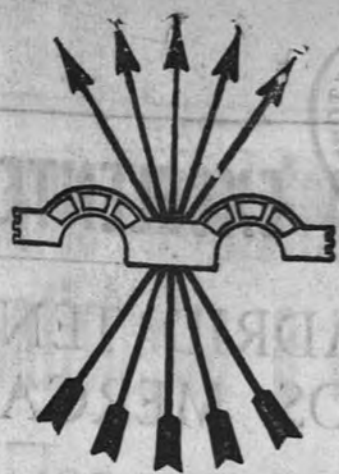


RISTO RYTI

Presidente del Banco de Finlandia, ministro de Hacienda, restaurador de la economía de su país, más tarde Presidente de la República, Risto Ryti firmó, en marzo de 1940, con Molotov la paz rusa. Su pueblo, con adhesión abrumadora, le dió sus votos para la más alta magistratura. Hoy se le acusa de haber violado la Constitución. Tendrá, por ello, que presentarse ante los Tribunales de la Finlandia sometida a Rusia.



Arriba

NUM. 1.969.—II EPOCA.— MADRID, MARTES 24 DE JULIO DE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

COMIENZA EL PROCESO CONTRA PETAIN

El defensor niega al Tribunal competencia para juzgarle

Las dos principales acusaciones son: atentado contra la seguridad del Estado y mantener relaciones con el enemigo

“LOS MARISCALES DE FRANCIA NO PIDEN CLEMENCIA”, DIJO PETAIN

“Siempre ayudé a Francia y aseguré la vida y el pan a los franceses”

PARIS 23.—A las 12.55 de la tarde ha comenzado la vista del proceso contra el mariscal Petain, quien entró en la sala del Tribunal a las 14.14 horas. (Efe.)

EL DEFENSOR NIEGA COMPETENCIA AL TRIBUNAL

PARIS 23.—Al comenzar la vista del proceso contra el mariscal Petain, el abogado defensor de este, Fernando Payen, atacó la competencia del Tribunal, ya que el jefe del Estado sólo puede ser juzgado por el Senado, después de haber sido acusado por la Cámara de Diputados. Después de examinar las palabras del defensor del mariscal, el Tribunal decidió desestimarlas y reafirmar su competencia. Seguidamente se procedió a la lectura del pliego de cargos. (Efe.)

LECTURA DEL PLIEGO DE CARGOS

PARIS 23.—El pliego de cargos leído por el mariscal Petain, en contestación al acta de acusación leída por el fiscal, está redactado en los siguientes términos: “En 1918 conduje a Francia a la victoria; en otras ocasiones, siempre que Francia me necesitó, no vacilé en entregarme a ella en cuerpo y alma. Respondí a estas llamadas, a pesar de mis años. Yo era el heredero de una catástrofe de la que no había sido el autor.

Cuando los alemanes me llamaron para concertar el armisticio, éste era necesario, y, de acuerdo con los dirigentes militares franceses, el armisticio fué firmado. Gracias a él, Francia se salvó y contribuyó a la victoria aliada, al asegurar la libertad del Mediterráneo y la integridad del Imperio. El Poder me fué entregado legítimamente. Y este Poder fué reconocido por todas las potencias del mundo. Le utilicé como escudo para proteger al pueblo francés.

Quedé al frente del país ocupado. ¿Pueden imaginarse lo difícil que es gobernar en estas condiciones? Con un puñal al cuello luché contra las peticiones del enemigo. La Historia dirá en su día lo que yo salvé para vosotros, aunque mis oponentes sólo piensan en reprocharme lo que, en realidad, era inevitable.

“ASEGURE LA VIDA DE LOS FRANCESES”

La ocupación me obligó a actuar con el enemigo. Pero lo hice así solamente para ayudarlos mientras que esperaba la liberación del territorio nacional. La ocupación también me obligó, contra mi voluntad y contra los dictados de mi corazón, a publicar informes, a realizar ciertos actos por los que yo sufría más que vosotros. Pero nunca comprometí nada de la existencia de nuestro país frente a las peticiones del enemigo. Siempre apoyé a Francia y aseguré la vida y el pan para los franceses.

Aseguré a nuestros prisioneros la ayuda del país. Y permitid que quienes me acusan y han pedido que sea juzgado hagan un examen de conciencia y digan qué hubiera sido de nuestros prisioneros de no haber estado yo al frente del Poder en Francia. Mientras que el general De Gaulle proseguía la lucha fuera de nuestras fronteras, yo preparaba los medios para la liberación, conservando una Francia desgraciada, pero viva. En realidad, ¿de qué hubiera valido liberar ruinas y cementerios? Además, yo lo

Barcelona será el principal centro de tránsito de repatriados

Navios españoles y portugueses transportarán a los liberados de los campos alemanes

LISBOA 23.—La agencia Reuters comunica desde Madrid que Barcelona será el principal centro de tránsito para la repatriación de miles de civiles liberados de los campos de concentración de los países que estuvieron bajo el dominio alemán. Navios españoles y portugueses tomarán parte en estas operaciones de transporte. (Efe.)

Truman y Churchill, en Potsdam



El Presidente Truman y Winston Churchill, jefe del Gobierno inglés, se plean en las escaleras de la residencia del primero en la zona donde se celebra la conferencia de Berlín. (Foto Pando, recibida por radio.)

El Ministro de Asuntos Exteriores recibirá hoy al Cuerpo diplomático

La Gran Cruz de Isabel la Católica a don Alberto Martín Artajo

El nuevo Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, recibirá hoy en el palacio de Santa Cruz a los embajadores y jefes de Misión diplomática acreditados en España.

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, empleó la mañana de ayer en despachar con los jefes de su Departamento, y a la mediodía fué visitado por el Nuncio de Su Santidad, quien le cumplimentó como decano del Cuerpo diplomático.

EL MINISTRO DE INDUSTRIA RECIBE A LOS CAMARADAS ARRESE Y CARCELLER

El Ministro de Industria y Comercio, don Juan Antonio Suanes, recibió ayer mañana la visita del Ministro saliente, camaráda Carceller, con el cual conferenció extensamente.

También fué visitado por el camaráda José Luis de Arrese.

LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA A DON ALBERTO MARTIN ARTAJO

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy entre otras, las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto por el que se concede a don Alberto Martín Artajo la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

(Continúa en tercera página.)

Cuatrocientos dieciséis barcos nipones, entre ellos el acorazado “Nagato”, destruidos o averiados

Comunicado de los ataques de la aviación de la III flota sobre territorio metropolitano japonés

Tokio, el comunicado dice que se causaron importantes daños en las fundiciones de cobre de los talleres y fábricas de armamento. (Efe.)

NUOVO DESEMBARCO AUSTRALIANO EN BORNEO

MANILA 22.—Las tropas australianas de la bahía de Balikpapan (Borneo) han desembarcado, en una nueva operación de contraataque, en la ciudad de Tempaeng, anuncia el comunicado del general Mac Arthur. (Efe.)

TROPAS NOROCCIDENTALES DESEMBARCAN EN MANILA

MANILA 22.—Han desembarcado en este puerto tropas procedentes de Francia, que han tardado un mes en llegar, a bordo del transporte “Marselle”. (Efe.)

EL MAL TIEMPO IMPIDE CONTINUAR LOS ATAQUES AEROS CONTRA EL JAPON

GUAM 22.—Los cruceros y destructores de la tercera flota norteamericana que atacaron las defensas de la costa a la entrada de la bahía de Tokio la semana pasada no encontraron oposición, según el comunicado del almirante Nimitz, que también dice que el mal tiempo impidió continuar los ataques aéreos contra el Japón.

Los japoneses temen la repetición de los ataques por la flota, cuyo paradero se ignora desde hace cuatro días.

En las primeras horas de la mañana fueron derribados 154 aviones norteamericanos, según afirman los nipones, y averiados más de cien. El comunicado de Nimitz revela igualmente el hundimiento o avería de cinco barcos japoneses.

ZONAS INDUSTRIALES DE LA METROPOLI NIPONA BOMBARDEADAS

MANILA 22.—Bombardeos norteamericanos con base en portaaviones prosiguieron hoy los bombardeos contra las zonas industriales de la metrópoli nipona.

En Hondo han sido alcanzadas numerosas fábricas y otros objetivos militares. (Efe.)

EN 1946 LOS ALIADOS ARROJARAN DOS MILLONES DE TONELADAS DE BOMBAS SOBRE JAPON

LONDRES 23.—Las Aviacones aliadas están dispuestas a arrojar dos millones de toneladas de bombas sobre el Japón durante el año 1946, es decir, tres veces más de lo que arrojaron sobre Alemania durante toda la guerra, ha declarado el comandante jefe de

Parte de la Delegación norteamericana en Potsdam abandona Alemania

El resto está dispuesto a salir para “un nuevo y sorprendente destino”

Se ha hecho más densa la atmósfera de misterio que envuelve las deliberaciones de Potsdam

NUOVA YORK 24. (2.30 m.) (Urgente).—El correspondiente de la N. B. C. informa desde Berlín el lunes por la noche que parte de la Delegación norteamericana en la conferencia de los “tres grandes” ha salido de Alemania y el resto de dicha Delegación está dispuesto a salir de un momento a otro para un nuevo y sorprendente destino. (Efe.)

PROXIMA TERMINACION DE LA CONFERENCIA

NUOVA YORK 24. (2.30 m.) (Urgente).—El correspondiente de la N. B. C. dice que los “tres grandes” han acordado la fecha para la terminación de la conferencia y deja entrever que será próximamente. «Parte de la Delegación norteamericana ha salido ya de Potsdam», dice el correspondiente. Quiénes son y a dónde se han dirigido son cuestiones que se mantienen en secreto, esta vez más por razones de seguridad que por razones políticas. Otra parte del grupo norteamericano se prepara para salir en otra etapa de la jornada. La Delegación de Washington irá hacia un territorio completamente nuevo. (Efe.)

BERLIN 23.—Cunde aquí esta noche la creencia de que la conferencia de los “tres grandes” toca a su fin, ya que no pudiendo faltar Churchill de Inglaterra, el día 25—se afirma—y siendo el primer ministro elemento importantísimo de la reunión, no se piensa vayan a continuar sin él las conversaciones de los otros dos, ni siquiera en espera de su regreso a Potsdam. Como es probable que la conferencia no haya terminado sus tareas el jueves, cabe—se añade—dos soluciones: que se anuncie su aplazamiento hasta fecha ulterior o que los asuntos urgentes relativos a Alemania pasen a la Comisión de Control. (Efe.)

SE HA HECHO MÁS DENSAS LA ATMÓSFERA DE MISTERIO

POTS DAM 23.—Se ha hecho más densa la atmósfera de misterio que envuelve las deliberaciones de los “tres grandes”. A primera hora de la mañana ninguno de las Delegaciones había facilitado la menor información. Ahora se dice que el día de hoy es el señalado para ofrecer Churchill una comida a Truman y Stalin. Por otra parte

te, no se tiene confirmación de que Churchill vaya a regresar a Inglaterra para la proclamación de los resultados electorales. Sin embargo, en los círculos oficiales se afirma es casi seguro que el primer ministro británico salga en avión para su país el miércoles o en la mañana del jueves. (Efe.)

CONVERSACIONES EN GRAN ESCALA

BERLIN 22.—Oficialmente se anuncia que los “tres grandes” se han reunido esta tarde, “al reanudar sus conversaciones en gran escala”.

La noche pasada fueron huéspedes de Stalin los delegados británicos y norteamericanos. (Efe.)

INFORME DE TRUMAN

WASHINGTON 22.—Diputados y senadores están dispuestos a interrumpir sus vacaciones para asistir a la sesión conjunta del Senado y de la Cámara de Representantes, ante la cual expondrá Truman su informe sobre la conferencia de Potsdam. (Efe.)

LAS DELIBERACIONES PROSIGUEN SATISFACTORIAMENTE

LONDRES 23.—El portavoz de la Delegación norteamericana en la conferencia de Potsdam ha

declarado que hoy se reunieron los “tres grandes” y que sus deliberaciones prosiguen satisfactoriamente. (Efe.)

EL EMBAJADOR SOVIETICO EN PARIS, A POTSDAM

PARIS 23.—El embajador soviético en París, Bogomolov, ha salido para Potsdam. (Efe.)

ONCE POLICIAS ALEMANES DESARMADOS, ASESINADOS

LONDRES 23.—Una decisión de “los tres” sobre los subditos polacos en Alemania es ansiosamente esperada por los polacos y polacas desplazados en la zona de ocupación británica, que no disponen de medios para regresar a su país, comunica un enviado especial de la agencia Reuters cerca del Cuartel General del 21.º Grupo de Ejércitos, en Westfalia.

“A menos que se tome una acción rápida—continúa dicho enviado—, podrían producirse graves desórdenes entre los polacos y la Policía británica y alemana. Aunque casi todas las demás personas desplazadas han sido ya repatriadas, continúa la oleada de asesinatos, saqueos y rapiñas. Los funcionarios del Gobierno

(Continúa en tercera página.)

NUESTRA TESIS

Por Luis FILGUEIRA

Nuestra tesis es una y la misma. Preexistente y exigente antes del Alzamiento Nacional, con exigencia imperativa para poner el orden que estaba el caos, la norma jurídica en lugar de la violencia, el imperio de la justicia en el lugar ocupado por el hermetismo partidista; subsistente durante los años de nuestra guerra de Liberación, ocupados, en el suelo que se iba incorporando, a urgir los remedios más inmediatos y restaurar los elementos más precisos; permanente y constante desde la Victoria hasta hoy. Esto es así y ha sido posible porque precisamente los principios en esa tesis encerrados no son fruto de invención ni fueron jamás

El Jefe del Estado, en su discurso ante el Consejo Nacional del día 17, al anunciar la iniciación de una nueva etapa en el itinerario del Movimiento Nacional, resumía una vez más, en pocas y precisas palabras, esos conceptos primordiales de nuestra tesis, y decía: “La tesis de la libertad y de la justicia, que es la tesis de la doctrina encierra; pues, como Franco ha dicho muchas veces, del Evangelio emana y de la propia filosofía de nuestra Iglesia se deriva. Encierra muchas cosas, tantas, que comprenden el ordenamiento total de un Estado en paz y en justicia; pero se dicen y se difunden siempre en muy pocas y en muy sencillas expresiones. Reavivar las esencias nacionales, fundirlas con el sentido y la conciencia de una revolución en lo social, y todo ello bajo el imperio de la espiritualidad. Pues sólo lo primero hubiera sido postular en sistemas impropios.”

A España se le impusieron por sí mismos los métodos propios para el logro de la revolución peninsular. No le fué necesario imitar a nadie ni a nadie, por más que algunas necesidades sentidas por otros pueblos hayan sido afrontadas con unos métodos que no podían tener otro paralelo con los nuestros que la similitud en cuanto representaran una negación del comunismo y de las fórmulas que inhumanamente estrujan todas las fuerzas políticas, intelectuales o espirituales que a la revolución

(Continúa en tercera página.)

EL CAMPAMENTO DE RIAÑO EN MARCHA HACIA OVIEDO

Mil cuatrocientos camaradas del Frente de Juventudes cubrieron ayer la etapa Riaño-Oseja

(Crónicas de nuestros enviados especiales Ismael Herráiz y José Ramón Alonso)

Cantemos y ¡arriba!

RIAÑO 23. (De nuestro enviado especial, Ismael Herráiz).—En alto, erguidos y con un gris brillante están las montañas de Riaño, entre el orden militar de las tiendas de campaña, se agita una gente nueva y uniforme. Sobre la ancha pradera, cortada por los caminos, se ven los claros rápidos, del río Esla, desciendo los días y las noches con una volubilidad fisonómica hecha de luces, de niebla y de tormenta. Algunas horas el campamento se desvanecía entre una movible masa de nubes en una tenaz penumbra, aplastada por la luz cegadora, presentida y alta. Cuando el sol tunde las nieblas el enorme anfiteatro de rocas espeja con sus altos mástiles al viento y al día. Al atardecer, entre las sierras arrumbadas, en una escenografía colosal, al norte y noreste del campamento, el rayo último de la tarde queda temblando, aliado y puro como una espada, detrás del pico Yordas. Entonces se arrian las banderas, se evoca a Franco y se reza por José Antonio y sus

falanges de caídos. Este clima de montaña, brusco y sin contemplación—el sol caldea la tierra pronto y las sombras la enfrían de golpe—, permite a los futuros mandos de la Falange ordenar la vida humana, elemental y asidua del campamento. Ahora que ya estamos en marcha cuesta arriba, hacia el puerto del Pontón, vale la pena, por el buen sistema del relato, que volvamos la vista al campamento, ya solitario, de Riaño. Solitario por pocos días, porque dentro de poco sus tiendas tornarán a llenarse del mismo rumor quehacer y del mismo alarido de emulación y disciplina. Serán los nuevos 1.500, iguales, en fuerza y en alegría.

Día y medio hemos permanecido al borde de este Campamento Nacional de Mandos. Todo—Madrid y sus temas—, la actualidad misma de las cosas, queda tan distante que casi es nada más que una lejania difuminada. Aquí, este mundo juvenil que canta y marcha, aparece en una desbordada e intensa plenitud de esperanzas. Es como si aquí mismo, de pronto, comenzara la vida y las antiguas palabras cobraran el brio y la decisión de entonces. El

(Continúa en tercera página.)

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

CORREO INTERIOR

Hemos recibido las siguientes cartas:

F. M.—«Es el caso que desde hace más de ocho días carecen en absoluto de agua los vecinos de los pueblos de Pueblo Nuevo, Ciudad Lineal, Canillas y Hortaleza, ni aun para los más elementales servicios de higiene (aseo personal) y quehaceres domésticos y esto puede ser motivo de perturbación en la salud pública, hasta el punto de que pensamos que las autoridades sanitarias deben tomar parte en este asunto. Ya sabemos que, debido a las circunstancias que atravesamos, es necesario llegar a serias medidas de restricción; pero en el caso a que me refiero no existe tal restricción, pues como decimos anteriormente no tenemos ni siquiera un día el citado elemento».

A. S. A.—«Creo, si mal no recuerdo, que existen unos agentes municipales para la represión de la mendicidad. No hace mucho—unos o así—un comunicante a ese "Correo Interior" denunciaba algo sobre este asunto de la mendicidad, y el jefe municipal sobre la persecución de mendigos, defendió la tesis de que había sido amonestado mucho el número de estos sujetos. Y en efecto, hay que reconocer lealmente que el número de estos desahuyados ha disminuido notablemente, sobre todo en el centro de Madrid, puerta de las iglesias, etc.

Pero yo observo—y esto no es de hoy, sino de hace dos o tres años, que en realidad, el "mendigo de verdad" no existe, pero el mendigo profesional, sí.

Y he aquí el caso que me ocupa. Yo vivo en la Guindalera, por ello mi observación se reduce sólo a este barrio, pero también existe en otros de los extramuros, e incluso, como ayer vi, en plena calle del Conde de Peñalver. Se trata de los mendigos y cojos, que impregnado con gestos teatrales y grandes voces, con ademanes estudiados y cuando es inoportuno socorren.

Una mirada superficial sobre estos "individuos" descubriría que ninguno de ellos lleva estigmas de hambre y menos de miseria; que incluso van bien trajidos; que sus voces no son de desahuyados, sino de "borrachos".

He tenido la paciencia en diferentes momentos de espiar su vida profesional. Los que no toman un café en el bar X X X antes de empezar la "faena" van a comer a una taberna cuando ésta termina; otros, sus mujeres, o lo que sean, les traen su comida, y bien sentados en el comedor de una tasca esperan la hora del "trabajo". Generalmente pide uno; otras veces van por parejas.

Se dirá, como siempre, que la culpa es del público. Es cierto. Pero más cierto es que si existiese una sección de agentes dedicados a este fin, estos individuos desaparecerían, porque todos ellos son unos vagos y malvivientes.

Yo pregunto: ¿Qué motivo que si bien, como es verdad, existen pocos mendigos, en cambio se les da completa libertad a estos individuos para que los otros, por vivir explotando un defecto físico que no les quita de trabajar en muchos casos?

Por la transcripción PUCK

Clausura de curso en los Hogares de Auxilio Social

Se celebró un gran ensayo de teatro clásico en el Hogar "Ciudad Universitaria"

Añoche, a las ocho y media, se verificó la clausura del curso 1944-1945 de los Hogares de Auxilio Social, en la espléndida residencia del Hogar "Ciudad Universitaria", en Ciudad Lineal.

La concurrencia de representaciones del alumnado de los distintos Hogares fue muy numerosa y muchos y muchas uniformes recibieron a las jerarquías nacionales de la Organización en el amplio parque que rodea al edificio.

En el marco clásico de un estilo escénico realmente impresionante, tanto en arquitectura como en decoración, los estudiantes de los Hogares "Ciudad Universitaria" y "María de Molina" representaron trozos clásicos de tragedias griegas, inglesas y españolas, con carácter de ensayo general, para una gran exhibición que tendrá lugar esta noche.

Además de la propiedad de vestuario, las actitudes de los personajes y actuación de los coros llevaron al ánimo del espectador la plenitud de realización educativa llevada a efecto en el seno de los Hogares de Auxilio Social cerca de sus hogares, que hace unos años, quizás meses, carecían de los más elementales conocimientos de instrucción primaria, y en su mayoría eran analfabetos.

De la parte teatral griega ensayada fueron "Profusión", "Danza" y "Sintesis de Edipo, Rey"; de la parte inglesa, una "Sintesis de Macbeth", y en cuanto a la tragedia española, el gran drama calderoniano "El Alcalde de Zalamea", en una síntesis comprensiva de sus principales matices escénicos.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

La Primera Reunión de Estudios Pedagógicos se inaugurará en Santander el día 8

También se celebrará en la Universidad "Menéndez Pelayo" el curso para extranjeros en agosto

El día 1 de agosto dará comienzo, en la nueva Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", el curso para extranjeros, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y que durará todo el mes. Los cursos serán de Lengua Española, Literatura Española, Historia de España, Arte Español y Folklore Español, y estarán a cargo de los doctores don Angel González Palencia, don Joaquín Entrambasaguas, don Cirilo Bustamante, don Cayetano Alcázar, don Enrique Lafuente Ferrari y don Tomás Maza Solano.

Es director de este curso el director general de Archivos y Bibliotecas, don Miguel Artigas, y secretario el catedrático señor Entrambasaguas.

CURSO PARA PROFESORES DE INGLÉS, ORGANIZADO POR EL INSTITUTO BRITÁNICO

El Instituto Británico, en España, ha organizado un curso de verano en Santander para profesores de Inglés, en colaboración con la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo".

Está dirigido por el representante adjunto del Consejo británico en España, doctor J. W. Barker, y comprenderá el estudio de Literatura e instituciones inglesas, enseñanzas de lenguas modernas, fonética inglesa y arquitectura y escultura inglesas, a cargo de ilustres profesores británicos, complementados estas clases con otras de carácter práctico.

Comenzará este curso el día 2 y terminará el 29.

LA REUNION PEDAGOGICA

El día 8 comenzará la primera reunión de Estudios Pedagógicos, organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, mediante el Instituto "San José de Calasanz", en la referida Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", durante hasta el día 14, en la que intervendrán los más destacados especialistas.

Primariamente se sirvió a los muchachos y muchachas una magnífica merienda-cena, abundante y exquisita, y seguidamente se pasó al ensayo artístico literario sobre el tema "La Tragedia", en los tres grandes teatros del mundo.

En el marco clásico de un estilo escénico realmente impresionante, tanto en arquitectura como en decoración, los estudiantes de los Hogares "Ciudad Universitaria" y "María de Molina" representaron trozos clásicos de tragedias griegas, inglesas y españolas, con carácter de ensayo general, para una gran exhibición que tendrá lugar esta noche.

Además de la propiedad de vestuario, las actitudes de los personajes y actuación de los coros llevaron al ánimo del espectador la plenitud de realización educativa llevada a efecto en el seno de los Hogares de Auxilio Social cerca de sus hogares, que hace unos años, quizás meses, carecían de los más elementales conocimientos de instrucción primaria, y en su mayoría eran analfabetos.

De la parte teatral griega ensayada fueron "Profusión", "Danza" y "Sintesis de Edipo, Rey"; de la parte inglesa, una "Sintesis de Macbeth", y en cuanto a la tragedia española, el gran drama calderoniano "El Alcalde de Zalamea", en una síntesis comprensiva de sus principales matices escénicos.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

Un plan de abastecimiento de agua para los pueblos del Guadarrama

Supone un sistema de embalses escalonados y la posibilidad de crear ciudades satélite de Madrid

Presidido por el general Moscardó se ha reunido el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid en funciones de Junta Provincial de Turismo.

Se dio cuenta de los trabajos realizados durante el segundo trimestre, entre los que destacan el aumento experimentado por el Servicio de Información, que en los meses de abril, mayo y junio ha prestado solamente mediante su oficina auxiliar de Información, establecida en la galería del Metro de la estación de Sevilla, 10.410 servicios. El Departamento de Divulgación de Cultura y Arte ha realizado 27 visitas a Museos, un interesante curso de pintura en el Museo del Prado y varias jornadas de arte a los alrededores de Madrid.

Se trató extensamente del plan de abastecimiento de agua y mejoras sanitarias en los pueblos del valle de Guadarrama, según proyecto del ingeniero de Caminos, señor Paz Maroto. Este proyecto, cuya realidad se espera en un futuro próximo, resolverá el difícil problema que hoy se presenta en los pueblos de la Sierra por la falta de agua, y permitirá mediante su sistema de embalses escalonados, dotar suficientemente a los mismos, e incluso establecer ciudades satélite que permitirán la expansión de Madrid. La Junta de Turismo acordó emitir una resolución favorable al proyecto y apoyar todas las gestiones conducentes a la ejecución de las obras.

El general Moscardó informó del estado en que se encuentra el proyecto y obras referentes al ferrocarril a San Martín de Valdeiglesias y valle del Tietar, para el cual se ha nombrado recientemente una Comisión de estudio. Este ferrocarril supondrá un mejoramiento extraordinario para los pueblos del valle del Tietar, un acercamiento de Madrid a la Sierra de Gredos por su parte Sur y una nueva zona de esparcimiento.

LA REUNION PEDAGOGICA
El día 8 comenzará la primera reunión de Estudios Pedagógicos, organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, mediante el Instituto "San José de Calasanz", en la referida Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", durante hasta el día 14, en la que intervendrán los más destacados especialistas.

Primariamente se sirvió a los muchachos y muchachas una magnífica merienda-cena, abundante y exquisita, y seguidamente se pasó al ensayo artístico literario sobre el tema "La Tragedia", en los tres grandes teatros del mundo.

En el marco clásico de un estilo escénico realmente impresionante, tanto en arquitectura como en decoración, los estudiantes de los Hogares "Ciudad Universitaria" y "María de Molina" representaron trozos clásicos de tragedias griegas, inglesas y españolas, con carácter de ensayo general, para una gran exhibición que tendrá lugar esta noche.

Además de la propiedad de vestuario, las actitudes de los personajes y actuación de los coros llevaron al ánimo del espectador la plenitud de realización educativa llevada a efecto en el seno de los Hogares de Auxilio Social cerca de sus hogares, que hace unos años, quizás meses, carecían de los más elementales conocimientos de instrucción primaria, y en su mayoría eran analfabetos.

De la parte teatral griega ensayada fueron "Profusión", "Danza" y "Sintesis de Edipo, Rey"; de la parte inglesa, una "Sintesis de Macbeth", y en cuanto a la tragedia española, el gran drama calderoniano "El Alcalde de Zalamea", en una síntesis comprensiva de sus principales matices escénicos.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

El director artístico, padre Rodríguez, de la Compañía de Jesús, Inspector Nacional de Albergues de Auxilio Social, fué felicísimo.

UNA EXCELENTE POLITICA DE MERCADOS

MADRID TENDRA PRONTO TODOS LOS MERCADOS QUE NECESITA

El Municipio habrá incrementado su capital en 200 millones de pesetas

Por Mariano GARCIA CORTES

En verdad, en Madrid no se ha planteado a fondo hasta ahora el problema de los mercados.

Las normas que deben presidir una buena política de mercados en las grandes ciudades son las siguientes:

En toda urbe de más de 300.000 almas debe haber un mercado por cada 20.000 ó 30.000 habitantes.

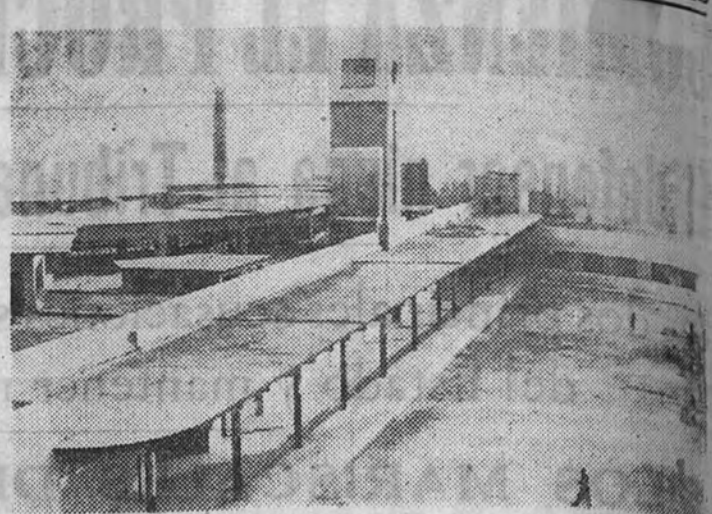
Los mercados han de ocupar una superficie de un metro por cada 20 habitantes.

Han de emplazarse en lugares higiénicos. Considerase indispensable que estén pavimentados en su interior y en los alrededores.

Ha de dotarse de comunicaciones fáciles para los vecinos y para la entrada de géneros.

Tendrán agua potable en abundancia, redes de evacuación de residuos líquidos y sólidos, secreción, luz solar directa, frigoríficos, cocinas, depósitos para enseres.

Y estarán apartados de escuelas, hospitales, oficinas, cuarteles, etcétera, y de los paseos públicos.



Mercado de pescado sito en la Ronda de Toledo

El déficit de mercados en Madrid era y es notorio. Para enjugarlo había que gastar un dineral. El Ayuntamiento carecía de recursos para tan gran empresa.

El aplazamiento de la cuestión implicaba la multiplicación de mercados y de puestos en las vías públicas. Su número aproximado era de 5.437 en 1936. Calificábase así: de primeras horas, 4.189; permanentes, 587; industriales, 299; de la Ribera de Curtidores, 291; sin fijación de situación, 101. Hallábanse 350 en el distrito del Centro, 680 en el del Hospicio, 456 en el de Chamberí, 545 en el de Buenavista, 422 en el del Congreso, 582 en el del Hospital, 972 en el de la Inclusa, 488 en el de la Latina, 250 en el de Palacio, 611 en el de la Universidad; sin distrito fijo, 101.

De no cerrarse el camino a ese régimen se corría el riesgo de que la capital de España siguiera pareciendo una "burgada rifeña".

El Concejo del señor Alcocer apeló al arbitrio de recabar el concurso del capital privado mediante concesiones del usufructo de los mercados por cincuenta años, al cabo de los cuales habrían de revertir al Municipio, reservándose éste la facultad de anticipar la reversión.

Los constructores deberán atenerse estrictamente a las reglas sanitarias y de policía urbana y abonar los tributos estatales y municipales correspondientes.

PLAN DE MERCADOS
A la vez señaló el plan para la construcción de los nuevos mercados. En la primera etapa figuran:

Santa María de la Cabeza, Antón Martín, Maravillas, Chamberí, Mostenses, Guindalera, El Vial, Retiro, Pacífico, San Fernando, Argüelles y Nuestra Señora de los Dolores.

Posteriormente se ha acordado la sustitución de los viejos mercados de San Antonio y de la Paz por otros de nueva construcción, habiendo sido otorgada la construcción y explotación a los dueños de aquéllos.

De los mercados enumerados se han puesto en funcionamiento:

Santa María de la Cabeza: Con 153 cajones y 118 bancas; emplazado en el paseo de Santa María de la Cabeza, núm. 41.

Antón Martín: Con 86 cajones y 284 bancas; emplazado en la plaza de su nombre.

Maravillas: Con 286 cajones y 182 bancas; emplazado en la calle de Bravo Murillo, núm. 126.

Chamberí: Con 172 cajones y 272 bancas; emplazado en las calles de Alonso Cano y Viriato.

San Fernando: Con 182 cajones y 274 bancas; emplazado en la calle de Embajadores.

Se hallan en período de construcción, y próximos a inaugurarse, los de los Mostenses, Guindalera, San Antonio y de la Paz, y pendientes de trámite de explotación de los terrenos, el de El Vial, Retiro, Pacífico, Argüelles y Nuestra Señora de los Dolores.

Se han iniciado los expedientes para la construcción del mercado del Hospicio, Prosperidad, barrio de Ibiza y de Guillermo de Osma.

Independientemente, el Ayuntamiento tiene en estudio la ampliación del mercado de Torrijos, a cuyo efecto ha adquirido el solar contiguo, con objeto de recoger la venta existente en la vía pública; la reforma del mercado de la Cebada, para dar mayor amplitud a los puestos existentes y dotarle de las instalaciones frigoríficas y sanitarias de que carece.

También está llamado a mejorar el mercado de San Idelfonso. Este por cochambroso y anti-higiénico. A demás, está afectado por las reformas urbanas promovidas por la Junta de Recreo de Madrid.

del cielo (Claudette Colbert, Ray Milland). 2.ª semana.

SOL—(Refrigerado.) Continúa. Asestado en Sol (primer estreno); Judy Kambell.

TIVOLI—9 y 11: Asestado en Sol (primer estreno); Judy Kambell.

VALLEHERMOSO—(Refrigerado.) 10 noches: Vintor las llamas (Tyronne Power - Mirna Loy). Estreno zona.

VELAZQUEZ—(Velázquez Refrigerado.) 10 noches: Robe un millón (George Raft - Claire Trevor). Riguroso estreno zona.

VARIOS
FRONTON RECOLETOS—Arango III-Vergara. Ervill-Arango. Echeverría-Martinez. Pradera-Legarra-Ardanza. Ricardo-Santana-Oroz I-Urquiza. 10.45: Sala-Santana-Urquiza. Golcochea. Arango III-Vergara.

REX—(Tel. 23700.) Continúa 11 a 6 tarde. numeradas 7 y 11: Contrapunto (James Mason).

SAN CARLOS—Continúa 8: La cuadrilla del crimen (Diana Churchill-Thon Lodge).

SAN MIGUEL—7, 11: Alondra

CINE

Palacio de la Música: "Honolulu"



Robert Young

Se llama a engaño el público cuando a la terminación de esta película se encuentra con la sorpresa de que el actor elegido para encarnar al insignificante autor de "Las bodas de Figaro". Y aunque su trabajo es impecable, en algunos momentos nos da la sensación de que está como abrumado por la responsabilidad que puede caberle en un cometido tan importante como el de Winnie Markus, buena actriz, es la compañera ideal, a quien acompañan en el reparto los nombres de Irene von Meyendorff, ese actor sobre y magnífico siempre que se llama Paul Hörbiger y Walter Janssen.

La película, inteligente y finamente realizada, posee además un importante atractivo, que es la actuación de la Orquesta Filarmónica de Viena, que interpreta a través del film fragmentos de obras tan mundanamente célebres como "Las bodas de Figaro", "El rapto del serrallo", "Don Juan", el "Réquiem" y "La flauta encantada". En resumen: una película interesante, agradable y entretenida, que no dejarán de ver los amantes de la música.

F. HERNANDEZ-BLAS

PUES, VERA USTED...

Al Museo Romántico van más mujeres que hombres

Charla con el secretario, señor Castañeda, sobre los que iban, los que van y los que pudieran ir

Vamos a ver. Ahora que las chicas tienen tabaco rubio y bien endiabladitas combinaciones alcohólicas y se resisten a dejar estas perniciosas costumbres, a pesar de que se lo aconsejamos todos y se lo ofrecemos hasta se lo censuramos. En esta época dislocada, trepidante, propia de una generación que ha empezado a vivir entre canchales y bombarderos—esperemos que con la paz remita la fiebre y vuelva la calma a los espíritus... y a las costumbres—en este instante, digo, ¿habrá quien se acuerde de que en Madrid hay un precioso Museo Romántico? Es esta una piedra de toque muy interesante para pulsar hasta qué punto la sensibilidad está abotargada o se encuentra despierta, para calcular los resquicios de pureza que quedan en una colectividad desmoralizada materializada. Y para saberlo, en esta mañana soleada de julio nos hemos encaminado al Museo y hemos saludado en él al distinguido caballero que dirige sus destinos: don José de Castañeda, secretario de las Fundaciones Vega-Inclán, nombre del ilustre patrio que nos legó tan maravillosas obras de arte, resumen de una vida y una bolsa consagrada a acumular tesoros que había de legar a su Patria.



Don José de Castañeda

El Museo Romántico estuvo cerrado un año. A primeros de mayo último abrió de nuevo sus puertas en el bello palacio de la calle de San Mateo, después de su restauración. Hoy es una obra maestra, de figura y de buen gusto. Cuando pasea uno por sus salas se cree en una residencia señorial, en una casa habitada, de la que los señores moradores—ellos con su levita y su sombrero de copa, ellas con su medio millique—han ido a misa y están a punto de volver. Por eso, el claustro está abierto y sobre el atrio la vieja melodia que estaba ensayando la señorita. En el Museo Romántico la sensación de época es absoluta. Ni un papel, ni una moneda, ni un hierro de nuestro siglo. Y todo tan cuidado, tan bello...

—¿Viene mucha gente al Museo, señor Castañeda?

—Bastante. Tengo las cifras exactas.

Y el secretario levanta una carpeta y saca las notas:

—En el mes de mayo, 1.238; en el de junio, 856, y en la primera quincena de julio, 232. El descenso es natural porque la proximidad y la entrada en el verano producen siempre.

—¿Y estas cifras son altas?

—Para lo que deseamos, no. Comparadas con el pasado, si. Antes sólo venían al Museo unas 1.000 visitas al año. Ahora, en sólo dos meses y medio, y casi veraniegos, han venido 2.326. La diferencia, como ve, es enorme.

—¿Qué público es más numeroso? ¿Hombres o mujeres?

—¿Jóvenes o gente mayor?

—Desde luego, muchas más mujeres que hombres. Y en cuanto a la edad, ¿qué le diría a usted? Creo que no hay diferencia en la proporción. Desde luego, a todos los visitantes les encanta el Museo; pero son las mujeres las más ilusionadas. He visto a muchas venir varias veces. También es frecuente verlas tomando medidas y proporciones del comedor, o de una saleta, o de tal cual mueble. Se ve que quieren reproducir en sus hogares estos detalles rítmicos de la época romántica.

—¿No cree usted que los días festivos debiera ser gratuita la entrada?

—Prácticamente, lo es. La entrada al Museo cuesta a diario una peseta. Los domingos, sólo cincuenta céntimos. Como usted comprenderá, estos céntimos, económicamente, no son nada. Pero sirven para la mínima selección precisa en un centro como éste, tan limpio y tan cuidado.

—Es cierto. Entonces, ¿qué cree usted que debiera hacerse para fomentar las visitas? Porque no cabe duda que, socialmente, tiene un gran interés el atraer al público a un lugar como este. No sé si exagero, señor Castañeda, pero yo creo que de aquí se sale imbuido de romanticismo, lo cual no es poco en estos tiempos...

—Así es. Indudablemente, el Museo Romántico ejerce una gran influencia espiritual. La prueba está—ya se lo he dicho—en que son muchos los reincidentes. Y el ambiente de las salas cuando hay un núcleo de visitantes es encantador. Todos sonríen, comentan alegremente, bromean; es la ilusión despertada por estos salones tan envolventes, por los muebles, por el tesoro pictórico, que, si como pinturas son magníficas, como historia, por los personajes retratados, tienen una gran emoción... Yo creo que se podría conseguir que el Museo fuera un lugar visitadísimo, ¡vaya, que no hubiese al cabo de cierto tiempo quien no lo conociera! Si se hablase de él. Los periódicos comentan diariamente los estrenos de las películas o de las comedias, hablan de toros y deportes sin dejar un día; pero apenas se le recuerda a la gente que hay unos Museos maravillosos. No es extraño que la gente no lo recuerde. El Museo, desde su apertura, hasta algunas...

Los cuatro diestros cortaron oreja en la tercera de feria valenciana

El domingo, Domecq, Marín y Pepín Martín Vázquez triunfaron en Barcelona, y el Choni y Arruza en Valencia

UNA NOVILLADA ABURRIDA EN MADRID

En la plaza hay media entrada cuando se inicia el desfile de las cuadrillas. Preside el señor Plaza. Seis novillos de Rodríguez Pacheco para el Alférez, Jesús Guerra y Evaristo Elorza, de Madrid, nuevo en esta plaza.

Primero. Es blando, aunque sin grandes dificultades. El Alférez no hace nada con el capote y nos aburrimos en quites. El Alférez no consigue hacerse con el bicho y la faena es por la cara y la boriosa. Tres pinchazos y una estocada.

Segundo. El mejicano se cife en unas verónicas, y escucha la primera ovación de la tarde. El novillo llega mansueto a la muleta, reculando, y Guerra intenta vanamente lucirse. Un pinchazo y una estocada corta.

Tercero. El debutante intenta veroniquar y resulta cogido, sufriendo un pitonazo. El novillo es manso y tan bronco como sus hermanos. Elorza se resiente del porrazo y hace una faena breve, para terminar con media estocada.

Cuarto. Es suave para los de a pie, aunque flojea en varas. El Alférez se da cuenta de que el novillo es inofensivo, y da algunos buenos pases, destacando uno de torero valeroso y con dignidad. En su segundo, cuando el público iniciaba el desfile, su faena de muleta hizo el milagro de amarrar a los espectadores a sus asientos. Esto también es algo. Torero a este novillo con hechuras y con valentía. Esto es bastante. Se le despidió con aplausos. Tardó de debut discreto, una actuación incolora de Guerra y algunas cosas, pocas cosas, del Alférez. Los toros, broncos, pero sin grandes dificultades. Media plaza y calor..., mucho calor.

Quinto. También se deja torrear; no es bravo, pero no ofrece dificultades. Guerra muleta con excesivas precauciones ante el desagrado del respetable. Acaba con una estocada corta tendida.

Sexto. Elorza sale de la enfermería, acogiéndose su gesto con aplausos. Muleta finamente y con maneras de torero, entre palmas y olés. Termina con un pinchazo y media estocada. Es despedido con palmas.

RESUMEN

El bochorno de la tarde pareció influir en los lidiadores, que se dedicaron a sestar. El público se aburría de lo lindo, ya que disfrutó de una de las corridas más anodinas de la temporada.

Los toros de Rodríguez Pacheco no fueron a propósito para el lucimiento de estos modestos novilleros, aunque el cuarto se prestó a hacerle algo más que la faena deslavazada del Alférez.

Este no nos descubrió nada de particular. Poco placeado, con la

capa no dió un lance templado, y con la muleta, en su primero, toreó por la cara y con precauciones. En su segundo, el mejor novillo de la corrida, descubrió la nobleza del bicho mediada la faena, y se enmendó, luciendo en algunos pases, sobre todo en unos derechos.

Jesús Guerra dejó en su última corrida en Madrid una sensación de torero fino y valiente. Fue en la misma corrida en que sufrió una cornada, de cuya impresión parece que aun no se ha recuperado. Ha perdido un poco el sitio, y lo que es peor, no tuvo gallardía en la lidia. Con el capote, unas verónicas en su primero y un quite por ganeras. Con la muleta, el corvado y ballarín, toreando por la cara, no supo aprovechar la relativa nobleza de su segundo novillo.

El debutante Elorza es valiente. Esto ya es mucho. Después del porrazo del primero se resistió duramente toda la corrida. Se retiró a la enfermería, de la que salió cuando le correspondía matar al sexto. Teniendo en cuenta el nerviosismo que supone el debut en Madrid, que tanto da y tanto quita, Elorza dejó una impresión de torero valeroso y con dignidad. En su segundo, cuando el público iniciaba el desfile, su faena de muleta hizo el milagro de amarrar a los espectadores a sus asientos. Esto también es algo. Torero a este novillo con hechuras y con valentía. Esto es bastante. Se le despidió con aplausos. Tardó de debut discreto, una actuación incolora de Guerra y algunas cosas, pocas cosas, del Alférez. Los toros, broncos, pero sin grandes dificultades. Media plaza y calor..., mucho calor.

Quinto. También se deja torrear; no es bravo, pero no ofrece dificultades. Guerra muleta con excesivas precauciones ante el desagrado del respetable. Acaba con una estocada corta tendida.

Sexto. Elorza sale de la enfermería, acogiéndose su gesto con aplausos. Muleta finamente y con maneras de torero, entre palmas y olés. Termina con un pinchazo y media estocada. Es despedido con palmas.

EN PROVINCIAS

BARCELONA 22.—En la Monumental, un toro de don Antonio Sánchez, para don Alvaro Domecq, y seis de los hijos de don Juan Pedro Domecq, para Andalu, Julián Marín y Pepín Martín Vázquez. El ganado ha sido muy bien presentado, bravo y de poder.

Don Alvaro realizó una gran lidia a caballo. Pie a tierra, llevó a cabo una buena faena, terminando de una gran estocada. (Oreja.)

Andaluz, gran faena a su primero, que fué ovacionado. En el cuarto, nuevamente volvió a lucirse y of ovaciones del público.

Julián Marín produjo el delirio en la faena de muleta a su primero. Se le concedieron las dos orejas y el rabo. En el quinto, un toro que derrotaba mucho, también realizó una buena faena, siendo ovacionado.

Un lote tasado de Atanasto. Venía rematado con un sustituto Clairac, tercero de lidia. Y al devolvérsele en plaza el quinto—por chico—se devolvieron sucesivamente dos sobrosos—uno por chico y otro porque se descorrió de salida en portones—, viniendo a lidiarse un tercero (todos estos sobrosos de Clairac, con lo que entre ayer y hoy se han consumido ya seis de ese hierro). Total: nueve toros (el año pasado hubo tardes de once...). Y entró todo, a pesar de ser aceptables, porque los de Atanasto dió dos manos de bandera; el tercer aceptable, también de Clairac. (Es delicioso de reseñar y comentar un lote así. ¡Qué claridad, qué exactitud, qué limpia línea!... Dan ganas—por vergüenza—de presentar la dimisión.)

En semejante lote de toros y en semejante desamparo de gente en el tendido, la terna cumplió como pudo. Ustedes—cuando estas líneas salgan—ya habrán leído en "Luzes" las orejas a pares, o sea, a la valenciana, pero, bueno: ya lo saben. Ya, ustedes, saben eso. Lo que les falta por saber es lo demás. Y lo demás, en dos palabras, es como sigue. Que el Estudiante cumplió en el foguero que abrió plaza y no entendió del todo al cuarto, y aun se resienta del pistón del sábado. Que Arruza, a principios de tarde, estuvo menos en moral que ese sábado, sin dominar el genio del segundo de lidia, y si se impuso al público en el quinto, fué un poco o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Pepín Martín Vázquez instruyó a su primero una faena valiente y artística, cortando la oreja. En el último, nuevamente se prodigó, siendo muy ovacionado.

LA SEGUNDA DE FERIA EN VALENCIA

VALENCIA 22.—Segunda de Feria. Cinco toros de don Antonio Forná y uno de Clairac.

El Estudiante, en su primero, que resultó manso y fué foguero, faena por bajo. En el cuarto no gustó la faena del diestro, por lo que oyó pitos, mientras el toro era aplaudido en el arrastre.

Arruza, en su primero, faena eficaz. (Ovación.) El quinto fué retirado al corral por pequeño. El sustituto también es devuelto. Sale otro, de Santos, pero se rompió un cuerno y también es retirado. Finalmente, sale a la arena un toro de Santos, al que Arruza hace una enorme faena, que le vale las dos orejas.

El Choni, en el tercero, está muy valiente, siendo ovacionado. En el sexto se mostró muy valiente y artístico, cortando las dos orejas.

Pesos: 239, 205, 197, 271, 226 y 265.

Pronóstico reservado

VALENCIA 22. (Por teléfono.) Ayer nos trajeron herida la Feria. No hicimos más que levantar la tienda y la mesa para seguir examinándola con más detenimiento, que es lo que hemos hecho ya esta tarde. Y del examen de esta tarde avanzamos, lucidamente, que confiamos bastante en la buena salud de la enferma, aunque dejamos reservado este pronóstico a consecuencia de tres síntomas que no nos agradan ni pizca: atonía del músculo taquilla, anemia del nervio ganado y arritmia de la víscera coleta.

Con el refuerzo del paisano Jaime Luis Marco, "El Choni", y con la coyuntura de una fecha dominical que trajo, de miel sobre hojuelas un tiempo delicioso, no frecuente en la ciudad de aquí, la plaza de Valencia prosigue a media entrada. En segundo lugar, el ganado tampoco respondió, como vamos a hablar en seguida. Y en tercero, los diestros... Bueno, ¿vamos a hablar de los toros?

Un lote tasado de Atanasto. Venía rematado con un sustituto Clairac, tercero de lidia. Y al devolvérsele en plaza el quinto—por chico—se devolvieron sucesivamente dos sobrosos—uno por chico y otro porque se descorrió de salida en portones—, viniendo a lidiarse un tercero (todos estos sobrosos de Clairac, con lo que entre ayer y hoy se han consumido ya seis de ese hierro). Total: nueve toros (el año pasado hubo tardes de once...). Y entró todo, a pesar de ser aceptables, porque los de Atanasto dió dos manos de bandera; el tercer aceptable, también de Clairac. (Es delicioso de reseñar y comentar un lote así. ¡Qué claridad, qué exactitud, qué limpia línea!... Dan ganas—por vergüenza—de presentar la dimisión.)

En semejante lote de toros y en semejante desamparo de gente en el tendido, la terna cumplió como pudo. Ustedes—cuando estas líneas salgan—ya habrán leído en "Luzes" las orejas a pares, o sea, a la valenciana, pero, bueno: ya lo saben. Ya, ustedes, saben eso. Lo que les falta por saber es lo demás. Y lo demás, en dos palabras, es como sigue. Que el Estudiante cumplió en el foguero que abrió plaza y no entendió del todo al cuarto, y aun se resienta del pistón del sábado. Que Arruza, a principios de tarde, estuvo menos en moral que ese sábado, sin dominar el genio del segundo de lidia, y si se impuso al público en el quinto, fué un poco o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

Una tarde muy corta de resultado artístico, pero largo—muy largo—de tiempo y de sugestiones. Prescindiendo de estas últimas—porque en ARRIBA las corridas dominicales son refritos—en la esperanza de que encajen en la tela cortada que aun queda. Y por eso o un mucho—a base de contratorero. Y que el Choni sacó, más que nada, voluntad y cerrada decisión de jugarse el vestido y la piel. Eso fué todo, y lo demás... orejas.

(mareo) de muchos navegantes de seco, de los que tantos hay en las playas del toro.)

R. CAPDEVILA

LA TERCERA DE FERIA EN VALENCIA

VALENCIA 23.—Tercera de Feria. Toros de Galache y Flórez Albarrán, bravos.

Arruza, en su primero, división de opiniones. En el quinto, gran faena, cortando orejas y rabo. Andalúz, buena faena en su primero, al que cortó la oreja. En el sexto, faena de castigo.

El Choni, ovacionado en el tercero, y cortó oreja en el séptimo. Parrita tuvo un gran éxito en el cuarto, al que cortó las orejas y rabo. En el último fué aplaudido.

Pesos: 238, 222, 210, 230, 236, 198, 198 y 226.

LIGERA MEJORIA

VALENCIA 23. (Por teléfono.) Aun no hace veinticuatro horas que el certificado facultativo sobre la feria valenciana reservaba el pronóstico en cuanto al estado de la enfermedad, y al cabo de ese tiempo ya se puede decir, en la última jornada se ha observado una ligera mejoría.

En Valencia, ha armado la corrida tercera de feria, con orejas a todos los diestros y rabos a dos de ellos, y hasta con vuelta al ruedo del mayor de Galache, los optimistas—que los hay—darian incluso al enfermo por fuera de cuidados. Pero dejémoslos de excoesos. Ayer señalábamos tres síntomas adversos, y esos tres, en realidad, todavía subsisten, aun cuando han reaccionado favorablemente algunos.

Ha reaccionado la taquilla—aun que no llega al lleno—merced a haber metido en el cartel un lote y un torero de regalo: o sea, una corrida de ocho toros—con remiendos del hierro de Albarrán—, sin aumento de precio de las localidades. Y ha reaccionado en igual forma el atinente a ganado, en cuanto a rendimiento en lidia, digo, ya que no en lo de ver una tarde de lote completo, ni en lo tocante a pesos, que en la resena puede comprobarse.

El conjunto de actuaciones. Lo del séptimo fué lo mismo que hacer acto de presencia en este pugilato de valor—no de arte—que decena Arruza por donde quiera que va; pero la lidia del tercero fué una cosa torera, de la que se pasó a la gente de bómbis bómbis.

En resumen, lector: la Feria ha mejorado en estas veinticuatro horas últimas. Hasta habla color y alegría y hasta habla a toros aquel momento central de la tarde al arrastrar el cuarto bicho, cuando entre el triunfo de Parrita y el que se presenta de Arruza pasó por el ruedo—en pleno éxito el mayor del hierro de Galache. Un gran momento, en verdad, si el ganadito hubiera sido, de verdad, más ganado.

R. CAPDEVILA

REAPARICION DE ORTEGA

PAMPLONA 23.—Hay gran expectación para la corrida que celebrará el próximo día 25, festividad del Apóstol Santiago, en Tudela, con intervención de los diestros Domingo Ortega, Silverio Pérez y Julián Marín, que lidiarán reses de la ganadería de Herederos de doña María de Montaño, de Salamanca.

Se dudaba de la intervención de Ortega, pero a última hora se reciben noticias de que podrá torear. (Mencheta.)

Ganad.ro multado

Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 18 del actual en la plaza de toros de Madrid se ha impuesto al ganadero señores Sánchez Fabre Hermanos la multa de dos mil cuatrocientas pesetas.

Corridas de toros en La Coruña

Durante el próximo mes de agosto se celebrarán cuatro corridas de toros, con las combinaciones de toreros: "MANOLITE", que reaparece después de la cogida; ARRUZA, MONTAÑO y "PARITA". Día 8, toros de Guardiola para DON ALVARO DOMECQ, "MANOLITE", ARRUZA y PEPE MARTIN VAZQUEZ. Día 9, mano a mano, "MANOLITE" y ARRUZA con toros de SANTA COLOMA. (3851 A)

PUBLICACIONES "REUS"

Baldomero Argente: Los Derechos Económicos Naturales del Hombre, 3 pesetas. — Domingo de Arce: Teología (El Verbo Divino), 8. — Astrana Marín: Gente, gentecilla y gentuza, 5. — Eduardo Aunós: Estudios de Derecho Corporativo, 12. — Gabriel Avilés: Derecho Mercantil (obra adaptada al programa de Registros), 25. — Mateo Azpilicueta: Derecho notarial extranjero (dos tomos), 30. — La Reforma Agraria en España, 5. — Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, Madrid. (3846 A)

ARTICULOS DE VIAJE

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Excmo. Ayuntamiento de Segovia

CONCURSO-SUBASTA

Esta tarde salieron cinco ejemplares de Galache—que parecían Villares, por la pinta, pero que iban herrados de Urcola—y otros tres ejemplares de Albarrán. Los de Galache—entre los que se ha corrido el mejor toro que va a salir en esta feria—han mantenido una tónica amable y alegre, que hasta ha merecido que a mitad de tarde el mayor de Albarrán han sido ya otra cosa: de tres, uno fué manso, y los otros, no siendo molestos, tampoco fueron del alimbar que mandó Salamanca.

Por tanto, mejoría relativa en cuanto a esos dos síntomas de taquilla y ganado. En el tercero—arritmia de la víscera diestros, según ayer calificábamos—es donde de acaso se haya advertido menos variación, a pesar de la lluvia de trofeos. Para mí ha subsistido. Hasta se ha agudizado, quizás. Me explicaré.

De los cuatro toreros de esta tarde, tres de ellos han seguido en luz y contraluz: el mejicano, el sevillano y el madrileño, o sea, Arruza, Andalúz y Parrita. A su vez, no lució, ni muchísimo menos, en el torero que abrió plaza; pero se desquitó de todas las fatigas que lleva en la Feria con el que hacia quinto, al que le hizo locuras, que—luego de una atroz voltereta—terminaron con eso del "teléfono" y todas las otras escusaditas de su estilo. Andalúz, al contrario, se lució en su primera faena, que fué el toro azul—y se deslució en el sexto, y Parrita, a su vez, siguió el mismo camino, estando vistosísimo en el cuarto de lidia, pero opaco al final de la tarde. Arritmia en esos diestros, como puede observarse.

El que menos la hizo ostensible fué el Choni. No fué de los que más trofeos se llevaron, y, sin embargo, yo debo decir que, a mi modo de ver, se mantuvo con más uniformidad. Lo justificaré alegando que, hecha omisión del penúltimo toro—que fué el de su triunfo para el público, a taquilla rota—, el valenciano estuvo en el tercero muy ajustado y preciso con lo que pedía el manso—el único del día—de Albarrán. A mi no me extraña que, metidos en tantas florituras y alardes como estamos, el público pasase eso en silencio. Pero por eso yo lo digo, porque se pasó en silencio injustamente, y eso fué, sin embargo, para mí lo que le dió al muchacho mayor uniformidad que a los demás en el conjunto de actuaciones. Lo del séptimo fué lo mismo que hacer acto de presencia en este pugilato de valor—no de arte—que decena Arruza por donde quiera que va; pero la lidia del tercero fué una cosa torera, de la que se pasó a la gente de bómbis bómbis.

En resumen, lector: la Feria ha mejorado en estas veinticuatro horas últimas. Hasta habla color y alegría y hasta habla a toros aquel momento central de la tarde al arrastrar el cuarto bicho, cuando entre el triunfo de Parrita y el que se presenta de Arruza pasó por el ruedo—en pleno éxito el mayor del hierro de Galache. Un gran momento, en verdad, si el ganadito hubiera sido, de verdad, más ganado.

R. CAPDEVILA

REAPARICION DE ORTEGA

PAMPLONA 23.—Hay gran expectación para la corrida que celebrará el próximo día 25, festividad del Apóstol Santiago, en Tudela, con intervención de los diestros Domingo Ortega, Silverio Pérez y Julián Marín, que lidiarán reses de la ganadería de Herederos de doña María de Montaño, de Salamanca.

Se dudaba de la intervención de Ortega, pero a última hora se reciben noticias de que podrá torear. (Mencheta.)

Ganad.ro multado

Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 18 del actual en la plaza de toros de Madrid se ha impuesto al ganadero señores Sánchez Fabre Hermanos la multa de dos mil cuatrocientas pesetas.

Corridas de toros en La Coruña

Durante el próximo mes de agosto se celebrarán cuatro corridas de toros, con las combinaciones de toreros: "MANOLITE", que reaparece después de la cogida; ARRUZA, MONTAÑO y "PARITA". Día 8, toros de Guardiola para DON ALVARO DOMECQ, "MANOLITE", ARRUZA y PEPE MARTIN VAZQUEZ. Día 9, mano a mano, "MANOLITE" y ARRUZA con toros de SANTA COLOMA. (3851 A)

PUBLICACIONES "REUS"

DEPORTES

CARRERAS DE CABALLOS

SE INAUGURA LA TEMPORADA EN LASARTE

El Premio Apertura fué para "Dark Toki"

SAN SEBASTIAN 22.—Esta tarde se ha inaugurado la temporada hípica en el hipódromo de Lasarte. El acontencimiento deportivo se vio realizado por la asistencia de numeroso público, que aprovechó el momento de que se disfrutaba.

Destacaba el Premio Apertura, en el que tomaron parte siete caballos. Se resolvió en una preciosa carrera, que ganó "Dark Toki", de Alvaro Diez, que con tanto mérito ha venido celebrándose en el polígono de la Ciudad Universitaria.

Primera carrera.—Premio Apertura, 5.000 pesetas, 900 metros. Para potros y potrancas de dos años nacidos y criados en España. Ganó "Dark Toki", de Alvaro Diez, a las 1.17.00. Segunda, "Sandra", de W. W. T. Torralba, a las 1.18.00. Tercera, "Fowey", de la Yeguada Militar, a las 1.19.00. Cuarta, "Fuenterrabía II", de José Iradier, a las 1.20.00. Quinta, "Puntos Genis", de la Yeguada Militar, a las 1.21.00. Sexta, "Romero", a las 1.22.00. Séptima, "Fowey", a las 1.23.00. Octava, "Fuenterrabía II", a las 1.24.00. Novena, "Puntos Genis", a las 1.25.00. Décima, "Romero", a las 1.26.00. Undécima, "Fowey", a las 1.27.00. Duodécima, "Fuenterrabía II", a las 1.28.00. Trigesima, "Puntos Genis", a las 1.29.00. Cuadragésima, "Romero", a las 1.30.00. Quincuagésima, "Fowey", a las 1.31.00. Sesuagésima, "Fuenterrabía II", a las 1.32.00. Setuagésima, "Puntos Genis", a las 1.33.00. Octogésima, "Romero", a las 1.34.00. Noventa, "Fowey", a las 1.35.00. Cien, "Fuenterrabía II", a las 1.36.00.

Segunda carrera.—Premio Chambergo, 5.000 pesetas, 1.700 metros. Para potros y potrancas de tres años que no hayan ganado.

1. "Light Jem", de Víctor Calvo y Azcoitia, a las 2.05.00. 2. "Kerryman", de la Yeguada Militar, a las 2.06.00. 3. "Fowey", de la Yeguada Militar, a las 2.07.00. 4. "Fuenterrabía II", de José Iradier, a las 2.08.00. 5. "Puntos Genis", de la Yeguada Militar, a las 2.09.00. 6. "Romero", a las 2.10.00. 7. "Fowey", a las 2.11.00. 8. "Fuenterrabía II", a las 2.12.00. 9. "Puntos Genis", a las 2.13.00. 10. "Romero", a las 2.14.00. 11. "Fowey", a las 2.15.00. 12. "Fuenterrabía II", a las 2.16.00. 13. "Puntos Genis", a las 2.17.00. 14. "Romero", a las 2.18.00. 15. "Fowey", a las 2.19.00. 16. "Fuenterrabía II", a las 2.20.00. 17. "Puntos Genis", a las 2.21.00. 18. "Romero", a las 2.22.00. 19. "Fowey", a las 2.23.00. 20. "Fuenterrabía II", a las 2.24.00. 21. "Puntos Genis", a las 2.25.00. 22. "Romero", a las 2.26.00. 23. "Fowey", a las 2.27.00. 24. "Fuenterrabía II", a las 2.28.00. 25. "Puntos Genis", a las 2.29.00. 26. "Romero", a las 2.30.00. 27. "Fowey", a las 2.31.00. 28. "Fuenterrabía II", a las 2.32.00. 29. "Puntos Genis", a las 2.33.00. 30. "Romero", a las 2.34.00. 31. "Fowey", a las 2.35.00. 32. "Fuenterrabía II", a las 2.36.00. 33. "Puntos Genis", a las 2.37.00. 34. "Romero", a las 2.38.00. 35. "Fowey", a las 2.39.00. 36. "Fuenterrabía II", a las 2.40.00. 37. "Puntos Genis", a las 2.41.00. 38. "Romero", a las 2.42.00. 39. "Fowey", a las 2.43.00. 40. "Fuenterrabía II", a las 2.44.00. 41. "Puntos Genis", a las 2.45.00. 42. "Romero", a las 2.46.00. 43. "Fowey", a las 2.47.00. 44. "Fuenterrabía II", a las 2.48.00. 45. "Puntos Genis", a las 2.49.00. 46. "Romero", a las 2.50.00. 47. "Fowey", a las 2.51.00. 48. "Fuenterrabía II", a las 2.52.00. 49. "Puntos Genis", a las 2.53.00. 50. "Romero", a las 2.54.00. 51. "Fowey", a las 2.55.00. 52. "Fuenterrabía II", a las 2.56.00. 53. "Puntos Genis", a las 2.57.00. 54. "Romero", a las 2.58.00. 55. "Fowey", a las 2.59.00. 56. "Fuenterrabía II", a las 3.00.00. 57. "Puntos Genis", a las 3.01.00. 58. "Romero", a las 3.02.00. 59. "Fowey", a las 3.03.00. 60. "Fuenterrabía II", a las 3.04.00. 61. "Puntos Genis", a las 3.05.00. 62. "Romero", a las 3.06.00. 63. "Fowey", a las 3.07.00. 64. "Fuenterrabía II", a las 3.08.00. 65. "Puntos Genis", a las 3.09.00. 66. "Romero", a las 3.10.00. 67. "Fowey", a las 3.11.00. 68. "Fuenterrabía II", a las 3.12.00. 69. "Puntos Genis", a las 3.13.00. 70. "Romero", a las 3.14.00. 71. "Fowey", a las 3.15.00. 72. "Fuenterrabía II", a las 3.16.00. 73. "Puntos Genis", a las 3.17.00. 74. "Romero", a las 3.18.00. 75. "Fowey", a las 3.19.00. 76. "Fuenterrabía II", a las 3.20.00. 77. "Puntos Genis", a las 3.21.00. 78. "Romero", a las 3.22.00. 79. "Fowey", a las 3.23.00. 80. "Fuenterrabía II", a las 3.24.00. 81. "Puntos Genis", a las 3.25.00. 82. "Romero", a las 3.26.00. 83. "Fowey", a las 3.27.00. 84. "Fuenterrabía II", a las 3.28.00. 85. "Puntos Genis", a las 3.29.00. 86. "Romero", a las 3.30.00. 87. "Fowey", a las 3.31.00. 88. "Fuenterrabía II", a las 3.32.00. 89. "Puntos Genis", a las 3.33.00. 90. "Romero", a las 3.34.00. 91. "Fowey", a las 3.35.00. 92. "Fuenterrabía II", a las 3.36.00. 93. "Puntos Genis", a las 3.37.00. 94. "Romero", a las 3.38.00. 95. "Fowey", a las 3.39.00. 96. "Fuenterrabía II", a las 3.40.00. 97. "Puntos Genis", a las 3.41.00. 98. "Romero", a las 3.42.00. 99. "Fowey", a las 3.43.00. 100. "Fuenterrabía II", a las 3.44.00. 101. "Puntos Genis", a las 3.45.00. 102. "Romero", a las 3.46.00. 103. "Fowey", a las 3.47.00. 104. "Fuenterrabía II", a las 3.48.00. 105. "Puntos Genis", a las 3.49.00. 106. "Romero", a las 3.50.00. 107. "Fowey", a las 3.51.00. 108. "Fuenterrabía II", a las 3.52.00. 109. "Puntos Genis", a las 3.53.00. 110. "Romero", a las 3.54.00. 111. "Fowey", a las 3.55.00. 112. "Fuenterrabía II", a las 3.56.00. 113. "Puntos Genis", a las 3.57.00. 114. "Romero", a las 3.58.00. 115. "Fowey", a las 3.59.00. 116. "Fuenterrabía II", a las 4.00.00. 117. "Puntos Genis", a las 4.01.00. 118. "Romero", a las 4.02.00. 119. "Fowey", a las 4.03.00. 120. "Fuenterrabía II", a las 4.04.00. 121. "Puntos Genis", a las 4.05.00. 122. "Romero", a las 4.06.00. 123. "Fowey", a las 4.07.00. 124. "Fuenterrabía II", a las 4.08.00. 125. "Puntos Genis", a las 4.09.00. 126. "Romero", a las 4.10.00. 127. "Fowey", a las 4.11.00. 128. "Fuenterrabía II", a las 4.12.00. 129. "Puntos Genis", a las 4.13.00. 130. "Romero", a las 4.14.00. 131. "Fowey", a las 4.15.00. 132. "Fuenterrabía II", a las 4.16.00. 133. "Puntos Genis", a las 4.17.00. 134. "Romero", a las 4.18.00. 135. "Fowey", a las 4.19.00. 136. "Fuenterrabía II", a las 4.20.00. 137. "Puntos Genis", a las 4.21.00. 138. "Romero", a las 4.22.00. 139. "Fowey", a las 4.23.00. 140. "Fuenterrabía II", a las 4.24.00. 141. "Puntos Genis", a las 4.25.00. 142. "Romero", a las 4.26.00. 143. "Fowey", a las 4.27.00. 144. "Fuenterrabía II", a las 4.28.00. 145. "Puntos Genis", a las 4.29.00. 146. "Romero", a las 4.30.00. 147. "Fowey", a las 4.31.00. 148. "Fuenterrabía II", a las 4.32.00. 149. "Puntos Genis", a las 4.33.00. 150. "Romero", a las 4.34.00. 151. "Fowey", a las 4.35.00. 152. "Fuenterrabía II", a las 4.36.00. 153. "Puntos Genis", a las 4.37.00. 154. "Romero", a las 4.38.00. 155. "Fowey", a las 4.39.00. 156. "Fuenterrabía II", a las 4.40.00. 157. "Puntos Genis", a las 4.41.00. 158. "Romero", a las 4.42.00. 159. "Fowey", a las 4.43.00. 160. "Fuenterrabía II", a las 4.44.00. 161. "Puntos Genis", a las 4.45.00. 162. "Romero", a las 4.46.00. 163. "Fowey", a las 4.47.00. 164. "Fuenterrabía II", a las 4.48.00. 165. "Puntos Genis", a las 4.49.00. 166. "Romero", a las 4.50.00. 167. "Fowey", a las 4.51.00. 168. "Fuenterrabía II", a las 4.52.00. 169. "Puntos Genis", a las 4.53.00. 170. "Romero", a las 4.54.00. 171. "Fowey", a las 4.55.00. 172. "Fuenterrabía II", a las 4.56.00. 173. "Puntos Genis", a las 4.57.00. 174. "Romero", a las 4.58.00. 175. "Fowey", a las 4.59.00. 176. "Fuenterrabía II", a las 5.00.00. 177. "Puntos Genis", a las 5.01.00. 178. "Romero", a las 5.02.00. 179. "Fowey", a las 5.03.00. 180. "Fuenterrabía II", a las 5.04.00. 181. "Puntos Genis", a las 5.05.00. 182. "Romero", a las 5.06.00. 183. "Fowey", a las 5.07.00. 184. "Fuenterrabía II", a las 5.08.00. 185. "Puntos Genis", a las 5.09.00. 186. "Romero", a las 5.10.00. 187. "Fowey", a las 5.11.00. 188. "Fuenterrabía II", a las 5.12.00. 189. "Puntos Genis", a las 5.13.00. 190. "Romero", a las 5.14.00. 191. "Fowey", a las 5.15.00. 192. "Fuenterrabía II", a las 5.16.00. 193. "Puntos Genis", a las 5.17.00. 194. "Romero", a las 5.18.00. 195. "Fowey", a las 5.19.00. 196. "Fuenterrabía II", a las 5.20.00. 197. "Puntos Genis", a las 5.21.00. 198. "Romero", a las 5.22.00. 199. "Fowey", a las 5.23.00. 200. "Fuenterrabía II", a las 5.24.00. 201. "Puntos Genis", a las 5.25.00. 202. "Romero", a las 5.26.00. 203. "Fowey", a las 5.27.00. 204. "Fuenterrabía II", a las 5.28.00. 205. "Puntos Genis", a las 5.29.00. 206. "Romero", a las 5.30.00. 207. "Fowey", a las 5.31.00. 208. "Fuenterrabía II", a las 5.32.00. 209. "Puntos Genis", a las 5.33.00. 210. "Romero", a las 5.34.00. 211. "Fowey", a las 5.35.00. 212. "Fuenterrabía II", a las 5.36.00. 213. "Puntos Genis", a las 5.37.00. 214. "Romero", a las 5.38.00. 215. "Fowey", a las 5.39.00. 216. "Fuenterrabía II", a las 5.40.00. 217. "Puntos Genis", a las 5.41.00. 218. "Romero", a las 5.42.00. 219. "Fowey", a las 5.43.00. 220. "Fuenterrabía II", a las 5.44.00. 221. "Puntos Genis", a las 5.45.00. 222. "Romero", a las 5.46.00. 223. "Fowey", a las 5.47.00. 224. "Fuenterrabía II", a las 5.48.00. 225. "Puntos Genis", a las 5.49.00. 226. "Romero", a las 5.50.00. 227. "Fowey", a las 5.51.00. 228. "Fuenterrabía II", a las 5.52.00. 229. "Puntos Genis", a las 5.53.00. 230. "Romero", a las 5.54.00. 231. "Fowey", a las 5.55.00. 232. "Fuenterrabía II", a las 5.56.00. 233. "Puntos Genis", a las 5.57.00. 234. "Romero", a las 5.58.00. 235. "Fowey", a las 5.59.00. 236. "Fuenterrabía II", a las 6.00.00. 237. "Puntos Genis", a las 6.01.00. 238. "Romero", a las 6.02.00. 239. "Fowey", a las 6.03.00. 240. "Fuenterrabía II", a las 6.04.00. 241. "Puntos Genis", a las 6.05.00. 242. "Romero", a las 6.06.00. 243. "Fowey", a las 6.07.00. 244. "Fuenterrabía II", a las 6.08.00. 245. "Puntos Genis", a las 6.09.00. 246. "Romero", a las 6.10.00. 247. "Fowey", a las 6.11.00. 248. "Fuenterrabía II", a las 6.12.00. 249. "Puntos Genis", a las 6.13.00. 250. "Romero", a las 6.14.00. 251. "Fowey", a las 6.15.00. 252. "Fuenterrabía II", a las 6.16.00. 253. "Puntos Genis", a las 6.17.00. 254. "Romero", a las 6.18.00. 255. "Fowey", a las 6.19.00. 256. "Fuenterrabía II", a las 6.20.00. 257. "Puntos Genis", a las 6.21.00. 258. "Romero", a las 6.22.00. 259. "Fowey", a las 6.23.00. 260. "Fuenterrabía II", a las 6.24.00. 261. "Puntos Genis", a las 6.25.00. 262. "Romero", a las 6.26.00. 263. "Fowey", a las 6.27.00. 264. "Fuenterrabía II", a las 6.28.00. 265. "Puntos Genis", a las 6.29.00. 266. "Romero", a las 6.30.00. 267. "Fowey", a las 6.31.00. 268. "Fuenterrabía II", a las 6.32.00. 269. "Puntos Genis", a las 6.33.00. 270. "Romero", a las 6.34.00. 271. "Fowey", a las 6.35.00. 272. "Fuenterrabía II", a las 6.36.00. 273. "Puntos Genis", a las 6.37.00. 274. "Romero", a las 6.38.00. 275. "Fowey", a las 6.39.00. 276. "Fuenterrabía II", a las 6.40.00. 277. "Puntos Genis", a las 6.41.00. 278. "Romero", a las 6.42.00. 279. "Fowey", a las 6.43.00. 280. "Fuenterrabía II", a las 6.44.00. 281. "Puntos Genis", a las 6.45.00. 282. "Romero", a las 6.46.00. 283. "Fowey", a las 6.47.00. 284. "Fuenterrabía II", a las 6.48.00. 285. "Puntos Genis", a las 6.49.00. 286. "Romero", a las 6.50.00. 287. "Fowey", a las 6.51.00. 288. "Fuenterrabía II", a las 6.52.00. 289. "Puntos Genis", a las 6.53.00. 290. "Romero", a las 6.54.00. 291. "Fowey", a las 6.55.00. 292. "Fuenterrabía II", a las 6.56.00. 293. "Puntos Genis", a las 6.57.00. 294. "Romero", a las 6.58.00. 295. "Fowey", a las 6.59.00. 296. "Fuenterrabía II", a las 7.00.00. 297. "Puntos Genis", a las 7.01.00. 298. "Romero", a las 7.02.00. 299. "Fowey", a las 7.03.00. 300. "Fuenterrabía II", a las 7.04.00. 301. "Puntos Genis", a las 7.05.00. 302. "Romero", a las 7.06.00. 303. "Fowey", a las 7.07.00. 304. "Fuenterrabía II", a las 7.08.00. 305. "Puntos Genis", a las 7.09.00. 306. "Romero", a las 7.10.00. 307. "Fowey", a las 7.11.00. 308. "Fuenterrabía II", a las 7.12.00. 309. "Puntos Genis", a las 7.13.00. 310. "Romero", a las 7.14.00. 311. "Fowey", a las 7.15.00. 312. "Fuenterrabía II", a las 7.16.00. 313. "Puntos Genis", a las 7.17.00. 314. "Romero", a las 7.18.00. 315. "Fowey", a las 7.19.00. 316. "Fuenterrabía II", a las 7.20.00. 317. "Puntos Genis", a las 7.21.00. 318. "Romero", a las 7.22.00. 319. "Fowey", a las 7.23.00. 320. "Fuenterrabía II", a las 7.24.00. 321. "Puntos Genis", a las 7.25.00. 322. "Romero", a las 7.26.00. 323. "Fowey", a las 7.27.00. 324. "Fuenterrabía II", a las 7.28.00. 325. "Puntos Genis", a las 7.29.00. 326. "Romero", a las 7.30.00. 327. "Fowey", a las 7.31.00. 328. "Fuenterrabía II", a las 7.32.00. 329. "Puntos Genis", a las 7.33.00. 330. "Romero", a las 7.34.00. 331. "Fowey", a las 7.35.00. 332. "Fuenterrabía II", a las 7.36.00. 333. "Puntos Genis", a las 7.37.00. 334. "Romero", a las 7.38.00. 335. "Fowey", a las 7.39.00. 336. "Fuenterrabía II", a las 7.40.00. 337. "Puntos Genis", a las 7.41.00. 338. "Romero", a las 7.42.00. 339. "Fowey", a las 7.43.00. 340. "Fuenterrabía II", a las 7.44.00. 341. "Puntos Genis", a las 7.45.00. 342. "Romero", a las 7.46.00. 343. "Fowey", a las 7.47.00. 344. "Fuenterrabía II", a las 7.48.00. 345. "Puntos Genis", a las 7.49.00. 346. "Romero", a las 7.50.00. 347. "Fowey", a las 7.51.00. 348. "Fuenterrabía II", a las 7.52.00. 349. "Puntos Genis", a las 7.53.00. 350. "Romero", a las 7.54.00. 351. "Fowey", a las 7.55.00. 352. "Fuenterrabía II", a las 7.56.00. 353. "Puntos Genis", a las 7.57.00. 354. "Romero", a las 7.58.00. 355. "Fowey", a las 7.59.00. 356. "Fuenterrabía II", a las 8.00.00. 357. "Puntos Genis", a las 8.01.00. 358. "Romero", a las 8.02.00. 359. "Fowey", a las 8.03.00. 360. "Fuenterrabía II", a las 8.04.00. 361. "Puntos Genis", a las 8.05.00. 362. "Romero", a las 8.06.00. 363. "Fowey", a las 8.07.00. 364. "Fuenterrabía II", a las 8.08.00. 365. "Puntos Genis", a las 8.09.00. 366. "Romero", a las 8.10.00. 367. "Fowey", a las 8.11.00. 368. "Fuenterrabía II", a las 8.12.00. 369. "Puntos Genis", a las 8.13.00. 370. "Romero", a las 8.14.00. 371. "Fowey", a las 8.15.00. 372. "Fuenterrabía II", a las 8.16.00. 373. "Puntos Genis", a las 8.17.00. 374. "Romero", a las 8.18.00. 375. "Fowey", a las 8.19.00. 376. "Fuenterrabía II", a las 8.20.00. 377. "Puntos Genis", a las 8.21.00. 378. "Romero", a las 8.22.00. 379. "Fowey", a las 8.23.00. 380. "Fuenterrabía II", a las 8.24.00. 381. "Puntos Genis", a las 8.25.00. 382. "Romero", a las 8.26.00. 383. "Fowey", a las 8.27.00. 384. "Fuenterrabía II", a las 8.28.00. 385. "Puntos Genis", a las 8.29.00. 386. "Romero", a las 8.30.00. 387. "Fowey", a las 8.31.00. 388. "Fuenterrabía II", a las 8.32.00. 389. "Puntos Genis", a las 8.33.00. 390. "Romero", a las 8.34.00. 391. "Fowey", a las 8.35.00. 392. "Fuenterrabía II", a las 8.36.00. 393. "Puntos Genis", a las 8.37.00. 394. "Romero", a las 8.38.00. 395. "Fowey", a las 8.39.00. 396. "Fuenterrabía II", a las 8.40.00. 397. "Puntos Genis", a las 8.41.00. 398. "Romero", a las 8.42.00. 399. "Fowey", a las 8.43.00. 400. "Fuenterrabía II", a las 8.44.00. 401. "Puntos Genis", a las 8.45.00. 402. "Romero", a las 8.46.00. 403. "Fowey", a las 8.47.00. 404. "Fuenterrabía II", a las 8.48.00. 405. "Puntos Genis", a las 8.49.00. 406. "Romero", a las 8.50.00. 407. "Fowey", a las 8.51.00. 408. "Fuenterrabía II", a las 8.52.00. 409. "Puntos Genis", a las 8.53.00. 410. "Romero", a las 8.54.00. 411. "Fowey", a las 8.55.00. 412. "Fuenterrabía II", a las 8.56.00. 413. "Puntos Genis", a las 8.57.00. 414. "Romero", a las 8.58.00. 415. "Fowey", a las 8.59.00. 416. "Fuenterrabía II", a las 9.00.00. 417. "Puntos Genis", a las 9.01.00. 418. "Romero", a las 9.02.00. 419. "Fowey", a las 9.03.00. 420. "Fuenterrabía II", a las 9.04.00. 421. "Puntos Genis", a las 9.05.00. 422. "Romero", a las 9.06.00. 423. "Fowey", a las 9.07.00. 424. "Fuenterrabía II", a las 9.08.00. 425. "Puntos Genis", a las 9.09.00. 426. "Romero", a las 9.10.00. 427. "Fowey", a las 9.11.00. 428. "Fuenterrabía II", a las 9.12.00. 429. "Puntos Genis", a las 9.13.00. 430. "Romero", a las 9.14.00. 431. "Fowey", a las 9.15.00. 432. "Fuenterrabía II", a las 9.16.00. 433. "Puntos Genis", a las 9.17.00. 434. "Romero", a las 9.18.00. 435. "Fowey", a las 9.19.00. 436. "Fuenterrabía II", a las 9.20.00. 437. "Puntos Genis", a las 9.21.00. 438. "Romero", a las 9.22.00. 439. "Fowey", a las 9.23.00. 440. "Fuenterrabía II", a las 9.24.00. 441. "Puntos Genis", a las 9.25.00. 442. "Romero", a las 9.26.00. 443. "Fowey", a las 9.27.00. 444. "Fuenterrabía II", a las 9.28.00. 445. "Puntos Genis", a las 9.29.00. 446. "Romero", a las 9.30.00. 447. "Fowey", a las 9.31.00. 448. "Fuenterrabía II", a las 9.32.00. 449. "Puntos Genis", a las 9.33.00. 450. "Romero", a las 9.34.00. 451. "Fowey", a las 9.35.00. 452. "Fuenterrabía II", a las 9.36.00. 453. "Puntos Genis", a las 9.37.00. 454. "Romero", a las 9.38.00. 455. "Fowey", a las 9.39.00. 456. "Fuenterrabía II", a las 9.40.00. 457. "Puntos Genis", a las 9.41.00. 458. "Romero", a las 9.42.00. 459. "Fowey", a las 9.43.00. 460. "Fuenterrabía II", a las 9.44.00. 461. "Puntos Genis", a las 9.45.00. 462. "Romero", a las 9.46.00. 463. "Fowey", a las 9.47.00. 464. "Fuenterrabía II", a las 9.48.00. 465. "Puntos Genis", a las 9.49.00. 466. "Romero", a las 9.50.00. 467. "Fowey", a las 9.51.00. 468. "Fuenterrabía II", a las 9.52.00. 469. "Puntos Genis", a las 9.53.00. 470. "Romero", a las 9.54.00. 471. "Fowey", a las 9.55.00. 472. "Fuenterrabía II", a las 9.56.00. 473. "Puntos Genis", a las 9.57.00. 474. "Romero", a las 9.58.00. 475. "Fowey", a las 9.59.00. 476. "Fuenterrabía II", a las 10.00.00. 477. "Puntos Genis", a las 10.01.00. 478. "Romero", a las 10.02.00. 479. "Fowey", a las 10.03.00. 480. "Fuenterrabía II", a las 10.04.00. 481. "Puntos Genis", a las 10.05.00. 482. "Romero", a las 10.06.00. 483. "Fowey", a las 10.07.00. 484. "Fuenterrabía II", a las 10.08.00. 485. "Puntos Genis", a las 10.09.00. 486. "Romero", a las 10.10.00. 487. "Fowey", a las 10.11.00. 488. "Fuenterrabía II", a las 10.12.00. 489. "Puntos Genis", a las 10.13.00. 490. "Romero", a las 10.14.00. 491. "Fowey", a las 10.15.00. 492. "Fuenterrabía II", a las 10.16.00. 493. "Puntos Genis", a las 10.17.00. 494. "Romero", a las 10.18.00. 495. "Fowey", a las 10.19.00. 496. "Fuenterrabía II", a las 10.20.00. 497. "Puntos Genis", a las 10.21.00. 498. "Romero", a las 10.22.00. 499. "Fowey", a las 10.23.00. 500. "Fuenterrabía II", a las 10.24.00. 501. "Puntos Genis", a las 10.25.00. 502. "Romero", a las 10.26.00. 503. "Fowey", a las 10.27.00. 504. "Fuenterrabía II", a las 10.28.00. 505. "Puntos Genis", a las 10.29.00. 506. "Romero", a las 10.30.00. 507. "Fowey", a las 10.31.00. 508. "Fuenterrabía II", a las 10.32.00. 509. "Puntos Genis", a las 10.33.00. 510. "Romero", a las 10.34.00. 511. "Fowey", a las 10.35.00. 512. "Fuenterrabía II", a las 10.36.00. 513. "Puntos Genis", a las 10.37.00. 514. "Romero", a las 10.38.00. 515. "Fowey", a las 10.39.00. 516. "Fuenterrabía II", a las 10.40.00. 517. "Puntos Genis", a las 10.41.00. 518. "Romero", a las 10.42.00. 519. "Fowey", a las 10.43

