

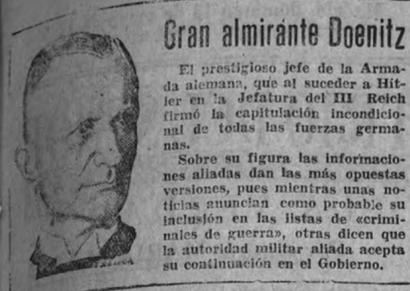
# Arriba

NUM. 1.007.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 13 DE MAYO DE 1945

**Aeropuerto español para el tráfico de enlace con las líneas a Norteamérica**

**Se ha destinado para este servicio el de San Pablo, de Sevilla**

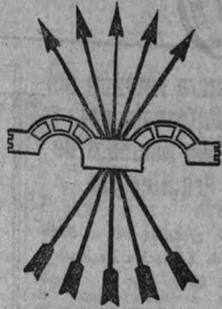
SEVILLA 12.—El aeropuerto civil de San Pablo, situado a un lado de la carretera de Sevilla a Carmona, va a ser habilitado inmediatamente para el gran tráfico aéreo de enlace con toda España y las principales líneas extranjeras a Norteamérica. A este fin se realizarán obras de excepcional importancia y especialmente se construirá una gran avenida desde el barrio de la Trinidad, en Sevilla, hasta el citado aeropuerto, que tendrá de ocho a diez kilómetros de longitud. Estas obras serán realizadas por la Jefatura de Obras Públicas de Sevilla. (Cifra.)



## Gran almirante Doenitz

El prestigioso jefe de la Armada alemana, que al suceder a Hitler en la Jefatura del III Reich firmó la capitulación incondicional de todas las fuerzas germanas.

Sobre su figura las informaciones aliadas dan las más opuestas versiones, pues mientras unas noticias anuncian como probable su inclusión en las listas de criminales de guerra, otras dicen que la autoridad militar aliada acepta su continuación en el Gobierno.



DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

**"No se debe dividir al Reich, sino cometerlo a un control adecuado"**

**Se cree factible una cesión de Silesia a Polonia**

**Esta es la opinión general de los economistas de Washington**

WASHINGTON 12. (Servicio especial de noticias Efe-United Press).—La terminación de la guerra en Europa ha producido un profundo interés entre los economistas de la capital de los Estados Unidos en relación con la disposición que piense darse al pedo industrial y económico alemán. El problema es principalmente considerado como de redistribución industrial de Europa. En efecto, antes de la guerra de 1914-1918 la industria europea se encontraba casi en su totalidad concentrada en Alemania. Después de Versailles los franceses comenzaron a preocuparse por la mayor población que con la adelantada industria del Reich, mucho más desarrollada que la suya propia. Se hicieron diversos ensayos para contrarrestar esta competencia, pero todos los intentos fallaron y el poderío industrial germano, que había salido ganancioso de la primera guerra mundial, continuó su expansión.

La tendencia histórica de los alemanes de resistir a tal división. Se cree, por el contrario, que la nación germana debe mantenerse sustancialmente intacta, aunque no se eliminen por completo las posibilidades de que pueda lograrse satisfactoriamente una cesión de Silesia a Polonia. En efecto, se estima que esta zona es, económicamente, tan importante como Renania, por ejemplo, y si bien la región renana después de la primera guerra fue objeto de tantas disputas entre Alemania y los aliados, no se cree que el Reich llegase a exigir la devolución de Silesia con el mismo interés que Renania. Por otra parte, la población de Silesia está muy mezclada, y posiblemente surgiría una división si alguna vez se presentase la cuestión de reincorporarla a Alemania. La opinión general es, desde luego, que lo que se debe llevar a cabo en el Reich no es un desmembramiento, sino un control adecuado.

## RUSIA NO HA CONTESTADO A LOS ALIADOS SOBRE LA DETENCION DE LOS POLACOS

La principal acusación contra ellos es la de sus relaciones con el Gobierno de Londres

**Stalin asegura que el juicio será público y podrán asistir observadores anglosajones**

WASHINGTON 12.—Stalin no ha contestado todavía a la petición angloamericana sobre los detalles de la reciente detención de dieciséis dirigentes democráticos Unidos. (Efe.)

**CARTA DE STALIN A CHURCHILL**

LONDRES 12.—El periódico "Sunday Times" informa que Stalin ha dirigido una carta al primer ministro, Churchill, exponiendo las acusaciones rusas contra los jefes políticos polacos que se hallan detenidos en Rusia. En esta comunicación Stalin da seguridades de que el juicio será público y que se permitirá la asistencia de observadores aliados. La principal acusación que se

hace a los detenidos es la de las relaciones que han podido tener con los miembros del Gobierno polaco establecido en Londres y reconocido por Gran Bretaña y Estados Unidos. (Efe.)

**"LA DESIGNACION DE ABOGADOS POR LOS POLACOS DETENIDOS ES SU MÁXIMA GARANTIA", DICE "OBSERVER"**

LONDRES 12.—"La admisión de abogados imparciales pertenecientes a las naciones aliadas para defender a los dieciséis personalidades polacas detenidas por los soviets bajo la acusación de actividades contra el Ejército rojo parece deber ser la mínima garantía que en el proceso que se prepara ha de concederse", dice el periódico "Observer"; añadiendo que, so pretexto de razones de seguridad militar, las autoridades soviéticas pretenden que la vista sea secreta. (Efe.)

**GREW DESMIENTE QUE NO HAYA POSIBILIDAD DE ENTENDIMIENTO ENTRE RUSIA Y LOS ALIADOS**

WASHINGTON 12.—El secretario de Estado interino, Grew, desmintió las informaciones periodísticas, según las cuales Stalin ha comunicado a Truman y a Churchill que no hay posibilidad de que Rusia y los aliados occidentales colaboren.

Los círculos políticos de la capital norteamericana manifiestan que Stalin ha estado en relación directa con Truman sobre la cuestión polaca. El departamento de Estado no ha querido confirmar ni negar la información de que Stalin ha dirigido un mensaje a Truman diciéndole que es inútil proseguir la discusión del problema polaco sobre la base actual. (Efe.)

**SE PIDE EL ENVIO DE UNA MISIÓN MILITAR ALIADA A YUGOSLAVIA**

SAN FRANCISCO 12.—El antiguo embajador de Yugoslavia en los Estados Unidos, Constantino Fotich, ha solicitado de Stettinius que sea enviada una Misión militar aliada a Yugoslavia para investigar sobre las actividades de Tito y Mihailovich, pues dijo que el Comité Central Nacional de Yugoslavia declara que tan sólo la presencia de tropas aliadas, especialmente norteamericanas, podrán evitar la propagación de la guerra civil en su país.

También ha solicitado del mismo Stettinius que sea investigada la situación de los prisioneros yugoslavos liberados por los aliados, que están sufriendo presiones de los representantes de Tito para que firmen su voto de adhesión al régimen de éste antes de permitirles regresar a Yugoslavia. (Efe.)

**EL CONSEJO DE LA U. R. S. S. HA RATIFICADO EL ACUERDO RUSOPOLACO**

LONDRES 12.—El Consejo de la U. R. S. S. ha ratificado el acuerdo rusopolaco de amistad, ayuda mutua y cooperación en la postguerra, ha anunciado la radio de Moscú. (Efe.)

**El Congreso Agrario del Duero estudió la creación de zonas pecuarias comarcales**

**CONCURSO DE REPORTAJES DE PRENSA SOBRE TORNEOS DE ARADA**

VALLADOLID 12.—A las diez y media de la mañana dió comienzo la segunda sesión del Congreso Agrario Regional del Duero en el aula magna de la Universidad, con asistencia de numerosos congresistas. Figura en el programa la discusión de las ponencias 23 y 24. El ponente regional, don Alfredo Rodríguez, lee el estudio del tema 23. Se presentan varias enmiendas y se debate ampliamente en el apartado cuarto, sobre selección del ganado autóctono y su mejora mediante cruzamientos, pero muy especialmente en lo que se refiere a la creación de zonas pecuarias comarcales. Se aprueban varias enmiendas referentes a la explotación del ganado vacuno con el problema de la alimentación; la mejora cualitativa del ganado; ordenación y control sanitario; medios de estímulo para los ganaderos dentro de un plan de mejora y estímulo mediante concursos de ganados; creación de mataderos cooperativos en zonas de gran censo ganadero, etc.

El apartado 10 fué desechado por su propio planteo. (Continúa en cuarta página)

## Eisenhower anuncia la victoria



El general Eisenhower, jefe del Alto Mando aliado para Europa, anuncia en Reims que ha sido firmada la rendición incondicional de Alemania. A su lado figura el mariscal británico sir Arthur Tedder

**Parece que los aliados no autorizarán ninguna administración central germana**

**Von Busch, por orden de Doenitz, asume el mando de toda la zona ocupada por los ingleses**

**Un millón de hombres constituirá el Ejército norteamericano de ocupación**

LONDRES 12.—El redactor diplomático del "Sunday Times" opina que los aliados no reconocerán el Gobierno del almirante Doenitz, formado, al parecer, por él y el conde Schwerin von Krosigk exclusivamente, ni darán tampoco su beneplácito a ninguna otra administración central que Alemania pueda proponer. (Efe.)

**CONFUSION EN TORNO A LA SITUACION DEL ALMIRANTE DOENITZ**

LONDRES 12.—Existe gran confusión en torno a la situación presente del gran almirante Doenitz y del mariscal von Busch, dice el redactor militar de la agencia Reuters John Kimche. En efecto, el viernes 11, a las veintidós horas —hora alemana de verano—, radió la emisora de Flensburg una proclama de dicho mariscal anunciando que, por orden del gran almirante, y de acuerdo con las autoridades de ocupación británicas, asumía el mando de la provincia de Schleswig-Holstein y de las zonas ocupadas por las tropas del mariscal Montgomery. En Londres no se ha hecho ningún comentario oficial a tal proclama, según la cual el gran almirante Doenitz sigue revestido de poder legal; únicamente se hace resaltar que en ninguna otra zona en que capitularon los alemanes se ha permitido semejante acción, y también se pone de relieve el que Radio Flensburg siga funcionando como emisora controlada por el Gobierno alemán, que, entre otras cosas, ha radiado los últimos mensajes de las fuerzas alemanas del Atlántico, antes de que se entregasen.

La impresión que todo ello produce en Londres es que ha sido aceptada por la autoridad militar aliada responsable la continuación de facto del Gobierno Doenitz. Mas como ello contradice abiertamente el texto de la rendición incondicional, se espera en los círculos políticos de esta capital alguna aclaración sobre el particular.

**LOS ALIADOS IMPONDRAN A ALEMANIA UN RIGUROSO GOBIERNO MILITAR**

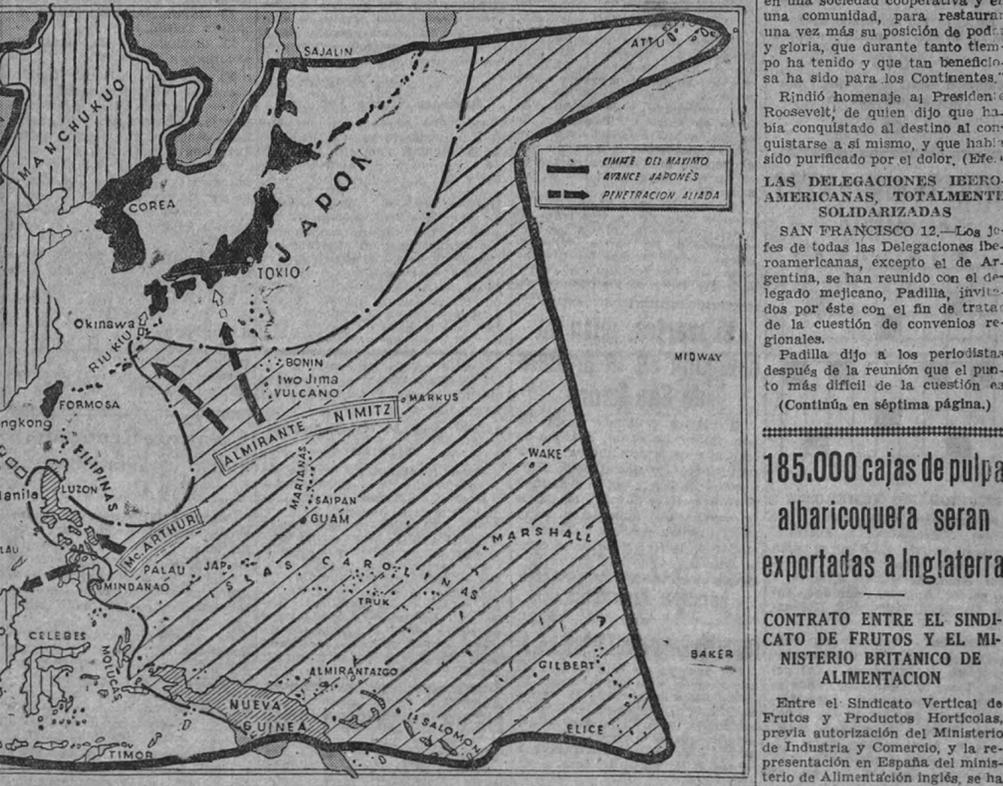
WASHINGTON 12.—Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia y China impondrán un riguroso Gobierno militar sobre Alemania, respaldado por una sección especial de información que buscará y castigará sin merced toda actividad subversiva, informa el departamento de Guerra. (Efe.)

**Un trozo de "radium" valorado en 225.000 libras**

Ha sido encontrado en un hospital alemán

PARIS 12.—Un trozo de radium valorado en 225.000 libras esterlinas ha sido encontrado en un hospital alemán de Bad Mergentheim, cerca de Würzburg. Se encontraba en una caja acondicionada especialmente para que pesa cerca de 170 kilogramos. (Efe.)

## LA GUERRA EN EL PACIFICO



Terminada la guerra en Europa, no habrá paz total en el mundo hasta que concluya la lucha en el lejano Oriente. Los aliados, simultáneamente a la celebración de la victoria en el viejo Continente, preparan la nueva acometida contra la potencia nipona, y es probable que no tarde mucho tiempo en iniciarse una gran batalla, en la que intervengan, además de los elementos hasta ahora utilizados en todos los frentes de Oriente, los considerables recursos que pueden ser enviados desde Europa, repletos de material, de soldados y de aviones.

**LA EXPANSION JAPONESA Y EL LIMITE DE SU CARRERA**  
En realidad, el peligro japonés de expansión ilimitada quedó cortado al año siguiente de iniciada la guerra en aquellas latitudes. El 7 de diciembre de 1941 Japón declaró la guerra a los Estados Unidos y Gran Bretaña; dieciséis días después, el 7 de diciembre de 1941, declaró la guerra a la Unión Soviética. (Continúa en cuarta página)

## COMENTARIO

### DRAGA MIHAILOVIC SERA FUSILADO

La bravura inicial y activa de su actitud armada contra los alemanes logrará salvar del piquete la historia admirable de este coronel serbio, anticomunista, marcial, fanático creyente en el paneslavismo del Sur y valiente como un tigre. Draga Mihajovic ha chocado con el comunismo, y bajo esta condena se dispone fatigosamente a morir. Acaso su nombre sea la poster y más romántica expresión de la guerrilla, y su anecdótico de vicariedades y riesgos—camino de la Chumadia, de la Herzegovina y del Montenegro—, uno de los ejemplos más respetables. Conviene recordar un poco su pequeña y gigantesca historia, ahora que Moscú se dispone a lapidarlo como un "criminal de guerra".

Es sabido que en los tiempos de Draga Mihajovic, el actual mariscal Jos Broz, "Tito", no podía batirse contra los alemanes porque "Tito" era simplemente un alumno de la Escuela Superior de Guerra de Moscú. "Tito", pues, fabrica al tanto de las obligaciones de la hora y estudia las reverencias que las maniobras alemanas para el aplastamiento de Polonia, Francia y Yugoslavia. En las divisiones acorazadas de Wechs y de List era el ayudante del Rey Pedro. Draga Mihajovic, más en los ojos como su adorado y en la misma patria hacia el destierro, patria le juró luchar a vida y muerte contra el invasor. Y desde aquel instante, qué ferocidad de Alemania! Cuando el general alemán aceptó, por encargo de Alemania, la constitución de un ejército serbio, Mihajovic arrojó su lecha contra el invasor y "Tito" se convirtió en persona por consejo del Rey Pedro, mariscal de la Guerra del Gobierno de Londres. Pero Mihajovic se

niega a abandonar el campo de la guerrilla contra el alemán y permanece ticamente aferrado a sus campamentos y a su montaña. El rostro moreno de este coronel pequeño, cuartelero y malhumorado es un tema familiar para el lector británico.

Luego, ya es sabido, el Reich atacó a la U. R. S. S., y el Kremlin—¿qué remedio quedaba?—se convirtió en un enemigo de Alemania. Y a los pocos días Jos Broz, "Tito", se presentaba con órdenes muy concretas en las tierras de Croacia. Broz es un esloveno de pelo en pecho y que conoce su país como la palma de la mano; pero que, sobre todo, trae un plan político muy definido. Proclama la República comunista de Bihac, a 280 kilómetros de Zagreb, y aunque fué vencido por los alemanes, siguió sosteniendo la idea de un Gobierno trasmontano y rennido bajo la estrella comunista todos los restos de la subversión. Mihajovic desaparece casi de la acción militar, porque sus proclamas, encendidas de fervor montañés y de acritud contra el comunismo, no le granjean muchas simpatías. Sigue todavía con algunos fieles su terca lucha contra las líneas germanas al grito de "Svoboda ili smert" (libertad o muerte); pero un buen día Gran Bretaña le retira su apoyo y decide encomendar a Tito la defensa de sus intereses en las viejas tierras yugoslavas. El jefe comunista acepta el oro, dice que si a todo, y de pronto, cuando las vanguardias rojas se ponen en marcha desde Macedonia y desde las fronteras de Rumania, denuncia al mundo que es lo que pretendía. Sus amenazas lanzadas en Trieste, frente a las líneas aliadas, son bastante claras.

Y en tanto, Draga Mihajovic, yugoslavo, antigermano y anticomunista, se dispone a morir. Su grito de "Libertad o muerte", perdido en las montañas de Serbia, bajo la niebla brutal del comunismo, no es más que para muchas esperanzas ociales que un recuerdo acusador y nostálgico.

**LOS DELEGADOS IBERO-AMERICANOS, TOTALMENTE SOLIDARIZADOS**

SAN FRANCISCO 12.—Los jefes de todas las Delegaciones Iberoamericanas, excepto el de Argentina, se han reunido con el delegado mejicano, Padilla, invitados por éste con el fin de tratar de la cuestión de convenios regionales.

Padilla dijo a los periodistas después de la reunión que el punto más difícil de la cuestión es (Continúa en séptima página.)

**185.000 cajas de pulpa albaricoquera serán exportadas a Inglaterra**

**CONTRATO ENTRE EL SINDICATO DE FRUTOS Y EL MINISTERIO BRITANICO DE ALIMENTACION**

Entre el Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, previa autorización del Ministerio de Industria y Comercio, y la representación en España del Ministerio de Alimentación inglés, se ha firmado el contrato de exportación de 185.000 cajas de pulpa de albaricoque, por un importe total de 17.575.000 pesetas.

El producto objeto de este contrato se entiende con cargo a la próxima cosecha.

# MADRID

## EN ESTE PAIS

### Pisos desalquilados

Nuestro título es un incentivo. Intentamos—ya se sabe—por todos los medios adquirir lectores... ¿Y qué mejor que este título de una presentación tan amena...?

El buscar un piso ha entrado—¡ay!—en el tópico madrileño, y hasta que se desentreda este problema tardaremos cierto tiempo. Las gentes pondrán todos sus medios en hacerlo indescifrable. Estamos seguros que sólo, tan sólo, con un poco de serenidad tendríamos una docena de pisos a disposición de cada habitante de la villa. Pero el lo está armado. Una de sus colaboradoras la ha recibido con aquellos que retienen un piso por aquí o allá, pero tienen un piso... ¿Y en qué casa no hay ese misterioso piso que nadie habita...? Hubo, al principio, unos días en que se pensó mal. Se hacían cabaleros acerca de cierto ser caballero... Pero después nada: ni caballero, ni muebles, ni cama turca. Nada.

La ley es impotente sobre este tema. Nada dice—es la fórmula—a este respecto. Si usted, querido señor, sabe de un piso vacío, que esté imbuido de su oscuridad desde hace dos años, ninguna acción jurídica le está reservada. Habrá que tratar el asunto por la vía virulenta. Nosotros ni quitamos ni ponemos. Pero entreveamos el asunto de los pisos desocupados, aunque alquilados. Se trata de tomar una tierra no defendida, tierra de nadie, en un momento que no estamos para bromas. Alegre manera de conquista y bella ocasión para tener otra peca en puertas.

PUCK

## INDICE DEL DIA

### DIA 13 DE MAYO

En la mañana de hoy termina la guardia del Frente de Juventudes en el Cerro de los Angeles, y los jóvenes camaradas asistirán a un solemne acto religioso en dicho lugar.

A las 8 horas.—Salida de la procesión de San Ginés en honor de su Patrón, que será presidida por el Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña.

Antes de comenzar la misa le será impuesta la Medalla de la Cofradía por el párroco de la iglesia de San Ginés, señor Sedeño del Oro.

Con el Ministro de Obras Públicas asistirán a la función religiosa el Subsecretario del Ministerio, don Bernardo Grandá; los directores generales del Departamento, el Alcalde de Madrid, los generales Rada y García Frumada, el comisario general del Canal de Isabel II, presidente del Consejo de Administración de la RENFE, don Eduardo Alfonso; numerosos ingenieros de Caminos de las distintas secciones del Ministerio, así como representantes de todos los Cuerpos de Obras Públicas, facultativos y funcionarios del Departamento ministerial.

A la fiesta religiosa acudirán asimismo todas las Cofradías residentes en Madrid, invitadas expresamente a la ceremonia.

## El Ministro de Obras Públicas preside la función religiosa en honor de Santo Domingo de la Calzada



Momento de serle impuesta la medalla de la Cofradía de Santo Domingo de la Calzada al Ministro de Obras Públicas

## Primera reunión del Patronato del Museo Nacional de Arquitectura

Ha sido presidida por el Ministro de Educación Nacional

En el día de hoy, en el despacho del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, se celebró la primera reunión del Patronato del Museo Nacional de Arquitectura.

Presidió el Ministro de Educación, señor Iñáñez Martín, y asistieron los directores generales de Bellas Artes y Arquitectura y los vocales que componen dicho Patronato.

## Nueva Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid

Don Antonio Goicoechea, presidente, y Gistáú Mazzantini, secretario

Como resultado de las elecciones verificadas en este Colegio para renovación de su Junta de gobierno, de conformidad con lo dispuesto en la orden del Ministerio de Justicia de 21 de diciembre de 1944 y de acuerdo con lo preceptuado en las de 6 de febrero, 22 de marzo, 12 y 27 de abril pasado, la expresada Junta ha quedado constituida de la forma siguiente:

Decano, don Antonio Goicoechea y Coscolluela; diputado: primero, don José Bastos Ansart; tercero, don Javier Lapiedra y del Valle; cuarto, don José María López-Mancidó y Solano; quinto, don Roberto Reyes Morán; sexto, don Adolfo Serra Valentin; séptimo, don Carlos Lázcano y Rengifo; octavo, don Ernesto García Campos, y noveno, don Aquilino Sobrino Alvarez; tesoro, don Juan de Goyeneche San Gil; secretario, don Tomás Gistáú Mazzantini.

La toma de posesión tendrá lugar, con la solemnidad de costumbre, el próximo jueves, día 17, a las cuatro y media de la tarde, en el salón de actos de esta corporación (Palacio de Justicia), pudiendo concurrir a la misma los señores colegiados que lo deseen.

## Días de corte de corriente de la Electricidad

Nota de la Delegación de Industria:

"Para conocimiento del público en general se advierte que por conveniencia del servicio a partir del próximo día 14, la Compañía Electricidad Madrileña modificará el orden de días de corte de corriente, el cual quedará establecido en la siguiente forma:

Lunes y martes: Sectores Centro, Salamanca y Norte, corriente alterna, y Chamberí y Sur, alterna."

## ESPECTACULOS

**COMICO**.—(Merlano Azaña) 7, 11: Una familia de entredo (texto de risa).

**ESPAÑOL**.—(1211.) 7 y 11: Antigua (versión de José María Pemán).

**FONTALBA**.—(14419). Compañía de comedias cómicas Rafael Sorozá. 7, 11: Las bodas de Camacho (clomorosé éxito de Torrado).

**FUENCARRAL**.—7, 11: Lola Flores-Manolo Caracol con su espectáculo Zambra.

**INFANTA ISABEL**.—7, 11: (Éxito cómico extraordinario) Cada frase una cercejada.

**LARA**.—7 y 11: La Yankee, Martín Vargas, Cantini, Pepita Molina y un maravilloso conjunto.

**MADRID**.—(T. 15694). Compañía Vienesa. 7 y 11: Viena es así (con nuevos cuadros).

**MARAVILLAS**.—7 y 11: Variadas, Sepepe, Pepe Blanco, Luiseta Esteso, 10 atracciones. (Butaca, 5 pesetas).

**MARTIN**.—7 y 11: 15 minutos nada menos! (El éxito inagotable de Muñoz Román y maestro Guerrero). Nueva presentación lujosa. Desplazándose localidades sin aumento con cinco días anticipación.

**REINA VICTORIA**.—(Guadalquivir). 7 y 11: Sección de teatro. 7, 11: Aquella noche azul (éxito clemente). Butaca, 12 ptas.

**ALCAZAR**.—(Aurora Redondo-Valeriano León). 7, 11: Los maridos se divierten de 7 a 9 (deliciosa comedia argentina).

**BEATRIZ**.—(Ana Adamuz). 7, 11: La condesa María (de Luis de Tena; gran interpretación de Ana Adamuz).

**CALDERON**.—(Compañía mserior Guerrero). 7 y 11: Tiene razón Don Sebastián (éxito apoteósico).

**CIRCO PRICE**.—4, 30: Grandioso Charivarí infantil. Perro Primo, Gaby y Pefó, etc. Juguetes, horquillas, etc. 6, 45, 10, 45: 68 Charivarí, Perro Primo, Alady, Los 20 Calatorao, Gaby y Pefó, Carmen Cebrán, D'Aguiñada, Helena Berce, etc. (Despedida de la Compañía).

**COMEDIA**.—(Compañía espectáculo M. Tarazona). 7, 30, 11, 15: El extraño caso de Alicia Standwich.

**ACTUALIDADES y PALACE HOTEL**.—3 (continúa). 7 (numerosa). 9, 30 (continúa). El gorila (Boris Karloff).

**ALCALA**.—Continúa desde las 4: Mujercita (Diana Durbin) y Fin de curso (Lucy Soto), ambas españolas.

**ARGEL**.—(Ayeles, 65, 64, 30). 6, 30 y 10, 30: La sombra de una duda (Theresa Wright y Joseph Cotton).

**AVENIDA**.—4, 30, 7, 10, 15: El rey de los reyes (Greta Garbo y Goddard). 2ª semana.

**PALACIO DE LA PRENSA**.—4, 45, 7, 11: Lo que piensan los señores (Melvin Douglas, Merle Oberon; dirección: Ernest Lubitch). 7, 11: El hijo de la mala (3758). 7, 11: El hijo de la mala (3758). 7, 11: El hijo de la mala (3758).

**PROGRESO**.—4, 30, 7, 11: Vienen las lluvias (Myrna Loy, Tyrone Power). 7ª semana y última.

**PROYECCIONES**.—4, 30, 7, 11: (Qué verde era mi valle) premios Academia Ciencias Hollywood.

**REX**.—(Teléf. 23700). Continúa 11 a 6 tarde (6 ptas.), numerada 17 tarde (10 ptas.). La venus de los cielos (10 ptas.). 3ª semana.

**RIALTO**.—4, 45, 7 y 10, 45: El hijo de la mala (3758).

**SAN CARLOS**.—4, 30, 7, 11: Hermanos Marx en el teatro (hermanamente cómico). Tolerada.

**SAN MIGUEL**.—4, 30, 7, 10, 45: Los hijos de Don Venancio. CINEMA X.—4, 30: No-Do. Una mujer invisible y Eternamente tuya.

**COLISEUM**.—5, 7, 15, 11: El maravilloso superfilm Luna llena (Françoise MacDonald, Nelson Eddy).

**ESPEÑONEDA**.—3, 30, 6, 30, 10 (2ª semana de éxito grandioso). Mi chica y yo. La tragedia de la Bouny (Gable-Laughton-Tone). Emoción lujosa, aventuras! Estrecho zona.

**FIGARO**.—4: El gran rey (Cristina Soderberg-Gustav Froelich). Barrios de Nueva York a Trafalgar (Harcourt y Gable). 7, 11: El gran rey (Cristina Soderberg-Gustav Froelich).

**GONG**.—3: Hora radiante (Joan Crawford-Melvin Douglas-Margaret Sullivan-Robert Young).

**IMPERIAL**.—Continúa desde las 4: El hijo de la mala (3758). 7, 11: El hijo de la mala (3758).

**NEOPOLITANO**.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

**MONTECARLO CINEMA**.—4, 30, 7 y 10, 45: Fruto de amor (Claudette Colbert y Spencer Tracy).

**PALACIO DEL CINE**.—Desde 4: El alma bendolera.

**PALACIO DE LA MUSICA**.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

**AVENIDA**.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

## ATRIO DEL SEÑOR

### LA VERDAD

Por Andrés MARIA MATEO

No todo habla de ser tañir de campanas jubilosas, ni espantamiento de nimbos en la Pascua Florida. Hay como un recuerdo constante, deliberado, de un momento de la tragedia de cada uno de los Domingos pasados, temblorosos y estremecidos de aleyunas. Todos los Evangelios después de Resurrección están tomados de las pláticas amargas de Jesús en la Última Cena. En medio del triunfo de la Pascua a la Iglesia gusta r e m e m o r a r los días aciagos. Acaso para que no se embriague de alegría el minúsculo corazón humano, y así se olvide de la realidad dolorosa, acaso para que no pierdan nuestras plantas el contacto con las espinas del Calvario, acaso también porque después de la luz es grato al héroe recorrer los capítulos de la sangre, como Eneas cuando batido por la marejada sube frente a las costas de Itaca, decía para arengar a sus paladines: "Quizás sea grato recordar más tarde estas mismas tristes cosas".

Cuatro días después de la Ascensión, ápice triunfal de la Redención, la Iglesia vuelve a templar las fibras dormidas de nuestro espíritu con la presencia inextinguible de las grandes verdades incommovibles: "Venid, el Espíritu de consuelo, el Paráclito, el Espíritu de verdad".

Y la verdad es que después de lo que Yo, Jesús, he hecho y he hablado, después de lo que yo he sembrado en el surco de los siglos, después de lo que el Padre ha hecho a través de Mí en los cuerpos humildes, en las almas encarnadas, en la vida ecuménica, después de las puertas que Yo he venido a abrir a lo sobrenatural con la llave de Mí Divinidad en un rechinir eter-

no de goznes, después de que hasta los más empedernidos han podido conocer que Yo y el Padre somos uno mismo, después de todo esto, la verdad es que el alma humano ha conocido a Mí a Mí Padre".

He a g u a h e r m a n o a la acera de la verdad. En esos momentos gloriosos, nada d e t e r m i n a a n a r n i c a m e n t o s h i m e n o s e n la verdad. No han conocido al Padre a Mí".

De lo trágico de esta verdad emanará todo lo demás: "O sea p u l s a r n de las Sinagogas, pero eso es poco: llegarán a creer que hacen un obsequio a Dios los que os asesinan". Ni me olvidéis; sus palabras literales del Maestro: El no se había ninguna ilusión.

Ahí está el camino seco, pedregoso, abrasado de la fiebre de dolor. El que quiera seguirle, que lo siga. Ya sabe cuál es la verdad. Nada de halagos. A lo infinito hay que mirar con ojos limpios de soborno. El Cristianismo es heroísmo así, caminando por ese camino; y "vosotros, renuncia Jesús, daréis testimonio de Mí, porque desde el principio estéis conmigo".

No tendréis derecho a la cobardía: daréis testimonio. Aunque en ello os vaya la vida misma. Aunque vuestra sangre empurpe las arenas crueles y en el silencio nuestro de la tortura oiga la muchedumbre el quebrarse de vuestros huesos.

Entonces, los que no han conocido ni a Mí Padre ni a Mí empezarán a abrir los ojos a la Verdad. Y el mundo florecerá de Santos y de Virtudes. Y el Hijo del Hombre recogerá su cosecha en los graneros de la eterna Pascua Florida.

## Los diplomáticos americanos visitan los embalses de los Canales de Isabel II y varias obras municipales

### Les acompañaron en la excursión el Ministro de Obras Públicas y el Alcalde

Invitados por el Ministro de Obras Públicas y el Alcalde de Madrid, y acompañados por varios directores generales del Ministerio, autoridades de diversos organismos ministeriales, delegados del Gobierno en el Canal de Isabel II, director, consejeros y alto personal técnico del canal y por varios regidores y directores de servicios técnicos municipales han hecho una excursión informativa los señores embajadores, ministros y encargados de Negocios de los diversos países americanos acreditados en Madrid.

La visita, desarrollada en una atmósfera de cordialidad y simpática, tuvo como principal objeto dar a conocer a los diplomáticos americanos las características más fundamentales de las obras de ingeniería con que se enorgullece nuestra capital. Se visitaron los magníficos embalses de los Canales de Isabel II, que aseguran a Madrid uno de los principales puestos del mundo en cantidad y calidad de agua, y la importante central de Torrelaguna, en cuyo parque los ilustres visitantes y acompañantes fueron obsequiados con un almuerzo, que presidió el Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña.

Al regreso fueron visitadas detenidamente las galerías de Servicios de la plaza de España, apreciándose la importancia y ventajosa de las obras del plan municipal en pleno desarrollo, que merecieron los elogios de los distinguidos diplomáticos.

Por último, y para completar la visión de conjunto de las importantes instalaciones sanitarias madrileñas, recorrieron la estación depuradora de aguas residuales, en construcción avanzada, apreciando la magnitud de la obra, que será una de las mejores de Europa.

El señor Ministro de Obras Públicas y el señor Alcalde hicieron presente su agradecimiento a los señores embajadores de los Estados Unidos y del Perú y demás representantes diplomáticos por la visita; y éstos, a su vez, testimoniaron su satisfacción por la perfección de las obras y servicios de que se enorgullecen Madrid y sus vecinos.

ACUJILLADOS AISA  
TELEFONO 28860  
Encerados. Abonos de conservación

## GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

#### Arroz, bacalao y aceite para el vecindario madrileño

Durante los días 14 y 16 del actual, se efectuará un suministro de los artículos de a continuación, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Candileas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicalvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

200 gramos de arroz, al precio de 0,80 pesetas ración.

100 gramos de bacalao, a los distritos de HOSPITAL, INCLUSIVA, LATIVA, PALACIO y pueblos del cinturón, a 0,85 pesetas ración, y a BUENAVISTA, al precio de 1,25 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 20.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 20.

INFANTES.—Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, a los precios de 5,20 pesetas a granel y 6,00 pesetas, a los insertos para leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, a los precios de 0,95 pesetas importación y 1,30 pesetas nacional, a los insertos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 20.

Los industriales entregarán, además, uno, dos o tres botes de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes expedientes por los Dispensarios de Puericultura en donde se hallen inscritos los menores de los 20 años.

#### El martes, misa de campaña en la pradera de San Isidro

En martes próximo, fiesta de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid de la agricultura, el Departamento Provincial de la Hermandad de la Ciudad y el Campo celebrará, a las nueve y media de la mañana, una misa de campaña en la pradera de San Isidro, con motivo de la festividad de su Santo Patrón.

#### SECCION FINANCIERA

#### Compañía General de Carbones, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, y en cumplimiento de lo dispuesto en el título IV de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social (Alfonso XII, 15, 1.º) el día 25 de mayo de 1945, a las doce horas.

Se previene a los Sres. accionistas que deseen concurrir a la Junta el cumplimiento de lo que prescribe el artículo 29 de los vigentes Estatutos.

Madrid, 9 de mayo de 1945.—El Secretario, P. Ramón Franco, (1242 V)

## Hoy se inaugura el XIV Congreso Nacional de Odontología en la Ciudad Universitaria

### Durará hasta el día 20 y se celebrará anejo al Congreso una Exposición Científica e Industrial

### Se iniciarán las tareas con una misa en la Escuela de Odontología, en la que oficiará el Nuncio de Su Santidad

Hoy será solemnemente inaugurado el XIV Congreso Nacional de Odontología, primero patrocinado por el Consejo de Colegios Oficiales de Odontólogos, en la magnífica escuela de esta institución especializada médica que se levanta en la Ciudad Universitaria de Madrid. El Congreso Nacional de Odontología iniciará sus tareas con una solemne misa en la Ciudad Universitaria, a las once de la mañana.

A las doce se celebrará en el aula magna de la Escuela de Odontología la sesión de apertura. Por la tarde, a las cuatro, habrá una fiesta deportiva en los campos de la Ciudad Universitaria, y por la noche, los congresistas serán obsequiados por el Colegio Oficial de Odontólogos de la primera región.

Al Congreso asisten centenares de odontólogos de toda España y anejo al mismo, cuyas sesiones durarán hasta el próximo día 20, se ha instalado en la Escuela una interesantísima Exposición Científica e Industrial de la especialidad, a la que concurren con sus productos e instalaciones todas las casas importantes de España.

El programa para el lunes será el siguiente: De diez a doce y media de la mañana, primera sesión científica. Por la tarde, de cuatro a seis y media, segunda sesión científica. A las siete, recepción ofrecida por el Ayuntamiento en los nuevos jardines del Retiro, y a las once, baile de gala.

El martes, los congresistas visitarán Toledo.

El domingo, día 20, harán una excursión a El Escorial.

El Congreso Dental Español comprende ocho secciones:

- 1. Anatomía, Histología, Patología, Bacteriología y Farmacología dentales. Presidente, doctor Orensanz Gutiérrez.
- 2. Prótesis móvil, fija y bucofacial. Materiales. Presidente, doctor García Gras.
- 3. Estomatología (Odontología). Presidente, doctor Fonseca Liamedo.
- 4. Cirugía bucofacial, Electrológica. Presidente, doctor García Pérez del Villar.
- 5. Odontología legal, Intraoral y Deontología. Presidente, doctor Sisamón.
- 6. Servicios dentales públicos (Estado, provincia y municipio). Presidente, doctor Serraller Carral.

#### Las rectificaciones de tarjetas se harán en Alberto Aguilera

Con objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 36 de la circular núm. 494 de Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, se previene al público en general, que a 0,4 de aquellas personas, cuyas tarjetas de abastecimiento tengan algún error, y que aún no hayan sido presentadas para su debida rectificación, deberán efectuarla en las oficinas de esta Delegación, situadas en el calle de Alberto Aguilera, número 32, en las horas de nueve a once y treinta, acompañando la tarjeta que haya de ser rectificadas, así como documentación suficiente que acredite la verdadera personalidad del interesado y que sea bastante para con ella poder efectuar la rectificación que se interese.

#### Azúcar para los fabricantes de caramelos

Como ampliación a la nota de Prensa publicada el día 10 de los corrientes, en la que se anunciaba podían retirar los fabricantes de caramelos 20 kilos por punto de azúcar suela, se pone en conocimiento de estos industriales que, como consecuencia a dicha nota, podrán retirar durante los días 14 y 16 de los corrientes, y del mismo establecimiento que don Victor Manuel Camacho tiene en Barco, núm. 4, y a la vez de los referidos 20 kilos de azúcar suela, 10 kilos más por punto de azúcar blanquilla.

#### Fiesta de la Banerita

Se ruega a las señoras que han postulado en la Fiesta de la Banerita en años anteriores, y celebrándose ésta el próximo día 2 de junio, tengan la amabilidad de pasar por la Secretaría de esta I Asamblea Local, calle de la Basilea, número 28, de siete a nueve de la tarde cualquier día laborable.

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR.—La mamá de Rafael.

Ayuntamiento de Madrid

## ACEYTE YNGLES



¡Parásito que toca... muerto es!

ACEYTE YNGLES  
C. S. 150

PALACIO DE LA PRENSA.—4, 45, 7, 11: Lo que piensan los señores (Melvin Douglas, Merle Oberon; dirección: Ernest Lubitch). 7, 11: El hijo de la mala (3758). 7, 11: El hijo de la mala (3758).

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Vienen las lluvias (Myrna Loy, Tyrone Power). 7ª semana y última.

PROYECCIONES.—4, 30, 7, 11: (Qué verde era mi valle) premios Academia Ciencias Hollywood.

REX.—(Teléf. 23700). Continúa 11 a 6 tarde (6 ptas.), numerada 17 tarde (10 ptas.). La venus de los cielos (10 ptas.). 3ª semana.

RIALTO.—4, 45, 7 y 10, 45: El hijo de la mala (3758).

SAN CARLOS.—4, 30, 7, 11: Hermanos Marx en el teatro (hermanamente cómico). Tolerada.

SAN MIGUEL.—4, 30, 7, 10, 45: Los hijos de Don Venancio. CINEMA X.—4, 30: No-Do. Una mujer invisible y Eternamente tuya.

COLISEUM.—5, 7, 15, 11: El maravilloso superfilm Luna llena (Françoise MacDonald, Nelson Eddy).

ESPEÑONEDA.—3, 30, 6, 30, 10 (2ª semana de éxito grandioso). Mi chica y yo. La tragedia de la Bouny (Gable-Laughton-Tone). Emoción lujosa, aventuras! Estrecho zona.

FIGARO.—4: El gran rey (Cristina Soderberg-Gustav Froelich). Barrios de Nueva York a Trafalgar (Harcourt y Gable). 7, 11: El gran rey (Cristina Soderberg-Gustav Froelich).

GONG.—3: Hora radiante (Joan Crawford-Melvin Douglas-Margaret Sullivan-Robert Young).

IMPERIAL.—Continúa desde las 4: El hijo de la mala (3758). 7, 11: El hijo de la mala (3758).

NEOPOLITANO.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

MONTECARLO CINEMA.—4, 30, 7 y 10, 45: Fruto de amor (Claudette Colbert y Spencer Tracy).

PALACIO DEL CINE.—Desde 4: El alma bendolera.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

AVENIDA.—4, 30, 7, 10, 45: El hijo de la mala (3758).

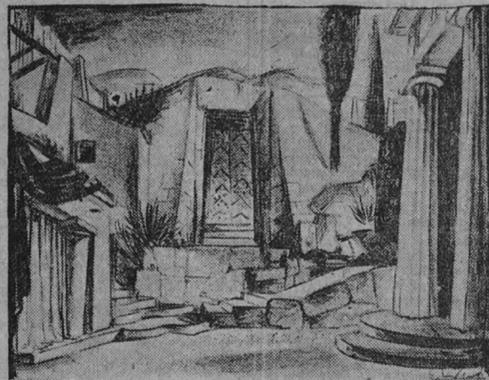


TEATRO

Español: Representación de "Antígona", de Sófocles, versión libre de José María Pemán

Un grandioso espectáculo de arte escénico

El ilustre poeta José María Pemán ha realizado una labor digna de las mayores alabanzas. Hacer una versión libre de la "Antígona" de Sófocles es meterse en una labor de creación. Pues que se trata no de abreviar, no de traducir literalmente, sino de extraer el espíritu de la obra griega y darle el vocabulario exacto, la expresión justa, el sentido de sus problemas...



Boceto de Burgos para el decorado de "Antígona"

Son la melancolía y la prudencia, la rapidez y la viveza del ánimo, que pueblan los ámbitos con sus estimas y parados.

Exactamente Sófocles comienza en "Antígona" el ciclo de su perfección. Se aparta de Esquilo en ser, quizá, menos esencialmente poético, menos formal en este sentido. Sófocles está más cerca de la prosa. Tiene menos viveza, o menos pureza poética, que Esquilo, y va más a lo popular; emplea más vocablos populares y de los dichos de su tiempo saca para juego de frases más partido que su predecesor. Es menos tradicional. Pero al decir populares no se quiere decir que el estilo de Sófocles sea más claro. Precisamente por aquel tiempo gustaban los atenienses de emplear expresiones difíciles, y Sófocles fué al gusto del pueblo en su tiempo.

José María Pemán ha resultado en prosa y verso esta versión libre de "Antígona". Verso endecasílabo, romance y safoicoendécico, y bella prosa, que coincide en todo momento con el pensamiento del autor. Diálogo preciso, fúndez y claridad. Conoce el proceso griego, y por el va adaptando a la lengua de hoy. Es un teatro griego, de conceder de la cultura y del teatro. De los siete actos de "Antígona", en la moderna versión quedaran tres. Pero esto es lo que representa en mutaciones plásticas. En mutaciones de sentido, de ideas, de poesía, vienen a ser los mismos. Como aquí se han conservado los coros, éstos dividen la tragedia en partes, de la misma manera que en el teatro griego. Los griegos a esto lo denominaban prólogo, episodios y éxodo. Los cantos del coro, en su verdadero carácter, tienen la misión de expresar los sentimientos de compasión y de bondad.

Aquí, como decíamos, este coro aparece. Y pasa del "prologo", que es una semejanza de la griega, se ha construido en el foso del teatro, y por el cual descienden una vez cumplidos sus actos. Primeramente, como si fuese el prologo, prosopico, el alma de la tragedia desciendo y reflexiona. Los sentimientos, los fenómenos anímicos, son expresados por medio de la palabra, y son comentarios de la conciencia universal en torno al problema del protagonista, del deuteragonista y del tritagonista. Los coros aquí están sacados con admirable oportunidad y belleza. Y ayudan con su canto, con sus palabras y con sus silencios.



Pemán

Banco de España

Habiéndose extraviado los resguardos de depósito núm. 1.92.684, 1.93.381, 1.100.148, 102.512 y el 1.84.224, de los que se nomina en 104.500; 16.800, 15.000, 31.300 y 75.000, en Interior 4 por 400 Inscripciones Nominativas las cuatro primeras e Interior 4 por 100 el último, expedidos por este Establecimiento el 25/9/1928, 2/9/1929, 1/8/1932, 23/9/1933 y 14/3/1935, a favor de Fundación Simarro los dos primeros, de La Fundación Simarro, establecida en Madrid por don Luis Simarro y Labra los dos siguientes, y doña Marina Romero Serrano, ufructuaria y nudo-piense, los otros tres, y Herederos de don Luis Simarro, se anuncia al público por primera vez para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha de la publicación del presente anuncio, que se inserta en el periódico oficial "Boletín Oficial del Estado" y dos diarios de esta capital, según determinan los artículos 4.º y 41.º de este Banco, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero se expedirá el correspondiente duplicado de dichos resguardos anulando los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad. Madrid, 7 de mayo de 1945.—El Secretario general (firmado), Alberto de Acecer. (1246 A)

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Obra Sindical "EDUCACION Y DESCANSO"

JEFATURA NACIONAL Con el fin de proceder a la adquisición de 3.000 sillitas de madera plegables, se abre concurso público, cuyo pliego de bases se encuentra en el edificio de este organismo, en un plazo de 15 días en esta Jefatura Nacional, calle de Antonio Maura, núm. 7. Madrid, 9 de mayo de 1945.—El Jefe Nacional. (1249 D)

Conferencia de D. Ramón Sierra en la Escuela de Periodismo

Trató de "Divagaciones sobre el periodismo"

"Divagaciones sobre el periodismo" ha sido el tema de la conferencia que ha pronunciado esta tarde don Ramón Sierra, director del diario "El Alcázar", en la Escuela Oficial de Periodismo, y durante la cual desarrolló en forma amena una completa lección sobre la ciencia y el arte de esta profesión. Fué presentado por nuestro camarada Ibrahim de Malcervell, profesor de la Escuela. El señor Sierra, tras agradecer al señor Malcervell su presentación, recorrió sus actividades anteriores a la dirección de "El Alcázar" y destacó la eficacia de la Escuela de Periodismo en la formación profesional. Luego definió lo que es un periodista y los dos elementos indispensables para su existencia: sana economía, y buenos periodistas. Estudió ampliamente la función del periodista y las cualidades que debe reunir. Subrayó que, en términos generales, como lo son los sacerdotes, los jueces y los militares, los periodistas en España han tenido un profundo sentido del decoro. Tiene un elogio para la labor que el Régimen español ha desarrollado en beneficio de la profesión. Finaliza su disertación el señor Sierra con un párrafo lírico, en el que anima a los alumnos a que en su futuro trabajo tengan como aspiración servir a la Patria, como lo hicieron los españoles que lograron la unidad y la victoria del 18 de julio. El conferenciante fué muy aplaudido, y el Delegado Nacional de Prensa, que presidió el acto con los profesores coronel don Armando Gómez, García Ortal y Malcervell, puso fin al acto con las invocaciones de ritual.

Mañana, lunes, el gran concierto de la Orquesta Nacional

Asistirá el eminente pianista Nikita Magaloff

Mañana, lunes, a las siete y cuarto de la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música el anunciado concierto extraordinario con el que la Orquesta Nacional, después de su brillante campaña, cierra su temporada, y en el que, como ya se ha dicho, interviendrá el eminente pianista Nikita Magaloff, que con la Orquesta interpretará el "Concierto número 2" de Chopin, hace mucho tiempo no escuchado en Madrid. Los éxitos que últimamente ha alcanzado el ilustre ejecutante y la novedad que esa incomparable pieza musical representa significan para el programa de mañana un atractivo insuperable. Pero no es eso sólo lo que se ofrecerá al numeroso público que llenará el Palacio de la Música, pues la Orquesta, bajo la inteligente dirección del maestro Pérez Casas, interpretará el "Concierto número 2" de Chopin, el "Concierto número 2" de Brahms, que constituyen también dos factores del éxito que sin duda ha de tener esta gran velada musical. Las pocas localidades que aun quedan por recoger se pueden retirar en las taquillas del Palacio de la Música hasta mañana por la tarde.

PLAN JAPONES CONTRA LA INDIA Hubo también una época en que las tropas japonesas pretendieron asomarse a la India por Manipur. El plan japonés hacia la India, como lo recuerda "Sunday Express", comprendía en esta zona occidental este triple objetivo: Primero. Invasión de la India, occidental por el suroeste, para precipitarse sobre Imphal y Koina. Segundo. Ocupar la carretera, descender al llano de Assam, cortar el ferrocarril de Bengala y anular así toda la posibilidad de abastecimiento al Ejército chino de Chan-Kai-Chek; y Tercero. Ocupar las bases aéreas de Assam para eliminar, igualmente, el tráfico aéreo con China. Un 22 de marzo el Ejército japonés se asomó a la frontera de la India.

TOROS EN MEMORIA DE JOSELITO

Pepe Luis Vázquez, cabeza de la terna en la corrida-homenaje

Abrió la terna de diestros en la corrida homenaje a Joselito en el veinticinco aniversario de su muerte, Pepe Luis Vázquez, con Angel Luis Bienvenida y Pepín Martín Vázquez, despacharán seis toros de don Rogelio M. del Corral. Este ya lo anunciábamos ayer, pero sobre recordar a los aficionados el acontecimiento que significó presentar tres toreros—jóvenes y sevillanos, como el propio Joselito fué—, queremos hoy, y en días sucesivos, presentar a cada uno en su exacta categoría. De Pepe Luis Vázquez se ha dicho en estas mismas páginas por Juan León que era el diestro "ca paz de encarnar la maestría de Joselito". Esto fué cuando era aún novillero, pero después de su alternativa, y sobre todo después de tomar parte en aquella grandiosa despedida de Marcial Lalanda en la plaza de las Ventas, nuestro camarada Capdevila, de tan exigente pluma, le ha prodigado elogios bien eficientes de su arte. Aquellos otros quedaban pálidos ya en el recuerdo. Muy atrás.

Plaza de Toros de Madrid Hoy domingo, 6.30 tarde, 1 toro de Garú-Grande, para CONCHITA CINTRON y 6 toros de D. Enrique de la Cova, para VALENCIA III MARIO CABRE y "ANGELETE"

Parece que los aliados no autorizarán ninguna administración central germana

(Viene de primera página.)

serán reparados próximamente. Los puertos europeos donde se procederá al embargo se mantienen en secreto. (Efe.) MONTGOMERY VISITA AL REY DE DINAMARCA COPENHAGUE 12.—El mariscal Montgomery ha salido de esta capital en avión con rumbo hacia el Sur, después de haber sido recibido por el Rey de Dinamarca y haber celebrado entrevistas con el Gobierno y los miembros del Movimiento de Resistencia danés. EL GOBIERNO TAILANDES SUPRIME LOS PRIVILEGIOS DIPLOMATICOS A LOS ALEMANES NUEVA DELHI 12.—Según noticias de origen japonés, el Gobierno de Tailandia, después de celebrar consejo de urgencia, ha informado al ministro de Alemania en Bangkok, doctor Ernst Wendler, de quedar suspendidos los privilegios diplomáticos de todos los representantes del Reich en aquel país. La información añade que la Policía tailandesa custodia la Legación alemana y que los súbditos alemanes se hallan todos bajo la vigilancia de las autoridades. (Efe.) REGRESA A NORUEGA EL PRINCIPE OLAF LONDRES 12.—El príncipe heredero de Noruega, Olaf, ha regresado

de la Escuela de Periodismo en la formación profesional. Luego definió lo que es un periodista y los dos elementos indispensables para su existencia: sana economía, y buenos periodistas. Estudió ampliamente la función del periodista y las cualidades que debe reunir. Subrayó que, en términos generales, como lo son los sacerdotes, los jueces y los militares, los periodistas en España han tenido un profundo sentido del decoro. Tiene un elogio para la labor que el Régimen español ha desarrollado en beneficio de la profesión. Finaliza su disertación el señor Sierra con un párrafo lírico, en el que anima a los alumnos a que en su futuro trabajo tengan como aspiración servir a la Patria, como lo hicieron los españoles que lograron la unidad y la victoria del 18 de julio. El conferenciante fué muy aplaudido, y el Delegado Nacional de Prensa, que presidió el acto con los profesores coronel don Armando Gómez, García Ortal y Malcervell, puso fin al acto con las invocaciones de ritual.

LA GUERRA EN EL PACIFICO

(Viene de primera página.)

después se rindió Hong Kong; sucumbió Manila el 2 de enero del siguiente año; capituló Singapur el 14 de febrero; se rindió Java el 8 de marzo; entraron los nipones en Rangún el siguiente día y, con reducidos intervalos, fueron ocupando Bataan, Mandalay, Coredjor y unas pequeñas islas occidentales de las Aleutinas. La máxima expansión japonesa quedó marcada por una línea que partiendo de las islas Attu y Kiska descendía al este de las Marshall y Gilbert, bordeaba las Salomón y Nueva Guinea, el sur de las Indias holandesas, el oeste birmano, las provincias del sur de China y su costa, y desde aquí a la frontera del Mandchuria, comprendiendo en esta zona de influencia nipona la Indochina y Tailandia, la superficie total de Birmania, todas las islas Filipinas y las Indias Holandesas, gran parte de Nueva Guinea y el resto del enjambre de islas del Pacífico occidental, comprendidas las importantes bases de Guam y Wake.

El Congreso Agrario del Duero estudió la creación de zonas pecuarias comarcales

(Viene de primera página.)

El SUBSECRETARIO DE AGRICULTURA INTERVIENE EN LA DISCUSION DE UNA IMPORTANTE ENMIENDA VALLADOLID 12.—A las cuatro de la tarde comenzó la segunda sesión del día del Congreso Agrario Regional del Duero, por la discusión de la primera conclusión del tema 24. Se presentaron enmiendas a varios apartados y se aprobó el tema con modificaciones. En la discusión de las enmiendas destacaron las intervenciones de don Dionisio Martín, el Subsecretario del Ministerio de Agricultura y el señor Roldruejo. El tema aprobado se refiere, en sus apartados, a la mejora de los efectivos, lanares, partiendo de nuestras existencias, premios al rendimiento, creación de centros comarcales, dependientes de los servicios provinciales de Ganadería para la mejora del ganado, incremento de la producción de ganadería y pastizales, incremento de la lucha de las enfermedades del ganado, construcción de lavaderos y explotación de ganado. (Cifra.) CONCURSO DE REPORTAJES DE PRENSA SOBRE TORNEOS DE ARADA Con motivo de la celebración del VIII Concurso de Arada, que tendrá lugar el día 15 de mayo en Valladolid, el Alto Patronato, en colaboración con la Vicesecretaría de Educación Popular de Valladolid, establece un concurso de reportajes literarios y gráficos, con sujeción a las siguientes bases: Podrán tomar parte en el tal concurso cuantos periodistas portadores de Prensa y cuantos porteros gráficos, en posesión de carnet oficial lo deseen, de los periódicos de la región (Palencia, León, Burgos, Salamanca, Segovia, Soría, Avila, Zamora, Santander y Valladolid) y de los de Madrid.

REACCION ALIADA

El plan era atrevido y atrevido tenía que ser la reacción aliada. La operación nipona quedó tratada por la acertada acción de las fuerzas aliadas, en las que destacó aquella división, la dieciséste, que ya se había mostrado tan eficaz en Arakán. La división, mandada por el general Cowan, se retiró, efectivamente, de Imphal en una operación admirable. Se permitió que el adversario se adelantara en campo enemigo y fué oportuno un asedio durante dieciséste días. El cerco tuvo que ser levantado.

REACCION ALIADA

El plan era atrevido y atrevido tenía que ser la reacción aliada. La operación nipona quedó tratada por la acertada acción de las fuerzas aliadas, en las que destacó aquella división, la dieciséste, que ya se había mostrado tan eficaz en Arakán. La división, mandada por el general Cowan, se retiró, efectivamente, de Imphal en una operación admirable. Se permitió que el adversario se adelantara en campo enemigo y fué oportuno un asedio durante dieciséste días. El cerco tuvo que ser levantado.

REACCION ALIADA

El plan era atrevido y atrevido tenía que ser la reacción aliada. La operación nipona quedó tratada por la acertada acción de las fuerzas aliadas, en las que destacó aquella división, la dieciséste, que ya se había mostrado tan eficaz en Arakán. La división, mandada por el general Cowan, se retiró, efectivamente, de Imphal en una operación admirable. Se permitió que el adversario se adelantara en campo enemigo y fué oportuno un asedio durante dieciséste días. El cerco tuvo que ser levantado.

REACCION ALIADA

El plan era atrevido y atrevido tenía que ser la reacción aliada. La operación nipona quedó tratada por la acertada acción de las fuerzas aliadas, en las que destacó aquella división, la dieciséste, que ya se había mostrado tan eficaz en Arakán. La división, mandada por el general Cowan, se retiró, efectivamente, de Imphal en una operación admirable. Se permitió que el adversario se adelantara en campo enemigo y fué oportuno un asedio durante dieciséste días. El cerco tuvo que ser levantado.

HoY, "Día Mundial de las Congregaciones Marianas"

El Primado oficiará en San Francisco el Grande

Con motivo del «Día mundial de las Congregaciones Marianas» se celebrará hoy, a las nueve de la mañana, en la iglesia de San Francisco el Grande, solemne misa de comunión para todas las Congregaciones Marianas madrileñas, oficiada por el excelentísimo y venerabilísimo señor doctor don Enrique Segura, Obispo de Toledo. Propondrá la oración sagrada el reverendo padre José Caballero, S. J. Por la tarde, a las siete en punto, en el salón-teatro de Estudios Clásicos y Electromecánicos (Alberto Aguilera, 25), tendrá lugar una velada de afirmación mariana, con arreglo al programa siguiente: Primero. Ofrecimiento por don Juan Saló Barbut, secretario de la Confederación Nacional. Segundo. Proyección de un noticiario alusivo a la peregrinación nacional de las Congregaciones Marianas al cerro de los Angeles. Tercero. Adaptación del auto concepcionista de Lope de Vega «La puente del mundo por congregantes del Colegio de Arenaleros. Cuarto. Concierto por la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Para el acto de la tarde podrán recogerse las localidades en la sede de la Confederación Nacional de Congregaciones Marianas, Zorrilla, número 3.

CINE Gran Vía: "Los hijos de don Venancio"



Pardavé

Por encima de las virtudes que nos abaja resamos, se nos ofrece en primer lugar, como mérito principal de esta película, la sencilla razón de que es una gran obra de España, que en la cinta—por mostrarse de modo continuo—adquiere categoría de factor imprescindible. No se ha realizado la película desde un punto de vista patriótico ni patrioterista. No se excita la sensiblería fácil con cantos más o menos rotundos a la Madre de la Hispanidad. Pero en su argumento, en sus tipos, en su idiosincrasia flota un algo español indestructible, que sale al exterior en contados y oportunos momentos, evitando así toda derivación falsa hacia temas extraños al sencillo argumento. Cuéntase en «Los hijos de don Venancio» la historia de un emigrado asturiano en tierras mejicanas. Mejor dicho, la historia de sus hijos, desde el momento, en que se sienten hombres y emprenden diti-

rentes caminos, hasta aquel otro momento, en que todos juntos vuelven a juntarse bajo el retrato de la madre muerta. Todo ello contado en una manera humana, llanamente humana, sin escapadas al melodramatismo fácil, en el que pudo haber caído, sobre todo en la referencia a Alicia, la hija que huye de la casa para volver a ella cuando la necesidad y la pronta llegada de un hijo. Pero ni aun en la descripción de este tipo, ni en ninguno de los momentos en que toma vida el matográfico, se cae en el prosaísmo de la lágrima, ni en la lacónica expresión fin de siglo. Al contrario, se nos sirve de un tan normal, que parece revivir en aquella mujer la figura de las madres del mundo que se encuentran en el mismo caso. Y es este reflejo de la vida misma que triba el mérito mayor de la película.

No es preciso analizar profusamente esta primera cinta que nos presenta una nueva Casa distribuidora. Tampoco resistirá al análisis serio—desde el punto de vista técnico—, porque entendida queda que, por haberse contenido con un criterio estrictamente popular, no se ha tenido en cuenta el valor de otros factores que aquellos meramente argumentativos e interpretativos. Y en este aspecto si que podemos catalogar a los hijos de don Venancio como sobresaliente. Hemos expuesto algo de lo que la vida en sí la trama, resalta de manera afirmativa que el estudio de los diferentes hijos está hecho con arreglo a las normas clásicas de toda comedia popular: emotiva, graciosa, pequeñas tragedias de la vida vulgar, amores, desengaños, etc. Y de propina, tres canciones clásicas: una nana que canta mansuétamente Marilú, otra canción sentimental muy entonada y un vals «Canto de las subterráneas», que es el menos encajado de los tres.

Por lo que respecta a la interpretación, hemos de abrir un capítulo muy amplio en honor al propio tiempo de la película, que compone un tipo definitivo, como los suyos. La cinta gira enteramente a su alrededor. Su figura absorbe por completo el argumento, hasta el extremo de aparecer en la casi totalidad de los planos de que consta. Por otra parte, su papel fluctúa entre el trágico y lo cómico, y el gran actor salta de uno a otro estado de ánimo con impecable seguridad, manteniendo todos los momentos con una absoluta propiedad. La presencia de Pardavé al frente del reparto sería motivo suficiente para el aplauso que anoche resquestró al terminar la proyección. Con él componen los restantes tipos Rafael Banquells, Alicia Rivera, Horacio Casarín, Marilú y Alfredo Valera, muy entonados en sus cometidos. Pero, como hemos al principio, por encima de los valores muy notables que ya nosotro el de apreciar como se quiere en España más allá de los mares, de lo que son testimonios fehacientes las palabras sencillas dichas de los protagonistas del film.

El estreno tuvo lugar en función de gran gala, apañándose calor al terminar la proyección de la película. José DE JUANES

LA HORA JAPONESA

En esta situación Tokio conoce la hora de la terminación de la guerra en Europa, y con ello el anuncio indudable de que ha de reforzarse el ataque en Extremo Oriente. Grandes contingentes de tropas que ahora quedan libres en Europa serán trasladadas al escenario del Pacífico. Los soldados norteamericanos disfrutaban en su país un permiso de cortos días antes de su reasignación para luchar contra el Japón; los italianos que figuraban en las unidades aliadas no serán licenciados hasta que la guerra en Oriente concluya; y numerosos barcos, que incluso estaban ya en ruta hacia Europa, han recibido orden de cambiar su rumbo y dirigirse al Pacífico. Se habla, incluso, del envío de altos jefes aliados a aquel escenario de las próximas luchas. Se opina que las expediciones adelantadas en Birmania, de África y de Europa acaso no sean muy aprovechables en la lucha especial que ha de entablarse ahora, pero no sería difícil que el Mando Supremo, único que no está cubierto en Oriente, fuese encomendado a quien con tanto éxito lo ha ejercido en el batallón de Europa. Una vez terminados los preparativos que, sin duda, se están llevando a cabo por los Estados Unidos de América y conseguida la coordinación de las fuerzas aéreas, terrestres y navales, que han de batirse al unísono en aquellos frentes lejanos, es muy probable que la lucha en el lejano Oriente alcance una altura hasta ahora no conocida que, seguramente, acelerará la resolución de aquella contienda, en la que aún habrá de entrar en juego una nueva carta: la del poderoso vecino, de cuya alianza o enemistad pueden depender muchas cosas.

ESTABLECIMIENTO CENTRAL DE INTENDENCIA

ANUNCIO

El Excmo. Sr. Ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto que por este Establecimiento se proceda a la venta directa y libre de parte de los artículos componentes de la Ración de Mochila, y cuya cuantía es la siguiente: 1.000.000 de tabletas de chocolate compuesto 1.000.000 de raciones de carne en conserva 2.000.000 de raciones de mermelada sólida 3.700 kgs. de manteca de vaca 2.000.000 de cajas de cartón para envases 1.000.000 de abrelatas. Los que deseen tomar parte en esta compra directa deben dirigirse a este Establecimiento Central de Intendencia acompañado de CUATRO muestras de un artículo que ofrezcan con sujeción a los Pliegos de Bases Técnicas y Legales aprobados por la Superioridad, que están expuestos en la Jefatura del Detallado los días y horas laborables. Las ofertas (acompañadas de muestras) serán recibidas en el Centro hasta las DOCE horas del día 1.º de junio de 1945. Deberá ser adjunta a las mismas la documentación procedente de los citados pliegos de bases. El importe de este anuncio será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 12 de mayo de 1945. (1252 A)

Regresa a Londres la señora Churchill

En el aeródromo la esperaba su esposo LONDRES 12.—Ha regresado a Inglaterra la esposa del primer ministro, Winston S. Churchill, que ha estado inspeccionando en Rusia los hospitales que sostiene el Fondo Británico de Ayuda a la U. R. S. Churchill esperaba a su esposa en el aeródromo. (Efe.)

# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

## LETRAS DEL DOMINIO AUTOR Y EDITOR

Por LEDESMA MIRANDA

**D**ESCONOCEMOS la publicación en la que se especifican esos reproches que, confidencialmente, damos a diario a innumerables autores respecto del editor. Esos temas de prevención, de queja y de litigio, no cualquier otro sino que se refieren a la actividad protectora de derechos que los autores disfrutan tranquilos. Se diría que el autor de obras no teatrales (el autor teatral tiene, al parecer, medios de defensa) prefiere lanzar al aire sus críticas, complicadas poéticamente en ellas, como Salicio y Menorras, a evitarlas combatiéndolas con un caudal de un modo serio y normal sus intereses. Quizá perjudica al escritor el dictado de romántico y bohemio en que se le tiene, circunstancia que estimula a tratar con él, con preferencia a cualquier otro individuo de una idiosincrasia corriente. Yo sólo sé que cuantas veces he hablado con un hombre de negocios de los tratos que a lo largo de mi no larga vida he celebrado con ciertos editores, he concluido inspirando a mi interlocutor la sospecha de que soy un humo o un alucinado. Huelga decir que las listas o más acérrimas por el desvío del veleidoso público. Los favoritos del "respetable" de los que se le da, son, en el fondo, el análisis, y bendición la mano generosa. Quiere esto decir que, como ocurre "en plaza", autor y editor dependen del favor del público, y sólo en el conocimiento exacto del alcance de ese favor y en el reparto de su cuantía estricta las razones de acuerdo o los motivos de disensión de ambos consocios o colaboradores. Tan insegura base como la del público engendra una inestabilidad permanente. Sin embargo, hay libros de libros, y, en general, hay el "libro-fin" y el "libro-medio". El menos estable de los mercados es el del "libro-fin". En nuestro país, la curiosidad por ciertos temas, autores o libros se produce en ráfagas. El "libro-medio", el libro instrumental, ya es cosa aparte. El profesor amenaza con el suspenso al escolar, el médico con la merca sus apuntes. Párcese miles de un suspenso profesional accedan al médico que se emancipa del Testu o al abogado que se revela contra el Alcubilla. Mas fuera de la obligación, no hay la decisión de los libros. El mercado del "libro-fin" lo constituye, en casi toda Europa, la clase media intelectual y profesional. Salvo respetables excepciones, esa extensa clase, fundamentalmente lectora, no existe entre nosotros o está aún formándose. El libro acaba siendo un acto de reconocimiento entre colegas de las letras, y pierde al "profesionalismo" esa dimensión vital que sólo el gran público le infunde. Producir una literatura para los literatos es como componer una música para los afinadores de pianos.

En lo que atañe a la obra desinteresada, la cimentación del edificio editorial es vacante y mequiza, más la discordia entre autor y editor se debe a una presunta desigualdad que los aleja. El autor ignora el alcance de sus resortes aplicados a la captación del público y, especialmente, la medida de su éxito; el editor conoce los suyos, materiales, y sabe con exactitud los resultados.

Cuando un libro no se vende, autor y editor han fracasado, mas ninguno suele reconocer su parte de fracaso y prefiere atribuir al colaborador. El editor lo achaca a la benevolencia con que ha acogido una realización mediocre; el autor, a la incompetencia técnica del editor que no ha sabido difundir su excelente trabajo. Y mientras éste experimenta un súbito desánimo por el pobre autor engreído y fracasado (para el editor no hay otra escala de valores que la del mercado), el autor empieza a dudar, no ya de la competencia del editor, sino de su buena conducta. Fácil es colegir que atribuirá la escasa venta de los ejemplares estipulados a un incremento de la edición, solapadamente crecida. Y tan difícil será al editor convencer al autor de que no ha apelado a tales usos, como al autor fundamentar sus sospechas en un indicio cierto.

Para honra y prez de semejante trato—fides sit pene autorem—este será el capítulo de honor y la palabra de una de las partes. Aunque, no sería preferible relevar al honor y a la palabra de esos servicios aduánicos y encomendarlos a un funcionario más modesto? El control a cargo del autor es prácticamente imposible. En la mayoría de los casos no está en su decoro ejercitarlo. De otra parte, en la actualidad no hay quien distinga la perla auténtica de sus bellas imitaciones.

## LIBROS RECIBIDOS

- ANDRE MAUROIS: «Siempre ocurre lo inesperado». — Ediciones Ayma, Barcelona. 16 pesetas.
- ELISA BARRAQUER CERREZO: «Apuntes de Pedagogía Correccional». — Publicación del Patronato de Protección a la Mujer. — Madrid, 1945. — 15 pesetas.
- JANUEL FERRER MALUQUER: «Nuestra Señora de Montserrat». — Biblioteca Nuestros Santos. — Barcelona. — 9 pesetas.
- «Revista de Estudios Penales». — Universidad de Valladolid. Curso 1944-1945.
- JOSE M. FONTANA: «Destino y Constitución de España». — Vicesecretaría de Educación Popular. — Madrid, 1945.
- F. DEL CAMPO AGUILAR: «Albacete: sus calles».
- CERVANTES: «Novelas Ejemplares». — Colección Española: Autores clásicos. Ediciones Moll, Menorca. — 5 pesetas.

## FIGURAS GREGORIO MARAÑÓN

Nació en 1887 en Madrid. Estudió Medicina, obteniendo siempre brillantes calificaciones; éxitos que después tuvieron confirmación en las sucesivas etapas de su carrera científica. De los distintos aspectos de la personalidad de don Gregorio Marañón nos interesa hoy referirnos al cultural y literario. Desde muy joven, junto a su vocación de científico aparece la preocupación histórica que centra en cierto modo su vida. Marañón, atraído a los problemas de la vida humana en cuanto tiene relación y raíz biológicas, se dedica al ensayo difundido de problemas médicos de extensión social; así, «Amor, conveniencia y eugenesia», «Los estados intersexuales», etc. Después, hay una atención a personalidades consideradas tradicionalmente como anormales, y surgen los estudios sobre Amiel, el «timido» suizo. Ya está Marañón en el camino de la Historia, y aparecen el «Ensayo biológico sobre Enrique IV y su tiempo» y «Las ideas biológicas del P. Feijóo», hasta llegar a su obra, quizás más importante, «El conde duque de Olivares o la pasión de mandar», ensayo de interpretación de una de las figuras y una de las épocas más interesantes y difíciles de la historia española. Al mismo tiempo, su labor de ensayista y conferenciante ha ido plasmándose en una serie de producciones recogidas en el libro «Raíz y decoro de España», «Tiempo viejo y tiempo nuevo», «Raíz y decoro de España», «Don Juan» etc. También le atrae la figura de Luis Vives, y a este insigne humanista le dedica un sugestivo e interesante estudio.

En la vida de Marañón, Toledo representa una doble confluencia de tensión y paz. Paz en el remanso de su cigarral, tensión en las sugerencias que esa ciudad, verdadera ciudad-clave para entender a España—ejerce sobre él. Y así nacen su «Elogio y nostalgia de Toledo» y sus trabajos sobre el Greco. Al mismo tiempo la pasión española unida al deseo de serenidad le llevan a un conocimiento de ideas y visiones que en su magnífica colección de libros de viajes de extranjeros por nuestro país (sobre los que tenemos entendido que prepara un libro).

Marañón posee un estilo preciso, claro, directo y bello. Estilo que dentro de esa tenacidad en la conversacional y de su rigidez intelectual posee una tonalidad apasionada, hondura de su pensamiento hacen que sea uno de los escritores más considerados entre nosotros y en el extranjero. En la actualidad prepara un libro sobre Antonio Pérez y otro sobre los españoles en Francia durante la Revolución francesa.

## ARTURO BIELSCHOWSKY: «Goethe»

Refundición de J. Casan Herrera. — Prólogo del doctor Ramón Sarró. — Ilustrado con 49 grabados, un mapa y ocho siluetas de la época. — Editorial Scientia. — Barcelona, 1944.

Es un hecho indiscutido el del gusto del público medio por las biografías: no ha de ofrecer quizás muchas dificultades para terminar el tiempo aproximado en que comenzó esa preferencia, mas laborioso sería predecir su declinar. Mas es curioso observar que a esa inclinación por parte de la masa de lectores correspondió no sólo un acrecentamiento en las escuadras de biógrafos de distinta clase, sino también el planteamiento desde el punto de vista filosófico, antropológico e histórico de los problemas de la biografía. Así han surgido ciertos trabajos de Nadler y Petersen, sobre todo en que las figuras literarias y sus creaciones son analizadas a la luz de nuevos hechos ideológicos y metodológicos.

La biografía de Goethe es quizás uno de los temas más incitantes que a un historiador de la Literatura se le pueden ofrecer. El gran creador, en su inmortar labor ofrece a un punto de vistas biológico, antropológico, histórico, cultural y literario. La mente clara de Ortega y Gasset exigía hace años un «Goethe desde dentro»; la moderna crítica alemana aun no lo ha ofrecido (si exceptuamos quizás «Der Junge Goethe», de Vietor, mas limitado de todas maneras). La biografía de Bielschowsky en su versión alemana ofrece un conjunto considerable de materiales que en la «edición» de Casan Herrera se linealizan en un curso narrativo. Desde luego, hay que afirmar que así se ha conseguido un libro mucho más legible para el público no especialista. Y así, el vivir de Goethe se desarrolla desde su infancia hasta su muerte a través de las innumerables peripecias por que hubo de atravesar. Goethe es uno de esos hombres en los que los tiempos y las épocas forman como un material plástico que se funden dentro de ellos para formar una totalidad específica y distinta de lo que fueron cuando tuvieron realidad. Dentro de Goethe hay épocas y jornadas, «Años de aprendizaje», época de Strasburgo, época de Weimar, viaje a Italia. Y, además, el hundimiento del mundo del rococó, de la ilustración, del XVIII, el surgir del Romanticismo. Mas todo ello constituye lo que se ha llamado, y se llama ya como cartela, (tan artificial y tan real como cualquier clasificación cronológica): «Tiempo de Goethe» (así H. A. Korff en su «Geist der Goethezeit», que considera a los románticos como «la segunda generación del tiempo de Goethe»). No hay que pedirle a la adaptación española de la biografía de Bielschowsky más de lo que ha querido dar. Una visión clara de Goethe, acompañada de buenas evocaciones históricas y de un excelente material gráfico, y editada, lujosa y cuidadosamente. Así, la imagen que formamos de este Goethe que pasa por distintos amores sin dejarse modelar por ninguno, por distintas experiencias políticas, por vida social y de salón, por contactos con grandes hombres (quizás una parte foja del libro sea la dedicada a contar el encuentro con Beethoven, muy analizado en el excelente ensayo de Benn: «Goethe und Beethoven»), por dolores y alegrías, esa imagen no es tanto la de Goethe «el liberador», sino la de Goethe «el superviviente». El, que en unos versos inmortales exaltó el triunfo sobre la temporalidad, sobre lo anecdótico, logró una figura biográfica que, al menos provisionalmente, se me aparece dotada de esa sobrevivencia difícil y luminosa en unos tiempos oscuros y de vespaldas.



ARTURO BIELSCHOWSKY

Es interesante observar cómo los poetas jóvenes, en gran número, se han ido alejando de lo episódico, de los temas menos trascendentes, a desmenuarse en las aguas más profundas de la poesía.

Al margen del mayor o menor valor individual, parece indudable que, en general, se está hoy más cerca de lo que en poesía es la esencia.

Carlos Bousoño es un poeta muy verdadero, y esta «Subida al amor» que hoy nos ofrece en primicias nos hace depositar en su obra futura la más sincera y mejor esperanza.

Dos versos fundamentales se entrecruzan en su poesía. El paso de los «salmos sombríos» a los «salmos puros» no señala con exactitud lineal una divisoria, pero en «Subida al amor» se perciben con claridad dos modos de expresión. Delirante y apasionadamente barroco el primero. Sereno, delgado, elemental y tibiísimo de emoción el otro.

A la luz o a la sombra de Dios, Bousoño se encrespa o se remansa en su canto. Las notas poéticamente más altas, la modulación más implacablemente lograda, aunque no sea la predominante en el libro, es, para nosotros, esta segunda, tersa, tranquila y sencilla en recursos.

En este tono están escritos los poemas que preferimos: el inicial, que lleva por título el mismo del libro, «Subida al amor», «El muerto», «Las almas», los tres dedicados a Cristo: «Cristo en los campos», «Cristo adolescente» y «Cristo en el huerto de los Olivos». Y, finalmente, «El viento», tal vez la mejor poesía de toda la obra.

En la otra veta, en la apasionada, Bousoño resulta a veces un tanto atropellado y adopta una expresión en desmesura, donde la cargazón de adjetivos, si bien en ocasiones otorga felices efectos de fuerza, acaba por anegar la idea y la línea del verso.

Con todo, «Subida al amor», dada la juventud del autor, es un libro de veras extraordinario, de los que no se ven con frecuencia.

Poesía ambiciosa—y la ambición es una calidad en sí misma—, traspasada de esenciales anhelos, emotiva, humana, siempre conmovedora.

Felicitemos de todo corazón a Carlos Bousoño por este magnífico libro, y concedámosle, a un tiempo, el amplio margen de posibilidades que se merece.

M. MUÑOZ CORTES

ANTONIO RODRIGUEZ MOSINO: «La Imprenta en Extremadura» (1489-1800). — Publicación por la Institución de Servicios Culturales de la Diputación de Badajoz. — Madrid.—Librería de los Bibliófilos Españoles, 1945.

En la copiosa lista de investigaciones monográficas sobre el surgimiento y desarrollo de la Imprenta en diferentes ciudades y regiones faltaba una dedicada a Extremadura. Y, ahora, Rodríguez Moñino culmina una serie de trabajos y estudios, comenzados desde sus años de adolescencia, con este importante trabajo con el que inaugura sus publicaciones de la nueva Institución de Servicios Culturales de Badajoz. La personalidad del autor es como una garantía de seriedad y de honestidad de la obra.

Bastan estas frases para presentarnos de manera intuitiva el meollo de una de las figuras más maravillosas de misionero: el padre Damián. Detalles desperdigados en artículos y folletos nos habían acercado un poco a esta figura gigante. Hacía falta una biografía como ésta de Englebert, cálida y completa. Es uno de los episodios más conmovedores de la epopeya misionera el que se cuenta aquí: es un panegírico sin lirismos, directo, documentado. Cuando uno relea—la segunda lectura es alzada sobre seres infrahumanos— el pasmo colma su medida. La labor del padre Damián en Molokai, su anterior trabajo de misionero en las Islas Hawai—una voluntad de misionero europeo sobre un ambiente propicio a la vida sin inquietudes—se encuentran en el libro de Englebert maravillosamente. Da gusto, es verdad, notar cuánta disciplina de buen escritor se necesita para que la pluma no loquece ante uno de los mejores temas biográficos que puede dar el siglo XIX.

## CRITICA

Ya perfectamente conocida. Añeja y de escasa vida, esto último debido, sin duda, a que los impresores montaban sus talleres con preferencia en ciudades universitarias o de gran vida comercial (como Medina del Campo).

El libro de Moñino, por otra parte, es una elicia tipográfica por la elección de los bellos tipos, por la serie de facsimiles y reproducciones y por la impresión (en Aldus).

En este tiempo en que la Imprenta española experimenta un notable perfeccionamiento, «L. A. Imprenta en Extremadura» es una muestra del arte y la maestría de nuestros impresores.

M. MUÑOZ CORTES

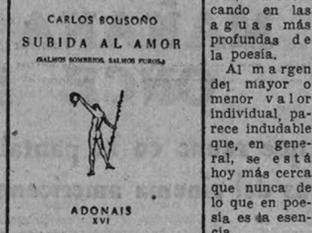
## CARLOS BOUSONO: «Subida al amor»

(Salmos sombríos, Salmos puros). — Colección Adonais. — Editorial Hispánica. — Madrid, 1945.

He aquí otro poeta joven a la busca de Dios. Desde estas mismas columnas he hablado ya de José María Valverde. Hoy voy a hacerlo de Carlos Bousoño.

Valverde y Bousoño, poetas católicos ambos y de una misma edad, han sellado como un pacto de generación colaborando juntos en las páginas de la Revista «Escorial».

Es interesante observar cómo los poetas jóvenes, en gran número, se han ido alejando de lo episódico, de los temas menos trascendentes, a desmenuarse en las aguas más profundas de la poesía.



CARLOS BOUSONO SUBIDA AL AMOR

Al margen del mayor o menor valor individual, parece indudable que, en general, se está hoy más cerca de lo que en poesía es la esencia.

Carlos Bousoño es un poeta muy verdadero, y esta «Subida al amor» que hoy nos ofrece en primicias nos hace depositar en su obra futura la más sincera y mejor esperanza.

Dos versos fundamentales se entrecruzan en su poesía. El paso de los «salmos sombríos» a los «salmos puros» no señala con exactitud lineal una divisoria, pero en «Subida al amor» se perciben con claridad dos modos de expresión. Delirante y apasionadamente barroco el primero. Sereno, delgado, elemental y tibiísimo de emoción el otro.

A la luz o a la sombra de Dios, Bousoño se encrespa o se remansa en su canto. Las notas poéticamente más altas, la modulación más implacablemente lograda, aunque no sea la predominante en el libro, es, para nosotros, esta segunda, tersa, tranquila y sencilla en recursos.

En este tono están escritos los poemas que preferimos: el inicial, que lleva por título el mismo del libro, «Subida al amor», «El muerto», «Las almas», los tres dedicados a Cristo: «Cristo en los campos», «Cristo adolescente» y «Cristo en el huerto de los Olivos». Y, finalmente, «El viento», tal vez la mejor poesía de toda la obra.

En la otra veta, en la apasionada, Bousoño resulta a veces un tanto atropellado y adopta una expresión en desmesura, donde la cargazón de adjetivos, si bien en ocasiones otorga felices efectos de fuerza, acaba por anegar la idea y la línea del verso.

Con todo, «Subida al amor», dada la juventud del autor, es un libro de veras extraordinario, de los que no se ven con frecuencia.

Poesía ambiciosa—y la ambición es una calidad en sí misma—, traspasada de esenciales anhelos, emotiva, humana, siempre conmovedora.

Felicitemos de todo corazón a Carlos Bousoño por este magnífico libro, y concedámosle, a un tiempo, el amplio margen de posibilidades que se merece.

V. G.

## Rosalía de Castro y el miedo

Por José María VALVERDE

**C**UANDO, por fin, alguien emprenda la tarea de la recreación y comentario de la poesía de Rosalía de Castro, para reparar el desconocimiento actual, será preciso imponer a excepción una condición personal previa: que no sea gallego. Porque la que es sin discusión nuestra más alta poeta, y que—para mi gusto—comparte con Bécquer la supremacía poética de nuestro siglo XIX, ha de ser entendida de una manera universal, sin que se interponga el menor particularismo de gaita, por legítimo que sea. Pero, por contraposición, ese exégeta—castellano, andaluz, catalán—deberá, antes de lanzarse al trabajo, habituarse largamente a los dulzores de la lengua gallega, que al principio embriagan y no dejan distinguir lo poético de lo fonético. Y, de cualquier modo, siempre tendrá que leer con diferentes pupilas los versos castellanos y los gallegos. En éstos, Rosalía habla con palabras intuitivas, sin necesidad de pasar por la zona fría del cerebro, mientras que en aquéllas que ha pasado a través de un temeroso encorbatamiento y una «corrección» de lenguaje que interponen una dosis intelectual excesiva por poco asimilada.



Rosalía de Castro

Mas no es ésta la única dificultad que hallaría un comentarista o un recreador poético de Rosalía. Ocurre, además, que tendría que empezar por hacer una antología breve de toda su obra, en la que evitase al lector, por fin y de una vez para siempre, tantos y tantos versos pobres o ajenos a la poesía como estorban la visión. Nuestros poetas decimonónicos fueron de poca inteligencia; la intuición funcionaba en ellos por su cuenta, sin la armazón auxiliar y sin la orientación crítica del talento. Por eso Rosalía y Bécquer eran poetas de «poema corto», de chispaos aditividad, y por eso también, no hay el menor inconveniente en que junto a un verso divino pueda ir otro perfectamente ramplón.

Pero, entrando ya al tema, debo explicar por qué he puesto «el miedo en Rosalía». No se trata de hacer un canto en torno a un motivo, como hoy se suele—La bicicleta en la poesía, Los piratas en la poesía, etc.—, sino que, a mi juicio, es precisamente en el miedo donde su lírica alcanza mayor profundidad y trascendencia. Aquí me es necesario apuntar brevemente mi ideal o, más modestamente, mi terminología poética. Ante todo, sin injurias de definición, creo que todos estamos de acuerdo en que hay poesía cuando las palabras trascienden, es decir, cuando a través de ellas se ve más de lo que expresan, porque rozan el misterio, lo inefable, que cobrando vida propia, se anima y nos envuelve. Por eso las escenas poéticas no están «en» las palabras, sino que se ven «desde» las palabras—palabras o ideas, tanto monta—, que en sí mismas sólo son meras alusiones, hacia lo inefable. Y por eso también, si bastase definir una cosa por sus efectos, podríamos decir que poesía es lo que incendia las palabras e ideas, aniquilándolas y combiéndolas en algo infinito y resplandeciente.

Entonces el alma queda al descubierto ante lo desconocido. Se alza el miedo primigenio, el miedo universal, no a nada, sino a todo, a dejar de ser, a que pueda dejar de ser cuanto existe, al acecho continuo de la Nada; el Terror que, como Spengler ha expuesto imborrablemente, anuncia al hombre a defenderse con el pensamiento, pero que sólo puede ser vencido por la religión.

Desde luego, hay una buena parte de los versos de Rosalía en que el terror no aparece. Pero, en el fondo, casi siempre, late, como última instancia, como subterráneo rugido que conmueve la atmósfera. Y cuando lo hace resplandeciente, entonces su lírica, más que nunca ilumina palabras que dan muerte a los

Ahora bien, el misterio poético puede darse en tres regiones, descendentes en nobleza, ya que no en autenticidad legítima: El alma, las cosas y la palabra. En la primera, el impulso viene de dentro, de los anhelos, del recuerdo, del instinto de Dios. El lector se nota paralelamente herido en el corazón y no imaginario, sino que siente. En la segunda, las cosas exteriores empujan su flujo, su presencia nunca entendida. El lector ha de poner en juego toda su intuición y su capacidad de imaginación. De la tercera nace el ritmo, la rima, la aliteración, la cadencia, los «ataques», etc. El lector siente en la lengua algo como pájaro, y en el cuerpo «la transparencia de la danza», como decía Villancos de la música.

En Rosalía, como en todo poeta, están los tres misterios mezclados, aunque en variables dosis; los «Cantos gallegos», por ejemplo, son uno de los más altos ejemplos del misterio de la palabra:

«Xas-co-ras-chás das cunchiñas...  
...Cómo puede miudinho,  
...como miudinho chore,  
pó la banda de Laífo,  
pó la banda de Lestrove.

Y dígalo si no los «Seis poemas gallegos», de Federico García Lorca. Pero más interesantes son las otras dos estrofas: la voz interior del alma y la resonancia en ella de las cosas. En cuanto a la primera—la fundamen-

ilumina palabras que dan muerte a los [hombres como el verso de Vicente Aleixandre. Pero no puedo extenderme más y no querría dejar de apuntar un tema de reflexión: Galicia y el miedo. No hablo de las «meigas» ni de la Santa Compaña; me refiero secretamente a su posición geográfica, de «finis terrae», cercada por el ávido abismo vertiginoso del mar. D'Ors, en una de sus más bellas glorias, dijo de Portugal: «No se es impunemente el confin del mundo». Y pensamos—lo cuenta Eugenio Montes—en aquellas regiones romanas que, al hallarse frente al Atlántico, cayeron presas de un extraño mal, de un vértigo de infinito; del Terror...

## NOTICIERO

- ESPAÑA**
  - En los «Cuadernos de Literatura Contemporánea» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, saldrá en breve un volumen de poesías que recoge todas las publicadas por Rafael de Urbano durante el período 1934-1944, así como la producción inédita bajo el título «De los aires».
  - Ha aparecido la segunda edición de la obra de Vicente Aleixandre «La Destrucción o el Amor».
  - Traducidas excelentemente por Santiago Magaña se han publicado en la Colección «Crisol» varias deliciosas farsas medievales francesas.
  - Gaspár Gómez de la Serna publicará, editada por «Revista de Occidente», una novela con el título de «Después del desenlace. Cartas de amor de un escudriero romano».
  - Ignacio Agustí corrige pruebas de la segunda parte de «Mariona Rebull». Esta novela forma parte del ciclo «La ceniza fue árbol», y tiene el título de «El viudo Riús».
  - Carlos Clavería ha publicado un interesante tomo de ensayos literarios en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
  - En la Colección «Adonais» ha aparecido el libro de poesías de Dietrich del Castillo Elejabitia «La canción de los pinos».
- INGLATERRA**
  - Evelyn Waugh, de quien hace pocas semanas dimos una biografía, ha publicado («Chapman & Hall», edit. 9 s. 6 d.) una nueva novela con el título de «Brideshead Revi-
- ITALIA**
  - En la actualidad se publican en Roma dos importantes semanarios literarios. «Cosmopolita» y «Domenica», de los que son principales colaboradores Emilio Cecchi, Alberto Moravia, Arrigo Benedetti, Giorgio Vigho, Enrico Falqui, Carlo Salsa, Augusto Guerriero y Umberto de Franciscis.
  - El pintor Giorgio de Chirico ha publicado en la Colección «Traguardi», de Roma, dirigida por Enrico Falqui, «La comedia de la arte moderna». La misma Colección ha anunciado un libro de Antonio Baldini, «Il tempo, la paglia e le nespolie», y uno de Bruno Bartelli, «Ricordi londinesi».
- ESTADOS UNIDOS**
  - Winston Clewes ha publicado «Violent Friends». La crítica asegura que es una de las mejores obras de este escritor, y que posee todos los elementos de una novela para el gran público, sin mengua de su calidad estética.
- PORTUGAL**
  - Ha aparecido la tercera edición de «Canção do Mundo», de Virgílio Godinho, novela que fue laureada con el premio «Ricardo Malheiros» de la «Academia das Ciências».





