

# Arriba

NUM. 2.029.—II EPOCA.— MADRID, MARTES 2 DE OCTUBRE DE 1945

Descubrimiento profiláctico contra las enfermedades transmitidas por mosquitos

Se debe al teniente español Pijoán, del Cuerpo de Sanidad

BARCELONA 1.—Se ha difundido recientemente la noticia de un importante descubrimiento profiláctico contra las enfermedades transmitidas por los mosquitos. El descubrimiento se ha llevado a cabo en zonas palúdicas del Centro y Suramérica, por el teniente Pijoán, del Cuerpo de Sanidad, y el también teniente Jachowski. Uno de ellos es el hijo del conocido historiador catalán don José Pijoán Soteras. (Cifra.)

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, S. TEL. 32610 • 40 CTS.

## ESPAÑA CELEBRA AYER EL DIA DEL CAUDILLO

Solemne tedum en Francisco el Grande, presencia del Gobierno en altos organismos de la nación y del

En toda España, Franco fué aclamado por el pueblo y se celebraron solemnes actos conmemorativos de su exaltación a la Jefatura del Estado

El Generalísimo en el Palacio de Oriente a todas las representaciones de la nación

Toda España ha celebrado el Día del Caudillo. A los nueve años de su exaltación a la Jefatura del Estado el pueblo español le ha renovado su fidelidad en un constante testimonio. Fidelidad otorgada al genio militar que hizo posible la Victoria de las armas nacionales, sobrepasando los más difíciles obstáculos; fidelidad otorgada al gobernante que ha sabido reconstruir, con la unidad de la Patria, la base material de la subsistencia española, mejorando nuestra economía, ejerciendo una justicia social que coloca a las más avanzadas; fidelidad otorgada al político que ha sabido sortear los innumerables peligros que acechaban a nuestra neutralidad por la misma situación estratégica de nuestro suelo. Fidelidad al hombre que es ejemplo en el servicio, en la constancia, en el trabajo, en la intimidad. España ayer ha puesto su lealtad a la sombra de la espada que rigen nuestros destinos.

Con motivo del Día del Caudillo se celebró a las once de la mañana, en la iglesia de San Francisco el Grande, un solemne tedum, oficiado por el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, asistido por la comunidad de padres franciscanos de dicho templo. Se cantó la obra del P. Alfonso por el conjunto de orquesta y

Byrnes informa a Molotov la posición rusa es

Estados Unidos está dispuesto el tratado de paz con los Jefes de Estado

LONDRES 1. (Servicio especial de crónicas Efe. United Press. Prohibida la reproducción.)—La decidida negativa norteamericana a la insistencia rusa de que las conversaciones sobre el tratado de paz con los Balcanes deben limitarse a las tres grandes potencias amenaza todavía hoy con que termine el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores sin resultado positivo alguno. Una fuente norteamericana ha manifestado que el secretario de Estado, Mr. Byrnes, había informado a Molotov que la posición rusa era inaceptable y que los Estados Unidos estaban dispuestos a que este problema, en toda su extensión, volviera, para su resolución, a los Jefes de Estado. Dicha fuente añadió que sería buena señal si Rusia se adheriera



Su Excelencia el Jefe del Estado, durante la recepción celebrada en El Pardo, saluda al Cuerpo diplomático

RECEPCION EN EL PALACIO DE ORIENTE. A las doce de la mañana de ayer se celebró en el Palacio de Oriente la acostumbrada recepción con motivo del noveno aniversario de la exaltación del Generalísimo a la Jefatura del Estado.

En el salón del trono estaban situados el Gobierno, el Cuerpo diplomático, el Arzobispo Primado de España, el presidente del Tribunal Supremo, el presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, el rector de la Universidad Central, el fiscal del Supremo de Justicia Civil y Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado y otras autoridades.

Ante Su Excelencia el Generalísimo de los Ejércitos desfilaron nutridas representaciones de todos los organismos y dependencias del Estado, agrupadas por los Ministerios respectivos.

El desfile de estas representaciones ante Su Excelencia el Generalísimo (Mencheta).

LA ACTUALIDAD EN LOS MAPAS. Las fronteras turcas en treinta años. Mutilaciones en 1918 y apetencias ajenas en 1945.

"Ahora que la bomba atómica no reconoce fronteras y las borra del mapa con facilidad aterradora—decía recientemente un comentarista extranjero más oído que leído—parece increíble que se consuman inútilmente laboriosas conferencias y largas discusiones en minuciosos regates sobre cuestiones de límites fronterizos y kilómetros de más o de menos." Acaso tenga un poco de razón. El Atómico desintegrado actúa sin el menor respeto a viejas o nuevas fronteras; pero, aunque así sea, es lo cierto que las líneas divisorias de zonas de dominio o de influencia siguen produciendo, como en los mejores tiempos, frecuentes y abundantes polémicas, que no llevan traza de acabar nunca y a gusto de todos. Sin duda el mundo, el nuestro, es ya muy pequeño, tanto que no es fácil dar cabida y solución definitiva y satisfactoria a los múltiples problemas que en todos sus rincones se plantean. Mas no intentemos ahora exponer los todos de un golpe. Más modestamente, y porque anda el tema en la primera línea de la actualidad internacional, vamos a limitarnos hoy al examen de las fronteras turcas: las trazadas después de la otra gran guerra, las rectificadas posteriormente por la habilidad y la razón de los políticos de Ankara y las que ahora existen, y que, a juicio de ambiciosos vecinos, han de sufrir determinadas modificaciones.

Los límites de Turquía después de la otra gran guerra. Todos los autores de solvencia coinciden totalmente en considerar

## La Asociación de Abogados Católicos de Nueva York protesta por las intromisiones en la política española

"En España no existía democracia en 1936", dice "The Brooklyn Eagle"

NUEVA YORK 1.—La Asociación de abogados católicos de esta ciudad ha enviado al Presidente Truman un telegrama, firmado por sus 1.600 afiliados, en el que protesta enérgicamente por la intromisión de los altos funcionarios del departamento de Estado en la política interior de España, y pregunta quién les dio autoridad para usurpar las funciones propias del Congreso. El telegrama denuncia abiertamente las maniobras de los comunistas internacionales contra España y afirma que la conciencia cristiana del mundo exige que se dejen los asuntos de España a los españoles.

"EN ESPAÑA NO EXISTIA DEMOCRACIA EN 1936", DICE "THE BROOKLYN EAGLE".

NUEVA YORK 1.—El semanario "The Brooklyn Eagle" ha publicado un artículo en el que dice que el Presidente Truman se ha equivocado seguramente al creer que en España existía una democracia el año 1936. "En 1934—añade—, los agentes de Moscú organizaron una sublevación armada que culminó en Asturias, simplemente porque las derechas, atendiendo a la ley electoral elaborada por las izquierdas, ganaron las elecciones parlamentarias. Después, en febrero de 1936, las elecciones volvieron a ser ganadas, en cuanto a número de votos, por las derechas, pero las izquierdas apellaron, por medio del terror, muchos escrutinios. Basta recordar que durante las elecciones de aquel año los elementos de izquierda mataron a 269 personas de derechas, hirieron a 1.287, destruyeron 160 iglesias, asaltaron 68 círculos políticos, derribaron y incendiaron los edificios de diez periódicos del mismo matiz."

El citado semanario recuerda después que Largo Caballero, a raíz de hacerse cargo del Poder al principio de la guerra civil, envió a Stalin un telegrama en el que decía: "El proletariado español tratará de seguir el ejemplo de

LA ACTUALIDAD EN LOS MAPAS. Las fronteras turcas en treinta años. Mutilaciones en 1918 y apetencias ajenas en 1945.

## Las fronteras turcas en treinta años

Mutilaciones en 1918 y apetencias ajenas en 1945



mucho afortunado el Tratado de Sevres—10 de agosto de 1920—, en virtud del cual las potencias vencedoras en la otra gran guerra imponían serias y amplias mutilaciones al pueblo turco, aliado entonces, de los Imperios Centrales, derrotados. Aquel vasto Imperio otomano que en Europa había logrado rebasar ampliamente el Danubio, y que no cesó de reducirse desde la rota de Lepanto, debía sufrir nuevas mutilaciones. Las guerras balcánicas anulaban casi por completo su existencia en nuestro Continente, y las disposi-

ciones dictadas en Sevres, con otras emanadas de Versalles, llevaron la reducción al límite mínimo. Sus últimas pérdidas fueron las siguientes: Tracia, Esmirna, islas de Chios, Samos y otras del Egeo, a Grecia. Continúa en sexta página.)

ARRIBA se vende hoy al precio de 40 céntimos

El presente número de ARRIBA se vende hoy al precio de 40 céntimos. Por ser martes de mes, en esta edición está incluida la quinta centésima de la institución de huérfanos y personal, talleres



# LA VIDA EN MADRID

Algunos desaprensivos se ofrecen como  
gestores intermediarios cerca de  
organismos oficiales

Deben ser denunciados a la autoridad, que  
castigará inexorablemente las estafas

La Dirección General de Seguridad nos remite la siguiente nota:

"Viene siendo, por desgracia, frecuente la actuación de desaprensivos que se ofrecen como gestores intermediarios o enlaces entre organismos oficiales, en particular de aquellos que tramitan cuestiones industriales o mercantiles, para facilitar la resolución en ellos de asuntos pendientes de despacho y que aparte de percibir por sus supuestos trabajos una comisión más o menos crecida añaden a ella con todo descaro sumas de mayor importancia, que tienen la indignidad de afirmar han sido desembolsadas para disponer favorablemente el ánimo de los funcionarios que habían de intervenir en la tramitación del asunto.

Se ha llegado a extender tanto tal modalidad de estafa, que es llegado el momento, no ya en defensa de los perjudicados, sino mirando al buen nombre de dichos organismos, de hacer público que la necesaria sanción alcanza, no sólo al estafador, sino a los propios industriales, pues es inadmisibles la credulidad de quienes, acaso juzgando por su propia disposición de ánimo y su personal textura moral, no tienen renar, aludidos por la codicia, en admitir que funcionarios públicos o personas investidas de representación oficial sean capaces de poner a precio su integridad, con lo que ofenden a personas y entidades de nuestro Estado, ajenas en absoluto a tan turbios manejos.

Por ello, quien reciba una indicación de esta naturaleza debe anularla inmediatamente, denunciando al hecho, en la medida de que su denuncia será tramitada con toda discreción y de que obtendrá así lo que le corresponde.

## ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

### CRUCIGRAMA NUMERO 487

Horizontales.—1. Figura retrógrada. 2. (Al revés). Cantón suizo. Pueblo coruñés. 3. Lo conquistado. 4. Atributo papal. 5. Apuradas. 6. Le trataba. 7. Deshincia verbal. (Al revés y repetido) Intersección. 8. Conjuncción. Sentido de marcha. 9. Establecimiento. Verticales.—1. Vicio periódico de las aves. 2. Aconteció. Fui de prisa. 3. Sin fijar la atención. (Al revés) Marcha. 4. (Al revés) Asociada. 5. (Al revés). Retroceder. Pronombre. 6. (Al revés). Manada. 7. Suelto de un período de tiempo. Igual. 8. (Al revés). Rega. 9. El escrito. Lo es el reino de las aves. 9. Recomendar.

(Solución en el próximo número.)

### SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

Corto espacio es ese.

### GACETILLAS

MAGALOFF

Trapa:ición sensacional pianista. Extraordinario recital. Domingo 7. María Guerrero. Tarde.

### TEATROS

ALBENIZ.—(20200). 10.45: Tú y yo (gran éxito).

ALBENIZ.—(Sin restricciones. Cita. Gámez). 8.30 y 10.30: (Excepción) Hoy como ayer (de Llovet, música de Simón, Saura y Morales).

BEATRIZ.—(Rasilla Criado). 7 y 10.15: La marquesa (de Quintanar y Guillén).

CALDERON.—7, 10.30: Variedades. Rámpar. Balder y 30 atracciones más. (Precios populares).

CIBCO PRICE.—(Grupo electrógeno). 6.45, 10.45: Últimos días Compañía. Círculo Aegira. Toros. Chimpacón, etc.

COMEDIA.—(Compañía titular). Viernes noche, estreno de "El pasapelo de la dama errante" (de Enrique Jardiel Poncela).

COMICO.—(27289). Compañía titular. 7, 10.45: Naufragio en tierra (de José Méndez Herrera). Grandioso éxito. Butaca 7 ptas.

FONTALBA.—(14419). 7 y 10.30: Últimos días de Estrellita Castro con su nuevo espectáculo Romería. (Precios populares). 10 pesetas butaca.

FUENCARRAL.—(Compañía Pastor Poeta). 6.45, 10.45: El Tigre del Plata. (Butaca 6 ptas.) Manana, Homenaje a Ramón Montoya, un festival monstruo.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

ISABEL.—(Sin restricciones). 7 y 11 noche (11 pta. butaca). 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia. 12, 12.30: (Excepción) La gran comedia.

## INDICE DEL DIA

DIA 2 DE OCTUBRE

A las 9.30 horas.—Instituto Ramiro de Maeztu.—Apertura del curso escolar.

12 h.—Palacio de Exposiciones del Retiro.—Inauguración de la Exposición Nacional de Trabajos de las Escuelas de Artes y Oficios y Elementales de Trabajo.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

13 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Solemnidad de apertura de la XXIII Asamblea Nacional de Oftalmología.

## CINE

### Capitol: "Matrimonio de inconveniencia"



Diana Barrymore

Es ésta una de tantas películas salidas de los estudios norteamericanos, sin grandes ambiciones, que solamente pretenden hacer pasar al público un rato distraído. Y si tan loable propósito se consigue, puede darse por bien empleado el pequeño esfuerzo hecho. Su trama, breve y harto ingenua, está conducida limpiamente por su director, Charles Lamont, si bien para el público español no resulta lógico tan disparatado argumento, ya que nosotros, tenemos un concepto muy distinto de la vida y no podemos admitir como buenos y naturales los problemas que se le plantean al infeliz matrimonio, los cuales necesitan casarse dos veces y divorciarse una para poder llegar a ser felices.

Algunas de sus escenas tienen indudable gracia, y a esto hay que añadir una correcta interpretación por parte de Diana Barrymore, Robert Paye, Louise Allbritton y Walter Abel, que dan vida a los personajes de "Matrimonio de inconveniencia", intrascendente comedia de estilo norteamericano.

Sin embargo, al público no le dió tiempo a aburrirse, y esto sí es interesante.

Callao: "Amor en onda corta"

Una vez más el prestigio de unos intérpretes es capaz de salvar una película que quizá sin ellos sería de una vulgaridad y pesadez verdaderamente abrumadora. Bebé Daniels, Ben Lyon y Vivian Vance, los encargados de hacerlos más llevaderos el argumento de esta película, que gira en torno a la rivalidad existente entre dos emisoras, de una de las cuales es locutora y reportero la veterana Bebé Daniels, casada con Ben Lyon, el cual, por supuesto, con Vivian Vance, su compañera inseparable, a la otra emisora. Esta rivalidad llega a poner en peligro la felicidad del matrimonio, ya que ninguno de los dos cónyuges desaprueba la ocasión de derrotar al otro, valiéndose del viejo adagio, aumentado por ellos, de que quien gana en el amor y en la radio todo lo pierde con tal de conseguir la victoria. Y así se sucede una serie ininterrompida de peripecias y aventuras, algunas de ellas graciosas y divertidas, de las que los dos amigos salen bastante malparados.

La dirección de Mariel Varnell, discreta, pero sin nada sobresaliente que merezca la pena de ser recordado. A excepción, como hemos dejado dicho, del acertado trabajo de sus tres principales protagonistas, que luchan desahogadamente por dar vida a un argumento anodino y gris, desprovisto por completo de calidades y sentido cinematográfico.

F. HERNANDEZ-BLASCO

### Detención del autor de un doble asesinato y robo

Cometió sus delitos en Chirivella, en julio

La Policía ha logrado descubrir y detener al autor de un doble crimen, seguido de robo, cometido en el pueblo de Chirivella (Valencia) el día 28 de julio último.

Un joven elegantemente vestido, que decía llamarse Luis Alvar, alquiló un chalet, a donde consiguió atraer a don José Navarro Haro y a don Alberto Gil Blasco, con el pretexto de venderles cubiertas para camiones. La familia de estos dos señores, al notar su ausencia, dieron cuenta de lo que sucedía a la Policía. Esta practicó un registro en el referido chalet y descubrió los cadáveres de los dos citados señores.

La Policía averiguó que el asesino era un tal Félix Pérez Vázquez, con antecedentes policiales por tráfico ilícito de ruinas de automovil y por varias estafas. Le detuvo, pero Félix Pérez negó, y agredió a los funcionarios que le interrogaban.



# DE BOXEADO A PEDAGOGO

Max Schmelling, dado puerto tres veces, vive en Hamburgo y piensaerse al negocio editorial

Max Schmelling, ex campeón mundial de boxeo, se ha popularizado en el mundo deportivo a través de combates tan sensacionales y apasionantes como los que hizo frente a Uzcudum, Sharkey, Walker y Joe Louis. Pero, además, Schmelling ha sido un "deportista símbolo", que, al ser derrotado por el negro Joe, hizo expresarse a la Prensa con titulares como "La cruz gamada, k. o." "Alemania nazi, fuerde combate".

En 1942, además de resentirse de las graves heridas recibidas en Creta, Schmelling se acercaba a los cuarenta y decidió retirarse del pugilismo definitivamente. Cuando este rumor se extendió por Berlín, los periodistas, desconfiados, se dijeron:

«Este es otro "camello", como todo lo que se refiere a Max. «PERO SI SCHMELLING MURIO EN 1918!»

Los periodistas berlineses recordaban, entre otras cosas, que en tres ocasiones, nada menos, se había dado por segura la muerte de Schmelling.

La primera vez fue cuando Max tenía solamente catorce años. A consecuencia de una infección intestinal complicada con meningitis, un día perdió el conocimiento. El médico que le cuidaba consideró el caso perdido, y así se lo comunicó a sus padres, unos samos campesinos del Brandeburgo. Estos, dando por fallecido a su hijo, rogaron a un amigo que fuese a declarar la defunción en la Alcaldía.

Pocas horas más tarde Max volvió en sí, y sus padres, con la alegría de verlo vivo otra vez, se olvidaron de hacer esta importante advertencia a las oficinas del Registro Civil. Esto dio lugar a que, algunos años más tarde, al hacer se famoso boxeador, cuando los reporteros llegaron a preguntar por él a su villa natal, el funcionario del Municipio, tras la consulta de sus libros, les respondióse con el mayor convencimiento: «Max Schmelling? ¡Pero si murió en 1918!»

**MUERTO POR SEGUNDA VEZ**

Después de su famosa pelea en los Estados Unidos contra Joe Louis, en 1936—combate que su mujer, Amy Ondra, siguió por radio en casa del doctor Goebbels, gran amigo de la célebre pareja—Max Schmelling volvió a su casa de Francfort. Algunas semanas más tarde, durante una furiosa tormenta, cayó un rayo sobre la vivienda, prendiendo fuego al tejado. Inmediatamente se anunció que Schmelling había sido aplastado bajo las ruinas de su casa. Y por segunda vez la noticia de su muerte se difundió por los medios de información.

Afortunadamente, los editores de la revista "Sport", que para Schmelling era una fuente de ingresos, no se dejaron llevar por la noticia de su muerte. En noviembre de 1936, cuando en noviembre de ese año se celebró en el aeródromo de Barajas y permaneció de ahí durante días en Madrid buscando a los periodistas que habría de abandonar su esposa, según se dijo a Julio Cueto en una entrevista.

«Max ha sido su última visita a la vida».

**INUTIL PARA EL SERVICIO MILITAR**

A declarar la última guerra europea, Max Schmelling tenía treinta y cinco años. Pidió el ingreso en el Cuerpo de Paracaidistas; pero el Tribunal Médico dio este desconcertante veredicto:

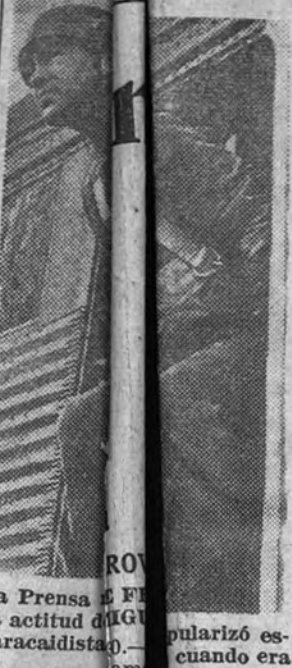
«Usted es, físicamente, inútil para el servicio de las armas».

En efecto, un accidente de su juventud le había causado el empujamiento de un tendón, que le impedía extender el dedo correspondiente. Se consideró que, por esta causa, no sería capaz de maniobrar sus paracaídas. Para conseguir el ingreso deseado, Schmelling hubo de sufrir una delicada operación quirúrgica, que le devolvió el uso de su dedo.

Con motivo de su participación en la invasión de Creta, en mayo de 1941, la Prensa mundial divulgó su muerte en el frente con todo lujo de detalles. Durante varios días se careció de noticias efectivas sobre él, hasta que la radio alemana desmintió categóricamente la información de su "tercera muerte".

En realidad, Max había sido seriamente herido y necesitaba reposo. Durante su convalecencia, acompañado de Amy, en su propiedad de la Pomerania, contrató a los periodistas su decisión de abandonar el boxeo.

«Cuántas veces me han "ma-



La Prensa y el mundo deportivo se olvidaron de hacer esta importante advertencia a las oficinas del Registro Civil.

La primera vez fue cuando Max tenía solamente catorce años.

En 1942, además de resentirse de las graves heridas recibidas en Creta, Schmelling se acercaba a los cuarenta y decidió retirarse del pugilismo definitivamente.

Cuando este rumor se extendió por Berlín, los periodistas, desconfiados, se dijeron:

«Este es otro "camello", como todo lo que se refiere a Max.

«PERO SI SCHMELLING MURIO EN 1918!»

Los periodistas berlineses recordaban, entre otras cosas, que en tres ocasiones, nada menos, se había dado por segura la muerte de Schmelling.

La primera vez fue cuando Max tenía solamente catorce años.

A consecuencia de una infección intestinal complicada con meningitis, un día perdió el conocimiento.

El médico que le cuidaba consideró el caso perdido, y así se lo comunicó a sus padres.

Estos, dando por fallecido a su hijo, rogaron a un amigo que fuese a declarar la defunción en la Alcaldía.

Pocas horas más tarde Max volvió en sí, y sus padres, con la alegría de verlo vivo otra vez, se olvidaron de hacer esta importante advertencia a las oficinas del Registro Civil.

Esto dio lugar a que, algunos años más tarde, al hacer se famoso boxeador, cuando los reporteros llegaron a preguntar por él a su villa natal, el funcionario del Municipio, tras la consulta de sus libros, les respondióse con el mayor convencimiento:

«Max Schmelling? ¡Pero si murió en 1918!»

**MUERTO POR SEGUNDA VEZ**

Después de su famosa pelea en los Estados Unidos contra Joe Louis, en 1936—combate que su mujer, Amy Ondra, siguió por radio en casa del doctor Goebbels,

gran amigo de la célebre pareja—Max Schmelling volvió a su casa de Francfort.

Algunas semanas más tarde, durante una furiosa tormenta, cayó un rayo sobre la vivienda, prendiendo fuego al tejado.

Inmediatamente se anunció que Schmelling había sido aplastado bajo las ruinas de su casa.

Y por segunda vez la noticia de su muerte se difundió por los medios de información.

Afortunadamente, los editores de la revista "Sport", que para Schmelling era una fuente de ingresos, no se dejaron llevar por la noticia de su muerte.

En noviembre de 1936, cuando en noviembre de ese año se celebró en el aeródromo de Barajas y permaneció de ahí durante días en Madrid buscando a los periodistas que habría de abandonar su esposa, según se dijo a Julio Cueto en una entrevista.

«Max ha sido su última visita a la vida».

**INUTIL PARA EL SERVICIO MILITAR**

A declarar la última guerra europea, Max Schmelling tenía treinta y cinco años.

Pidió el ingreso en el Cuerpo de Paracaidistas; pero el Tribunal Médico dio este desconcertante veredicto:

«Usted es, físicamente, inútil para el servicio de las armas».

En efecto, un accidente de su juventud le había causado el empujamiento de un tendón, que le impedía extender el dedo correspondiente.

Se consideró que, por esta causa, no sería capaz de maniobrar sus paracaídas.

Para conseguir el ingreso deseado, Schmelling hubo de sufrir una delicada operación quirúrgica, que le devolvió el uso de su dedo.

Con motivo de su participación en la invasión de Creta, en mayo de 1941, la Prensa mundial divulgó su muerte en el frente con todo lujo de detalles.

Durante varios días se careció de noticias efectivas sobre él, hasta que la radio alemana desmintió categóricamente la información de su "tercera muerte".

En realidad, Max había sido seriamente herido y necesitaba reposo.

Durante su convalecencia, acompañado de Amy, en su propiedad de la Pomerania, contrató a los periodistas su decisión de abandonar el boxeo.

«Cuántas veces me han "ma-

—

cosa por estar en Berlín y ver lo que ha pasado con sus propiedades y sus amigos.

«Es posible que yo pueda facilitar eso—le ha dicho el periodista americano—; algunos de nuestros oficiales del A. M. G. quizá participe de sus ideas sobre la juventud alemana».

«Se lo agradezco mucho—replicó el antiguo campeón—; pero, ¿cómo conseguirlo? Yo quiero regresar a Hamburgo, y por tanto, hemos de pasar las centinelas rusas».

«No pueden hacerme ningún daño».

«Es que usted no ha estado con el Ejército de Hitler».

Max no adelantó nada sobre una nueva visita a los Estados Unidos. Parece que quiere permanecer en Alemania y en su país resignarse a las contingencias del futuro.

Bill termina diciendo: «Me dio la impresión de una gran preocupación por la juventud alemana. Mas, ¿qué habrá realmente en su corazón? ¿Quién podrá saberlo?»

Enrique DE AGUINAGA

La Prensa y el mundo deportivo se olvidaron de hacer esta importante advertencia a las oficinas del Registro Civil.

La primera vez fue cuando Max tenía solamente catorce años.

En 1942, además de resentirse de las graves heridas recibidas en Creta, Schmelling se acercaba a los cuarenta y decidió retirarse del pugilismo definitivamente.

Cuando este rumor se extendió por Berlín, los periodistas, desconfiados, se dijeron:

«Este es otro "camello", como todo lo que se refiere a Max.

«PERO SI SCHMELLING MURIO EN 1918!»

Los periodistas berlineses recordaban, entre otras cosas, que en tres ocasiones, nada menos, se había dado por segura la muerte de Schmelling.

La primera vez fue cuando Max tenía solamente catorce años.

A consecuencia de una infección intestinal complicada con meningitis, un día perdió el conocimiento.

El médico que le cuidaba consideró el caso perdido, y así se lo comunicó a sus padres.

Estos, dando por fallecido a su hijo, rogaron a un amigo que fuese a declarar la defunción en la Alcaldía.

Pocas horas más tarde Max volvió en sí, y sus padres, con la alegría de verlo vivo otra vez, se olvidaron de hacer esta importante advertencia a las oficinas del Registro Civil.

Esto dio lugar a que, algunos años más tarde, al hacer se famoso boxeador, cuando los reporteros llegaron a preguntar por él a su villa natal, el funcionario del Municipio, tras la consulta de sus libros, les respondióse con el mayor convencimiento:

«Max Schmelling? ¡Pero si murió en 1918!»

**MUERTO POR SEGUNDA VEZ**

Después de su famosa pelea en los Estados Unidos contra Joe Louis, en 1936—combate que su mujer, Amy Ondra, siguió por radio en casa del doctor Goebbels,

gran amigo de la célebre pareja—Max Schmelling volvió a su casa de Francfort.

Algunas semanas más tarde, durante una furiosa tormenta, cayó un rayo sobre la vivienda, prendiendo fuego al tejado.

Inmediatamente se anunció que Schmelling había sido aplastado bajo las ruinas de su casa.

Y por segunda vez la noticia de su muerte se difundió por los medios de información.

Afortunadamente, los editores de la revista "Sport", que para Schmelling era una fuente de ingresos, no se dejaron llevar por la noticia de su muerte.

En noviembre de 1936, cuando en noviembre de ese año se celebró en el aeródromo de Barajas y permaneció de ahí durante días en Madrid buscando a los periodistas que habría de abandonar su esposa, según se dijo a Julio Cueto en una entrevista.

«Max ha sido su última visita a la vida».

**INUTIL PARA EL SERVICIO MILITAR**

A declarar la última guerra europea, Max Schmelling tenía treinta y cinco años.

Pidió el ingreso en el Cuerpo de Paracaidistas; pero el Tribunal Médico dio este desconcertante veredicto:

«Usted es, físicamente, inútil para el servicio de las armas».

En efecto, un accidente de su juventud le había causado el empujamiento de un tendón, que le impedía extender el dedo correspondiente.

Se consideró que, por esta causa, no sería capaz de maniobrar sus paracaídas.

Para conseguir el ingreso deseado, Schmelling hubo de sufrir una delicada operación quirúrgica, que le devolvió el uso de su dedo.

Con motivo de su participación en la invasión de Creta, en mayo de 1941, la Prensa mundial divulgó su muerte en el frente con todo lujo de detalles.

Durante varios días se careció de noticias efectivas sobre él, hasta que la radio alemana desmintió categóricamente la información de su "tercera muerte".

En realidad, Max había sido seriamente herido y necesitaba reposo.

Durante su convalecencia, acompañado de Amy, en su propiedad de la Pomerania, contrató a los periodistas su decisión de abandonar el boxeo.

«Cuántas veces me han "ma-

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

## NOVISIMO GLOSARIO

CONTRA LOS SUEÑOS

¿Cuán fácil parecía referir aquel sueño, en el momento mismo del despertar!... Parecía fácil, precisamente porque hubiera sido imposible. Porque, —si el sueño es vida—, en el momento del despertar, el sueño era vivido aún.

Luego, el relato se volvió espeso. Había que construirlo, ese relato. Quiere decir que, parcialmente siquiera, había que inventar. Sustituir la vivencia del sueño por la vivencia de la invención.

Y después, la construcción lograda, ya todo se volvió fácil otra vez. Quedaba eliminado el problema de la fidelidad del relato hacia lo sentido en el momento del despertar.

De este sentir, se había aprovechado todo lo posible: la conciencia quedaba tranquila. Ocupaba el lugar del sueño una fábula. El del metal precioso, un billete de banco. Y a vivir sobre su crédito. Nuevamente, a dormir.

Pero estas reparadoras certezas se obtienen a costa del esfuerzo en el tránsito. Un paso trabajoso. Animo, historiadores. Animo, y a construir el relato de la guerra 1939-1945.

Eugenio D'ORS

## Hoy se inaugura la Exposición Nacional de las Escuelas de Artes y Oficios

Se presentan quince mil trabajos de todos los Centros españoles y del Protectorado

Instalada en el Retiro, es la primera de este carácter que se celebra en España

Hoy, a las doce, tendrá lugar, con asistencia de altas jerarquías del Estado, la solemne inauguración de la Exposición nacional de trabajos realizados por los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y Elementales de Trabajo de toda España.

Por primera vez, en la ya larga historia de estos Centros de enseñanza profesional y técnica, las realizaciones del alumnado que allí cursa sus estudios han trascendido sus clásicos límites locales y provinciales, para agruparse dentro de la consiguiente amplitud de un certamen de carácter nacional, enmarcado en el Palacio de Exposiciones del Retiro madrileño. Pretende con ello el Ministerio de Educación Nacional—organizador de este acontecimiento—estimular el noble espíritu de constante superación que anima en el profesorado de dichas Escuelas y someter a la consideración de los visitantes del certamen el primer y la exactitud de unos miles de trabajos salidos de las manos de unos muchachos que día tras día reciben la solícita asistencia de un Estado consciente de su alta función educadora.



Un detalle de la sala en la que se exponen trabajos de forja y cerrajería artística.

Entre todos los objetos expuestos en esta sala central desuellan, por su indudable mérito, un traje regional murciano, bellamente bordado en seda azul, recamado de lentejuelas y finísima pedrería; un taller mecánico, en tamaño reducido, con toda la maquinaria y demás elementos de trabajo, el cual estará funcionando a la vista del público; un curiosísimo torno mecánico de 50 centímetros de diámetro, construido por los alumnos de Guadalajara, y otras muchas cosas a cuya enumeración renunciamos por razones de espacio.

Destaca en la sala de Toledo—la más bella quizá de todas—además de sus inimitables trabajos de damasquinado, cincelados y cerámica, un bellísimo encaje, estilo mudéjar, de punto de Inglaterra, para abanico. También en el resto de las salas se observan magníficos yesos de Baeza, Ciudad Real y Sevilla; muebles de Palencia y Jerez; esculturas de Avila y Ubeda, y una verdadera profusión de vestidos de mujer, de hechura irreproachable, hechos en las clases de corte y confección de nuestras Escuelas de Artes y Oficios.

**REALIZACIONES INDUSTRIALES**

Para quienes piensen que España es un país sin posibilidades en el orden industrial; para quienes aun crean que los buenos técnicos y constructores sólo nacen de fronteras afuera; para todos aquellos que, en definitiva, tengan alguna duda acerca del resurgimiento industrial de nuestro país, nada mejor que acercarse a la Exposición y, en los salones dedicados a las Escuelas Elementales de Trabajo, contemplar con detenimiento lo que allí se ofrece a la vista.

Bilbao, Barcelona, Valencia, Peñarroya, Tarrasa y otras tantas ciudades de marcado carácter industrial han traído a la Exposición, por medio de sus respectivas Escuelas, los ejemplos vivos, hechos máquina y torno, telar y maquina, de la arraigada vocación industrial de sus juventudes.

Quince amplios salones tienen dedicados los productos industriales realizados en los más diversos centros de España. Y de no haber mediado insoslayables dificultades de transporte hubiese habido necesidad de habilitar un lugar que reuniera las condiciones de amplitud necesarias para albergar centenares de magníficos trabajos que han quedado en las provincias.

## Clausura de la Exposición Cabanas en Buenos Aires

La crítica le ha dedicado grandes elogios

BUENOS AIRES 1. — Se ha clausurado en las Galerías Witcomb la Exposición del pintor español Juan Cabanas, que ha obtenido un gran éxito. El crítico del diario «La Nación» dice sobre dicho artista: «He aquí un pintor de España con carácter español, en quien se identifican las virtudes de una tradición ilustre. Pero se advierte que el ritmo de su pintura enlaza con las vibrantes inquietudes de nuestra edad. Pintor joven, en madurez anticipada, posee la firme disciplina del meditativo y el sentimiento siempre alerta de la emoción renovada. Ello se percibe por igual en los óleos y en los dibujos y en el corte tan variado de aquéllos y de éstos. Nos brinda alardes de percepción, de mirar tan sorprendente, como los panoramas de Segovia».

El mismo crítico, más adelante, añade: «Pintura española, arte viril cuya energía no excluye la delicadeza. Arte sano de una raza fuerte, representada aquí esta vez por un artista digno de su origen y sus ideales».

Cabanas ha vendido muchos de sus trabajos. (Efe.)

## SE HABLA DE "Tono" de Lara



Antonio de Lara, "Tono", es una de las más vivas muestras del ingenio español: dibujante, cartelista, escritor, constructor manual de unas divertidas figuras de aluminio, periodista, autor dramático e inventor del nuevo frito. A lo largo de su vida—una vida joven y muy activa—ha predominado en su obra, muy por encima de todo lo demás, la difícil dimensión del humor. Desde "El Guante Blanco" a "Cámara", pasando por "La Esfera", "Buen Humor", "Gutierrez", "La Ametralladora", "La Odornis" y el propio "Tono", Lara ha colaborado en la mayor y mejor parte de la Prensa española.

El estreno reciente de "Hoy como ayer", en cuya obra "Tono" ha incorporado la brillante colaboración del joven y fino escritor andaluz Enrique Llovet con gran acierto, nos le trae de nuevo a la emocionante cercanía de la actualidad. Alto y fuerte, cordal, Antonio de Lara es uno de los hombres que más han entregado su vida al servicio no siempre bien estimado del humor y la alegría nacional. Su lápiz de dibujante y su pluma de escritor son bien conocidos dentro y fuera de España; su obra ha tomado parte en la de zonas del humor tan conocidas y extensas como las de "K-Hito", Miquelarena y Mihura, entre otros. Sus escritos, como sus dibujos, se caracterizan por una gran sencillez de medios, y bueno es decir, al paso, que no hay en ellos tanto disparate como suele atribuírseles a los creadores del último tipo humorístico nacional, cuyas características pudieran llamarse universales, por ser de casi todas partes. Una crítica pura y la mayoría de las veces incorpora a nuestra risa la moda, las costumbres y la familiar cursilería del siglo pasado.

Si Inglaterra es considerada desde antiguo como cuna de los mayores humoristas mundiales, España no le va hoy a la zaga a países que compiten con ella, tales como Italia, Hungría y los Estados Unidos. Cuando, a menudo, en el mundo de las letras se discute sobre la primacía de géneros o modos literarios, suele olvidarse, frente a conceptos de Poesía, o Novela, o Biografía, este mundo emolecedor y humanístico del Humor, con evidente injusticia.

## El Rey Leopoldo de Bélgica dirige la primera proclama a su pueblo

"Cualquiera que sea vuestra voluntad acepto por adelantado su veredicto"

## El Gobierno búlgaro ha sido reorganizado

BRUSELAS 1.—El Rey Leopoldo de Bélgica ha dirigido esta noche su primera proclama directa a su pueblo belga desde que fue liberado por los Ejércitos norteamericanos en mayo de este año. La proclama está fechada en Saint Wolfgang, cerca de Salzburgo, y contesta a las críticas por su actitud en el momento de la capitulación belga, y más tarde, bajo la ocupación alemana.

Dice, entre otras cosas: «Tengo derecho a afirmar—y un día os será dada la prueba—de que la resistencia pasiva que mantuve salvó a Bélgica de realizar negociaciones con una Alemania temporalmente victoriosa, e impidió que fuera seducida o utilizada por el enemigo, que fue ayudado por un puñado de traidores y malos ciudadanos, a los que me niego a reconocer como belgas».

Permaneciendo entre vosotros como prisioneros—Rey y sin consentir reinar bajo la ocupación—y rehusando, a pesar de la presión de las solicitudes que me fueron dirigidas, a tratar con el enemigo, no solamente salvé el honor del país, sino que mantuve su derecho a la independencia. Y su voluntad de seguir siendo una nación soberana, a pesar de la odiosa violencia. Durante toda la ocupación mantuve la línea de conducta que decidí adoptar en el momento de la capitulación: rehusar negociar en forma alguna con el enemigo y no hacer nada ni permitir que se hiciera nada que pudiera obstaculizar los intereses políticos o económicos de las nobles naciones cuyos Ejércitos respondieron a nuestro llamamiento.

Os dije que preparé mi propia deportación y la de mi familia (a Alemania, en junio de 1944) para evitar el estar entre vosotros en el momento de la liberación. La conciencia nacional podrá juzgar la actitud de los que asumieron la responsabilidad de tal dimensión.

La Monarquía belga está asentada en la voluntad común de los ciudadanos. Cualquiera que sea esta voluntad y cualquiera que sea el veredicto que se exprese, acepto por adelantado su veredicto. (Efe.)

**EL REY LEOPOLDO MARCHA A GINEBRA**

SAINT MARGARETHEN 1.—El Rey Leopoldo de Bélgica ha cruzado esta noche la frontera suiza por la aldea de Saint Margarethen, procedente de Salzburgo. Iba acompañado por su esposa, sus hijos y miembros de la Casa Real, que viajaban en tres automóviles. Fue recibido en la frontera por el comisario del ministerio federal de Justicia, que, junto con funcionarios de Policía, acompañó al Rey a Saint Gallen, donde permanecerá hasta mañana, para dirigirse después a Ginebra, donde ha sido preparada su residencia, llamada "Villa Reposoir", a orillas del lago.

A su entrada en Suiza no se le tributó al Rey de los belgas recibimiento oficial. Solamente vio la entrada un pequeño grupo de periodistas y fotógrafos. No salió de su automóvil y las formalidades de entrada duraron sólo dos minutos. (Efe.)

**REORGANIZACION DEL GOBIERNO DE BULGARIA**

SOFIA 1.—Los Regentes de Bulgaria han firmado un decreto que reorganiza el Gobierno en la siguiente forma:

El ex jefe del partido radical, Stoyan Kosturkoff, que últimamente ingresó con sus partidarios en el Frente Nacional, desempeña el cargo de primer ministro.

**TE CONVIENE JUGAR A LA LOTERIA DEL 15 DE OCTUBRE**

Por cincuenta duros, 2.000.000 de pesetas.  
Por cinco duros, 200.000 pesetas.  
Por una peseta, 3.000 pesetas.

**CULTURA GEN**

Academia Martínez Pi

CUOLA PRACTICA DE COMERCIO

48 años de experiencia y éxito. MONTERA, 4 (4332 A) 1



El domingo hubo cinco corridas y muchas novilladas  
En Madrid cortaron orejas Fermín Rivera, Albaicín y El Choni  
PEPE Y LUIS MIGUEL DOMINGUIN TRIUNFARON EN LORCA  
En Figueras, Carnicerito de Méjico y Curro Caro cortaron orejas

**SEGUNDA DE FERIA EN HELLIN**

**HELLIN 1.**—Segunda de feria. Seis toros del conde de Iruja para Manolete, Arzuza y J. Entrada regular. Asiste el nador Civil de Albacete.

**Primero.** Manolete vence. En la faena trastea por p eficacia. Da redondos y p más redondos. Media bien y descabello. (Palmas ates.)

**Segundo.** Arzuza lo rec verónicas. Con la muleta t lucimiento y termina de t chazo y más de media qu

**Tercero.** Tres verónicas

comienza la faena con pa-  
bajo; sigue con cuatro der-  
y dos por alto. El toro se  
dondos mirando al público  
comprometido. Tres  
imponentes mirando al p-  
(Ovación y música.)  
si entera y descaballo.  
bo y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Manoleta veron  
con lucimiento. Inicia la fae  
tres ayadados por alto y tr  
reclazos, cuatro naturales  
del pecho imponente. Ad  
(Música.) Pinchazo entrand  
bien, y media en su sitio.  
ovación, oreja y vuelta al r  
Quinto. Arruza lo fija co  
rónicas. Comienza la faena  
pase de tanteo y sigue con

EN  
Carmen  
meral,  
y algún  
la oreja  
into.  
segun-  
ojen co-  
(Uvación)

Peso de las reses: 196, 242, 242, 254 y 231 kilos. (Cifra. — N

**NOVILO**

**CIUDAD REAL** — **LOS**

del conde de las Na — 30. — N

on. — vas, c

El rejoneador Sáenz  
tuvo una actuación lu  
el novillo Pepe Luis Fer  
Juanito Zamora, bien  
gran éxito en la

en el otro, al  
oreja. Mató bien al cu  
stitución de su compañ  
do.  
Marcial García, ovacionado  
gundo. Al intentar descabella  
mo se hirió con el estoque.  
Promedio de pesos: 140 kilos

---

GRANADA 30. — Novillos de  
ayo, cumplieron.  
umer Galván, u. c.

EN 30.—Un novillo de Garri-  
para el rejoneador Pepe Anas-  
otro para el novillero local  
nito Sánchez y cuatro para  
el Vega (Gitanillo de Triana)  
Martorell. El ganado, bravo,  
astasio, bien. Sánchez

SEBASTIAN DE LOS  
S. — Novillos de Enrique  
hermanos Nieto dieron una  
tarde de toros. Rodolfo,  
temente ovaclonado.

ROBLEDO 30.—Cuatro  
de F. Sánchez de Ayamón.  
Ramón Romero, que cum-  
plió de la Estrella, va-  
su primero y orejado en

UEZ 30.—Novillos, buen  
genio Ortega.  
talán, oreja y ovaciona-  
do Martín «Armillitas»,  
abos. (Mencheta.)

Félic. Guellén, muy  
sus dos reses. (Men-  
doz)

Excelsior!  
Bobadilla



Pedro Campos  
(Fotos Contreras.)

**ACADEMIA CABALLERO**  
CALLE SANTA BARBARA, 4  
(JUNTO A FUENCARRAL. 59)  
TELEFONO 19414  
(4341 A)

...adquirió el título de apiazar...  
...pese a mi advertencia...  
...otoño ya sería sumamente...  
...hacerlo con idéntico carácter...  
...obstante, yo mantuve...  
...de torear. Efectivamente...  
...en septiembre, el día 17...

...s líneas al señor pro-  
Asociación, como en  
hora mismo, y de-  
ted se reponga de su  
es grato saludarle  
de manos.  
p. servidor y amigo.  
945."

La Asociación de la Prensa había organizado para el día 5 de julio pasado una corrida de toros, en la que, como es tradición de la entidad, se había procurado incluir al llegar el mes de septiembre y tratar de reorganizar la corrida se encontró desagradablemente sorprendida con la más resuelta de las negativas por parte de los

gudo a la Asociación de la Prensa, a organizar una corrida distinta de la provocada, y anunciada en el mes de julio, X, por otra parte, su seriedad y el favor con que siempre la ha honrado el público, determinan también la obligación

Ocho novillos de Hoyo de la Gitana para Antonio Toscano (mejicano), Manuel Navarro, Tacho Campos (mejicano) y Francisco Rodríguez, de Cádiz, debutante

De los subalternos sobresalieron Ortega y Torquito. El primero puso dos pares de banderillas al segundo toro de la tarde, que se ovacionaron.

**JUAN LEON**



Pedro Campos  
(Fotos Contreras.)

siempre de magnífica presentación  
y de eficaz juego para la li-  
dia. Y esta ganadería salmantina

---

# CONTABILIDAD

incluyendo Cálculo y Tributación  
a la Hacienda, capacitándose para  
ejercer la profesión en sus diversas  
ramas

## ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4  
(JUNTO A FUENCARRAL, 50)  
TELEFONO 19414  
(4341 A)

davía me ofrecí a la Comisión Económica para el Caribe, que me ofreció la gorramadora para que siguiera la campaña de la corrida en cualquier momento de las fórmulas posibles, tal que yo aceptando el mano a mano con el campeón de los pesos mosca de México, que yo sufrido su percaunce ante el campeón, venir este último percaunce se lo pido en que se diere la corrida, pero el resultado económico quedó en un percaunce por mi parte no tendrían que haber sido los pesos mosca, pero yo me quedaba satisfecho, la Comisión Económica para el Caribe decidió aplazar la corrida, pese a mi advertencia de que había un peligro de que el campeón de México se ofendiera ya sería sumamente difícil hacerlo con idéntico cartel, pero, no obstante, yo manifesté que yo me quedaba de acuerdo, Effectivamente el día 17 de septiembre, el día 17 de septiembre.

...de Domingo  
...nización de este y  
...nos muy gustosa-  
...un cuando ella parece  
...con la nota del nuevo  
...en la Prensa restante  
...a misma hora la Aso-  
...Prensa (con quien,  
...en la carta transmitida,  
...señor contacto  
...desde el día 17), me  
...todo a lo expuesto en  
...del día 29.

...de estricta cortesia  
...las líneas al señor pre-  
...Asociación, como en  
...en hora mismo, y de-  
...des se reponga de su  
...que es grande  
...de los manos.

...a. Escribo y amigo.

...con dos nov  
...la oreja al  
...paleiano  
...acerado  
...cheta.)



**Informa**  
- MADRID  
- 18121  
**pruebe**

...llos de Coquille, Corté  
primero. El becerista  
Félix Guillén, muy  
sus dos reses. Men-

EXCELSIOR  
Bobadilla



4 cor

945."



# INFORMACION Y CRITICA

## LITERARIAS

### LETRAS DEL DOMINGO

#### De la expresión a la representación

Por LEDESMA MIRANDA

Ahora, en los inicios de la temporada de teatro, el asar nos lleva a releer aquel célebre artículo de Larra: "¿Quién es el público y dónde se le encuentra?" Acaba, "Figaro", fallando, como es sabido, que "se le encuentra en todas partes y, en definitiva, no es nadie..."; que "no existe un público único, invariable, juez imparcial, como se pretende..."; que "cada clase de la sociedad tiene su público particular, de cuyos rasgos y caracteres diversos y aun heterogéneos se componen la fisonomía monstruosa que llamamos público...".

Sin duda alguna así es el público, tal y como Larra lo vio hace más de un siglo, y en lo esencial no ha cambiado. Pero sucede que esa entidad indefinible, heterogénea y monstruosa se pone, a veces, de acuerdo para aplaudir o censurar, y que el fallo tiene carácter definitivo. No hay en la aprobación del público el certero hallazgo, el intuitivo reconocimiento de esa verdad artística que sólo se consolida cuando los sentimientos pasan del estado de "expresión" al de "representación". Para algunos estéticos, citáremos a Meumann, "todos los hombres tienen a expresar sus sentimientos, sean o no artistas, pero no todos sienten la necesidad de proseguir la expresión de sus sentimientos en una obra duradera, prestándose una forma determinada. Justamente es ese impulso el que hallamos en el artista. De ahí resulta que no es "el motivo de expresión", sino "el motivo de representación", el peculiarmente artístico. Siempre he disiento de esa opinión, por extremo decadente y angustia, muy difundida en las jóvenes minorías, que sustraen la excelencia de una obra artística a la valoración que de ella haga el público. El mismo criterio que la retrata del público puede continuar, de libertad en libertad, librándola de la forma (de su "representación") y acabar volviéndola a la mente de su creador, de la que, bien mirado, no debió de haber salido nunca.

Pero el público no es algo que esté fuera de la composición de la obra teatral, sino una pieza más de su complicada fábrica. Y el autor trabaja con el público, como el escultor

### Reseñas breves

GUY POURTALES: "Ricardo Wagner".—Editorial Losada, 1945.

Hasta nuestro mismo tiempo hemos conocido dos típicas posturas de biógrafo ante Ricardo Wagner. Unos, siguiendo fielmente la engañosa prolijidad de las «memorias» wagnerianas y las «consignas» de Cósimo desde Bayreuth, hacen panegírico de la biografía y nos muestran el alma con toda esa lírica barata muelen sobre lo que en Wagner es ya ruina: su filosofía, su central concepción estética. Otros siguen el camino más serio de la obra, tratando de deshilvanar mitologías y «leit-motivos». Una conjunción perfecta de hombre y de obra sólo aparece en el libro de Tomás Mann: «Grandes y pequeños de Ricardo Wagner». Pero no es una biografía: es un colosal ensayo sobre el siglo XIX, donde Wagner es síntoma y arte.

Después de la muerte de Cósimo Wagner, cuando muchos secretos pudieron decirse a la luz, aunque la gente quisiera olvidarlos, Guy de Pourtales—este apellido estilizado a los días impresionistas del astrónomo de Tannenberg—en París publicó en 1932 una gran biografía de Wagner, traducida ahora al castellano. Un volumen de cuatrocientas páginas, con una introducción de Guy de Pourtales, que se lee sin demasiada ansiedad, pero sin aburrimiento. Es una biografía, que quiere agotar el tema pero sin abrumarnos con datos o con detalles de pura erudición.

Pourtales ve a Ricardo Wagner con simpatía. Sin ocultar catástrofes ni defectos, busca discretamente el único motor de la disciplina: la genialidad, el «caso aparte» de este hombre que trasciende toda la segunda mitad del siglo XIX. Episodios como el de Luis II son tratados con un sencillo realismo, con una estrategia de escritor bien atento al matiz exacto o equivocado de una frase o de una alusión. Pourtales se apoya, claro está, en las «Memorias», pero con tino crítico y partiendo, aunque la disculpe, de su insinceridad inicial. No hay separación de «vidas» y «obras»,afortunadamente sin violentar fechas ni acumulando digresiones, la impresión de conjunto se consigue para cada época. Así, este Wagner de Pourtales viene oportunamente a nuestros aficionados, que ya debían estar hartos de literatura barata sobre Wagner.

F. S.

### FIGURAS

#### FRANZ WERFEL

Nació este gran escritor en Praga en 1890. Estudió en su ciudad natal, en Leipzig y en Hamburgo. Después, en 1911, sirvió voluntario en el Ejército y tomó parte en la gran guerra. De origen judío, se convirtió al catolicismo después de una intensa crisis espiritual. Se ha distinguido como poeta y dramaturgo, pero es sobre todo en el campo de la novela en donde ha alcanzado las cimas de su arte. La novela de Werfel presenta frente al sociologismo de los novelistas europeos los problemas de la vida humana. Es decir, en donde Mann, por ejemplo, ve un problema social, Werfel ve un problema religioso. En su estilo tiende a un lirismo exaltado, es uno de los autores contemporáneos en que el genio de la lengua alemana ha llegado a unos matices de delicadeza y de perfección en la imagen como no se encontraban quizás desde Heine. Desde 1938, Werfel vive emigrado en América.

Sus obras principales son: «Der Weltfreund» (1915), «Wir Sünde» («Somos») (1918), «Besuch der Gerichststube» («El día del juicio») (1918), «Besch-wörung» (1923), «Himmlyrhythmus» («Gedichte») (1934), «Schlaf und Erwachen» (1935). Las novelas principales son: «Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig» («El culpable es la víctima»), «Barbara oder die Frommigkeit» («Barbara o la piedad»), «Die Geschwister von Nappolea» («Los hermanos de Nápoles»), «Die vierzig Tag des Musa Tag» («El día cuarenta de Musa Tag», novela armenia), «Horet die Stimm» («Oíd la voz», novela de un profeta), «Der Abjurierte» («La fiesta de fin de bailchireros») (1933), «Der Tod des Kleinburgers» («La muerte del pequeño burgués»), «Tiere», ensayos de tipo filosófico y religioso y varias biografías noveladas, la última («La canción de Bernadette»).

PAUL LANDORMY: «Franz Schubert».—Librería Hachette, S. A.—Buenos Aires.

En uno de los primeros números de la «Revue Musicale» hay un importante artículo de Paul Landormy sobre la decadencia del impresionismo: de sus palabras podría deducirse un apoyo decisivo a la postura del grupo de los seis. Bien es verdad que Paul Landormy ha sabido desligarse de cualquier atadura de grupo: su «Historia de la Música» es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

Tenemos ahora en lengua castellana la biografía de Franz Schubert.

La obra de Paul Landormy es una excelente prueba de ello. Más es autor de una de las mejores biografías de Brahms, posterior a la de Hans Scharoun, un escritor tan bien enraizado con la música francesa.

sonidos. No me gusta demasiado hacer paralelos históricos, pero bien podríamos ver en el estilo de Muñoz Rojas una semejanza al de los poetas de la escuela antequerana del siglo XVI y principios del XVII, por ese gusto por el color y por la riqueza descriptiva.

Sus «Historias de Familias» vienen a ocupar un puesto importante en nuestra narrativa y en el conjunto de la prosa poética contemporánea.

Manuel MUÑOZ CORTES

CASTRO SOROMENHO: «Hombres sin camino».—Lisboa.

Entre nosotros apenas hay noticias respecto a la importancia que en Portugal adquirió últimamente la llamada «literatura colonial». África misteriosa y variada ofrece a la curiosidad y a la sensibilidad de los escritores portugueses de la más reciente generación, una perspectiva de posibilidades y motivaciones. Hasta hace pocos años, en un decenio, la producción novelística del país vecino estaba polarizada entre la temática y los ambientes de uso universal. Pero un afán de descubrir nuevos caminos ha llevado las letras lusitanas hasta la entraña misma de su imperio, ansiosas de hallar allí los materiales humanos y el contorno geográfico capaces de hacer posible el remozamiento.

Al intento apuntado se acomoda, en todo caso, la novela de Castro Soromenho «Hombres sin camino», que acaba de llegar a España. El autor de «O drama da gente negra» viene de antiguo buceando en el alma, a un tiempo simple y compleja, de esos hombres cuya contextura moral—en sus reacciones, en sus problemas, en su misterio—choca bruscamente con la mentalidad y la ética de nuestro mundo. Tal vez esta misma semejanza acentúe la dificultad que entraña la captación de los tipos y caracteres, conservando puros y exactos los perfiles psicológicos y ambientales. Al saltar de un mundo a otro se corre el riesgo gravísimo de que los prejuicios empañen la visión de seres, hechos y cosas. Pero Castro Soromenho salva el escollo y ofrece hábilmente al lector los más rudos y hasta los más sutiles contrastes. Así, África aparece en las páginas de «Hombres sin camino», no como uno de los «países imaginarios» por indicación de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matices espirituales, casi siempre. Djálá, cuyo nombre andaba en la boca de las mujeres hecho canción—es el personaje central de esta novela de Castro Soromenho, y su retrato fuerte y preciso, resuelto a la luz de una u otra índole, sino como realmente es: diversa y complicada, unas veces; monótona y simplificada, otras. Sus gentes, de una elementalidad casi mineral—instinto puro—, en algunas ocasiones; ricas en matic



# Tal vez tengan que reunirse otra vez los "tres grandes"

Intentarán resolver lo que no han podido sus ministros de Asuntos Exteriores

"La suerte del mundo depende de la actitud anglosajona frente a Rusia", dice una publicación oficial inglesa

NUEVA YORK 1. (Crónica radial) El envío especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción. La conferencia diplomática londinense de los "tres grandes" está agoniando, quizás haya muerto cuando se publica este artículo. El seguro de la victoria se prevalece los propósitos de Molotov. Rusia no sólo quiere reformar la geografía del mundo a su exclusiva medida, y lo va consiguiendo, sino que quiere además que la historia de semejante reforma se escriba igualmente a la medida de su exclusivo dictado. A dicho fin Molotov propuso primero y exigió después que se anotara de la conferencia se borren u omitan todos los detalles concernientes a su pugna por nuevos territorios y por imponer la eliminación de Francia, China y de las pequeñas potencias, vencedoras en el debate para estatuir los tratados de paz.

Si el contenido, secreto hoy, de tales actos se hiciera público alguna vez en su original y auténtico texto, muchos temen aquí que la Unión Soviética de Na. chinas Unidas no llegaría a la "buena" desilusión o indignación de los pequeños países que deben constituir su base de manobra, ante el terrible criterio dictatorial que acerca del derecho de los otros, sobre todo si son pequeños, posee Rusia.

La esterilidad del cónclave diplomático de Londres demostró que no puede hacerse la paz ni sobre el papel, al menos mediante los métodos actuales, porque un reduciendo a tres las voces "hermanas"—Estados Unidos, Inglaterra y Rusia—, los intereses materiales, políticos y espirituales de este triunvirato, hoy por hoy, carecen de posible solución.

Sin embargo—añaden aquí plumas todavía optimistas—, gracias a los esfuerzos conciliadores de la Misión norteamericana en Londres no ha corrido nada irremediable nada que quebre la "vieja" unidad de los cinco grandes poderes o nada que la historia no pueda justificar mañana.

Entre tanto, la conferencia diplomática de Londres agoniza, y agoniza, según escribe el oficioso "The New York Times", porque no encuentran sus delegados el modo de comunicarse al mundo su fracaso. En lo que tampoco se ponen de acuerdo, añade cáustico el "Times".

Francisco LUCIENTES

POSIBLE CONFERENCIA TRUMAN-ATTLEE-STALIN PARA RESOLVER PERSONALMENTE LOS PROBLEMAS DE LA CONFERENCIA

LONDRES 1.—En los círculos diplomáticos y políticos se especula sobre la posibilidad de que se

## Los socialistas franceses confirman su victoria en las elecciones cantonales

SU VENTAJA SOBRE LA VOTACION DE 1937 ES DE 431 PUESTOS

En muchos distritos los radicalesocialistas logran actas gracias al apoyo comunista

PARIS 1.—La segunda vuelta de las elecciones cantonales francesas, celebrada el domingo 30, ha confirmado la oleada izquierdista que ya quedó indicada el día 23, en la primera votación.

Según los datos recibidos hasta ahora, los socialistas han afirmado su dominio sobre el resto de los partidos, seguidos por los comunistas y, detrás, por el Movimiento Republicano Popular. Se registran ganancias comunistas en los datos incompletos de varias ciudades, entre ellas Marsella, Lyon y Nîmes. En dos de los tres sectores

	1937	1945
Socialistas	811	811
Radicalesocialistas	72	328
Movimiento Republicano Popular (demócratas populares, demócratas cristianos)	962	607
Conservadores	66	230
Unión Republicana Democrática	124	46
	519	269

MINISTROS ELEGIDOS

PARIS 1.—Entre los elegidos en la segunda vuelta de las elecciones cantonales, celebradas ayer, figuran el ministro del Interior, Adrien Tixier, por el departamento de Alto Vienne y con la etiqueta socialista—veinticuatro de los veintinueve consejeros de ese departamento son socialistas—, y el ex ministro radical-socialista Pierre Cot, triunfante en el departamento de la Alta Saboya.

En el del Cantal—del "fazizo Central, lo mismo que el Alto Vienne—fue derrotado, y el ministro radical y actual miembro del Consejo de Resistencia, Paul Bastid (Efe).

LOS RADICALSOCIALISTAS PIERDEN MUCHAS POSICIONES

PARIS 1.—En muchos cantones, el candidato radical-socialista ha logrado el acta gracias a los votos comunistas, se hace resaltar en los centros políticos de esta capital. Con todo, el partido radical-socialista, que desde primeros de siglo era el que dominaba la política provincial, ha perdido su posición de privilegio (Efe).

celebre una reunión entre el Presidente Truman, el primer ministro británico, Attlee y Stalin, la cual se llevaría a cabo dentro de dos meses para intentar resolver con un esfuerzo personal la falta de éxito obtenido en la reunión de Consejo de ministros. Exteriores. El "Daily Express" anuncia que, acaso, De Gaulle y Chan Kai Chek participen también en esta reunión. (Efe).

ANOCHÉ SE REUNIERON DE NUEVO LOS MINISTROS

LONDRES 30.—La conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de las cinco grandes potencias se ha reunido de nuevo a las nueve y media de la noche. Se cree que la deliberación durará hasta la madrugada. (Efe).

UNIDOS Y FIRMES FRENTE A RUSIA

WASHINGTON 30.—La publicación oficial del Gobierno británico, "Commentary on World Affairs", que es repartida profusamente por la agencia británica de información, y que con "requisito" de la información y los Estados Unidos para que se mantengan unidos y firmes frente a las potencias rusas en la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores.

Dice que la suerte futura de Europa y otras partes del mundo depende de la actitud firme y unida que mantengan Gran Bretaña y Estados Unidos en esta conferencia, añadiendo que los dos grandes países deberán enfrentarse con el problema de la potencialidad militar rusa y el del respeto absoluto a la conciencia humana individual, que es para dichas naciones la esencia de la democracia. (Efe).

PESIMISMO EN LA PRENSA INGLESA

LONDRES 30.—La Prensa inglesa del domingo comenta la "deplorable falta de mayores progresos" en la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de los cinco "grandes"; pero, en general, no adopta actitud pesimista en relación con la colaboración futura de las Naciones Unidas, no compartiendo la opinión pesimista de los observadores políticos.

"Sunday Express" dice que no hay que desmayar, y que la primera conferencia de las cinco grandes potencias estaba, inevitablemente, condenada al fracaso, ya que era la primera mirada a los problemas mundiales después de las divergencias consiguientes a la guerra.

La paz—dice otro diario—no es un mero artículo; es más difícil que la estrategia de la guerra.

No falta, por último, el órgano que afirma que "Molotov ha puesto a prueba la paciencia de sus compañeros de conferencia".

Francisco LUCIENTES

POSIBLE CONFERENCIA TRUMAN-ATTLEE-STALIN PARA RESOLVER PERSONALMENTE LOS PROBLEMAS DE LA CONFERENCIA

LONDRES 1.—En los círculos diplomáticos y políticos se especula sobre la posibilidad de que se

de Lyon se señalan triunfos de candidatos femeninos por primera vez en la historia de Francia.

CIFRAS COMPARADAS CON LAS DE 1937

PARIS 1.—Con los resultados de las elecciones cantonales casi completos es evidente que el partido socialista francés ha obtenido una gran victoria, que supera las esperanzas que sus jefes tenían antes de la victoria.

He aquí las cifras comparadas de los resultados de las elecciones cantonales de 1937 y las actuales:

	1937	1945
Socialistas	811	811
Radicalesocialistas	72	328
Movimiento Republicano Popular (demócratas populares, demócratas cristianos)	962	607
Conservadores	66	230
Unión Republicana Democrática	124	46
	519	269

MINISTROS ELEGIDOS

PARIS 1.—Entre los elegidos en la segunda vuelta de las elecciones cantonales, celebradas ayer, figuran el ministro del Interior, Adrien Tixier, por el departamento de Alto Vienne y con la etiqueta socialista—veinticuatro de los veintinueve consejeros de ese departamento son socialistas—, y el ex ministro radical-socialista Pierre Cot, triunfante en el departamento de la Alta Saboya.

En el del Cantal—del "fazizo Central, lo mismo que el Alto Vienne—fue derrotado, y el ministro radical y actual miembro del Consejo de Resistencia, Paul Bastid (Efe).

LOS RADICALSOCIALISTAS PIERDEN MUCHAS POSICIONES

PARIS 1.—En muchos cantones, el candidato radical-socialista ha logrado el acta gracias a los votos comunistas, se hace resaltar en los centros políticos de esta capital. Con todo, el partido radical-socialista, que desde primeros de siglo era el que dominaba la política provincial, ha perdido su posición de privilegio (Efe).

ESTA NOCHE CELEBRARAN OTRA REUNION

LONDRES 1.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las cinco grandes potencias celebrarán, esta noche, a las diez, una nueva reunión. No es probable que llegue a facilitarse comunicado de esta conferencia. (Efe).

TODAVIA NO HAY ACUERDO

LONDRES 1.—Según sin llegar a un acuerdo en la conferencia de ministros del Exterior. Se esperaba que en las dos sesiones de ayer, la última de las cuales duró hasta después de la una de la madrugada, se aprobara los protocolos y se diese un comunicado oficial; pero no ha trascendido ningún progreso en este sentido. El Consejo de ministros de Relaciones Exteriores se reunirá hoy nuevamente.

El Irán adquiere las instalaciones telefónicas norteamericanas en el país

Ha pagado 300.000 dólares por los servicios

TEHERAN 1.—El Gobierno iraní ha adquirido del Ejército norteamericano, en 300.000 dólares, las instalaciones telefónicas hechas por éste en el país durante la guerra y cuyo coste fue de millón y medio. (Efe).

## SE ANUNCIA LA VISITA DE MAC ARTHUR A HIRO HITO EN EL PALACIO IMPERIAL

En el sur de Indochina se establece el toque de queda y se prohíben las reuniones

Las tropas británicas han fusilado cuatro indonesios en Batavia

TOKIO 1.—De fuente oficiosa se dice que el general Mac Arthur se entrevistará en breve con el Emperador Hiro-Hito en el Palacio Imperial. De confirmarse la información, sería ésta la primera vez que un jefe militar entra en el Palacio desde que el Emperador del Japón recibió al mariscal Petain en 1925.

Nadie en el Japón—escribe un correspondiente de la Reuters en Tokio—tiene nada contra Mac Arthur, y todos venían con buenos ojos esta nueva entrevista, que sería la devolución de la visita que hizo el Emperador al general, en la Embajada de los Estados Unidos.

Con respecto a esta última se ha publicado un comunicado oficial, en el cual se dice que Mac Arthur causó una "tremenda impresión" a Hiro-Hito. Al Emperador le impresionó bastante el que Mac Arthur no hablara para nada de responsables de la guerra nipona-americana, y el propio Hiro-Hito dijo que el juicio final debía dejarse para más adelante. También expresó Hiro-Hito su satisfacción por el hecho de que la ocupación se realizara sin ningún incidente.

Tanto Mac Arthur como Hiro-Hito añaden el documento se mostraron de acuerdo en reconocer que si hubiese sido necesario invadir la metrópoli nipona hubiera costado la vida a multitud de soldados y civiles e incluso pudiera haber acarreado la destrucción del Japón. Fueron discutidas varias medidas de ocupación, que serán adoptadas por los aliados, declarándose el Emperador "muy satisfecho" con el progreso obtenido hasta ahora.

El general dijo a Hiro-Hito que acogiera cualquier sugerencia que se hiciera con respecto a la reconstrucción del Japón y prometió que, si estaba de acuerdo con la política aliada, procuraría que dichas sugerencias fueran realizadas lo antes posible. (Efe).

LONDRES 30.—Según comunican de Salgón, en el sur de Indochina ha quedado establecido el toque de queda y han sido prohibidas las reuniones. En el norte del país, que ocupan fuerzas de Chungking, el comandante chino ha declarado que sus tropas no quieren continuar allí si no se desarma a los japoneses. Parece existir cierta tirantez entre las tropas niponas y chinas. (Efe).

LOS ANAMITAS ESTAN MEJOR ORGANIZADOS DE LO QUE SE CREIA

SAIGON 1.—Es probable que

DE ORILLA A ORILLA

## GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Quando la belleza hace la escala musical suprema, es cuando baja la escalera corriendo.

No tiene fecha el cine. Igual puede ser día de Navidad que de Carnaval.

Quando se muestra el fondo del mar se ve a los peces desvelados por el foco del operador.

Sólo la cabeza del de última fila no eclipsa a nadie.

Tod, teléfono de cine está enchufado en nuestra cabeza.

En la propina que damos en la oscuridad creemos dar monedas de plata.

Los que tienen buena pinta de médicos en el cine parecen que podrían ejercer la profesión en la vida.

De los escenarios de los cielos sale viento del Polo.

Los donjuanes pierden un poco el tiempo en las salas cuando se refocilan en las películas.

Entre el público sospechamos que están los cómplices del crimen pelicular.

Todos los que salimos del mismo estreno llevamos el mismo esqueleto de film.

¿Ha comensado? —Acaba de quitarse la bata la pantalla.

Quando suena el gran órgano del entreteatro nos acordamos de las grandes películas vistas, como en un "réquiem" de recuerdos.

La independencia de la primera fila no se asemeja a nada.

Quando se ve un negro en la sala durante el entreteatro parece que no se han encendido las luces.

En un cajón de las mesas de despacho de película hay siempre una pistola y un abanico de plumas.

En el celuloide es donde han quedado inmortalizadas las mejores fotografías de los trenes haciendo una curva.

Doctor con maletín, enfermo que se muere.

Todo el drama de algunos films es que la doncella se olvidó de cerrar las persianas y se vio todo desde la calle o desde el jardín.

Un despacho cargado de libros y con un globo terráqueo es el mejor sitio para el secreto o el testamento.

¿Ha pensado alguien en la película en el momento? Sería espantosa.

La butaca de atrás quiere hablar con la butaca de delante.

La caída de la nadadora en la piscina siempre es igual y siempre es refrescante. Es algo así como los langostinos del menú del cine.

La lamparita del acomodador nos deja una mancha de luz en el traje.

Siempre se hacen demasiados de prisas las moletas del cine.

En los grandes transatlánticos supervisados sale whisky por el grifo del baño.

Hay que volver a idealizar el beso, porque se ha llegado al beso de dentista, que parece extraer una muela a la besada.

## Farrell entregará el Poder el día 4 de junio a quienes triunfen en las elecciones

El general Ridgway, probable embajador norteamericano en Buenos Aires

BUENOS AIRES 30.—El Presidente argentino, Farrell, hará entrega del Gobierno el día 4 de junio a quienes resulten elegidos en las próximas elecciones, conforme al estatuto político, según se declara en los medios intimamente relacionados con el Gobierno.

Se cree que en la próxima semana se publicará un decreto con la designación de los miembros del tribunal electoral federal y con algunas reformas en el estatuto, encaminadas, según se dice, a impedir sean candidatos los que estaban en funciones electivas el 4 de junio de 1943. Se tiene entendido que Farrell no ha modificado su decisión de convocar elecciones antes de fin del presente año, presumiéndose sean en diciembre. (Efe).

PROBABLE CLAUSURA DE UNIVERSIDADES

BUENOS AIRES 30.—Si no se reanudan las clases antes del próximo martes, será clausurada oficialmente por el Gobierno la Universidad bonaerense hasta el fin del año académico, según ha anunciado el ministro de Justicia e Instrucción Pública al rector de dicha institución. (Efe).

Ha salido de Calcuta el avión norteamericano "Skymaster"

Antes de la última etapa se efectuará otro cambio de aparato. KARACHI 1.—El aparato "Globoesteer Crescent", que hace un recorrido alrededor del mundo, llegó a esta ciudad a las 3.15 y reanudó el vuelo a las 6.15, hora de Greenwich. A Karachi llegó con diez minutos de adelanto sobre el horario previsto, donde quedó el aparato, reanudando el vuelo una tripulación de refresco en un avión similar. En Manila se efectuará otro cambio con vistas a la última etapa del vuelo.

El jefe de la tripulación, Sorogin, ha manifestado que el vuelo ha sido muy bueno y que se llevó a cabo según el programa establecido satisfactoriamente. El aparato ha mantenido una velocidad con una media horaria de 200 millas.

LLEGADA A CALCUTA

CALCUTA 1.—El tetramotor norteamericano "Skymaster", que efectúa un viaje alrededor del mundo, ha aterrizado en el aeródromo de Barrackpore, situado en las cercanías de esta capital, a las 13.40, hora de Greenwich. (Efe).

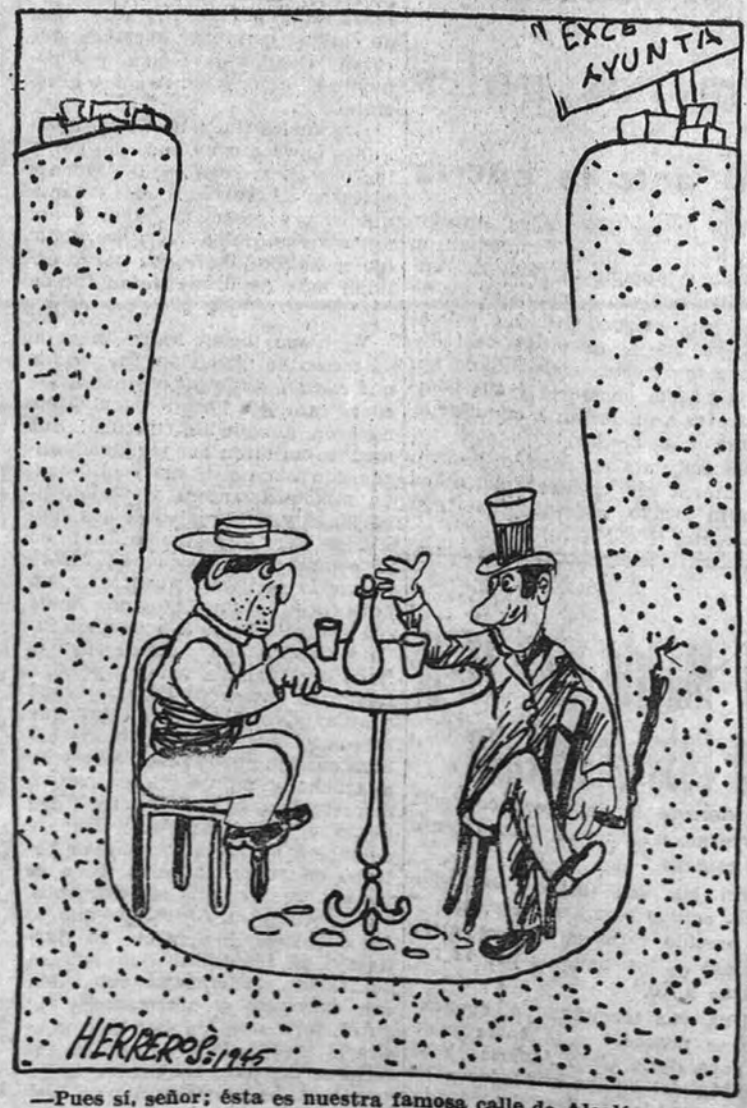
EL "SKYMASTER" REANUDA EL VUELO

CALCUTA 1.—El avión "Skymaster" ha reanudado el vuelo desde el aeropuerto de Barrackpore, situado en las inmediaciones de esta capital, a las 14.45, meridiano de Greenwich. (Efe).

Una gallina vive hace veinte días sin cabeza

GRAN JUNCTION (Colorado) 30.—Una gallina, propiedad de un granjero de esta localidad, que fue decapitada el día 10 de septiembre, insiste en seguir viviendo y ha sido llevada hoy a Los Angeles para mostrar el extraordinario caso. Se alimenta al animal introduciéndole la comida por el muñón de cuello que le quedó al cortársela la cabeza. (Efe).

## GUIA DE FORASTEROS



—Pues sí, señor; ésta es nuestra famosa calle de Alcalá.

## SOBRE LA MARCHA

PEDAGOGIA DEL BIEN

El acoso de la vida le hace al hombre apañar encerrado en un círculo de acochanzas y contragopos. Una breva de todos los instantes le va mostrando al correr de los días la cruda y angustiosa lucha que cada ser enfrenta con su contorno para subsistir sobre la tierra. El combate por la existencia, desmota en muchos hombres los rapaces instintos de los sentimientos primarios. Una moral de dentellada y zarzapazo aflora en los momentos más peligrosos de la trayectoria humana.

El cuadro de las actividades del hombre se ve—a veces—horrendamente manchado por el crimen y la zana inutilmente ensangrentada. El temblor caótico de los trasfondos abismales de la conciencia flota sobre los actos humanos. Un muestrario de la maldad desfila ante los ojos atónitos, horrorizados o estimulados.

La película del mal necesita, para ser contrarrestada, de la presencia de una ilusión por la vida. Que el panorama de los días pueda abrirse con el espejo de la luz y que las sombras sean rotas con la contrapartida de los suaves gozos.

Sólo el espíritu es capaz de esta empresa, que a lo largo de los tiempos aparece como el firme enfrentamiento de las banderas del bien y el mal. Pero a los hombres de hoy—a muchos, por lo menos—diríase que les ha sagrado esa vocación ardiente que ilumina los ámbitos espirituales. Ciertos es que el espectáculo del humano delirio conspira junto a los vientos que apagan las llamas del alma. Pero esto más bien ha de servir de estímulo que de resignada declinación de los fueros de la vida. Volvamos a pensar en el hombre ilusionado y espiritual, caminos de la salud del alma. Sobre las ruinas y los escombros es hora ya de que se levanten los ejemplares de una alegre pedagogía del bien. Hay que salir de los horrores de un enloquecimiento por la única vía posible: la que atraviesa los sueños del espíritu para poder mirar, hacia el cielo.

José AGUILAR

## El embajador de Portugal regresa a Madrid

Procedente de Lisboa llegó ayer a Madrid en el avión correo el embajador de Portugal en España, don Pedro Teotónio Pereira.

## "No existirá la paz mientras la doctrina católica no sea universalmente aceptada"

Alocución de Su Santidad el Papa a los católicos de Colombia

ROMA 30.—Ante el micrófono de la emisora de Radio Vaticano, el Santo Padre ha pronunciado una alocución dirigida especialmente a los católicos de la República de Colombia.

"En este año de conmemoración, cuando vuestras oraciones se dirigen de modo especial al cielo, hemos querido participar, hijos amadísimos de Colombia—dijo Su Santidad Pío XII—, en vuestro Congreso Nacional de Cristo Rey, a la vez que celebrar la conmemoración de la institución del bendito Apostolado de la Oración por nuestro predecesor.

No era posible que en este año de jubileo faltara la voz de Colombia, puesto que vuestro apostolado es uno de los más florecientes, y que, por otra parte, no hay que olvidar, tan sólo la amadísima República del Ecuador os precedió en su consagración al Divino Corazón, anticipándose a la ercción del magnífico templo cuyo conspicio se puso la inscripción: "Templo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús por el pueblo de Colombia".

NO HABRÁ PAZ SIN EL CATOLICISMO

Insistió en vuestras oraciones para que el espíritu de Jesucristo se derrame sobre la sociedad de nuestros días, remediando o endureciendo todos nuestros males. "Orque no existirá ni paz interior en las naciones ni paz exterior en sus mutuas relaciones mientras su doctrina católica no sea universalmente aceptada.

Según tantas veces hemos dicho, sólo dentro de la doctrina social de Jesucristo se podrán alcanzar la verdadera libertad, la justicia social y la concordia y transigencia que hagan posible una auténtica y duradera paz. Porque la paz, la caridad y la alegría interior sólo pueden ser fruto del espíritu de Dios.

"CUIDAD DE VUESTRA FE"

No permitáis que vuestra fe se contamine con las diversas propagandas que pueden desviar el curso tradicional de vuestra cristianidad, tan solidamente asentada. Cuidad de vuestra fe y estad dispuestos a defender la doctrina católica.

El duque de Windsor visitará Londres

LONDRES 30.—Noticias de París a la agencia Exchange Telegraph indican que el duque de Windsor visitará Londres la semana próxima. No le acompañará la duquesa, añade la información. (Efe).

## ¡NOME DIGA!

El representante de una Empresa sudamericana productora de películas que ha llegado hace poco a España comunica a la casa central que se retira a París para esperar que la nueva revolución española favorezca sus planes de rodaje.

Es que nuestro honrado pavimento no le ofrece a usted mejores garantías para rodar que el de París.

Ahora resulta que el Gobierno de Madrid, a instancias de Giral, ha decidido hacer economías, adquiriendo un solo automóvil para uso de todos los ministros.

Para lo que tienen que hacer hubiera bastado un solo par de zapatos.

Al parecer, en algún Consulado se han recibido dramáticos telegramas de la Unión de Mujeres pañolas de Tours y de la Unión de Mujeres Francesas de Toulouse, en los que se pide que se ponga coto a la campaña de terror del régimen nazi de Franco.

Pues no faltaba más: eñan ustedes provincia para el coto.