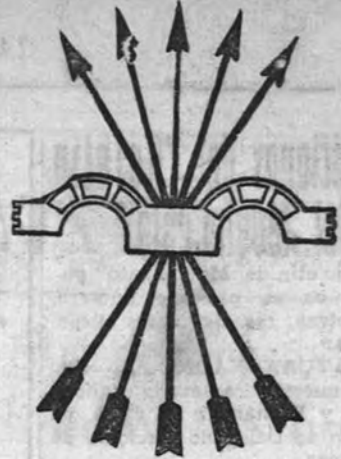




Monseñor Sagarmínaga
La personalidad del director nacional de las Obras Misionales Pontificias adquiere hoy extraordinario relieve, con motivo de la celebración de la gran jornada universal de la Propagación de la Fe.



Arriba

NUM. 2.046.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 1945

El pantano de Talaven embalsó ayer dos millones de metros cúbicos de agua
La lluvia ha sido acogida en aquella región con extraordinario júbilo

MURCIA 20.—Más de dos millones de metros cúbicos de agua embalsado este mediodía el pantano de Talaven, enclavado en término de la provincia de Albacete, a consecuencia de las lluvias descargadas en la zona de Hellín esta madrugada. El agua ha sido recogida en extraordinario júbilo, por hallarse el pantano casi seco. A su vez, el Segura, a su paso por Almadenes, ha registrado un caudal de 52 metros cúbicos por segundo. En la capital el cielo está despejado. (Cifra.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

EDITORIAL

INDULTO

CABA de promulgarse ayer un indulto tan amplio para los delitos de rebelión, consecuencia de la revolución roja, aplicable a los casos que aun no se habían remitido, que puede titularse indulto general. La historia penitenciaria más reciente, la de estos últimos cincuenta años, en todos los países y en España también, nos dice que el pronunciado de indulto general y, más aun, el de amnistía ha correspondido a ocasiones circunstanciadas de la política del momento, o mejor, si se quiere, a posiciones recién alcanzadas de Gobierno desde las que la revancha se imponía como principio de magnanimidad. También las horas de júbilo nacional, por cualquier acontecimiento trascendente en quien encarna la soberanía—nacimiento o boda de príncipes—o por pacificación lograda mediante pacto o armisticio de ideologías contrapuestas—conciliaciones constitucionales—, han servido para decretar estas gracias a merced, que unas veces borran sólo la pena—en el indulto—y otras borran la pena y el delito—en la amnistía—. En todos estos casos el corazón venía a ponerse sobre la razón de manera misericordiosa, pero incongruente. El indulto que hoy comentamos nada tiene que ver con esto. Desde la hora de la Liberación; antes aun, desde los más difíciles momentos de la iniciación del Alzamiento nacional, la razón estaba con la ley en la mano para llamar a las cosas por su nombre—aun cuando estas cosas fueran tan tremendas como asesinato, usurpación, incendio, ruina, violación o estupro—y aplicar a estos supuestos las penas correspondientes. El corazón, animado no por una circunstancia accidental, sino por un orden de principios humanos entre hermanos de la misma sangre, se impuso para atenuar lo que era susceptible de atenuación e iniciar en el mismo año 1939 una política y un sistema penitenciario que hace mucho más en favor del delincuente que cuanto han dicho los escritores de Derecho penal, desde Dum Escoto a Salillas, desde Garofalo a Mezger, desde el clasicismo de Carrara hasta el positivismo de Ferri, desde el Talón primitivo hasta la defensa social de List.

No quiso el nuevo Estado aprovechar la Victoria, que lo situaba definitivamente, para liquidar las responsabilidades del vencido. No quiso tener tampoco el gesto impropio e incompatible con la gravedad del caso de perdonar lo imperdonable. Funcionaron los Tribunales ordinarios y militares para que intervinieran en la aplicación de las leyes a

(Continúa en tercera página.)

HA QUEDADO CONSTITUIDO EL NUEVO GOBIERNO ARGENTINO

Los actuales ministros son partidarios de Perón
RUMORES NO CONFIRMADOS DE UN NUEVO MOVIMIENTO ANTIPERONISTA

BUENOS AIRES 20.—Esta tarde ha quedado constituido el nuevo Gobierno argentino.

El general Juan Pistarini ha sido nombrado vicepresidente de la República y seguirá desempeñando el cargo de ministro de Obras Públicas; el coronel Bartolomé Descazo ha sido nombrado ministro del Interior; Juan Astigüeta, ministro de Justicia e Instrucción Pública; y Pedro Marotta, ministro de Agricultura. El coronel Amaro Avalos, que era ministro interino de Hacienda, seguirá desempeñando su cargo con carácter permanente.

Anteriormente habían sido nombrados los siguientes ministros: Guerra, general Sosa Molina; Marina, el contralmirante Alberto Pantin; y Relaciones Exteriores, Cooke.

Se considera que los nuevos ministros son partidarios del coronel Perón. Astigüeta es uno de los autores del Estatuto de los partidos políticos, que fue abolido al cesar Perón como vicepresidente.

La vida comercial e industrial de Buenos Aires va normalizándose paulatinamente. (Efe.)

insistentes rumores, según los cuales se ha producido un movimiento militar revolucionario contra Perón, procedente del Campo de Mayo y auxiliado por la Armada, dice la agencia United Press. Una de las versiones asegura que las tropas salieron de los cuarteles y se dirigían a Buenos Aires cuando tuvieron que regresar al ser combatidas por la Aviación. Estos rumores no han sido confirmados.

PERON SALE URGENTEMENTE PARA BUENOS AIRES
BUENOS AIRES 20.—El coronel Perón ha abandonado por vía aérea la ciudad de Chubut, acompañado de su madre, en dirección a Buenos Aires. No se sabe la razón de este repentino viaje, pues pensaba descansar en Chubut durante una semana.

MANIFESTACIONES HOSTILES ANTE LA EMBAJADA NORTEAMERICANA
BUENOS AIRES 20.—Un grupo de unos cien nacionalistas han exteriorizado manifestaciones hostiles, con silbidos y denuestos, frente al edificio de la Embajada norteamericana, en la noche de ayer. (Efe.)

LA POLICIA PATRULLA POR BUENOS AIRES
MONTEVIDEO 20.—La situación en Buenos Aires es tranquila. (Efe.)

BUENOS AIRES 20.—El periódico "Crítica" no ha reparado aún. Las masas que desfilaron ostentando el micrófono mostraron su oposición a dicho diario, como enemigo de los trabajadores, y según informes sin confirmar, causaron daños de consideración en la maquinaria y oficinas.

La palabra "Perón", pintada profusamente en muros, fachadas y vallas, aparece ahora precedida por la palabra "muera". Se tiene la impresión de que la lucha está soterrada, con grave peligro de que en cualquier momento se produzcan desórdenes, cuya importancia es imposible predecir.

La vida nocturna languidece. Las salas de espectáculos reanudarán hoy sus actividades, después de varios días de cierre voluntario. (Efe.)

EL INVENTOR DE LA PENICILINA, EN EL VATICANO



El sabio doctor Fleming, inventor de la penicilina, ha visitado recientemente al Santo Padre. En la foto aparece acompañado del viceministro del Aire Kelly en uno de los salones del Vaticano momentos antes de la audiencia. (Foto Cifra.)

EL PROFETA EN SU TIERRA

Por Eugenio MONTES
(De la Real Academia Española.)

largo silencio y con torrentes elocuentes; sufrido y peleador; andariego entre arenas imposibles, páramos tristes, y descansando su exaltación en paisajes bien ganados.

El Guadiana es misterioso. Para conocer el misterio entrañable profundiza en sí mismo, se retira a la intimidad callada, se desvanece, y luego sale fuera de sí, enfurecido, hasta tornar al mutismo originario, a la arena sorda.

No lo destinó Dios a regalar jardines ni a ballarle el agua a surtidores cortesanos, sino a despertar y calmar la sed de verdad, la sed auténtica, la sed existencial del mundo físico y la sed esencial del ultramundo metafísico. Nuestras vidas son los ríos, como recuerda el canto fónico manriqueño. Pero vivir es desvivir. Por eso, además del canto fónico, hay un canto alto. Y a la orilla del Guadiana hay cantos, rocas, para que sobre sus hombros de piedra se aúpen los hombres y viejos, puedan mirar por encima del hombro la vastedad del universo y ver

que la tierra es poca y sentir la llamada trascendente, las señales del cielo.

Por eso Extremadura suscita la vocación del heroísmo, que es el dar la existencia por la esencia, lo más noble que quepa hacer en este mundo, el supremo valor en el orden del cosmos, orden que sólocede de rango augural y gnóstico, que interpreta los signos de la revelación, la ley de la divinidad, rigiendo el acontecer impulsivo, en sí mismo ciego, iluminándolo de sentido, de finalidad y telos.

En la tierra extrema, paridura de héroes, que con su brazo gigante domaron los Andes, transportaron montañas y abrieron al porvenir el Nuevo Mundo, nació un profeta civil, el que en las rayas de la mano del siglo XIX leyó la buena y la mala ventura del siglo XX, lo que ahora vivimos o no desvivimos por vivir, lo que ahora nos vive y nos mata el drama de nuestro tiempo.

No vestía penitente sayal ni la túnica sacra del Testamento Antiguo, aunque a veces, arrebatado, encendiese las zarzas de la ira. Os imagináis a un profeta metido en la casaca diplomática? «Fue» dijo el conde de Hülser—un anacoreta perdido en las estepas de las Cantuarias; apostol, predicando a los salvajes de los salones; asceta bajo el bordado uniforme de embajador. Ascetismo constelado de oros y condecoraciones. Es contradictorio, sin duda. Pero el romanticismo sentía voluptuosidad de anécdotas. ¿Podéis entonces concebirlo con levita, corbata y patillas, yendo de la recepción de las Tullerías a la tertulia beata de Montabert, o pasando la Nochebuena a medias en el sarao D'Orsay y a medias, con Vellot, en las Hermitas de los Pobres? El Romanticismo era «Sturm und Drang». Tempestad y anhelo.

En él prevaleció el anhelo, la Fe, la vocación de lo eterno; mas tenía que vivir en el tiempo, y ese era tempestuoso. Aunque la tormenta no es mal fondo para la profecía, cuando las nubes negras se rasgan con relampagueos de luz.

Vendavaj de 1848. Pío Nono tiene que refugiarse en Gaeta. Cae Luis Felipe del trono en Estlin. Los escolares germanos andan en tumulto por las viejas ciudades, cantando mitologías teutónicas y el himno subversivo de un joven sajón de buena holgada y de ademán aquilino llamado Ricardo Wagner. El górrido Cavour encabeza el Risorgimento, Augusto Conte ha publicado su «Philosophie positive», con el culto al «grand être», a la Humanidad progresista. Proudhon lanza su anatema social. De hecho, Romano decide ir a la guerra, la herencia justiniana; desde la bohemia de un rapabarras en el bohemio barrio londinense de Soho el barbucho Karl Marx le traspassa a un nuevo ente llamado Proletariado los pres-

(Continúa en 4.ª página.)

ROMULO BETANCOURT, PRESIDENTE DEL GOBIERNO PROVISIONAL DE VENEZUELA

“La situación está plenamente dominada”, dice el jefe del Gabinete

Se desconoce el paradero del Presidente Medina

CARACAS 20 (Urgente).—Rómulo Betancourt ha sido nombrado presidente de la Junta Provisional de Gobierno de Venezuela, hasta que puedan celebrarse elecciones libres. El sábado por la mañana tomó posesión de su cargo.

“LA SITUACION, COMPLETAMENTE DOMINADA”, ANUNCIÓ BETANCOURT

CARACAS 20.—El presidente de la Junta Provisional de Gobierno, Rómulo Betancourt, ha declarado a un corresponsal de la agencia United Press: “La situación está completamente dominada, tanto en Caracas como en el interior del país. Todos los detenidos, excepto unas docenas, serán puestos en libertad al caer la noche”. Betancourt estaba despedido, sin afeitarse. Cuando hizo las anteriores declaraciones llevaba treinta y seis horas sin dormir.

SE DESCONOCE EL PARADERO DEL PRESIDENTE MEDINA

CARACAS 20.—Se desconoce el paradero del Presidente Medina. Determinados círculos aseguran

que se encuentra en poder de los rebeldes, que dominan prácticamente el país, mientras que, por otra parte, se dice que se halla refugiado en la Embajada británica.

Los rebeldes tienen en su poder, en calidad de rehenes, a unos 200 destacados funcionarios y políticos.

Los tranviarios de Barcelona acuden a despedir al Ministro de la Gobernación

LE ROGARON TRANSMITIERA AL CAUDILLO EL AGRADECIMIENTO DE LOS FERROVIARIOS POR LAS MEJORAS QUE SE LES HAN CONCEDIDO

BARCELONA 20.—En el Cautela. Expreso ha emprendido el viaje de regreso a Madrid el Ministro de la Gobernación, acompañado de los directores generales de Sanidad, Arquitectura y Telecomunicaciones, y su secretario particular. Acudieron a la estación a despedir al Ministro el Capitán General de la región, el Gobernador Civil, el Gobernador Militar, el Presidente de la Diputación, presidente de la Audiencia, jefe superior de Policía y otras autoridades.

En el andén el Ministro fue saludado por una nutrida Comisión de obreros tranviarios y ferroviarios; de agua, gas y electricidad, y de la Talca, presidida por el Procurador en Cortes, señor García Rives, de la Sección Social del Sindicato de Transportes y Comunicaciones.

El señor García Rives, en nombre de todos los trabajadores, saludó al señor Pérez González, y le rogó transmitiera al Caudillo el agradecimiento de los ferroviarios de Barcelona por las mejoras concedidas recientemente por el Ministerio de Trabajo para dichos productores. Dijo también que había llegado a lo más profundo de su corazón la generosa y cristiana decisión de Su Excelencia de indultar a los obreros que no hubieran cometido delitos de sangre, y pidió fuese interpretado cerca del Jefe del Estado para que esta generosidad se extendiera a los obreros que fueron sancionados por su actuación durante la guerra civil, a fin de que sean readmitidos en el trabajo y los otros vean terminada su sanción.

El Ministro contestó que, ciertamente, no esperaba tan cordal y simpática acogida, que le había emocionado profundamente. Tributo elogios a la obra social del Régimen y puso de relieve que el Caudillo de España quiere para todos los trabajadores hogares y salarios dignos y honrados.

Al salir al tren el Ministro saludó a todos y fue despedido con una gran ovación.

NORTEAMERICA ESTUDIA LA SITUACION EN VENEZUELA

WASHINGTON 20.—El secretario de Estado norteamericano, Byrnes, acompañado de Spruille Braden y de Joseph Flack y de otros funcionarios del departamento, ha celebrado una reunión para estudiar la situación en Venezuela.

El departamento de Estado no ha hecho comentarios sobre los sucesos venezolanos. Los Estados Unidos tenían buenas relaciones con Medina, el Presidente destituido, el cual hizo una visita a Washington en 1940, siendo ministro de la Guerra, y en 1943, como Presidente de la República.

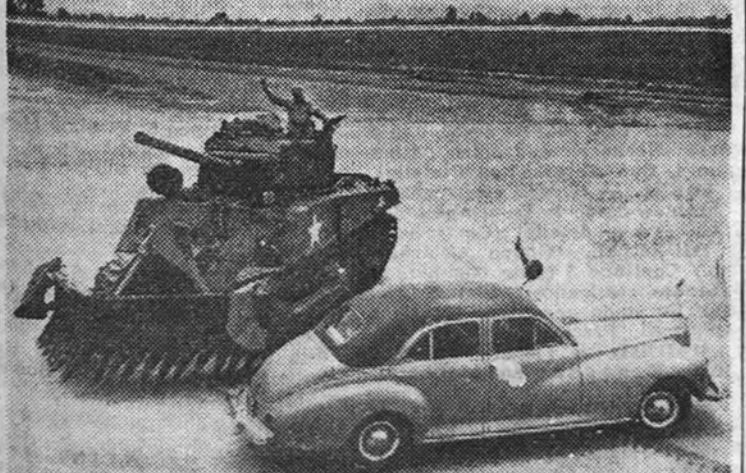
El embajador Corrigan y el consejero Alan Dawson, los cuales se hallan en Caracas, están en constante contacto con el departamento de Estado norteamericano.

EN LONDRES NO SE TIENEN NOTICIAS DE VENEZUELA

LONDRES 20.—El Gobierno británico no ha recibido noticias sobre Venezuela.

(Continúa en 4.ª página.)

LA GUERRA Y LA PAZ



Cuando la guerra se retira del mundo hace su saludo a la paz que llega. La paz está simbolizada—según el pie que acompaña a la fotografía—en este modelo de turismo, tan bueno para ir a pasar el fin de semana a la Sierra. La guerra, por el tanque. Es como si el caballero se hubiera despojado de su armadura. Así ya nos gusta más la cosa. Porque simbolizar la paz en este coche envidiable, largo y cómodo, tiene la desventaja de simbolizarla en algo que no está al alcance de todas las fortunas. En algo desdichado para el peón, en algo que va de prisa, que puede atropellar y que, por lo menos, cuando hay barro salpica y mancha.

(Foto Cifra.)

El Ministro de Educación Nacional clausura la primera Asamblea del Profesorado de Enseñanza Profesional y Técnica



Ayer, a las doce y media de la mañana, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, y bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, se verificó el acto solemne de la clausura de la primera Asamblea del Profesorado de Enseñanza Profesional y Técnica.

El Pleno de la Asamblea ocupaba el amplio salón de actos del gran edificio, sentándose en el estrado presidencial, con el Ministro, señor Ibáñez Martín, el Vicepresidente General del Movimiento, camarada Vivar Téllez; los directores generales de Enseñanza Profesional y Técnica y de Enseñanza Superior y Media, señores Ferreiro y Ortiz Muñoz, respectivamente; Alcalde de Madrid, señor Alcocer, y otras representaciones, entre ellas la de la Obra de Formación Profesional; el ponente general de la Asamblea, señor Artigas, y altos funcionarios del Ministerio.

Comenzó el acto leyendo el ponente general las conclusiones que han sido elaboradas como producto de los trabajos de esta importante reunión, e hizo un comentario, a través de clara exposición de las finalidades que se atiende, en pro del fomento de la riqueza nacional.

A continuación, el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Ferreiro, presentó en brillantes párrafos al Ministro de Educación Nacional una glosa de la tarea desarrollada, que culmina en estas conclusiones que eleva en nombre de todos, e hizo un canto elocuentísimo al sentido de comunidad nacional en el trabajo y a la satisfacción y orgullo de labor.

(Continúa en 4.ª página.)

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN GUADALUPE

Acompañado del Cuerpo diplomático americano visitará también Oropesa y Lagartera

Entre los invitados figuran el Subsecretario de Educación, el Vicepresidente de las Cortes y otras personalidades

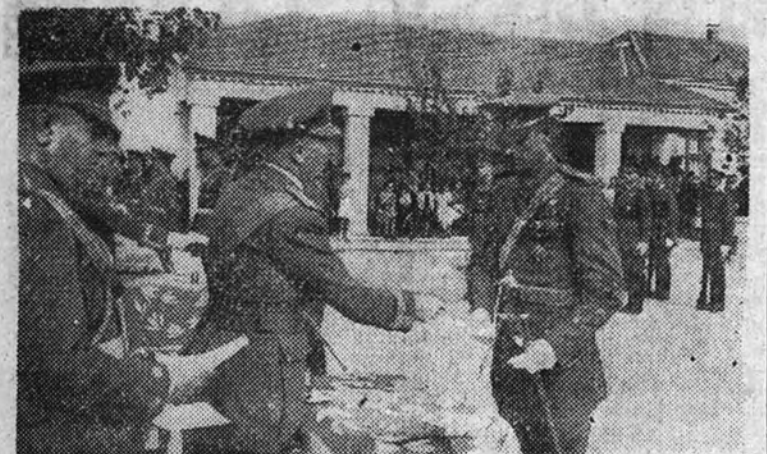
GUADALUPE 20.—Invitados por el Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, en honor del Cuerpo diplomático americano se está celebrando una excursión de arte y ambiente folklórico a Guadalupe, Oropesa y Lagartera. La primera etapa ha consistido en una visita al Monasterio de Guadalupe, donde llegó el Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, acompañado del Subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio; el Vicepresidente de las Cortes, señor Alfaro; el ministro consejero de los Estados Unidos, señor Dutterworth, y señora; del Brasil, del Perú, representantes diplomáticos de Venezuela, Cuba, Colombia, Chile, San Salvador, Portugal y República Dominicana. Durante el almuerzo, los coros femeninos de Guadalupe, ataviados con trajes regionales, interpretaron pasos folklóricos extremos y americanos. Seguidamente el Ministro y sus acompañantes realizaron una visita al monasterio, comenzando por la iglesia, visita en la que actuó de guía el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, quien, con gran conocimiento de la materia, explicó a los ilustres visitantes los diversos tesoros que encierra el Monasterio. Se obtuvo de modo especial ante los magníficos lienzos de Zurbarán, que se conservan en la sacristía. Antes de abandonar el templo, el Ministro e invitados

(Continúa en 4.ª página.)

LA VIDA EN MADRID

Entrega de despachos en la Escuela de Transformación de Oficiales en Villaverde

Presidió el solemne acto el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso



El general Martín Alonso, director general de Enseñanza Militar, entrega los despachos a los nuevos alféres en la Academia de Transformación de Villaverde (Foto Contreras.)

En la Escuela de Transformación de Oficiales, establecida en Villaverde, se celebró la solemne ceremonia de la entrega de despachos y jura de la bandera de los 301 oficiales pertenecientes a la cuarta promoción de dicha Escuela.

Presidieron el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso; el comandante general de Artillería de la primera región militar, marqués de Someruelos, y el intendente general del Ejército, señor Reus, quienes fueron recibidos en la puerta de la Academia por el coronel Aranguren, director de dicho centro.

En el patio central de la Escuela formaron los caballeros oficiales y los alumnos, a los que pasó revista el general Martín Alonso; después se celebró una misa de campaña ante un altar levantado al efecto, presidido por la imagen de la Purísima Concepción. El altar estaba adornado con flores y tapices, y a ambos lados del mismo se colocaron piezas de artillería y ametralladoras. Daba guardia de honor una escuadra de gastadores.

Durante la misa, la banda de la Academia interpretó diversas composiciones, y, terminada la ceremonia, se procedió a la entrega de despachos.

Billetes encontrados en la vía pública

En la Inspección de Guardia de la Jefatura Superior de Policía (Puerta del Sol, 1) se encuentran depositadas, a disposición de quienes acrediten ser sus propietarios, determinadas cantidades de dinero en billetes del Banco de España, así como un reloj de pulsera hallados en la vía pública.

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 20, ha sido premiado el número 656

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

EL ENIGMA RUSSO

Dentro de la U. R. S. S.—Lo que interesa al hombre occidental.—Habla el director de una fábrica.—Lo que Stalin opina de Hitler.—La Prensa y las escuelas, dos medios poderosos del Estado soviético

IV

Al revés de lo que pensaba sir John Maynard, «la revolución rusa», escribe Grigg, «no modificó en nada el carácter autocrático de la máquina gubernamental, ya que la reorganización —siempre a la orden— se llevó a cabo con un consentimiento de la opinión o del consentimiento de los individuos, grupos o clases habían de pagar. Pero dentro de los límites del dogma político-económico, que se impuso sin consideraciones, cupo al menos poder ver un objetivo, «más o menos lejano», que no era ya el bienestar de unos pocos. Tratamos de situarnos con sir John Maynard en la suposición de que para los rusos constituía un alivio la supresión de ese sentido de conformidad con lo fatal que hasta 1917 rigió su vida. Ya no era la fatalidad la que marcaba los hitos de la vida con fuerza irresistible. Pero, ¿es verdad que existe la ausencia de esa conformidad con lo fatal? Si hemos de creer todo lo que se desprende de la literatura rusa prerrevolucionaria, todo el que contrariaba al Zar o a sus representantes tropezaba con el látigo, la horca o los trabajos forzados en la Siberia. Nadie había nada por sacudir la horrible tradición de sangre y de autocracia. Ha extirpado la revolución aquel sentimiento y aquellas prácticas? ¿Vive el hombre libremente en la U. R. S. S.? ¿Puede expresar sus ideas y sentimientos? ¿Respetará a los que piensan de distinta forma, dentro y fuera de los límites puramente racionales? ¿No se hallan los rusos en circunstancias muy diferentes a las de cualquier otro pueblo europeo ajustado a la civilización occidental?



Muchachas usbeas en clase de Geografía

pensar y desear en la incorporación del pueblo ruso a la vida moderna. —¿Qué es lo que le lleva a trabajar con tanto ahínco?—preguntó Willie después de intentar inútilmente conocer la posibilidad de créditos de los ahorros del director. —Hago marchar esta fábrica. Algún día será su director general. ¿Ve estas insignias?—Tretakov giró su brazo para mostrar una serie de distinciones resaltaadas en bordados y aditamentos—. Me las concedió el partido y el Gobierno, porque he trabajado bien.

—¿Quién le atenderá cuando sea viejo? —Tendré algo ahorrado, y si no me bastara, el Gobierno proveerá. —Bueno, ¿y qué será de su familia? —No desea proteger a su esposa e hijos contra la eventualidad de que usted desapareciera antes que ellos? —Esa son meras habladurías capitalistas. —Bien, ¿qué le pasará si usted no hace su trabajo aceptablemente? —Seré liquidado—respondió Tretakov con una sonrisa hosca. El verbo liquidar se emplea con bastante frecuencia en Rusia, al decir de los que han estado allí. Una vez significa deportación, otras, expulsión, y muchas, muerte.

LA PRENSA Y LAS ESCUELAS SOVIÉTICAS

En la enorme tarea de preparar a su pueblo para fines exclusivamente soviéticos, Stalin se vale de órganos poderosos: la Prensa y las escuelas. Para propósitos a corto plazo, los periódicos y demás publicaciones; para objetivos lejanos, los centros de enseñanza.

«Por primera vez en mi vida, y aun en la de Garden Cowles, Jr., editor americano de periódicos, vi moscosos hombres y mujeres haciendo una cola larga, como de una manzana de casas, para comprar diarios. Estos tiran ediciones en cantidades que se necesitan seis guarismos para escribirlos, y aun así son insuficientes.» «Ello excitaba mi curiosidad, y por todas partes donde iba procuraba informarme. Acabé por creer que en Rusia la Prensa es el agente más poderoso de que dispone el Gobierno para propósitos inmediatos, de la misma manera que la enseñanza cumple su cometido en las mentalidades de las nuevas generaciones. Esto nos dice Willie. Conocida es la táctica oficial.

EMPRESAS P. A. I.

Cualquier duda que tengáis sobre la cuantía del Subsidio Familiar a pagar a vuestros trabajadores podéis resolverla rápida y gratuitamente dirigiéndoos al escrito o por teléfono a las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión.

EDITORIAL

INDULTO

(Viene de primera página) los hechos punibles comprobados. Así la Justicia funcionaba con la perfección que cabe en la medida en que los hombres la aplican (hasta hoy no se conoce otro orden mejor de enjuiciamiento), pero al mismo tiempo, y sobre la idea de que aquel cataclismo de crímenes en cierto modo había tenido ocasión de producirse a favor del caos de una revolución sin control y sin límites, el Gobierno nacional comenzó a dictar atenuaciones para el bien general, que desde ese año 1939 representan la aplicación de la condena condicional gradualmente concedida cada medio año—poco más o menos—, la reducción de penas por el trabajo, el sistema tutelar de libertad vigilada, los indultos parciales y este indulto de ahora, que es término y consecuencia de todos

esos precedentes y continuidad de un sentimiento de pacificación y de unidad proyectada desde entonces para todos los españoles, sin excepción alguna. Este es el sentido de la gracia hoy concedida; y siendo para nosotros el remedio posible a las graves responsabilidades en que estaba implicado un cierto número de ciudadanos, es al mismo tiempo un ejemplo que quedará para el futuro. El presente de la historia del mundo ofrece un dilatado panorama de estrados y de Tribunales en que los hombres enjuician a los hombres. Nosotros, que sabemos muy bien el ejemplo que dejamos a la posteridad, deseamos que la ley, solamente la ley, y el corazón se conjungen de tal modo que los demás pueblos puedan dejar un ejemplo parecido.

rusa de imponer su rígida estructura oficial, política y económica en todas las esferas de actividad. Puestas las cosas en este punto, los rusos piensan como quieren los dirigentes comunistas que piensen y actuarán con arreglo a las enseñanzas que recibieron. Pero—y esto es lo más importante—el pensamiento oficial soviético sobre los asuntos exteriores no se conoce con alguna garantía. En la Conferencia de Londres Molotov ha dejado reflejar algunas cosas que hoy parecen inquietar a las Cancillerías.—F.

Cinco años de política argentina

Cuatro Presidentes: Castillo, Rawson, Ramírez y Farrell

Perón fué nombrado vicepresidente y ministro de Trabajo el 10 de julio de 1944



Castillo



Farrell



Ramírez



Perón

Los últimos acontecimientos políticos de la Argentina han causado una profunda incertidumbre en el ánimo de las gentes. Un Gobierno acusado de pro fascista—y ya es sabida la ligereza con que se otorga hoy este calificativo—está a punto de ser derribado por la oposición democrática. Su jefe más representativo ha sido destruido a una isla y ha ingresado luego en un hospital militar. Cuando el régimen está a punto de hundirse, las fuerzas obreras sacan al hombre más representativo del régimen derribado de la cárcel-hospital en que se encuentra, y por aclamación popular recobra nuevamente el Poder. Esto es, en síntesis, lo que ha ocurrido en la Argentina. Lo social ha determinado el derribamiento del sistema político, en unas elecciones sin voto, en las que el «quórum» fué el clamor del pueblo ante la Casa Rosada, al grito de «Queremos a Perón!»

La política argentina en los últimos cinco años es sumamente confusa. Para aclarar la memoria de nuestros lectores y facilitar la comprensión futura de las cuestiones políticas del país hermano, vamos a resumir los acontecimientos principales de los cinco años últimos.

1940.—Agosto 22: Dimite el Presidente Ortiz como consecuencia de un escándalo político—conculción—, en el que estaba implicado el general Márquez, ministro de la Guerra.

Agosto 24: El Presidente Ortiz retira su dimisión ante la oposición del Congreso.

Septiembre 1: Formación del Gobierno Castillo.

1941.—Enero 25: Nombramiento de Ruiz Gilazú como ministro de Relaciones Exteriores, en sustitución de Roca, que ha dimitido.

Octubre 10: Disolución del Consejo Municipal de Buenos Aires por el Gobierno, a consecuencia del descubrimiento de hechos delictivos en ciertos servicios públicos.

Diciembre 17: Declaración del estado de sitio.

1942.—Marzo 1: Elecciones generales.

Julio 15: Muere el ex Presidente Ortiz (nacido en 1856).

Septiembre 17: Entrevista del Presidente Castillo y del general Peñaranda, Presidente de Bolivia.

Septiembre 29: Por sólo tres votos de mayoría, la Cámara de Representantes pide la supresión del estado de sitio y la ruptura de relaciones con el Eje.

Octubre 1: Se realizan ejercicios de defensa pasiva en Buenos Aires.

Diciembre 16: Se prolonga el estado de sitio.

1943.—Enero 10: Muere el general Justo, Presidente de 1932 a 1938.

Junio 4: Golpe de estado del general Ramírez, ministro de la Guerra. Se forma un triunvirato, compuesto por el general Rawson, jefe del nuevo Gobierno; Márquez, comandante en jefe del Ejército; y el almirante Suelo, ministro de Marina.

Junio 5: Dimisión del Presidente Castillo.

Junio 7: Disolución del Parlamento y proclamación de la ley marcial. Dimisión del general Rawson, reemplazado como jefe del Gobierno provisional por el general Ramírez, y nombramiento del almirante Storni como ministro de Asuntos Exteriores.

Junio 9: El Gobierno militar levanta el estado de sitio.

Junio 18: Aplazamiento de las elecciones presidenciales, que estaban fijadas para el 15 de septiembre.

Agosto 12: Detención de los principales jefes comunistas.

Agos 18: Rawson es nombrado embajador en el Brasil.

Septiembre 5: Los Estados Unidos se niegan a hacer extensión a la Argentina la ley de Préstamos y Arrendos por no tener rotas sus relaciones diplomáticas con el Eje. Comienza la presión de las grandes potencias sobre el Gobierno de Buenos Aires.

Septiembre 9: Dimite Storni, ministro de Asuntos Exteriores.

Septiembre 27: Nota del Gobierno inglés manifestando su desagrado por la política exterior argentina y su negativa a romper relaciones con las potencias del Eje. Indignada protesta del Gobierno de Buenos Aires.

Octubre 12: Reorganización ministerial: Presidente, general Ramírez, y vicepresidente, general Farrell.

1944.—Enero 26: El Gobierno cede a la presión de las democracias y rompe relaciones con el Eje.

Enero 27: Crisis ministerial a consecuencia de la decisión anterior. Dimiten los ministros de Agricultura, del Interior y de Justicia.

Febrero 4: Ruptura diplomática con Rumania, Hungría y Bulgaria. El general Rawson, embajador en Río de Janeiro y promotor del golpe de Estado de enero de 1943, dimite a consecuencia de estas rupturas de relaciones, que considera impuestas por el extranjero y contrarias al honor de su país.

Febrero 15: Dimite el coronel Gilbert, ministro de Asuntos Exteriores.

Febrero 24: Ramírez, Presidente de la República, es obligado a dimitir por el general Farrell, vicepresidente, que exige el rompimiento con Alemania, a lo que el Ejército y la Marina se oponen por razones de honor. Perón responde a esta oposición con una concesión escalonada de reformas sociales, de las cuales es la última la concesión a los obreros de participación en los beneficios de sus Empresas. Pero la oposición, no siempre dirigida desde el exterior, crece sin cesar, y el 9 de octubre actual Perón se ve obligado a anunciar elecciones y a dimitir. Es enviado, primero, a la isla Martín García, y luego, al Hospital Militar de Buenos Aires. La oposición sigue creciendo y los Sindicatos separan cada vez más su actitud de la de los partidos políticos. Todos los ministros dimiten, y se espera la dimisión de Farrell y la entrega del Poder al presidente del Tribunal Supremo, don Juan Álvarez. Pero una manifestación popular gigantesca saca a Perón del Hospital Militar y le hace dirigirse a la Casa Rosada. Allí, en el balcón principal, se abraza con Farrell, y el vicepresidente de la República y ministro de Trabajo ordena una huelga patriótica de veinticuatro horas, que se cumple con rigor.

Mayo 4: El general Peluffo es nombrado ministro de Asuntos Exteriores.

Junio 9: Perón pronuncia un discurso revolucionario, en el que proclama la necesidad de reformas sociales y acusa a las democracias de dificultar la paz mundial.

Julio 1: Los Gobiernos americano y británico retiran sus embajadores en Buenos Aires, M. Norman Armour y sir David Kelley. Lo mismo hacen Cuba, México y Uruguay.

Julio 19: Perón es nombrado vicepresidente de la República y ministro de Trabajo.

Julio 25: El Gobierno argentino retira a su embajador en Washington, señor Escobar.

Octubre 12: Muere el ex Presidente Castillo.

Octubre 28: La Argentina hace público un memorando protestando contra su exclusión de las Conferencias panamericanas.

Octubre 31: Rawson es arrestado por un grupo de marineros que exigen su liberación. Perón comienza sus reformas sociales.

Desde este momento—entrarnos ya en el 1945—no basta la fría estadística de hechos para comprender la política argentina. Hemos visto un Gobierno democrático derribado por sospechas de concusión y a Rawson hacerse cargo del Poder. Es luego Ramírez quien derriba a Rawson, y aquí es a su vez derribado por Farrell, hoy Presidente de la República. El Gobierno encuentra la oposición de los antiguos partidos, de parte de la Prensa, de los Sindicatos obreros, de la C. G. T.—y de las potencias democráticas, que exigen el rompimiento con Alemania, a lo que el Ejército y la Marina se oponen por razones de honor. Perón responde a esta oposición con una concesión escalonada de reformas sociales, de las cuales es la última la concesión a los obreros de participación en los beneficios de sus Empresas. Pero la oposición, no siempre dirigida desde el exterior, crece sin cesar, y el 9 de octubre actual Perón se ve obligado a anunciar elecciones y a dimitir. Es enviado, primero, a la isla Martín García, y luego, al Hospital Militar de Buenos Aires. La oposición sigue creciendo y los Sindicatos separan cada vez más su actitud de la de los partidos políticos. Todos los ministros dimiten, y se espera la dimisión de Farrell y la entrega del Poder al presidente del Tribunal Supremo, don Juan Álvarez. Pero una manifestación popular gigantesca saca a Perón del Hospital Militar y le hace dirigirse a la Casa Rosada. Allí, en el balcón principal, se abraza con Farrell, y el vicepresidente de la República y ministro de Trabajo ordena una huelga patriótica de veinticuatro horas, que se cumple con rigor.

El futuro de la política argentina depende de la elección de Perón para la jefatura máxima del Estado y de la posición de los militares.

J. R. A.

Inglaterra y Norteamérica, de acuerdo en la publicación del armisticio italiano

El texto irá acompañado de una nota explicativa

LONDRES 20.—La Gran Bretaña y los Estados Unidos han llegado a un acuerdo sobre la publicación de los términos del armisticio italiano, según declaran los círculos oficiales londinenses.

Algunos de dichos términos—añaden los citados círculos—no han sido impuestos nunca, por lo que la publicación del armisticio será acompañada de una nota que explicará las modificaciones introducidas en el mismo y contendrá una relación de las condiciones que no han sido llevadas a cabo. Se espera que la publicación se efectuará tan pronto como dicha nota haya sido terminada. (Efe.)

AVISO

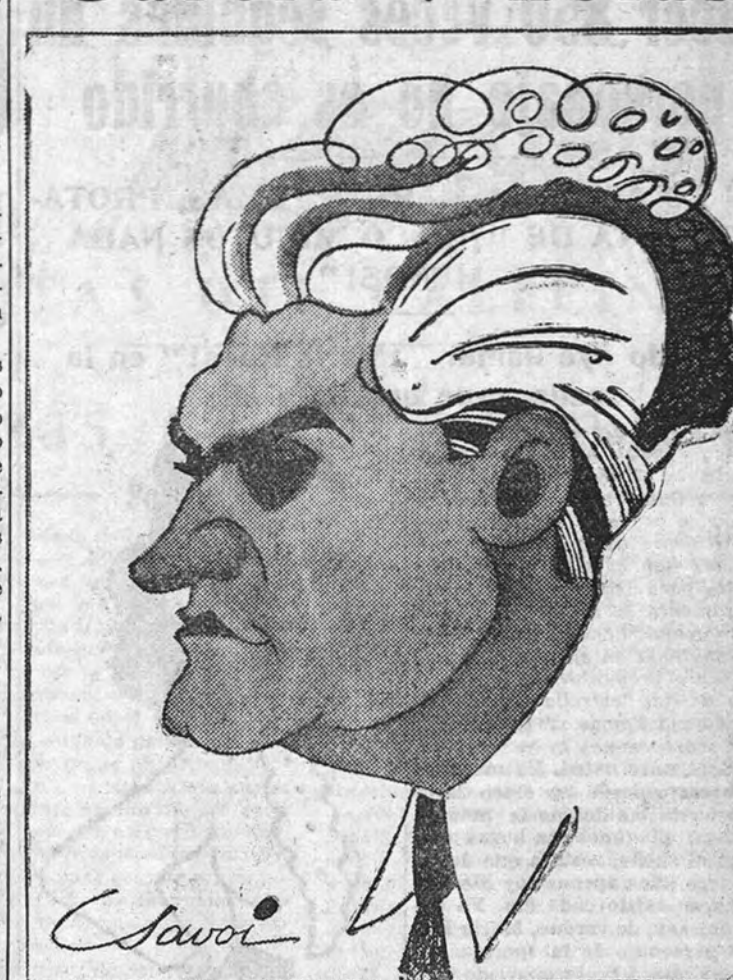
THE BUDA COMPANY-HARVEY, ILL. (U. S. A.)

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que por parte de alguien se ofrecen motores y grupos electrogénicos «BUDA» con fecha de entrega, licencias de exportación e importación obtenidas y solicitando cantidades a cuenta de una eventual importación, deseamos advertir a todo interesado en los productos «BUDA» que ningún permiso de exportación a favor de ninguna firma española ha sido concedido por América a THE BUDA COMPANY hasta la fecha, y, por tanto, categóricamente desautorizamos cualquier proposición que bajo el nombre «BUDA» se haya o se esté efectuando bajo falsos informes.

Por THE BUDA COMPANY: José López Zuñeras (Representante General para España, Tarragona, 4, Barcelona).

(4936 A)

SE HABLA DE García Viñolas



Ahora que se habla de García Viñolas, García Viñolas está en el campo. Cuando se dice «está en el campo» es obligado imaginar que el feliz mortal alejado de la ciudad se dedica con fruición al descanso; pues no, García Viñolas está en el campo haciendo un libro sobre Grecia. En estas pequeñas contradicciones se traza, acaso mejor que en parte alguna, el retrato de García Viñolas.

Cuando era un poeta daba conferencias sobre los pintores impresionistas franceses; cuando sus patrimonios se hacían más conocidos y alguien podía pensar que coincidían con una vida de intensa producción artística, Manuel Augusto estaba en la guerra; cuando recibía el premio «Francisco Franco» por sus artículos, García Viñolas andaba metido muy seriamente en la ordenación de la cinematografía nacional, y ahora que se habla de él como director artístico de «Inés de Castro», premiada en primerísimo lugar, escribe sobre los dioses fáciles. Sin embargo, este signo contradictorio tiene poco que ver con la firme línea espiritual del escritor. Se trata simplemente de un signo externo.

García Viñolas, pese al cabello blanco y al excesivo lápiz de nuestro amigo «Savoi», es un hombre joven físicamente y un hombre maduro intelectualmente. Merece al funcionamiento de una serie de esclusas García Viñolas; poeta, deriva con lentitud y seguridad hacia el cine, hacia la plástica. Hombre de aguda inteligencia, cultivado, de un humor correcto, entre cuyas aguas brilla la verdadera bondad del corazón, acaso piense que el cine es el supremo medio expresivo de la contemporaneidad. El, sin embargo, no es, a Dios gracias, hombre excesivamente contemporáneo y da a veces la seguridad de andar bajo el peso de alguna profundísima duda.

El triunfo de Viñolas en el cine—hasta recorrer en la memoria sus títulos y en la pantalla su huella delicada y firme, decisiva, en suma, en la última película—no sorprende a nadie, como no sorprendería en la música o en la pintura.

Nosotros queremos entender, pese a todo, que el más auténtico Viñolas es aquel que dialoga alguna noche en la redacción y luego, casi al irse, deja sobre la mesa unas cuartillas en las que simplemente se cuenta una conversación con el labriego, con la curandera o el mismísimo demonio de la húmeda y tierna tierra natal.

Veinticuatro millones de franceses votarán hoy

Un nuevo partido, el «federista», aún sin autorizar, hace campaña «contra todo el mundo»

PARIS 20. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.)—La intervención en la política de los trotskistas, de los marxistas-leninistas y del «partido federista», que proclama va «contra todos», da un tono de locura, como en la anteguerra, a las primeras elecciones generales que se celebran en Francia desde hace nueve años. Mañana domingo irán a las urnas cerca de veinticuatro millones de franceses de uno y otro sexo, que habrán de elegir un total de quinientos veintidós diputados de una lista de dos mil ochocientos candidatos.

Los comunistas de Trotski, que fueron declarados partido ilegal después de la liberación—a pesar de la pretendida libertad de asociación que existe en Francia—, abogan por una revolución mundial en mítines clandestinos que se celebran en diversos sótanos de París y que los comunistas de Stalin tratan de interrumpir. Durante la ocupación alemana los trotskistas tuvieron su propio grupo clandestino de resistencia y su propio periódico, «La Verdad», que ha continuado su publicación también clandestinamente después de la liberación.

Los marxistas-leninistas han modificado su tradicional emblema de un libro blanco o flor de lis por otro de la misma flor en rojo, y aconsejan en serias reuniones energéticas reformas sociales, pero se ven obligados a reunirse sin la asistencia de su jefe, el conde de París, que no puede legalmente residir en Francia.

Mientras tanto, los electores franceses contemplan con la boca abierta enormes plataformas instaladas en las calles de París, para que los partidos peguen sus carteles, en las que destaca la propaganda de uno de ellos donde se dice «Vamos contra todo el mundo». Este nuevo partido, que se llama «federista», aunque no ha sido autorizado por el Gobierno, se ha formado para realizar una campaña contra todos los demás partidos.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 3.30 tarde, 2 toros del Hoyo de la Gitana, para «EL ESPARTERO» (de Méjico) y 6 novillos de Moura, para JOSE GUERRA «BONI» y Francisco Rodríguez (de Méjico).

EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez Gubernativo de esta provincia, en providencia de tres días que cursa, dictada en el expediente número 1587, instado por don Joaquín, doña María y doña Carmen Bruet Solá, en su calidad de herederos de don Valentín Solá Harp, se expide el presente, por medio del cual se hace saber que dichos interesados reivindican, entre otros, los siguientes valores: Tres títulos Deuda Perpetua Interior 4 por 100 serie A, números 87259/61. Tres Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 6 por 100, emisión 1921, números 21151/53. Tres obligaciones del propio Ayuntamiento, emisión 1921, números 8835/27. Una Obligación Ayuntamiento de Barcelona, emisión 1904, número 5536. Tres títulos del mismo Ayuntamiento (Puerto Franco), números 27534/36. Dos obligaciones de la Diputación Provincial de Barcelona, números 8749/50, de la serie B. Una obligación de la Compañía General de Tranvías de Barcelona 5 por 100, emisión 1934, número 19888. Transcurrido el plazo de un mes a partir de la publicación del presente edicto sin que se formule oposición por el que se crea con derecho a tales títulos, serán entregados aquéllos a los aquí reclamantes.—Barcelona, a diez de octubre de mil noventa y cuatro años.—El Secretario (firmado), Dr. José Salvá.

PUES, VERA USTED...

Hacer 850 veces seguidas un personaje no es aburrido

ASI LO ASEGURA MARUJA TOMAS, PROTAGONISTA DE "¡CINCO MINUTOS NADA MENOS!"

Cuando oye llamar "¡María Rosa!" en la calle, cree que es a ella

Este es el tercer invierno de "¡Cinco minutos nada menos!", la opereta de María Tomás y el maestro Guerrero, que se dice, se baila y se canta en el teatro Martín. Ochocientas cincuenta veces seguidas han salido a escena los artistas para decir, cantar y bailar exactamente lo mismo. ¿Qué les ocurre cuando llegan a tal extremo de monotonía en su trabajo? Hemos ido a preguntárselo a la primera actriz, "estrella" o "vedette", Maruja Tomás. Y la graciosa y bella artista nos lo ha contado.

—Pues mire usted. Yo me paso en el teatro desde las cinco de la tarde hasta las dos de la madrugada. Si añadimos las horas que dedico al sueño, resulta que desde hace tres años apenas voy Maruja Tomás un ratito cada día. Ya me creo que soy, de verdad, María Rosa, el personaje de la opereta.

—Y eso, ¿no es aburrido?

—No lo crea. Lo sería si no viera gente. Pero como el teatro está lleno de público, no sólo no cansa, sino que cada día se siente la misma emoción.

—Pero por mucha que sea la emoción que produce el público, eso de decir lo mismo un año y otro, ¿no es aburrido?

—Al contrario. La obra es tan conocida, que hay muchos espectadores entusiastas que se la saben ya de memoria. Pero como nosotros, eso da miedo. No hay más remedio que hacerla bien, sin un instante de desmayo.

—¿Usted cree que hay público que se la sabe?

—No hace mucho, un compañero se equivocó y como hacemos la obra sin apuntador, dijo por su cuenta una cosa parecida. Si el público no conociera la comedia, no hubiera pasado nada. Pero un señor de butacas intervino y dijo: «Eso no es así, sino así». Y pronunció la frase exacta. Entonces el actor se volvió a él, la corrigió, y dijo: «Sí, señor; así es». Y el público dio a todos una ovación.

—¿Ya hace falta memoria para eso? ¡Vaya un honor... el de la butaca!

—Es que hay gente que la ha visto muchas veces. Mire, una noche empezaron a hablar en broma en el teatro de que iban a dar un premio al que hubiera visto más representaciones, y en seguida escribió una carta un señor de Logroño diciendo que él había estado más de cincuenta veces. Enséñele usted la carta, don Juan.

Don Juan es el empresario de Martín, que está presente en la entrevista. Y me enseña, en efecto, el curioso documento del campeón de los espectadores.

—Yo me creo de tal manera que soy el personaje—añade Maruja Tomás—, que un día iba por la calle y oí una voz que decía: «¡María Rosa!» Y me volví. Pero llamaban a otra, claro. Y entonces caí en la cuenta de que no soy María Rosa más que en el escenario.

—Sin embargo, hay una cosa que le da curiosidad, ¿verdad? La monotonía del vestuario.

—Es que no hay tal monotonía. ¿Usted llevaría tres años el mismo traje? ¿Iría yo con igual vestido otros tres años? ¡Ah! Pues a mí María Rosa también le cambio de ropa. De la que hago ahora a la de los primeros días van muchos cambios. En general, cada cinco representaciones puedo decir que todos los modelos han sido renovados.

—Vaya, me está usted convenciendo de que hacer años y años la misma comedia no es aburrido.

—Sí, sí; puede estar seguro. ¿No ve usted que ya no nos parece teatro, sino nuestra propia vida? Mire: Heredia y González hacen los sordos en una parte larga de la obra. Pues bien: cuando estamos en los camerinos nos hacemos un lío tan grande, que ellos siguen creyendo que son sordos y nosotros seguimos hablándoles a gritos, hasta que caemos todos en la cuenta.

—¿Algo más sobre las impresiones de una obra que va ser pronto milenaria?

—Únicamente que un éxito tan grande atrae a todo el mundo. Vienen al teatro hasta los que normalmente apenas asisten a los espectáculos. Hasta las cien representaciones va a los teatros el público puramente teatral, el de siempre; después empiezan a venir otras gentes, atraídas por el éxito prolongado; cuando se llega a la quinienta, ya hasta la gente más seria se pregunta: «¿Pues qué será eso?», y viene. Yo creo que en Madrid hay más personas que han estado aquí que personas que desconocen «¡Cinco minutos nada menos!». En mi vida de artista había conocido a mucha gente, creía yo. Esta obra me ha demostrado que estaba equivocada. Ahora es cuando he conocido de verdad a medio mundo.



Maruja Tomás

—Por ejemplo...

—¿Qué le voy a usted a contar! Hasta sabios, ¡no le digo más!

Y para terminar no queremos hablar de eso de que suenan los timbres llamando a escena, etc., etc., porque ya sabemos todos que esos finales de intervenciones cursan.

COMILLA

CINE

Prensa: "Uña y carne"

En muy pocas palabras podría condensarse la crítica de esta película. Para emitir un juicio exacto sobre su importancia bastaría reseñar que son sus intérpretes Wallace Beery y Mickey Rooney. Y añadir, de propina, que ha sido dirigida por Sam Wood.

Ninguno de estos tres nombres se ha puesto en el reparto como motivo de propaganda únicamente. Los tres dan de sí todo lo que el público pudiera pedirles. Los tres derrochan sus facultades en servicio de unos comédicos que, como esperábamos, perfectos y definitivos.

La mayor gloria corresponde a Sam Wood. Ha movido esta vez un argumento que parece escaso de interés: la historia y peligros de un caballo de carreras en manos de un chiquillo pobreton, hasta que, lógicamente, gana el Derby. Un tema así—que parece propio para una Escuela de Veterinaria o un cursillo de Remonta—alcanza en manos de Sam Wood categoría de argumento normal. Tanto.

—Vaya, me está usted convenciendo de que hacer años y años la misma comedia no es aburrido.

—Sí, sí; puede estar seguro. ¿No ve usted que ya no nos parece teatro, sino nuestra propia vida? Mire: Heredia y González hacen los sordos en una parte larga de la obra. Pues bien: cuando estamos en los camerinos nos hacemos un lío tan grande, que ellos siguen creyendo que son sordos y nosotros seguimos hablándoles a gritos, hasta que caemos todos en la cuenta.

—¿Algo más sobre las impresiones de una obra que va ser pronto milenaria?

—Únicamente que un éxito tan grande atrae a todo el mundo. Vienen al teatro hasta los que normalmente apenas asisten a los espectáculos. Hasta las cien representaciones va a los teatros el público puramente teatral, el de siempre; después empiezan a venir otras gentes, atraídas por el éxito prolongado; cuando se llega a la quinienta, ya hasta la gente más seria se pregunta: «¿Pues qué será eso?», y viene. Yo creo que en Madrid hay más personas que han estado aquí que personas que desconocen «¡Cinco minutos nada menos!». En mi vida de artista había conocido a mucha gente, creía yo. Esta obra me ha demostrado que estaba equivocada. Ahora es cuando he conocido de verdad a medio mundo.

ELIZABETH GOUDGE
ES LA MEJOR NOVELISTA INGLESA
COMPRUEBELO LEYENDO
EL PAJARO EN EL ARBOL
Un apasionante conflicto entre el amor y las tradiciones familiares
LUIS DE CARALT
EDITOR



Wallace Beery

Sorzóbal ha tomado posesión de su cargo como director de la Orquesta Filarmónica

Esperanzas y proyectos.—La música lírica y la sinfónica

"España debe recuperar los derechos editoriales en las obras de Falla", dice el maestro

Durante los últimos días ha circulado en el ambiente musical madrileño una noticia repetida con avidez por los aficionados, anhelantes de una confirmación que sólo ahora puede ofrecerse: ayer sábado, a las cinco de la tarde, la Orquesta Filarmónica de Madrid, huérfana estas temporadas por el nombramiento recaído en la persona de su maestro, don Bartolomé Pérez Casas, como director de la Nacional española, ha recibido jubilosamente a su nuevo titular, Pablo Sorzobal, el ilustre músico vasco, tan querido y admirado en Madrid, que por fin se decide a prescindir de su mutismo sinfónico para pilotar la nave que—alerta, despierta, vigilante—se le ofrece entusiasta y confiada.

El acto—sencillo, lleno de cordialidad—ha revestido una emoción de la mejor ley. Todos los profesores, afiliados, en torno al maestro Sorzobal, le han aplaudido con frenesí y hecho promesa de colaboración íntima y abnegada. Marcial, testigo de tantas y tantas preparaciones encauzadas por inolvidables figuras.

A las palabras de presentación, gratitud y ofrenda de Rafael Andrés, secretario en funciones, feliz al poder al fin dar cuenta a los suyos de tan grata noticia, sucedieron otras cordiales, simples, llenas de sinceridad, explicativas de proyectos, afanes y esperanzas del nuevo director. «Los conciertos se iniciarán en breve—dijo—, posiblemente el 8 de noviembre, y a partir del domingo 18 tendrán carácter semanal. En ellos, para ellos, habremos de confeccionar programas interesantes y trabajados con esmero». Sorzobal habló luego del instituto de superación que ha de presidirlos en bien de la música y de España, y tuvo un recuerdo



El maestro Sorzobal explica sus proyectos a nuestro crítico musical (Foto Contreras.)

emociónado para el maestro Pérez Casas. «Yo—dijo—no puedo considerarme director definitivo. Para mí y para ustedes, pese a su apartamiento actual, no hay más maestro que Pérez Casas, cuyo puesto ocupó con el deseo de seguir en todos sus pasos y mantener el prestigio de la orquesta que él supo formar».

Ha concluido el acto oficial. Comienza el desfile y me acerco al maestro Sorzobal. Consigo unos minutos de charla con él, pese a la muralla humana que aun le rodea. Puedo asarle con unas preguntas, a las que me responde con concisión y sencillez.

—¿Qué le gusta, honrado con tal nombramiento, al que nunca ha aspirado ni así deseado, pues mi desplazamiento hacia el



El maestro Sorzobal, nuevo director de la Orquesta Filarmónica

teatro me había separado por completo de la vida sinfónica.

—¿Ve usted alguna relación entre la tarea lírica y la sinfónica?

—Las considera compatibles? —No creo que exista inconveniente en simultáneas el arte lírico con el sinfónico, sobre todo para el director y los intérpretes; para el compositor la cosa varía, pues los mundos son distintos. Los profesores de orquesta españoles, componentes de las orquestas de conciertos, viven simultáneamente el arte clásico, el romántico, el moderno o el ultramoderno con la música ligera de nuestras zarzuelas y con las ramplonerías que «disfrutamos» en «nuestras» revistas, y a pesar de eso no han perdido en calidad y han llamado la atención de grandes directores extranjeros que dirigieron las mejores orquestas del mundo. ¿Quién sabe si esta flexibilidad incluso les ha favorecido!

—¿Cuál es, maestro, su historia de director? ¿Cómo comenzó su carrera?

—Mi historia de director se parece a la de muchos maestros. Nacer y crecer en las filas de una orquesta, y luego tener un rasgo de audacia—acompañado todo esto de unas condiciones intuitivas y de una cultura musical bastante sólida—. Hans Sitt, profesor de violín y de dirección de orquesta del Conservatorio de Leipzig, fue quien me indujo a que me dedicase a «kapellmeister». Lo demás, como ya digo, fue cuestión de voluntad, juventud y valentía. Consegui presentarme en Alemania como director—sin haber dirigido en mi vida—ante el mismo público y los mismos críticos que escuchaban a Nikisch—el dios de los directores—, y tuve suerte, pues me aplaudieron y me ensalzaron. Ya dado el primer paso, luego fue más sencillo.

—Existió de cierto, un problema de directores en España de gran trascendencia. ¿Cómo lo juzga usted? Por otra parte, en esas subdivisiones y tipos de maestros—técnicos, temperamentales, intuitivos, prácticos—, ¿cuáles son sus favoritos?

—El problema de la dirección en España es, sin duda, consecuencia de la falta de orquestas. Si los Ayuntamientos de las capitales de provincia hubieran fundado Orquestas Municipales en lugar de Bandas, en la fecha en que éstas fueron creadas, hoy no existiría problema. Aparte, creo que en los Conservatorios españoles, no existe la clase de dirección. De todas formas, a mí me parece que el «gran director» nace de las filas orquestales, es un fruto intuitivo que da la orquesta y que casi inculcablemente es instrumentalista de fondo. No obstante, soy partidario

de no esperar a que nazca el fruto espontáneamente, y creo que los estudios técnicos y prácticos en los Conservatorios podrían ser una magnífica siembra. En un libro alemán, me parece que de Weingarten, leí que hay dos clases de directores: los que tienen la partitura en la cabeza y los que tienen la cabeza en la partitura. A mí me gustan otros, que el no nombra, y que son ellos que tienen la partitura y la cabeza en el corazón.

—¿Qué piensa usted sobre los compositores españoles?

—Los compositores españoles, los sinfónicos, han pecado, a mi entender—o hemos pecado, pues también yo soy pecador—por haber puesto su mirada demasiado fija en lo que se hacía en el extranjero. Albiniz primero y después Falla son, a mi entender, quienes consiguieron liberarse y trazar «nuestro buen camino», y aunque a alguien le parezca una blasfemia, me atrevería a decir que para conseguirlo no solamente se refugiaron en nuestros cantos y en nuestras cadencias, sino que se apoyaron en un catalán que ya había descubierto nuestro «género chico». Siguiendo por ese atajo, y por ese camino, la música española podrá llegar muy lejos.

A propósito de Manuel de Falla, el genial compositor a quien España debe tanto, se me ocurrió hacer un par de días, hablando por el radio, lanzar la idea de hacerle un homenaje—que a la vez sería una gran conveniencia para España—consistente en recuperar los derechos editoriales de sus obras, que están en poder de una entidad extranjera, y devolverlos a su dueño. Esto, en el relacionado con España solamente, pues la casa editora podría seguir disfrutando de sus derechos para el extranjero.

—¿Es tan triste que para poder interpretar una obra de Falla tengamos que pedir autorización a París?

—Absolutamente conforme, maestro. Y creo que sería ésta una cuestión no difícil para nuestro Estado, y en todo caso, conveniente. Sería el más conmovedor homenaje. También el que más beneficios había de reportar a España, que, al fin, podría escuchar en buenas condiciones económicas las obras de su primer compositor, y a éste, no tan conocido como debería serlo en su país, precisamente por un retraimiento ante el excesivo dispendio que supone la selección y montaje de uno de sus títulos. Y puesto que

usted no lo dice, déjeme que sea yo quien descubra al lector lo que a usted mismo le ha sucedido, que ya se conoce en el pequeño círculo de entendedos. Es conveniente que sepan que usted pensaba ensayar y ofrecer en Madrid «La vida breve», formando cartel con otra obra de importancia. Pues bien; la representación de la editorial extranjera le ha exigido mil docientos pesetas por día como derechos de material, y esto, a pesar de que el trato era de favor, ante el hecho de las dos representaciones diarias. ¿Cómo admitirlo así, cuando los materiales de cualquier otra obra española no editada en el extranjero cuestan a lo sumo cien pesetas? En fin: el tema queda apuntado. «Doctores, tiene la Iglesia...» Pero volvamos a la realidad, que tan magistralmente trazaron y dieron cima dos directores excepcionales, a quienes la vida sinfónica les debe su existencia: Enrique Fernández Arbós y Bartolomé Pérez Casas.

Como ya le indicé antes, veo una gran dificultad para poder ensayar, pues se está dando el caso—un tanto gracioso, pues recuerdo el truco teatral para sacar un ejército interminable a escena, haciendo pasar a unos cuantos hombres, que una vez que han hecho mutis corren a ponerse en la cola para volver a salir—que como hay cuatro o cinco entidades musicales y a todas pertenecen los mismos músicos, no hay tiempo material para poder reunirlos, pues cuando no tienen obligación en la una la tienen en la otra, y como dos de estas corporaciones tienen carácter oficial, como es natural tienen prioridad sobre las otras. En fin, hagamos lo posible. Voluntad no me falta.

Yo lo ansío fervientemente, y le deseo, maestro, muchos éxitos.

Y ésta es la gran noticia: la Orquesta Filarmónica revive. De nuevo arcos y volutas se encuentran a punto. Y en todos se anima la esperanza de que la nueva etapa sea pródiga en triunfos, sin que el sacrificio ni las dificultades reduzcan ese entusiasmo contagioso que es patrimonio de la popular Corporación. Pronto ha de romperse el mutismo. Mientras, las impaciencias pueden alimentarse de recuerdos y esperanzas. ¿Qué mejor?

Antonio FERNÁNDEZ-OD

ANUNCIO

Deseando construir la Obra Sindical del Hogar, en colaboración con el Excmo. Sr. Gobernador Civil, un Grupo de Viviendas Protegidas en la zona sur de Madrid, se admiten ofertas de solares de superficie superior a los 22.000 metros cuadrados en la zona limitada por el río Manzanares, ronda de Valencia y paseo de las Acacias y calle de Méndez Alvaro.

Las ofertas se remitirán a la Obra Sindical del Hogar (paseo de Cristino Martos, 4), hasta treinta días a partir de la publicación de este anuncio, con un croquis, dimensiones y situación de la finca.

(4942 D)

Se presentó anoche en el teatro Fontalba el magnífico espectáculo que dirige el gran director Eduard Duisberg, y que se titula «Scala 1946».

Como siempre, y con el buen gusto y el cuidado habitual, «Scala 1946» consta de hermosos cuadros llenos de la mejor viñeta, y entre los que sobresalen una bella pantomima inspirada en el «Carnaval» de Schumann; la excelente pareja de baile Riber y Dantzer, el cuarteto vocal de Radio Suiza, «Las Cuatro Ondinas», el cuadro «Montmartre», en el que actúan con verdadero acierto y propiedad de ambiente Isabel Estorch, Cini y Charley; el cuarteto Xey, magnífico en todas sus actuaciones; la gran bailarina Popi Sansalvador y el maravilloso Bela Kremono, prodigio de sencillez en sus únicas exhibiciones de malabarismo.

A esto hay que unir las deliciosas intervenciones de Margarethe Genske, de George Grenier y Ricardo Martínez, así como el «Chalet» del Scala, conjunto de buena disciplina.

Este gran director, ya tan atento y lleno de comprensión para el más exigente público madrileño y español, ha sabido montar el más delicioso espectáculo, y el público salió completamente, aplaudió sin reservas y admiró con verdadero placer la bellísima sucesión de cuadros que componen esta «Scala 1946».

Juanita Reina no irá por ahora a América

Ya está de nuevo en Madrid la singular artista de la canción andaluza Juanita Reina, que se dispone a preparar el nuevo espectáculo «Soleira de España, número 3», en el que figuran el gran Rámpar y Pepe Pinto, «divos» del canto.

Quintero, León y Quiroga trabajan afanosamente en el guiñón escénico del espectáculo de la bellísima compositora «estrella», y según nuestras noticias, todos los cuantos conocen un avance del mismo se muestran altamente satisfechos.

Los aplausos fueron grandes y el programa hubo de ampliarse.

F. C.

POR UNOS TULIPANES EN EL SUR

Por M. DIEZ CRESPO

A Sevilla le ha salido otro nuevo amor desgraciado. Si Sevilla es nostálgica y melancólica es porque ha tenido muchos amores desgraciados. Puso su alma en determinados esencia popular y éstas se le han dispersado para mistificar su origen.

Cuando el pueblo de Sevilla cantaba a solas y al sol, cuando la puta canción era una lágrima a la sombra, entonces tenía Sevilla el alma en equilibrio y más en pureza. Sevilla puso su amor en el pueblo, le dio ritmo de sus entrañas y ahora la creación se le ha vuelto de manos.

Yo sé que cuando ocurrían estas cosas eran muy pocas las que quedaban a cantar las gracias de Sevilla. Entonces el sevillano ignoraba la universalidad y era justamente cuando más coincidía con la expansión del Universo. En la intimidad se hizo la luz y en la esquina florida nacieron para el corazón las verdades. Pero Sevilla se puso a cantar a gritos y ese cantar le ha perdido; le ha devuelto, en vez de claves, unos tulipanes amarillos, símbolo del amor desgraciado. Los, símbolo del amor desgraciado, el símbolo general a los aires del Sur. La demanda ha desorbitado la exportación y las soleras están agotadas. Me dicen algunos amigos, cuando quieren justificar el éxito de su espectáculo «sevillano», que en Sevilla «ha gustado». Y esto es lo triste. En Sevilla ha gustado porque Sevilla ha perdido el gusto de su propia cosecha y las nuevas generaciones viven tan engañadas en casa como en la calle. Habría que comenzar por decir que cuando se da el caso de cierto conocimiento verdadero en la formación de cierto espectáculo sevillano en la propia Sevilla, éste nace pensando, no en la ciudad, sino en lo que pueda gustar fuera de la ciudad; no en los señores, sino en las marionetas.

Me decía un hombre mucho más antiguo «flamenco» que el no saldría de Sevilla si por siete cortijos para cantar en algún tablao. «Entre mi canto y yo—vino a decirme—existe la misma relación que entre mi sangre y mi alma: no podemos de verdad separarnos y en-

giamos, a no ser con la muerte».

Pensé entonces en las arterias vacías de esos espectáculos que se nos vienen ofreciendo a diario por esos tablados de Dios. Son expresiones muertas del alma de Sevilla. Son un comercio ingenuo de baratijas, de bisutería sevillana, que no es ni siquiera «de pandereta». Porque la pandereta nació cuando el arte tenía vida. Era como la «impronta» de determinadas expresiones o actitudes que habían quedado fijas para la exportación de lo vivo. Por esto, ahora, al desaparecer «la pandereta», algunos ingenios han creído que el arte andaluz se había dignificado. Obsérvese cómo los motivos emocionales de la llamada «pandereta» han desaparecido para reducir el marco de posibilidades andaluzas a fáciles copias de inocente volgaridad. De esta manera el que va a Sevilla sólo encuentra las cenizas del árbol del Paraíso, y si alguna rama aun permanece reverdecida, se encuentra coque en la angustiosa soledad de su abiduría. Con esto hemos olvidado dos cosas: la verdad y el luminoso destello de la memoria. En la memoria tan llena de atrevidos colores que tuvo para el turista el interés de la hipérbole. Yo creo que el silencio pudiera traer el agua milagrosa que hiciera brotar—en esta obstinada sequía de buen gusto—los claves que traen la sangre de la gracia. Y devolver a la alcañarilla estos tulipanes tristes que tienen hoy Sevilla prendidos en su corazón, en su aire. Hay que ir por esos tulipanes al «lejano Sur», que son una vez más el símbolo de amores desgraciados.

PRODUCTOS y PERFUMERIA

VISNU

(4952 P)

LEATRO

Fontalba: Presentación del espectáculo "Scala 1946"



Bela Kremono

Juanita Reina no irá por ahora a América. La ciudad «estrella» ha desechado un ventajoso contrato de cuatro millones de pesos por dos años, para hacer una película con «Cantinflas» y otra sola con la productora de aquel país Fosa Films.

Aurora Redondo, fuera de peligro

Continúa hospitalizada en la clínica de San Agustín, de Zaragoza, la gran actriz Aurora Redondo, que en su reciente gira por el teatro de España se sintió gravemente enferma, hasta el extremo de ser urgentemente atendida en la ciudad del Pilar, donde la enfermedad adquirió caracteres alarmantes.

Afortunadamente ya se encuentra fuera de peligro, aunque su convalecencia la mantendrá alejada de la escena durante algún tiempo.

Su esposo, Valeriano León, ha recibido millones de telegramas de toda España interesándose por el estado de salud de la enferma, lo que pone, una vez más, de manifiesto las extraordinarias simpatías con que esta magnífica pareja de nuestra escena cuenta en todo el territorio nacional.

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

ARTE

«Aparición de la Virgen a San José de Calasanz», cuadro que figura en la escalera principal del Colegio Calasanz, original de Carlos Velázquez. Expone

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

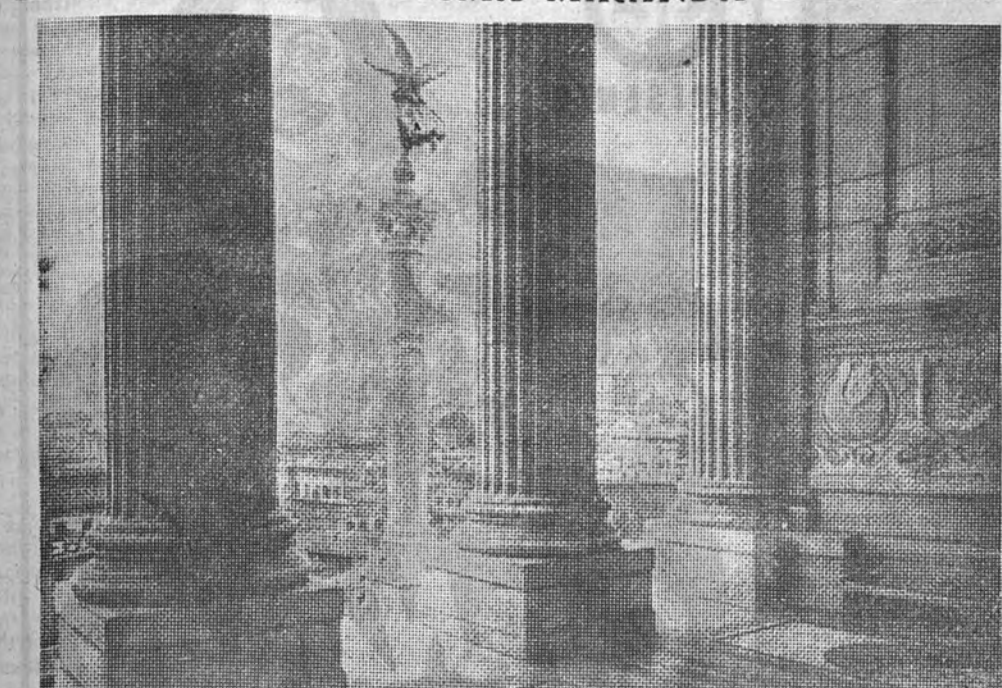
Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1946».

Señora Duisberg, creadora de las más famosas modas femeninas de Europa y a quien se deben los numerosos y sugestivos modelos que exhiben los maniqués de la «Scala 1

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO HORAS ITALIANAS

Por LEDESMA MIRANDA



NOS dice Ettore de Zucchi que en España es más conocido el movimiento intelectual contemporáneo italiano que en Italia la moderna literatura española. Y dice más, no sé si para evocar, como ciertos libros y autores en España (por gente de letras, claro) que lo están por la cultura media de su propia nación. Desde luego, hoy en las letras de ambos países un rasgo común que en el aspecto social las asemeja: son impopulares. Los escritores y el público se saludan desde lejos. El público italiano tiene sus clásicos y a ellos se atiene, y lee a Croce y a Gentile, más o menos como el español a Menéndez Pelayo y Unamuno. Poco o nada. "La literatura italiana—ha dicho Preziosi en "La cultura italiana"—no es popular, no pertenece al pueblo. Es, de un tipo, la obra de las clases superiores, de los eruditos, nobles, sacerdotes o monjes; hoy lo es de los burgueses con tendencia siempre tradicional." Hasta en la revolución se manifiesta, a juicio de Preziosi, el influjo tradicional del genio italiano, que es como el tiro inevitable de un preterito, fértil en módulos y normas para la Humanidad de Occidente. "La tradición—dice—es algo tan consustancial al italiano que éste no la siente, no se da cuenta de ella. No se trata de un peso muerto, de una regla superpuesta, sino de un clima a que está habituado, de un aire que respira y llena sus pulmones. A veces el italiano quiere hacer de revolucionario, de "sin-pasado" y... ¡puff!, resulta en él la tradición más lejana, a pesar de sus esfuerzos y sin que pueda evitarlo." Cierta tesis de Gino Martegiani ("No hay romanticismo italiano") el casi la suscribe, y afirma: "Nuestros románticos son menos descabellados, menos excesivos e imprudentes que los alemanes, los ingleses e incluso los franceses. El mayor de todos es Manzoni; pues bien, la concepción manzoniana de la vida es cristiana, ajena a toda inquietud romántica. El mundo, según ella, es aceptado tal y cual es, con sus calamidades y tristezas, que sobreviven sin buscarlas, y que sólo la fe en la Providencia consigue atenuar y dulcificar." Para italianos y españoles, el romanticismo fue un movimiento indirecto y reflejo; para nosotros, porque teníamos contra el romanticismo la vacuna de nuestro propio genio romántico; para los italianos, por el contrapeso que a la Edad Media ha opuesto el mundo clásico con sus caracteres más permanentes. Pero nosotros tampoco mudamos ser clásicos, y no lo son Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo, Velázquez, conservadores y revolucionarios a la vez, almas populares y señeras, en las que las ideas y las normas retroceden ante un canon español que aun no ha podido ser definido. Cien años hace que Alcalá Galiano, en su prólogo al "Moro expósito", del duque de Rivas (nuestro prólogo de "Cronaca" para andar por casa), hacía paralelos entre las de Preziosi y la señora Martegiani, y acababa diciendo que el romanticismo es lo castizo en Alemania, así como

casta y clase son en Italia la misma cosa. Ese rasgo de impopularidad, que aproxima un punto a las dos literaturas, es digno de ser muy meditado, pues, en lo que afecta a lo español, los artistas de nuestra Patria han dejado nunca, aun constituyendo una minoría aristocrática como la de Italia, de expresar valores populares, a pesar de lo cual, ¡qué abismo de por medio!

Como en tantos aspectos vitales de la cultura europea (sin la limitación del tiempo ni la moda pasajera), la curiosidad de la Italia moderna la debemos, en gran parte, al inolvidable maestro don Miguel Unamuno. El in-jundio a la vieja Salamanca la curiosidad europea—y renaciente—de otras edades verdaderas, y hay figuras de las letras (inglesas, alemanas, italianas o francesas) a las que él ha dado un sentido, a veces desorientador, siempre lleno de seducción y encanto, que nos hace dudar de si es el sentido de ellas o el del propio Unamuno dotado de tan poderosa luz personal. Unamuno recitaba pasajes del Dante, poemas de Leopardi y de Carducci, algunas de las cuales, tradujo primorosamente, versos de Pascoli. Unamuno nos dio a leer a Verga y a Fogazzaro. A decir, tase a comprender—o, mejor aun, a sentir—que nuevos reflejos de luz y de escenario pueden ambientar la lectura de "Leila" o "El Sinto" bajo los soportales de la plaza Mayor de Salamanca? En verdad, la Italia que amaba Unamuno, por no sé qué extrañas analogías en el gusto, en la afición a la filología y en la idea civil y laica del Estado, era la Italia en lucha por el "risorgimento", la de Cavour y Mazzini, la que se desliza, sombreada de cipreses y laureles arcádicos, en la amarga vena fluvial de Leopardi; la Italia revolucionaria y patriótica que revive en los versos de Carducci y guarda el fuego de una subversión convencional en el mosaico de una estrella lapidaria. Entre el viejo profesor de Bolonia y el joven catedrático de Salamanca hubo, sin duda, una comunidad de amores y cultos secretos. Nosotros tuvimos noticia por don Miguel del movimiento italiano de "La Voce", que llena los tres primeros lustros del siglo XX, hasta la sangrienta aurora de la primera guerra mundial, y que después del armisticio se replega, se hace conservador y tradicional. A Salamanca llegaron los líderes de "Leonardo" y de "La Voce", el anuncio de una nueva generación de poetas, filósofos, ensayistas y agitadores de ideas, de acento personal y fuerte talento, decididos a enlazar la más severa y pura tradición italiana de la inteligencia (cribada del d'annunzismo y anejos), así como de la abulia académica en el recuadro provinciano del reinado de Humberto) con el dinámico pensar contemporáneo, lleno de problemas de la vida interior y de la naturaleza. Se buscó la dirección y el apoyo de Croce, más por lo que había presentado en Italia de riguroso pensamiento y estilo italiano y universal del saber, que como portavoz de una tendencia crítica o filosófica. Fue el punto de partida, la "toma de tierra" de este joven cortejo (Preziosi, Papini, Serra, Borgehe, Cecchi, etc.) en orden de batalla, abierto a todos los influjos, a todos los vientos del espíritu.

RESEÑAS BREVES

«LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA».—Editado por la Asociación de Ingenieros Industriales.

Se ha publicado un pequeño folleto del que es autor don Victoriano López García, uno de los hombres más capacitados y enterados de lo que es el cine en sus múltiples aspectos. En medio centenar de páginas, donde abundan los gráficos comparativos, estadísticos y resúmenes, además de un índice legislativo, explica al autor de un modo rápido y ameno la actual situación de nuestra producción cinematográfica, sus defectos y las necesidades más urgentes que deben llevarse a cabo para solucionar la crisis angustiosa que hoy sufre el cine español. Con clara visión nos muestra el coste normal de una película en distintos países, y compra éste con el de las películas españolas, que de 1940 al 45 han aumentado en un cien por cien su precio, con lo cual, como es natural, resulta poco menos que imposible la amortización del capital empleado. Insiste en la necesidad absoluta de que nuestras películas se exploten en todos los países de habla española, y expone, en cuatro puntos, que demuestran su profundo conocimiento del tema, perfectamente factibles, el modo de resolver la parálisis casi total que padece nuestro cine. El citado folleto tiene un indudable interés para todas aquellas personas que tienen alguna relación con el cine español.

Nuestros compatriotas han leído, entre los modernos de Italia, a Papini, a Alfredo Panzini y a Pirandello. Pirandello llegó a España más tarde que Papini. Verdad que Pirandello fué, incluso en Italia, una revelación tardía; lo hizo popular su teatro. Con sus maravillosas novelas cortas y largas y sus penetrantes ensayos, superiores, a mi ver, a su teatro, el gran Pirandello no hubiera salido de una discreta penumbra. El éxito literario mediante el teatro se parece mucho al triunfo con el auxilio de la política. El calado de estos escritores, su "sentimiento trágico de la vida", su preocupación sobre la personalidad humana, sobre el ser y el aparecer del hombre, etc., nos los acercan a la figura de Unamuno. Pero ¡qué abismo, sin embargo, entre ellos y el rector de Salamanca! Los separa ese clasicismo que es el "clima" de todo el arte italiano, los aleja de la figura de la construcción. En su concepto idealista y hegeliano del arte como expresión, Unamuno y Croce se entienden a maravilla. Pero estos otros artistas sienten su oficio como una representación y trabajan por labrar su imagen. Unamuno es como un producto de la tierra, como un roble o un haya frondosa que eleva sus ramas sin la exigencia de una forma concreta ni otros estímulos que los de su potente naturaleza personal. Estos escritores son el producto de un invernadero, donde están ya prefigurados; se han hecho en el taller, en la tradición oral y escrita, en las fórmulas, es decir, en Italia. De nuestra generación del 98, última promoción de escritores que tiene algún interés en España, yo me he preguntado, a veces, si escriben algo más que por casualidad. Parecen en ocasiones hasta ineptos para mover la pluma.

GOMEZ DE LA SERNA (RAMON): «Don Ramón María del Valle Inclán».—Colección Austral. Núm. 427.—Espasa Calpe.—Buenos Aires.

El problema, el dilema de todo biógrafo es éste: fotografiar o retratar, transcribir con fidelidad el carácter tomavistas la existencia, las situaciones, el espíritu del personaje o pintar un retrato. En el sentido, ya se entiende, que Charles Morgan daba a la expresión: «Estaba por decirle que un retrato habría de ser la imagen de un alma reflejada en el espejo de otra alma... Pintar un retrato es descubrir la fuente de la vida, saber por qué cauces bajan de la montaña los arroyos de la niñez, a casa—tambien—adivinar un poco a qué mares van a parar los torrentes de la juventud.



Y qué, sino esto, consigue Ramón Gómez de la Serna en la biografía de Valle que nos ocupa?

Exactamente esto, darle esquinazo a la fotografía. Empuñar pinceles y paleta, su mágica paleta esperpéntica de Goya de la literatura y ponerse a pintar. Reinventando, por un proceso de síntesis imaginativa y de experiencias personales, el retrato alucinador de don Ramón María. Y aun más, de su época. «Que era una época que no tenía nada que ver con las demás épocas», siendo, porque lo era, innovadora, renovadora y revolucionaria. Literaria y literarizada, de fin de siglo y de la República. Noches de Fornos, noches «pombianas» de greguería. La Granja del Henar y el León de Oro. El disparate y el «serpenteo a lomos de la noche», como pesadilla de brujas, cabalgando en escobas, en un aullar delirante. Delirante también, en mitad de la noche, el esqueleto de Valle Inclán, repartiendo medos abrazos. Y «su barba, que era su raíz», descaída casi, profiriendo: «Vengo de la estafeta de la muerte y he puesto a mi carta un sello de alucinación».

Luego, nada. Antes, el pincel ramoniano ha ido haciendo posible el desideratum. Ven a una vena, borbotee a borbotoneo, el caudal se perlinea. Los arroyos bajan de la montaña, hacen entre las piedras, crecen. La fuente del espíritu valleinclanesco no cesa de manar. Ramón ofrece el espejo de su alma y el retrato surge. Hecho, claro está, puri estética española.

Si, el espejo que Morgan pedía es el alma de R. Gómez de la Serna. La imagen, el alma de Valle; más los veinticinco millones de almas de españoles que no tienen biógrafo—ni lo necesitan—, pero que viven inmortalizados en la «pintura negra», en los «serpentes» o en el Purgatorio. Cualquiera otro comentario sobre Ramón y don Ramón son dos españoles. Dos españoles de este pueblo con sus estatutas como mendigos y sus mendigos como estatutas. Y, además, esta biografía no es sólo un retrato, sino la greguería de un retrato. Biografía doble.

GOYA, EN SU EPOCA.—Este Botey es pintor y grabador. Como pintor prefiere la transparencia fresca y ágil de la acuarela. Como grabador, la profundidad rotunda y grave del aguafuerte. El color en su arte es como el ropaje, la retórica. La línea, como la osamenta, la arquitectura. Cada pensamiento vertido a esos medios de expresión tiene muela y piel, almendra y pulpa.

Este Botey ha escrito «otra» biografía de Goya. «Otra», porque la primera la escribió Goya. «Otra», porque la primera la escribió Goya con su pinceladas, sus lápices y sus buriles. Después se han hecho y no han sido más que de artista a alguno, histórico, je, gendarrías, a neciótics, a c'ricas, patológicas, narrativas, di-cursivas, potit-patéticas. Goya es un mamantal de sucesos y revelaciones. Es una sugestión, una pasión, una obsesión para las plumas y las paletas.

Todas están bien, o todas me parecen bien. Porque Goya es tan interesante en su obra como en su vida, en la realidad como en la invención, en la verdad como en la fantasía. Pero ninguna me satisface tanto como ésta, escrita por un pintor y grabador. Y no porque el pintor haya de comprender mejor al Pintor y el grabador descubrir más certeramente las intenciones del Grabador, sino porque Este Botey ha compuesto el libro de Goya con más sentido plástico que literario. Es su oficio. A mí, la literatura de los pintores no me gusta cuando ocultan la condición fundamental de pintor. Tampoco me gusta la literatura femenina cuando no se adivina a la mujer.

Este Botey titula la obra: «Goya, intérprete genial de su época». Y claro, no ha hecho sino buscar perspectiva, ámbito, armonía y atmósfera a la figura de Goya, como si hubiera pintado un cuadro o hubiese grabado una estampa. La época, que viene a ser el paisaje, el fondo natural, con sus múltiples valores, accesorios para entonación, relieve y equilibrio como en toda composición pictórica, envuelve al protagonista, lo justifica o lo destaca, según convenga a cada episodio. Alguna vez, incluso, anodado por el repertorio barroco que lo circunda, deja de ser Goya el personaje principal, como en esos retratos donde el actor se ve sustituido por una tela, una ventana, un mueble u otro cualquier detalle casual, no intencionado. (Ya sé que Este Botey no quería eso, ni le agradará que yo se lo diga. Pero ha salido así.)

Goya, con sus alternativas de lucidez y apasionamiento, con su alegría atolondrada de artista triunfante y su amargura de incomprendido, con su sordera rabiosa y su beatífica sonrisa, su cólera y su mansueto rebeldía, su rebeldía y su conformidad, siempre del brazo de la contradicción, insatisfecho y baturro, «pasa» por esos polícoros paisajes dejando el rastro de sus obras en la época y llevándose también vestigios de la época en sus obras.

Digo que «pasa». En la biografía de Este Botey, Goya es figura andante, activa y moveliza, como corresponde a su concepto y sentido artístico, bien lejos, por cierto, de esas otras donde críticos y literatos, que no manejan el pincel ni el buril, nos presentan un Goya falso o verdadero; pero científico, muele, en reposo, estático, abrumado de fechas exactas, documentos testificales y juicios ciertos que nada tienen que ver con la intensidad turbadora y predestinada del gran Pintor. Goya en la proyección histórica es auténtica y mito a la vez, y esa prosa erudita le sienta peor que la gracia alada de la acuarela y la firmeza bulda del aguafuerte. Así, en vida, no le sentaba tan bien la casaca bordada de flores como la capa popular y el sombrero ancho, que tanto divertían a Cayetana y disgustaban a Esquilache.

GI FILLOL

FRANCISCO SANCHEZ CASTAÑER: «Mediteráneo».—Guion de literatura dedicado a las escritoras españolas. Valencia.

Una revista copiosa se convierte en libro, en aportación esforzada a una cultura, cuando el sentido que la informa y la índole de los trabajos que la nutren cobran un significado trascendente, al abandonar en lo logrado su temporal aspecto. Francisco Sánchez Castañer, el escritor que mantiene en Valencia el prestigio de «Aula» en el «Mediteráneo», la revista universitaria por donde han desfilado y desfilan los valores más vivos de las letras españolas y extranjeras, al dedicando el número 7-8 de su guión literario a las escritoras españolas, ha conseguido la antología más viva y exigente de la literatura femenina española del momento actual. Los nombres de María Sol Acín, Ester de Andrei, Remedios de la Barceña, Dolores Cateñen, Elisabeta Müller, Alignedes, la Torre, Celis Viana Olivella, Isabel de Ambia, Mercedes Ballesteros, Carmen Conde, Concha Espina, Eulalia Galvarrato, Josefina de la Maza, María Alfaro, María Goyri de Menéndez Pidal, Carmen Martínez Aloy de Requena, Carolina Reig, Carlota Remfry, Blanca de los Ríos, Josefina Romo, Eugenia Serrano, Lydia Martín, María Luisa Laporta, Mirentxu Huici, Estrella Roig, Pe Rubio, María Dolores Espinosa, y en lo plástico, Teresa Condeminas y Rosario de Velasco vierten en «Mediterráneo» sus presiones creadoras, desde diferentes puntos de vista. Y si es verdad que no están en este volumen todas las escritoras que son, no es menos cierto que son o se esfuerzan por ser en sus páginas todas las que están.



La virtud de la antología lograda por Francisco Sánchez Castañer como director de estos guiones literarios, presentados siempre con indudable buen gusto y enriquecidos normalmente con dibujos y tareas debidos a plásticos valencianos tan interesantes como Pedro de Valencia y Jenoar Lahuerta, es su frescura, su espontaneidad, su falta de empaque. Nuestras escritoras han acudido al llamamiento integrador de Sánchez Castañer con trabajos muy variados, pero siempre con «muestras», más que con «testimonios», de su cotidiana labor. En realidad, a toda antología, el creador debía mandar—si la frecuencia de éstas lo permitiese—cualesquiera de sus últimas cosas, con el fin de que la misma no resultase un expediente calculado, en vez de una muestra viva. Y por eso, porque creemos que el número 7-8 de «Mediterráneo» nos brinda clara, abierta y vivamente una visión de conjunto de la literatura femenina actual, con trabajos cuidados, sin petulancia y orgullo, por las escritoras españolas citadas, pensamos que la labor conseguida por Francisco Sánchez Castañer se ha convertido en legítima tarea librera. Al presentarnos con toda la seriedad de un volumen y la flexibilidad de la revista especializada el panorama femenino de las letras españolas en este momento.

NOTAS DEL CALEPINO

Bellezas de lo hermético

Por Bernardo G. de Candamo

EL prebendado de la catedral corbosa don Luis de Góngora y Argote era un deplorable canónigo. Bien lo hizo saber «coram populo» Su Ilustrísima en un acto de acusación que Góngora, con su gloria inmarcesible, ha immortalizado. El racionero de la Santa Iglesia Catedral que florece en el tesolillo de las arcadas morunas no tenía perdón de Dios. Y es que, a lo que parece, se le iba, con pasmosa facilidad, el santo al cielo. Vivía en las nubes y, como excelente nebulista, era asimismo diásporo por las cerillas esferas. Ni asiste a los oficios divinos—viene a afirmar Su Ilustrísima—ni hace cosa de provecho. Sáltase a la torera las horas canónicas, y si alguna vez acude a los deberes de la canonía es con espíritu abandonado y negligente. El que habla de ser astro de primera magnitud entre las constelaciones líricas de Iberia prefería las corridas de toros en la plaza de la Corredora a los rezos litúrgicos o las conversaciones y habladurías de «puerta de tierra», en que se despotricaba de lo lindo contra el multitudinario censo de población corbosa, a la monótona canturía de los salmos o bien apoyado en la «misericordia» del sitial para eludir la fatiga. Tauromaquia, chismorreos, vagas ensañaciones por los paratos sólo por los visibles, fueron predilecta ocupación del racionero lírico.

«Habla—se le censura—en los instantes en que debe permanecer silencioso», a lo que el racionero con su gregesco de quien nació cabe el Genil, que mal podía hablar en los momentos solemnes del coro, si le habían instalado junto a un eclesiástico de portentosa sordera y a otro que entonaba a más no poder los versículos de las salmódias. Y el ingenio prebendado, allí metido en los berenjenales del latín místico, como comprendiera mejor que ninguno de sus colegas el encanto oculto de que cada uno de aquellos versículos era prodigio de sa revelación.

También se reprocha al poeta «calonge» su vida juvenil, sus amistades con faranduleros y su afición a trazar sobre los recios papeles poesías profanas. Y, ¡por qué no había de estar en lo justo el razonable rapapallo episcopal? O se es canónigo o se es poeta, y si se es poeta y canónigo, será preciso que el poeta inhiba su privilegio cuando las altas atenciones de su cargo le reclaman. Ser canónigo en un poeta es hacer compatible entrambos magisterios. El de canónigo es para un poeta lo que los franceses llaman «l'autre métier», el otro oficio, la profesión mereceda a la cual se será dable a la fantasía del ferulador de versos, lanzarse a las estratoferas de lo inverosímil. Razonable fué, pues, el rapapallo de Su Ilustrísima. Por algo semejante tiró por la ventana Carrere su «enchufe» del Tribunal de Cuentas, Góngora no tiró por la ventana su «ración». La custodió cuidadosamente y siguió delirando.

Todo en Góngora es delirio; todo en Góngora es delirio; todo en Góngora es huida, evasión, fuga, deshumanización y enajenación. Góngora, canónigo general, con su cinco sentido avisoros, andaba sobre los dotes mentales en los periplos por los mundos imposibles. Góngora es un precursor de los poetas de ahora, que, si son poetas, lo son penales. Góngora lo es, actual, porque, según nos hemos arriesgado a descubrir en reciente artículo, «la poesía siempre es moderna».

Ni Rubén Darío—epigono de la nueva poesía del viejo mundo—ni los Verlaines, Mallar-

me y Valéry superan a Góngora en modernidad, como no superan en la instantaneidad de todos los momentos a Garcilaso o a Petrarca. Lo que muere en la poesía es la aparente poesía, es la pseudopoesía. Es el ramaje, la fronda inútil. Queda una flor entre la boscura, y esa flor es «una felicidad para siempre».

La flor que no muere es, precisamente, por inmortar, una flor rara. ¿Cómo puede ocurrir que nada que nace no muera? Pues esa monstruosidad acontece en el arte, y acontece íbamos a decir que frecuentemente—en la poesía. Góngora lo prueba en sus versos, arcanos. Por arcanos, aun más deliciosos, Góngora nos prueba que el bazo de los fondos abisales puede retornar a la superficie con las manos ricas de presas. Góngora explora la región jamás vista, y viene cargado de tesoros. Pero es buen nauta y buen navegante. No olvidará sus rutas y podrá, en cualquier contingencia, reanudar sus investigaciones.

Andamos un poco sumidos en gongoridad. Como andamos un poco sumidos en este universo de las letras apenas difíamos. Experimentamos predilección por las letras enredadas. Y para letras enredadas las que en todas las combinaciones del alfabeto arriban a construir esos laberintos que se rotulan las «Soledades», de que Dámaso Alonso nos ha dado una versión omnibus, una versión para ese lector «medio», que es exactamente el lector a quien ninguno de estos primores interesan.

Dámaso Alonso es nuestro máximo técnico en crítica del hispano lirismo. El se arroja a las más peligrosas aventuras entre prosodia y sintaxis. El, como un entomólogo de saltador y mosquero, se insinúa en los menos conocidos parajes. Y Dámaso Alonso, poeta y crítico, elude su poesía en pro de su crítica, y discrimina en los tenebrosos abismos de lo que no se entiende lo que hay de inteligible. Dámaso Alonso está, probablemente, en posesión de la «lámpara maravillosa». Sin la «lámpara maravillosa» no habría modo de recorrer los recovecos de estas «Soledades», enmarcadas en inextinguible embrollo.

Dámaso Alonso dispone, dígame lo que se quiera, del hilo de Ariadna. No hay enredados que no le cedan. No hay tintineos que no se le iluminen. Dando tumbos por entre calligres, Dámaso Alonso se nos exhibe como el más arriado perforador de túneles.

He aquí, sobre la mesa de lectura, un reciente libro de Dámaso Alonso, un libro de «refritos». Bienvenidos sean estos «refritos», porque el más importante de todos ellos se titula, grácil y paradójicamente, «Claridad y belleza de las Soledades»; si bien su verdadero título hubiera sido: «Góngora dilucidado». ¿Cuánto brillo irradiarán las magníficas apostillas! ¿Cuánta ilusión aumentan a la contenida ilusión!

Góngora, comprendido por Dámaso Alonso, nos ofrece su mensaje transparente. Góngora se nos manifiesta como lo que es: como un buen «calonge» de la catedral corbosa, poco atento a los «horas canónicas» y gran poeta supuestamente intrínsecamente. Dámaso Alonso nos afirma que no es para tanto, y con feliz diseño nos proyecta sobre el «ecran» una especie de Góngora, tan poco gongorino, que viene a suponer la desgongorización de la gongorina gongoridad.

Y como hay tela cortada, hasta un día de estos.

NOTICIERO

ESPAÑA

Vicente Escrivá prepara una nueva novela, que aparecerá a primeros del año próximo. Tiene por título «Un hombre en la tierra de nadie». Trata el problema del hombre de nuestro tiempo que ha de decidirse por una tendencia u otra de la vida, no sólo en el aspecto político, sino en todo aquello que ofrece una encrucijada de caminos. La tesis es que el hombre que se queda en medio perece. Tendrá bastante extensión.

Próximamente se publicará una nueva edición de la obra de Edgar Neville «Don Clorito de Fotas». El genial humorista no prepara ninguna obra, pues se encuentra absorbido por el trabajo cinematográfico, ya que redacta sus propios guiones.

Antonio Díaz Cabanete, que con su «Historia de una taberna» alcanzó tanto éxito, ha entregado a la «Revista de Occidente» su «Historia de una tertulia».

E. A.

INGLATERRA

Una buena contribución a la historia del periodismo inglés y a la descripción de lo que es la Prensa británica es el libro de Dere Kidson «British Journalists and Newspapers».

El novelista P. G. Wodehouse, cuyos libros sobre «Jeeves» el tipo humorístico creado por él, han aparecido recientemente entre otros, se encuentra actualmente en París. Como se sabe ha habido una gran agitación sobre el gran humorista, ya que permaneció en Alemania durante la guerra e incluso habló por la radio de Berlín. Wodehouse vive en un departamento amueblado que cuesta 16.000 francos al mes. Según ha manifestado por primera vez y de manera tan franca, ha terminado una nueva historia de «Jeeves» llamada «Joy in the Morning» (Alegría en la mañana), y prepara un libro sobre sus experiencias en los cinco últimos años.

FRANCIA

Las «Editions du Pavois» acaba de establecer un premio literario que tendrá el nombre de «Premio de los Críticos». Ha parecido interesante, en efecto, pedir a reputados críticos literarios el premio cada año a la obra literaria que juzguen de mayor valor. El Jurado, compuesto por Marcel Arland, Maurice Blanchot, Jean Blazat, André Billy (de la Academia Goncourt), Jean Gremier, Emile Henriot (de la Academia Francesa), Armand Hoog, Robert Kemp, Frédéric Lefèvre, Gabriel Marcel y Jean Paulhan, atribuirá por primera vez en noviembre de 1945 este premio de 100.000 francos a una obra original escrita en francés y publicada entre la liberación de París y septiembre de 1945. El premio puede ser concedido a un escritor extranjero.

PORTUGAL

Próximamente aparecerá una gran biografía de Antero de Quental debida a la pluma del escritor y periodista José Bruno Carreiro.

BRASIL

Se anuncia la próxima publicación de un libro de Jaime Cortesao sobre Eça de Queiroz. Se titula «Eça de Queiroz e a liberdade de criadores».

ESTADOS UNIDOS

«The Human Image», de Robert Smith, es una novela llena de robusta vitalidad y de humor. Este autor publicó anteriormente «Hotel on the Lakes».

FIGURAS GERARDO DIEGO

Nació en Santander en 1896. En algunas ocasiones el poeta ha hecho alusiones a su niñez. Estudió Filosofía y Letras en Deusto y en las Universidades de Salamanca y Madrid. Hizo oposiciones a cátedras de Instituto, residendo en Soría (ya «luger potius») por la estancia allí de don Antonio Machado, Giljón y Santander. Ha viajado por Francia, Portugal, América y Filipinas. Comparte sus tareas pedagógicas y las literarias con un cultivo intenso de la música. En él música y poesía forman una encendida unión vocacional; es el primero en el género de conferencias-concierto.

Sus primeros versos datan de 1918. Su primera obra es «El romancero de la Novia» (1920), después «Imágenes» (1922), «Sonías» (1923), «Manual de Espumas» (1924), «Versos humanos» (1925), «Viaticos» (1931), «Fábula de Equis y Zeda» (1932), «Poemas adreles» (1932), «Ángeles de Compostela» (1941), «Primera antología de sus versos» (1942), «Alondra de verdades» (1942), «La sorpresa» (1944). Gerardo Diego fué uno de los poetas que tomaron parte con más intensidad en los movimientos ultraístas. Pero, al mismo tiempo, su formación y gustos le ligan con la gran tradición poética española, que él conoce tan bien. Así, ha dedicado estudios de considerable interés a clásicos del XVII en la «Antología poética en honor de Góngora». En su entrega a la poesía es creador y crítico. Ha fundado revistas como «Carmen» y «Lola», y ha realizado un esfuerzo notable en su «Antología de poetas contemporáneos». Fué Premio Nacional de Literatura en 1925.

Gerardo Diego es una de las figuras más importantes de nuestra poesía. Con sus obras ha alcanzado la justa fama con que se ha incorporado ya a la literatura española.

EL PROFETA EN SU TIERRA

(Viene de primera página.)

de 1846. Arriba un membrete: «Downing Street, 10». En obediencia a esas inspiraciones surgieron guerrillas en el Norte, motines en Madrid, el primer «Viva la República» que se bebió en la capital de España, sangre en la Puerta del Sol, editoriales en el «Times» contra la represión del conde de Chertsey y «Narváez, símbolo de la reacción». Pero esos artículos del embajador Bulwer ya los leyó en su suntuosa morada de Belgravia, y no en España, porque el duque de Sotomayor, nobleza obliga y honra castellana manda, le había dado el pasaporte y cuarenta y ocho horas para salir de nuestro territorio. Asombrados por las tertulias. En un café se afirma que la Escudra inglesa está apuntando ya con sus negros cañones, la intacta blancura de Cádiz. En otro llega un conspirador con noticias más fuertes. Asegura que el desembarco ha sido en las Baleares.

En cualquier caso, España tenía que emprender, de una vez, el camino de la civilización, la libertad y el progreso. Ese es el momento en que Donoso, con anticipación a la iluminación, otea la trayectoria del camino, le las más remotas, lejanas, y lo ve, en esta abaja, cayendo, recto y fatal, en el abismo.

La libertad acabó, anuncia el vidente. «No resucitará, señores, ni al tercer día, ni al tercer año, ni al tercer siglo quizá. ¿Os asusta la tiranía que sufrimos? De poco os asustáis: veréis cosas mayores. El mundo marcha con pasos rápidos a la constitución de un despotismo, el más gigantesco y asolador de que hay memoria en los hombres... Señores, no existen más que dos represiones posibles: una interior y otra exterior; la religiosa y la política. Estas son de tal naturaleza que cuando el termómetro religioso está subido, el termómetro de la represión política está bajo, y cuando el termómetro religioso está bajo, el termómetro político, la represión política, la tiranía, está alto...»

Pues bien, señores; yo digo que si el termómetro religioso continúa bajando, no sé a dónde iremos a parar... Contemplad las analogías que he propuesto ante vuestros ojos, y si cuando la religión estaba en su apogeo no era necesario gobierno ninguno, cuando la religión caiga (o sea pisoteada) no habrá bastante con ningún género de gobiernos; todos los despotismos serán pocos.

Una sola cosa puede evitar la catástrofe, una y nada más; eso no se evita con dar más libertad, más garantías, nuevas Constituciones; eso se evita procurando todos, hasta donde nuestras fuerzas alcancen, provocar una reacción saludable, religiosa. Ahora bien; ¿es posible esa reacción? Posible sí lo es; pero, ¿es probable?»

Los ojos videntes de Donoso se empañaban a menudo de melancolía. Hay veces en que ver negro es ver claro. Y él ve claro porque veía negro.

«Señores—confiesa con un hondo suspiro—, señores, aquí hablo con la más profunda tristeza: no lo creo probable. Yo he visto y conocido a muchos individuos que salieron de la fe y han vuelto a ella; por desgracia, no he visto jamás a un pueblo que haya vuelto a la fe después de haberla perdido...»

Repetís estas palabras y pensad hoy, al cabo de un siglo, en la dramática realidad del presente. Pensad en la inmensa Rusia, apostata del cristianismo. Tal vez algunas viejecitas recién ante un icono escondido, con sus oros bizantinos tapados para que no los descubra un comisario soviético. O sin velo, sí; cuentan que en Rusia los soviets ya permiten rezar porque la gente joven no reza, no ha aprendido en la escuela el Padrenuestro. Le han dicho que Dios ha muerto. Está bajo la nieve, enterrado por Lenin.

Pero aún todavía una frase más del discurso profético de Donoso. En ella ve Karl Schmidt el arraque de la contraofensiva católica a la Revolución. Un joven profesor, Cortés y Grau, en un sugestivo estudio que tengo ante los ojos, subraya y glosa acertadamente este segundo Trento hispánico.

«Apruebo todas vuestras gestiones y os repito lo de lord Anglesea a los irlandeses: Agitación, agitación, agitación. Hacedlo habilidosamente, de modo que no parezcáis envuelto en ninguna subversión; pero, evitando que os puedan acusar como cómplice, sostened a los revolucionarios en su actitud hostil, siempre que no sean propios y confíen en nosotros, dándole, por consiguiente, alientos y estímulos.» Fecha: 16 de septiembre

Cochecitos para niño
Grandes rebajas
YUST. José Antonio, 71. Fábrica

(Viene de primera página.)

Ante Donoso está un dilema, y, extremo extremado, lo agarra por los cuernos, de frente por las narices. «Si se trata de elegir entre la libertad, por un lado, y la dictadura, por otro, aquí no habría disenso alguno; porque, ¿quién, pudiendo abrazarse con la libertad, se hincó de rodillas ante la dictadura?»

Pero no es ésta la cuestión. La libertad no existe de hecho en Europa. Los Gobiernos constitucionales... no son ya en casi todas partes sino un armazón, un esqueleto sin vida... ¿Qué son esos Gobiernos con sus mayorías legítimas vendidas siempre por las miras turbulencias, con sus ministros responsables que de nada responden, con sus reyes inviolables siempre violados?... La cuestión es ésta, y concluyo: se trata de escoger entre la dictadura de la revolución y la dictadura del Gobierno... Se trata de escoger entre la dictadura que viene de abajo y la dictadura que viene de arriba, porque viene de regiones más limpias y serenas; se trata de escoger, por último, entre la dictadura del puñal y la dictadura del sable; yo escogo la dictadura del sable porque es más noble.

La libertad acabó, anuncia el vidente. «No resucitará, señores, ni al tercer día, ni al tercer año, ni al tercer siglo quizá. ¿Os asusta la tiranía que sufrimos? De poco os asustáis: veréis cosas mayores. El mundo marcha con pasos rápidos a la constitución de un despotismo, el más gigantesco y asolador de que hay memoria en los hombres... Señores, no existen más que dos represiones posibles: una interior y otra exterior; la religiosa y la política. Estas son de tal naturaleza que cuando el termómetro religioso está subido, el termómetro de la represión política está bajo, y cuando el termómetro religioso está bajo, el termómetro político, la represión política, la tiranía, está alto...»

Pues bien, señores; yo digo que si el termómetro religioso continúa bajando, no sé a dónde iremos a parar... Contemplad las analogías que he propuesto ante vuestros ojos, y si cuando la religión estaba en su apogeo no era necesario gobierno ninguno, cuando la religión caiga (o sea pisoteada) no habrá bastante con ningún género de gobiernos; todos los despotismos serán pocos.

Una sola cosa puede evitar la catástrofe, una y nada más; eso no se evita con dar más libertad, más garantías, nuevas Constituciones; eso se evita procurando todos, hasta donde nuestras fuerzas alcancen, provocar una reacción saludable, religiosa. Ahora bien; ¿es posible esa reacción? Posible sí lo es; pero, ¿es probable?»

Los ojos videntes de Donoso se empañaban a menudo de melancolía. Hay veces en que ver negro es ver claro. Y él ve claro porque veía negro.

«Señores—confiesa con un hondo suspiro—, señores, aquí hablo con la más profunda tristeza: no lo creo probable. Yo he visto y conocido a muchos individuos que salieron de la fe y han vuelto a ella; por desgracia, no he visto jamás a un pueblo que haya vuelto a la fe después de haberla perdido...»

Repetís estas palabras y pensad hoy, al cabo de un siglo, en la dramática realidad del presente. Pensad en la inmensa Rusia, apostata del cristianismo. Tal vez algunas viejecitas recién ante un icono escondido, con sus oros bizantinos tapados para que no los descubra un comisario soviético. O sin velo, sí; cuentan que en Rusia los soviets ya permiten rezar porque la gente joven no reza, no ha aprendido en la escuela el Padrenuestro. Le han dicho que Dios ha muerto. Está bajo la nieve, enterrado por Lenin.

Pero aún todavía una frase más del discurso profético de Donoso. En ella ve Karl Schmidt el arraque de la contraofensiva católica a la Revolución. Un joven profesor, Cortés y Grau, en un sugestivo estudio que tengo ante los ojos, subraya y glosa acertadamente este segundo Trento hispánico.

«Apruebo todas vuestras gestiones y os repito lo de lord Anglesea a los irlandeses: Agitación, agitación, agitación. Hacedlo habilidosamente, de modo que no parezcáis envuelto en ninguna subversión; pero, evitando que os puedan acusar como cómplice, sostened a los revolucionarios en su actitud hostil, siempre que no sean propios y confíen en nosotros, dándole, por consiguiente, alientos y estímulos.» Fecha: 16 de septiembre

Cochecitos para niño
Grandes rebajas
YUST. José Antonio, 71. Fábrica

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY DE 10 DE FEBRERO DE 1943 SOBRE COLOCACION DE TERMINOS, que Empresas y particulares están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros el paro deben inscribirse en dicha Oficina sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.
En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

OFERTAS
NECESITASE asistente, mañanas, Plaza Mayor, 28, torcero. (4944 A)

GANE dinero representando artículos gran venta. Escríbme: Apartado 104, Valencia. (4940 A)

VARIOS
BULETES inválidos, colocados domicilio, 55228. (4949 A)

FILATELIA
PARTICULAR pases más que nadie ictes colecciones. Valero Larra, 8.

(Viene de primera página.)

Ante Donoso está un dilema, y, extremo extremado, lo agarra por los cuernos, de frente por las narices. «Si se trata de elegir entre la libertad, por un lado, y la dictadura, por otro, aquí no habría disenso alguno; porque, ¿quién, pudiendo abrazarse con la libertad, se hincó de rodillas ante la dictadura?»

Pero no es ésta la cuestión. La libertad no existe de hecho en Europa. Los Gobiernos constitucionales... no son ya en casi todas partes sino un armazón, un esqueleto sin vida... ¿Qué son esos Gobiernos con sus mayorías legítimas vendidas siempre por las miras turbulencias, con sus ministros responsables que de nada responden, con sus reyes inviolables siempre violados?... La cuestión es ésta, y concluyo: se trata de escoger entre la dictadura de la revolución y la dictadura del Gobierno... Se trata de escoger entre la dictadura que viene de abajo y la dictadura que viene de arriba, porque viene de regiones más limpias y serenas; se trata de escoger, por último, entre la dictadura del puñal y la dictadura del sable; yo escogo la dictadura del sable porque es más noble.

La libertad acabó, anuncia el vidente. «No resucitará, señores, ni al tercer día, ni al tercer año, ni al tercer siglo quizá. ¿Os asusta la tiranía que sufrimos? De poco os asustáis: veréis cosas mayores. El mundo marcha con pasos rápidos a la constitución de un despotismo, el más gigantesco y asolador de que hay memoria en los hombres... Señores, no existen más que dos represiones posibles: una interior y otra exterior; la religiosa y la política. Estas son de tal naturaleza que cuando el termómetro religioso está subido, el termómetro de la represión política está bajo, y cuando el termómetro religioso está bajo, el termómetro político, la represión política, la tiranía, está alto...»

Pues bien, señores; yo digo que si el termómetro religioso continúa bajando, no sé a dónde iremos a parar... Contemplad las analogías que he propuesto ante vuestros ojos, y si cuando la religión estaba en su apogeo no era necesario gobierno ninguno, cuando la religión caiga (o sea pisoteada) no habrá bastante con ningún género de gobiernos; todos los despotismos serán pocos.

Una sola cosa puede evitar la catástrofe, una y nada más; eso no se evita con dar más libertad, más garantías, nuevas Constituciones; eso se evita procurando todos, hasta donde nuestras fuerzas alcancen, provocar una reacción saludable, religiosa. Ahora bien; ¿es posible esa reacción? Posible sí lo es; pero, ¿es probable?»

Los ojos videntes de Donoso se empañaban a menudo de melancolía. Hay veces en que ver negro es ver claro. Y él ve claro porque veía negro.

«Señores—confiesa con un hondo suspiro—, señores, aquí hablo con la más profunda tristeza: no lo creo probable. Yo he visto y conocido a muchos individuos que salieron de la fe y han vuelto a ella; por desgracia, no he visto jamás a un pueblo que haya vuelto a la fe después de haberla perdido...»

Repetís estas palabras y pensad hoy, al cabo de un siglo, en la dramática realidad del presente. Pensad en la inmensa Rusia, apostata del cristianismo. Tal vez algunas viejecitas recién ante un icono escondido, con sus oros bizantinos tapados para que no los descubra un comisario soviético. O sin velo, sí; cuentan que en Rusia los soviets ya permiten rezar porque la gente joven no reza, no ha aprendido en la escuela el Padrenuestro. Le han dicho que Dios ha muerto. Está bajo la nieve, enterrado por Lenin.

«Apruebo todas vuestras gestiones y os repito lo de lord Anglesea a los irlandeses: Agitación, agitación, agitación. Hacedlo habilidosamente, de modo que no parezcáis envuelto en ninguna subversión; pero, evitando que os puedan acusar como cómplice, sostened a los revolucionarios en su actitud hostil, siempre que no sean propios y confíen en nosotros, dándole, por consiguiente, alientos y estímulos.» Fecha: 16 de septiembre

Cochecitos para niño
Grandes rebajas
YUST. José Antonio, 71. Fábrica

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY DE 10 DE FEBRERO DE 1943 SOBRE COLOCACION DE TERMINOS, que Empresas y particulares están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros el paro deben inscribirse en dicha Oficina sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.
En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

OFERTAS
NECESITASE asistente, mañanas, Plaza Mayor, 28, torcero. (4944 A)

GANE dinero representando artículos gran venta. Escríbme: Apartado 104, Valencia. (4940 A)

VARIOS
BULETES inválidos, colocados domicilio, 55228. (4949 A)

FILATELIA
PARTICULAR pases más que nadie ictes colecciones. Valero Larra, 8.

El Ministro de Asuntos Exteriores, en Guadalupe

(Viene de primera página.)

oraron ante la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe y subieron hasta el camarín.

Posteriormente, el director de la Real Academia Española, don José María Pemán, en el patio mudéjar del Monasterio, pronunció una bellísima evocación. Después, el ilustre poeta don Eduardo Marquina recitó varias poesías. A última hora de la tarde se cantó la salve por los coros del Monasterio y hubo un magnífico concierto de órgano, interpretándose motivos religiosos del siglo XVI, y durante la cena que se sirvió después, actuaron los coros extremos, que dirigió el profesor García Matos, con un precioso programa de folclore extremo.

Entre los miembros del Consejo de la Hispanidad que han dirigido y organizado los actos celebrados en Guadalupe, y que hicieron los honores a los invitados, figuraron don Fernando María Castiella, director del Instituto de Estudios Políticos y decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas; don Julio Guillén, director del Museo Naval y académico de la Historia, y el profesor don Antonio de Luna, catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Madrid. (Cifra.)

El Ministro de Educación Nacional clausura la Primera Asamblea del Profesorado de Enseñanza Profesional y Técnica

(Viene de primera página.)

El ministro de Educación Nacional, don José María Asensio, clausuró la Primera Asamblea del Profesorado de Enseñanza Profesional y Técnica.

Examinó la gran labor llevada a efecto por el Ministerio en este tiempo, desde el desarrollo de cuanto concernía a las escuelas especiales, atendiendo a las iniciativas de los directores. Recordó al efecto la primera disposición del Ministerio referente al mejor reclutamiento del profesorado, y cómo esta medida trajo en constante incremento de la enseñanza. También hizo notar las disposiciones llevadas a efecto para dotar de mejores materiales a la labor del profesorado y a las obras de edificación y reconstrucción de edificios, presentando como un caso típico el aspecto que ofrece el edificio donde tenía lugar el acto, que anteriormente era destrozado y abandonado y es hoy espléndida dependencia para la función tan trascendental a que está destinado.

Se refirió asimismo a los edificios de las Escuelas de Minas, Agrónomos, Arquitectura y a la de Montes, inaugurados el pasado día de la Hispanidad por Su Excelencia el Jefe del Estado en la Ciudad Universitaria, así como a la Naval, que se inaugurará el año próximo.

Habla después de la tutela y protección ejercida por el Estado a la Asamblea del Caudillo de España. En su trabajo, el camarada Ferrero destacó los nombres de las personas que han intervenido en las tareas de la reunión, ofreciendo las notas características de las aspiraciones generales, que han plasmado en las conclusiones que ofrecen.

DISCURSO DEL MINISTRO
El ministro pronunció un discurso en que hizo un resumen general de la labor desarrollada por el Ministerio durante los seis años que lo regenta. Dijo que la sesión

Rómulo Betancourt, Presidente del Gobierno provisional de Venezuela

(Viene de primera página.)

bre el carácter y extensión de la subversión de Venezuela, según declaraciones del portavoz oficial británico. Solamente se sabe que el movimiento ha sido provocado por jóvenes oficiales del Ejército. Al ser interrogado acerca de si los intereses económicos británicos quedarán afectados por la rebelión, el portavoz se limitó a subrayar que el 60 por 100 del petróleo utilizado por Gran Bretaña durante la guerra procedía de Venezuela. (Efe.)

LOS LEALES SE MANTIENEN EN CARACAS, DICE UNA EMISORA CLANDESTINA
CARACAS 20.—El sábado por la mañana, una emisora clandestina pidió a las guarniciones gubernamentales de Pácora, Mérida y Tachira continúen la resistencia contra los rebeldes. Agregó que las fuerzas leales al Gobierno se mantenían en Caracas. Los círculos competentes aseguran que el locutor de dicha emisora era el dirigente comunista Gustavo Machado. (Efe.)

EL GENERAL ENRIQUEZ, ADHERIDO A LA REVOLUCION
CARACAS 20.—La emisora de la Junta Revolucionaria anuncia que ha sido sorprendida una conversación telefónica entre el general López Enríquez, comandante de la zona militar de los Andes, y el Presidente Medina, en la cual el primero ofrecía armamentos para someter a los revolucionarios de Caracas y Maracay. Por el contrario, el miembro de la Junta Revolucionaria capitán Juan Vargas ha declarado al corresponsal de la United Press que el general López Enríquez se había adherido a la revolución, y agregó que cuentan también con la adhesión del general León Juárquez. (Efe.)

Figaro presenta mañana en su pantalla la emocionante cinta "Unos segundos de vida", seguida y última jornada de "Los crímenes del Fantasma".

FIGARO

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

RALPH BYRD
RALPH MORGAN
DAN WILEY
KENNETH HARLAN
MICHAEL OWEN
UNOS SEGUNDOS DE VIDA
DISTRIBUCION CHAMARTIN

TOLERADA MENORES

CINE IMPERIAL

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

FIGARO

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

RALPH BYRD
RALPH MORGAN
DAN WILEY
KENNETH HARLAN
MICHAEL OWEN
UNOS SEGUNDOS DE VIDA
DISTRIBUCION CHAMARTIN

TOLERADA MENORES

CINE IMPERIAL

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

No es de extrañar, pues, que el cine Imperial haya logrado un gran éxito con este su primer programa.

"Bambú", del director Sáenz de Heredia y de la estrella Imperial Argentina, se exhibe con éxito en el cine Rex

El cine Imperial ha inaugurado su temporada de grandes películas con "Forja de corazones", admirable creación de la estrella Marlene Dietrich, acompañada de Randolph Scott y John Wayne, un film lleno de interés, en el que sus tres intérpretes rivalizan en sus respectivas actuaciones.

SI NO SE ARRIA LA BANDERA HOLANDESA SERA CERCADA BATAVIA

La "guerra santa" puede empezar de un momento a otro

Fuerzas indonesias encuadradas en el Ejército nacionalista se concentran en la región central de Java

BATAVIA 20.—Radio Surabaja, en poder de los nacionalistas, ha divulgado una proclama, dirigida a los holandeses de Batavia, en la cual asegura que si la bandera holandesa no es arriada, Batavia será cercada. Añade que la "guerra santa" puede empezar de un momento a otro en los distritos de Pari, Samarang, Dionegoro, en Bandung y en la misma Batavia.

Otras noticias dan cuenta de la concentración de nuevas fuerzas indonesias en la región central de Java, las cuales son encuadradas en las unidades del Ejército nacionalista. Los jefes invitan a los rebeldes a luchar contra los holandeses y sus "aliados" los nipones (Efe.).

SE PROHIBE EL EMPLEO DE LAS EXPRESIONES "GUERRA SANTA" Y "DECLARACIÓN DE GUERRA"

BATAVIA 20.—El vicepresidente de la República Indonesia, doctor Mahomed Hatta, prohibe, en una nota que publica el periódico nacionalista "Merdeka", el empleo de las expresiones "guerra santa" y "declaración de guerra", utilizadas recientemente por sus partidarios. "El Gobierno de la República dice—no aprueba las explosiones de furia a que se ha entregado el pueblo." (Efe.)

NACIONALISTAS INDONESIOS ADIESTRADOS COMO "PIQUETES SUICIDAS"

BATAVIA 20.—Algunos elementos nacionalistas, que fueron adiestrados para la guerra por instructores japoneses, han manifestado que los nipones prepararon numerosos "piquetes suicidas" nacionalistas, cuya misión consistía en matar oficiales aliados.

Han manifestado también que los indonesios cuentan con una organización denominada "Cuerpo de Mantenimiento de la Paz", para la preservación de la autoridad y el orden, si bien una de sus primeras actuaciones ha consistido en circular órdenes a todos los jefes de las aldeas y poblados que hagan provisión de bombas de petróleo.

Las autoridades aliadas han anunciado la captura del japonés Muslim Shimizu, que según se cree, es el jefe de la organización terrorista denominada "Abanico Negro". (Efe.)

EN SAMARANG SE RECIBE HOSTILMENTE A LOS "GURJAS"

BATAVIA 20.—Las tropas "Gurja" que han ocupado Semarang, en Java, fueron recibidas hostilmente, en contraste con la buena acogida que recibieron sus camaradas en Bandung. Durante toda la mañana se cambiaron numerosos disparos.

Cuando por la tarde el gobernador indonesio se dirigió al campamento aliado, bajo la protección de la bandera blanca, declaró que los disparos fueron hechos por los japoneses y no por los indonesios. Esta declaración, de todas formas, no parece indicar la verdad, pues se duda que los japoneses se atrevieran a hacerlo.

Las últimas informaciones recibidas de Samarang indican que en la ciudad reina la calma, pero que los "Gurjas" han resultado muertos y se han herido en los incidentes de la mañana. (Efe.)

LOS CAMAREROS INDONESIOS DE CINCO BARCOS SE DECLARAN EN HUELGA

NEW YORK 20.—Los camareros indonesios de cinco barcos holandeses se han declarado en huelga en el puerto de Nueva York. Un portavoz del Sindicato Marítimo Nacional ha manifestado que los indonesios han pedido el apoyo de la organización sindical norteamericana C. I. O., en su actitud contra la política del Gobierno holandés en lo que respecta a las Indias Orientales. (Efe.)

CIENTO TREINTA MARINOS INDONESIOS SE DECLARAN EN HUELGA

LONDRES 20.—Unos ciento treinta marineros indonesios de la tripulación del barco mercante holandés "Sibabajak", atracado en los muelles del puerto de Tâmesis se han declarado en huelga, según informa el periódico comunista "Daily Worker". Al parecer, el motivo de la huelga es el creer los marineros indonesios que

Gran tumulto en Aviñón ante un mitin de Daladier

El escándalo fue promovido por comunistas y miembros del Movimiento republicano

PARIS 20.—Una lluvia de tomates cayó sobre Daladier, que era el jefe del Gobierno francés al comienzo de la guerra, cuando hablaba en un mitin de propaganda celebrado hoy en Aviñón. El mitin terminó en medio de un gran tumulto, promovido por los comunistas y los miembros del Movimiento republicano popular. (Efe.)

el barco holandés iba a transportar fuerzas o material a Java para ser empleados contra el Gobierno republicano indonesio. (Efe.)

NUEVAS TROPAS FRANCESAS Y HOLANDESES A JAVA

BATAVIA 20.—Nuevas tropas francesas y holandesas serán enviadas en breve a la Indochina y a la isla de Java.

El Cuartel General aliado del Sureste de Asia anuncia que esta medida permitirá a las autoridades francesas y neerlandesas asumir

El homenaje a Ventura

Asensio se celebrará esta noche

La Comisión organizadora del homenaje a Ventura Asensio nos comunica que el referido acto, anunciado para las dos de la tarde de hoy domingo, se celebrará a las diez de la noche del mismo día en el hotel Palace.

"Voroichilov ha descartado las esperanzas de elecciones libres en Hungría"

"LA PROPORCIÓN DE LOS CANDIDATOS DE LOS PARTIDOS SE DECIDIRÁ DE ANTEMANO", DICE EL "TIMES"

"El aplazamiento de las elecciones búlgaras es un duro golpe para el orgullo nacional", dice Georgiev

LONDRES 20.—"El mariscal Voroichilov parece descartar todas las esperanzas de que se lleven a cabo en Hungría elecciones libres, ya que éstas se efectuarán sobre la base de una lista única, en la que la proporción de los candidatos de los partidos será decidida de antemano", dice el "Times" en un artículo de fondo.

Añade que tales elecciones serán organizadas con arreglo al modelo que rige en la Unión Soviética. (Efe.)

DECLARACIONES DE GEORGIEV

SOFIA 20.—El primer ministro de Bulgaria, Kimon Georgiev, hablando sobre las elecciones legislativas que se celebrarán el 18 de noviembre, dijo que la decisión de aplazar aquellas, convocadas para agosto, era un duro golpe al orgullo nacional del pueblo búlgaro, que recibió la noticia con profundo rencor, pues entiende que el aplazamiento ha sido impuesto desde el exterior.

Después de referirse a la naturalizada satisfacción de las relaciones búlgaras con sus vecinos de los Balcanes, Georgiev dijo: "Siento no poder hablar con más optimismo de nuestras relaciones con Grecia, en donde algunos círculos continúan mostrando hostilidad hacia nuestro país y hacia nuestro pueblo. Esperamos que tarde o temprano nuestros vecinos del Sur tendrán diferente opinión respecto a sus relaciones con nosotros. Tratamos de establecer y mantener las relaciones más amistosas con las grandes democracias y nos alegramos de poder declarar que se han tomado medidas satisfactorias a este respecto."

Refiriéndose a la reciente conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Londres, Georgiev manifestó: "Los esfuerzos de Bulgaria de sacar partido de las conversaciones de Londres para atacar al Gobierno no servirán de nada; pero pueden perjudicar los intereses búlgaros y poner trabas a la solución del problema nacional de nuestro país. No negamos que han existido y que hay algunas irregularidades en nuestra vida, particularmente en lo que se refiere a la transición entre dos regímenes enteramente diferentes; pero tomamos las medidas necesarias para evitar los abusos de cualquier clase y todos los actos ilegales."

El primer ministro añadió que se ha creado en Bulgaria una democracia adaptada a las peculiaridades búlgaras, una democracia económica en la que habrá una justicia social y que se mejorará la norma de vida de las clases modestas.

"Una emisora hecha por la juventud y para la juventud" Radio S. E. U., emisora nacional del Frente de Juventudes, Onda corta 42,15 m.

EN BULGARIA SE ELEGIRAN DOSCIENTOS SESENTA DIPUTADOS

SOFIA 20.—Las listas de los candidatos para las elecciones del 18 de noviembre han sido presentadas en los centros electorales del país. En Sofía, además de la del Frente Popular, se han presentado tres listas de oposición. En Varna hay dos listas de oposición; en Vratsa, seis, lo mismo que en Burgas y otras poblaciones.

El número total de diputados que deberán ser elegidos ha quedado fijado en 260, para los cuales el Frente Popular (coalición gubernamental) presenta los siguientes candidatos: Unión Agraria, 94; partido obrero (comunistas), 84; Unión Zveno, 45; partido socialdemócrata, 31; partido radical, 11; independientes, cuatro; entre todos estos candidatos figuran catorce mujeres, de las cuales nueve son comunistas.

A la cabeza de la lista del Frente Popular en Sofía figura el destacado comunista Gorge Dimitroff. (Efe.)

Los obreros de una Compañía petrolífera del Estado de Texas han declarado la huelga recientemente, al negarse la Empresa a concederles cincuenta y dos horas de paga por cuarenta y tres días de trabajo. (Foto Cifra.)

mir íntegramente el control de dichas regiones. (Efe.)

FUERZAS ANAMITAS PROCEDENTES DE TONKIN SE ACERCAN A ANAM

SAIGON 20.—Las autoridades aliadas han abierto una información para averiguar si el cuerpo del coronel norteamericano, Dewey, está enterrado en la parte exterior de la pagoda que ha sido usada como lugar de reunión por los elementos nipones del Viet Minh, emplazada al norte de Saigón.

El comunicado aliado de hoy dice que elementos anamitas armados han tratado de infiltrarse en la ciudad, pero que fueron rechazados. Cuarenta anamitas han atacado a un grupo de policías franceses que se dedicaban a registrar las casas entre Saigón y Cholon, matando a uno de los agentes franceses. Dice también el comunicado que ha seguido el intenso fuego entre los francotiradores a través del río Cho y que se utilizó artillería para dispersar a los anamitas.

Se anuncia que fuerzas anamitas escogidas, procedentes del Tonkin, se acercan a Anam y que han llegado a Phantiet. (Efe.)

"Voroichilov ha descartado las esperanzas de elecciones libres en Hungría"

"LA PROPORCIÓN DE LOS CANDIDATOS DE LOS PARTIDOS SE DECIDIRÁ DE ANTEMANO", DICE EL "TIMES"

"El aplazamiento de las elecciones búlgaras es un duro golpe para el orgullo nacional", dice Georgiev

LONDRES 20.—"El mariscal Voroichilov parece descartar todas las esperanzas de que se lleven a cabo en Hungría elecciones libres, ya que éstas se efectuarán sobre la base de una lista única, en la que la proporción de los candidatos de los partidos será decidida de antemano", dice el "Times" en un artículo de fondo.

Añade que tales elecciones serán organizadas con arreglo al modelo que rige en la Unión Soviética. (Efe.)

DECLARACIONES DE GEORGIEV

SOFIA 20.—El primer ministro de Bulgaria, Kimon Georgiev, hablando sobre las elecciones legislativas que se celebrarán el 18 de noviembre, dijo que la decisión de aplazar aquellas, convocadas para agosto, era un duro golpe al orgullo nacional del pueblo búlgaro, que recibió la noticia con profundo rencor, pues entiende que el aplazamiento ha sido impuesto desde el exterior.

Después de referirse a la naturalizada satisfacción de las relaciones búlgaras con sus vecinos de los Balcanes, Georgiev dijo: "Siento no poder hablar con más optimismo de nuestras relaciones con Grecia, en donde algunos círculos continúan mostrando hostilidad hacia nuestro país y hacia nuestro pueblo. Esperamos que tarde o temprano nuestros vecinos del Sur tendrán diferente opinión respecto a sus relaciones con nosotros. Tratamos de establecer y mantener las relaciones más amistosas con las grandes democracias y nos alegramos de poder declarar que se han tomado medidas satisfactorias a este respecto."

Refiriéndose a la reciente conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Londres, Georgiev manifestó: "Los esfuerzos de Bulgaria de sacar partido de las conversaciones de Londres para atacar al Gobierno no servirán de nada; pero pueden perjudicar los intereses búlgaros y poner trabas a la solución del problema nacional de nuestro país. No negamos que han existido y que hay algunas irregularidades en nuestra vida, particularmente en lo que se refiere a la transición entre dos regímenes enteramente diferentes; pero tomamos las medidas necesarias para evitar los abusos de cualquier clase y todos los actos ilegales."

El primer ministro añadió que se ha creado en Bulgaria una democracia adaptada a las peculiaridades búlgaras, una democracia económica en la que habrá una justicia social y que se mejorará la norma de vida de las clases modestas.

"Una emisora hecha por la juventud y para la juventud" Radio S. E. U., emisora nacional del Frente de Juventudes, Onda corta 42,15 m.

EN BULGARIA SE ELEGIRAN DOSCIENTOS SESENTA DIPUTADOS

SOFIA 20.—Las listas de los candidatos para las elecciones del 18 de noviembre han sido presentadas en los centros electorales del país. En Sofía, además de la del Frente Popular, se han presentado tres listas de oposición. En Varna hay dos listas de oposición; en Vratsa, seis, lo mismo que en Burgas y otras poblaciones.

El número total de diputados que deberán ser elegidos ha quedado fijado en 260, para los cuales el Frente Popular (coalición gubernamental) presenta los siguientes candidatos: Unión Agraria, 94; partido obrero (comunistas), 84; Unión Zveno, 45; partido socialdemócrata, 31; partido radical, 11; independientes, cuatro; entre todos estos candidatos figuran catorce mujeres, de las cuales nueve son comunistas.

A la cabeza de la lista del Frente Popular en Sofía figura el destacado comunista Gorge Dimitroff. (Efe.)

Los obreros de una Compañía petrolífera del Estado de Texas han declarado la huelga recientemente, al negarse la Empresa a concederles cincuenta y dos horas de paga por cuarenta y tres días de trabajo. (Foto Cifra.)

Domingo de Misiones, Día de la Catolicidad

Por Jesús SUEVOS

Es en la vocación misionera donde radica y se resume el anhelo esencial del catolicismo. No hay conciencia verdadera, no hay conciencia católica a la que no aqueje el afán catequizador y proselitista—la sed de almas—y el ansia congregadora de los hombres en torno a la Verdad. Por muy piadoso y ascético que un cristiano sea, por mucho que ame a Cristo y a su Iglesia, no puede llamarse, en verdad, católico si no quien se sienta fatigado por la impaciencia de propagar su fe hasta el último rincón y el último hombre.

Tengo por evidente que la violenta repulsión popular que desde un principio sintió el alma católica ante el fenómeno protestante, no fue debida a tales o tales principios teológicos controvertidos cuya sutileza escapa al vulgo, ni siquiera a la escisión que produjo entre los cristianos de Occidente, sino al germen individualista y, por tanto, separatista a ultranza, que propugna. Nunca fui admirador del "Noli me tangere" de San Agustín. Por el contrario, creo que las almas católicas se caracterizan, precisamente, por el deseo de liberarse de ese peso de soledad que es el alma del hombre en busca del mal abierro de la Iglesia; de la comunidad de los fieles y la comunión de los santos.

Por esto el Domingo de Misiones, instituido no hace muchos años por la Santa Sede, estaba llamado a tener desde un principio una acogida y un éxito sin precedentes en el orbe católico. Es más: no para muchos años sino que este día sea una de las mayores fiestas. Después de la resurrección de Cristo—cimentada de nuestra fe, cima de nuestra esperanza—, suprema día cristiano, el Domingo Mundial de Misiones es el supremo día católico. Dice un viejo refrán que el movimiento se demuestra andando. Pues bien, el catolicismo—es decir, la vocación comunitaria—ha de demostrarse caminando.

Esta vocación misionera jamás abandonó la suprema cúpula de Roma. Es inútil, por evidente, señalar las grandes etapas evangelizadoras. Basta con constatar su resultado. Toda la civilización occidental, orgullo del hombre, es hijo del Evangelio aunque no pocas veces, olvidando sus orígenes, coque contra el agua y reniegue de su matriz y regazo. No se engañaba Chesterton cuando decía que "el mundo moderno está lleno de ideas cristianas que se han vuelto locas". Es el mismo mundo cristiano el que se ha vuelto loco.

Esta es la locura. Pero la Iglesia está ahí, paciente e imperturbable, asentada sobre la roca firme. Ella es todo sosiego y más tarde o más temprano, al socaire de su paz, volverá la calma a señorearse del hombre. Y el Occidente—que pese a todas sus rebeliones no dejó de ser fundamentalmente cristiano—volverá al cristianismo activo y militante.

BRATIANU CREE QUE GROZA DEBE DIMITIR

BUCAREST 20.—El jefe del partido liberal, George Bratianu, ha manifestado que la dimisión era la única solución que le quedaba al Gobierno totalitario y dictatorial del doctor Petru Groza, ante lo que Bratianu llama "unánime y acrecentada resistencia a través de Rumania".

"El Rey Miguel—añadió Bratianu—no actúa bajo la influencia de los jefes de los antiguos partidos; pero sí por su propia iniciativa en sus recientes acciones contra el Gobierno de Groza." (Efe.)

EN BULGARIA SE ELEGIRAN DOSCIENTOS SESENTA DIPUTADOS

SOFIA 20.—Las listas de los candidatos para las elecciones del 18 de noviembre han sido presentadas en los centros electorales del país. En Sofía, además de la del Frente Popular, se han presentado tres listas de oposición. En Varna hay dos listas de oposición; en Vratsa, seis, lo mismo que en Burgas y otras poblaciones.

El número total de diputados que deberán ser elegidos ha quedado fijado en 260, para los cuales el Frente Popular (coalición gubernamental) presenta los siguientes candidatos: Unión Agraria, 94; partido obrero (comunistas), 84; Unión Zveno, 45; partido socialdemócrata, 31; partido radical, 11; independientes, cuatro; entre todos estos candidatos figuran catorce mujeres, de las cuales nueve son comunistas.

A la cabeza de la lista del Frente Popular en Sofía figura el destacado comunista Gorge Dimitroff. (Efe.)

Los obreros de una Compañía petrolífera del Estado de Texas han declarado la huelga recientemente, al negarse la Empresa a concederles cincuenta y dos horas de paga por cuarenta y tres días de trabajo. (Foto Cifra.)

EN BULGARIA SE ELEGIRAN DOSCIENTOS SESENTA DIPUTADOS

SOFIA 20.—Las listas de los candidatos para las elecciones del 18 de noviembre han sido presentadas en los centros electorales del país. En Sofía, además de la del Frente Popular, se han presentado tres listas de oposición. En Varna hay dos listas de oposición; en Vratsa, seis, lo mismo que en Burgas y otras poblaciones.

El número total de diputados que deberán ser elegidos ha quedado fijado en 260, para los cuales el Frente Popular (coalición gubernamental) presenta los siguientes candidatos: Unión Agraria, 94; partido obrero (comunistas), 84; Unión Zveno, 45; partido socialdemócrata, 31; partido radical, 11; independientes, cuatro; entre todos estos candidatos figuran catorce mujeres, de las cuales nueve son comunistas.

A la cabeza de la lista del Frente Popular en Sofía figura el destacado comunista Gorge Dimitroff. (Efe.)

Los obreros de una Compañía petrolífera del Estado de Texas han declarado la huelga recientemente, al negarse la Empresa a concederles cincuenta y dos horas de paga por cuarenta y tres días de trabajo. (Foto Cifra.)

En los campos franceses de concentración hay prisioneros en malas condiciones

300.000 PRISIONEROS ALEMANES QUE LOS AMERICANOS IBAN A ENTREGAR A FRANCIA NO SERAN ENTREGADOS

Un informe de la Cruz Roja acusa a los franceses de no dar suficiente comida a los prisioneros

FRANCOFORT 20. (Crónica del servicio especial Efe-United Press. Prohibida la reproducción.)—Los centros oficiales del Ejército norteamericano han desmentido hoy las acusaciones del general De Gaulle de que cien mil de los setecientos mil prisioneros de guerra alemanes que fueron entregados a Francia por los norteamericanos se encontraban en malas condiciones de salud cuando se realizó la transferencia. Los informes de la Cruz Roja Internacional afirman que los prisioneros que se encuentran actualmente en manos de los franceses han llegado a un punto en que están casi peor que aquellos que estuvieron internados en los campos de concentración alemanes de Dachau y Buchenwald.

Mientras tanto, los norteamericanos han comenzado la evacuación de los prisioneros enfermos que tienen los franceses. El general Eisenhower se ha hecho cargo de ellos bajo su responsabilidad, de acuerdo con la Convención de Ginebra, a pesar de que habían sido entregados a los franceses. Suministros y alimentos están siendo enviados a los campos de concentración.

El informe de la Cruz Roja acusa a los franceses de no dar suficiente comida a los prisioneros, hasta el extremo de que algunos cientos de ellos tienen el aspecto de esqueletos humanos. Contestando a esto, hace algunos días que el general De Gaulle afirmó que solamente varios miles de los 700.000 se hallaban en delicado estado de salud, y añadió que se encontraban ya en tales condiciones cuando fueron recibidos de manos de los norteamericanos. Insistió en que, por tanto, la responsabilidad era de los Estados Unidos y no de Francia. A esto es a lo que han salido al paso los centros militares norteamericanos, mientras, para desvirtuar el mal efecto del informe de la Cruz Roja, el general De Gaulle ha afirmado que la ración alimenticia de los prisioneros sea aumentada hasta el mismo nivel de los ciudadanos franceses.

"España es atacada tanto en lo político como en lo religioso para descristianizarla"

Exhortación pastoral del arzobispo de Valladolid

VALLADOLID 20.—El arzobispo de esta archidiócesis ha hecho pública una exhortación pastoral titulada "El gran peligro y el gran deber de la hora presente". Llena de fervor religioso y patriótico, en la que dice que España es atacada tanto en lo político como en lo religioso para descristianizarla a la Patria y anular los progresos hechos en ella por el reinado del Corazón de Jesús.

En uno de sus puntos dice el prelado que hay que impedir con eficacia al restablecimiento de leyes, instituciones y poderes que dañaran la vida cristiana de la nación y cerrar el paso a ciertas fuerzas que todos conocemos y evitamos la implantación de un sistema diametralmente opuesto al reinado de Cristo, cuya obra devastadora alcanzaría no sólo a las formas políticas y cristianas, sino a los pobres y menesterosos.

Después de aconsejar a todos que estemos prontos y firmemente decididos a formar en el Ejército de las voluntades generosas, que como muro rodeado a la Iglesia y a la Patria en estas horas críticas en que las fuerzas del mal quieren dar el asalto a España para descristianizarla, dedica un recuerdo a las naciones de la América española.

DISCURSO DE ATTLEE ANTE EL PARTIDO LABORISTA ESCOCES

MUSSELBURCH 20.—En un discurso pronunciado ante la conferencia del partido laborista escocés, el primer ministro británico, Attlee, ha subrayado la determinación del Gobierno de la Gran Bretaña de construir una nueva sociedad de paz, libertad y justicia social.

"Tenemos—dijo—que conquistar las cosas materiales para poder preservar lo espiritual, lo mismo que hemos tenido que vencer las fuerzas armadas de Hitler para preservar la libertad y democracia del mundo." (Efe.)

"LO QUE NECESITAMOS ES UNA DEMOCRACIA INTELIGENTE", DICE BEVIN

LONDRES 20.—En un mensaje dirigido a la conferencia reunida en Londres para constituir una Asociación Internacional para la educación de los trabajadores, el secretario del Foreign Office, Ernest Bevin, dice: "Lo que necesitamos, ahora más que nunca, es una democracia inteligente, capaz de formar juicios y de ejercitar sus derechos ciudadanos de un modo consciente e inteligente."

El primer ministro, Attlee, envió a los congresados unas frases de bienvenida. Entre los países representados en la conferencia están Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos, Noruega, Polonia, Suecia y Suiza. (Efe.)

El senador Chan Gurney ofreció al Presidente de los Estados Unidos en nombre de los indios "sioux", de Dakota del Sur, la pipa de la paz, con la que la casi extinguida tribu celebró recientemente la rendición del japonés, una vez terminada la guerra, en que los indios colaboraron en varias unidades al lado de las fuerzas del Ejército americano.

Los "sioux" ofrecen a Truman la pipa de la paz

El escándalo fue promovido por comunistas y miembros del Movimiento republicano

PARIS 20.—Una lluvia de tomates cayó sobre Daladier, que era el jefe del Gobierno francés al comienzo de la guerra, cuando hablaba en un mitin de propaganda celebrado hoy en Aviñón. El mitin terminó en medio de un gran tumulto, promovido por los comunistas y los miembros del Movimiento republicano popular. (Efe.)

Los obreros de una Compañía petrolífera del Estado de Texas han declarado la huelga recientemente, al negarse la Empresa a concederles cincuenta y dos horas de paga por cuarenta y tres días de trabajo. (Foto Cifra.)

SOBRE LA MARCHA

LAS CUITAS DE UN NOVELISTA

Tengo un amigo novelista que cada vez que me ve pone los ojos en blanco y aparta contorneando las excelencias de sus obras—lanza sus gritos hasta los cielos en potente y verbal ofensiva contra los editores. Por supuesto, él se cree—o al menos así lo da a entender—el primer novelista español vivo. Partiendo de esta proposición, él juzga exigua la acogida que el público dispensa a sus novelas. Y como alguien tiene que tener la culpa, se la carga casi íntegra a la malevolencia, rapacidad y torpeza del editor.

No es mi propósito exclusivamente romper una lanza por los editores. Pero si me parece oportuno dar a cada uno lo suyo. Yo no pienso cantar las glorias del honesto gremio que dedica sus afanes al lanzamiento de las obras del espíritu, pero si me parece que algo ganaremos todos con el restablecimiento de la verdad.

El amigo del novelista, algunas de cuyas obras conozco, se dedica con esfuerzo a ensayar fórmulas, varias bien acreditadas, de la tradición y retórica novelística. El dice saber bien su oficio, y con un aprendizaje largo ha conseguido alinear: efectos, movimientos y ambiente. Pero algo he echado siempre en falta en sus narraciones: la palpitation de la época, de esta época nuestra, angustiada y nostálgica, que nos ha tocado vivir.

Yo pienso, modestamente, que acaso en esto reside la falta de atención del público hacia sus obras, que él trasluce por la escasez de las liquidaciones. Mi amigo el novelista—como otros de sus colegas—cree que harían mejor en intentar recoger el aliento del mundo en sus relatos, y seguramente no tendrían entonces que cargar a su editor las culpas del desvío de sus presuntos lectores.

José AGUILAR

NORTEAMERICA Y RUSIA BUSCAN BASES EN ESCANDINAVIA

ESTADOS UNIDOS SE INTERESAN POR ISLANDIA, Y LA U. R. S. S. POR NORUEGA SEPTENTRIONAL Y BORNHOLM

Estos rumores han despertado curiosidad en Londres

LONDRES 20.—Empiezan a despertar curiosidad en esta capital los rumores publicados por la Prensa escandinava, según los cuales los Estados Unidos y la Unión Soviética tienen interés en obtener bases en Escandinavia, de clara un redactor diplomático de la agencia Reuters.

Dichos rumores, que carecen totalmente de confirmación y que son en su mayor parte contradictorios, indican que los Estados Unidos quieren establecer una base en Islandia, en tanto que la Rusia le interesa tener una en Noruega septentrional, probablemente Spitzbergen. También se han resuscitado los rumores de la posible permanencia de las tropas soviéticas en la isla danesa de Bornholm, que ocuparon durante los últimos días de la guerra europea.

El supuesto deseo de Norteamérica de tener una base en Islandia, de confirmarse, oprimen los círculos informados de esta capital, podría ser inspirado tanto por necesidades de la aviación civil como por razones de seguridad. (Efe.)

CARTA DE TRUMAN A LA ASOCIACION AMERICANA DE POLITICA EXTERIOR

WASHINGTON 20.—En una carta dirigida a la Asociación Americana de Política Exterior, el Presidente Truman afirma es

Los "sioux" ofrecen a Truman la pipa de la paz

Ahora resulta que la próxima reunión del Gobierno rojo en México se va a celebrar simplemente a "para dar la bienvenida a los ministros que llegan de Europa, después de abandonar sus comités, en aras de la República."

Ya nos los imaginamos a los pobres fregando los cristales del segundo.

Comentando un "No me digas" reciente, una incauta radio ha desmentido que el "Fascismo" vaya a ser abuelo, ya que esta digna señora no tiene más que sobrinos.

No, no; son hijos. Es que los llama así por cariño.

"Este invierno va a ser terrible para España—comenta un articulista extranjero—no hay luz, no hay agua, no hay gasolina, no hay carbón."

Pero hay barras.

