece la provincia donde se encuentra instalada la fábrica, en apartados del pliego de condiciones, y haciendo constar el precio en embalaje o envase inculcado, especificando la clase de éste, el porcentaje máximo de mermas y la mínima cantidad a elaborar por semana.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario, o a prorrato si fueran varios.

Madrid 17 de febrero de 1945.—El Director Accidental.

(345 A)

Gracias y desgracias del Licenciado Rosquilla

Ayer se celebró la reunión anual de Delegados Provinciales de Trabajo, estudiándose los temas referentes a «Clasificación profesional», «Unificación de los salarios de hombres y mujeres en igualdad de trabajos» y «Unificación de preceptos comunes de las reglamentaciones de trabajos».

Se acordó constituir las ponencias que puedan formular propuestas concretas a la Superintendencia.

Terminada la sesión, los Delegados de Trabajo se trasladaron al Instituto Nacional de la Vivienda, donde recorrieron las dependencias acompañados por el arquitecto jefe, señor Ponceca, quien les explicó la organización del trámite. El director de dicho Instituto, camarada Federico Mayo, obsequió a los Delegados de Trabajo con un vino de honor.

Se conmemora la fundación del Monte de Piedad

Ayer celebró la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el 107 aniversario de su fundación. A las nueve de la mañana, y en la capilla del establecimiento, se ofició una misa por el cura párroco de San Ginés en sufragio del fundador de la institución, señor marqués de Pantoja. Presidió el acto religioso el conde de Elda, presidente

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

Impresión de Concha Espina

Por LEDESMA MIRANDA

En crónica anterior dijimos que "el novelista es un poeta, y la "altitud" de la poesía es la que ordena y da unidad a su mundo". Sin esa propiedad de "altitud", una novela o un drama no tendrían otro ser que el tema que la sociedad humana ofreciese, en sus contrastes, al novelador, la novela habría cumplido su ciclo, y toda la bibliografía novelesca podría ser reducida al común denominador de un "Índice de materias".

Pero, ya través de qué operaciones esa poesía germinal deviene "comedia humana" y la historia de la novela proporciona cuantos ejemplos de relatos en los que la "poesía original" se manifiesta de modo fático y directo, otros en que se transforma y el acento del poeta estremece, como un eco último, a las almas.

Yo encuentro que, en nuestra novela contemporánea, Concha Espina representa la máxima vecindad con la poesía. Y la poesía plasma toda su obra con sus filamentos ideales. Ella incluye en sus "Obras Completas" (1) dos libros de versos: "Entre la noche y el mar" y "La segunda mies". Y dice al comienzo del último: "Muchos de mis amigos, tal vez los mejores, ignoran que yo haya versado y se sorprenden cuando tratan de leerme como a un novelador. Esta otra debilidad de mi carácter literario". Más adelante: "Pero sucede que yo nací bajo el signo del cielo de la rima, y rimé en la imaginación esos renglones incantes antes de saber escribirlos, es decir, desde el alba de mi estrella". Y añade la escritora que estos libros "se le escaparon en silencio, alejados del alboroto y de la propaganda, libres del reclamo y el anuncio en disculpa de "su" condición".

A la verdad, hasta el momento de hojear estas "Obras Completas", yo no había leído versos de Concha Espina, pero siempre creí que podía escribirlos, y muy bellos, pues sin duda la gran escritora era lo más parecido a una musa que cabe imaginarse, y las musas son esencia de poesía nada menos que "desde el alba de su" estrella". Y puedo escribir o no escribir versos, como mejor les acomode, pero siempre serán divinas poesías. Por lo que afecta a la notoriedad que hayan alcanzado las poesías de Concha Espina, eso es, en definitiva, lo de menos: somos muchos los que rehuimos, hastados, la poesía de catálogo, el verso de antología con su afeto erudito y su preparación didáctica, y buscamos aquella otra que está en el toque de ciertas almas. Ofrecámonos esos poemas de leve factura y púdoro respirar, índices de fechas, ambientes, estaciones y ciudades que la escritora ha disipado en el albor de su vida, ruta del alma entre Hamburgo y Berlín, isla de Heligoland, a bordo en el Atlántico, —a los aspiradores de delicias ajenas, a los abnegados oyentes de esa eterna música que el arco numeroso del mundo rosa en las almas ajenas y sensitivas. Otros poemas se abren en el albor de la montaña, en la herencia de Luemela, se repliegan en el hogar, en el dolor y en el recuerdo, y con qué intimidad y resignada intensidad!

Como todas las puras y grandes sensibilidades, Concha Espina está al pie de su montón y emite el primer luminoso de su revelación literaria y lírica, tan llena de esencia universal, desde el roquedal nórdico donde creció su niñez aristocrática y campesina. La tierra hizo su número. Y así nos dice su hijo Víctor de la Serna, gran escritor, en el prólogo de la edición de la obra que antecede al texto, donde nos muestra la analogía de la escritora con el novelista Knut Hamsun: "Entre las hiperbóreas brumas del "Báltico", "el mar de los godas", un hombre, transido de ternura, abrió infinitas posibilidades a un tipo de novela poética e íntima, en que el paisaje pasaba a ser un elemento humanizado y a jugar el papel de protagonista, orquestándose en el conjunto de vidas, sentimientos y "estados de alma" para dejar de ser pura decoración y bambalina. Este hombre, de quien mi madre oyó hablar, veintiocho años más tarde, era Knut Hamsun. En un valle de su montaña nórdica, de álamos y laureles coronado, rodeado de bosques en que saluda al alba el urogallo, espantado con su canto a las marías y a las arduas, mi madre respondió, sin saberlo, a la fuerte voz del novelista nórdico..."

Empezaba a modular en la Montaña, la voz de Concha Espina, esa "última canción del bosque" de la Singoalla de Rydberg, que nada tiene de localista y es de conciencia de alientos y corosones. Hasta el lirismo creador de Concha Espina, ser y sentir, insólitos, se negaban a superar los temas de provincia de una energía centrada en su sentido más fecundo, a partir de la novela lírica, las letras deben registrar el itinerario migratorio y nórdico de Concha Espina, el genio inquieto, vagabundo y audaz de sus hijos, la sed de espacio y de conquista que hay en el propio acento verdadero. El velo de Mab de Concha Espina, esos tonos sembrados de tréboles y corosones (naturales y espirituales) que es su hondo estilo, hace el milagro de resucitar, en un exaltado sueño, temas tan fecundos y vivos.

Para sentir tales y tantas voces y orquestarlas luego, Concha Espina ha vivido en la vida de toda invención prolongada. Goethe se quedaba en su tiempo a su vez, Eckermann de que la barahunda de la frivolidad literaria y política hiciera cada vez más difícil "esa creación inintermitente, inocente, sordida, única que puede aportar algo grande".



Concha Espina

turosa arribada nos anuncia que esa herencia es también, algo, nuestro patrimonio.

Como "teoría del mundo a través del hombre y sus sentimientos y pasiones" hemos concebido la novela, Concha Espina aporta, a esa concepción de la novela, particularmente honduras del alma de la mujer. Señalaremos, como un don singular de la escritora, la propiedad explícita de su "eterno femenino". El eterno femenino es así siempre una potencia impenetrable. Recordando que, al frente de sus "Portraits de femmes", ponía Sainte-Beuve este diálogo:

—Vos, señor, que tanto decís conocerlos, ¿habéis sido mujer alguna vez?

—Yo, señora, no soy el divino Tiresias, sino un pobre mortal que os quisiera mucho.

La dificultad de aclarar ese enigma cuya distancia de nosotros suele iluminar, frecuentemente, una luz apasionada e ilusoria, muchas veces se adivina al recurrir al testimonio femenino. La mujer suele tomar de prestado el estilo del hombre; sólo en rarísimos casos formula su intimidad. Y uno de los méritos del arte de Concha Espina está en que nos acerca al mundo de la mujer, nos lo muestra en lívidas asomadas, en su complejidad y en su sencillez.

En su última novela, "Victoria en América", que lleva la voz de la Montaña en la garganta de una preciosa niña, Mignón prospectiva y grave, a través de la navegación y de la conquista del mundo, prodigioso libro de amor y de aventura, la mujer se muestra viva a todas las luces, se exhala como una azucena.

Aun le quedan a Concha Espina largos y venturosos años para consumar la totalidad de su obra. La oritura que allenta en sus páginas parcos, a veces, muy maza y llena de impetu de expresión. Me comprometo a señalar todos los textos muy jóvenes que hay en la trama de sus últimas novelas. Cuando la novela está tan cerca de la poesía, el ser del poeta la preserva de envolver.

NOTICIERO ESPAÑA

La Editorial Alhambra publicará próximamente la segunda edición de "La destrucción o el amor", de Vicente Aleixandre.

José Luis Hidalgo ha publicado un libro de versos con el título de "Raíz".

El padre Olmedo, que encontró hace años el texto castellano del "Modus concionandi" de fray Diego de Estella, nos anuncia que lo dará a conocer en su próximo libro, dando un amplio extracto de él y copiando los trozos más interesantes, así como de otros documentos a señalar todos los textos muy jóvenes que hay en la trama de sus últimas novelas. Cuando la novela está tan cerca de la poesía, el ser del poeta la preserva de envolver.

ALEMANIA

Alfred Juhnke, conocido por sus poesías populares, ha publicado un tomo en prosa y verso con el título de "Alabanza de la Patria".

Hace poco había aparecido la cuarta edición de su libro "Nuestra sangre libre a Alemania" (poesías de un soldado).

INGLATERRA

La vida y ambiente de los colonizadores de la región americana del Mississippi durante finales del siglo XVIII aparecen reflejados en la nueva novela de miss Shirley Selbert "Those who go against the current".

Robert Payne ha reunido en su nuevo libro "The Chinese Goldiers" una serie de cuentos y narraciones de notable interés.

JOSE GELLA ITURRIAGA: «Refranero del mar». —Edit. Instituto Histórico de Marina.—Madrid, 1944.

Hoy duele a nuestra sinceridad la precisión de utilizar los adjetivos cotidianos y resabidos al referirnos a «Refranero del mar», libro verdaderamente excepcional, editado recientemente por el Instituto Histórico de Marina (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

La obra del comandante Gella Iturriaga, singular y afortunada, huye de los encasillamientos corrientes. El infrecuente maridaje de la erudición y el lirismo nos ofrece hoy un fruto armónico, perfecto.

En «Refranero del mar» se han recopilado más de diez mil refranes y locuciones castizas de marinería, con la etimología y explicación, no está al alcance de sí y significado de cada uno de ellos; cifra casi fabulosa conseguida merced a una constancia extraordinaria y una exhaustiva cultura. Con esta obra, pues, aparece una verdadera «labor de chinos» que el recoger de labios de las gentes de nuestro dilatado litoral refranes y modismos cuyas infinitas variedades locales requieren mucho tiempo y paciencia y un adelantarse en la psicología del pescador y el marinerio, que, ciertamente, no está al alcance de todos. Cultura, pues el autor ha tenido que utilizar sus conocimientos filológicos y seleccionar lo extraído de obras antiguas y raras muchas locuciones ya en desuso.

La obra de Gella, que consta de dos tomos, está dividida en tres partes: refranes propiamente dichos, locuciones proverbiales, índice sistemático (en preparación), y los diez mil refranes y locuciones se refieren a costumbres de la gente de mar, topografía costera, meteorología, navegación, Marina militar, oceanografía, construcciones navales, comercio marítimo y pesca.

Según afirma el capitán de navío señor Guillén, director del Museo Naval, en el prólogo del libro, ninguna nación ni siquiera las esencialmente marítimas, Inglaterra, Portugal, Holanda, poseen una obra de este tipo y de esta altura. En España hay sólo un modesto precedente, el «Refranero de Saralegui», que comprende cuatrocientos refranes y se editó en 1917.

Don José Gella Iturriaga, que ya ha dado a la publicidad otras obras excelentes en las que brilla su cultura y devoción a los clásicos, alcanza ahora una primerísima categoría literaria con la publicación de su «Refranero», al que se puede aplicar en esta ocasión con exactitud y venimos al consabido tópico de «un éxito de crítica y público».

Los españoles, que poco a poco van perdiendo su secular y absurdo horror al mar, gustarán por esta vez de una encantadora prosa tan distinta de la novelesca conceptuosa y pedante, de la poesía huera y de la falta de originalidad que se nos sirve profusamente y se podrán recrear con esta limpia brisa marinera del «Refranero» de Gella, erudito y poeta.

Carlos DE LA VALGOMA

ANDRÉ MAUROIS: «Memorias». —Editorial Ayma. 40 pesetas.

Esta nueva biografía novelada del ilustre académico francés es, sin duda, la mejor que salió de su pluma. Se concitan a una los más convenientes signos de ventura para una empresa tal: puntual conocimiento de los hechos e insuperable técnica constructiva.

No queremos decir que André Maurois haya hecho en estas «Memorias» una novela de su propia vida. Entendamos que estamos pronunciando un elogio. Lo novelesco encuentra más bien en la delectación literaria de las descripciones, en las largas y hábiles zancadas con que se salta de unos a otros hechos, en el «temper» narrativo, en fin, que comunica interés y gracia a la acción. Claro es que entre las dos cosas de Memoria que distingue Descartes.

Este, parece que de Maurois está más especialmente inclinada a la que retiene los objetos intelectuales. Su «thésaurus speclerum» es esencialmente literario; así resulta un libro más cerca de la biografía novelada, de la que Maurois es en buena parte creador, que de otras modalidades de un género tan típicamente francés como el de las Memorias. A la hora de transmitir su experiencia vital, André Maurois no se ha creído en el caso de escribir unas confesiones a la manera un tanto despiadada y clínica de Juan Jacobo Rousseau, ni la puntualización de un hecho histórico desde cierto punto de vista, como la señora de Staël, o un ensayo tal que los recuerdos de André Guille, sino que, fiel a su filiación puramente literaria, escribe las Memorias de un escritor, con detenida delectación en la génesis de sus obras, sus relaciones con otros intelectuales franceses, sus proyectos, sus afanes, sus luchas. No falta el dato escuetamente humano, ni el juicio sobre las diversas situaciones políticas que hubo, más o menos cerca, de vivir. Pero del coro de las musas no es Polínia la única, ni siquiera la más directa, inspiradora de este libro.

La revelación que recibe en un templo el niño Ernesto Herzog, de labios de un amigo, sobre su condición de judío; sus estudios en el Liceo de Rouen; las enseñanzas recibidas del maestro Alain—de quien se transcriben frases estupendas—; la declaración de la guerra del 14; la adopción del seudónimo André Maurois; sus amores, la pérdida de la primera esposa; su exaltación a los sillones de la Academia Francesa; el nuevo matrimonio; la segunda guerra mundial, etc., son otros tantos episodios narrados con efectismo de la mejor estilística literaria.

El libro, llevado con el particular encanto, el ágil y preciso estilo de su autor, deleita más que arrebatá, más distrae que apasiona. Antes se encuentra cerca de lo ameno que de lo íntimo; más tiene de novela que de confesión.

A. M. E.

CRITICA

MAGNINO, B.: «Historia de la Sociología». —Madrid. Editorial «Revista de Derecho Privado», 1944. 237 páginas en 4.º

Tal vez Augusto Comte fué el europeo que vivió más intensamente el hondo drama del pensamiento en el siglo XIX. Las grandes reservas que su mente conservó de la tradición intelectual le permitieron comprender esa situación, a la par que su formación en la ciencia de su tiempo le impidió buscar la salida por un camino que llevara a un buen final. El desbancamiento de la metafísica había dejado a las ciencias particulares tan aisladas entre sí y al hombre tan desprovisto de ideas capaces de dar unidad y sentido a sus conocimientos, que urgía restablecer un nexo entre ellas. Y de esta gran necesidad vital, de esta situación del hombre, que se encontró sin poder saber nada sobre lo que él era, ni sobre su destino, sus semejanzas o la sociedad en que se hallaba inserto, nació el propósito de Comte de fundar una ciencia en la que vinieran a recogerse los cabos sueltos de las demás y a la cual llamó Sociología. Entre una filosofía que venía a quedar reducida a una clasificación y ordenación de la Humanidad toda, quedaba ceñido el campo de conocimientos humanos, jerarquizados entre sí.

Durante un siglo, esta ilusión ha movido a un numeroso grupo de pensadores. Y hoy es posible trazar una verdadera «Historia de la Sociología», tal como la ha llevado a cabo Magnino. Durante ese siglo, que en estos años se cumple, el esfuerzo intelectual realizado para dotar a la nueva ciencia de un método conveniente y un objeto propio y diferenciado del de las restantes ciencias ha sido inmenso y aleccionador. Su historia está llena de aciertos y vacilaciones, de conquistas y derrotas, y a la par, de desvaríos y de escarros de descomunal, que minuciosamente va catalogando el autor de este libro, escrito, sin duda, con amplísima información hasta un momento determinado. Una abundante bibliografía completa la utilidad que para el conocimiento de los estudios sociológicos en el siglo XIX tiene esta obra.

La «Historia de la Sociología» de Magnino es una provechosa recopilación de los esfuerzos intelectuales, de crédito y de desconfianza, en el campo de esa todavía reciente ciencia, circunscrita por su autor a una época cuyo estado espiritual nos refleja con vivo interés. Y, por de pronto, nos hace ver la insuficiencia radical del pensamiento en el siglo pasado para realizar aquella admirable—aunque en el fondo patéticamente equivocada—concepción de Comte y su trivialización en otros, al reducir la que había de ser nexo unívoco y final de las ramas del conocimiento a un estudio de hechos diversos, sólo relacionados por estar en el medio social e interpretados según un principio parcial (biológico, económico, ético, geográfico, psicológico, etc., etc.).

El propio Magnino nos descubre el acabar su libro—en el que hay que señalar la limitación, debida a la afilación de su autor al moderno idealismo italiano—la crítica situación de la Sociología al término de la época estudiada: «¿Tiene ese resultado valor sociológico? es una nueva y definitiva interpretación del fenómeno social, o meramente un científico especial, por ejemplo, en el campo del derecho, en el de la política o el económico? ¿Tiene el valor, si, de haber preparado, con Weber, Freyer, Ortega—a los que ya no estudia Magnino—, una sociología como ciencia, al haber logrado precisar el análisis de los hechos sociales, en cuanto que tales nada más, renunciando a ser la cumbre de los conocimientos científicos, papel que vuelve hoy a la metafísica, en cuya restauración se ha comprometido el pensamiento europeo actual».

J. A. M.

BONIFACIO GIL: «Romances populares de Extremadura», recogidos de la tradición oral.—Badajoz, 1944.

Entre las obras publicadas por el Centro de Estudios Extremeños, que tan notable labor viene desarrollando por lo que se refiere al estudio de la historia y las letras de su región, una de las más interesantes es esta de don Bonifacio Gil, que constituye una aportación de inestimable valor para el archivo de las tradiciones populares españolas. Don Bonifacio Gil tiene ya una larga experiencia por lo que se refiere a los estudios folclóricos, pues ha demostrado su vocación largamente en esta clase de trabajos, para los que está especialmente preparado por sus conocimientos musicales, pues es bien sabido que un aspecto de extraordinaria importancia en los cantos populares es el melódico, siendo de extraordinaria utilidad para el investigador estar en posesión de los conocimientos técnicos necesarios para poder recoger la parte musical y la literaria de estas manifestaciones poéticas a su mismo tiempo.

En sus «Romances populares de Extremadura» aparecen reunidas ciento cuarenta y tres canciones populares, muchas de ellas ya conocidas y divulgadas en otras colecciones. El lector se ha sometido a las normas de una severa técnica, evitando cuidadosamente modernizar los textos ni corregir los errores en que fatalmente incurrieron los recitadores, manteniendo así el valor documental de su obra. Nos da también la indicación de procedencia y acompaña en cada caso la bibliografía existente sobre las diferentes canciones que

intercala. Todo ello hace que la colección del señor Gil sea una aportación de considerable utilidad para los estudios relativos al mantenimiento y evolución del romancero popular en nuestra Patria. Recoge el colector un solo romance de asunto histórico, el que titula de «La bien casada», muy interesante por tratarse de un romance fronterizo hispanoportugués. Por lo demás, la parte histórica del romancero tradicional se encuentra a su vez en la colección, en la que, aparte de algunos romances caballerescos, dominan sobre todo los de carácter novelesco y religioso, muy alejados ya del fondo antiguo de nuestro romancero. Entre ellos pueden anotarse, sin embargo, algunos muy interesantes, como el romance del «Bilbón», recogido en Orellana la Vieja, al que acompaña un curioso estribillo que parece remontarse al siglo XVIII.

Cuantos sentimientos hoy interés por esta tarea de reunir y estudiar las tradiciones populares españolas acogeremos con simpatía esta valiosa aportación que nos llega de tierras extremas.

Juan ANTONIO TAMAYO

LUCIO DEL ALAMO: «El último muerto de la guerra de España». —Ediciones Atlas. 1944.

La genealogía es, ante todo, un ejemplo, una excitación que el hombre de historia estirpe siente a la acción heroica. No sombras vagantes, sino vivas personas son los antepasados; con sus voces exigen la continuidad y la nombrada.

He aquí una biografía de un soldado, varón de claro nombre—Alfonso de Churrua y Zubiria—, cuya vida fué la última trinchada en la guerra de Liberación.

Bilbao, supo servir a la alta idea de España, entregándole todos los alientos de su vida y hasta ella misma. Poco antes de su muerte había sido nombrado concejal del Ayuntamiento de Bilbao, mas solamente pudo recibir honores póstumos. Uno de ellos fué el acuerdo que tomó su ciudad natal de enterrar una biografía. Y fué Lucio del Alamo, ilustre escritor, quien tuvo el honor de cumplir tal encargo.

A tal señor, a tal honor. Y Lucio del Alamo ha escrito un libro en el cual la vida del muchacho heroico que fué Alfonso de Churrua resplandece y halla escrita la plenitud que le es propia y su muerte, ocurrida, como es natural, en la guerra de Liberación.

La vida de Lucio del Alamo es una biografía que cuando trataban las baterías artilleras preludiando la victoria. La obra está escrita bordando los hechos de Alfonso de Churrua con los acontecimientos bélicos de la contienda. Sus años de adolescencia y juventud, su huida del Bilbao rojo, el inmediato enrolamiento en el tercio de Begoña; después su paso al regimiento de Flandes, su herida en Brunete... Después, el camino de tantos jóvenes españoles: los cursillos de alférez provisional. Y en tanto, la guerra avanza, prendiendo las banderas de la victoria en los campos y las ciudades de España. Alfonso de Churrua se encuentra en las batallas más importantes, siempre cumpliendo con exceso su deber, haciendo acción heroica su nombre ilustre: extendiendo a sus camaradas y a sus subordinados los dones de un alma cristiana, noble y pura. Y cuando su corazón latía con alegre presagio de la victoria final, cayó su cuerpo sobre la tierra de Toledo, exangüe, pero no exánime. Le fué concedida la Medalla Militar; pero fué a su cadáver a quien la prendió el general Alonso Vega.

Libro ejemplar, en el que la pluma maestra de Lucio del Alamo ha tallado un bello monumento a una vida bella por su vivir y por su muerte.

J. L. R.

CARLOS SENTIS



Con la aparición de «África en blanco y negro», el gran periodista Carlos Sentis consigue el mejor de sus relatos de corresponsal en el extranjero. A lo largo de su expedición al África entre los acompañantes del general De Gaulle, Sentis ha cruzado desde el Congo hasta Argel y ha presenciado uno de los más importantes acontecimientos de la guerra actual. En breve nos ocuparemos, con la extensión que merece, de esta obra cuyos méritos políticos, literarios y periodísticos hacen de él uno de los más interesantes libros españoles de los últimos cinco años.

RESEÑAS BREVES

«YEOMAN'S HOSPITAL», por Helen Ashton. Precio, 8 chelines y 6 peniques.

A esta novela de una jornada de veinticuatro horas en un hospital provincial, la señorita Ashton trae el conocimiento seguro y la pliedad disciplinada que la propia institución no siempre puede aportar.

De la ciudad de Winchester y sus alrededores llegan los pacientes, perplejos, esparanzados o desesperados, a buscar alivio a sus dolencias y a recibirlo o no recibirlo de los miembros pertenecientes a las plantillas de médicos, enfermeras y servidumbre, de acuerdo con la voluntad y el arte de cada individuo para realizar su misión. La abnegación, el egoísmo, la habilidad, la ignorancia saturan el viejo edificio con sus incesantes actividades.

El viejo doctor Shoemith persigue su entusiasmo por las antigüedades, al propio tiempo que ejerce la caridad médica. La joven cirujana señorita Sofia Dean sostiene una batalla privada entre sus ambiciones profesionales y su amor por el inteligente e irritable bacteriólogo, sobrino del doctor Shoemith. La juventud, en toda su pujanza, se impone, y la vejez se rinde voluntariamente. Y, mientras tanto, el viejo hospital, fundado con los beneficios obtenidos por un tratante en esclavos, retirado, lucha, a su vez, por arrancar a la muerte el mayor número posible de víctimas.

FIGURAS JULES ROMAINS

Nació el 28 de agosto de 1885 en Saint-Gillen Chapteuil. Pasa su infancia en París; estudia en el Lycée Condorcet y en la Escuela Normal. En 1909 sale de ella y enseña durante diez años en Brest, Le Havre y París. Algunos de sus obras más célebres nacieron en esa época. En esos años comienza también a operar en el la idea del «unanimismo». Un biógrafo de nuestro escritor dice que fué precisamente en una tarde, de octubre de 1903 cuando Romain, todavía estudiante, tuvo la intuición súbita de un ser vasto y elemental del que las calles, los coches y los vándantes fueren el cuerpo, y él mismo algo como la conciencia. Así nace el unanimismo, que esencialmente es una idea de «la aventura de la humanidad es esencialmente una aventura de grupos». La cuna de este «ismo» está en el grupo conocido con el nombre de «L'Abbaye», del que los directores eran Duhamel y Villard. Desde 1905 a 1914, Jules Romain aplica a todos los campos de la literatura la idea unanimista.

En 1905 publica un tomo de poesías, «La Vie Unanimiste», que expresan líricamente los principios fundamentales de la conciencia unanimista. Más tarde publica «Un Etre en marche» (1910), «Odes et Prières» (1913), «Europe» (1916); novelas como «Le Bourgeois» (1908), «L'Érot de quel'un» (1911), «Les Copains» (1913), «Sur les quais de la Villette» (1914); obras de teatro: «L'Armée dans la Ville» (1911), y ensayos: «Puisse-ances de Paris» (1911).

En 1919 abandona la enseñanza. Se abre el camino que va a conducir a los «Hombres de buena voluntad», su gran obra. Hilos de ese camino son libros de poesía como «Le Voyage des amants» (1921), «Amour couleur de Paris» (1921), «Odes Génomies» (1923), «Chants des dix années» (1923); ensayos: «Donogoo-Tonka» (1920), «La vie en bouteille» (1927), la obra científica «La Vision extratérienne et le sens parolophique» (1920), la trilogía novelesca «Psyché», que comprende los volúmenes «L'Éternité» (1922), «Le Dieu des Corps» (1923) y «Quand le navire...» (1929), y obras dramáticas: «Cromedeyre-le-Vieille» (1920), «M. le Troncheur saisi par la débâche» (1923), «Knecht, on le triomphe de la médecine» (1923), «Le Dictateur» (1923), «Sept Mythes de destin d'Europe» (1924) y «Une vie des choses» (1941); ensayos: «Grâce encore pour la terre» (1941) y «Salsette découvre l'Amérique» (1942).

La gran obra de Romain es «Les Hommes de Bonne Volonté», novela única de gran extensión; han aparecido hasta 1943, veintidós tomos, cuyos títulos son: «Le 6 Octobre» (1932), «Crime de Quimette» (1932), «Les Amours enfantines» (1932), «Ces de Paris» (1932), «Les Superbes» (1933), «Les Humbles» (1933), «Recherche d'une église» (1934), «Province» (1934), «Montée des périls» (1935), «Les Pouvoirs» (1935), «Récours à l'abîmes» (1936), «Les Créateurs» (1936), «Mission à Rome» (1937), «Le Drapeau noir» (1937), «Prélude à Verdum» (1938), «Verdum» (1938), «Verge contre Quimette» (1939), «Cette grande leure à Pest» (1941), «Le Monde est ton aventure» (1941) y «Les travaux et les jours» (1943). Desde 1940 reside en Nueva York. Otras obras suyas son: «L'Homme Blanc» (1937); poesías: «Le Couple Français» (1934), «Zola et son exil», «Sept Mythes de destin d'Europe» (1940) y «Une vie des choses» (1941); ensayos: «Grâce encore pour la terre» (1941) y «Salsette découvre l'Amérique» (1942).

