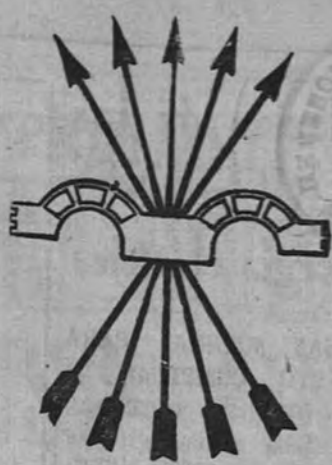


GETULIO VARGAS

El Presidente del Brasil, que después de aprobar la Carta de las Naciones Unidas ha anunciado su decisión de abandonar próximamente su cargo y dar paso a un Presidente libremente elegido. Descendiente de labradores, Vargas se hizo médico, y después de largas luchas revolucionarias ingresó en el Ejército, donde llegó a general. Anticomunista y panamericano, destituyó a Prestes de la Presidencia en 1930. El propio Prestes hubo de reconocer después que «con Vargas el Brasil está bien regido».



Arriba

NUM. 2.004.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, S. TEL. 32610 • 40 CTS.

“ESPAÑA NO ENTRO EN LA GUERRA A PESAR DE PODEROSAS PRESIONES Y SITUACIONES DIFICILES”

“Desde hace muchos siglos no se había reconocido --teórica y prácticamente-- la independencia de la Iglesia como por el actual Gobierno”

¿Puede ser útil a las Naciones Unidas la ausencia de España, madre de la fe y en la lengua de veinte naciones?

El “Fuero de los Españoles” marca una orientación de cristiana libertad, opuesta a un totalitarismo estatista

Pastoral del Arzobispo Primado con motivo del fin de la guerra y sus repercusiones en España

La Iglesia, por la libertad de España

No es esta vez un órgano de propaganda de este o aquel régimen, sino la catedral primada de Toledo la que ha hablado en nombre de las realidades que trascienden de toda consideración estratagémica. El Arzobispo de Toledo, primera dignidad de la Iglesia española, tiene una misión definitiva en las cuestiones nacionales que es indispensable, dado el profundo y esencial espíritu católico de nuestro pueblo, y que no tiene nada que ver con las intervenciones inmediatas políticas. El Primado no se describe de un modo fundamental a un estilo pasajero de Gobierno. No podría ni debería hacerlo. Pero desde el alto puesto, que le viene del más glorioso pasado de nuestra Historia, no puede ser ajeno a los destinos de la Patria. En los presentes momentos no es un determinado Gobierno el atacado, sino la unidad y la dignidad mismas de España. Podría discutirse este punto cuando, hace algún tiempo, no existían otras presiones sobre la Nación española que las dimanantes de una fácil y turbia demagogia. Pero cuando personas investidas de poder se permiten hacerse eco, bien que indirecto, de un modo de sentir que nos daña con injusticia su igual, ya no se trata de cuestiones de gobierno, sino de la integridad de la Patria. No es ésta solamente una pura integridad territorial, es una tarea histórica, constantemente mantenida con el dogma heróico de la sangre y de la inteligencia, inspirado por el espíritu de la fe, que es el de Cristo. Por esto, exactamente por esto, cuando se violenta el desconocido y atacado, es por lo que se alzó España, a punto de dejar de serlo, hace muchos años.

Y el Arzobispo de Toledo, cumpliendo el cristiano y patriótico deber de reconocer cuando las pasiones lo desvirtúan todo y diabólicamente trastornan el orden verdadero de las cosas. Toda la propaganda roja estaba montada sobre el espectro del activo apoyo español en el supuesto del triunfo de Franco a la guerra fascista contra las democracias. El Primado proclama muy alto que ha sido la nuestra, por el contrario, una guerra cristiana contra el comunismo internacional. En la Historia, los hechos se juzgan por su resultado, y todo lo que sea eso es convertir los sagrados destinos de un pueblo en instrumento de fines ajenos y parciales. Si era el fascismo lo que aquí se defendía, esto tendría su prueba palmaria en la inmediata incorporación de España a la causa de las potencias del Eje. Si el régimen franquista en nuestro país, muy lejos de ello, supo mantener una neutralidad rigurosa, sin dar lugar a la menor posición de ventaja por parte de los Ejeños entonces en auge, y hoy vencidos, es simplemente porque el móvil esencial de nuestro Movimiento no tenía que ver, ni de cerca ni de lejos, con el fascismo alguno, sino que constituía y constituye la defensa primordial de los principios sagrados del Catolicismo, de la persona humana y sus valores morales, doctrina absolutamente contraria a la totalitaria. El Arzobispo Primado de Toledo, doctor Pla y Deniel, no cree, ni en modo alguno le sería permitido, dada la excelencia de su función, una política concreta; pero sí vela por las razones permanentes que animan al Estado español a defender los principios y los intereses fundamentales de nuestro pueblo en una hora tan crucial para la paz, pero confusa por la demagogia. La España, que no está dispuesta a entregarse a los gérmenes que amenazan destrucción, acata con respeto y con fervor las palabras serenas de la catedral toledana, y se apaña con energía en torno a su perdur y gloriosa significación.



Doctor Pla y Deniel

paternales admoniciones que el Vicario de Cristo, con su elevado magisterio, ha dado sin cesar durante todo el sangriento conflicto y al fin del mismo.

España, gracias a la especial providencia del Señor, ha visto su suelo libre de la destrucción, libre también de la invasión de tropas extranjeras. Los motivos justísimos de su neutralidad los expusimos en nuestra exhortación pastoral de mayo último, al terminar la guerra en Europa. No hemos visto que se discutan los motivos de su neutralidad; si, en la hora de la paz, se le acusa, más o menos abiertamente, de no haberla guardado suficientemente. Como aun en el caso de amistad concorde entre la Iglesia y un Estado, que es el caso de España, no debe haber confusión ni de actuación, ni de responsabilidades entre la Iglesia y el Estado, afirmamos solemnemente que por parte de la Iglesia en España ha habido la más perfecta neutralidad, haciéndonos eco de las enseñanzas, de las admoniciones, de las plegarias y ruegos del Padre Común de los fieles. No se ha rezoado en las iglesias de España, en la santa misa, la oración litúrgica “pro tempore belli”, propia para una nación que fuese justamente beligerante, sino la oración “pro pace”, en las plegarias.

rias públicas por la paz se ha usado, vosotros lo sabéis, carísimos diocésanos de Toledo, a misa oración compuesta por Su Santidad Pío XII; a ésta se han entregado más de cincuenta millones de pesetas, donadas por los fieles, para que los repartiesen, según su Patria Universal, para todas las víctimas de la guerra. La invocación de una paz justa y equitativa ha sido la voz de la Iglesia en España durante toda la sangrienta lucha; y la Dirección Central de la Acción Católica Española se dirigió a la Acción Católica de todas las naciones del mundo, invocando los principios del derecho internacional, propugnados por Vitoria y Suárez, y a las normas para una paz justa, propuestas por Su Santidad Pío XII, habiendo contestado a este mensaje los supremos directores de la Acción Católica de muchos países, tanto beligerantes como neutrales, de Europa, como Inglaterra, Italia, Irlanda y otros; de América, como Canadá, Puerto Rico, República Dominicana, Costa Rica, San Salvador, Uruguay y Paraguay; de Asia, como Beryouth y de Sur África.

ESPAÑA NO FIRMO EL PACTO TRIPARTITO

El Estado español es quien pule de con plenitud de conocimientos y de documentos, responder de su actuación neutral. Mas por encima de episodios de detalles, está el hecho público e innegable de que España no firmó el pacto tripartito, que le hubiese llevado a la guerra, ni entró en la misma, a pesar de poderosas presiones, de situaciones difíciles, de rozar los Ejércitos beligerantes sus fronteras y los barcos de guerra sus costas. Sin embargo, el nombre de España y de su Gobierno es llevado y traído en la hora de la paz, al finalizar la guerra mundial. Pidamos a Dios que no se encienda la hoguera de una nueva guerra civil en España al advenir la paz mundial.

Toda guerra es dolorosísima, y lo mismo a las guerras civiles que a las internacionales hay que aplicar el principio, que por nuestra parte indeclinablemente hemos aplicado, de que la guerra sólo es justa cuando es necesaria; y sólo es justa cuando es para el restablecimiento del orden, de la justicia y del derecho, lo mismo dentro de un Estado que en el orden internacional. Nadie más amante de la paz que la Iglesia Católica; pero no cae en el error de algunos herejes, que condenaron toda guerra como injusta, y sus grandes doctores San Agustín y Santo Tomás enseñan su licitud cuando es necesaria para la defensa y el restablecimiento del derecho, y la Iglesia ha canonizado como Santos a Reyes que sostuvieron guerras, como San Fernando de España, San Luis de Francia, San Enrique de Alemania.

EN CIRCUNSTANCIAS EXTREMAS, PARA QUE NO PEREZCA DEL TODO EL ORDEN Y EL BIEN COMUN DE UNA NACIÓN, ES LICITO USAR DE LA FUERZA

En cuanto a la guerra civil, nadie tampoco recomienda más la paz entre los ciudadanos y la unión al Poder constituido que la Iglesia; pero también puede haber en ello exceso, enseñando que nuna

ca, en ningún caso, pueden los ciudadanos alzarse contra un Gobierno, por más que éste tiranice al pueblo y destruya el bien común. Ha sido esta cuestión controvertida, y en los siglos últimos es cierto que muchos moralistas católicos enseñaban demasiado absolutamente: «nunquam licet rebellare». Pero tal sententia estaba en pugna con la doctrina enseñada por el príncipe de los teólogos católicos, Santo Tomás de Aquino; por Suárez y San Roberto Belarmino, como expusimos extensamente en Nuestra Carta Pastoral «Las dos ciudades», publicada en el año 1936. Balmes, en su preciosa obra «El protestantismo comparado con el catolicismo», vindicó ya la doctrina de estos grandes doctores y teólogos; pero en su época como los Romanos Pontífices no habían resuelto esta cuestión, se contentaba con decir: «La Iglesia se ha abstenido de condenar ninguna de las opuestas doctrinas; en tan apuradas circunstancias la no resistencia no es un dogma». Mas Pío XII, que, con profunda sabiduría y no menos intrepidez, no dejó de tratar ni de resolver ninguna de las cuestiones más discutidas en su tiempo, resolvió esta cuestión conforme a las doctrinas de Santo Tomás, Suárez y Belarmino en su Encíclica al Episcopado mejicano sobre la situación religiosa en México, publicada en 28 de marzo de 1937, en plena guerra civil española.

Sería una injusticia juzgar a la jerarquía eclesiástica española como más belicosa, menos evangélica que la del resto del mundo, por haber enseñado con los grandes doctores, el Aquinatense, Suárez y Belarmino, que en circunstancias extremas, para que no perezca del todo el orden y el bien común de una nación, es lícito usar de la fuerza.

tadores, el Aquinatense, Suárez y Belarmino, que en circunstancias extremas, para que no perezca del todo el orden y el bien común de una nación, es lícito usar de la fuerza aun contra los detentadores del Poder público. Antes que la jerarquía española, en su Carta colectiva de los obispos españoles a los de todo el mundo, con motivo de la guerra en España, había proclamado este derecho la jerarquía mejicana, y Su Santidad Pío XI, en su Encíclica al Episcopado mejicano, en 1937, lo recuerda con las siguientes aprobatorias palabras: «Es muy natural que cuando se atacan aun las más elementales libertades religiosas y civiles, los ciudadanos católicos no se resignen pasivamente a renunciar a tales libertades. Aunque la reivindicación de estos derechos y libertades puede ser, según las circunstancias, más o menos oportuna, más o menos energética. Vosotros habéis recordado a vuestros hijos más de una vez que la Iglesia fomenta la paz y el orden, aun a costa de graves sacrificios, y que condena toda insurrección violenta».

Llegan a España 82 kilogramos más de penicilina

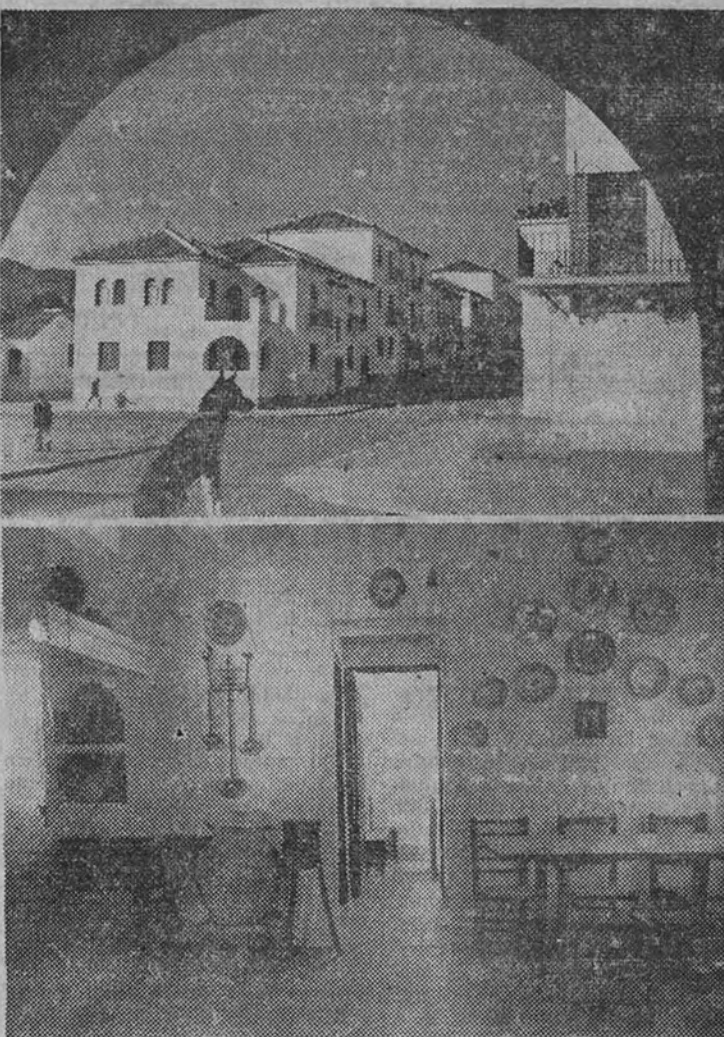
LISBOA 1.— En el avión español de la Iberia han sido transportados a Madrid 82 kilogramos más de penicilina. (Efe.)

Portugal ha invertido 17.253.000 escudos en locomotoras

Las adquirió en España y Norteamérica

LISBOA 1.—Diecisiete millones doscientos cincuenta y tres mil escudos han invertido las Compañías de Ferrocarriles de Portugal en 1944, en la adquisición de locomotoras en España y Estados Unidos. (Efe.)

LA OBRA MAGNIFICA DE “REGIONES DEVASTADAS”



Estas son las casas que ha hecho en España para los obreros el Gobierno de Franco

LA VIDA DEL HOGAR SOVIETICO

«El interior de un piso causa la impresión de algo revoltoso, caótico y penoso. A la entrada se tropieza con montones diversos de ropa, zapatos y otros objetos; aquí y allá, colgando de las paredes, se ven fotografías de cada familia es el mismo: comer. Un día, como hablase con una señora que me rogó reservara su nombre, por lo muy conocido que es para cuantos han leído algo de historia rusa de nuestros días, díjome: “Hoy estoy contenta porque voy a hallar en mi casa, a la vuelta, un poco de carne y mi hijo tendrá con ello una viva alegría; es nuestro solo pensamiento: comer”».

(Fernando de los Ríos.— «Mi viaje a la Rusia soviética», págs. 48 y 49.)

LA RENDICION JAPONESA HA SIDO FIRMADA A LAS DOS DE LA MAÑANA

Se verificó la ceremonia a bordo del acorazado “Missouri”, en la bahía de Tokio

Firmaron el príncipe Hagashi Kuni, Mac Arthur, Nimitz, Fraser, Leclerc, Nikolaeich, Yung Ching, Van Oyen y Blamey

A BORDO DEL ACORAZADO “MISSOURI”, EN LA BAHIA DE TOKIO 2. (3 m., hora española.) (Urgente).

En este momento se está celebrando el acto de la firma de la rendición incondicional del Japón, a bordo del acorazado norteamericano “Missouri”, ante el jefe supremo de las fuerzas aliadas, general Douglas Mac Arthur, el cual firmará en primer lugar y, a continuación, y por este orden, los representantes de los Estados Unidos, China, Gran Bretaña, Rusia, Australia, Francia, Holanda y Nueva Zelanda. (Efe.)

PRINCIPALES PUNTOS DEL ACTA DE RENDICION

A BORDO DEL ACORAZADO “MISSOURI”, EN LA BAHIA DE TOKIO 2. (3 m., hora española.) (Urgente). Se informa que los principales puntos contenidos en el acta de la rendición incondicional del Japón, estipulan que el Gobierno y Cuartel

General Imperial japonés, aceptan la declaración de los Gobiernos de los Estados Unidos, China y Gran Bretaña, facilitada el día 26 de julio en Potsdam; que se proclama la rendición incondicional a las potencias aliadas, de todas las fuerzas armadas.

También se ordena a las fuerzas armadas niponas, donde quiera que se encuentren, y al pueblo japonés, que cesen las hostilidades inmediatamente y que cumplan todas las órdenes que emanen del comandante supremo aliado.

Todos los funcionarios civiles, militares y navales, pondrán en vigor las proclamas, órdenes e instrucciones del comandante supremo aliado.

Asimismo se comprometen el Gobierno y el Cuartel General Imperial japonés, a poner en libertad a todos los prisioneros de guerra e internados civiles aliados y

atender a su protección, cuidado, mantenimiento y transporte hasta los lugares que se designen.

La autoridad del Emperador y Gobierno japonés para la gobernación del Estado quedará sujeta al comandante supremo de las potencias aliadas, quien dispondrá lo conveniente para hacer cumplir las condiciones de la rendición.

Los textos oficiales de las condiciones de la rendición, de las palabras pronunciadas por el general Mac Arthur en este acto, y de la proclama oficial del Emperador japonés dando cuenta del mismo, no se harán públicas hasta pasadas varias horas de la terminación del acto de la firma de la rendición. (Efe.)

ESPAÑOL: No incumplir los mandatos de la legislación del Régimen Nacional de Subsidios Familiares.

TEXTO DE LA PASTORAL

TOLEDO 1.—El Arzobispo Primado ha publicado una carta pastoral en el «Boletín Eclesiástico» del Arzobispado de Toledo, de fecha de ayer, que dice así: «Carta pastoral a nuestros diocésanos, al terminar la guerra mundial.—Carísimos hijos en el Señor: Han cesado los combates, pero los combates que durante unos seis años produjeron millones de víctimas en todas las partes del mundo, durante los cuales se han utilizado los grandes adelantos de la ciencia moderna, la motorización, las bombas más mortíferas, las volantes, atómicas, para el exterminio de la humanidad, para la destrucción de ciudades, para el traslado de millones de personas, produciendo la devastación de las ruinas de muchas ciudades. Hemos gracias a Dios de que haya terminado tan terrible tragedia para la humanidad. Que nazca un nuevo mundo, justo y equitativo, nuevo mundo, que se elevará sobre las ruinas de este mundo antiguo, que se sanen los profundos males morales y materiales que toda la guerra produce, de extensión e intensidad proporcionales a la extensión e intensidad de la misma guerra; que para ello se sigan las enseñanzas de la Iglesia».

SE INAUGURA EL TELEFONO AUTOMATICO EN ALGECIRAS

La Telefónica, después de la nacionalización del servicio, da con ello el primer paso de la gran labor que ha emprendido

ALGECIRAS 1.—Acaba de tener lugar la inauguración del servicio telefónico automático en esta ciudad, de gran importancia estratégica y política, por su posición y porque constituye el enlace de paso para las comunicaciones entre España y el Norte de África. Por todo ello ha sido elegida para la primera inauguración de este servicio telefónico que efectúa esta Empresa después de su reciente nacionalización.

El acto se efectuó en el edificio de la Central, construido de nueva planta, con asistencia de las autoridades y del alto personal de la Compañía. Presidió el general Sáenz de Buruaga, Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, acompañado del Gobernador Civil y del vicario general de

Cádiz y otras autoridades provinciales y locales. Por parte de la Empresa asistieron el señor V. Hite, vicepresidente; el señor Deney, director técnico; y los directores y subdirectores de departamento señores Montijo, La Calle, Serra, Hidalgo, García Amo, Salvat y otros altos funcionarios de la Compañía.

El director comercial, don Vicente de La Calle, pronunció ante las autoridades un interesante discurso, al que contestó con elocuentes palabras el general Sáenz de Buruaga, que elogió la patriótica labor de la Empresa, hoy nacionalizada. Seguidamente fue puesta en comunicación telefónica con Santander, donde se halla accidentalmente el consejero delegado de la Compañía, don Luis de Ussera, a quien felicitó por la implantación del servicio telefónico en el Club del Abra. (Cifra.)

(Continúa en segunda página)

UNA COMISION DE LA U. N. R. R. A. EN BILBAO

BILBAO 1.—Ha llegado una Comisión de la U. N. R. R. A., integrada por los señores Rainaud Do Day, Prince O'Connor y Rodríguez, los tres, subditos norteamericanos. Acudieron a visitarlo el cónsul de su país y lestados miembros de la colonia estadounidense. Por la tarde almorzaron en el Club del Abra. (Cifra.)

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN OVIEDO

OVIEDO 1.—El Ministro de Obras Públicas, general Fernández de Soto, ha llegado a esta ciudad de Oviedo para la inauguración del apeadero de su hermano, don Juan de Soto, en la ciudad poblada

PUES. VERA USTED...

Las mejores colecciones españolas de sellos están en Barcelona

Rafael Valero, popular aficionado, nos descubre el pequeño mundo de la filatelia



Cuando sale de la oficina, Rafael Valero se dirige a un café donde le esperan unos amigos. Lleva en la mano una carpeta. Sus amigos son poetas, es también de sendas carpetas. Verlo desde cierta distancia resulta un curioso espectáculo. Las carpetas se abren y las cabezas se juntan, lanzando palabras sobre los papeles. ¿Qué harán esos hombres? ¿Serán sabios en trance de aprender a la humanidad un descubrimiento maravilloso? El espectador se sumerge en un mar de palabras. Hasta que, al fin, se desahoga el misterio. Uno de ellos, precisamente Rafael Valero, con el índice y el pulgar juntos, eleva su mano y mira al trazo un pequeño cuadrado que lleva pendiente, lo mira y remira, le da vueltas y remueve. Se trata una lupa y lo examina con curiosidad de sabio entomólogo. Lo que tiene entre sus dedos, a la vista está: es un sello, un sello de Correos. Se trata, pues, de una reunión de filatélicos.

Rafael Valero, cajero de ARRI-BA, es uno de los más conspicuos y populares filatélicos de Madrid. Entre los aficionados, se entiende; porque Valero, en todo ese mundo y en el de la compra y la venta, no piensa más que en enriquecer su colección. Hay que verle los domingos en la Bolsa filatélica al aire libre que montan los aficionados en la plaza Mayor. Allí está él, con su carpeta, de un lado para otro, husmeando en las carpetas ajenas. ¿Cuánto quiere usted por éste? "Le doy a usted por éste estos tres". Tal es el lenguaje corriente en el mercado dominical.

—¿Hace muchos años que reúne usted sellos, Valero?—le hemos preguntado.

—Más de treinta. Desde que vine de América, donde empecé mi afición.

Este mundo de los coleccionistas de sellos es un mundo especial, del que los profanos apenas sabemos nada. Es un mundo de entusiasmo sin freno, en el que se maneja la geografía con la agilidad con que un guardia de la circulación puede hablar de las calles madrileñas. Del más lejano dominio o colonia de África, estos caballeros hablan con una naturalidad que da escalofrío, y nos sorprende comprobar que ignoramos tanto. El complicado lenguaje de emisiones, fechas, precios y catálogos resulta inaccesible para el curioso.

—¿Ha decaído la afición a los sellos, verdad?

—¿Qué dice usted, hombre! ¡Calle, por Dios! Hoy somos más que nunca en España.

—¿Entonces hay aquí mucha afición?

—Eso, no. En América, que yo conozco, es rara la persona que no colecciona sellos.

—¿Y aquí, quiénes son coleccionistas?

—Especialmente la clase media. También algunas personas ricas, sobre todo en Cataluña, y algunos obreros.

—¿A qué llaman ustedes una buena colección?

—Sin que sea nada extraordinario, es buena una colección de 60.000 a 70.000 sellos. Un aficionado corriente tiene 25.000 ó 30.000. De éstos hay muchos.

—¿Y en España hay grandes colecciones?

—Sí. En Barcelona hay dos o tres estupendas.

—¿Se sabe cuál es la mejor del mundo?

—Desde luego. La que tenía Jorge V, Rey de Inglaterra. Cuando se casó su hijo el duque de Kent, hace pocos años, se le cedió como regalo de boda, porque también el príncipe era muy aficionado a los sellos. El duque de Kent ha muerto en la guerra, y ahora la colección está en manos de la princesa Marina de Grecia, su viuda.

—¿Cuántos sellos tiene esa colección?

—Más de mil. Yo tengo una colección de 17 sellos.

—¿Y por qué no han llegado ya filatélicos?

—Se refiere a los americanos, y este calificativo tenía en sus labios un sabor de pipero. Expresaba la opinión de muchísimas gentes, que en aquellos últimos días maldecían de norteamericanos e ingleses, no precisamente por sus bombarderos, sino porque no avanzaban nada. En realidad, nadie se lo impedía. Quizá se podía combinar el adagio: "A ese enemigo que llega, puente de plata."

Nuestros continuamos de espectadores de la guerra desde nuestro balcón hasta las siete de la tarde. A esta hora oímos el débil gemido de una sirena lejana y en seguida aparecen por todas partes las banderas de la alarma aérea. No quisimos pasar los

La más audaz concepción de la ópera al aire libre se verificó en las Termas de Caracalla

Las famosas ruinas se han calificado modernamente como el "Teatro de los 20.000"

Y II

Fueron las representaciones al aire libre del teatro clásico, que en un trabajo anterior expusimos, una revelación para el público y directores italianos de las enormes posibilidades que tales escenarios ofrecían para el teatro moderno y para el montaje incluso del gran espectáculo nacional de Italia: la ópera.

Verdaderamente el teatro al aire libre respondía mejor al concepto artístico de los nuevos tiempos e incluso a un criterio propagandístico y cultural sobre grandes masas. Bien pronto comenzó a estudiarse la manera de llevar la ópera lírica fuera de las salas y montarla al aire, frente a un público más extenso y popular. El primer ensayo de importancia se hizo en la arena de Verona, antiteatro de tamaño poco inferior al Coliseo de Roma. Verona fue en 1913 —primer centenario del nacimiento de Verdi— escenario de una magna representación de «Aida». Al año siguiente, los mejores artistas del «bel canto» —Sara Solari, Maria Gay y Amador Farnag— cantaron en Verona una espléndida «Carmen». Con la victoria y la paz de 1919 llegaron a la hermosa ciudad verdaderamente multitud de espectadores procedentes del mundo entero para asistir a la representación de «Medisteles», de Boito, y año tras año los mejores conjuntos de la ópera italiana ofrecieron sobre la arena de Verona una serie espléndida de manifestaciones artísticas: «San-són y Dalila», «Pagliacci», «Norma», «Moi-sés», «Gioconda», «Turandot», «La Favorita», etc., marcando huellas indelebles en la historia de la lírica italiana.

En 1922 el «Lohengrin» obtenía en el mismo escenario un triunfo estruendoso, y con él, Wagner hacía su entrada triunfal en el teatro italiano al aire libre. «Parsifal» en 1924 y «Tannhäuser» en 1928 son jornadas operísticas de alcance y eco universales.

Pronto todas las ciudades italianas tuvieron su teatro lírico al aire libre, bien aprovechando restos y ruinas antiguas, bien adaptando los lugares más heterogéneos, con tal de que su cabida fuese suficiente para acoger a grandes masas de público. La arena de Pola, el castillo Sforzesco, de Milán; el jardín de Valentino, de Turín; ofrecieron espectáculos de una belleza artística inigualada. Cremona, Cagliari, Palermo y Trieste ofrecieron también al público italiano y extranjero representaciones magnas de la ópera nacional.

EL TEATRO DE LOS 20.000

Sin embargo, la más audaz concepción de la lírica al aire libre fue la que se llevó a cabo en Roma, adaptando las Termas de Caracalla. Cualquier calificativo de este excepcional espectáculo resultaría insuficiente, y el periodista español Cortés Cavanillas ha sido recientemente un testigo y crítico de gran excepción. El teatro se llamó de «los veinte mil», y la escena fue conseguida entre el espacio limitado por los dos torreones, mientras la platea quedaba instalada sobre la inmensa arena de las antiguas Termas. Las ruinas surgían de una sorprendente iluminación que alcanzaba los pinos melancólicos de la cercana Via Apia, y bajo el silencio de la noche romana, la ópera tuvo un sello emocionante e inconfundible y una perfección pocas veces lograda.

Saca Valero la carpeta y nos enseña su colección:

—Mire, mire éste, qué bonito! Se extasia. Propega a los sellos como si fueran una mujer bonita.

COMILLA

LA FAMILIA, CELULA BASICA DE LA NACION.

El nuevo Estado la ampara y protege constantemente.

ESTETICA Y BELLEZA

Pildoras Circasianas reconstituyen la vitalidad, crean una expresión para la mujer. Muy convenientes para las señoras y señoritas deseadas de mejorar su belleza física. Venta: Farmacia 11, pte. 11. Por correo, al Apartado 481, Barcelona (C. S. número 3.497.) (1202 A)

LA FAMILIA, CELULA BASICA DE LA NACION.

El nuevo Estado la ampara y protege constantemente.

ESTETICA Y BELLEZA

Pildoras Circasianas reconstituyen la vitalidad, crean una expresión para la mujer. Muy convenientes para las señoras y señoritas deseadas de mejorar su belleza física. Venta: Farmacia 11, pte. 11. Por correo, al Apartado 481, Barcelona (C. S. número 3.497.) (1202 A)

LA FAMILIA, CELULA BASICA DE LA NACION.

El nuevo Estado la ampara y protege constantemente.

ESTETICA Y BELLEZA

Pildoras Circasianas reconstituyen la vitalidad, crean una expresión para la mujer. Muy convenientes para las señoras y señoritas deseadas de mejorar su belleza física. Venta: Farmacia 11, pte. 11. Por correo, al Apartado 481, Barcelona (C. S. número 3.497.) (1202 A)

LA FAMILIA, CELULA BASICA DE LA NACION.

El nuevo Estado la ampara y protege constantemente.

ESTETICA Y BELLEZA

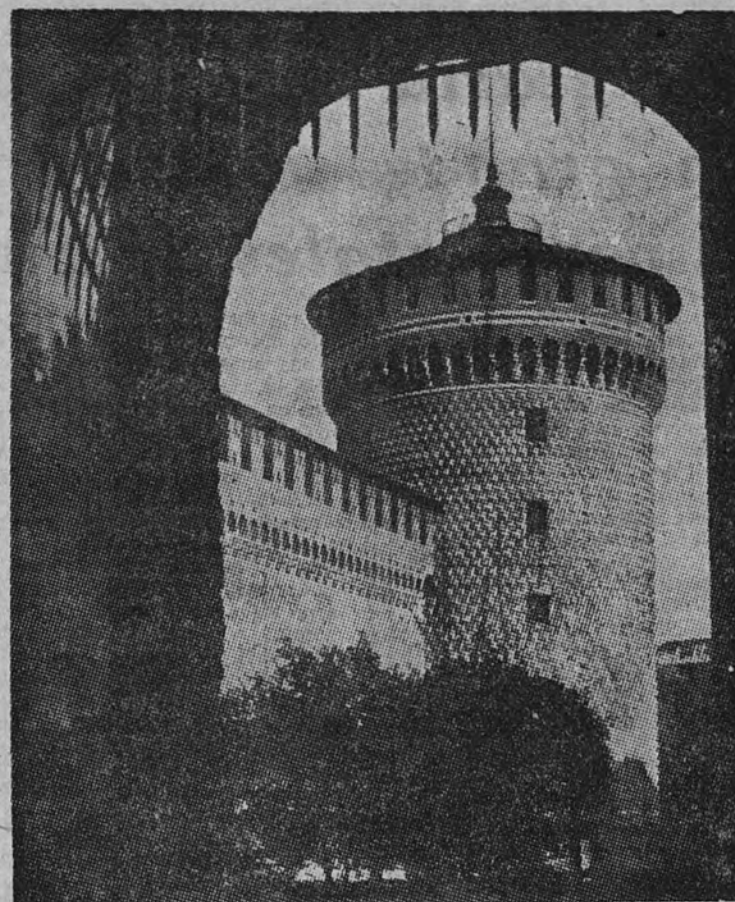
Pildoras Circasianas reconstituyen la vitalidad, crean una expresión para la mujer. Muy convenientes para las señoras y señoritas deseadas de mejorar su belleza física. Venta: Farmacia 11, pte. 11. Por correo, al Apartado 481, Barcelona (C. S. número 3.497.) (1202 A)

LA FAMILIA, CELULA BASICA DE LA NACION.

El nuevo Estado la ampara y protege constantemente.

ESTETICA Y BELLEZA

Pildoras Circasianas reconstituyen la vitalidad, crean una expresión para la mujer. Muy convenientes para las señoras y señoritas deseadas de mejorar su belleza física. Venta: Farmacia 11, pte. 11. Por correo, al Apartado 481, Barcelona (C. S. número 3.497.) (1202 A)



El castillo Sforzesco

población, bien pronto hizo su aparición en las ciudades pequeñas y en las aldeas. Con tal fin fue creado el «carro de Tesis lírica», magnífica organización artística montada sobre una caravana de camiones, que en pocos minutos dejaba instalada una amplia escena capaz de acoger los cuadros líricos de «Turandot» o de «La Gioconda» con los mismos cuidados que en la Scala, pero delante de un público infinitamente más extenso.

El conjunto nacional de todas estas representaciones al aire libre se llamó «Verbo Musical Italiano». Cabe preguntarse, como colofón a este pequeño trabajo, cuál fue la reacción del público y de la crítica ante las diversas representaciones de obras dramáticas y líricas. Se hizo constar para las primeras que podía agotarse el interés recitando siempre las mismas obras antiguas, pero que constituían por sí solas un repertorio reducido. El teatro —se dijo— no puede vivir de la riqueza artística del pasado; es preciso que tenga vida propia y que florezca sobre su antigua fecundidad. Por consiguiente, la crítica y el público aconsejaron el ensayo de obras más recientes del arte dramático.

Así, en 1926, los artistas de la «Comédie Française», acudidos por René Bruyère, director de las representaciones en el teatro romano de Orange, llegaron a Roma, y en el Foro revivieron la historia recitando el «Horacio» de Corneille, y el «Britannicus» de Racine. En Venecia, en el patio de los Dux, fue puesto en escena «El mercader de Venecia», y en varias plazuelas de la ciudad de los canales se recitaron las obras de Goldoni, y en la plaza, «La nave», de d'Annunzio. Anteriormente, en el jardín del Vittoriale —la villa del poeta de Pescara, situada a orillas del lago Garda— fue representada con un éxito asombroso «La Figlia di Jorio».

En España, los pocos ensayos que se han hecho hasta la fecha permiten esperar confiadamente en un porvenir magnífico para el teatro al aire libre. Las famosas representaciones realizadas en plena guerra a la sombra de la catedral de Segovia dieron un índice claro de lo que el teatro español puede ofrecer en la escena al aire libre. Para la reconstrucción teatral española, la gloria intacta de nuestros dramaturgos ofrece páginas de un arte inigualado.

J. B. C.

PALACIO de la PRENSA

DE LA DISLOCANTE COMEDIA DE DOS HORAS DE RISA



Un Novio para 3 Novias por Fred MAC MURRAY Madeleine CARROLL ALLAN JONES AKIM TAMIROFF Director: E. H. GRIFFITH Es un film Paramount Presentado por CEA

CINE



En el Rex continúa el éxito cómico de «El gendarme desconocido», creación de «Cantinflas» DICK TRACY, DETECTIVE EXTRAORDINARIO

Dick Tracy es el personaje más popular de las historias policíacas americanas. Agil, inteligente, simpático, fuerte, noble y valiente, reúne todas las condiciones de un héroe popular.

Ralph Byrd fue elegido entrante de aspirantes para encarnar el famoso detective en la película de la Marca Republic «Los crímenes del fantasma», que será presentada en breve por la Distribuidora Chamartín.

En «El terror invisible», primera jornada de esta formidable película de misterio y aventuras, podrá conocer el público español a Dick Tracy, el as de los detectives americanos.

AVENIDA 2.ª SEMANA DE ÉXITO GRANDIOSO



La gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

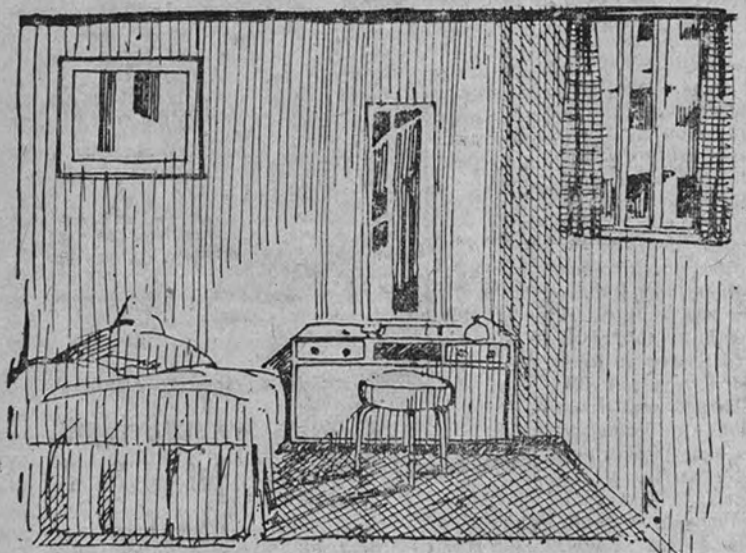
Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

Con la gran superproducción de la Paramount, que mañana inicia su estreno en el Edificio de la Prensa, el público ya tiene motivo de apasionamiento y atracción, puesto que además de asistir a una película formidable, cinematográfica, cuenta con un gran equipo eléctrico, presentará una de las más acuciosas acontecimientos del cine internacional.

PARA LA MUJER

LA CASA INTERIORES INGLESES



Entre los problemas que por las destrucciones de la guerra tiene planteados la Gran Bretaña, es de los más importantes y urgentes el de la reconstrucción.

Ya en 1937 se constituyó una Comisión que estudió las nuevas viviendas y el plan de las zonas urbanas. Hoy muchas están ya habitadas y otras, como las de Quarry-Hill, Leeds, a punto de terminarse.

Según un folleto que tenemos a la vista, se ha realizado una verdadera revolución en el concepto y el diseño de los nuevos edificios inspirados y orientados en las líneas modernas de la arquitectura del siglo XX, que ellos denominan "funcional", con rasgos tan característicos como Le Corbusier y Mies van der Rohe, y del que nosotros por decir que iniciamos "la vuelta" hacia normas más clásicas y nacionales.

Por eso, quizás, extrañan estas tres perspectivas de una vivienda de la era media, en la que los artistas y decoradores ingleses han huido de los modelos tradicionales, para orientarse en los de la postguerra del 18.

La cocina es de superficie mínima, eléctrica y con armarios empotrados hasta el techo. El salón y el dormitorio tienen muy pocos muebles. En el dormitorio las camas son de plegado y la decoración decorativa la selección de colores, sobre las superficies lisas, de papeles, pintados y teidos.

Hemos creído interesante traer a esta página estos interiores ingleses, que nos dan a conocer las más recientes orientaciones de un país, que como Inglaterra iba a la cabeza de estos temas decorativos, no sólo por la importancia que tradicionalmente ha concedido al hogar, sino por la calidad y belleza que creó hasta bien entrado el siglo XIX.

CONSULTAS Grafologicas

Por Matilde RAS

VIOLETA. Alabarte.—Si así me dallas tu carácter, ¿qué queda para mí? Ratifico lo de la timidez, distracción, desorden. Niego la falta de voluntad; en ti es fuerte y decidida. Eres muy inteligente. ¿Vale?

PEPELOA.—No sé qué te vaya bien el tema, pero, por lo menos, eres reservada hasta el disimulo. Temperamento soñador, algo recio y tímido; sentimiento de una línea y del colorido, gustos estéticos.

JUPAL.—Gustos de vida brillante; gracia; genio impaciente; distinción; viva sensibilidad; sinceros afectos. Generosidad con buena distribución.

EL SEÑOR PEREZ.—Cultura, espíritu observador, gustos literarios; temperamento sensual; voluntad firme; genio expansivo; alternativas de ilusión y de pesimismo. Espléndido.

SENTENCIA.—Asimilación intelectual; vivacidad sensibilibidad; genio vivo y celoso; timidez; temperamento sujeto a dudas, ansiedades y recelos; reticencias; vas a decir algo y te detienes...

RIATOL.—Muy buen sentido; extremada constancia en sentimientos y en ideas en todos los planes; excesivo positivismo, afán de ahorro; orden, previsión, cautela, prudencia.

ALTO. Las consultantes pueden enviar a esta sección, con el recorte de este aviso, sus grafías a los de las personas que les interesen con la condición de que no se publiquen a menos que así lo soliciten.

CO-TUMBRES

UN HEROE EN LA CALLE

Hay una historia que todos conocemos: la de aquel señor que indignado al ver cómo un hombre pegaba a su mujer trata caballeramente de intervenir y cómo ésta revolviéndose contra él le increpa diciendo: ¿Quién es usted para meterse en lo que no le importa? Es verdad que todos conocíamos esta historia; sin embargo...

Callesear es siempre divertido, como nunca más. Hay un sinnúmero de objetos que de momento no se necesitan, pero que localizados en la memoria por mil años, uno hecho el día que sean necesarios. Sin contar que al ama de casa, le es sumamente práctico conocer todos los precios, lo que no sólo evita una sisa exagerada sino que además la da una seguridad y una superioridad muy recomendables. Pasábamos pues por la antigua calle de Torrijos, hoy Conde de Peñañer. Acabábamos de presenciar cómo las estirperistas corren por las calles laterales ante la mirada benevolenta de un guardia y de cómo volaban a surgir tan serenos dos minutos más tarde. El público, casi todo cómplice, daba consejos para la seguridad de las buenas mujeres, cosa que por otra parte no necesitaban. Desembocábamos después en la calle de Alcalá con la modesta intención de esperar un tranvía y formábamos ese grupito bastante afín y cordial de los que persiguen un mismo ideal. Ante nuestros ojos curiosos paró un tal del que se bajaron dos señoritas vestidas con pantalón de montar a caballo. Algo había en sus maneras, sus cabellos oscuros, sus gestos imprudentes, en sus rostros pintados, que desdeñaba el noble ejercicio de la equitación pero como no nos gusta pensar mal de nadie decidimos en nuestra imaginación que sin duda se trataba de unas buenas hijas de familia que a la sazón habían de trabajar en algún estudio de cine. Esto lo arreglaba y lo explicaba todo. Pero las cosas empezaron a complicarse. Vimos cómo estas señoritas discutían con unos muchachos que aun quedaban dentro del coche y cómo uno de ellos al cortar un paseño, desató una furia furiosa plasmada en una bota de montar y propinaba con ella un buen puntapié a uno de los señores. Hubo un momento de silencio general de indignación, y un señor "bien puesto" que por allí pasaba se adelantó en primer lugar a defenderlos. Por otra parte hay que confesar que el "debilísimo" al asunto desde el principio con bastante filosofía, sin duda fortalecidos sus músculos abdominales, blancos de la patada por el deporte típico. Mientras tanto el señor "bien puesto" discutía fuertemente con los ocupantes del taxi. El tumulto aumentaba y un "cantador" y preciso hombre de mano acudía hacia de "speaker".

Con admirable exactitud y precisión criticaba a los inventores. Hicieron señas de segundos al "caballero". Cuando la circulación quedó definitivamente interrumpida aparecieron dos guardias que con inflexible instinto atacaron al desafortunado entendiendo de en "cuartos". Orientados, sin embargo, por el protestante público declararon término al asunto en la Comisaría. El público seguía de



lejos al pequeño núcleo cuando he aquí que de repente la víctima y el verdugo, agarrándose amistosamente del brazo, se distancian del resto, mientras el guardia sonríe y paternalmente desaconseja al señor "bien puesto" de semejantes quijotescas empresas. Verdad es que la sensación del deber cumplido anima mucho, pero todos sentimos que no le hacía justicia a este señor. Lejos nosotros de criticar a estos simpatizantes guardias urbanos se nos ocurre una pregunta: ¿Es que el decoro de la calle y el respeto que se nos debe a los que en ella transitamos puede permitir estas escenas por el simple motivo de que las víctimas se declaran partidarias del pisotón?

Marichu DE LA MORA

Hablemos de su niño

Tomás Navarón.—Voluntad firme. Constancia para lograr lo que se propone. Paciencia y misericordia, aunque de momento, por su corta edad, se cansa de lo que emprende. Solidez de juicio.

Maria Navarón.—Carácter voluntarioso. Bastante nervios. Intelectual muy despierta. Esta niña no como viene excitada con cine, tra de personas muy jóvenes, etc. Deberá hacer una vida tranquila, libre y muchas horas de sueño. Aptitud para los estudios.

Candelaria Marín.—A foto es imposible. Es decir, imposible para hacer un estudio, por lo demás, resultan los niños muy "raídos". Siento no poder utilizarla. ¿No se quieren en la otra?

Candelaria Marín.—A foto es imposible. Es decir, imposible para hacer un estudio, por lo demás, resultan los niños muy "raídos". Siento no poder utilizarla. ¿No se quieren en la otra?

JUEGOS Y PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA, por Castillo

NO VALEDERO PARA EL CONCURSO

Horizontales.—1. Derrota. 2. Comienzo. 3. Que son hábiles en juegos de manos (fe-menino). 4. Moneda extranjera. 5. (al revés). 6. (al revés). 7. Instrumento cortante. 8. (al revés). 9. Nota. 10. (al revés). 11. (al revés). 12. Enrollase. 13. Recurra. 14. Agradecida. 15. Util de aseo. 16. Familiares. 17. Península asiática. Nada. Preposición. 18. (al revés). 19. Abreviatura epistolar. (Al revés) Casta de indios. 20. Rápido. 21. Nombre de mujer. Parte alta de un escenario. 22. Quitar la conexión. 23. Mundo. Poesía. 24. Fronzombr. 25. Ocasión. 26. Consonante. 27. Nuncia. 28. Liso. 29. Vicio en los modos. 30. Limpia. 31. Cierta platos. Tostarse. 32. Reflexivo. De masia.

Verticales.—1. Derrota. 2. Comienzo. 3. Que son hábiles en juegos de manos (fe-menino). 4. Moneda extranjera. 5. (al revés). 6. (al revés). 7. Instrumento cortante. 8. (al revés). 9. Nota. 10. (al revés). 11. (al revés). 12. Enrollase. 13. Recurra. 14. Agradecida. 15. Util de aseo. 16. Familiares. 17. Península asiática. Nada. Preposición. 18. (al revés). 19. Abreviatura epistolar. (Al revés) Casta de indios. 20. Rápido. 21. Nombre de mujer. Parte alta de un escenario. 22. Quitar la conexión. 23. Mundo. Poesía. 24. Fronzombr. 25. Ocasión. 26. Consonante. 27. Nuncia. 28. Liso. 29. Vicio en los modos. 30. Limpia. 31. Cierta platos. Tostarse. 32. Reflexivo. De masia.

Correspondencia a nuestro III Concurso

Con tres puntos al número 7.—Frutos Sierra de la Asunción, Madrid. Pilar Ruiz, Horcajo de Santiago (Cuenca). Luis Turienzo, Horcajo de Santiago (Cuenca). Antonio Cea, Vigo. Ramón Moreo, Murcia. F. Pacheco Gordillo, El Ferrol del Caudillo. D. López Galeas, El Ferrol del Caudillo. D. Ferrer Garrido, Orense.

SOLUCION EXACTA A LOS PROBLEMAS NUMERO 8
CON UN PUNTO.—F. Vela Fernández, Madrid; Angel A. Martín, Madrid; Justo Santos, Zaragoza.

CON DOS PUNTOS.—B. Pérez Quintanilla, Pradoluna (Burgos); I. Fernández Martí, Madrid; M. Abad Pradilla, Talavera de la Reina (Toledo); E. L. Benítez, Lanzanque (Toledo); J. de Heredia, Pontevedra; S. Pero Sanz Jochua, Madrid; V. Méndez, Villabona (Toledo); A. Villegas Camas, Ayamonte; J. Barreda, Puenca de Valdecasas (Madrid); F. Fernández, Málaga; M. Casares, Érciz, El Ferrol del Caudillo; D. Lagunilla, Madrid; L. García Bernedo, Madrid; E. Pérez Abad, Madrid; I. Fernández Barahona, Madrid;

Mariano Abad Pradilla, Talavera de la Reina (Toledo), con tres puntos al número 5 y un punto al número 6.

I. Fernández Martí, Madrid, tiene un punto en cada uno de los números 3 y 5, y dos puntos al número 7.

F. Vela Fernández, Madrid, con dos puntos al número 6, ha omitido escribir la solución del jeroglífico; y tres puntos al número 7.

Ramón Moreno, Murcia, con un punto al número 6 del problema de ajedrez, y las otras soluciones (no valederas) enviadas son exactas.

Herbert Vollhart, Madrid, las jugadas 35 y 36 negras son: D22, D1D, y la jugada 40 de las blancas, es: T2A.

F. Murciano, Madrid, y R. Flores Jiménez, Madrid, enviaron las soluciones del crucigrama número 8 equivocadas.

D. Mencial, Cienzapuecos, resolvió favorablemente el problema de ajedrez número 8.

J. Parafios Martínez, Vivero (Lugo), mandó el jeroglífico y problema de ajedrez número 8 exactos.

UN PREMIO A TODAS LAS CARTAS DE UN PALO

Si usted acaba un juego y todas las cartas que tiene encima de la mesa son de un palo (es igual indistintamente el que sea), puede usted exigir un premio de 1.000 puntos.

PREMIO A CARTAS MAYORES

Si usted acaba un juego y encima de la mesa sólo tiene figuras y ases, puede usted exigir un premio de 1.000 puntos.

PREMIO A CARTAS MENORES

Si usted acaba un juego y encima de la mesa no tiene más que cartas menores (que no son ni ases ni figuras), puede usted exigir un premio de 100 puntos.

PREMIO AL COLOR

Si usted acaba el juego y encima de la mesa no ha puesto más que cartas rojas o cartas negras, puede usted exigir 500 puntos.

Para cualquiera de estas opciones los comodines no cuentan. No obstante, si se hace sin comodines, cualquiera de estos puntos, por ser puo, aumenta 500 tantos.

ANITA

Una ingeniosa idea de defensa en una vieja apertura ajedrecística

Consiste en un doble sacrificio para alcanzar la iniciativa

La teoría moderna se enriquece día a día con nuevas sugerencias producto de las más ingeniosas y retorcidas concepciones. Una clásica apertura en la partida italiana es, como saben bien nuestros lectores, el ataque Fegatello. Después de las jugadas:

1. P4R 1. P4R
2. C3AR 2. C3AD
3. A4A 3. C3AR
4. C5C 4. P4D
5. PXP 5. ...

Hasta aquí una posición habitual que se acostumbraba a replicar con C4TD por parte del negro. No obstante, la teoría de como buena en esta posición la jugada 6... F4CD17, quedando en la situación del diagrama.

En este momento, si el blanco juega 7. AXP 7. DXP

Aun con un Peón de menos, el negro juega cómodamente, gracias a la doble amenaza que ejerce la Dama sobre el Peón de TCR, el Alfil de 4CD y la mala situación del Caballo blanco en 5C. Pero hay aquí que el americano Fine aconseja una línea de juego muy ingeniosa para el blanco. Y ésta es:

7. A1A! 7. CXP
8. AXP 8. ...

La aparente pérdida de tiempo de esta maniobra de Alfil no existe como tal, puesto que ahora entra en acción eficazmente en el punto álgido, y una vez las negras

le autoputaron a su Dama la excursión al cuadro 4D.

8. ... 8. A2C
(No A2D, porque 9. C3AD!)

9. P4D 9. ...

Y así nos encontramos abocados a una partida muy interesante, en la que el negro, si ciertamente tiene la inferioridad de un Peón, conserva, en cambio, un juego cómodo.

Con la variante de C4TD en la jugada 5, el negro también continúa con un Peón de desventaja, y, en cambio, tiene el mayor inconveniente de seguir una línea muy

PASATIEMPOS

NO VALEDERO PARA EL CONCURSO

NOTA

COMA

—Eres muy embustero.

LA MANIA DEL SIGLO



—Tabaco rubio...

En su casa, en la oficina Barreiro, en 12-3/5.	En su casa, en la oficina Barreiro, en 12-3/5.	En su casa, en la oficina Barreiro, en 12-3/5.	En su casa, en la oficina Barreiro, en 12-3/5.
---	---	---	---

Se asegura que Bormann habló durante dos minutos por una radio clandestina

Ribbentrop será acusado de haber infringido el pacto de París de 1938

ESTOCOLMO 1. — Martin Bormann, dirigente "nazi" perseguido por la Policía aliada, habló durante dos minutos en una estación clandestina de radio, cuya estación fue captada en Estocolmo según noticias de la agencia United Press atribuidas al diario "Aftonbladet". Bormann dijo que Hitler está con vida en "un lugar de Alemania" y que goza de buena salud. "Los leales veteranos nazis", afirmó, deben actuar tan pronto como empiecen los juicios contra Goering y demás dirigentes alemanes. La noticia no ha sido confirmada. (Efe.)

VON RUNDSTEDT NO HA SIDO DECLARADO "CRIMINAL DE GUERRA"

CUARTEL GENERAL BRITANICO (ALEMANIA) 1. — Aunque todavía no se han publicado las acusaciones específicas que se formularán contra los altos "criminales de guerra" que serán juzgados en Nuremberg, se afirma que von Ribbentrop será acusado de infringir el Pacto de París de 1938, en que se ponía a la guerra fuera de la ley; y Goering, del bombardeo de Rotterdam después del armisticio, así como de fomentar una política de asesinatos contra los aviaadores aliados. La corroboración de esta última acusación ha sido hecha recientemente por ciertos miembros de equipos investigados británicos, que han escuchado declaraciones de centenares de alemanes en la zona británica. En la sede del Cuartel General británico se muestra considerable sorpresa por el hecho de que el mariscal von Rundstedt, no haya sido incluido en la lista de "criminales de guerra". (Efe.)

NO SE CONFIRMA QUE VON WEIZSAECKER HAYA DECIDIDO ENTREGARSE A LOS ALIADOS

ROMA 1. — El embajador alemán von Weizsäcker y dos secretarios han decidido abandonar la Ciudad del Vaticano y entregarse a las autoridades aliadas, con la agencia informativa italiana. Esta noticia no ha sido confirmada aún por los círculos vaticanos. Von Weizsäcker, director general en el ministerio germano de Asuntos Exteriores antes de la guerra, desempeñó un papel de importancia en las crisis diplomáticas que precedieron a la ruptura de hostilidades y go-

za de la reputación de haberse puesto en contra de Hitler mucho antes de la rendición alemana.

EL JEFE DE POLICIA DEL DISTRITO DE ZEHENDORF, MUERTO A TIROS

BERLIN 1. — En la zona berlinesa ocupada por los norteamericanos, varios desconocidos dieron muerte a tiros al jefe de policía del distrito de Zehendorf, doctor Hans Vonn, y al director del Banco de Prusia, Wilhelm Vogt, según anuncia la agencia United Press. (Efe.)

BERMOS, DETENIDO EN BERLIN

BRUSELAS 1. — Acusado de traición, August Bormann ha sido detenido en Berlín en compañía de su esposa y trasladado a Bruselas donde ha sido encarcelado hasta la celebración del juicio. Bormann estuvo al servicio de Alemania en la primera Gran Guerra, y se afirma que fue indemnizado por los alemanes por las molestias que sufrió a causa de sus servicios a los soldados del Kaiser. (Efe.)

DOCE ataques a los trenes italianos en la última semana

ROMA 1. — Doce ataques contra trenes se han producido en Italia meridional en esta última semana, según anuncia el diario "Italia Nuova". Uno de los últimos ataques se dirigió contra un tren de mercancías que llevaba uniformes de Bari a San Antonio y el otro fue cerca de Biseglia, en Apulia. Los atacantes fueron rechazados en ambos casos. En Sicilia, el ataque efectuado por los bandidos provocó un tiroteo que duró media hora. Resultaron dos "carabinieri" gravemente heridos y una mujer muerta. Estos ataques se deben a la precaria situación económica y a la escasez de fuerzas móviles bien armadas. Cualquier mercancía robada equivale a una fortuna. (Efe.)

LA VIUDA DEL CONDE CIANO, TRASLADADA A UNA ISLA LIPARI

ROMA 1. — Edda Ciano, esposa del conde Ciano, ha sido trasladada a una de las islas Lipari.

MONTGOMERY RECIBIDO EN AUDIENCIA POR LA REINA GUILLERMINA

LA HAYA 1. — El mariscal Montgomery ha llegado hoy a Amsterdam y ha sido recibido en audiencia por la Reina Guillermina. (Efe.)

NORTEAMERICA CONCEBERA AUXILIO FINANCIERO AL REINO UNIDO

La Deuda Exterior británica alcanza unos 14.000 millones de dólares

Los miembros del Congreso estadounidense, convocados para reunirse el martes

NUEVA YORK 1. — En relación con el plan del Presidente Truman para ayudar a Inglaterra, el Gobierno norteamericano se dispone a conceder un auxilio financiero al Reino Unido por medio de un amplio programa a las Naciones Unidas, que comprende también a otros países que mantienen relaciones comerciales con Inglaterra, así como eliminar la mitad de la Deuda Exterior británica, que alcanza unos 14.000 millones de dólares, según comunica el correspondiente en Washington del "Wall Street Journal".

Añade que parte de esta ayuda financiera sería para aumentar el nivel de vida del pueblo británico, lo que se lograría mediante la importación de productos tales como víveres, ropas, etc. El resto sería utilizado en la reconversión. La Gran Bretaña desea llegar a un arreglo sobre su Deuda Exterior, representada en gran parte por las libras bloqueadas. Calcula dicho diario que la Gran Bretaña necesita importaciones durante los próximos dos o tres años por un total de 8.000 millones. (Efe.)

DECLARACION DE BYRNES

WASHINGTON 1. — Una declaración oficial del secretario de Estado, Byrnes, expresa que en los ajustes con los países que han recibido materiales de acuerdo con el programa de Préstamos y Arrendamientos los Estados Unidos no irán en busca de "contratos de pago en pago de los dólares que nuestros deudores no tendrán a su disposición", pero esto —añade— no significa que no se hayan de concertar arreglos de ese tipo. En dicha declaración se dice que la fórmula de Byrnes la siguiente pregunta: "En vista de los recientes informes sobre Préstamos y Arrendamientos, ¿debemos suponer que todas las deudas serán canceladas y que los únicos arreglos se harán en relación con las partidas que al terminar la guerra no habían sido utilizadas o entregadas?"

Byrnes contestó que los arreglos serán determinados en el futuro; que la ley de Préstamos y Arrendamientos se creó para ganar la guerra y para ganar la paz, debiendo lograrse por las Naciones Unidas los objetivos económicos, cimientos indispensables del bienestar. (Efe.)

GALE, REPRESENTANTE REGIONAL DE LA U. N. R. R. A. EN EUROPA

WASHINGTON 1. — El director de la U. N. R. R. A., Herbert Lehman, anuncia el nombramiento de sir Humphrey Gale como representante personal en la oficina regional de dicho organismo en Europa.

Sir Humphrey sirvió como oficial jefe de Administración a las órdenes de Eisenhower durante la campaña de África del Norte y en Europa, y tendrá jurisdicción en todos los problemas de la U. N. R. R. A. en Europa.

LOS MIEMBROS DEL CONGRESO NORTeamericano, CONVOCADOS PARA UNA REUNION

WASHINGTON 1. — Los miembros del Congreso norteamericano

DE ORILLA A ORILLA

MUEBLES RUSTICOS Y "LIVINGS"

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

En los escaparates de las mueblerías ha llegado a dominar el mueble rústico.

Se quieren crear así interiores intimistas, en que las almas vuelvan a tener el calor de los tiempos buenos y se añada cierto misterio ancestral a la casa nueva.

¿Dónde estamos en esos interiores rústicos? ¿En Suiza? ¿En Letonia? ¿En Eschadania?

Reaccionan contra la egolía simpleza del confort y quieren poner tibieza de nido en la casa desnuda y blanca.

Tiene gracia esta efusión de los muebles británicos o di-namarqueses, y cuando estén en su recóndita residencia se sentirá que mares fríos chacean fuera.

Revela el gusto por los muebles rústicos un deseo de paz y bienestar en que recapacitamos de nuevo sobre la familia y sus encantos, aceptando más de buen grado el destino humano.

—¿Y usted me aconsejaría adquirir muebles rústicos?

—Desde luego comprometo a muchas cosas; pero el ambiente que crean es un ambiente sedante, dulce, evocador, que reúne la tradición familiar con una nueva vida cordial que hay que renudar en el presente. Claro está que los muebles rústicos en la hospitalidad, y del armario tiene que salir para la visita queso y pan, por lo menos, y una buena copa de Jerez.

—¿Así es que son unos muebles con deberes especiales?

—No tan especiales. Deben ser los inveterados, aunque, desde luego, habrán calado en desuso. Incitan a un renacimiento de la fraternidad humana.

El éxito de los muebles rústicos señala un mayor arraigo de las gentes en sus casas, un olvido de nuevas migraciones, un arrebatado de vida entrañable y tranquila.

La coexistencia con muebles a la vieja usanza británica, holandesa o tirolesa se convierte en una existencia preñada por ideales sobrios y modestos, con un sentido honrado, muy pagado de fechas y aniversarios, que será más conciliador que el que sugieren otros muebles, y quizá evite la dispersión y los divorcios. Como todo es aquí un poco para los recién casados, ellos compran los muebles rústicos, pero como estamos en una vida moderna en que las casas de pisos se componen de dos o tres habitaciones siendo la principal la que se llama "living", allí hay que colocar los muebles rústicos.

El "living" es la vieja antesala, que se llama así en inglés, porque es donde se vive ahora.

Antes, en ese espacio había, además de un perchero, un banco o una silla para la muchacha que "esperaba contestación", y a la que se mandaba sentar en el recibimiento.

La puerta de la calle, la que da a la escalera, está ahora ante nosotros, y han llamado. —Diga que no estoy— se dice a la sirvienta.

—Pero, señor, si se le va a ver!—nos contesta ella, y esto nos hace pensar que estamos indefensos en una especie de antesala general, en que no hay puertas, pues uno de los ahorros del constructor moderno son las puertas.

—Estamos inventando muchas reivindicaciones, y nos dejan sin puertas!

—¡Ah, pero tenemos "living-room"! Podemos decir a todo el mundo que tenemos "living", que hemos comprado un nuevo regalo para el "living".

—¿Qué le parece?

—¿Cómo que y? Este es el "living-room".

—Ah, sí! Lo de "living" está bien, pero lo que no veo es el "room"... Esperaba que aquí diesen por lo menos un copo.

Es un orgullo éste del "living", y yo diría que estamos olvidados de "living", porque no tenemos para nuestro esta desolados más que esa habitación que lo es todo.

Como autores de teatro podríamos tener de inventar todas las decoraciones a base de cortinas, de encubrimientos, de biombo.

El inglés tiene, además del "living" otros salones, pero nosotros no tenemos más que el "living". Nacimientos, muertes, cumpleaños y veladas han de celebrarse en ese preámbulo y epílogo del hogar.

Doña Absoluta presumirá, sin embargo de "living" y dirá en sus conversaciones: —Estamos todos reunidos en el "living".

—¿Como si pudiesen haber estado reunidos en otra parte? Todo sucede en el "living", pero con gran hipocresía, con el disimulo más perfecto.

Aquel cofre no es un cofre: es la cama del niño. Aquel armario no es un armario: es la cama de matrimonio. Aquella librería es de libros simulados, y sirve de cama a otro niño mayor.

Aquel jarrón enorme es un lavabo; y ese farol es una percha, y el aparato de radio la mesita de noche.

De vez en cuando, rompiendo la simulación, aparece en el "living" algo que no debe estar allí.

—Estos zapatos—dice para disculparse el padre—tienen la mala costumbre de salir a las vistas.

Hay que evitar encarecidamente que quede sobre la mesa la botella de vino, que haya cáscaras de naranjas en el suelo, que quede trapapeada una servilleta, porque el gran defecto de los servilletas es que no parecen pañuelos.

Los pensamientos actuales, las inquietudes, hasta la literatura, a veces, están influidos por el "living".

—¿Y qué le parece?—nos pregunta el autor.

—Que se ve que ha sido escrita en el "living".

Se quieren crear así interiores intimistas, en que las almas vuelvan a tener el calor de los tiempos buenos y se añada cierto misterio ancestral a la casa nueva.

¿Dónde estamos en esos interiores rústicos? ¿En Suiza? ¿En Letonia? ¿En Eschadania?

Reaccionan contra la egolía simpleza del confort y quieren poner tibieza de nido en la casa desnuda y blanca.

Tiene gracia esta efusión de los muebles británicos o di-namarqueses, y cuando estén en su recóndita residencia se sentirá que mares fríos chacean fuera.

Revela el gusto por los muebles rústicos un deseo de paz y bienestar en que recapacitamos de nuevo sobre la familia y sus encantos, aceptando más de buen grado el destino humano.

—¿Y usted me aconsejaría adquirir muebles rústicos?

—Desde luego comprometo a muchas cosas; pero el ambiente que crean es un ambiente sedante, dulce, evocador, que reúne la tradición familiar con una nueva vida cordial que hay que renudar en el presente. Claro está que los muebles rústicos en la hospitalidad, y del armario tiene que salir para la visita queso y pan, por lo menos, y una buena copa de Jerez.

—¿Así es que son unos muebles con deberes especiales?

—No tan especiales. Deben ser los inveterados, aunque, desde luego, habrán calado en desuso. Incitan a un renacimiento de la fraternidad humana.

El éxito de los muebles rústicos señala un mayor arraigo de las gentes en sus casas, un olvido de nuevas migraciones, un arrebatado de vida entrañable y tranquila.

La coexistencia con muebles a la vieja usanza británica, holandesa o tirolesa se convierte en una existencia preñada por ideales sobrios y modestos, con un sentido honrado, muy pagado de fechas y aniversarios, que será más conciliador que el que sugieren otros muebles, y quizá evite la dispersión y los divorcios. Como todo es aquí un poco para los recién casados, ellos compran los muebles rústicos, pero como estamos en una vida moderna en que las casas de pisos se componen de dos o tres habitaciones siendo la principal la que se llama "living", allí hay que colocar los muebles rústicos.

El "living" es la vieja antesala, que se llama así en inglés, porque es donde se vive ahora.

Antes, en ese espacio había, además de un perchero, un banco o una silla para la muchacha que "esperaba contestación", y a la que se mandaba sentar en el recibimiento.

La puerta de la calle, la que da a la escalera, está ahora ante nosotros, y han llamado. —Diga que no estoy— se dice a la sirvienta.

—Pero, señor, si se le va a ver!—nos contesta ella, y esto nos hace pensar que estamos indefensos en una especie de antesala general, en que no hay puertas, pues uno de los ahorros del constructor moderno son las puertas.

—Estamos inventando muchas reivindicaciones, y nos dejan sin puertas!

—¡Ah, pero tenemos "living-room"! Podemos decir a todo el mundo que tenemos "living", que hemos comprado un nuevo regalo para el "living".

—¿Qué le parece?

—¿Cómo que y? Este es el "living-room".

—Ah, sí! Lo de "living" está bien, pero lo que no veo es el "room"... Esperaba que aquí diesen por lo menos un copo.

Es un orgullo éste del "living", y yo diría que estamos olvidados de "living", porque no tenemos para nuestro esta desolados más que esa habitación que lo es todo.

Como autores de teatro podríamos tener de inventar todas las decoraciones a base de cortinas, de encubrimientos, de biombo.

El inglés tiene, además del "living" otros salones, pero nosotros no tenemos más que el "living". Nacimientos, muertes, cumpleaños y veladas han de celebrarse en ese preámbulo y epílogo del hogar.

Doña Absoluta presumirá, sin embargo de "living" y dirá en sus conversaciones: —Estamos todos reunidos en el "living".

—¿Como si pudiesen haber estado reunidos en otra parte? Todo sucede en el "living", pero con gran hipocresía, con el disimulo más perfecto.

Aquel cofre no es un cofre: es la cama del niño. Aquel armario no es un armario: es la cama de matrimonio. Aquella librería es de libros simulados, y sirve de cama a otro niño mayor.

Aquel jarrón enorme es un lavabo; y ese farol es una percha, y el aparato de radio la mesita de noche.

De vez en cuando, rompiendo la simulación, aparece en el "living" algo que no debe estar allí.

—Estos zapatos—dice para disculparse el padre—tienen la mala costumbre de salir a las vistas.

Hay que evitar encarecidamente que quede sobre la mesa la botella de vino, que haya cáscaras de naranjas en el suelo, que quede trapapeada una servilleta, porque el gran defecto de los servilletas es que no parecen pañuelos.

Los pensamientos actuales, las inquietudes, hasta la literatura, a veces, están influidos por el "living".

—¿Y qué le parece?—nos pregunta el autor.

—Que se ve que ha sido escrita en el "living".

SE NEGOCIA LA COMPRA POR FRANCIA DEL OLEODUCTO MARSELLA-SARREBURGO

De Gaulle invitó a Truman a visitarle en París

El acuerdo comercial franco-norteamericano importará seiscientos cuarenta millones de dólares

PARIS 1. — Las autoridades francesas y norteamericanas están negociando actualmente la compra por Francia del oleoducto entre Marsella y Sarreburgo, ciudad alemana situada en el río Sarre, pero distanciada de la frontera francesa.

Dicho oleoducto, construido por los norteamericanos, y que cubre una distancia de más de 700 kilómetros, ha sido declarado material sobrante por la Comisión Liquidadora del Ejército y de la Armada norteamericanos en Europa. (Efe.)

SEISCIENTOS CUARENTA MILLONES DE DOLÁRES EN MERCANCIAS MINISTRAS A FRANCIA

PARIS 1. — El acuerdo firmado entre Francia y los Estados Unidos para el suministro de mercancías a largo plazo corresponde a un total de 640 millones de dólares, según se declara en los círculos oficiales de esta capital.

Se negocian bien adelantadas las negociaciones relacionadas con otros dos empréstitos, que se espera correspondan a una suma más elevada que los ya contratados por Francia.

El Gobierno francés ha firmado también con el Gobierno canadiense un crédito a largo plazo por el valor de 350 millones de dólares, por el que este crédito tendrá que ser aprobado por el Parlamento canadiense. Con dicho crédito Francia comprará principalmente maquinaria agrícola y barcos. (Efe.)

SEIS MIL QUINIENTOS CAMIONES ENTREGARÁ NORTeamERICA A FRANCIA

PARIS 1. — Seis mil quinientos camiones entregarán las autoridades norteamericanas al Gobierno francés, de acuerdo con el convenio concertado antes de ser anulada la ley de Préstamos y Arrendamientos. Todos los vehículos se encuentran en condiciones de funcionamiento, dice Radio París. (Efe.)

SE APLAZA EL LLAMAMIENTO A FILAS DEL REEMPLAZO DE 1944

PARIS 1. — El llamamiento a filas del reemplazo de 1944, o sea los mozos que tienen actualmente veintidós años de edad, ha sido aplazado hasta últimos del próximo mes, debido a la escasez de alojamiento y de prendas de vestir. (Efe.)

ACUERDO ENTRE FRANCIA Y GRAN BRETAÑA

PARIS 1. — Ha sido firmado un acuerdo recíproco entre Francia y Gran Bretaña, en virtud del cual quedan liberados los créditos comerciales, cuentas bancarias y valores que se hallaban bloqueados en Inglaterra y viceversa, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

FALLECE EL OBISPO DE ESTRASBURGO

PARIS 1. — El obispo de Estrasburgo, monseñor Ruch, ha fallecido. Nació en Nancy en 1858. Durante la primera guerra mundial sirvió de capellán en el Ejército francés. En 1918 fue condecorado con la Legión de Honor. Obispo de Estrasburgo desde 1919. (Efe.)

LA REUNION DE LA ASAMBLEA POPULAR CHINA, APLAZADA

CHUNKIN 1. — En las negociaciones en curso entre los nacionalistas y los comunistas chinos, se han conseguido ya resultados muy satisfactorios. El Gobierno nacionalista ha accedido al aplazamiento de la reunión de la Asamblea Popular, que Chan Kai Chek había propuesto para el 12 de noviembre próximo.

Los comunistas pusieron algunos reparos al propósito nacionalista, alegando que la Asamblea no representa en forma debida las tendencias fundamentales del pueblo chino, y propusieron la celebración de una conferencia entre las figuras más representativas de los tres principales partidos políticos, o sean, Kuomintang, partido comunista y Liga democrática, y a la que podrían agregarse varias personalidades apolíticas.

La aceptación por parte de los nacionalistas del indicado aplazamiento es debido a la necesidad de formular nuevos planes políticos para el futuro, en vista de la situación creada por los acontecimientos derivados de la capitulación japonesa. (Efe.)

LOS RUSOS SIGUEN SUS OPERACIONES

LONDRES 1. — Los Ejércitos soviéticos de Extremo Oriente prosiguen sus operaciones. Oficialmente se anuncia en Moscú que fuerzas rusas, en colaboración con la Marina, ocuparon las islas de Kunashiri, Shikotan y varios islotes, pertenecientes al grupo de las Kuriles meridional.

Todo el archipiélago—dicen dichas noticias oficiales—está libre de japoneses. También afirman que el 31 de agosto se rindieron al Marcho militar soviético cerca de los rusos para que éstos suspendieran su avance más allá de la Gran Murala. (Efe.)

TROPAS RUSAS CRUZAN LA GRAN MURALA Y ENTRAN EN SHANHAU

LONDRES 1. — Tropas rusas han cruzado la Gran Murala y penetrado en la ciudad china de Shanhaikuan, comunica la agencia Domei. Con objeto de evitar incidentes, el comandante de las fuerzas japonesas inició gestiones cerca de los rusos para que éstos suspendieran su avance más allá de la Gran Murala. (Efe.)

SIGUE LA LUCHA ENTRE COMUNISTAS CHINOS Y JAPONESES EN LA REGION DE PEKIN

NUEVA YORK 1. — Prosigue la lucha entre las tropas comunistas y los japoneses en la región de Pekin, anuncia Radio Yankin, en una emisión captada por la

Presidencia de la Delegación española en el Congreso aeronáutico celebrado en Londres

LISBOA 1. — Ha salido para Madrid el coronel Bono Boix, director general de la Aviación Civil española, que había llegado a esta capital, procedente de Londres. Le acompaña el comandante Felipe Acedo y el comandante Ernesto Machin, miembros todos del Congreso de Aeronáutica celebrado en la capital inglesa.

Fueron despedidos en el aeropuerto lisboeta por el teniente coronel Humberto Dugado, director del Secretariado de Aeronáutica Civil, y por el agregado aéreo español, teniente coronel Gomá.

Los aviadores españoles fueron agasajados con una cena en el "Círculo "Ega de Queros", ofrecida por el Secretariado Portugués de Aeronáutica Civil, y con un paseo por la Costa del Sol. (Efe.)

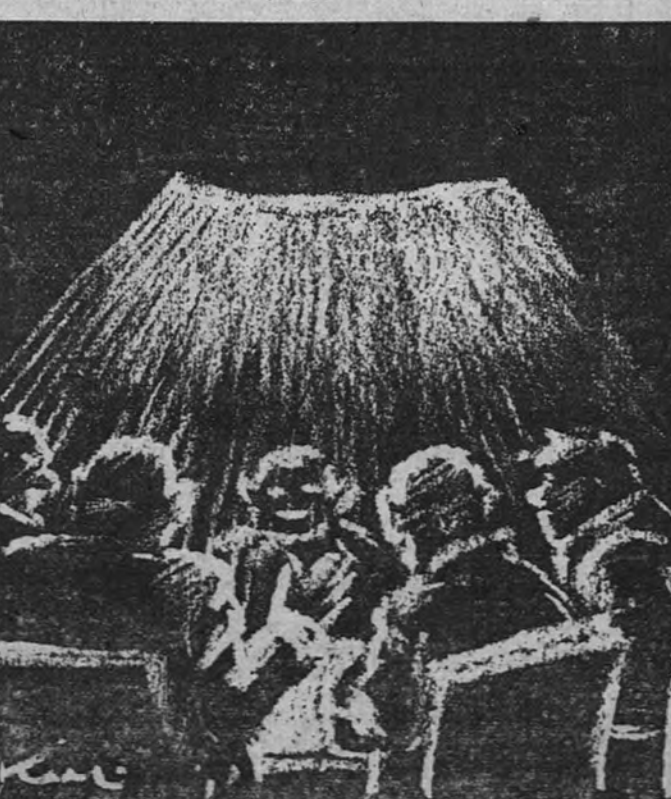
El coronel Bono Boix regresa a Madrid

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de la feria el Día de Portugal. (Cifra.)

Una reunión en el exilio

Por KIN



—Se trata de repartirnos las carteras españolas. —¡Anda! Pero si nos las trajimos todas!

En la Embajada de España se ofrece un vino en honor de don Jacinto Benavente

Concurrieron numerosos diplomáticos hispanoamericanos

BUENOS AIRES 1. — En la Embajada de España se ha ofrecido un vino de honor a Jacinto Benavente, al que concurrieron cerca de trescientos invitados, entre los cuales figuraban diplomáticos hispanoamericanos y destacadas personalidades del mundo intelectual y social argentino. (Efe.)

LOS MIEMBROS DEL CONGRESO NORTeamericano, CONVOCADOS PARA UNA REUNION

WASHINGTON 1. — Los miembros del Congreso norteamericano

Se ha derrumbado la presa del Yang Tse Kiang

El agua ha inundado una extensa región

CHUNKIN 1. — La presa del Yang Tse Kiang, a 32 kilómetros al sur de Shasi, provincia de Hupei, se ha derrumbado. El agua del embalse ha inundado una extensa región; varios centenares de aldeas han desaparecido. (Efe.)

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de la feria el Día de Portugal. (Cifra.)

El coronel Bono Boix regresa a Madrid

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de la feria el Día de Portugal. (Cifra.)

El coronel Bono Boix regresa a Madrid

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de la feria el Día de Portugal. (Cifra.)

El coronel Bono Boix regresa a Madrid

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de la feria el Día de Portugal. (Cifra.)

El coronel Bono Boix regresa a Madrid

Se prepara un homenaje a la Marina en la Feria del Mar

VIGO 1. — Con motivo del homenaje a la Marina en la Feria del Mar, son esperados, a bordo del "Artabro", los caballeros alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, especialmente invitados a participar en las fiestas. Actualmente se hallan en curso los preparativos y gestiones para celebrar en el recinto de