

Arriba

NUM. 1.957.—II EPOCA.— MADRID, MIERCOLES, 11 DE JULIO DE 1945

Entra en erupción el volcán Michevskaya Sovka

Grandes ríos de lava rompen a trescientos metros de altura

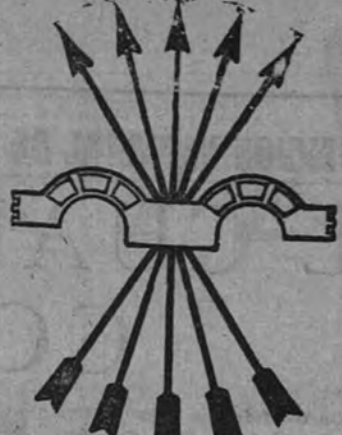
LONDRES 10. — Según radio Moscú, el volcán Michevskaya Sovka, en Kamshatka, ha entrado en erupción. Añade que grandes ríos de lava rompen a una altura de trescientos metros. (Efe.)



TEINENTE GENERAL VARELA

Merced a su celo excepcional al frente de la Alta Comisaría se han hecho realidad los proyectos del Estado español para mejorar las condiciones de vida del pueblo marroquí.

El teniente general Varela es uno de los soldados más ilustres de nuestra Patria, que luce sobre su pecho dos Laureadas y la Medalla Militar, ganadas heroicamente en África, en donde alcanzó gran prestigio por sus acciones de guerra.



DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

CHURCHILL SALDRÁ EL SABADO de Bordaberry, camino de Potsdam

Truman será invitado a dirigir la palabra a las Cámaras británicas

STALIN SE ESTA PREPARANDO PARA SALIR HACIA BERLIN

PARIS 10.—El primer ministro británico, mister Churchill, saldrá del castillo de Bordaberry el sábado para efectuar la primera etapa de su viaje a Potsdam, donde se reunirá con el Presidente Truman y con Stalin, anuncia el diario «France-Sol».

Las actividades de Churchill en Hendaya están rodeadas del mayor secreto. La carretera costera, cerca de la cual se encuentra el castillo, ha sido cerrada al público, y la Policía francesa la vigila día y noche, añade el citado periódico.

Los visitantes de la playa de San Juan de Luz vieron ayer al primer ministro británico, pintando un cuadro de la bahía. Churchill pasó cuatro horas y fué reconocido por algunas personas, pero ninguna de ellas tuvo ocasión de acercarse. (Efe.)

TRUMAN SERA INVITADO A DIRIGIRSE A LAS CÁMARAS INGLESES

LONDRES 10.—El Presidente Truman será invitado a dirigirse a las Cámaras británicas.

FUNERALES POR CALVO SOTELO

SE CELEBRARAN EL DIA 13, ORGANIZADOS POR EL GOBIERNO

Organizados por el Gobierno se celebrarán solemnes funerales por el eterno descanso del alma del excelentísimo señor don José Calvo Sotelo en la iglesia de San Francisco el Grande, a las once de la mañana del próximo día 13, noveno aniversario de su muerte.

Fuerte tiroteo entre sirios y franceses en Alepo

Fué rechazada una petición británica para restablecer el orden

BEIRUT 10.—Entre guardias franceses y gendarmes sirios, con algunos elementos civiles, se entabló ayer en Alepo un tiroteo que duró cerca de una hora en los alrededores del edificio de los Hermanos Maristas. Fué rechazada una petición británica para restablecer el orden. En la refriega resultó muerto un soldado británico y dos franceses heridos. Se ignoran las pérdidas sirias.

Las tropas inglesas detuvieron a veinte gendarmes sirios, pero ninguno les pusieron en libertad. Se cree que los elementos radicales sirios, al no poder negociar con los franceses, se han dado origen de este último país.

COMISIONES PARA HACERSE CARGO DE LAS TROPAS ESPECIALIZADAS

BEIRUT 10.—Los Gobiernos sirio y libanés han acordado nombrar comisiones técnicas para hacerse cargo de las tropas especializadas cedidas por los franceses. Estas comisiones han sido anunciadas por medio de un comunicado especial, por el cual se anuncia la celebración de una reunión especial, y al mismo tiempo en un lugar de las montañas de este último país.

Las tropas especiales son fuerzas sirias reducidas por los franceses. Su entrega a las autoridades libanesas fué anunciada el sábado último. (Efe.)

AZAD NO HA SIDO INVITADO A CELEBRAR ENTREVISTA ALGUNA CON EL VIRREY

SIMLA 10.—El Presidente del Congreso, Azad, ha declarado que no ha sido invitado a celebrar entrevista alguna con el virrey, «ord»

Wawell.

En los círculos políticos se creía que este trámite se ponía de nuevo antes de tomar una decisión final.

El Comité Permanente del Congreso ha celebrado una reunión que duró tres horas, en la cual

SOFIA CASANOVA, EN POLONIA



Hace seis meses ARRIBA publicó un artículo dando cuenta de que posteriormente al día 1 de enero se carecía en absoluto de noticias de la eminente escritora española Sofia Casanova, temiendo incluso alguna desgracia irremediable, ya que se encontraba en pleno teatro de la guerra.

Afortunadamente, hace unos días su sobrino, Joaquín Pérez Madrigal, ha recibido una postal de una de las hijas de nuestra insignie patriótica, en la que se dice que ésta se encuentra actualmente en Polonia, en compañía de sus hijas Bela y Hala, y en perfecto estado de salud.

EL EMBAJADOR RUJO EN GRAN BRETAÑA SALE PARA MOSCU

LONDRES 10.—El embajador soviético en Gran Bretaña, Gusev, ha salido en avión de la Gran Bretaña con dirección a Moscú. No se sabe cuánto tiempo permanecerá (Continúa en tercera página.)

Los preparativos para la estancia de Truman en este país son similares a los que se proyectaron para la visita del Presidente Roosevelt. Truman será huésped de los Reves en el palacio de Buckingham. (Efe.)

STALIN A BERLIN

LONDRES 10.—Según comunican de Moscú, Stalin y su séquito de altos funcionarios soviéticos están preparando para salir de dicha capital en dirección a Berlín. (Efe.)

AUN NO SE SABE SI HARRIMAN HA LLEGADO A BERLIN

BERLIN 10.—El extraordinario número de aviones de transporte que surcaron hoy el cielo berlinés ha motivado el que surgiera el rumor de que se trataba de la llegada de personalidades que, adelantándose, acuden a preparar la próxima reunión de los «tres grandes». Se cree que muchos de estos aparatos aterrizaron en el aeródromo de esta capital, que ha sido declarado «zona prohibida», por lo que no es factible identificar a las personas que han llegado. Ayer se esperaba al embajador norteamericano Harriman, pero no ha sido posible saber si llegó o no.

Gran número de coches militares han cruzado en caravana y a gran velocidad diversas calles de la capital, por lo que se supone que trasladaban a las personas recién llegadas a sus residencias respectivas. (Efe.)

CONVERSACIONES ENTRE NORTeamERICANOS Y RUSOS

PRAGA 10.—En la ciudad de

clase en contra de dicho sistema integrarán la Cámara de los Diputados, de acuerdo con la Constitución de 1875, habiendo de proceder a continuación a la elección de senadores. En el primer caso la Asamblea Constituyente única dispondrá, después de formado el nuevo Gobierno, de un plazo máximo de siete meses para elaborar la Constitución, cuyo proyecto será objeto a su vez de referéndum. De ser rechazado en éste el proyecto habrá de proceder a la elección de nueva Asamblea Constituyente.

La Prensa de París comenta ampliamente el proyecto, que merece buena acogida de los órganos moderados, mientras que los izquierdistas lo critican; así, el «Front National», de tendencia comunista, se declara contrario a

la introducción del referéndum en la vida política francesa, y «L'Humanité» afirma que la única solución clara y honrada es la de una Asamblea Constituyente soberana; añade que el país sólo puede—con arreglo al proyecto—evitar los males de la Constitución de 1875 mediante la aceptación de una Asamblea Constituyente soberana; res limitados, «cuya institución llevaría aparejada la del presidencialismo y de la tendencia autoritaria». (Efe.)

EL JUEVES SE CELEBRARÁ LA PRIMERA VISTA CONTRA «CRIMINALES DE GUERRA»

PARIS 10.—La primera vista en Francia contra criminales de guerra alemanes se celebrará el jueves en el Tribunal militar de Rennes. (Efe.)

LA ASAMBLEA CONSULTIVA RECHAZA EL IMPUESTO SOBRE CAPITAL

PARIS 10.—La Comisión financiera de la Asamblea Consultiva francesa ha rechazado esta tarde la propuesta del impuesto sobre capitales. Decidió el voto del presidente, pues se había obtenido un empate. (Efe.)

EL DIA 14 DE OCTUBRE FRANCIA DECIDIRÁ SI TIENE UNA CAMARA O DOS

PARIS 10.—El Gobierno ha adoptado por unanimidad un proyecto de ley relativo a la elección de la Asamblea que ha de elaborar la nueva Constitución francesa, proyecto que será presentado a la actual Asamblea Consultiva, y según el cual el día 14 de octubre se celebrará una doble consulta popular: 1) Un referéndum sobre si el sistema ha de ser unicameral o bicameral; y 2) Elecciones de representantes del país, quienes, caso de pronunciarse la nación a favor del sistema unicameral, formarán la Asamblea Constituyente, y caso de pronun-

MACAEL 10 (Almería).—(Por teléfono. De nuestro enviado especial José Ramón Alonso).—Nadie tomó por información exigida que la provincia de Almería tiene un sistema de comunicaciones difícilísimo. Para llegar de la capital de la provincia a Macael, una de las más importantes cabeceras de Municipio, es preciso viajar por la provincia de Almería, internarse en la de Granada, acercarse a Murcia y volver de nuevo a la provincia de Almería. Por si esto fuese poco, Macael está a unos cinco kilómetros de la ruta central, y estos pocos kilómetros de camino son un verdadero quebradero de cabeza por los que el automóvil está constantemente expuesto a estrellarse, y en los bordes de la carretera y recorridos sinuosos parece haber otras tantas trampas de lodo tendidas al viajero temerario o incauto. Claro que el camino de Almería a Tar no es mucho mejor. He pensado que hasta uno de aquellos maravillosos tractores alemanes, oráculo de la industria europea, tendrían también sus dificultades. Desde luego, los automóviles van por estos caminos como una barca en pleno temporal. Las piedras más insignificantes tienen el tamaño de un melón.

Pero Macael está sólo a cuatro o cinco horas de marcha, y éste es su principal interés de la sierra

del Iabre y que la cortijada de Estrella, en que se han producido y siguen produciéndose los incendios misteriosos, aunque también es justo reconocer que produce el mejor mármol de Andalucía, y que viendo cómo se le transporta, se comprende que debe haber sido un juego de niños la construcción de las Pirámides de Egipto. Ni que decir tiene que del origen de los fuegos de Laroya sigue sin saberse absolutamente nada. Las expediciones «científicas» realizadas hasta la fecha han dado resultados brillantísimos como la del sabio profesor Botella que se concretó en su formidable estudio geológico y físico de Almería. Es de esperar que bien pronto los fenómenos de Laroya tengan una explicación científica perfecta.

Por cierto, que una de las mejores teorías hechas en Madrid sobre los fenómenos de Laroya, se ha venido abajo. Se decía que se trataba de fenómenos eléctricos que desaparecerían apenas fuese destruido el poder del Egipto de Manchuria, que, sin recibir órdenes de nadie, está allí desde 1931 trabajando mucho y en posesión de una industria pesada abundante y de buenos abastecimientos. Para la reconquista de la Manchuria quizá se cuente con ayuda de los chinos, quienes, al

EL MINISTRO de Agricultura, restablecido

El Ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, se reintegró ayer mañana a su despacho oficial, completamente restablecido de la enfermedad que le aquejaba.

DOS NUEVOS DESEMBARCOS AUSTRALIANOS EN BORNEO

Centenares de «superfortalezas» atacaron la isla de Hondo

Tropas chinas conquistan Tanchuk, Luchai y Hebo

GUAM 10. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press).—Más de mil cien aviones del Ejército y de la Armada, apoyados por la mayor fuerza naval empleada hasta ahora, han atacado Tokio y una anchura zona costera japonesa durante ocho horas de sostenido bombardeo que literalmente ha derrumbado las defensas niponas. En este asalto participaron gran número de portaaviones, acorazados, cruceros y otras muchas embarcaciones pequeñas de la 3ª fuerza de asalto del vicealmirante John S. McCain y de las fuerzas de vanguardia de la tercera Flota del almirante Halsey.

Los restos de las fuerzas aeronavales japonesas fueron invitados por radio a que salieran a presentar combate, pero hasta ahora, según anuncian los despachos de la Flota aliada, no han hecho su aparición ni un avión ni un buque japonés.

Lanzándose hacia el Oeste, las fuerzas norteamericanas han llevado sus portaciones durante la pasada noche hasta ponerlos al alcance de las defensas de Tokio, lanzando desde ellos más de mil bombarderos y cazas, que circularon sobre la capital pocos minutos después de las cinco de la madrugada. Esta gran masa aérea cogió totalmente por sorpresa a los asustados japoneses, que prácticamente no opusieron la menor resistencia ni por tierra ni por mar ni por aire lo que permitió a los aparatos incursiones bombardar a placer sobre la gran urbe nipona.

Las alarmadas radios japonesas han dicho que la incursión naval prosiguió por toda la costa oriental del Japón, en la isla de Hondo y a ambos lados de Tokio, así como en el mediodía de las islas, donde otra armada de más de cien «Mustangs» y cazas, acompañados de un número indeterminado de superfortalezas, se lanzaron al ataque naval para hostilizar las instalaciones navales de Oosaka, Kobe y la zona occidental de Tokio. Los aparatos incursivos, procedentes de portaaviones, han centrado sus bombas sobre el propio Tokio y sobre setenta u ochenta de los aeródromos de la misma capital.

Se justifica la necesidad de estos duros ataques, porque las autoridades militares están de acuerdo en que la guerra contra el Japón no terminará sin la invasión de las islas metropolitanas, lo que probablemente se realizará en un plazo bastante corto, ya que la política militar que siguen los norteamericanos se basa en terminar la guerra lo más rápidamente posible. La rendición del Gobierno de Tokio terminaría automáticamente con la rendición en todas partes, ante el general Stilwell ha expresado sus dudas sobre el poderío Ejército de Manchuria, que, sin recibir órdenes de nadie, está allí desde 1931 trabajando mucho y en posesión de una industria pesada abundante y de buenos abastecimientos. Para la reconquista de la Manchuria quizá se cuente con ayuda de los chinos, quienes, al

parecer, tienen importantes misiones bélicas asignadas.

MANILA 10.—Las tropas de las Indias Orientales holandesas han desembarcado en dos nuevos lugares de Borneo: en la península de Teloktebang y Kariandjo, dentro de la bahía de Balikpapan. La resistencia se ha limitado al empleo de armas pequeñas desde la costa y embarcaciones fluviales de poco tonelaje, que fueron dispersadas. (Efe.)

OBJETIVOS INDUSTRIALES DE LA ISLA DE HONDO BOMBARDEADOS

WASHINGTON 10.—Oficialmente se anuncia que varios centenares de «superfortalezas volantes» han atacado objetivos industriales en las ciudades de Sakai, Wakayama, Gifu, Sedai y Yokkaichi, situadas todas en la isla de Hondo. (Efe.)

ATAQUES AEREOS CONTRA EL NORTE DE FORMOSA

MANILA 10.—Más de 50 bombarderos pesados y medianos apoyaron las operaciones de tropas (Continúa en tercera página.)

Nuevo éxito de Radio Nacional en Buenos Aires

Destaca su emisión dedicada a la independencia argentina

Las palabras del embajador Espil rubricaron la amistad de los dos países

BUENOS AIRES 10. (De nuestro corresponsal).—El trío más simpático de la jornada no logró deslucir ayer el desfile militar en el CXXIX aniversario de la independencia argentina, y, como en todos los años anteriores, las amplias avenidas de Palermo fueron marco apropiado para una de las fiestas más vistosas y tradicionales del año: el paso de miles de soldados de todas las unidades, flanqueados por los aplausos de una multitud inmensa. A las alas argentinas se unieron este año las chilenas y las brasileñas, en un soberbio despliegue aéreo de aparatos de todos los tipos. Escuadrillas de los citados países hermanos vinieron expresamente en vuelo para adherirse de esta forma a la efeméride nacional argentina.

Por la mañana, el tedum en la catedral, y a la noche, la fiesta de gala en el teatro Colón, fueron, con el desfile militar, los actos más importantes del día, sin perjuicio de otros numerosos con que en todo el país se conmemoró, de una u otra forma, el 9 de julio. Las emisoras de radio consagraron sus audiciones a recordar a los próceres de la independencia, y los programas musicales estuvieron dedicados al folclore argentino. Por la noche, entre las emisoras extranjeras que recordaron esta fecha, se destacó la de Radio Nacional de España, en su emisión para América, trayéndonos con nitidez y potencia notables programas en homenaje a la Argentina. Las palabras del embajador Espil rubricaron la

amistad hispanoargentina, y la lectura de los trabajos literarios de María Maestri y Anzoátegui emocionaron a los autores, que escucharon la audición con el corazón.

Fué así como el aniversario patrio puso una tregua a la política y puso serena a las impacientes alas electorales, ya aliviadas con la reciente promesa del general Farrell, unánimemente elogiada por la Prensa, prometiendo la llamada a las urnas para antes de que el año termine.

Ilfigo DE SANTIAGO

Se inaugura en Riaño el Campamento «Francisco Franco»

Presidió el acto el Delegado Nacional del Frente de Juventudes

RIANO (León) 10.—Esta mañana se ha inaugurado el Campamento Nacional de Mandos «Francisco Franco». Con el Delegado Nacional del Frente de Juventudes asistieron el vicario general de la diócesis, el Subjefe Provincial del Movimiento y otras jerarquías. El jefe del Campamento recibió al Delegado Nacional, que revisó a los muchachos acampados, delante de los cuales figuraban los seminaristas que ejercen la enseñanza religiosa.

Los acampados marcharon en formación hacia la Cruz de los Caídos, que fué bendecida por el vicario. En el altar de la misma se dijo la misa, y el párroco de Riaño bendijo después los banderines que habían de entregarse a las Centurias y el camarada Eliola hizo la entrega del banderín del Campamento. Después se entregaron los banderines a los Jefes de las Centurias «Marruecos», «Xauen», «Alhucemas», «Llano Amarillo», «18 de Julio», «Estrecho de Gibraltar», «1 de Octubre», «Ciudad Universitaria», «Brunete», «Belchite», «Teruel», «Batalla del Ebro» y «1 de Abril».

Tras breve descanso, el Delegado Nacional revisó las tiendas, y a continuación dió la lección política inaugural del Campamento, exaltando la figura del Caudillo, libertador de la Patria, que la mantuvo independiente y neutral frente a un mundo desolado. Terminada la lección se cantó el «Cara al Sol».

Agua purificada en Manila

Obreros filipinos recogiendo agua purificada para las atenciones de Maternidad de Manila (Foto Pando.)

Reunión de la Comisión de Hacienda de las Cortes

LA REVISION DE LOS PRECIOS DE LAS CONTRATAS DE OBRAS PUBLICAS

Bajo la presidencia del señor Martínez de Tena celebró su anunciada reunión la Comisión de Hacienda, dando dictamen sobre los proyectos de ley de cesión al Ministerio del Ejército de una parcela en el Real Sitio de Aranjuez, titulada «Cochera de la Reina», y de permuta de una parcela de la Casa de Campo para la canalización del Manzanares.

A continuación se dió cuenta, y quedó enterada, del decreto-ley sobre vencimiento de las obligaciones del Tesoro del 10 de julio próximo.

Finalmente procedió al examen del proyecto de ley relativo a revisión de precios fijados en las obras adjudicadas por subasta o concurso, en cuya deliberación intervinieron los señores García Vives, Escario, Alcocer, Camacho, La Puerta, Riestra y Sáez de Ibarra. Fué objeto de algunas modificaciones el informe de la Ponencia, y se acordó emitir el dictamen correspondiente para someterlo al Pleno de las Cortes.

El Ministro de Trabajo, en Barce

BARCELONA 10.—El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

El Ministro de Trabajo, camarada Girón, estuvo a mediodía en el Gobierno Civil saludando al Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, con el que sostuvo una larga entrevista.

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

Piso sobre pisos

A la larga lista de nuestros fracasos como cronistas impertinente de la Villa, debemos añadir, con todos los honores, esas notas que publicamos en contra de los pisos que se alquilan de nuevo planta en casas de una altura respetable. Respetable en dos sentidos: primero, porque respetaban las ordenanzas municipales, y segundo, porque respetaban el ornato discreto de la población. Dijimos que esos materiales de construcción los creíamos mejor aplicados al centro de Madrid—esos solares absurdos—o al desierto de los alrededores. Pero nunca a desahogar la tibia de una calle y contribuir al hacinamiento correspondiente. No nos importa aducir nuevamente aquellas razones e incluso amplificarlas, dándole su número.

Primera. El hacinamiento está en contra de todas las leyes de Urbanidad y de Higiene.

Segunda. Desahocen estos pisos encaramados la entonación de la calle, pues van contra todas las leyes escritas y no escritas, previstas para el caso.

Tercera. Redundarán gravemente en la más equitativa distribución de los transportes públicos, agobiándolos con exceso; en la administración de los servicios; en el uso de la electricidad, etcétera.

Cuarta. Ofrecen perspectivas horrendas: la falta de agua en los últimos pisos, y de ascensor... y en las circunstancias de una posible defensa antiaérea, será dramática.

Quinta. Habremos conseguido hacer un Madrid repleto, atestado, sin amplitud, en el que es encontrable el desierto a cinco minutos nada más pisar el acelerador de un automóvil.

Sexta. ¿No sería más conveniente extender discretamente la capital, dotándola de calles largas (y en consecuencia, de grandes medios de transporte), dando a las gentes un espacio favorable de vida?

Séptima. ¿Qué razones existen para que Madrid no ofrezca esas largas avenidas con sus jardines, enlazadas perfectamente con el centro de la ciudad?

Octava. ¿Qué ventajas, desde el punto de vista del bien público, se observan con hacer muchos pisos sextos y séptimos, acumulando masas en el corazón de la Villa?

Novena. ¿Serían tan amables los que tienen en su mano la cosa en orientarnos, para que podamos a su vez orientar a nuestros lectores?

PUCK

INDICE DEL DIA

11 DE JULIO

A las 13 horas.—Museo Etnológico (paseo de Atocha, esquina a Alfonso XII).—Inauguración por el Ministro de Educación Nacional.

El servicio de Automovilismo celebró la fiesta de San Cristóbal

El Servicio de Automovilismo del Ejército celebró ayer diversas fiestas en honor de su Patrono San Cristóbal.

En el cuartel de Parques y Talleres de la calle de Ríos Rosas, en el Parque del tercer batallón de Automovilismo, en término de Fuencarral; en la Escuela de Automovilismo de Villaverde y en todos los demás centros de estas fuerzas se celebraron por la mañana fiestas religiosas, con asistencia de generales, jefes, oficiales y tropa, y por la tarde hubo animadimas fiestas deportivas y concursos, en los que la tropa dio muestra de su entrenamiento y buen humor. También se celebró un animado festival taurino en la plaza de Vista Alegre.

SOLEMNES ACTOS EN LAS DIVERSAS REGIONES MILITARES

En las distintas regiones militares el Servicio de Automovilismo ha conmemorado solemnemente la festividad de su Patrono con diversos actos religiosos y deportivos.

Todas las entidades automovilísticas de Barcelona acudieron con sus coches al Santuario de Pompeya, donde un padre capuchino bendijo los vehículos.

FESTIVAL TAURINO EN VISTA ALEGRE

Para conmemorar la festividad de su Santo Patrono San Cristóbal, el segundo batallón de Automovilismo celebró ayer tarde una brillante fiesta taurina en la plaza carabanchelera de Vista Alegre.

Se lidiaron cuatro novillos, dos de don Manuel González y otros dos del marqués de Tolosa, por Conchita Cintrón, Manolo Escudero y el novillero Morante de los Reyes. Conchita Cintrón obtuvo un éxito, no sólo como rejoneadora, sino también por su tierra, logrando cortar orejas y rabos. También se lucieron Escudero y De los Reyes.

Al festival, que resultó muy brillante, asistieron gran parte de los críticos taurinos madrileños.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Abre la semana la Bolsa con una sesión en la que no se han justificado las esperanzas que existían en la jornada del viernes. En el fondo, el mercado respira firmeza. Pero, una vez más, se registra la diferencia entre el dinero del público y la acción de los elementos especuladores. En este aspecto, en los movimientos de la especulación, la jornada no fue tan optimista, tal vez porque de Barcelona el arbitraje no casaba con la tendencia de Madrid, y, al final, la superioridad en papel, que así sucedió con los tres valores de más especulación, el trió de los valores de paz, que no ganaron terreno en el día; bien al contrario, cayeron, pues después de abrir con tendencia franca al alza, fueron reduciendo sus optimismos, cayendo las Rifs (302) tres enteros. Los Petrolillos habían empujado al principio, haciéndose un 248; pero al cierre, y después de haberse papel a 245, Pasó cosa peculiar con Explosivos, que habiendo comenzado a 362, terminaron a 359.

En los valores eléctricos, aunque haya mejores cambios, se nota ya cierto aplomamiento después de las ganancias conseguidas en estos últimos días. Aparte de las Nanás, que han ganado tres duros, a 162, destacan los Iberdueros por el mejor dinero de que disponen, colocándose a 245, en alza de dos duros. Se mantienen las Chorrros, cobrado el cupón, y ceden un duro los Hidros. Avanzan a 223 las Mengemor, pagándose los dividendos. Las Sevillanas repiten cambio, cotizándose a 138 los cupones de suscripción, con dinero. La U. E. Madrileña sigue cediendo. En cambio, se mantiene la demanda a 380 para las ordinarias de la Telefónica.

En los restantes departamentos

Comienzan las sesiones de la Junta Sindical de la Piel

ESTA TARDE SE REUNIRA EL PLENO



Presidencia del acto inaugural de la Junta Nacional Sindical de la Piel (Foto Contreras.)

Ayer, a las seis de la tarde, ha comenzado sus tareas la Junta Nacional Sindical, bajo la presidencia del Jefe del Sindicato, camarada Anadío Carrasco, acompañado del Secretario, camarada José M. Zaragoza; Jefe de la Sección Económica y Secretario de la Junta, camarada Fernández Martín; representantes de organismos oficiales, Procuradores en Cortes y Vocales del Consejo Económico y Social, jerarcas sindicales, representantes de Oficinas Delegadas y Sindicatos Provinciales y más de ochenta industriales de toda España, en representación de los distintos ci-

los de la industria y del comercio de la piel.

Entre los diversos temas estudiados en la sesión inaugural de ayer figura: situación del comercio de calzados y fórmula para remediar su crisis; proposiciones del ciclo de comercio; exportaciones de calzado; importaciones de hoja ahumada o de caucho, agujas y piezas de recambio para la industria del calzado; fijación de cantidades mensuales de benzol para la fabricación de disoluciones posibilitadas respecto al incremento de cupos globales de curtidors a usuarios y medidistas; tabla de valores para pieles de peletería a efectos de la tributación de Usos y Consumos. La discusión de estas cuestiones fue precedida por un discurso del Jefe Nacional, camarada Arcadio Carrasco.

Durante la mañana de hoy los diferentes ciclos continuaron sus reuniones, estudiando los temas señalados en el orden del día.

A las cinco de la tarde el pleno de la Junta continuará sus tareas.

Ministerio de Secretaría General

Vicesecretaría de Educación Popular

El día 16 de julio, a las doce horas, se celebrará subasta pública en la Vicesecretaría de Educación Popular (Montesquiza, 2) para la venta de 949 kilos (incluidos envases) de recortes de películas impresionadas de 32 milímetros, cortadas por su mitad.

El pliego de condiciones para concurrir a dicha subasta se hallará a disposición de los licitadores en el Registro General de la misma Vicesecretaría todos los días hábiles, de las diez a las doce horas.

Gobierno Civil

Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas

Hay se efectuará un reparto de este artículo a las cartillas de racionamiento inscritas en los PUEBLOS DEL CINTURON, previo corte del cupón 108 de Varios. El suministro será de dos kilos por persona, al precio de 1,40 pesetas el kilo.

Todas las personas que no reciben el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación, cuesta de Santo Domingo, número 3.

Don Eduardo Junco, condecorado

Por Su Excelencia el Jefe del Estado ha sido distinguido con la encomienda de número de la Orden Civil de Isabel la Católica don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia, que ha sido hasta hace poco director general de Comercio y Política Arancelaria.

Alistamiento del reemplazo de 1946

Todos los mozos nacidos en el año 1925 en el distrito de Buenavista, o que habiendo nacido fuera de Madrid residan ellos o sus padres en el mismo, se presentarán en esta Tenencia de Alcaldía, sita en Velázquez, 52, durante los días y por el orden de apellidos que a continuación se expresan: Día 16 de julio, letras A y B; 17, C y H; 18, D, E y F; 20, G; 21, H, I, J, K, L y M; 23, N y O; 24, O, P y Q; 26, R; 27, S, T y U; 28, V, W, X, Y y Z. Los días 30 y 31, incidencias.

ESPECTACULOS

de comedias Ricardo Alpuente. 7.15 y 11: El marido es mi mujer (de Miguel de Ródenas y Enrique del Corral).

RIALTO.—(Refrigerado.) 7 y 11 (dominaje a los hermanos Quiroga): La reina mora y El postillo (estreno). Butacas, 6, 4, 2 y 1 peseta.

ZARZUELA.—(Compañía lírica Eladio Cuevas.) 11 noche: Luisa Fernanda (por Antonio Medio, Selva Pérez Carpio). Butacas, de 5 a 3 pesetas.

MARTIN.—7.15 y 11: 15 minutos nada menos! (el éxito inagotable de Muñoz Román y maestro Guerrero). Nueva presentación lujosísima. Desaparecen localidades sin aumento con cinco días anticipación.

PAYON.—(Compañía titular María Luisa Gómez-Carmena-Calvo.) 7: El Señor Adrián, el primo. 11 noche (reposición): Cuidado con la Paca.

REINA VICTORIA.—(Compañía de comedias Ricardo Alpuente.) 7.15 y 11: El marido es mi mujer (de Miguel de Ródenas y Enrique del Corral).

RIALTO.—(Refrigerado.) 7 y 11 (dominaje a los hermanos Quiroga): La reina mora y El postillo (estreno). Butacas, 6, 4, 2 y 1 peseta.

ZARZUELA.—(Compañía lírica Eladio Cuevas.) 11 noche: Luisa Fernanda (por Antonio Medio, Selva Pérez Carpio). Butacas, de 5 a 3 pesetas.

MARTIN.—7.15 y 11: 15 minutos nada menos! (el éxito inagotable de Muñoz Román y maestro Guerrero). Nueva presentación lujosísima. Desaparecen localidades sin aumento con cinco días anticipación.

PAYON.—(Compañía titular María Luisa Gómez-Carmena-Calvo.) 7: El Señor Adrián, el primo. 11 noche (reposición): Cuidado con la Paca.

REINA VICTORIA.—(Compañía de comedias Ricardo Alpuente.) 7.15 y 11: El marido es mi mujer (de Miguel de Ródenas y Enrique del Corral).

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EL CUADRO DE COMPOSICION

Hemos aludido ya a la presencia de grandes cuadros de composición en el actual certamen y a su significado e interés, reveladores de las posibilidades del artista. En algún caso, el desenvolvimiento de las diversas cuestiones planteadas por el tamaño del lienzo se ha llevado a un plano de la más alta libertad conceptual, superándose en todos sentidos la orientación realista predominante. Pero, aun así, el pintor se atiene a la sugerencia—no siempre viva—de las grandes creaciones del pasado, cuya esencia trata de incorporar a una modalidad sensible completamente de hoy.

Esta posición corresponde al joven pintor Gregorio Toledo en su cuadro "Visita", la obra más bella y espectacular de la Exposición, si se exceptúan los envíos de los artistas aspirantes a la Medalla de Honor. Tanto en los recursos estilísticos como en el espíritu la creación a que se refiere el título remembrandiano, a costa del cual el dato folklórico cobra un extraño valor. La actitud estática de las figuras, idealizadas en el fulgor mágico de un claroscuro que hace vibrar los blancos—finamente empastados—y el carmin bellísimo de los ropajes; la tensión espiritual de las cabezas, apenas descritas y nada realistas, y la gracia leve del tratamiento, muy somero, prestan a esta obra un raro atractivo. Todo se halla aquí sacrificado a la impresión de conjunto: la percepción de los detalles, el análisis de la forma en las figuras—sobre todo el estudio de las manos—, la profundidad de la esce-



"Visita", por Gregorio Toledo, obra premiada con primera medalla (Foto Contreras.)

na y el enriquecimiento de algunos tonos. Se trata de un lienzo de indudable alcance estético, en el que se adivinan las cualidades relevantes del artista.

La referencia clásica sigue una línea estrictamente tradicional en la pintura presentada por Santasusana, "Los últimos toques para el baile", obra menos completa que "El palco de la celestina", del mismo artista, premiada en la última Exposición Nacional de Bellas Artes. Esta vez la inspiración se dirige a otro sector de nuestra gran pintura, por abandonado en parte del patrón goyesco. Lo que el artista evoca ante todo es el ritmo vo-

luntario de la composición y el tono de la época, salvado hábilmente del anacronismo con el significado del tema. La remembranza supone al mismo tiempo un pretexto para lucir en el lienzo de ricas calidades un virtuosismo lleno de recursos. Algo se pierde de precisión en la descripción—particularmente en las cabezas en penumbra—con los vivos contrastes de luz y de sombra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello de un cambio de rumbo. El mismo desnudo de otras veces desmista la ejecución de esta obra.

En una línea más realista otra pintora han concebido también escenas de camerino, donde se aborda el estudio del desnudo del semidesnudo, Agustina Remón supera en un cuadro de este tipo su labor precedente. Han bastado una mayor reflexión y esmero para que el pintor revele con fidelidad las posibilidades que latían bajo la manera delatante y vistosa, sin precisar para ello

DEPORTES

Anoche en la plaza de toros

Ara, sin gran esfuerzo, venció a Rodri por puntos

De Santiago tuvo al borde del "k. o." a Fenoy

Con una temperatura deliciosa y ante una masa de espectadores más numerosa de lo que esperaba, los organizadores se celebró la primera gran velada nocturna de la serie que en la plaza de toros montara el organizador valenciano señor Fenoy.

La reunión resultó entretenida, y pudo haber sido mejor, pero el combate de fondo, por el campeonato de los medios de España, no encontró el tono que merecía, por la baja calidad del aspirante. Fue una pena.

Torpon y cuadrado, con su aire de frío peleador, de los que se clavaban en la lona. Testillanos, trasunto de una vieja estampa pugilística inglesa, tuvo mal enemigo en «Sereno» Martín, rápido, avisador, jugando con su guardia cerrada, solo a colocar el golpe. Más contundente e, madriñelo, dió siempre dura réplica a su contrario, aunque sin acertar en el puñetazo, pero boxeando más y mejor de cuanto podíamos esperar. Testillanos, el pegador, se plegó al boxeo filigranero de Sereno y no hizo ante él más que un papel de contrapunto. Con sus series anuló más de una vez el boxeo veloz, pero poco contundente, de su rival, un tanto quemador de pólvora en pura bengala. Cuando éste se sintió gañito, Testillanos fue aún más boxeador, arrojándole con golpes cortos de izquierda y derecha eficaces y castigadores.

Quiso «Sereno» Martín, forzando en puro coraje la velocidad, desbordar así a Testillanos; pero éste, más frío y con más fondo, capeó el temporal, mientras sus golpes cortos, sus «uno-dos» iban realizando su obra demoledora. Al borde del fuera de combate, «Sereno» Martín fue salvado por la campana. Pero perdió por puntos.

Muchos aplausos cuando la joven procesa de Santiago subió al ring. Podría romper la tela de araña que Fenoy le tejiera con su boxeo de viejo zorro del guante. La inocencia del combate resista. En el de Santiago se dejaba enredar. O si surgiera de esas neblinas de humo su gran derrecho. En el segundo asalto eso a punto de resolverse el acerto. En una salida cobró de Santiago un derrecho que envió al suelo a Fenoy. Aguantó los ocho de la cuenta. Se levantó. Lo volvió a cazar. Pero ya cayó por menos. Nervioso el pequeño, no acertó.

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

CAMPEONATO NACIONAL DE BALONCESTO

Mañana, Centro S. F. y Buenavista S. F. disputarán la final femenina en Fiesta Alegre

Si el equipo Centro logra la victoria se adjudica en propiedad la Copa de Su Excelencia el Generalísimo



El equipo del Centro de la S. F., actual campeón de España de baloncesto

Mañana por la noche, en el frontón del Real Madrid, los equipos de Centro S. F. y Buenavista S. F. disputarán la final del Campeonato de España absoluto. El historial de esta competición es muy breve, ya que la actual temporada es la tercera vez que se disputa.

En la temporada 1942-43 se celebró el primer Campeonato de España femenino. Después de reñir el Español y el Madrid, y en el partido decisivo jugado en Palma, el Español logra la victoria, consiguiendo el primer título femenino.

La pasada temporada se disputó por segunda vez esta competición. Viojo es el escenario del encuentro final. El Español vuelve a clasificarse finalista, siendo su rival otro conjunto madrileño: Centro S. F.

En esta ocasión el equipo catalán no puede repetir su victoria.



Ignacio Ara, que anoche revalidó sus inquietudes su título de campeón de España de los medios

tó con el remate que Fenoy, flotando, sin recuperar, le ofrecía en bandeja. Luego, el madrileño fue ya amo, con Fenoy haciendo el caracol, cerrando la guardia, no arriesgando nada, temeroso de la contundencia del derrecho del madrileño, rehusando el combate abierto, procurando situarse fuera del terreno del joven, usar de su más hábil esquivia, destruir, anular, embullar. Crear, nunca. No recuperó Fenoy su posición. De Santiago tampoco lució mayores recursos pugilísticos, pero sin más que sus esporádicas tarascadas conservó la superioridad y el mando, pese a sus errores en la distancia y a la escasa variedad de sus recursos técnicos. De todos modos, De Santiago hizo un buen papel y acreditó, aun con su exceso de frialdad, unos evidentes progresos. Pero insuficientes para lo que de él puede esperarse.

Bravo salió don Ignacio y a las primeras de cambio ya le aplicó unas cuantas fulgurantes series a Rodri, que tampoco se encogió por eso. Ara, con ese deambular deslizante y suave por el cuadrilátero, con su esquivia sin movimiento, imponiendo la distancia y ajustando sus puños a todos los huecos que parecía crear, dominaba en toda la línea, sabio y elegante a la vez.

Muy valiente Rodri, muy deportista, nunca rehuyó el combate; pero este mismo pundonor ofrecía al viejo campeón más posibilidades de lucimiento, porque era Rodri el que permitía a Ara sus mayores éxitos sin forzar lo más mínimo la velocidad, porque en el contraste de los dos boxeos resaltaba más la habilidad de Ara.

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

CAMPEONATO NACIONAL DE BALONCESTO

Mañana, Centro S. F. y Buenavista S. F. disputarán la final femenina en Fiesta Alegre

Si el equipo Centro logra la victoria se adjudica en propiedad la Copa de Su Excelencia el Generalísimo



El equipo del Centro de la S. F., actual campeón de España de baloncesto

Mañana por la noche, en el frontón del Real Madrid, los equipos de Centro S. F. y Buenavista S. F. disputarán la final del Campeonato de España absoluto. El historial de esta competición es muy breve, ya que la actual temporada es la tercera vez que se disputa.

En la temporada 1942-43 se celebró el primer Campeonato de España femenino. Después de reñir el Español y el Madrid, y en el partido decisivo jugado en Palma, el Español logra la victoria, consiguiendo el primer título femenino.

La pasada temporada se disputó por segunda vez esta competición. Viojo es el escenario del encuentro final. El Español vuelve a clasificarse finalista, siendo su rival otro conjunto madrileño: Centro S. F.

En esta ocasión el equipo catalán no puede repetir su victoria.

frente a la pobre técnica del aspirante, que sólo tenía corazón, entusiasmo y coraje.

El árbitro amonesta a Ara por sus trucos. No parecía un poco duro.

El combate va perdiendo velocidad porque el brio de Rodri se apaga. Y Ara no tiene que recurrir a una mayor velocidad porque el combate lo lleva en la mano y está ablandando mucho a su contrario, que ya se ve lo que puede dar de sí. El público protesta. Pero el combate no da para más. Es cosa vista y fallada. Irá la batalla a menos. A no ser que Ara, en una reacción, epigloze la puntuación haciéndola inútil por un fuera de combate. Pero estos finales no son los que predominan en el historial del «viejo». En fin, languidez, lentitud, bostezos, menos clases y menos camorra cada vez. Rodri va apagándose y el campeón nada hace por levantar el interés del combate, cuya técnica no tiene apenas calidad por que la victoria la lleva en la mano desde los dos primeros asaltos. Ara seguirá siendo campeón... por mucho tiempo.

RESULTADOS TECNICOS

1. Gallos. — Díaz (52,9) venció por puntos a Pineda (52,9), después de un durísimo combate.
2. Libres. — Testillanos (52,9), campeón de España de los medios, venció a Sera Martín (54,9) por puntos.
3. Libres. — Luis de Santiago (57,4) ganó por puntos a Fenoy (56), después de enviarle dos veces al suelo.
4. Medios. — Ara (72,4), campeón de España, venció a Rodri (71,4), aspirante oficial, por puntos, rotundamente, conservando el título de campeón.

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

CICLISMO

Más de veinte inscritos en la VIII Subida a Aránzazu

Es ya tan popular para los aficionados al ciclismo la Subida a Aránzazu, que cualquier tentativa nuestra por querer valer o rizarla resultaría gloriosa. La octava edición se disputará el próximo domingo. La belleza, que en su largo recorrido—y decimos largo, porque en este caso la distancia se multiplica por su pronunciadísimo desnivel—anima a los corredores a un gran desafío, en busca de la ansiada meta que allí, a los pies de la Santísima Virgen de Aránzazu, espera a los especialistas de la escalada.

Veintitantos inscritos hay ya hasta la fecha para tomar parte en la VIII Subida a Aránzazu, entre los que se hallan las más destacadas figuras. Así, el magnífico trofeo que se concederá al equipo de tres corredores mejor clasificado, encontrará la más seria disputa, y conviene recordar que el Gobierno de Atenas de fascista, y en el que reclamó la independencia de Macedonia, así como los ataques que la Prensa y radio soviéticas dirigen para la depuración y reforma de su régimen reaccionario, levantan aquí muchas inquietudes, temiendo nuevos y próximos incidentes internacionales dentro de esos sectores mediterráneos, directa o indirectamente intervinientes por Inglaterra. (Efe.)

Un corresponsal del mismo diario en Roma, que acaba de regresar de un viaje por Yugoslavia, afirma que el titulado régimen demócrático del mariscal Tito «es una farsa. Allí lo único que existe es un Gobierno policiaque que no tolera ningún derecho civil».

El último discurso del mariscal Tito contra Grecia, acusando al Gobierno de Atenas de fascista, y en el que reclamó la independencia de Macedonia, así como los ataques que la Prensa y radio soviéticas dirigen para la depuración y reforma de su régimen reaccionario, levantan aquí muchas inquietudes, temiendo nuevos y próximos incidentes internacionales dentro de esos sectores mediterráneos, directa o indirectamente intervinientes por Inglaterra. (Efe.)

200 PLAZAS BANCOS POPULAR Y BILBAO para varones de 16 a 25 años. Exámenes, octubre. Sueldo, 5.000. Centenas de alumnos ingresados. Clases comenzarán 15 corriente. Enseñanzas oral y por correspondencia. ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

PUBLICACIONES Y REVISTAS

“Ajedrez temperamental”, de Manuel de Agustín. (Ediciones A. R. S.-Barcelona.)

Desde el famoso códice del Rey Alfonso el Sabio y el libro posterior de Lucena (1497 ?), mucho se ha escrito sobre el ajedrez, tanto que quizás puedan pensar algunos que es un tema casi agotado, exhausto, pero la realidad nos demuestra que no es así, y la realidad en este caso es el libro de Manuel de Agustín, bien titulado “Ajedrez temperamental”. No es un libro más sobre el ajedrez, es algo más profundo que una crítica minuciosa y cuidada de partidas, es algo más que el análisis de aperturas o defensas, de emboscadas o ataques; es una nueva manera de ver, buscando sus raíces temperamentales, que varían según las razas y los pueblos. En este problema del temperamento ajedrecístico es donde reside la novedad de la obra, ya que, según creo, es la primera vez que en estos últimos tiempos se plantea un tema tan interesante sobre este juego.

Pero no es sólo lo anteriormente expuesto lo que valoriza este libro; el autor, con su sello personal y característico, logra romper y desligarse de la frecuente aridez de los libros de estudio y de la amplitud y gracia con que Manuel de Agustín afronta los problemas, logran que el libro tenga tanto interés para el devoto de este juego como para el que no lo es.

En los combates ajedrecísticos como en tantas otras actividades humanas, el temperamento de los jugadores, marca con su personalidad el carácter y ritmo de la lucha, latiendo al compás de ella, vibrando de distinta manera según los trances de la misma; las reacciones que ante el tablero de ajedrez presentan las distintas razas o grupos temperamentales son el reflejo de las reacciones de estas mismas razas ante los problemas de la vida.

Los estilos eslavos, semita, americano, latino, son estudiados en esta obra, presentando sus facetas más características, analizando sus procedimientos y técnicas, comparándolos y diferenciándolos los unos de otros. Acompaña a cada grupo de partidas, interesantes de jugadores de la talla de Reti, Morphy, Tartakower, Capablanca, Rechevsky, Botvinnik, etc., entre los maestros extranjeros, y Torres, Caracava, Rey y Medina, de los españoles. Estas partidas están comentadas con tanta sencillez y tan claro juicio, que a través del desarrollo de las mismas pueden, hasta los niños, entenderse seguir las incidencias de la lucha.

Interesante de la obra correspondiente al estudio de lo latino, y singularmente de lo español. El estilo brillante, audaz, combativo, es un estilo tan nuestro que ya lo hace notar el autor al decir que «los ajedrecistas latinos están dominados en particular por un impulso innato: la agresividad». Un bello exponente de esta agresividad española se encuentra en una de las partidas que ilustran este parte del libro: la jugada en el ornio de Stiges de 1934 entre el doctor Tartakower y el doctor Rey, brillantemente ganada por nuestro compatriota.

No es un libro que más o menos pronto puede quedar anticuado ante nuevas orientaciones o escuelas; es un libro permanente, como lo son los problemas en el tratado de los estilos, como es el temperamento.

El libro lleva un interesante y bien escrito prólogo, debido a M. Cardenal Iracheta, y una presentación digna de tener en cuenta para libros de esta clase por la original y clara exposición de diagramas y comentarios de partidas.

F. FRAX

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

Hoy, inauguración del Museo Etnológico

Hoy miércoles, día 11, a la una de la tarde, tendrá lugar la inauguración del Museo Etnológico con asistencia del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional.

Este Museo, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ocupa el local del antiguo Museo Velasco, sito en el paseo de Atocha, esquina a Alfonso XII, y ha sido reconstruido y dotado de las más modernas instalaciones. Las colecciones principales son las referentes a Guinea y Filipinas, y estará abierto al público, a partir del día 12, de diez a una y media, salvo los lunes.

C. N. S.

Ciento cincuenta plazas en Previosores del Porvenir

El Banco Popular de los Previosores del Porvenir, de esta capital, anuncia concurso—oposición para proveer ciento cincuenta plazas de auxiliares (varones) de este Banco en provincias, con las condiciones y sueldo que determina la vigente Reglamentación Nacional del Trabajo en la Banca privada.

Para más detalles dirigirse a la Secretaría del Sindicato Provincial de Banca y Bolsas.

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

libro; el autor, con su sello personal y característico, logra romper y desligarse de la frecuente aridez de los libros de estudio y de la amplitud y gracia con que Manuel de Agustín afronta los problemas, logran que el libro tenga tanto interés para el devoto de este juego como para el que no lo es.

En los combates ajedrecísticos como en tantas otras actividades humanas, el temperamento de los jugadores, marca con su personalidad el carácter y ritmo de la lucha, latiendo al compás de ella, vibrando de distinta manera según los trances de la misma; las reacciones que ante el tablero de ajedrez presentan las distintas razas o grupos temperamentales son el reflejo de las reacciones de estas mismas razas ante los problemas de la vida.

Los estilos eslavos, semita, americano, latino, son estudiados en esta obra, presentando sus facetas más características, analizando sus procedimientos y técnicas, comparándolos y diferenciándolos los unos de otros. Acompaña a cada grupo de partidas, interesantes de jugadores de la talla de Reti, Morphy, Tartakower, Capablanca, Rechevsky, Botvinnik, etc., entre los maestros extranjeros, y Torres, Caracava, Rey y Medina, de los españoles. Estas partidas están comentadas con tanta sencillez y tan claro juicio, que a través del desarrollo de las mismas pueden, hasta los niños, entenderse seguir las incidencias de la lucha.

Interesante de la obra correspondiente al estudio de lo latino, y singularmente de lo español. El estilo brillante, audaz, combativo, es un estilo tan nuestro que ya lo hace notar el autor al decir que «los ajedrecistas latinos están dominados en particular por un impulso innato: la agresividad». Un bello exponente de esta agresividad española se encuentra en una de las partidas que ilustran este parte del libro: la jugada en el ornio de Stiges de 1934 entre el doctor Tartakower y el doctor Rey, brillantemente ganada por nuestro compatriota.

No es un libro que más o menos pronto puede quedar anticuado ante nuevas orientaciones o escuelas; es un libro permanente, como lo son los problemas en el tratado de los estilos, como es el temperamento.

El libro lleva un interesante y bien escrito prólogo, debido a M. Cardenal Iracheta, y una presentación digna de tener en cuenta para libros de esta clase por la original y clara exposición de diagramas y comentarios de partidas.

F. FRAX

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

Hoy, inauguración del Museo Etnológico

Hoy miércoles, día 11, a la una de la tarde, tendrá lugar la inauguración del Museo Etnológico con asistencia del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional.

Este Museo, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ocupa el local del antiguo Museo Velasco, sito en el paseo de Atocha, esquina a Alfonso XII, y ha sido reconstruido y dotado de las más modernas instalaciones. Las colecciones principales son las referentes a Guinea y Filipinas, y estará abierto al público, a partir del día 12, de diez a una y media, salvo los lunes.

C. N. S.

Ciento cincuenta plazas en Previosores del Porvenir

El Banco Popular de los Previosores del Porvenir, de esta capital, anuncia concurso—oposición para proveer ciento cincuenta plazas de auxiliares (varones) de este Banco en provincias, con las condiciones y sueldo que determina la vigente Reglamentación Nacional del Trabajo en la Banca privada.

Para más detalles dirigirse a la Secretaría del Sindicato Provincial de Banca y Bolsas.

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

TOROS

Ultima de feria en Pamplona

Luis Miguel Dominguín cortó una oreja

PAMPLONA 10. — Cuarta y última de feria. Seis toros de Carmen de Federico para Pepe Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y El Choni.

Bienvenida, aplaudido en lances y en un quite oportuno. Cuatro varas. Pepe coloca tres pares magníficos. Brinda al público y hace una faena entre oídos y música. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el cuarto trastea por la cara y termina de media y dos intentos.

Luis Miguel espera a su primer toro a la salida de chiqueros y da una larga de rodillas. Sigue lanceando muy valiente. Tres varas y tres pares. El Choni, al hacer un quite, resultó cogido sin consecuencias. Luis Miguel comienza la faena con un pase sentado en el estribo a un metro del toro. Sigue en redondos y molinetes, sonando la música. Más faena entre aplausos, para dos estocadas y dos intentos. (Ovación, oreja y vuelta.) En el quinto, a fuerza de valor, consigue algunos pases por bajo y redondos. Dos medias y tres intentos.

El Choni es aplaudido al lancear. Seis varas y tres pares. El Choni hace faena a base de pases por alto, en redondo y dos naturales. Estocada un poco leada. En el sexto El Choni lleva a cabo una gran faena de muleta, con estatuas, naturales y adornos, en continuos aplausos del público. Está desgraciado con el estoque, terminando de dos pinchazos, estocada y descabello. (Aplausos a la faena.) Pesos: 309, 292, 282, 284, 310 y 326.

PONGASE EL TRAJE MAS VIEJO QUE TENGA (2754 A)

Hoy, inauguración del Museo Etnológico

Hoy miércoles, día 11, a la una de la tarde, tendrá lugar la inauguración del Museo Etnológico con asistencia del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional.

Este Museo, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ocupa el local del antiguo Museo Velasco, sito en el paseo de Atocha, esquina a Alfonso XII, y ha sido reconstruido y dotado de las más modernas instalaciones. Las colecciones principales son las referentes a Guinea y Filipinas, y estará abierto al público, a partir del día 12, de diez a una y media, salvo los lunes.

C. N. S.

Ciento cincuenta plazas en Previosores del Porvenir

El Banco Popular de los Previosores del Porvenir, de esta capital, anuncia concurso—oposición para proveer ciento cincuenta plazas de auxiliares (varones) de este Banco en provincias, con las condiciones y sueldo que determina la vigente Reglamentación Nacional del Trabajo en la Banca privada.

Para más detalles dirigirse a la Secretaría del Sindicato Provincial de Banca y Bolsas.

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

ACADEMIA SAN ESTANISLAO ATOCHA, 45

“LOS ALIADOS TENDRAN QUE INTERVENIR PARA SALVAR A LA POBLACION GRIEGA”

BUFFARINI HA SIDO FUSILADO EN MILAN

En otoño habrá elecciones generales en Yugoslavia

ATENAS 10. — El ministro de Prensa griego, Zakkittos, ha declarado a los corresponsales extranjeros que los aliados tendrán que intervenir para salvar a la población griega de las continuas persecuciones de que es víctima por parte de los alemanes del norte del Epiro. Aseguró que Grecia no quiere actuar unilateralmente y que desea que los aliados ocupen el sur de Albania hasta que se celebre la Conferencia de la Paz. (Efe.)

BUFFARINI GIDI HA SIDO FUSILADO EN MILAN

LONDRES 10. — El ex miembro del Gran Consejo Fascista

Alemania tenía preparada la invasión de Suecia en 1942, escribe "Expressen"

Contaminación de Madrid

Los ingenieros americanos, para facilitar la labor de las fuerzas combatientes, han tendido un oleoducto a la China. Un grupo ha sido sorprendido por el fotógrafo en el Himalaya instalando una sección

(Foto Pando.)

Un ministro mejicano ha manifestado en relación con el problema de la República Argentina, que su entrada en la familia de las naciones americanas se debe a la creencia de que la unidad de un Continente es de extraordinaria importancia.

Exacto, pero a usted le parece importante lo que se refiere a un solo Continente. Y hoy por hoy somos cinco.

Según la agencia A. F. P., el mismo día en que Franco hizo publicar su ley de amnistía, nueve españoles eran condenados a doce años de prisión por razones políticas.

Es que hay días en que no está uno para nada.

Réuter comunica que ese espera que dentro de poco salga un decreto estableciendo el antiguo Consejo de Reino, que deberá encargarse de designar a la persona calificada para la Jefatura del Estado.

¿Se enteran ustedes ahora? Pero si cuatro millones de españoles llevan tres años haciendo méritos!