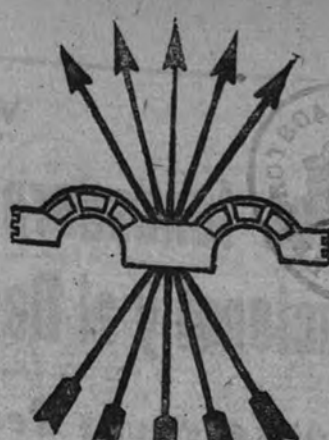


Antonio Robert Robert

El nuevo director general de Industria, don Antonio Robert Robert, nombrado en el Consejo de Ministros celebrado el sábado.

El señor Robert tiene treinta y siete años de edad, es ingeniero industrial y autor de varios importantes libros técnicos. Se especializó en Inglaterra y ha recorrido los Estados Unidos estudiando su organización industrial. Ha sido vocal en la Misión española Extremo Oriente.



Arriba

NUM. 1.850.—II EPOCA— MADRID, MARTES 6 DE MARZO DE 1945

Ha sido encontrado a la deriva el pesquero portugués "Funchal"

Había desaparecido el día 22 de febrero

LISBOA 5.—El barco de pesca "Funchal", que había desaparecido con sus cuatro tripulantes en la madrugada del 22 de febrero, ha sido encontrado por un buque pesquero, cuando se hallaba abandonado a la deriva a seis millas de Campanario. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

EDITORIAL

NUESTRA DOCTRINA

El camarada Raimundo Fernández Cuesta, en el acto conmemorativo del aniversario de la fusión de la Falange y las J. O. N. S., ha prestado otro gran servicio a España y al Movimiento, sereno y fervoroso, una lección política extraordinaria. Sus palabras deben ser bien meditadas por todos, para comprender muchos de los motivos de nuestra permanencia, de nuestra voluntad de lucha y de nuestra fe.

Tras la jornada del domingo, en Valladolid, una clara significación de unidad. Allí estaba el recuerdo de aquel 4 de marzo de 1934; el día en que salieron juntos José Antonio, Onésimo Redondo, Julio Ruiz de Alda y Ramiro Ledesma Ramos. Pero las circunstancias del mundo y los hechos concretos del diario acontecer han proporcionado este día de 1945 significación propia e importancia particular. Otras razones de unidad han venido a reforzar aquellas otras poderosísimas que la Historia nos había dado. Aquel día nos uníamos contra un enemigo poderoso, el comunismo; y hoy éste permanece en el mundo con nuevas fuerzas; aquel día nos uníamos alrededor de una doctrina llena de promesas, contra otras doctrinas anárquicas y negativas; ahora nuestra doctrina es clara, eficaz, creadora de una vida mejor, mientras que las otras se oponen son realidades angustiosas en medio de un mundo atormentado. Nuestra a z o n e s son más.

(Continúa en sexta página.)

MANNERHEIM HA SIDO SUSTITUIDO EN LA JEFATURA DEL ESTADO

"Por razones de salud" le reemplaza el primer ministro

A pesar de haber declarado la guerra a Alemania, Finlandia no ha sido invitada a la Conferencia de San Francisco

ESTOCOLMO 5.—La radio de esta ciudad anuncia que el Presidente de Finlandia, mariscal Mannerheim, de setenta y ocho años de edad, se ve imposibilitado para ejercer funciones presidenciales por razones de salud, por lo que ha sido reemplazado interinamente por el primer ministro finés. (Efe.)

FINLANDIA NO ASISTIRÁ A LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO

WASHINGTON 5.—Finlandia, a pesar de haber declarado la guerra a Alemania con retroactividad del 15 de septiembre pasado, no ha sido invitada a la Conferencia de San Francisco. (Efe.)

AVANCE HACIA LA BOLCHEVIZACIÓN EN FINLANDIA

BERLIN 5.—Acerca de la declaración de guerra de Finlandia a Alemania, el portavoz de la Wilhelmstrasse hizo a los periodistas extranjeros las siguientes declaraciones:

"Finlandia ha declarado la guerra al Reich por orden de Moscú. La táctica de los bolcheviques en lo que respecta a esta cuestión es muy interesante. En un principio los rusos mantuvieron gran reserva—agregó el portavoz—, hasta el punto de que algunos neutrales, principalmente Suecia, juzgaron muy optimista la situación de Finlandia, que desarmó su Ejército y disolvió las organizaciones militares, que constituían la base de la voluntad de resistencia y de defensa en este país. Los políticos populares finlandeses que estaban en la oposición tuvieron que retirarse de escena para no perjudicar la pretendida colaboración entre Finlandia y la Unión Soviética. Una vez rotas esa voluntad de resistencia y esa base de la defensa de la nación han quedado al descubierto las verdaderas aspiraciones de los

El general Hale toma el mando de las fuerzas aéreas del Pacífico



GUAM 5.—El general de división Hale ha tomado el mando de las fuerzas aéreas del Ejército del Pacífico, como sucesor del teniente general Hammond Millard, cuyo avión no ha regresado de un vuelo. (Efe.)

LA TRAGEDIA DE MANILA

Por Eduardo AUNOS

Por su excepcional interés publicamos las siguientes cuartillas del Ministro de Justicia, nuestro camarada Eduardo Aunós, leídas ante el micrófono de Radio Nacional:

¿Qué español puede dejar de compartir ni por un momento la amarga hiel de estas horas en que se decide la suerte de Manila? Una ciudad hispánica del rango de esta flor y orgullo de nuestra raza, inabundante en el fervor hacia sus ideales como en la hidalgía de sus sentimientos, no escapa nunca a nuestro recuerdo lleno de amorosa dilección. Por eso sentimos rasgar nuestro propio ser cuando pensamos que se prolonga en sus calles señoriales una inútil lucha, sólo encaminada a destruir, sumiéndola por momento bajo la penumbra doliente de todas esas ciudades extintas, que la guerra va dejando convertidas en inmensos cirios lunares. ¿Por qué, Señor, esa terrible prueba, infligida a una ciudad tan vuestra, que fué llamada a un día la Roma del Extremo Oriente por la grandeza de sus iglesias y el prestigio de su arzobispado? Allí la dejó España para cantar las glorias de Dios en las lejanías estelares del mar de la China, elevándose como una torre cuajada de apostólicas campanas, enhiesta siempre frente a la gélida sutileza de las pagodas y el mastodóntico empaque de los templos bramánicos o budistas. Fué una primavera fúlgida y dichosa del año 1565, aquella en que nació Manila a la luz de la gran historia, entregándose por entero al servicio de la cristiandad y de la cultura occidental. Traía consigo el mensaje de un vivir plenario de sentido moral y de honda ragnancia humana. Sobre las leyes de la selva, engendradas por un primitivismo caótico, hizo imperar la ley del amor, que no otra cosa es la doctrina de Cristo, y el sentido de la equidad, heredado de la vieja Roma, con su derecho augusto, engendradora de vastas ordenaciones humanas y de armoniosas correspondencias jurídicas. Legazpi, el navegante que vendió su patrimonio para flotar la pequeña escuadra, con la cual alcanzó esas casi astrales latitudes, llevaba de tal modo prendido en su alma la quimera de levantar una ciudad maravillosa, que encargó al sublime Herrera, el mago de las grandes perspectivas y de las ilusiones clásicas, la difícil tarea de proyectar su perfil urbano. Así, en tanto la Fe y el Heroísmo le elevaban al trono de la Vida, el genio de la raza, simbolizado en los enjambres de nueva humanidad que acudían a sus recintos, le infundió su savia inmortal de impercedera fragancia.

Tras luchas y tormentos, venciendo guerras y terremotos, Manila iba adquiriendo rango de hidalga ciudad de Occidente, preparándose para recibir cualquier influjo que viniese de ese cuadrante de la civilización, pero cerrándose siempre hermética, ante las frondas de un orientalismo que jamás podrá moldear su alma, forjada para un destino totalmente opuesto a esas influencias, reñidas con su más íntima razón de ser. Combatió siempre frente a ellas, soportando asaltos repetidos, tras de los cuales surgía cada vez más firme en su propósito de seguir siempre fiel a la trayectoria estelar, iniciada el día mismo en que abría sus pétalos bajo los cielos tórridos de la insularidad. Así le llegó esa centuria decimonónica, inundándola de suaves fulgores crepusculares, como si el gran pueblo que le dió la vida quisiera, en una última caricia paternal, despedirse de ella con

"NI TOTALITARISMO NI PANTEISMO"

"Defendemos--dicen los textos fundacionales--la integridad, la libertad y la dignidad humanas"

Con un importante discurso de Raimundo Fernández Cuesta se conmemora en Valladolid el XI aniversario de la proclamación de Falange Española de las J. O. N. S.

(De nuestro enviado especial, Carlos Rivas.)

Los actos conmemorativos del aniversario de la fusión de la Falange y las J. O. N. S. celebrados en esta ciudad castellana, donde Onésimo alzó con la palabra y el sacrificio, han tenido el vigor, la autenticidad y el entusiasmo de los tiempos fundacionales. Los once años pasados, desde el día aquel en que José Antonio, Julio, Onésimo y Ramiro Ledesma lanzaron a España consignas de unidad re-

volucionaria para crear una nueva Patria, son años que no han podido ahogar el entusiasmo de los falangistas, y ha sido suficiente un clarín, como el asesinato de dos camaradas en Madrid, para que el aniversario perdiera aire conmemorativo y adquiriese tono y nervio de jornada de afirmación, proyectada más hacia el futuro que hacia el pasado.

Al lado de los camaradas de Valladolid—esta admirable Falange, tan cargada de historia como de azares de futuro—están, en esta fecha, camaradas de Burgos, Salamanca, Zamora, León, Palencia, Soria y Madrid, que han venido para rendir su homenaje a nuestra línea heroica de once años de lucha, y también, "inasequibles al desaliento", a pedir consignas, a soñar con avances y a tomar, una vez más, la pesada carga de la responsabilidad y del combate.

Las camisas azules son hoy, otra vez, orgullo de combatientes y uniforme de la Milicia de la Revolución Nacional. Se ha renovado la fe. Los camaradas de la primera hora han dejado a un lado las nostalgias del pasado para sentirse con la alegría de las tareas que se inician. Al pasado se le pedía hoy en Valladolid tan sólo la experiencia y el ejemplo. Los camaradas de la Vieja Guardia que recibieron sus medallas saben muy bien que éstas son no premio a lo realizado y sí mandato categórico de marchar y combatir en las nuevas jornadas que tendrán que llegar. Con este sentido de la realidad y de nuestra misión les fueron otorgadas, y así han sido recibidas. Cuando en el patio del Colegio, de



Santa Cruz se cantó el "Cara al Sol" tenía nuestra canción la fuerza de una llamada y la firmeza indestructible de lo que ya

ha sido probado por el hierro y el fuego.

El crimen comunista de Madrid y la reacción falangista de la capital ha tenido la más profunda repercusión en esta ciudad castellana. Cuando en el teatro Calderón escuchamos el recio y preciso discurso de Fernández Cuesta—Raimundo—era en ese momento, toda la Falange proclamando sus verdades por caducadas y vitalmente necesarias a la salud de España—y veíamos la masa de camisas azules mezcladas con las guerreras, cubiertas de gloriosas condecoraciones, de la oficialidad de la guarnición, sentados la alegría de nuestra fuerza y comprendimos la significación de aquel acto de unidad de hace once años, ahora que la Unidad es nuestro único camino. Lo que entonces proclamaba José Antonio y hoy manda Franco, que fué realidad victoriosa en nuestra guerra, vuelve a ser fuerza (Continúa en sexta página.)

Los norteamericanos han penetrado más de dos kilómetros en Colonia

"La ciudad presenta un aspecto de verdadera desolación", dice Réuter

Las fuerzas estadounidenses, rechazadas varios kilómetros en la zona de Moers

El Cuartel General del primer Ejército de los Estados Unidos comunica que las vanguardias de la 104 división norteamericana han entrado en los suburbios de Colonia, Londres asegura que la noticia ha sido confirmada por una informante de una radio alemana, que las tropas del general Patch habían recibido refuerzos y atacaban con gran intensidad en la zona de Sarrebrück. Desde París se anuncia que las fuerzas que han avanzado en esta capital se están retirando hacia el interior de la zona de Sarrebrück. Se cree también de fuente aliada que las tropas norteamericanas han triunfado en Colonia por dos puntos, y que dos kilómetros de la ciudad están en manos de los aliados. Las fuerzas del primer Ejército alemán, que llegaron ya al límite de la ciudad, se declaran en retirada. Un comunicado especial de Réuter anuncia que los proyectiles de cañón caen constantemente sobre la zona de Moers, lo que presenta un aspecto de verdadera desolación. El 85 por ciento de sus edificios están destruidos, y en la parte central de la ciudad la proporción de los nuevos regentes yugoslavos juran sus cargos.

PARÍS 5.—La agencia yugoslava anuncia que los tres reyes de Yugoslavia—doctor Zvonimir, el príncipe de Serbia y el príncipe de Montenegro—han jurado solemnemente hoy juramento de fidelidad a la corona de los reyes de Yugoslavia, los jefes de las personalidades aliadas y de las personalidades aliadas.

(489 A)

de dos kilómetros y medio en Colonia, por el Noroeste.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 5.—Comunicado alemán:

(Continúa en sexta página.)

SE OFRECE UN MILLON DE LIRAS POR LA CAPTURA DEL GENERAL ROATTA

Escapó del Hospital Militar de Roma la noche antes de comparecer ante el tribunal



El teniente general Roatta ante el Tribunal aliado en Roma

ROMA 5.—El general Mario Roatta, ex jefe del Estado Mayor del Ejército italiano, que debía comparecer hoy ante el Tribunal especial de Responsabilidades Po-

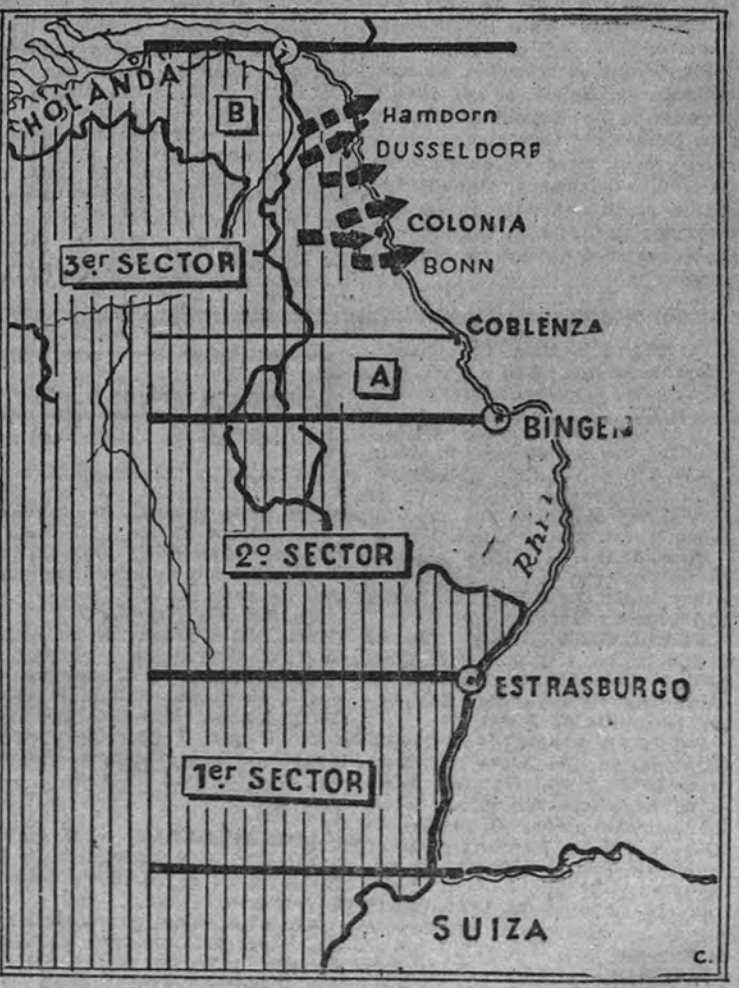
LA BATALLA DE EUROPA

EL PASO DEL RHIN

Por Manuel AZNAR

En la «Introducción» que escribió para su obra sobre el «Paso de los ríos por los Ejércitos modernos», el coronel Baillis, del Ejército francés, recordaba la opinión que el problema de los grandes ríos mereció a dos soldados extraordinarios: Federico el Grande y Napoleón. Del primero citaba las Instrucciones redactadas por el memorable Rey de Prusia para sus generales, y transcribía el artículo XIX, que comienza así: «La fuerza es inútil cuando el enemigo está situado al otro lado de un río que tengáis intención de cruzar: hay que emplear la astucia.» Y en el artículo XXII de sus principios militares opina de este modo acerca de la defensa de los ríos: «Nada más difícil, por no decir imposible, que defender el paso de un río, sobre todo si el frente es demasiado extenso. No quisiera encargarme de semejante misión.»

El coronel Baillis enlaza estos juicios con otros del Emperador de los franceses, y recoge las palabras de una carta de Napoleón al príncipe Eugenio: «Un río no ha sido considerado nunca sino como un obstáculo retardador durante algunos días: únicamente se evita el paso situando tropas suficientes en las cabezas de puente, sobre la otra orilla, decididas a pasar nuevamente a la ofensiva, apenas el enemigo comience a cruzar el cauce. Pero, si hay que limitarse a la defensiva, no queda otro remedio que disponer las propias tropas de modo que se pue-



un río bordeando la orilla, porque, una vez que el enemigo sorprende el punto de paso—y lo sorprende siempre—, encuentra al Ejército desplegado en un orden muy extenso, y le impide concentrarse.»

De estos principios generales parte el coronel Baillis para estudiar, concretamente, el problema del cruce del Rhin por un Ejército moderno, y concluir que esa operación es extraordinariamente difícil, casi impracticable. Pero, aclaramos: el jefe francés comienza por suponer que los dos Ejércitos—el atacante y el atacado—disponen de recursos equivalentes en el conjunto del teatro de la guerra; y sus teorías se refieren al material con que se contó durante la primera Gran Guerra. El libro de Baillis fué publicado en 1929. Desde entonces a hoy, ¡qué transformaciones, qué revoluciones técnicas, qué sorpresas nos ha reservado la preparación de los distintos pueblos para la batalla!

Sin embargo, hay que admitir, como verdad incontrovertible, la afirmación federigiana, o el principio napoleónico de que es imposible evitar totalmente el paso de un Ejército enemigo al través de un río.

En consecuencia, si Eisen-

hower tiene el propósito de saltar a la orilla derecha del Rhin, saltará, aunque el brinco ofrezca tantas dificultades—según lo ha dicho el propio generalísimo aliado—como el desembarco en Normandía. La cam-

(Continúa en tercera página.)

"Los fundadores españoles del Derecho Internacional y el Derecho Internacional americano"

Conferencia del embajador del Perú en el ciclo organizado por el Colegio de Abogados

Ayer pronunció una conferencia en el Colegio de Abogados de Madrid el excelentísimo señor don Ricardo Rivera, embajador del Perú en España, sobre el tema "Los fundadores españoles del Derecho Internacional y el Derecho Internacional americano".

Ocuparon la presidencia el ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica; el Nuncio de Su Santidad; el presidente del Consejo de Estado, señor Fernández Cuesta; el embajador de Italia, el embajador del Brasil, el ministro de Irlanda, el ministro de Uruguay, el Subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio; el alcalde de Madrid, señor Alcocer; el ministro de Suiza, el embajador de Portugal, señor Pereira; el ministro de Holanda; el señor Ferrera (don Orestes); el ministro de Venezuela, y los señores Goloschea y Fuentes Pila, decano y secretario, respectivamente, de la Corporación.

Entre los asistentes figuraban un gran número de diplomáticos españoles y extranjeros; el director, profesores y alumnos de la Escuela Diplomática, Junta de gobierno del Colegio de Madrid, vicepresidente y secretario de la Academia de Jurisprudencia, muchos abogados, seoras y nutridas representaciones del Tribunal Supremo y profesiones liberales madrileñas.

El ilustrado conferenciante comenzó describiendo el clima espiritual de la Edad de Oro y el proceso de formación y desarrollo de la escuela renacentista y teológica española, a la que se debe la doctrina jurídica que, con insignificantes adiciones, impera todavía en el mundo. Dice que el descubrimiento de América provoca el nacimiento de un nuevo Derecho. Los teólogos y los juristas españoles examinan de modo exhaustivo los problemas que las relaciones de España en el Nuevo Mundo planteaban, y de ese examen emerge triunfante el concepto de la dignidad intangible e inviolable de la persona humana, cristalización jurídica de las esencias del cristianismo.

El orador estudia el pensamiento de Vitoria, señala los principios fundamentales de su doctrina y sostiene que el sabio alavés fue el creador del Derecho de Gentes, y que este Derecho perdura de manera característica en la vida de relación de las naciones americanas como precioso legado de su origen hispánico. Después de aludir a Melchor Cano, Domingo Soto, Fernando Vázquez y Diego Covarrubias, juristas españoles que aportan muy apreciable contribución al Derecho de Gentes, estudia la obra de Francisco Suárez, creador de la Filosofía del Derecho Internacional.

Demuestra que si el descubrimiento y la conquista de América nace el Derecho Internacional, éste se afirma con la independencia de las naciones americanas.

Dice que, consumada la emancipación, las nuevas naciones hispanoamericanas redactan sus Constituciones inspirándose en las doctrinas jurídicas de los teólogos españoles. La tesis de Vitoria sobre la existencia de los Estados aborígenes fue invocada por los habitantes de las naciones emancipadas para que les permitiera el ingreso en la comunidad internacional. Pero como para ello era además necesaria la existencia del sentimiento unitario, fundado en la identidad espiritual de cada pueblo con los demás del Continente, en Bolívar el propósito de la unidad continental.

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

CINE

Se ha estrenado con notable éxito "El hombre que vendió su alma"

Avenida: "El hombre que vendió su alma"

Rialto: "Se encontró una estrella"

Comencemos por recordar a los lectores que esta película es la primera rodada en estudios extranjeros que ha merecido la calificación de película de interés nacional. No es difícil adivinar que tal concesión ha sido hecha en

Es indudable que el argumento de Mónica Ewers en que está basada esta película tiene una intención y hasta un fondo integralmente humano; pero no es menos cierto que al ser trasladado a la pantalla ha perdido por completo todas estas cualidades, quedando solamente en la labor de su director, John Paddy Carstairs, una demostración demasiado visible de inexperience. El tema, tal y como ha sido presentado a los espectadores, no ofrecía en verdad grandes ocasiones de lucimiento, porque carecía por completo no sólo de la ilación natural e imprescindible que cabe exigir a toda película, sino también de ese lógico sentido cinematográfico cuyo sintoma suele dársele siempre la pericia y conocimientos de su director.

El corte del argumento es extraño, pero no nuevo. Tan viejo como las afecciones tradiciones del diablo ayudando a prosperar a los mortales a cambio de su alma; convenio tácito especificado en el clásico papel firmado con la sangre del acreedor. En la ocasión presente se han añadido a los factores tradicionales del género algunos rasgos típicamente norteamericanos, tales como el impresionante juicio por jurados que cierra el argumento.

Pero ello no es traba para que la cinta siga manteniendo su carácter de universalidad; antes bien: lo reafirma, al entroncar sus virtudes argumentales con las meramente cinematográficas, que dieron fama y renombre a los procedimientos venidos de allende los mares.

Es simplista la tesis de "El hombre que vendió su alma", como simplista es el procedimiento explicativo. Una y otra pueden condensarse en muy breves palabras: sólo en el arremetimiento y la remoción de bienes mal adquiridos puede encontrarse la verdadera felicidad. Y para que sea más clara y definida la explicación temática se meten los personajes en escenarios y paisajes de leyenda y se dará al diablo tipo clásico de burlón conchavero.

En la realización falta unidad de perfección, aunque toda ella se mantiene en un tono elevado. Pero algunas veces se pierde incomprendiblemente y ofrece baches como el de la "capacitación" inexplicable de la esposa ante la presencia dominadora de la amante que restan emoción. Bien es verdad que, como compensación a estos declives, hay otros momentos en que la perfección continuada se supera, elevando la cinta al rango de superproducción. Bastará recordar el baile de los espectros y el mofistoso Juicio del juicio para enlazar "El hombre que vendió su alma" con afeos y triunfalistas testimonios de cine extraordinario que hoy se recuerdan como espléndidas lecciones.

Otra virtud muy digna de tener en cuenta es la interpretación, exacta y concreta, por parte de los actores. Son éstos Simone Simon, que encarna un diablillo angelical, valga la paradoja; Edward Arnold, James Craig, Walter Huston, Jane Darwell, John Qualen, Gene Lockhart y, sobre todo, Anne Shirley, verdadera protagonista de la película, a quien ha caído en suerte un papel difícilísimo, por sencillo, que matiza de manera admirable.

Ya queda dicho en lo que antecede de cuál ha sido la labor de William Dieterle, experto director de tan largo metraje, y cuya última muestra, estrenada ayer, reafirma su prestigio.

José DE JUANES

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 5, ha sido premiado el número 766

También están premiados todos los terminados en 66

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

INDICE DEL DIA

DIA 6 DE MARZO

A las 10 horas.—Ministerio de Marina.—Misa en sufragio de los caídos del crucero «Baleares».

11 h.—Iglesia del Perpetuo Socorro.—Misa en sufragio de los funcionarios fallecidos del Ministerio de la Gobernación.

12 h.—Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.—Funeral en sufragio de los camaradas asesinados, organizado por el Sindicato Provincial de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

14 h.—Café de las Salas.—Homenaje a don Luis Antonio de Vega.

19 h.—Aula de Cultura.—Conferencia de don Alejandro Martínez Gil: «La doctrina del Doctor Angélico y el actual momento internacional».

—Instituto Francés.—Reverendo padre Jobit.—Conferencia sobre Alfredo de Vigny.

19.30 h.—Instituto de Ingenieros Civiles.—Conferencia del ingeniero de Minas don Juan Gavalva y Laborde: «Criterios mineros de tipo filoniano».

20 h.—Instituto Alemán de Cultura.—Recital de guitarra por Regino Sáinz de la Maza.

Gobierno Civil Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas

Hoy se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de racionamiento, afectas a los pueblos de Viciuvar, Chamartín, Canillas y Canillejas, previo corte de la tira IV, semanas 8 y 9. El reparto será de DOS KILOS por persona, al precio de 1,05 pesetas el kilo.

Todas aquellas personas que no recibían el total de los kilos que les correspondían darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Taxis, o a esta Delegación Provincial, a cuenta de Santo Domingo, S.

EN ESTE PAIS

Pedro Muguruza

El nombramiento de Pedro Muguruza para el importantísimo cargo de comisario del todo en el hombre a quien debía de encomendarse empresa de tanta monta. Muguruza es fundamentalmente un organizador, y si los elogios no hubiesen caído en impropiedad y en injusticia podríamos decir que es el primer trabajador entre los suyos. En cualquier misión o empresa en que se encuentre Pedro Muguruza, el mismo representa el trabajo, la seriedad, la jornada cumplida con tesón y entusiasmo. Es un animador, además, que infunde alegría, constancia, auténtico humor (es decir, la superación del desánimo). En Muguruza se dan reunidas dos virtudes: la del vaso y la del madriño. Pocos saben que el ilustre arquitecto ha nacido en Madrid. Muguruza, de familia vasca—carácter enérgico y apasionado—, ha tenido la gracia que concede siempre el sello madrileño. Es decir, el estar remontado sobre las cosas, la displancia que merecen, para, inmediatamente, entrar en una situación de regreso, afrontarlas y vencerlas. Es dibujante magnífico—ilustrador de "La España del Oid", de Menéndez Pidal; retratista de la Isadora Duncan en pleno "baile", viajero lúpi en mano por los pueblos de España. Su elección como académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando revivida su prestigiosa actuación como arquitecto.

Como madriño, no olvidemos que le ha sido concedida la Medalla de Oro de la villa. Pero sobre todo tenemos en cuenta su larga serie de artículos publicados en "Informaciones", en "Pépeto" abordando el problema matritense. A más de una de sus notas nos hemos referido en esta sección. Son definitivas contribuciones al esclarecimiento de una ciudad que amenaza con hacerse ininteligible. Esperemos de Pedro Muguruza, y en tanto, saludemos su aparición en la vida madrileña de acción urbana con los mejores augurios.

PUCK

TEATRO

Temporada de ópera: Un gran "Rigoletto" en la Zarzuela

Debuta con enorme éxito Marimí del Pozo

Por fin cesan los reparos. La pluma corre jubilosa por las cuartillas para reflejar la versión excelente que los artistas que actúan en la Zarzuela nos ofrecieron de "Rigoletto", la obra gustada hasta la saciedad por nuestro público, la más peligrosa y también la mejor para el triunfo.

En el absoluto obtenido ahora hubo también un recuerdo emocionado, sincero, para una figura de todas queridas, para todos populares: la de Carlos del Pozo, tan unido a nuestra historia lírica. En las ocasiones con que en todo momento se cerraban los números en que interviene Marimí del Pozo, la afortunada debutante, había un tributo sentimental, un homenaje a la memoria de su padre, el luchador de siempre, el hombre siempre atento, sólido y agudo.

No se crea, sin embargo, que ha sido ese el factor que suscitó los bravos, los aplausos y las inabarcables muestras de entusiasmo. Marimí del Pozo, juvenil, simpática, posee una voz de factura superior, que maneja con soltura, musicalidad y agudo. Agudos hilos y potentes, volumen en centro y graves poco normales en una tipología—quiza en esos registros un tanto valado el timbre, seguramente por los nervios de un debut por muchos motivos impresionante—. Marimí del Pozo, magnífica ya en el segundo acto, cantó en las jornadas sucesivas de forma espléndida. Flores, gritos, palmas, fueron el cortejo de presentes que todos tuvieron para ella.

Y ya en el tono de lo conseguido es justo citar en primer término a Hipólito Lázaro. Bien está que al «divo» se le exija, que en sus tropezcos el público sea duro, ya que su misma fama, sus exigencias y el hecho de constituir la máxima atracción lo justifican así. Pero en los momentos felices se debe al artista la devoción más total. Hipólito Lázaro viene ofreciéndonos una serie de actuaciones desarrolladas con la fortuna más variada, si bien en todas surjan detalles justificativos de su fama. Su "Rigoletto" fue, desde el principio al fin, merecedor de la acogida más calorosa. Tan sólo después del agudo con que concluyó su «Adios»—espléndido agudo, por cierto—fue ovacionado. X, sin embargo, pocas veces se escuchaba la romanza del tercer acto, y sobre todo, el cuarto, dicho, cantado, sentido con tan justo estilo. ¡Fue sencillamente admirable por voz y frase!

Pablo Vidal, «Rigoletto» de voz brillantísima, seguridad, limpia emisión y convincente presencia, que repitió la «Vendetta»; Augusto Beuf, el buen bafo; Lina Delhón,

discreta contralto, y el maestro Sabater, conductor de la orquesta, a la altura de la representación, completaron los aciertos. Aplausos, salidas a escena, innumerables.

A. FERNÁNDEZ-CID

ESTRENO APLAZADO

Por dificultades en el montaje escénico de la obra "Doña Rosita la soltera", cuyo estreno se había anunciado para hoy en el teatro Lara, queda aplazado hasta nueva fecha, que oportunamente se anunciará.

ECONOMIA Y FINANZAS

La Junta General del Banco de España

En la tarde del domingo tuvo lugar la Junta general de accionistas del Banco, en su primera sesión dedicada a la presentación de la Memoria, a la elección de los vocales asociados y a la presentación de proposiciones por los accionistas. Por cierto que sólo hubo una proposición y sin ninguna importancia.

La Memoria, que fue dada por leída, es interesante y viene a presentar el primer ejercicio completamente normal después de la Liberación y con arreglo a la ordenación bancaria de 1942.

La situación del Banco queda reflejada en los tipos de cotización de las acciones y en el crecimiento del volumen de saldos de las cuentas corrientes y depósitos sobre valores.

Aunque las cifras de circulación de billetes sobrepasan en cuantía a las del año anterior, mantienen un tono de prudente moderación—16.994 millones a fin de diciembre—digno de señalar, no ya frente a la lógica inflación de los países en guerra, sino comparativamente con los índices de circulación en las naciones que se mantienen al margen del conflicto. Este ritmo creciente ha sido considerablemente lento hasta septiembre.

Por lo que se refiere a las operaciones del Banco, el año fue de abundancia de disponibilidades, y esta fluidez del mercado se reflejó en el volumen de operaciones de crédito del Banco, aumentando los descuentos y cediendo los créditos con garantía de valores, con un ligero aumento en los créditos personales.

Los beneficios brutos del Banco, 140,5 millones, dieron un 11,40 por ciento sobre el 10,9 por ciento del año anterior. Se dedicaron al dividendo 61,31 pesetas líquidas por acción.

La Memoria, magníficamente presentada, con profusión de gráficos, contiene algunos capítulos estudiando aspectos técnicos de la política financiera, bursátil y de crédito del país que la hacen muy interesante, elevando la calidad de sus juicios sobre los esenciales aspectos de la economía del país la tradicional prestancia de este documento anual de nuestra primera entidad de crédito.

El próximo domingo se celebrará la segunda reunión de la Junta, en la que se aprobará la Memoria.

Banco Urquijo

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado el pago del dividendo activo complementario aprobado por la Junta General, correspondiente a los beneficios del ejercicio de 1944, de 35 pesetas por título, con deducción de impuestos, a las acciones número 1 al 68.776 y a las acciones número 68.776 al 100.000 un dividendo de 17,50 pesetas, también con deducción de impuestos, verificándose a partir del día 12 del corriente mes de marzo.

Dicho pago se efectuará contra cheque número 40, todos los días la bursátil y la nueva Casa del Banco y en sus Sucursales y Agencias.

Madrid, 3 de marzo de 1945.—El Presidente del Consejo de Administración, Marqués de Urquijo.

ESPECTACULOS

nutos nada menos! (La graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desapachónes localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10.45: Gracia de Irlanda con su espectáculo Estampas escénicas.

ZARZUELA.—Temporada de ópera, 10 noche (quinta de abono "B"): Manón (Massenet), por Mercedes Caspi, Pablo Olivé, Ángel Anglada, Chano González. Director de orquesta: José Sabater.

CINES

ACTUALIDADES.—11 (continuación), 7 y 10.30 (numeradas): La furia del oro negro (Irene Dunne). 2.ª semana.

ALCALA.—Continúa desde las 5: Agarrame sin fantasmas (Abbott y Costello), no me lores (deliciosos creación de Lelbel García). Miercoles, homenaje a Suárez de Deza, 100 representación. Gran fin de fiesta por Lola Membrives, Irene López Hernández y Juanita Rina. Contaduría 14778.

LARA.—(Compañía titular) 6.45 y 10.45: Champán (clamoroso éxito).

MADRID.—(Marcos Redondo). 6.30: La del manó de rosas (Marcos Redondo). 10.30: La del Soto del Peral (Aguller).

MARAVILLAS.—6.45 y 10.45: La ópera Buscando un millonario (última semana).

MARIA GUERRERO.—(33694). 7 y 10.45: El sembrador de tres picos (el éxito del día).

MARTIN.—6.45 y 10.45: 15 mil

AZUL.—5-1: La pareja invisible se divierte (Joan Bennett). Mi mujer favorita (Cary Grant).

BELLAS ARTES.—3: Perfidia (la más sensacional de la temporada); mejor que Rebecca. Último pase: 11.08 noche.

RENAUENTE.—4: ...y mañana se divierte (Joan Bennett). Mi mujer favorita (Cary Grant).

BILBAO.—6.45, 10.30: La máscara de hierro (2.ª semana), tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Andrés Harvey, temario (Mickey Rooney), tolerada.

CALLAO.—6.45, 10.45: Las mil y una noches (Mina Montez, Sebú). Tolerada. 3.ª semana.

CAPITOL.—6.30, 10.30: Mi encantadora esposa (Diana Durbin). CARRETAS.—Desde 10 mañana: María Walewska (Greta Garbo, Charles Boyer).

CINE GRAN VIA.—(Avda. José Antonio, 66, Tel. 26034). 6.30 y 10.30: El gato negro (Basil Rathbone).

CINEMA X.—4: No-Do, Suez y Lydia.

COLISEUM.—6.45, 10.30 (la película de multitud): El mago de Oz, tolerada. (Cary Grant).

Frank Morgan). Tolerada menor.

DELICIAS.—Tú serás mi marido y Dumbo (tecnicolor).

FIGARO.—El difunto es un vivo (Antonio Vico). Viaje sin destino (Antonio Casal, Lucky Soto).

GONG.—3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.

IDEAL.—Continúa desde las 4: Popeye. El libro de la selva (Sábú, tecnicolor), tolerada.

IMPERIAL.—3-1 (2.ª semana): Mi mujer no es soltera (Joan Blondell, Dick Powell).

METROPOLITANO.—6.30, 10.30: Historias de Filadelfia.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa desde las 5: Enviado especial (Joel MacRae y Loraine Day), tolerada menor.

PALACE HOTEL.—11 (continuación), 7 y 10.30 (numeradas): La furia del oro negro (Irene Dunne). 2.ª semana.

PALACIO DEL CINE.—Desde 4: el rey de las finanzas (Miguel Ligeró), tolerada menor. 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30: Sándas cineastas (Randolph Scott y Kay Francis). 2.ª semana. Grandioso éxito (tolerada menor).

PALACIO DE LA PRENSA.—6.45, 10.45: La hora radiante (Joan Crawford, Melvyn Douglas, Margaret Sullivan, Robert Young).

PAZ.—(37818). 6.45, 10.30: Una herencia en París.

PAVON.—Desde 4 (dobles, en es-

Excmo. Sr. D. Ricardo Rivera

mental llegó a ser una obsesión. Nació de allí el Congreso de Panamá.

Estudia el Congreso de Panamá. Recuerda que el autor de algunas de las principales ponencias en esa ocasión discutidas fue el entonces ministro de Relaciones Exteriores del Perú, D. José María Pando, y que este gran tratadista de Derecho Internacional, anticipándose a la opinión de los mejores comentaristas e historiadores modernos, elogió a los teólogos españoles "por los principios que habían sentado respecto del derecho y de la justicia".

Si se comparan los principios preconizados en el Congreso de Panamá con las doctrinas de la escuela renacentista y teológica española, veremos cómo las nor-

mas cristianas alientan y orientan en el Derecho americano.

Después de referirse a los Congresos de Lima (1847 y 48), a Washington (1856) y a la de Lima (1864), el orador pasa a tratar del panamericanismo, iniciado por Mr. Blaine en 1882. Se refiere a la orientación y a la finalidad del panamericanismo y a los procedimientos: Conferencias panamericanas, celebración de Tratados bilaterales y multilaterales, uniones especiales para la discusión de tesis y principios, etc.

El orador recapitula las enseñanzas y el curso de su conferencia y demuestra que los teólogos americanos, celebrando la herencia a la orientación y a la finalidad del panamericanismo, se apoyan en los principios siguientes: Libre determinación, unidad e inviolabilidad del Estado, respeto a los Tratados, renuncia a la guerra como instrumento de política internacional, solidaridad continental, el arbitraje, la conciliación para resolver los conflictos internacionales.

En las horas de grandes crisis—termina diciendo el conferenciante—todos los pueblos que debieron la cultura de Occidente a los cristianos, contribuyeron a consolidar el concepto de la espiritualidad trascendente, el valor absoluto de la persona humana y el principio de la libertad moral, ideas que, afortunadamente, están en nuestra sangre y en nuestro espíritu por nuestra bendita herencia católica e hispana.

Silvana Roth y Carlos Lagrotta han actuado bajo la dirección de Benito Perojo en la producción argentina "Siete mujeres", según la comedia de Adolfo Torrado y Leandro Navarro. Esta película será presentada por Distribuciones Chamarín.

Demuestra que si el descubrimiento y la conquista de América nace el Derecho Internacional, éste se afirma con la independencia de las naciones americanas.

Dice que, consumada la emancipación, las nuevas naciones hispanoamericanas redactan sus Constituciones inspirándose en las doctrinas jurídicas de los teólogos españoles. La tesis de Vitoria sobre la existencia de los Estados aborígenes fue invocada por los habitantes de las naciones emancipadas para que les permitiera el ingreso en la comunidad internacional. Pero como para ello era además necesaria la existencia del sentimiento unitario, fundado en la identidad espiritual de cada pueblo con los demás del Continente, en Bolívar el propósito de la unidad continental.

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Estos casi seguros de que esa gran masa de adeptos con que cuentan las películas tridentales habrá salido decepcionada, a pesar de todo lo que se le prometía. Su propio argumento peca con frecuencia de excesivamente ingenio y fácil, hasta el punto de que el espectador no se siente cautivado por la trama. Desde sus primeras escenas se sabe muy aproximadamente lo que va a suceder. La única sorpresa es que los dos favoritos, Basil Rathbone y Bela Lugosi, tan acostumbrados a desempeñar papeles odiosos en esta clase de cintas, no cometen ni un solo crimen y, lo que es peor, las sospechas que sobre ellos puedan abrigarse desaparecen bien pronto. ¿Puede alguien concebir el terrible y famoso "Drácula" de infeliz ingenio yardenero, incapaz de llevar a cabo la más pequeña fechoría?

Se calcula que en la postguerra Gran Bretaña consumirá 24.000.000 de balas de algodón

DON MANUEL

Por J. R. ALONSO

(512 A)



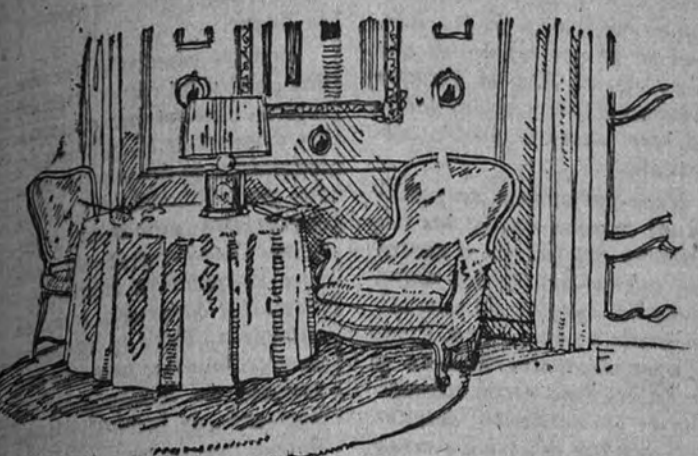
OSRAM

siempre a la cabeza del progreso

(508 A)

PARA LA MUJER

LA CASA LA CAMILLA



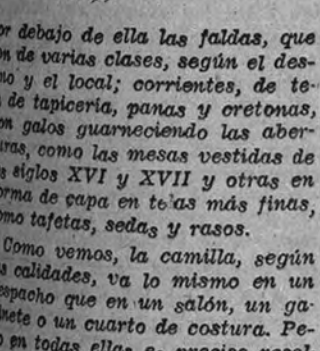
No hace mucho leímos un interesante artículo sobre la camilla; el autor la consideraba como un mueble antiquado, un vestigio de una utilidad alguna, antieconómica y antihigiénica.

A pesar de esta apreciación personal, la camilla no necesita que se la desentierne, y pasan los siglos, unos truen otros, se arrinan los muebles, se venden los muebles de moda, pero la camilla, en boca con la misma calefacción, continúa en casi todos los hogares.



espaholes de la clase media y modesta; porque tiene un carácter eminentemente familiar, y precisamente por esta cualidad está tan indisolublemente unida a nosotros.

Generalmente, la camilla es una simple mesa de pino o chopo cubierta con faldas pliegadas y con un tapete sobre ella; una vez pasado el invierno, se desarma y se desmonta; algunas veces la tapa (circular, generalmente, aunque algunas son cuadradas) es de madera vista, y en este caso cuelgan



por debajo de ella las faldas, que son de varias clases, según el destino y el local; corrientes, de tela de tapicería, paños y oretonas, con galos guarneciéndolas las aberturas, como las mesas vestidas de los siglos XVI y XVII y otras en forma de capa en teas más finas, como tafetás, sedas y rasos.

Como vemos, la camilla, según las ciudades, va lo mismo en un despacho que en un salón, un gabinete o un cuarto de costura. Pero en todas ellas es preciso resolver la mesa o esqueleto para que no sea preciso retirarla al desusarla y, al mismo tiempo, una utilidad en las habitaciones se presenta en las camillas, que no pueden ser cruzadas o corridas, como deben de ser el centro poligonal, de unos 40 centímetros de diámetro, para el brasero.

Señora, que no se diga. Sabemos que los barnices de la mesa y el armario de su cocina están ignorados, y usted ignora que para quitarlos, lo más práctico es frotarlos en caliente con un cepillo muy duro empapado en la siguiente fórmula: 125 gramos de potasa en un litro de agua.

La ropa que no tiene más manchas de las que tiene en su mantel, no se la debe lavar. Para que desaparezcan sin dañar el tejido, no tiene más que echar de un limón en una cubeta de agua, y con este líquido lavar las manchas.

Para evitar que las maderas que están al exterior se hinchen, se las debe pintar en una solución saturada de salitre en bencina. Esta solución se aplica rápidamente por los lados y impide que el agua penetre en ellas.



En las mesas camillas de los dibujos 3 y 4 se proyectan chabruas formadas por arcos de círculo en la primera y por un polígono estrellado en la segunda (según se aprecia en los adjuntos, esquemas), soluciones muy decorativas y especialmente indicadas para una mesa neoclásica de patas torneadas y para una de patas torneadas, de estilo barroco, respectivamente.

Costumbres

...Y ELLOS SE JUNTAN

Conozco a un señor, y conste que la historia es rigurosamente cierta, que por sus ocupaciones ha de viajar constantemente; algunas de estas ausencias son cortas, otras, largas. Pues bien, este caballero jamás avisa ni por carta ni telefóricamente la vuelta de un viaje. Le basta con concentrarse durante unos instantes, en "enviar, como él dice, un mensajero" para que su familia, avisada de su regreso, le mande un coche a la estación. Asegura él, y no tenemos ningún motivo para no creerle, que el procedimiento no le ha fallado ni una sola vez en todos los años, y son bastantes, que lo viene practicando.

Los que, más modestamente, utilizamos procedimientos más usuales no creo que podamos decir otro tanto. Los casos de esta telepatía, diríamos, espectacular son muy frecuentes. Seguramente cada lector tendrá alguna anécdota, ya propia, ya de un amigo o conocido para apoyar lo que decimos. No es cierto, pero es ser esto harto curioso no es nada en comparación de las extrañas corrientes que van de unos seres a otros, uniéndolos o desuniéndolos. Y apresurémonos a decir que no hablamos del amor, tema por demás difícil y peliagudo para nuestra modesta pluma. Y que la amistad también juega aquí secundario papel. Podríamos quizá usar la palabra simpatía. ¿Por qué de repente nos es una persona simpática o antipática? Con seguridad que a todos nos ocurre más o menos lo mismo. Nos presentan a un desconocido a quien vemos por vez primera en la vida, contra el que nada tenemos, incluso que prurida decirnos toda clase de amabilidades. Es igual; hay dentro de nosotros como una fuerza de resistencia que rechaza sus avances; lo que dice nos parece ridículo; su manera de sentarse, moverse, o hablar nos ataca los nervios. Estamos dispuestos hasta a asegurar que es una mala persona. O acontece el caso contrario. Ante nosotros otro desconocido. Nada sabemos de él. Nadie nos ha dicho que fuera ni interesante, ni inteligente, ni bueno; sin embargo, nos interesa cuanto dice, nos agrada su ademán, nos sentimos atraídos por él. ¿Qué decir tiene que esta simpatía o antipatía instintiva está lejos de ser infalible. Hay quien presiente y dice: "Tengo yo una vista para las gentes", y luego, por supuesto, que se equivoca considerablemente.

Prendiendo un gran escritor español, refiriéndose al amor, que siempre que un hombre o una mujer al parecer buenos—y usaremos estos términos elementales de buenos y malos para mayor claridad—se enamoran de una persona mala, una de dos: o los buenos no eran tan buenos o los malos no eran tan malos. Es decir, que necesariamente debía existir cierta afinidad. ¿Será esto exacto? Si así es, naturalmente que es aplicable a la simpatía, y entenderíamos de cierto modo los constantes fracasos de quienes parecen irreprochables y explicarian también esa arrolladora simpatía que tienen algunas reconocidas malas cabezas, y de la que no son inmunes ni las mismas personas que desaprueban su conducta. ¿Es sincera la que en los primeros momentos algn mal brote, como de la flor, casi invisible, a una ramita verde en los segundos? Una cosa hay indudable. Cuando los gustos, olores o estéticas son muy definidos, vemos que se agrupan y parecen llamarse desde lejos personas que lógicamente no deberían tener ningún punto de contacto. Y es curioso ver los esfuerzos inútiles que esas mismas personas hacen por huir del centro de atracción. Por un momento la curiosidad, el interés, la razón o una fuerza de fuera desbaratan los grupos. Pero pronto vuelve a establecerse el orden, y es que, cerca o lejos, amigos íntimos o casi desconocidos, siempre habrá un número de personas de las que instintivamente procuramos rodearnos y entre las cuales solamente nos sentiremos verdaderamente nosotros mismos.

Marichu DE LA MORA



Señora, que no se diga. Sabemos que los barnices de la mesa y el armario de su cocina están ignorados, y usted ignora que para quitarlos, lo más práctico es frotarlos en caliente con un cepillo muy duro empapado en la siguiente fórmula: 125 gramos de potasa en un litro de agua.

Hablemos de su niño

Alfonso Perdiguer. — Vivaz y listo. Bueno o sentimental. Puede caer fácilmente en ser algo egoísta, pero es amante por sus maneras encantadoras que subyugarán a los que le rodeen. No convendrá cansarse excesivamente su imaginación.

Maria José Romero Ramos. — Carácter afectuoso; un poquito caprichosa, pero de buen corazón. Aficiones caseras y amor a los niños, animales y plantas. Habilidad manual.

Ester de Lorenzo. — Vivaz e inteligente. Capacidad para gozar de todo. Optimismo. Buen corazón y amor a los niños y a los animales, las flores y las plantas.

Hermilio Peinado. — Intelligente y decidido. Se cansa a veces de lo que emprende con mucho entusiasmo. Muy sensible a su ambiente, que habrá que cuidar.

Pepito Robado Rayo. — Voluntad tenaz. Constanza en lo que emprende. Gustos artísticos, moderados por un sentido práctico de la vida. Don de gentes.

Enrique Romero Ramos. — Aficiones prácticas. Le atraerán más las realidades que las fantasías. Buena temperamento para triunfar.

Xavi de Lorenzo. — Intelligencia más segura que rápida. No olvidará fácilmente lo que aprende. Dotes para desempeñar algún puesto de responsabilidad.

Soledad Molina Robles. — Carácter vivo y curioso. Interés por cuanto la rodea. Afición a la vida de relación. Amor a la familia y a los niños.

CONSULTAS Grafológicas

Por Matilde RAS

EUGENIA DE MONTIJO. — Carácter reservado y tímido; perspicacia; afán de viajes, cambios y novedades; economía; algo de tristeza o de depresión.

CRISTINA GUZMAN. — Espíritu reflexivo; dominio sobre los propios nervios; reserva; voluntad tenaz.

UN HOMBRE TIMIDO. — Si que lo eres, y esa timidez se debe a un amor propio demasiado susceptible, que teme ser chafado; sin embargo, en confianza, tienes réplicas vivas, agresivas incluso, sin considerar que donde las dan, las toman... Don de observación.

NO LO SE. — Concentración del pensamiento; visión clara de la realidad; sentimental en el fondo y muy franca y expansiva cuando se ve en ambiente propicio. Conciencia muy escrupulosa; voluntad firme. Demasiada economía.

UNA CURIOSA DESCONCERTADA. — Espíritu reflexivo; carácter tímido y débil; franqueza, sentimientos benévolos; tristeza o depresión. Mucha generosidad. Si, sí, muy desilusionada. Pero el tiempo traerá nuevos motivos de ilusión...

ALHELI. — Carácter animado y simpático; sentimientos muy juveniles, con afán de diversiones y, sobre todo, ocasiones de brillar; aunque tímida en el fondo, sabes vencer, porque eres de voluntad tenaz.

F. M. L. — Asimilación intelectual y don de observación en extremo perspicaz; genio franco; temperamento emotivo, en el cual, ideas, sentimientos, estados de ánimo, se suceden con rapidez cinematográfica... Esplendidez.

JACINTA. — Gustos estéticos, aptitudes musicales; distinción, gracia desventurada; sentimientos más benévolos que apasionados; inquietud, afán de cambiar de lugar; ráfagas de tristeza.

LA LOBA. — Bajo apariencia burlesca, temperamento sentimental y expansivo, dotado de voluntad bastante firme. Espíritu de contradicción, y, aunque de tono vivo y franco, sabes reservarte muy bien lo que te conviene... ¡Ah, pícaro!

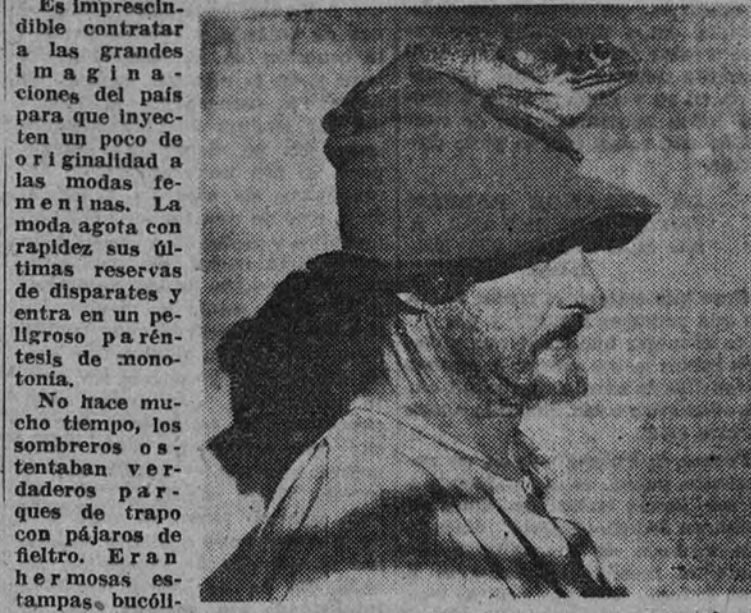
SINFOROSA LA DE LAS PIEDRAS DE ARIBA. — Otra que con aire charlatán e ingenio, no se excede de los límites que le convienen, pues sabes frenar a tiempo. Muchas dudas antes de tomar una resolución. Graciosa coquetería.

AVISO. — Las consultantes pueden enviar a esta Sección, con el recibo de este aviso, sus grafismos o los de las personas que les interesen, con señalamiento y en papel sin rayar. Los escritos a lápiz no sirven.

JUEGOS y PASATIEMPOS

OJO de BUEY

"Sombrero en felpa, con adorno de sapo"



Es imprescindible contratar a las grandes imaginaciones del país para que invencen un poco de originalidad a las modas femeninas. La moda agota con rapidez sus últimas reservas de disparates y entra en un peligroso paréntesis de monotonia. No hace mucho tiempo, los sombreros ostentaban verdaderos parques de trapa con pájaros de fieltro. Eran hermosas estatuas, buclías que, en el corazón de las ciudades, hacían recordar el campo. — Hoy he visto a doña Matilde — decían los señores de aquella época —. Llevaba en la cabeza un bonito paisaje de Arganda. ¿Dónde están aquellos sombreros? ¿Dónde están los pájaros con ojos de cristal que nos miraban tristemente desde la nuca de las elegantes? ¿Y los bosques de

largos alfileres? ¿Y las borlas de lana carmesí? ¿Y aquellas grandes tartas de cintajos? Consumido su caudal de fantasía, los sombreros lanzan en estas temporadas unos sombreros tímidos e inofensivos; unos sombreros vergonzantes que no llaman la atención. Son pequeños merengues de colores discretos. Y eso no puede tolerarse. La moda morirá cuando se resigna a pasar inadvertida. Porque la moda es una patética payasada de todas las mujeres del mundo y, como toda payasada, ha de sorprendernos por ser absurda, regocijante y llamativa.

Los diseñadores de modelos son hoy incapaces de lanzar sombreros sensacionales. No obstante, la vida suministra ideas extraordinarias que no deben despreciarse. Veamos al veje que aparece en esta fotografía; ha embellecido su sombrero con un sapo vivo. Un sapo, como este anclado lo demuestra, puede ser un valioso elemento decorativo.

¿Por qué no lanzar este modelo en la próxima temporada de primavera? Si la sugerencia se toma en cuenta, las graciosas revistas de afeitarse podrán encabezar su editorial con este título sugestivo: "Modelo de mañana, en felpa, con adorno de sapo." Y una de esas colaboradoras infatigables que amenizan tal género de publicaciones escribirá una reseña en la cantadora con este prefacio prometedor: "Este año, lectora, se llevarán mucho los sapos."

Alvaro DE LAIGLESIA

SEIS NORMAS PARA BIEN JUGAR

Todo buen jugador de damas debe recordar en la partida estas seis advertencias:

1. Necesidad de llevar un plan. Este plan se fundamentará en seguir aquellas aperturas que conocemos a fondo. Si conociéramos el estilo y la psicología del adversario, deberíamos hacer un juego tal que sea el más difícil para su movilidad, o sea, el nuestro adversario se combato y combinatorio, nosotros jugaríamos juego de posición; si, por el contrario, el juego adverso es posicional y defensivo, nosotros procuraremos entablar la lucha en una apertura que se preste a la combinación. Recordemos siempre los cautos consejos de Ruy López, que aconsejaba hacer todo aquello idéntico del reglamento que pueda descomponer al adversario su sistema nervioso.

2. Si ya la apertura está en marcha, procuremos pasar de una posición de orden superior a una inferior, pero procurando que, al desahucio, se pueda reorganizar, y siempre dentro de las condiciones del capítulo VI, sin olvidar sus límites, o sea, la posibilidad de formarse "la tenaza" y quedar bloqueado.

3. Evitase el cambio, causa frecuente de tablas, que es el mayor inconveniente de este juego. Los cambios no se verificarán más que en los casos previstos en el capítulo III.

4. Procúrese dar a nuestras piezas la mayor elasticidad, pues de este modo la combinación será más fácil.

5. Procúrese movilizar siempre aquellos peones que están en casilla donde son inútiles, pues de este modo aumenta nuestra fuerza.

6. Siempre que tengamos que romper nuestra formación debemos procurar que nos quede una superior a la de nuestro adversario, y lo romperemos, en general, por la base, pues ésta está más inmóvilizada, y así ponemos en juego un peón más alejado de la lucha.



—Pero, mamá; ¡si no has puesto la cuerda!

III Concurso. "Crucigramas"

Crucigrama número 9, por Castillo (Valedero para nuestro concurso)

Horizontales.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. Adorno de poco valor.											
2. Nombre de mujer.											
3. Lago de Norteamérica.											
4. Maizorca del maíz.											
5. (Al revés y repetido) Progenitor.											
6. Remedia.											
7. De las vueltas.											
8. (Al revés) Espectáculo.											
9. Verbo. Nota.											
10. Intersección.											
11. Fiera de ley.											

Horizontales. — 1. Flautillos de caña. 2. Fácil de enamorarse. 3. Oveja machorra. (Al revés) Adorno o modo de recoger el pelo. 4. Oculto. 5. Le venía encima. Consonante doble. 6. Proceso vegetal de madurez. 7. En el campo. (Al revés) Capital andaluz. 8. Conjugación en plural. Lábrale. 9. Consonante. Prefijo. Recojan anclas. 10. Ciudad italiana. Nota. 11. De forma de espiga.

Verticales. — 1. Flautillos de caña. 2. Fácil de enamorarse. 3. Oveja machorra. (Al revés) Adorno o modo de recoger el pelo. 4. Oculto. 5. Le venía encima. Consonante doble. 6. Proceso vegetal de madurez. 7. En el campo. (Al revés) Capital andaluz. 8. Conjugación en plural. Lábrale. 9. Consonante. Prefijo. Recojan anclas. 10. Ciudad italiana. Nota. 11. De forma de espiga.

Correspondencia a nuestro III Concurso

Han enviado una solución exacta de los problemas número 1, logrando un punto en ella, los señores siguientes: Maximina Velarde Fuertes, de Madrid; José González Fernández, de La Felguera; Clasio-Santa Ana (Asturias); Marino González, de Sotrubia (Oviedo); Osmirio J. Doñado, de Sigüenza; Luis Vázquez, de Jaén; Bernardino R. Fernández, de Gijón, y José María Aisa, de Zaragoza.

Ha enviado tres soluciones exactas de los problemas número 1 logrando tres puntos en ellas, don Antonio Villegas, de Ayamonte (Huelva).

Han enviado una solución exacta de los problemas número 2, logrando un punto en ella, los señores siguientes: Antonio Rodríguez Corraliza, de Talarubias (Badajoz); José Quiles Aguiló, de Castellón (Jaén); Jesús Alonso, de Villarejo de Salvanes (Madrid); Abilio Izquierdo Beneytez, de Fuente el Fresno (Ciudad Real); José Ignacio, de Durana (San Sebastián); Florentino Rodríguez Germán, de Cádiz; Pedro Ruiz Fernández, de La Felguera (Asturias); Ramón Fernández Martínez, de Madrid; Justo Santos, de Zaragoza; Martín Molina Moreno, de Madrid; Luis Felipe Martín, de Sepúlveda (Segovia); Julio Martín Alonso, de Sepúlveda (Segovia); Graciela García González, de La Felguera (Asturias).

III CONCURSO "PASATIEMPOS"

JEROGLIFICO NUMERO 9, por CASTILLO (Valedero para el concurso)



—¿Dónde le toca estar mañana?

Han enviado la solución exacta a los problemas número 3, logrando dos puntos en ellas, los señores siguientes: don Luis Turienzo Carro, de Orajó de Santiago (Cuenca); don Joaquín Barreda, del Puente de Vallecas (Madrid); don Silvio Pero-Sanz, de Madrid; don Juan Llanos Tausia, de Madrid; don Félix Cantizano, de La Poveda (Madrid); doña María del Carmen Ruiz, de Madrid; don Juan Camiñas López, de Chantada (Lugo); don Benito Rivera, de Jaén; doña Cristina (Huelva); don Francisco Lobato, de Madrid; don José María Aisa, de Zaragoza; don Enrique Pérez Abad, de Madrid; don Esteban Tamayo, de Logroño; don Andrés Camahort, de Villa del Prado (Madrid); don Francisco Pérez Redondo, de Totana (Murcia); don Isaac Fernández Barahona, de Madrid; don D. Lagunilla, de Madrid; don Francisco León, de Campo de Criptana (Ciudad Real); don Luis González Bermejo, de Madrid; don Isaac F. Martín, de Madrid; don Valeriano Méndez García, doña Carmen Moya Jiménez, de Madrid; don Ricardo Pardo Alarcón, de Doña Mencía (Córdoba); doña Dolores López Gálvez, de El Ferrol del Caudillo; «Flas», de Madrid; don Emilio Benítez, de Manzanque (Toledo); don Manuel Durán, de Vigo; don José Quiles Aguiló, de Jaén, y don Francisco Pacheco Godillo, de El Ferrol del Caudillo.

Han enviado la solución exacta a los problemas número 3, logrando un punto en ella, los señores siguientes: don F. Lobato, de Madrid; señor Hernández, de Soria, y don Enrique Pérez Abad, de Madrid.

NOTA. — Por falta de espacio dejamos mucha correspondencia sin atender.

Valladolid conmemoró solemnemente el XI aniversario de la fusión de Falange y las J. O. N. S.

EDITORIAL NUESTRA DOCTRINA

(Viene de primera página.)

fuertes cada día; las del enemigo tienen a su disposición más fuerza. Está, pues, bien claro que el baluarte de la unidad de los hombres, de las tierras y de las clases de España es hoy tan necesario como en ese ayer próximo, aunque ya parece lejano, en que las J. O. N. S. y la Falange creaban el instrumento político que nuestro pueblo necesitaba.

Nada permanece, en política, si marcha contra las corrientes del tiempo y contra las circunstancias del orden universal surgido de una experiencia histórica. Pero, afortunadamente, España y la Falange no están al margen de las corrientes actuales—ocultas muchas veces por la cortina de humo de la demagogia—, sino, al contrario, dentro de las necesidades vitales del tiempo actual y operando en ese sentido creador. Cuando los últimos acontecimientos universales sean examinados sin la pasión ciega de las batallas llegará la hora en que nuestra verdad y nuestra doctrina sean comprendidas sin necesidad de in-

corporarnos a este o a aquel grupo beligerante; es decir, por la propia sustancia de nuestras posiciones y por la específica naturaleza de su contenido moral y político. Tendremos que mantenernos firmes hasta que ese momento llegue.

Nuestro camarada Fernández Cuesta ha tenido especial interés en destacar el carácter original de la doctrina falangista y en afirmar su validez para solucionar los fundamentales problemas españoles. "La Falange—lo decimos con palabras suyas—puede estar condenada a no ser entendida. Unos la tacharon de reaccionaria; otros la han tachado de demagógica, de panteísta, de fascista y totalitaria. No es nada de esto. La verdadera genialidad de José Antonio fue que en medio de aquella algarabía, de aquella confusión intelectual de la política de su tiempo, no se dejó arrastrar ni seducir por ninguna de las doctrinas entonces existentes." El Fundador creó la Falange de acuerdo con la realidad de un mundo en crisis, en el cual era preciso, lograr el equilibrio de los valores eternos y las formas nuevas. En ese punto justo de la armonía está la esencia de la autenticidad falangista, irrecusablemente española. A esta autenticidad remita la acción política, con sus clarividentes palabras, el Presidente del Consejo de Estado en su admirable lección de Valladolid.

Un millón de liras por la captura de Roatta

(Viene de primera página.)

El capitán de "carabinieri", jefe del destacamento de policía encargado de vigilar a Roatta, ha declarado que el general se escapó mientras el centinela que había guardado en el pasillo de la sala daba la vuelta. Se cree que Roatta aprovechó este momento para escapar rápidamente el pasillo, saltar por la verja y huir en dirección al Tíber, donde, probablemente, le estaba aguardando un coche.

Roatta era el principal procesado en el juicio instruido contra los elementos más destacados del régimen de Mussolini. Ingresó en el hospital después de la primera sesión de la vista, a petición de su abogado defensor. (Efe.)

UN MILLÓN DE LIRAS POR LA CAPTURA DE ROATTA

ROMA 5.—El ministro del Interior ha ofrecido una recompensa de un millón de liras a quien suministre información conducente a la captura del general Roatta, prometiendo se guardará el secreto del nombre del denunciante. También manifestó que los "carabinieri", a quienes estaba encomendada la custodia del general han sido detenidos y sus jefes arrestados. (Efe.)

LA ESPOSA Y EL AYUDANTE DEL GENERAL, DETENIDOS

ROMA 5.—Según nuevas informaciones sobre la fuga de Roatta, éste huyó en pijama. Poco antes de escapar había hablado con su amigo, el mayor Rossi, que se encuentra en el hospital militar, aunque no en calidad de detenido.

Entre las personas detenidas inmediatamente después de comprobarse la huida del general Roatta figuran su esposa, que tenía libre acceso al hospital, para atender a su marido, y el ayudante de campo del general, coronel Faruzzi. La Policía opina que la fuga responde a un complot organizado desde hace algún tiempo.

Un magistrado del Tribunal de Responsabilidades ha declarado que la huida de Roatta tendrá consecuencias internacionales, puesto que el ex jefe del Estado Mayor italiano se halla comprendido en las listas de "criminales de guerra". (Efe.)

Capitán ha de llevar a nuestro barco a un puerto donde en el haz yugado de nuestras flechas ha de brillar el sol español de la justicia y del trabajo".

(Una gran ovación acogió las últimas palabras del orador.)

HOMENAJE ANTE LA TUMBA DE ONESIMO REDONDO

Desde el teatro, las jerarquías y autoridades se trasladaron a la tumba de Onésimo Redondo, en el cementerio municipal, donde depositaron dos coronas de flores.

Los americanos, en Colonia

(Viene de primera página.)

En el Bajo Rin, el enemigo movió su intensa presión, especialmente en la región al suroeste de Xanten y en la región de Moers. Los defensores de la cabeza de puente de Homberg mantuvieron sus posiciones, a pesar de los numerosos ataques de los norteamericanos, y destruyeron un elevado número de carros enemigos.

Cerca de Gemünd y Schleiden continúan los combates locales y de fortines. Varios ataques del cuodécimo Ejército norteamericano, entre el Schnee-Eifel y el Mosela, fracasaron en la región de Stokkyl. Al este de Prüm las fuerzas enemigas consiguieron que nuestras tropas se replugaran en el Kyll. En el curso inflexible de este río fueron rechazados todos los ataques del enemigo, con pérdidas elevadas por los atacantes; también fueron hechos prisioneros.

Una parte de la guarnición de Rigonda del Sur destruyó en un asalto azudat varios puntos de apoyo enemigos y regresó a sus posiciones de partida conduciendo numerosos prisioneros y un botín considerable en armas.

ENCARNIZADA RESISTENCIA ALEMANA EN XANTEN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO DEL ALIADO EN EL OESTE 5.—El comunicado del general Eisenhower dice que los alemanes ofrecen una encarnizada resistencia en Xanten, vértice septentrional de su triángulo defensivo ante el vital puente sobre el Rin en Wesel.

El comunicado confirma los avances aliados en el frente del Rin y el Mosela. La bolsa de Weeze-Geldern está siendo liquidada por nuestras tropas, que han limpiado de enemigos, al este, las ciudades de Kapellen, Issum y Rheurdt. Más al este y al sur, nuestras fuerzas luchan en Moers, Homberg y Uerdinge.

Al nordeste de Colonia las fuerzas aliadas han llegado a Ramtrah y Anstet, han limpiado de enemigos a Sinnersdorf y han enviado patrullas al Rhin al norte de Colonia. En la región de Zerr, al este de Sarrebruck, nuestras unidades rechazaron con traataque efectuado por fuertes contingentes de infantería enemiga. Hemos cortado la carretera de Sarrebruck a Metz en un punto situado a más de tres kilómetros al suroeste de Sarrebruck. (Efe.)

EL CAMARADA

ANDRES ALVAREZ BERENGUER
FALLECIO EL DIA 23 DE FEBRERO DE 1945
víctima de accidente de automóvil, en Madrid, a los 28 años de edad, habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Sus afligidos padres, hermanos, tíos, primos y demás familia.

RUEGAN a sus amistades la asistencia a los funerales que por su eterno descanso se celebrarán en la iglesia parroquial de San Martín, en la calle del Desengaño, número 26, a las once de la mañana del día de hoy, quedándose eternamente agradecidos.

Los tíos, y Excmos. Sres. Obispos de Madrid-Alcalá y Tilly han concedido indulgencia en la forma acostumbrada.

(Viene de primera página.)

za bajo las mismas banderas y con iguales consignas. El orgullo del camarada Fernández Cuesta y de las camaradas de la primera hora consistirá hoy en haber formado, con la camisa azul, en dos actos, separados por once años de historia; haber tenido razón entonces y ahora y haber sido fieles en todo momento.

Raimundo pudo decir en este día: "Fue aquel acto que hoy evocamos uno de los más definitivos de la historia política de nuestra generación. Porque en él se fundieron las Falanges y las J. O. N. S. y en él se sembró la semilla y se pusieron los cimientos de esa unidad entre los hombres, las tierras y las clases, que constituyen la medula y el tuétano de nuestra doctrina." Y a continuación: "Nuestros recuerdos no pueden tener tan sólo un valor sentimental. Si nosotros los cuidamos amorosamente y los evocamos con frecuencia, es porque nos sirven de estímulo, de enseñanza y de lección."

Hoy en Valladolid, como el pasado martes en Madrid, se ha notado un renacimiento vigoroso de la Falange. Los escépticos, los cobardes y los malintencionados han fracasado totalmente; como un solo hombre y con una sola voluntad los camaradas se han movido como en las mejores fechas de nuestra breve e intensa historia. El camarada Raimundo Fernández Cuesta ha servido esta hora de España, como sirvió aquella otra de hace once años: con la precisión de una doctrina bien interpretada y con la gallardía del gesto.

Valladolid, 4 de marzo de 1945.

VALLADOLID.—Los actos conmemorativos de la fecha del once aniversario de la fusión de Falange Española con las J. O. N. S., se ha celebrado el domingo, en medio del entusiasmo de los falangistas de la capital y provincia, así como de los representantes de numerosas capitales de España.

IMPOSICION DE MEDALLAS DE LA VIEJA GUARDIA

A las diez y media, en la capilla del Cristo de la Luz, del colegio de Santa Cruz, hubo una solemnidad a la que asistió el presidente del Consejo de Estado, camarada Fernández Cuesta; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Romojaro; generales Palenzuela, Benavides y Zaragoza; Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales de Zamora, Salamanca, Palencia, Burgos, León y Soria, y todas las autoridades y jerarquías vallasolanas, además de los camaradas de la Vieja Guardia y numerosas representaciones. Después de la misa se procedió a la imposición de condecoraciones y Medallas de la Vieja Guardia a 112 camaradas de la capital y provincia. Durante la ceremonia formaron en el patio del colegio la centurias de la Vieja Guardia, bandera del Trabajo y el Frente de Juventudes, más las representaciones de otras provincias. El acto terminó con el "Cara al Sol".

Mucho antes de las 12.30, hora anunciada para el acto en el teatro Calderón, numerosos camaradas se hallaban congregados ante la puerta. La fachada principal del teatro estaba engalanada con tapices con los escudos de las provincias españolas. Presidió el acto el presidente del Consejo de Estado con las personalidades antes citadas. Antes de comenzar los discursos el público prorrumpió en los gritos de "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!".

PALABRAS DEL GOBERNADOR Y JEFE PROVINCIAL

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Romojaro, hizo un recuerdo de la fecha histórica del 4 de marzo y dijo que la Falange continúa en pie de guerra, aceptando el reto que han lanzado sus enemigos. Dos de nuestros camaradas han muerto bajo el plomo traidor, y no estamos dispuestos a tolerar que esto se repita. La Falange vallasolana conserva su voluntad combativa, dispuestos a hacer de cada instante un Alto de los Leones. Nuevamente declaramos la guerra sin cuartel contra los mal llamados españoles, sin importar-nos dónde estén o cómo se denominen. Dirigiéndose al camarada Fernández Cuesta, le dice: "Tengo especial empeño en que haga llegar a nuestro Jefe Nacional, el Caudillo Franco, esta actitud resuelta de los camaradas cuyo mando me encomendó, el mismo tiempo que nuestra adhesión inquebrantable, nuestro cariño sin reservas, nuestros sentimientos sin túbidos y nuestro agradecimiento como españoles sin límite. Por España, por Franco y por Franco. ¡Arriba España!" Las palabras del camarada Romojaro levantaron gran entusiasmo entre la concurrencia.

Discurso del camarada Fernández Cuesta

"Camaradas de los tiempos difíciles, camaradas de los días de lucha, camaradas de las horas de paz: Un viejo falangista a quien el tiempo implacable ha podido poner nieve en las sienes y arrugas en el rostro, pero que no ha podido apagar los entusiasmos de su corazón, os dirige un cordial saludo al volver a hablar después de muchos años de silencio en un acto de la Falange.

Y en verdad que ni la fecha ni el lugar podían ser más adecuados. Vengo a hablar en una ciudad de tan recto abolengo falan-

gista como es Valladolid, y vengo a hacerlo para recordar aquella fecha en la que los fundadores de nuestra doctrina alzaron su voz, noblemente apasionados y sobre todo aqueles voz inolvidable de José Antonio diciéndonos de cielos y tierras absolutos, chancillerías, ferias y mercados y pronunciando los nombres de pueblos que evocaban los días de nuestro máximo esplendor. De esta Castilla, madre de España; de la gentil Castilla de los Altos de los Leones; yermos y recodos de esta Castilla, mezcla gótica e ibérica, de impulsos nobles y severos, dispuestos a todos los sacrificios, y dispuestos tan bien que, como cuando a cada uno sucede, hay quien sabe ofender en ellos una fe a todas nuestras empresas nacionales y colectivas.

Fué aquel acto que hoy evocamos uno de los más definitivos de la historia política de nuestra generación. Porque en él se fundieron las Falanges y las J. O. N. S. y en él se sembró la semilla y se pusieron los cimientos de esa unidad entre los hombres, las tierras y las clases que constituyen la medula y el tuétano de nuestra doctrina.

Pero no creáis, camaradas, que venimos aquí para sumergirnos en un mar de nostalgias. Nosotros venimos hoy más que nunca para hacer un acto de afirmación de fe. Nuestros recuerdos no pueden tener tan sólo un valor sentimental. Si nosotros los cuidamos amorosamente y los evocamos con frecuencia, es porque nos sirven de estímulo, de enseñanza y de lección. Vosotros, camaradas, sabéis perfectamente todas estas cosas, y porque las sabéis, como sabéis también distinguir lo auténtico del falso, aun cuando lo falso se vista el ropaje del deslumbrante y fastuoso, es preciso hablarlos con la máxima ortodoxia, con la mayor precisión, concepto y estilo. Pero quiero también hablarlos con la mayor claridad y franqueza que corresponden a unos camaradas.

EL ORIGEN Y LA CAUSA DE NUESTRO MOVIMIENTO

Porque, aunque parezca inútil el repetirlo, aun cuando cause dolor tener que hacerlo, es preciso ahora el recordar cuál fue el origen y la causa de nuestro Movimiento, para refrescar la memoria de muchos españoles que parecen haberlo olvidado y para que de esta manera se avive su conciencia y se puedan colocar en el camino de una mejor actitud.

Cuando España, camaradas, estaba desgarrada por la tiranía de la fuerza de secesión, hasta el punto de correr el riesgo de dejar de existir como nación independiente, la juventud, en unión con el Ejército, se lanzó a la lucha y salvó a España. Pero conviene también recordar que si esto sucedió, en gran parte fué debido a que nosotros supimos crear una mística que se enfrentara con la mística que era entonces la única existente, y llenar de sentido nacional, popular y civil las banderas del Movimiento, haciéndolas así más sugestivas, y sabiendo encender la fe en el alma de miles de españoles que se encontraban en la desilusión y en la desesperanza, arañándolas del rencor para llevarlas a la claridad de la unidad española. (Aplausos.)

Ganamos la guerra y nuestra doctrina siguió cumpliendo su misión de dar sustancia y contenido político a un régimen que quizá sin ella hubiera tendido tan sólo un aspecto negativo.

Pasado el entusiasmo de la Victoria, apagados los ecos y la resonancia de la misma y empezado a tocarse las realidades y dificultades inherentes a la lucha pasada, comenzaron también los ataques y las críticas de los venidos y de los que aquellos a quienes les prestaba de nuestra doctrina podría servir de obstáculo a sus planes de medro y ambición. (Aplausos.)

Estalló la guerra mundial y la situación se complicó, porque mientras la guerra se fué desenvolviendo en un signo determinado, hubo muchas gentes que, no ya con simpatía, sino incluso con orgullo, aceptaron un cierto encastillamiento político que se nos hizo tan solamente por la interpretación de tipo personal. Pero cuando la guerra cambió de signo o creían que ha cambiado, entonces esas mismas gentes que parecían tener necesidad de tener un amo, ganándose así el desprecio de los que como tales eligían... (Ovación.) Entonces encuentran nefanda nuestra doctrina y le atribuyen la causa de todos los males que ellos creen nos pueden ocasionar, que se sirvieran de nuestra camisa para subirse al carro del triunfador. (Muy bien! Aplausos.) Que si entonces no tuvieron inconveniente en ponérsela, porque consideraban que, al menos, les adornaba, ahora encuentran que les afea y no saben cómo desprenderse de ella. (Aplausos.) Y esto es doblemente sensible porque parece como si los españoles fuésemos que adular a unos y a otros, y como si nuestra doctrina no fuese nuestra, propia e independiente y no tuviese más valor que el del mimetismo que se le atribuye por ignorancia, por mala fe o por exageración. Porque, camaradas, si es cierto que hay algunos, como antes os decía, también quiero decir—porque he de hablar con la mayor claridad—hay otros muchos que se consideran que son ellos la verdadera fuente de la ortodoxia y que consideran que la verdadera ortodoxia consiste en la rudeza del lenguaje y en la aspereza de la forma.

Por esto, camaradas, yo creo—y permitidme esta expansión autobiográfica—que yo, que he sido, que soy y que seré falangista, pero no de Zúñiga ni Mengano; no de este país o de aquel otro, sino de

España y de la doctrina de José Antonio. ¡Muy bien! Y que, además, hasta ahora Dios me ha librado de caer en el pecado de idolatría y también en el pecado de la deserción, yo os pido que dediquéis estos momentos a pensar y a estar juntos a estudiar nuevamente nuestra doctrina, a colocarla en su verdadero sitio, a disipar todas aquellas nubes de confusión que sobre ella se pudo discernir.

LA FALANGE PARECE ESTAR CONDENADA A NO SER JAMÁS ENTENDIDA

Creo que éste es el mejor servicio que podemos hacerle, y que éste es el mejor homenaje que podemos rendir a los cuatro capitanes de los días de nuestra juventud, cuyos recuerdos están flotando ahora en esta sala.

Porque la Falange, desde su nacimiento, parece estar condenada a no ser jamás entendida. Unos la tacharon de reaccionaria; otros la han tachado de demagógica, de panteísta, fascista y totalitaria. Y José Antonio tuvo que dedicar muchas líneas de sus artículos y muchos párrafos de sus discursos a rechazar estos caprichosos encastillamientos políticos, muriendo con el dolor de que por la indolencia informativa de los unos o por la malicia de los otros, esta doctrina no fuese comprendida. Porque la verdadera genialidad de José Antonio fué que en medio de aquella algarabía, de aquella confusión intelectual de la política de su tiempo, no se dejó arrastrar ni seducir por ninguna de las doctrinas entonces existentes, sino que estudiaba lo bueno que hubiese en cada una de ellas y llegó así a formar la suya propia. Por esto, camaradas, os repito, voy ahora a dedicarme a exponer, siquiera sea de manera esquemática, en qué consiste verdaderamente esta doctrina, especialmente en relación con todos aquellos argumentos empleados por nuestros enemigos para decir que nosotros somos enemigos y contrarios de la libertad y que queremos abolir los derechos inalienables de la persona humana.

RELACIONES ENTRE EL ESTADO Y EL INDIVIDUO

Como quiera que la idea del Estado soberano o la idea de la soberanía del Estado viene a coincidir con la irrupción política del individuo, se planteó bien pronto el problema de resolver las relaciones entre el Estado y el individuo. De una parte era preciso mantener esa soberanía del Estado para que la sociedad no se desmoronase, y de otra parte el peligro de que esa soberanía no pudiese atropellar los valores humanos, que el catolicismo había creado. Para los individualistas, el individuo era un bien y el Estado era un mal. Para los estatistas, el individuo no tenía existencia fuera del Estado y el hombre era solamente hombre en cuanto ciudadano y no lo contrario. Vemos, pues, que lo que se hacía era exasperar la posición entre los dos términos: individuo y Estado, cuando lo lógico hubiera sido el encontrar la verdadera naturaleza de ambos y el buscar una doctrina que nos sirviera para armonizar la autoridad con la libertad, que es el problema dramático de la política de nuestros días. Este criterio, los individualistas lo encuentran en el individuo diciendo que debe cercenar los derechos y la libertad del Estado; los estatistas decían, por el contrario, que es el Estado el que debe limitar las actividades del individuo. Y nosotros decimos: Como el individuo y el Estado, en definitiva, no son más que voluntades humanas, tienen que tener limitación en sus actividades, pero estas limitaciones no surgen de la oposición de unos contra otros, sino que surgen de que los dos están subordinados a unos procesos superiores de la moral, de la justicia y de la convivencia social.

EL LIBERALISMO SE PREOCUPA TAN SOLO DE CONCEDER AL HOMBRE DERECHOS POLITICOS

Hay que respetar al hombre; el hombre es portador de valores eternos. Hay que defender la integridad de la libertad y la dignidad humanas, dicen con reiteración los textos falangistas. También el liberalismo habla del hombre y de sus derechos, pero sabe que trata más del ciudadano que del hombre, pero en esta preocupación hay mucho de vacío. Porque el liberalismo, por razón de su origen y de sus causas inmediatas, se preocupó tan sólo de conceder al hombre derechos políticos, pero no derechos económicos y sociales. Por esto, las declaraciones de derechos, hechas por las revoluciones americana y francesa, individualmente cuando se hicieron representaron un progreso para la marcha de la humanidad; indudablemente, también entonces tenían un contenido; después fueron perdiendo ese contenido y esa valorización, porque lo iba acompañando de la garantía del cumplimiento de una protección económica.

De nada servía hablar con las más bellas frases de libertad y de los derechos del hombre si después se dejaban derrogados por la ley y por el poderío del más fuerte. Por esto, nosotros, la Falange, no es que neguemos esos derechos declarados por las revoluciones americana y francesa, sino que lo que queremos es que esos derechos, en vez de ser retóricos,

estén llenos de efectividad y contenido, porque entendemos que no lo estarán mientras al hombre no le coloquemos en un plano económico que le permita poder negociar libremente condiciones de trabajo y retribución sin la coacción ni la amenaza, del paro y de la miseria. Porque, en definitiva, camaradas, la Falange, por encima de toda sutileza, cada día se siente más unida, pero no con unos propósitos demagógicos de alboroto y escándalo, sino de una manera callada, auténtica y profunda, y con un afán de justicia social, de posibilidad de elevación de las clases humildes, que desde los días y los tiempos evangélicos ha venido acuciando a todo hombre que tenga conciencia de lo que realmente representa, que tenga conciencia de la solidaridad humana; por eso, camaradas, cualquiera que sea el rumbo que el mundo pueda seguir después de esta guerra, temo la seguridad de que ese rumbo estará guiado por la estrella de lo social, que cada día ha de brillar con más intensidad; esa estrella que, en definitiva, es la que ha iluminado el nacimiento de la Falange, la que ha iluminado su marcha y su camino y la que está iluminando los entornos de nuestros camaradas caídos por defenderla. (Muy bien. Aplausos.)

En cambio, nosotros no es que neguemos la posibilidad de la discusión, no es que neguemos la posibilidad de la crítica de la responsabilidad del que manda; lo que sí decimos es que hay ciertas cosas que escapan a toda discusión, como son la eterna metafísica de España, la verdad católica y la justicia social. (Aplausos.)

Para el liberalismo, que no hay que confundirlo con la democracia, porque el liberalismo representa una pura limitación a ejercer el poder público, mientras que democracia consiste en el derecho del pueblo a participar en la formación de la norma jurídica. Para el liberalismo, repito, esa participación del pueblo en la formación de la norma no se puede hacer sino a través del sufragio universal y de los partidos políticos. Nosotros decimos que el pueblo, indudablemente, tiene derecho a participar en la formación de la norma, pero solamente a través de la unidad natural de convivencia, como son la familia, el Municipio y el Sindicato. (Muy bien.)

Para el liberalismo, la fuerza decisiva de la política es la voluntad. La justicia se funda en la razón, en la voluntad. No existen unos principios superiores que nos sirvan de modelo, de medida, de lo que es justo o injusto. Lo que se justifica es su finalidad, sino por su origen. Lo que sí diré es que esta ley ha nacido de la voluntad de una mayoría, aun cuando esa mayoría haya prestado su aquiescencia a las mayores atrocidades.

Para el liberalismo, el Estado se debe inhibir en absoluto a todo lo que se refiera a la lucha económica. Al contrario, crea esas luchas y competencias económicas de las que se deriva el bienestar y el progreso material.

Pero conviene, camaradas, que tengamos en cuenta sobre qué situación de la economía actuarán estos principios liberales.

SE DEBE MONTAR LA ECONOMIA CON UN CRITERIO DE COOPERACION, ARMONIA Y EQUIDAD

Cuando surgió el liberalismo político y económico estaba montada sobre la economía artesana, sobre el artesanado, y bien pronto fué sustituido por la economía capitalista a base de la máquina. Como para comprar esas máquinas se necesitaba mucho dinero, bien pronto la sociedad se dividió entre capitalistas y aquellos otros que no tienen más que sus brazos para trabajar: el proletariado. Y como la mentalidad capitalista sabía que con ese dinero se podían comprar la máquina, los materiales y pagar la mano de obra, creyó que el capital era absolutamente necesario para la existencia de la economía y se creyó que al capital era a quien correspondía su dirección. Pero al mismo tiempo, como ese capital no podía quedar improductivo, necesitó de la producción fuese aumentando extraordinariamente y a precios bajos, con lo que arruinó al pequeño artesano y aumentaba el número de parados, el número del proletariado. Y como este aumento de producción no podía estar en armonía con el consumo, vino una saturación del mercado, una inundación de la capacidad adquisitiva, y surgieron las crisis. Y como para salvar las crisis es necesario dominar las grandes competencias, se da la paradoja de que dentro de la doctrina liberal no era posible el liberalismo económico, y entonces hubo que acudir a la ayuda del mimetismo, análogamente a lo que se nos hace; la verdad por la que seguirán muriendo nuestros camaradas; la verdad que nosotros hemos defendido y seguiremos defendiendo contra todas las intrigas que se la dirigen.

Ni totalitarismo, ni panteísmo, ni mas, jamos que el de nuestro socialismo... (Muy bien.)

sa, después, por la dictadura del proletariado, vino la lucha de clases y después la concepción materialista de la historia.

Y así como los capitalistas decían que no hay más que el capital en la producción, vinieron los marxistas, que dijeron que no hay más que el trabajo. En cambio, nosotros venimos nosotros y decimos: Ese criterio de la ganancia limitada nosotros decimos que hay que sustituirlo por el concepto de la riqueza ha de servir para mejorar las condiciones de la vida del pueblo, y para lograrlo, el Estado debe disciplinar la producción y debe considerar la producción como el esfuerzo combinado de la técnica, del capital y de la mano de obra, y debe sustituir el salario por una distribución equitativa de los beneficios entre todos los que intervienen en la producción, y se debe montar la economía no con una decisión de lucha, sino con criterio de cooperación, armonía y equidad, dando primacía a los factores humanos que en la producción intervienen. (Muy bien.)

SI SE QUIERE DECIR QUE VAMOS EN CONTRA DE LA LIBERTAD DEL HOMBRE, ENTONCES RECHAZAMOS EL CONCEPTO DE TOTALITARISMO

Esto es la comparación de nuestra doctrina con el liberalismo. Pero es que a la Falange se le ha colgado otro rótulo que dice: La Falange es totalitaria. Se nos acusa, camaradas, de que la Falange es totalitaria. Y como el totalitarismo es hace sinónimo de panteísmo, hete aquí que la Falange está convertida en panteísta, que es tanto como decir contraria al gnosticismo. Y, sin embargo, camaradas, a pesar de que con esto lo que se pretende no es otra cosa que colocarnos en una situación de invalidez, creyendo con eso que no podremos alzar la cabeza ni levantar la voz ni el brazo, sin embargo, repito, la realidad es muy otra, y es preciso que nos entendamos.

Si por totalitarismo se quiere decir que la Falange ha arrancado al Estado un concepto formalista, vacío de una pura técnica, para dar al Estado una dignidad que antes no tenía y para hacer al Estado total, en el sentido de que es un Estado para todos y de todos, pero no un Estado a favor de un grupo, clase o individuo determinados, entonces sí que podemos aceptar que somos totalitarios, y eso es el único sentido en que José Antonio empleó la palabra cuando usó esta expresión. Pero si por totalitarismo se quiere decir que nosotros vamos en contra de la libertad del hombre y anularlo o destruirlo dentro del Estado, entonces hemos de rechazar el concepto de totalitarismo.

Es cierto, camaradas, que no se puede llegar a la evidencia de que el Movimiento español ha surgido y nacido dentro del mismo ciclo histórico y económico de los Movimientos alemán e italiano. Es cierto que, como ellos, ha surgido del deseo de abrir nuevos cauces por donde pudieran correr todas aquellas fuerzas políticas, económicas y sociales que el bolchevismo había desatado y que el Estado liberal era incapaz de hacer. Es cierto también que, como ellos, hemos buscado replazarlos y volver nuestra propia autenticidad; pero desde aquí ya no se puede establecer una identidad, porque lo que hicimos, os lo repito, fué replazarlos sobre nuestra autenticidad, pero esta autenticidad no tiene nada que ver con las ajenas, porque entonces hubiera dejado de ser una realidad para convertirse en una falsificación.

ARMONIZAR AL HOMBRE CON SU PATRIA ES EL DESEO DE LA FALANGE

El Movimiento alemán, lo sabéis muy bien, surgió y nació; tiene su origen en la comunidad del pueblo, determinado por la comunidad de raza. El Movimiento italiano tiene su punto de partida en la nación. El Movimiento español, el Movimiento español, parte del hombre, quiere armonizar el destino eterno con el destino histórico, y para ello el hombre en la unidad de destino en lo universal, que es la Patria. Y toda la preocupación de José Antonio no fué sino armonizar al hombre con su contorno, para evitar que se le pudiese confundir con una divulgación histórica, y a ese contorno le daba el nombre de Patria. Armonizar al hombre con su Patria es el deseo de la Falange.

Pues bien, camaradas, todo esto es, lo que he dicho quizás a unos haya extrañado; quizás, incluso, a otros les haya enfadado. Y, sin embargo, es nuestra auténtica verdad, la verdad tomada no del oportunismo o de la habilidad sino de las fuentes más puras y más cristianas, aun cuando en el transcurso del tiempo se ha ido deformando. Es la verdad nuestra, con todas sus virtudes e incluso sus defectos, pero bien nuestra, o que se proclamó hace once años en este mismo teatro; lo que hace once años tuvo que ser defendido de los ataques del mimetismo, análogamente a lo que se nos hace; la verdad por la que seguirán muriendo nuestros camaradas; la verdad que nosotros hemos defendido y seguiremos defendiendo contra todas las intrigas que se la dirigen.

Ni totalitarismo, ni panteísmo, ni mas, jamos que el de nuestro socialismo... (Muy bien.)

El Movimiento alemán, lo sabéis muy bien, surgió y nació; tiene su origen en la comunidad del pueblo, determinado por la comunidad de raza. El Movimiento italiano tiene su punto de partida en la nación. El Movimiento español, el Movimiento español, parte del hombre, quiere armonizar el destino eterno con el destino histórico, y para ello el hombre en la unidad de destino en lo universal, que es la Patria. Y toda la preocupación de José Antonio no fué sino armonizar al hombre con su contorno, para evitar que se le pudiese confundir con una divulgación histórica, y a ese contorno le daba el nombre de Patria. Armonizar al hombre con su Patria es el deseo de la Falange.

Pues bien, camaradas, todo esto es, lo que he dicho quizás a unos haya extrañado; quizás, incluso, a otros les haya enfadado. Y, sin embargo, es nuestra auténtica verdad, la verdad tomada no del oportunismo o de la habilidad sino de las fuentes más puras y más cristianas, aun cuando en el transcurso del tiempo se ha ido deformando. Es la verdad nuestra, con todas sus virtudes e incluso sus defectos, pero bien nuestra, o que se proclamó hace once años en este mismo teatro; lo que hace once años tuvo que ser defendido de los ataques del mimetismo, análogamente a lo que se nos hace; la verdad por la que seguirán muriendo nuestros camaradas; la verdad que nosotros hemos defendido y seguiremos defendiendo contra todas las intrigas que se la dirigen.

Ni totalitarismo, ni panteísmo, ni mas, jamos que el de nuestro socialismo... (Muy bien.)

El Movimiento alemán, lo sabéis muy bien, surgió y nació; tiene su origen en la comunidad del pueblo, determinado por la comunidad de raza. El Movimiento italiano tiene su punto de partida en la nación. El Movimiento español, el Movimiento español, parte del hombre, quiere armonizar el destino eterno con el destino histórico, y para ello el hombre en la unidad de destino en lo universal, que es la Patria. Y toda la preocupación de José Antonio no fué sino armonizar al hombre con su contorno, para evitar que se le pudiese confundir con una divulgación histórica, y a ese contorno le daba el nombre de Patria. Armonizar al hombre con su Patria es el deseo de la Falange.

Pues bien, camaradas, todo esto es, lo que he dicho quizás a unos haya extrañado; quizás, incluso, a otros les haya enfadado. Y, sin embargo, es nuestra auténtica verdad, la verdad tomada no del oportunismo o de la habilidad sino de las fuentes más puras y más cristianas, aun cuando en el transcurso del tiempo se ha ido deformando. Es la verdad nuestra, con todas sus virtudes e incluso sus defectos, pero bien nuestra, o que se proclamó hace once años en este mismo teatro; lo que hace once años tuvo que ser defendido de los ataques del mimetismo, análogamente a lo que se nos hace; la verdad por la que seguirán muriendo nuestros camaradas; la verdad que nosotros hemos defendido y seguiremos defendiendo contra todas las intrigas que se la dirigen.

Ni totalitarismo, ni panteísmo, ni mas, jamos que el de nuestro socialismo... (Muy bien.)

El Movimiento alemán, lo sabéis muy bien, surgió y nació; tiene su origen en la comunidad del pueblo, determinado por la comunidad de raza. El Movimiento italiano tiene su punto de partida en la nación. El Movimiento español, el Movimiento español, parte del hombre, quiere armonizar el destino eterno con el destino histórico, y para ello el hombre en la unidad de destino en lo universal, que es la Patria. Y toda la preocupación de José Antonio no fué sino armonizar al hombre con su contorno, para evitar que se le pudiese confundir con una divulgación histórica, y a ese contorno le daba el nombre de Patria. Armonizar al hombre con su Patria es el deseo de la Falange.

Pues bien, camaradas, todo esto es, lo que he dicho quizás a unos haya extrañado; quizás, incluso, a otros les haya enfadado. Y, sin embargo, es nuestra auténtica verdad, la verdad tomada no del oportunismo o de la habilidad sino de las fuentes más puras y más cristianas, aun cuando en el transcurso del tiempo se ha ido deformando. Es la verdad nuestra, con todas sus virtudes e incluso sus defectos, pero bien nuestra, o que se proclamó hace once años en este mismo teatro; lo que hace once años tuvo que ser defendido de los ataques del mimetismo, análogamente a lo que se nos hace; la verdad por la que seguirán muriendo nuestros camaradas; la verdad que nosotros hemos defendido y seguiremos defendiendo contra todas las intrigas que se la dirigen.

Ni totalitarismo, ni panteísmo, ni mas, jamos que el de nuestro socialismo... (Muy bien.)

sa, después, por la dictadura del proletariado, vino la lucha de clases y después la concepción materialista de la historia.

Y así como los capitalistas decían que no hay más que el capital en la producción, vinieron los marxistas, que dijeron que no hay más que el trabajo. En cambio, nosotros venimos nosotros y decimos: Ese criterio de la ganancia limitada nosotros decimos que hay que sustituirlo por el concepto de la riqueza ha de servir para mejorar las condiciones de la vida del

Se ha demorado la invitación a Polonia hasta que constituya el Gobierno de unidad nacional

La declaración que sobre cuanto antecede hace el Foreign Office añade que, en caso de que algún Gobierno quisiese hacer indicaciones acerca de las propuestas antes de reunirse la Conferencia, tales indicaciones serán trasladadas por el Gobierno de los Estados Unidos a las demás naciones participantes. (Efe.)

untamiento de Madrid

(Foto Cirra.)

vierais clasificados

que la seguridad por parte competente se desmiente.

• • •

Un ilustre periodista extranjero afirma en un examen de la Prensa de España y Portugal que durante cierto tiempo "España ha sido una especie de Tibet periodístico".

Este señor debe ser el tenor que ladra tan finalmente en el disco titulado "En el jardín de un templo chino".

EDITORIAL FORMOSO · LA CORUÑA "EDIFICIO FORMOSO
ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

ciencias y morales Agacino (Foto Cifra.) sobre la categoría en que estuvieron clasificados

...cino.