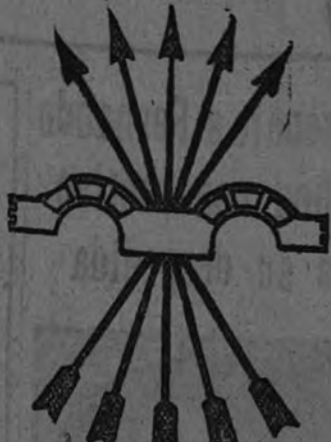


IPIÑA

Probable capitán del equipo nacional que hoy juega en Lisboa. Para el jugador vasco no ha de constituir ningún problema, porque su forma de actuar sobre el terreno, en el centro de sus compañeros, es siempre la del auténtico director de equipo. Su experiencia, su serenidad, su forma de ver el juego, le conceden exactamente este sentido organizador del mando que debe poseer el capitán.



Arriba

NUM. 1.855.—II EPOCA MADRID, DOMINGO 11 DE MARZO DE 1945

Portugal ha adelantado su horario en sesenta minutos

La hora en Madrid es la misma que en Lisboa

LISBOA 10. — A partir de esta madrugada Portugal ha adelantado su horario en sesenta minutos. De esta forma, Portugal se rige por un horario exactamente igual al español.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

Los aliados continúan ampliando la cabeza de puente del Rhin

Han conseguido avances de un kilómetro frente a una encarnizada resistencia

Fracasan los ataques anglosajones en la zona de Wesel

Unos 600 aviones aliados han apoyado constantemente a las fuerzas del primer Ejército que continúan ampliando y consolidando la cabeza de puente de la orilla derecha del Rhin, anuncia un corresponsal de la Prensa combinada americana. La penetración ha alcanzado ya unos 10 kilómetros. Todos los intentos alemanes por reducir la fuerza de los aliados, desde París se comunica que el cruce del Rhin por Remagen es uno de los acontecimientos más dramáticos de esta guerra. Las primeras fuerzas aliadas cruzaron el puente de esta zona diez minutos antes de que fuera volado, consiguiendo quitar los hilos de las cargas explosivas. Algunas de estas cargas llegaron a explotar, pero los daños fueron mínimos. "Fue una cosa de azar—dice el comandante Devers, jefe del 27 grupo de choque, que se apoderó del puente—, y ninguno de mis hombres podía esperar que la cosa saliera tan bien". Eisenhower ha elogiado "la rapidez y audacia" del paso del río, en un mensaje al general Hodges. Otras unidades del primero y tercer Ejércitos han conquistado varios puntos en las proximidades de Coblenza, de cuyo punto de información anuncia que entre Bonn y Remagen las unidades alemanas se han replegado a la orilla derecha del Rhin. Los norteamericanos envían continuamente refuerzos a su cabeza de puente. También han recibido tropas de refresco las unidades germanas de esta zona. Actualmente la zona tomada por los aliados ocupa una extensión de 10 kilómetros cuadrados. La artillería del Reich bombardea constantemente este sector. Mediante un fuerte contraataque las unidades alemanas que se encontraban en Honnef han sido rechazadas de este punto. Al este y noreste de Linz prosiguen las duras luchas. Todos los intentos anglosajones para eliminar el centro de la cabeza de puente alemana en Wesel han fracasado. En un contraataque los alemanes desalojaron a los ingleses de Metzen. Entre el primer ministro, Churchill, y el general Eisenhower, se han cursado telegramas con motivo de las operaciones en el frente del Oeste. El jefe del Gobierno británico ha dicho que "con la gran victoria obtenida se logrará la derrota de los alemanes". El jefe militar aliado agradeció en su telegrama las palabras del "premier" inglés.

BROEHL, OCUPADO POR LOS ALIADOS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO EN EL OESTE 10. El comunicado anuncia también la conquista de Remagen, en la cabeza de puente de Remagen. Las unidades blindadas aliadas, en un avance de más de 30 kilómetros por la orilla oeste del Rhin, han tomado Broehl. Otra columna que avanza paralelamente ha conquistado Andernach, después de recorrer cerca de 18 kilómetros. Los cazabombarderos aliados atacaron los transportes por carretera y ferrocarril al este del Rhin y el tráfico de barcas a través del río. Bombardeos medianos y ligeros concentraron su acción contra las instalaciones ferroviarias, los depósitos de vehículos blindados y los centros de comunicaciones detrás de la línea del frente. (Efe.)

LOS ALEMANES MANTIENEN SU CABEZA DE PUENTE EN WESEL

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 10.—Comunicado alemán: "En el Bajo Rhin, nuestras tropas impidieron ayer, con su actitud ejemplar, que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos camiones en la zona." (Continúa en tercera página.)

El teniente general Saliquet se posesiona de la Presidencia del Consejo Supremo de Justicia Militar

Presidió el acto el Ministro del Ejército



El Ministro del Ejército se dirige al Tribunal Supremo de Justicia Militar, acompañado de los tenientes generales Muñoz Grandes y Saliquet, para asistir al acto de toma de posesión de este último de la presidencia de aquel alto organismo militar. (Foto Contreras.)

A mediodía se celebró la solemne ceremonia de la toma de posesión de la Presidencia del Consejo Supremo de Justicia Militar por el teniente general don Andrés Saliquet y Zumeta. Presidió el Ministro del Ejército, general Asensio, y asistieron los consejeros generales Ruiz del Portal, Valdeón, Cavanilles, Cano, Ferrás, De la Cueva, Barrueto, Cebrián, Álvarez Arce y Zumeta. Presidió el Ministro del Ejército, general Asensio, y asistieron los consejeros generales Ruiz del Portal, Valdeón, Cavanilles, Cano, Ferrás, De la Cueva, Barrueto, Cebrián, Álvarez Arce y Zumeta. (Continúa en última página.)

"Con la reforma de almazaras se conseguirá una mejora radical en la calidad de nuestros aceites"

"Se concederán subvenciones y anticipos a los cosecheros e industriales"

"Las grasas españolas han de ganar el prestigio mundial que merecen"

Interesantes declaraciones del Ministro de Agricultura para ARRIBA

Desde que dieron fin las sesiones del III Consejo Sindical, con tanto éxito realizado, deseábamos conocer la muy autorizada opinión del señor Ministro de Agricultura sobre algunas de las fundamentales cuestiones presentadas y debatidas en la Ponencia titulada "Industria del campo". El deseo, más vivo conforme pasaban las horas, se ha convertido, por fin, en realidad. Nos separa el tablero de una amplia mesa de despacho de la figura tan cordial, comprensiva y llanamente acogedora del camarada Miguel Primo de Rivera. —Pregunte usted—nos dice—, puedo dedicarle media hora... Nos recogemos unos instantes. Quisiéramos conocer tantas cosas, tándome al aceite, para satisfacer sus deseos, debo decirle que me ha impresionado profundamente —por percibir con claridad su trascendencia— la propuesta del Sindicato Vertical del Olivo de ir a la reforma de almazaras para conseguir una mejora radical en la calidad del aceite de oliva español. Más que las razones técnicas, no desarrolladas aún en todo su detalle, me atrae el volumen del proyecto y la indubitable oportunidad política-económica en que fue concebido. En realidad, más que un proyecto, la conclusión o solución a que me refiero es el esbozo de una idea feliz que requiere un laborioso desarrollo. Al estudio de sus posibilidades he dedicado ya algunas horas de trabajo, con la entusiasta colaboración del jefe del Sindicato Vertical del Olivo, camarada Dionisio Martí...

—¿...?

—Hemos llegado al convencimiento de que la técnica de fabricación de la maquinaria requerida para la industria oleícola ha alcanzado un grado de perfeccionamiento que supera extraordinariamente la realidad actual y que sólo la falta de estabilidad en los precios y la escasa prima obtenida por los aceites, de calidad fueron causa fundamental del atraso en que todavía se encuentra la elaboración de aceites; de ello da fe la cifra de más de siete mil almazaras movidas a sangre de un total de catorce mil, excediendo de ocho (Continúa en tercera página.)

EN ESTE NUMERO:

R. Sánchez Mazas
R. Gómez de la Serna
Julian Pemartín

"La salvación de España nunca se hallará fuera de ella ni en remedos cosmopolitas"

"Para el socialismo y el comunismo la democracia no es un ideal apetecible"

El periodista argentino Sáenz Hayes glosa el último discurso de Fernández Cuesta

Buenos Aires 10.—El diario "La Prensa" publica la siguiente crónica de su representante general en Europa, el ilustre periodista don Ricardo Sáenz Hayes, que se encuentra actualmente en España: "En un discurso recientemente pronunciado por el señor Raimundo Fernández Cuesta se han dilucidado varios puntos de doctrina política y social que no pueden pasar desapercibidos por ningún verdadero democrata. Con vigor y sin temblores el orador planteó con un tono íntegro como el mundo: el de las relaciones del Estado con el individuo. Los dos puntos de vista más discutidos responden a dos temperamentos inconciliables: los cultores de la propiedad del Estado sobre el individuo con los amantes de las libertades despectivas, y los que se sostienen invocando los derechos absolutos del individuo buscan la manera de que no sean restringidos sus derechos por leyes. El error de ambas tendencias consiste en creer en la existencia de valores absolutos, ya que todo lo que la mente humana concibe es sensible y relativo. El Estado contra el individuo es tan monstruoso como el individuo contra el Estado. El señor Fernández Cuesta subraya esta monstruosidad cuando observa que el individuo y el Estado, como voluntades humanas, "tienen que tener limitaciones en sus actividades". La dificultad para entenderse reside en la forma de hallar los medios para fijar esa limitación. Los democratas no conciben artísticas limitaciones fuera del ejercicio de los derechos políticos. Pero los derechos políticos hace ya mucho tiempo que no satisfacen a todos. Desde que el socialismo extendió su prédica por el mundo sobre la base del "Manifiesto comunista" de Marx y Engels, empezó a combatir la llamada "democracia burguesa, capitalista o liberal", a la que acusaba de no concederle al pueblo "derechos económicos". Para el socialismo y su derivado el comunismo la democracia dejó de ser un ideal apetecible y fue invocada la dictadura del proletariado para alcanzar la supresión de las clases sociales. ¿Qué hicieron de las llamadas libertades políticas, de las llamadas libertades fundamentales los comunistas triunfantes? Conocida es la respuesta de Lenin a quienes le preguntaron esto: (Continúa en tercera página.)

El nuevo embajador de Estados Unidos llegará a España en la semana próxima

LISBOA 10.—En la próxima semana se espera la llegada a Lisboa, de paso para Madrid, del nuevo embajador de los Estados Unidos en España, Norman Armour. (Efe.)

LOS PORTUGUESES HAN PUESTO TODA SU ILUSION EN EL ENCUENTRO DE HOY

El equipo español de ajedrez venció al de Portugal en la primera jornada

Se van a celebrar competiciones lusoespañolas de atletismo, remo y natación

(Crónicas de nuestros enviados especiales)



Los seleccionados españoles a su llegada a Lisboa, rodeados de la colonia española y de aficionados portugueses, que les hicieron objeto de un cordial recibimiento.

LISBOA. (De nuestro enviado especial, Carlos Alcaraz).—Estamos viviendo este ambiente de Lisboa dos días y pensamos que pocas veces un encuentro deportivo ha llegado a apasionar a un pueblo como este Portugal-España de fútbol. Nuestros amigos de Lisboa nos aseguran que desde hace un mes es el tema preferente de todas las conversaciones y que jamás confiaron en el triunfo como esta vez. «Ahora o nunca», es frase que no sólo está en los labios, sino en el pensamiento de aquellos que no se atreven, por miedo a un contratiempo, a pronunciarse. Tanto se ha elevado la moral de los jugadores y del inmenso público estos días, que nadie duda de un triunfo portugués. Ahora bien; nosotros hemos de reconocer que esta moral del contrario, que en el primer momento no sólo impresionó, sino que sobrecogió a nuestros jugadores, ha quedado contestada, como decíamos en nuestra crónica de ayer, en la visita y en el entrenamiento en el hermoso Estadio Nacional. Este campo tan adecuado para practicar un buen juego. Y seguimos creyendo que la técnica es superior, y existe un entusiasmo entre nuestros representantes que hasta la hora de escribir esta crónica no ha decaído un momento. Y ahora hablemos un poco de los dos equipos. En el portugués no parece existir, de momento, otra duda que la de Rafael, el extremo izquierdo, lesionado, y que en caso de no salir será sustituido por Balongo. Sin embargo, el seleccionador muestra una discreción tan absoluta que nadie se aventura a dar como definitivo el equipo designado. Según declaraciones que hemos recogido del propio Augusto Silva, gran internacional ayer y hoy seleccionador, son posibles surgir variaciones, y hasta última hora no podrá saberse el equipo definitivo que se presentará a la Comisión Técnica de la Federación portuguesa. Se comenta, con encontrados criterios, el que haya designado a Francisco Ferreira como medio centro, cuando este jugador siempre ocupó el puesto de medio ala. El seleccionador portugués lo ha hecho así supeditado a una táctica en que, como sabemos, el medio centro juega desplazado, marcando al interior contrario y dejando al medio ala que cubra una amplia zona. Quinceos, con quien acabamos de hablar, tampoco se muestra muy propicio a decirnos si los rumores que circulan de un posible cambio en la línea media y hasta de la defensa son infundados. Hemos creído entender que su opinión sobre el equipo ya conocido no ha tenido motivos para modificarse. Se hablaba de que Nando, más batallador, pasaría al puesto de Ipiña. Se hablaba también de que Millán quedase de suplente, siendo la pareja defensiva Aparicio-Juan Ramón. No creemos que el seleccionador español tome otra determinación a última hora, y se (Continúa en séptima página.)



Una princesa albanesa llega a Lisboa

Una princesa albanesa llega a Lisboa

Mañana vendrá a Madrid LISBOA 10.—En el avión británico de línea ha llegado hoy a Lisboa la princesa albanesa Semirge Apia, que el lunes proseguirá su viaje a Madrid. (Efe.)

FRANCIA PRETENDE FORMAR UN BLOQUE DE PEQUEÑAS NACIONES

Se dice que con él piensa oponerse a las decisiones de la Conferencia de San Francisco

Existe la posibilidad de que los "tres grandes" decidan la suerte de Renania sin contar con Francia

ARGEL 10. (I. R.).—La afirmación más sensacional que de mucho tiempo a esta parte se ha hecho por un corresponsal activo en la Francia liberada es la de que en los medios autorizados de París se tiene la sospecha de que dentro de las próximas semanas Francia va a intentar la formación de un bloque de pequeñas naciones, con objeto de oponerse, al frente de ellas, a las decisiones de los "tres grandes" durante la próxima Conferencia de San Francisco. Esta parece ser la primera reacción que los observadores que mantienen relaciones íntimas con los centros oficiales han podido recoger en los últimos días después de la negativa francesa a colaborar como nación asociadora de la reunión de las Naciones Unidas en California. Para los mismos observadores esta postura sería la consecuencia lógica del temor del Gobierno francés de quedar aislado en las próximas discusiones sobre la seguridad mundial. El origen de estas sospechas es de todos conocido y no es preciso insistir sobre él; el que el general De Gaulle fuese dejado al margen de las conversaciones de Ormea, en las que, entre otras cuestiones de interés para Francia, se trató del problema vital del control y administración de Alemania en la postguerra. De momento no puede hablarse con seguridad sobre la existencia de semejantes proyectos franceses; pero abundando en la cuestión puede llegarse a la conclusión de que no es imposible que el que Francia busca esta salida de dirigir un bloque de países en San Francisco que apoyen sus reivindicaciones sobre Renania. Hay dos objetivos de la política internacional de Francia que De Gaulle parece decidido a defender a todo precio: la ocupación militar del Rhin por el Ejército francés y el tratado franco-ruso, especialmente las cláusulas militares y ayuda mutua contenidas en él. Por lo que afecta al primero, no se ha ocultado en los medios bien informados la preocupación que existe por la posibilidad de que los "tres grandes" decidan entre sí la suerte futura de Renania y la presenten a Francia como hecho consumado. No es menos la preocupación que ha originado la actitud rusa, sobre todo después de la terminación (Continúa en tercera página.)

Hoy, Día del Papa, se celebrarán actos religiosos y recepción en la Nunciatura

Mañana sesión dedicada al Pontífice en el Instituto de Cultura Religiosa

Para conmemorar el Día del Papa y rogar a Dios Nuestro Señor por las intenciones del Soberano Pontífice en estos momentos extraordinariamente difíciles y de trascendencia importantísima para la Humanidad se ha dispuesto que se celebren las siguientes actos: Domingo 11.—En todas las parroquias, iglesias y oratorios se celebrarán misas de comunión a las horas que se anunciarán en cada una de ellas. En la Iglesia catedral basílica, después de una misa rezada, que empezará a las once y media en punto, se cantará un solemne Te Deum, con asistencia del excelentísimo y reverendísimo señor obispo y autoridades. A continuación, recepción en la Nunciatura. Lunes 12.—A las siete y media de la tarde, se celebrará un acto en honor de su Santidad Pío XII, en el que harán uso de la palabra relevantes personalidades del campo católico, en el Instituto Central de Cultura Religiosa.

UNA ORGANIZACION FASCISTA CLANDESTINA EN ITALIA

Parece que cuenta con 20.000 miembros y tiene una publicación titulada "Onore"

Radio Berna ha anunciado la detención de Roatta

ROMA 10.—Se ha revelado la existencia en el territorio italiano de una organización fascista clandestina, a la cual pertenecen, posiblemente, 20.000 personas, anuncia el enviado especial de la agencia Reuters en la capital italiana. Últimamente han sido detenidos treinta y cinco miembros de la citada organización.

Los aliados amplían su cabeza de puente

(Viene de primera página.)

Tres blindados enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia.

En el Salm, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un amplio frente, y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Bajos Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos.

AVANCES ALIADOS AL SUR Y SURESTE DEL RHIN

PARIS 10.—Las tropas norteamericanas han ampliado hoy su cabeza de puente sobre el Rin cerca de un kilómetro, frente a una encarnizada resistencia. Los mayores avances fueron hechos al Sur y al Sureste. (Efe.)

Interesantes declaraciones del Ministro de Agricultura para ARRIBA

(Viene de primera página.)

mil las prensas de viga que hoy funcionan, por lo que el agotamiento de la masa de aceitunas es, como usted puede comprender, delimitado.

—¿...? —Al presente la regularidad de los precios del aceite exige el control de abastecimientos, y para el futuro este Ministerio se prepara a vencer los desastrosos efectos de la "cacería" del olivo impulsando, en colaboración con el Sindicato del Olivo, la red de almácenos reguladores, para los que en días pasados se anunció un nuevo concurso de proyectos. Pero no serían suficientes estas medidas si a la par no se lograra que los precios del aceite fuesen sobre- pasados por lo menos en un diez por ciento los del corriente. A eso vamos, manteniendo el criterio tan acertadamente iniciado por don Joaquín Benjumea al procederme en la cartera de Agricultura.

Sobre esta base la reforma de almázenos sería un éxito financiero, ya que, según un avance de estudio realizado por el Sindicato del Olivo, el coste total de aquella no excedería de 500 millones de pesetas, y el sobreprecio anual del aceite superaría los 75 millones como consecuencia de mejorarse la calidad de 15 millones de kilos de aceite. Pero usted algo piensa; digno.

—Pienso, señor Ministro, que no podrá ser llevada a la práctica tan amplia y necesaria reforma.

—Preferentemente con la colaboración de cosecheros e industriales, que estimulados por las subvenciones y anticipos que se concedan, con cargo a los retrocesos de las exportaciones, no dudamos conseguir con su solo esfuerzo y en pocos años una gran mejora de calidad. Por el este no fuera suficiente, el Ministerio estudia la posibilidad de realizar la reforma de instalaciones, con la colaboración de las numerosas Empresas dedicadas a la fabricación de maquinaria oleícola. Es muy posible que un gran concurso de esta clase de maquinaria, organizado por el Sindicato del Olivo, sea el primer paso en esta difícil batalla que iniciamos en pro de la calidad de nuestros aceites.

—¿En qué volumen calcula el señor Ministro la cantidad de aceite fino obtenido en España?

—Al presente el tanto por ciento de aceite fino producido oscila entre el diez y el veinte por ciento de la cosecha total de cada año. La propuesta de modernizar, y reformar las almázenas nace de la

CUATRO EDICIONES AGOTADAS EN UN MES

El más lúbrico y profundo documento político a que ha dado lugar esta confusión lo encontrará usted leyendo

"HISTORIA DE UN AÑO"

DE Benito Mussolini

Acaba de ponerse a la venta la QUINTA EDICION

PEDIDOS A E. P. E. S. A.

Alcalá, 20 MADRID

(500 A.)

Homenaje de la Casa de Velázquez a D. Eduardo Aunós por su "Biografía de París"

La Casa de Velázquez ha ofrecido a Eduardo Aunós un almuerzo homenaje con motivo de la publicación de su "Biografía de París". Asistieron a dicho homenaje el director de la Casa de Velázquez de Madrid, monsieur Maurice Legendre; don Angel B. Sanz, don Luis Pottecher, los abates Pierre Jobit y André Azemar, monsieur Jacques de Thier, encargado de Negocios de Bélgica, y monsieur Max Crener, cónsul general de Bélgica.

Monsieur Legendre hizo el ofrecimiento del homenaje, contestándole el señor Aunós, que tuvo la gentileza de hacer en este acto una entrecasa simbólica de productos quintos y medicamentos donados generosamente por un grupo de españoles amigos de Francia, que van destinados a la población de París.

El profesor español Logendio, en Lisboa

Pronunció las conferencias sobre Derecho Internacional

LISBOA 10.—Ha llegado a Lisboa el catedrático de Derecho Político de la Universidad de Sevilla, don Ignacio María de Logendio. Ha sido invitado por la Facultad de Derecho de Lisboa y por el Instituto Español para pronunciar dos conferencias. La primera se celebrará en la Facultad Lisboa el próximo lunes y versará sobre "El concepto de la guerra y definición jurídica del agresor en Derecho Internacional". La segunda será el próximo jueves, en la Sociedad de Geografía, sobre "Los Estados Unidos ante el futuro del mundo". (Efe.)

—Por último, señor Ministro —nos atrevemos a decir, algo preocupados por los que esperamos— ¿qué medios estima más adecuados para dar a conocer al mundo nuestros aceites?

—De momento, con vistas a una propaganda que debe arrancar de nuestro país, y contando con la colaboración de don Rufino Beltrán, comisario general de Abastecimientos y Transportes, comenzaremos a dar en breve a los hoteles y restaurantes de las principales ciudades de España aceites de calidad superior. Para que el paladar se acostumbre a lo bueno y aprenda a distinguir. Más adelante, en cuanto las circunstancias mundiales lo permitan, procuraremos llevar a todos los países donados nuestros aceites de calidad superior, ya hecha su fama y a cuantos puedan hacer estima de su clase cantidades de aceites finos, que esperamos sean cada vez de más importancia.

Todo tiene su límite, y la amable condescendencia del señor Ministro de Agricultura, a pesar del manifiesto cariño con que se entrega a esta tarea divulgadora, debe estar tocando a su fin. Agradece- mos, nos despedimos y salimos muy complacidos. En las cuartillas que aprieta—con miedo de perderlas—nuestra mano llevamos la noticia de algo que interesa mucho al país.

—Su calle central, por la que pasean las muchachas a la salida del comercio. ¿Recuerdan? La Marktstrasse, siempre alegro por empujadas y estudiantiles. Sarobe dobla la edad del joven profesor, y cuenta diez años más

En estas se declara que de día en día se hace más evidente que los rusos, lo mismo que norteamericanos e ingleses, se inclinan en favor de la seguridad colectiva y no en la apoyada en el sistema de alianzas regionales, que inspiró las negociaciones de De Gaulle y Blum en Moscú para la conclusión de un pacto de alianza entre los dos países. En la Prensa diaria se refleja también esta serie preocupaciones y se declara en ella, en ambages, que "Rusia ha arrojado por la borda de Yalta el contenido del pacto con Francia".

Parceiro dudoso, a los ojos de los comentaristas autorizados franceses que Francia, al no decidir al fin a llevar a cabo sus esfuerzos para la constitución de un conglomerado de pequeñas naciones, consiga reunir a éstas en torno a ella. Se dice que aunque entre Francia y Bélgica se ha llegado a un acuerdo sobre la ocupación de Renania durante la estancia de Spaak en París, este pacto ni Holanda están dispuestos a aceptar una dominación predominante francesa en aquella región, mucho menos si, como se empieza a sospechar ahora, las grandes potencias no la aceptan y sugieren, frente a las aspiraciones de De Gaulle, las suyas propias. Mejor puede esperarse que Bélgica y Holanda se unan a la órbita anglosajona, declarando finalmente las esferas extranjeras de París—que tendrá gran influencia en el Oeste. Las grandes tendencias contra la política oficial francesa continúan y periódicos tan ponderados como "Figaro" lamenta la inseguridad de la diplomacia francesa, "que no dando lugar a que Francia quede aislada sistemáticamente y al margen de las decisiones aliadas".

ORFANDAD

Sólo tienen derecho a él las viudas y huérfanos de trabajadores que hubieran estado asegurados en el Régimen Nacional de Subsidios Familiares. Por ello, trabajador, requiera su patrón para que se afilie a la póliza en este Seguro obligatorio.

TRES ESPAÑOLES ANTE LA EVOCACION DE COLONIA

Por Leocadio MEJIAS

Tomamos el café de sobremesa; entra el sol raudales. La música vana de la radio y el humo de los cigarrillos envuelve el ánimo de fúnebre. En la paz de la estancia irrumpen luego, entre ese eco-tall radiofónico que forman los "discos solicitados", la "guía comercial" y las charlas de la emisora, las partes de las naciones en guerra, las noticias.

Hoy suena el nombre de Colonia, recién conquistada por los aliados, y el de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes, cuya festividad se ha celebrado. Nuestro subconsciente asocia las dos ideas y perfila una sola: Santo Tomás explica su cátedra de Teología en la Universidad de Colonia.

Estamos cuatro amigos; ellos tres han vivido allí; nos también españoles: uno es don Carlos Casado, ingeniero; el otro, Enrique Silvan, joven profesor de Filosofía; el tercero, Celestino Sarobe, cantante famoso, un vascu que dió gloria al nombre de España en alas de su arte, paseado en triunfo por todo el mundo. Son tres visiones de Colonia la del ingeniero, el profesor y el artista.

Un sorbo de café, otro sorbo y la charla fluye nostálgica en torno a la ciudad que gozaron. Colonia es Sevilla en el concepto germánico de nuestra Andalucía.

—Oh, no tanto—dice Sarobe—, no tanto!

—Colonia es alegre, amistosa, fácil, bullanguera... Ahí tiene: Bonn, que, como sabe, está a media hora de tranvía, es ya distinta. Y, sin embargo, Bonn es una ciudad de estudiantes.

—¿Salamanca?

—No; más triste, mejor dicho, más tranquila, sería, como saturada de la inmensa amargura de Beethoven. Aun se conserva allí la casa de su nacimiento.

—¿Se conservará?

—Es posible. Una puerta de hierro, un jardincito chiquitín y dentro, en la casa, en la boardilla de la casa...

—Bremen también está a un paso; Bremen, la de las flores sin olor; ciudad de laboratorio... Colonia es distinta al resto de Alemania.

Los nombres que hoy señalan las partes de guerra discurren por la conversación. Yo no conozco nada de esto; casi no he salido más allá de donde se extiende nuestra piel de toro. Y a pesar de ello me aventuro tímido, por parecer tan ajeno, a iniciar alguna pobre pregunta:

—La catedral de Colonia y la de nuestra Sevilla...

—La de Colonia es la mayor de Europa y del más puro gótico. Está destruida.

—Dicen que no, que apenas ha sufrido desperfectos.

—Sería milagroso. Colonia fue la primera que sufrió serios bombardeos. Si; antes que Hamburgo y antes que ninguna otra localidad alemana. La catedral está a un paso de la estación. ¡Píjese qué estación! Punto de partida para hacer ese maravilloso viaje del Rhin a Maguncia. En época de paz transitan por ella unos ochocientos trenes diarios. Mas, con todo eso, tiene la ciudad un amable matiz provinciano.

—Su calle central, por la que pasean las muchachas a la salida del comercio. ¿Recuerdan? La Marktstrasse, siempre alegro por empujadas y estudiantiles.

Sarobe dobla la edad del joven profesor, y cuenta diez años más



que el ingeniero. Y el ingeniero dice—me dice a mí, que soy el ignorante:

—Fíjese; una tarde en aquella calle cruzaron dos muchachos a mi lado. Se saludaron: «¿Qué tal te va?»; «Mal, muy mal!»—dijo el otro mirando su reloj—. ¡Son las ocho y todavía no tengo ningún amor!

La anécdota salta, esa anécdota que a veces nos hace entender las ciudades, comprenderlas acaso mejor que en los tomos geográficos. Ahora es Silvan el que en alas de la imaginación nos conduce por el Parque Zoológico de Colonia. Ya no hay fieras en él, seguramente; la guerra acaba hasta con ellas. Y nos cuenta cómo en el «Zoo» se mostraba un berrincho bien cebado y lustroso, con esa risa de plomo viejo tan socarrona que saben poner los borricos, feliz al verse contemplado con más curiosidad por los visitantes que el fiero león o el águila aliva, mientras desfilaban a dos osos tristes, en cuya jaula un rótulo decía: «Últimos osos de Baviera; no existen en libertad». Ahora ya todo quedará gris como quedan los pueblos tras de las grandes hecatombes.

Después del armisticio de la otra guerra los ingleses la ocuparon y la acción diplomática de Inglaterra al ofrecer asilo en la Embajada británica de Bucarest al general Radescu, destituido jefe del Gobierno, quien alegó que su vida se encontraba en peligro. El Gobierno de Londres reconoció el fundamento de dichos temores. (Efe.)

POLITICA COMUNISTA EN POLONIA

BERNA 10. (S. E. T.)—El diario «Courrier de Gineve» publica un artículo de fondo exponiendo que Moscú comienza a hacer caso omiso de sus compromisos en la Conferencia de Yalta. Respecto a las próximas elecciones en Polonia, los soviets trabajan con ardor en la bochevización del país. Se suceden las deportaciones y las represalias. La G. P. U. actúa en todas partes.

El periódico escribe literalmente: «Es pretexto de una defensa contra el fascismo se extremaba hasta las raíces todo sentimiento cristiano. Esta es la finalidad primordial del Kremlin. Las listas electorales, por ejemplo, se confeccionan absolutamente desde el punto de vista comunista. En tales condiciones es seguro que el comunismo conseguirá una mayoría electoral de un 100 por 100». (Efe.)

RUSIA ENTREGA LA TRANSILVANIA DEL NORTE A RUMANIA

LONDRES 10. — Los soviets han entregado a la Administración rumana la Transilvania del Norte—devuelta a Hungría por el laudo de Viena de 1940 y reintegrada a Rumania, con arreglo al reciente armisticio. «Así—dice la agencia Reuters—las autoridades soviéticas quieren marcar su confianza en el nuevo Gobierno de Bucarest». (Efe.)

REIVINDICACIONES TERRITO- RIALES DE YUGOSLAVIA

BEGRADO 10. — El mariscal Tito, en nombre del nuevo Gobierno yugoslavo, ha declarado que se hará todo lo posible para que los territorios nacionales que quedaron fuera de las fronteras del Estado después de la primera guerra mundial vuelvan a Yugoslavia. Afirmó después su propósito de castigar a los colaboradores y responsables de delitos de guerra.

Dijo también que el Gobierno garantizará y ayudará a la iniciativa y economía privada para una rápida reconstrucción del país y que tan pronto como sea posible se celebrarán elecciones.

Finalmente Tito puso de relieve la ayuda que prestan los grandes países aliados a Yugoslavia, y concluyó diciendo: «Junto a ellos, nuestro pueblo proseguirá la guerra hasta la victoria final y la rendición incondicional de Alemania». (Efe.)

"El Gobierno estadounidense quiere una Austria libre"

"Para ello es preciso la colaboración de su pueblo", dice Grew

WASHINGTON 10.—Con motivo del séptimo aniversario de la anexión de Austria al Reich, el secretario Interino de Estado, Grew, ha hecho las siguientes declaraciones: «Este Gobierno desea sinceramente ver restablecida una Austria libre e independiente, en la cual el mismo pueblo austriaco pueda ser dueño de sus propios destinos y en armonía con las demás naciones del mundo. Esto no puede lograrse sólo por las fuerzas de un mundo exterior, sino que es preciso que el propio pueblo austriaco esté imbuido de ese gran ideal y luche por su realización. El período crucial, durante el cual las enormes responsabilidades que son consecuencia de tal finalidad dependerán del patriotismo austriaco, está inmediatamente delante de nosotros». (Efe.)

TRES MILLONES DE SOLDADOS HA ENVIADO NOROCCIDENTAL A EUROPA

WASHINGTON 10.—Los servicios de abastecimientos del Ejército de los Estados Unidos, dirigidos por el general Brehon Somervell, han situado en Ultramar sólo en el año 1944 un total de 50 millones de toneladas de abastecimientos de guerra y casi tres millones de hombres, informa un corresponsal de la Prensa combinada americana.

Agrega que en un discurso pronunciado por el general Somervell, con motivo del tercer aniversario de la creación de estos servicios se ha puesto de relieve el enorme papel desempeñado hasta el día, que han hecho posible que en ningún momento fallasen los servicios militares con los puntos más distantes del mundo.

«En dos meses—ha declarado el general—hemos enviado a Ultramar un tonelaje igual al que recibió el general Pershing, jefe de las fuerzas expedicionarias de los Estados Unidos en la guerra pasada, en el curso de toda la campaña. En un mes la artillería norteamericana en Europa disparó tantos proyectiles como todos los Ejércitos de Pershing en la guerra pasada».

Puso a continuación de relieve la extensión y complejidad de los servicios militares de abasteci-

mientos a Europa, Rusia, al Pacífico y a China. (Efe.)

EL OLEODUCTO DE ARABIA

WASHINGTON 10. — Un funcionario del departamento de Estado ha desmentido rotundamente que Estados Unidos negociaran un proyecto de oleoducto en Arabia. Dijo que el proyecto de oleoducto del Golfo Pérsico al canal de Suez había sido abandonado por completo por el Gobierno de los Estados Unidos y que si era construido lo sería por Empresas de interés privado. (Efe.)

Mañana comenzará el juicio contra el almirante Esteva

Era Residente francés en Túnez cuando desembarcaron los aliados

PARIS 10.—El lunes comparecerá ante el Alto Tribunal de París el almirante Jean Pierre Esteva, acusado de traición. Como residente francés en Túnez en el momento de los desembarcos aliados en el Norte de África en noviembre de 1943, el almirante Esteva tendrá que responder a la acusación de haber ayudado a las tropas de Rommel y haber ordenado la resistencia armada a las tropas anglo-norteamericanas que avanzaban desde Argel.

El Tribunal que va a juzgarle es el que entenderá en los casos de las altas personalidades de Vichy, entre ellos el general Dentz, que se opuso en Siria a las tropas aliadas; el antiguo jefe del Gobierno Pierre Laval, que alegó recientemente que asumió su puesto porque había un tratado secreto entre Churchill y Petain, y eventualmente, el propio mariscal Petain. (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

Moscú se asombra de que Inglaterra haya ofrecido asilo a Radescu

En Polonia siguen las deportaciones y las represalias de la G. P. U.

WASHINGTON 10. — Radio Moscú ha calificado de «asombroso» la acción diplomática de Inglaterra al ofrecer asilo en la Embajada británica de Bucarest al general Radescu, destituido jefe del Gobierno, quien alegó que su vida se encontraba en peligro. El Gobierno de Londres reconoció el fundamento de dichos temores. (Efe.)

RUSIA PUEDE SER UN FACTOR SUSCEPTIBLE DE AMENAZAR LA PAZ

ESTOCOLMO 10. — Tres destacados profesores suecos pronunciaron conferencias en Upsala ante los estudiantes suecos acerca de la política exterior sueca. Dichos profesores insistieron en que Rusia puede constituir un factor susceptible de amenazar la paz. (Efe.)

AGENTES COMUNISTAS PROVOCARON LOS INCIDENTES DE BUCAREST

VIENNA 10. — La agencia de información rumana anuncia que los comunistas provocaron los incidentes de Bucarest. (Efe.)

GUERRILLEROS ANTICOMUNISTAS EN TRANSILVANIA

ESTOCOLMO 10. — Bandas de guerrilleros anticomunistas operan en Transilvania, según dice el órgano oficial soviético «Pravda», que acusa al partido campesino rumano de haberlas organizado. (Efe.)

AGENTES COMUNISTAS PROVOCARON LOS INCIDENTES DE BUCAREST

VIENNA 10. — La agencia de información rumana anuncia que los comunistas provocaron los incidentes de Bucarest. (Efe.)

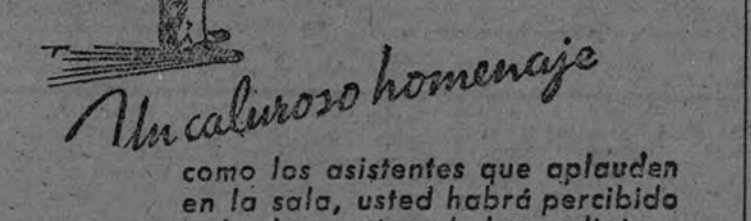
Glosa de Sáenz Hayas al discurso de Fernández Cuesta

(Viene de primera página.)

En el discurso de Sáenz Hayas al discurso de Fernández Cuesta, en su tradición, en su historia, en su pensamiento. Como lo quería Gaudet: «La salvación de España nunca se hallará fuera de ella y jamás en remedos cosmopolitas».

Con frecuencia oímos decir que el pueblo español no sabe usar la libertad sin atropellarla y mancharla. Antes de aceptar o rechazar la premisa hay que ponerla de acuerdo en lo que se entiende por libertad. ¿La libertad consiste en hacer lo que a uno le viene en gana o en hacer aquello que las leyes toleran como bueno y razonable? La libertad sólo es posible dentro de un orden. ¿Es un pensamiento que acaba de leer estampado en un muro con la firma de José Antonio Primo de Rivera. Es claro: la libertad dentro del orden, porque de lo contrario no es libertad, sino caudillaje, anarquía, caos. La libertad es el ejercicio de una facultad superior, como la de pensar, la de escribir, la de opinar, la de creer, la de elegir. Pero no puede haber libertad para impedir que los otros piensen, para perseguir, encarcelar, torturar o matar por ideas que no son las nuestras. No puede haber distinción entre el particular en espíritu dotados de sensibilidad jurídica. Así como la libertad no se concede sin el orden, el orden tampoco existe sin la libertad.

SAENZ HAYAS



Un caloroso homenaje como los asistentes que aplauden en la sala, usted habrá percibido todos los matices de la prodigiosa ejecución reproducida por un receptor

TELEFUNKEN

Modelo "TROPICAL" para corriente alterna 110 125-150-220-250 V. Ondas largas, normal y corta. Sintonía por ojo mágico. Perfecto bajo todos los aspectos, satisfará todos sus deseos. PTAS. 2178/75

TELEFUNKEN

En la Escuela Textil Familiar de la Obra Sindical Artesanía de Madrid se celebró la clausura del curso de telares, asistiendo al mismo el Subjefe Nacional de la Obra, camarada Gutiérrez Serna; el Delegado Sindical Provincial, camarada Eloy Guerra; el Jefe y Secretario Provinciales de la Obra, camaradas Parra y Román Pérez, y la directora y profesora de la Escuela.

Se procedió al reparto de los diplomas a los cursillistas, e hicieron uso de la palabra las camaradas Guerra y Gutiérrez Serna, que fueron de relieve la importancia de la labor desarrollada por las alumnas, exhortándolas a que en sus provincias respectivas sigan trabajando con entusiasmo.

Clausura del cursillo de telares en la Escuela de Artesanía

En la Escuela Textil Familiar de la Obra Sindical Artesanía de Madrid se celebró la clausura del curso de telares, asistiendo al mismo el Subjefe Nacional de la Obra, camarada Gutiérrez Serna; el Delegado Sindical Provincial, camarada Eloy Guerra; el Jefe y Secretario Provinciales de la Obra, camaradas Parra y Román Pérez, y la directora y profesora de la Escuela.

Se procedió al reparto de los diplomas a los cursillistas, e hicieron uso de la palabra las camaradas Guerra y Gutiérrez Serna, que fueron de relieve la importancia de la labor desarrollada por las alumnas, exhortándolas a que en sus provincias respectivas sigan trabajando con entusiasmo.

TELEFUNKEN

Modelo "TROPICAL" para corriente alterna 110 125-150-220-250 V. Ondas largas, normal y corta. Sintonía por ojo mágico. Perfecto bajo todos los aspectos, satisfará todos sus deseos. PTAS. 2178/75

TELEFUNKEN

CRITICA LITERARIA

Por Julián FEMARTIN

Creo yo que huelgan los argumentos para sostener que una crítica literaria, desde luego, debe ser crítica y puntual en la extensión como en la hora, es al mismo tiempo que expresivo índice de la actividad literaria de un pueblo, por lo que la crítica debe ser crítica y crítica, en la corrección como en el de la creación.

Y también es claro que por crítica literaria que reúna aquellas condiciones se debe entender no sólo lo que constituye su fundamento y esencia, es decir, el análisis y valoración de las obras, sino también toda aquella glosa y comentario de ambiente y de personas que favorezcan la explicación y conocimiento de las creaciones artísticas o simplemente en función más modesta de proselitismo—atraigan hacia el ámbito literario, por vía de interés o curiosidad, la atención y simpatía de las gentes. Si la función capital de la crítica es la de ayudar al público a la comprensión de las obras, preliminar indispensable para su valoración, muchas veces es entendimiento que la crítica busca exige análisis de ambientes, escrutación de medios, que explican la génesis del pensamiento o la procedencia de la forma que los escritores han puesto en sus creaciones.

Pero nunca, en esos sondeos, la crítica puede perder de vista su objetivo: explicar la obra, hacerla asimilable al público. Si tal objetivo deja de regir la función de la crítica puede darse el lamentable caso de que la explicación que se busca quede suplantada por la confusión y el barullo, y el público, en vez de orientado, quede desorientado y confundido.

Más aún: comprender es, a más de entender, crear. Corriente de intimidad afectiva entre el escritor y el público. Por eso decía Platón que el amor es el alma de todo magisterio. De ahí la misión ineludible para el crítico de penetrar al autor y al lector, de prestigiar y aureolar las figuras de los que escriben, de ganarles, en suma, opinión. Todo lo que sea contrario a esto, es decir, lo que alargue las distancias entre autor y público, es contradictorio y desvirtúa la función esencial de la crítica.

Debemos, por todo ello, aplaudir cuantos esfuerzos se realicen para la intensificación y mejoramiento de tan noble menester cultural, más aún cuando, sin incurrir en injustas y gratuitas recriminaciones, podemos afirmar que es ministerio artístico, desde hace no pocos años, fue ejercido generalmente entre nosotros con más deficiencias que aciertos y eficacia.

Librolita
MATERIAL PARA TECHAR
Conde Ixiquena, 8.-Tel. 29810.-Madrid

Dorothea Wieck muere en un bombardeo

El cine alemán ha perdido una de sus mejores figuras

entre Suecia, Friburgo y Grunwald, y a los catóicos años, tras haber estudiado con gran provecho baile, música y declamación, marchó a Múnich. Como todas las grandes actrices y actores de la buena escuela alemana, perteneció a las huestes del gran director Max Reinhardt, donde completó su educación artística. Pero hasta la llegada del cine sonoro no comienza a destacar su nombre. Hizo dos películas de poca importancia, hasta que en 1932 se la contó un importante papel en "Machados de uniformes". Tan perfecto se consideró su trabajo que le fue ofrecido un ventajoso contrato para actuar en Hollywood, donde marchó a principios del año 1932, después de haber concluido el rodaje de "Machados de uniformes". Pero en Hollywood, como en la ciudad de Dresde, Dorothea Wieck era una actriz muy popular, no solamente en Alemania, sino en el extranjero, por las varias películas en las que había trabajado de desempeñando siempre principales papeles. (Efe.)

BERLIN 10.—La actriz cinematográfica Dorothea Wieck ha fallecido víctima de un ataque aéreo anglo-estadounidense contra la ciudad de Dresde. Dorothea Wieck era una actriz muy popular, no solamente en Alemania, sino en el extranjero, por las varias películas en las que había trabajado de desempeñando siempre principales papeles. (Efe.)

Victima de esa furia de destrucción y muerte en que está sumida la casi totalidad de las ciudades europeas, ha muerto una excepcional actriz: Dorothea Wieck. El nombre de Dorothea Wieck es harto conocido, primordialmente a través de dos interpretaciones geniales e inolvidables: la profesora de "Machados de uniformes" y la monja de "Canción de cuna", rodadas la primera en Alemania y la segunda en Hollywood. Al encarnar estos dos personajes tan complicados e incluso dispares, demostró no solamente que era una actriz inteligente y ágil, sino que también poseía un sentido magnífico de lo que debe ser la perfecta interpretación. Desempeñaba sus papeles de un modo natural y sencillo, imprimiéndoles, sin que por eso se falsearan, una suave y encantadora humanidad.

Aunque incorporada desde muy joven—ya actuó en el cine a los dieciocho años—al teatro y a la cinematografía alemana, tuvo lugar su nacimiento en Damos (Sulva) el 3 de enero de 1905. Desempeñando, por su abuelo, el inmortal compositor Robert Schumann. Transcurrió su infancia

Pero sería peligroso que en tales empeños se invirtieran los términos: que desahucios por la línea del mínimo esfuerzo se convirtiera en desahucio la explicación y la valoración artística para otorgar la preferencia al anecdótico y noticiario personal.

Y resultaría inexplicable, cuando menos, que, por otra inversión más, la mayor parte de ese comentario ínfimo, en vez de referirse a peculiaridades, aleccionadoras o atrayentes, gravitara sobre milicias, inventadas o reales, pero que en todo caso son como paréntesis interpusos entre las obras y sus autores, y cuya divulgación, lejos de hacer sugestivo nuestro ambiente literario, sólo puede halagar la curiosidad de quienes, a su vez, están tardados por la más trágica de las inversiones.

Los directores de Sanidad y Arquitectura, en Tánger

TÁNGER 10.—De Melilla han llegado los directores generales de Sanidad y Arquitectura, el director del Instituto Nacional de Sanidad y el secretario general del Patronato Antituberculoso. Visitaron los centros sanitarios con todo detenimiento. El inspector local de Sanidad obsequió a los viajeros. (Cifra.)

MUSICA

Temporada de ópera: Se interpreta con éxito "El barbero de Sevilla"

"El Barbero" es, en las temporadas de ópera, la golosina, el manjar gratísimo que nos compensa de tantos y tantos tremendos dramas musicales que hemos de soportar. Su música fresca, su optimismo contagioso, su ritmo vivo—¡ay, quien lo hubiera siempre!—constituye el mejor regalo. Cuando, además, se logra, como en esta ocasión, un éxito total, todo contenido está justificado. Los artistas de Barnum han servido una versión digna de todo aplauso. Dúos, concertantes, conjuntos, recitados se consiguen con mucha mayor perfección que la habitual en representaciones celebradas durante los últimos años. En el segundo acto, sobre todo, se dio con el matiz de ligereza, gracia y el público aplaudió muy de verdad con la juventud y la gracia de Marimí del Poso, con el desenfado y la prestancia de un

"Figaro" incorporado con alegría simpática por Pablo Vidal y con el "carnalismo" italiano de Rianza. Esto aparte, recojamos con satisfacción la muy buena labor de la orquesta, que sonó fina, delicada, limpia y justa, conducida con cuidado y acierto por el maestro Sabater.

Marimí del Poso refrendó su triunfo de "Figaro". De su actuación en la obra de Rossini recordamos especialmente "Una voz poco fa", cantada con agilidad, limpieza, afinación y dominio rítmico. Es esta última una de las virtudes más destacables de la joven artista, que cuenta con la admiración unánime de los madrileños. Hubo de repetir la lección de música—la "Flauta mágica" mozartiana—. La voz se nos ofrece a veces velada—centro, grave—y la artista denota en algunos momentos la fatiga lógica, que desaparece al persistir en el estudio y a medida que se afianza en este trabajo duro, para el que tantas condiciones demuestra. Pablo Vidal, oportunísimo en su "cavatina", también repetida, generoso en el derroche de voz. Enrique de la Varga, que incorporó con discreción el personaje de Almaviva, no olvidemos que la creación es poco común en esta difícilísima papel—. Y Chano González, un Don Basilio un tanto corto de facultades, frito de ese timbre grave conveniente, pero seguro, eficaz y grato, hubieron de salvar, junto con el maestro, al final de todos los actos, entre grandes aplausos de un público que abarrotó el teatro.

A. FERNANDEZ-CD

Concierto a beneficio de la Cruz Roja Polaca

Rosa María Kucharska
El día 14 de marzo, a las 6.45 de la tarde, tendrá lugar en el teatro María Guerrero un recital de piano a beneficio de la población civil de Polonia, ejecutado por la eminente artista polaca señorita Rosa M. Kucharska, que ejecutará un interesante programa, integrado por obras de Chopin y de diversos autores europeos.

En la parte central pronunciará una conferencia don José María Pemán.

Las localidades se expenden en la Cruz Roja Polaca, Goya, 6; te de seis a diez.

Donativos: palcos, 125 pesetas; butacas, a 25, 15 y 10 pesetas.

Tribunal de oposición al premio de violín "Jesús de Monasterio".

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando comunica que las oposiciones al premio de violín "Jesús de Monasterio" se reanudarán mañana, día 12 de los corrientes, en el salón de actos del Real Conservatorio de Música y Declamación.

Lo que se pone en conocimiento de los opositores y del público en general.

Visite la Exposición Nacional de la Industria Eléctrica, que se celebrará del 15 al 30 de abril.

F. HERNANDEZ-BLASCO

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

EN TODAS LAS LIBRERIAS (582 A)

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

Manuel Aznar: «¡Es magnífico! ¡Extraordinario! ¡Explica muchas cosas que nos parecían incomprensibles! Presencia viva de un documento que alcanza inestimable valor y que ilumina poderosamente muchos problemas.»

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

VIAJE A PORTUGAL

Con motivo de su reciente viaje a Lisboa, Rafael Sánchez Mazas ha dedicado a sus amigos portugueses y a Eugenio Montes los siguientes poemas:

ENVIO A PORTUGAL

Nadie como tú sabe tener
en el guante de hierro, la rosa:
nadie como tú sostener
en la proa de siete mares, la mariposa.

Nadie como tú esclarecer
esta palabra: "Amor",
sobre la muerte y los diamantes
en una corona real.

¡Nadie íntimo como tú!
¡Oh corazón de sueños universales.
Augusto forador que subes
por la escala primaveral
a la boca olvidada y el seno
de los perdidos litorales.
¡Porque tú eres el novio
marinero del mundo:
Portugal!

(Dedicado a Antonio Ferro.)

CLAMOR POR DONA INES

¡MALHERIDA en la altura
del azul de tu sueño,
desangrada en el aire
por los torvos azores
garza blanca del cielo
regio de Portugal!

de Reina florecida,
para el castillo eterno
de eterna primavera.

Yo grito: "¡Eternidad
por Doña Inés de Castro!"

¡Oh, hermosa, por los siglos
de los siglos, amén!

Vestiré la dalmática
bermeja de mi sangre.
¡Púrpura de vendimias
de amor, en mis arterias!
¡Tragedia y mosto hirviente
otoño y esperanza
y una rosa en el pecho
de inmortales abrisles!

Heraldo tuyo, Reina,
vestido de mi sangre,
yo grito: "¡Eternidad
por Doña Inés de Castro!"

(Dedicado al Círculo Eça de Queiroz)

PARA EL ADIOS A EUGENIO EN LISBOA

Aguza de Tajo surcaré contigo,
la noche de San Juan, si tú quisieras,
en la nave de clásicas maderas,
con el cielo estrellado por testigo.

Al pie del arpa viva del cordaje
y la turgida gracia de la vela
una orquesta será nuestro equipaje,
y una pavana bordará la estela.

El ánimo adornado, alegre y cierto
de gala antigua, como antigua seda
llevar sabremos hasta mar abierto.

Y a la vuelta mirar desde la popa.
¡Oh timoneles de la misma rueda!
alba de España y Portugal: Europa.

RAFAEL SANCHEZ MAZAS

NOTICIERO

ESPAÑA

La Editora Nacional ha entregado a la imprenta un nuevo libro de Juan Beneyto. Bajo el título de «Elección sabida» y el subtítulo de «Política de Letras y de Historia», recoge Beneyto sus meditaciones de las últimas estancias veraniegas en tierra alcantina. El volumen tiene típico sabor retórico y clara y firme trabazón esencial.

Inmediatamente aparecerá el importante libro de Orestes Ferrara «Un pleito sucesorio»: Enrique IV, Isabel de Castilla y la Beltraneja.

En una «Antología de la Literatura Fantástica», próxima a aparecer en nuestros escaparates, figuran algunos relatos de ese carácter de Ramón Gómez de la Serna.

El último número de «Espanaña», la revista leonesa de poesía, publica poesía y prosa de Benítez Claro, Crémér, Lama, Rabanal, Anglada, Pardo, Pimentel, María del Pilar V., Cuesta, Clirio, González Mas, Llorens, etc., y una selección de Quvedo.

La Editora Nacional ha confiado a Maximiliano García Venero el encargo de escribir una «Historia del Nacionalismo Vasco».

Actualmente García Venero, que se halla en Sitges pasando una larga temporada, trabaja en su nuevo libro, que continuará, en cierto modo, la «Historia del Nacionalismo Catalán», recientemente publicada con tan señalado éxito.

PORTUGAL

Manuel de Lima ha publicado un libro de humor con el título de «Um homem de barbas». Lleva un prólogo de José de Almada Negreiros.

También es del género humorístico la obra de G. Rubin, «Humorismo».

INGLATERRA

John Brophy, conocido crítico y ensayista, ha publicado una novela con el título de «Portrait of an Unknown Lady» (Editorial «Collins», 9s.6d.).

L. G. A. Strong ha publicado un libro de cuentos y narraciones breves con el título de «Trevellers» (Ed. Methuen, 9s.6d.).

BIBLIOTECA LITERARIA DEL ESTUDIANTE. Tomo XIII: «Tirso de Molina». Prólogo, selección y notas de Juan Antonio Tamayo. Madrid, 1944. — Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

«La Biblioteca Literaria del Estudiante» fue fundada y dirigida por don Ramón Menéndez Pidal y publicada por el antiguo Instituto Enciclopedia. Dentro del cuadro de la pedagogía literaria constituyó una feliz innovación; reuniendo en treinta tomos de excelente presentación, lo más esencial de nuestra literatura, incluida al estudio de la lectura directa de los clásicos mejor que las analogías corrientes. Ahora el Consejo Superior de Investigaciones Científicas continúa la feliz iniciativa (aunque suprimiendo, lo que lamentamos, el nombre del fundador).

Al presentar la nueva selección (el tomo primitivo, excelente, era de Gil Gaya) de Tirso de Molina, Juan Antonio Tamayo ha realizado un notable esfuerzo. Destaca en sus brillantes cualidades de pedagogo y de crítico: en efecto, con sobriedad pone en claro los principales problemas de la personalidad de fray Gabriel Téllez y de sus obras. Así la «ficha biográfica», trazada con todo cuidado, con un buen conocimiento directo de las fuentes bibliográficas y de la época. E igualmente en el examen, tanto de conjunto como de las obras escogidas, del teatro de Tirso y de sus caracteres estilísticos, un firme apoyo en la bibliografía, que se nos da abundante y bien ordenada, y una aguda claridad expositiva se añaden felizmente.

Las obras de las que se dan extractos fragmentos son: «El condenado por desconfiado», «El burlador de Sevilla y convidado de piedra», «La prudencia de la mujer» y «La villana de Valdecañas». De este modo el lector tiene un conjunto de los aspectos del arte dramático de Tirso. La anotación es buena y no demasiado cargada.

En resumen, este tomo de la «Biblioteca del Estudiante» cumple con creces su misión, pues si es cierto que extrae de su carácter elemental, ello hace que pueda servir tanto al estudiante de bachillerato como al de los primeros años de Facultad.

M. MUÑOZ CORTES

AZORIN: «Salvadora de Olbena» (novela). Editorial Cronos.—Zaragoza, 1945.

«Cuánto escribo, y qué bien lo hago siempre! ¡Qué bien lo hago siempre! El gran creador, en sus postmodernas, nos está dando libro tras libro con incansable entusiasmo.

En muy pocos meses, dos nuevos ornan el escaparate de las librerías: «María Fontán» y esta última, «Salvadora de Olbena», de aparición reciente.

«Son las dos obras—con dos hermosos nombres de mujer—distintas? Creo—y no soy yo únicamente—que Azorin no ha escrito sino un solo libro. Su obra entera no es sino una. Y a la vez, sobre un mismo tema, donde Azorin prodiga su melodía infinita. Pulsando una sola cuerda del arpa de la Belleza, del a su voz monótona, acorde, al admirable autor se repite sin cansarnos nunca.

¡Oh, ese gran libro, ese libro único de Azorin—«La Belleza».

«Castilla», «Los pueblos», «Españoles en París» o «Salvadora de Olbena», es lo mismo—esa página clara, sencilla, invariable, de unidimensional hermosura, de inconfundible trazo.

Creo que es Azorin el hombre menos versátil del mundo. Vienen y pasan afanes; el giro de los años trae y se lleva consigo maneras y posturas de arte, atenciones por tal o cual problema, celos y preocupaciones humanas.

Y, Azorin, como si el tiempo—protagonista impersonal de todas sus obras, de su obra—no tuviese para él igual influencia que para todos nosotros, como si hubiéramos de tener en un momento infinito y denso, sigue lo mismo, vuelve sobre lo mismo, se ciñe a unas pocas sugestiones eternas.

Lo trascendente de Azorin es eso. Ha visto—con impar hondura—que no hay éstas y aquellas cosas, que no existen tales o cuáles anhelos, que—como dice Kempis—, todo es uno y todo canta ese uno.

En posesión del esencial secreto, Azorin se reitera. Su prosa—desnuda y exacta como nunca—acaso—vuelve, sin tregua, a suscitarnos en nosotros su emoción profunda.

Azorin, infatigable creador de Belleza, escribe ya con la difícil facilidad de quien tiene una clave, de quien ha hecho, de una vez para siempre, el prodigioso hallazgo. Apenas al pueda decirse cuando produce con más acierto y cuando produce con menos. Porque Azorin vive en el trance estético, en el incesante rápido creador, como quien vive en una excepcional y dulce costumbre.

Apresando una vez más la verdad hermosa en «Salvadora de Olbena», Azorin torna a escribir su libro. Desde su interior, desde su inmutable puesto nos da otra cita con el Arte.

Fidelidad a un módulo entrañable. Azorin ha sido un regalo de nuestro espíritu adolescente. Ahora lo sigue siendo de nuestros años mayores.

Hoy, como ayer, cuando queremos remansar nuestra inquietud en la quietud de un libro y nuestro cansancio diario—cuando queremos asirnos a los escasos dones que justifican la vida—Espíritu, Belleza—, buscamos con gran frecuencia una página de Azorin. V. G.

JOSE GORI: «La guerra fue así...».—Tomo I (prólogo de Camilo Barcia Trilles). Editorial Face.—Madrid.—18 pesetas.

Un cuarto de siglo ha vivido el mundo desde la firma del Tratado de Versalles. Y si la intención de quienes allí la es-

temporaron se enderezaba, honradamente a la consecución de una paz duradera, la triste realidad se ha apartado trágicamente de la clara y pacífica ruta perseguida. Desde el mismo 28 de junio de 1919 hasta nuestros azarosos días, la humanidad se ha venido debatiendo en sorda lucha o en ruidosa batalla con las armas de la diplomacia o las armas destructoras para empujar la plana al Tratado,

revisar sus cláusulas o pretender mantenerlas en su integridad primera; rebelarse contra sus disposiciones o cortar conatos de rebeldía. Recoger en las limitadas páginas de un libro toda la amplísima gama de complejas sucesos políticos que han llenado esta turbulenta

etapa de nuestro siglo: reducirlos a una sistemática exposición que los haga más fácilmente comprensibles y hermanar la rotunda y honrada veracidad con la amabilidad y pulcritud literaria que inciten a renovadas lecturas es ardua tarea que exige especialidades de periodista escritor, José Gori, escritor y periodista, ha demostrado poseerlas en rara unanimidad con su reciente libro «La guerra fue así...» (tomo I), que acaba de aparecer.

La paz de Versalles, la cuestión polaca, el «Anschluss», el arduo problema de los sudetes, el pacto germanosoviético figuran entre los más acusados antecedentes de la guerra actual, con abundante aportación de datos, noticias y comentarios que enlazarán la más completa exposición de acontecimientos producidos hasta la explosión del conflicto; la invasión de Polonia y su liquidación fulminante, el atentado contra Hitler, la agresión rusa a Finlandia aparecen como jalones salientes del inquieto final de 1939; una nutrida serie de hechos políticos; la invasión de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, el nuevo Gobierno de Churchill, la entrada de Italia en la guerra y la unión Berlín-Roma-Tokio, encabezan el censo de acontecimientos que se va extendiendo ante el lector el año 1940, sin descuidar, lo mismo que en los anteriores capítulos, la más metódica inclusión de una abundante y escogidísima documentación, que dan al libro un valor excepcional.

El catedrático de Derecho Internacional don Camilo Barcia Trilles, en un prólogo augura—y nosotros con él—un gran éxito al autor de la obra, el periodista José Gori. M. V. P.

XAVIER DE SALAS



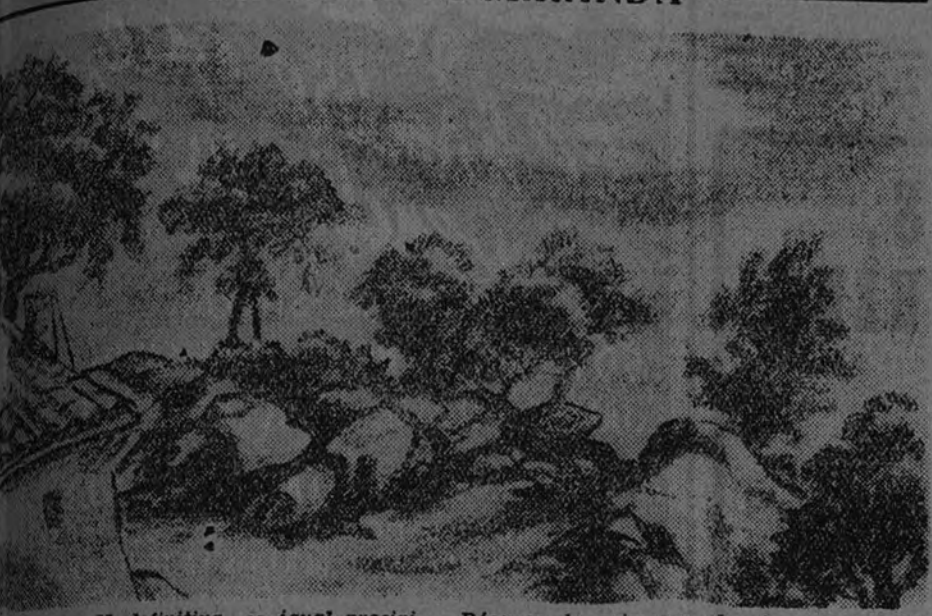
Don Xavier de Salas, ilustre crítico y comisario director del Museo de Bellas Artes de Cataluña, que ha ganado en recientes oposiciones la cátedra de Historia de Arte de la Universidad de Barcelona, a cuyo interesante libro «La familia de Carlos IV», publicado en la serie «Obras Maestras del Arte Español», de la Editorial Juventud, dedicaremos en breve un comentario.

Libros recibidos

DOCTOR BLANCO SOLER: «Notas y comentarios». Editorial Mediterráneo.—Madrid.—15 pesetas.
FEDERICO MISTRAL: «Mireyas». Editorial Mediterráneo.—Madrid.—12 pesetas.
ARCADIO AVERCHENKO: «El aspirador para los imbéciles». Ediciones Lauro.—Barcelona.—12,50 pesetas.
P. G. WOODHOUSE: «Dinero molesto». Lauro.—24 monedas de papel.—Barcelona.—13 pesetas.
F. ANSTEE: «Cuando el buen genio se transforma en malo». Lauro.—Al monedero de papel.—Barcelona.—13 pesetas.
P. S. WOODHOUSE: «Sin, de Piccadilly». Ediciones Lauro.—Barcelona.—13 pesetas.
THOMAS DARING: «La batalla de las matemáticas primas». Ediciones Lauro.—Barcelona.—20 pesetas.
SUZANNE CHANTAL: «Dios no duerme». Lauro. («Los libros de nuestro tiempo»). Barcelona.—25 pesetas.
ULRICO DE AICHENBURG: «La vida de los microbios». Ediciones Lauro, 1945.—Barcelona.—13 pesetas.
EDICIONES LAURO: «El libro de Micer Marcos Páez». (Ave Phoenix).—Barcelona.—22,50 pesetas.
KEUNETH ROBERTS: «El paso del Noroeste». Ediciones Lauro.—Barcelona.—49 pesetas.
«Escritos completos de San Francisco de Asís». Editorial Cádica (S. A. C.).—Madrid.—30 pesetas.
JOSE GORI: «La guerra fue así...». Editorial Face.—Madrid.—18 pesetas.

LOS VIEJOS POETAS

Por LEDESMA MIRANDA



N definitiva, es igual precipitarse que resagarse. Asegurar el pie sobre un pedruzco de esa escalera "roulant", que es la existencia, y el diminuto artificio se encargará de elevarlos a vuestra propia Destino. Y no habrá minuto ni segundo que no presente a vuestros ojos un panorama igual, siempre distinto al anterior. Pero si andáis inquietos y alterados, moviéndose imprudentemente, corréis el riesgo de no ver nada, o de estrellaros, o, al menos, de demorar vuestro viaje. La vida es un círculo. La vida son círculos. Se va y se vuelve. Mas la plenitud de la conciencia sólo se alcanza en el retorno, en la heredad del padre.

A esa heredad gozosa nos remiten nuestros viejos poetas, y estas «Obras Completas» de Gabriel y Galán, cuya edición vigintidécima (1) ha llegado a nuestras manos.

Gabriel y Galán ha sido uno de esos autores a quienes los jóvenes "incorregibles" le hacen veinte años lejanos clondestinamente. Bramos como esos vegetariarios que rueren para la intimidad el cuarto de cordón que, en público, los desacreditaría. Y así en los días que corren, no es estáticamente muy distinguido leer "Mi montañesa" a "El Cristo bendito". En nuestro país, si que no tiene otra cosa que hacer a parte por indistinto en el afuero de sus estimaciones, de las que no anda muy seguro. Y consulta al anfitrión del corte de sus trajes, pero el anfitrión, casi siempre, es un provinciano.

Mas el velo que la joven literatura (hace cuatro o cinco lustros) había puesto a Galán era una reliquia que conservaba, sin tanta cuenta, del odio moderno. No tenía otros argumentos que oponer a este que los "tradicionalmente revolucionarios" de la anterior escuela. La poesía de Gabriel y Galán, era, sin embargo, la única española a la que la invasión del modernismo no había perdido un adarme de vigor ni de permanencia. Rubén, el taumaturgo, había capacitado el lenguaje para acumular mayores y más universales energías poéticas; súbitamente revelado el poeta, se disolvieron los horizontes de nuestra poesía, y un nuevo soplo cósmico, de lo antiguo y de lo moderno, de lo histórico y lo sideral, la multiplicó y la henchía. Desde el romanticismo no habían conocido las letras españolas una innovación tan fuerte; eran los dioses del verso y el mundo poético, conjuntamente, los que se aumentaban: el instrumento y el objeto. Díjese la conquista del nuevo mundo para la poesía, pues a su modo joven, vasto, intuitivo y profano, y por virtud de una forma nueva elaborada, elegante y rigida que la de la metrópoli, y por lo tanto, más capaz de multitudinarias resonancias, América nos ofrecía, mediante la gran poeta, la posesión de una nueva realidad. La lírica española postromántica quedó rápidamente oscurecida. Era un mundo estivo, limitado y pesadamente retórico. Pero la moda va y viene, llevándose la ruina del puntal sin tocar el hueso de la ruina. El hueso quedó. Cuanto había de óseo, de roquera, de sustancialmente poético en la obra española permaneció intacto, indiferente a los cambios atmosféricos que, en verdad, poco la afectaban. Québrón las trovos de Zorrilla con toda su estimación sorprendente, los acentos de

(1) José María Gabriel y Galán. «Obras Completas». Afrodiseo Aguado. Madrid, 1944.

Y no había minuto ni segundo que no presente a vuestros ojos un panorama igual, siempre distinto al anterior. Pero si andáis inquietos y alterados, moviéndose imprudentemente, corréis el riesgo de no ver nada, o de estrellaros, o, al menos, de demorar vuestro viaje. La vida es un círculo. La vida son círculos. Se va y se vuelve. Mas la plenitud de la conciencia sólo se alcanza en el retorno, en la heredad del padre.

A esa heredad gozosa nos remiten nuestros viejos poetas, y estas «Obras Completas» de Gabriel y Galán, cuya edición vigintidécima (1) ha llegado a nuestras manos.

Gabriel y Galán ha sido uno de esos autores a quienes los jóvenes "incorregibles" le hacen veinte años lejanos clondestinamente. Bramos como esos vegetariarios que rueren para la intimidad el cuarto de cordón que, en público, los desacreditaría. Y así en los días que corren, no es estáticamente muy distinguido leer "Mi montañesa" a "El Cristo bendito". En nuestro país, si que no tiene otra cosa que hacer a parte por indistinto en el afuero de sus estimaciones, de las que no anda muy seguro. Y consulta al anfitrión del corte de sus trajes, pero el anfitrión, casi siempre, es un provinciano.

Mas el velo que la joven literatura (hace cuatro o cinco lustros) había puesto a Galán era una reliquia que conservaba, sin tanta cuenta, del odio moderno. No tenía otros argumentos que oponer a este que los "tradicionalmente revolucionarios" de la anterior escuela. La poesía de Gabriel y Galán, era, sin embargo, la única española a la que la invasión del modernismo no había perdido un adarme de vigor ni de permanencia. Rubén, el taumaturgo, había capacitado el lenguaje para acumular mayores y más universales energías poéticas; súbitamente revelado el poeta, se disolvieron los horizontes de nuestra poesía, y un nuevo soplo cósmico, de lo antiguo y de lo moderno, de lo histórico y lo sideral, la multiplicó y la henchía. Desde el romanticismo no habían conocido las letras españolas una innovación tan fuerte; eran los dioses del verso y el mundo poético, conjuntamente, los que se aumentaban: el instrumento y el objeto. Díjese la conquista del nuevo mundo para la poesía, pues a su modo joven, vasto, intuitivo y profano, y por virtud de una forma nueva elaborada, elegante y rigida que la de la metrópoli, y por lo tanto, más capaz de multitudinarias resonancias, América nos ofrecía, mediante la gran poeta, la posesión de una nueva realidad. La lírica española postromántica quedó rápidamente oscurecida. Era un mundo estivo, limitado y pesadamente retórico. Pero la moda va y viene, llevándose la ruina del puntal sin tocar el hueso de la ruina. El hueso quedó. Cuanto había de óseo, de roquera, de sustancialmente poético en la obra española permaneció intacto, indiferente a los cambios atmosféricos que, en verdad, poco la afectaban. Québrón las trovos de Zorrilla con toda su estimación sorprendente, los acentos de

Vicente Escrivá, el joven escritor valenciano, acaba de publicar su primera novela, titulada «Una raya en el mar», que lleva un prólogo de «Información y Crítica Literaria» se ocupará de ella con la extensión que merece.

FIGURAS

ALDOUS HUXLEY

Miembro de una familia de intelectuales y científicos, Aldous Leonard Huxley, por sangre y por vida, estuvo lanzado a la vida del hombre de espíritu desde sus primeros años. Escoró en Eton, estudiando en el Balliol College de Oxford, asumiendo en un esfuerzo poco ordenado una gran suma de conocimientos. Nació en 1894, y después de sus años de aprendizaje efectuó la crítica de teatros en varias revistas. Muy pronto alcanzó renombre con su peculiar manera de narrar y de interpretar la vida, que por otra parte dió lugar a muchas críticas y polémicas.

Sus obras principales son las siguientes: «The Burning Wheel» (1916), «The Defeat of Youth» (1918), «Limbo» (1920), «Crome Yellow» (1921), «Mortal Coil» (1922), «Antic Hay» (1923), «Little Mexican» (1924), «Those Barren Leaves» (1925), «Proper Studies» (1927), «Point Counter Point» (1928), «Do what you will» (1929), «Brief Candles» (1930), «The World at Light» (1931), «Text and Pretext» (1932), «Brave New World» (1932), «On the Margin» (1933), «Jesting Pilate», «Along the Road», «Eyeless in Giza» (1935), «End and Means» (1937), «After Many a Summer» (1939), «Grey Eminence» (1941) y «The art of Seem» (1943). Ahora anuncia un nuevo libro: «Time must have a stop».

La obra más popular de Huxley, y quizás la más importante, es «Contrapunto». Es exponiente de una forma de novela muy discutida, así como las ideas que en ella expone; mas sin duda es una de las contribuciones inglesas más importantes a la literatura europea.



IMPERIAL

MAÑANA LUNES, ESTRENO
de la graciosa cinecomedia
presentada por EDICI
**UNA MUJER
ENDIABLADA**
(La mejor película de Lupe Vélez)

"PERFIDIA"

Es el día del éxito de "Perfidia" durante la primera semana de exhibición en los cines Navarros y Bellas Artes, que la Empresa, atenta siempre a las peticiones de su selecto público, y con objeto de complacer a multitud de personas que a causa de los largos constantes no pudieron admirar las primeras de "Perfidia" la semana pasada, se ha visto obligada a prorrogar su exhibición en la seguridad de que en esta segunda semana aumentará hasta el máximo su éxito inigualado.

GRAN VÍA
2.ª SEMANA
DE EXTRAORDINARIO ÉXITO
BASIL RATHBONE • HUGH HERBERT
BELA LUGOSI
GROD CRONFORD
"EL GATO NEGRO"
LA PELÍCULA COMICA
TERRORIFICA
MAS IMPRESIONANTE
(582 A)

VALLEHERMOSO
Ante el éxito extraordinario del actual programa, esta simpática cineasta continuará en segunda semana con "Sinfonía de la vida" y "Macarena", dos películas que forman un conjunto soberbio, atractivo, y donde el espectador hallará una magnífica distracción gozando con las excelencias de su técnica y hondura de sentimientos en "Sinfonía de la vida", y con la gracia y el salero de Miguel Lligero y Juanita Reina en "Macarena".

VALLEHERMOSO
2.ª SEMANA
ÉXITO CUMBRE
SINFONIA DE LA VIDA
Y
MACARENA
(MIGUEL LLIGERO
JUANITA REINA)
Ambas de estreno Zona
(586 A)

Fotograma de "Jesús de Nazareth", la más reciente película sobre la sagrada Pasión y Muerte.

CAPITOL
GRANDIOSO ÉXITO
**TAMBOR
"CASCABEL"**
MARTALUCCI
SANTOALLA PRENDES
CONSEJO DE NIÑA • ANTONIO RIQUELME
ADAPTACION DE LA OBRA
DE LOS HERMANOS QUINTERO
(578 A)

GACETILLAS
"BAILE EN CAPITANIA"
de Agustín de Foxá, éxito indubitable. Teatro Español.
"LA CALESTRA", POR MABCOS REPONDO
En su gran genialidad, creaciones, hoy, tarde y noche, teatro Madrid. Mañana lunes, tarde y noche "La Dolorosa" (Mesequer) y "La alcañal" (José M. Aguilera).
"LOS CACHORROS", DE DON JACINTO BENAVENTE.
Adaptación para zarzuela de Ojeda y Druys, con música de Mito, Romo, pronto, teatro Madrid.
JUAN MAGRINA - MARIA DE AVILA
Los primeros bailarines del Liceo de Barcelona. Único concierto de danza y el lunes noche en el teatro Español.
"EL SOMBRERO DE 3 PICOS"
Un gran éxito de risa! Gran interpretación! Magna presentación! Teatro María Guerrero.
NINOS: LO MEJOR PARA VOSOTROS
Lo más divertido e interesante: El



El cine Gong anuncia el estreno de "El cuarto mandamiento". He aquí a Joseph Cotten y Dolores Costello en un momento de esta cinta.

CHEVALIER
La sonrisa del boulevard, uno de los grandes reportajes que figuran en el gran extraordinario

Celuloide

próximo a aparecer.
Es un alarde editorial de
"MARCA"

UNA DAMA Y DOS GALANES
En "Forja de corazones", la interesante producción americana que el lunes presenta la Universal en el Palacio de la Música, intervienen una dama y dos galanes. Ella, la famosísima "estrella" Marlene Dietrich, de personal elegancia siempre, y ellos, Randolph Scott y John Wayne, artistas de prestancia varonil y sobrio estilo. Marlene Dietrich, Randolph Scott y John Wayne forman un trío maravilloso de intérpretes, que aseguran el éxito de "Forja de corazones", cuyo apasionante argumento

requerirá que sus humanos personajes tomen vida en la pantalla y dieran en todo momento y en sus diversas facetas la sensación de lo real.
"Forja de corazones" es una película para todos los públicos, dinámica y sincera, y en ella Marlene, la indiscutible heroína de las pantallas mundiales, realiza su más vibrante y, a la par, más exquisita creación.

nea, capta movimientos de masas con precisión realista o crea cuadros plásticos de una belleza incomparable, que luego, en la hilación de un asunto cinematográfico, componen una perfecta obra de arte que presta a los que toman parte en ella.
La última realización de este director hispano es "El hombre que vendió su alma", que, en su fin humorístico, encierra una fuerte lección moral y que está respaldada por la naturalidad y sencillez de una película de costumbres.
"El hombre que vendió su alma" es la película más discutida en Norteamérica, no sólo por los públicos que presenciaron su proyección, sino también en los medios literarios, en los que dió lugar a diatribas periodísticas y comentarios filosos. La crítica discreta a esta superpelícula su premio anual "la más perfecta e interesante producción cinematográfica" correspondiente al pasado año 1943.
"El hombre que vendió su alma" ha sido presentada por Astoria, que a sus grandes éxitos añade el título de esta superpelícula dirigida por William Dieterle.

COMICO - (Mariano Araña, 7 y 11: ¡Que me pierdas, Timoteo! ESPAÑOL - (12121) 4,15 (infantil): El flautista mágico, 6,45 y 10,30: Baile en Capitanía (de Agustín de Foxá), por Mercedes Frondes, Alfonso Muñoz y José María Somoza.
FONTALBA - 4,15: El borracho de Quirico (éxito clamoroso; risa continua).
FONTALBA - (14419) Despedida de la compañía María Guerrero. Pepe Roméu, 6,45 y 10,30: La santa virreina.
FUENCARRAL - 6,45, 10,30: Juvenilia Reina presenta: Solera de España, con Roberto Font, Paco el Americano, Pacita Tomás.
INFANTA ISABEL - 7 y 10,30: Catalina, no me llores (la comedia más divertida). Deliciosa creación de Isabel Garces. (Más de 100 representaciones).
LARA - (Compañía titular) 6,45 y 10,30: Champán (clamoroso éxito).
MADRID - (Marcos Redondo) 6,30, 10,30: La calestra (Marcos Redondo).
MARAVILLAS - 6,45 y 10,30: Buscando un millonario (despedida de la compañía).
MARIA GUERRERO - (33894)

EL REALIZADOR DE "EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA"
"Zola", "Inárea" o "Emmerada la si-gara", por no citar un número interminable de superproducciones, son títulos que cualquiera de ellos envolvería a un director cinematográfico que no fuera William Dieterle, ya que este realizador de tantas obras maestras del cine universal tiene demostrada una fuerte personalidad artística, de acusados perfiles de acción.
En Hollywood no hay director que in-quele a la población cinematográfica con sus producciones como William Dieterle. Saben todos que este realizador, genial, no hace sino superpelículas y que los objetivos de las cámaras, a sus indicacio-

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

ESPRONCEDA
MAÑANA
El gángster y la bailarina
CITA DE AMOR
CHARLES BOYER
MARGARET SULLIVAN
(582 A)

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

PALACIO de la MUSICA
MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
MARLENE DIETRICH
RANDOLPH SCOTT
JOHN WAYNE
FORJA de CORAZONES
(PITTSBURG)

es un film UNIVERSAL
SU SONRISA MISTERIOSA CONQUISTABA A LOS
HOMBRES CURTIDOS POR LA AMBICION

ESPECTACULOS
7 y 10,30: El sombrero de tres picos (risa, risa, risa).
MARTIN - 6,45 y 10,30: 15 minutos nada menos! (la graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desapachase localidades sin aumento con cinco días anticipación.
REINA VICTORIA - 7 y 10,30: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénificadas.
ZARZUELA - Temporada de Ópera. 10 noche (7.ª de "ebono") Favorita (por Conchita Velázquez, Lolita Tarrant, Hildito Lázaro, Pablo Vidal, Augusto Beuf). Director de orquesta: Antonio Capdevila.
CINES
ACTUALIDADES - 11 (continua) 7 y 10,30 (numerales): La esposa de papá (Danielle Darrieux).
ALCALA - Continua desde las 4: Noche fantástica (Isabel de Lomas y Carlos Muñoz) y El 13.000 (Jo-

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).



Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

ESPRONCEDA
MAÑANA
El gángster y la bailarina
CITA DE AMOR
CHARLES BOYER
MARGARET SULLIVAN
(582 A)

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

PALACIO de la MUSICA
MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
MARLENE DIETRICH
RANDOLPH SCOTT
JOHN WAYNE
FORJA de CORAZONES
(PITTSBURG)

es un film UNIVERSAL
SU SONRISA MISTERIOSA CONQUISTABA A LOS
HOMBRES CURTIDOS POR LA AMBICION

ESPECTACULOS
7 y 10,30: El sombrero de tres picos (risa, risa, risa).
MARTIN - 6,45 y 10,30: 15 minutos nada menos! (la graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desapachase localidades sin aumento con cinco días anticipación.
REINA VICTORIA - 7 y 10,30: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénificadas.
ZARZUELA - Temporada de Ópera. 10 noche (7.ª de "ebono") Favorita (por Conchita Velázquez, Lolita Tarrant, Hildito Lázaro, Pablo Vidal, Augusto Beuf). Director de orquesta: Antonio Capdevila.
CINES
ACTUALIDADES - 11 (continua) 7 y 10,30 (numerales): La esposa de papá (Danielle Darrieux).
ALCALA - Continua desde las 4: Noche fantástica (Isabel de Lomas y Carlos Muñoz) y El 13.000 (Jo-

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

SEGUNDA SEMANA DE "EL GATO NEGRO"
Misa Henrietta, que adora a los gatos, construye para ellos una casa en la que no falta el más ligero detalle. Sin embargo, esta pasión felina se resquebraja a los gatos de cualquier color cuando los negros. El gato negro que un familiar de misa Henrietta hace llegar a la mansión de ésta, ejerce su influencia maligna sobre los habitantes de la casa, originando muertes, suicidios y calamidades sin fin, hasta que es descubierta el verdadero origen de tanta catástrofe.
"El gato negro", película de misterio y horror, interpretada por Bela Lugosi y Basil Rathbone y distribuida por Films Invicta triunfa en la pantalla del Cine Gran Vía en segunda semana.

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

ESPRONCEDA
MAÑANA
El gángster y la bailarina
CITA DE AMOR
CHARLES BOYER
MARGARET SULLIVAN
(582 A)

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

PALACIO de la MUSICA
MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
MARLENE DIETRICH
RANDOLPH SCOTT
JOHN WAYNE
FORJA de CORAZONES
(PITTSBURG)

es un film UNIVERSAL
SU SONRISA MISTERIOSA CONQUISTABA A LOS
HOMBRES CURTIDOS POR LA AMBICION

ESPECTACULOS
7 y 10,30: El sombrero de tres picos (risa, risa, risa).
MARTIN - 6,45 y 10,30: 15 minutos nada menos! (la graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desapachase localidades sin aumento con cinco días anticipación.
REINA VICTORIA - 7 y 10,30: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénificadas.
ZARZUELA - Temporada de Ópera. 10 noche (7.ª de "ebono") Favorita (por Conchita Velázquez, Lolita Tarrant, Hildito Lázaro, Pablo Vidal, Augusto Beuf). Director de orquesta: Antonio Capdevila.
CINES
ACTUALIDADES - 11 (continua) 7 y 10,30 (numerales): La esposa de papá (Danielle Darrieux).
ALCALA - Continua desde las 4: Noche fantástica (Isabel de Lomas y Carlos Muñoz) y El 13.000 (Jo-

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).



Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

ESPRONCEDA
MAÑANA
El gángster y la bailarina
CITA DE AMOR
CHARLES BOYER
MARGARET SULLIVAN
(582 A)

Mañana entra en su segunda semana de éxito en el cine Avenida: el film americano declarado de interés nacional "El hombre que vendió su alma", de la marca Astoria.

PALACIO de la MUSICA
MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
MARLENE DIETRICH
RANDOLPH SCOTT
JOHN WAYNE
FORJA de CORAZONES
(PITTSBURG)

es un film UNIVERSAL
SU SONRISA MISTERIOSA CONQUISTABA A LOS
HOMBRES CURTIDOS POR LA AMBICION

ESPECTACULOS
7 y 10,30: El sombrero de tres picos (risa, risa, risa).
MARTIN - 6,45 y 10,30: 15 minutos nada menos! (la graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desapachase localidades sin aumento con cinco días anticipación.
REINA VICTORIA - 7 y 10,30: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escénificadas.
ZARZUELA - Temporada de Ópera. 10 noche (7.ª de "ebono") Favorita (por Conchita Velázquez, Lolita Tarrant, Hildito Lázaro, Pablo Vidal, Augusto Beuf). Director de orquesta: Antonio Capdevila.
CINES
ACTUALIDADES - 11 (continua) 7 y 10,30 (numerales): La esposa de papá (Danielle Darrieux).
ALCALA - Continua desde las 4: Noche fantástica (Isabel de Lomas y Carlos Muñoz) y El 13.000 (Jo-

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

mi y una noche (María Montez, Sabú). Teatros. 3.ª semana.
CAPITOL - 4,15, 6,30, 10,30: Tambor y cascabel, Lunes, 6,30, 10,30: Igual programa.
CARRETERAS - Desde 10 mañana: Justicia corra (tolerada).
CINE GRAN VÍA - (Av. José Antonio, 66. Telf. 26034) 4,15, 6,30 y 10,30: El gato negro (Basil Rathbone).
CINEA X-4 - No-Do. Abandono y Me casé con una bruja.
COLISEUM - 4,30, 6,45, 10,30: El mago de Oz (teatralidad); Judy Garland, Frank Morgan, Tolerada, miércoles, 2.ª semana.
FIGARO - 4: O todo o nada (James Cagney). La novela de un doctor (Camilla Horn).
GONG - 3: La máscara de hierro (Joan Bennett), tolerada.
IMPERIAL - 3,1 (2.ª semana): Mi mujer no se calla (Joan Blondell, Dick Powell).
METROPOLITANO - 4,15, 6,45, 10,30: Historias de Filadelfia.
MONUMENTAL CINEMA - 4, 6,30 y 10,30: Enviado especial (Joel McCrea y Laraine Day). Tolerada, miércoles.
PALACIO DE LA MUSICA - 4,15, 6,45 y 10,30: Senda sinuosa (Randolph Scott y Kay Francis).

Madrid, domingo 11 de marzo de 1945

DEPORTES

ESTA TARDE EN LISBOA

Los equipos de Portugal y España se enfrentan por décimoquinta vez

La máxima tensión lusitana contrasta con la serenidad de los jugadores españoles

VELANDO LAS ARMAS

LISBOA 10.—En el avión correo de Madrid llegó en la tarde de hoy el general Moscardó, acompañado por sus ayudantes. En el aeropuerto fue recibido por el director general de los Deportes, el teniente coronel Sacramento, el teniente coronel Francisco, el coronel Silva, el inspector de los Deportes, el doctor Salazar Carreira, el jefe de la policía, el jefe de la guardia civil, el jefe de la policía militar, naval y aérea y el jefe de la policía de la Embajada de España. Los funcionarios de la Embajada de España, dirigidos por el jefe de la policía, se presentaron al general Moscardó y a su acompañamiento. El general Moscardó y el coronel Sacramento fueron saludados por el jefe de la policía, el jefe de la guardia civil, el jefe de la policía militar, naval y aérea y el jefe de la policía de la Embajada de España. El general Moscardó y el coronel Sacramento fueron saludados por el jefe de la policía, el jefe de la guardia civil, el jefe de la policía militar, naval y aérea y el jefe de la policía de la Embajada de España.

La Dirección General de Deportes ha declarado huésped de honor a la misma al general Moscardó.

Poco después de la llegada al aeropuerto de esta capital del general Moscardó, en automóvil se trasladó al ministerio de Educación Nacional, a fin de cumplir con el ministro, señor Da Mata.

A continuación estuvo en la Dirección General de Deportes y en la Embajada de España, proponiéndose a última hora ir a Estoril para saludar a los jugadores y al entrenador portugués.

Esta noche el general Moscardó será obsequiado con una comida por la Dirección General de Deportes.

El domingo por la mañana acudirán a misa. Por la noche concurrirá al banquete con que la Federación Portuguesa de Fútbol obsequiará a los jugadores españoles.

El presidente de la Federación Española de Fútbol, don Javier Barrio, acompañado por los señores Hildebrandt y Gutiérrez del Castillo, han hecho visitas de cumplimiento al ministerio de Educación Nacional, Ayuntamiento, Dirección General de Deportes y Embajada de España.

En la tarde de hoy se celebrará el partido de fútbol entre los equipos de Portugal y España.

El partido se jugará en el estadio Nacional de Lisboa.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

El partido se jugará a las 18 horas.

Indice deportivo para hoy

FUTBOL.—A las tres, en el Estadio Nacional, partido amistoso Atlético Aviación-Leonesa; a las cinco, en el mismo campo, encuentro de Tercera División Cifesa-Erandio. En Chamartín, a las cuatro y media, cuarto de final del Campeonato castellano de aficionados. Madrid-Hispano.

RUGBY.—Torneo universitario de primera categoría: Ciencias-Caminos y Medicina I. C. A. I., en la Ciudad Universitaria, a las once y doce respectivamente.

BALONCESTO.—Campeonato castellano de primera categoría masculino: Canoe-Guadalupe, a las once, en la C. U., y América-S. E. U., a las ocho, en el frontón de Madrid.

Los reservas jugarán una hora antes en los mismos campos. Categoría femenina: Guadalupe-S. P.-América y Guadalupe-S. E. U., a las once, en Guadalupe.

HOCKEY.—Encuentro eliminatorio del Campeonato de España de hockey sobre patines: Atlético Aviación-D. Cornu, a las doce, en el frontón Segovia.

CICLISMO.—Carrera de inauguración sobre 100 kilómetros. Salida a las nueve del paseo de Camoens.

ATLETISMO.—A las once, en la Ciudad Universitaria, última jornada del Torneo Provincial Universitario.

Carrera de campo a través para veteranos. II Trofeo "Emilio González". Salida a las once del paseo de Rosales.

MOTOCICLISMO.—A las nueve, en la Casa de Campo, carrera de consumo, denominada prueba del "litro".

PELOTA.—A las diez de la mañana, en los frontones Recoletos y Madrid, partidos del Campeonato de Castilla de aficionados.

TIRO.—En el Campamento continuarán hoy las tiradas para la "Copa Taylor".

En fin, que es tal el nerviosismo que se nota en Lisboa, que a veces pensamos en el portugués, y llegamos a sentir una anticipada compasión por un pueblo que ha puesto tanta ilusión en la victoria, si ésta no le es propicia.

Nuestro criterio es que por clase y juego y por las condiciones favorables del terreno debe ganar el equipo español a poco que funcione esa línea media objeto de tantas inquietudes por su condición en el aspecto defensivo.

Los portugueses jugarán con el mayor coraje, podemos anticiparlo. Pero esto puede no ser suficiente.

Diremos como final que nos preocupa un poco la actuación del árbitro, Eugenio Seher, que en Suiza ganó de un gran prestigio, pero que jamás arbitró un partido internacional. Y nos preocupa porque el público ibérico es bien distinto del suizo, así como el juego de sus hombres.

MOSCARDO PRESIDIO AYER EN LISBOA LA REUNION DE LA COMISION PERMANENTE DE INTERCAMBIO DEPORTIVO

LISBOA 10 (Urgente).—En la Dirección General de los Deportes se ha reunido los miembros de la Comisión permanente de intercambio deportivo luso-español, bajo la presidencia del general Moscardó y del teniente coronel Sacramento Montero, con asistencia del inspector general de los Deportes de Portugal, doctor Salazar Carreira, y del jefe del Departamento de Federación de España, señor Hildebrandt.

Se sabe que en esta reunión fueron fijadas las bases para la realización de las siguientes competiciones entre España y Portugal:

Atletismo.—Lisboa Madrid, en Lisboa, en la primera quincena del próximo mes de junio, y Portugal-España, en La Coruña, durante la primera quincena de agosto.

FUTBOL

Encuentros de Liga para hoy

TERCERA DIVISION

Grupo primero

Luzense-Orensana.

Salamanca-Barreda.

Avilés-Burgaleja.

Grupo segundo

Cifesa-Erandio.

Arenas-Osasuna.

Tarragona-A. Zaragoza.

Grupo tercero

Levante-Badajoz.

Málaga-Elche.

Almansa-Córdoba.

Grupo cuarto

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Los portugueses han puesto toda su ilusión en el encuentro de hoy



Los seleccionados españoles, bajo la atenta mirada del seleccionador nacional, Jacinto Quincoces, realizando ayer su último entrenamiento en el mismo terreno en que hoy actuarán contra el equipo portugués.

(Viene de primera página.)

da el caso curioso de que el respeto y la preocupación que un día tiene, al otro le impone reservas, que seguramente no tienen más que un efecto exterior.

Parce que todas las medidas para una perfecta organización de acceso del público están tomadas. Incluso vendrán autocares de otras provincias que se pondrán a disposición de las autoridades para ser utilizados por el público. Se llega en estas medidas hasta el extremo de que los taxis tendrán forzadamente que ir completos. También el ferrocarril eléctrico pondrá un servicio continuo hasta las proximidades del Estadio Nacional, que hemos de recordar se encuentra a 14 kilómetros de Lisboa.

Las entradas para el partido han constituido un motivo de desesperación para unos y de humorismo para otros. Hace unas horas oíamos en una tertulia que sólo queda la esperanza de que los reventadores a la hora de empezar el partido tuvieran mucho papel y que ya hiciera falta menos "papel para adquirirlos. La cotización ayer llegaba a 120 escudos la localidad modesta que en taquilla vale 10. Y no se crea que las autoridades portuguesas no castigaron duramente a los reventadores de localidades a precios abusivos.

En fin, que es tal el nerviosismo que se nota en Lisboa, que a veces pensamos en el portugués, y llegamos a sentir una anticipada compasión por un pueblo que ha puesto tanta ilusión en la victoria, si ésta no le es propicia.

Nuestro criterio es que por clase y juego y por las condiciones favorables del terreno debe ganar el equipo español a poco que funcione esa línea media objeto de tantas inquietudes por su condición en el aspecto defensivo.

Los portugueses jugarán con el mayor coraje, podemos anticiparlo. Pero esto puede no ser suficiente.

Diremos como final que nos preocupa un poco la actuación del árbitro, Eugenio Seher, que en Suiza ganó de un gran prestigio, pero que jamás arbitró un partido internacional. Y nos preocupa porque el público ibérico es bien distinto del suizo, así como el juego de sus hombres.

MOSCARDO PRESIDIO AYER EN LISBOA LA REUNION DE LA COMISION PERMANENTE DE INTERCAMBIO DEPORTIVO

LISBOA 10 (Urgente).—En la Dirección General de los Deportes se ha reunido los miembros de la Comisión permanente de intercambio deportivo luso-español, bajo la presidencia del general Moscardó y del teniente coronel Sacramento Montero, con asistencia del inspector general de los Deportes de Portugal, doctor Salazar Carreira, y del jefe del Departamento de Federación de España, señor Hildebrandt.

Se sabe que en esta reunión fueron fijadas las bases para la realización de las siguientes competiciones entre España y Portugal:

Atletismo.—Lisboa Madrid, en Lisboa, en la primera quincena del próximo mes de junio, y Portugal-España, en La Coruña, durante la primera quincena de agosto.

FUTBOL

Encuentros de Liga para hoy

TERCERA DIVISION

Grupo primero

Luzense-Orensana.

Salamanca-Barreda.

Avilés-Burgaleja.

Grupo segundo

Cifesa-Erandio.

Arenas-Osasuna.

Tarragona-A. Zaragoza.

Grupo tercero

Levante-Badajoz.

Málaga-Elche.

Almansa-Córdoba.

Grupo cuarto

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

Almería-Frías.

ANUNCIO

Establecimiento Central de Intendencia

SUBASTA

El Excmo. Sr. Ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto se celebre una SUBASTA para la adquisición de tejidos, prendas y artículos del Servicio de Vestuario (Plan de Labores 1945, de 2 de febrero).

Dicha SUBASTA se celebrará en la Sala de Juntas del Establecimiento Central de Intendencia (Pacífico, 38, Madrid) el día 6 del próximo mes de abril, a las DIEZ horas, ante el Tribunal Reglamentario.

Durante media hora el Tribunal admitirá todos los pliegos que se le presenten y que se ajusten al modelo de Proposición que a continuación se detalla.

Dichos pliegos se presentarán bajo sobre cerrado, cuyo apertura se verificará una vez transcurrida la referida media hora. El Tribunal podrá exigir todas las garantías que estime precisas para acreditar la personalidad de los oferentes. Una vez abiertas las ofertas, se hará la adjudicación provisional a las que ajustándose a las condiciones marcadas en los pliegos resultasen más ventajosas. Caso de ser dos o más proposiciones iguales, se invitará por el Presidente a una licitación por puja a la hora durante quince minutos, y si terminado el plazo subsistiera la igualdad, se decidirá por sorteo.

Se admitirán proposiciones directas de los propios fabricantes, sin que la cantidad a fabricar por ellos en un plazo de 90 días sea superior a la capacidad de trabajo de su industria en un turno normal, siendo los materiales procedentes de fabricación española.</

Tropas alemanas ocupan al asalto la ciudad de Striegau

Han fracasado los ataques rusos en los sectores de Stettin y Küstrin

Continúa el avance germano al este del lago Balatón

La situación en el frente del Este en las últimas veinticuatro horas se ha caracterizado por los incesantes y violentos ataques soviéticos en Pomerania, especialmente contra Stettin, y por la violenta batalla en torno a Ruesstrin, en el ala Norte. En el sector central los alemanes han obtenido nuevos éxitos locales en la zona de Krossen y Guben. También aumentó la actividad germana más al Sur, en Breslau y Ratibor, contra las fuerzas de Konev, que parece han iniciado una operación en las montañas de Silesia para proteger el flanco meridional de la gran ofensiva a través del Oder. Al Sur, en Hungría, siguen los avances alemanes.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 10.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Apoyados por aviones de combate, nuestras fuerzas blindadas y nuestros granaderos continuaron su avance al este del lago Balatón en varios sectores. Potentes contraataques de los soviets fueron rechazados con elevadas pérdidas para el adversario. Al mismo tiempo, nuestras unidades atravesaron el Drave y avanzaron en dirección Norte.

En Eslovaquia central, las alturas situadas a ambos lados de Schemnitz y al este de Altschil continúan en nuestro poder, a pesar de los ataques de los bolcheviques.

En la región de Forst y de Guben nuestras tropas mejoraron sus posiciones a pesar de la tenaz resistencia enemiga. Contra la taberna de puente restringida de Kilitrin, los soviets realizaron ataques apoyados por blindados y formaciones aéreas potentes. Estos ataques fueron contenidos en duros combates y costaron al adversario pérdidas importantes.

Alrededor de Stettin, el frente defensivo resistió el asalto continuo de fuerzas de infantería y de blindados soviéticos que atacaron desde el Sur y el Sureste. Se libraron combates difíciles, que terminaron favorablemente para los alemanes, y en los cuales fueron destruidos 33 blindados enemigos.

También en el sector de Kolberg fracasaron numerosos ataques enemigos. En Prusia Occidental, nuestras tropas libraron duros combates en posiciones acortadas y han rechazado el intento de ruptura de los soviets efectuado con grandes cantidades de material en

dirección de Dirschau y Dantzig. Sin obtener ganancias de terreno decisivas, el adversario sufrió bajas muy elevadas en el transcurso de contraataques realizados con ímpetu.

En Prusia Oriental continúa la calma impuesta por nuestro éxito defensivo. En la gran batalla librada en este frente, las unidades del Ejército mandadas por el general de Infantería Müller han resistido durante siete semanas los ataques de ocho Ejércitos soviéticos en el transcurso de duros combates defensivos y a costa de mil privaciones. Su ejemplar comportamiento ha hecho fracasar el intento de ruptura en dirección de la costa del Haff. Han estado apoyadas por fuerzas aéreas, mandadas por el general Webe y por la XVIII división de defensa antiaérea, mandada por el general Sachs, que participaron en los

combates terrestres. En estos combates, el enemigo perdió más de 275.000 hombres, 1.721 carros blindados, 2.121 cañones de todos los calibres y 258 morteros.

En Curlandia, nuestras unidades continuaron al este de Fraumburgo, en la línea principal de resistencia, al XXII Ejército soviético, cuyos ataques no han disminuido en intensidad. (Efe.)

LOS ALEMANES RECONQUISTAN STRIEGUAU

BERLIN 10. (S. E. T.) (Urgente.) Realizando un ataque por sorpresa, las tropas alemanas han ocupado al asalto la ciudad de Striegau, situada al oeste de Breslau. Prosigue el avance alemán. Con excepción de algunas calles donde se ha acorralado a las tropas rusas, Striegau se halla completamente en poder de las tropas germanas. (Efe.)

Entrega de una fábrica de muebles a los productores de Albacete

La explotarán en régimen de cooperativa

En el acto de cesión los obreros mostraron su agradecimiento al Caudillo

ALBACETE 10.—La Organización Sindical ha adquirido la fábrica de muebles Legorburu, en tregando a los obreros de la misma para su explotación en régimen de cooperativa. A tal fin llegó anoche a esta capital el Secretario de la Unión Nacional de Cooperativas Industriales de la Delegación Nacional de Sindicatos, camarada Demetrio Fernández Cuesta, quien esta mañana celebró una importante reunión en el salón de actos

de la C. N. S., a la que concurrieron el Delegado y Secretario Provincial de Sindicatos, así como los propietarios de la fábrica y la totalidad de obreros de la misma. El camarada Fernández Cuesta expuso las ventajas que para la clase productora y para la producción misma suponía esta explotación directa y el régimen de justicia del Gobierno de Franco, que tiene a convertir al obrero en empresario, ligando sus intereses con los de la producción en provecho de los supremos de la Patria.

Combatió después la proletaria del trabajador que sustenta la teoría marxista. El acto de compra y cesión fue acogido con el mayor entusiasmo por los obreros, quienes expresaron al camarada Fernández Cuesta su agradecimiento hacia el Caudillo. (Mencheta.)

CURSO DE CAPACITACIÓN EN CORDOBA PARA DELEGADOS DE SECCION

CORDOBA 10.—Organizado por la Falange comenzará mañana en la Escuela Normal del Magisterio el primer curso de capacitación de Delegados de Distrito y Sección. Habrá misa del Espíritu Santo, y después los cursillistas realizarán una visita a la Jefatura Provincial del Movimiento. (Cifra.)

INAUGURACION DEL HOGAR DEL PRODUCTOR EN ZARAGOZA

ZARAGOZA 10.—En la Sala Blanca se ha inaugurado el Hogar del Productor. Asistieron al acto numerosas representaciones de Empresas y productores de todos los Sindicatos. Presidió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, acompañado de los Delegados de Sindicatos, de Trabajo y de otras jerarquías. (Cifra.)

Los obreros de España

Por KIN



«El periódico socialista británico "Tribune", disgustado por la actitud rusa en la Conferencia de Sindicatos.» (De la Prensa.)

—¡Es natural, hombre; tú también estarías disgustado si hubieras ido!

—¡Yo ya estoy de vuelta!

DE ORILLA A ORILLA

LOS PEQUEÑOS NEGOCIOS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

Ya se sabe que en los grandes negocios es fácil hacerse rico, como, por ejemplo, comprar casas y revenderlas, prestar dinero en hipotecas, acaparar sacos de harpillera o guardar brillantes en un saco de terciopelo.

Lo original y sorprendente es hacerse rico, o medio rico para ir viviendo, con risa loca, gracias al negocio hijo de la invención momentánea.

A mí me divierten mucho los pequeños negocios y me asomo a ellos con curiosidad.

Me encanta saber qué hay una agencia de enhorabuñas y qué el agenciero está haciéndose rico.

La agencia de enhorabuñas llena un hueco que era necesario llenar.

La agencia de enhorabuñas tiene por fin animar con cartas de distinta procedencia y de diferentes jefes a los que actúan en público y necesitan que el jefe o el director de emisiones se den cuenta de la repercusión que tiene su arte y lo que vale su aporte artístico o esa voz nasal que Dios les ha dado.

La enhorabuña numérica es eficaz y suplantó la opinión de los miles de seres opacados que presencian y callan o escuchan y otorgan.

Generalmente el director de algo se deja llevar del exceso de correspondencia y no se para a pensar que casi siempre el público inteligente no alaba lo que cumple con su deber de exhibición estando bien, así como no protesta de lo que encuentra mal.

La agencia de enhorabuñas evita la preocupación de encontrar máquinas de diferentes caracteres y amigos con distinta letra para llegar a esa variedad de matices que necesita un correo de enhorabuñas verdaderas. La agencia cuenta con calligrafías distintas, con ingeniosos mecanógrafos, con estilistas de pueblo que dan esa impresión de verdad que sólo dan las cartas sencillas escritas con franqueza rural; hasta tiene a sueldo gentes con hermosa ortografía, que de ese modo atestiguarán una admiración más sincera.

La agencia, para acentuar más el sabor popular de las enhorabuñas, se excede en las demostraciones con mala letra y mala redacción epistolar; pero el mismo anuncio se equilibra y no comprende qué por el tono que tienen esas cartas no pueden ser públicas adquiridas de sus reginados aceites, de sus refinados perfumes un público tan de suburbio.

Además, esta agencia de enhorabuñas contrarresta los anónimos maldicientes con qué quince o treinta amargos persiguen todo lo que aparece en el escenario público. Caracterizando a Buenos Aires el ser una población de casi tres millones de habitantes y pretendiendo siempre contar con grandes masas, es curiosa la eficacia de ese mínimo de persuasores. Está bien que los institutos las agencias de enhorabuñas.

En seguros también hay una gran fantasía, y se ha inventado el seguro de veneno—rifando venenos entre los asegurados—y hasta se va a inventar el seguro contra incendio y fractura de las patas de palo y el seguro de las gomas de borrar, que siempre se pierden.

El emprendedor del pequeño negocio, que se convierte en grande al iniciarse cuando ve que no hay botones, recuerda que en la pasada guerra hubo que usar botones forrados, y entonces inventa la fábrica de botones de hueso de albaricoque y de huesos de palta del Brasil, grandes "carrosos", que es como se llama aquí a los huesos centrales de la fruta.

El argentino ha aprendido mucho y fabrica lo que antes había que esperar sentados en el puerto. Ha aprendido a hacer cosas sintéticas y sabe que todo lo sometido a presión puede adquirir densidad tales que un día podrá haber pastillas de agua para el desierto.

Una empresa que está dando dinero es la que ha creado los bares vitamínicos, en que se destacan las butifarras como si tuviesen en el fondo las mayores vitaminas.

Muy mezcladas y perdidas están las vitaminas en su surtido; pero lo que le ha valido al negocio es el título de Bar Vitamínico, que concentra, cuando llega el atardecer, a todos los que quieren reponerse; en primer término el niño gordo, que no hace caso a los que quieren que adelgace y que ahora abunda mucho aquí.

Pero noto que en medio de todo estoy hablando de reborados negocios, y yo quiero presentar los ingeniosos recursos de vivir en la lucha por la vida.

«Aprenda a bailar por correo»—dice ese anuncio—. «Zapateo americano, tango, foxtrot, swing, pudiendo aprenderlos sin compañía, sin música, sin orquesta, y sin que nadie se entere».

Estoy en una tienda que atiende la esposa de un antiplumero, y ella me dice que se dirige a la escuela y las dos sostienen el siguiente diálogo:

—Soy manicurera, ¿quiere que le arregle las uñas?

—Me las arreglo sola.

—¿Quiere entonces que le arregle las cejas?

—Tengo la suerte de que me nacieron arregladas.

—La predigo el porvenir? También soy adivina.

—No; muchas gracias por todo. No necesito nada.

Así, como la rubia fina y elegante, hay arbitristas que se encargan de limpiar el teléfono una vez al mes, o que son especialistas en restauración de corbatas, o que acaparan tapones metálicos o de corcho.

La sagacidad negociante al menudo y al porratro anuncia: «¿Su paraguas está roto? Llame por teléfono al 42.6033. Servicio a domicilio».

Hay que aprovechar las idiosincrasias humanas, el no querer molestarse, el olvido y desdén de las cosas abandonadas, y el señor Rapaport compra por kilos los discos rotos o las películas cinematográficas usadas.

La vida ha variado en el gran Buenos Aires, y junto a la gran riqueza y el lujo en ciertos círculos de esplendor, Grandmontagne me contó una vez que un día, en San Sebastián, preguntó a un rico, que había hecho su fortuna en Buenos Aires, por qué se había establecido definitivamente allí—aquí—y por qué había creído que la fortuna le iba a sonreír.

El indiano le repuso: «Yo vi que era una ciudad en que no había zapateros de portal y donde no se ponían medias sueltas a los zapatos, y me dije: "En un sitio así puede uno hacerse rico", y me quedé».

Ya no son aquellos tiempos del nuevo rico de Grandmontagne; ya hay muchos zapateros de portal incansablemente; pero es que la población se ha multiplicado de un modo inaudito, y los que esperan a ser ricos son muchos más y tienen que tener cierta paciencia y dar con el nuevo negocio.

Siempre será posible el invento del específico contra la calvicie que aproveche las nuevas generaciones que se les cae el pelo. El caso es acertar con el momento en que se produzca el relevo entre los que ya perdieron definitivamente el pelo y los que comienzan a perderlo. Un momento antes o un momento después puede ser ocasión de ruina, pues hay que aprovechar el olvido de los antiguos específicos y adelantarse a los nuevos.

El hacer la América es cada vez más trabajo, porque, como el otro día a un portero contestar a uno, que decía a gritos pelado, que él había venido a "hacer la América":

—Caballero, América ya está hecha.

En la costa occidental de Noruega, los barcos encargados de proteger un convoy alemán destruyeron cinco aviones enemigos.

La Oficina de Información no

NOMBRAMIENTO

El camarada Antonio Ruiz Osca, nombrado recientemente Jefe del Frente de Jóvenes en el Distrito Universitario de Madrid

Llega a Palma de Mallorca el Ministro de Marina

Recepción en Capitanía General

PALMA DE MALLORCA 10.—A las once de la mañana atracó al muelle de este puerto el crucero de la Marina española «Almirante Cervera», a cuyo bordo había el viaje desde Cartagena el Ministro de Marina, don Salvador Moreno Fernández.

Verían acompañando al Ministro el director general del Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares, don Aureo Fernández; subdirector del mismo organismo, general Rubí, y el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga.

El Ministro y acompañantes fueron recibidos por el almirante jefe de la base naval de Baleares y jefe accidental de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, don Manuel García de los Ríos; Capitán General accidental, señor Alvarez Entrena; generales Durán, Tamarit y García Ruiz; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Manuel Vilella; Alcaldes, Presidentes de la Diputación y de la Audiencia, jefes de la Guardia Civil, Comisarios oficiales y de los Cuerpos de la guarnición.

A las once y media el Ministro bajó a tierra, siendo recibido con los honores correspondientes por una compañía de Infantería de Marina, con bandera y banda de música, mientras que las baterías del semáforo hacían las salvas de ordenanza.

Las tropas fueron revistas por el almirante Moreno, y desfilaron después ante el Ministro y autoridades.

Minutos después, el Ministro y acompañantes se trasladaron a Capitanía General, en el palacio de La Almudaina, donde se celebró brillante recepción de autoridades y Comisiones oficiales.

Ante el edificio rindió honores una compañía de Infantería de la guarnición.

A mediodía, el Ministro almorzó en el domicilio particular del jefe de la base naval, señor García Fayos, en Son Almadán.

EL ALMIRANTE MORENO VISITA DIVERSAS INSTALACIONES DE MARINA

PALMA DE MALLORCA 10.—El Ministro de Marina, acompañado del almirante jefe accidental de las fuerzas de Tierra, Mar y Aire y del almirante, ha visitado esta tarde los terrenos de Portopí, donde se instalarán los servicios de oficinas y demás dependencias de la futura base naval. Conversó con los técnicos y se mostró muy satisfecho de las explicaciones recibidas.

Después marchó a la iglesia de

los Carmelitas, donde se venera la Patrona de la Marina. Se cantó una salva marítima.

Visitó a continuación la clínica naval e inspeccionó los diversos departamentos de Marina.

Mañana, después de la misa que se celebrará en el crucero, el Ministro de Marina visitará el cuartel de Infantería de la Armada, y por la tarde, el sanatorio antituberculoso. (Cifra.)

Adolfo de Azcárraga, Premio "Contra de Marzo"

Luis González Gómez gana el concurso de caricaturas políticas

Reunido con fecha 9 del corriente mes el Jurado que había de juzgar los trabajos presentados al Premio 44 de Marzo, correspondiente al mes de febrero último, con el tema «El fermento de Castilla en la historia política de España», en cumplimiento de lo que determina la base quinta de la orden de 1 de febrero de 1945, ha acordado por unanimidad conceder el premio al artículo «Resistencia, lealtad, unidad», original de Adolfo de Azcárraga.

CONCURSO DE CARICATURAS POLITICAS

Reunido con fecha 10 del corriente mes el Jurado que había de juzgar los trabajos presentados al premio de caricaturas políticas, correspondiente al mes de febrero último, en cumplimiento de lo que determina la base tercera de la orden de 13 de enero de 1945, ha acordado por unanimidad conceder el premio a la caricatura titulada «Pesos y pesados», de Luis González Gómez.

La Encomienda de la Mehdavia al general Orgaz

TETUAN 10.—En el palacio del Jefe, Su Alteza Imperial dió una recepción como homenaje de despedida al teniente general don Luis Orgaz Yoldi.

El Jefe impuso la Encomienda de la Orden de la Mehdavia a don Mercedes Lafuente de Orgaz, agradeciendo su labor benéfica en el Protectorado.

Fuerzas alemanas desembarcadas en Grenville incendiaron la ciudad y el puerto

Varios barcos aliados, torpedeados en aguas inglesas

EN EL BOMBARDEO DE TOKIO FUE ALCANZADO EL PALACIO IMPERIAL

LA GUERRA EN EL MAR.—El comunicado oficial alemán da cuenta de que barcos de escolta de la Marina de guerra desembarcaron tropas de choque pertenecientes a las guarniciones de las islas de la Mancha. A las órdenes del capitán de fragata Mohr, este grupo de combate realizó un golpe de mano en la noche del 8 al 9 de marzo contra el puerto de abastecimiento de Grenville, en el golfo de San Mateo. Destruyó las esclusas, incendió la ciudad y el puerto e hizo numerosos prisioneros, entre ellos, un teniente coronel y otros cuatro oficiales. Cincuenta y cinco soldados alemanes que se hallaban prisioneros han sido liberados. Además, un guardacostas norteamericano ha sido hundido. Cinco barcos de abastecimiento, con un total de 4.800 toneladas, han sido destruidos y un buque de transporte capturado.

En la costa occidental de Noruega, los barcos encargados de proteger un convoy alemán destruyeron cinco aviones enemigos.

La Oficina de Información no

NOMBRAMIENTO

El camarada Antonio Ruiz Osca, nombrado recientemente Jefe del Frente de Jóvenes en el Distrito Universitario de Madrid

ruega en Londres comunica que durante siete meses del pasado año no hubo un solo hundimiento de mercantes noruegos por la acción alemana.

NUOVA BATALLA SUBMARINA DE LA GRAN BRETANA

LONDRES 10.—Varios barcos han sido torpedeados a la vista del público ante las costas de Inglaterra, en una «nueva batalla submarina de la Gran Bretaña», anuncia el diario «Daily Express».

Añade que los habitantes de cierta zona del litoral meridional del país han contemplado el hundimiento de algunos mercantes y han oído explosiones de torpedos en las aguas marítimas donde el enemigo no había penetrado desde hace cuatro años. (Efe.)

LA GUERRA AEREA.—Berlín comunica oficialmente que durante la jornada pasada prosiguieron los ataques terroristas angloamericanos contra el noroeste de Alemania. Kassel, Munster, Frankfurt del Main, Garmisch y Berlín fueron objeto de los ataques aliados.

De fuente aliada se anuncia que más de 1.350 Liberator y «fortalezas volantes» atacaron los objetivos ferroviarios de la cuenca del Ruhr y establecimientos petrolíferos. Fueron atacadas las instalaciones de lanzamiento de «bombas volantes» en territorio holandés. Berlín ha sido bombardeado esta noche.

El diario suizo «Thurgauer Nachrichten» publica un artículo sobre la guerra aérea, uno de cuyos párrafos dice:

«La destrucción de nuestras veneradas catedrales, de nuestros viejos castillos, de nuestros edificios históricos, que son la representación más genuina de Europa, no significa la destrucción de simples piedras, sino el aniquilamiento del alma de Europa».

LA GUERRA EN EL PACÍFICO.—Prosigue el avance de las fuerzas de Mac Arthur hacia el Sur de Luzon. Con los japoneses lejos de la capital, los filipinos se dedican a la reconstrucción de Manila. En Iwojima los americanos han alcanzado las

SOBRE LA MARCHA

LA ANTORCHA DE UNA VOZ

Fue en un ayer cercano cuando el concierto de las grandes voces cubría el ámbito español con sus impresiones y sus ruidos. La efímera era el mejor arte para acometer la tarea de la durmiente conciencia nacional. Una época de oradores, de candentes batallas de palabras al viento caracterizó largos decenios del vivir de España. Como grandes enteros de nuestros oradores se proyectaban, con una extensión que su voz misma, sobre el sombrío paisaje de la Patria. El último fulgor del romanticismo agitó sus resplandores estelares a la sombra de las bastiones tomanes de la elocuencia.

En los finales del pasado siglo, cuando los viejos finales de la cultura habían sido colgados en la vecindad de los chisperos de los hogares, junto a la bóveda y la canción que hablaba de la canción, popular y soldado, la voz de Vázquez de Mella mantuvo la temperatura de la pólvora y el ardor de las bayonetas carlistas en el coro contradictorio de la elocuencia reventante. Aquel hombre entregado y generoso ponía en su verbo el fuego de los antiguos cañones de Zumalacárregui y Cabreriz, soplando todos los días en el centro del ruedo nacional el resaca del pasado y la tradición. Desde lejos parecía un gigante solitario, apasionado y vívido, con las alas de sus brazos en entreciego ejercido, para acompañar la torrencial profusión de su palabra. Era el verbo para todos aquellos que guardaban en sus pechos encendidos el sueño inquebrantable de la España en alto, por obra y gracia de los estufes, viejos fusiles que repongan al Señor.

El eco ardiente de su voz parecía resonar la otra tarde al evocar Esteban Bilbao su figura y su doctrina. Momentos hubo en los que la voz viva y la voz lejana daban un estremecimiento capaz de componer un solo e inabarcable discurso. Acaso, pensó, como en la carrera de antorchas, el orador de hoy ha recogido el fuego del pecho del orador de ayer.

José AGUILAR

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El