

NUM. 1.840.—II EPOCA MADRID, JUEVES 22 DE FEBRERO DE 1945

**BUENOS AIRES 21.** — El diario «La Prensa» publica una crónica de su representante en Europa, Sáenz Hayas, actualmente en Madrid, que destaca los homenajes tributados al crítico Víctor Esplín y a la actriz Lola Membrives, (que conviene señalar por su justicia en esta hora de confusión de valores y universal tristeza).

Añade que en el homenaje a Lola Membrives, al que asistieron 400 escritores y artistas españoles, se habló de la Argentina con fervor y admiración, y muchas veces con un deje de orgullo, al medir, sin duda, la extensión y supervivencia del imperio verbal de Castilla. (Efe.)

LARRA. 8. TEL. 32610 • 25 CTS

## El Consejo de Estado cumplimenta al Caudillo

estado de guerra entre el Uruguay y las potencias del Eje. El Senado se reunirá hoy mismo para confirmar la decisión. (Efe.)



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### CORREO INTERIOR

Hemos recibido las siguientes cartas:

A. F.—«¿Cómo usted, señor cronista, que no falta a una de las conferencias que pronuncia don Elías Tormo sobre la "Historia de Madrid", en el Museo Municipal, no se ha quedado del enorme frío que pasamos en aquellos helados días de cursillitas?»

D.—«¿Por qué la ampliación de Madrid no se hace a base de alargar las calles—de Serrano, de Goya, de Segovia, etc.—en lugar de aglomerar hoteles y chalets que están condenados a desaparecer algún día, precisamente para dar paso a las rectas de esas calles que terminarán por imponerse...? ¿Por qué tener miedo a las calles que miden kilómetros...?»

X.—«¿Tendría usted la amabilidad de ocuparse en su crónica diaria del problema, pequeño, pero no despreciable, que está planteado en algunos Museos donados por particulares?»

Concretamente: en el Museo Cerralbo existen unos empleados, naturalmente parientes, que se sitúan a retaguardia del visitante y ya no le dejan en paz. El visitante desea contemplar y admirar lo que allí está expuesto; pero no puede porque cuando fija la vista en un cuadro del "Greco", el hombre de la librería llama su atención sobre una excelente sopera de plata, y cuando intenta examinar un bajorrelieve, el hombre de la librería vuelve a realizar una observación totalmente inoportuna. Además, ese hombre le hace marchar a uno con la velocidad de un meteo a través de los salones. En una palabra, el visitante recibe la impresión de que se ha metido en una casa particular y que está molestando, por lo cual debe irse a la calle cuanto antes. Esto es lo que hace y yo supongo que lo que harán otros muchas personas.

Si el Museo Cerralbo está abierto al público tres días a la semana y solamente por las mañanas, parece natural que se nos dé tiempo y tranquilidad para recorrerlo detenidamente. Esos empleados deberían abandonar su actitud de delegados del dueño de la casa y limitarse a vigilar y, en caso de que alguien se lo ruegue explícitamente, relatar las anécdotas que conozcan; pero no intervenir reiterada y testarudamente en forma tal, que la visita se convierte en una pequeña tortura. Uno piensa constantemente: ¿Está molestando? ¿Podrá permanecer un rato más o no? ¿Qué le está pasando a la directora de ese Museo—señorita muy inteligente, de la que tenemos las mejores referencias—para que ponga término a situación tan molesta, y que quiera hacerla pública para escarmiento de otros Museos y parajes turísticos...?»

Por la Transcripción,  
PUCK

## VIDA INTELECTUAL

### La segunda conferencia del padre Mateo versó sobre "El concepto de la Providencia Divina"

### Asistieron jerarquías y numerosos camaradas de los Distritos

Con asistencia de las jerarquías de F. E. T. y de las J. O. N. S. y camaradas de Distritos, ayuntamiento desarrolló magistralmente su conferencia el padre Mateo en el templo de Santa Bárbara, a las siete y media de la tarde.

Si queráis uniros a Cristo, en atenta y perfecta comunicación con El, acudid a la próxima conferencia, a la misma hora, el miércoles que viene.

Esta segunda conferencia de don Andrés María Mateo ha versado sobre la filosofía del sentido teológico de la Providencia Divina. El triste espectáculo del mundo nos hace exclamar más de una vez: «Que Dios nos tenga de su mano», y esta jaculatoria no siempre encierra un sentido igualmente laudable, porque algunas veces significa pereza o cobardía.

Expone eloquentemente a continuación cómo vio Jesucristo la Providencia del Padre, cuando veía a los pajarillos del campo alimentados por su mano, y cuando afirmaba que ni el que planta ni el que siega pueden hacer nada sin Dios. Pero también dice que hay que buscar la oveja y la dracma perdida, para merecer encontrarla, y sembrar para recoger.

Diserta largamente sobre la creación, la conservación y el gobierno de Dios sobre el mundo, para terminar encomendándole a su paternal Providencia.

Curso de conferencias en el "Círculo Medina" sobre el "Matrimonio cristiano"

Organizado por el Departamento de Formación de la Delegación Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., el día 6 del próximo mes de marzo dará comienzo en el "Círculo Medina" un ciclo de conferencias exclusivamente para casadas, camaradas y casadas en general.

La entrada a dichas conferencias será por rigurosa invitación, que puede ser solicitada en la Delegación Nacional de la Sección Femenina, Almagro, 36, o en el "Círculo Medina" (San Marcos, número 42).

En estos momentos de confu-

sión mundial, en los que la familia encuentra amenazada, la Sección Femenina de Falange se preocupa de que en nuestra Nación se conserven íntegramente todas las tradiciones cristianas y todas las virtudes que han distinguido siempre al hogar español, habiéndose organizado este ciclo no sólo en Madrid, sino en todas las provincias de España, en las que se tratarán los mismos temas que a continuación enumeramos:

1.º «El matrimonio como contrato, como Sacramento, por el reverendo padre Mauricio de Beagosa».

2.º «Liturgia del Sacramento del matrimonio», por el reverendo padre Germán del Prado.

3.º «Unidad e Indisolubilidad», por el reverendo padre Lorenzo Cantero.

4.º «El divorcio, por el reverendo padre Máximo Yurramendi».

5.º «El bien de la prole», por el reverendo padre Vicente Franco.

6.º «La fidelidad conyugal», por el reverendo padre Félix García.

7.º «El amor entre los esposos», por el reverendo padre Antonio García Figar.

8.º «El amor paternal», por el reverendo padre Fructos.

9.º «La Religión en el hogar», por el reverendo padre Fray Justo Pérez de Urbel.

Tanto por la importancia de los temas a tratar como por la conocida eocuencia de los oradores, estas conferencias revestirán el máximo interés.

El doctor Morales Romero-Girón disertó en la Sociedad de Higiene

En el ciclo de conferencias organizado por la Sociedad Española de Higiene le ha correspondido al doctor Morales Romero-Girón, vicepresidente del Patronato Antituberculoso, que desarrolló el tema «El Dispensario. Su función higiénica».

Presidió el doctor Mariscal, acompañado de los doctores Alvarez-Sierra y Yagüe. Empezó el doctor Morales haciendo historia de la fundación de los Dispensarios. Analizó su misión profiláctica y asistencial, haciendo un estudio crítico de las diferentes opiniones sobre la extensión de fun-

ción mundial, en los que la familia encuentra amenazada, la Sección Femenina de Falange se preocupa de que en nuestra Nación se conserven íntegramente todas las tradiciones cristianas y todas las virtudes que han distinguido siempre al hogar español, habiéndose organizado este ciclo no sólo en Madrid, sino en todas las provincias de España, en las que se tratarán los mismos temas que a continuación enumeramos:

1.º «El matrimonio como contrato, como Sacramento, por el reverendo padre Mauricio de Beagosa».

2.º «Liturgia del Sacramento del matrimonio», por el reverendo padre Germán del Prado.

3.º «Unidad e Indisolubilidad», por el reverendo padre Lorenzo Cantero.

4.º «El divorcio, por el reverendo padre Máximo Yurramendi».

5.º «El bien de la prole», por el reverendo padre Vicente Franco.

6.º «La fidelidad conyugal», por el reverendo padre Félix García.

7.º «El amor entre los esposos», por el reverendo padre Antonio García Figar.

8.º «El amor paternal», por el reverendo padre Fructos.

9.º «La Religión en el hogar», por el reverendo padre Fray Justo Pérez de Urbel.

Tanto por la importancia de los temas a tratar como por la conocida eocuencia de los oradores, estas conferencias revestirán el máximo interés.

El doctor Morales Romero-Girón disertó en la Sociedad de Higiene

En el ciclo de conferencias organizado por la Sociedad Española de Higiene le ha correspondido al doctor Morales Romero-Girón, vicepresidente del Patronato Antituberculoso, que desarrolló el tema «El Dispensario. Su función higiénica».

## INDICE DEL DIA

### DIA 22 DE FEBRERO

A las 19 horas.—Parroquia de San Sebastián.—Lectión de don Javier Martín Artajo: «Pío XII y la caridad». Discusión de la cuarta ponencia de las Jornadas de Acción Católica.

19,30 h.—Real Sociedad Económica Matritense.—Conferencia del marqués de Colomina en el curso de la Casa de Valencia: «La cerámica española».

### Gobierno Civil

### Delegación Provincial de Abastecimientos

### Suministro de patatas

Hoy se efectuó un suministro de este artículo a las cartillas de racionamiento afectas al distrito de CONGRESO, previo corte de la tira IV, semanas octava y novena. El reparto será de dos kilos por persona, al precio de 1,05 pesetas el kilo.

Todas las personas que no recibían el total de los kilos que les correspondían darán cuenta inmediatamente a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación, cuya de Santa Domingo, número 3.

## MUSICA

### Recital de José Cubiles en el "Círculo Medina"



El insigne maestro Cubiles durante su concierto interpretado en el Círculo Cultural «Medina», de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Fotó Contreras.)

Es invariable la fisonomía que ofrece el Círculo «Medina» en días de concierto. El salón atestado, el ambiente cordial, simpático en extremo; la presencia de figuras destacadas entre el público son causas

### Reunión de Jefes de Grupos de Empresa

### Presidió el Secretario Nacional de Educación y Descanso

El día 15 de este mes, en la sala de juntas de la C. N. S., tuvo lugar la reunión mensual de los Jefes de Grupos de Empresa dependientes de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso.

Presidió el camarada Mellado, Secretario Nacional de la Obra y Jefe Provincial de Educación y Descanso. Asistieron casi todos los Jefes de Grupos de Empresa. Se trataron temas de gran interés relacionados con actividades inmediatas. La reunión duró más de dos horas.

## ECONOMIA Y FINANZAS

### BOLSA DE MADRID

Se mantiene la Bolsa alrededor de los valores de dividendo con cierta alegre tensión nerviosa, que se profundiza más, exagerando la tendencia alcista casi general, en unos cuantos valores destacados.

Aunque ya no son tanta agresividad en las plusvalías, el corrio de Mengemor siguió estando muy movido. El cambio de 300 no volvió a surgir; pero de 240 a que bajaron, volvieron a 270, terminando a 280.

La animación compradora y la orientación alcista vino a centrarse en este día en Metros, que subieron de 279 a 297, cotizándose después del cierre a 300. Noticia firme: hay nuevo aumento de capital.

En los valores del grupo de paz,

### Libros para la Asociación de la Prensa

Para la biblioteca de la Asociación de la Prensa han donado los siguientes libros los autores que a continuación se expresan:

Don Mariano Tomás: «Sinfonía Incompleta», «Garcilaso de la Vega».

«La niña de plata y oro», «Arco Iris», «La platera del Arsenal» y «El cazador de mariposas».

Don Severino Aznar: «La acción social agraria en Navarra», «El pensamiento social de Vázquez de Mella», «Un flón de la acción social», «Impresiones de un dominicano cristiano», «Las grandes instituciones del catolicismo», «Los monjes», «Las abogadas del salariado», «Las fronteras de los seguros sociales», «Del salario familiar al seguro familiar», «Marvay y la política social» y «Las enciclicas "Rerum Novarum" y "Quadragesimo Anno"».

Carmen de Icaza: «Cristina Guzmán» y «El tiempo vultivo».

Pedro Mata: «Para ella y para ellas» y «El amor de cada uno».

Rogelio Pérez Olivares: «Año de la pintura».

«El Acedar de Sevilla» y «Tu medalla».

## ESPECTACULOS

«La comedia más divertida!»

LARA.—(Compañía titular). 6,45 y 10,45: Champán (clamoroso éxito).

MADRID.—(Marcos Redondo). 6,45 y 10,45: El sombrero de tres picos (de J. I. Luca de Tena).

MARTIN.—6,45 y 10,45: 15 minutos nada menos! (La graciosa ópera de Muñoz Seca y Pérez Fernández).

FONTALBA.—4,15: Don Inocente Pulgarito (emoción, alegría, entusiasmo). Último jueves.

FONTALBA.—(1419). Compañía María Guerrero.—Pope Román. 6,45 y 10,45: Ambición (de Enrique Suárez de Deza).

FUENCARRAL.—(Segi-Vela). 6,45, 10,30: Verbenas de la Paloma. Revuelto. Buena 6 pías.

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Catalina, no me hores (5.ª semana). Gacía creación de Isabel García.

CINES

ACTUALIDADES

### Fallo del concurso mensual "Radio Juvenil"

El fallo del concurso de narraciones radiofónicas que organiza mensualmente el Servicio Nacional de Radiodifusión del Frente de Juventudes correspondiente al mes de marzo de 1945 ha sido el siguiente:

Primer premio.—100 pesetas. Al trabajo titulado «La tonta de Madrid», original del camarada Gonzalo Ramos Díaz, de Tarancon (Guencia). Píez del Mercado número 1. Accésit honorífico.—Al trabajo titulado «Hernán Cortés», original del camarada Umberto Pileto Blat, de Valencia.—(C. Pizarro, número 27-6).

Accésit honorífico.—Al trabajo titulado «La expedición de Domingo Badía», original del camarada Antonio Fornalés Ocaña, de Tángr (Escalera, 12).

2.º Primer premio de 100 pesetas al trabajo titulado «Curruca», original del camarada Ernesto Villanueva Pave, de Sevilla (Progreso, 14, principal derecha).

Accésit honorífico.—Al trabajo titulado «Dos figuras en la historia», original del camarada R. Boqueras, de Reus (Tarragona).

Accésit honorífico.—Al trabajo titulado «Heróica respuesta», original del camarada Fernando Vil del Blanco, de León (calle del Puerto, número 2).

3.º Primer premio de 100 pesetas al trabajo titulado «El niño», original del camarada Leonardo Bas de Bonell, de Madrid.

4.º Primer premio de 100 pesetas al trabajo titulado «Una visita del porvenir», de Manuel Herrero (Madrid).

Con la reseña de su gran éxito conseguimos como al final de la «Patriótica» beethoveniana, de los trozos de Mendelssohn, Chopin, Halffter, Monponu, Granados, Falla y Albéniz los aplausos prestados a la rúbrica más atractiva. Prestámonos las excelentes traducciones de «Rondeñas» y «Andaluzas», lo mejor de la tarde.

Al recital asistieron la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; el Consejo Nacional, camarada Suenos; el jefe de la Obra Educación y Descanso, camarada Aguilera, y otras jerarquías y autoridades.

F.-C.

### ALEGRE

Compra alhajas, objetos, oro, plata, ESPOZ Y MINA, 3 entresuelo

### CAUSA GENERAL

### Exhumación de restos de los caídos en Chamartín

Se pone en conocimiento de las personas interesadas que por esta Causa General se ha procedido a la exhumación de los restos de mártires de la Cruzada que se hallaban inhumados en el cementerio de Chamartín de la Rosa (Madrid), en la calle del Marqués de la Ensenada, número 1, Palacio de Justicia, a cuantas personas concierne, en relación con las víctimas mencionadas para que faciliten los detalles que conozcan y sean útiles para la identificación de los mismos.

Núm. 14.—Restos de hombre. Camisa blanca con rayas color rojo o marrón y gemelo ovalado sin color y dibujo apreciable. La camiseta tiene la inicial J. L.; camiseta de tela, y sobre ello un "mono" azul con bolsillos y cremallera. Hay una suela de esparto con cerco de goma.

Núm. 15.—Restos de hombre. Viste camisa blanca, chaleco de lana cruzado y "mono" azul con cremallera larga.

Núm. 16.—Restos de hombre. Viste traje rayado en negro, chaqueta «La Bolsería», Barcelona, chaleco de lana azul o gris, camisa blanca, corbata del mismo color, corbata, sin color definido, con un hilo usado de sujetador, zapatos negros con tacón de goma, tiene pelo abundante de color castaño.

Núm. 17.—Restos de hombre. Pantalón gris, gabachina blanca con botones gruesos de cuero. Lleva una chaqueta en el pantalón que dice «Taller Vestuario del Ejército». Talla primera anchura, Intendencia, Usa camiseta y canchoncillo blanco.

Núm. 18.—Restos de hombre. Viste traje marrón con rayas blancas, camisa blanca, pañuelo blanco con rayas azules, otro pañuelo blanco con la letra J marcada. En

### VIDA SOCIAL

### Natalicio

En la clínica de la Concepción, y asistida por el doctor Luque, hijo, ha dado a luz felizmente una hermosa niña la esposa de nuestro compañero en la Prensa don Manuel Fraga de Lis, de soltera Amalia Fraga de Juana.

Buen dinero para las Obligaciones caritas del Ayuntamiento de Madrid y papel de las de 1941.

BARCELONA.—Continúa la animación, pero ya sin tanta euforia. Las acciones fueron las más destacadas, dominando en sus cotizaciones los signos positivos.

BILBAO.—La tendencia resultó dispar. Porque se acentuó el alza en las navieras—las Aznar subieron cien pesetas—, en cambio, se notó flojedad en las eléctricas.

MAÑANA (2.ª semana): los alegres vividores (Douglas Fairbanks—Pauline Goddard).

CALIAO.—6,45, 10,45: Las mil y una noches (María Montez, Sabú).

CAPITOL.—6,30, 10,30: Mi encantadora esposa (Diana Durbin).

CARBETAS.—Desde 10 mañana (dobles, en español): Camino de amor y Muñer sin rumbo.

CINE GRAN VIA.—(Avida). Desde Antonio, 66, Tel. 26034, 6,30 y 10,30: Ni sangre ni arena (por Cantinflas). 4.ª semana. (Tolerada).

CINEMA X.—4: No-Do. Altar mayor y El hijo de Montecristo.

COLLEVEA.—6,45, 10,30: El alegre bandolero (Nino Martini, Ida Lupino, Leo Carrillo, Mischa Auer). 2.ª semana.

DELICIAS.—Destile sobre el hielo y Eugenia de Montijo (Amor y Rivelle).

FIGARO.—4: Sentencia anónima (Sonnie Halle). Buffalo Bill (Garry Cooper, Jean Arthur).

GONG.—4: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.

IDEAL.—Continúa desde las 4: Emmerald, la zingara (Charles Laughton—Maureen O'Hara).

IMPERIAL.—3-1 (2.ª semana): Espías en acción (Greta Gyn, Jack Buchanan).

METROPOLITANO.—6,30, 10,30: Eternamente tuya (L. Young).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa desde las 4: Justicia corra (Douglas Fairbanks y Akim Tamiroff). 2.ª semana, tolerada.

PALACE HOTEL.—11 mañana (continúa) 7 y 10,30 (semanas): Al caer la noche (Robert Montgomery, Rosalind Russell). 2.ª semana.

PALACIO DEL CINE.—Desde 4: Eternamente tuya (Lorita Young). 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: El destino es disculpa (Rafael Durán). 4.ª semana de extraordinario éxito (tolerada).

PALACIO DE LA PRENSA.—6,45, 10,45: La hora del día (Margaret Sullivan, Robert Young).

PAZ.—(37818). 6,45, 10,30 (2.ª semana): Ahí está el detalle (Cantinflas). Ahí constante!

PAVON.—Desde 4 (dobles, en español): La pequeña traviesa y Noches de fuego.

PLEYEL.—Continúa 12: La muchacha del millón. La última revista.

PROGRESO.—6,30, 10,30: Los hombres que la amaron (Lorita Young, Conrad Veidt). 2.ª semana.

PROYECCIONES.—6,45 y 10,30:

### "NUESTRA CIUDAD" Y "SINFONIA DE LA VIDA"

Por F. HERNANDEZ-BLASCO

Seguimos sin poderlos explicar, de un modo razonable, por qué se ha hablado y escrito tanto sobre las excelencias de la obra de Thornton Wilder, menospreciando al mismo tiempo, de un modo tan, hecho de razón, la adaptación cinematográfica de esta misma obra titulada «Sinfonía de la vida». Hemos oído cosas peregrinas sobre la película, que tanto a críticos cinematográficos como a buenos aficionados a ese extraordinario espectáculo que es la gran cinematografía, nos han dejado perplejos.

Después de ver desfilan ante nuestros ojos atónitos ese extraordinario poema de imágenes que se llama «Sinfonía de la vida», donde los hechos más aparentemente insignificantes cobran inusitada importancia, embellecidos por una ternura y humanidad poco corrientes, hemos sentido esas mismas cosas que nos hacen pensar, para lo cual acudimos a ver «Nuestra ciudad», y bien sea Dios que animados de los mejores deseos. Y no pudimos establecer comparaciones. «Nuestra ciudad» es una cosa y «Sinfonía de la vida» es otra muy distinta, tanto de sentido como de realización y hasta de interpretación.

Uno de estos opinantes a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras, pero sí el sentido: «Sinfonía de la vida» es un ejemplo del cine que no se debe hacer nunca. Todo en ella es falso, carece de realidad y de humanidad.» En cambio, «Nuestra ciudad» es como un hito en la historia del teatro mundial, algo

que nos recuerda a quien antes nos referíamos se atrevió a escribir y decir nada más que esto, aunque no sean exactamente sus palabras,



# Sigue la persecución contra los miembros del Ejército polaco clandestino

Se desconoce la suerte de los obispos de la parte de Polonia ocupada por la U. R. S. S.

## En Sofía ha comenzado el proceso contra los testigos de Katyn y Vinitza

LONDRES 21.—Según las informaciones de fines de enero procedentes de Polonia, siguen las persecuciones de antiguos miembros del Ejército clandestino, efectuadas por una Policía especial organizada según las líneas de la Gestapo. En la región de Cracovia, en Zichow y en Slomniki, se han ido fusilando varios miembros del Ejército clandestino, sospechados de favorecer a dicho Ejército. La situación en Lemberg es trágica. La ciudad está totalmente deshabitada a causa de la huida de una parte de la población, principalmente ucraniana, ante la entrada de los Ejércitos soviéticos. El Gobierno de Varsovia evacua forzadamente a la población polaca, ya que los testigos de Katyn y Vinitza, que fueron enviados por el Gobierno búlgaro para formar parte de la "Comisión Internacional" emprendida

Ricardo Sáenz Hayes, enviado especial de "La Prensa" de Buenos Aires en Europa, habla para ARRIBA

(Viene de primera página.)  
en los labios de un entrevistado... Ya va usted entrando. Ya le va saliendo el soneto que le manda hacer Violante... Lo que más le emociona al viajero cuando llega a España es la sensación de paz que recoge y le llena el ánimo. Toda suerte de rumores corren, a cual más alarmante, en vísperas de mi partida de Buenos Aires. "Va usted al fuego, a la revolución y a la guerra", me dijo un amigo. Desde luego quien viene a Europa viene a enfrentarse con esas tres cosas fatales. Pero el que llega a España halla una cosa cierta: paz efectiva, inequívoca, real. Parece cosa de sueño. Cuando todo arde y se consume, España, rodeada de llamas, trabaja y espera.

—¿Qué es lo que espera?  
—La pregunta es ambiciosa y no se puede contestar así no más al cabo de un par de semanas.

EL YO Y "MIGUEL DE MONTAIGNE"  
—¿No le parece que ahora podríamos hablar un poco de usted?  
—Es claro; entonces la entrevista sería completa. Pero dicen que hablar de uno mismo es necesidad y pedantería. El "yo" es odioso, según Pascal...

—Sin embargo, no pensaba lo mismo su gran autor predilecto, Miguel de Montaigne...  
—Es verdad. Los "Ensayos" de Montaigne pudieron titularse "Yo", o de una manera más amplia, "Yo, según me veo o pretendo ser". Afirma Montaigne que de lo único que sabe hablar es de él mismo. "Yo soy mi física y mi metafísica", asegura. El "yo" de Montaigne no es enfadoso. Nunca he podido comprender cómo le molestó tanto a un místico del fervor de Pascal. El "yo" es nuestra alma y nuestra vida. Separarnos de él es como separarnos de nosotros mismos. ¿Qué es lo que murmura el cristiano en trance de arrepentimiento? "Yo, pecador, me confieso..." Sin este profundo sentimiento de contrición San Agustín no habría llegado a escribir sus "Confesiones" y Santa Teresa de Jesús el maravilloso libro de su vida.

UN LIBRO ESPAÑOLISMO  
—Su libro "Miguel de Montaigne", ¿es el primero que se ha escrito sobre el moralista francés?  
—Así lo creo.

—¿Cuánto tiempo empleó usted en escribir ese libro tan compacto y de tan nutrida erudición?  
—Francamente no lo sé. Desde mucho le leo y releo a Montaigne. Lo digo en el prólogo de mi libro: "Frecuente a Montaigne desde mis años mejores y me acompaña, de la buena como en la adversa fortuna". Lentamente, sin sospecharlo, y después de haber leído sobre Montaigne lo más esencial en todas las literaturas, me encontré con el libro acabado y luego con el libro impreso. Créame si le digo que yo he sido el primer sorprendido al saberme padre de esa criatura... Puedo decirle que ese libro sobre un francés—tan francés y sobre un españolismo por la lengua como por la intención. Veo usted la parte que le dedico a Montaigne en España y a su primer lector: el genial Quevedo.

—¿En qué librería podría adquirir su libro? Lo he buscado por toda España, sin hallarlo.  
—Pronto entrará, desde luego, reimpresso en la Argentina, en una edición ilustrada que honra a la industria editorial de mi país.

—¿Y qué me dice usted de su otro libro "De la amistad en la vida y en los libros"?  
—Sería mucho decir, mi buen amigo. Ya me ha entrevistado us

tonces por los alemanes para esclarecer los asesinatos en masa de polacos. (Efe.)  
LA MISION INGLESA EN SOFIA NO TIENE INTERVENCIÓN EN LOS JUICIOS CONTRA "CRIMINALES DE GUERRA"  
LONDRES 21.—Según ha declarado Eden en los Comunes, la Misión militar británica en Sofía no fué consultada por el Gobierno búlgaro con respecto a las sentencias últimamente dictadas contra supuestos "criminales de guerra".

ted. Ya tiene usted la entrevista hecha. Lo único que le falta es el visto bueno del director de ARRIBA, a quien saludo por su intermedio con mi mejor cordialidad.

José ANTONIO BAYONA  
El general Vigón visita Barajas

Inspeccionó las obras de ampliación del aeropuerto  
El Ministro del Aire, teniente general Vigón, acompañado del general González Gallarza, jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire, visitó ayer mañana el aeródromo de Barajas, en el que se están realizando importantes obras de ampliación y reforma.  
El Ministro fué recibido por el coronel jefe del aeródromo, que le acompañó en la detenida visita que hizo a las obras.  
El general Vigón se mostró satisfecho de la marcha de los trabajos que se realizan en el aeródromo de Barajas.

## LA BATALLA DE ASIA

# JUNTO A LAS COSTAS DEL JAPON

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.)  
de la gran cintura. El archipiélago de las Hawaii, con su espléndida base de Pearl Harbour, sirve de puesto avanzado para establecer una constante vigilancia hacia Dai Nihon. Pero, con esta base sólo se ganan 2.000 millas; y todos saben que el trayecto de San Francisco de California hasta Manila es demasiado grande para dejarlo desamparado: 7.000 millas de recorrido, en tiempo de guerra, se protegen difícilmente. Por tanto, hacen falta varios puertos intermedios; y los americanos se deciden a establecer un par de rutas aéreas y navales que—una vez construidas—protegerán el propio tráfico y evitarán las relaciones comerciales de su presunto adversario; una de ellas—situada más al Norte—comprende de las islas de Midway, Wake, Guam (para enlazar con Filipinas), y la segunda—situada al Sur de la anterior—abarca Johnston, Palmyra y Enderbury (para concluir en la Nueva Guinea). A este efecto, ponen en marcha los ingenios, la mano de obra y los materiales, como si se tratara de una empresa colosal. Hacen alarde de su proyecto, lanzan hacia el mundo entero sus admirables folletos de propaganda, en que el Japón figura acorralado por la cintura formidable que aun no ha empezado a ser construida. Prescinden, pues, de todo secreto. Entretanto, el futuro enemigo trabaja silenciosamente. Sus depósitos están repletos. En Yokosuka y Kure (los mayores arsenales del Estado), y en Mitsubishi y Kawasaki (principales astilleros de la industria privada) reina extraordinaria actividad. Los barcos extranjeros están sujetos a restricción en todo cuanto se refiere a la navegación costera. Hacia el interior, la vigilancia es aún mayor. No es posible moverse por las calles de Tokio sin ser interrogado varias veces. Los hoteles están repletos de agentes que llevan a efecto registros en los equipajes y documentación de los extranjeros que van llegando. Pero, a pesar de todo, las limitaciones impuestas al tráfico marítimo empiezan a dejar sentir sus efectos; las primeras materias que se importan del extranjero disminuyen. Poco a poco, la situación del Japón se agrava.

La realidad de aquellos primeros tiempos de la guerra entre el Japón y los países anglosajones queda reflejada con viva exactitud en los párrafos que acabamos de copiar. Y nos dan, indirectamente, la medida de los importantes acontecimientos actuales. Ofensivas inopinadas... Sorpresa táctica... Recuerdan los lectores aquellos comentarios, mitad divertidos, mitad críticos, que, en América, en Europa o en Asia, solían suceder a los desembarcos en algún pequeño islote del Archipiélago de las Salomón, de la Melanesia o de la Micronesia? «¿Si los Estados Unidos piensan derrotar al Japón dando pequeños saltitos de islote en islote, ¿pensarán acabar la guerra dentro de diez años?»—decían algunos comentaristas extranjeros, enemigos de los Estados Unidos. Otros añadían: «Necesita el almirante Nimitz dos o tres meses para reconquistar una pequeña posición que los japoneses invadieron en dos horas: a este paso, ¿cómo llegará a ninguna parte?»

Pero, he aquí que un día, Nimitz y Mac Arthur iniciaron su gran reacción. Los japoneses habían dejado ya de pensar en la

# NOVISIMO GLOSARIO

## PARIS EN ESTAMPAS

Cuando florece en las artes de la paz; cuando abre magníficas Exposiciones; cuando constela, vecinos en el esplendor y en la morada, Víctor Hugo y Baudelaire, Pasteur y Charcot, Renan y Littré, Taine y Claude Bernard; cuando impone el estilo, estimula el ingenio, refina el guiso, espeja el periplo, París está a la moda. Cuando se ensombrece, se desgarran, se arruina, hambroña, basura, se cierra y esquiva; cuando se infama en la injusticia y se convulsiona en el desorden; cuando lincha y caza el hombre en las calles; cuando reniega de sus tradiciones más nobles... París está a la moda también.

¿Qué tendrá el tablado de esta ciudad para que, inmediatamente, instálese allí una galante coreografía o un atroz patíbulo, quienes lo ocupan vengan a ser actores; espectadores, los demás? ¿Y, cómo es que el sordo telón de silencio, donde se asfixia cualquier publicidad, y cesa la historia al caer sobre los pueblos ocupados por una fuerza "roja", no parece hoy operar sobre París, no apaga sus ecos, no empuja su brillo?

Henos aquí a todos, sirviendo, otra vez, a la gloria de París. Henos aquí a todos, desde el Ministro convertido en su biógrafo hasta el recaudante y estudiantil patriota, que, a la escurrida tal vez, se desliza desde la calle del Marqués de la Ensenada hasta la exposición: "Un siglo de vida parisina, a través del grabado", hoy abierta allí. Lo que en ella busca este último visitante, como lo que, en los libros de Eduardo Aunós, sus lectores, no es el documento instructivo; no es tampoco la ocasión al placer estético: es la evocación de una atmósfera. Ninguno deja de ser atraído por esta emoción de centralidad con que París acaricia las fibras sensibles más íntimas, acaso las secretas, así en quienes le aman, como en quienes le rehuyen, como, inclusive, en quienes de su prestigio abominan.

Apresurémonos a consignar que los viciosos de impresiones de atmósfera han de salir de la presente exposición defraudados. No por otra cosa, sino por el esencial antagonismo que siempre ha de existir entre el arte mismo del grabado,—tanto más excelente, cuanto más preciso, seco, definitivo es, a despecho de las torcidamente famosas "sorpresas" atribuidas al aguafuerte,—y la vaga sugerencia ambiental,—de índole musical, casi,—que requieren las magias de la evocación. Hay más recientes hechizos de París en un cromó,—que, en verdad, cromos son, y de tarjeta postal inclusive,—coloreado por Utrillo que en las obras maestras del lápiz de Daumier, a las cuales lo mismo cabría situar cerca de la escultura de Egipto que cerca de los frescos de la Sixtina... Unicamente en alguno de los más recientes artistas franceses, donde, por corrupción del impresionismo, el dibujo se ha rendido ya al paisaje,—es decir, a la música,—un algo de atmósfera se pudo filtrar. En Vlaminck, sobre todo. En Vlaminck, detenido a media ruta, entre la abstracta probidad de los antecesores y el subjetivismo,—ya inexpressivo de puro arbitrario,—de un Dunoyer de Segonzac o de un Labourer.

Eugenio d'ORS

## Bonomi anula la suspensión de seis periódicos

La prohibición obedeció a presiones comunistas y no a falta de papel

ROMA 21.—El jefe del Gobierno, Bonomi, ha anulado la suspensión de seis periódicos de Roma, ordenada a causa de la escasez de papel. Los seis han reparado hoy.

Uno de ellos había desafiado ayer la orden de suspensión publicándose por la tarde.

En los círculos periodísticos se afirma que las suspensiones fueron dictadas no por falta de papel, sino por presión de los comunistas sobre la Comisión nacional de Prensa. Se añade que la intervención del Gobierno en materia de Prensa amenaza con convertirse en una cuestión política que afecta a las relaciones entre Bonomi y los comunistas, los cuales, en unión de los católicos, liberales y socialistas, componen el Gobierno. (Efe.)

## JOYERIA ISABELINA

COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA PLAZA MAYOR, 23

## Ezequiel Padilla, presidente de la Conferencia de Méjico

Stettinius, Leao Velloso y Muñoz Neany han llegado a Méjico en un avión norteamericano

Paraguay propone que se someta a inmediata consideración el caso de la Argentina

MEJICO 21.—A propuesta del ministro de Relaciones Exteriores boliviano, Gustavo Chacón, ha sido elegido por unanimidad presidente de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores del Méjico, Ezequiel Padilla. (Efe.)

STETTINIUS LLEGA AL AERODROMO DE BALBUENA

MEJICO 21.—Han llegado al aeródromo de Balbuena, en un gigantesco avión plateado del

## La primera cigüeña

Por M. DIEZ CRESPO

LA PRIMERA CIGÜEÑA HA LLEGADO A SEVILLA. (De los periódicos.)

La primera cigüeña llegó hace pocos días a Sevilla. En lo alto del campanario de una iglesia sevillana vino a posar sus largas patas, después de sacudir con parsimonia sus alas, como un saludo a la ciudad.

Siempre que llega la cigüeña, como cuando más tarde llegan las golondrinas, parece como si se acordaran de nuestro corazón las viejas hojas del año. Contemplamos su majestuoso vuelo y quisieramos preguntarle qué nuevas nos trae. La cigüeña parece la mensajera de las circunstancias de las estaciones floridas. Es, por regla general, en estas estaciones cuando suelen ocurrir las cosas que hacen variar el rumbo de nuestras vidas. Y más ahora, cuando el mundo se agita terriblemente y

Podéis beneficiaros de un Préstamo Nupcial para contraer matrimonio. Su cuantía es de 5.000 pesetas para las mujeres y 2.500 para los varones.

Todas las cigüeñas habrán abierto sus alas y alegremente llevarán preparado su saludo a todas las ciudades de Europa. La mayor parte de ellas se encontrarán en las plazas de la mirada que seguramente le han dirigido todos los sevillanos. Las cigüeñas conocen el clima y la luz y aman la dulzura. No saben de los misterios del mundo y de sus hecatombes. Y es posible que la mayor parte de ellas, eternas buscadoras de primavera, tengan que retornar antes de tiempo a poner sus nidos en otros lugares, ya que la paz no las espera. Las cigüeñas, como las golondrinas, no saben el eterno retorno de la paz. Allí donde la paz y el sosiego no existen, no permanecen. Quien las cosas en su sitio. La verdad de lo que crearon les gusta encontrar tal y como lo dejaron. Son la civilización, simbolizada en trinos y castañuelas: la melancolía alegre y la alegría seria y serena.

Y en verdad que esto es lo que buscan los hombres. En todos los tiempos y en todas las edades estos son los polos de la ilusión del hombre. Unos por un camino, otros por otro. Los que no marchan por ninguno de los dos caminos, van haciendo el mal, con poseser esta continuidad y este retorno. Pero he aquí que cigüeñas y golondrinas no luchan bárbaramente por conseguirlo. Tuvieron el instinto de conservar, y les basta, para no estropear lo creado. Los dos llegan en la primavera y cantan su luz y su dulzura. Los nidos son el testimonio de la continuidad de la especie, y las torres y los balcones, la paz y el sosiego abierto a todas las alegrías. Mis lectores, ¿cómo esperan un pico para ser trasladados dulcemente. Y así el mundo sigue y sigue para ellos, hasta que un día la inteligencia de los hombres borra de sus instintos el luminoso sentido de la eternidad.

Todos esos nidos que han encontrado destruidos esas cigüeñas esta primavera son un lamento del mundo contra el desorden. Con los nidos han quedado por el suelo iglesias donde rezar, hogares donde vivir y jardines donde soñar la dulzura inmóvil del infinito. Esa balcón donde una doncella soñó un día bajo nidos de golondrinas y ruinas modernas ha quedado definitivamente destruido en cualquier lugar de Europa; ese campamento donde tocó un día la campana para la boda, mientras sonaba entre crótalos apocíopes la "primera cigüeña", ha quedado entre cenizas para la eternidad. Y el corazón del hombre, que también busca su nido todas las primaveras, está en estos años destruido buscando su lugar. Miles y miles de corazones humanos se han perdido en la búsqueda de la paz, contribuyendo definitivamente a la futura organización mundial.

“La Delegación brasileña—subrayó Leao Velloso—no presentará proposición alguna de carácter regional; todas ellas serán de interés continental y mundial.”

## EXITO DEFENSIVO ALEMAN AL OESTE DE BRESLAU

(Viene de primera página.)  
mán declaró que todavía no había llegado el momento de las "grandes operaciones". Hay que esperar, para saber si los acontecimientos actuales influirán en la ofensiva rusa del Oder.

## ENCARNIZADOS COMBATES EN EL GRAN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Al noroeste de Gran se libran encarnizados combates por el dominio de lo que queda de la cabeza de puente enemiga.  
Han fracasado tentativas soviéticas por abrir brecha en nuestro frente de Schwarzwasser y al norte de Ratibor.

En Prusia Oriental prosiguen los combates en los antiguos puntos neurálgicos, con intensa intervención de la artillería y de la aviación de batalla. En el sur de Samland han logrado nuevos éxitos nuestros ataques, secundados por fuerzas navales.

Pero... nos preguntamos todos: ¿Dónde está la Escudra nipona? ¿Cuáles son sus proyectos? ¿En qué forma pensará lanzarse el Imperio a la batalla decisiva?

Son las mismas preguntas que nos hemos venido haciendo respecto de Alemania. Y si en lo europeo caminamos a tientas, porque hay muchos misterios entre el horizonte y nuestros ojos, ¿cómo hemos de conseguir ningún esclarecimiento cuando se trata de la guerra del Pacífico?

21 febrero 1945.

## DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

NECESITANDO adquirir 3.000.000 de emblemas para cuantación, se anuncia concurso por el día 6 de marzo, a las 17 horas. Pliego de condiciones en esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Gregorio Serrano Domínguez  
DE 36 AÑOS DE EDAD  
Empleado municipal del Ayuntamiento de Chamartín de la Rosa. Vieja Guardia. Ex combatiente de la División Azul. Caballero militar de la Real Orden de la Real Orden de la Real Orden.

Un artículo de "A B C" reproducido en Buenos Aires

BUENOS AIRES 21.—El diario "Crítica" reproduce extensamente en lo sustancial un artículo aparecido en "A B C" de Madrid, sobre la política exterior de España como nación no beligerante y neutral, en el que se alude a Bloque Ibérico, al asunto de Iturrigaray y al entablado acerca-nudo hacia Hispanoamérica.

BARACHOL  
Contra la sarna, aplicando la pomada en las manos. Evita enormes molestias y gastos.  
Censura sanitaria número 1121



# La gran reforma urbana de Madrid puede comenzar con la catedral de la Almudena

## LA CALLE DE BAILEN SE TRANSFORMARIA EN UNA GRAN ARTERIA DEL TRAFICO, EMBELLECIDA POR MONUMENTOS ARQUITECTONICOS

### Hace más de medio siglo que se acaricia este proyecto

Por José FELIX-TAPIA

El tema de "la Almudena" vuelve a tener actualidad. Aparece en periódicos y revistas. El hecho responde a un acontecimiento: la concesión del "Premio Nacional de Arquitectura 1944" a dos jóvenes arquitectos—valerosos nuevos de esta libre profesión—: Fernando Chueca Gaitia y Carlos Sordo de la Puerta, que habiendo acudido a la convocatoria de la Dirección General de Bellas Artes han sido galardonados. La iniciativa proviene del Ministerio de Educación Nacional, cuya propuesta como tema de estudio para los arquitectos es digna de todo elogio, ya que aporta orientaciones para resolver uno de los problemas más trascendentales de la capital de España.

Para la razón hay que buscarla en varios motivos. Uno, que hay que ser madrileño para sentir la necesidad de esta ejecución y término de las obras de la catedral. Estos dos arquitectos, como tales y además nativos, lo han sentido así, ya que desde los tiempos estudiantiles de su carrera acariciaban acometer una empresa de este género. Al ser aprobado su anteproyecto, la Prensa les ha acogido después con toda simpatía, por considerar que su acometida viene a llenar un deseo latente en el corazón de todos los madrileños: el de que Madrid vea terminada su catedral nueva.

La tienen otras ciudades y la capital no. Incluso algunas se han hecho famosas por los monumentos de sus templos catedralicios. De ahí se deriva el que esta reedificación parezca una campaña.

En realidad lo es, sin previo acuerdo ni establecimiento, por la unanimidad con que en un madrileño plausible se adhiere a toda la población al afán común de ver realizadas dichas obras. Y esa simpatía les respalda y les apoya como un aliento, aparte del estímulo de la distinción, porque el asunto tiene consecuencias de interés en cualquiera de los aspectos que se le mire como engrandecimiento de la ciudad.

#### VIEJA EXISTENCIA DEL TEMA.—RAZONES PARA AFRONTARLO

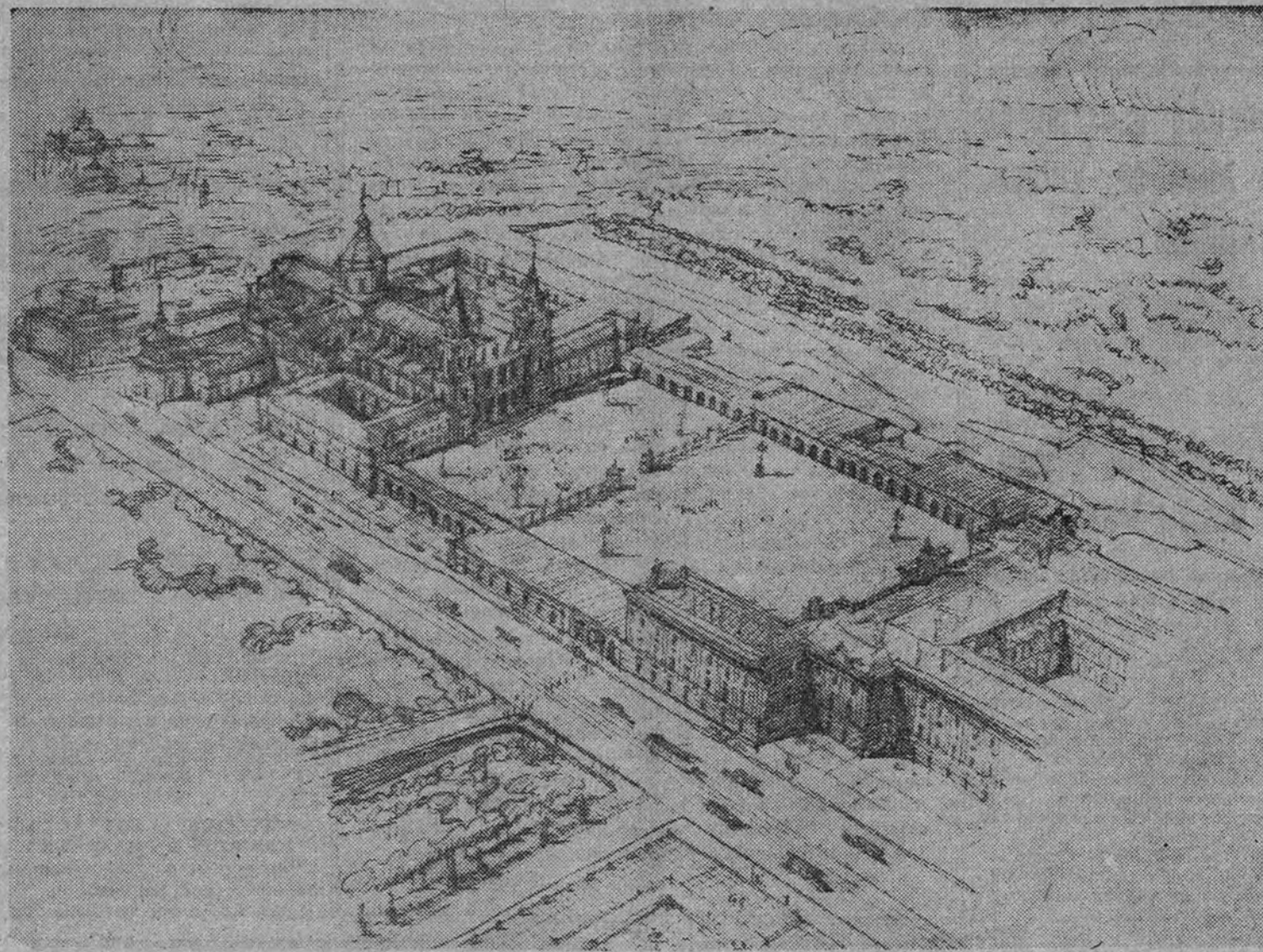
Hace casi el siglo que un valiente afece la calle de Bailén: son las obras de la Almudena. Se les puso la primera piedra en la primavera del 83. El día que están rematadas Madrid poseerá una catedral. Hoy puede decirse que habiendo dos templos con este nombre, ninguno cumple la extensión que deben abarcar sus funciones. El uno—San Isidro—es insuficiente, anticuado, ni siquiera suntuoso; por añadidura, la guerra le ha dejado sus mórdsicos. El otro parece un sueño irrealizable.

Muchas razones deberían existir, por tanto, para que el propósito concerniente al último sea llevado a cabo. Obvio sería enumerar, entre otras, algunas, como las religiosas, de rango ciudadano, arquitectónicas, sentimentales, de capitalidad, etc. Pero una de ellas, en la actualidad sumamente considerable, es la urbanística; la del engrandecimiento de Madrid, cuya idea se bosqueja hasta en gigantescos proyectos de ley. Eso pretendido ornato urbano a nosotros podría parecer suficiente. Y desde él vamos a fundamentar nuestro apoyo.

#### PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO

Queda sentado por las opiniones que Madrid es una ciudad anárquica en su arquitectura.

Por consiguiente, un conjunto arquitectónico con fisonomía propia en la parte de mayor historia del plano ciudadano está reclamando la urgente necesidad, dilatada ya por tanto tiempo, de conservar sus monumentos a la vez que armonizar con ellos las nuevas creaciones impuestas por la razón de los tiempos. Imaginarse la calle de Bailén vista desde la plaza de España, con el panorama decorativo después de terminadas estas obras. La ojeada abarcaría: jardines de Caballerías y las nuevas dependencias de



El trazado de la calle de Bailén, gran vía de tráfico, con la belleza de sus monumentos arquitectónicos, en sentido del eje Norte-Sur, que pondría en comunicación, por el Viaducto, los barrios bajos y la Ciudad Universitaria

Capitanía General; enfrente a aquéllos, el viejo Palacio de Godoy, antiguo Ministerio de Marina y ahora Museo del Pueblo; el Palacio de Oriente, la plaza del mismo nombre, presidida por la estatua ecuestre de Felipe IV—maravilla de Tacca maravillosamente reconocida—, y la fachada pontificia del Teatro Real—a quien por analogía de igual desidia en su terminación los madrileños conocen desde hace mucho tiempo con el sobrenombre de "el marido de la Almudena"—; la catedral a que nos referimos, el Viaducto con su obra de modernización, los contiguos palacios que decoran la rampa de la Cuesta de la Vega y jardines colgantes de la calle de Segovia; el Seminario—nada bello por cierto—y, por último, el monumental templo de San Francisco el Grande, con sus cúpulas y cimborrio vislumbrados desde el camino de los Carabanchales.

LA ATALAYA MONUMENTAL DE MADRID

Toda esta zona, contemplada desde las linderas del Manzanares por la Casa de Campo o por los terminales del Campo del Moro ante las ruinas barrocas de la ermita—ahora arruinada—de la Virgen del Puerto, es el balcón monumental de Madrid. Su belleza es de excelencia y dignidad tiene negables. En esa galería tiene emplazamiento la Almudena. Es la tradición de la leyenda la que impuso la elección de ese lugar. Allí hizo el milagro la Virgen, ocultándose en el cubo de la muralla ante el empuje de los sarracenos—conocida es la efeméride acontecida en el tiempo de Alfonso VI—. Se le dio patronazgo a la imagen y hubo iniciativas de todos los Reyes de nuestra Monarquía en erigirle casa señorial—templo catedralicio—, que a la vez diese rango a la capital. Mas ni una ni otra se han llegado a ver enaltecidas con esta edificación.

Esta fachada topográfica se ha reconocido como una de las mejores en los accesos a la villa. El palacio es el antiguo alcazar, y la presunta catedral se dejaría ver.

recortándose entre los azules velazqueños de la crestería ciudadana, con las agujas llamando al adentramiento en la población, como en Salamanca, Burgos y otras urbes. Las afueras de Madrid no tienen más semáforo que el rascacielos de la Telefónica para blanco de toda artillería.

#### LOS ENSANCHES URBANOS Y EL MENOS PRECIO ARTISTICO

Cuando la ciudad se vino desparrramando, por el progreso del XIX, esta parte Oeste se quedaba atrás. Los ensanches tiraban hacia otros sectores. El agobio en busca de habitabilidad se enfiló por los barrios de Serrano, Velázquez, iniciativa del marqués de Salamanca—; Goya, más tarde; luego, Narváez. Bien está, porque hay que formar el centro nuclear de las viviendas. Pero con ello se iba olvidando el aspecto estético, el que da carácter a una población. Y precisamente el perfil más antiguo, más arqueológico, el de mayor valor se obscurecía en la incuria del olvido. Era el que hubiera podido seguir conservando su uniformidad con la calle Mayor, el Ayuntamiento herreriano, el viejo barrio judío—Sacramento, Cordón, Rollo, Codo, torre mudéjar—tan única como dice Tormo—de San Pedro el Real, y envolviendo la Puerta Cerrada, terminar en la plaza Mayor. Todo el XVI, característicamente hispánico y austero, en buena armonía con el carloterismo borbónico y la literatura romántica del

XIX, radica desde la montaña del Príncipe Pío—escenario goyesco sobre el río—, mirando a la Sierra, para recogerse en la Puerta del Sol, con el término arterial de la vía de Alcalá.

#### LA AMPLIACION DEL EJE NORTE-SUR

Sin embargo, la calle de Bailén vendrá a tener con el tiempo una importancia vital de primer orden. Sigue la dirección Norte-Sur. Por la primera longitudiende hacia la Ciudad Universitaria. Corta en la plaza de España la terminación de la Gran Vía. En ella se montarán nuevos edificios, como el proyectado para Ministerio del Aire en el antiguo cuartel de la Montaña y la Casa oficial del Movimiento en las antiguas ruinas del convento del Sagrado Corazón. El paseo de Rosales sería su mirador. Y su paralelismo con el Prado y la Castellana, donde van a tener residencia los otros Departamentos ministeriales, le relacionan en orientación.

Es decir, que se convertirá en uno de los ejes fundamentales de la población; parte del gran meridiano que unirá los Cuatro Caminos con el Puente de Toledo. Este eje quien primero lo supo

ver con gran claridad y le llevó a su proyecto de reforma interior de Madrid fué el arquitecto Zuazo-Ugaldé. Comprendiendo que al abrir algunas penetraciones nuevas, aunque relativamente pocas, se podrían enlazar perfectamente los Cuatro Caminos con el Puente de Toledo, a la b resurgimiento a la vieja Ancha de San Bernabé, reformaba la calle de los Reyes y entrando en la plaza de España circulaba por la calle de Bailén una salida a la Puerta de Toledo por San Francisco el Grande. Tal idea anterior, incorporada a los proyectos municipales, trasciende la importancia de la calle de Bailén, incorporando en su tránsito dos plazas señoriales, abiertas conforme al estilo español: las de Oriente y la Armería. Con imaginación de poeta, también en ellas supo ver don Amado Nervo su importancia, reflejándola en el libro "Los balcones". El vivía frente a Palacio, en el primer tramo de Bailén. Desde allí presenciaba el fasto de carruajes palatinos, la llegada de diplomáticos, cortesanos; las presentaciones de credenciales; todo ese mundo del último tiempo que se hace impercedero desde el momento en que la vida del Estado se regula desde el corazón del palacio de Saagüet.

Entre tal medio vendría a embellecer esa esquina muerta que asoma a la calle Mayor la planta de la catedral de la Almudena. Precisamente por ese ángulo se indaga, en el proyecto de terminación ideado por los señores Chueca y Sordo, el establecimiento de la parroquia titular anejo al conjunto catedralicio.

#### EXORNACION DE LOS ALREDEDORES DEL PALACIO

Desde la erección del regio Alcazar este aspecto tiene tradición histórica. Saagüet concibió jardines, plazas y otras edificaciones, formando grandioso conjunto en su torno. Ventura Rodríguez y Sabatini continuaron con idéntica finalidad sus dibujos de planos, todavía existentes en los archivos, para dar esa ornamentación

a la fábrica del Palacio. Posteriormente vienen las arcadas de la plaza de la Armería, y en tiempos isabelinos, por fin, se deja cercado el recinto con una reja que no llega a terminar la exornación por todos pretendida y continuada.

Así, pues, si la interminable catedral llega a ser un hecho, se tendría en parte proseguida la tradición embellecedora de los alrededores del Palacio de Oriente, el cual destacaría mejor su planta dentro de la ambientación monumental.

#### IMPORTANCIA DE ESTA EMPRESA

Si la vieja preocupación racional de darle embellecimiento a los alrededores de Palacio persiste en continuidad de tradición, sería necesario emprender de una vez, con un criterio sano y sólido, la terminación de las obras de la Almudena. Ya no es un fin particular. Solamente cuando estos alrededores se hallen rematados con el carácter monumental que requieren podrá decirse que la capital de España tiene una belleza propia que le dé tipismo como a otras ciudades en las que se admira la unidad y el conjunto, dentro de los variados estilos de composición encadenada.

#### VARIACION DE LA IDEA PRIMITIVA

La primitiva idea de la catedral de la Almudena fué concebida en gótico. En la influencia afrancesada de un gótico más romántico—acuarelas de Villamil, etcétera—, el neorresurgimiento de Viollet-le-Duc hizo furor también entre los arquitectos de la época. Eran las corrientes arquitectónicas del XIX, con los ojos puestos en Reims y el siglo XIII francés. Por eso, los primeros propulsores de la catedral, capitaneados por el marqués de Cubas, quisieron darle este aspecto. Más tarde, cuando arbitros y cripta estaban ya comenzados, la inteligente dirección de don Juan

Moya transformó diseños y se inclinó a un gótico menos florido y más cerca de nuestras tradiciones. La otra planta hubiera tenido una disparidad absoluta con el edificio del Palacio por frente. Los actuales autores del proyecto han afrontado el problema modificando por completo los anhelos góticos. Tratan de armonizar el estilo al clásico de la planta de la Plaza de Armas, pa ya mejor equilibrio con la misma y mantenimiento de la línea horizontal predominante. Desde la otra vista tampoco se quebrará tanto la silueta en perspectiva por el Manzanares. De otra manera, las agujas de las torres y el cimborrio hubieran sobresalido de la altura cúpula de esa enaltecida línea cuyo perfil es característicamente madrileño. No sería gótico, por tanto, la catedral. Conservando lo realizado en el interior ofrecerá menor acie, y en el exterior, dos órdenes superpuestos darán continuidad de línea al frente que mira a la Armería, por donde estará la entrada principal. Por la calle de Bailén se seguiría la línea arcada del Palacio.

Extenderse en el detalle de la construcción sería tema de otra información. Nuestra idea era, simplemente, la de exponer el aspecto urbanístico en relación con la conveniencia ciudadana de la terminación de las obras de la catedral de la Almudena. ¿Se terminará? ¿No se terminará? ¿Cuándo?... Todo eso son cuestiones que no atañen a nuestra incumbencia.

Como corolario, después de lo antedicho, puede asegurarse que la realización de la catedral de la Almudena, al parecer simple y aislada, tiene conexión con diversas cuestiones urbanísticas que permiten asegurar en su planteamiento un punto de partida básico al comienzo de la transformación de Madrid en una gran ciudad monumental.

## Gratitud de Granada al Ministro de Obras Públicas

### Han sido autorizadas las obras de prolongación del ferrocarril a Sierra Nevada

GRANADA 21.—Hoy ha marchado a Madrid una Comisión municipal integrada por el Alcalde y tres tenientes de alcalde para expresar la gratitud de Granada al Ministro de Obras Públicas y al director general de Ferrocarriles por las obras de prolongación del ferrocarril eléctrico a Sierra Nevada. (Cifra.)

#### EL DIRECTOR DE REGIONES DEVASTADAS VISITA LA COMARCA DE ANDUJAR

JAEN 21.—El director general de Regiones Devastadas está visitando los pueblos de la comarca de Andujar, inspeccionando las obras que realiza la entidad que dirige. (Cifra.)

#### ADJUDICACION DE IMPORTANTES OBRAS EN LAS PALMAS

LAS PALMAS 21.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento se ha reunido con la Junta administrativa de Obras Públicas, acordándose la adjudicación de varias obras, entre ellas las del paso de carretera sobre el cauce del barranco Aguilas, por un presupuesto de 265.000 pesetas; las de reparación de la carretera de Arrecife a Yaiza y de Arrecife a Tíjaro, por 228.480 y 260.480 pesetas, respectivamente, y otras de menor cuantía. (Cifra.)

#### CONSTRUCCION DE MAS DE CIEN VIVIENDAS PROTEGIDAS EN CANGAS

PONTEVEDRA 21.—En el despacho del Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Aparicio, se ha firmado hoy la adquisición de diez mil metros cuadrados de terreno en la villa de Cangas para la construcción de 117 viviendas protegidas con destino a los pescadores, que allí realizará la Obra Sindical del Hogar. (Cifra.)

#### RESTAURACION DEL TEMPLO PARROQUIAL DE ARENAS DE SAN PEDRO

ARENAS DE SAN PEDRO 21.—La suscripción abierta por el arquitecto para la restauración del templo parroquial asciende a pesetas 19.416,35. El "Almanaque Parroquial", publicación anual de la localidad, hace un llamamiento a los fieles para tratar de cubrir el presupuesto, que alcanza la cifra de 61.377 pesetas. (Cifra.)

#### SE PREPARA EN BARCELONA EL IX SALON DE MODA

BARCELONA 21.—El próximo miércoles será inaugurado en la cúpula del Coliseo el noveno salón de la moda española, organizado por la Cooperativa de Alta Costura. Permanecerá abierto hasta el día 2 de marzo. Se exhibirán las últimas creaciones de nuestros modistos de alta costura, confeccionadas exclusivamente con artículos nacionales. (Cifra.)

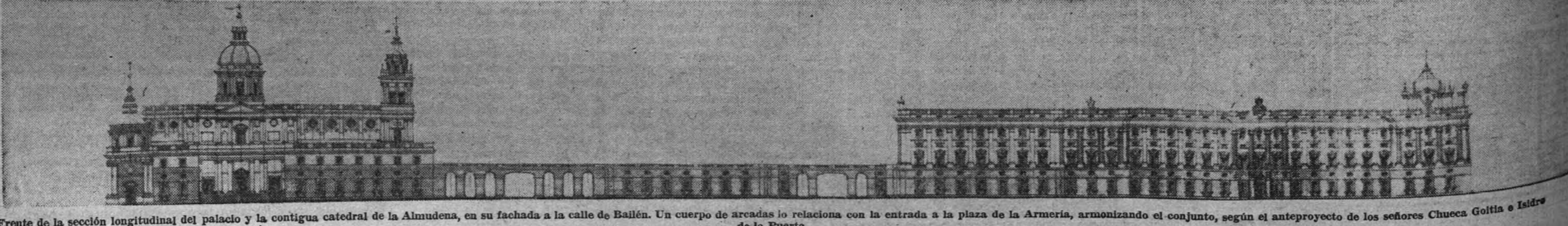
Obtenga un alivio inmediato fumando, en sus accesos de

# ASMA

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

EN CAJAS DE 10, 30 Y 100 CIGARRILLOS

(387 A)

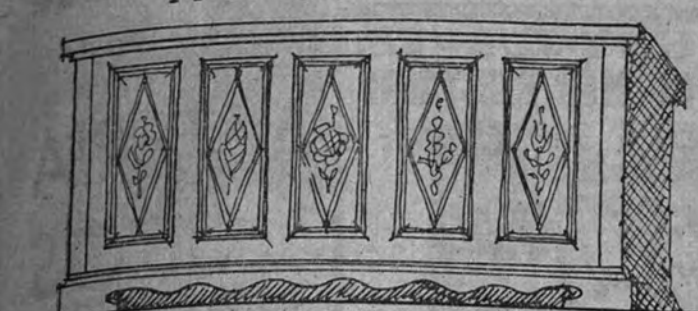


Frente de la sección longitudinal del palacio y la contigua catedral de la Almudena, en su fachada a la calle de Bailén. Un cuerpo de arcadas lo relaciona con la entrada a la plaza de la Armería, armonizando el conjunto, según el anteproyecto de los señores Chueca Gaitia y Sordo de la Puerta



# PARA LA MUJER

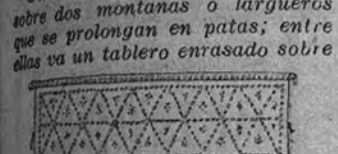
## LA CASA ARCONES



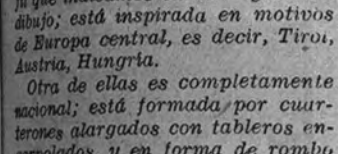
La señorita Carmen O. Giménez de León describe la publicación de una casa que quedará en el número de ARriba de 17 de septiembre del año pasado ya publicado un artículo sobre arcos. A. V.



Una de las cosas que se proyecta sobre las montañas o largueros que se prolongan en patas; entre ellas un tablero enrasado sobre el que van encajadas en forma de estrella una moldura, con un perfil que indicamos en un ángulo del dibujo; está inspirada en motivos de Europa central, es decir, Tirol, Austria, Hungría.



Otra de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



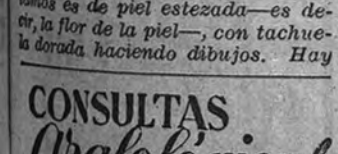
Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



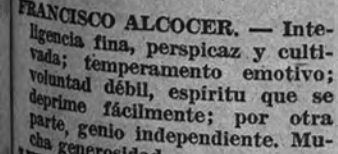
Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



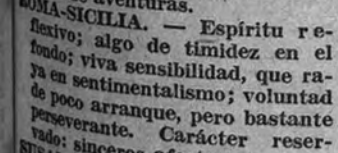
Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



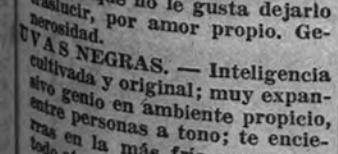
Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



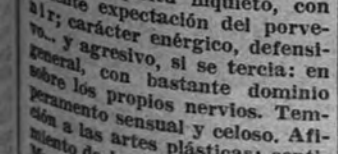
Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.



Una de ellas es completamente neoclásica; está formada por cuarenta y dos tableros enrasados, en forma de rombo con tallas planas en el centro. No puede faltar entre estos tipos la solución de arcos con hielos.

## Hablemos de su niño



Ricardo Presmanes Arias. — No sé lo que ha sucedido con esta fotografía, que estoy seguro ya había pasado por mis manos. En todo caso, la repetiré. Caracter inteligente y observador. Sus ojos e instintos naturalmente afinados. Quizá un poco nervioso, le convendrá una vida sana y la mayor parte posible de tiempo al aire libre. Capacidad para estudios difíciles. Facilidad para las Matemáticas y la mecánica.



Ricardo Presmanes Arias. — No sé lo que ha sucedido con esta fotografía, que estoy seguro ya había pasado por mis manos. En todo caso, la repetiré. Caracter inteligente y observador. Sus ojos e instintos naturalmente afinados. Quizá un poco nervioso, le convendrá una vida sana y la mayor parte posible de tiempo al aire libre. Capacidad para estudios difíciles. Facilidad para las Matemáticas y la mecánica.



Adelfa de Bustos. — Caracter inteligente y observador. Sus ojos e instintos naturalmente afinados. Quizá un poco nervioso, le convendrá una vida sana y la mayor parte posible de tiempo al aire libre. Capacidad para estudios difíciles. Facilidad para las Matemáticas y la mecánica.



Mariano Mateo Montero. — Caracter inteligente y observador. Sus ojos e instintos naturalmente afinados. Quizá un poco nervioso, le convendrá una vida sana y la mayor parte posible de tiempo al aire libre. Capacidad para estudios difíciles. Facilidad para las Matemáticas y la mecánica.

## La pequeña crónica LA DAMA

Lo han querido los periódicos, los charlatanes, los sombreros y hasta los concursos de figurinistas. La mujer de la semana es la dama enmascarada. Toda mujer, cuando se toca de sombrero, es indudable que quiere ser considerada como dama. La melenita suelta, el pañuelo campesino y el adorno, el velito mesocórico, la puerbería son de por sí más democráticos y confusivos. Pero el sombrero encierra siempre pretensiones, a veces hasta realidades, de distinción y señorío.

Por otra parte, sólo lo llevan bien las damas. Damos sólo en el sentido social, sino hasta en el cronológico. La muchacha está siempre mucho más aiosa melenita al viento, como un ángel, o con los rizos recortados como un querubín, y hasta peinada a la diabla. Pero en cuanto suena la hora fatal — fatal? — de los treinta años, a la penumbra de un sombrero favorecedor, el encanto y la belleza de la dama se defienden, con este señoril recurso de la moda, de los rasguños de la edad.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

Por tanto, es de temer que la campaña sombrerista resulte inútil. Primero, para que prospere, hay que lograr damas y damiselas; y ninguna de ellas patrocinará los modelos de la moda.

# JUEGOS y PASATIEMPOS

## BRIDGE

### ZONA DE LAS BOLSAS

Un libro no tiene sólo el valor técnico, y en Bridge, algunas veces pueden tamón; en un volumen, olvidarse su valor didáctico. En cambio, si, unido al positivismo de estas dos virtudes, reúne una obra la condición de una doctrina eficaz, el mérito de su autor es tanto más elogiado y el contenido más valioso.

Esto pasa en "El Bridge Moderno" de Vidal y La Iglesia. Sus autores sorprenden al lector en el capítulo VII con una predica y una lección de buen gusto, lección dada en forma de consejo, que es un medio benévolo y elegante de divulgar el saber.

"Todos los razonamientos que regulan la subasta tienen un fundamento económico, traducido en puntos, que se gana o se pierde, y el resultado favorable o adverso del juego contratado produce, respectivamente, la satisfacción o disgusto proporcionado a la ganancia o pérdida, pero el resultado favorable de la subasta tiene la satisfacción, como un record que nadie ha batido ni batirá jamás, poniendo en este aspecto al más modesto jugador a la altura del más experto; todos hemos presenciado la ingenua y desbordante alegría con que los primeros comentan su éxito, y, moderadamente, no dejan tampoco de experimentar los segundos, atribuyéndolo unos y otros a exacta comprensión en el cambio de informaciones o habilidad en el desarrollo del juego. Y, en realidad, así se verifica en la mayor parte de los casos.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

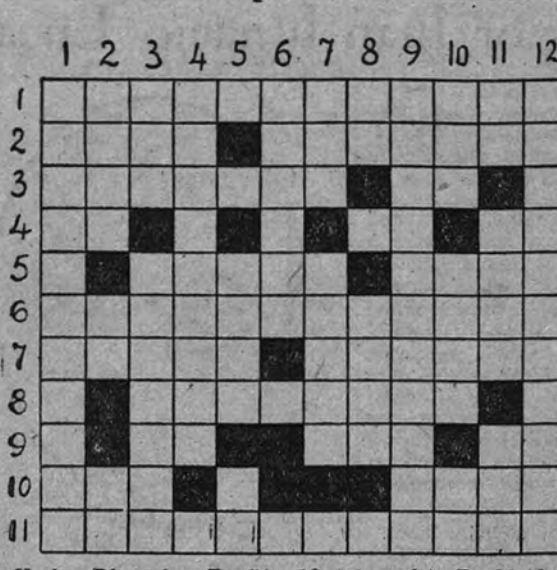
Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

Aquellos jugadores que sistemáticamente renuncian a marcar voluntariamente la bola contentándose con embolsar cazurramente la manga, además de hacer, a la larga, con su sistema, una mala operación económica, se privan de una grandísima satisfacción deportiva. Por otro lado, estos ultraconservadores se ven empujados por los nulistas a marcarla, ante el temor de que éstos cumplan su marca, y traída así por el miedo y no por el cambio inteligente y espontáneo de la información, produce fatales resultados. En realidad, la clasificación de unos y otros no es la de tímidos o audaces, sino la de malos y buenos jugadores.

## III Concurso -- "Crucigramas"

### Crucigrama número 7, por Castillo (Valedero para nuestro concurso)

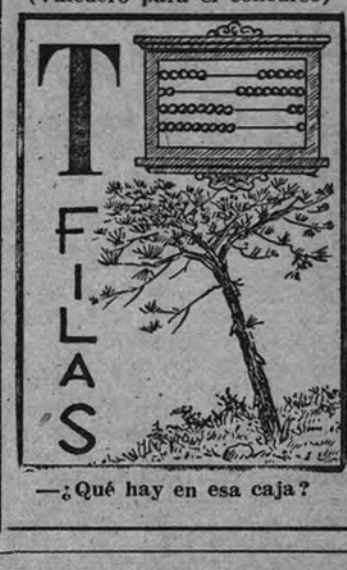


Horizontales. — 1. Oposición violenta. 2. Pueblo asturiano. Distribuye. 3. Aparato de luz. Nota. 4. Prefijo. Tiempo. Posesivo. 5. Ampara. Arca. 6. Doctrina política. 7. Secreción del intestino delgado. Parásito del hombre en plural. 8. Fijarles precio. 9. Verbo. Río suizo. Prefijo. 10. (al revés), Pueblo burgales. La escuché. 11. Recobrad.

Verticales. — 1. Hablar a solas. 2. Enlacen. Pronombre apocopado. (Al revés) Río gallego. 3. Onomatopeya de disparo. (Al revés) Censura. 4. Traficar comercialmente. 5. Naipes. Prefijo. 6. Causa. 7. Astilla de pino. Introduce. 8. (al revés y repetido). Patata. Tejido. 9. Cuerpo de vigilancia de fronteras. 10. Acudir. Ciudad italiana. (Al revés) Vigilancia. 11. (al revés), Intersección. Operación aritmética. Cuerpo lateral de un Ejército. 12. Pequeña oscuridad.

## III CONCURSO "PASATIEMPOS"

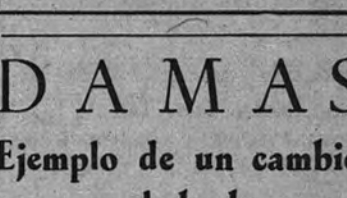
### JEROGLIFICO NUMERO 7, por CASTILLO (Valedero para el concurso)



— ¿Qué hay en esa caja?

## III CONCURSO "DAMAS"

### PROBLEMA NUMERO 7 (Valedero para el concurso)



Blancas juegan, y ganan.

## DAMAS

### Ejemplo de un cambio mal hecho

Con el tema de una apertura «Kolsa», el doctor Lafora nos da una lección práctica de la lucha en el centro del tablero, con un desenlace aleccionador: He aquí el combate y los comentarios del maestro: APERTURA 4-5. LA PROLONGACION DE LA DIAGONAL

Blancas Negras  
1. 11-14 1. ...  
Esta apertura, en la que es característico el prolongamiento de la diagonal con la salida 11-14, es la que llamaron los ingleses «Kolsa».

Este nombre marino le fué impuesto por Drummond en homenaje a un jugador de dicho nombre que de este juego hizo su fuerza principal.

En la partida próxima examinaremos la variante 6-11.  
2. ... 2. 23-30  
3. 4-7 3. 23-23  
4. 10-13 4. 20-16  
5. 13-22 5. 26-10  
6. 5-14 6. 21-18  
7. 14-21 7. 25-13

resalta en el desarrollo de esta partida la forma algún tanto anómala de luchar los blancos por el centro; forma que, a pesar de ser irregular, no deja de ser eficaz. En este momento no se puede negar que el centro está conquistado por ellas.

Abandonando definitivamente el centro, ya que si 29-25, el peón en 18 se haría insostenible.  
13. 14-21 13. 26-17  
14. 6-10 14. 23-20  
15. 2-6 15. 27-22  
16. 10-13? 16. ...

He aquí el cambio mal hecho. Ni es seguido de ganancia de tiempo, ni ayuda a desarrollar el propio juego, que, a pesar de ser irregular, no crea una ventaja estratégica nuestra, ni ninguna de las otras condiciones del buen cambio. Con él se llega a la igualdad como veremos en la partida. En cambio, siguiendo con 10-14 y formando una «Capilla» invertida se gana, como vamos a demostrar.

En efecto, a la jugada 10-14 sólo se puede responder con 1. 31-27 ó 25. II, 30-27, y III, 30-26.  
17. ... 17. 17-10  
18. 6-13 18. 31-27  
SI 30-27; 13-18 (si 13-16, 27-23; 16-12, 22-18, y el negro está mejor); 22-13; 9-18, 27-22; 18-27, 31-22, 3-6; 22-19; 15-22, 20-15; 11-20, 24-15; 22-26, 15-12; 26-30, y gana.  
18. 3-6 18. ...  
SI 13-18, 22-13; 9-18, 30-26; 15-19; 20-15; 11-30, 24-15; 3-6, 15-12; 7-11, 12-7; 11-15, 7-3; 18-21, y el juego es tablas (L. A.).  
18. ... 18. 30-26  
SI 27-23; 13-18, 22-13; 9-18, 23-19; 15-22, 20-15; 11-20, 24-15; 18-21, 15-12; 22-26 y 26-29, y gana.  
19. 6-10 19. 26-21  
20. 13-17 20. 21-18  
21. 17-21 21. 18-13  
22. 10-17 22. 27-23  
23. 21-26 23. 23-19  
y el juego es tablas, jugando con cuidado por ambas partes. ¡Un final difícilísimo!

## Los jugadores de ajedrez no envejecen con los años

### El sexagenario Lasker lo demostró obteniendo éxitos rotundos

Hay hombres que son gigantes, y algunos gigantes fueron tan inmensos, tan grandes, que aun después de desaparecer persistieron. Uno de ellos fué Lasker.

Emmanuel Lasker, el viejo sexagenario que después de quince años apartado del ajedrez volvió a la lucha. Y tuvo que enfrentarse a la juventud. Y venció. Es algo tan gigantesco lo fué el viejo Lasker hizo, que no puede olvidarse.

El 14 de marzo se cumplirá el décimo aniversario de esta partida. En ella, uno de los más jóvenes valores del ajedrez mundial, el yugoslavo Pirc, tuvo que habérselas con el viejo clob, y el lobo, que sabía más por viejo que por otra cosa, sacó sus colmillos y destripó a su adversario, ajedrecísticamente hablando, con la misma facilidad que lo hubiera hecho a una oveja.

La partida es soberbia, tan magnífica, que no podemos menos de reproducirla hoy.

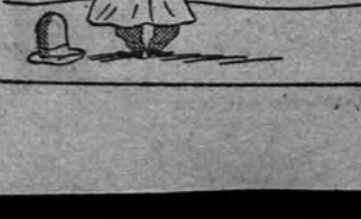
DEFENSA SICILIANA  
Blancas: LASKER  
Negras: PIRC  
1. P4R 1. P4AD  
2. C3AR 2. C3AD  
3. P4D 3. PXP  
4. CXP 4. C3AR  
5. C3AD 5. P3D  
6. A2R 6. P3R  
7. O-O 7. P3TD  
8. A3R 8. D2AD  
9. P4AR 9. C4TD  
10. P5AR 10. C5AD  
11. AXC 11. DXA  
12. PXP 12. PXP  
13. TXC 13. ...

He aquí una perspectiva: SI 14... R2D; 15. C5A+, PXC; 16. C5D+; R1D; 17. A6CD+, R2D; 18. D7AR+ y gana el blanco.  
15. D7AR 15. A2D  
Otra variante es A2R, a lo que seguirá 16 C5A, T1R; 17. CXD6D, AXC; 18. A6C+, A2A; 19. T1D+ y gana.

16. DXP6A+ 16. R2A  
17. DXT 17. A3TR  
18. CXP6R+ 18. DXC  
19. DXT 19. AXA+  
20. R1T 20. ...  
y las negras abandonan.

Esta es una de las más espléndidas partidas que hicieron inolvidable el retorno de Lasker a las actividades del tablero.

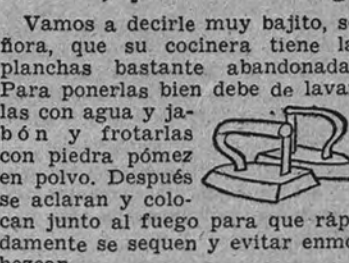
## EL DUELO



## Por CARTER



## Señora, que no se diga



Vamos a decirle muy bajito, señora, que su cocinera tiene las planchas bastante abandonadas. Para ponerlas bien debe de lavarlas con agua y jabón y frotarlas con piedra pómez en polvo. Después se aclaran y colocan junto al fuego para que rápidamente se sequen y evitar empujamiento.

No podemos silenciarlo. Sus pavimentos de madera están muy deslucidos, y esto no puede ser. Para ponerlos en debidas condiciones tienen que fregarlos con agua abundante, y ya secos, darles aceite de linaza diluido con esencia de trementina. Si se frota con energía tomarán un gran brillo.

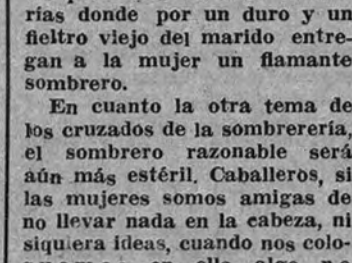
Con mucha indignación, dice que no puede más con su maquiillaje y con sus posturas, que remedian las de su actriz cinematográfica predilecta.

Como esto mismo lo hacen sus dos amigas íntimas y multitud de desconocidas, están haciendo un «tipo único» de mujer insostenible.

Se también—dice su espejo—que una fuerte e interesante personalidad es difícilísima de tener, y el desear lograrla es lo que les lleva a todas estas actitudes. Pero también es verdad que toda persona que desea conseguirse sea «chunde» entre artificios y vanidades.

Sin embargo, todos tenemos rasgos característicos, y éstos se deben de fortalecer y hacer más visibles. Usted debe recordar a ¡usted! Si sigue el consejo de su espejo no la dirán: «Me recuerdas a... ¡Ah!, sí, a la actriz X...» ¡Fura, esto, a pesar de todo lo que crea, es un perfecto fracaso! Usted debe recordar a ¡usted! Su fisonomía, a su nombre,

## Su espejo dice...



Que tiene varias reclamaciones contra usted, y está dispuesto, una tras otra, a exponerlas.

Con mucha indignación, dice que no puede más con su maquiillaje y con sus posturas, que remedian las de su actriz cinematográfica predilecta.

Como esto mismo lo hacen sus dos amigas íntimas y multitud de desconocidas, están haciendo un «tipo único» de mujer insostenible.

Se también—dice su espejo—que una fuerte e interesante personalidad es difícilísima de tener, y el desear lograrla es lo que les lleva a todas estas actitudes. Pero también es verdad que toda persona que desea conseguirse sea «chunde» entre artificios y vanidades.

Sin embargo, todos tenemos rasgos característicos, y éstos se deben de fortalecer y hacer más visibles. Usted debe recordar a ¡usted! Si sigue el consejo de su espejo no la dirán: «Me recuerdas a... ¡Ah!, sí, a la actriz X...» ¡Fura, esto, a pesar de todo lo que crea, es un perfecto fracaso! Usted debe recordar a ¡usted! Su fisonomía, a su nombre,

que no la dirán: «Me recuerdas a... ¡Ah!, sí, a la actriz X...» ¡Fura, esto, a pesar de todo lo que crea, es un perfecto fracaso! Usted debe recordar a ¡usted! Su fisonomía, a su nombre,

## CONSULTAS Grafologicas



Sesión en el Aula de Cultura

Interesante conferencia de Conchita Montes

Continuando el ciclo cinematográfico organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, ayer miércoles, a las siete de la tarde, pronunció su anunciada conferencia la interesante y conocida estrella del cine español Conchita Montes.

Presidió el acto el poeta don Julián Parnal, el director de «Primer Plano», Adriano del Valle; los escritores cinematográficos Carlos Fernández Cuenca y Luis Gómez Mesa y el secretario del Aula de Cultura Eugenio Mediano.

Conchita Montes desarrolló un tema difícil y complejo: cómo debe ser el actor cinematográfico y cuál es su postura frente al arte y a la vida. La experiencia de la actriz charlista—experiencia que en este caso no han dado los años, sino el estudio y el trabajo—tocó todos los puntos que rodean al amplio enunciado de la charla. Su palabra pasó suavemente sobre todos ellos, y se detuvo breves instantes en aquellas consideraciones más profundas que necesitaban la explicación mayor, sentando premisas y consecuencias lógicas, cada una de las cuales constituye una lección y un programa a cumplir.

Una gran ovación acogió el final de la interesante charla, recibiendo Conchita Montes muchas felicitaciones.

Como final del acto se proyectó la película «Mrs. Miniver», que fue aplaudida por el público.

ARTE

Luis Masriera, en el Salón Cano

Hoy, a las seis de la tarde, inaugura en el Salón Cano una Exposición el pintor Luis Masriera, en la que figuran paisajes, composiciones y bodegones.

Exposición de un retablo del pintor José Torres

En los Estudios Augustus Films (Libertad, 24) ha sido inaugurada la Exposición de un retablo de la Virgen, con pintura al fresco, inspirado en la escuela de los primitivos catalanes de los siglos XIV y XV, original de José Torres García.

TEATRO

María Guerrero: Estreno de «El sombrero de tres picos»

Adaptación escénica de la novela de Alarcón, por Juan Ignacio Luca de Tena

Primeramente, el adaptador, Juan Ignacio Luca de Tena, leyó unas cuartillas explicando el sentido y el propósito. Dijo que el espíritu y el argumento, tan rico en acción y en gracia, de la novela «El sombrero de tres picos», de don Pedro Antonio de Alarcón, estaban trasladados a la escena. Explicó el origen de la fábula en una leyenda del siglo XVIII, que corría por España de boca en boca, y como el adaptador había sido subyugado por el encanto de esta novela corta o cuento largo, y en este sentido lo había trasladado en sus totales aspectos a la escena, para ver mover estos deliciosos muñecos, entre giros y pausas, en carne y hueso, para mayor evidencia.

Y dicho esto se retiró, ofreciendo los aplausos a la gloria de don Pedro Antonio de Alarcón y anunciando que al final de los actos no habría de recoger más aplausos, pues que todos deberían ir dirigidos al autor de la obra original.

Y en verdad que Juan Ignacio Luca de Tena, con admirable sentido del teatro, ha sabido llevar a la escena esta fábula encantadora.

Casi todas las novelas de Alarcón, desde «El final de Norma», que escribiera casi en la adolescencia, hasta las obras últimas, tan llenas de madurez, tienen un desarrollo ágil, suelto, dinámico, que surge, por su justa claridad y atracción. Entre todos, este «Sombrero de tres picos» tiene una acción más ceñida, más justa, dentro de su dinamismo, para un desarrollo escénico. Otras podrán ser más aptas para el cine o para quedarse propiamente en el género a que originalmente pertenecen. Por esto el adaptador de esta novela ha visto, según frase suya, «cómo la más teatral de las novelas», en esta que tuvimos el placer de presenciar anoche en el escenario del teatro María Guerrero.

Con aire de farsa, con un friso a lo polichinela, comienza la verdadera historia, en la que el personaje Garduña explica ante mozas de clavel y en jarras, ante viejos bobalicones y mozos sin compás, aquello que sucedió, poco antes de la guerra de la Independencia, cuando era Rey de España Carlos IV. La explicación queda disuelta por la escoba de la molinera, que barre al amanecer. Es de



Guillermo Marín

verdadera delicia este original escamoteo.

Y de este comienzo, al estilo de la vieja farsa, se pasa a la pantomima, al casi bailable, al juguete y a la moraleja, mientras la gentil molinera recoge su falda detrás.

Todo el juego escénico está medido con primor y dulzura. El color alterna con la melodía, el dicho con la lejana canción que se insinúa. Y pues «el jiba» está en la parra y el corregidor en la tierra, entre jiba y jiba florece la luna de la molinera, que muele su risa y su aire, al compás de celos y contradanzas.

Los cuadros están logrados con feliz ritmo. Todas las escenas que pueden componer completamente el desarrollo auténtico de la novela están sacadas con autenticidad y elocuencia mientras, trascendiendo un dejo de sutil ironía, que conmueve y anima. Entre la ingenua simpatía y el amargo sentido se deja correr el tiempo en esta finísima obra de Alarcón, plasmada en reales presencias, con paisaje y gracia, en plasticidad y poesía, en esta feliz adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena.

El impulso que ha guiado a los directores del María Guerrero para poner en escena esta comedia ha sido el mismo que guió a Falla a componer su bailable. Por ser esta escenificación tan bella y exacta, ha conservado la frescura de los primeros ojos que la miraron con armonía. Y según esto, los perso-

najes, más que trabajar, parece que juegan; más que hablar, parece que danzan y sienten. La expresión de las palabras son dulces latidos, de esos seres que parecen que tiempo ha fueron, y hoy, más que carne y hueso, son colores y melodía, trino y rumor.

El maestro Fernando Moraleda ha compuesto unos delicados arpeggios que insinúan la entrada de los personajes; Vinde ha hecho una bellísima escenografía y unos figurines del mejor gusto.

Elvira Noriega realiza una molinera llena de encanto, de sensibilidad, de delicadeza; Guillermo Marín logra un corregidor de sutil ironía matizando con gracia y comprensión inteligente; Félix Navarro, da sobriedad y dramatismo a su papel; José Luis Ozores, Lola Bremón, Mercedes Alber, Mercedes Manera, Sergio Santos y toda la compañía del teatro nacional contribuyeron al buen logro de esta gratísima velada de anoche en el teatro María Guerrero.

DIEZ CRESPO

Intensos bombardeos aliados sobre Alemania

Una tercera parte de los edificios de la City de Londres destruidos

En Italia se lucha en los montes Belvedere y Gorgolesco

LA GUERRA EN ITALIA.—El comunicado alemán anuncia que destacamentos del quinto Ejército americano atacaron al norte y noroeste de Poretta, quedando detenidos. También da cuenta de que se lucha en torno al monte Belvedere. El comunicado aliado dice que en la carretera de Bolonia a Pistola el quinto Ejército se apoderó de las alturas dominantes del monte Belvedere y del Gorgolesco. También fueron ocupadas las aldeas de Polla y Valpiana y

rechazaron fuertes contraataques alemanes. En el sector del octavo Ejército continúa la actividad de patrullas. LA GUERRA EN EL AIRE.—El comunicado alemán de hoy da cuenta de la acción de los aviones torpederos sobre un convoy que regresaba de Murnansk, en la cual fueron hundidos 57.000 toneladas. También anuncia que bombardeos norteamericanos atacaron Nuremberg, Viena, Dortmund y otras localidades de Renania y Westfalia. La caza, artillería y la D. C. A. derribaron 73 aviones, en su mayor parte tetramotores. Prosigue el fuego de represalias contra Londres.

El comunicado aliado anuncia que aparatos lanzacohetes norteamericanos atacaron las instalaciones ferroviarias de Berchtesgaden, siendo recibidos con fuego de armas cortas desde las casas inmediatas a la residencia de Hitler. Es la primera vez que Berchtesgaden recibe el ataque de la Aviación aliada desde que comenzó la guerra. También fueron atacadas las instalaciones portuarias de Trieste, Fiume y Pola. Berlín, las líneas férreas del Ruhr y el oeste de esta zona también fueron atacados. El ataque a Nuremberg fue realizado por 1.200 «fortalezas volantes» y 600 cazas.

EN LA REGION DE DOVER SE REGISTRAN FUERTES EXPLOSIONES

LONDRES 21.—Una serie de fuertes explosiones se registró durante la pasada noche en la región de Dover. La primera se produjo a las 11.30, hora local; fue violentísima y duró muchos segundos. Esta explosión fue seguida, diez minutos después, por otras varias que continuaron intermitentemente durante algún tiempo.

Es la segunda vez, en menos de veinte horas, que se oyen tales explosiones en Dover. Al parecer, proceden del Canal de la Mancha.

UNA TERCERA PARTE DE LOS EDIFICIOS LONDINENSES, DESTRUIDOS

LONDRES 21.—El Comité de Defensa Civil acaba de publicar la referencia completa de los destrozos causados en la City de Londres hasta febrero de 1944 por la acción aérea alemana. De ella se deduce que de cada tres edificios resultó destruido uno; que entre los que sufrieron daños figuran el Guildhall, el Banco de Inglaterra, la Torre y varias construcciones medievales en el Temple. (Efe.)

Charlot se declara internacionalista

HOLLYWOOD 21.—Charles Chaplin ha calificado de «persecución política» la propuesta presentada en la Cámara para solicitar del fiscal general la declaración de culpabilidad y la expulsión del país. Afirmó que esa «persecución» se debe a una de sus últimas películas, en la que expresó «ideas liberales».

Además que la hostilidad hacia su persona había aumentado desde que habló en nombre de Rusia para encarecer la urgencia de la apertura del segundo frente. «Soy un internacionalista—dijo—. Se me acusa de haber ganado mucho dinero en los Estados Unidos desde que llegué aquí. Pero lo que no sé es que el 65 por 100 de mis ingresos procede del extranjero. El caso Barry ha sido utilizado para desorientar al público y expulsarme de un país por el cual mis dos hijos están luchando en ultramar.» (Efe.)

La Misión portuguesa que visita España, en Montflorite

Presenció varios ejercicios de vuelo

HUESCA 21.—Esta tarde aterrizó en el campo de vuelos sin motor de Montflorite la Misión portuguesa que visita España, presidida por el director general de Aeronáutica Civil, teniente coronel Humberto Delgado. Con ellos llegó el director general de la Aviación Civil española, coronel Bono, y el jefe de los servicios de Vuelo sin Motor de la misma. Fueron recibidos por el jefe de la Escuela, comandante Peñaflor. En la explanada, los profesores y alumnos fueron revistados por los visitantes. La Misión portuguesa recorrió todos los departamentos de la Escuela y presenció ejercicios de vuelo. A las cinco de la tarde, después de una comida íntima, regresaron a Madrid. (Cifra.)

EMPRESARIO

Si dieras ocupación permanente a más de diez trabajadores, estás obligado a pagarles directamente el Subsidio Familiar que les corresponda. Informarte en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión, pues caso de incumplimiento sería gravemente sancionado.



San Miguel HOY JUEVES, PRIMER REESTRENO

De todo corazón digo: ¡Lo haría otra vez!

CLAUDETTE COLBERT

Recuerda aquel día

Director: HENRY KING JOHN PAYNE

PORT-ARTUR

El ataque japonés contra Pearl Harbor en la presente guerra tuvo un antecedente en el cañonero que la escuadra del almirante Togo efectuó contra la flota rusa fundada en Port Artur, en la lengua Manchuria. Así nació la guerra ruso-japonesa de 1904/05, época y ambiente en que se desarrolla «Yo doy mi vida», la gran superproducción que próximamente nos ofrecerá la distribuidora Chamartín y en la que Danielle Darrieux, Anton Walbrook y Charles Vanel viven una intensa tragedia, realizando un magnífico trabajo de interpretación.

LUCHA A MUERTE

«Séas sinistras» es un film americano de enorme tensión dramática, en que las pasiones luchan denodadamente, hasta que una familia entera queda destruida por las armas, bajo la égida de un fatal destino. George Marshall ha sabido plasmar en imágenes un argumento de insuperable emoción. Interpretado por un grupo de artistas eminentes: Randolph Scott, Kay Francis, Brian Donlevy, George Brancroft, Stuart Erwin y Andy Devine.

ITALIA FILM PRESENTA

JULIO PENA GUILLERMINA GRIN MANOLO MORAN

NOCHE DECISIVA

DIRECCION JULIO DE FLECHER

Chamartín presentará en breve una película, «Mister Hyde desaparece», que desde el principio hasta el fin mantiene en suspenso el ánimo del espectador. La película está basada en las actividades de un fiscal norteamericano, cuyas aventuras han constituido durante tres años un programa radiofónico de extraordinario éxito en los Estados Unidos.

Interpretan los papeles principales Dennis O'Keefe, quien con esta película ha cimentado su fama de joven de carácter abierto, audaz e ingenioso a la vez; Florence Rice, típica muchacha yanqui, rubia, dinámica y atrevida; y Peter Lorre, el famoso actor dramático, que encarna la siniestra figura de Mister Hyde, un político poco escrupuloso desaparecido misteriosamente en el laberinto de la gran ciudad.

El misterio y la emoción, aminorados con un fino humorismo, hacen de «Mister Hyde desaparece» una película excepcionalmente entretenida.

En la encuesta anual organizada por «Cine Gráfico», popularísima publicación mejicana, para determinar cuáles son los mejores artistas del país y cuál es su mejor actuación, triunfaron de forma rotunda, en la correspondiente al año 1941, la bellísima Mappy Cortés, años ha triunfadora en las tablas españolas como superdiva de revista, y el gran galán y baritono Jorge Negrete.

Ambos serán presentados en España en la actual temporada en «Las cinco noches de Adán», deliciosa comedia musical, y el «Así se quiere en Jalisco», en colores naturales: «Tierra de pasiones» y «El peñón de las ánimas», tres superproducciones que distribuye Exclusivas Florvalva.

DENNIS O'KEEFE FLORENCE RICE

Mr. HYDE desaparece

PETER LORRE STANLEY RIDGES

COLECCION WILLIAM MORGAN DISTRIBUCION CHAMARTIN

YO doy mi VIDA

Danielle DARIEUX - Anton WALBROOK - Charles VANEL

«Mister Hyde desaparece», con Julio Peña como protagonista, es uno de los títulos que la distribuidora Chamartín dará a conocer muy pronto.

DANIELLE DARIEUX

Esta gran actriz, después de estar algún tiempo sin figurar en los carteles de los locales de Madrid, reaparece en la pantalla del confortable cine Chueca, del barrio de Chamberí, con la producción de reestreno «La primera cita», película en la que esta gran artista luce sus magníficas dotes interpretativas, por lo que ha sido calificada como la mejor interpretación de Danielle realizada hasta la fecha.

Completa este programa la película de ambiente retrospectivo «Un frac en la Edad Media», por el simpático actor Jack Buchanan, y un gran fin de fiesta que, todas las noches, se celebra con intervención de afamados artistas de variedades en el escenario de este simpático local del cine Chueca.

Jorge Negrete será protagonista por Exclusivas Florvalva en las cinco noches de Adán, «Así se quiere en Jalisco», «Tierra de pasiones» y «El peñón de las ánimas».

UNA GALERIA fotográfica de las figuras más destacadas del cine mundial en

extraordinario de «MARCA» próximo a aparecer

Danielle Darrieux, transformada en la japonesa Yuki de «Yo doy mi vida», próximo acontecimiento cinematográfico anunciado por Chamartín

PROXIMAMENTE

SENDAS SINISTRAS

En el Capitol se ha estrenado la comedia cinematográfica «Mister Hyde desaparece». Diana Durbin desempeña el papel principal

MAPPY CORTES Y JORGE NEGRETE

Claudette Colbert en un fotograma de «Recuerda aquel día», que hoy jueves se reestrena en cine San Miguel

Jorge NEGRETE

Kay Francis y Randolph Scott en una escena de «Sendas sinistras», de próximo estreno en Madrid

CHUECA (Plaza de Chamberí, Tel. 4000) Danielle Darrieux en «La primera cita» (reestreno) y un frac en la Edad Media. NOCHES: Fin de fiesta con artistas de variedades.

EN EL RESURGIR AGRICOLA E INDUSTRIAL DE NUESTRA PATRIA, MORA DE TOLEDO ES UNA LOGRADA REALIDAD

Alredaña a ciudades cuyos nombres son ecos de pasadas grandezas imperiales, y en la amplia cuenca que las espaldas dorsales de la Carpeto-Vetónica y el sistema Oretano forman en la altiplanicie central de nuestra meseta castellana, la importante ciudad toledana de Mora constituye un destacado conjunto urbano, de vida propia y floreciente, que en el concierto administrativo de la provincia de Toledo ocupa un puesto de singular relieve por el potencial de sus positivas e interesantes actividades.

Común denominador de tan espléndida realidad, que es aportación al acervo de esperanzas y florecientes prosperidades con que soñamos para España en el futuro, lo constituye tanto la fertilidad de sus campos como el laborioso tesón de los hijos de Mora, dueños de ese pulso vital que sabe engrandecer las haciendas, evitar su menoscabo y regir la vida social en sus diversas facetas de relación, con todo amor, la debida justicia y la necesaria comprensión. Son, pues, las cualidades y el aliciente característicos de quienes permanecen fieles, puros, entroncados al genio de una raza que en el suceso de los años sigue su curso sin sentir impurezas bastardas. Con serios y altos destinos que cumplir, y de cuya obligación nunca abdica, porque tiene el secreto de cosa tan grande como es hacerse responsable de sus humanas actuaciones ante Dios y ante el juicio de la Historia.

Tal sentido informó siempre a la verdadera España, y en los postulados de tan noble dogmática se inspiran, consagrando a su mejor ejecución, todos los estamentos sociales de esta española y toledana ciudad de Mora. Por real, y por la júbilo-complacencia que en sí entraña, quede así el hecho consignado.

Y ahora deje plaza nuestra pluma a la misión que con carácter informativo nos hizo conocer esta ciudad, y que la misma nos brindase, siquiera fuese

de modo fugaz, en captación de percepciones de kaleidoscopio, las notas entrañables de su laboriosa palpación ciudadana.

Magníficas realizaciones urbanas y lo cuidado de su factura externa nos hablan de modo elocuente del índice de vitalidad de esta población y del celo e interés que en mejorarla con afán progresivo y creciente informa la actuación de sus órganos y personas rectoras.

Claro ejemplo de lo que ante nosotros nos va dando la contemplación de su hermosa iglesia parroquial, completamente restaurada, la traza amplia y elegante de sus Casas Consistoriales, las líneas modernas de edificios tales como los destinados a escuelas, Juzgado municipal y cuartel de la Guardia Civil, y la gracia amplia de unos jardines infantiles, que un acertado sentido de comprensión pedagógica ha sabido crear con todo amor para cumplir una de las más interesantes funciones sociales.

Y todo ello enmarcado por una cuidada pavimentación y la eficacia de servicios públicos que muestran una correlación adecuada entre ellos y las necesidades e importancia de la ciudad para quienes fueron establecidos.

Cuando tuvimos plena constancia de esta realidad de manifestaciones, y a fin de cumplimentar

mentar con nuestros mejores saludos al camarada Alcalde de Mora, logramos entrevistarnos con él, fué motivo de complacencia para nosotros el exteriorizarle la grata impresión que nos dejara la ciudad de Mora, en cuyo mejoramiento y ornato tanta parte tenía la cuidada previsión de actuaciones ejercidas desde cargos cual los por él desempeñados.

Esquiva este camarada toda referencia y réplica a lo que de halago personal tienen las anteriores palabras, y cambia con sencillez y amable mutación la sugerencia del tema, para abrumarme de atenciones y charlar de temas generales que sobrepasan el área de la vida local.

La juventud y simpatía de mi interlocutor, en unión de una modestia natural, ganan para él desde el primer momento toda nuestra simpatía y elevado concepto, que en el curso de la conversación hubo de ir en aumento, ratificando la impresión primitiva.

Por los portillos de la confianza quisimos ya penetrar para referirnos de nuevo al tema en que su persona era parte central, y una vez más hubo de desistirse nuestro interés de abordarlo. La amable terquedad de este camarada nos hace, al fin, respetar su deseo.

Y es tan sólo al abordar aquella zona donde intervienen los

datos e informes relacionados con la capacidad de producción de Mora, cuando su Alcalde siente una viva satisfacción por hablar del asunto, y con todo conocimiento de causa se refiere a los mismos.

Hay en sus labios palabras de cálido elogio para la laboriosidad de sus convecinos, y por el tono y seguridad de sus frases se aprecia en él al hombre que vive y comparte el anhelo colectivo de un pueblo que se afana por el logro de bendición de las cosechas de sus campos y por el afianzamiento y prosperidad de su industria.

Que tanto unas como otra constituyen un exponente de lograda realidad, nos lo evidencian los datos que siguen:

En el término municipal de Mora existe más de un millón de cíviros, habiendo años, como el pasado, que dieron una cosecha de dos millones de litros de aceite. Sin embargo, la del año actual ha alcanzado escasamente el medio millón. La calidad de este producto es insuperable.

Por lo que respecta a la producción vinícola, la cifra de elaboración se aproximó a los cuatro millones y medio de litros, gozando sus caldos de justa estimación y renombre en el mercado madrileño, que constituye el principal centro consumidor de los mismos.

Tales son, a grandes rasgos, sus principales fuentes de producción y de riqueza, contando, además, con las no desdeñables que de las mismas se derivan.

Sea colofón de estas líneas, que exigencias de espacio nos obligan a limitar, el deseo, por nuestra parte, al pueblo de Mora y su Alcalde, de que el himno viril, patriótico y laborioso entonado por ellos en continua tarea con la pródiga fertilidad de sus campos castellanos, para la mayor grandeza de la Patria, se vea siempre amparado y bendito por la tutela de Dios en beneficio de aquellas futuras generaciones que merezcan ser continuadoras y herederas de la modesta dignidad de las presentes.

Avuntamiento de Madrid



Vista parcial del Ayuntamiento de Mora







# INGLATERRA NO HA HECHO A FRANCIA NINGUN NUEVO OFRECIMIENTO DE UNION

"Las actuales circunstancias no son las mismas de 1940", dice Eden

Churchill declara que la Carta del Atlántico es una guía, y no una regla

El diputado conservador Savory preguntó a Eden en la sesión de los Comunes qué evidencia tenía de que los habitantes de la parte situada al este de la "línea Curzon" desearan incorporarse a Rusia. Eden respondió que debe tenerse en cuenta la fuerza del movimiento nacional ucraniano, y que en la región aludida existe una gran mayoría de población ucraniana. Otros diputados intervinieron en la cuestión, y Eden reiteró su anterior aseveración. El mayor general sir Alfred Knox, conservador, preguntó si esta postura no significaba rendirse a una política de fuerza, quedando sin contestación su pregunta. Respecto a la situación de Lemberg, cuya población, según el informe de Eden, es polaca en un sesenta y cuatro por ciento, y según afirmaciones del diputado Savory, sólo tiene un medio por ciento de rusos, dijo Eden que se trata de una isla polaca en un territorio que no lo es, y que él se atenta al criterio de los tres grandes aliados expresado en la declaración de Crimea. "Se trata—añadió—de una cuestión rusa-polaca; pero en gran parte es un problema ucraniano, que consiste en saber si algún nuevo arreglo creará una unidad ucraniana mayor que la que existía antes. A continuación se suscitó la cuestión de Varsovia, al preguntar el capitán Graham, conservador, si se habían tomado medidas para asegurar a los soldados mil habitantes de la ciudad los mismos suministros de víveres y ropas que recibían bajo la ocupación alemana. Eden contestó que creía que el Gobierno soviético era el que facilitaba ayuda a Polonia y no podía hacer una declaración sobre la cantidad de esta ayuda. Anunció que la U. N. R. R. A. había fletado ya el primer cargamento de suministros para los polacos.

## NO HAY NUEVO OFRECIMIENTO DE UNION FRANCO-BRITANICA

LONDRES 21.—Eden ha declarado en los Comunes, en contestación al laborista Hynd, que no se ha hecho por el Gobierno ningún nuevo ofrecimiento de Unión franco-británica. Hynd preguntó si diferirían tanto las circunstancias actuales de las de 1940 que no fuese ya deseable tal Unión, respondiendo el secretario del Foreign Office que, en efecto, no escaparía a la perspectiva del interpelante que las circunstancias no eran las mismas y que lo que ahora está en estudio es la posibilidad de un acuerdo de otra clase. (Efe.)

## LA CARTA DEL ATLANTICO ES UNA GUIA, DICE CHURCHILL

LONDRES 21.—El primer ministro, Churchill, ha declarado hoy

en la Cámara de los Comunes: «La Carta del Atlántico es una guía, y no una regla.»

Esta declaración fué hecha por Churchill en una breve respuesta al diputado conservador Petherick, que preguntó si el artículo segundo de la citada Carta proclamaba que las potencias democráticas desean que no se produzcan cambios territoriales que no estén de acuerdo con la voluntad libremente expresada de los pueblos interesados. Petherick aludía en su pregunta a Letonia, Lituania, Estonia y Polonia. (Efe.)

## BIERUT CONFIERE A STALIN Y MOLOTOV

ESTOCOLMO 21.—Una declaración oficial transmitida por el radio de Moscú anuncia que Stalin y Molotov han conferenciado desde el 14 al 20 de febrero en la capital soviética con el presidente del Consejo Supremo Nacional

## Concesión de la Laureada a un cabo de infantería muerto en campaña

La condecoración será impuesta en Carrascal del Obispo al padre del glorioso caído

SALAMANCA 21.—El próximo domingo, en la plaza mayor, se celebrará solemnemente el acto de imposición por la primera autoridad militar de la provincia de la Cruz Laureada de San Fernando al vecino de Carrascal del Obispo, don Félix Marcos, tan preciada condecoración ha sido otorgada por el Ministro del Ejército al hijo de don Félix Marco, Generoso, os Velázquez, cabo de infantería, difunto, por su glorioso comportamiento en los frentes de combate durante la gloriosa Cruzada de Liberación. (Cifra.)

## Normas para la reimportación de películas nacionales

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:

HACIENDA.—Orden por la que se establecen normas para la reimportación de películas nacionales que hayan agotado el plazo concedido para su exportación temporal y, asimismo, normas para la importación de las copias obtenidas en país extranjero, sobre películas nacionales exportadas temporalmente a tal efecto. Orden convocando a oposiciones para ingreso en el Cuerpo Pericial de la Contabilidad del Estado, y aprobando la instrucción que se inserta.

## Homenaje de Lugo al Ministro de Educación y al director general de Enseñanza Profesional

Se les hizo entrega de la Medalla de Oro de la ciudad



Momento de serle impuesta al Ministro de Educación Nacional la Medalla de Oro de la ciudad

A la una de la tarde de ayer, en el salón Goya del Ministerio de Educación Nacional, tuvo lugar un homenaje rendido por las autoridades de Lugo a don José Ibáñez Martín, titular de dicho Departamento, y a don Ramón Ferreiro, director general de Enseñanza Profesional y Técnica y ex Gobernador Civil de aquella provincia. El acto consistió en la imposición de la Medalla de Oro de la ciudad a dichas personalidades y en la entrega de un bastón, adquirido por suscripción popular, al señor Ferreiro.

Primero habló el Alcalde de Lugo, don Manuel Portela, quien manifestó la profunda gratitud de aquella capital al Ministerio de Educación Nacional y al director general, procediendo después el Gobernador Civil, señor Vallejo, a hacer entrega a éste del bastón que le regala la provincia, expresando el agradecimiento que

en ella se siente por la labor ministerial y mejoras docentes concedidas por el Departamento, así como el recuerdo que conserva por la brillante gestión realizada por su antecesor en el cargo.

Acto seguido, el director general de Enseñanza Profesional y Técnica agradeció el homenaje que se le rendía, dedicando cariñosas palabras de recuerdo y afecto para Lugo. Cerró el acto el Ministro, quien después de enumerar los principales propósitos que le animan respecto al mejoramiento de los centros de enseñanza de aquella provincia, alientó a sus autoridades a continuar con todo entusiasmo la labor que años emprendió, cumpliendo las consignas de nuestro Caudillo en pro de la cultura de España.

Con la Comisión de autoridades de Lugo asistieron a este acto el Subsecretario y los directores generales del Departamento.

nal polaco, Bierut; el jefe del Gobierno provisional polaco, Osobka-Morawski, y el comandante jefe de las fuerzas polacas, Zymierski. Fueron tratadas todas las cuestiones referentes a las relaciones rusopolacas. Asistieron a las entrevistas el embajador soviético en Polonia, Lebedev, y el teniente general Chaitlov, jefe de la Misión militar soviética en Varsovia.

## EN LAS CONVERSACIONES DE EGIPTO NO HUBO SINO CAMBIO DE IMPRESIONES

LONDRES 21.—En los medios diplomáticos londinenses se opina que en las conversaciones egipcias no hubo acuerdo alguno acerca de la Federación árabe ni sobre el futuro de Palestina, sino que fué simplemente un intercambio de opiniones. Se concede importancia, sin embargo, a las conversaciones de Churchill con el Rey Ibn Saud de Arabia; se afirma que éste recomendó al Rey Faruk de Egipto que depusiera su latente hostilidad a los intereses británicos y trató de persuadir a los políticos sirios para que abandonen su posición de intransigencia a todas las gestiones por el acuerdo con Francia. (Efe.)

## EDEN NO SABE QUE RUSIA TRATE DE ADQUIRIR ACCIONES DEL CANAL DE SUEZ

LONDRES 21.—Eden ha declarado en los Comunes, en contestación al laborista Alfred Edwards, que no tiene conocimiento de negociación alguna reciente por parte de los Soviets para la adquisición de intereses en la Compañía del Canal de Suez. (Efe.)

## NO SE TRATO EN YALTA DEL ESTABLECIMIENTO POR RUSSIA DE UN GOBIERNO PROVISIONAL ALEMAN

LONDRES 21.—A la pregunta de si se había tratado en Yalta del establecimiento de un Gobierno provisional alemán en las regiones del Reich ocupadas por los soviets, Eden contestó negativamente; pero hizo resaltar la existencia en el comunicado tripartito de párrafos relativos al acuerdo de las potencias de una política común en la ocupación y control del territorio alemán.

## INGLATERRA TIENE DEUDAS ASTRONOMICAS

LONDRES 21.—"Nuestra finalidad primordial en la postguerra debe ser ayudar en la expansión del comercio mundial. Esta guerra nos ha demostrado la gravedad de los errores pasados", ha declarado en la Royal Empire Society el ministro británico de Información, Brendan Bracken.

Añadió el ministro que el mundo atraviesa una revolución industrial y que la Gran Bretaña, si tiene bastante espíritu emprendedor, sabrá sacar de ella tantos beneficios como en la revolución industrial del siglo XIX.

"La guerra—dijo Bracken—ha creado problemas para la Gran Bretaña. Nuestras deudas astronómicas de ultramar sólo podrán liquidarse mediante años de duros trabajos, la máxima prudencia financiera y el mayor fomento posible de nuestro comercio interior y exterior. No puede haber isla de prosperidad en un océano de miseria económica. La extensión de la Gran Bretaña se debe, en gran parte, a sus comerciantes errantes y activos. Después de una guerra una nación nunca está igual que antes de estallar ésta. La guerra ha consumido muchas de las riquezas acumuladas de la Gran Bretaña. Ahora somos una nación deudora y parece que nuestras cargas pesarán mucho. La guerra ha dislocado nuestros mercados nacionales y extranjeros. Tenemos una enorme tarea de reconstrucción que realizar. Ese es nuestro deber y nuestra responsabilidad." (Efe.)

## La segunda promoción de Infantería celebra su 49 aniversario

Ayer se cumplió el 49 aniversario de la promoción a oficiales de la segunda de Infantería. Con este motivo se dijo una misa en la capilla del Colegio de la Paz en sufragio de los fallecidos pertenecientes a dicha promoción.

Presidieron el piadoso acto el teniente general Dávila y los generales López Bravo y Millán Ascaray y el gestor de la Diputación camarada Solchaga.

Asistieron veintidós jefes pertenecientes a dicha promoción, entre los que figuraban los generales Espinosa de los Monteros, Recas y Benítez y el vicepresidente de la Diputación, teniente coronel Almagro.

Después de la misa la Diputación les obsequió con un desayuno y continuación, acompañados del Presidente y vicepresidente de la Corporación, visitaron el Colegio, y el general Millán Ascaray dirigió la palabra a los 1.250 pequeños que reciben educación y asistencia en el Colegio de la Paz.

## Arriba

# CONCIERTOS ESPIRITUALES

Por Federico SOPEÑA

¿Por qué el adjetivo? Es trañamente nos suena este calificativo romántico inventado para los conciertos cuaremales. Es un síntoma más de la inversión de valores puesta en juego por el Romanticismo. Malas filosofías y forasteras especulaciones teológicas se juntaron para que la música mucho más allá de las notas y más allá también de la misma melancolía, intentara acaparar cuanto el europeo había perdido entre los sueños o entre las máquinas. Una cosa es reconocer la dosis de nostalgia de paraíso perdido que hay en la música romántica y otra muy distinta aceptar como lógico que se llene la Cuarema con músicas de Wagner y aun de Ricardo Strauss. Lo peor de la música romántica, lo que no era música—mitologías destaraladas, herísmos o "programa"—parece pintado para la Cuarema. Cuestión de gusto muchas veces, de mal gusto o de rutina que hoy todavía nos encojera cuando alguna radio usa de "Parsifal" como música del Viernes Santo. Círculo vicioso del mal gusto, porque paralelamente a los "conciertos espirituales" se aloaban entre aquellas músicas románticas golosas de un "Dies irae" sobre trompetas y sobre gritos. ¿Es cierto que ya no se cantará el "Miserere" de Beethoven en la catedral de Sevilla?

Las críticas musicales de Joaquín Rodrigo se nutren con dos importantes manías: el famoso cómputo del tanto por ciento para la música española y los "programas de circunstancias" en el mejor sentido de la palabra. No es difícil y es muy simpático que los conciertos sean buenos camaradas del calendario. Recuerda la irritación que nos causó a los dos años el anular el "Carnaval de los animales", de Saint Saëns, precisamente para una fecha poco anterior, casi inmediata a la exigida por el sentido común. La adecuación al calendario se presenta como forzosa en la Cuarema. Si, habrá "conciertos sacros", y Dios quiera que los programas respondan al calificativo. Sin entrar en la música que sólo en la Iglesia cabe, se puede intentar un buen tono de música para este tiempo. La escueta polifonía de las voces solas, es cierto, se despegó de las salas de concierto. Hay, en cambio, todo el campo hermoso y tristemente cenicado del "Oratorio". Es una música que se hizo precisamente para los tiempos más señalados de la liturgia.

En estos últimos años, la Viceconsejería de Educación Popular organizó unos dignísimos conciertos de música religiosa. En los programas de hace dos años, aun no teniendo el cebo de la "Novena Simfónica"—bien está reservada para días navideños—hubo hasta "novidades"—¡jaque maravilloso oratorio de Carissimi!—y el público entró perfectamente en la música del seiscientos. Ahora, con este renacimiento de la Masa Coral madrileña, la Cuarema puede ser pródiga en "redescubrimientos".

Poca cosa es el concierto, sin embargo, para llevar el tono cuarema a muchas horas. Pienso, sobre todo, en una bella misión radiofónica para este tiempo. Hay músicas que los conciertos todavía no pueden darnos y que el disco nos ofrece como relativo consuelo. Una cuidada y comentada audición de las "Pasiones" de Bach; de los oratorios de Händel, de Haydn y de tantas cosas más puede salir entrañablemente las noches cuaremales, que este año serán aún frías. Si nuestra Radio tiene ya su coro, pequeño y exacto, la boca se nos hace agua pensando en las posibilidades. Queda todavía el importante margen de las retransmisiones: sólo la radio puede ser intermediaria entre el público y los sitios donde la Cuarema se reviste de gravedad litúrgica. Repaso el programa de nuestra Semana Santa, me centro mal y firmemente el gregorio de las dominicales cuaremales y siento pena por la lógica audición musical—¿sólo musical?—de los buenos amigos. ¿Cuántos aficionados españoles saben lo que es una "Pasión" de Victoria?

Seminario de Vitoria.

Los conciertos de música religiosa, en los programas de hace dos años, aun no teniendo el cebo de la "Novena Simfónica"—bien está reservada para días navideños—hubo hasta "novidades"—¡jaque maravilloso oratorio de Carissimi!—y el público entró perfectamente en la música del seiscientos. Ahora, con este renacimiento de la Masa Coral madrileña, la Cuarema puede ser pródiga en "redescubrimientos".

Poca cosa es el concierto, sin embargo, para llevar el tono cuarema a muchas horas. Pienso, sobre todo, en una bella misión radiofónica para este tiempo. Hay músicas que los conciertos todavía no pueden darnos y que el disco nos ofrece como relativo consuelo. Una cuidada y comentada audición de las "Pasiones" de Bach; de los oratorios de Händel, de Haydn y de tantas cosas más puede salir entrañablemente las noches cuaremales, que este año serán aún frías. Si nuestra Radio tiene ya su coro, pequeño y exacto, la boca se nos hace agua pensando en las posibilidades. Queda todavía el importante margen de las retransmisiones: sólo la radio puede ser intermediaria entre el público y los sitios donde la Cuarema se reviste de gravedad litúrgica. Repaso el programa de nuestra Semana Santa, me centro mal y firmemente el gregorio de las dominicales cuaremales y siento pena por la lógica audición musical—¿sólo musical?—de los buenos amigos. ¿Cuántos aficionados españoles saben lo que es una "Pasión" de Victoria?

Seminario de Vitoria.

## Pilar Primo de Rivera, hija adoptiva de Medina del Campo

Una representación del Ayuntamiento de dicha ciudad le ha entregado el pergamino con el texto del acuerdo Municipal



Entrega del pergamino con el título de hija adoptiva de Medina del Campo a la Delegada Nacional de la Sección Femenina (Foto Contreras)

En la Delegación Nacional de la Sección Femenina se verificó en la mañana de hoy la entrega a la Delegada Nacional, camarada Pilar Primo de Rivera, del pergamino que le ha dedicado el Ayuntamiento de Medina del Campo, en cumplimiento de acuerdo municipal adoptado el día 26 de mayo de 1939.

Asistieron al acto, con la camarada Pilar Primo de Rivera, la Secretaria Nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Mantecón; el Alcalde de Medina del Campo, don Aurelio Rojo; el primer teniente de Alcalde, don Vicente Gómez; el segundo teniente de Alcalde, don Casimiro Sánchez; el secretario del Ayuntamiento, don Fabián Escalante; el Asesor Religioso del Frente de Juventudes, don Indalecio Hernández; el Secretario de la Mesa de las Cortes, camarada Rivera Meneses, y el director general de la Compañía Telefónica, don Demetrio Mestre.

El Alcalde de Medina del Campo entregó a la Delegada Nacional de la Sección Femenina el pergamino, que constituye una magnífica obra de arte, pronunciando breves y sentidas frases de ofrecimiento, a las que respondió Pilar Primo de Rivera con otras de intensa gratitud.

El texto del pergamino dice así: «El excelentísimo Ayuntamiento de Medina del Campo, en sesión del día 26 de mayo de 1939, acordó, por unanimidad, nombrar a la camarada Pilar Primo de Rivera y Sáez de Heredia, Delegada Nacional de la Sección Femenina, hija adoptiva, por sus desvelos y trabajos a favor de la reconstrucción de nuestro castillo de la Mota.»

El pergamino está fechado en Medina del Campo en 18 de septiembre de 1940.

## El profesor Martínez Santa-Olalla ha regresado del Senegal

Ha descubierto interesantes yacimientos prehistóricos

En la segunda quincena del mes de enero ha tenido lugar en Dakar (Africa Occidental Francesa) el primer Congreso internacional de etnólogos, geógrafos y naturalistas del oeste africano, para el cual la Presidencia del Gobierno había designado como representante de España al catedrático de la Universidad don Julio Martínez Santa-Olalla.

La reunión de Dakar, a la que han concurrido más de un centenar de congresistas y representantes de numerosos países, tenía el interés singular de que en ella se iba estructurando la investigación africanista occidental.

Al Congreso de Dakar se han adherido numerosos interesados en la investigación africanista, y han llegado casi a la cincuenta los investigadores de distintos países, que se han adherido en

## El alza de valores como síntoma

Por KIN



—¡La vida, Juan! —¡Ay, qué gracioso! ¡La Bolsa, hombre, fíjate en la Bolsa!

# LOS TANQUES NORTEAMERICANOS PENETRAN EN SARREBURGO

Continúa la lucha dentro de Goch

Los alemanes oponen una tenaz resistencia en Forbach

Las fuerzas del III Ejército han vencido la resistencia alemana entre el Sarre y el Mosela, avanzando unos ocho kilómetros y ocupando siete aldeas, se anuncia desde París. Se añade que a la zona del frente que ocupan las tropas del I Ejército canadiense han llegado nuevos elementos alemanes para reforzar las divisiones ya identificadas. En Forbach, al suroeste de Sarrebruck, las tropas germanas oponen una tenaz resistencia. Los tanques norteamericanos han penetrado en Sarreburgo después de persistentes ataques de la Infantería. Las fuerzas del general Patch libran encarnizados combates, casa por casa, en Forbach. Parte de la localidad está ardiendo. En las alturas que dominan Spicheren, los norteamericanos encuentran una enorme resistencia. Londres anuncia que se calcula que von Rundstedt tiene 50 batallones—unos 25.000 hombres—en pie de guerra contra las unidades británicas y canadienses del mariscal Montgomery. La información añade que continúa la lucha dentro de Goch, en cuyo ángulo suroccidental se defienden encarnizadamente los alemanes. El avance de las fuerzas del general Patton, anuncia un corresponsal de la Prensa combinada americana, deja a retaguardia algunos puntos de la línea Sigfrido, encontrándose ahora ante una zona menos fortificada.

Desde la capital alemana se anuncia que la batalla decisiva del frente del Oeste se libra el sector de Aquisgrán. Entre el Schnee-Eifel y la confluencia del Our con el Sure, los norteamericanos tratan de reducir a toda costa el saliente alemán. Los objetivos de los atacantes no son de importancia, ya que desde hace días se combate por simples casamatas. Las luchas en la zona de Orschol sólo revisten importancia de carácter local.

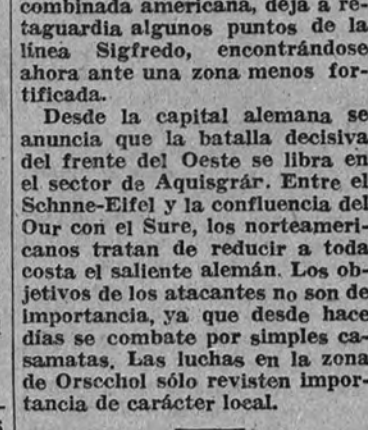
## Ichivata, dimite

Ocupaba la cartera de Hacienda en el Gobierno nipón

TOKIO 21.—El ministro de Hacienda japonés, Ichivata, ha dimitado, según anuncia la agencia Domei, Yuchi Suchima, destacada del financiero, ha sido designado para sustituirle. (Efe.)

## Hasido inaugurado un curso de educación marítima y pesquera para maestros nacionales

Presidieron el Ministro de Trabajo, un representante del de Marina y otras autoridades



El Ministro y Subsecretario de Trabajo presiden la inauguración del curso de Orientación Marítima y Pesquera (Foto Contreras)

## ATAQUES ALIADOS RECHAZADOS ENTRE EL RHIN Y EL MOSA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—Comunicado alemán:

«En la batalla entre el Rhin y el Mosa, también ayer quedaron rechazados por la resistencia de nuestros granaderos y cazadores para-

calistas, los intensos ataques de ingleses y canadienses; el enemigo perdió 25 carros y numerosos prisioneros.

Entre Prüm y Echternach, los ataques norteamericanos se han extendido hacia el Oeste, a las posiciones del Our. Al este de Vianden logró progresar el enemigo en dirección Norte. (Efe.)

## LOCALIDADES OCUPADAS POR LOS ALIADOS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO EN EL OESTE 21. El comunicado del general Eisenhower dice:

«Entre el Rhin y el Mosela, las fuerzas aliadas han rechazado los ataques de los alemanes. Los tanques norteamericanos han penetrado en Sarreburgo después de persistentes ataques de la Infantería. Las fuerzas del general Patch libran encarnizados combates, casa por casa, en Forbach. Parte de la localidad está ardiendo. En las alturas que dominan Spicheren, los norteamericanos encuentran una enorme resistencia. Londres anuncia que se calcula que von Rundstedt tiene 50 batallones—unos 25.000 hombres—en pie de guerra contra las unidades británicas y canadienses del mariscal Montgomery. La información añade que continúa la lucha dentro de Goch, en cuyo ángulo suroccidental se defienden encarnizadamente los alemanes. El avance de las fuerzas del general Patton, anuncia un corresponsal de la Prensa combinada americana, deja a retaguardia algunos puntos de la línea Sigfrido, encontrándose ahora ante una zona menos fortificada.

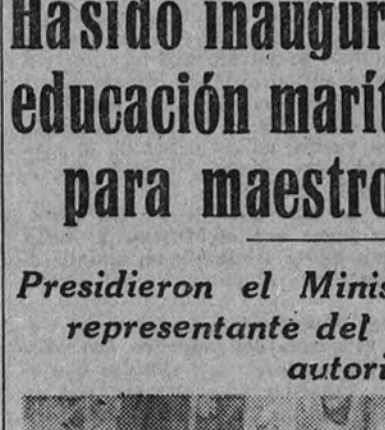
## Ichivata, dimite

Ocupaba la cartera de Hacienda en el Gobierno nipón

TOKIO 21.—El ministro de Hacienda japonés, Ichivata, ha dimitado, según anuncia la agencia Domei, Yuchi Suchima, destacada del financiero, ha sido designado para sustituirle. (Efe.)

## Hasido inaugurado un curso de educación marítima y pesquera para maestros nacionales

Presidieron el Ministro de Trabajo, un representante del de Marina y otras autoridades



El Ministro y Subsecretario de Trabajo presiden la inauguración del curso de Orientación Marítima y Pesquera (Foto Contreras)

## ATAQUES ALIADOS RECHAZADOS ENTRE EL RHIN Y EL MOSA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—Comunicado alemán:

«En la batalla entre el Rhin y el Mosa, también ayer quedaron rechazados por la resistencia de nuestros granaderos y cazadores para-

# ¡NO ME DIGA!

Un periódico extremista francés anuncia que los alemanes que resisten en La Rochela reciben víveres de España, que son pagados con material óptico de precisiones.

Pues los mandaremos a usted unas gafas, hombre, para que vea.

Los políticos exiliados españoles en México, según noticias, están haciendo una amplia maniobra de captación en torno a los delegados americanos de la conferencia que se celebrará en breve para conseguir la ruptura de relaciones con el falangismo.

¡Pero si apenas nos hablamos!

«En España no se puede vivir un instante tranquilo—ha dicho un viajero por el micrófono de una radio extranjera—, porque la Policía se pasa las horas así, guiándole a uno los pasos.

Eso depende de los pasos en que se anda.