







# JOSELITO, ETERNO

## EN EL XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Por R. CAPDEVILA

La sombra sonriente — y melancólica aquí abajo — de José Gómara "Gallito" preside todavía las disputas de toros. Y "afortunadamente", ya no puede perder su sonrisa.

Porque es el caso que a la hora presente, las disputas están más impregnadas de pasión que jamás. Y en cuanto a José y su tesis taurina, circulan dos posturas — aparte de la afirmativa — que podemos llamar extrema e intermedia: la de los negadores frenéticos y la de quienes — a la vista del toro moderno — reconociendo la ingentísima talla del diestro de Gómeles, se preguntan decepcionadamente sobre el rastro y el peso y la hondura que el módulo gallista imprimió en la Fiesta de Toros.

Plantado verbalmente y atropelladamente, el tema es confusionario; plantado en el papel, ya es otra cosa. El edificio de los toros todavía adolece de dos grietas maestras: la de ser arte ciego, de líneas y sombras que pasan sin dejar una obra tangible y ponderable en lo físico, y la de no haber aún obtenido siquiera un serio entramado de guión para su Historia Crítica — con vuelos de tal — que ya podrá intentarse (por dos o tres plumas, tan sólo) a base sobre todo de ese par de magistrados acarreados de materiales de obra, realizados en los últimos tiempos por José María Cossío y Ventura Bagüés. Pero aun así, con esas grietas, el edificio de los toros — o dicho a la antigua — permite centrar y enfocar sin trivialidad sus principales temas y, entre ellos, el tema Josérito.

Naturalmente, se necesita para ello someter de manera implacable cuanto es epidérmico y, por decirlo así, episódico: o sea, lo que parece más "taurino", lo que la gente entiende que es, precisa y gustosamente lo discute o, más bien, "disputable". Es, en resumen, necesario dejar completamente al margen estas "taurinas" críticas: la visión corta y la pasión larga. No: nada de eso. Para entender de veras el problema Gallito — problema máximo, sin duda, en toda la Historia del Arte del Torero — es necesario, en absoluto, cogerlo fríamente y colocarlo en su momento exacto del proceso total de los toros. (Y si no, renunciar.)

El arte de los toros es un arte tardío. Y una tardía de proceso urgente. Me refiero al torero de a pie, y no puedo aquí explicar — lo he hecho ya otras veces — por qué admito y uso los términos artesanía y arte; pero admitidos que me sean para entendernos hoy, sin más, no creo que en lo restante se ofrezcan dificultades. Hablo ahora del proceso. Y en él, lo de su urgencia es visto. Vienen a ser cuarenta lustros que necesitan alcanzar cuarenta siglos, corriendo a su zaga.

Pasada poca más de una media centuria — desde mediados del XVII —, al comenzar el siglo XIX puede darse por buena que ha concluido el período embrionario o prehistórico del nuevo y muy tardío — fenómeno artístico de "los toros", que han tenido en su penumbra — con rastros gráficos y de primaria escritura — hasta héroes casi fabulosos. Es sólo a partir de ahí, cuando y donde los toros fraguan ya: tienen ya sus albores, y por decirlo así, su edad antigua; sus personajes conocidos, sus hiecos, sus perfiles, y sobre todo, sus reglas de primer orden. Algo más adelante, durante aquel largo momento de "taurización" de España, a mediados del siglo, los toros, han acelerado su ritmo de desevolucionamiento: se podría decir que, ya, tician un ave intermedio, ya...

## XXV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSELITO

La gran corrida organizada en su homenaje se celebrará mañana

Pepe Luis Vázquez, Angel Luis Bienvenida y Pepín Martín Vázquez, con seis toreros de don Rogelio M. del Corral

Después del éxito que ayer obtuvo Pepín Martín Vázquez, sumado a los que lleva consigo desde su inviolable presentación de novillero, poco podemos decir del excelente que significó este diestro en el cartel de la gran corrida homenaje a Josérito en el veinticinco aniversario de su muerte.

Pepín Martín Vázquez — con otros dos jóvenes sevillanos — Pepe Luis Vázquez y Angel Luis Bienvenida — cierra el cartel de los toreros que van a despachar la corrida de don Rogelio Miguel del Corral, en por derecho de conquista, primerísima figura en todos los ruedos de España, pero en el de Madrid es excepcional. Sin regatear nunca su presencia, sin exigir toros, ni compañeros, ni...

Con Pepe Luis Vázquez, Angel Luis Bienvenida y Pepín Martín Vázquez los aficionados de aborigen esperan iluminados que la corrida homenaje a Josérito sea digna de él.

### LOS FUNERALES EN LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

Esta mañana, a las once y media, se celebrará el solemne funeral anunciado por el eterno descanso del alma de Josérito. Por las notas ya publicadas en la Prensa y por esta de hoy, la Comisión organizadora del homenaje invita a toreros, ex toreros, empresarios, ganaderos, apoderados, representantes, aficionados y a cuantos quieran contribuir con su presencia a la piadosa intención.



bre todo ello, que muere el año 20, cuando las otras artes — que han seguido cumpliendo sus ciclos de avance — habían ya de futurismos y ultrás; y es fácil advertir que en el arte tardío del torero — siempre a ritmo violento de recuperación más se inicia y se cubren lustros, más se encienden todos esos intentos precaristas que a partir de sus propios clasicismos y de sus propios Encarnaciones, cruzaron las demás en cinco siglos. El barrido congoñito a lo torero, pero el molinete belmontiano y la chiclevina con sus dos corollas salomónicas, son la girañalla es enseñada la rotura del frontis. Omitiendo matices andlogos para otras etapas subsiguientes — en las que es fácil advertir desmayados intentos de neoclasicismo —, alcanzamos después la coyuntura de la preponderancia personal: de la personalidad — el "sello" — que perfila en los toros un paisaje recienso romántico. Y a través, finalmente, de ciertos funambulismos toreristas que aquí en los toros se tornaban por otros tantos "ismos" de aquellos que en el resto de las artes venían de París a horcajadas del 1900, el torero desembocaba — y hablamos ya de hoy — en la teoría y en la técnica del arte por el arte; en la del "arte puro" de hoy, o de ayer mismo. En fin: puede decirse que los toros — desvirtuados — están ya casi al día. Seguirnos advirtiendo que los nombres y fechas de este proceso los pueda suplir sin esfuerzo el lector. Y añadimos ahora que una tabla en la que apareciera correctamente los siglos del arte junto a los lustros del torero, afirmaría de forma decisiva el riguroso paralelismo cronológico de toda la tesis expuesta.

¿Qué ha pasado, entretanto, en el torero? ¿Ha muerto el clasicismo que Gallito personificó en su día? ¿Quién es, ya, Josérito? He aquí la cuestión. No como quieren los gallistas ni los antigallistas que ella sea o deje de ser, sino como ella es en realidad: contemplando la fábrica entera de los toros, la Teoría general del arte del Torero (todo esto, que el público ignora por razón natural, pero que sin razón alguna ignorar — o fingir ignorar — ciertos críticos), únicas luces verdaderas con las que esclarecer el triple enigma.

La terna de respuestas correspondiente al trío de preguntas que acaba de enunciarse en conclusión es como sigue: durante el ciclo post-gallista, el arte del torero sigue un ritmo biológico, paralelo — no en tiempo sino en línea — al proceso del Arte en general; el clasicismo que Gallito representó en los toros en su día (función de clausura de culminación en la que todos, gallistas y no gallistas, aparecen con o sin formas), continúa atendido a las leyes de pervenencia intrínseca de todo clasicismo, y a través de sus fases de ocultación y brillo más o menos extensas; y Josérito, en fin, sigue siendo quien fué. Es ficticio, aparente, el problema de base de su eclipse. Las banderías artísticas, los momentos polémicos, quedan siempre por bajo del flujo de la Historia.

Josérito fué pura enciclopedia (con la revolución tras él y por causa de él) y viva lección de eficacia. Sedimento perfecto y compendio global — universal — de módulos y normas preexistentes. Y también, por lo tanto, esclarecedora novedad imprescindible en el proceso artístico que ahí se cancelaba. La inteligencia de su arte fué en él — en Josérito — poderío y sistema, razón y matemática, bajo serenas formas gráficas de experiencia madura. Clasicismo, el más puro. Letra, piedra y pigmento (la norma y el volumen y el color), los adecuaba en su toro a construir un completo edificio; no una simple escultura ni, menos, un cuadro. Tras de sus propios, dicesa términos, que nadie podía violar, se elevaban ya al ciclo tormentoso — surcado de relámpagos — caracoles gigantes de polvo y estrepitos repentinos. Pero él dejó acabada...

su mansión, cordero de sí mismo, cuando la Muerte le alcanzaba. Su mansión era un templo erigido, incommovible en sus epítonos. Inabridido en los sillares del toro de sus días — que era el toro de siempre hasta entonces —. Y templo capaz de albergar en seguida, con holgura sobrada, todo el caolín y la mayólica de la cerámica ya en puertas. Josérito resulta así, caudillo de la noción eterna y clásica, de las medidas y los órdenes. Remozada en la forma, su verdad permanente y global aflorará y se nublará en la rotación de los neoclasicismos. Y su propia figura personal continuará en el centro de la Teoría de los Toros — como clásico máximo —, mientras que siga insuperada en esa misma línea. Esa es su dimensión y situación, hoy por hoy, a la luz de la crítica histórica del arte del torero.

«¿Ausente, Josérito? No, ¿qué es eso? Sobre que eso que él es — clasicismo — nunca pasa ni puede pasar en el Arte, ¿es que no pesa aún su recuerdo, en plena batalla? El "no es eso", el "qué lado", el "ya podrás" o "no ha podido" y tantas otras frases, ¿no son como un susurro íntimo, y como una nostalgia — y como una presencia — de lo que era él? Hace falta ser joven — muy joven — en los toros, para ignorar estas verdades. O hace falta ignorarlas todo, ¡todo!, para evadirse en negativas, para inhibirse así.

«Cuando al crepúsculo de hoy remontamos el cuarto de siglo de aquella tarde abierta al infinito — en que se hizo patente a Gallito el amor de los dioses y la bondad de Dios —, la ausencia y la presencia del maestro de Gómeles se cimbra en nuestros ojos con todo su valor de eternidad. Eternidad de Josérito, en la cumbre de su arte. Eternidad, que es eso; "presente continuado", según los escolásticos.

Y es así — en un presente continuado — como está Josérito en los toros. Y como estará, por siempre, en la teoría general de su arte, Josérito, el eterno! Su sombra sonriente, que afortunadamente ya no puede perder la sonrisa, seguirá presidiendo — por razón de principio — las disputas.

«La industrialización es la piedra angular de la independencia de la Patria.»

Ingresar en la Orden de Alfonso el Sabio don Ismael Bañuelos

Reglamentación general del trabajo en las Industrias Químicas

El día 17 comenzará una importante reunión para redactar el proyecto Serán estudiados la clasificación general de salarios, plus de cargas familiares, carestía de vida, retiro, orfandad y viudedad

La efectiva labor que vienen realizando los Sindicatos Vecinales en orden a las Reglamentaciones de Trabajo que el nivel actual de la vida y la dignidad de los obreros demanda, ha encontrado su mejor cauce en las actividades de las Juntas Sociales y Económicas, constituidas por los vocales recientemente elegidos por las elecciones sindicales. Con anterioridad a nuestro Movimiento, la bandera de las reivindicaciones obreras frecuentemente era levantada por los agitadores del orden, quienes más que buscar justas resoluciones a los problemas humanos o económicos, de trabajador, especulaban a costa de estas necesidades, para satisfacer los fines políticos o personales de los dirigentes de su organización.

### PUBLICACIONES

#### “Legislación del Movimiento”

El Instituto de Estudios Políticos ha reunido en una publicación cuantas disposiciones de carácter general ha insertado el "Boletín del Movimiento" desde que en el mes de mayo de 1937, a raíz del Decreto de Unificación, inició su publicación.

Es digno de todo elogio el esfuerzo realizado para poner al alcance de los Mandos de F. E. T. y de las J. O. N. S. y de los estudiosos en general estos elementos de trabajo que por su copiosidad y por estar dispersos en más de 250 números del "Boletín", muchos de ellos de difícil adquisición y desprovistos de índices adecuados, hacía casi imposible conocer en cada caso la totalidad de las disposiciones relacionadas con el mismo.

Se trata, pues, de una obra que es elemento de trabajo imprescindible para quienes en el Movimiento ocupan cargos de responsabilidad; eficaz para los que, por sus planes de estudio o sus programas de oposiciones, han de conocer su estructura y funcionamiento, y de general información, por cuanto constituye el mejor exponente de un intento, venturosamente curjado en grata realidad, de plasmar en normas una política de audaz renovación, a tono con las preocupaciones del momento, partiendo, de nuestras más nobles y gloriosas tradiciones.

«La industrialización es la piedra angular de la independencia de la Patria.»

#### Ingresar en la Orden de Alfonso el Sabio don Ismael Bañuelos

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones: EDUCACION NACIONAL. Orden concediendo el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio a don Ismael Bañuelos García.

TRABAJO. Orden por la que se establecen aumentos provisionales sobre las retribuciones que percibe el personal de las fábricas yuterias.

#### A BARCELONA EN 18 HORAS

Paquetes a la mano y domicilio. La Madrileña. Juan de Dios, 5. Tardes.

### TOROS

## LA "ISIDRA" MADRILEÑA Y... Cogida del "Posadero". --Mañana se celebra en Madrid la "corrida Gallito"

Madrid, 15 de mayo. — Festividad de San Isidro, Segunda corrida de la semana de fiestas. Tierra insegura. Llano. Ganado de Buendía (antes Santa Coloma).

Primer Torero y bravo. Tres varas. Los quintes se malogran por el aire. Tres pares. El Estudiante cede los trastos a Aguado de Castro. (Palmas.) Brinda al respetable. Aumenta el viento y el neblón, en distintos terrenos, no logra hilvanar faena, aunque se muestra decidido y está cerca. Cinco varas defectuosas y descabellado. (Palmas.)

Segundo Mayor, despitornado y peleando bien, toma tres varas. Un par y dos medios desiguales. Devolución de trastos. El Estudiante empieza de rodillas y se estira en dos tramos de faena, sobre la derecha. Cambia de tercio y cambia los terrenos, ahorma y deja una entera, saliendo frontalmente. Descabellado. (Palmas.)

Tercero. Bien presentado. (Si el aire y amenaza lluvia.) El toro cumple bien en cuatro varas. Tres pares. Pepe Martín Vázquez tantea por bajo y empalma tres series de naturales que remata con otros tantos de pecho. Está muy torero. Prepara a la muerte y pincha dos veces. Dos intentos. (Vuelta al ruedo.)

Cuarto. (Lluve.) Esto de peñas, pero en tipo. Cuatro varas, saliendo suelto. Tres pares; en el segundo ha resultado cogido el «Posadero». El Estudiante trasta decidido y eficaz. Continúa recogiendo y castigando, y agarra un espadazo superior, del que sale rodada la res. (Ovación.)

Quinto. Pelea en cuatro varas echando la cara arriba. (Vuelve a llover.) Martín Vázquez le cambia tres pares, arrancando palmas. Brinda al público, empieza recogiendo por bajo, se dobla luego con el bicho, que inicia la defensiva; ahorma y deja más de media en la muerte contraria. Descabellado. (Palmas.)

Sexto. Grande. Desigual con la caballería en los cuatro empujones que da. Dos quintos buenos de El Estudiante y Pepín. Tres pares. (Gorrones de nuevo.) Aguado de Castro no se luce y la gente se marcha. Tres viajes deficientes y descabellado. Pesos bruto: 433. 463. 480. 440. 445 y 506.



El Estudiante



Martín Vázquez



Aguado de Castro (Fotos Contreras)

#### Viaje de ida y vuelta

Entre las cosas que ayer tarde oscura en el cielo — se pudieran ver claras en la plaza, la primera de todas es que el Estudiante está en veterano. Veterania. Parece poco y, sin embargo, es mucho. Anda uno variado al lado de un torero, lo conoce sus méritos, y no obstante eso, todavía falta algo. De repente ve uno eso que falta, por cualquier circunstancia. Y así, de golpe, vi ayer «la veterania» del Estudiante, por circunstancia de haber salido éste con dos muchachos muy distantes de él en el escalafón.

La veterania del Estudiante, ya me la sabía yo. Pero en los dos o tres días que ha salido en cartel, no en memoria. A los coleccionistas taurinos nos enseñó usted ayer tarde, su billete de vuelta.

Fue al tiempo que a Pepe Martín Vázquez le estábamos viendo asomar por el bolsillo de la chupa, el billete de ida. Billete de primera, si señor. Y para un viaje largo.

En lo que ya lleva corrido, ha

#### Concurso de modelos de vehículos eléctricos

Los tipos serán: Triciclo, furgoneta, camión y tractor

Se abren concursos para la declaración de interés nacional de vehículos proyectados e se evaluarán para ser movidos por acumuladores eléctricos con arreglo a las siguientes bases:

1. Los concursos versarán sobre los siguientes tipos: a) Triciclo para 200 kilos de carga útil. b) Furgoneta de reparto para 1.000 kilos de carga útil. c) Camión para 3.000 kilos de carga útil. d) Tractor con uno o varios remolques para 10.000 kilos de carga útil.

Los vehículos deberán, en todo caso, atenerse a lo establecido en el vigente Código de la Circulación.

2. Los modelos de vehículos que, con arreglo a las normas que en su lugar se establecen, resulten premiados, serán declarados de interés nacional. Los organismos del Estado, provincia o Municipio y los que de ellos dependan deberán adquirir, cuando necesiten vehículos eléctricos de carga, precisamente los premiados en este o en posteriores concursos.
3. La Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte establece para las marcas que resulten premiadas los siguientes tipos: Tipo a) 5.000 pesetas. Tipo b) 25.000.

visto y entiendo pero que yo no quetebien, la seda de los capotes y el merino de las mulas, los abanicos y el papel rizado de las cosas como la geometría de las plazas, todo eso del «salero». Le falta tenerse en donde haya fábricas de espadas. Pero ya va sabiendo de suyo. Y entra lo suyo, me gusta el bremenera un par de cosas, el cambio de sitio que hizo cuando le banderillas del quinto, para poder aparente dirección; y aquella cosa en la que eligió la muerte del tercero — aunque después no le importó, liando la mulata en la hornos del toro, a la salida cuando otras varias cosas — como aquella rizada solución que le dió a la cola de un bicho, tras el atosego de un pase de pecho —, todo eso, fueron cosas de torero. Cabeza y corazón. «Talentos», como dice la gente de guitarra. Eso es. Y nada más, aunque sea poco, porque yo tengo sitio yo... porque el juez sigue el «viaje de ida».

Por lo que hace al confirmación de Aguado de Castro, no sé qué billete lleva. Ni si lleva billete. Ayer pero prefero no pedirle porque no lo conozco — inconvenientes de eso de no presentarse en Madrid, según las ordenanzas —, ya le vamos la documentación cuando volvamos a encontrarlo.

En resumen: la taladradora de Santa Coloma, que tuvo muchísimo de bueno que de malo, pero ayudo dos billetes de primera. El de vuelta, el Estudiante. Y el de ida, de Pepe Martín Vázquez.

#### EN PROVINCIAS FESTIVAL TAURINO EN OSUNA

OSUNA 15. — Se ha celebrado un festival taurino que cerró la feria. Dos novillos de la vacada de Guadalupe fueron rejoneados por don Juan Belmonte y el duque de Peñarocha. Tres de ellos, en lidia ordinaria, para Rebulina, de Gáldiz, y Rafael Martín Vázquez, de Luis Álvarez «Andaluz II», de Sevilla.

Juan Belmonte rejoneó muy bien e hizo alardes de dominio de la jaca. Dió la vuelta al ruedo después de haber matado a su novillo pía a tierra, tras una faena muy buena. El duque también mató a pía y fué ovacionadísimo.

En la lidia ordinaria, Rebulina estuvo valiente y destacó con el estoque. Rafael Martín Vázquez luchó con un novillo huído y preloso. Muletéte consintiendo y trató, junto a los muchachos.

Seo fué, para mí, el Estudiante de ayer tarde. Un veterano. Suelto de brazos, lanceando. Suelto de piernas, trasteando. Suelto de ánimo, matando. Con sitio. Con holgura. Con seguridad. De vuelta, ya, de todo; ¡bien, Luis! Una tarde sin corte de orejas ni tan siquiera vuelta al ruedo, ha sido preciosa — para mí — de lo más firme y lo más claro que ha salido en cartel en mi memoria. A los coleccionistas taurinos nos enseñó usted ayer tarde, su billete de vuelta.

Fue al tiempo que a Pepe Martín Vázquez le estábamos viendo asomar por el bolsillo de la chupa, el billete de ida. Billete de primera, si señor. Y para un viaje largo.

En lo que ya lleva corrido, ha

El agasajo que los amigos y admiradores me hicieron al salir de la estación de Radio Madrid «Curro Milla», ofreciéndome a éste por el éxito de sus charlas radiofónicas, ha sido aplazado y se celebrará el día 19, o sea el próximo sábado, en el mismo lugar y hora señalados. Las invitaciones ya adquiridas para el acto son, naturalmente, válidas.

R. F. Teléfono de ARRIBA: 32610

EL PUBLICO Y LA CRITICA ELOGIAN CALUROSAMENTE LA LABOR DE LOS TEATROS ESPAÑOL Y MARIA GUERRERO

"Nuestra ciudad" y "Antígona" están consideradas como las mejores realizaciones de esta temporada

Se han dado a conocer a nuestro público las más grandes obras de la literatura española y universal

El teatro de nuestra Patria, con la labor de sus escenas nacionales, ha adquirido un prestigio indiscutible en cuanto a realización escénica, que día a día cobra mayor importancia...



José María Seoane en "Oteño", representada en el Español

de que la obra de Sófocles cerrara el ciclo de obras clásicas que el Español viene realizando se encontró con un viejo deseo mío de intentar otra semejante. Cuando hace unos años trabajé sobre el teatro todo de la mejor tradición de las obras de este autor...

LA OPINION DE LOS ACTORES. Nuestra pregunta general sobre la obra y el papel que más le ha agradado interpretar contesta:

Guillermo Marín y Elvira Noriega, rotundamente, que "Nuestra ciudad" Mercedes Franco y José María Seoane, consideran a "Fuenteovejuna" y "Antígona" como las obras mejores de esta temporada.

Porfiria Sanchis dice que el papel de mayor lucimiento lo ha tenido en el "Don Gil", y opina que las obras mejores de esta temporada han sido "Antígona" y "Fuenteovejuna".

LOS CRITICOS. Los señores de la Cueva, Marquerie y Díez-Crespo se muestran entusiasmados con la labor de los dos teatros nacionales...

F. GONZALEZ-ALLER. Desde el jueves, de once y media a dos y de cinco a siete, se pondrán a la venta las tarjetas de invitación...

"NUESTRA CIUDAD"

La obra de Thornton Wilder, tan discutida, es uno de los más nobles resultados de la temporada teatral...

Huberto Pérez de la Osa. Don Huberto Pérez de la Osa contesta a nuestra pregunta:

"¿Qué le induce a montar esta comedia americana?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"No he tenido nunca, hasta el punto de que puedo decir, después de trazar el plan de la comedia, mi trabajo casi se ha limitado a copiar, pues sólo una mínima parte de las escenas están escritas por mí."

"¿Qué dificultades principales encontró para adaptar la novela a la escena?"

"OTEÑO"

La obra de S. H. A. Espere, que ha tenido en el Español una espléndida presentación y que ha encontrado en don Nicolás González Ruiz un fiel traductor y adaptador...

Nicolás González Ruiz. Don Nicolás González Ruiz contesta a nuestra pregunta:

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"En este género de adaptaciones las mayores dificultades están, precisamente, en salvar los valores fundamentales de la obra, ofreciéndola, en cambio, al espectador de manera asquible. Es un esfuerzo de traslación y de síntesis, salvando los valores permanentes de un gran drama, sumando todas aquellas cosas circunstanciales que si podrían ser del gusto de una época, no lo son de otra. He trabajado sobre el texto inglés, en edición anotada que sirve de texto en Universidades y Colegios de aquella nación, y he reducido los cinco actos de Shakespeare a tres jornadas, como asimismo he suprimido un credo, algunos recuerdos que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué usted "Oteño" para acopiarlo a un teatro moderno y español?"

"EL PIRATA"

Recientemente, y con motivo del estreno de la obra de Marcel Achard, hemos hablado con el señor Escobar, que a nuestra pregunta:

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

"¿Por qué esta obra atraído esta vez la atención de ustedes para darla a conocer en el María Guerrero?"

"Por el perfume de poesía de que está llena. Desde el primer acto, cuando en el estudio de Hollywood se abre el cajón secreto del cofre del perfume, como un tesoro, una rosa marchita se apodera de la obra, venciendo a la trivialidad del ambiente moderno, como un exquisito olor de rosas antiguas, que tiene un encanto extraordinario. Es una comedia de amor, y de vez en cuando conviene dar una comedia así para que las jóvenes generaciones recuerden que eso puede existir. Porque no sé si se habrá dado cuenta que este tema está en franco descrédito, hasta el punto de que Achar, para afrontar un tema francamente amoroso, tiene que remontarse a un galión pirata que corre sus andanzas por el mar antillano, y este tema, antiguo y casi olvidado, es el que hace enamorarse a Frank y a Gloria."

MUSICA

Concierto extraordinario de la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música

Nikita Magaloff interpretó el "Segundo Concierto", de Chopin

Habíamos escuchado el "Concierto" de Chopin. Luego de una pausa, el programa nos ofrecía la "Primera" de Brahms. Más que música, la apasionada música del compositor, embargado por una plenitud, con una densidad, un juego, que lógicamente había de captarse y disfrutarse con arrebato, después del mortecino y desmayado cometido orquestal del concierto chopiniano. Aquí, superficie gris, pobreza, falta absoluta de interés, impresión de que la Orquesta en nada ayuda al piano, en definitiva único instrumento para Chopin. Allí, pasión, pujanza, vida. Brahms habla de arrebatarse hoy al público—presupuesta la excelente versión— ¡Esa cuerda febril, ese drama siempre latente, con sólo el respiro de un tener tiempo de carácter pastoral! Si la gran Orquesta pareciera creada para Brahms, como el teclado cuando se pone al servicio de la intención poética, tierna, de Chopin, se presta al mejor fin.

En España apenas se nos conceden oportunidades de escuchar el concierto hoy interpretado. Siempre recaen las preferencias hacia el primero. En el número dos, que encontró en Nikita Magaloff el traductor ideal, se impone, por encima de todo, el "Larghetto", a modo de nocturno bellísimo, en que el piano canta suave, dulcemente, sin que la orquesta tenga otra misión—en todo caso, la justa misión—que crear una atmósfera de huida y contemplar como "dice" el solista. Luego, el "Allegro" que concluye, ligero, lleno de sabor popular, claro exponente de esa vinculación del músico a la tierra que le vio nacer. Antes, un tiempo de menor interés, en que se acusa más la pobreza de medios con que Chopin se enfrenta con la orquesta. La labor de Nikita Magaloff, espléndida, principalmente en los dos últimos tramos; su calidad, su dicción fina y cuidadosa, resultan inmejorables cuando se aplican a páginas como estas, íntimas, tiernas, faltas de alarde y brillantes. El éxito del ilustre pianista fue tan absoluto que hubo de ejecutar—y manifiestamente—dos estudios en medio de unánimes e incabables ovaciones.

Los que el público tuvo para el maestro Pérez Casas y la Orquesta Nacional, al fin de la obra de Brahms, fueron digno premio a una ejecución de gran clase. Si bien los triunfos de director y profesores, y se mantiene el entusiasmo del público, que constata jubilosamente cómo nuestra Orquesta llega a una altura capaz de satisfacer al más exigente.

No olvidemos—todavía—la versión justa, perfecta de empatía, sentido y estilo de la abertura de "Coriolano", a nuestro juicio lo mejor de la noche.

El teatro, abarrotado. La satisfacción, general.

A. FERNANDEZ-CID. Recital de Vicente Escudero y Carmita García

Personalismo, original, siempre oportuno, dueño de una clase especial e inimitable, Vicente Escudero ha visto de nuevo cómo el público se rendía a su arte y le hacía objeto de las más calurosas ovaciones.

La gracia de sus intervenciones, el empleo de toda clase de "elementos de percusión"—castañuelas, paillos, cañas, pisa—con garbo y maestría, la arosidad de múltiples en sus manos, la expresividad de gesto, la siempre atractiva estampa de "Ritmos", el balerme flamenco sin música, la leve y perfecta versión de la "Danza del fuego fatuo"... Vicente Escudero se mantiene en un puesto privilegiado, dueño de su arte y triunfador absoluto. En sus danzas a solo, en aquellas que bailó con Carmita García—especialmente en "Sevilla"—su trabajo fue irrecusable.

Su colaboradora cooperó con eficiencia en todo momento, y tuvo en el simpático "Bolero", de Paradas, su feliz actuación. Fue aplaudidísima.

Quizás el "Zapateado", de Sarasate, resulte antipático. Quizás los cortes—"Córdoba", "Sevilla"—no puedan admitirse en pura exigencia musical. El hecho es que los aciertos compensan con creces de estos pequeños fallos.

El muy buen guitarrista Eugenio González, el cantante Carmen Bonet y el pianista Eugenio Bartruchea escucharon aplausos, un premio a su labor.

F. C.

CINE

Palacio de la Música: "Cuando ellas se encuentran"

Hemos de confesar que cuando se nos anuncia de un hombre de cine que lleva como intérpretes a cuatro grandes artistas, vamos al estreno con cierta prevención, que quizá ahora ha estado o casi siempre justificada. Por que estos nombres prestigiosos, con tan escasas como honrosas excepciones, suelen ser el cebo con el que engañar fácilmente al espectador.

"Cuando ellas se encuentran", aunque dirigida por un hombre de la experiencia de Robert Z. Leonard, que ha dado al cine películas de una impecable calidad técnica y artística, no sabemos si en la ocasión presente se ha dejado sojuzgar por la popularidad de sus principales intérpretes, y apenas se ha ocupado de su propio trabajo, que resulta tan vulgar como incomprensible en un director de su fama. Toda la película es de un convencionalismo y falsedad tan grande, que los intérpretes actúan como simples autómatas que reaccionan y se comportan en un modo caprichoso y harto arbitrario, en lugar de como seres auténticamente humanos. Y por si fuera poco esto, tiene además, la cinta en cuestión unos diálogos excesivos y abrumadores, capaces de aburrir al espectador más paciente. La fotografía es igualmente desigual y su técnica a un poco anticuada.

En cuanto a la labor de los intérpretes, destaquemos en primer lugar la sobria y espléndida escuela de dos artistas de la talla de Greer Garson y Herbert Marshall, muy superior a la actuación de Joan Crawford.

Antes de la película base se proyectó el número 20 de "Imágenes", dedicado íntegramente a la labor industrial, material y técnica de los Estados Unidos, en la contienda bélica acabada recientemente.

Un acertado montaje y una magnífica fotografía hacen de esta película corta un impresionante documental de la potencia guerrera norteamericana.

F. FERNANDEZ-BLASCOS

TEATRO

Nuevo número de "Charivari en la pista"

Anoche se presentó en el Circo Price el nuevo número de "Charivari en la pista", digna continuación de los anteriores, con alarde de variedad y buen gusto artístico. Constituyen el programa de esta nueva edición artistas en su mayoría ya conocidos por el público madrileño, pero no por eso menos deseados de aplaudir por los asiduos espectadores a esta clase de espectáculos.

Como números más destacados señalaremos a la trapecista Roncel, el ciclista Ruivar, el superfantasista Carleojopoli y Alady con su "balle", su dejar de mencionar al conocidísimo D'Anselmi, que nuevamente hizo las delicias del auditorio. Como principal atracción se nos ofrecía la presencia de la orquesta que da nombre y dirige Bernard Hilda, que con el mayor éxito interpretó diversas composiciones.

El público salió complacido de este nuevo número de "Charivari".

Más de un millón de pesetas se ha invertido en la instalación de la Feria del Libro

Figuran en ella noventa y cuatro casetas

Los editores portugueses tienen un pabellón en el certamen

Están ya en los últimos toques las obras de instalación de la Feria del Libro en la avenida de Calvo Sotelo. A un lado y otro del antiguo paseo de Recoletos, en dos filas paralelas, se alinean las casetas destinadas al certamen, según el proyecto del jefe de los servicios de arquitectura de la Vicesecretaría de Educación Popular, don José Collado, y de acuerdo con el Instituto Nacional del Libro, que, como es sabido, tiene a su cargo la organización y régimen de la Feria. De líneas sencillas y airoosas, construida en yeso y madera, la instalación tiene este año la novedad de haber sido ejecutada con arreglo a un sistema que no necesita cimentación alguna y evita, además, hacer excavaciones en el pavimento. La española avenida, con la entrada principal en la Cibeles, queda cerrada a la altura de la calle de Bárbara de Braganza por un esbelto templete para espectáculos, que será decorado con reposteros de la Real Fábrica de Tapices.

Se han calculado los gastos en poco más de un millón de pesetas, y con la ventaja económica sobre el año anterior de que el material empleado es recuperable casi en su totalidad, de manera que podrá ser empleado en certámenes sucesivos, así variando la estructura de la instalación. Contribuyen a la obra con subvenciones en metálico el Ministerio de Educación Nacional, la Delegación Nacional de Sindicatos, el Ayuntamiento, la Central de Fabricantes de Papel y otras entidades, y la diferencia que resulte entre estas aportaciones, más el canon satisfecho por los feriantes y el total de los gastos será cubierto por la Vicesecretaría de Educación Popular. Es decir, que hoy, como siempre, la organización estatal es parte principalísima en la ayuda económica a la propaganda cultural que tiene en el libro uno de sus más importantes factores: ayuda educadora sin la cual sería imposible llevar a vías de hecho la iniciativa popular.

EDITORIALES Y LIBRERIAS. Son en total noventa y cuatro las casetas construidas, la mayor parte sorteadas y adjudicadas a editores y libreros. De los editores, los clasificados en la primera categoría—quizá no pasen de la media docena—satisfechen una cuota de siete mil pesetas, coste de la caseta que les ha sido asignada; la cuota de las categorías segunda y tercera es de cuatro mil y tres mil pesetas, respectivamente. Para los libreros sólo hay dos categorías, con tres mil pesetas la primera y dos mil la segunda.

Los feriantes de provincias se les hacen bonificaciones que van desde el diez al veinte por ciento sobre las cuotas señaladas. Convenientemente situados, han sido construídos pabellones para el Instituto Nacional del Libro, la Vicesecretaría de Educación Popular, Correos y Telégrafos y la representación de Portugal. Las casetas que flanquean este último, señaladas con los números 58 y 59, están destinadas exclusivamente a los libros de editores portugueses, a quienes se ha invitado fraternalmente a participar en la Feria. Será ésta una de las instalaciones más interesantes, sin que ello quiera, decir que los demás concurrentes al certamen se hayan quedado atrás. Todos los feriantes, editores y libreros, han procedido sin reparar en gastos, y tienen ya ingentes cantidades de material de propaganda.

Aparte los pabellones citados, hay casetas reservadas para la Junta de Relaciones Culturales, el Consejo de la Hispanidad, el Instituto de Estudios Políticos, la Editorial Naval, el Frente de Juventudes y los Ministerios de Trabajo, Agricultura, Industria y Comercio y Gobernación, que estarán dignamente representados en la Feria.

LO QUE VENDIÓ LA FERIA EL AÑO PASADO. Será inaugurado el certamen con la solemnidad de rigor el próximo día 27, domingo, y clausurado el día 5 del mes venidero. Durante ese plazo estarán abiertas las casetas.

El convento e iglesia de las Siervas de María de la plaza de Chamberí, reconstruido

Este magnífico conjunto arquitectónico que tanto padeció en su fábrica, saqueado primero por las turbas y destinado después a diversos servicios por el Gobierno rojo, en los que perdió, con todos los elementos religiosos, la mayor y mejor parte de los arquitectónicos, acaba de ser totalmente reconstruido y entregado a las hermanitas que lo regentan. Primero se reconstruyeron los servicios de la Comunidad para que ésta pudiera, convenientemente instalada atender a sus caritativos fines de asistencia a los enfermos, y luego se reconstruyó la iglesia, cuyas obras acababan de ser ultimadas y bendecida aquélla por el obispo de Madrid-Alicala, doctor Eijo y Garay. Y ayer se hizo la solemne entrega a la Comunidad, dando comienzo los actos con una misa de pontifical, que dijo el prelado auxiliar, doctor Morcillo, a las diez de la mañana.

M. BARBEITO HERRERA



Un aspecto de las obras de instalación de la Feria del Libro en el paseo de Recoletos (Foto Contreras).

# "Espero celebrar una rápida reunión con Truman y Stalin", declara Churchill

### "Sería muy raro que una guerra tan dura termine sin un acuerdo de los vencedores"

## Se cree que a final de mes terminará la Conferencia de San Francisco

LONDRES 15.—El primer ministro Churchill ha manifestado en los Comunes que espera celebrar en fecha próxima una conferencia con el Presidente Truman y Stalin. Preguntado acerca de si esta entrevista se está preparando ya, Churchill manifestó: "Confío en que sí. Sería muy extraño que una guerra tan dura termine sin llegar a un acuerdo de los vencedores."

Respondiendo a ciertas preguntas, el "premier" dijo: "La inmediata repatriación de todos los judíos refugiados a sus puntos de origen es impracticable. El Gobierno de Su Majestad desea que esta repatriación se lleve a cabo en el momento en que sea factible." (Efe.)

### DE GAULLE NO PARTICIPARÁ EN LA REUNION DE LOS "TRES GRANDES", DICE TRUMAN

WASHINGTON 15.—El Presidente Truman ha declarado a los periodistas que espera que en breve se reunirán los "tres grandes". Agregó que no podía facilitar detalles. Acerca de esta conferencia, Truman expresó una conversación con Eden. Finalmente, Truman afirmó que la conferencia no se celebrará en San Francisco y descartó la posibilidad de que el general De Gaulle participe en ella. (Efe.)

### SE CREE QUE DEL 28 AL 30 SE TERMINARÁ LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO

SAN FRANCISCO 15.—Según rumores emanados del seno de la Conferencia, ésta terminará posiblemente entre los días 28 al 30 de los corrientes. Varios delegados expresaron que debe acelerarse el trabajo de las Comisiones, y que si se logra tal cosa entonces no sería difícil que las tareas terminasen en la fecha que se prevé. Algunos creen que la Comisión de Inicialivas, así como la Ejecutiva, finalizarán definitivamente la fecha de clausura de la próxima reunión. (Efe.)

### EDEN VISITA A TRUMAN

WASHINGTON 15.—Después de su conferencia con el Presidente de los Estados Unidos, Truman, manifestó Eden que no sabía cuándo se reunirán los "tres grandes". En su visita a la Casa Blanca, Atlee acompañó al ministro británico de Asuntos Exteriores, quien manifestó que no se había hablado de la Conferencia de San

# El Frente de Juventudes ofrenda al Caudillo los frutos y productos de la tierra

(Viene de primera página.) EN LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

A las seis de la tarde de ayer llegaron a la Delegación Nacional de Sindicatos los encuadrados de la Sección de Rurales, mandados por el Jefe Central de la Sección, camarada Martí, para ofrecer los productos del campo que llevaban al Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos.

Acompañaban al camarada Fermín Sanz Orrio, el Vicesecretario Nacional de Obras Sociales, camarada Perlado. En breves palabras, el Jefe de la Sección Central de Rurales expresó que la presencia de los encuadrados que con él estaban significaban la presencia de los rurales de todas las provincias españolas, deseosos de rendir homenaje al Delegado Nacional de Sindicatos por la constante atención y cariño dispensado siempre por los Sindicatos a los problemas de rurales, vinculados en muchas ocasiones a las tareas sindicales de esta Delegación.



Los camaradas de la Sección de Rurales del Frente de Juventudes ofrecen al Ministro Secretario los frutos de la tierra (Foto Contreras.)

El camarada Sanz Orrio, que invocó a José Antonio, contestó con un unánime «Presente». Antes de abandonar la sala donde fueron recibidos, el Vicesecretario de Obras Sociales se interesó por la procedencia de cada uno de los camaradas, a los cuales fué estrechando la mano individualmente.

### EL MINISTRO SECRETARIO IMPONE EL EMBLEMA DEL FRENTE DE JUVENTUDES AL DIRECTOR GENERAL DE COLONIZACION

El Ministro Secretario, al que acompañaban el Vicesecretario General, camarada Vivar Téllez, Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eliola, y Secretario Nacional, teniente coronel Pérez de Vileta, llegó a las siete de la tarde a la Casa de Camaradas de Maquinaria Agrícola, para asistir a la clausura de los tres cursos de capacitación agrícola desarrollados durante estos días por la Sección de Rurales del Frente de Juventudes.

A su llegada, el Ministro fué saludado por el Vicesecretario de Obras Sociales, camarada Sanz Orrio; Subsecretario de Agricultura, camarada Carlos Reus; director general de Maquinaria Agrícola, camarada Angel Zorrilla; Vicesecretario Nacional de Obras Sociales, camarada Perlado; Secretario General del S. E. U., camarada Bescansa; Capellán Nacional del Frente de Juventudes, don Ramiro López Gallego, y el P. Recarte; don Juan Marcella, director del Instituto Nacional Agrónomo; Jefe y Mandos de la Sección Central de Rurales y los integrantes del Insituto Agrónomo y director del Curso de Maquinaria Agrícola, cuya clausura iba a efectuarse, y don Antonio Reus y don José María Soroa, profesores del mencionado curso.

Acompañado por el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, el camarada Arrese registró las centurias formadas, visitando luego el emplazamiento de las tiendas en la explanada central, donde se realizó, por el camarada Arrese, la entrega de los diplomas a los cursillistas de Agricultura y Cunicultura y los brazaletes de las Faanges Juveniles de Franco a los encuadrados en rurales, que ahora pasan a dichas unidades.

Terminada la entrega de los brazaletes, el Ministro Secretario impuso al director general de Colonización, camarada Angel Zorrilla, el emblema en oro que el Frente de Juventudes le dedica como homenaje a su constante apoyo a las actividades desarrolladas por la Sección de Rurales.

Seguidamente fué cantado el «Cara al Sol», dando los gritos de

# Jerarquías de la R. E. N. F. E., en El Escorial

DEPOSITARON UNA CORONA SOBRE LA TUMBA DE JOSE ANTONIO

Las jerarquías de la R. E. N. F. E. se han trasladado a El Escorial para depositar una corona ante la tumba de José Antonio. Entre los expedicionarios figuraba el secretario del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones.

## Salen para España 30 kilogramos de penicilina

La droga procede de Estados Unidos

LISBOA 15.—Hoy fueron enviados a España, por vía aérea, 30 kilogramos de penicilina que llegaron hace unos días procedentes de los Estados Unidos. (Efe.)

## Con gran brillantez se celebró en Valladolid el VII Concurso de Arada

(Viene de primera página.)

El VII concurso de arada no era en las eliminatorias celebradas precisamente en su medio ambiente. Arar en presencia de quienes tienen, también por oficio, de un piramo solamente el conducir un par de mulas clavando una reja en la tierra era lo más difícil. Apenas reporta consecuencias llenar de reja el campo de un piramo solamente por saber quién lo hace mejor y con el único testimonio de sus convulsiones, de los hombres que, en un momento oportuno, practican de sol a sol la misma labor. La intención es otra.

Un concurso de arada, cuenta de antemano con la satisfacción de los campesinos. Pero el fin está en lograr nueva colaboración, en querer una mayor inteligencia de los hombres para comprender que nadie debe vivir sometido a nadie. Sintiendo la ciudad—como de ella Onésimo—aquello que "la agricultura es la Patria, por la tierra y por el pan, y el campo alimenta a todos, dando además los hijos más puros y el pensamiento más fiel a la nación, y al porvenir la mejor garantía de independencia".

## Cominación aliada a Tito

(Viene de primera página.)

por aquella ciudad en el Parlamento de Budapest y alcalde de la misma el año 1913.

Zanelli, en un telegrama de mil palabras, cursado desde esta capital, recuerda los principios de la Carta del Atlántico y el tratado de Rapallo, "que obligaba solemnemente a Italia y Yugoslavia a respetar perpetuamente la libertad e independencia del Estado libre de Fiume". (Efe.)

## LOS YUGOSLAVOS TIENEN PLENO DERECHO A OCUPAR LOS TERRITORIOS LIBERADOS

ROMA 15.—La tesis yugoslava acerca de Trieste es la de que el cuarto Ejército yugoslavo logró, mediante un esfuerzo sobrehumano, liberar la mayor parte de los territorios al este del río Isonzo y todo Trieste, salvo dos bolsos, donde los alemanes se rindieron más tarde a los neozelandeses, por lo cual tienen pleno derecho a ocupar los territorios que liberaron.

Agregan que su derecho está reforzado por el hecho de que la población de los territorios al este del Isonzo es eslava en su mayoría y debían haber pertenecido a Yugoslavia en 1918 de acuerdo con la "línea Wilson", basada en la distribución étnica de la población. (Efe.)

## BONOMI CONFIA EN UNA SOLUCION AMISTOSA

ROMA 15.—El jefe del Gobierno, Bonomi, acompañado de varios ministros, ha hecho hoy unas declaraciones a unos cien periodistas, especialmente convocados, sobre la buena disposición de Italia para estudiar con representantes de Yugoslavia el problema fronterizo, una vez que se hayan serenado las pasiones que despertó la guerra.

Dijo Bonomi que la cuestión había sido ya discutida previamente en Raballo en 1919, y expresó su confianza en que la solución definitiva no será influida por hechos consumados.

## PROPUESTA DE UN ESTADO LIBRE EN FIUME

PARIS 15.—Un llamamiento a las Naciones Unidas a favor de un Estado libre e independiente de Fiume ha sido dirigido a las potencias rectoras de la Conferencia de San Francisco por Ricardo Zanelli, diputado que fué

# Ha muerto en Lima el eminente agustino español P. Eustasio Esteban

Fuó miembro de la Comisión Codificadora con Eugenio Pacelli, hoy Pio XII



P. Eustasio Esteban

El 26 de abril falleció en Lima, a los ochenta y cinco años de edad, el reverendísimo padre Eustasio Esteban, que fué prior general de los Agustinos. Nacido en La Horra (Burgos), hombre eminente en todos los conceptos, sobresalió en los diversos ramos de saber humano a que dedicó su actividad. Hecho en Roma el doctorado en Sagrada Teología y licenciado en Derecho canónico y romano, hubo de suspender sus estudios, llamado al Monasterio del Escorial, donde Alfonso XII acababa de confiar a los Agustinos (1885). Allí, al mismo tiempo que desempeñaba una cátedra de Derecho, como encargado de la Biblioteca Real dirigía el Índice Bibliográfico de Impresos y aprovechaba el tiempo libre para investigar en España y en Londres acerca del origen de los fondos de impresos y manuscritos con que Felipe II enriqueció dicha Biblioteca; notas de investigación que han utilizado y perfeccionado otros agustinos, desde el padre Antonio hasta el padre Alejo Revilla.

Enviado a restaurar la Provincial de Agustinos del Perú en 1894, se conquistó las simpatías de los políticos y publicistas de los tiempos de Lima y del delegado apostólico, monseñor Gasparri, más tarde cardenal, y encargarse de la dirección del diario "El Bien Social", que llevaba dos ediciones diarias y era el periódico más leído del Perú.

Después de restaurar el convento de San Agustín y el magnífico Colegio de Enseñanza Media llamado a Roma en 1903, a la Obra Generalicia, siendo sucesivamente secretario, economo, asistente general, procurador y, finalmente, prior general desde 1925 a 1931. Como había hecho en El Escorial y en Lima, el desempeño de esos graves cargos no le impedían dedicarse a tareas de investigación acerca de la historia de la Orden. Fundó en 1905, animado por el reverendísimo padre Tomás Rodríguez, la revista "Anales Agustinos", para publicar documentos y estudios históricos, y sería difícil hallar un fascículo en que no haya uno o dos trabajos del padre Esteban. Hoy no se puede escribir la historia de la Orden de San Agustín sin consultar los estudios acerca de los Capítulos Generales publicados por el padre Esteban, desde el siglo XIII hasta nuestros días.

Todos esos cargos y estudios no agotaban todavía su actividad; era curioso observar las sesiones larguissimas del cardenal Gasparri en la celda del padre Esteban para redactar, arreglar y ordenar los cánones del nuevo Código de Derecho Canónico, aun antes de que el padre Esteban fuese nombrado miembro de la Comisión codificadora, en una de cuyas sesiones trabajó juntamente con Eugenio Pacelli, hoy Pio XII.

Como consecuencia de la publicación del Código hubo de redactar las Constituciones de la Orden de San Agustín en consonancia con el nuevo Derecho. Siendo prior general hizo la visita regular a todas las Casas agustinas del mundo, sin excluir Australia, Filipinas y China.

Hombre de una actividad extraordinaria, hasta en los últimos años de su vida, que dejó en Roma pasó a la ciudad de los Reyes, ciudad de sus amores, fué visitador general de las religiosas de Lima y dió todo el apoyo posible a la Congregación de Hijos del Santísimo Salvador, de la cual fué el verdadero fundador.

Descansa en paz el ilustre agustino, periodista, bibliotecario, como le llamó el historiador padre Tiro López a fines del siglo pasado.

## En Buchenwald, Nordhausen y Dachau no había prisioneros de guerra

WASHINGTON 15.—La Comisión parlamentaria, que por invitación del general Eisenhower visitó algunos campos de concentración alemanes, ha redactado ya su informe ante el Senado y hizo notar que en los campamentos visitados no había prisioneros de guerra. La Comisión recorrió los campamentos de Buchenwald, Nordhausen y Dachau.

Según el informe presentado, los alemanes habían proyectado un sistema de extermio para su aplicación en los países que aceptarían el nacionalsocialismo.

## ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE ARADA EN AVILA

AVILA 15.—El Jefe Provincial del Movimiento ha entregado esta tarde los premios establecidos para los vencedores en el Concurso Provincial de Arada, celebrado con motivo de la festividad de San Isidro Labrador. Triunfó en dicho Concurso la Delegación Comarcal de Sotaboa a la que se entregó un premio de 1.000 pesetas y el emblema del Yugo de Oro. (Cl. fra.)

## Ha fallecido en Tououse José Barthelemy

PARIS 15.—En la ciudad de Toulouse ha fallecido, tras larga enfermedad, el ex ministro de Justicia del Gobierno de Vichy, José Barthelemy. (Efe.)

# Fuerzas norteamericanas conquistan el paso de Baleté en Luzón

(Viene de primera página.)

Las fuerzas norteamericanas en toda la zona oeste de Wewak. Los australianos utilizan carros, artillería pesada y lanzallamas para desalojar a los nipones de sus casamatas. Más hacia el interior los australianos están contenidos en Saurei. En la carretera del cabo Boem las patrullas australianas han llegado al poblado de Mondí. (Efe.)

## CUARENTA BUQUES NIPONES HUNDIDOS EN EL GOLFO DE BENGALA

CUARTEL GENERAL ALLIADO EN EL SURESTE DE ASIA 15.—El Mando aéreo de Oriente anuncia que en los últimos meses los "Liberator" de la R. A. F. de la Aviación del océano Índico han destruido o averiado cerca de 40 buques japoneses en el golfo de Bengala. (Efe.)

## ESTADOS UNIDOS CONSTRUYEN DOSCIENTOS AVIONES GIGANTESCOS MENSUALES

WASHINGTON 15.—El presidente de la Junta de Producción de Guerra ha declarado que los Estados Unidos han producido más de 2.000 "superfortalezas" y que gigantescos aparatos de bombardero están saliendo actualmente de las fábricas en un promedio de 200 mensuales.

Añadió que el Japón puede esperar en el futuro ataques por formaciones superiores a la de 500 "superfortalezas", que lo atacarán esta semana.

Finalmente, dijo que las estadísticas exactas sobre la producción de las "superfortalezas" es un secreto militar, y por tanto, deben considerarse como cifras redondas las facilitadas en la Conferencia de Prensa sobre el número total producido y número que se produce mensualmente, que deben ser extremadamente moderadas. (Efe.)

## GRANDES DAÑOS EN LA REGION DE NAGOYA

GUAM 15.—Cuarenta kilómetros cuadrados de la región de Nagoya han sido arrasados por las "superfortalezas volantes", según anuncia la agencia United Press. La mencionada región comprende un total de 152 kilómetros cuadrados. (Efe.)

## DENUNCIA DE LOS ACUERDOS ENTRE ALEMANIA, ITALIA Y JAPON

LONDRES 15.—El Consejo de Ministros japones aprobó unánimemente el informe del ministro

## DESPUES DE LA DERROTA JAPONESA, LA FLOTA DE LOS ESTADOS UNIDOS SERA REDUCIDA EN UN 30 POR 100

WASHINGTON 15.—Después de la derrota del Japón, la Flota norteamericana será reducida en un 30 por 100, ha declarado el comandante jefe de la Marina, almirante King, ante la Comisión de Presupuestos del Senado. «Solo los desemos conservar aquellos barcos que tienen verdadera eficacia guerrera», dijo.

El almirante informó también a los senadores que Japón cuenta todavía con veinte destructores de gran tonelaje y con unos 4.000 aviones útiles para la guerra.

## NUEVE BUQUES NIPONES, HUNDIDOS POR SUBMARINOS

WASHINGTON 15.—El Departamento de Marina anuncia que los submarinos norteamericanos han hundido nueve buques japoneses, cinco de ellos de guerra. Hasta la fecha, la flota de barcos nipones hundidos por submarinos estadounidenses suman 1.128, de ellos 131 de guerra. (Efe.)

## EL EJERCITO NACIONAL BIRMANO LUCHA CONTRA LOS JAPONESSES

LONDRES 15.—Según anuncian las autoridades británicas, el Ejército nacional birmano, instruido, organizado y equipado por los japoneses después de la invasión de 1942, lucha actualmente al lado de los ingleses. Durante estos tres años, el Ejército nacional birmano ha cooperado clandestinamente con los aliados. (Efe.)

## EL X EJERCITO AMERICANO, EN NAHA

GUAM 15.—Las tropas del X Ejército norteamericano han avanzado por entre las ruinas de la ciudad de Naha, en Okinawa, y han llegado a unos dos mil metros de la zona portuaria, después de dislocar la zona defensiva enemiga al sur de la capital. La Infantería de Marina, después de cruzar el río Asato, se encuentra a mil metros del centro de la ciudad.

En el otro extremo del frente, la división 86 ha consolidado sus posiciones en el aeródromo Yonabaru y ha sitiado la población de este nombre. Las divisiones primera y 77, proceden a cerrar la tenaza para aislar la aldea de Suhri, que constituye la clave del sistema enemigo de fortificaciones japonesas. Los progresos de estas tropas se miden por fracciones de kilómetro.

## EDICTO

DON LUIS BERNARDEZ DOMINGUEZ, Juez de Primera Instancia del número dos de La Coruña y su partido, por prórroga de jurisdicción.

HAGO PUBLICO: Que en este Juzgado se sigue expediente sobre declaración de fallecimiento de don José María López Loureiro de sesenta y cinco años de edad, hijo de Diego y Josefa, natural de Carral, en este partido judicial, el que se autuó para América hace más de veinticinco años, y cuya declaración de fallecimiento solicita su hermano don Antonio López Loureiro.

Y para su inserción en el periódico ARRIBA, de Madrid, por dos veces, con intervalo de quince días, expido el presente edicto, que firmo en La Coruña, a once de abril de mil novecientos cuarenta y cinco. —P. El Secretario, Roberto Gómez.—El Juez, Luis Bernardez.

ABRA LA PUERTA A NUEVAS POSIBILIDADES Y PERSPECTIVAS. MEDIANTE EL ESTUDIO DE IDIOMAS EXTRANJEROS. LA INMINENCIA DE NUEVAS POSIBILIDADES Y PERSPECTIVAS ACCIONAN AL HOMBRE DE NUESTROS DIAS LA MAYOR COMPETENCIA CON LAS NECESIDADES DEL MOMENTO HISTORICO QUE VIVIMOS. MANIFIESTESE Vd INMEDIATAMENTE EN NUESTROS CURSOS LINGUAFONICOS Y PODRA CONSEGUIR EL PUESTO DESTACADO QUE LEGITIMAMENTE AMBICIONA.

CURSOS LINGUAFONICOS ACADEMIA CCC. CURSOS DE IDIOMAS POR CORRESPONDENCIA. MIRACONCHA 5. APARTADO 108. TELEFONO 3260. SAN SEBASTIAN.

EL NEGOTIO DE LOS TORO. por ENRIQUE VILA. Lea usted LAGARTILLO EL GRANDE, del mismo autor, y PEPE LUIS VAZQUEZ por GUSTAVO DEL BARCO. De venta en Librerías y en la EDITORIAL ESCLEGE, S. L. Olózaga, 6 Apartado 459 MADRID (1264 A) Tel.fono de ARRIBA: 32610.

CODIGO PENAL. EDICION OFICIAL. UNICA EN VENTA. EJEMPLAR: 18 pesetas. en Madrid. Se sirve a todas las provincias al precio de 20 pesetas. Pedidos al MINISTERIO DE JUSTICIA MADRID.

# DEPORTES

## Ernesto Vidal, vencedor absoluto en el Campeonato nacional de motociclismo

Rebasó los 109 kilómetros por hora de promedio y batió todas las marcas del circuito

Javier de Ortueta, clasificado segundo, también superó los promedios anteriores

GIRÓ VENCIO EN "SIDECARS" Y GILI EN 350 C. C.



Ernesto Vidal, campeón absoluto de España.

Una buena mañana, como en las anteriores, cuando despierta el viento del norte, el campeón de España, Ernesto Vidal, se puso a la prueba del campeonato nacional de motociclismo. El viento, que se desmenuza en el circuito de la Cañada de Campo, organizado por la Federación Española de Motociclismo, con la colaboración del Real Moto Club de España.

El público asistió al llamamiento de la velocidad y de la emoción que supone siempre una carrera de este tipo. Vidal, temerario, pero dando la más completa sensación de seguridad, tomó el mando del grupo. Ortueta le siguió sin perderle de vista, pero no pudo alcanzar al catalán en momento alguno. En cada vuelta se superaban los dos. Cortaban menos gases, se abrían más para ceñirse a los árboles y producían verdaderos escalofríos. De cómo iban aumentando la velocidad nos da idea el cuadro de vueltas. En la cuarta Vidal alcanzaba los 111,774 kilómetros por hora de promedio—plusmarca del circuito—, lo que significaba que en las breves rectas rebasaban con mucho los 140. Así llegaron hasta la vuelta 18, en que entraron separados por 40 segundos.

Si debemos aplaudir a estos dos grandes pilotos, no debemos dejar en silencio la actuación del modesto corredor Avellano García. Después de haber corrido en la categoría de "sidecars" admirablemente en la de fuerza libre siguió a los dos campeones a tan corta distancia.

Con una entrada bastante aceptable y mucha concurrencia de socios se celebró el encuentro en homenaje a Jesús Alonso, interior izquierdo del Real Madrid. Chamartín presentaba un brillante aspecto, aunque la tarde amenazaba tormenta que, al fin, estalló, soplando constantemente un fuerte viento que en el primer tiempo benefició a los portugueses.

El partido tuvo unos momentos iniciales muy vistosos, porque los portugueses, pasando raso y muy en corto el balón, pero muy rápidamente, dibujaron vistosas combinaciones. Fué equilibrando el encuentro el Madrid, especialmente por la serenidad y mando de Ipiña, y en un descuido del portero portugués, al que se le fué el balón, Vidal remató (24 minutos) el primer tanto.

A poco, aun pudo el Madrid aumentar el tanteo en un lío que se produjo en la puerta de Capela; pero fallaron casi todos los delanteros en sus intentos sucesivos de remate.

Se mantenía el dominio del Madrid, y en un tiro raso de Rafa desde cerca del portero no consigue hacerse con el balón y Alsúa, muy codicioso, acude a la pelota y hace el segundo tanto (30 minutos). Pese a que el viento favorece a los portugueses, siguen los madrileños acosando la puerta de Capela, produciéndose un verdadero acorralamiento, que no aumenta los goles por verdadero milagro y porque en el remate no están muy decididos ni acertados los madrileños.

### GIRO TUVO UN SERIO RIVAL EN AVELINO GARCIA

Salieron tres "sidecars", y de la primera vuelta tomó el mando Giro, que era el favorito de la prueba. Avellano García marchó siempre a corta distancia de Giro, y al terminar tan sólo le sacó el catalán una ventaja de 9 segundos. Tardó Giro 34 minutos, 32 segundos, y García, 34 m., 41 s. El madrileño Polo Villamil hubo de retirarse en seguida por fallo de motor.

La prueba de 350 c. c., segunda del programa, también presentaba un interesante desafío entre Flores y Gili, y también para que fuese parecida a la de fuerza libre, existía el tercero en discordia, que era Roviralta. Pero Flores, que por averías en los entrenamientos tuvo de cambiar de cilindro a su máquina, pronto notó que pasaba demasiado gasolina y que ni cambiando las bujías a cada vuelta podría continuar. Así quedó la prueba circunscrita a Gili, veterano y maestro siempre, con su paisano Roviralta. Gili hizo una gran carrera y batió las marcas de su categoría. Llegó a acercarse a los cien por hora en la vuelta más rápida, y al final llegó a un promedio total de 93,648 kilómetros por hora, invirtió en los 70 kilómetros 44 minutos, 28 segundos; Roviralta, 46 minutos, 25 s.

Poca suerte en las pruebas. Con mejor material hubiesen resultado más rápidas, pero en la que más terminaron tres corredores. La paz traerá nuevas máquinas, y para entonces toda la organización motociclista estará terminada.

Por lo pronto hemos saboreado lo más sabroso: la velocidad.

ALCARAZ

## SE CELEBRO CON GRAN EXITO EL HOMENAJE A ALONSO

Os Belenenses y Real Madrid empataron a dos tantos

Los portugueses hicieron una interesante exhibición de juego raso

La Liga termina por ser demolido... Liga.

Cuando el Madrid comenzó a jugar, aun teniendo el viento de cara y considerando que más tarde había de tenerlo de espaldas, todo hacía pensar que el partido había de ser fácil, y los portugueses se llevarían la goleada. Luego no fue así. Ya hemos dicho que la ausencia de Rafa redujo mucho la potencia del ataque. Decayó Borbolla, tal vez cansado, y el fallo constante de Huete y la lesión de Corona terminaron por destruir al equipo, que en los últimos minutos era ya juguete de los portugueses. Si éstos hubieran sido más rematadores, la catástrofe podía haberse producido.

La parte grata del equipo local estuvo solamente en la primera parte. En la segunda se fué reduciendo su brillo. Comenzó muy bien la defensa. Y mejor que bien Ipiña, sereno, cerebral, llevando el equipo en la punta de su bota. La delantera, con Rafa, carburó bien. Sin él decayó Borbolla, tuvo destellos y jugadas sueltas. Le vemos muy mejorado, pero con su defecto de no ir por el balón. Vidal se apagó mucho en la segunda parte, mientras Alsúa se mantenía constantemente en su plan codicioso. El marceaje que estuvieron sometidos fué muy duro y certero, y nadie supo sacárselo, porque el Madrid en el ir a la pelota fué más lento que su contrario. Barinaga, que no tuvo su tarde, también tuvo que luchar con este inconveniente. Y este inconveniente, a menudo, se llamaba también Feliciano.

### FLECHA DORADA EQUIPOS

Belenenses, — Capela; Vasco, Feliciano; Amaro, Gómez, Serafín, Mario Irujo, José Pedro, Eloy, Cuarens y Rafael.

Real Madrid, — Bañón; Corona, Querjetera; Huete, Ipiña, Berridi; Vidal, Rafa (Muñoz), Barinaga, Borbolla y Alsúa.

La línea media, formada por tres muchachos altos como castillos, conservó toda la tarde su ventaja en el juego por alto, dominando a nuestros extremos y a nuestros interiores, cuya engavardura está por bajo de la media. Su juego es inferior al de la delantera; pero tampoco nos pareció deleznable, porque hicieron un partido muy encajado.

En la zaga reside la otra parte de calidad del once. Tanto Vasco como Feliciano hicieron gala de su manera fuerte, y a fe que se sirvieron de ella con mucha eficacia, porque nuestros interiores nunca pudieron rematar a placer, ni cuando desplegaron su mejor juego. El portero, Capela, nos dio una de cal y otra de arena.

En fin, conviene hacer constar que los portugueses siguen fieles a la vieja forma inglesa de jugar al fútbol, que es un juego de hombres, con un reglamento donde la potencia, noblemente empleada, no se encuentra recusada por las leyes del juego. Por usar los tiempos ingleses usan hasta el de los empujones, a veces con exceso. No debe olvidarse que en el fútbol todo eso vale y cuenta para el resultado final, si el árbitro lo consiente.

Sería conveniente que nuestros Clubs fueran pensando en la conveniencia de hacer más a menudo este intercambio de visitas con los grandes Clubs del vecino país. Sería saludable para todos. Y agradable para el público.

### CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ

#### Catalanes y madrileños en la fase final

#### Albareda y Medina siguen siendo favoritos

Grupo C: Vázquez y Gil hicieron tablas; Alvareda venció a Ródenas. La partida Esnaola-Vitorica concluyó en tablas, y Durán perdió con Pérez.

En el grupo B no puede asegurarse quiénes se clasificarán.

LA NOVENA Y ULTIMA ELIMINATORIA

BILBAO 15. — Continúa disputándose el Campeonato de España de ajedrez, registrándose los siguientes resultados en partidas aplazadas:

Marmón gana a Fou y Fuentes Rego hizo tablas con Leida.

Los partidos de la novena jornada, última de las eliminatorias, dieron los siguientes resultados:

Grupo A: Pomar gana a Mateo; Moreno-Mercadal y Collazo-López Doriga hicieron tablas; Romero gana a Zuazo.

Grupo B: Alonso gana a Marmón y Ezeizabarrena-Rico, Fuentes Rego-Pou y Vallés-Eové hicieron tablas.

Grupo C: Pérez gana a Vázquez; Ródenas gana a Perelló, Vitorica gana a Durán y Alvareda-Esnaola hicieron tablas.

No se ha hecho la clasificación definitiva porque quedan por disputar algunas partidas atrasadas. Ha llegado nuestra ciudad el campeón del mundo de ajedrez, doctor Alekhine.

### Regatas nacionales en el Retiro

#### Castro Urdiales, vencedor de la prueba final

#### Santurce fué un fuerte enemigo y Orio decepcionó

Ayer, a las once y media de la mañana, se celebró en el estanque del Retiro la regata final de bateles, que con motivo de las fiestas de San Isidro organizó la Federación Española de Remo y que fueron patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid.

Minutos antes de las once y media embarcaron en unos bateles las tres tripulaciones clasificadas para la regata final, que son Orio, con camiseta amarilla; Santurce, con camiseta morada, y Castro Urdiales, con camiseta roja.

La distancia a recorrer son 2.000 metros con siete viradas.

A la regata asiste gran cantidad de público, que espera con impaciencia sea dada la señal de salida.

A las once y media en punto se da la señal, y las tres tripulaciones arrancan en magnífica forma.

A la mitad del primer largo se ve que la pugna va a ser muy dura entre Castro Urdiales y Santurce, pues las dos tripulaciones llevan un magnífico ritmo en sus paladas.

Orio, de quien se esperaba mucho, no responde a su justa fama, quizá por no acoplarse bien sus remeros al batele, con el que regatean por primera vez, ya que el suyo no pudieron utilizarlo.

La primera virada es tomada al mismo tiempo por Castro Urdiales y Santurce, mientras Orio se retrasa en hacerlo. El resto de la regata es un fuerte codo a codo con Castro y Santurce, que marchan sin que ninguna pueda adelantarse.

La última virada decide la regata. Castro Urdiales la toma mejor y se pone en cabeza Santurce aprieta y, en medio de la emoción del público, parece que va a dar alcance a sus rivales; pero Castro Urdiales aguantaba bien el ataque y logra llegar en primer lugar, en medio de una estruendosa ovación.

La clasificación fué: Primero, Castro Urdiales, 10 minutos, 3 segundos, 4/5. Segundo, Santurce, 10 m., 8 segundos 2/5. Tercero, Orio, 10 m., 29 s., 2/5.

Una vez terminada la prueba, el camarada Hildebrandt, jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, hizo entrega de los premios a los patronos de las tres tripulaciones, los cuales fueron muy aplaudidos.

La tripulación de Castro Urdiales ganó en esta regata la magnífica copa donada por el Ayuntamiento de Madrid.

# ARRUZA EN MI REINO POR UN TORERO

¡¡SENSACIONAL!!



(1269 A)

La Liga termina por ser demolido... Liga.

Cuando el Madrid comenzó a jugar, aun teniendo el viento de cara y considerando que más tarde había de tenerlo de espaldas, todo hacía pensar que el partido había de ser fácil, y los portugueses se llevarían la goleada. Luego no fue así. Ya hemos dicho que la ausencia de Rafa redujo mucho la potencia del ataque. Decayó Borbolla, tal vez cansado, y el fallo constante de Huete y la lesión de Corona terminaron por destruir al equipo, que en los últimos minutos era ya juguete de los portugueses. Si éstos hubieran sido más rematadores, la catástrofe podía haberse producido.

La parte grata del equipo local estuvo solamente en la primera parte. En la segunda se fué reduciendo su brillo. Comenzó muy bien la defensa. Y mejor que bien Ipiña, sereno, cerebral, llevando el equipo en la punta de su bota. La delantera, con Rafa, carburó bien. Sin él decayó Borbolla, tuvo destellos y jugadas sueltas. Le vemos muy mejorado, pero con su defecto de no ir por el balón. Vidal se apagó mucho en la segunda parte, mientras Alsúa se mantenía constantemente en su plan codicioso. El marceaje que estuvieron sometidos fué muy duro y certero, y nadie supo sacárselo, porque el Madrid en el ir a la pelota fué más lento que su contrario. Barinaga, que no tuvo su tarde, también tuvo que luchar con este inconveniente. Y este inconveniente, a menudo, se llamaba también Feliciano.



Julgados Militares

### Edictos

Julián de Castro García, hijo de Juan Antonio y de Petra, de 67 años de edad, viudo, natural de Villanueva de la Cañada (Madrid), vecino que fué en la calle Ruiz de Aláiz, núm. 2 ó 4, de la Colonia Cruz del Rayo, comparecerá en este Juzgado Militar núm. 13, sito en Piamonte, núm. 2, 2.º, dentro de los quince días a partir de la publicación del presente edicto, a fin de notificarse la resolución dictada en el procedimiento S. U. 2.800 que se le siguió, advirtiéndole que de no hacerlo en el plazo señalado se le entenderá por notificado, tomando nota de la referencia 48-L/R.

— Arturo Bueno y Herrera, Antonio González Borcia, Juan Rivera Requero y Diego Pacheco, todos ellos que pertenecieron a la segunda compañía del 114 batallón de la 29 brigada roja, comparecerán en el plazo de ocho días ante el Juzgado Militar número 13, de esta plaza y región, sito en Piamonte, 2, de esta capital, advirtiéndoles que de no efectuar su presentación en el plazo señalado serán declarados rebeldes y les pararán los juicios a que haya lugar.

### La Cruz Roja organiza la Fiesta de la Banderita

Se ruega a todas las señoritas que deseen cooperar al mayor esplendor de la Fiesta de la Banderita 1945 se pasen urgentemente por las oficinas de la III Asamblea Local de la Cruz Roja Española (Hortaleza, 78), de siete a nueve de la tarde.

La V Asamblea ruega, asimismo, a todas las señoritas que en años anteriores han postulado en la Fiesta de la Banderita presenten a la mayor brevedad por la Secretaría de esta Asamblea (Embajadores, 18), cualquier día laborable, de siete y media a ocho y media de la tarde, para inscribirse en la Fiesta de este año, que se celebrará en breve.

### ARRUZA EN "MI REINO POR UN TORERO"

Arruza se destaca en este film como protagonista extraordinario que se mueve ante la cámara con la misma soltura con que lo hace ante un toro.

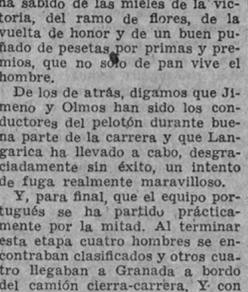
"Mi reino por un torero" es una película con una trama divertida y sumamente interesante, en la que se ofrece la ocasión única de admirar a Arruza en la mejor de sus faenas. Esta película será presentada muy en breve al público de Madrid.

### VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

#### El andaluz Antonio Montes realizó un espléndido esfuerzo en la etapa Sevilla-Granada

#### Ganó con bastante ventaja, después de hacer 258 kilómetros "en solitario"

(De nuestro enviado especial.)



Montes

GRANADA 15. (Por teléfono). — Si a cada etapa de la Vuelta a España hubiera que se diera un nombre, la de hoy la llamaríamos de Antonio Montes. Y es que el veterano corredor sevillano ha sido el héroe del travesía Sevilla-Granada, gracias con toda justicia, porque ha llevado a cabo una hazaña, que de tal puede considerarse la escapada que realizó nuestro hombre a la misma salida de la capital sevillana, para terminar en la misma meta granadina, después de 258 kilómetros de carrera en solitario, kilometraje cubierto a un tren muy decente —ha hecho 29 kilómetros de media—, con un calor a partir de Antequera realmente extraordinario y contando con un desfalcamiento que el veterano ha sabido vencer de manera realmente magnífica.

Antonio Montes es muy capaz de realizar esta clase de aventuras —en todas las Vueltas en que ha participado ha sabido de esta clase de éxitos auténticamente personales—, sin dar al hecho ninguna importancia. El mismo nos decía poco después de su triunfo que ni sabe, ni quiere saber, ni le da importancia para saberlo, nada de eso. Él es un corredor que actúa en la realización de su labor cuanto puede. Tan simpática actitud es digna de elogio. Que no podemos regatear porque, por otra parte, en la realidad él lo ha merecido magníficamente. Montes, que pronto logró una buena ventaja sobre el resto de los corredores, se sostuvo magníficamente en su puesto, aumentando su diferencia hasta alcanzar nada menos que veintidós minutos.

Y no se crea que los de atrás, como hemos dado ya en llamar los seguidores, a todos los participantes, no han apretado. Los de atrás, en determinados momentos, se han dormido, esto es cierto. Pero, en cambio, por otra parte, han rodado fuerte y en los últimos 40 kilómetros la velocidad ha sido simplemente grande. Pero un hombre con la moral que hoy tenía Montes es capaz de reírse de ene-

Zaragoza invita al Comercio e Industria de Madrid a su

## V FERIA NACIONAL

OCTUBRE 1945

(1270 A)

### ATLETISMO

#### Granero ganó la Vuelta Pedestre al Retiro

Con gran concurrencia de atletas, una cuarentena, celebró en la mañana de ayer Educación y Descanso, con su excelente organización de costumbre, la Vuelta al Retiro, comprendida en el programa de las fiestas deportivas de San Isidro.

La prueba, corrida sobre 4.200 metros, ofreció estos resultados:

1. J. Granero (Grasset), 14 minutos, 55 segundos; 2. P. Gómez (T. P. Artillería), 14 m., 57 s.; 3. M. Macías (R. Madrid), 14 m., 58 s.; 4. I. Vegas (R. Madrid); 5. M. Fernández (R. Madrid); 6. J. Seguí (R. Madrid); 7. F. G. Urriaga (Real Madrid); 8. E. Martínez (Grasset); 9. E. Franco (F. de Juventudes); 10. E. Burjás (F. de Juventudes).

Por equipos federados venció el Madrid C. F.

Por Grupos de Empresa, se clasificó vencedor el de Grasset, seguido de Chamartín y Correos y Telecomunicación.

### CLASIFICACION

1. Antonio Montes, 8-53-47; con tres minutos de bonificación, 8-50-47; 2. Gual, 9-07-05; 3. Olmos, ídem; 4. Fombellida, ídem; 5. Martín, ídem; 6. Jimeno, ídem; 7. Rebelo, ídem; 8. Bailón, ídem; 9. Mourao, ídem; 10. Gutiérrez, ídem; 11. Berrendero, ídem.

### CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA ETAPA SEVILLA-GRANADA

1. Dello, 34-29-26; 2. Jimeno, 35-00-49; 3. Capó, 35-04-30; 4. Gual, 35-04-50; 5. Berrendero, 35-08-27; 6. Miró, 35-13-41; 7. Elys, 35-14-37; 8. Rebelo, 35-17-03; 9. Gutiérrez, 35-18-21; 10. Langarica, 35-22-46; 11. Costa, 35-25-11; 12. Palmes, 35-25-21; 13. Fombellida, 35-26-43; 14. Font, 35-31-02; 15. Martín, 35-31-51, etc.

### MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA

**GUILLET**

Fernando VI, 23 — Tel. 34286

MADRID

ACCESORIOS: Valencia, 30 — Teléfono 70740

HERRAMIENTAS, CORREAS, ABRASIVOS

(1270 A)

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:

ALAS, Alcalá, número 32.

DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, número 16.

HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo.

LA PRENSA, Carmen, número 16.

LOS TIROLESES, Peligros, número 2.

Agencia PRADO, Montero, número 15.

Publicidad GISBERT, Arenal, 1, planta baja.

PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.

ENRIQUE LAGUNO, Preciados, núm. 58.

una. Cinco, nueve, (Censura Sanitaria 2.604.) (1134 A)

VENTAS NINGUN ARTICULO USA DO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

DEPILACION electrica. Doctor Subirach. Montero, 45. (Censura 782.) (1148 A)

FILATELIA PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. V. Aierro. Larra, 8.

MAQUINARIA COMPRAMOS motor marca Junker, 120 caballos, averiado, para aprovechar.

BAULES, maletas, armarios avión, estuches cosidos. Precios como nadie. Sagasta, 4. (1156 A)

ALQUILERES ALQUILO habitación para un día, cocina, baño, calefacción, agua caliente, sol. Franqueo Camerino. Verlo 8-10 (1273 V)

CONSULTAS BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosia. Clínica de especialidad de doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva una, cuatro nueve, (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

CLINICA antivenerea Doctor Ferrero. Fuen. carral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis, fimosia. Diez

PESETAS: 0,70 PALABRA • MINIMO: CINCO PALABRAS • TIMBRE APARTE

“La Corona es lo único que agrupa las lealtades del Imperio británico”

“JORGE VI RECOGE DE TODAS PARTES UN SINCERO AFECTO POR SU VALENTIA, SU SENCILLEZ Y SU DEVOCION AL DEBER”

Churchill rinde en los Comunes tributo a la Monarquía británica

LONDRES 15.—Winston Churchill ha rendido tributo en los Comunes a la gloriosa institución de la Monarquía británica y al Rey Jorge VI por su valor y su incansable devoción al deber.

a los heridos y muchos más que han sufrido como consecuencia de la guerra, y estoy seguro de que muchos corazones afligidos han encontrado consuelo en su acogedora sonrisa.”

EL REY SE ENTRENABA EN EL MANEJO DEL FUSIL

“No creo que ningún primer ministro haya sido objeto de tanta bondad y estímulo personales por parte de su Soberano como yo. Todas las semanas me concede audiencia, la mayor parte de la cual suele transcurrir muy agradablemente durante la hora de la comida. He tenido estrecho contacto con el Rey en todas las fases de nuestra formidable experiencia. Recuerdo muy bien cómo, durante los primeros meses de esta administración, el Rey se adiestraba en el jardín del palacio de Buckingham en el manejo del fusil y del fusil ametrallador, y no tengo ninguna duda de que si hubiera llegado al caso de ofrecer una última resistencia en Londres —o sea que teníamos que tomar en consideración en aquellos momentos— Su Majestad habría estado muy cerca de abandonar la acostu-

brada rectitud constitucional, haciendo caso omiso del consejo de sus ministros. (Risas.)

No cantamos el himno nacional en un sentido formal, sino en el espíritu de un acto de homenaje a la Corona y a la Reina, que me parece perfectamente apropiado para colocarse en la cumbre de todo lo que la nación británica representa y que ha conseguido en estos tiempos revueltos. Si es verdad, como se ha dicho, que cada país tiene el Gobierno que merece, podemos, desde luego, felicitarlos. (Risas.) La audacia de nuestros antepasados ha conducido a una posición envidiable. Tenemos el Parlamento más fuerte del mundo, el cual, junto con el Rey, se apoya, de una manera segura y sólida, en la voluntad del pueblo expresada por las elecciones libres y justas, basadas en el sufragio universal. Así, este sistema ha funcionado armoniosamente, tanto en la paz como en la guerra, y creo que esta es una ocasión propicia para dar gracias de todo corazón al Soberano en la resolución que tengo el honor de defender.”

Las palabras de Churchill fueron acogidas con grandes aplausos.

La sequía, los calores y las heladas han malogrado cosechas que se presentaban bien

“Gracias a nuestra previsión, no faltarán medios de subsistencia suficientes”

Discurso pronunciado por el Ministro de Agricultura desde Radio Nacional

Anoche, por los micrófonos de Radio Nacional de España, el Ministro de Agricultura dió una emisión especial, por sus servicios de la Emisión Agrícola Oficial, con motivo de la festividad de San Isidro Labrador.

El excelentísimo señor Ministro de Agricultura pronunció las siguientes palabras: “Quisiera que nos hubiese llegado esta fiesta de nuestro Santo Patrón, San Isidro, en circunstancias donde el júbilo y la alegría se fundasen en la esperanza casi cierta de la buena cosecha. Pero el año, que en la generalidad de los cultivos y para casi toda España ha venido mal, hace imposible lo que para muchos labradores es verdadera razón de su alegría: mieses sanas y parejas, ganados gordos y en los árboles flores joranas, prometedoras de frutos abundantes. Para algunos ya se ha desvanecido toda esperanza, a los otros aun puede depararse el cielo remedio y beneficio, y hay, por fin, quienes, a pesar de todo, tendrán un año bueno.”

La prolongada sequía, calores insuportables y heladas inesperadas en el tiempo en que se han producido señalaron muchos tiempos con la marca de la adversidad, y ello me movió hace pocos días a dar una comunicación que sirviese de advertencia de posibles dificultades.

Tengo la impresión —por referencias que desde entonces me han llegado— de que tal vez por efecto de aquella declaración se ha producido un temor exagerado, que me alegro poder atenuar en esta ocasión, al dirigirme por la radio a los labradores españoles. Si bien es cierto que, en su conjunto, la campaña agrícola anual se cerrará con un balance escaso, también lo es que no han de faltar —gracias a la previsión, que no hemos descuidado en años anteriores, y por las medidas ya tomadas— medios de subsistencia, si no abundantes, por lo menos suficientes para atender a todos y también disponiéndolos de esos recursos que son indispensables para emprender con nuevo brío y nueva esperanza la próxima campaña.

ADMIRACION HACIA LA FAMILIA REAL

“La realización continua de toda función que contribuya a la paz y felicidad del país y a la prosecución de la guerra por el Rey y por la familia real ha sido, desde hace mucho tiempo, objeto de la admiración y de la admiración de los españoles de todo el país dedicadas a toda clase de trabajo, y muy especialmente las de los sectores que más han sufrido los efectos de los bombardeos enemigos. En sus visitas a los frentes de batalla Su Majestad se ha expuesto a ese peligro que corren todos los que viajan por avión, pero debemos recordarle que luchó como el Rey marino y de todas las batallas navales: la de Jutlandia.

No debo mencionar estos aspectos personales del trabajo de Su Majestad sin referirme también a su graciosa consorte, la Reina, quien ha ido con él a todas partes: a los lugares de sufrimiento y desastre, a los hospitales, a las ruinas de casas y edificios destruidos el día anterior por una explosión, a visitar a los que perdieron a sus seres queridos,

quizá en el labrador español más que en ningún otro, es un magnífico espíritu de resignación y esperanza. El tiempo en el campo discurre más despacio, se mide por años y dentro del año caben muchas horas apacibles, horas de sosiego y de bienestar que el hombre del campo disfruta en todo su valor.

A cuantos me escuchan y muy especialmente a cuantos consagran su esfuerzo e ilusiones en el trabajo de la tierra les pido que en esta día de San Isidro lleven más que nunca hasta lo hogido y mejor de sus almas esa virtud de saber esperar con alegría, ya que si en el campo no va a faltar algo de lo que esperamos, hemos recibido, en cambio, por la bondad de Nuestro Señor y a través de nuestro Caudillo, beneficios y dones que superan con mucho a los bienes materiales perdidos.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!”

También dedicó unas palabras a los agricultores de España don Juan Leyva, jefe de la Sección de Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura, y a continuación el cuadro artístico de Radio Nacional interpretó una charla escenificada, original del ingeniero agrónomo don Luis Fernández Salcedo.

UNA CIUDAD SUBTERRANEA HA SIDO ENCONTRADA BAJO LAS RUINAS DE BERLIN

En ella existen barrios enteros de viviendas, fábricas y perfectas instalaciones eléctricas.

El cadáver de Goebbels fué hallado en una de sus galerías y se cree que el de Hitler esté debajo de la Cancillería

LONDRES 15. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press). — Una ciudad subterránea ha sido encontrada bajo las ruinas de Berlín. Las tropas rusas han descubierto a 20 metros de profundidad, en el centro de la ciudad, un vasto laberinto subterráneo, lleno de pasadizos y grandes salas y dividido en calles, plazas y manzanas de construcciones civiles. En la ciudad subterránea se han hallado, fábricas, arsenales y oficinas con perfectos enlaces ferroviarios eléctricos.

La ciudad se extiende bajo el pavimento berlinés a lo largo de todas las calles, los bulevares y las avenidas que convergen en la Wilhelmstrasse. Las casas de este distrito tenían comunicación con el pueblo subterráneo. En la casa número 63 de la Charlottenstrasse se halla una enorme edificación subterránea, con puertas macizas y magníficas instalaciones eléctricas. El edificio, contiguo estaba ocupado por un batallón de zapadores.

En los alojamientos subterráneos vivía un gran número de personas civiles. Un responsable de

Prensa halló hace unos días a varias familias que se apretaban como espectros contra las negras paredes. Muchas de ellas habían convertido la ciudad subterránea en su vivienda desde 1942. Junto a las viviendas civiles se han encontrado numerosas fábricas. Un estrecho pasillo une a las ciclópeas construcciones en que residían los berlineses refugiados con una fábrica de granadas de mano, en la que trabajaban mujeres y niños. Sólo una puerta de acero separa la fábrica de las casas de la población civil.

Arriba

¿EL FIN DE LA LATINIDAD?

Por Jesús SUEVOS

Entre el mare magnum de noticias que estos días pueblan los periódicos hemos leído que en Roma se han reunido unos cuantos señores para tejer lindas retóricas en torno a la latinidad y proponer una unión o federación de los pueblos latinos. La idea, por utópica y trasnochada, no merece el menor comentario; pero creemos, en cambio, que merece la pena considerar con calma, en las críticas horas que vivimos, este fenómeno que hace mucho tiempo denunciado como “decadencia de la latinidad”.

En primer lugar tendríamos que averiguar qué cosa es la latinidad para indagar después cómo y por qué el genio latino, que durante siglos constituyó el fermento más activo de la conciencia europea, quebró un día, y desde entonces se bate en retirada ante los genios germano y eslavo.

La palabra “latinidad”, o no significa nada o alude a la presencia real y viva en torno al Mediterráneo de un “concepto del mundo” y una “manera de ser” nacidos de la fe religiosa, de la tradición religiosa bíblica, la filosofía griega y el verbo y el derecho romanos. Fué resultado de tan ilustre confluencia algo mejor que una cultura o un ciclo histórico en sus propios límites reclusos; lo que allí nació fué una fuerza genética y expansiva, apostólica y colonizadora, que transmitió pueblos y gentes de un lado y otro de los mares. Esta fuerza henchía el ánimo de las gentes por ella modeladas con tal ímpetu que, caído el Imperio romano, tuvo energía suficiente para absorber la avalancha gótica y madurar lentamente, a través de la Edad Media, el espíritu románico que iba a ser pauta de Europa. Desde entonces todos los grandes movimientos espirituales o políticos tienen como escenario y protagonistas países o personajes latinos. El sueño imperial de Carlomagno y las Cruzadas tienen su origen en Francia, lo mismo que el estilo románico —que fué mucho más que un estilo arquitectónico— se irradió desde Cluny y el gótico desde la isla de Francia. El Renacimiento es un fenómeno típicamente italiano, que después triunfa en todo el mundo conocido. Las grandes navegaciones, el descubrimiento de América y el Imperio Católico son empresas de España y Portugal. Al declinar la fortuna hispánica se alza Francia de nuevo, con Richelieu y Luis XIV como eje de la política europea. La Revolución francesa y Napoleón quienes con un esfuerzo titánico pretendían forjar una Europa confederada bajo la férula latina.

Es al ocaso de la transformación industrial del siglo XIX cuando, por primera vez, las naciones románicas se dejan arrebatar la primacía. Ni Italia, ni Francia, ni España, ni Portugal se encontraban en condiciones de luchar con la fuerza ascendente de las potencias anglosajonas y germanas. El fenómeno de la unidad italiana y el germano-cantante artístico de Francia pudieron dismu-

lar, durante algún tiempo, el fatal proceso que ahora se delata con tan cruda evidencia. En resumen: la latinidad hace más de un siglo que ha pasado a la Historia, y lo que resta es sólo sombra—no muy majestuosa, por cierto—de su grandioso pasado.

¿Cuál es la causa profunda de esta decadencia? Creemos basta la transcripción de un dato demográfico para ponerlos sobre la pista. Hacia el año 1800 había, aproximadamente, en Europa el mismo número de eslavos, germanos y latinos. Un siglo después el número de Germanos doblaba al de latinos y los eslavos lo triplicaban. El equilibrio racial europeo había sido roto de tal manera que forzadamente la estrella románica tenía que declinar. No había tiempo bastante para nuevos torres.

¿Cuál fueron las causas de este retroceso demográfico? La falta de espacio vital. Es evidente que los pueblos se propagan en razón directa de las tierras próximas asquibles. El área vital románica fué desde antiguo la más poblada de Europa, siempre a punto de saturación. Roma aspiró a configurarse en torno al Mediterráneo y luego de él, en el interior. Esta aspiración fué heredada por la Cristiandad medieval y rota por el Islam. Arabes y turcos nos arrebataron la posibilidad de que los fermentos románicos del África Minor y los Balcanes cuajasen en otra serie de naciones románicas que hubiesen doblado nuestro espacio y demografía.

¿Y qué peso tienen ambos en la Historia? Ya en la guerra de 1914-18 se vio que no podían aspirar a trascendencia las naciones que tienen menos de cuarenta millones de habitantes. Y hoy está bien claro que sólo pueden optar a primacía quienes tengan, al menos, cien millones. Frente al caduco principio “nacionalista”—cada día más en precario—se delimitan esas “unidades de destino” que anunció el genio político de José Antonio. El mundo germánico hizo un esfuerzo supremo para, agrupado en torno del III Reich, erigirse en cabeza de Europa; el mundo anglosajón ha encontrado su unidad esencial—tan profética de perspectivas—de un lado y otro de los mares; la humanidad eslava se mueve ya prácticamente dentro de la órbita soviética; el mundo amarillo encontrará su unidad en torno a la China victoriosa; y el Islam, desde Marruecos hasta la India, parece despertar de su letargo y aspirar a jantanza y concordia.

¿Qué puede hacer en medio de este gigantesco remolino la latinidad? Dijo ya rotundamente: nada. Esa palabra que ahora se pretende rescatar no encubre realidad alguna, y lo que es peor, no alude a ninguna fuerza centrípeta: a ningún amor verdadero. Roma, considerada como idea política congregadora, está muerta para siempre. Sólo queda una Roma viva: aquella que se proclama cifra suprema de lo espiritual. Y para revitalizarla, no nos queda más que la palabra “latinidad”; hace falta—nada menos—que la palabra “Catholicismo”.

NUBES A LO LEJOS

Por KIN



—No lo dude usted un momento, ¡Se salvará la siembra!

Ha sido formado un Gobierno autónomo en la Rutenia Subcarpática

Aspira a la unión con la U. R. S. S., separándose de Checoslovaquia

El Comité de Lublin llama a filas diecisiete nuevos reemplazos, que está reclutando la G. P. U.

LONDRES 15.—Ha sido formado un Gobierno autónomo en la Rutenia subcarpática, en Checoslovaquia, que aspira a la unión con Rusia, aunque de momento reconoce aún la autoridad del Gobierno checoslovaco, ha declarado el jefe del Gobierno de Checoslovaquia, Fierlinger, según comunique la Agencia de Información de Prensa de aquel país. «La población de la Rutenia subcarpática—dijo Fierlinger—está compuesta por ucranianos que hablan el lenguaje de los campesinos de Poltava y de la región de Karkov. Han formado ahora un Gobierno autónomo, que ha expresado el deseo de unirse a la Unión Soviética, pero entretanto reconocen la autoridad de nuestro Gobierno. Ivan Petrusak, miembro del antiguo Consejo de Estado checoslovaco en Londres, se encuentra ahora en Ukhod, como representante del ministro del Interior. Mantiene contacto con nosotros y actúa en completa armonía con el Gobierno general de Checoslovaquia y con el Consejo Nacional ucraniano subcarpático. El Presidente Benes y nuestro Gobierno desean resolver la cuestión de la Rutenia carpatina con Moscú dentro de la atmósfera más cordial tomando en consideración los verdaderos deseos expresados por la población local.»

Fierlinger agregó que ahora que ha sido liberada Praga el Gobierno checoslovaco tiene la intención de invitar a los Gobiernos de Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia a enviar representantes diplomáticos. Agregó que en Koscice sólo había estado representado Moscú debido a la imposibilidad de establecer allí todo el Cuerpo diplomático.

DIECISIETE NUEVOS REEMPLAZOS LLAMADOS A FILAS EN LUBLIN

LONDRES 15.—Diecisiete nuevos reemplazos han sido llamados a filas por el Comité de Lublin, según anuncia la agencia polaca Pat. Este reclutamiento lo realizan los funcionarios de la G. P. U., que visitan uniformes del Ejército polaco. «Todos los que tratan de evitar su incorporación al Ejército—agrega dicha agencia—son fusilados.» (Efe.)

EL GENERAL ZYMIERSKI, MARISCAL DE POLONIA

LONDRES 15.—El general Rola Zymierski ha sido nombrado mariscal de Polonia, según una noticia transmitida por el radio de Varsovia. (Efe.)

INCAUTACION DE FINCAS EN POLONIA

LONDRES 15.—«Wolna Polska», diario polaco de Moscú, anuncia que en virtud del plan de reforma agraria del gobierno de Varsovia han sido incautadas y repartidas entre campesinos tres fincas de propiedad del general Casimiro Sosnkowski. (Efe.)

Knut Hamsun, gravemente enfermo

No se sabe si será detenido por su apoyo a Quisling OSLO 15.—El novelista Knut Hamsun, galardonado con el Premio Nobel, se encuentra gravemente enfermo en Noerholmen, región suroeste de Noruega. Durante la ocupación alemana apoyó abiertamente a Quisling, aunque no se sabe si será detenido por su avanzada edad y estado de salud. La semana pasada fué detenido su hijo, Ared, que prestó servicio en la A. S. S. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

LECCION DEL SANTO PATRON

Esta gran urbe que es el Madrid de nuestros días, ciudad abierta a los astros, poblada de asfalto y rascacielos, se mantiene fiel y devota bajo el patronato campesino y sencillez de San Isidro, el labrador de la leyenda aurea.

Las grandezas y las miserias de la moderna gran ciudad se dan cita sobre el perimetro de Madrid. Cantan a la vez las trepidantes y luminosas voces de las avenidas, llenas de prisas y triunfos, y los tristes quejidos suburbanos, alimentados por centenarias miradas de arrabal.

Madrid avanza como un cuerpo autónomo. A sus espaldas, casi borrado el recuerdo, quedan los viejos barrios desaparecidos, los días de su sobre la tierra labrantia, el antiguo empuje de la senectud y orgulloso capital de un Imperio. Madrid era entonces un pequeño lugar, en el que la sombra de San Isidro cubría todos los rincones. Se dilata con los años, que agrandan al Santo en la oración y en la faena, aireaban con el tiempo el ámbito del viejo Madrid.

Creció la ciudad y cambió de rostro. La técnica cambió la lámpara de nuevas ilusiones en las grandes ciudades del mundo. Un ensueño habélico crecía en el vientre ambicioso de las urbes macrócosmicas. Pasión y agonia de las ciudades de Europa. Hoy muestran muchas de ellas sus calcinados esqueletos, sus humeantes y reventadas entrañas, al cielo frío de un otoño de urbanas decadencias.

Sobre el cielo de Madrid, cuajado de azul intenso y de perfume de acacias, San Isidro vela. Quisiera que fuera un día a día recojamos sin dudar su humilde lección de labrador. Que hora tras hora meditemos que la tierra yace viva bajo el asfalto, y que para la limpia fatiga de las honradas faenas—esas labores que no queman el alma—siempre hay ángeles que pueden venir en nuestra ayuda. José AGUILAR

Los españoles asesinados en Intramuros fueron enterrados antes de morir

Manila fué quemada y volada con dinamita por los japoneses

Las agencias informativas han transmitido numerosos despachos relativos a las víctimas ocasionadas entre la población española de Filipinas por los soldados japoneses en los últimos días de dominación nipona. En ellas, principalmente, se ha hablado de la ferocidad japonesa y del número de víctimas. Hoy ha llegado a nuestro poder información directa de lo ocurrido, por medio de la primera carta remitida por uno de los supervivientes de la tragedia.

Relata este escrito cómo asesinaron los japoneses a todos los hombres de la población de intramuros de Manila. Los filipinos fueron quemados vivos, mientras que los españoles, unos ciento veinte en total, fueron encerrados en refugios subterráneos, donde fueron ametrallados y sufrieron el impacto de granadas y bombas de mano, y cuando todos estuvieron muertos, los japoneses se taparon con grandes piedras y tierra. Dice además que la capital filipina fué quemada o volada con dinamita.

De las afirmaciones del R. P. Belarmino de Celis, firmante de la carta, se desprende que:

«Suponemos—se escribe en un periódico extranjero—que este verano no nos defraudará las guerrillas de la liberación española, es el mejor tiempo para las operaciones.»

«España—y ojalá fuera un orador comunista que ha dado un mitin recientemente en un país europeo—debe tomar sus medidas para el inmediato futuro, si quiere subsistir.»

«Y cómo nos acordamos de usted, tomarios: antes o después de las comidas?»

¡NOME DIGA!

En un acto de propaganda contra España ha tomado la palabra un negro polaco: «En España están nuestras esperanzas para la futura igualdad de las razas.»

Bueno, bueno; pero no vamos a tenernos todos ahora.