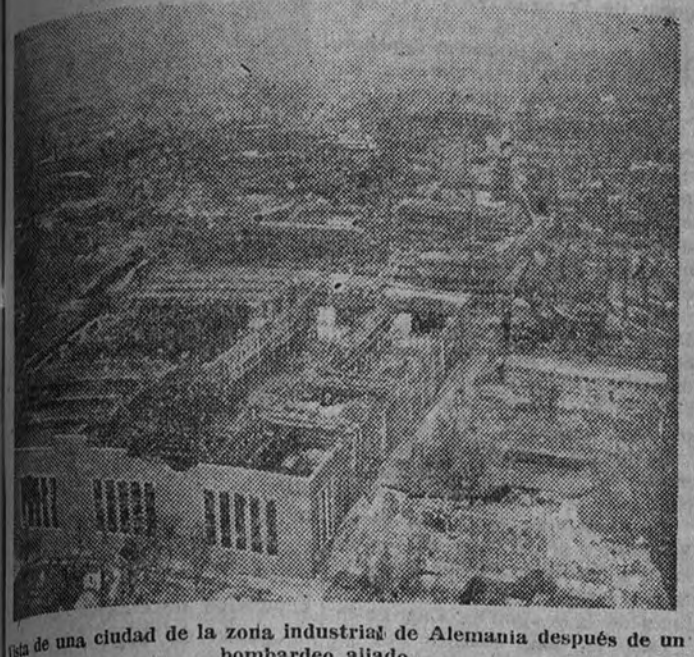


400 INSTALACIONES INDUSTRIALES ALEMANAS REANUDAN EL TRABAJO

Otras importantes fábricas han solicitado permiso para reanudar el trabajo

Las minas de carbón del oeste de Alemania están casi intactas



Vista de una ciudad de la zona industrial de Alemania después de un bombardeo aliado

CUARTEL GENERAL DEL XV EJERCITO NOROCCIDENTAL (United Press). — La fábrica de la zona industrial de Alemania, que quiere volver a ponerse en funcionamiento. Al mismo tiempo importantes industrias alemanas, como la I. G. Farbeindustries (la mayor empresa química del mundo en sustancias químicas), ha solicitado la reanudación de su trabajo. El XV Ejército noroccidental ha recomendado ante las potencias, que ambas. En consecuencia, se han puesto en marcha las industrias alemanas, ya que son importantes para la reconstrucción de la zona industrial de Alemania. El general ha denegado la solicitud, pidiendo que se le informe con más detalles acerca de los productos de paz que pueden ser fabricados en las grandes fábricas de la zona industrial de Alemania. El general Patch dijo al presidente Truman que Goering mostró cierto disgusto al entregar su bastón como jefe.

APARECE EN BERLIN UN NUEVO PERIODICO LONDRES 15. — Ha aparecido en Berlín un nuevo periódico, que se titula "Deutsche Volkszeitung" ("Diario del Pueblo Alemán"), según anuncia la radio berlinesa, dirigida por los rusos. (Efe.)

CHECOSLOVAQUIA RECLAMARA LA RECTIFICACION DE FRONTERAS CON AUSTRIA Y HUNGRIA

El día 21 se retirarán los norteamericanos de la zona rusa

Los delegados aliados se harán cargo de sus zonas en Alemania

PRAGA 15. — El doctor Vlado Clementis, ministro de Asuntos Exteriores checoslovaco en funciones, ha manifestado hoy que, aparte de las regiones de Kladsko y Hrubci, Checoslovaquia reclama la rectificación de fronteras con Austria y Hungría. En todos los casos se trata de pequeñas extensiones que penetran hasta unos diez kilómetros en las proximidades de Bratislava.

EL DIA 21 SE RETIRARAN LOS NORTeamERICANOS DE LA ZONA RUSA WASHINGTON 15. — El secretario de Estado en funciones, Joseph Grew, ha confirmado que las tropas norteamericanas serán retiradas el día 21 de junio de las zonas de Alemania atribuidas a las fuerzas de ocupación rusa. Añadió que las líneas de demarcación exactas de las zonas de ocupación no han sido fijadas por completo, pero que se espera puedan ser anunciadas en breve.

LA RETIRADA DE LAS TROPAS NORTeamERICANAS DE LOS TERRITORIOS ADJUDICADOS HA TIEMPO AL EJERCITO ROJO — dijo Grew — ayudará a poner fin a una controversia que ha causado algún trastorno en las relaciones ruso-americanas y anglo-rusas. (Efe.)

LOS DELEGADOS ALIADOS SE HARAN CARGO DE SUS ZONAS EN ALEMANIA PARIS 15. — En los medios bien informados se cree que al regreso a Europa del general

LA REINA ISABEL DE BELGICA SOLE PARA BRUSELAS LONDRES 15. — La Reina Isabel de Bélgica ha salido a las tres de la tarde para Bruselas; fue despedida en el aeródromo por el embajador de su país.

El "New York Times" tiene 620 redactores en Nueva York

La tirada es de 500.000 ejemplares y los domingos 825.000

LISBOA 15. — Una curiosa información, procedente de los Estados Unidos, dice que el importante diario "New York Times", fundado en el año 1850, cuenta hoy con 3.500 empleados. Tiene 55 correspondientes especiales en el extranjero, aparte de 100 periodistas distribuidos por todo el mundo que trabajan para el citado diario al mismo tiempo que sirven a otros periódicos, 620 redactores atienden los servicios permanentes del periódico en Nueva York. El periódico dispone de 100 máquinas de componer y 22 de imprimir, cerrando la última página a las doce y media de la noche, poniendo a la una de la madrugada la edición a la venta. La tirada es de 500.000 ejemplares, y los domingos se eleva a 825.000, publicando, además, una edición semanal de 12 páginas que hasta ahora ha sido enviada por vía aérea a todos los frentes de combate. Durante la Conferencia de San Francisco publicó otra, especial para la ciudad de Nueva York, que fue transmitida por radio. La biblioteca consta de 20.000 volúmenes y está situada en el centro de los despachos de los editorialistas. (Efe.)

El bastón del mariscal Goering, entregado a Truman

PASARÁ AL MUSEO MILITAR DE NORTEAMERICA WASHINGTON 15. — El bastón del mariscal — inroscado de diamantes — Goering ha sido presentado al presidente Truman por el teniente general Alexander Patch, jefe del octavo Ejército norteamericano, cuyas tropas hicieron prisionero al jefe de la Luftwaffe. El general Patch dijo al presidente Truman que Goering mostró cierto disgusto al entregar su bastón como trofeo. El bastón de Goering irá a parar más tarde al Museo Militar de los Estados Unidos. (Efe.)

"SIEMBRAS", la revista de los Sindicatos Agrícolas, dedica copiosa información a la labor de estos organismos y a cuantos asuntos preocupan a los productores agrícolas.

NOVISIMO GLOSARIO

EL LUNES SE ABRE LA EXPOSICION ANTOLOGICA

Los "Amigos" de la Academia Breve conocerán, desde el próximo lunes, — y el público de Madrid desde el día siguiente, — la selección de aquella hasta reunir las once mejores obras artísticas, a su juicio, expuestas aquí de un año a esta parte. Y, si no es en la misma jornada, en otra contigua, se subirá de las recompensas atribuidas en la Exposición Nacional... La comparación entre ambos juegos y ambos logros está permitida.

Personalmente, yo me atreviera todavía a llevarla más lejos y, puesto a conceder una mención suprema, a declarar varonilmente, — lo viril es siempre el escoger, — que prefiero, en todo este conjunto de obras, "La Cocina" de Miguel Villá. No ha producido el tiempo del año obra de sobretimporalidad más segura. Quienes la vean, ahora desahogadamente, en el mes completo de su exposición nueva, acabarán juzgando como yo, si no es que, desde el primer instante, voten conmigo.

Sobre Lloréns Artigas y sus cerámicas, se me ha pedido el disertar en el periódico "Artesanía". Aquí mismo, por otra parte, he cantado más de una vez su excelencia. Y la del "Angel" de Federico Marés, — aquí también y antes que nadie, — el poeta mejor hecho para cantarla, el espiritualismo y exigente Dionisio Ridruejo.

Que nadie sospeche a estas selecciones sistemáticamente apartadas de lo oficial. Un oficial certamen, la Exposición de Bodegones del Museo Nacional de Arte Moderno, ha dado a la Antología tres de sus primeros: las pinturas de Rafael Zabaleta, de Francisco Cossío y de Antonio Gómez Cano no han sido olvidadas, desde la celebración de aquel Certamen hasta ahora. Y, después de ahora, ya no habrá manera de olvidarlas.

Indirectamente, un reforzamiento de pública atención, como el que la Antología proporciona, convenia que fuese llevado hacia aquellas manifestaciones de arte que, por tener lejos de Madrid su centro de producción, sólo han logrado en Madrid apariciones demasiado fugaces. Sisquella y Juan Serra representan bien, nuestros más avisados coleccionistas lo saben, el actual florecer de la pintura catalana. La "Máscara" del primero es una verdadera joya. Como tal va a exhibirla, en escarapate, inclusive, la Academia Breve.

Desnudo, en cambio, dentro de la doble grandeza de su perfección y su mutilación, el bronce de Enrique Casanovas. Y, a "La Marquesa", de María Blanchard, la ha traído vestida de elegante austeridad la Condesa del Campo de Alange. La cual, además, nos dirá el lunes cuál ha sido la ambición y cuál es la modestia de la Antología toda. Con palabras que entenderá, inclusive, dentro del sueño de su piedra y dentro de su morfología de bestialidad, la cabezota hueca de mujer, a que ha sabido el escultor Angel Ferrant dar unas calidades de monumento, que en vano buscaríamos en centenares de los que ofenden al aire en las varias plazas de España.

En una lápida, ya que no en un monumento, debiera fijarse el honor de las Galerías madrileñas, premiadas, a la vez que los artistas por ellas presentados, por la selección antológica de la Academia Breve. La Galería Macorrón, patrocinadora, junto con la barcelonesa Sala Parés, de la aportación alógena a que antes aludíamos; la Galería "Estilo", sobre todo, que, recién nacida como quien dice, ha podido ya traer casi la mitad de lo reunido en la Exposición que se va a abrir.

En la misma lápida, más alto aún, como homenaje a la inteligencia discernidora, debieran encontrarse los nombres de los coleccionistas que supieron, — por su cuenta y maduradamente, — captar un valor que luego se ve tan solemnemente proclamado... Don Julio Bassols, don Emilio Peña y los señores Chopitea y Durán-Reynals tienen tanto derecho a la gratitud de la Academia Breve como a la felicitación de todo el mundo. Ahí es nada, adivinar cuatro o cinco de los premios mayores de una suerte, que si no es lotería por el azar, la supera en la restricción... Desde luego, entre los poseedores de tal derecho, aunque también prestatario, yo no puedo contar; porque en mi caso, quien ha escogido han sido doscientos cincuenta. Y quien presta, lo hace, hasta cierto punto, por compromiso.

Eugenio d'ORS

Nuevo éxito de "Los intereses creados", de Benavente, en Buenos Aires

A su representación responde la crítica con cálidos elogios

BUENOS AIRES 15. (De nuestro corresponsal). — Resulta nuevo hacer a estas alturas algunos pasajes, movido todo dentro de un aire de "ballet", confieren a esta representación "calidad de espectáculo excepcional", como lo califica el crítico más ávido, independiente y respetado de la Argentina. El héroe en la dirección e interpretación excelente de "Crispín" lo fué Enrique Dertass, tan orientado en arte como desorientado en política. Sus captales aciertos profesionales hacen veniales sus pequeñas veleidades de querer que su nombre no falte en los más jacobinos manifiestos. Todos los demás intérpretes y colaboradores, en equilibrio muy difícilmente logrado hasta ahora. El público aplaudió entusiasmado, y se prevé que esta obra antigua sea la más exitosa artística de la temporada, rondando los taíones a las que en los carteles conseguían hasta hoy las mejores entradas.

Muy halagüeña resulta la coincidencia de esta original y, según muchos, nunca vista presentación de "Los intereses creados" en el primer coliseo oficial argentino con los telegramas que hoy publican los periódicos confirmando el viaje de Benavente a Buenos Aires, acompañando a la gran Lola Membrives. Don Jacinto llegará a tiempo de certificar la suntuosidad, arte y cariño con que la dirección del Teatro Nacional de la Comedia ha querido este año honrar al teatro español y a nuestro insigne dramaturgo.

Restaurante BOLONIA Alcañal, 199. Teléfono 62063 **El mas bello JAZZ** — DOS PISTAS DE BAILE — TRES ORQUESTAS

Premio periodístico "España en 1945"

El plazo de admisión de artículos termina el 5 de julio

De acuerdo con la base quinta de la disposición de esta Delegación Nacional de Prensa, de fecha 1.º de junio de 1945, el día 5 de julio próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los artículos que han de concurrir al Premio "España en 1945".

Dichos artículos han de ser enviados a esta Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, con el nombre y domicilio del autor, requiriéndose para su admisión que sean inéditos.

El tema del concurso de junio El tema del Concurso para el mes de junio versará sobre "La afirmación de España en postguerra mundial".

Concurso de caricaturas políticas

De acuerdo con la base tercera de la disposición de esta Delegación Nacional de Prensa de fecha 1.º de junio de 1945, el día 5 de julio próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los trabajos que han de concurrir al concurso de caricaturas políticas.

Dichas caricaturas han de ser enviadas a esta Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, requiriéndose para su admisión que sean inéditas. El tema del concurso versará sobre "La defensa de España contra sus enemigos".

Un músico londinense multado por cortar el rabo de un perro con unas tijeras

LONDRES 15. — Por cortar el rabo de un perro con unas tijeras ha sido castigado a pagar una multa equivalente a 210 pesetas un músico londinense. El culpable lo hizo para impedir que el animal atrapase a un gato que perseguía. (Efe.)

Se reúne la nueva Asamblea Constituyente de Panamá

Redactará la nueva Constitución y restablecerá el orden legal en el país

Enrique Adolfo Jiménez ha sido elegido Presidente provisional de la República

PANAMA 15. — La primera hora de la mañana de hoy está anunciada la reunión de la nueva Asamblea Constituyente de Panamá, con el fin de redactar la nueva Constitución y restablecer el orden legal en el país, después de cuatro años de Gobierno provisional.

Se concentra todo el interés en la elección del Presidente y vicepresidente, para reemplazar al actual Presidente provisional, Ricardo Adolfo de la Guardia. En los círculos bien informados se da como futuro Presidente a Enrique Jiménez, el cual cuenta ya con 30 de los 51 votos de la Asamblea, pero en los sectores oficiales se apoya la candidatura del senador Roberto F. Chari, actual ministro de Sanidad y Obras Públicas, los cuales sostienen que éste reunirá la mayoría necesaria.

En la actualidad no hay Constitución vigente, pues la última fue dejada sin efecto y el Gobierno tampoco estaba debidamente elegido. La nueva Asamblea tendrá como misión el restablecimiento del orden legal mediante la elección de Presidente, la aplicación de la Constitución de 1904 con algunas modificaciones, hasta que sea aprobada la nueva, y la confección de un presupuesto análogo al de 1943. (Efe.)

JIMENEZ, ELEGIDO PRESIDENTE PROVISIONAL

PANAMA 15. — Enrique Adolfo Jiménez ha sido elegido Presidente provisional de Panamá. La Asamblea Constituyente se reunió esta mañana para esta elección. Se sabía ya que sería elegido, pues de los cincuenta miembros de la Asamblea treinta firmaron anoche la declaración que decía que elegían a Jiménez presidente, a Ernesto de la Guardia primer vicepresidente y a Raúl Jiménez, primer vicepresidente. Se cree que el nuevo Gobierno panameño quedará formado esta tarde.

Antes de presentarse como candidato Jiménez era embajador de Panamá en Estados Unidos. Habla sido ya vicepresidente de la República. (Efe.)

LOS INDUSTRIALES COLOMBIANOS DESMIENTEN EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO CARACAS 15. — La radio nacional de Bogotá ha anunciado que la Asociación Nacional de Industriales de Colombia ha hecho una declaración oficial en la que afirma que las manifestaciones del Gobierno López sobre una conspiración dirigida por los principales industriales colombianos eran demasiado ridículas para que necesitara ser desmentadas.

Agregó la emisora que López había enviado una carta al procurador general de Colombia, manifestando que el jefe del partido conservador, senador doctor Laureano Gómez, estaba acusado de complicidad, ya que se había negado a facilitar los nombres de los

POR LOS CAMINOS DE LA PAZ Escudo de Europa

Por Guillén SALAYA

Siempre ha sido más difícil ganar los frutos ubérrimos de la paz que obtener los laureles esplendidos de la victoria. La paz, por tanto, los soldados a sus tierras curtidoras las faces en la refriega. Se rehacen los hogares. El trabajo de oficio, profesional, vocacional, vuelve a ser la ocupación y la fatiga de cada día. El pan cotidiano requiere un esfuerzo, un orden, una disciplina. Los planes de guerra se abandonan y en su lugar han de colocarse los planes de una vida organizada y en progresivo movimiento. Vencedores y vencidos han de cooperar al triunfo de la justicia y del bienestar restablecidos con el peso de las armas. Pero la guerra ha traído ruinas y desolación. Ha levantado resentimientos y odios. Ha despertado nuevos afanes de dominio y opresión y ha ventado los engridos aires de la soberbia.

En tal coyuntura la política de un pueblo victorioso exige de sus mandos supremos la mayor clarividencia para ir ganando a la paz esas batallas sin truenos que son la entrada en una normalidad que satisfaga plenamente al imperativo de la sangre derramada, se desahogando bastiones y tierras continentales, y bosques de islas por caminos de mares ignotos. Y aquí y allí estaba para librar al hombre de una esclavitud de masas sin don de intimidad y sin escala de salvación.

Y de nuevo España ha de ser, en esta hora cataclísmica, el escudo de Europa contra la invasión de los bárbaros, que tumultuosamente avanzan por Oriente. La paz de Franco representa la voz de Europa, que, aun en ruinas, se niega a sumirse en esos estados primitivos, de colectivismo estepario, en los que la personalidad del hombre sucumbe en medio de una vida civilizadísima, como anunciara Spengler.

Se percibe la tragedia de esta hora europea, sobre cuyos muros Stalin quiere levantar un imperio sin Dios, sin libertad individual y sin soledad del alma?

En un drama de escritor ruso, Kirilov, el protagonista, dando expresión amarga, empuja su aire propagandístico, a ese sentimiento de esclavitud en que se halla sumido el hombre en Rusia: «Imagínate una muchedumbre, una muchedumbre igualizada, estandarizada, con corbatas de un mismo color... La muchedumbre avanza en la misma dirección y pronuncia las mismas palabras, las palabras que le han enseñado. Imagínate que la muchedumbre camina sin ti. Tú te quedas sola con tus pensamientos y tus dudas. Y las columnas avanzan, te pasan, te dejan atrás. Las columnas repiten sus consignas, cantan sus canciones. Y nadie se vuelve hacia ti, y el ruido de sus pasos, tales tiene una significación insoportable. Y cuando no avanzan, se repliegan sobre sí mismas, informándose masas; se amurallan levantando tapias en las calzadas. Hasta que un día es dada la orden de marcha. El individuo está preso entre el de la derecha y el de la izquierda de su columna. No puede expresar sus pensamientos y sus dudas porque la masa le ahoga su intimidad y el comisario le delataría. Es un esclavo en la cadena de un monstruoso plan quinquenal de imperialismo materialista.

Contra esta tiranía ha luchado y seguirá luchando Europa. Por la cultura de Occidente. Por la civilización cristiana. Por la libertad del hombre sobre todas las cosas terrenales.

La victoria de Covadonga y de las Navas permitió a Europa rehacerse, convertir la horda en urbe, en ayuntamiento de voluntades con orden, intimidad, libertad y jerarquía. Y abrió los senderos espirituales de las Cruzadas. La victoria de Franco ha sido imprescindible para que la paz de España, ganada día a día, prenda en los resacaños de la Europa derruida, y el alma de Occidente vuelva a brillar bajo el arco de la unidad de su cultura, que es amor y caridad, ciencia y espíritu, trabajo y fe en la Cruz redentora de Cristo.

Cómo actúan los "aviones suicidas" japoneses

Relato de un cronista americano, testigo presencial de un combate en Ruyku

NUEVA YORK 15. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press). — A bordo de un portaaviones británico, frente a las islas de Ruyku, fecha su crónica de guerra el corresponsal de la United Press E. G. Valens. La narración del cronista es la siguiente: "Dos 'aviones suicidas' japoneses se han lanzado entre las cortinas de fuego de las baterías antiaéreas y han chocado con la cubierta de estos portaaviones. Después han caído en el mar.

La escuadrilla japonesa trató desesperadamente de hundir el buque insignia del contralmirante sir Philip L. Vian. Tres de estos aparatos registraron el ataque en diez minutos, eludiendo a la escolta de aparatos de caza que protegían los cuatro enormes portaaviones. Dos de ellos, en un esfuerzo desesperado, lograron tocar la cubierta del buque, pero en el último momento los artilleros del portaaviones consiguieron desviarlos. El único daño que causaron fué una raspadura en la cubierta de vuelo y la rotura de una antena de mira del cañón.

El primero de los aparatos se aproximó por la parte de popa, y los artilleros, disparando a corta distancia, consiguieron destruirle un ala. La artillería pesada del

El Ministro de Educación presidió el ingreso del doctor Vallejo de Simón en la Academia de Medicina

El discurso de contestación fué desarrollado por el director de Sanidad



El Ministro de Educación Nacional, obispo de Madrid-Alcalá y otras personalidades, acompañando al nuevo académico de Medicina, doctor Vallejo de Simón, que ingresó ayer tarde en la docta corporación. (Foto Contreras.)

Ayer, a las siete de la tarde, y bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, quien tenía a su derecha al obispo de Madrid-Alcalá, presidente del Instituto de España; don Pío Zabaleta, rector de la Universidad Central, y don Fernando Enriquez de Salamanca, decano de la Facultad de Medicina y vicedirector de la Real Academia, y a su izquierda al doctor Cospedal, director de la Real Corporación; don Nicasio Mariscal, secretario perpetuo, y don José Alberto Palanca, director general de Sanidad, se celebró solemne sesión para dar posesión de su cargo al académico electo doctor don Antonio M. Vallejo de Simón.

esperaba como fruto logrado de la inteligencia de doctor Vallejo de Simón.

El Ministro don José Ibáñez Martín seguidamente confirmó al doctor Vallejo de Simón en su cargo de académico de la Real Academia de Medicina, en nombre del Gobierno, y levantó la sesión.

El público prolongó sus aplausos durante largo rato.

Examen de Estado

La Secretaría General de la Universidad anuncia que los ejercicios escritos y los orales para los alumnos exentos de la práctica de éstos comenzarán el día 18 del actual con arreglo a la convocatoria expuesta en el vestíbulo del mismo Centro.

EL CUERPO DE VETERINARIA MILITAR CELEBRA SU PRIMER CENTENARIO

El Ministro del Ejército rindió homenaje a los caídos y elogió los servicios prestados por este Cuerpo



El Ministro del Ejército pronunciando un discurso de homenaje a los caídos del Cuerpo de Veterinaria Militar, ante la lápida descubierta ayer en el Laboratorio Militar. (Foto Contreras.)

Ayer celebró solemne el Cuerpo de Veterinaria Militar el primer centenario de su fundación.

Contestó al doctor Vallejo el director general de Sanidad, que tras una acabada semblanza del nuevo académico, destacando entre sus virtudes tres cualidades que en él dominan: honradez, laboriosidad y tenacidad. Se refirió a su devoción por el trabajo, a las publicaciones que lleva hechas y a su brillante y abnegada conducta durante la guerra de Liberación. Terminó haciendo un elogio de la magnífica aportación que representaba su ingreso en la Real Academia, afirmando que sobre su gran valor tenía el de las probables aplicaciones prácticas para la prevención de infecciones, que él

Se constituyó el Grupo en el año 1943. Al principio eran pocos los agrupados; hoy son casi 800, que abonan por cuota mensual una peseta. Contamos además con 500 pesetas mensuales que aporta la Empresa. Con tales ingresos hemos de atender a todo. Bien claro está que no podríamos hacer ni parte de lo que hacemos sin la ayuda constante y estimuladora de la Obra de Educación y Descanso, siempre propicia a llevar a la práctica nuestras iniciativas.

Si en efecto, las dos Exposiciones de Bellas Artes—celebradas una en los salones de la Asociación de la Prensa en 1944, y otra en 1945, en la sala Acael—fueron los empeños culturales de mayor importancia. Algún expositor logró un beneficio de 5.000 pesetas. Otros trabajaron con menor éxito económico. Algunos, por puro amor al arte; pero el triunfo artístico de ambas manifestaciones fué rotundo y compensó todos los sacrificios. Entre los expositores figuraron Barahona, Cerezo de la Fuente, Emilio Huerta, López Pomareda, Pérez Vicente, Amalia Drost, Angel de Marcos, López Montenegro, Vachiano, A. de Lucio, García Cermeno y Martínez de Eguilaz.

Sobre las anaqueles de la biblioteca aun hay algunos llenos de tales Exposiciones, que acreditan la maestría de sus autores y justifican los elogios de la crítica.

El Grupo cuenta con un excelente cuadro artístico, que dirige el camarada Ramón Cámara. En el Calderón, la notable compañía representó el año pasado «Mi padre», con muy buen éxito artístico y económico, que nos permitió efectuar un magnífico reparto de juguetes a los hijos de los agrupados con motivo de la festividad de los Reyes Magos de 1945.

Además, nuestros camaradas celebran aquí interesantes partidas de ajedrez y de pin-pón.

Todos los productores de la Unión Eléctrica pueden utilizar los cuartos de baño y ducha y la clínica del Grupo, admirablemente dotada, así como los servicios de biblioteca, cuyo catálogo acaba de ser editado. Hoy disponemos ya de 1.500 volúmenes, y el número de lectores aumenta de día en día.

Abundando las obras de literatura y divulgación, pero también nos preocupamos de adquirir libros de utilidad profesional (Electricidad, Geometría, Aritmética, Dibujo).

Hemos tomado parte en emisiones de radio para Grupos de

Un Grupo de Empresa de Educación y Descanso en la Unión Eléctrica Madrileña

Ha organizado dos magníficas Exposiciones de Bellas Artes en Madrid

Ganó el Campeonato nacional de pelota a mano El equipo de natación, subcampeón nacional

Posee la Cruz de Plata, concedida por la Nacional de la Obra

Un Grupo de Empresa es, ante todo, un hogar: calor y luz, vínculo de trabajo, alegría y amor en el reposo sin olvido posible de las razones vocacionales. El Grupo de Empresa de Educación y Descanso de la Unión Eléctrica Madrileña es modelo de organización, porque supera los rasgos definidores de la entidad laboral soñada y rinde frutos maravillosos de gran resonancia en los ámbitos de la cultura y en los de la unidad española. No es un Grupo de Empresa más, sino un centro activo que sabe repetir a lo largo de los días el milagro del pan y los peces, adelantando el pecho contra todos los riesgos económicos, con la seguridad de que el entusiasmo dará siempre el éxito a quienes saben dominar con una sonrisa en el buen sentido de la incredulidad y la indiferencia de los materialistas.

El Grupo de Empresa de la Unión Eléctrica Madrileña cuenta con un jefe—claro—: un jefe inteligente, transido del espíritu de la Obra de Educación y Descanso, enamorado de los imposibles, optimista, organizador, juvenil, un poco paternal y un poco fraternal: el camarada José Gil Rodríguez. Ama él a su Empresa, y a España.



Un rincón de la biblioteca del Grupo de Empresa de la Unión Eléctrica Madrileña.

La actividad social espontánea en el local del Grupo hace innecesarias las previsiones del informador. Mientras el camarada Gil combina sobre una mesa las copias de plata en montón de trofeos deportivos para obtener una foto, que ha de ser página primaria en el álbum de recuerdo, y estimula, repasa otras fotografías de distintas actividades, historia gráfica del Grupo.

Las preguntas surgen espontáneas de la contemplación de las ordenadas cartulinas y de sus expresivos pies: vistas de la biblioteca, de la Secretaría, de un concierto para los productores, de dos Exposiciones de arte, de partidos de balompié, baloncesto y pelota a mano, pin-pón y ajedrez, de excursiones, de rincónes de clínica, de representaciones teatrales, etcétera, etc.

Cuando el camarada Gil se sienta al otro lado de la mesa y se dispone a informarme, ya tengo el guiño de la charla, en notas invisibles, al margen de los rincónes y grupos evocados por el fotógrafo.

Se constituyó el Grupo en el año 1943. Al principio eran pocos los agrupados; hoy son casi 800, que abonan por cuota mensual una peseta. Contamos además con 500 pesetas mensuales que aporta la Empresa. Con tales ingresos hemos de atender a todo. Bien claro está que no podríamos hacer ni parte de lo que hacemos sin la ayuda constante y estimuladora de la Obra de Educación y Descanso, siempre propicia a llevar a la práctica nuestras iniciativas.

Si en efecto, las dos Exposiciones de Bellas Artes—celebradas una en los salones de la Asociación de la Prensa en 1944, y otra en 1945, en la sala Acael—fueron los empeños culturales de mayor importancia. Algún expositor logró un beneficio de 5.000 pesetas. Otros trabajaron con menor éxito económico. Algunos, por puro amor al arte; pero el triunfo artístico de ambas manifestaciones fué rotundo y compensó todos los sacrificios. Entre los expositores figuraron Barahona, Cerezo de la Fuente, Emilio Huerta, López Pomareda, Pérez Vicente, Amalia Drost, Angel de Marcos, López Montenegro, Vachiano, A. de Lucio, García Cermeno y Martínez de Eguilaz.

Sobre las anaqueles de la biblioteca aun hay algunos llenos de tales Exposiciones, que acreditan la maestría de sus autores y justifican los elogios de la crítica.

El Grupo cuenta con un excelente cuadro artístico, que dirige el camarada Ramón Cámara. En el Calderón, la notable compañía representó el año pasado «Mi padre», con muy buen éxito artístico y económico, que nos permitió efectuar un magnífico reparto de juguetes a los hijos de los agrupados con motivo de la festividad de los Reyes Magos de 1945.

Además, nuestros camaradas celebran aquí interesantes partidas de ajedrez y de pin-pón.

Todos los productores de la Unión Eléctrica pueden utilizar los cuartos de baño y ducha y la clínica del Grupo, admirablemente dotada, así como los servicios de biblioteca, cuyo catálogo acaba de ser editado. Hoy disponemos ya de 1.500 volúmenes, y el número de lectores aumenta de día en día.

Abundando las obras de literatura y divulgación, pero también nos preocupamos de adquirir libros de utilidad profesional (Electricidad, Geometría, Aritmética, Dibujo).

Hemos tomado parte en emisiones de radio para Grupos de

LA LITERATURA Y EL CINE

Félix Centeno cuenta once historias de Hollywood

Realmente no le cuenta él. Esa es la verdad. Se limita a recoger, en modernísima antología, once fragmentos de célebres novelas americanas que tienen relación con la cinematografía. Pero nosotros conocemos a Félix Centeno. El lector le conoce también y sabe cuánto hay de suyo en lo que él se limita a ofrecer como copiado; nada que ofenda la verosimilitud del texto original, pero sí mucho que tienda a perfeccionar el estilo de la leyenda para no caer en la vulgaridad de ofrecer una traducción fría y literal, sino una producción casi propia. El secreto consiste en prestar al original el castellano, el donaire y la gracia literaria del que las traduce, además de la concreción precisa en toda obra que persigue un fin marcado—en esta ocasión ofrecer la visión del verdadero Hollywood—, que se manifiesta rotunda en el resumen-antecedente que precede al fragmento de cada una de las once novelas.

Félix Centeno entiende de cine, de literatura, de periodismo y hasta de política. Y tiene, además, la virtud de no decirlo, cosa extraña en esta feria de vanidades que es cada periódico o cada tertulia cinematográfica. No nos sorprende por eso la aparición de «Historias de Hollywood» porque sabemos que un día u otro comenzaría a escribir libros interesantes relacionados con el cine. Quizá el primer sorpresón sea el de hoy, su propia producción y compararla con tantas otras como vieron la luz en los escaparates de las librerías.

Las historias que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

Los lectores que transcribe Félix Centeno son retratos de la vida misma, de una vida alegre y pintoresca; tan pintoresca, que a veces parece rozar los límites de lo fantástico. Pero el autor—y ahí entra de lleno la aplicación de su habilidad periodística—recurre a los testimonios de López Rubio, Neville, «Tono», Julio Peña, Roberto Rey, Pepe Nieto, etc., etc., que se reúnen en el amplio prólogo para decirle:

—Todo eso es cierto, aunque parezca extraño. Yo mismo vi en cierta ocasión...

Y cuentan nueve y más extrañas aventuras de su vida en Hollywood, más raras aún que las que se recopilan en el libro, con lo que queda activada, no la veracidad (que de esa da fe el solo nombre del autor), sino la exactitud de relación entre lo que se cuenta en los once fragmentos y lo que ocurre de verdad en la encantada ciudad de los sueños.

La juventud, que busca siempre la anécdota escondida detrás de la verdad hollywoodense, tiene en este libro un amplio campo para el estudio de una costumbre contraria a la historia misma del cine. El lector, acostumbrado a la moderna literatura, encuentra un modelo de amenidad y garbo. Y Félix Centeno se apunta en su haber otro éxito más, tan merecido y rotundo como los que, a despecho de su juventud auténtica, forman legión en su historial y como los que le esperan en esta nueva especialidad del cine, a la que le han llevado sus inquietudes de periodista y escritor auténtico.

</

LA MANO ABIERTA EN ESPAÑA

(Viene de primera página.)

Blasones a GRANDEZA aristocrática.

¡Qué sentido mágico y prodigioso tuvo y tendrá siempre en el mundo este saludo de la mano abierta! ¡Qué poderes benéficos y celestes contra todos los maldicios y traiciones!

Nuestros moros de Marruecos aun pintan con almagrán o almagre—en la espalda de sus casacas—una mano abierta. Es el diablo talismánico que ya se inscribió en las munitas medievales para evitar el mal de ojo y el embrujamiento. Y el que pintaban ciertas tribus de California, de Suramérica. Todavía los charruas. Tradición que, sin duda, remonta a los mismos Orígenes rupestres del Hombre. A las Manos VOTIVAS de la Prehistoria. Que aparecen «marcadas» sobre las rocas. En las cuevas paleolíticas se silbeteaban las manos abiertas, espolvoreando su contorno de ocre o de negro, quedando así la huella indeleble, con un sistema que habría tardado mucho en utilizarse la moderna Policía para fichas y pasaportes. Entonces el Hombre pretendía sólo un pasaporte hacia la Divinidad. Hasta con el sacrificio de falanges digitales. Y aun de enteros dedos. El tender las manos hacia Dios como FE, DEVOCION y SUPPLICA ha sido siempre ansia de toda criatura humana.

De estas manos «marcadas» y «votivas»—fideles—es cierto que hay en España más restos que en otro sitio alguno. En el Museo de Valladolid se conservan muchas estatillas ibéricas con el brazo alto. Las estatuillas ibéricas, cuando poco, cuando más, el Caudillo recibido mano en alto, por todos los celibatos vallisletanos. Tales estatillas pertenecen a un

Atlee acepta la invitación de Churchill

(Viene de primera página.)

entido periódico declara: «Tengo en cuenta que mister Eden acompañará al primer ministro».

Harold Laski, el famoso autor laborista, hablando en nombre del partido, ha manifestado que ni Atlee ni el partido pueden aceptar responsabilidades por los acuerdos tomados en la reunión de «los tres», ya que el partido no ha discutido muchos de los asuntos que serán estudiados en la Conferencia. Indicó también Laski que Atlee asistirá a título de observador.

Por último, el ateo periódico propone que el artículo final de la cuestión polaca se haga en la reunión de «los tres grandes», utilizando la Conferencia de Moscú como preliminar. (Efe.)

WASHINGTON ANUNCIA QUE LA REUNION DE «LOS TRES» SERA EN LAS CERCANIAS DE BERLIN

WASHINGTON 15.—En la Casa Blanca han anunciado que la próxima entrevista de los «tres grandes» se celebrará en las cercanías de Berlín.

Al comunicarlo el secretario de Prensa, Charles Gross, a los periodistas, dijo que se daba publicidad a la noticia en vista del anuncio hecho en Inglaterra, refiriéndose al contenido de la carta de Atlee a mister Churchill. (Efe.)

MOTOR GEAL

MODERNO ROBUSTO ECONOMICO

GENERAL ELECTRIC ESPAÑOLA Plaza de la Lealtad, 3. - Madrid

(1933 A)

Los socialistas polacos de Londres desautorizan a Stanczyk

(Viene de primera página.)

tento de verdadera comprensión polaco-soviética y obstaculizaría la colaboración entre la Unión Soviética y las Naciones Unidas.

La declaración termina con las siguientes palabras: «El Gobierno polaco cree que los Gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos podrán convencer al Gobierno soviético de la necesidad de liberar inmediatamente a los prisioneros políticos detenidos.» (Efe.)

WITOS NO ASISTIRÁ A LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

LONDRES 15.—Vienty Witos el más destacado de los polacos contrarios al Gobierno de Lublin que se encuentran en Polonia, invitado a asistir a las conversaciones de Moscú acerca de la reorganización del Gabinete polaco, ha informado al Gobierno soviético que no puede estar presente en la reunión mencionada a causa de su mala salud.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

EL PARLAMENTO INGLES, DISUELTO

(Viene de primera página.)

escasez de alimentos en el mundo y subraya que el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para resolverlos en estrecha colaboración con los Gobiernos de Estados Unidos, Canadá y otros Dominios.

«Con vosotros—dice finalmente el mensaje—doy las gracias a Dios Todopoderoso por las victorias que nos ha concedido ya y pido su bendición en todas nuestras empresas en los difíciles tiempos que nos esperan.» (Efe.)

EL NUEVO PARLAMENTO SE REUNIRÁ EL 1.º DE AGOSTO

LONDRES 15.—El nuevo Parlamento británico se reunirá el 1.º de agosto, con arreglo a la proclamación real que publica esta noche la «Gaceta» de Londres ordenando dicha reunión y disolviendo el Parlamento actual, prorrogado interinamente hasta el 3 de julio.

CHURCHILL PROMETE REORGANIZAR EL GABINETE SI GANA LAS ELECCIONES

LONDRES 15.—El primer ministro, Churchill, promete una reorganización de su Gobierno si el partido conservador gana las elecciones, con objeto de agrupar tras sí las fuerzas más representativas de que se disponga, en un folleto de propaganda electoral titulado «Populares Ilustrados». «El camino que nos aguarda—dice también—es duro y difícil. En los largos días de la guerra traté siempre de decirlos la verdad. Cualquier político que intente ahora alucinarlos con falsas promesas vivirá lo suficiente para lamentar su criminal locura. A veces resulta penoso enfrentarse con la verdad, pero sé que la podré contemplar cara a cara, lo mismo en la paz que en la guerra.» (Efe.)

HERIOT NO VISITARA A CHURCHILL

LONDRES 15.—La radio de París ha negado que Heriot vaya a visitar Londres para celebrar conversaciones con el primer ministro británico Churchill.

La emisora añadió que a Heriot no le había sido confiada tal misión.

«LOCOS SUELTOS»

«Locos sueltos», película interpretada por Joan Bennett y John Hubbard—la reciente revelación de Hollywood—, está considerada como la mejor producción de Har Roach. Después de la prueba privada fue reconocida como una notable muestra de ingenio, que no puede ser catalogada ni como obra psicológica ni como película de misterio ni como comedia sentimental, ni puede ser incluida en ningún género determinado. Es la más original combinación de todos estos elementos, dentro de la más franca hilaridad y de un optimismo netamente americano. Esta película se estrenará el lunes en el Palacio de la Música.

Si la Mano abierta ha sido usada en las representaciones de DIOS; si es el símbolo del REY, el CAUDILLO o PADRE de un Pueblo como signo de Protección; y si es el emblema del Juramento o de Fidelidad a una PATRIA desde los tiempos más remotos, tanto en España como fuera de España, ¿qué monarquías son esas contra el saludo más venerable y tradicional que tiene el Hombre?

Saludo de PAZ, de FE, y de MAGNANIMIDAD—el saludo de la Mano abierta no lo podrá horrar nadie en la Historia. Y hasta que en España lo haga el Caudillo para que los demás españoles tengan a este saludo: respeto.

La España de Franco tuvo siempre «la mano abierta»; perdonando y olvidando. En esta España refugio de toda caridad, liberal con sus propios enemigos, lista cristiana de amor en estos atroz mundo de odios y revanchas—no podía existir otro saludo de bienvenida a los que llegan y de cariño a los que ya están.

Cierre la mano el que sienta rencor o avaricia. El miserable. Nosotros: sólo podemos abrir. Como hemos abierto el corazón. Y que nadie se burle o nos ataca por este tradicional gesto hidalgo: españolismo. Porque también la mano abierta vale para dar un par de tortas—dos espléndidos manotazos en la cara—a quien se pone por delante.

E. GIMENEZ CABALLERO

Los socialistas polacos de Londres desautorizan a Stanczyk

(Viene de primera página.)

tento de verdadera comprensión polaco-soviética y obstaculizaría la colaboración entre la Unión Soviética y las Naciones Unidas.

La declaración termina con las siguientes palabras: «El Gobierno polaco cree que los Gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos podrán convencer al Gobierno soviético de la necesidad de liberar inmediatamente a los prisioneros políticos detenidos.» (Efe.)

WITOS NO ASISTIRÁ A LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

LONDRES 15.—Vienty Witos el más destacado de los polacos contrarios al Gobierno de Lublin que se encuentran en Polonia, invitado a asistir a las conversaciones de Moscú acerca de la reorganización del Gabinete polaco, ha informado al Gobierno soviético que no puede estar presente en la reunión mencionada a causa de su mala salud.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

EL PARLAMENTO INGLES, DISUELTO

(Viene de primera página.)

escasez de alimentos en el mundo y subraya que el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para resolverlos en estrecha colaboración con los Gobiernos de Estados Unidos, Canadá y otros Dominios.

«Con vosotros—dice finalmente el mensaje—doy las gracias a Dios Todopoderoso por las victorias que nos ha concedido ya y pido su bendición en todas nuestras empresas en los difíciles tiempos que nos esperan.» (Efe.)

EL NUEVO PARLAMENTO SE REUNIRÁ EL 1.º DE AGOSTO

LONDRES 15.—El nuevo Parlamento británico se reunirá el 1.º de agosto, con arreglo a la proclamación real que publica esta noche la «Gaceta» de Londres ordenando dicha reunión y disolviendo el Parlamento actual, prorrogado interinamente hasta el 3 de julio.

CHURCHILL PROMETE REORGANIZAR EL GABINETE SI GANA LAS ELECCIONES

LONDRES 15.—El primer ministro, Churchill, promete una reorganización de su Gobierno si el partido conservador gana las elecciones, con objeto de agrupar tras sí las fuerzas más representativas de que se disponga, en un folleto de propaganda electoral titulado «Populares Ilustrados». «El camino que nos aguarda—dice también—es duro y difícil. En los largos días de la guerra traté siempre de decirlos la verdad. Cualquier político que intente ahora alucinarlos con falsas promesas vivirá lo suficiente para lamentar su criminal locura. A veces resulta penoso enfrentarse con la verdad, pero sé que la podré contemplar cara a cara, lo mismo en la paz que en la guerra.» (Efe.)

HERIOT NO VISITARA A CHURCHILL

LONDRES 15.—La radio de París ha negado que Heriot vaya a visitar Londres para celebrar conversaciones con el primer ministro británico Churchill.

La emisora añadió que a Heriot no le había sido confiada tal misión.

«LOCOS SUELTOS»

«Locos sueltos», película interpretada por Joan Bennett y John Hubbard—la reciente revelación de Hollywood—, está considerada como la mejor producción de Har Roach. Después de la prueba privada fue reconocida como una notable muestra de ingenio, que no puede ser catalogada ni como obra psicológica ni como película de misterio ni como comedia sentimental, ni puede ser incluida en ningún género determinado. Es la más original combinación de todos estos elementos, dentro de la más franca hilaridad y de un optimismo netamente americano. Esta película se estrenará el lunes en el Palacio de la Música.

Si la Mano abierta ha sido usada en las representaciones de DIOS; si es el símbolo del REY, el CAUDILLO o PADRE de un Pueblo como signo de Protección; y si es el emblema del Juramento o de Fidelidad a una PATRIA desde los tiempos más remotos, tanto en España como fuera de España, ¿qué monarquías son esas contra el saludo más venerable y tradicional que tiene el Hombre?

Saludo de PAZ, de FE, y de MAGNANIMIDAD—el saludo de la Mano abierta no lo podrá horrar nadie en la Historia. Y hasta que en España lo haga el Caudillo para que los demás españoles tengan a este saludo: respeto.

La España de Franco tuvo siempre «la mano abierta»; perdonando y olvidando. En esta España refugio de toda caridad, liberal con sus propios enemigos, lista cristiana de amor en estos atroz mundo de odios y revanchas—no podía existir otro saludo de bienvenida a los que llegan y de cariño a los que ya están.

Cierre la mano el que sienta rencor o avaricia. El miserable. Nosotros: sólo podemos abrir. Como hemos abierto el corazón. Y que nadie se burle o nos ataca por este tradicional gesto hidalgo: españolismo. Porque también la mano abierta vale para dar un par de tortas—dos espléndidos manotazos en la cara—a quien se pone por delante.

E. GIMENEZ CABALLERO

Los socialistas polacos de Londres desautorizan a Stanczyk

(Viene de primera página.)

tento de verdadera comprensión polaco-soviética y obstaculizaría la colaboración entre la Unión Soviética y las Naciones Unidas.

La declaración termina con las siguientes palabras: «El Gobierno polaco cree que los Gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos podrán convencer al Gobierno soviético de la necesidad de liberar inmediatamente a los prisioneros políticos detenidos.» (Efe.)

WITOS NO ASISTIRÁ A LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

LONDRES 15.—Vienty Witos el más destacado de los polacos contrarios al Gobierno de Lublin que se encuentran en Polonia, invitado a asistir a las conversaciones de Moscú acerca de la reorganización del Gabinete polaco, ha informado al Gobierno soviético que no puede estar presente en la reunión mencionada a causa de su mala salud.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

Arriba

(Viene de primera página.)

escasez de alimentos en el mundo y subraya que el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para resolverlos en estrecha colaboración con los Gobiernos de Estados Unidos, Canadá y otros Dominios.

«Con vosotros—dice finalmente el mensaje—doy las gracias a Dios Todopoderoso por las victorias que nos ha concedido ya y pido su bendición en todas nuestras empresas en los difíciles tiempos que nos esperan.» (Efe.)

EL NUEVO PARLAMENTO SE REUNIRÁ EL 1.º DE AGOSTO

LONDRES 15.—El nuevo Parlamento británico se reunirá el 1.º de agosto, con arreglo a la proclamación real que publica esta noche la «Gaceta» de Londres ordenando dicha reunión y disolviendo el Parlamento actual, prorrogado interinamente hasta el 3 de julio.

CHURCHILL PROMETE REORGANIZAR EL GABINETE SI GANA LAS ELECCIONES

LONDRES 15.—El primer ministro, Churchill, promete una reorganización de su Gobierno si el partido conservador gana las elecciones, con objeto de agrupar tras sí las fuerzas más representativas de que se disponga, en un folleto de propaganda electoral titulado «Populares Ilustrados». «El camino que nos aguarda—dice también—es duro y difícil. En los largos días de la guerra traté siempre de decirlos la verdad. Cualquier político que intente ahora alucinarlos con falsas promesas vivirá lo suficiente para lamentar su criminal locura. A veces resulta penoso enfrentarse con la verdad, pero sé que la podré contemplar cara a cara, lo mismo en la paz que en la guerra.» (Efe.)

HERIOT NO VISITARA A CHURCHILL

LONDRES 15.—La radio de París ha negado que Heriot vaya a visitar Londres para celebrar conversaciones con el primer ministro británico Churchill.

La emisora añadió que a Heriot no le había sido confiada tal misión.

«LOCOS SUELTOS»

«Locos sueltos», película interpretada por Joan Bennett y John Hubbard—la reciente revelación de Hollywood—, está considerada como la mejor producción de Har Roach. Después de la prueba privada fue reconocida como una notable muestra de ingenio, que no puede ser catalogada ni como obra psicológica ni como película de misterio ni como comedia sentimental, ni puede ser incluida en ningún género determinado. Es la más original combinación de todos estos elementos, dentro de la más franca hilaridad y de un optimismo netamente americano. Esta película se estrenará el lunes en el Palacio de la Música.

Si la Mano abierta ha sido usada en las representaciones de DIOS; si es el símbolo del REY, el CAUDILLO o PADRE de un Pueblo como signo de Protección; y si es el emblema del Juramento o de Fidelidad a una PATRIA desde los tiempos más remotos, tanto en España como fuera de España, ¿qué monarquías son esas contra el saludo más venerable y tradicional que tiene el Hombre?

Saludo de PAZ, de FE, y de MAGNANIMIDAD—el saludo de la Mano abierta no lo podrá horrar nadie en la Historia. Y hasta que en España lo haga el Caudillo para que los demás españoles tengan a este saludo: respeto.

La España de Franco tuvo siempre «la mano abierta»; perdonando y olvidando. En esta España refugio de toda caridad, liberal con sus propios enemigos, lista cristiana de amor en estos atroz mundo de odios y revanchas—no podía existir otro saludo de bienvenida a los que llegan y de cariño a los que ya están.

Cierre la mano el que sienta rencor o avaricia. El miserable. Nosotros: sólo podemos abrir. Como hemos abierto el corazón. Y que nadie se burle o nos ataca por este tradicional gesto hidalgo: españolismo. Porque también la mano abierta vale para dar un par de tortas—dos espléndidos manotazos en la cara—a quien se pone por delante.

E. GIMENEZ CABALLERO

Los socialistas polacos de Londres desautorizan a Stanczyk

(Viene de primera página.)

tento de verdadera comprensión polaco-soviética y obstaculizaría la colaboración entre la Unión Soviética y las Naciones Unidas.

La declaración termina con las siguientes palabras: «El Gobierno polaco cree que los Gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos podrán convencer al Gobierno soviético de la necesidad de liberar inmediatamente a los prisioneros políticos detenidos.» (Efe.)

WITOS NO ASISTIRÁ A LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

LONDRES 15.—Vienty Witos el más destacado de los polacos contrarios al Gobierno de Lublin que se encuentran en Polonia, invitado a asistir a las conversaciones de Moscú acerca de la reorganización del Gabinete polaco, ha informado al Gobierno soviético que no puede estar presente en la reunión mencionada a causa de su mala salud.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO

Hospital Militar de Urgencia

Debido a adquirir este Hospital Militar leche fresca de vaca, se editan ofertas en esta Administración, hasta el día anterior de la reunión, por la cantidad y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios; la Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el 23 en segunda.

Madrid, 13 de junio de 1945.

DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS

(Viene de primera página.)

escasez de alimentos en el mundo y subraya que el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para resolverlos en estrecha colaboración con los Gobiernos de Estados Unidos, Canadá y otros Dominios.

«Con vosotros—dice finalmente el mensaje—doy las gracias a Dios Todopoderoso por las victorias que nos ha concedido ya y pido su bendición en todas nuestras empresas en los difíciles tiempos que nos esperan.» (Efe.)

EL NUEVO PARLAMENTO SE REUNIRÁ EL 1.º DE AGOSTO

LONDRES 15.—El nuevo Parlamento británico se reunirá el 1.º de agosto, con arreglo a la proclamación real que publica esta noche la «Gaceta» de Londres ordenando dicha reunión y disolviendo el Parlamento actual, prorrogado interinamente hasta el 3 de julio.

CHURCHILL PROMETE REORGANIZAR EL GABINETE SI GANA LAS ELECCIONES

LONDRES 15.—El primer ministro, Churchill, promete una reorganización de su Gobierno si el partido conservador gana las elecciones, con objeto de agrupar tras sí las fuerzas más representativas de que se disponga, en un folleto de propaganda electoral titulado «Populares Ilustrados». «El camino que nos aguarda—dice también—es duro y difícil. En los largos días de la guerra traté siempre de decirlos la verdad. Cualquier político que intente ahora alucinarlos con falsas promesas vivirá lo suficiente para lamentar su criminal locura. A veces resulta penoso enfrentarse con la verdad, pero sé que la podré contemplar cara a cara, lo mismo en la paz que en la guerra.» (Efe.)

HERIOT NO VISITARA A CHURCHILL

LONDRES 15.—La radio de París ha negado que Heriot vaya a visitar Londres para celebrar conversaciones con el primer ministro británico Churchill.

La emisora añadió que a Heriot no le había sido confiada tal misión.

«LOCOS SUELTOS»

«Locos sueltos», película interpretada por Joan Bennett y John Hubbard—la reciente revelación de Hollywood—, está considerada como la mejor producción de Har Roach. Después de la prueba privada fue reconocida como una notable muestra de ingenio, que no puede ser catalogada ni como obra psicológica ni como película de misterio ni como comedia sentimental, ni puede ser incluida en ningún género determinado. Es la más original combinación de todos estos elementos, dentro de la más franca hilaridad y de un optimismo netamente americano. Esta película se estrenará el lunes en el Palacio de la Música.

Si la Mano abierta ha sido usada en las representaciones de DIOS; si es el símbolo del REY, el CAUDILLO o PADRE de un Pueblo como signo de Protección; y si es el emblema del Juramento o de Fidelidad a una PATRIA desde los tiempos más remotos, tanto en España como fuera de España, ¿qué monarquías son esas contra el saludo más venerable y tradicional que tiene el Hombre?

Saludo de PAZ, de FE, y de MAGNANIMIDAD—el saludo de la Mano abierta no lo podrá horrar nadie en la Historia. Y hasta que en España lo haga el Caudillo para que los demás españoles tengan a este saludo: respeto.

La España de Franco tuvo siempre «la mano abierta»; perdonando y olvidando. En esta España refugio de toda caridad, liberal con sus propios enemigos, lista cristiana de amor en estos atroz mundo de odios y revanchas—no podía existir otro saludo de bienvenida a los que llegan y de cariño a los que ya están.

Cierre la mano el que sienta rencor o avaricia. El miserable. Nosotros: sólo podemos abrir. Como hemos abierto el corazón. Y que nadie se burle o nos ataca por este tradicional gesto hidalgo: españolismo. Porque también la mano abierta vale para dar un par de tortas—dos espléndidos manotazos en la cara—a quien se pone por delante.

E. GIMENEZ CABALLERO

Los socialistas polacos de Londres desautorizan a Stanczyk

(Viene de primera página.)

tento de verdadera comprensión polaco-soviética y obstaculizaría la colaboración entre la Unión Soviética y las Naciones Unidas.

La declaración termina con las siguientes palabras: «El Gobierno polaco cree que los Gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos podrán convencer al Gobierno soviético de la necesidad de liberar inmediatamente a los prisioneros políticos detenidos.» (Efe.)

WITOS NO ASISTIRÁ A LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

LONDRES 15.—Vienty Witos el más destacado de los polacos contrarios al Gobierno de Lublin que se encuentran en Polonia, invitado a asistir a las conversaciones de Moscú acerca de la reorganización del Gabinete polaco, ha informado al Gobierno soviético que no puede estar presente en la reunión mencionada a causa de su mala salud.

Madrid, 13 de junio de 1945.

ANUNCIO</

1974