





# Las condiciones para los japoneses no diferirán fundamentalmente de las de Alemania

Sin embargo, los problemas de abastecimiento y normalización económica no serán tan graves

El Japón no sufrió tantas destrucciones como Alemania y el Gobierno había preparado grandes depósitos de víveres y materias primas

Cuando en el otoño de 1918 fue la realidad la derrota de Alemania y sus aliados, el primer ministro del Gobierno con sus colaboradores palabró: «¡Sólo!», y se puso a preparar las condiciones para los japoneses. Sin embargo, los problemas de abastecimiento y normalización económica no serán tan graves como en Alemania. El Japón no sufrió tantas destrucciones como Alemania y el Gobierno había preparado grandes depósitos de víveres y materias primas.

¿Cuáles son los proyectos existentes en cuanto al cobro de reparaciones? Una de las formas iniciales consistió en el desmantelamiento y traslado de aquellas industrias que pudieran ser peligrosas para la continuación en manos niponas. Aparte de esto, la posibilidad de que el Japón pague reparaciones, en gran parte, de su futura exportación, caso de que ésta rebasa la necesaria compensación de sus importaciones.

Su Deuda Exterior anterior a la guerra ha de ser la primera obligación a liquidar con cargo a esas exportaciones, o si no fueran suficientes, con cargo a las reservas oro del Banco Nacional. A renglón seguido figuran las deudas que el Japón ha acumulado por la explotación de territorios ocupados, y cuyas riquezas han pagado los japoneses con yens bloqueados o con papel moneda militar de ocupación, sin valor efectivo alguno.

La terminación del Préstamo y Arriendo no significa la paralización económica de Inglaterra. EXIGIRA REAJUSTES Y PUEDE OCASIONAR MOLESTIAS TEMPORALES. Será necesario acelerar la desmovilización y la reconstrucción.

La noticia de la suspensión del Préstamo y Arriendo sorprendió a gran parte del pueblo inglés. Pocos reconocían que era completamente lógico dejar sin efecto el sistema implantado oficialmente en tiempo de guerra para favorecer la defensa de los Estados Unidos. Muchos se impresionaron—quizá indebidamente—por las advertencias que en el Parlamento hizo mister Churchill.

Es necesario no perder el sentido de la realidad. La terminación del Préstamo y Arriendo no significa la paralización económica de Inglaterra. En realidad, el año pasado, excluyendo las municiones, las dos quintas partes de las importaciones inglesas procedieron de los Estados Unidos. El verdadero total excedió de 500.000.000 de libras, en una importación global de 1.306.000.000 de libras esterlinas.

Estas cifras, formidables desde luego—pero que resultan pequeñas al compararse con el gasto nacional total de Inglaterra de 8.334.000.000 de libras durante el pasado año, o con los gastos personales de la población inglesa de 5.216.000.000 en el mismo período—, son todavía bastante elevadas para dar a entender que la terminación del Préstamo y Arriendo exigirá reajustes en Inglaterra, y puede ocasionar molestias temporales.

# NOVÍSIMO GLOSARIO

LAS AMIGDALAS

Crónica de la Ermita

Bieló necesitaba, con urgencia casi, unos pantalones. Y, como la vida contemplativa le impide la diligencia de agenciárselos, hemos debido, en aras al decoro de los alrededores de la Ermita, ocuparnos en el asunto por él.

La Modesta trajo del mercado, donde se la vendieron porque era ella, una pieza de tejido, de donde se calculaba que saldrían, no sólo esos pantalones de Bieló, sino hasta nueve o diez ejemplares más para nosotros; pues no había inconveniente en que nos calzáramos (en el sentido arcaico de la palabra) como Bieló. Pero luego ha resultado que la pieza catalana tiene diez y seis metros. Bieló protesta de ello; y—constituido un poco por reciprocidad en defensor de nuestros intereses—jura y perjura que no «ay tal "pieza catalana"; y que el mercader amigo de la Modesta es un ladrón. Pero la Modesta, enfadada con Bieló desde lo de los sifones, retorca que ella sabe muy bien lo que se dice y que valdría más que Bieló se callara.

Luego de adquirida la primera materia, vino lo de la confección. Nos habían hablado de una mujer en el pueblo, que hace maravillas por doce pesetas. Una segunda información elevó el precio a veinticuatro: doce, por cada cañón de pierna, sin duda; a estilo del sistema en que dió que se evaluaba la caballería portuguesa. También, sobre quién había de ser el sastre, volvió a estallar el disenso entre los humildes. La Modesta quería favorecer a otra conocida suya,—pues la Modesta tiene ramificaciones en todos los medios,—muchacha bastante chaparreta y muy rolliza, a quien, por la circunstancia de que la bautizasen bajo el patrocinio de Nuestra Señora de la Cinta, llamamos aquí,—algo paradójicamente para oídos casellanos,—la Cinteta. En cambio, Bieló se puso a preconizar, ante la perspectiva grandiosa de los siete pantalones todavía posibles, a la sastra de las doce pesetas, persona o entidad desconocida, a quien no ha visto nadie y cuyos nombre y dirección, en realidad, se ignoran. Un trabajador de una fábrica,—ésta sí, notoria,—se encarga de recoger el tejido y devolver la confección: no es necesario adelantar la paga, porque hay confianza, aunque haya misterio... Este nos atraía a todos y esta vez fué Bieló quien salió triunfante.

Se mandó, pues, recato a la fábrica. Pero, de allí vinieron sucesivamente dos respuestas desoladoras. La primera avisaba de que la pantalonería no podía tomar sobre sí el encargo, hasta que hubiese transcurrido la Fiesta Mayor. Esto parecía dar a entender un agobio en sus quehaceres; el segundo aviso, no obstante, advertió de que todavía deberían esperarse muchos días más; porque a la entidad en cuestión acababan de operarla, extirpándole las amígdalas.

¿Por qué, de pronto, a todo el mundo le ha dado ahora porque le hagan esta operación, o se la hagan a sus hijos, y hasta, si se terciara, a sus ancianos padres? Desde que me he reclinado en la Ermita, y a pesar de lo retirado que se vive aquí, no cuento menos de un par de docenas de casos, en que, a personas de diversa condición, chicos y grandes, hombres y mujeres, burgueses y proletarios, del estilo americano más novedoso o más rutinariamente chapadas a la antigua, les han hecho la intervención correspondiente. Se cortan las amígdalas con la misma superfluidad, y hasta con el mismo oscuro halago de vanidad con que, hace unos años, se cortaban los apéndices. Aquello pasó. También esto pasará. Ya hay quien ha sacado otra gracia y una señora en la playa me tiene declarado que ha de "bajar" uno de estos días a Barcelona, para que "le hagan el metabolismo".

Más vale examinar que ablación, después de todo. A éstas, somos, los de la Ermita, bastante contrarios; nos parece que nuestro cuerpo no debe de contener cosas inútiles, aunque nuestra ciencia ignore, por el instante, para qué sirven. Para qué sirve, en cambio, la operación, hay quien bien lo sabe. De lucro, en tal cual; de ostentación, en otros. Entre ellos, la señora de estas playas ya aludida. La cual, favorecida por la prosperidad reciente del marítimo negocio, se ha "hecho hacer" ya en lo que va de temporada, la amigdalectomía, el metabolismo y la permanente. En cuanto a nuestros pantalones,—los de Bieló por lo menos, como castigo,—los cortará a última hora, la Cinteta. Eugenio d'ORS

# La guerra por su independencia ha sacado a China de su atraso industrial

Un neozelandés, Rewi Alley, creador del "Indusco", ha realizado un gigantesco plan de Cooperativas

Un proyecto de treinta mil instalaciones industriales llevado a cabo en plena guerra

Una de las incógnitas que la opinión mundial no acertaba a resolver al considerar el esfuerzo militar de Chan Kai Chek frente a los nipones estribaba en los incomprensibles soluciones que los chinos dieron a sus problemas industriales y logísticos. Es cierto que la ayuda norteamericana ha sido intensa y continuada; pero una serie de problemas inmediatos no podían ser resueltos con un abastecimiento que se nutría a centenares de millas de distancia. Por otra parte, la caída de las posiciones inglesas en el Extremo Oriente y la necesidad en que se vio el Ejército, la Marina y la industria norteamericanas de enfrentarse con problemas directos y propios hizo aparentemente más difícil la situación industrial de China. La paz va aclarando muchos misterios y poniendo al descubierto empresas de abnegación y de audacia por parte de todos los beligerantes, que un día serán acaso la máxima aureola sobre el dolor gigantesco de la pasada conflagración mundial.

Cuando los japoneses en 1938 conquistaron Shanghai y la región situada al norte de la ciudad, cayó de golpe en sus manos el 70 por 100 de la industria china. Cuando más tarde ocuparon Nankin, Hankou y Tsintao, la China había perdido el 90 por 100 de todo su sistema industrial. Sólo en Shanghai, 5.525 fábricas y 16.851 talleres cayeron, destruidos por las operaciones o intactos, en manos del Ejército nipón. De las 54 grandes fábricas de seda, 50 pasaron a poder de los japoneses. Casi toda la industria de maquinaria estaba concentrada en Shanghai, y a consecuencia de la batalla por la toma de la ciudad y por efecto de las destrucciones, 800.000 obreros—casi la mitad de la mano de obra industrial calificada—quedó en la más espantosa miseria.

El Gobierno chino intentó montar un nuevo sistema industrial en la provincia de Tschuen, que cuenta más de sesenta millones de habitantes; pero las nuevas instalaciones no fueron más que un objetivo magnífico para la poderosa Aviación japonesa. Por los caminos de acceso a la región, como el ferrocarril de Yunnan, apenas podían ser importadas 50.000 toneladas mensuales, cantidad ínfima para las necesidades militares, ya que antes de la guerra solamente en acero la China compraba al exterior 50.000 toneladas.

APARECE EL «INDUSCO»  
Fue por esta época—principios de 1938—, y cuando la pobreza industrial de un inmenso territorio agrícola parecía sin remedio posible, cuando el inspector de fábricas de la región de Shanghai, el neozelandés Rewi Alley, tuvo la idea salvadora de la reconstrucción industrial de la China de Chan Kai Chek. Ninguna persona mejor que Rewi Alley conocía la importancia que para China suponía la pérdida de Shanghai; nadie como él conocía la capacidad del obrero chino, y por lo mismo, nadie como el neozelandés tuviera mayor confianza en la tenacidad y en la inteligencia laboriosa del trabajador chino. De acuerdo con el famoso banquero Hsu Sing Loh y algunos ingenieros educados en Norteamérica, como Hubert Liam, Frank Lem y

La esposa de Chan Kai Chek conferenciará con Truman

WASHINGTON 30.—La esposa de Chan Kai Chek, después de haber conferenciado con el Presidente Truman, en la Casa Blanca, y con el jefe del Estado Mayor norteamericano general Marshall, declaró que "muy en breve" regresaría a China. Su conversación con Truman fué breve, pero la que sostuvo con Marshall duró más de una hora.

Más tarde estuvo conversando con el jefe del Estado Mayor aéreo, teniente general Ira. C. Eaker, y con el jefe de la aviación norteamericana, general H. Arnold, (Efe.)

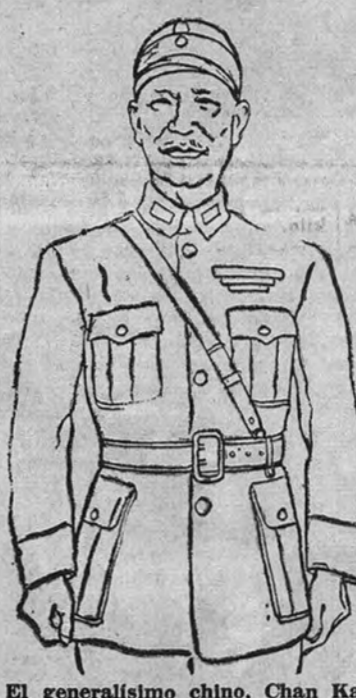
Partiendo del hecho de que toda la China de Chan Kai Chek estaba completamente o casi por completo bloqueada a los productos extranjeros, y por lo tanto, el mercado interior constituía un auténtico monopolio para toda nueva industria, el «Indusco» comenzó a organizar pequeños talleres y fábricas utilizando la limitada mano de obra china, y, entre otra, la nutrida por los innumerables evacuados de las regiones vencidas. Se tendía, especialmente cuando las fábricas estaban situadas cerca de los frentes de guerra, a constituir industrias de una gran movilidad y fáciles para la evacuación ordenada. Para ofrecer poco a poco a una aviación incontestablemente superior se levantaban edificios de escasa superestructura, con una espléndida y habilísima adaptación al paisaje. Pero la parte más importante del «Indusco» residía en la organización cooperativa. Cada obrero debía de ser un cooperador responsable. Esta concepción, levantada en muchos casos a espaldas de toda moderna organización industrial, debía de constituir la médula del «Indusco». Era una especie de estimulante para todos aquellos que querían luchar por la independencia de China y que querían sentirse, a la vez, participantes en la gran empresa. Es característico observar que fué precisamente Rewi Alley el que después de su larga experiencia y contacto con el obrero chino extrajo la idea de una cooperación como punto de arranque para galvanizar el entusiasmo productor de los trabajadores de China.

A pesar de que voces escépticas quitaban importancia al proyecto asegurando que los «coolies» eran demasiado estúpidos para entender la importancia de una concepción industrial y nacional, Rewi Alley fué ganando poco a poco altas afecciones para su empresa. Entre sus más decididos patrocinadores figuraba el director del Banco Nacional Chino, T. V. Soong, uno de los hombres más modernos de China y un decidido luchador por la causa de la independencia. También la viuda del «padre de la República», Sun-Yat-Sen, hermana de Soong y cuñada de Chan Kai Chek, reconoció en el plan del «Indusco» una idea antigua de su difunto esposo, patrocinadora de la democracia política y económica. Pero fué el embajador británico en Chungking, sir Archibald Clark Kerr, el que desempeñó el papel decisivo al presentar personalmente el plan a Chan Kai Chek y recomendarlo con pasión. El proyecto fué aprobado y apoyado en seguida por el consejero americano, D. Clark, y por el ministro de Hacienda, Kung. Con tales patrocinadores, Rewi Alley en julio de 1938 fué autorizado a poner en marcha su plan.

UN ÉXITO CLAMOROSO  
En septiembre de 1938 el «Indusco» inauguró su primer centro industrial al suroeste de Shansi. Al cabo de tres meses trabajaban en China ochenta fábricas y en marzo de 1939 más de quinientos establecimientos industriales cooperaban a la guerra por la independencia de China. En octubre de 1940 trabajaban a todo tren 2.300 fábricas, extendidas por dieciséis provincias y dando trabajo a trescientos mil obreros. Cada semana Rewi Alley creaba de 25 a 30 fábricas, con la intención de organizar un sistema industrial que englobara a 30.000 empresas. Mientras cerca de los frentes existían, como hemos dicho, unidades industriales móviles y ligeras, hacia el interior se elevaban formas fabriles más complicadas. La consigna era: «Si una bomba nos destruye, reconstruiremos una vez; si nos destruye diez veces, reconstruiremos diez veces.» El sistema cooperativo obtuvo un éxito delirante. La mayor parte de las fábricas han reemplazado en poco tiempo el capital inicial.

El «Indusco» se ha extendido por todas partes y fabrica casi todo. Sus fábricas se encuentran tanto en las proximidades de Nankin, cerca de lo que fué frente de guerra; lejos, en el interior del Tibet; en la recóndita provincia de Kansu y aun sobre las costas meridionales. Las Cooperativas de transporte recorren y hacen comercio en todas las comarcas del país. Ha fabricado y fabrica tejidos de todas clases; ha puesto en marcha imprentas, cristalerías y alfarerías; extrae carbón y hierro; lava el oro en los ríos; produce materias químicas de interés militar y construye armas ligeras de artillería y gran parte del material de infantería que surte al Ejército chino. Rewi Alley ha organizado más de cincuenta ramas industriales. El capital puesto a la disposición del «Indusco» ha sido de una importancia decisiva. Aunque los chinos residentes en el extranjero han enviado importantes cantidades, el desdén del financiero del «Indusco» se ha apoyado especialmente sobre los créditos del Gobierno. El 1940 recibió un crédito de 40 millones de dólares chinos, cantidad extraordinaria si se tiene en cuenta que una fábrica textil que ocupa a cuarenta personas se pone en marcha en China con 7.200 dólares chinos, y una fábrica de alcohol ha comenzado su producción con 60.000 dólares, de los cuales reembolsó 10.000 a los tres meses.

Rewi Alley ha abierto ante la paz unos caminos insospechados en el porvenir de China y ha dado una fisonomía totalmente nueva a la vieja contextura económica del vetusto pueblo.



El generalísimo chino, Chan Kai Chek

Wu-Chu-Fei, consiguió poner en marcha el plan grandioso de las Cooperativas industriales, o como abreviadamente se las ha llamado, el «Indusco». Como técnico en los problemas cooperativos llamaron a Lu-Kuang-Mien.

Partiendo del hecho de que toda la China de Chan Kai Chek estaba completamente o casi por completo bloqueada a los productos extranjeros, y por lo tanto, el mercado interior constituía un auténtico monopolio para toda nueva industria, el «Indusco» comenzó a organizar pequeños talleres y fábricas utilizando la limitada mano de obra china, y, entre otra, la nutrida por los innumerables evacuados de las regiones vencidas. Se tendía, especialmente cuando las fábricas estaban situadas cerca de los frentes de guerra, a constituir industrias de una gran movilidad y fáciles para la evacuación ordenada. Para ofrecer poco a poco a una aviación incontestablemente superior se levantaban edificios de escasa superestructura, con una espléndida y habilísima adaptación al paisaje. Pero la parte más importante del «Indusco» residía en la organización cooperativa. Cada obrero debía de ser un cooperador responsable. Esta concepción, levantada en muchos casos a espaldas de toda moderna organización industrial, debía de constituir la médula del «Indusco». Era una especie de estimulante para todos aquellos que querían luchar por la independencia de China y que querían sentirse, a la vez, participantes en la gran empresa. Es característico observar que fué precisamente Rewi Alley el que después de su larga experiencia y contacto con el obrero chino extrajo la idea de una cooperación como punto de arranque para galvanizar el entusiasmo productor de los trabajadores de China.

# Martin Bormann se encuentra en libertad

Ha sido incluido en la lista de "criminales de guerra" y será juzgado en rebeldía

Dietrich, jefe de Prensa del Reich, detenido en la zona de ocupación inglesa

LONDRES 30. (Servicio especial de crónicas Efe United Press).—Se cree que Martin Bormann, lugarteniente de Hitler y el segundo personaje, por su poder, de toda la Alemania nazi, se encuentra aún en libertad, según ha declarado un miembro de la Comisión de las Naciones Unidas para juzgar a los "criminales de guerra". Por consiguiente, aunque Bormann figura incluido con otros veinticuatro dirigentes nazis en la lista pública de la ley por la Comisión, el hombre que fué la mano derecha del Führer, si no se le consigue capturar antes de que se inicie la vista de la causa, será juzgado en rebeldía.

La inclusión de Bormann ha constituido una sorpresa general, ya que se había asegurado repetidamente que Bormann había muerto en la fase final de la batalla de Berlín. Sin embargo, recientes investigaciones llevadas a cabo por los yanquis en Europa (no se precisa lugar ni nación) inducen a pensar en la posibilidad de que aun viva. El informador norteamericano de la Comisión ha dicho que, desde luego, Bormann no se encuentra en manos de los estadounidenses, y que se le ha asegurado que tampoco ha sido capturado por los británicos. Añadió que «al juez Jackson podría arrojar alguna luz sobre la cuestión».

Como esta manera de expresarse los anglosajones pareciera dar a entender que acaso estuviese Bormann en poder de los soviets, un corresponsal de la United Press ha preguntado sobre el particular al agregado de Prensa de la Embajada rusa, quien ha dicho: «El general Nikitchenko, representante ruso en la Comisión, desea hacer constar que Bormann no está en manos de los rusos, según las informaciones que hasta ahora se tienen, y que no está tampoco en poder de ninguna de las demás potencias aliadas.» Sin embargo, no ha querido decir nada sobre el hecho de que no se haya incluido en la lista a Hitler, a pesar de las repetidas insinuaciones del Ejército rojo de que el Führer aun estaba vivo.

# La guerra por su independencia ha sacado a China de su atraso industrial

Un neozelandés, Rewi Alley, creador del "Indusco", ha realizado un gigantesco plan de Cooperativas

Un proyecto de treinta mil instalaciones industriales llevado a cabo en plena guerra

Una de las incógnitas que la opinión mundial no acertaba a resolver al considerar el esfuerzo militar de Chan Kai Chek frente a los nipones estribaba en los incomprensibles soluciones que los chinos dieron a sus problemas industriales y logísticos. Es cierto que la ayuda norteamericana ha sido intensa y continuada; pero una serie de problemas inmediatos no podían ser resueltos con un abastecimiento que se nutría a centenares de millas de distancia. Por otra parte, la caída de las posiciones inglesas en el Extremo Oriente y la necesidad en que se vio el Ejército, la Marina y la industria norteamericanas de enfrentarse con problemas directos y propios hizo aparentemente más difícil la situación industrial de China. La paz va aclarando muchos misterios y poniendo al descubierto empresas de abnegación y de audacia por parte de todos los beligerantes, que un día serán acaso la máxima aureola sobre el dolor gigantesco de la pasada conflagración mundial.

Cuando los japoneses en 1938 conquistaron Shanghai y la región situada al norte de la ciudad, cayó de golpe en sus manos el 70 por 100 de la industria china. Cuando más tarde ocuparon Nankin, Hankou y Tsintao, la China había perdido el 90 por 100 de todo su sistema industrial. Sólo en Shanghai, 5.525 fábricas y 16.851 talleres cayeron, destruidos por las operaciones o intactos, en manos del Ejército nipón. De las 54 grandes fábricas de seda, 50 pasaron a poder de los japoneses. Casi toda la industria de maquinaria estaba concentrada en Shanghai, y a consecuencia de la batalla por la toma de la ciudad y por efecto de las destrucciones, 800.000 obreros—casi la mitad de la mano de obra industrial calificada—quedó en la más espantosa miseria.

El Gobierno chino intentó montar un nuevo sistema industrial en la provincia de Tschuen, que cuenta más de sesenta millones de habitantes; pero las nuevas instalaciones no fueron más que un objetivo magnífico para la poderosa Aviación japonesa. Por los caminos de acceso a la región, como el ferrocarril de Yunnan, apenas podían ser importadas 50.000 toneladas mensuales, cantidad ínfima para las necesidades militares, ya que antes de la guerra solamente en acero la China compraba al exterior 50.000 toneladas.



REVISTA MODAS DECORACION ACTUALIDAD

Admón.: Cartelas, 10, Madrid

[illegible]

# DEPORTES

## AYER HAN COMENZADO OFICIALMENTE LOS ENTRENAMIENTOS DEL ATLETICO AVIACION

### PÉREZ CONFIRMO ANTE ZAMORA LA CLASE QUE MOSTRARA EN EL CASTELLÓN

Aun no han llegado a Madrid Juncosa, Aparicio y Jorge

Algunos momentos en que Zamora se le asignaron distintos cargos en el Atlético Aviación. Rumores que el propio entrenador procuraba desmentir, sin conseguirlo, que quieren saber plaza de astutos confían en la sinceridad del director deportivo del Atlético Aviación.

Ahora ya no les cabe duda que Zamora sigue al frente de sus entrenamientos y con el mismo entusiasmo de siempre. Ayer reunió a todos los jugadores que se encuentran en Madrid, y que, dicho sea de paso, son la mayoría.

Una sesión ligera, con más carácter de observación que de movimiento. Convenía al entrenador comprobar la agilidad de los jugadores, y uno de los procedimientos más efectivos es ordenar ejercicios gimnásticos, en los que se aprecia rápidamente la elasticidad de cada uno.

La más notable de esta primera jornada de entrenamiento fue la prueba del portero Pérez, procedente del Castellón y adquirido por el Club de Cuatro Caminos.

Esta prueba que no podemos considerar, en el sentido técnico, que Pérez tiene bien demostrada su clase a lo largo de varias temporadas en el Castellón.

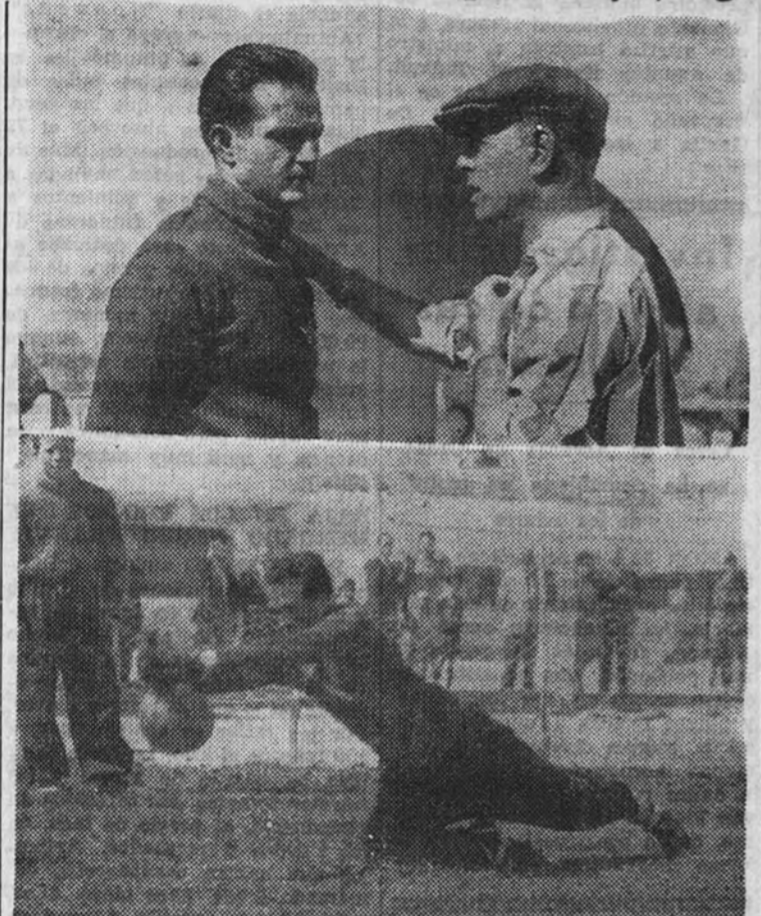
Con dos sillos quedó improvisada la portería, en que Pérez, con tanta flexibilidad como acierto, realizó varias estridencias por bajo, que a juzgar por el semblante de Zamora, debieron satisfacerle.

La falta de algunos titulares, que por justificadas causas no se encuentran en Madrid, no restó animación a los entrenamientos.

En el campo vimos a los jugadores del Imperio, el Club filial, que, según nos dicen, adquirirá esta temporada el impulso necesario para aspirar a los honrosos resultados de otras temporadas.

Los jugadores canarios llegaron ya a Madrid, a excepción de Jorge, que saldrá hoy del archipiélago, debido a una gestión relacionada con sus deberes militares.

Juncosa, por su reciente casamiento, tiene permiso para retrasar unos días su incorporación al equipo. Aparicio también llegará esta semana.



Antonio Pérez, el portero que otras temporadas hemos admirado en el Castellón, ha pasado a ser titular del Atlético Aviación. Ayer hizo su primer entrenamiento ante Zamora, que le hace algunas observaciones. En la parte inferior, una estridencia de Pérez

realizó varias estridencias por bajo, que a juzgar por el semblante de Zamora, debieron satisfacerle.

La falta de algunos titulares, que por justificadas causas no se encuentran en Madrid, no restó animación a los entrenamientos.

En el campo vimos a los jugadores del Imperio, el Club filial, que, según nos dicen, adquirirá esta temporada el impulso necesario para aspirar a los honrosos resultados de otras temporadas.

Los jugadores canarios llegaron ya a Madrid, a excepción de Jorge, que saldrá hoy del archipiélago, debido a una gestión relacionada con sus deberes militares.

Juncosa, por su reciente casamiento, tiene permiso para retrasar unos días su incorporación al equipo. Aparicio también llegará esta semana.

El partido que el domingo jugará el Madrid en Avila puede considerarse como la primera prueba práctica que Zamora realiza con los jugadores del Madrid. En principio se pensó llevar un equipo con abundancia de nuevos. Ahora se considera interesante incorporar en la expedición a figuras conocidas y hacerles jugar, cuando menos, una parte del encuentro.

Los aficionados recordarán que esta tuvo una lesión de importancia al terminar la temporada oficial, y es, por tanto, uno de los jugadores observados con más detenimiento por el entrenador antes de comenzar la Liga.

Por no encontrarse todavía en condiciones de actuar el medio centro recientemente adquirido, será Cortés el que juegue el partido en este puesto. A él le sucederá en la portería Berridi. Ocupará la puerta Berridi durante un tiempo, para que después el sitio a Agero, el que jugó en el Mediodía de Madrid, que fue entrenador de la selección de fútbol.

La pareja defensiva la formarán Clemente y Corona, y en la línea de ataque Elices ocupará el lado derecho con Rafa, Pruden, Borbolla y Vidal completarán la delantera.

### AJEDREZ

#### López Núñez y Alekhine empatan para el primer lugar del torneo de Almería

ALMERÍA 30.—A la una y media de la madrugada terminó la ronda correspondiente al día de hoy del torneo internacional de ajedrez, con los siguientes resultados:

Pomar vence a López Núñez, Frías y doctor Martínez hacen tablas.

La clasificación general queda establecida así:

- 1 y 2, López Núñez y doctor Alekhine, cinco puntos y medio.
- 3 y 4, Pomar y Pérez, cinco puntos.
- 5, Frías, cuatro puntos y medio.
- 6 y 7, Roda y doctor Martínez, cuatro puntos.
- 8, Baz, dos puntos.
- 9, López Julio, un punto, (Mencheta.)

Los atletas portugueses continúan batiendo marcas

### LOS ATLETAS PORTUGUESES CONTINUAN BATIENDO MARCAS

En la última reunión mejoraron la de los 1.000 metros y relevos 4 por 400

LISBOA 30.—En el estadio Lumiar se han celebrado diversas pruebas atléticas en las que tomaron parte elementos del Sporting Club y de la Liga.

Los vencedores de las pruebas fueron:

- 1.000 metros, Francisco Bastos, del Sporting, 2 minutos, 37 segundos, 7/10.
- El tiempo empleado por Bastos bate el record nacional, pues el antiguo era de 2 minutos y 38 segundos.

gundos y pertenencia también al mismo atleta.

Relevos: 4 por 400 metros, equipo mixto A, formado por Matos Fernandes, José Vicente, Fernando Lourenço y João Jacinto, el primero del Benfica y los restantes del Sporting, en 3 minutos y 32 segundos, batiendo el record nacional, que estaba establecido en 3 minutos, 32 segundos, 9-10.

Lanzamiento del disco: Manuel Silva, con 41,82 metros.

Esta tarde, a las cinco y media, comenzará el festival de natación que el Club El Lago organiza con motivo de la entrega del trofeo Mariano Gómez. Recordaremos que don Mariano Gómez fue uno de los más entusiastas promotores de la natación castellana, a la que ayudó como presidente del Club El Lago.

CATALUÑA NO TIENE AUN FORMADO SU EQUIPO PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

BARCELONA 30.—La Federación Catalana no ha decidido todavía el equipo de nadadores que ha de tomar parte en los Campeonatos de España.

A tres días vista celebrará una competición oficial, denominada Trofeo Federación, en la piscina de Montjuich, donde se decidirá algunos lugares del equipo regional. (Mencheta.)

N. de la R.—Suponemos que uno de los nadadores que más preocupa a la regional catalana es Pons, que ha reanudado hace días sus entrenamientos y que sería un elemento muy básico en el equipo.

MARY Begoña

estrella del baile y de la canción, con "LAS DIEZ CHICAS DE CELIA" y acompañada por el prestigioso guitarrista PAQUITO SIMÓN

MARY LI

cancionista admirable

ARTHUR

en sus recitados y sus canciones de tan ruidoso éxito

Orquesta GIL-SERRANO

todos ellos del gran espectáculo "Pot-pourri Maravillas"

Presentación a los radiodifusores españoles de la eminente cancionista MARY

donde su llegada de Buenos Aires, a su vez, la máxima atracción

D. RAMON MONTOYA

que acompañará al "ruler" de Gullena"

## UNA VELADA INTERNACIONAL DE BOXEO PARA EL DIA 8

Guedes, Martins y Silva serán los rivales respectivos de Bueno, Valdés y E. López

Está ya todo preparado para que el próximo día 8, o sea a cuatro fechas de la disputa del título de los plumas, se celebre una velada internacional en la plaza de toros.

Hay que suponer, por tanto, o que la afición estaba dormida o que los anteriores organizadores no habían dado con el secreto económico del boxeo en Madrid. Por que lo cierto es que los organizadores actuales nos han permitido gozar, aparte de un buen espectáculo deportivo, del que presta el público cuando asiste en gran cantidad. Aun no hemos olvidado el "entrón" que registró la última velada, en que el interés estaba residenciado en el combate Ara-Arciniega.

Para el día 8 nos anuncian tres combates interesantes, pues su rivalidad con gladiadores de otro país siempre es un incentivo muy apreciable. Además se trata de peleadores que tienen su prestigio bien ganado, tanto los españoles como los portugueses.

La presencia de Paco Bueno en el cuadrilátero tiene ahora la máxima actualidad. A él se le opone un hombre tan duro como el portugués Guedes, que ha de demostrar mucha clase para vencer al ex campeón.

Al madrileño Valdés le enfrentarán a Martins, un hombre poco fácil para el que lleva camino de ser un estilista.

Por último, a Eduardo López le toca como rival el portugués Silva. Comenzará la velada con otra pelea que aun está sin determinar.

LAS FINALES DE LOS CAMPEONATOS CASTELLANOS DE AFICIONADOS, MANANA, EN LAS DELICIAS

Llega en Castilla la más importante competición regional, del «Guante de oro», a su momento más decisivo: las peleas finales de los campeonatos castellanos, que se disputarán mañana en el campo de la Ferroviaria.

El programa de la velada es: Pesos moscas: Félix Gómez contra Martín Martín.

Gallitos: Modesto Asensio contra Joaquín Mas.

Plumas: Victoriano Olivares contra José Luis Sevillano.

Ligeros: Rafael Velasco contra Paulino Bayón.

Medioligeros: Manuel Carmona contra Sebastián Aznar.

Medios: Manuel Martínez contra Angel Marlasca.

Fuera del torneo se disputará, en primer término, un encuentro entre los plumas Agatangelo Abad y Andrés Martínez. Y para cerrar la velada, un combate de suficiencia entre el profesional Antonio Fernández y el aficionado Alberto Heras, ambos de gran peso. Heras será el representante de Castilla en Sevilla.

EL PROXIMO DIA 2 SE VERIFICARÁ EL PESAJE DE LOS PARTICIPANTES EN LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE AFICIONADOS

SEVILLA 30.—El día 2 se verificará el pesaje oficial de todos los pugiles.

Con motivo del Campeonato llegarán a Sevilla el secretario general del Consejo Nacional de Deportes, señor Cadena; el jefe del Departamento de Federaciones, señor Hildebrandt, y el presidente de la Federación Española, comandante Ocerin. (Mencheta.)

PELOTA BASE

Para el presidente del Hércules, su equipo es el probable campeón de España

BARCELONA 30.—Ante la proximidad del Campeonato de España de pelota base, el presidente del Club local, Hércules, don Francisco Ballester, ha manifestado que su conjunto puede considerarse como favorito, ya que el Campeonato de Cataluña jugó 18 partidos, sin conocer la derrota, en los cuales marcó 379 carreras y solamente encajó 73. (Mencheta.)

FUNCIONARIOS Y TRABAJADORES DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS

Vosotros también tenéis derecho a percibir el Subsidio Familiar tan pronto nazca vuestro segundo hijo.

Reclamadlo de vuestro habilitado o pagador.

ALQUILERES

PERMUTO buen piso poco renta Zamora por otro Madrid, Amparo, 8, Alvaro.

AUTOMOVILES

LA MODERNA. Enseñanza conducir motocicletas, a automóviles, camiones, carnet. Preciados, 23. (3895 A)

## TOROS

### Manolete y Arruza triunfan en Barcelona

#### LLORENTE TOMO LA ALTERNATIVA

BARCELONA 30.—Con un lleno hasta los topes, se ha celebrado esta tarde en la Monumental una corrida de toros, en la que el diestro Rafael Llorente tomó la alternativa. El ganado, bien presentado y bravo, fué de don Carlos Núñez de Villamarta. Alternaron Manolete, Arruza y el nuevo doctor. Los dos primeros diestros llegaron en avión a las cuatro de la tarde. Presidió el señor Guerrero, oficial del Gobierno Civil. Ocupó un palco el teniente general Orgaz. Las cuadrillas son aplaudidas en el paseillo, y los matadores, montera en mano, tienen que saludar desde el tercio.

Primero. Ovación a Llorente en unos lances apretadísimos. Tres varas y quites magníficos de los tres diestros. Tres pares. Llorente recibe de manos de Manolete los brastos de matar. Llorente brinda al público, y realiza una faena compuesta de dos pases por alto, cinco naturales superiores, (Ovación y música.) Al dar un pase de pecho, sale enganchado sin consecuencias. Sigue más valiente aún con otra tanda de naturales y moñetes. Mata de una corta entrando con decisión, y descabella. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida. Se retira a la enfermería, para salir después del segundo toro.

Segundo. Manolete veronicea con los pies quietos y entre los cuernos. (Gran ovación.) El toro está reservado. Manolete da tres por alto estatuarios. (Ovación.) Sigue con tres con la derecha lidiándose el toro a la cintura. Nueva serie de naturales entre ovaciones. La faena la realiza en un metro de terreno, metido materialmente entre los cuernos. Mata de una estocada entrando recto y descabella al segundo golpe. (Ovación y saludos.)

Tercero. Arruza lancea ceñido, y es ovacionado. Cuatro varas y un buen quite de Llorente. Dos pares y medio. Empieza a Arruza con unos pases de castigo, obligando al bicho a embestir. Otros por alto entre los cuernos, derrochando valor. (Ovación.) Mata de estocada y descabella. (Ovación.)

Cuarto. Con unas imponentes verónicas llenas de temple y arte, saludó Manolete a su enemigo. (La ovación es enorme.) Se repite, en su primer quite, maravilloso. (Toca la música y el diestro tiene que saludar.) Arruza y Llorente realizan otros buenos quites. El tercio resulta muy animado. Tres varas y tres pares. Manolete brinda al público de sol, y empieza la faena con tres naturales y el de pecho. (Ovación y música.) Sigue por ayudados, por alto imponentes. Otros con la derecha, por bajo, y muy suaves, llevando embellido al toro en el engaño. Mirando al público, da una serie de pases en redondo magníficos. (La ovación es enorme.) El público, puesto en pie, sigue la faena, en la que abundan pases de todas clases: moñetes, en las que se aumenta el giro sobre la cadera, sin moverse del sitio; reboleras, y otros pases que el público no cesa de ovacionar. Mata de un pinchazo, una contraria recibiendo. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, vuelta, saludos desde los medios, flores, prendas de vestir. Un espectador le regala un puro de extraordinarias dimensiones.)

Quinto. Arruza lancea ceñido. (Aplausos.) Cuatro varas con quites oportunos. Pasa el diestro, y clava tres grandes pares que son objeto de otras tantas ovaciones. Con la muleta, y después de unos pases por bajo, Arruza instrumenta unos naturales escalofriantes. (Ovación y música.) Otros de pecho y moñetes. (Ovación y música.) Sigue por ayudados, por alto imponentes. Otros con la derecha, por bajo, y muy suaves, llevando embellido al toro en el engaño. Mirando al público, da una serie de pases en redondo magníficos. (La ovación es enorme.) El público, puesto en pie, sigue la faena, en la que abundan pases de todas clases: moñetes, en las que se aumenta el giro sobre la cadera, sin moverse del sitio; reboleras, y otros pases que el público no cesa de ovacionar. Mata de un pinchazo, una contraria recibiendo. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, vuelta, saludos desde los medios, flores, prendas de vestir. Un espectador le regala un puro de extraordinarias dimensiones.)

Sexto. Llorente lancea ceñido y remata con arte. (Ovación.) Cuatro varas y tres pares. Empieza Llorente con unos pases por

Según lo declara el gerente de la plaza mejicana "El Toreo"

MEJICO 30.—El gerente de la plaza de toros "El Toreo", Antonio Alarga, que ha regresado de España, ha desmentido ciertos rumores insistentes en los que se afirmaba que el diestro Carlos Arruza se negaba a actuar en los ruedos si otro torero mejicano obtenía un contrato amplio. Alarga ha declarado que Arruza nunca ha puesto el veto a ningún colega mejicano, sino que, por el contrario, ha ayudado a cuantos pudo, por lo cual es completamente inexacto que no quisiera alternar con sus compatriotas. (Efe.)

Plaza de Toros de Madrid

Domingo, 2 de septiembre, 5,45 tarde: 8 novillos de Comcha y Sierra, para

MORENO DE TALAVERA

RICARDO BALDERAS

EDUARDO LICEAGA y MANUEL PEREA "BONI"

de Madrid, nuevo en esta Plaza

Carnet, hoy, viernes, todo el día

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, sábado, 11 noche: Despedida de

"EL EMPASTRE"

Los majestuosos novillos

EUGENIO DIEZ y PEPILLO DE VALENCIA

10 fantásticos regatos, 10 Veanse carteles y programas

Plaza de Toros de Aranjuez

El martes 4 de septiembre gran corrida de toros de Santa Coloma, para Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza.

Venta de billetes a precios de despacho: en la agencia "La Taurina", paseo Matú.

Séida de trenes de Madrid: a las 7, 9, 10 y 15,30. Salidas de Aranjuez: a las 20,25 y 22.

Autocares.—Salidas de Madrid: de la calle de la Victoria a las 3,30 tarde. Regreso después de la corrida.

Boleros para viaje en autocar, en la ciudad agencia.

## LOS CIEN EQUIPOS DE LA TERCERA DIVISION

COMENZARAN SU TEMPORADA EL DIA 16

La Tercera División dará comienzo el próximo día 16, con la disputa de cien equipos, distribuidos en diez grupos.

28 de octubre: Zamora-Valladolid, Ferroviaria-Burgos, Avila-Segoviana, Béjar-Imperio y Leonesa-Palencia.

4 de noviembre: Leonesa-Valladolid, Burgos-Zamora, Segoviana-Ferroviaria, Imperio-Avila y Palencia-Béjar.

11 de noviembre: Valladolid-Burgos, Zamora-Segoviana, Ferroviaria-Imperio, Avila-Palencia y Béjar-Leonesa.

La segunda vuelta se disputará los días 18 y 25 de noviembre, 2, 9, 16, 23 y 30 de diciembre y 6 y 13 de enero, en campos contrarios.

2 de octubre: Ferroviaria-Leonesa, Zamora-Avila, Valladolid-Béjar, Segoviana-Palencia y Segoviana-Imperio.

9 de octubre: Ferroviaria-Zamora, Avila-Valladolid, Béjar-Segoviana y Leonesa-Palencia.

16 de octubre: Zamora-Leonesa,

## REGATAS DE BAYALANDROS EN BILBAO

"Zuga" y "Chapapote" vencieron en las primeras pruebas

BILBAO 29.—Se celebró la primera prueba, organizada por el Real Club de Regatas de Bilbao, para las clases snipe y star, con asistencia de numeroso público. El viento norte sopió bien establecido, dejándose sentir.

La clasificación fue:

Clase star: 1, "Zuga", de Bilbao; 2, "Simbad", de Bilbao; 3, "Chirita", de Bilbao; 4, "Marisli", de Bilbao; 5, "Duende", de Santander; 6, "Sogalinda", de Bilbao; 7, "Gaviota", de Bilbao.

Clase snipe: 1, "Chapapote", de Bilbao; 2, "Canubrio", de Bilbao; 3, "Tragamillas", de Santander; 4, "Chinoko", de Bilbao; 5, "Eup", de Bilbao. (Mencheta.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

ACADEMIA MORENO TAPIA

Fernánflor, 8, Madrid

LA MAS MODERNA (Fundada en 1940)

ARTICULOS DE VIAJE

PRECIOS SIN COMPETENCIA

SAGASTA, 4

## RAMOS DE CASTRO

componen el programa que ofrece a Vds. hoy viernes, a las tres y cuarto de la tarde, por la Emisora de RADIO MADRID

Publicidad GIBERT

DE ARENAL, 1

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

(4058 A)

# "TODO EL PAIS ES CULPABLE DE LO DE PEARL HARBOR", DICE TRUMAN

## "Aquello fué consecuencia de la política que siguió la nación"

En el informe se revela que Roosevelt advirtió la posibilidad del ataque japonés

WASHINGTON 30.—Acercado el informe militar relativo a los acontecimientos de Pearl Harbour, el Presidente Truman ha declarado a los periodistas que fué consecuencia lo sucedido de la política que siguió el país. «Estados Unidos», dijo, «no estaban preparados. Por lo tanto, es culpable todo el país y no ciertas personas». Insistió nuevamente en que no tiene intención de ordenar la formación de tribunales militares, pero que no se opone a ello. (Efe.)

### ROOSEVELT ADVIRTIÓ LA POSIBILIDAD DEL ATAQUE JAPONÉS

WASHINGTON 30.—En relación con el informe sobre Pearl Harbour se dice que en él se revela que en la Conferencia celebrada el 25 de noviembre de 1941, el Presidente Roosevelt advirtió al Ato Mando que existía la posibilidad de que los japoneses atacaran el lunes siguiente. En esta reunión se encontraban presentes Stimson, Marshall, Hull y Knox. Las palabras de Roosevelt están registradas en el diario de Stimson, parte del cual se encuentra reproducido en el mencionado informe de la Junta Militar sobre lo ocurrido en Pearl Harbour. (Efe.)

### BYRD DICE QUE KIMMEL Y SHE SERÁN JUZGADOS POR UN TRIBUNAL MARCIAL

WASHINGTON 30.—El senador Harry Byrd ha manifestado que tiene entendido que existen dos versiones de los informes sobre Pearl Harbour, uno de los cuales se titula «Secreto importante», y que no ha sido dado a la publicidad. Agregó que si el almirante Kimmel y She no son juzgados por un tribunal marcial, el Congreso dispondrá que se haga así.

El departamento de Guerra ha declinado refutar los cargos de que existe un informe reservado, manifestando que se atiene a lo declarado por el Presidente Truman en la conferencia de Prensa referente a que ciertas partes del informe sobre «información secreta» probablemente no serán publicadas. (Efe.)

### LAS ISLAS HAWAI ESTABAN MEJOR DEFENDIDAS QUE FILIPINAS Y ALASKA

WASHINGTON 30.—La publicación de los informes relativos a Pearl Harbour ha descubierto que las islas Hawai estaban mejor defendidas que Panamá, Filipinas y Alaska. Según los informes del Ejército, el general Marshall dijo: «Como en las islas Hawai había la mayor concentración de tropas, teníamos allí el máximo de material de que disponíamos; en estas islas fueron concentrados los aviones de caza de que disponíamos por aquel entonces». (Efe.)

### Construcción del pantano de Aguilar y canal del Pisuerga

PALENCIA 30.—La Diputación Provincial celebró sesión acordando iniciar los trámites para la construcción del pantano de Aguilar y canal del Pisuerga. Asimismo se apoyará cerca de la Confederación Hidrográfica del Duero la realización de obras del encauzamiento del río Squillo.

### CONSTRUCCION DE CAMINOS VECINALES EN ASTURIAS

OVIEDO 30.—La Diputación Provincial ha aprobado la construcción de dos caminos vecinales, uno de Pola de Somiedo al Lago, por 392.179 pesetas, y otro de San Juan de Nieva a Aceñas, por 148.890 pesetas. La Corporación ha acordado también dirigirse al Ministerio de Obras Públicas solicitando la electrificación del trozo del ferrocarril del Norte entre León y Busdongo. (Cifra.)

### ULTIMA HORA DEPORTIVA

### Llega a Barcelona el equipo ciclista suizo

Lo constituyen cuatro corredores que participarán en la Vuelta a Cataluña

BARCELONA 30.—En el expres de Port Bou, que trajo cerca de dos horas de retraso, llegaron a Barcelona los corredores que integran el equipo suizo inscrito para tomar parte en la Vuelta Ciclista a Cataluña.

Los corredores son: Roberto Zimmermann, Pietro Panchini, Hans Maeg y José Wagner. Los acompañan el delegado de la Unión Velocipédica Suiza, don Alfredo Metzler, y el cuidador del equipo, Eduardo Hans. Los cuatro corredores se mueven muy contentos de hallarse en España, de la que han tenido impresiones inmejorables por sus compañeros que tomaron parte en el Circuito del Norte, ya que regresaron encantados a Suiza.

### TRUMAN CONFIA EN QUE SE LLEGUE A UN ACUERDO SATISFACTORIO CON EUROPA

WASHINGTON 30.—El Presidente Truman ha anunciado en una conferencia de Prensa que está siendo estudiado y elaborado por el departamento de la Guerra y la Administración de Economía Extranjera del departamento de

### No será aplazada la Conferencia de Río de Janeiro

WASHINGTON 30.—En la Embajada del Brasil se ha informado que las invitaciones para la Conferencia de Río de Janeiro, anunciada para el 20 de octubre, han comenzado a ser enviadas, y que no se había pensado en su aplazamiento. (Efe.)

## La ocupación alemana ha costado a Francia la mitad de su fortuna nacional

La Comisión de Reparaciones pide a los países damnificados por Alemania que presenten un balance de sus daños

LONDRES 30.—Durante las conversaciones celebradas durante estos últimos días en París, entre los representantes de la Comisión de Reparaciones de los Gobiernos francés, británico y norteamericano, se ha redactado un cuestionario dirigido a todos los gobiernos que han presentado peticiones de reparaciones en la zona occidental. Además de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, figuran Bélgica, Holanda, Checoslovaquia, Yugoslavia, Grecia y Noruega.

De estos gobiernos se requiere que, por mediación del cuestionario, consignen un balance de la lista de daños sufridos durante la guerra, del coste ocasionado por la ocupación alemana y del propio esfuerzo prebélico.

El cuestionario deberá ser devuelto, debidamente cumplimentado, antes del día 1.º de octubre.

### PERJUICIOS FRANCESES POR LA OCUPACION ALEMANA

PARIS 30.—La ocupación alemana ha costado a Francia directa o indirectamente la mitad de su fortuna nacional o los ingresos totales franceses durante dos años. Según el ministro de Justicia, Pierre Teilhard, la deuda nacional ha aumentado en una cifra equivalente a 32.000 millones de pesetas.

Agregó el ministro que la labor que los obreros franceses se vieron obligados a realizar en beneficio del enemigo representaba 500 millones de horas de trabajo perdidos para Francia. Finalmente dijo que, además, casi todos los puertos franceses, desde Dunkerque a Tolón, están en malas condiciones.

### NORUEGA PEDIRA 4.000 MILLONES DE DOLARES COMO REPARACIONES

LONDRES 30.—Noruega presenta una demanda de cuatro mil millones de dólares como máximo ante el Comité de reparaciones aliado por daños que tendrá que compensar Alemania, según declaraciones hechas por el ministro de Asuntos Exteriores, noruego, Lie. (Efe.)

### NO HA SIDO ASIMILADO EL «NUEVO ESPÍRITU» DE ALEMANIA

LONDRES 30.—La radio de Berlín anuncia que Walter Ulbricht, miembro del Comité Central del Partido Comunista, en un discurso radiado se ha quejado de que el «nuevo espíritu» de Alemania no ha sido asimilado por los propietarios de las fábricas y directores de las mismas, los cuales, dice, trabajan todavía sobre principios del Fhhr.

Ulbricht dijo que los propietarios

### Edda Mussolini de Ciano ha salido de Suiza

Las autoridades de la zona de ocupación norteamericana han pedido su extradición

BERNA 30.—Las autoridades federales anuncian que Edda Mussolini, viuda del conde Ciano, salió ayer de Suiza, atendiendo a una petición de extradición de las autoridades de la zona de ocupación norteamericana. Dichas autoridades añaden que el Consejo Federal decidió hace varias semanas retirar su protección a Edda, pero la deportación se retrasó a causa de las negociaciones con los norteamericanos e italianos. (Efe.)

Estado un proyecto provisional para ayudar a la Gran Bretaña y al resto de Europa en lugar del sistema del préstamo y arriendo. Dijo Truman que confiaba en que, después de la llegada de la misión de Halifax y Keynes, los dos países llegarían a un acuerdo provisional satisfactorio para el tiempo que medie entre el fin del préstamo y arriendo y el comienzo de las operaciones que se efectuarán a través del Banco Internacional previsto en el proyecto de Bretton Woods. (Efe.)

### LA GUARDIA DICE QUE ESTADOS UNIDOS ESTAN EN PLENA BORRACHERA ECONOMICA

WASHINGTON 29.—He aquí cómo el alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, notable por sus frases gráficas y oportunas, ve la actual situación económica de los Estados Unidos: «Estamos en plena borrachera. Después vendrán los peores dolores de cabeza que hemos tenido hasta ahora». (Efe.)

## El Rey de Rumania ofrece una cena en honor del embajador ruso

LONDRES 30.—El Rey Miguel y la Reina madre Elena daron una cena en honor del embajador ruso en Bucarest. Después del banquete, el Monarca y el diplomático ruso sostuvieron un rato de conversación. (Efe.)

## "Si China rechaza la solución democrática perderá el apoyo de la U. R. S. S.", dice "Estrella Roja"

Los chinos entrarán en Manchuria antes de que empiece la retirada rusa

CHUNGKING 30.—El ministro de la Guerra, Chiang-Seng, informó que las tropas chinas serán llevadas a la Manchuria antes de que empiece la retirada de las fuerzas rusas, y, posiblemente, antes de fin del mes de septiembre próximo, lo que depende de los transportes. Formosa será ocupada antes que Manchuria, debido a la menor distancia para el traslado de las unidades de ocupación. (Efe.)

### LA ESPOSA DE CHAN KAI CHEK SALE PARA CHINA

WASHINGTON 30.—La esposa del mariscal Chan Kai Chek ha salido para China, después de permanecer más de un año en Estados Unidos. El viaje lo realiza en avión. (Efe.)

### MENSAJE DE MOUNTBATTEN A LOS COMANDANTES JAPONESES DE LAS ZONAS 10 Y 17

LONDRES 30.—El almirante lord Louis Mountbatten ha enviado a los comandantes navales japoneses de las zonas números 10 y 17 el siguiente mensaje: «Deseo exponer a S. E. con claridad que el reconocimiento como comandante supremo japonés, y como tal, le considero personalmente responsable ante mi autoridad de que mis órdenes sean ejecutadas por todas las fuerzas japonesas. Consideraré a los comandantes japoneses del Ejército y la Marina, así como al personal civil, responsables de que sean obedecidas las órdenes mías que sean transmitidas». (Efe.)

### LA SITUACION EN HONG-KONG ES BASTANTE SATISFACTORIA

MACAO 30.—La situación en Hong-Kong es bastante satisfactoria.

## "EL PAJARO DE FUEGO"

Por Federico SOPENA

Hace tres años, y con mucha ilusión por mi parte, re-estrucuramos el "Concierto para violín" de Stravinsky: no quiero acordarme de aquella crónica mía, amarga, desengañada e inútil. Desde entonces, a pesar de que muchas de "Petrouchka" acompañen siempre mis ratos pasajeros, el recuerdo de esas místicas vespertinas de esa tarde de agosto, hoy es otra cosa ya. Acabamos de oír "El pájaro de fuego"; en dos ensayos de intensidad creciente, la obra que corona la "prehistoria" de Stravinsky nos ha vencido con su gracia única.

Después del ensayo he recordado una frase de Walter Pater, leída no sé dónde ni cuándo: "La música nos crea un pasado que no conocíamos". "El pájaro de fuego" nos hace vivir plena y tiernamente los sueños de un adolescente. Cogido así Stravinsky en la luce locura anterior a su gloria, cómo gustamos de encontrar antecedentes tiernos de lo que luego será concisión y dureza! Cuando Stravinsky llega a París, precisamente con motivo de "El pájaro de fuego", le dice a Georges Miché: "El misterio no embellece al amor. Un cuerpo desnudo es siempre bello que un cuerpo vestido. Hace ya demasiado tiempo que se juega con el misterio en el arte. Es necesario ahora despojar del misterio a la música, a la pintura, a la misma Naturaleza. El misterio es lo que se ignora. El misterio es todavía el impresionismo".

Este "pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

lido una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "El pájaro de fuego" tiene ya toda la violencia del Stravinsky, que nos es familiar hasta como "tópico" de polémica, pero la violencia tiene aquí ese sello juvenil de inutilidad, de gozo con un esfuerzo desesperado y sonriente a la vez.

Hasta qué punto puede hablarse de "prehistoria" en este caso? Ya es un síntoma que Stravinsky no haya renegado de esta obra de juventud, capaz de llevarse consigo a todos los mundos de mirazosa, El mismo la ha ordenado como "suite" y la dirige en los conciertos. Cuando lleve esa "ronda de princesas" le parecerá que abre un "diario" de adolescente con la suficiente verdad para sonar como voz propia. Pero hay en "El pájaro de fuego" una postura que es la de Stravinsky más puro. Hasta entonces, el músico tenía que disponer los pentagramas desde la melodía real o imaginaria: la "alegría" o el "humor" sólo cabían como contraste. En el Stravinsky anterior a París se palpa ya la postura que definirá a la música del siglo XX: mejor dicho, a la mejor música del siglo XX: crear no desde la melodía, sino desde la forma, no desde la "confesión", sino desde la serenidad. Ahora bien: en "El pájaro de fuego" la novedad radical está a medio camino del equilibrio, entre la intención y los medios. Así, sobre afanes de claridad y de violencia se montan técnicas de "misterio": éxtasis de Scriabin, gotas impresionistas, cromatismos postrománticos, algún tinte raveliano del Ravel más lindo que ya conocía Stravinsky... Esta paradoja espontánea es lo que da a "El pájaro de fuego" su entrañable calor de juventud: lucha entre lo "proprio" y lo "aprendido" en el mundo radiante de una esbelta voluntad de violencia.

El pájaro de fuego", sin embargo, ¿cuánto regusto encierra por el misterio? Por él, precisamente, es original. Stravinsky está todavía en los años de las "influencias". Si parece haberse emancipado ya de las pobres tendencias formalistas a lo Glazunov, el magisterio de Rimsky sigue pendiente, más como un refugio que como espuela. A primera vista, "El pájaro de fuego" parece definirse por los elementos esenciales del estilo de Rimsky: un cuento nacional cogido para la música desde el ritmo y los colores propios. ¿Qué distancia, a pesar de todo! "El pájaro de fuego" tiene un cielo y un infierno de adolescentes: un cuento de manejar misterios. La misma lucha de "influencias" sirve para que Stravinsky se emancipe del peor de los escolasticismos, del "escolasticismo de los pintorescos": en la "ronda de las princesas" el cielo de "El pájaro de fuego" se ha señalado una derivación del éxtasis de Scriabin. Este es sólo espuela para que Stravinsky, con la genial sencillez de sus años futuros, nos dé un maravilloso cuento de hadas. Mucho se quiere a Stravinsky en este momento, porque, exacto desde joven, ha sabido discernir la distancia que va de un cuento de hadas para niños y de un cuento de hadas para adolescentes: la diferencia está, ante todo, en la manera de manejar el "misterio". Las hadas y las princesas de "El pájaro de fuego" no se pueden tocar con las manos, no son "familiares", como en las de los niños: son hijas de un sueño apasionado y difícil. El "infierno" de "