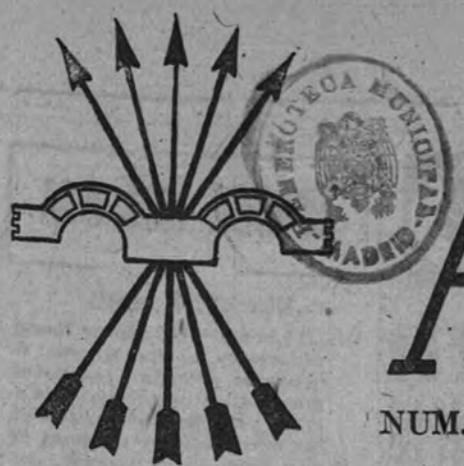


Antonio Goicoechea
El ilustre decano del Colegio de Abogados de Madrid, que ha pronunciado una brillante conferencia, correspondiente al ciclo organizado por la citada entidad.
El señor Goicoechea ha desarrollado el tema "Los juristas y el espíritu jurídico en la América hispánica durante la época colonial".



Arriba

NUM. 1.889.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 22 DE ABRIL DE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

CINCO MILLONES DE SOLDADOS SOBRE BERLIN

Londres anuncia que los rusos han penetrado en los arrabales de la capital

Reservas alemanas de "inapreciable importancia" llegan continuamente al lugar de las luchas

La mayor concentración de tropas que se ha registrado hasta ahora en la historia de la guerra, cinco millones de soldados, se halla en el momento de la batalla de Berlín. Ninguna batalla en la historia de la guerra ha tenido el carácter de la que se libra por la posesión de la ciudad berlinesa. Continúan llegando a las líneas las reservas de importancia, y los combates adquieren una dureza de proporciones extraordinarias. La Luftwaffe interviene incesantemente en las luchas, y los rusos han perdido en la última jornada 379 tanques.

Londres anuncia que Stalin dirige personalmente las operaciones de las tropas rusas, y estima que su presencia es de suma importancia para el éxito de la campaña. También dice Londres que los soldados soviéticos han penetrado a siete kilómetros en el caso urbano de la capital alemana, y que Goebbels ha dispuesto que todos los habitantes de la ciudad que no puedan acudir a sus ocupaciones habituales por falta de transporte deberán presentarse a las autoridades para dedicarse a efectuar obras de defensa. United Press anuncia que se lucha en las calles de los arrabales berlineses.

En este mismo frente de Berlín los alemanes resisten en Furstentwale, Strausberg y Bernau, y se prevé que el Mandado soviético intentará ampliar el frente de ataque hasta Stettin, donde los alemanes contraatacarán.

Según noticias de United Press atribuidas a Radio Londres, los norteamericanos se encuentran en las luchas, y los rusos han perdido en la última jornada 379 tanques.

Londres anuncia que Stalin dirige personalmente las operaciones de las tropas rusas, y estima que su presencia es de suma importancia para el éxito de la campaña. También dice Londres que los soldados soviéticos han penetrado a siete kilómetros en el caso urbano de la capital alemana, y que Goebbels ha dispuesto que todos los habitantes de la ciudad que no puedan acudir a sus ocupaciones habituales por falta de transporte deberán presentarse a las autoridades para dedicarse a efectuar obras de defensa. United Press anuncia que se lucha en las calles de los arrabales berlineses.

DUROS ATAQUES DE LA PRENSA SOVIETICA A SUIZA

"El infierno suizo es todavía más espantoso que el infierno nazi"

LOS PERIODICOS IZQUIERDISTAS SUIOS ADOPTAN UNA ACTITUD SERVIL, MIENTRAS LA RESTANTE PRENSA PROTESTA INDIGNADA

(De nuestro corresponsal.)
GINEBRA 21.—Suiza no tiene la suerte de agradar a la Unión Soviética. Con regularidad y perseverancia la Prensa soviética—señalada por la Prensa comunista internacional de observancia estaliniana—ataca furiosamente a las autoridades suizas y no desprecia ocasión de incitar el odio del pueblo ruso contra Suiza. Recientemente la "Pravda" acusa al Gobierno suizo de "profascismo". El domingo pasado la "Izvestia" publica una información de El Cairo en la que los oficiales del Ejército rojo evadidos de Alemania y refugiados en Suiza que han pasado por la capital suiza en viaje de regreso a su país declaran que los refugiados soviéticos han sido perseguidos y maltratados en Suiza con el consentimiento y la aprobación del Gobierno suizo. Algunos de ellos habían sido devueltos en la frontera a la Gestapo, muchos habían sido obligados a trabajar en condiciones horribles, bajo las órdenes de oficiales nazis, y otros torturados en celdas de castigo provistas de los últimos y más refinados perfeccionamientos, de suerte que puede decirse—como ha resumido uno de los internados—"que el infierno nazi es todavía más espantoso que el infierno suizo", lo cual ha hecho exclamar a la agencia oficial Tass: "¿Quién sabe cuántos ciudadanos soviéticos habrán muerto en este infierno?"

La gravedad de estas acusaciones es reforzada y cobra más trascendencia por la circunstancia de que se las destina también "a su exterior", pues no sólo las ha difundido la Prensa, sino también el "Soviets Monitor", órgano oficial de la Embajada soviética en Londres. Lo menos que objetivamente puede decirse de estas acusaciones es que ellas son enormemente exageradas y de mala fe, pero el problema es el de saber cuál es la finalidad que las autoridades soviéticas persiguen con su publicación.

La Prensa suiza de extrema izquierda las ha reproducido con comentarios serviles, mientras que el resto de la Prensa suiza protesta airadamente y se dice muy asombrada por estos ataques continuos, preguntándose con fingida perplejidad cuál puede ser la finalidad de la campaña. Un compañero distinguido (Continúa en sexta página.)

Lequerica preside hoy en Toledo un importante acto

EN HONOR DE LAS REPUBLICAS AMERICANAS SE CELEBRA UNA SOLEMNE SESION ACADEMICA

Hoy domingo el señor Ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica, presidirá en Toledo una solemne sesión académica en honor de las Repúblicas americanas que celebrará en la Imperial ciudad la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas.

Pronunciará el discurso en el acto académico el presidente de la Casa de América de Madrid y académico don Rafael Luis Gómez Carrasco.

Las autoridades, con el señor Ministro y diplomáticos, harán visitas artísticas a diferentes lugares históricos de la ciudad.

El Ministro de la Gobernación da posesión al Consejo del Gran Madrid

"Pensad en la gratitud del Caudillo y en la historia de Madrid", ha dicho el camarada Blas Pérez en su discurso



Presidido por el Ministro de la Gobernación, se constituyó ayer el Consejo del Gran Madrid y se posesionó de su cargo el comisario del mismo, don Pedro Muguruz.

A las doce de la mañana de ayer, y en el salón de actos del Ministerio de la Gobernación, el Ministro, camarada Blas Pérez González, dio posesión al Consejo del Gran Madrid. Integrar este organismo el general Gallego, en representación del Ministerio del Ejército; el arquitecto señor Laguna, por el Ministerio de Hacienda; el señor Urell, ingeniero jefe de Puertos y Señales Marítimas, por el Ministerio de Obras Públicas; el ingeniero camarada Lamberto de los Santos, por la representación del Ministerio del

Rusia pide a Turquía que desmilitarice los Estrechos

"También Angora debe cesar en el control de los Dardanelos y ceder a la U. R. S. S. Kars y Ardahan"

LONDRES 20. (I. R.).—Los comentarios que en las últimas semanas vienen apareciendo en los diarios británicos sobre la situación de la guerra contra Alemania demuestran que para la opinión inglesa ésta ha perdido en absoluto su carácter predominantemente militar para transformarse en un asunto de acusado carácter político, psicológico y económico. De ahí que la mayoría de los observadores hayan dado en conceder una importancia muy superior a la próxima Conferencia de San Francisco a la que tiene la batalla de Berlín, que ha entrado en las últimas veinticuatro horas en su fase decisiva. El escaso interés denotado por la marcha de los combates en torno a la capital alemana se explica por el convencimiento de que la resistencia centralizada de los alemanes desaparecerá en muy pocas jornadas; entonces, el problema de la liquidación de la contienda quedará reducido a la eliminación de los isotes de resistencia que los alemanes parecen determinados a crear, no tanto para crear un estado de alarma permanente en Europa Central que perturbe las tareas de la reconstrucción como para arrebatar a los vencedores los frutos de una victoria bien ganada.

Contribuye a desplazar el interés de la opinión hacia las cuestiones internacionales el hecho de que éstas se presentan más confusas de día en día, sin que los esfuerzos realizados para aclarar el número de los problemas que tendrán que ser discutidos en los próximos días hayan dado los resultados esperados. Los medios diplomáticos ingleses, seriamente preocupados ya por la evolución hacia

lo peor del problema polaco, tan estancado hoy como antes de la celebración de la Conferencia de Yalta, se muestran fuertemente impresionados por el hecho de que va tomando la cuestión de las relaciones rusoturcas, cuyas perspectivas de mejoramiento son insignificantes, según opina un redactor del "Daily Express". Y así parece ser, en efecto, a juzgar por las condiciones que Moscú ha sugerido a Ankara para aceptar la propuesta del Gobierno turco para entablar negociaciones que permitan revisar el tratado últimamente denunciado por Molotov para adaptarlo a las nuevas necesidades que la guerra ha creado para ambos países.

Las informaciones llegadas a las esferas de Londres dicen que Rusia no se avendrá a la celebración de ninguna conferencia con delegados del Gobierno turco, a menos que por éste sean cumplidas de antemano estas tres demandas:

Primera. Cesación del control exclusivo de los Dardanelos por la Sublime Puerta y desmilitarización de los Estrechos.

Segunda. Cesión a Rusia de las

(Continúa en cuarta página.)

EN ESTE NUMERO:

Eduardo Aunós
Eugenio d'Ors
Ramón Gómez de la Serna

REFLEXION EN LA MUERTE DE UN HOMBRE DE ESTADO

Por Eduardo AUNÓS

Le llegó el momento, según nos dicen los telegramas, ante un montón de documentos cuya lectura urgía. Murió, pues, en plena brecha. Pero, ¿es que había un solo instante de su vida en que no lo estuviera? Y no ese estadista, sino cualquier hombre que ande injerto en la máquina política de su país o del mundo. Pero volvamos a él, aunque estas reflexiones sean, o traten de ser, de tipo genérico, y nunca circunstanciadas exclusivamente al gran hombre desaparecido.

Terminó su vida cuando más absorbido se hallaba en el ejercicio de su función. Para tonificar sus energías se refugió voluntariamente en un lugar cuyo ambiente minase menos aprisa su fortaleza descaída. Le esperaban a las pocas horas, un plato regional cuyo sabor no percibiría, unos músicos cuya melodía llevaría dentro del homenajeado un contrapunto esencialmente rítmico de explosiones de obús y de sonrisas estereotipadas de la diplomacia, unos amigos cuya cordialidad se esfuera a su vez en el espectáculo de las problemáticas alzadas imponentemente ante el hombre de Estado.

Más allá, sin salir de su país, estaba el colmenar laborioso que traducía sus gestos en actos de gobierno y amplificaba su voluntad. Y más lejos, al otro lado del mar, el incesante rumor de una tragedia impar. Pero en su reclusión tranquila el hombre que vivía entregado a su Patria minuto por minuto, sentía, sin duda, el avance paulatino e implacable de un fúnebre cortejo del que él mismo iba a ser protagonista. Apenas le quedaban fuerzas para componer un gesto risueño, trasunto extraño de una jovialidad muerta antes que él. Era el gesto que tenía el deber de mostrar al mundo, por si el rictus conseguía borrar de la universal conciencia el aspecto desmejorado, gradualmente sorbido, que cada retrato nuevo revelaba.

Al llegar al momento de aquel horrible dolor de cabeza a un artista coplaba la íntima expresión que minutos más tarde se había congelado en un postero y definitivo estatismo. El dibujante que captaba ese álgido punto de cada psicología que todos los pintores quisieran penetrar se encontró de pronto ante el problema de que era el último y primero en la vida y la muerte del gran hombre. Debía de quedarse amedrentado frente a la magnitud que se le echaba encima. Salía de su hotel para copiar con mayor o menor acierto una cara conocida por millones de seres. No se llevó, sin duda, el equipo de lápices y colores que necesitaba para captar el hábito de la Muerte.

Quizás el único que estaba sintiéndola llegar era el propio protagonista. Oíría sus pasos quedos, pero firmes, en las antecámaras de su conciencia. Notaría, poco a poco, cómo se iban quebrando las resistencias del organismo, incapaces ante la fuerza mayor. Sabría que se acercaba el momento decisivo

Suiza cierra su frontera con Italia

BERNA 21.—El Consejo Federal suizo ha ordenado el cierre de la frontera de la Confederación con Italia. Las autoridades militares suizas se han hecho cargo de esta zona fronteriza. (Efe.)

Proyecto de disposición estableciendo el Fuero de los españoles

El Ministro Secretario del Movimiento ha nombrado la ponencia para su estudio

Ha sido nombrada por su excelencia el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, la Ponencia que ha de encargarse del estudio del proyecto de disposición estableciendo el Fuero de los españoles.

Preside dicha Ponencia el Ministro de Justicia, excelentísimo señor don Eduardo Aunós, y la integran los señores don Fernando Cuesta, Rafael Sánchez Mazas, Julián Pío Martín San Juan y Tomás Gistau Mazantini, que actuará como secretario.

IMPONENTE MANIFESTACION EN ALMERIA DE ADHESION AL CAUDILLO

Más de treinta mil personas recorrieron las calles aclamando a Franco

ALMERIA 21.—Una imponente manifestación, que se organizó espontáneamente, se dirigió a la fatura Provincial del Movimiento portando pancartas con la efigie del Caudillo, banderas nacionales y del Movimiento y rúfidos de adhesión y cariño al Jefe del Estado.

Primera. Cesación del control exclusivo de los Dardanelos por la Sublime Puerta y desmilitarización de los Estrechos.

Segunda. Cesión a Rusia de las

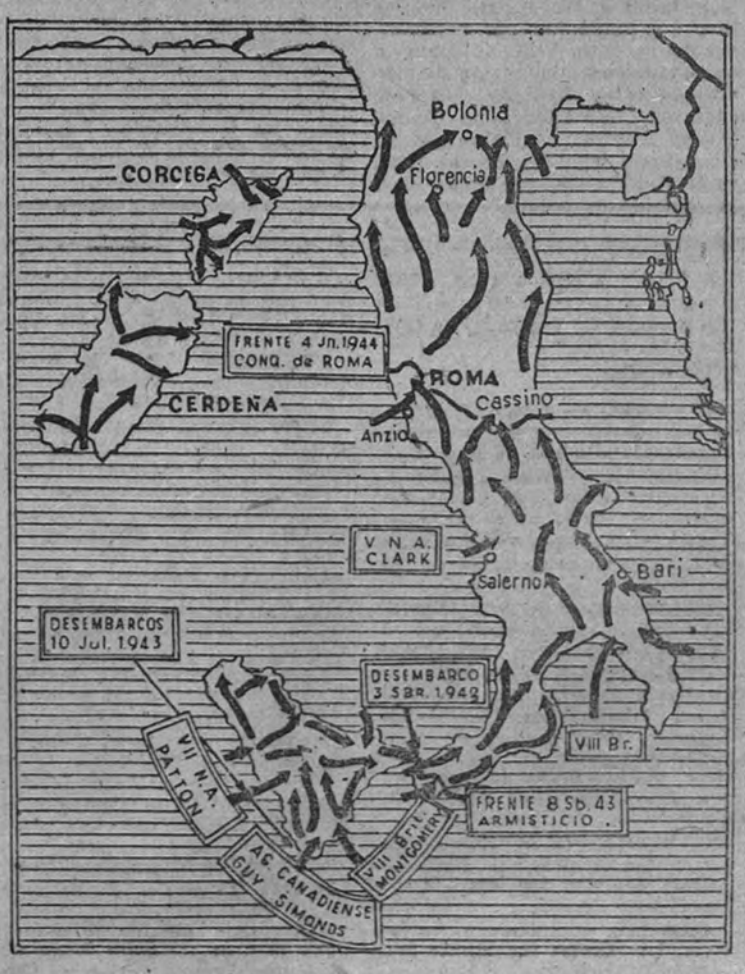
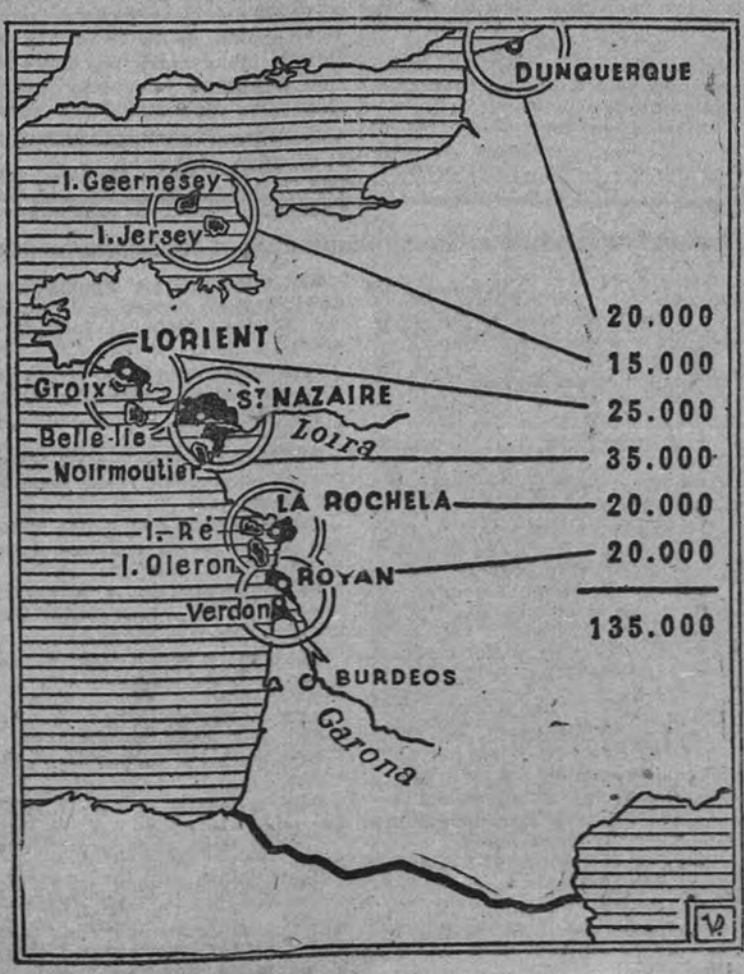
(Continúa en cuarta página.)

do. Esta manifestación fue una continuación de la organizada con motivo de la Fiesta de Unificación, el día 19. En los escaparates de los establecimientos de la ciudad se hallaba el retrato del Caudillo, rodeado de las banderas nacional y del Movimiento. Ante los continuos gritos de: «¡Franco, Franco, Franco!» el Jefe Provincial del Movimiento tuvo que dirigir la palabra a los congregados. Las palabras del Jefe Provincial fueron acogidas con grandes ovaciones y vivas a España y al Jefe del Estado. Se cantó el «Cara al Sol». Después esta manifestación, en la que formaban más de 30.000 personas, presidida por el Jefe Provincial del Movimiento, se dirigió a la Cruz de los Caídos. El Jefe Provincial pronunció unas palabras y la multitud reñovó con sus vítores entusiastas la inquebrantable adhesión a Franco. El Gobernador Civil y el Alcalde se dirigieron al Ayuntamiento entre las aclamaciones del público. Todos los elementos representativos de Almería renovaron en la Jefatura Provincial su espíritu de servicio a España. (Cifra.)

EL JEFE PROVINCIAL DA CUENTA DE LA MANIFESTACION AL MINISTRO SECRETARIO

ALMERIA 21.—El Jefe Provincial del Movimiento ha dirigido al Ministro Secretario General, camarada Arrese, el siguiente telegrama: «Españolmente congregáronse tarde de hoy ante edificio Jefatura Provincial del Movimiento millares de españoles para hacer presente en la persona del Jefe Provincial su fe inquebrantable en los destinos patrios y absoluta adhesión al mejor Capitán, nuestro Caudillo Franco, a cuyo acto asistieron todas las autoridades locales y provinciales y Consejo de Falange, vitoreándose incesantemente y aclamándose frenéticamente a Franco y Falange con entusiasmo indescriptible. Ruego su excelencia transmita al Jefe Nacional significación este acto como exponente del fervor que siente esta provincia de mi mando.»

EL FRENTE DE BERLIN Y UNOS FRENTE "OLVIDADOS"



BERLIN ES LA CAPITAL MAS MODERNA DEL OESTE DE EUROPA

En tiempos de Federico el Grande sólo tenía setenta y cinco mil habitantes, y cuatro millones y medio al comenzar la guerra mundial

Fué ocupado por los rusos en 1760

En el primer milenio de nuestra Era, los territorios sobre los cuales había de nacer el Marqués de Brandeburgo y Berlín eran una espesa selva, cortada por ríos y canales, sobre la cual se levantaban las ruinas de castillos y fortalezas. En el siglo XIII, cuando se fundó la ciudad, el territorio estaba habitado por los vándalos, paganos, en lucha contra los alemanes o «salamanes», cristianos, y organizados feudalmente, como casi toda la Europa de aquel tiempo. La parte civilizada de nuestro continente terminaba en las selvas densas y alemanas del norte y del este de Alemania. Hasta los siglos más tarde, los caballeros teutónicos lucharían por imponer la civilización cristiana en todos los territorios del Sur y del Este del Báltico.

Acaso por el siglo V, los vándalos fundaron un burgo en el mismo lugar en que hoy se asienta Berlín. Pero la verdadera historia de la ciudad sólo comienza con la ocupación de la villa vándala por Alberto el Oso, Margrave de Brandeburgo. Aquí, según la historia, comienza la de Berlín, bien que de la ciudad sólo se hace mención escrita en 1244. La historia alemana, y con ella la colonización del Brandeburgo, se extendió hacia el Este, y en el último tercio del siglo XIII ya se conoce la existencia en Berlín de numerosos gremios artesanales. Quiero decir que la ciudad comenzó a adquirir importancia. Se edificó entonces la iglesia de San Nicolás y la de San Pedro, y se abrieron las calles de los Judíos y de Stralauer. Pero nada de esto debe hacernos imaginar el Berlín del siglo XIII como cualquiera otra de las grandes ciudades de la Edad Media en el Oeste europeo. Las casas eran de madera, como en casi toda Prusia, y muy lentamente el comercio fue venciendo los hábitos seculares de la agricultura y del pastoreo. Las familias fueron abriendo las selvas alemanas, y el Margrave Oton IV dio a Berlín en 1293 ciertas libertades comerciales.

La ciudad moderna nace de la fusión de dos, edificadas a semejanza de Buda y de Pest, en las márgenes opuestas de un río: el Spree. Una de estas ciudades era Berlín y la otra Colonia. Elegían municipalidades mixtas, que administraban ambos trozos de Berlín y aplicaban la autoridad y la justicia del tiempo. El acuerdo debía demostrar su inocencia.

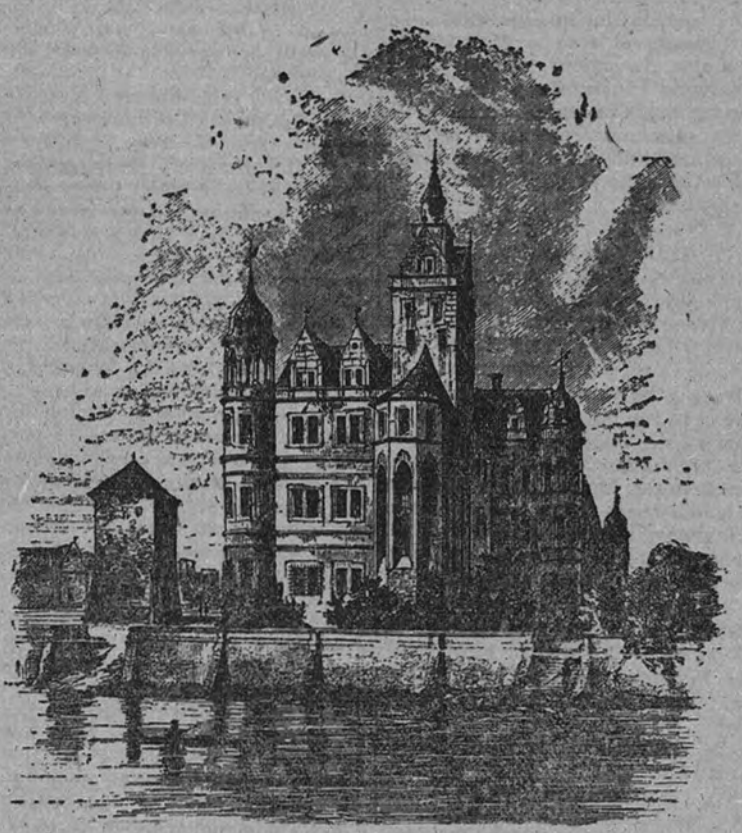
Se inaugura en Portugal el "Museo Histórico de la Asamblea Nacional"

En él se recoge todo el historial político portugués desde 1820

(De nuestro corresponsal.) LISBOA 21. (Por teléfono).—A partir de hoy, los guías turísticos de Lisboa pueden señalar un Museo más, gracias a la laboriosa y paciente de un insigne escritor lisboense, Joaquín Leitão, esta ciudad cuenta desde hoy con un nuevo Museo. Un Museo de la Historia, apasionante, toda vez que narra la vida política portuguesa desde 1820 hasta nuestros días. «Museo histórico bibliográfico de la Asamblea Nacional», es la acertada denominación oficial que ha recibido esta exposición permanente instalada en el piso superior del Palacio de San Carlos. Faciente y laboriosa ha sido la organización de este Museo de Bibliografía y Política, que recoge con exacta imparcialidad la historia documental del parlamentarismo portugués desde la fecha de 1820 hasta los más recientes sucesos de la general Carmona. Cuatro años de minuciosa y desahogada ordenación de documentos ha consumido Joaquín Leitão en organizar el Museo. Recórralo y oírlo ha sido el trabajo preparatorio, pero brillante y público es ahora el triunfo. Lisboa, y con Lisboa Portugal entero, puede orgulloarse de poseer un Museo único en su clase, destinado a alcanzar renombre mundial.

Desde el punto de vista evocativo, la sala más interesante es, sin duda alguna, aquella que recoge la fidelidad de la reproducción del hemiciclo de las Cortes portuguesas de 1820. No menos sugestiva histórica alcanza la sala del Museo que guarda el sillón real donde se sentaba don María II cuando leía el discurso de la Corona. Sillón pintoresco, porque nos da la exacta medida de la voluminosa física de la Reina. La sección bibliográfica encierra un indiscutible interés político. Textos de discursos, documentos parlamentarios de toda índole, artísticamente expuestos, bajo una orden cronológica, dan al visitante la visión precisa y retrospectiva de las Cortes de Portugal. Dentro de esta sección figuran documentos de extraordinario valor histórico. Así, por ejemplo, una orden de Don Juan II, con su firma autógrafa; cartas de Don Pedro IV a Su Majestad el Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda, mi buen Primo y Hermano; ejemplares de las tres Constituciones, entre ellas la de 1821, dictada «en nombre de la Santísima e Indivisible Trinidad»; cartas de figuras políticas tan conocidas como el duque de Palmela, Costa Cabral, José Antonio Aguiar, etc., etc. La larga serie de viejos documentos cobra vida actual con la exposición de distintos textos del régimen de Salazar, entre ellos un ejemplar de la Constitución de 1933. Portugal rinde, pues, un implícito homenaje a la institución parlamentaria. El régimen de Salazar no reniega de la Historia. Conserva, desdoblada en la Cámara Corporativa, las tradicionales esencias de la vieja institución, y somete a la curiosidad pública lo que, en fin de cuentas, no es más que «pieza de Museo».

Luis DE LA BARGA



Antigua vista del castillo de Berlín

Los sucesos, de éstos al de los imperiales, y así dos o tres veces. En 1640 los barcos tuvieron que ser destruidos para facilitar la defensa del núcleo central.

Pero la guerra fue favorable para los duques de Prusia a causa de la destrucción del poder imperial. Erigidos en soberanos, como Berlín por capital y Pstadam como habitual residencia, la población de la ciudad creció muy pronto. Mas en su desarrollo posterior, un acontecimiento externo fue de decisiva importancia: la revocación del edicto de Nantes por Luis XIV. Los protestantes franceses se acogieron a la protección de Federico Guillermo, el Gran Elector, y en Berlín se establecieron numerosas industrias. De entonces deja de ser una pequeña villa para convertirse realmente en una capital.

EL BERLIN MODERNO. Ante en tiempos de Federico el Grande, Berlín no tenía, ni mucho, la importancia de cualquier otra de las grandes capitales de Europa. Con Federico I adquirió mayor importancia; pero las guerras de Federico el Grande fueron muy perjudiciales para la ciudad, ocupada primero por los austriacos, que le impusieron 200.000 táleros de contribución de guerra, y ocupada y bombardeada por los rusos en 1760 que exigieron millón y medio de táleros. La muerte de Catalina y el reinado de Pedro II produjo la paz entre Rusia y Prusia—una paz brusca que cortaba la alianza austro-rusa—, y desde entonces Berlín se convierte en una gran ciudad al estilo occidental. Aún a la muerte del Gran Federico, Berlín sólo tenía 75.000 habitantes. El enorme desenvolvimiento político y económico de Prusia convirtió a Berlín en la ciudad más importante de Alemania, hasta igualar el rango y la importancia de Viena. En 1826 se introdujo el alumbrado de gas, y en 1838 un ferrocarril unió a Berlín con Potsdam. Con la paz y la grandeza de Prusia la población aumentó sin cesar, y mientras Alemania crece desde los millones de habitantes en 1648 hasta 40 millones en 1830, Berlín progresa desde los 75.000 habitantes del tiempo de Federico el Grande a los 500.000 en 1858 para llegar a un millón en 1877 y triplicar esta población en 1900. Con cuatro millones y medio de habitantes, Berlín era la primera población de Alemania antes de su destrucción por los terribles bombardeos, que han convertido la ciudad en ruinas y la han devastado, como la ocupación rusa de 1760.

El colegio español de Bolonia



Esta fotografía nos muestra el patio del Colegio español de Bolonia, llamado Colegio Mayor de San Clemente de los españoles. Fue creado por el cardenal Alborno, quien nombró heredero de sus bienes a dicho establecimiento cuando aun no se había construido. Como dato curioso de esta fundación señalaremos que, según sus primeros estatutos, el rector debía ser elegido por sufragio entre los colegiales. En este Colegio hicieron sus estudios Fortunato de Arce, Fernando de Soanes, Nebrija y Luis Vives. La guerra nos trae hoy al primer plano de la actualidad este establecimiento docente fundado por un español en Bolonia.

NOVISIMO GLOSARIO

SOBRE LOS MUSEOS DE REPRODUCCIONES

Una final reflexión se abre paso, en guisa de utólogo, al visitar la "Exposición de artistas alemanes en la época de Dürero". Esta reflexión la encuentra oportunamente reforzada quien, tras de la visita, impertinente atento a los intereses ideales, acude a escuchar a sir Eric Maclagan, director del "Victoria and Albert", de Londres, hablar de su Museo.

Los de reproducciones artísticas merecen ser objeto de una orientación pedagógica? Sin duda alguna; y ello, para dos fines. Uno el de completar su servicio. Otro, el de retenerlos—sobre todo a los excesivamente bien dotados—en la peligrosa vía de la exageración.

Ya me ha parecido siempre bordear esta vía la que tantas veces ha sido considerada prez del Museo de Barcelona, de presentar las pinturas murales de las iglesias románicas como empotradas en la reproducción de un ábside o enfrentándose en la de dos muros. Pero, en fin, aquí todavía el conjunto no sobrepasa excesivamente la condición de un marco, aparte de que la técnica de la obra ya exige, de todas maneras, la refacción de un poco de fábrica. Infinitamente más grave parecerá lo de meter dentro de un Museo a toda una iglesia florentina o a todo, y en casi puntual fidelidad de proporciones, un arco triunfal del Renacimiento.

Una maravilla paleta recompensará posiblemente estas proezas de la exhibición. La verdadera utilidad pedagógica de la misma, su valor formativo, no sobrepasan, con todo, los de una simple colección de tarjetas postales o los de un pequeño vaciado. Tampoco veo lo que ganan ni el aprendizaje ni el estudio de las ciencias naturales con que un Jardín zoológico, según fue el de Hamburgo, multiplique aquellas sus famosas reconstrucciones de los "medios" y "ambientes" en que a la naturaleza plugo situar a los animales; y finque a los monos en lo que llamaríamos una selva virgen de bolsillo; o muestre a las morsas sobre una pista de hielo; o, menos piadoso Noé, empareje a la jirafa con un jirafón en cemento o en uraltia. Ni las bestias ni las estudiosas mentes jóvenes agradecen nada tales arbitrios: mejor apreciarán, de seguro, las unas la fosa espectacular, los otros los paquetitos de zanahorias, con que mis parientes los osos se ven cívicamente obsequiados en Berna.

En principio, ni creo que la arquitectura—aparte, quizá de algunos detalles inscribibles en el límite de un vaciado—tengan por qué entrar en los Museos de reproducciones, ni veo la ventaja de un Museo de arquitectura que aspire más que a instalar archivos de planos o a ser colecciones de fotografías, de gran formato si se quiere, pero con suficiencia en las dos dimensiones. En cambio, ¿por qué no incluir en aquellos, y a gran escala y con sistemática totalidad en las series, a la reproducción de obras pictóricas? Por vehículo de las copias, en primer lugar. La copia, un día pululante hasta el embarazo en las pintóricas ilustres, anda hoy de cada copia injustamente. Un remilgado fariseísmo estetizante la ha repudiado: el mismo que prefiere a escuchar un "Romeo y Julieta" con algún corte, verlo en el cine. Y, cerca de la buena copia, castigada con celo, la reproducción mecánica: la fotografía en negro, por lo común; asistida, si grande, por una sustantiva belleza propia inclusive, encima de la que traiga del original. O, también plausible, en color, si se trata de un primitivo—o, en el otro cabo cronológico, de un Van Gogh y si en la técnica se ha empleado una perfección parecida a la que ostentan los cromos—pues cromos son, y esta calidad nada dice contra los mismos,—hoy tan inteligentemente presentados por la "Exposición de artistas alemanes en la época de Dürero".

Eugenio d'ORS

HAN TERMINADO LAS CONVERSACIONES ARGENTINO-NORTEAMERICANAS

Las negociaciones van por buen camino y es posible que Argentina reconozca a Rusia

(De nuestro corresponsal.) BUENOS AIRES 21.—Antes de lo que se esperaba ha dado por terminadas las conferencias, o mejor dicho, lo más importante de las conferencias, la Misión norteamericana que preside Avra Warren, y que hoy emprenden ya el regreso a los Estados Unidos. Algún miembro de la Misión permanecerá aún en Buenos Aires para seguir las conversaciones sobre los más importantes puntos tratados. El resultado de las conferencias, que sólo puede presumirse a la luz de las declaraciones oficiales, debe ser bueno, pues lo mismo el ministro interino de Relaciones Exteriores, Ameghino, que mister Warren, coinciden en reconocer el gran espíritu de cordialidad y comprensión que existió. Por otra parte, la rapidez con que se llevaron a cabo las conversaciones confirma también que todo marchó sin dificultades, ni mayores tropiezos.

En Washington se ha seguido con especial interés la marcha de las conversaciones, de las que diariamente estuvo informado el departamento de Estado, y según noticias que de allí llegan, los acuerdos concertados deberían dar satisfacción a las siguientes preguntas: ¿Con qué medidas complementará la Argentina la declaración de guerra al Eje? ¿Cooperará con sus fuerzas al lado de los aliados contra el Japon, o limitará su ayuda al envío de alimentos y productos? ¿Con qué ritmo volverá a normalizarse las relaciones comerciales? ¿Se invitará a la Argentina a incorporarse a las Naciones Unidas y estará representada en San Francisco? A todas estas preguntas se tendrá respuesta muy en breve, y en cuanto a la última aludida muy significativamente el ministro Ameghino cuando, al formularla en analogos términos los periodistas locales, contestó que las negociaciones sobre el particular se hallaban bien encaminadas, y como un saque periodista insistiese en preguntar si se establecerían relaciones con Rusia, contestó significativamente el ministro: «Ese es un punto integrante del mismo proceso en curso». ¿Cabe preguntar si será la Argentina el duodécimo país americano que reanuda sus relaciones con Rusia? Guatemala ha sido el undécimo y último hasta ahora en hacerlo, con una ceremonia sencilla que tuvo lugar en Washington ayer mediante el cambio de notas entre los representantes de los dos países.

Si la semana que termina ha sido intensa para las relaciones internacionales de la Argentina, no lo ha sido menos en el orden de

"Suecia niega su ayuda para la liberación de Noruega y Dinamarca"

"LA POSICION SUECA HA CAUSADO DESILUSION EN LOS CIRCULOS NORUEGOS Y DANESES DE LONDRES"

LONDRES 21.—El Gobierno exiliado noruego discute la respuesta que debe dar a la negativa sueca para «ayudar a la liberación de Noruega y Dinamarca», dice el redactor diplomático del «Times». Todavía no ha decidido cuál ha de ser el texto definitivo—añade—, pero no cabe duda de que la desilusión es grande, no sólo en los círculos noruegos y daneses, sino en otros muchos, ante la posición oficial sueca. Los noruegos afirman el citado redactor—estiman que ha llegado el momento de que Suecia intervenga con sus fuerzas armadas, «para impedir mayores horrores a la población civil, ya muy quebrantada por los sufrimientos padecidos», y «para actuar no como Ejército invasor, sino como fuerza de policía». (Efe.)

"La Juventud Hitleriana permanecerá fiel al Führer"

"NO CAPITULARA JAMAS. NI FALTARÁ AL JURAMENTO PRESTADO"

Alocución de Axmann. BERLIN 21.—En tanto que los camaradas de mayor edad de la Juventud Hitleriana combaten como voluntarios, los más jóvenes han celebrado una recepción, en el curso de la cual el jefe de la Juventud, Axmann, manifestó en una alocución que la Juventud Hitleriana permanecerá fiel a Adolf Hitler.

«En la época por que atraviesa Alemania—dijo—ejemplos sin par han sido dados por los jóvenes alemanes. El mayor honor tanto en los tiempos dichosos como en los difíciles, es poder servir fielmente al Führer. La juventud es el alma de la resistencia en las regiones ocupadas por el enemigo. Los jóvenes de uno y otro sexo no capitularán jamás ni faltarán al juramento prestado».

Terminó poniendo de relieve los servicios que la Juventud presta en distintas unidades del frente. (Efe.)

Comunicamos

a quienes no pudieron ser matriculados en los

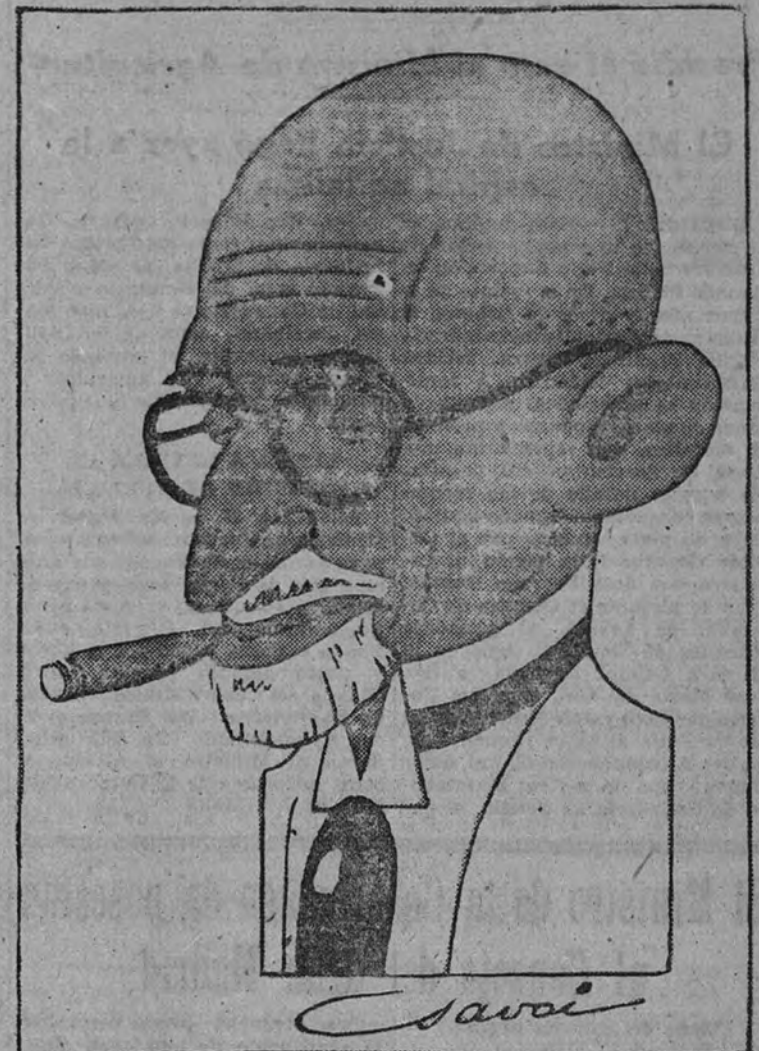
últimos cursos de inglés

que podrán serlo en los que, dirigidos por Messers, Norris, Mengold y Coyte, comenzarán los días 23 abril y 1 mayo, a las 9-10-12 y 1 mañana, 7-8 y 8-9 tarde, en la Terraza jardín entoldada de estudios biblioteca

FRIEDENDORFF-NORRIS

ZORRILLA, 27 Teléf. 23827

SE HABLA DE JACINTO BENAVENTE



Con el reciente estreno de su comedia "La ciudad doliente" don Jacinto Benavente, auténtica gloria del teatro español, obtiene uno de los grandes éxitos de crítica y público que han caracterizado, a lo largo de más de cincuenta años de producción incesante, la obra de este maestro. Fustigador incansable de los costumbres de su época, a la manera de los grandes ingenios de todos los tiempos; artífice de la ironía, del sentimiento y del mejor humor nacional, Benavente es uno de los grandes poetas que no se sobreviven del doloroso modo a que otros grandes hombres nos tienen habituados, sino que sostiene, superada ya la fatiga de la edad, la viva luz de su inspiración aun en sus obras más recientes.

"Tenemos que terminar con los japoneses y seguir al lado de Norteamérica"

Alocución de Churchill con motivo de su nombramiento de ciudadano honorario de Bristol

BRISTOL 21.—El jefe del Gobierno, Winston Churchill, con ocasión de la ceremonia en que se le ha nombrado ciudadano honorario de Bristol, en una breve alocución, entre otras cosas, ha dicho lo siguiente: «Tenemos que terminar con los japoneses y tenemos que permanecer por completo al lado de nuestro gran aliado norteamericano, pagando al otro extremo del mundo las deudas mayores que jamás hemos tenido que salir. Tendré que pedir a vosotros o quien quiera que se halle en mi puesto—y sea quien fuere yo le apoyaré—, tendré que pedir, repito, un nuevo esfuerzo para que esta segunda guerra (la guerra contra el Japon) también sea llevada a una conclusión enteramente libre de toda duda».

Refiriéndose a la situación de la guerra, dijo: «Estamos ahora encaminándonos hacia el final de una larga jornada por lo que a Europa se refiere. Todos nuestros Ejércitos están en acción, y las fuerzas británicas en Holanda y en Alemania marchan contra el enemigo y avanzan a marchas forzadas sobre el Elba. Pronto estaremos en el Báltico y pronto también llegaremos a Zúdersee y podremos llevar ayuda al valeroso y hambriento pueblo holandés. No es éste el momento de hablar de festejos, aunque podríamos en

Ante nosotros se encuentra la necesidad de terminar la guerra iniciada por quienes cometieron actos de bajeza contra los Estados Unidos e infligieron los más ignominiosos insultos al Imperio inglés en el pasado. Podemos detenernos un momento, podemos regocijarnos, pero solamente con el fin de restaurar nuestras fuerzas». (Efe.)

"Los prisioneros alemanes tendrán que trabajar en Francia"

"Esto representará la primera reparación de Alemania, dice Plevén

El Gobierno francés moviliza las quintas de 1940, 41 y 42

PARIS 21.—El ministro francés de Hacienda y Economía Nacional, René Plevén, ha declarado hoy que los prisioneros alemanes tendrán que trabajar en la agricultura francesa. Para utilizar a los prisioneros tendrán preferencia los cultivadores de remolacha azucarera. «Esto representará la primera reparación en especie de Alemania», dijo. Agregó que Francia «tiene aún grandes necesidades de carbón y barcos. «Aprovecharé mi viaje a San Francisco—agregó—para solicitar de nuestros amigos que nos presten el tonelaje necesario para importar carne congelada y trigo de América del Sur».

Las importaciones, que ascendieron solamente a doscientas mil toneladas en el primer trimestre de 1945, han alcanzado doscientas mil sólo en el mes de abril, y se espera que lleguen a trescientas mil en el mes de mayo. (Efe.)

MOVILIZACION DE QUINTAS FRANCESAS

PARIS 21.—El Gobierno francés ha ordenado la incorporación a filas de los reemplazos de 1940, 1941 y 1942. (Efe.)

No se devuelven los originales

Exposición de Bodegones de José Eugenio Martínez Gil

El lunes 23, a las seis de la tarde, se celebrará en la Sala Marabini, carrera de San Jerónimo, 33, la apertura de la Exposición de Bodegones del notable pintor José Eugenio Martínez Gil. La obra que presenta este gran artista ha despertado el mayor interés. (1055 A.)

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO

Comentarios a un novelista

Por LEDESMA MIRANDA

Un elogioso artículo que Antonio Tovar consagra estos días a "Mariona Rebull" (la excelente novela de Ignacio Agustí), su autor resalta la sencillez y claridad que distinguen el bello relato, la lógica de la acción, la amabilidad de los ambientes en que discurre y la línea elegante y neta de esa composición del escritor barcelonés, en notable contraste con la dificultad y el "retorcimiento", tanto en el idioma como en la estructura novelesca, que caracterizan a los actuales novelistas catalanos. "Probablemente", dice Tovar, "el sentido de la evolución que la nuestra, ha debido sufrir beneficiosamente. Con seguridad, la novela de Agustí se entenderá mejor, para estudiar su génesis y su nacimiento literario, dentro de la novelística catalana moderna."

"Para nosotros—prosigue el escritor—, la elaboración artística es, en mucha parte, fatal, y supone todo lo anterior. La tradición novelística española, a partir de Galdós, Valera, etc., ha ido madurando y complicándose, y de aquí que los jóvenes novelistas de nuestra generación se encuentren con que, si no quieren repetir inútilmente, tienen que buscar acrobacias en el estilo, en la descripción y en la misma trama. De todo esto se libra Agustí, por arrancar en otra tradición literaria. Gracias a la cual consigue una personalidad especial, única, una posición privilegiada entre los novelistas españoles: la de no necesitar "retorcerse" para diferenciarse de los demás."

La tesis de Antonio Tovar es muy tendenciosa. Acaso un idioma menos elaborado y curado que otro en la continuidad del proceso literario, al verse en él, pueda comunicarse una soltura y sencillez, una fluidez lógica que el retorcimiento de sus cultivadores no consigue o, al menos, la lengua materna difundida en los tejidos de otra dialéctica una corriente natural y sencilla. Y, sin duda, un país donde la novela, entre Narciso Oller y Miguel Llor, se ha producido en contadas muestras y ejemplos, dej mayor huelgo y acomodo al tránsito regular que otro en el que una acumulación de tráficos obliga al viajante a descender líneas sinuosas y a hacer acrobacias para evitar choques o "repeticiones". Después de lo que, la alternativa que, a juicio de Tovar, se le plantea a los jóvenes novelistas catalanes es poco evidente; o salen al mundo desfranzados con el traje de sus abuelos o deben "retorcerse" en acrobáticos saltos. Yo no lo dudaría ni un minuto: correría a por el sombrero de "claque" y la levita de cola de pichón, antes de conformarme pavorosamente, pero es que yo soy menos joven.

Ahora bien: a mi entender no es España país que ofrezca un censo muy poblado de novelistas. Y lo que sucede en Cataluña, en el País, en grande, en toda la Península. La idea de "Andrenio" de que España era un país con vocación para la novela me ha parecido siempre aventurada. Los períodos de aclimatación novelística son islas en nuestras letras. Y apuntando el orden de las generalizaciones, afirmaríamos que no hay en el panorama literario de España sino dos islas: la del siglo de Oro, fértil en todos los géneros literarios, y, por tanto, en el de la novela, y el del último tercio del siglo XIX, que cultiva en España una novela de gran traza. Extinguida la pléyade de grandes novelistas del siglo XIX, la novela vuelve a ser en España el fruto esporádico de un escritor independiente. A los escritores de 1898 no los define, como a los de 1870, el cultivo de la novela, sino un cúmulo de cualidades internas, de tensión y temperatura del arte y de las ideas que en ella, más bien, en el estilo. Después de Brody, extraordinario caso de novelista independiente, las individualidades novelísticas se hacen más raras y aisladas. La transformación espiritual de la guerra del 14 se ha dejado sentir profundamente en la inteligencia española, su público y sus cultores. Caracterizado entonces a las letras españolas, en parangón con las llamadas "nuevas tendencias", un desorbitado predominio de los elementos críticos sobre los móviles creadores, una grave desconfianza por la vida co-

Sin discrepar, en absoluto, de la noble tesis de Antonio Tovar, yo creo que en la buena fisiología literaria de Ignacio Agustí han influido, también, otros factores. La novela es un género de complejidad universal y de parcialidad muy precaria. Y el mismo tronco hispánico aparece, en la novela, ramos gallegos, catalanes, vascos, etc., etc. Las novelas como "Mariona Rebull" se escriben cuando todo "modernismo" ha quedado anticuado, y el novelista vuelve a sentir, hondamente, su vocación y a plantearse el problema de los géneros; cuando el miedo a "la repetición" ya no existe, y se entiende que la "originalidad" no es, en sí, sino principio y punto de partida. ("Original" y "para el que es "original", para el que rompe a caminar desde su "origen", la coincidencia de corrientes o el cruce de trayectorias es un hecho fortuito que no está en la profunda y radical causalidad de su viaje. Todo en el novelista de raza, como en el gran poeta, es candor y capacidad. No se concibe a Dickens esforzándose en no parecerse a Walter Scott, ni a Balzac, obstinado en no reproducir a Madame de La Fayette. El instante en que un escritor decide diferenciarse de algo o de alguien es el de la crisis de su "originalidad". Y sean cuales fueren las tonterías y las acrobacias que haga, ya no partirá de su "origen", sino de una escuela u observancia.

Ojalá cunda y se propague el ejemplo de Agustí y los escritores vuelvan a la gran novela. Pero hay que precaverse contra "lo nuevo", como de una vez falta de gusto. Lo peor del mundo es quedar "de modernista". Y puestos a elegir, es preferible el mirriñaque a la falda-pantalón.

MARICHU DE LA MORA: «Condesa de Bureta».—Madrid.—Breviarios de la Vida Nacional.—Editorial Nacional, 1945.

A veces nos hemos propuesto el problema de hasta qué punto la biografía de una mujer puede estar escrita por otra mujer. Hay, en efecto, en la biografía, sobre todo desde que las corrientes vitalistas de la historia literaria la han puesto de actualidad, una serie de problemas de comprensión intelectual. Mas al mismo tiempo, la biografía exige una comprensión espiritual, una comprensión espiritual, una comprensión espiritual.



MARICHU DE LA MORA

CONDESA DE BURETA

de la condesa de Bureta, de tan claro renombre en los días trágicos de la francesada. He dicho narrarnos, y es así, porque Marichu de la Mora es ante todo una narradora excelente. Para ello dispone de un acervo de cultura, sensibilidad, ingenio, y, sobre todo, de un estilo fluido, claro y risueño como un manantial. Mas no se trata de una evocación puramente literaria, sino que se apoya en buena copia de documentos, de cartas, y al mismo tiempo ambiente excelente de la vida de la condesa con un conocimiento completísimo de la vida cotidiana de la época. La condesa de Bureta es un espíritu delicado, fino, con toda la dulzura pálida de la educación de finales del XVIII. Cuando la vemos cómo vive en los primeros capítulos de la obra, nada hace presagiar su importante y heroico destino. Y Marichu de la Mora, paso a paso va desvelando ese destino hasta que se presenta el tremolador y lleno de fuerza española. La biografía así es completa en cuanto literaria—hay capítulos muy bellos—y en cuanto dibujo de una vida, empuño del cual se sale felizmente, y que hace creer firmemente en la posibilidad de las biografías de mujeres escritas por otras.

M. M. C.

KARL H. WAGGERL: «El Año del Señor». Traducción de Valentín García Yebra.—Ediciones y Publicaciones Españolas, Sociedad Anónima.—Colección Siembra. Director, S. Magariños.—Madrid, 1945.

No hace mucho, en esta misma página publicábamos una semblanza biográfica del autor de esta novela. El tema rural que forma difusión e importancia en la literatura europea a partir del realismo postromántico, adquiere en los escritores alemanes de los años últimos una gran importancia: sin duda, en mucho, esto era debido a la herencia de Hauptmann y a influencia de Hansun; mas, sin duda, en el movimiento de la «Poesía de la tierra» hay un deseo íntimo, por parte de los nuevos escritores, de cantar «la vida sencilla».

La tesis de esta novela, «El Año del Señor», de esta manera Wiechert titula una de sus obras principales. Wagner es bávaro, y en parte podemos relacionarlo con ese movimiento poético representado por Carossa, en el cual la bella tierra del sur de Alemania tiene una condensación literaria y una gran altura y una gran profundidad. En esta novela, Wagner, como en su «Pans» acusa la influencia de los naturalistas—hay una mirada de gratitud y de amor al cantar la vida de los campesinos. Sobre los prados, en los bosques, frente a las inmensas montañas se alzan, humildes, los calvarios.

«El Año del Señor» une para mí dos sentimientos del tiempo. El tiempo, no como abstracta corriente de una fuerza angustiadora, sino como sereno transcurrir de los tiempos; de los tiempos de la liturgia, de los tiempos de los labradores. Unión de liturgia y de georgica hay en esta maravillosa novela. La acción se centra en torno a un chiquillo, David, monaguillo de la iglesia del pueblo. Y los demás personajes aparecen con esa perspectiva ingenua que les transfiere la mirada niña del—en cierto modo—protagonista. Sin embargo, no se eluden las situaciones dolorosas o crueles, mas se tratan con una ejemplar clarificación poética, con caridad y amor. En alguna ocasión he citado una frase de Mauriac que dice que el peligro para los novelistas está en perder la fe en las criaturas, como otros pierden la fe en Dios. Pero fe en los hombres es fe en Dios, y por tanto, caridad. Y este sentimiento es lo que mueve a todos los seres que intervienen en la acción reposada, no lenta, de «El Año del Señor».

Ha sido un acierto de Santiago Magariños el escoger a esta novela para la «Colección Siembra». Y la magnífica traducción de Valentín García Yebra (que he podido comprobar en presencia del original) valora aún más el libro, bien presentado por Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.

M. MUSOZ CORTES

«Antología de Mesonero Romanos» (prólogo y selección de Octavio de Maderros).—Editorial Nacional.—Madrid, 1945.

Para los que estimamos a don Ramón de Mesonero Romanos como uno de los más

exactos historiadores del pasado siglo y como el cronista más sagaz de toda la centuria ochocentista, cualquiera sea lo que de él nos habla, artículo o libro, representa un goce, a la vez que la absoluta creencia, que así se realiza un excelente servicio a la bibliografía madrileña.

A esta bibliografía madrileña de Ramón de Mesonero, de quien seriamente se han acordado tan pocos escritores—señalemos la excepción de un excelente estudio de don Emilio Cotarelo—, y del cual tantas y tantas cosas es necesario decir, ya como cronista, ya como historiador, ya como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

CRITICA

exactos historiadores del pasado siglo y como el cronista más sagaz de toda la centuria ochocentista, cualquiera sea lo que de él nos habla, artículo o libro, representa un goce, a la vez que la absoluta creencia, que así se realiza un excelente servicio a la bibliografía madrileña.

A esta bibliografía madrileña de Ramón de Mesonero, de quien seriamente se han acordado tan pocos escritores—señalemos la excepción de un excelente estudio de don Emilio Cotarelo—, y del cual tantas y tantas cosas es necesario decir, ya como cronista, ya como historiador, ya como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

El mundo de Mesonero Romanos, como cronista, como historiador, como reformador de un Madrid nuevo, de un Madrid que si se nos ha quedado pequeño, tiene ahora merced a sus reformas a fines del pasado siglo rango de capital europeo.

Don Ramón de Mesonero Romanos, cuyas obras están totalmente agotadas en sus viejas ediciones—la última, ya de 1926—, se hace ahora presente en el mercado librero en una «Antología» realizada por Octavio de Maderros para los «Breviarios de Pensamiento Español». Surge así don Ramón de Mesonero Romanos, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época, al conocimiento de la cultura de la época.

cuentos que más bien son momentos en las vidas de diversas mujeres marroquíes, y en los que el severo realismo de la trama no la merma en absoluto de interés. Al contrario. Es tal la vida de esas figuras, que, una vez agitada la lectura, no podemos evitar el que permanezcan en nuestra imaginación, animadas de una simpatía que es precisamente el índice de un claro conocimiento. La extraña psicología de la mujer marroquí, elemental y espiritual, resignada y torrida, ruda y pueril a un mismo tiempo, proyectada sobre este momento crítico para la vida social del Islam, sirve de materia sobre la cual Carmen Martín de la Escalera ha compuesto una obra de inaudita novedad. El estilo es justo, exacto, fácil. El volumen, con adecuadas ilustraciones de Bertuchi, constituye editorialmente un cuidado exponente de las ediciones «Africa».

José María GARCÍA ESCUDERO

FRANZ KAFKA: «La metamorfosis».—Editorial «Revista de Occidente».—Madrid, 1945. (Primer volumen de la «Colección Novelas Extrañas».)

No hay medio de agotar las posibilidades de un género mientras el genio creador exista. Ortega y Gasset, en sus «Ideas sobre la novela», denunció las dificultades que se oponían a la realización de una buena obra de este género literario en nuestros días.

Parécia, en efecto, que luego que Proust y Joyce habían hecho la conquista de sus reductos últimos, quedaba poco que hacer. «La metamorfosis» es un esbozo de novela. Pero sirve para que uno pueda darse cuenta de lo que su autor, Franz Kafka, ha convertido en realidad en sus dos grandes obras: «El Castillo» y «El Proceso», cuya traducción en lengua española está ya anunciada.

Kafka nació en Praga en 1883. Murió en 1924, en un hospital de Viena. Sus libros fundamentales fueron editados póstumamente. Su fama comienza a traspasar las fronteras. El mundo estético de Kafka es un mundo complejo que exige dilatado análisis.

Esta novela suya, donde, en germen, se da ya su singular manera de arte, sirve bien para poder darnos cuenta de su talento originalísimo. Luego de Proust y de Joyce, finales esfuerzos del racionalismo, se imponía la virada energética, so pena de estancamiento. Kafka es así la antitesis de aquellos autores.

Pero si ha huido del psicologismo proustiano o el psicoanálisis de Joyce, ha evitado también el ingenuo regreso que supondría volver la novela a su inicial estado de género narrativo.

A lo que vuelve Kafka es al mundo de la fantasía a la manera de Poe. Carmen R. L. de Gándara, su biógrafa, ha dicho: «La metamorfosis» es probablemente el relato más pavoroso y escalofriante que se haya escrito nunca. Muy lejos queda, por comparación, en una colorada zona de infantil terror, el más espeluznante de los cuentos de Poe.

Al margen de la mayor o menor intensidad de lo fantasmagórico («La metamorfosis» es el relato de un hombre que al levantarse una mañana se ve convertido en araña), la diferencia está en que en Kafka la obra es pura alucinación, puro sueño total, mientras en Poe los elementos irracionales son sólo el rebozo de un argumento y unos hechos reales.

Esta pura inverosimilitud de Kafka raya en delirio. Pero su genio ha consistido en potenciar hasta el máximo su significado alegórico, que es lo que confiere a su obra un valor humano; evitando hacerle perderse en el reino del mero absurdo, en un mundo de fantasía desligada de los eternos problemas del hombre, de sus problemas concretos y reales.

A través de su simbolismo alegórico, del subjetivismo de su interpretación del universo real, Kafka revela muy claramente el sombrío dolor de su corazón, su angustiosa visión de la vida.

Kafka es un espíritu perdido, un hombre herido por la incoherencia del mundo, por su nocturna pesadilla, que las luces racionales no pueden disipar. Un espíritu, así, muy representativo de este tiempo nuestro, tan contradictorio e incierto.

V. G.

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

En «Poesía de Cabo Verde», opusculo firmado por José Osorio de Oliveira y publicado por la «Agencia Geral das Colonias» hay una revelación de un grupo de poetas inspirados por su tierra y por la presencia del mar. Entre ellos figuran Jorge Barrosa, Manuel Lopes, Pedro Corsino, Azevedo, Nuno Miranda, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

Ha aparecido recientemente la novela de Stanley Kauffmann «This Time Forever» (Doubleday, Doran, edit.).

Luis Bromfield ha publicado una nueva novela «Pleasant Valley» (Edit. «Harper»).

GRAN VIA 4.ª SEMANA DE ROTUNDO EXITO

una maravilla de locuciones

Madeleine Carroll
Fred Mac Murray
Stirling Hayden
Carolyn Lee

"VIRGINIA"

AVISO: Esta película no se exhibirá en ningún otro local durante esta temporada.

CINE

Joaquín PARDAVE

(1035 P)

AVENIDA

MANANA LUNES, ESTRENO DE

CASTAÑUELA

PRIMERA PELICULA DE

GRACIA DE TRIANA

UNA REVELACION SENSACIONAL!

con Fernando Freyre de Andrade

Andalucía, sin mixtificaciones

Canciones y coplas que quedarán

DIRECTOR:

RAMON TORRADO

"VIRGINIA", UN GRAN EXITO

Sigue en la pantalla del cine Gran Via el triunfo de "Virginia", la extraordinaria película en locuciones, en la que Madeleine Carroll y Fred Mac Murray realizan la más sobresaliente de sus actuaciones.

La formidable fuerza argumental de "Virginia", dirigida por el gran Edward H. Griffith, emociona desde el principio hasta el fin, cautivando el interés del espectador.

Distribuciones Chamartín, al presentar una de las películas más acabadas que se han conseguido, revaloriza una vez más el gran crédito de su firma, siempre seleccionadora de lo mejor y de la cinematografía mundial.

Joaquín PARDAVE

(1035 P)

Fred Mac Murray y Madeleine Carroll, cuya labor interpretativa tanto contribuye al éxito de "Virginia", de Chamartín, en el cine Gran Via

REX

EL LUNES 23 DE ABRIL INAGURACION

DE ESTE CONFORABLE Y Suntuoso SALON

ESTRENO

LA VENUS DE LA SELVA

MARIA MONTEZ

LA ESTRELLA DE INCOMPARABLE BELLEZA

ESTRENO DE ARCOS DE LA FRONTERA

REALIZADO POR NO-DO

(1050 P)

"LA VIDA EN UN HILO"

Con la solemnidad que su importancia merece, el estreno de "La vida en un hilo" ofrecerá a los públicos españoles la realidad de la más original comedia del cine español, por su argumento—de tan graciosa observación, como riquísima en venación—por la labor perfecta del reparto, y por un finísimo matiz encantador que preside la tarea del realizador Edgar Neville, argumentista, a la vez, de esta singularísima película.

"La vida en un hilo", que distribuirá por C. E. A. se ofrecerá en brevísimo plazo, igualará de filo los mejores modelos del género de la comedia cinematográfica, y aun los superará por su genialidad argumental de problemas españoles que se trenzan en su historia, tangentes y cotidianos, pero realizados por un ingenio sin igual.

Un especialista en cada papel asegura, junto a los protagonistas, Conchita Montes, Rafael Durán y Guillermo Marín, una perfecta versión de tipos y situaciones. Los nombres de María Riva, Julia Lillo, el malogrado Manolo París, Alvarez Segura, Joaquín Roca y Juanita Manso, así lo hacen esperar.

IMPERIAL

PRECIOS POPULARES

BUTACA, 4 PESETAS

Recuerdo de una noche

(BARBARA STANWICK
FRED MACMURRAY)

(Copia nueva)

Estreno NO-DO

(1054 P)

PALACIO de MUSICA

FRANCHOT TONE
ELLA RAINES
ALAN CURTIS

2.ª semana

LA DAMA DESCONOCIDA

Una de las mejores películas que pueden admirarse en el transcurso de varias temporadas

(1057 P)

GRACIA DE TRIANA, PROTAGONISTA DE "CASTAÑUELA"

El nombre de Gracia de Triana vive en el marco de proyección con pujanza de renovación del ambiente típico de la nueva dentro de lo popular. Lo que se impone por la fuerza de un arte que nace con el ser y que tiene la virtud de galvanizar a las muchedumbres.

Gracia de Triana, con "Castañuela", su primera película, surge como la "estrella" española indiscutible, la que es, para el público, para seguir en su trayectoria deslumbrante. Mañana, se presenta al público esta producción, dirigida por Ramón Torrado, y pronto se elevará a vuelo las campañas de la alegría y de donaire. Lo castizo andaluz, sin mixtificaciones, brillará con todo su esplendor en las imágenes de "Castañuela", por obra y gracia de Gracia de Triana.

CUARTA SEMANA EN RIALTO

"El fantasma de doña Juanita", esa exquisita, película Clifesa Producción declarada de interés nacional, entra en su cuarta semana de triunfal proyección en el cine Rialto.

Paréciese que de esta gran realización de Rafael Gil, se ha dicho ya cuanto podía decirse, pero lo cierto es que cada vez que se admira su exhibición, se encuentran nuevos ángulos artísticos y nuevas sensaciones.

"El fantasma de doña Juanita", con Antonio Casal, Mary Delgado, Juan Es, pantallón, Alberto Romea y Camino Garrido es film que llega al público y lo entretiene, cosa que logra porque hay vida en su relato y los personajes han tomado carne en ellos mismos.

LA VIDA EN UN HILO

(1058 P)

Mañana, lunes, se inaugura el magnífico cine Rex, enclavado en el centro de la avenida de José Antonio. Figura como base de su primer programa la película "La Venus de la selva", creación de María Montez y Brian Donlevy

Bárbara Stanwyck, protagonista de "Recuerdo de una noche"

reestreno que anuncia el cine Imperial

Joaquín PARDAVE

(1035 P)

NUEVA FILM S. A.

ESPRONCEDA

ARMANDO CALVO *

* AMPARITO RIVELLES

dirección FERNAN

* ESTUDIOS ROPTENCE

(1046 P)

"LA VIDA EN UN HILO"

Con la solemnidad que su importancia merece, el estreno de "La vida en un hilo" ofrecerá a los públicos españoles la realidad de la más original comedia del cine español, por su argumento—de tan graciosa observación, como riquísima en venación—por la labor perfecta del reparto, y por un finísimo matiz encantador que preside la tarea del realizador Edgar Neville, argumentista, a la vez, de esta singularísima película.

"La vida en un hilo", que distribuirá por C. E. A. se ofrecerá en brevísimo plazo, igualará de filo los mejores modelos del género de la comedia cinematográfica, y aun los superará por su genialidad argumental de problemas españoles que se trenzan en su historia, tangentes y cotidianos, pero realizados por un ingenio sin igual.

Un especialista en cada papel asegura, junto a los protagonistas, Conchita Montes, Rafael Durán y Guillermo Marín, una perfecta versión de tipos y situaciones. Los nombres de María Riva, Julia Lillo, el malogrado Manolo París, Alvarez Segura, Joaquín Roca y Juanita Manso, así lo hacen esperar.

Rialto

EXITO sin PRECEDENTES

EL FANTASMA DE DOÑA JUANITA

ANTONIO CASAL-MARY DELGADO

RAFAEL GIL

CLIFESA PRODUCCION

ESTRENO RIALTO

(1053 A)

CHARLES LAUGHTON

JON HALE
PEGGY DRAKE
VICTOR FRANZEN

dirección Charles Victor

"SE ACABO LA GASOLINA"

(1054 P)

HISTORIA DE PELICULAS

inolvidables, páginas técnicas, reportajes, etc., etc. Siempre encontrará estas secciones fijas en las páginas populares de "PRIMER PLANO"

LA ALEGRE FAMILIA DE TAHITI

Van descalzos, pero tienen pan, rados y automóviles, mientras los dura el dinero. Pero, en todo caso, jamás pierden la esperanza, el buen humor, ni la alegría de vivir. Este es el carácter simpático, ingenuo, lleno de bondad y desprecupación de la familia Tuttle, que, en la lejána isla de Tahiti, vive una bella y feliz existencia.

Las aventuras de esta alegre familia y su amable concepto de la vida vanán magníficamente reflejados en "Se acabó la gasolina", película que próximamente presentará la Distribuidora Chamartín, y en la que Charles Laughton, como jefe de los Tuttle, realiza una asombrosa interpretación de hombre simpático, bueno y feliz.

Una afirmación puede hacerse sobre esta película, que supera todo elogio: ¿qué la ves, exclamará: "¿Quién pudiera ser un Tuttle!"

EL ACONTECIMIENTO DEL LUNES

Mañana Madrid registrará un acontecimiento en su vida de gran ciudad: la inauguración del nuevo y suntuoso cine Rex, en el que los más modernos adelantos técnicos han sido utilizados, no sólo en su construcción y en su decoración, lujosa y señorial, sino también en sus elementos para el espectáculo: proyectores, sonido, telón, etc.

El Rex inaugura su pantalla con el estreno de "La Venus de la selva", de la que es protagonista esa subyugante mujer de extraordinaria belleza, María Montez, que conquistó ese estrellato, suplantando a tantas mujeres del mundo, precisamente con esta película, "La Venus de la selva", cuyo título original es el de "Al sur de Tahiti", y que usó para que las radiolas del mundo gritasen a todos los vientos el nombre de María Montez, hasta entonces desconocido, pero desde entonces famoso y rutilante como el que más, en las conlaciones de Hollywood.

Astoria presenta esta gran película, que obtendrá un éxito rotundo en la inauguración del cine Rex mañana lunes.

BILBAO PARAISO ROBADO

GENE RAYMOND - OLIMPIA BRADNA

TOLERADA MENORES

Nueva Films, S. A.

(1054 A)

AMPARITO RIVELLES, EN "ESPRONCEDA"

Si anteriores actuaciones ante la cámara no hubieran hecho de Amparito Rivelles una primerísima "estrella" del cine español, bastaría su trabajo en "Espronceda" para situarla a la cabeza de nuestras figuras cinematográficas y hacerla merecedora de la máxima admiración.

En "Espronceda"—primera película editada por Nueva Films, S. A.—y bajo la dirección de Fernán Amparito Rivelles da vida al principal personaje femenino de esta superproducción. La mujer que ofreció al poeta su amor y su hogar, la dulce Teresa, inspiradora de los más bellos versos de Espronceda, resulta en el celuloide al confor del arte de Amparito Rivelles, ese arte personalísimo y múltiple a la vez que le permite hacer resaca los personajes imitadores y dar nueva vida a los que, como Teresa, duermen un sueño imperecedero entre los versos de un poeta genial.

La actuación de Amparito Rivelles en "Espronceda" quedará, en la historia de nuestra cinematografía, como un ejemplo, como un magnífico ejemplo de interpretación que nadie podrá superar.

El gran actor de carácter, Charles Laughton, tan admirado de nuestro público, es el protagonista de "Se acabó la gasolina", de la distribuidora Chamartín

En el Palacio de la Música continúa el éxito del film detective "La dama desconocida". Alan Curtis desempeña el principal papel masculino de esta interesante producción

PALACIO DEL CINE

JUEVES 23

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

STELLA

Zully MORENO
FERNANDO FERRARIO
STELLA RIO

(1054 P)

Escena de "Paraíso robado", película que se exhibirá desde mañana en el cine Bilbao

He aquí un momento escénico de la realización de Perito, "Stella", cuyo reestreno anuncia el Palacio del Cine

LA ALEGRE FAMILIA DE TAHITI

Van descalzos, pero tienen pan, rados y automóviles, mientras los dura el dinero. Pero, en todo caso, jamás pierden la esperanza, el buen humor, ni la alegría de vivir. Este es el carácter simpático, ingenuo, lleno de bondad y desprecupación de la familia Tuttle, que, en la lejána isla de Tahiti, vive una bella y feliz existencia.

Las aventuras de esta alegre familia y su amable concepto de la vida vanán magníficamente reflejados en "Se acabó la gasolina", película que próximamente presentará la Distribuidora Chamartín, y en la que Charles Laughton, como jefe de los Tuttle, realiza una asombrosa interpretación de hombre simpático, bueno y feliz.

Una afirmación puede hacerse sobre esta película, que supera todo elogio: ¿qué la ves, exclamará: "¿Quién pudiera ser un Tuttle!"

Joaquín Pardavé, protagonista de un interesantísimo film mejicano que Hix-pax dará a conocer muy pronto

C. E. A. presentará la semana próxima la realización de Edgar Neville "La vida en un hilo", originalísima comedia de humor, cuyo principal papel corre a cargo de Conchita Montes, que con esta interpretación alcanza el mayor éxito de su brillante carrera artística

C. E. A. presentará la semana próxima la realización de Edgar Neville "La vida en un hilo", originalísima comedia de humor, cuyo principal papel corre a cargo de Conchita Montes, que con esta interpretación alcanza el mayor éxito de su brillante carrera artística

CINE APOLO

CINE CHAMBERI

METROPOLITANO

LUNES 23

PERFIDIA

La mejor película de la temporada

ESTRENO RIGU-ROSO ZONA

En el Palacio de la Música continúa el éxito del film detective "La dama desconocida". Alan Curtis desempeña el principal papel masculino de esta interesante producción

En el Palacio de la Música continúa el éxito del film detective "La dama desconocida". Alan Curtis desempeña el principal papel masculino de esta interesante producción

En el Palacio de la Música continúa el éxito del film detective "La dama desconocida". Alan Curtis desempeña el principal papel masculino de esta interesante producción

El frente de Berlín y unos frentes "olvidados"

(Viene de primera página.)

En cambio, se ha desplazado a marchas forzadas todo el frente ruso Kústrin - Goerlitz. Dieciséis ejércitos han movido Stalin—se asegura que manda él personalmente estas fuerzas soviéticas—en dirección a la capital alemana. El Oder ha sido rebasado y las cabezas de puente formadas hace cuarenta y ocho horas se han extendido ya hasta Bernau, por el norte de Berlín; Múncheberg, al este de la capital, y Beitz y Treuenbrietz, al suroeste, rebasando Berlín ampliamente. Parece ser que los rusos están dispuestos a llegar antes que los aliados a la capital alemana. Mientras tanto, confirmando la inmovilidad de los angloamericanos, una noticia aliada de última hora dice que los Ejércitos apoyados en el Elba pueden aguardar tranquilamente sobre el río el empuje con los rusos, que pueda llegar fácilmente desde la zona de Jüterbog. Otras flechas que se mueven en Bautzen parecen dirigirse hacia Dresde, donde se pretende enlazar también con los aliados.

FRENTES OLVIDADOS

Nutridas guarniciones "suicidas", como han comenzado a ser denominadas por los aliados, se mantienen aún en el litoral occidental de Francia, quien sabe a cuánta distancia de los ejércitos aliados, costando de qué enormes sacrificios y con qué secretos designios. Sus efectivos se calculan en más de los cien mil soldados. Contra ellos han comenzado a actuar ya los aliados, especialmente en el sector de la Gironda, donde parecen haberse rendido los últimos contingentes de resistencia, permitiendo así la utilización del puerto de Burdeos. Sobre la situación y efectivos y otros pormenores de estas guarniciones nos ha facilitado el "Servicio especial de crónica de la Efe y United Press" los interesantes detalles que transcribimos:

Más de cien mil soldados alemanes bien equipados, con tanques y artillería pesada, se sostienen aún en las guarniciones "suicidas" de los puertos del Atlántico, a mil doscientos kilómetros de retaguardia de las líneas de combate del Reich.

Su resistencia ha impedido a los aliados durante ocho meses el uso de los puertos franceses del Atlántico desde Lorient a Burdeos. Las fuerzas germanas disponen de enormes depósitos de víveres, que se calcula que son suficientes para un año, y de los suministros que se procuran al efectuar frecuentes "razzias" por los territorios limítrofes. Submarinos y aviones pesados que realizan vuelos nocturnos llevan a las guarniciones sitiadas los abastecimientos militares y los refuerzos humanos, principalmente oficiales y especialistas, necesarios para continuar la resistencia.

Según los últimos cálculos, veinticinco mil alemanes defienden la ciudad de Saint Nazaire, cuarenta mil La Rochela y los territorios situados a ambas orillas del estuario del Garona, que impiden con su acción la utilización del puerto de Burdeos, y de quince mil a veinte mil soldados el puerto de Dunkerque. Además de estos núcleos existen también pequeñas guarniciones alemanas en las islas de La Croix, de la Belle Isle y Noirmoutier, cerca de Saint Nazaire; en las de Re y Oleron, frente a La Rochela, y en la península de Quiberon.

La bolsa de Lorient mide treinta kilómetros de longitud y tiene una anchura que varía entre los nueve y los dieciocho kilómetros. En Saint Nazaire los alemanes se sostienen en un perímetro de setenta y dos kilómetros al norte del Lo-

ira y treinta y siete al sur del río. La bolsa de La Rochela es menos definida y en su mayor parte está defendida por castillos aislados y nidos de resistencia que se extienden hasta un punto situado a treinta y siete kilómetros del estuario del Gironde. Las tropas alemanas al norte del Loira están mandadas por el general Farmbacher, ex jefe de la guarnición de Brest.

Las fuerzas aliadas que cercan las guarniciones "suicidas" son, por lo general, unidades de las F. F. I., que luchan bajo el mando del general Delamain. En el sector de Saint Nazaire están reforzadas por unos pocos soldados norteamericanos. El perimetro de Dunkerque es defendido, en su mayor parte, por una brigada checoslovaca, ayudada por tropas canadienses y algunas unidades de las F. F. I. francesas.

FRENTE DE ITALIA

Los Ejércitos de Clark, que se mueven de sur a norte en Italia, acaban de entrar en Bolonia casi a los dos años de haberse producido el primer desembarco en Sicilia. El séptimo Ejército norteamericano, que entonces dirigió Patton, la Agrupación canadiense que mandaba el general Guy

REFLEXION EN LA MUERTE DE UN HOMBRE DE ESTADO

(Viene de primera página.)

a Dios y su vida a la Patria. ¡Cuán lejos ya, apenas transcurridos unos segundos, el clamor de adversarios y amigos batifándose con denuedo por defender o atacar su política! ¡Qué desasimiento de las cosas febles de este mundo, cuando apenas hace un suspiro todavía dependían del hombre que acababa de morir! Pero no; ya está en un camino imborrable el que gobernó la nación más fuerte y el que más fuerte hizo a su nación. Hasta ahora tenía ese empuje propio del político a quien obstaculiza a veces el cumplimiento de su deber, la misma inquietud de saber cuál es verdaderamente ese deber. Todo esto ha terminado para él. La ascensión a la colina de los muertos se efectúa como en un tapiz sin fin, y la defensa ante el Juicio Supremo está hecha con los sueños y las obras del que vivió sobre la tierra, porque también cuentan los sueños ante la mirada de Dios. Cerrados ya los ojos, en espera del llamamiento con que cada uno ha de ser tocado un día, qué sensación de descanso se debió de experimentar en el gran hombre.

Y tan pronta la muerte puso de relieve la vida afanada de tareas y preocupaciones que implica la gobernación de un Estado se clarifican, empobrecidas, agorrotadas, las bocas de la denostación. Regir un pueblo, gobernar una nación desde el más alto puesto de mando es poco menos que eso: entregarse por entero, sentirse maniatado por deberes y fiscalías, renunciar a libertades, insensibilidad para los atractivos que el mundo brinda con dejo de blandia caricia a los demás hombres. Y mientras todos tienen derecho a la diversión y al descanso, el gobernante sólo puede pedir un continuo taladro de preocupaciones e inquietudes que horada incansablemente su cerebro, hasta provocar un derrame final.

Los aristócratas de café, los de la fácil estrategia de cucharillas y botellas, los del más sencillo arreglo del mundo con táctica simplista tomada de prestado al dominó, emudecen ahora. La magnitud de esta tragedia callada que soporó el hombre más poderoso del mundo les deja absortos. ¿Era verdad que gobernar significaba un sacrificio? ¿Podía ser cierto que el ejercicio del supremo Poder se pagaba con la vida? Si; siempre con la vida o con la diaria entrega de la mejor de una vida, anticipando no pocas veces la hora de la muerte.

Nadie puede dudar que así sea. Y es cierto que así ha sido y que aun sucederá mientras exista en el mundo la áurea jerarquía de los

Tres soldados norteamericanos, ahorcados en Francia

Eisenhower confirmó las sentencias CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 21.—Han sido ejecutados en la horca tres soldados norteamericanos, en distintos lugares de Francia, por haber cometido asesinatos y violaciones. Las sentencias de los Tribunales militares fueron confirmadas por el general Eisenhower en persona. (Efe.)

BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor.

Censura Sanitaria núm. 1.322

Simonds, el octavo Ejército británico, que luchaba a las órdenes de Montgomery, fueron sucesivamente modificados a lo largo de esta campaña en su composición, mando y composición. Hoy la Jefatura suprema el general Clark, y a sus órdenes operan en el Oeste, el quinto Ejército norteamericano, de brillante historia en la campaña africana, y el octavo Ejército británico, que inició los desembarcos al sur de Bari, y marcó siempre por ahora la conquista de Bolonia. Quinto y octavo Ejércitos entraron en el valle del Po, y es probable que, vencidos las dificultades de los Apeninos, resulte más fácil la marcha por el valle.

"Frentes suicidas", dos años de resistencia en Italia, sorprenden a la vista en Berlín ante las primeras penetraciones del enemigo, intenciones misteriosas de los dirigentes del Reich en la protección de la contienda.

En la aparente desesperada situación actual, de la cual la palabra de Goebbels ha sido informe de mayor excepción, estos hechos que subrayamos nos parecen, cuando menos, dignos de especial atención.

hombres abnegados que no reparan en su propio ser cuando se trata de mejorar la existencia de los otros. Y es verdad que seguían alzando su voz otra vez los hombres sentados ante las mesas de mármol apenas transcurrida esta corta atonía de unas semanas.

Y también es verdad que al adentrarse en las anchas avenidas de su destino final el gran hombre desaparecido de la faz del mundo habrá encontrado, a título de supremía compensación, lo que no pocas veces le habría prometido la voz interior que surge del fondo de nuestro corazón como anhelo supremo: el descanso eterno en el regazo de la Divina Providencia, de todo corazón pedimos a Dios se digne conceder al hombre abnegado, grande, estudioso, soldado y cordial, detenido en el umbral del reino que le iba a contemplar el resultado de su más difícil y grandioso empeño.

Eduardo AUNOS

Vuelo al País de la Fantasía

EN LA ALFOMBA MÁGICA DE LAS EDICIONES INFANTILES MOLINO

HE AQUÍ LOS RELATOS MARAVILLOSOS CON QUE TODO NIÑO PUEDE SOÑAR

Colección "No Quería"

PARA CHICOS QUE NO SABEN LEER

El Chiquitín que no quería vivir en un Páramo. El Chiquitín que no quería bailar. El Chiquitín que no quería comer. El Chiquitín que no quería trabajar. El Chiquitín que no quería jugar. El Chiquitín que no quería dormir.

Preto de cada volumen: 4 pías.

Cuentos ilustrados sorpresa

PARA NIÑOS DESDE CINCO AÑOS

El Reino Mágico y el Rey Arturo. Los Cuervos del bosque y el Rey Riquelme. El Reino Mágico en el Cielo. El Reino Mágico en la Tierra. El Reino Mágico en el Agua. El Reino Mágico en el Fuego. El Reino Mágico en el Aire. El Reino Mágico en la Tierra.

Preto de cada volumen: 25 pías. Los restantes: 10 pías.

Colección "Cuentos de Hadas"

PARA NIÑOS DESDE OCHO AÑOS

Cuentos de Hadas Españoles. Cuentos de Hadas de todos los países. Cuentos de Hadas de la tradición. Cuentos de Hadas de la literatura. Cuentos de Hadas de la ciencia. Cuentos de Hadas de la filosofía. Cuentos de Hadas de la historia.

Preto de cada volumen: 12 pías.

Y OTRAS MUCHAS COLECCIONES QUE ENCONTRARÁS SI PIDES NUESTRO CATALOGO

ALLEGRE LA VIDA DE SUS NIÑOS CON ESTOS BONITOS CUENTOS

De no hallarlos en su librería, diríjase al Editor MOLINO, Calle de Alcalá, 13, Madrid.

Desearé recibir, como regalo, los libros y también un Catálogo de Ediciones Molino.

Nombre: _____ (Impres.)

Dirección: _____

Publicación: _____

(1050 A)

BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor.

Censura Sanitaria núm. 1.322

DEPORTES

NATACION

Ayer, en La Isla, la primera jornada del Trofeo del Nadador Completo

No podemos ser muy exigentes con esta primera jornada del Trofeo del Nadador Completo, que se celebró ayer en La Isla, ya que el agua estaba muy fría y el viento era muy fuerte.

La primera prueba del Trofeo del Nadador Completo, dedicada a la natación, se celebró ayer en La Isla, y los resultados fueron los siguientes:

En la categoría de hombres, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos. En la categoría de mujeres, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 20 minutos y 30 segundos.

En la categoría de niños, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 10 minutos y 30 segundos. En la categoría de niñas, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos.

BOXEO

Romero venció gracias a su izquierda

Ante ella, Peter Kane sucumbió y quedó en aspirante a campeón

Por JUAN CASANOVAS

Toda la experiencia y conocimientos de Luis Fernández Romero, campeón de España, se pusieron a prueba ayer en la primera jornada del Trofeo del Nadador Completo, que se celebró en La Isla.

En la categoría de hombres, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos. En la categoría de mujeres, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 20 minutos y 30 segundos.

En la categoría de niños, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 10 minutos y 30 segundos. En la categoría de niñas, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos.

En la categoría de hombres, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos. En la categoría de mujeres, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 20 minutos y 30 segundos.

En la categoría de niños, el vencedor fue el Sr. [Nombre], con un tiempo de 10 minutos y 30 segundos. En la categoría de niñas, el vencedor fue la Sra. [Nombre], con un tiempo de 15 minutos y 30 segundos.

Indice deportivo para hoy

FUTBOL

A las seis y media, en Chamartín, encuentro de Primera División Real Madrid-Sabadell.

A las seis, en la Ferrovial, final del Campeonato de Castilla de aficionados: Ferrovial-Manchego.

RUGBY. — Campeonato regional en la Ciudad Universitaria. Primera categoría: Sindicato Español Universitario-Real Madrid, a las doce.

Segunda categoría: E. Económico Cisneros, a las nueve; Parques y Talleres-Frente de Juventudes B, a las diez y media; Saeta-Frente de Juventudes A, a las cinco, y Madrid B-Albator, a las seis y media.

BALESTRE. — Campeonato de España, grupo de Liga, Sindicato Español Universitario, a las doce, en la Ciudad Universitaria.

Grupo Copa: Canoe E. y D. Tanager, a las diez y media, en el América.

BALON A MANO. — Encuentro del Campeonato regional, en el estadio de la Ciudad Universitaria, a las diez de la mañana, y cinco, y siete de la tarde.

MOTOCICLISMO. — Prueba de regularidad por equipos organizada por el Moto Club. Salida: a las diez de la mañana, en la Ciudad Universitaria.

CARRERAS DE CABALLOS. — A las cinco y media, tercera reunión de primavera en el hipódromo de La Zarzuela.

PELOTA. — A las diez y media de la mañana, en el frontón Madrid, partidos del Campeonato de Castilla de aficionados.

FUTBOL

El Madrid ante el Sabadell tratará de conservar su ventajosa posición

Esta tarde los aficionados pueden gozar de una lucha de curules características: por un lado, un equipo con justas aspiraciones al título nacional de Liga y que debe ganar todos los partidos que faltan para disputar el trofeo al Sabadell. Por otro, el equipo que ocupa la última posición del cuadro clasificatorio y, por tanto, el que tiene que luchar con más denuedo para mantenerse en la categoría suprema del fútbol nacional.

El Madrid, a última hora, y por la mejora de Rafa, reducirá las variaciones anunciadas al interior izquierdo, donde reaparece Muñoz, formándose una delantera que fácilmente debe llegar a la puerta contraria.

Multa al Granada por haberse arrojado alomohadillas

El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol ha impuesto, entre otros, el siguiente castigo:

Granada. — España. — Multa de 1.500 pesetas al Granada C. de F. por haberse arrojado alomohadillas al terreno durante el partido, lo que determinó una suspensión temporal del juego.

Eizaguirre y Mundo no jugarán ante el Barcelona, por lesiones

VALENCIA. — Una nueva ausencia muy significativa se registrará hoy en el terreno de Mestalla en el encuentro Barcelona-Valencia: la de Eizaguirre, el meta internacional, resentido de una lesión en la clavícula sufrida en partidos anteriores. El equipo, sin Eizaguirre y sin Mundo, también lesionado, formará así:

Pío; Pechuán, Juan Ramón; Asenit, I. T. rraspe, Lecue; Epi, Hernández, Amadeo, Igoa y Gorostiza.

Para presenciar el encuentro se espera la llegada de un delegado de la Federación Española solicitada por el Valencia. (Mencheta.)

Por su parte el Barcelona, aunque su entrenador no ha decidido aún la alineación definitiva, es muy probable que no difiera en nada de ésta:

Velasco; Calo, Curta; Raich, Sans, Gonzalo II; Rueda, Escóla, César, González III y Bravo.

Alineaciones de los partidos Madrid-Sabadell y A. de Bilbao-A. Aviación

MADRID. — Bañón; Querejeta, Corona; Berridi, Ipiña, Huete; Alsúa, Rafa, Barinaga, Muñoz y Vidal.

SABADELL. — Pujol; Jugo, Techea; Navarro, Igual, Benavente; Ara, Vázquez, Del Pino, Gonzalo I y Andrade.

ATLETICO DE BILBAO. — Lezama; Bergareche, Mieza; Celaya, Bertol, Nando; Iriondo, Vengana, Zera, Pantoja y Gaitza.

ATLETICO AVIACION. — Guillermo; Riera, Coco; Farías, Mencha, Cuencas; Oscar, Taltavull, Martín, Campos y Adrover.

Ocho equipos de cinco regiones participarán en el Campeonato de España de rugby

Dará comienzo el 6 de mayo, y la final se disputará en Madrid el 20

El equipo de rugby del Barcelona, actual campeón de España

En la tarde de ayer se reunió la Federación Española de Rugby, y en presencia de los representantes de las regiones catalana y castellana, procedió el sorteo de los encuentros del Campeonato de España, que darán comienzo el día 6 de mayo.

Según anterior acuerdo de la Federación Nacional, en este Campeonato participarán los ocho equipos siguientes: Campones y subcampeones de Cataluña, Castilla y Levante, y los campeones de Galicia y León.

El resultado del sorteo fue el siguiente: Día 6 de mayo, en León, campeón de León contra campeón de Castilla. En Madrid, campeón de Levante y subcampeón de Castilla contra subcampeón de Cataluña. En Barcelona, campeón de Cataluña contra subcampeón de Levante.

El día 13 se disputarán las semifinales, eliminándose a un solo partido el vencedor del primer encuentro citado con el del segundo y el del tercero con el del cuarto.

Los dos semifinalistas disputarán la final en Madrid el domingo, día 20 de mayo.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CINCO Y MEDIA TARDE

PREMIO NOUVELAN

AUTOBUSES: ESTACION METRO ARGUELLES

Es posible que veamos a un equipo profesional inglés

Se habla de una jira del Arsenal por España

Se ha lanzado la noticia, y desde sus primeros actos ha producido el natural regocijo. Ahí es nada volver a presenciar encuentros con los equipos ingleses. Indudablemente que la guerra habrá producido el natural escamoteo de grandes jugadores. Que los equipos estarán todos ellos demasiado saturados de figuras jóvenes; pero, sea como sea, la solera técnica del profesionalismo inglés ha de darnos una gloria cuando la veamos en competencia sobre el césped de nuestros campos con el profesionalismo español.

La noticia se encuentra todavía un poco en el aire. Todo lo que hay es lo siguiente: Un elemento organizador de competiciones deportivas profesionales, que tiene en su mano la posibilidad de traer a España al Arsenal.

El plan consiste en hacer jugar en España al gran equipo de los arrabales londinenses ocho partidos que se irían distribuyendo entre las grandes capitales con mayor densidad de afición al fútbol: Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Coruña, Vigo, Zaragoza, y como es lógico, también Portugal, donde Lisboa se ofrece como un redondeo, tanto financiero como deportivo, a la excursión. Para este acontecimiento hay que esperar, claro está, a que acabe la Liga. Es decir, que esos partidos comenzarán a disputarse a fines de mayo y seguirán en junio.



Del Pino, el codicioso centro delantero del Sabadell

MOTOCICLISMO

Por un circuito de 104 kilómetros se disputa hoy la prueba de regularidad por equipos

Ya hemos reflejado días pasados la gran acogida que ha tenido entre los aficionados al motor el concurso de regularidad por equipos que celebra hoy el Moto Club de España, Farin de veinte los equipos, lo que supone más de ochenta participantes.

El recorrido es muy travieso y, en su mayor parte, conocido de todos los motoristas: saldrán de la Ciudad Universitaria, a seguir la carretera del Pardo, Despeñaperros, subirá a Puente de Vallecas, tomará la carretera de Colmenar y Miraflores, hasta la de Manzanares, el Real, que seguirá hasta Villalba, para regresar por Torre de la Alfranca y Rozas a Madrid. Total 104 kilómetros.

Las salidas comienzan a las diez de la mañana y empezarán a llegar a la una, aproximadamente.

Partidos de Liga

Valencia-Barcelona, encuentro clave para el primer puesto

PRIMERA DIVISION

Gijón-R. Murcia, Madrid-Sabadell, Español-Castellón, Coruña-Granada.

Valencia-Barcelona. A. Bilbao-A. Aviación, Sevilla-R. Oviedo.

Puntuación: Barcelona, 34 puntos; Madrid, 32; Oviedo, Valencia y A. Bilbao, 28; A. Aviación, 27; Castellón, 22; Sevilla y R. Gijón, 20; Murcia, 19; Sabadell, 15.

SEGUNDA DIVISION

Celta-Betis, C. Leonesa-Barcelona, Santander-Constancia, Hércules-Ferrol, Mallorca-Xerez, Alcoyano-Zaragoza, R. Sociedad-Ceuta, Puntuación: Hércules, 29 puntos; Alcoyano y Xerez, 28; R. Sociedad, 27; Celta, Betis y Zaragoza, 24; Ceuta y Ferrol, 22; Santander, 21; Leonesa, 20; Mallorca y Constancia, 19 y Baracaldo, 18.

TERCERA DIVISION

Grupo primero

Salamanca-Orensana, Avilés-Barreda, Lucense-Burgalesa.

Grupo segundo

Osasuna-Erandio, A. Zaragoza-Cifera, Tarragona-Arenas.

Grupo tercero

Málaga-Badajoz, Almansa-Elche, Levante-Córdoba.

Comisaría de Carburantes Líquidos

Renovación de tarjetas y retirada de cupos de carburantes

Renovación de tarjetas de clase "A" (turismo). — Se está llevando a cabo actualmente, según el plan oportunamente publicado y que figura en el "Boletín" de anuncios de las oficinas de la Sección Provincial (Alcalá, 45), término de los días 7 de mayo. Los usuarios están advertidos de los perjuicios que se les irrogarán si no acuden a la renovación en los días y horas indicados.

Renovación de tarjeta de clase "G" (camiones). — Se efectuará mediante presentación de la tarjeta actual, carta de G. P., carta de neumáticos, Patente Nacional corriente y una hoja leclatoria suscrita precisando no poseer persona que figure como dueña del vehículo en el caso de G. P. Estos documentos deberán presentarse en las horas de seis a ocho de la tarde y en los días que se indican: Día 8 de mayo, las tarjetas con terminaciones de 01 a 12, ambas inclusive; día 9, las terminaciones de 13 a 24; día 10, de 25 a 36; día 11, de 37 a 48; día 12, de 49 a 60; día 13, de 61 a 72; día 14, de 73 a 84; día 15, de 85 a 96.

Revisión de camiones. — No se procederá a la renovación de las tarjetas de gasolina ni a la entrega de ningún cupo del mismo carburante a partir del próximo mes de mayo, inclusive, a los camiones que no hayan pasado la revisión ordenada por la Comisaría de Carburantes. Con objeto de evitar estos perjuicios, los camiones que no lo hayan hecho todavía podrán presentarse, como última convocatoria, en el cuartel de la Policía de Tráfico de la calle de Francisco Rodríguez (Delicias de la Villa), en las horas de diez a doce de la mañana, los días siguientes: Día 26 de abril, las matrículas inferiores al número 2.500, cualquiera que sea la provincia; día 27, matrículas de 2.501 a 5.000; día 28, del número 5.001 al 15.000; día 29, del 15.001 al 30.000; día 30, del 30.001 al 45.000; día 1 de mayo, del 45.001 al 60.000; día 2 de mayo, del 60.001 al 75.000; día 3 de mayo, del 75.001 al 90.000; día 4, del 90.001 al 105.000; día 5, del 105.001 al 120.000; día 6, del 120.001 al 135.000; día 7, del 135.001 al 150.000.

Retirada de cupos de tarjetas "A" y "G". — Los usuarios particulares podrán retirar los cupos en las horas de nueve y cuarto de la tarde, y las Empresas, con tres o más tarjetas de la misma clase, y los gestores administrativos colegiados, de cuatro a seis de la tarde, los días que se indican, tanto para unos como para otros: Día 27 de abril, las tarjetas con terminaciones de 01 a 36; día 28, terminaciones de 37 a 72, y día 29, de 73 a 108.

Los cupos que no sean retirados en los días indicados podrán serlo únicamente los días 16 y 17, a las mismas horas.

Retirada de cupos de tarjetas "J" (usos agrícolas). — De cuatro a seis de la tarde, los días que se indican: Día 1 de mayo, las tarjetas con terminaciones de 01 a 20; día 2, de 21 a 40; día 3, de 41 a 60; día 4, de 61 a 80, y día 5, de 81 a 100.

Los cupos que no sean retirados en los días indicados podrán serlo únicamente los días 16 y 17, a las mismas horas.

CULTOS

Santoral. — Domingo III después de Pascua. Santos: Marcos, Lúcas y Leodencio mártires; León y Teodoro, obispos.

La misa y oficio son del Domingo III después de Pascua, con rito semidoble y color blanco.

NECROLOGIA

En el día de ayer ha fallecido en Madrid la virtuosa señora doña Carmen Mariscal García, madre del doctor J. Mariscal, del cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa.

A la familia de la finada, y especialmente a nuestro querido amigo del citado señor J. Mariscal, enviamos la expresión de nuestra sincera condolencia.

VIDAS ILUSTRES

Doce magníficas biografías, reunidas de tres en tres, en los cuatro volúmenes siguientes:

TRES GRANDES ESCRITORES

DANTE ALIGHIERI por Giovanni Boccaccio, WILLIAM SHAKESPEARE por Victor Hugo, HONORATO DE BALZAC por Théophile Gautier.

El altísimo poeta medieval, el genial dramaturgo renacentista y el creador de la novela moderna, por otros tantos notables escritores.

TRES GRANDES FILOSOFOS

VIDA EJEMPLAR DE CONFUCIO por M. G. Pauthier, VIDA DE LA FUENTE DE SOROCES por D. Lacerio y Platón.

VIDA INTIMA DE KANT por Wastanski y De Quincey

Interesantísimas biografías de caracterizados representantes de la sabiduría oriental, la dialéctica griega y filosofía moderna.

Precio de cada volumen, encuadernado en tela, pesetas 15,00

A plazos, los cuatro volúmenes, p.e. etas 16,00

A reembolso, y cuatro mensualidades, de pesetas 16,00

CARTA DE PEDIDO

Muy señores míos: Ruegoles que remitan, a la mayor brevedad, los cuatro volúmenes del libro VIDAS ILUSTRES, que me comprometo a pagar a plazos mensuales, el primero de pías. 16,00, contra reembolso y los tres restantes de pías 16,00, el 1.º de cada mes.

AL CONTADO, pías. 15,00 cada volumen.

Nombre y dos apellidos Firma:

Edad Profesión

Domicilio

Piazza

Provincia

Recorte o copie esta carta y envíe a

ORGANIZACION "LIBROS A PLAZOS"

DIPUTACION, 296 - BARCELONA

(1047 P)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

TELEFONEMAS, Telegramas, Por teléfono, Rapid. 34997. (1056 A)

ALQUILERES

NAVE para gran industria, con apartamento, Moratín, 29. (1059 A)

AUTOMOVILES

"STUDEBAKER" nuevo, sin matricular, gran lujo, radio, calefacción. Dirigirse número 895, Apartado 911. (1059 A)

AUTOBUS nuevo, modelo importado para exposición, completamente equipado, sin estrenar. Dirigirse número 895, Apartado 911. (1059 A)

ACADEMIA automovilística, Santa Engracia, 6. (851 A)

CONSULTAS

BLENORRAGIA sin la debilidad analítica, operación final, Clínica especializada. Doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva, cuatro, nueve.

COMADRONAS

TRINIDAD, Consultadora, 31, 26571, (Censura S. 2.323). (1050 A)

COMPRA

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

PESETAS: 0,70 PALABRA • MINIMO: CINCO PALABRAS • TIMBRE APARTE

CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde se disputará el "Nouvel An"

De los siete inscritos en el Premio "Nouvel An" se anuncia segura la participación de todos. "Mark-Over" destaca entre ellos por su magnífica victoria en el "Opcional", si bien cargaba con cuatro kilos menos y ahora son dos más que antes. Tiene fondo, pasa por buen momento y "Lucky Day" tiene dos buenas actuaciones esta temporada, siendo batida en una de ellas por "Falucho", que se encuentra en magnífica forma. Esto no quita para que, bien montado como va, pueda estar delante del potrero de la Yeguada e incluso estar muy cerca de nuestra favorita: De "Keryma" sabemos que se comporta muy bien en los entrenamientos. "Mallorca" parece que ha bajado algo en su forma, al igual que "Fedora".

EL MEJOR REGALO!

GOETHE

El hombre y su obra

por Alberto Belschowsky

Refundición de J. Casán Herrera, con un ensayo del Dr. R. Sarró

"Goethe entre españoles"

Biografía del máximo genio europeo, del hombre que transformó su propia vida en obra artística, que halló la fórmula del equilibrio entre el corazón y el cerebro y curó su vida por constante anhelo de amor y de perfección.

De venta en todas las librerías

Lejoramente encuadernado: en tela, 65 pías.; en piel, 150 pías.

EDITORIAL SCIENTIA

Enrique Granados, 121 - Barcelona (1078 P)

Polikan

TINTA ESTILOGRAFICA

Cochecitos para niño

Grandes rebajas

JUST: José Antonio, 71, Fábrica (1038 A)

ARCHIBALD

1110 MESES DE CREDITO!!

AVENIDA JOSE ANTONIO, 16

Telefono de ARRIBA: 32610

