

TANGER 1945

TRECE MIL DOSCIENTOS ESPAÑOLES

Por Luis Antonio DE VEGA



Una puerta de Tánger

En las geografías editadas a principios de siglo los autores nunca estaban de acuerdo acerca de la población de Marruecos. Unos la estimaban en cinco millones de habitantes, mientras los más optimistas hacían llegar sus cálculos hasta la cifra de doce millones. En la que solamente le concedían tres los que generosamente le otorgaban doce, se hallaban quietos en un millón de millones de millones de una de las cifras, aproximándose a la otra.

Se trataba de cálculos hechos a la buena de Dios, ya que en el desierto y árido Imperio antes de la instauración del protectorado, nadie se había preocupado de la estadística. Y después, hasta hace muy pocos años, tampoco.

Cuando nació una niña o un niño, ni los padres, ni el fakir, ni persona alguna de la familia ni de fuera de ella se preocupaba por apuntar la fecha del nacimiento, y así en Marruecos todo el mundo ignoraba la edad que tenía.

Contar los años se llamaba a la muerte, dice un proverbio moro. Y otro proverbio, marroquí también, asegura: «Los años no son la cuenta del hombre. Son la cuenta de Dios».

Pero no era únicamente la de los nacimientos la dificultad con que tropezaban los inquietos fabricantes de estadísticas. Había que añadir la de que el marroquí no siente ningún entusiasmo por contar los asuntos referentes a su familia ni al número de mujeres que tiene, ni cómo se llaman éstas, ni cuántos hijos tienen, ni cuántos hijos de cada uno.

Marruecos tiene cinco millones de habitantes... Marruecos tiene doce millones de habitantes... Así, a lo de buen churro... Según el espíritu más o menos generoso del geógrafo que hubiese desembarcado en Tánger o en Casablanca, el de explorador que llegara hasta Fez y en alguna ocasión hasta Marrakech, la vieja capital del viejo Imperio.

Todo parecía, en cuestiones de estadística, saturado del recelo moro o de la imprecisión de los europeos que escribieron sobre Marruecos. Y esto hasta ayer mismo, hasta la última y veraz estadística de la población europea e israelita de Tánger. La mala noticia no me ha sido, posiblemente, tan mala como la buena, si es que se encuentra en buena vía para que dentro de diez o doce años pueda establecerse aproximadamente el número de moros tangerinos, o si en la sección correspondiente pueden decirnos con toda seguridad que entre la avenida de España y el Marjaneh viven cuatro mil felicitados, tres mil Arbulas, dos mil Arqueías y cuatrocientos Haduxas.

No lo sé. Por mi cuenta y riesgo me aventuro—como uno de los exploradores y geógrafos de principios de siglo—suponer que la población sarracena de Tánger es de unos 45.000 habitantes. Este cálculo no se basa en otra cosa que en una comparación del barrio moro tangerino con los de Tetuán, Arcila, Alcazarquivir y Larache y con las noticias, un tanto imprecisas, que tengo acerca de los censos moros de estas poblaciones.

En Tánger hay más españoles que franceses, ¿verdad? —Muchos más.

—Este muchacho más resultaba demasiado vago; carecía no sólo de concreción, sino, así se quiere, también de eficacia, porque si los derechos o deberes se hallaban—entre otras cosas de las que se hablará en tiempo oportuno—en relación al número, lo más importante era saber qué número de españoles y qué número de nativos de los países vivían en Tánger.

—Dígame usted que muchos más... —«Hombre... No sé... Pero yo creo que sí».

La imprección ha terminado. Juzgo de tanta trascendencia la estadística tangerina, que no vacilo en copiarla íntegramente.

Residen en la ciudad—fuera de las casillas y musulmanes nacidos en ella—18.553 europeos, 201 asiáticos, dos africanos, 327 americanos y 18 apátridas.

Entre 18.553 europeos son súbditos de las siguientes nacionalidades: Belgas, 40; búlgaros, 8; daneses, 6; eslovacos, 37; franceses, 1.521; griegos, 30; holandeses, 137; húngaros, 170; ingleses, 1.436; italianos, 1.063; letones, 6; luxemburgueses, 3; noruegos, 6; polacos, 183; portugueses, 513; rumanos, 83; rusos, 42; suecos, 32; suizos, 72; yugoslavos, 3.

He incluido a los otomanos en el grupo de asiáticos porque casi todos ellos proceden de la Turquía europea.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

—¿Y los turcos? —Continúa enumerando a venas de los turcos.

del otro lado del Bósforo. No hago mención de los indostanos porque en la estadística no figuran. Posiblemente van agrupados al grupo británico, pero no tengo ninguna seguridad de que así sea. La población indostana de Tánger la constituyen cuatro comerciantes de la calle de los Sheaguin y adyacentes, con sus familias. Por su exclusión no altera la veracidad de la estadística, ni influye para nada en las consecuencias que puedan obtenerse de su estudio.

Libaneses, 14; sirios, 3; turcos, 174.

Los dos únicos africanos no marroquíes empadronados en la ciudad son de nacionalidad egipcia.

Los americanos se distribuyen así, según su punto de procedencia: argentinos, 161; brasileños, 41; cubanos, 1; chilenos, 4; norteamericanos, 55; panameños, 5; peruanos, 22; uruguayos, 8; y venezolanos, 30.

Es de suponer que de los 118 apátridas que figuran en la estadística de la población extranjera de Tánger, los que llevan más de tiempo acclimatados en la ciudad serán de origen ruso, huidos durante los primeros años de régimen soviético en su país natal, y los más recientemente llegados proceden de Alemania o de los países que fueron sus aliados en la guerra contra Rusia. Los primeros, de religión cristiana griega, y los otros, israelitas.

La población hebrea de Tánger—hebreá y de nacionalidad marroquina, porque habrá otros israelitas en los grupos europeos y

de los otros, israelitas.

La población hebrea de Tánger—hebreá y de nacionalidad marroquina, porque habrá otros israelitas en los grupos europeos y

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

de los otros, israelitas.

NOVISIMO GLOSARIO

EN ELÓGIO DE "LA ILUSTRACION IBERICA"

...Pues bien, si! Voy a contar cómo fué, que yo conociera la obra de William Blake. Ello fué por haber tenido, en los albores de la existencia, varias veces el sarampión; varias, la escalatina; dos, la difteria; amén de un número infinito de gripes y de empachos. El querer de Dios y la custodia de mi Angel dotaron afortunadamente, a cada una de estas enfermedades de una convalecencia... Ya he exaltado alguna vez las dulzuras de una convalecencia bien cuidada. Pero nunca alabaré bastante el favor de las condiciones que tal situación presta, por poco que la abonen un poco de lectura, y hasta una contemplación de estampas, y hasta la ensoñación vagabunda, al crecimiento intelectual. El niño sale de una convalecencia con más estatura, en el espíritu, como en el cuerpo. También, si las cosas han ido bien, sale con más apetito: a manteles como a biblioteca.

En la de mi paterno hogar había unos topos muy grandes, encuadrados con fausto derroche de encarnado y oro. Eran años enteros de la colección de un semanario ilustrado, al estilo de los que, hacia esta época, se llamaban aquí "ilustraciones"; con un término genérico a la memoria de cuya justeza podemos hoy licitamente suspirar... Las comparaciones son odiosas. No comparemos. Digamos solamente como con los grabados al boj todavía, con las diez y seis páginas a tres anchas columnas de su texto, con el orden y la selección del sumario, con la altura de las firmas en su colaboración, con las manifestaciones de una curiosidad abierta al mundo y gracias al sentido de jerarquía acrisolada en los valores de cultura, "La Ilustración Ibérica", que en Barcelona se publicaba, con establecimiento tipográfico propio,—y que en Madrid representaba el dibujante Plá y Valor, en la calle Ancha de San Bernardo—dará perpetua paz a nuestro periodismo. Y a mí, motivos de imborrable agradecimiento, por lo que allí pudo aprovechar con delicias de aprendizaje el ocio, quizá resentido de febrilidad, de unas infantiles convalecencias.

No preferían éstas, para su glorioso botín de pequeños saberes, las crónicas de don Emilio Castelar, aunque ya había sido jefe del Estado o de don Emilia Pardo Bazán, considerada entonces en las familias como un prodigio de la naturaleza. Ni tampoco las que en otros volúmenes las substituyeron de aquel "Fernánflore", cuya atractiva ligereza en el madrilismo, al igual en ellas que en los "Cuentos rápidos",—que también regalaba en volumen aparte a sus abonados, "La Ilustración Ibérica",—no ha tenido parangón después. Ni siquiera los artículos, con honores muchas veces de ensayo, donde "Clarín" nos hablaba de Renán o de Baudelaire. Se iba más afanosa hacia la noticia, multiplicada maravillosamente en texto y en láminas,—posiblemente de agencia inglesa estas últimas,—acerca de Shakespeare y de sus ilustradores, de Whistler y de sus audacias impresionistas, de los prerrafaelitas y de su misticismo y hasta del nuevo estilo artesanal de las ediciones o de los papeles. Blake igualmente tuvo su reflejo en aquellas páginas. Sin que estorbase, en éstas, su lección de romanticismo a que también pasara a las mismas la crítica sociológica de Taine, la literatura realista de los Goncourt o los descubrimientos científicos de Brown-Sequard. Bien que las colecciones manejadas por mí fuesen ya antiguas cuando el manejo, la impresión de modernidad militante, a la vez que la de aristocracia en el gusto había de resultar tan formadora, que no pocos capítulos he de confesar deber a esto la ventaja en no pocas líneas de la inteligencia.

El director de "La Ilustración Ibérica" se llamaba don Alfredo Ojeda. Su hijo es un dibujante famoso, a cuyo debido elogio embaraza el recuerdo de ciertas publicaciones a que prestara colaboración. Pero su nieto es pintor también. Empezaba, y según versión que ha llegado hasta nosotros, promete. Ojalá podamos pagar un día, a su salud la deuda que hacia el abuelo contraíeron mis convalecencias un día.

Eugenio d'ORS

"Lo que más interesa de España en mi país es la existencia de una cultura popular indiscutible"

Declaraciones del director del Instituto Británico de Madrid, en Salamanca

SALAMANCA 26.—El director del Instituto Británico en Madrid, profesor Walter Starke, ha hecho unas declaraciones acerca de la vida cultural española y su relación con la inglesa. Dijo que todo lo que ocurra en el ambiente cultural español depende de lo que está sucediendo y suceda en Europa. Personalmente, veo una gran actividad de la juventud española, y considero que es una verdadera lástima que esta pujante actividad haya coincidido con una guerra mundial, que ha impedido la natural relación entre los pueblos o, por lo menos, la ha mitigado, disminuyendo, a la vez, el intercambio de material cultural, tan necesario para el buen desarrollo de las actividades de la cultura en la nación. Los españoles tienen un gran papel que desempeñar en este sentido en el futuro. Inglaterra y América han de aumentar el bagaje cultural de estudios.

Refiriéndose al interés que despierta el momento cultural español en Inglaterra, Mr. Starke manifestó que "en Inglaterra siempre ha existido un gran interés por España, concretado especialmente en la literatura nacional y en el idioma. El inglés y el español son dos idiomas mundiales, y en este sentido el español tiene un número muy crecido de conocedores en todos los centros de Inglaterra. Por sí esto no bastara, nos interesa la enorme riqueza folklórica de España". Agregó que una de las cosas que más admiran los ingleses con respecto a España es la existencia de una cultura popular

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

indiscutible, que alcanza a las más bajas esferas de la población española. (Cifra.)

ARTE

Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Contemporáneos



"Bodegón del pan", por B. Palencia

III. Las más diversas tendencias de la pintura actual están representadas en la Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Contemporáneos. Los salones restantes del Museo de Arte Moderno acogen la mayor parte de las obras postimpresionistas o intimamente relacionadas con las formas de vanguardia. Cossío es una figura singular en cuyas obras alcanza nuestra pintura más inquietud el punto máximo de refinamiento. Sus bodegones son un producto decantado, en el que la preocupación de hallar un ámbito trascendente a las cosas se resuelve en una expresión vagorosa y sutil, de formas huidizas, casi deshechas, que anota las más exquisitas armonías y colidencias. Tras esta representación esencial, late, no obstante, una sólida construcción y equilibrio. En términos de mayor vaguedad está resuelto el cuadro de Delvó Bueguet y el de Eduardo Vicente, apenas centrado en el género, con su flora espectral de seda japonesa o de bombo. Ambos artistas reducen el área de los valores pictóricos con su alejamiento de toda concreción. Porque, aparte de que la esencia de una cosa no es la cosa misma, sólo en la re-

presentación plena del mundo se puede alcanzar la plenitud de lo pictórico.

En esta línea de sensibilidad, pero más cercano a ciertas formas del postexpresionismo italiano, se halla Juan Antonio Morales, con su armónico y concentrado bodegón, de un cierto sabor clásico en la disposición y presencia de ciertos elementos. El mismo interés, por la calidad y la materia que acusa esta obra, encontramos en los cuadros de Benjamín Palencia; singularmente en el bodegón del pan, donde el expresionismo áspero y vibrante del artista tiene un fuerte sabor castellano. Nos referimos, claro está, a un expresionismo organizado en torno a la idea de objeto. Zabaleta se distancia, en cambio, en sus telas, bien ordenadas y claras, de la sustantividad de austeriores creaciones, acaso por no caer en la expresión realista. Mientras Palencia, su maestro, no vacila en estrechar su contacto con las cosas, Zabaleta prefiere limitarse, al menos aquí, al simple esquema.

Una feliz conclusión de la pintura joven es, a nuestro juicio, el bodegón de Gómez Cano, donde la sensibilidad de hoy se nutre de esencias del pasado. La forma,

impregnada de luz, tiene en esta obra una extraordinaria movilidad, sin que por ello pierda consistencia y precisión. Es de los cuadros mejor entonados del conjunto. Este sentimiento armónico del color, pero en un plano más realista, domina en el bodegón de Pedro Bueno, muy sencillo de composición y de una agradable continuidad descriptiva, así como en los de Jofre Lohueta, emotivo y suave, y Sunyer, delicado y simplista en el tratamiento.

Al grupo de pintores catalanes que figuran en el salón central podría agregarse, por estar dentro de la misma línea estética, los nombres de Carles, Mallo, Suazo, Mompos y Llimona. El primero es uno de los mejores pintores de flores del momento actual. Esta representación por una obra de indudable calidad—la roja que conocemos del artista—, de tonos rutilantes y una materia fragante, en la que se desdopa en bellos tonos. La obra de Mompos, menos sintética de lo que cabía esperar, se aleja de las conclusiones de la pintura "fauve", sin alcanzar la "unidad" de él. Alíllí trae a su bodegón la atmósfera intimista de sus cuadros de figura. En las salas figuran también bodegones y floreros de Sisquella y Juan Serra, a quienes aludimos en otro comentario, Toledo, Fina, Roig, Pogat y Orta.

La pintura femenina está representada por un bodegón, muy sobrio, de Julia Miró-Galland, "un florero ardoroso—ráfaga"—, un bodegón de arte de Rosario Velasco; una suntuosa, de impecable forma, de Teresa Contelinas; la flora angélica de Sacharoff, y una a un decorativismo de gusto o, en un estudio de color de avé, de Magdalena Leroux.

Al interés y expectación que despierta siempre en Madrid la Orquesta Nacional del país hermano, se une en esta ocasión el deseo, desde hace mucho tiempo

EL NUEVO CONSUL DE LA ARGENTINA



Don Darío Rodolfo Quiroga, nuevo cónsul de la República Argentina en Madrid, que se ha posesionado de su cargo, en el que sustituye a don Aquilino López, que ha pasado a ocupar el cargo de cónsul de la Argentina en Londres.

Antonio Tinoco, en Madrid

El director del prestigioso periódico lisboeta "Diário Popular", don Antonio Tinoco, se encuentra en Madrid. Tinoco es, sin duda, uno de los valores más destacados del moderno periodismo portugués, tanto por la brillantez y la agilidad de su pluma como por las singulares características de su personalidad profesional. El ilustre periodista lusitano ha conseguido hacer de "Diário Popular", en un plazo muy breve de tiempo, una de las publicaciones más vivaces y de mayor interés en el panorama periodístico de Portugal.

La presencia de Tinoco en Madrid es un motivo de alegría para cuantos dedicamos nuestro trabajo a las tareas de la Prensa. ARRLBA saluda cordialmente al director de nuestro querido colega de Lisboa, deseándole una grata estancia en España.

MUSICA

Reunión de músicos y críticos en el Círculo "Medina"



La Delegada Nacional de la Sección Femenina y el Jefe Nacional del S. E. U. asisten a la recepción celebrada en honor de los Jurados que han presidido los Concursos de la Falange Femenina (Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en el Círculo Cultural "Medina" una reunión de músicos y críticos musicales que han intervenido en los Concursos Nacionales de Coros y Danzas que la Sección Femenina viene celebrando.

El maestro Benedito, Asesor Nacional de Música de la Sección Femenina, en nombre de la Delegada Nacional pronunció unas palabras de agradecimiento por la colaboración y ayuda prestada a la Sección Femenina, alentándoles a que sigan esta magnífica obra en pro del resurgir de nuestro folklore, y trazó algunas normas nuevas que regirán en los próximos Concursos.

Al acto asistieron la Delegada y Secretaria Nacional de la Sección Femenina, jefas de la S. E. U., y entre otros eminentes músicos se encontraban los maestros Benedito, Franco, Rodrigo, Puerta, los críticos Las Heras, Fernández Cid, Sáinz de la Maza, profesor Galve y eminentes personalidades del mundo musical.

Hoy llegará a Madrid la Sinfónica de Lisboa

Dará conciertos el sábado y el domingo en el teatro Albéniz.

Hoy llegará a Madrid la Orquesta Sinfónica de Lisboa. Con ellos viene la eminente violonchelista portuguesa Guillemina Suggia, que actuará en estos dos conciertos.

El maestro Freitas Branco, tan conocido y admirado por el público de Madrid amante de la buena música, llegará también hoy a nuestra capital para dirigir la Orquesta Sinfónica de Lisboa. Con ellos viene la eminente violonchelista portuguesa Guillemina Suggia, que actuará en estos dos conciertos.

Al interés y expectación que despierta siempre en Madrid la Orquesta Nacional del país hermano, se une en esta ocasión el deseo, desde hace mucho tiempo

ENTRE LA GUERRA Y LA PAZ

El único camino

Por GUILLEN SALAYA

¿Adónde va el siglo? El mundo nuevo, ¿se ha ido fraguando en la movilización bélica de todas las energías humanas y de todas las fuerzas de la naturaleza domadas por el hombre y al servicio no sabemos aún si de los basamentos de una paz justa, duradera, benéfica o del error, de la miseria y del resentimiento, generadores de un nuevo alud torrencioso sobre la tierra? No se olvide que la guerra no es nunca el fin, sino el comienzo de un nuevo orden social. No se olvide que ese orden, condicionado, precipitado en la guerra, necesita de unos cuidados, de unas normas y directrices de tipo moral, político, económico y social que le hagan viable y le proporcionen los medios adecuados para su desarrollo económico como arco de la justicia y del progreso sobre la unidad y variedad de los pueblos, de los hombres y de las tierras que forman el universo. No se olvide a la hora de las conferencias lo dicho por el profesor inglés de Política Internacional señor Edward Hallett Carr en su libro "Conditions of peace": «Si los que triunfen en la presente guerra son capaces de crear las condiciones necesarias para el desarrollo progresivo y ordenado de la sociedad humana, la paz y la seguridad les serán dadas por añadidura. Pero tendrán que aprender antes la paradójica lección que nos enseña como la condición propia de la seguridad es el avance continuo. Hay que acercarse a los problemas políticos, económicos y sociales del mundo de la postguerra, no con afán de estabilizar, sino de revalorizar». Por lo tanto, no hay orden nuevo si no hay revolución y avance continuo, como no devienen sobre los hombros cansinos y dolientes de los hombres la paz y la seguridad sin un desarrollo progresivo y ordenado de la sociedad humana. No pretendamos volver la vista atrás, como la mujer de Lot, con la añoranza de deshacer.

La industria eléctrica nacional se encuentra capacitada para atender las necesidades normales del país e incluso las de un plan intenso de electrificación.

Acertar en el rumbo es gobernar, decía un clásico. A orden nuevo, rumbo nuevo y nueva organización de la economía mundial en sus relaciones nacionales. Willkie señala para la América tres caminos a elegir después de la guerra: nacionalismo estrecho, que inevitablemente significa la pérdida de nuestra libertad; imperialismo internacional, que significa el sacrificio de la libertad de las otras naciones, o la creación de un mundo en el que haya iguales posibilidades para cada raza y cada nación. El último camino es el único camino para la marcha del orden nuevo. El revolucionario, con su avance continuo, con su equidad y su justicia. Poniendo la economía al servicio del hombre y haciendo partícipes a todos los humanos de las riquezas de las naciones, y, por ende, sin dividir a los pueblos y a los individuos en pobres y ricos, pues todos han de cooperar a la riqueza común con arreglo a sus fuerzas y posibilidades y todos han de disfrutar de los bienes de la tierra y de su cooperación y sus necesidades.

La vieja táctica del statu quo basado en las cartas y en los privilegios ha fenecido. Se requiere, por lo tanto, a fin de crear un orden nuevo, sustituir esa táctica por la concepción dinámica de un mundo integrado por un conjunto de economías que van mejorando constantemente, unas más adelantadas que otras, otras más atrasadas, según los recursos naturales y la aptitud del factor humano en cada una de ellas, pero todas en constante progreso, como afirma el gran economista Antonio Robert en su magistral libro "Los países olvidados y la economía de la paz". Este es el único camino, porque es el camino del amor cristiano, del trabajo fecundo y de la justicia social que demandan en la guerra y en la paz los hombres de buena voluntad.

Los funcionarios alemanes respondieron favorablemente a la petición

BRUSELAS 26 (I. R.).—Se informa que hace algunas semanas la Cruz Roja Internacional entabló negociaciones para poner en libertad al Rey Leopoldo y su familia. También se dice que los funcionarios alemanes respondieron favorablemente a esta petición, pero aún no existe confirmación oficial de la libertad del Monarca.

EL GOBIERNO SUIZO ACTÚA COMO MEDIADOR

ZURICH 26.—El Gobierno suizo actúa como intermediario en las negociaciones que se llevan a cabo para la liberación del Rey Leopoldo de Bélgica, prisionero de guerra en Alemania.

EMPRESAS P. A. I.

En el presente mes de abril de 1945, las liquidaciones de los Subsidios Familiares, que han sido pagados a los trabajadores subsidados a nuestro cargo. No demorará el envío de los subsidios hasta los últimos días del mes, pues con ello entorpecerá su aprobación por las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión.

La tos provocada por el bacilo de Pfeiffer

En las épocas de frío y cambios bruscos de temperatura es inevitable el resquebrajamiento de la enzima, con sus secuelas de tos, catarris y afonías.

Su agente causal es el bacilo de Pfeiffer, solo o asociado con otros microorganismos que normalmente pululan por la boca y las fosas nasales de las personas sanas, requiriéndose un agente desencadenante para evitar el progreso del mal: la tos bronquial y pulmonar, causa principal de la terrible bronconeumonía, tos, bronquitis, faringitis y de la dilatación orgánica con escutiva, que puede hacer desear con toda su virulencia al nefástico bacilo de la tuberculosis.

Para evitar la invasión gripal en el período ineficaz y al observar los primeros síntomas, debe tomarse el THUS SERUM, excelente balsámico, expectorante y desinfectante, que evita el progreso del mal: la tos bronquial y pulmonar, causa principal de la terrible bronconeumonía, tos, bronquitis, faringitis y de la dilatación orgánica con escutiva, que puede hacer desear con toda su virulencia al nefástico bacilo de la tuberculosis.

Para evitar la invasión gripal en el período ineficaz y al observar los primeros síntomas, debe tomarse el THUS SERUM, excelente balsámico, expectorante y desinfectante, que evita el progreso del mal: la tos bronquial y pulmonar, causa principal de la terrible bronconeumonía, tos, bronquitis, faringitis y de la dilatación orgánica con escutiva, que puede hacer desear con toda su virulencia al nefástico bacilo de la tuberculosis.

(C. S. 6.007.)

La Exposición Nacional de Bellas Artes carece de edificio apropiado para su celebración

En el siglo pasado fueron inaugurados dos locales destinados a estos certámenes

Hoy las Exposiciones que comenzaron en la fachada del palacio de Oñate se celebran en los palacetes del Retiro

Cada año, ante el anuncio de la Exposición de Bellas Artes, reverdecen, como un halago más de la primavera, el tema de ese gran palacio que Madrid debía tener para estas manifestaciones periódicas de arte nacional.

Dicen, no sé, que existe un propósito, que poco a poco se va concretando, relacionado con una probable reforma de la plaza de Colón. Pero hasta que ese u otro proyecto semejante tenga efectividad, las Exposiciones de pintura y escultura persisten en la crónica de lo errático y vario en que han estado siempre.

No es fácil, ni mucho menos, fijar todos los lugares que han cobijado estas Exposiciones anuales. Algunos de ellos ni rastrero que, Y, por tanto, la historia de las Exposiciones de Bellas Artes tiene unos largos y frecuentes paréntesis al pretender rehacerla en la primavera de 1945.

LAS PRIMERAS EXPOSICIONES

Los pintores de otro tiempo —cuando en Madrid no había aún Exposiciones organizadas— exhibían sus cuadros en la calle. Artistas que alcanzaron el laureo y la fama presentaron sus lienzos recostados en la fachada del palacio de Oñate, que era el palacio que había a la entrada de la calle Mayor, con una gran portada de pomposo barroquismo, «untuosa y extraña», decía Menosero, y con la dramática anécdota de la muerte de Villamediana en el ancho portal al que fue entrado muy malherido.

Las primeras Exposiciones en recinto cerrado se acogieron a la protección de la Academia de Bellas Artes, en cuyo edificio de la calle de Alcalá, amplio y prócer, conocieron los españoles cuadros relevantes y catalogados luego en nuestra historia pictórica. Pero pronto dieron en decir que este caserón era destituido, oscuro y húmedo, y que Madrid necesitaba un edificio a propósito para Exposiciones: un edificio más luminoso y amplio, porque el de la Academia quedaba muy reducido por sus dependencias, aulas y galerías de arte.

CUADROS EN EL ANTIGUO CONVENTO DE LA TRINIDAD

A partir de 1847, las Exposiciones de Bellas Artes se celebraron en el antiguo convento de la Trinidad, en la calle de Alcalá, número 47.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE GUÍA (GRAN CANARIA)

EDICIÓN

Por el presente se hace saber: Que en este Juzgado se ha promovido y admitido a trámite expediente de jurisdicción voluntaria por don Antonio Padrón Silva, sobre declaración de fallecimiento de su esposa don Antonio Medina Maurelio, de cuarenta y siete años de edad, casado con la prometedora hija de José y Encarnación, el cual, desde hace más de veinte años, se ausentó para la isla de Cuba, sin que hasta la fecha se haya vuelto a tener noticias de su paradero. Lo que se hace público para conocimiento de cuantas personas pudieran interesar el expediente o tengan conocimiento del paradero del presunto fallecido, en cumplimiento de la ley de 8 de septiembre de 1899 y demás disposiciones vigentes al respecto.

Dado en Guía (Gran Canaria), a nueve de marzo de mil novecientos cuarenta y cuatro.—El Secretario, Francisco Martínez.—El Juez, Francisco León.

EN LA CASA DE LA MONEDA, EN EL PASEO DEL CISNE Y EN LA CASTELLANA

Consta, por un grabado de 1862, que en ese año se celebró la Exposición Nacional de Bellas Artes en la Casa de la Moneda, acopiada a un poco extraño, un poco difícil de justificar, porque nunca el arte y el dinero embrazaron demasiado armónicamente, y porque el local no debía de ofrecer, según aquel grabado, condiciones muy favorables para la perspectiva de las obras pintadas.

En 1867 fue inaugurado un edificio para Exposiciones. Estaba en el paseo del Cisne, construido por el señor Jareño, y con doce salones —copio la referencia de la época—de capacidad y luz convenientes para la buena colocación de las obras. ¿Qué pasó con aquel luminoso local, que tenía gran fastuosidad de pórtico, con muchos arcos y muchas columnas?

ACABAN DE APARECER ULTIMA PRODUCCION DE FEDERICO MENDIZABAL "SEIS MATRIMONIOS EN CRISIS" Novela de gran interés y emoción

"NOMADAS DEL DESTINO" POR CONCEPCION CASTELLA

Asunto apasionante, argumento original

DOS TOMOS EN 4. PAPEL ESPECIAL. PRESENTADOS ARTISTICAMENTE, A 12 PESETAS CADA UNO

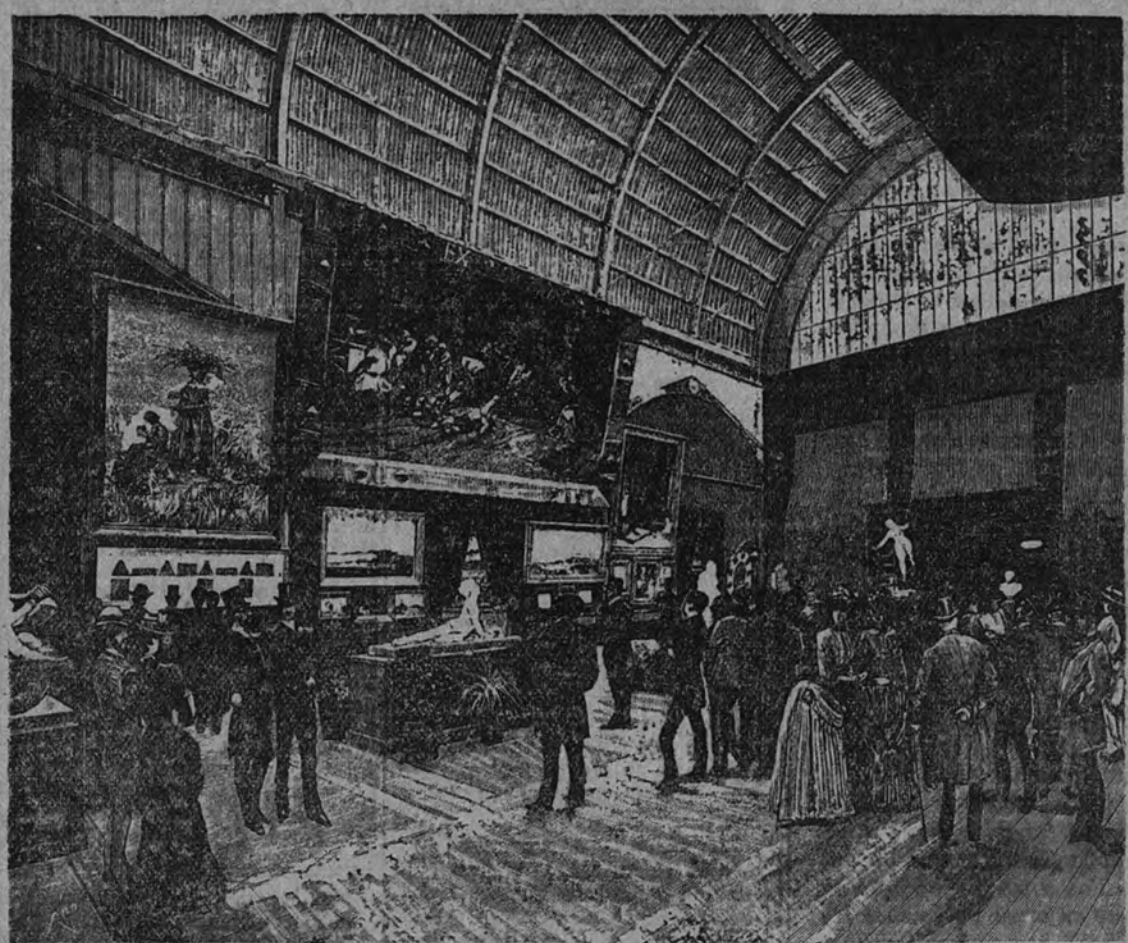
EDICIONES TECNICAS, S. A. Montera, 30. Madrid

ENVIAMOS CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

SU COCINA TENDRA MAS LUZ Y RESULTARA MAS LIMPIA SI LA PINTA CON

COLA DRAGON

Plaza de la Lealtad, 3-MADRID



Una de las tantas veces en que la Exposición de Bellas Artes ha tenido su residencia en el Retiro, se publicó este grabado en «La Ilustración Española y Americana». Corresponde a la primavera de 1884

nes se celebraron en el Ministerio de Fomento, del cual dependían en aquella época los servicios de Bellas Artes. El Ministerio de Fomento se hallaba establecido en el antiguo convento de la Trinidad —donde hoy está el teatro Celdorón—, y era, según todas las referencias escritas, un casillero muy grande y muy sombrío, con largas cruillas, tortuosas y desnudas, por las que siempre había gentes despatasadas, gentes que no sabían por dónde se salía a la calle. En esos locales se creó el llamado Museo Nacional —independiente del Museo del Prado—, cuyos fondos artísticos subían más de mil docientos cuadros, pero sin que fuera posible exhibirlos todos por falta de salas propicias.

El año 60 se celebraba aún la Exposición de Bellas Artes en ese edificio. Ignoro si desde el 47 se repitió todos los años en el mismo lugar, puesto que ya he dicho los fáciles brumos que han pegado siempre, de uno a otro sitio, esas Exposiciones. Pero desde luego, en 1860 sí fue inaugurada en el antiguo convento de la Trinidad la anual Exposición de Bellas Artes. Tengo a la vista una extensa crónica de aquella inauguración; el dato más concreto de tan larga referencia es el de que aquel año fueron admitidas al certamen trescientas trece obras pictóricas; todo lo demás no es sino una farragosa serie de consideraciones acerca de los tubos de los artistas para dar a la pintura una nueva plástica o para seguir pintando exactamente igual que sus antecesores.

EN LA CASA DE LA MONEDA, EN EL PASEO DEL CISNE Y EN LA CASTELLANA

Consta, por un grabado de 1862, que en ese año se celebró la Exposición Nacional de Bellas Artes en la Casa de la Moneda, acopiada a un poco extraño, un poco difícil de justificar, porque nunca el arte y el dinero embrazaron demasiado armónicamente, y porque el local no debía de ofrecer, según aquel grabado, condiciones muy favorables para la perspectiva de las obras pintadas.

En 1867 fue inaugurado un edificio para Exposiciones. Estaba en el paseo del Cisne, construido por el señor Jareño, y con doce salones —copio la referencia de la época—de capacidad y luz convenientes para la buena colocación de las obras. ¿Qué pasó con aquel luminoso local, que tenía gran fastuosidad de pórtico, con muchos arcos y muchas columnas?

ACABAN DE APARECER ULTIMA PRODUCCION DE FEDERICO MENDIZABAL "SEIS MATRIMONIOS EN CRISIS" Novela de gran interés y emoción

"NOMADAS DEL DESTINO" POR CONCEPCION CASTELLA

Asunto apasionante, argumento original

DOS TOMOS EN 4. PAPEL ESPECIAL. PRESENTADOS ARTISTICAMENTE, A 12 PESETAS CADA UNO

EDICIONES TECNICAS, S. A. Montera, 30. Madrid

ENVIAMOS CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

SU COCINA TENDRA MAS LUZ Y RESULTARA MAS LIMPIA SI LA PINTA CON

COLA DRAGON

Plaza de la Lealtad, 3-MADRID

El año 60 se celebraba aún la Exposición de Bellas Artes en ese edificio. Ignoro si desde el 47 se repitió todos los años en el mismo lugar, puesto que ya he dicho los fáciles brumos que han pegado siempre, de uno a otro sitio, esas Exposiciones. Pero desde luego, en 1860 sí fue inaugurada en el antiguo convento de la Trinidad la anual Exposición de Bellas Artes. Tengo a la vista una extensa crónica de aquella inauguración; el dato más concreto de tan larga referencia es el de que aquel año fueron admitidas al certamen trescientas trece obras pictóricas; todo lo demás no es sino una farragosa serie de consideraciones acerca de los tubos de los artistas para dar a la pintura una nueva plástica o para seguir pintando exactamente igual que sus antecesores.

El año 60 se celebraba aún la Exposición de Bellas Artes en ese edificio. Ignoro si desde el 47 se repitió todos los años en el mismo lugar, puesto que ya he dicho los fáciles brumos que han pegado siempre, de uno a otro sitio, esas Exposiciones. Pero desde luego, en 1860 sí fue inaugurada en el antiguo convento de la Trinidad la anual Exposición de Bellas Artes. Tengo a la vista una extensa crónica de aquella inauguración; el dato más concreto de tan larga referencia es el de que aquel año fueron admitidas al certamen trescientas trece obras pictóricas; todo lo demás no es sino una farragosa serie de consideraciones acerca de los tubos de los artistas para dar a la pintura una nueva plástica o para seguir pintando exactamente igual que sus antecesores.

El año 60 se celebraba aún la Exposición de Bellas Artes en ese edificio. Ignoro si desde el 47 se repitió todos los años en el mismo lugar, puesto que ya he dicho los fáciles brumos que han pegado siempre, de uno a otro sitio, esas Exposiciones. Pero desde luego, en 1860 sí fue inaugurada en el antiguo convento de la Trinidad la anual Exposición de Bellas Artes. Tengo a la vista una extensa crónica de aquella inauguración; el dato más concreto de tan larga referencia es el de que aquel año fueron admitidas al certamen trescientas trece obras pictóricas; todo lo demás no es sino una farragosa serie de consideraciones acerca de los tubos de los artistas para dar a la pintura una nueva plástica o para seguir pintando exactamente igual que sus antecesores.

EN LA CASA DE LA MONEDA, EN EL PASEO DEL CISNE Y EN LA CASTELLANA

Consta, por un grabado de 1862, que en ese año se celebró la Exposición Nacional de Bellas Artes en la Casa de la Moneda, acopiada a un poco extraño, un poco difícil de justificar, porque nunca el arte y el dinero embrazaron demasiado armónicamente, y porque el local no debía de ofrecer, según aquel grabado, condiciones muy favorables para la perspectiva de las obras pintadas.

En 1867 fue inaugurado un edificio para Exposiciones. Estaba en el paseo del Cisne, construido por el señor Jareño, y con doce salones —copio la referencia de la época—de capacidad y luz convenientes para la buena colocación de las obras. ¿Qué pasó con aquel luminoso local, que tenía gran fastuosidad de pórtico, con muchos arcos y muchas columnas?

ACABAN DE APARECER ULTIMA PRODUCCION DE FEDERICO MENDIZABAL "SEIS MATRIMONIOS EN CRISIS" Novela de gran interés y emoción

"NOMADAS DEL DESTINO" POR CONCEPCION CASTELLA

Asunto apasionante, argumento original

DOS TOMOS EN 4. PAPEL ESPECIAL. PRESENTADOS ARTISTICAMENTE, A 12 PESETAS CADA UNO

EDICIONES TECNICAS, S. A. Montera, 30. Madrid

ENVIAMOS CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

SU COCINA TENDRA MAS LUZ Y RESULTARA MAS LIMPIA SI LA PINTA CON

COLA DRAGON

Plaza de la Lealtad, 3-MADRID

alejados, pobres de comunicaciones, imposibles de visitar en los días lluviosos o azotados de viento. Los Salones de Otoño, que también se celebran ahí, descaen por su mal emplazamiento para esas fechas de frecuentes aguas y barrizales. El Retiro es uno de los lugares más bellos de Europa, pero también de los más incómodos para estos tiempos de vida rápida y sin plazo para largas andanzas. Sería, es sí, un parque magnífico para niños y jubilados—que no tienen prisa—si hubiera bancos suficientes en donde descansar.

F. CASTAN PALOMAR

Los alemanes trataban de reunir cien divisiones en los Alpes

(Viene de primera página.)

El correspondiente de la United Press Reynolds Packard, que cruzó el gran río europeo cerca de Ratisbona, acompañando a las primeras oleadas de asalto, dice que los alemanes no sufrieron ninguna baja en la maniobra y que las únicas pérdidas las experimentaron las unidades que tomaron Ratisbona al asalto.

Casi ochenta kilómetros más al Sur, las fuerzas blindadas del propio general Patton avanzaron sin encontrar resistencia, por lo menos hasta dieciséis kilómetros de la frontera de Austria, donde convergen los ríos Danubio, Ilz e Inn. Otras noticias dicen que algunas avanzadas norteamericanas han penetrado ya en suelo austriaco y que el avance continúa a un ritmo tan acelerado que puede compararse con el de las maniobras en tiempo de paz. En general, la resistencia alemana se está desmoronando en este final de la carretera que conduce a Berchtesgaden, y más al Oeste los Ejércitos séptimo americano y primero francés, que también han cruzado el Danubio, intentan establecer contacto para empezar la batalla por Munich y el Reducto.

Respecto a este, según noticias de Washington, los observadores norteamericanos opinan, en principio, que los alemanes podrán defenderse en el por espacio de unas seis semanas solamente. Aun este espacio de tiempo sería excesivo si el reducto estuviese emplazado en terreno llano u ondulado, donde pudiesen desplegarse y operar los tanques y las fuerzas motorizadas; pero tratándose, como se trata, de un terreno grandemente montañoso, los alemanes, a juicio de los técnicos, podrán resistir durante el período de tiempo citado o quizá algo más, aunque de todas formas —se añade—el final será el mismo.

Finalmente, otra de las docenas de resoluciones exige que el partido laborista pueda establecer un periódico propio que siga la opinión de aquel o bien que el diario "Daily Herald", controlado por una Sociedad particular de editores y por el Congreso de Sindicatos, pueda ser persuadido para que adopte una actitud más socialista.

De todas formas se espera que el Comité ejecutivo nacional, que acostumbra a elevar a la Conferencia el parecer isquierdista del partido, sea capaz de formar un bloque sindical para asegurar la aprobación de sus peticiones oficiales, todo sea capaz de formar un bloque a pesar de las ambigüedades que en ellas puedan existir o de curtos omisiones que se han notado en las mismas. Respecto a estas omisiones en un comentario del "Manchester Guardian" se decía que el partido laborista no tendría más remedio que mejorar su documento oficial de peticiones a la Conferencia si quería ganar la aprobación del público.

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

ROSEBERY, PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL INGLÉS. —LONDRES 26.—Después de abogar por la eliminación de toda restricción sobre las noticias en la Prensa, el conde de Rosebery ha sido nombrado presidente del partido liberal inglés. (Efe.)

Los alemanes mantienen las comunicaciones con Berlín vía Spandau

(Viene de primera página.)

migo sufrió considerables bajas, especialmente en el límite sur de Stettin.

Fuertes escuadrillas de caza y combate han participado en la batalla defensiva y destruyeron numerosos vehículos motorizados y cañones.

En el bosque bávaro se libraron combates en el sector de Zwiessel.

En el sector sur del frente del Este el enemigo se limitó a ataques locales. A ambos lados de Brunn, que sigue en poder de nuestras tropas, grandes fuerzas bolcheviques se encontraron en su empuje hacia el Norte con nuestros contraataques. Continúan librándose duras batallas.

Tras repetidos ataques los soviets penetraron en Troppau, después de sufrir cuantiosas bajas. Su nuevo avance fracasó ante la tenaz resistencia alemana.

Los ataques adversarios contra el frente oeste de Breslau se derribaron, salvo reducidas y locales penetraciones.

La valerosa guarnición de Bautzen ha sido liberada.

Un intento de desembarco nocturno soviético en el sector occidental de Frischeshaff ha fracasado. Cerca de Pillau siguen librándose duras luchas con el enemigo, que ha penetrado en la población. (Efe.)

EL FUHRER Y SUS MINISTROS CONTINUAN EN BERLIN

BERLIN 26.—Oficialmente se anuncia: Haciendo honor al juramento prestado al tomar posesión de sus cargos, todos los ministros del Reich, presididos por el Führer, seguían en la mañana de hoy alejados con su presencia en la capital alemana a los heroicos defensores de la ciudad. (Efe.)

Después de referirse a la estrecha solidaridad entre las Naciones Unidas durante la guerra, puso de relieve que continúe esa situación para obtener una paz justa y duradera.

«Para tratar de otros problemas

Se dice que Molotov propone una modificación del Comité de Lublin sin elecciones

(Viene de primera página.)

formando de origen catalán; el otro, el Golden Bridge, data de 1897, costó 35 millones de dólares y fue obra del ingeniero ruso Strauss. A cualquier hora que se mire sobre la bahía, día o de noche, bajo esos puentes, están pasando docenas de barcos de carga y de guerra, y a cualquier hora también, encima de los puentes el cielo está rayado de aviones.

«ORO, EN PAZ, EN GUERRA, FIERRO»

San Francisco, en su escudo ciudadano, luce escrita este lema en español: «Oro en paz. En guerra, fierro», lema que se ciñe a su actual poder y carácter como una sortija. El marco vale más que el cuadro que puede pintarse hoy en la U. N. C. I. O. y su sesión de apertura, aunque ese acontecimiento político y diplomático por ahora no es tema para pintores ni escritores, sino asunto más bien de fotógrafos y taquígrafos.

La Historia vino ayer aquí con permiso desde el frente, fatigada y malparada, a quecerse en la paz futura entre los combatientes: el de Berlín y el de Tokio. Así la ceremonia tuvo más retórica que emoción, y esta emoción no surgía tanto del espectáculo en presencia como lo que evocaban las banderas a media asta y ribetes de crepones: Roosevelt y su obra truncada.

San Francisco dio ayer asenso a la Historia en su teatro de la Opera, magnífico edificio de seis millones de dólares, que la ciudad construyó un poco padecidamente para perpetuar el recuerdo de sus caídos durante la primera guerra mundial. Ahí, en el teatro de la Opera, se acomodaron a las curvas de la tarde unas cinco mil personas, muchas de pie: en el patio de butacas, los delegados de 46 países; en la galería de palcos, los fotógrafos de cine y los locutores radiofónicos; en el anfiteatro, los invitados de honor, y en el «gallinero», los periodistas, un millar por lo menos, y otros dos millares de intrusos oficialmente invitados.

Los meteorólogos de la localidad habían previsto cielo azul y sol, pero a las cuatro de la tarde llovía como llueve en San Francisco: una lluvia neblinosa, fina y helada, especie de escalabobos, que el viento hace correr a ras del suelo. La ducha repentina estropeó la entrada al histórico espectáculo, pues el gentío de invitados se acogió a la «paza», es decir, al teatro de la Opera, como quien se acoge a un paraguas: de prisa y corriendo y sin acordarse de la etiqueta formal o protocolaria, que exige un ritmo de cierta lentitud. Ya en el zaguán, al abrigo de la intemperie, algunos delegados iberoamericanos daban oxígeno a sus impresiones del día.

LO SUSTANCIO DE HOY «Lo sustancioso no está aquí—decía uno—. Lo sustancioso fue la reunión que acababan de celebrar los cuatro grandes: Molotov, Stettinius, Eden y Soón. «El problema polaco está resuelto, puesto que muy hábilmente se ha escamoteado de un día a otro. Rusia dijo que vería con disgusto el que los pequeños países trajesen la cuestión polaca a San Francisco, y que ocurrir así la actitud de Moscú hacia esta reunión variaría fundamentalmente. Entonces Estados Unidos, Inglaterra y China aceptaron la fórmula de Molotov, que consiste en traer al Comité de Lublin a San Francisco, remozándolo, sin elecciones, con la aportación de elementos seguros de los partidos comunista, socialista, democrático y campesino, nuevo Gobierno polaco que obtendrá el reconocimiento de Londres y Washington».

Francisco LUCIENTES

Obra Sindical "Formación Profesional"

CONCURSO PARA ADQUISICION DE PERSIANAS

Por la Institución Sindical "Virgen de la Paloma" se abre un Concurso para la adquisición de las persianas que se necesitan para la misma.

El importe máximo de la adquisición se fija en 25.000 pts.

El plazo de admisión de ofertas es de quince días a partir de la fecha del presente anuncio.

Los interesados durante las horas de Oficina y dentro del plazo de admisión de ofertas, en las Oficinas de la Institución "Virgen de la Paloma", Dehesa de la Villa, al final de la calle de Franco Rodríguez, y en la de la O. S. "Formación Profesional", cuesta de Santo Domingo, núm. 7, 2.º.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

Madrid, 23 de abril de 1945.—El Subjefe de la Obra (firmado), Alvaro Aparicio.

LAS PETICIONES RUSAS Y EL CASO ARGENTINO, TRATADOS EN LA U. N. C. I. O.

(Viene de primera página.)

agregó—tendrán que celebrarse nuevas Conferencias, en las cuales habrá que tomar muchas decisiones nacionales e internacionales. No tenemos tiempo que perder. El éxito de esta Conferencia no garantizará por sí sola la paz duradera. Se tardará años en establecer una estructura completa, pero sin un acuerdo previo sobre el estatuto de la Organización mundial la estructura de la paz no podrá ser construida. No puede construirse una casa sin un plan y sin unos cimientos. Aquí, en San Francisco, deberán trazarse los planos y echar los cimientos».

(Efe.)

FORMACION DE LA COMISION EJECUTIVA DE LA CONFERENCIA

SAN FRANCISCO 25.—Ayer se anunció la formación de una importante Comisión Ejecutiva de la Conferencia compuesta por catorce miembros, entre los que estarán, probablemente, Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, China y Francia, y además, México, Brasil, Canadá, Australia, Holanda y Yugoslavia. (Efe.)

MOLOTOV CREE DIFÍCIL LA SOLUCION DEL PROBLEMA POLACO

SAN FRANCISCO 26.—El comisario soviético de Asuntos Exteriores, Molotov, ha declarado a los periodistas: «Haremos todo lo posible por resolver la cuestión polaca, sin retrocesos innecesarios y sobre las bases del acuerdo de Yalta; pero no será una cuestión fácil. Creo que no es posible solucionar el problema polaco sin los polacos». (Efe.)

NOVA REUNION DE MOLOTOV, EDEN Y STETTINIUS

SAN FRANCISCO 26.—Eden, Stettinius y Molotov se reunirán

hoy con el fin de estudiar la propuesta de Stalin al informe de Molotov acerca de la cuestión polaca.

Se cree que Molotov informará detalladamente a sus dos colegas con respecto a dicha contestación. Los observadores diplomáticos no conceden gran importancia a los rumores según los cuales habrá un cambio de actitud por parte de la Gran Bretaña: o de los Estados Unidos con respecto a Polonia.

RUSIA SUSCITA LA CUESTION DEL VOTO MULTIPLE

SAN FRANCISCO 26.—Durante la primera sesión plenaria que se celebrará esta tarde serán nombradas Comisiones especiales para estudiar los problemas más difíciles a que tiene que hacer frente la Conferencia Internacional, entre los cuales figuran los relacionados con los poderes del Consejo de Seguridad, métodos de solucionar pacíficamente toda clase de divergencias entre las naciones y la cuestión de audiencias. Han sido ya nombrados los representantes norteamericanos para dichas Comisiones. En esta primera sesión plenaria hablarán los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro potencias invitadas: Stettinius, Eden, Molotov y Soong, y durante los dos días siguientes de sesión plenaria habrá debate libre. Las naciones invitadas están de acuerdo en que se celebre una reunión de la Comisión Ejecutiva, la cual represente a once países, y se considera posible que estos once países formen el Consejo de Seguridad de la Organización Internacional. Estas once naciones son: Persia, Bélgica, Yugoslavia, Canadá, el Brasil y México. Las esperanzas de los representantes norteamericanos de que la Unión Soviética no suscitara la

DEPORTES

CICLISMO

Un "peso pesado",
campeón de la montaña

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

El Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español. En la actualidad, el Peto Vas. es el más fuerte ciclista de la historia del ciclismo español.

FUTBOL

Esta tarde podremos formar un ligero
juicio de nuestros seleccionados

Asensi, Germán e Ipiña constituirán la
línea media

Los que piensan ir a La Coruña y los que gustan de cuantos acontecimientos puede ofrecer el deporte popular acudirán a Chamartín con ese espíritu crítico que es la salsa de la fiesta. Con el deseo de poder lanzar opiniones que la realidad se cuidará de desmentar en la mayoría de los casos. Pero como en algo se acierta siempre, el atractivo existe.

Seguramente entre los seleccionados faltan muy pocos caracterizados para representar a España en partidos internacionales. Hay muchos que prometen, otros que gustan en otra época y otros lesionados. En el primer caso hay que aventurarse, en el segundo la baja forma es razón suficiente para prescindir por ahora de ellos.

Con esto, queremos decir que estamos conformes con la lista de los 18 seleccionados. Con ellos se puede sacar un buen equipo. El que uno u otro rinda más por las características del contrario o de sus propios compañeros de línea es lo más delicado de la cuestión y también lo que podremos decir mañana con un poco más de materia para tejer el juicio. Aunque deseamos de corazón que el acierto de sea, ante todo, el seleccionador.

Los equipos al comienzo del encuentro se alinearán así: Selección nacional. — Elzaguirre, Pedrito, Aparicio; Asensi, Germán, Ipiña; Epi, Herrero, Zorra, César y Gaitán.

Combinado Madrid-Atlético. — Avilón-Cifesa; Guillermo, Epi, Díaz, Fariñas, Colón, Cuenca; Mosquera, Rafa, Barinaga, Rubio y Vidal.

Conviene advertir que el seleccionador Quinceiro se reserva en este partido el derecho de cortar el juego cuando lo crea conveniente y de hacer las sustituciones y cambios que le sirvan para mejor cumplir su misión.

No olvidemos que se trata de un partido para confirmar al entrenador en sus opiniones, y de ninguna manera una lucha para conquistar un puesto o para producirse una lesión que mermase la potencia del equipo.

El encuentro comenzará a las siete de la tarde en el campo de Chamartín.

G. A.

EL HOMENAJE A GOROSTIZA, APLAZADO

Según noticias de Valencia, el homenaje que se tenía el propósito de celebrar el domingo en Mestalla ha sido aplazado.

ACUERDOS DE LA FEDERACION ESPANOLA DE FUTBOL

Las semifinales de Copa se jugarán el 3 y 10 de junio

La fase final de la Tercera División se disputará del 6 de mayo al 10 de junio

En su reunión semanal, el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol adoptó los siguientes acuerdos:

Establecer el calendario de la fase final de Tercera División de Liga en la forma que a continuación se indica:

Primera vuelta: 6 mayo, Salamanca-Tarazona; 13 mayo, Córdoba-Salamanca; 20 mayo, Tarazona-Salamanca; 27 mayo, Tarazona-Salamanca; 3 junio, Salamanca-Córdoba; 10 junio, Córdoba-Tarazona.

Rectificar el calendario de fechas—como consecuencia del traslado al 27 de mayo de los partidos de Copa de S. E. el Generalísimo previstos para el 29 del actual—en la forma siguiente:

Copa de S. E. el Generalísimo. — Semifinales, días 3 y 10 de junio; final, 24 de junio.

Campeonato Nacional de Aficionados. — Final, día 29 de junio, festividad de San Pedro, a fin de que no coincida con el partido final de la Copa de S. E. el Generalísimo.

La final de la Copa Federación Española se celebrará en la fecha que se señale, de acuerdo con las conveniencias de los Clubs en orden a la determinación del campo en que deba disputarse el partido.

V Campeonatos nacionales de gimnasia deportiva

LOS PARTICIPANTES FUERON AGASAJADOS AYER EN LA GIMNASTICA

Los Campeonatos del año próximo se celebrarán en el mes de abril en La Coruña

Ayer tarde, en los locales de la Real Sociedad Gimnástica Española, se celebró un acto en honor de la Prensa y Radio madrileña y de bienvenida a los gimnastas participantes en los V Campeonatos de España de Gimnasia Deportiva.

Al acto asistieron los directivos de la Confederación Gimnástica Española, la mayoría de los críticos deportivos de los diarios de Madrid y numerosos aficionados.

A continuación, los representantes de los equipos participantes procedieron al sorteo de dorsales, correspondiéndole actuar en primer lugar al equipo de Cataluña, seguido por los de Castilla, Vasconia y Levante.

Por último fueron dados a conocer los siguientes acuerdos de la Confederación: Celebrar los VI Campeonatos de España, correspondientes al año próximo, en La Coruña, durante la última semana del mes de abril, e instituir los Campeonatos de segunda categoría, los primeros de los cuales se celebrarán en Madrid o Barcelona.

El programa de la primera jornada, que se disputa hoy, es el siguiente:

A las nueve de la mañana, en el Gimnasio Club Juventud (Fuencarral, 43), Gimnasia a manos libres, anillas y potro con sacos.

A las seis y media de la tarde, en la Real Sociedad Gimnástica Española (Alcalá, 20, edificio Alcazar), ejercicios en paralelas, barra fija y sacos sobre el potro de longitud.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONCESTO

Mañana por la noche, en el frontón, Real Madrid-Barcelona

El domingo, América-Layetano

El equipo del Barcelona cuando quedó eliminado del Campeonato de España

Todo el interés de la cuarta jornada del Campeonato de España, grupo de Liga, radica en los dos encuentros que se disputan en Madrid.

Los dos mejores equipos catalanes, el Barcelona y el Layetano, se enfrentarán en esta jornada al Real Madrid y al América, respectivamente.

El encuentro entre el Madrid y el Barcelona, que se disputará mañana por la noche, es casi decisivo para los dos. Una nueva victoria del Club de Chamartín, cosa nada difícil, después de los dos rotundos triunfos que logró ante el América y el S. E. U., le pondría en magníficas condiciones para clasificarse en primer lugar, sobre todo si consideramos que debe jugar en casa con el Mongat y fuera con el Huesca y Layetano.

Por el contrario, una victoria del Barcelona pondría a este equipo en magnífica posición.

No tiene menos interés el otro partido, que se disputará el domingo.

El América y el Layetano marchan hoy día los primeros de la clasificación, con un partido más que el Barcelona y el Madrid, y son, por lo tanto, otros de los más serios candidatos a los primeros lugares.

CAMPO DE CHAMARTIN

Esta tarde a las SIETE EN PUNTO, entrenamiento de la SELECCION ESPANOLA contra EQUIPO COMBINADO REGIONAL

La venta de localidades, esta mañana, de 10 a 1 en las taquillas del Real Madrid, Alfonso XII, número 6, y desde las cinco de la tarde, en el campo

Joaquín PARDAVE



José Luis Jiménez, el excelente actor mejicano que será presentado por Hispania en una de sus más acertadas creaciones

Joaquín PARDAVE

"ESPRONCEDA" SE PRESENTA HOY EN FUNCION DE GRAN GALA

La presentación de "Espronceda" en el Palacio de la Música por su marca editora, Nueva Films, S. A., tendrá efecto hoy viernes, en función de gran gala, como corresponde a su mérito extraordinario.

"Espronceda" es un film que refleja el genio español. Un poeta en la España del XIX que fue a París para huir del amor y que allí tuvo arrestos de juncos y arrogancia caballerescas, siempre será evocado con simpatía.

Por eso "Espronceda" es una película de acción, no una sucesión de imágenes, y por eso Fernán, su afortunado realizador, logrará un éxito que le colocará inmediatamente en la primera línea de la producción nacional.

El estreno de "Espronceda" en el Palacio de la Música, marco apropiado para los grandes acontecimientos, reunirá a la más selecta y distinguida de la sociedad madrileña y será una jornada brillante, de auténtica gran gala, al estilo de las famosas "noches del Real".

A las nueve de la mañana, en el Gimnasio Club Juventud (Fuencarral, 43), Gimnasia a manos libres, anillas y potro con sacos.

A las seis y media de la tarde, en la Real Sociedad Gimnástica Española (Alcalá, 20, edificio Alcazar), ejercicios en paralelas, barra fija y sacos sobre el potro de longitud.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONCESTO

Mañana por la noche, en el frontón, Real Madrid-Barcelona

El domingo, América-Layetano

El equipo del Barcelona cuando quedó eliminado del Campeonato de España

Todo el interés de la cuarta jornada del Campeonato de España, grupo de Liga, radica en los dos encuentros que se disputan en Madrid.

Los dos mejores equipos catalanes, el Barcelona y el Layetano, se enfrentarán en esta jornada al Real Madrid y al América, respectivamente.

El encuentro entre el Madrid y el Barcelona, que se disputará mañana por la noche, es casi decisivo para los dos. Una nueva victoria del Club de Chamartín, cosa nada difícil, después de los dos rotundos triunfos que logró ante el América y el S. E. U., le pondría en magníficas condiciones para clasificarse en primer lugar, sobre todo si consideramos que debe jugar en casa con el Mongat y fuera con el Huesca y Layetano.

Por el contrario, una victoria del Barcelona pondría a este equipo en magnífica posición.

No tiene menos interés el otro partido, que se disputará el domingo.

El América y el Layetano marchan hoy día los primeros de la clasificación, con un partido más que el Barcelona y el Madrid, y son, por lo tanto, otros de los más serios candidatos a los primeros lugares.

CAMPO DE CHAMARTIN

Esta tarde a las SIETE EN PUNTO, entrenamiento de la SELECCION ESPANOLA contra EQUIPO COMBINADO REGIONAL

La venta de localidades, esta mañana, de 10 a 1 en las taquillas del Real Madrid, Alfonso XII, número 6, y desde las cinco de la tarde, en el campo



24 HORAS SIN MENTIR

BOB HOPE y PAULETTE GODDARD

LA MEJOR PELICULA COMICA DEL AÑO: "24 HORAS SIN MENTIR"

Bob Hope, el actor que según un plebiscito reciente lleva con su gracia irresistible más público a los cines americanos; Paulette Goddard, tan bella y elegante, como deliciosamente pícaros, y Edward Arnold, con esa simpática seguridad que le hace tan divertido siempre, son los tres ases que, magníficamente dirigidos por Elliot Nugent, maestro en este género, hacen de la película Paramount "24 horas sin mentir" la más original, alegre y dinámica producción cómica norteamericana de estos últimos tiempos.

"24 horas sin mentir", que muy próximamente será presentada por la C. E. A., la prestigiosa marca española que mayores éxitos artísticos y de público se apunta todos los años, será, sin duda alguna, su mayor triunfo en esta temporada.

FICHA TECNICA DE LA PRODUCCION "ESTABA ESCRITO"

Productor: Juan Comedias Mauri. Distribuidor: Selecciones Capítulos. Argumento: Rafael Díaz. Director: Alejandro Ulloa. Jefe de producción: Juan Solsona. Autor de la música: Durán Alenxay. Decoradores: Ferrer y Fontanilla. Operador: Emilio Portocarrero. Ayudante director: Antonio Bau. Secretario rodaje: Vicente Luch. Montador: Antonio Cienfuegos. Maquillador: Rodrigo Gurruchurrí. Regidor: Juan Zazo. Muebles: Miró. Laboratorios: Bosch. Estudios: Kinetón. Técnico de sonido: Rosendo de Riquer. Ayudante operador: Alejandro García. Constructor decorados: José Salvador. Santoría: Peralva.

HISTORIA DE PELICULAS inolvidables, páginas técnicas, entrevistas, páginas críticas, reportajes, etc. Siempre encontrará estas secciones fijas en las páginas populares de "PRIMER PLANO"

Joaquín PARDAVE

(1085 P)



La escuela de la vida

GUSTI HUBER-SIEGRIG BREUER DIRECTOR

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

LA VENU DE LA SELVA

REGENSBURGO, OCUPADO POR LOS NORTEAMERICANOS

LAS FUERZAS FRANCESAS HAN LLEGADO A VINTIMIGLIA

Ataques alemanes de flanco en el sector de Baden

La radio Luxemburgo ha anunciado que las fuerzas norteamericanas han entrado en Regensburg, y que otras unidades de la misma nacionalidad están a 24 kilómetros de la ciudad. Las vanguardias de la once división se encuentran a unos diez kilómetros de la frontera austriaca, según anuncia la United Press. Las tropas de Patton han cruzado el Danubio por tres puntos, al este y oeste de Regensburg, según anuncia un enviado de Reuters. El ataque fue lanzado en un frente de 28 kilómetros en total. Por otra zona, las unidades estadounidenses se encuentran a menos de dos kilómetros de Ingolstadt, también en el Danubio, entre Ulm y Ratisbona, y otras han ocupado Eger. Se ha derribado la resistencia alemana en Regensburg, según un corresponsal del Columbia Broadcasting System, dice la United Press. Otras noticias de París comunican que toda Regensburg, salvo la zona portuaria y el aeropuerto, situado en la parte norte de la ciudad, ha sido liberada de soldados alemanes. Radio París ha transmitido una información en la que se dice que las fuerzas francesas han ocupado la ciudad de Vintimiglia, en la frontera francoitaliana. Estas mismas unidades han entrado en la ciudad de Constanza. Los Ejércitos aliados, al mando del general Eisenhower, han capturado prisioneros a la sexta parte del Ejército alemán, dice un corresponsal de la Prensa norteamericana. La mitad de Bremen está en poder de las tropas británicas. Dos divisiones inglesas están luchando en el centro de la ciudad. El comunicado germano no dice que a ambos lados del Elms fueron rechazados los ataques aliados. Continúan los combates en la zona de Baden. Los alemanes han conseguido sus ataques de flanco contra las unidades norteamericanas. La infantería que seguía a las tropas blindadas norteamericanas ha sido contenida en la zona de Ulm.

LOS NORTEAMERICANOS AVANZAN HACIA PASSEIA

PARIS 26.—Fuerzas del tercer Ejército estadounidense avanzan en dirección a la ciudad bávara fortificada de Passau, a 107 kilómetros.

La Misión aeronáutica portuguesa regresa de su viaje por Andalucía

A las ocho y media de la tarde de ayer llegó en avión al aeródromo de Barajas la Comisión de la Aeronáutica Militar portuguesa, presidida por el general Cintra, que se encuentra desde hace días en España y que, acompañada del general don Eduardo González Gallarza, jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire, ha recorrido los aeródromos y servicios de nuestra Aeronáutica en las provincias de Andalucía.

Los aviones portugueses fueron recibidos por el teniente coronel Azcárraga, jefe del aeródromo, y numerosos jefes y oficiales del Ejército del Aire. Rindió honores una compañía de Aviación, con bandera y música, a la que revisaron los generales Cintra y González Gallarza.

EMISIONES EN LENGUA CASTELLANA

Por KIN



—Pues estoy contento porque anoche estuve escuchando cómo todavía se ataca a España con mentiras.
—Hombre; ¡pues me parece que no es motivo...!
—Pues claro que sí; ¿no comprende usted que la razón es que no pueden atacarnos, con verdades?

¿QUE HACEMOS CON EL DINERO?

Por Joaquín ARRARAS

La doméstica, que es analfabeta y lleva once años en la casa, le dice a la señora: —Quisiera sacar el dinero que tengo en la Caja de Ahorros.

—¿Qué piensa usted hacer?

—Gastarlo.

—¿Gastarlo? ¿Y por qué le ha entrado esa prisa?

—Porque me han dicho que el dinero no va a valer nada.

Siempre hay en circulación por esas calles una promoción de tantos incurrables de ambos sexos que postulan:

—¿Me quiere usted dar el timo de las misas?

Esto es irremediable y sucederá en el futuro. Los procedimientos e industrias a que se recurre para sacar el dinero son infinitos, y de cuando en cuando se lanza la emisión de este tipo de "billetes" con lo cual se estimula el afán de despendio; y los billetes que estaban bajo custodia, bien guardados, van a parar precisamente a las cajas de los que han inventado la especie culmística para la moneda.

Los rústicos y papanatas, además de unas tragaderas de boya, tienen unas nociones muy simplistas sobre lo que es dinero y se les figura que toda esa maquinaria complicadísima para la economía la puede parar o sustituir el primer trapistón que se le proponga.

A raíz de producirse el Alzamiento mendociano los incidentes en la zona roja, sostenidos por la idea que se habían forjado muchos de que un triunfo anarquista o comunista traería como consecuencia natural la desaparición inmediata de la moneda.

Cuando a los milicianos les anunciaron que tendrían por soldado diez pesetas fueron incontables los que se sintieron defraudados y mortificados porque persistía el "símbolo odioso del capitalismo".

—Esto es provisional—les decían con ánimo de aplacarlos—. Pronto estableceremos el comunismo integral.

Mientras tanto los más lúcidos se habían lanzado como piratas al abordaje de las cajas de los Bancos de las ciudades, corrientes y al atraco de los "factosos" para limpiarles cuantos billetes, plata o calderilla llevaran.

En un pueblo de la Mancha

el alcalde mandó colocar a la puerta del Ayuntamiento el siguiente aviso: —En este pueblo quedan suprimidos la mendicidad y la moneda.

De manera tan sencilla acabó con pobres y ricos y niveló la fortuna de todo el vecindario. Para solemnizar tan fausto acontecimiento pidió que se trajeran unos farros de vino.

El tabernero, aunque se precia de ser un socialista muy avanzado, no coincidió en ideas económicas con la autoridad y reclamó el importe del vino. El alcalde resolvió: —Págale, que para lo que le va a servir...

A Sevilla llegó un asturiano amnistiado en 1935, que a raíz de los sucesos de octubre del año anterior había huido a Rusia. Ante un coro de compañeros marxistas refería las excelencias y hermosuras de la vida soviética, que, por cierto, no habían logrado retener, y con uno solo de cuantos los españoles se refugiaron en el paraíso bolchevique. Para completar su relato el asturiano sacó la cartera y dijo: —Ahora os voy a enseñar cómo son los billetes rusos.

Uno de los compañeros, que era bolchevique puro, al oír aquello se quedó como petrificado. A la vista de los billetes de un rublo y de cinco rublos abrió unos ojos, agrandados por el estupor, como si el amnistiado hubiera extraído de su cartera una vibora. Y sin salir de su pasmo preguntó: —¿Pero en Rusia hay moneda?

—Anda éste, ¿pues no va a ver moneda en Rusia? Entonces, ¿qué iban a comprar las cosas?—le contestó el viajero.

—¿Que en Rusia hay moneda?—insistió el andaluz, sin acabar de despetrarse.

—Pues claro que sí, hombre; claro que sí. ¿No la ves? Entonces el malhumorado se levantó de golpe y grave, cogió su cordobés y exclamó: —¡Señores, con Dios!

No quiso saber más. Sería conveniente que esos pobres crédulos, que parecen sentir prisa por desprenderse de sus ahorros, conseguidos a costa de tantas privaciones, supieran que idéntica prisa por atraparlos sienten los que lanzan la especie de la inutilidad de la moneda, con el propósito de hacerse rápidamente ricos con el dinero que no va a valer nada.

Molotov, en Washington



El secretario de Estado, Edward R. Stettinius, saluda a Molotov, comisionario soviético de Asuntos Exteriores, a su llegada a Washington (Foto Pando, recibida por radio.)

Submarinos alemanes hundieron treinta y dos mil toneladas

También fué torpedeado un portaaviones de la clase "Illustrious"

Los norteamericanos ocupan Bantay, en Filipinas

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 26.—Del comunicado alemán:

"En la lucha contra la navegación enemiga y ante la costa británica nuestros submarinos hundieron cinco barcos cargados, que desplazaban en total 32.000 toneladas, y un navío de vigilancia. Además otro submarino alemán torpedó y averió gravemente, en el Atlántico, un portaaviones fuertemente protegido de la clase "Illustrious". (Efe.)

LA GUERRA EN EL PACIFICO

Se anuncia oficialmente que en los veinticinco días que dura la campaña en Okinawa, los japoneses han tenido 21.269 muertos y 399 prisioneros. Las bajas norteamericanas durante el mismo período ascienden a 1.416 muertos y 5.942 heridos y 296 desaparecidos. El pueblo de Kakazu, en el centro de la tenazmente defendida isla de Iwo Jima, a través del sur de Okinawa, ha sido ocupado por las tropas norteamericanas. Ha sido conquistado también un importante reducto nipón en la cima del monte 178, en la costa oriental de la isla. Desde Washington se anuncia que más de 300 superfortalezas volantes han bombardeado 10 aeródromos japoneses en las islas de Kiusu y Shikoku. Desde Manila se hace saber oficialmente que guerrilleros filipinos han conquistado el puerto de Vigan y el aeródromo del mismo nombre en el norte de Luzón. También han conquistado la ciudad de Bantay y efectúan operaciones de limpieza en la provincia de Ilocos. Las tropas estadounidenses que luchan en Mindanao han alcanzado un punto situado a 52 kilómetros de Davao, el mayor puerto de Filipinas.

Las tropas indobritánicas han conquistado Toungou, importante base japonesa, y los aeródromos de su región, se anuncia oficialmente desde Kandy.

LA GUERRA AEREA

Las fuerzas aéreas aliadas efectuaron ayer 4.716 salidas, sin contar los vuelos de las fuerzas tácticas y de la XV fuerza aérea. Treinta y nueve aviones no han regresado y fueron derribados 227 aviones alemanes y 115 averiados en tierra. Bombardeos británicos han atacado en la pasada noche el depósito de petróleo del Fuerte de Valle y la estación transformadora de Pasing, cerca de Munich, así como la base naval de Kiel. Bombardeos pesados norteamericanos arrojaron ayer 1.300 toneladas de bombas sobre dos apar-

CARGAS FAMILIARES

Una cruda para sobrevaluar las ofrendas al Subsidio familiar. Todos los trabajadores deben informarse en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión de sus derechos y requisitos necesarios para percibirlo.

Funerales en Sania Bárbara por el alma de Federico Izquierdo Luque

Asistió el Delegado del Frente de Juventudes y diversas personalidades y jerarquías

En la iglesia parroquial de Sania Bárbara se celebraron ayer, a las doce de la mañana, solemnes funerales en sufragio del alma del que fué director del semanario nacional del Frente de Juventudes, "Juventud", camarada Federico Izquierdo Luque, organizado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, la Jefatura Nacional del S. E. U. y las Redacciones de "Juventud" y "Elaz".

Presidieron con la familia del Ilustre camarada, el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, el Jefe Nacional del S. E. U., camarada Rodríguez de Valcárcel, el Secretario de las Cortes, camarada Fagoga, en representación del Presidente; el Secretario Nacional del Frente de Juventudes, teniente coronel Pérez de Vileta, y el coronel Ceja.

Asistían al Consejo Nacional y al director de las Revistas Infantiles del Frente de Juventudes, padre Pérez de Urbil; el Capellán Nacional del Frente de Juventudes, don Ramiro López Gallego; el Secretario Nacional del S. E. U., camarada Escasana; todos los Jefes Nacionales de Departamentos y Servicios del Frente de Juventudes y numerosos amigos del finado, así como amplias representaciones de la Prensa y las Redacciones en pleno de "Juventud" y "Elaz".

Terminado el santo sacrificio de la misa, ante el túmulo se entonó un solemne responso.

El Consejo del Gr. n Madrid inicia sus trabajos

Presidido por el comisario del Gran Madrid, don Pedro Muguruza, se ha reunido el Consejo Ordenador, con asistencia de todos los vocales que, en representación de Ministerios y servicios estatales y municipales, lo integran. En esta reunión se estudiaron diversos asuntos de gran interés en relación a las obras que se pueden emprender inmediatamente en beneficio de la capital y quedaron nombradas las primeras Ponencias para el estudio de los diversos trabajos que quiere despachar en breve el Consejo Ordenador del Gran Madrid.

SOBRE LA MARCHA

LOS VERSOS DE UN NOVELISTA

Hacia algún tiempo que no leía de un tirón un libro de poemas. El acoso de la vida actual, con sus temblores cotidianos, sus cataclismos instantáneos, cortan los pocos instantes de abandono que el hombre contemporáneo dispone para el goce de su vocación. Pero hoy el milagro ha podido hacerse, quizá porque la materia poética del libro que me devoré en una sentada, tiene no poco de las angustias primarias que devoran al hombre de hoy.

Se trata de un libro de poemas juveniles... novelista Camilo José Cela, que se titula la paragonística "Pisando la dudosa luz del día. Poesía a la filiación superrealista de sus versos, la poesía de Cela—escrita antes de que los versos—es anuncio innegable de su orbe literario. Una cierta destreza que irradian sus narraciones y que quieren poner un chirrido de humor en la resonancia de sus páginas. Ha sido de su presencia en estos poemas, donde plaza los sinistros temblores primarios de los acontecimientos subterráneos del alma.

Camilo José Cela no desmiente en este libro su vocación para describir las violencias de los sentimientos humanos, los pálpitos de las negras vulturas de las pasiones, los azules torbellinos de las corrientes de ceniza. En sus nuevos versos estalla todo el mundo y arrebatado temblor duerme en el subterfugio de los más primarios y turbiados sentimientos. E se sublevará para la poesía, con las venas arteriales de sus gritos, Julio Laforgue y el conde Lautréamont, para mostrar las sendas de las confesiones superrealistas.

José AGUILAR

Hoy es esperado en Barcelona el Ministro de Obras Públicas

BARCELONA 26.—Mañana por la tarde llegará a esta ciudad el Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña. (Cifra.)

NOTA INTERNACIONAL

OLIVEIRA SALAZAR

Se cumplen mañana dieciséis años de la fecha en que el doctor Oliveira Salazar entró a formar parte del Gobierno de Portugal. Arenas es necesario recordar cuál era la situación financiera y política del país vecino cuando este gran estadista se hizo cargo de la cartera de Finanzas. Era uno de los momentos más críticos y más graves de la historia portuguesa. El país estaba al borde de la ruina, y los déficit roían el presupuesto. Revoluciones, sublevaciones, problemas de régimen, agitación a Portugal desde antes de la caída de la Casa de Braganza. Los tiempos de prosperidad estaban muy lejos, y fué entonces cuando en 1926 la única solución ofreció la cartera de Finanzas a un profesor de Coimbra que siempre se había negado a la responsabilidad de un Gobierno sin autoridad y a comprometer su prestigio en las vanas luchas de los partidos.

"Todos los días salen trenes para Coimbra", declaró el nuevo ministro de Finanzas al hacerse cargo de su ministerio. Si todos los días salían trenes, y él estaba dispuesto a tomar el primero, prescindiendo del automóvil oficial en cuanto su labor de administración y de economía presupuestaria fuese dificultada por cualquier otro ministerio. Pero el caso no se produjo, y el doctor Oliveira Salazar, profesor de Coimbra, introdujo de nuevo el orden en la economía portuguesa, y más tarde, al ser llamado a la Presidencia del Consejo, asentó la vida de Portugal sobre bases firmes, concluyendo de una vez para siempre con las rebeliones esporádicas de los partidos, de los jefes militares y de los grupos al servicio del extranjero. La base de su inmensa éxito y de su creciente popularidad debe buscarse en el trabajo. Un trabajo infatigable, de todas las horas y de todos los días. De unos días y de unas horas dedicadas inflexiblemente al bien de la nación portuguesa, que, al fin, se sintió gobernada por una mano hábil, como no lo había estado desde los tiempos de Pombal.

Está tan en presente el maravilloso renacimiento de la nación lusitana, que todo olvido sería inútil. Mas no fué sólo la prosperidad, lo que Oliveira Salazar quiso y pudo dar a su país. Al estallar la guerra mundial le dió la paz, declaróla neutral en un conflicto en el cual ninguno de los intereses vitales de la nación estaban en juego, y conservando una alianza con Inglaterra que ha sido muy útil a Portugal desde los primeros años del siglo XVIII. "No es cómoda la situación del neutral", declaró en 1942 el jefe del Gobierno portugués. "Y nosotros lo sabemos. Neutralidad, la portuguesa, no es una alianza de amor y de respeto, como cuando el Japón ocupó brevemente la mitad de la isla de Timor, provocando una repulsa energética y digna del Gobierno de Lisboa."

Con la prosperidad económica, con la neutralidad también, el trazo más saliente de los últimos años del régimen portugués es la reciente amistad con España. Inevitablemente, el espíritu de amistad había sido turbado au-

chas veces, la última en 1933, cuando la subversión anarquista extendióse a la madriguera. Vencido el conflicto por Franco, que gozó siempre de la simpatía lusitana, los ánimos de las dos naciones quedaron pasmados en el tratado de marzo de 1939, que fundaba sólidos y duraderos vínculos entre nuestros países. España y Portugal, amigos independientes y libres, podían y quieren ser amigos. Amistad formada y acrecentada en los años de la guerra por la producción de Franco, y mantenida en las vicisitudes de la política internacional por la amistad de Jordana a la capital portuguesa.

Al cumplirse mañana el dieciséto aniversario de la llegada de Salazar al Poder, España reitera a Oliveira su simpatía y su cordial amistad, de la que tanto se ha gozado para el bien de las naciones ibéricas, estrechamente unidas en el "Bloque Ibérico", que sed la ya bien consolidada amistad.

J. R. A.

¿NOME DIGA?

"Cuando llegue la hora de la exigencia de responsabilidades—la de un rojo español—, el Gobierno de Madrid tendrá que tomar en cuenta la ya bien consolidada amistad."

Es preferible a tenerla llena de moscas.

Ha caído en nuestras manos un ejemplar de "Mundo", de Buenos Aires, correspondiente a la edición del año pasado, en el cual se escribía: "Una intensa guerra de guerrillas ha estallado en toda la Península española."

Y el mundo marcha.

Isakova, el infame autor de Radio Moscú, afirmó que en el primer año de la guerra los alemanes, que escriben editoriales y titulan las secciones de política exterior, "No son alemanes en absoluto. Se llaman Marlene Schönbach, Pérez y Heredia, pero son holandeses."

Según Lucientes, corresponsal de Efe en San Francisco, Alvarez del Valle, en el tren dando un paseo, Franco, vivas a la República y cantando "La Internacional".

Anda, pero si el texto íntegro de la nota para la Conferencia...