

VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

EL BUEN SENTIDO

Hemos tenido varias obsesiones, en esta sección, pero queda en primer término ésta: la de la proporción urbana. Hemos ido contra el falso, atroz e imbecil "colosalismo" madrileño. Bajo este signo hemos escrito sin cesar lo que titulamos "Piso sobre piso", o sea el arte de deshacer la entonación de las calles y dotar a las viviendas de la mayor cantidad de condiciones antihigiénicas y a la vida del correspondiente cúmulo de dificultades. El "colosalismo" entre nosotros, era, además, impolítico e inmoral e iba contra nuestro mejor estilo, más recogido y más íntimo, más elegante, sin ganas de asombrar y "chafar".

Tengamos, pues, un gran elogio para la inteligente reconstrucción de los conventos madrileños—en las calles de Sacramento, Santa Isabel y Marqués de Urquijo—. El crítico más exigente no podía aspirar más. La reconstrucción ha sido llevada a cabo por la Dirección General de Regiones Devastadas, y ha sido realizada de una manera templada y culta. Vamos a explicar estos dos calificativos: la reconstrucción ha sido templada, es decir, que no ha habido ningún desahorro, ni manía de hacer unos edificios absurdamente grandes, concentrando tiendas e inquilinos, en un espacio de frenesí de mal gusto y especulativo. Estos conventos siguen siendo una zona pacífica en el enorme desorden de la ciudad. Son también "cultos", pues el estilo de estos edificios tiene el más bello carácter madrileño, y parecen recordados de algún viejo grabado. Es la antigua presentación, pero con el confort moderno y las fallas de los ventanales cerrando perfectamente. Madrid no ha sido traicionado. Madrid ha sido servido con estas tres reconstrucciones que señalan una inteligente manera de entender una capital, considerando su pasado y preparando su porvenir.

PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 6 DE NOVIEMBRE

A las 19 horas.—Instituto Alonso Barba (Serrano 119).—Conferencia de Frederick Charles Bawden: «Virus vegetales y las enfermedades que causan».

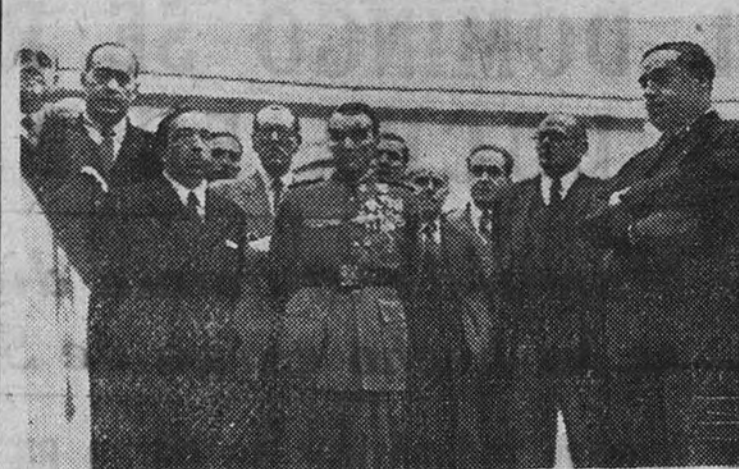
19.30 h.—Colegio de Médicos.—Inauguración de las sesiones de la Sociedad Española de Higiene. Conferencia del doctor Vidaurreta: «El Instituto de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo».

—Casa Americana.—Conferencia en inglés de la señorita Lesley Frost, hija del distinguido poeta norteamericano contemporáneo Robert Frost y directora de la Biblioteca de la Casa Americana: «Adventure by Poetry».

20 h.—Colegio Mayor «Ximénez de Cisneros».—Conferencia de don Santiago Montero: «El individualismo entre los griegos».

Nuevos locales de la Delegación Provincial de Abastecimientos

En la inauguración fué impuesta la Medalla de Plata de Madrid al subdelegado, señor Gabasa



Personalidades que asistieron al acto inaugural del nuevo local de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes (Foto Contreras.)

El domingo se verificó la inauguración oficial de los nuevos locales de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, instalados en la casa número 21 de la calle de San Bernardo.

Asistieron al acto el comisario general de Abastecimientos, don Rufino Beltrán; el Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento, Carlos Ruiz; tenientes de alcalde marqués de la Valdivia, Olmedo y Alonso de Celis; director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez; jefe superior de Policía, don Pascual G. Santadreu; y todo el personal de la casa.

Acompañados por el subdelegado provincial de Abastecimientos, don Ignacio Gabasa, los asistentes recorrieron los locales, elogiando las instalaciones.

Terminada la visita, el párroco de San Martín, don Antonio Avila, bendijo la casa, y en el patio de ésta, después de la ceremonia religiosa, el teniente de Alcalde marqués de la Valdivia, en nombre de la Corporación municipal y en representación del Alcalde presidente, impuso al subdelegado, don Ignacio Gabasa, la Medalla de Plata que le ha sido concedida por el Ayuntamiento de Madrid, y cuya insignia ha sido regalada por el personal de la casa.

Con frases calurosas expuso el marqués de la Valdivia los merecimientos del señor Gabasa, herolico capitán del Ejército y caballero de la Hermandad de Ex Cavalleros, que viene desarrollando una eficaz labor en la política de abastos, tan enriquecida de dificultades, y a la que se ha consagrado con verdadero tesón.

Contestó el señor Gabasa, dando gracias por el homenaje, que

Trágico suceso en la calle de Hortaleza

Un individuo, después de asesinar a una señora, se suicida

En la casa número 27 de la calle de Hortaleza ocurrió ayer tarde un trágico suceso, el que resultó en la muerte de una mujer y un hombre.

A las cuatro de la tarde se presentó en la referida casa, domicilio del doctor don Ildefonso Castañeda Gozalo, Herminio Moya Algarra, y al abrirle la puerta la criada sacó una pistola y penetró en el despacho del doctor, con el cual discutía acaloradamente. A las voces que daban escuchó la esposa del doctor Castañeda, doña Angela Fernández, y se interpuso entre su esposo y Herminio. Este esgrimió la pistola e hizo varios disparos, a consecuencia de los cuales falleció inmediatamente doña Angela. Herminio huyó escaleras abajo, perseguido por el médico, sobre el cual hizo varios disparos. Creyendo que también había matado al señor Castañeda, Herminio se suicidó en la escalera de servicio de la casa.

El doctor Castañeda resultó herido de arma de fuego en la cabeza, de cuya herida fué asistido en la Casa de Socorro.

Parece ser que el móvil del crimen han sido cuestiones de intereses. Herminio estaba casado con una hermana de la señora del doctor Castañeda. La casa donde ocurrió el trágico hecho era propiedad privadamente de la familia de los hermanos de doña Angela y era administrada por el doctor Castañeda.

En el lugar del crimen se personó el Juzgado de guardia, compuesto del juez don Agustín Cabeza de Vaca, marqués de Crepani; secretario don Cándido García Casanueva, oficial don Manuel González y agente judicial don Mariano Larrarte. El juez ordenó el levantamiento de los cadáveres.

El hecho, por la hora y el lugar céntrico donde se desarrolló, dio lugar a una gran aglomeración de público, que comentaba los hechos e incluso los móviles del crimen.

MOTORES

para grupos electrónicos y piezas de desguace. Rodríguez San Pedro, 18.—Señor Cuellar.

QUEDA SIN EFECTO el recargo en el exceso de consumo de energía eléctrica

Sólo será aplicado en los casos de abuso manifiesto

La Delegación para la Regulación y Distribución de Energía Eléctrica en la Zona, publica la siguiente nota:

«Próximo a finalizar el plazo en que las Compañías distribuidoras de fluido eléctrico han de proceder a extender los recibos de sus abonados por consumo de alumbrado, incluyendo el recargo que para sancionar el exceso en el mismo autorizaba la orden de esta Delegación Técnica Especial, publicada en los periódicos locales de los días 8 y 9 del pasado mes de octubre, y teniendo en cuenta, por una parte, que cuando dicha orden fué publicada ya había tenido lugar la lectura de contadores de numerosos abonados, punto de partida para calcular los consumos, y por otra parte, que las lluvias habidas a mediados del pasado mes, si bien aumentaron las disponibilidades de los embalses, si produjeron un mayor volumen de agua fluyente, que permitió aumentar el consumo de energía eléctrica en uso doméstico, y sobre todo, apreciando muy especialmente la intensa colaboración prestada por los usuarios en general a las medidas de restricción adoptadas, que ha hecho posible lograr una fuerte disminución del consumo, esta Delegación Técnica Especial, previa consulta elevada a la superioridad, ha acordado dejar en suspenso la aplicación del recargo de cinco pesetas por kilovatio hora, consumido sobre las cantidades que a cada abonado correspondía y que se señalaban en la referida orden, quedando, sin embargo, subsistente en aquellos casos en que se estime por esta Delegación que exista un consumo abusivo.

Esperando que con la colaboración de todos en la política de

restricción no sea necesaria la aplicación en ningún caso de esta disposición, se advierte que, si procediera inexorablemente contra los que, no apreciando los sacrificios que toda la economía nacional viene imponiéndose, dilapidan lo que es fuente de bienestar para todos y ha de ser economizado por esta Delegación.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

En la iglesia de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Matilde Benítez con don José Luis Fernández Montes. La iglesia se hallaba magníficamente adornada. La novia penetró en el templo del brazo de su padrino, don Manuel Batanero Masada. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Montes de Fernández Ruiz. Como damas de honor de la novia figuraban Mercedes Alfaro, Alicia de Simón, Conchita Uquiano y Maribel Romero. Bendijo la sagrada unión el obispo de Astorga, don Jesús Múrida. Los testigos, fueron, por parte de la desposada, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, don Pedro Gordón; el rector magnífico de la Universidad Angélica, de Roma, padre Suárez; don Esteban González, el marqués de Valdeleja, el vizconde de Hormaza y el doctor Romero Alonso. Por parte del novio, el general Uquiano, don Antonio Martín, don Enrique Landá, sus tíos don Andrés Montes Collado y don Pedro Borrajo, y su hermano político don Francisco Bermúdez Cabete. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de España.

Reunión nacional de presidentes de Acción Católica

En el pasado domingo se celebró en la residencia de los padres Padua la reunión de presidentes de las Juntas diocesanas de Acción Católica, correspondiente a la segunda jornada de la tercera asamblea nacional, organizada por la Junta Técnica para el estudio de la consolidación de la Acción Católica en el aspecto económico.

Asistieron representantes de treinta diócesis, y el número de reuniones se aproxima a cincuenta.

Presidió el consiliario general de la Acción Católica Española, monseñor Viscarra; el secretario general teológico, señor Bonet; el presidente de la Junta Técnica Nacional, don Alfredo López, y otros dirigentes nacionales de la organización.

La labor de la jornada estuvo casi íntegramente dedicada a deliberar sobre la conveniencia de fijación de la tarjeta mínima de Acción Católica en cinco pesetas, que fué aceptada por unanimidad, y al estudio de los medios más adecuados para extender la tarjeta, no sólo entre los socios, sino entre todos los católicos.

Tuvieron interesantes intervenciones el señor Bonet, quien aludió a la conveniencia de emprender una gran campaña de apostolado social obrero, y el señor Viscarra, quien destacó el interés prestado por las Comunidades religiosas a la Acción Católica.

Rectificación del censo electoral

Las listas están expuestas al público en la Plaza Mayor



El público comprueba en las listas si están o no inscritos en el Censo electoral (Foto Contreras.)

Desde ayer, lunes, han quedado expuestas en la Plaza Mayor las listas del nuevo censo electoral para rectificación del mismo. Dichas listas se hallan expuestas por distritos, barrios y calles. Desde primera hora de la mañana fué numerosísima la concurrencia de vecinos, cabezas de familia, que fueron a comprobar si figuraban en las listas provisionales del censo electoral.

Todos aquellos que no figuren en las mismas pueden hacer las reclamaciones o rectificaciones en las oficinas de la Junta Municipal de la Sección de Estadística, en la calle de Segovia, número 11. Las listas se permanecerán expuestas durante cinco días.

Primer cursillo de Medicina del Trabajo

Se desarrolló con resultados positivos

El primer cursillo de Medicina del Trabajo, organizado por el Instituto Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo, se desarrolló conforme al programa trazado. El doctor Palanca desarrolló el tema "Concepto y extensión de la Medicina del Trabajo". Sucesivamente, el doctor Diego Hernández Pacheco pronunció una conferencia sobre el mismo tema; el ingeniero industrial don Federico Martos de Castro habló sobre "El factor polvo en la higiene del trabajo". Al día siguiente el jefe de sección del Ministerio de Trabajo don Mariano González Rothwos pronunció una conferencia sobre la legislación social, y en el mismo día don Ricardo Ibarrola Monasterio, director del Instituto Nacional de Psicología, desarrolló el tema "La psicología como ciencia aplicada a los problemas sociales del trabajo".

El día 3, el doctor Sánchez Bordona pronunció una conferencia sobre "Hernia y lumbago", y el doctor don Francisco Gómez de la Gama habló sobre "Los traumatismos del miembro inferior". Siguiendo este ciclo de conferencias, a las 6.30 de la tarde de ayer, en la Clínica del Trabajo, local en que se viene desarrollando este cursillo, el ingeniero don Manuel Borrás París pronunció una conferencia sobre "La higiene aplicada al ambiente industrial". Y el doctor don Alfonso de la Fuente Chaos, subdirector del Instituto y catedrático de Patología Quirúrgica, desarrolló el tema "El estado anterior en relación con los accidentes del trabajo".

Todas estas conferencias han sido seguidas por los cursillistas con gran interés, pues la preparación de los conferenciantes ha permitido el desarrollo de magistrales lecciones de resultados positivos en cuanto a los fines de preparación de un grupo de médicos verdaderos especialistas de la Medicina social o de trabajo.

En días sucesivos se continuará la labor emprendida con este

cupo de aceite para churreros

Se pone en conocimiento de todos los industriales churreros de esta provincia que tengan en su poder vales para la retirada de aceite con destino a sus industrias, que pueden pasar a recoger dicha mercancía a los Almacenes Borregón Hermanos, en el plazo de ocho días, pasado el cual perderán el derecho al cupo.

LA LUZ DE LAS PALABRAS

Por José-Ramón SANTEIRO

Liga el escritor las palabras, las une, empalma y conjuga; las alisa a veces, y así, en algunos casos surge como una música inaudita, original y ajena, o bien un manso y silencioso fulgor inerte. Ya la pura voz humana, independientemente de cuanto expresa o dice, tiene un sustantivo valor, una poderosa fuerza de conjuro, porque suscita los pequeños universos que yacen en nosotros. Hay voces amorosas y voces cargadas de tedio; voces que sueñan con la articulada armonía de una estrofa y voces que tienen el gran contorno de algunos litorales o la persuasión del agua en las riberas. La seriedad y el dolor, la alegría y la leyenda, el himno y las amorosas epístolas tienen igualmente su voz y su timbre propios. Y vibran siempre las voces con esos pesos diversos, sean cuales fueren los vocablos en que se articulan en la conversación o en las canciones, en el verso o en la novela o en las crónicas.

Pero ya fuera de la vagarosa región del humano sonido y de su acento, quiero atenerme ahora a las palabras, y concretamente a las palabras del escritor; podrá decirse: a las palabras como elementos de la obra de arte.

Hay una música que nace de las palabras. No aludo aquí, sin embargo, a esa música que se busca obtener con ellas, y con ellas se obtiene rotundamente en la rima, por ejemplo, sino más bien a esa indeliberada sinfonía que surge del verso rimado o no, y también, en ocasiones, de la prosa, respondiendo a una íntima y escondida unidad viviente. Es una música como involuntaria que va por encima o por debajo de la rima y anda también en algunas páginas no verificadas. No basta, pues, el verso rimado para producir la prosa la excluye. No la conocieron tantos poetas, y, en cambio, muchos prosistas la poseyeron.

Pero si la música es una de las formas de expresión de lo inefable, y en la poesía queda siempre, y también en la prosa creadora, una final esencia indecible, no hay duda de que esa música que así emana, sueña y se oye es la que, en último término, da vida y forma a ese mundo fluyente y un poco autónomo que las palabras van levantando, y si en la obra de arte, y concretamente en la literatura, hay una parte patente y otra en cierto modo misteriosa, es cierto que esa zona en sombra sólo llega a iluminarse, haciéndose también patente, cuando ese orden musical surge nítido, distinto y solitario. Es frecuente así el caso de buenas páginas de creación literaria que por carecer de esa armonía resultante no pasan de un mundo raso y grácil; otras que desprenden aquella música a veces sólo, como en relampagueantes y escasas climas, y, en fin, otras aun de las que fluyen inabarcablemente en soledad alta.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Pero yo gusto más de esos libros que contagian el alma con su luz. Es el caso que a veces aquellas palabras cautivas por el escritor en la novela, o en el relato, o en el poema, van produciendo en sí mismas una atmósfera, otra luz, un fulgor que empolvado primero por la tierra va emancipándose luego y quedando después en su altura.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

Prodígese, decía, tal clase de música al contacto de las palabras, incluso a sí chocar, en una melodía sencilla o en una sinfonía prolongadamente sonora. Son las obras de esta especie de particular intensidad, y aquellas de mayor capacidad de contagio, porque si hay una hermosura de la obra de arte que, centelleante y ajena, se resiste a la comunicación con la inevitable obstinación del diamante, también hay otra que, lento mar, traspaesa e invade, legada insensiblemente por las palabras.

TOROS

Festival en Arganda patrocinado por los Bienvenidos

Los espectáculos anunciados en Madrid y Barcelona fueron suspendidos

A causa de las lluvias de estos días, que dejaron el ruedo de la plaza en condiciones inadecuadas para la lidia, se suspendió la novillada que había de celebrarse en Madrid como inauguración de la temporada invernal de festejos económicos.

TERCERA SUSPENSION EN BARCELONA

BARCELONA 4.—Por la lluvia ha sido suspendida por tercera vez la corrida de toros anunciada para la plaza de Las Arenas, en que iban a alternar Curro Caro, Pericás y Valencia III. Se celebrará el próximo domingo, si lo permite el tiempo. (Cifra.)

Ayer, hoy y mañana de los toros

Pese al empuje del título de esta crónica taurina—última acción de esta temporada—, no tiene ninguna pretensión de ensayo filosófico-taurino, aunque bien pudiera y debiera tenerlo. Pretendemos tan sólo, y sin sacar consecuencias, que dejemos a cargo del lector, destacar unas cuantas notas del festival que el domingo se celebró en Arganda a beneficio del Asilo de ancianos pobres, patrocinado por don Manuel Mejías, con su concurso y el de sus cuatro hijos Pepe, Antonio, Ángel Luis y Juanito.

Cuando vimos publicado el anuncio, nos dijimos: «¿Eh? un acontecimiento, sin precedente en la historia del toro, que hemos de presenciar a toda costa.»

Y a Arganda fuimos.

No hemos de hablar de la estampa típica, ni del color de la ciudad, ni del entusiasmo y de la gratitud mostrados por el pueblo a la casa



El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

de los Bienvenidos, porque «queremos llegar pronto al grano que nos interesa».

Don Manuel Mejías «Bienvenidos», el Papa Negro, escoltado por sus cuatro hijos toreros—y ya el Señor se llevó dos, también toreros, a su gloria—, hizo un pasillo que no habíamos visto nunca nosotros, los aficionados de ahora. El iba en el centro y un poco adelantado a sus hijos. Vestía un traje gris, y cubría su cabeza con un negro sombrero ancho, y, sin embargo, nos pareció que iba vestido de luces, de grana y oro acaso. Tal era su garbo, su gracia, su prestancia de torero, de gran torero de ayer, cuando el torero era torero, no ya en la plaza, sino en la calle, en su casa, en el café... En todas partes.

Y más que en sitio alguno en la plaza, claro. Don Manuel, pues, se abrió de capa, cuando apenas el becerro había sido doblado un par de veces por Checa, el inteligente, fácil y fiel peón de los Bienvenidos: «Una, dos, tres y cuatro veces vimos como se manda y cómo se templea en la bellísima suerte de lancear a la verónica, y vimos cómo el toro—emoción máxima de algunos toreros de nuestros días—fue sólo para don Manuel un «viano», desahogado y eficientísimo «mate».

Después cogió el diestro un par de banderillas. Mandó a todos. Se puso en su sitio—sitio lleno de secretos—y dijo: «¿Al quierbo?», «¿al cambio?». «No hay diferencia entre uno y otros», hemos oído alguna vez al propio don Manuel. Con la cintura tan sólo—que sería el «ardido» que quierbo—no puede darse al toro la salida que con una «otra» puede imponerse en el cambio. Es decir, que don Manuel quebró o cambió—según los gustos—un par de banderillas por el derecho izquierdo, y luego toró el derecho; pero con qué limpieza en la ejecución, con qué belleza en los movimientos, con qué ritmo, ¡con qué arte!

Después, ante la Presidencia, el brinido castizo y emocionado, salido del alma: «Señor Alcalde! perdóneme que no le brinde la muerte de este toro, porque quiero brindársela a los pobres de Arganda, por lo que yo estoy aquí. Y al toro. La plegada muerta en la izquierda, en la derecha el estoque, suspendido en alto con absoluta «verticalidad», vira de plata en el aire. Le vimos increíblemente plantado, frente a la testuz de su enemigo, y caminar así, paquito a paquito, hasta la mínima distancia posible. La bella estampa, estática unos segundos, se animó en suave y rítmico movimiento de toro y torero.

Acabábamos de ver el pase cambiado, ese pase gallardo y bellísimo, que su hijo Antonio pudo rescatar un día porque lo llevaba, como suele decirse, en la masa de la sangre. Después, ligada y dotada de gracia, la gracia incógnita, una faena rotunda, un toro tras toros cerrados con el de pecho, con escueto y firmes derechos, con adornos y con un saber absoluto en el momento de igualar a la res, y con una decisión inmovible en el instante de irse con alma, vida y corazón tras el estoque mortal, montado y empuñado con brío y coraje. Un curso de toroar, por un torero de ayer, tales astillas. Toreros de hoy: Pepote, con su archiprobada sabiduría y con su ingente poder; Antonio, torero cabal que infunde con su arte depurado e impar, lleno de gracia, la fe a los escépticos, y Ángel Luis, cuajándose aún, pero seguro, en la casta familiar. Y un torero de mañana: Juanito. Alto, espiado, gallardo, tranquilo, va a los toros con cuanto peranza lleva dentro y con cuanto día a día va aprendiendo valerosamente por los ruedos de España.

Pero los toreros de hoy—Pepe, Antonio y Ángel Luis—y el de mañana—Juanito—exclamaron, unánimes, después del festival, ante un grupo de amigos y admiradores: «¿Pero han visto ustedes el baño que nos ha dado el abuelo?».

Nosotros, aficionados de hoy, aceptamos con reverencia este baño amoroso, pero justísimo, de los hijos del Papa Negro. Y conste que no somos de los que creen que cualquier tiempo pasado fue mejor. De los toreros de hoy, como Pepe, Antonio y Ángel Luis, y de los de mañana, como Juanito, se puede esperar mucho. Sobre todo, si como ellos, tienen casta. JUAN LEON

quier tiempo pasado fue mejor. De los toreros de hoy, como Pepe, Antonio y Ángel Luis, y de los de mañana, como Juanito, se puede esperar mucho. Sobre todo, si como ellos, tienen casta. JUAN LEON

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

El «Papa Negro» cita para dar el pase cambiado

TEATRO

«Las madres sin corazón» triunfa en Barcelona

Por el gran actor cómico Valeriano León ha sido estrenada en el teatro Barcelona de la ciudad condal la graciosa caricatura de folletín melodramático, original de Antonio Paso (hijo) y José de Juanes, «Las madres sin corazón, o la niña del mesón».

La Prensa registra el acontecimiento cómico que ha supuesto el estreno de dicha obra, destacando la admirable interpretación personal de Valeriano León y del resto de su admirable compañía, así como el trabajo de la gran actriz Laura Alcoriza, que sustituye a Aurora Redondo, enferma desde hace cerca de un mes.

El miércoles, «El secreto»

Ha quedado definitivamente fijado para el miércoles 7, por la noche, el estreno de la comedia de Henry Bernstein «El secreto», que será presentada en la escena del María Guerrero por la compañía del Teatro Nacional. La importancia de esta obra del gran autor francés, de quien hace tiempo nada se ve en España, y el reparto de magníficos actores y actrices que van a interpretarla, hace que se espere este estreno con verdadero interés.

Teléfono de ARRIBA: 32610

MUSICA

Recital Carmena-Tordesillas, en el Madrid

Justo Carmena y José Cecilia Tordesillas ocupan, por derecho propio, un puesto destacado entre los jóvenes artistas españoles de porvenir.

No es esta la primera oportunidad en que nos ocupamos de Tordesillas. Técnica sólida, mecánico pulcro, facilidad e intuición, hacen de él un pianista de acusado interés. Obras de Mozart, Schubert, Liszt y varios compositores españoles integran el programa seleccionado. En el capítulo de reparos registremos, en primer término, uno que haga referencia a la excesiva velocidad impresa a algunos pasajes—Mozart, Halffter—, que reducen atractivos e incluso se nos ofrecen confusos, pese al espléndido mecanicismo del ejecutante; recordese, a este respecto, la «Danza de la pastora».

También—siguiente—de sonido en Mompou, cuyo «preludio y danza» requieren una atmósfera armónica más perceptible. Creemos estar en lo cierto, al atribuir gran parte de estas culpas al instrumento poco propicio con que Tordesillas hubo de luchar. Por ello, por las muchas virtudes del joven intérprete, el resumen es favorable a su actuación. El público le obligó a prolongarla con fuertes aplausos, que adquirieron intensidad desusada a la conclusión de la «Rapsodia número 6».

A Justo Carmena no le habíamos escuchado hasta el momento. Quizás sea la primera de sus facultades la seguridad de arco. El sonido brota igual, sin quebrarse ni empobrecerse en ningún instante. Por otra parte, la mano izquierda se mueve con evidente soltura. Todavía hemos de consignar otra cualidad admirable y, por desgracia, poco habitual: la pureza de estilo, la sobria dicción. Condiciones todas ellas que autorizan el presagio optimista, si bien la labor de Carmena no haya resultado, ni mucho menos, perfecta en este día. Una visible imprecisión al afinar—siempre, casi constante—y cierto apocamiento temperamental habrán de corregirse en el futuro. Lo último puede obedecer a cautela. Lo primero, ser consecuencia del lógico nerviosismo de una actuación inicial. Haend y Tartini—magnífica la ejecución de sus «Variaciones»—companion, con una bella obra de José María Franco, otra de Toldrà—el encanto de su «soneto» se pierde a esa velocidad; el lirismo, la frescura y la levedad de la página exigen mayor reposo expresivo—y trozos de Ponce, Kreisler y Sarasate, el programa que Cecilia Tordesillas acompañó con inteligencia. También hubo «bis» y aplausos fervorosos.

La sesión, organizada por la Cruz Roja Española, se celebró en el teatro Madrid, con una entrada más que satisfactoria. A. FERNANDEZ-CID

Programa musical de Radio Nacional de España para el mes de noviembre

Martes 6 (a las 10,30 de la noche).—Concierto extraordinario: I. «Dulzaineros», Palau; «Estival», López Chavarriz; «Aria en estilo antiguo», J. M. Franco, II. «Dos melodías elegíacas», Grieg; «Concierto en sol menor».

Martes 13 (11 noche).—Sinfonías de Beethoven: «Quinta sinfonía» (en do menor), ópera 67. Conferenciante, Víctor Espín.

Martes 20 (10,30 noche).—Concierto extraordinario: I. «Concierto de Brandeburgo, número 3», Bach; «Ma Mère l'Oise», Ravel, II. «Zarabanda lejana y villancico», Joaquín Rodrigo; «Doble concierto para violín y violoncello», Brahms. Solistas, Enrique Iniesta y Juan R. Casaux.

Jueves 22 (11 noche).—Sinfonías de Beethoven: «Sexta sinfonía» (en fa); «Pastoral», ópera 68. Conferenciante, Víctor Espín.

Martes 27 (11 noche).—Emisión extraordinaria. Festival Faure, en conmemoración del primer centenario de su nacimiento: «Pavana», «Balada para piano y organeta» y «Pelleas et Melisande» (suite). Solista, Luis Galve. Conferenciante, Federico Sopena.

Jueves 29 (11 noche).—Sinfonías de Beethoven: «Séptima sinfonía» (en la), ópera 92. Conferenciante, Regino Sainz de la Maza.

CINE

La buena interpretación salva una vez más la falta de temas

Teresa Wrigh, Dorothy Lamour, Gary Cooper, Bing Crosby y Bob Hoppe obtuvieron grandes éxitos personales en los dos estrenos de ayer

Palacio de la Música: «Casanova Brown»

Una vez más la interpretación salva el tema. «Casanova Brown» es una magnífica comedia, que Sam Wood convierte en maravilla cinematográfica. Pero de nada habrían servido los innegables aciertos como director si no hubiera contado de antemano con los nombres de Gary Cooper y Teresa Wright. Porque si admirable es la realización—como se demuestra, sobre todo, en la presentación de Frank Morgan, en las escenas de Casa de Maternidad y en el suave final—, más admirable es aún el hondo sentido humano que la pareja central sabe imprimir a los tipos que les han cabido en suerte.

En este aspecto si podemos volcar el carro de los elogios, honor a este par de «estrellas» colocadas hoy, por propios méritos, en la cumbre de los actores interpretativos. La sobriedad característica de Gary Cooper, su aparente desgana y su magnífica comprensión de los tipos que encarna se hermanan otra vez con la ternura y el encanto de Teresa Wright, la actriz que mejor sabe expresar las calidades suaves y los problemas ténues.

Y otra vez—como en «El orgullo del Club de los yanquis», y también conducidos por la misma mano directora—triumfan plenamente los dos, apuntándose un tanto decisivo en su carrera artística.

Declinamos un tanto decisivo porque pocas veces se les ha encomendado un cometido tan difícil. Difícil queda ya que la trama no tiene ninguna calidad desde el punto de vista cinematográfico. Es teatro, puro teatro, con sus tres actos clásicos perfectamente delimitados: el encuentro de los protagonistas, la Casa de Maternidad y el hotel que pudimos llamar «de los lises» parodiando otro título famoso. Como consecuencia abunda el diálogo y falta la agilidad de movimientos precisos para que desaparezca la sombra de las candelillas. Y si la película puede considerarse como tal, y aun triunfar de manera rotunda, débese tanto a la habilidad de Sam Wood, que otra vez nos ha ofrecido una muestra de cine perfecto, como a las creaciones de Gary Cooper y Teresa Wright, que enseñan otra lección inolvidable y espléndida para que sea estudiada a fondo por todos aquellos que sientan la inquietud o el deber de interpretar papeles para el público.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

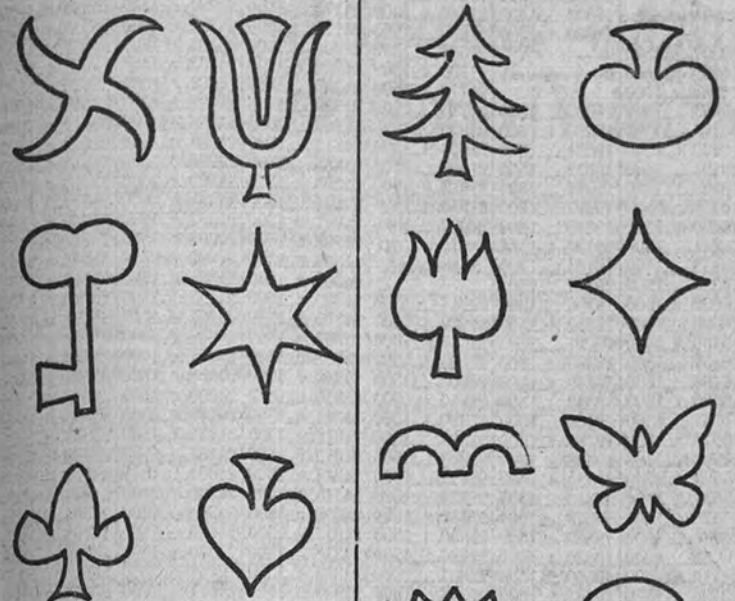
Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional de Cinematografía en el Pomento, del Trabajo Nacional. Presidió el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, David Jato.

Se reúne en Barcelona el pleno de la Junta Nacional de Cine BARCELONA 5.—Esta tarde se ha reunido el Pleno de la Junta Nacional

PARA LA MUJER

LA CASA SILUETAS DE RECORTES

Son muchos los muebles que llevan sobre algún elemento del respaldo, cabecero, larguero, etc., unos recortes: siluetas de corazones, estrellas, tréboles, etc., se repiten en este mobiliario y no pocos han aparecido ya en esta sección. Generalmente, son modelos eco-



nómicos, cuya única decoración puede decirse que consiste en la gracia del dibujo elegido para los recortes. Hemos hecho una selección de un par de docenas de siluetas para no repetir siempre las mismas, y las ofrecemos a nuestros lectores para que las puedan aplicar sobre muebles de carácter diverso.

F.

Señora, que no se diga

Tenemos que insistir, pues sabemos, que con excesiva frecuencia se le olvida, que la franela nunca debe de ser lavada en agua caliente. Esto la estropearía endureciéndola.

Nos hemos enterado que tiene usted un bonito y práctico quinqué, y deseamos que sepa, pues le será necesario, que para limpiar el tubo es de lo más práctico hacerlo con blanco de España desleído en alcohol.

Sabemos que usted, cuando escucha el nombre de la Mallorquina, inmediatamente le asocia a una célebre cantante y una terrible caída de caballo; pero también nos consta que usted ignoraba que su nombre era María García.



De las estaciones del año, quizá el otoño es la más social de todas. Después de la ausencia veraniega, todos volvemos a la ciudad con un impulso nuevo de visitar a nuestros amigos y cambiar impresiones. El crepusculo temprano y las temperaturas, que paulatinamente bajan, fomentan las reuniones sociales, los té y los «cocoñales» por la tarde, y los «dineros» por la noche. Es, en realidad, una estación del año en que la mujer puede, mejor que en otras, lucir todas sus virtudes, haciendo de su hogar un sitio agradable y confortador, donde se sienta bienestar y, al mismo tiempo, que cultiva y dirige la conversación de tal forma que no solamente las amigas se van satisficidas con las últimas noticias sobre las «maneras» de la señora de al lado y una nueva receta para hacer dulce de membrillo, sino que también los hombres se sienten interesados y atraídos. Claro que eso no siempre es cosa fácil. Una condición básica para lograrlo es, que nos «entendamos» bien vestidos. Porque entonces crece la estimación que tenemos de nosotros mismos, nos encontramos contentos y, por consiguiente, amables y atractivos.

Los vestidos favoritos de la moda en ese otoño e invierno nos ayudan en ese propósito. Parece como si el otoño, por su naturaleza, secundara lo femenino, el detalle rico y fino, el ornamento, los pliegues, frunces y encajes; el invierno, con su frío, dirige el sentido a cosas más prácticas, mientras la primavera y el verano son más juveniles y deportivos, respectivamente.

Este otoño ensalza más que los pasados lo femenino. La guerra ha terminado después de casi seis años de mortificaciones, y el mundo, cansado de luchas, quiere aparecer, por lo menos en la moda, un bienestar equilibrado y armonioso. Las mujeres, que en tantos países tenían que trabajar con pantalones largos, manejando herramientas y aparatos de soldar en lugar de los hombres, celebran poder dejar los rígidos atavíos masculinos, los monos y los uniformes, con una acentuación de todo lo femenino.

Por eso las faldas, poco a poco, librándose de las restricciones impuestas por las «cartillas», se ensanchan; las cinturas aparecen más finas y más delgadas todavía, y los hombros se esconden en la amplitud de las mangas japonesas. Esas son las primeras características de la moda oficial de París, que, por lo demás, parece distanciar algo de las pasamanerías a favor de la tela misma, cuya calidad y belleza se realza con drapeados artificiosos, costuras al bias y mucho vuelo.

Los colores preferidos son: gris suave, azulino, marrón dorado y, sobre todo, turquesa, ese color entre verde y azul.



Por las tardes se llevan muchos vestidos «manteaux», que se cierran de arriba hasta abajo con botones por delante y dan la impresión de estar muy vestida. Llevan bolsillos grandes en el centro y en los dos lados. El vestido negro, que es, en general, lo que más se pone, se puede variar convenientemente en su aspecto, cambiando los botones forrados de la tarde por unos muy grandes, blancos y dorados, en relieve, hechos de loza, que son la última novedad de París.

Para facilitar el cambio, los botones están pegados al vestido con una cinta estrecha, negra, que termina en un automático.

Vestidos «manteaux»

MODAS

Fidelidad al sombrero

...Cuando la vejeidad parece estar al orden del día y el mundo cambia, se contradice y desdice ante nuestros ojos atónitos; la fidelidad es un lujo del que nos gusta alardear. Nos referimos a los sombreros. Es inútil que espíritus más pusilánimes o timorosos pretendan que esta prenda ha muerto definitivamente y que es lo mismo empinarse en roscas. Seguimos nosotros abogando por el sombrero y viendo, en él además todo un símbolo de ideas, costumbres y órdenes que seguimos con el firme propósito de mantener. Sin contar que un sombrero, un sólo sombrero acertado, feliz, puede ser definitivo en la vida de una mujer. Pero de aquí a un tiempo parece como si las mujeres nos empujamos en arrojar nuestras más seguras armas, y, como guerreros imprudentes nos presentáramos ante la vida sin defensas. Luego todos son llantos y lamentaciones. Como si el llevar sobre lo que ya no tiene remedio fuese de alguna utilidad. ¡Ay! Cuántas veces se habrá dicho una mujer frívola: «Y todo por mi culpa, y sólo porque me faltó un buen sombrero a tiempo».

...Nos quejamos a veces, bastan-



tes veces, de que los hombres han perdido el éxito del período y del período, pero en todo no faltó tampoco la nota pintoresca final, que puso el juez único del certamen al enjuiciarlo.

Publicó los seis primeros premios y además el jugoso comentario siguiente:

PRIMER PREMIO
J. SOTTO-MAYOR

SEGUNDO PREMIO
A. PEREIRA DA SILVA

TERCER PREMIO
J. CASTRO E MELO

CUARTO PREMIO
J. SOTTO-MAYOR

QUINTO PREMIO
J. G. MARIZ DE GRACA

SEXTO PREMIO
A. PEREIRA DA SILVA

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

JUEGOS y PASATIEMPOS

Veredicto, fallo y comentarios a un concurso de problemas de ajedrez

ORGANIZADO POR EL PERIODICO "OS SPORTS" DE LISBOA, QUE FUE FALLADO EN NUESTRA PATRIA

Es una de las tantas colaboraciones hispano-portuguesas

Recientemente, por el periódico lisboeta «Os Sports» fué organizado un concurso de problemas de ajedrez, cuya dirección corrió a cargo del entusiasta aficionado portugués Mario José Pinto Gomes.

La organización, el concurso, fueron un éxito del periódico y del periodista, pero en todo no faltó tampoco la nota pintoresca final, que puso el juez único del certamen al enjuiciarlo.

Publicó los seis primeros premios y además el jugoso comentario siguiente:

PRIMER PREMIO
J. SOTTO-MAYOR

SEGUNDO PREMIO
A. PEREIRA DA SILVA

TERCER PREMIO
J. CASTRO E MELO

CUARTO PREMIO
J. SOTTO-MAYOR

QUINTO PREMIO
J. G. MARIZ DE GRACA

SEXTO PREMIO
A. PEREIRA DA SILVA

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

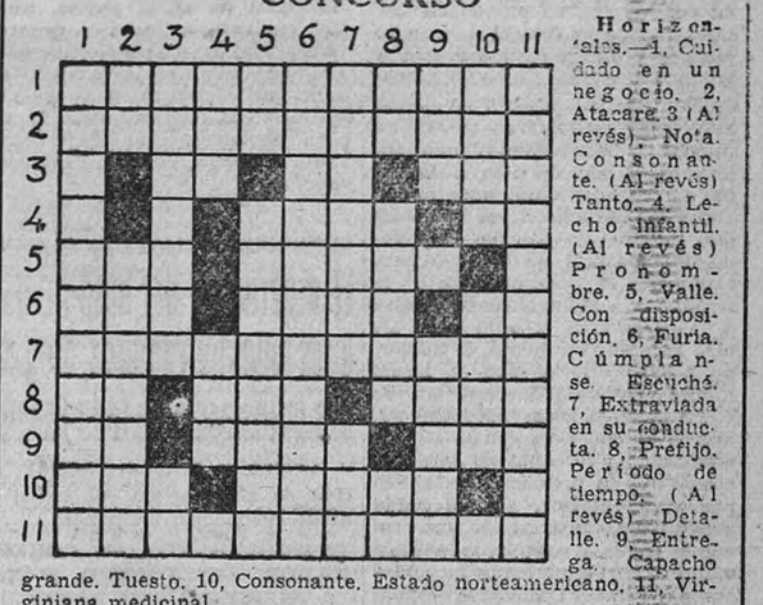
Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

CRUCIGRAMA, por Castillo

NO VALEDERO PARA EL CONCURSO



Horizontales.—1. Cuidado en un negocio. 2. Atacado. 3. (Al revés). Nota. 4. (Al revés). Tanto. 5. Lecho infantil. (Al revés). Pronombre. 6. Valle. Con disposición. 7. Furia. 8. Prefijo. 9. Entre. 10. Capacho. 11. Virgiana medicinal.

Verticales.—1. Inactividad. 2. Consonante doble. 3. Bordes. 4. Desinencia de infinitivo. 5. Consonante también en plural. 6. Volverán a poseer. 7. Ir contra la Ley. (Al revés). 8. Número romano. 9. Relativo a las musas. (Repetido). 10. Naipes. Cantos poéticos. 11. Mujer que se lucra en negocios.

SOLITARIOS

EL DEL CUADRO

El de hoy es bastante sencillo... en apariencia. Toda la martingala de este interesante solitario se esconde, como la de casi todos ellos, en la fortuna del comienzo; pero, no obstante, se resuelve o no, hasta el final resulta interesante.

Rogamos a nuestros lectores que no desistan a la primera vez, en caso de fallarles; pero también les recomendamos que si no les sale la primera y la segunda vez, no lo repitan la tercera y esperen a nuestro número próximo, que les recomendaremos otros. Consideren que están expuestos a caer en un principio de neuras, tenia por pertinaces... Y de eso librenlos Dios.



Se forma un cuadrado con cuatro cartas descubiertas en cada lado, de modo que dejen un hueco en el interior capaz para cuatro cartas.

Estos cuatro huecos se irán ocupando con los cuatro Siete según vayan saliendo, y sobre éstos, correlativamente, hasta el As de su palo.

El solitario sale cuando hayan llegado a colocarse los cuatro Ases en el centro, quedando las 12 figuras colocadas alrededor.

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

BRIDGE

Un problema planteado en siete mesas

Mister Yarborough, en su sección semanal que publica en el «Sunday Times», de Londres, comenta un pintoresco caso de engaño en un reparto.

El prestigioso cronista especializado explica, tras mostrar este problema,

No nos hemos referido a esta curiosa observación, dejando a nuestros lectores la resolución del caso; pero no dejamos de recomendar que se planteen varias veces este problema hasta conseguir la más perfecta marca; si toman apuntes en cada ensayo, contrastarán la diferencia que obtienen según el modo en que lo tratan y cuál distinta es de la primera impresión que el problema les produjo.

Este es uno de los tantos casos en que un sin triunfo da lugar a subastas deconcertantes.

Para saber el momento oportuno de contrar una declaración de nuestros adversarios, conlad más cop, vuestras cartas que con alguna marca de mano pasada que haya lanzado el compañero.

Al contrar hay que tener presente si se trata o no de contra libre, que es el caso en que el sólo hecho de cumplir su compromiso proporciona a los contrarios el número de tantos suficientes para conseguir una manga o un juego, tan sólo por la esperanza de doblar el importe de las multas en que podrían haber incurrido. Es, pues, necesario contar con gran seguridad en nuestras cartas antes de hacer una contra no libre; hay casi siempre que dominar el triunfo; hay que tener bazas verdaderamente seguras, y no hay que olvidar que tres Tréboles y dos Corazones contra dos valet 120 puntos y constituyen, por lo tanto, una primera o segunda manga.

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

Señor, que no se diga

EL SEÑOR PEQUEÑO



—Mi protesta en el periódico, de bajar las correas del tranvía, ha sido al fin escuchada.

DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS
LOTERIAS

EL SEGUNDO EN PUERTA DEL SOL, 8 El tercero en la LOTERIA DEL FENIX
(entre Mayor y Arenal) "LA LOTERIA DE LA SUERTE."

Esta afamada Administración da el segundo en el número 35583, centenas, aproximaciones y una fortuna en premios pequeños. Tiene a la venta los 45 millones de Navidad. Envía a provincias PUERTA DEL SOL, 8 (entre Mayor y Arenal)

Los tres serie del tercero número 30.317. Dos series del 35.747, 4 7500 pectas, aproximaciones y centenas del tercero y un millón de premios pequeños. Y pagará los 45 MILLONES de NAVIDAD. Envía a provincias. No impute contra reembolso.

LOTERIA DE EL FENIX - ALCALA. NUM. 3

DEPORTES

EL OVIEDO Y EL VALENCIA FUERON DERROTADOS Y EL BARCELONA EMPATO EN LAS CORTS CON EL COLISTA

El Atlético de Bilbao venció en Balaidos y el Hércules obtuvo merecido triunfo sobre el Valencia

Real Madrid, 3; Oviedo, 1
Castellón, 2; A. Aviación, 1
Barcelona, 1; Murcia, 1
Sevilla, 4; Alcoyano, 2
Hércules, 2; Valencia, 1
Gijón, 4; Español, 1
Celta, 1; Atlético de Bilbao, 2

La jornada ha sido tremendamente desastrosa para los grandes conjuntos. Nosotros estábamos convencidos de que en la jornada próxima se darían considerables variaciones en la clasificación; pero no hizo falta que llegara esa jornada, porque en la pasada se dieron ya abundantemente las sorpresas. Sorpresas muy gordas, lo que nos hace temer que los equipos de primera fila se vayan hundiendo en cuanto no dispongan de buenos reservas para mantener la potencialidad de sus habituales rendimientos en cuanto se lesione uno de los hombres de calidad.

Que ahí está el caso del Oviedo. Vino a Madrid sin Herrerita y su categoría de gran equipo se atizó a menudo sobre el medio terreno, pero luego se eclipsó al intentar brillar sobre la zona donde se influye en el marcador. Total, que perdió por un 3-1 justo y claro.

Entretanto, los avianistas no tuvieron suerte—ni juego—en Castellón, donde inauguraban el estadio Castalia. Los castellonenses, muy rápidos, se impusieron al juego más fino, pero menos veloz, del Aviación. Fue que la mayor sorpresa de la jornada se encuentra en el empate que en Las Cortes sacaron los del Murcia frente al Barcelona, cuya línea media fue, así como la delantera, en la que César no tuvo su tarde. El Murcia, muy enérgico y codicioso, consiguió mantener el empate, pese a la alineación de su delantera, con varios reservas.

Dió cuenta fácilmente el Sevilla del Alcoyano. La diferencia de tanto acoso resulta fuerte, pero refleja la diferencia entre la delantera sevillista, muy creadora y fácil en el remate, y la lentitud de los delanteros alcoyanos.

El Hércules, que presentaba a su nuevo delantero centro, Nicola, precedente del Granada, hizo un buen partido en su campo frente al Valencia, consiguiendo derrotarlo por 2-1. El resultado fue justo, porque los alcañinos jugaron más que el Valencia, que no tiene disciplina, porque alineaba a su equipo completo, con Pasieguito de interior derecha.

Por codicia y decisión y por juventud el Gijón derrotó claramente al Español. Ya tenía 3-0 el Gijón cuando el Español se quedó con diez jugadores, al lesionarse en la clavícula Trias. También en el Gijón hubo un lesionado—y de clavícula—el medio centro, Calleja.

En un encuentro muy emocionante, por la forma en que jugaron los locales, el Atlético de Bilbao venció por 2-1 al Celta. Los gallegos jugaron con su acostumbrado entusiasmo. Los bilbaínos, con juego más fino y más profundo.

Vaya, en el Celta, hizo un partido memorable, y parece que la línea atlética no le fue en zaga, sobre todo Bertol, que tuvo una tarde de maravilla. Los goles bilbaínos debieron haber sido más numerosos. Los célticos marcaron por medio de Roig, pero tuvieron poca suerte ante el marco en general.

Aparte de esta serie de sorprendentes e inesperados resultados, la jornada lo que da es un serio porcentaje de lesionados graves. A este paso veremos a los reservas de los reservas.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Sevilla	7	4	3	0	17	12	11
Oviedo	7	4	2	1	16	9	10
A. Bilbao	7	3	3	1	19	8	9
Madrid	7	3	3	1	13	7	9
Gijón	7	4	1	2	14	9	9
Barcelona	7	4	1	2	8	9	9
Valencia	7	2	2	3	12	10	8
A. Aviación	7	2	2	3	12	16	6
Alcoyano	7	2	2	3	11	17	6
Castellón	7	2	2	3	9	14	6
Celta	7	2	1	4	19	16	5
Hércules	7	2	1	4	7	16	5
Español	7	1	2	4	7	13	4
Murcia	7	0	3	4	4	12	3

El Castellón venció al A. Aviación en el nuevo estadio Castalia

MAS CALIDAD EN EL EQUIPO MADRILEÑO

CASTELLÓN 4.—El equipo local ha vencido al Atlético Aviación por dos tantos contra uno. A los órdenes del señor Azón, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Castellón.—Higinio; Mauri, Martínez, Esteban, Arnau, Santolaria, Torres, Soria, Basilio, Ricart y Pizá.

A. Aviación.—Pérez; Cobo, Aparicio; Gabellón, Méndez, Farías; Oscar, Talabull, Juncosa, Campos y Vázquez.

Se inaugura con este partido el nuevo estadio Castalia. El lleno es extraordinario, calculándose en 25.000 espectadores. Asisten el Delegado Nacional de Deportes, general Moscardó; presidente de la Federación Española, señor Barroso; presidente de la Valencia, señor Amador; Gobernador Civil, señor Andino; general Álvarez, por el Capitán General; Gobernador Civil de Valencia, Jefe Nacional de Deportes del Frente de Juventudes, Alcalde, Presidente de la Diputación de Castellón y otras muchas representaciones.

El general Moscardó hizo el saque de honor, acompañándole las autoridades.

Comenzó el partido con dominio local.

A los veinte minutos se lesiona Basilio, que tiene que ser retirado del campo. Resparece poco después.

Anteriormente Higinio y Pérez tuvieron afortunadas intervenciones en sus marcos.

Se producen tres córners contra los visitantes, sin novedad.

Soria de gran chut, roza el jarro. Campos abandona el terreno a los cuarenta y un minutos, por lesión, y antes de finalizar este tiempo reaparece.

En la segunda, a los cinco minutos, un buen avance local es cortado por Aparicio.

A los veinticinco minutos, Torres, saca un "falt", y Soria, de cabeza, envía el esférico a las mallas siendo el primer tanto local.

Dos minutos después el Castellón consigue otro, por medio de Pizá, que se anula por mano de éste.

Se tira un córner contra el Castellón. Lo saca Vázquez cerrado, y Talabull, de buen cabezazo, consigue el empate, iban transcurridos treinta y seis minutos.

TROFEO SANCHEZ ROMATE

Otra jornada para la disputa de este soberbio trofeo que la Casa Sánchez Romate concede a los Clubs madrileños que supone variaciones en la clasificación. El Real Madrid, después de su merecida victoria frente al Oviedo, consigue un punto más, mientras el Atlético Aviación, derrotado en Castellón, no varía la puntuación que alcanzó el pasado domingo.

Con estos resultados, la clasificación de los dos equipos queda en la siguiente forma:

Real Madrid 26 puntos.
Atlético Aviación 17 puntos.
(5103 A)

SEGUNDA DIVISION

El Sabadell, vencido por El Ferrol, cede a éste el primer lugar

Real Sociedad, 3; Córdoba, 1.
Granada, 0; Betis, 1.
Salamanca, 2; R. Santander, 1.
Deportivo Coruña, 3; Ceuta, 0.
Xerez, 4; Zaragoza, 4.
Sabadell, 2; Ferrol, 3.
Mallorca, 3; Tarragona, 0.
Puntuación: Ferrol, 11 puntos; Sabadell, 10; Salamanca y Betis, 9; R. Sociedad y Tarragona, 8; Granada y Córdoba, 7; Santander, Mallorca y Coruña, 6; Zaragoza y Xerez, 5; y Ceuta, 1.

El Madrid, con Belmar, hizo un gran partido

Sin Herrerita, el Oviedo sucumbió por 3-1 muy justamente

Nos ofrece el partido del domingo, a través de las notas de nuestro block, una serie considerable de sugerencias. La primera, el fallo rotundo del pronóstico. Los madrileños, los más conspicuos, tenían mucho a este encuentro. Y estamos con ellos en ese sentimiento de temor. El Oviedo, con Herrerita, hubiera sido un difícil contrario. Pero Herrerita no se alineó. Alcalde, que le sustituyó, fue una mera figura decorativa para cubrir un hueco en el tablero de ajedrez de las once piezas. En cambio, el Madrid, que volvió a alinearse a Belmar en su delantera, se encontró gratamente sorprendido por la repartición de su valor perdido, que causó una tarde de gran delantero, siendo el alma del ataque, al que dió una profundidad que hacía mucho tiempo no tenía.

La alineación de Belmar: resultó un verdadero acierto, y a su conjunto todo el conjunto rindió. Profundidad en el ataque, enorme rapidez, buen juego por las alas. Un temple desusado en el manejo de la pelota y un raseo constante del balón. Fútbol de gran calidad, en suma.

Fue una suerte que el equipo cuajara una tarde de éstas. De otra manera no sabríamos qué hubiera sucedido. Un Madrid carente de densidad, de buen fútbol, de ese fútbol cerebral, pero lento y sin agresividad, hubiera sido fácil presa del Oviedo, que aun sin Herrerita, falto del cerebro creador y especialmente del jugador bauto y sobrio, pero enormemente eficaz, actuaba con una rapidez vertiginosa, enlazando los balones en la delantera sin el menor respiro, con una precisión y una presteza tales en la entrega del balón que nos sugerían la evocación de los mejores momentos de nuestro fútbol.

Con un conjunto más ordenado, menos violento y efervescente, el Madrid dió la réplica a este juego enormemente brioso y a menudo de la más alta calidad con un fútbol que era mucho más creador en el núcleo medular. Eran los tres medios los que engendraban en la zona media del campo un juego magnífico, de un modo muy horizontal, pero tan suave y perfectamente conjuntado que los delanteros se encontraban con el balón templado, sin el menor efecto y situado en la misma línea del avance, libre a menudo del peajeoso medio y en algunas ocasiones hasta libre de la entrada contundente del "back", que quedaba descolocado. Fue Belmar el que aprovechó magníficamente ese juego de sus medios para introducir en el Oviedo cierto desconcierto al crear con sus pases largos, con sus cambios de juego, unos avances rápidos, más que por el acoso de los delanteros, por la inteligente formación del balón.

Era el dominio del Madrid bastante insistente, salpicado de vez en cuando por peligrosos avances del Oviedo, únicamente rematados por Cabido, a quien el público observaba con ansiosa atención en espera de esa revelación de que nos habían hablado.

Tardó el Madrid más de veinticinco minutos en marcar. Y lo hizo por medio de Vidal, que aprovechó un balón rechazado por el portero en un intento de despeje a un tiro de Terán, después que quedó corto. El pase suave y lleno de intención de Elices había sido el creador del peligro.

No tardó diez minutos en empatar el Oviedo. Cabido, en un remate



El Oviedo, que, falto de Herrerita, hubo de conocer en Chamartín la primera derrota

te rápido a un balón difícil tomado en postura rara, pero sin esfuerzo alguno, cruzó a la red un balón que Bañón no pudo ni tocar. Aun estuvo a punto Cabido de desempatar en un remate velocísimo, sencillamente formidable. Y también Pruden, estrelando un balón en el travesaño, frustró un tanto que parecía cosa hecha.

Así acabó el primer tiempo, que había sido todo misticismo, mostrando, nos un fútbol de lo mejor del año. El segundo, con exceso de sucedáneos, no dió fútbol ya. Siguió la emoción, pero hora de buen fútbol, porque el Oviedo se descompuso y no llegó ya el juego. Se lesionó Belmar. Elices actuaba lesionado también. Pruden, torpón como nunca, no acertaba con sus remates. Sin embargo, Belmar, medio inútil, jugando de extremo, en dos afortunados y finos remates de cabeza, fruto de una buena colocación ante la cruz del marco, dió la victoria rotunda al Madrid. El 1-3 de Elices y el córner que fue a tirar en el otro lado del suyo dieron dos balones tan suaves y tan templados que se vieron más avalorados por el acierto de los cabezas de Belmar, que rubricó así su magnífica repartición. ¡Ojalá que su lesión no sea nada! La delantera madrileña ha encontrado en Belmar el cerebro que le faltaba.

El Madrid fue esto: Belmar. Pruden, muy torpón, no lució. Vidal bulló mucho, y Elices, aunque medroso, dió balones con ese toque suyo imposible de mejorar. La línea media tuvo momentos brillantísimos imponiendo el juego raso y sirviendo balones a sus delanteros, que sólo necesitaban un poco de empuje para irrumpir en aquella zona zaguera donde hacía falta eso: suavidad y rapidez para convertir en fallos el huracán de las entradas. La defensa ofreció jugadas difíciles de mejorar, especialmente por el lado de Clemente. Su actuación es más brillante considerando la velocidad endiablada del juego ovetense y las escapadas incisivas de sus extremos, cuya facilidad de desmarque es conocida. De Bañón poco bueno puede decirse porque tuvo una tarde excesivamente echada, a nervios, aunque con un par de paradás de la clase más elevada.

Del Oviedo poco diremos que no se haya dicho ya. Se encuentra mejor, mucho mejor, más rápido.

Más vale agotar que fracturar.

Notamos mucho la falta de Herrerita.

Y entre tantas faltas... tiene mérito.

En el Oviedo jugaba ese delantero fenomenal que unos llaman Cabido, otros Cabido y otros...

Otros, Herrerita-Emilín.

Belmar fue el único delantero que trajo al Oviedo de cabeza.

Y al Madrid dos goles, también de cabeza.

Belmar hizo un primer tiempo que pasará a la historia.

Porque en la historia figuran siempre los primeros tiempos.

Después, al lesionarse, no hizo tanto.

Pero hizo tantos.

Lo mejor de Belmar fueron sus cambios de juego.

Porque aquel 3-1 ¡si que cambió el juego!

ALCARAZ

Solemne inauguración del nuevo estadio Castalia, en Castellón

Al Gobernador Civil, don José Andino, le fueron impuestas las insignias de la Orden de Cisneros.

CASTELLÓN 4.—Esta mañana se ha verificado la inauguración oficial del estadio Castalia, de esta ciudad.

Occuparon el palco presidencial el general Moscardó, Delegado Nacional de Deportes, y su ayudante, teniente coronel Carvajal, que a su vez es jefe del Departamento Nacional de Deportes del Frente de Juventudes; el presidente de la Federación Nacional de Fútbol, señor Barroso; general jefe de la 31 división de Valencia, señor Alvarez, que ostentó la representación del Capitán General de la región; Gobernadores Civiles de Castellón y Valencia y otras autoridades y jerarquías.

Pronunciaron breves palabras el Alcalde, Gobernador Civil y el presidente de la Federación Nacional de Fútbol.

Seguidamente fueron impuestas las insignias de la Orden de Cisneros, concedida por el Caudillo, al Gobernador Civil, don José Andino.

Nos hizo el Oviedo, sin embargo, un buen partido, con esencias de gran fútbol y mucha emoción. ¡Ah! Nos habían dicho las jerarquías futbolísticas que se iba a terminar el juego duro y antideportivo. Pues el domingo...

FLECHA DORADA

EL BATEL "IBERIA" DE SESTAO, ganador del Campeonato de España



Un momento de la llegada

BILBAO 4.—Se ha disputado hoy en nuestra ría la segunda y última regata para el Campeonato de España de bateles, prueba que ha resultado muy interesante. Las orillas de la ría bilbaína estaban abarrotadas de público.

Correspondió correr en la primera tanda a Guecho, Aragón y Avilés, pero Guecho no se presentó. Las primeras paletadas dan ventaja a la embarcación de Avilés, que llegó destacada a la meta.

La segunda ronda la disputaron las tripulaciones de Laredo, «Los Raspas», de Las Arenas, e «Iberia», de Sestao, alineándose así en dirección al Ayuntamiento.

Desde el comienzo resultó la regata muy reñida. Hacia la primera cabaña las tres embarcaciones marchaban a la par.

La cabaña de La Salve la lideraron a la vez «Iberia» y Laredo, y, en segunda, «Los Raspas».

Enfiladas hacia la meta, la «Iberia», en esfuerzo magnífico, logró sacar tres cuartos de embarcación de ventaja a la de Laredo, clasificándose de esta forma campeón nacional de bateles.

La clasificación general queda así: 1. «Iberia», de Sestao, en 10-33-2/5; 2. Laredo, 10-35; 3. «Los Raspas», de las Arenas, 10-43-3/5; 4. Avilés, 10-50; 5. Aragón, 11-55.

El vencedor recibió la Copa del Ayuntamiento de Madrid. (Mencheta.)

EXTRANJERO

NUEVA YORK.—Los Estados Unidos han aceptado la invitación de Australia para jugar de nuevo la Copa Davis en Melbourne, en diciembre.

LONDRES.—El 30 de marzo próximo se disputará en recorrido normal la regata Oxford-Cambridge.

PARIS.—El 19, el inglés J. Patterson, campeón mundial de los gallos y de los moscas, boxeará con el campeón francés Theo Medina.

El equipo del Frente de Juventudes venció a Medicina en rugby

La penúltima jornada de la Copa de Otoño resultó más interesante de lo que se esperaba. Los equipos modestos inquietaron y hasta vencieron a los aces, como en el Medicina-F. de J.

Los resultados de los partidos fueron: Derecho, 11; Parques y Talleres, 3; I. C. A. I., 9; Arquitectura, 8. Frente de Juventudes, 8; Medicina, 0.

Los resultados fueron: Folgado, vence por fuera de combate, en el quinto asalto, a Polo; Alberola, por fuera de combate, en el segundo, a García Entrens, y Llacer, por gran cantidad de puntos, a Eloy.

Llacer venció a Eloy en Valencia

V A L E N C I A 4.—Con regular entrada y tiempo fresco se ha celebrado esta tarde, en la plaza de toros, una velada de boxeo, destacándose la revancha entre Eloy y Llacer.

Llacer



ANÍS DE LA ASTURIANA
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1895
Publicidad HIJOS DE VALERIANO PÉREZ. Cruz, 7

Los norteamericanos piden 300.000 toneladas de víveres para su zona de ocupación

El subsecretario inglés de Asuntos Exteriores dice que Alemania no ha dejado de existir como Estado

WASHINGTON 5.—El teniente general Lucius D. Clay ha manifestado que las autoridades norteamericanas en Alemania han solicitado el envío adicional de 300.000 toneladas de víveres para su zona de ocupación.

Clay, que permanecerá por breve tiempo en Estados Unidos, ha dicho a los periodistas que Alemania pagará el valor de todos los víveres que se le envíen y ha aclarado que las 300.000 toneladas de alimentos que ahora se piden completarán otros envíos anteriores. Los suministros solicitados resultan indispensables para asegurar a la población alemana de la zona norteamericana de ocupación, un régimen alimenticio equivalente a 1.500 calorías por persona y día, (Efe.)

ALEMANIA NO HA DEJADO DE EXISTIR COMO ESTADO

LONDRES 5.—Alemania no ha dejado de existir como Estado, aunque la autoridad suprema del país ha sido asumida por las potencias aliadas, ha declarado el subsecretario de Asuntos Exteriores, Héctor Mc. Neil.

Esta declaración fue hecha por Mc. Neil en respuesta al comentario de John Foster, quien había preguntado si, en vista de que Alemania había sido vencida y no existía ya como Estado soberano, el convenio de Ginebra no sería aplicable ya a los prisioneros alemanes.

El Gobierno, añadió Mc. Neil, consideraba procedente que, dentro de lo posible en las actuales circunstancias, el acuerdo de Ginebra continuase aplicándose a dichos prisioneros. (Efe.)

RETIRADA DE LAS ORDENES DE EVACUACION RUSAS

LONDRES 5.—Existen indicios de que el ultimátum dirigido por Rusia a los alemanes de su zona de ocupación procedentes de la británica para que regresen inmediatamente a ésta ha sido retirado. En efecto, la radio soviética declara que la orden original fue sólo una advertencia, pero que los evacuados serán, desde luego, enviados desde la zona rusa a sus respectivos distritos de procedencia. (Efe.)

EL PROCESO DE NUREMBERG NO COMENZARÁ EL DÍA 20

NUREMBERG 5.—El juicio contra los "criminales de guerra" alemanes, anunciado para dar comienzo el día 20 del actual, parece que va a sufrir una suspensión al pedir los abogados defensores una ampliación del plazo que se les ha dado para estudiar las causas, alegando las dificultades que tienen para lograr la comparecencia de los testigos de la defensa, muchos de los cuales habitan en lugares lejanos o de difícil comunicación o están prisioneros.

PROTESTA DE ABOGADOS INGLESES RESPECTO AL PROCESO DE NUREMBERG

LONDRES 5.—Seis miembros del Colegio de Abogados británico han dirigido una carta abierta al "Times", en la cual protestan por la resolución oficial de la Junta Jurídica, según la cual se "indagará" el caso de los "criminales de guerra" alemanes, pero que los acusados serán defendidos por abogados británicos.

Los abogados en cuestión hacen constar que dicha resolución "contradice los más elementales principios de justicia". "Hay mucho que decir—subrayan—sobre la opinión de que el castigo de los principales "criminales de guerra" no corresponde a los procedimientos judiciales. El juicio, si se celebra, deberá ser un verdadero juicio en el que debe ser admisible cualquiera de los veredictos y en el cual se suponga inocente al acusado hasta que se demuestre que es culpable."

La resolución de la Junta Jurídica—añaden—nos parece contradictorio, no solamente los sentimientos de muchos miembros del Colegio de Abogados británico—que no tienen la menor simpatía por los acusados de Nuremberg.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE CONCURSO.—El día 23 de noviembre de 1945, a las 12, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez 58, el concurso para el aprovechamiento de pastos de la Dehesa Real de Madrid, hasta el 1.º de junio de 1946, sirviendo de tipo mínimo la cantidad de 4.500 pesetas. Los pliegos pueden presentarse hasta el día anterior al del concurso en esta Diputación, previo depósito correspondiente.—El Secretario, Filiberto López.

Aprenda Usted CONTABILIDAD por correspondencia, sin necesidad de salir de su domicilio, y en unas semanas se encontrará en un magnífico empleo. Pídanos hoy mismo folleto ilustrado "ACADEMIA CCC APARTADO 108-SAN SEBASTIAN".

LA MASCARA Y EL ROSTRO

Por Manuel Augusto GARCIA VÍÑOLAS

Para colmar su fiesta de las ánimas, la muerte se ha llevado la máscara y el rostro de la vida española. Yo he visto a la muerte pasar bajo los árboles desnudos. Llevaba en una mano el alma hechicera del pintor Solana, y en la otra mano, vendida por el peso, el alma, todavía con luz, de Zuloaga, muerto a las mismas puertas de noviembre. Primero fué la tónica y ahora es el cuerpo. La máscara y el rostro de España desaparecen a la par. ¿Por qué se obstina la muerte en borrar de un soplo helado nuestra hechura? Otras cosas nos quedan por el lienzo vivas, cosas de la gracia, de la imaginación, de la fortaleza. Pero la máscara y el rostro que tentamos, la verdad sí, no nos han ido ahora en brazos de la muerte.

Dios me libre de buscar, como entre los escombros de un bombardeo, la técnica de estas pinturas. No hacemos crítica de arte pero aceptamos el convite de humanidad que nos ofrecen estas dos vidas en su expresión, en su arte, en su manera de mirar al hombre. Porque los dos miraban lo mismo y velan lo mismo, cada cual a su manera. Solana sabía la verdad, pero dándole la vuelta al mundo, a través del engaño; hallaba la realidad en lo más profundo de la ficción. El sabía que los hombres son, más tarde o más temprano, sus propias máscaras, sus ropas vacías. La verdad de Zuloaga, en cambio, era pura, directa, sin rodeos; una verdad de cuerpo entero, con las palabras justas para llamar pan al pan y vino al vino. Porque Zuloaga no se complacía en la anecdota; si la encuentra, porque existe, la traspasa de parte a parte sin disipaciones. Su ánimo no está enredado por la confusión ni se deja seducir por la delicia. Pocos jardines y muchas tierras, como le ha gustado ser a la vida española siempre que ha tenido gusto de algo.

Los dos han aplicado los sentidos porque disciplinaron, cada cual a su modo, la tentación que ofrece la hechura de las cosas. Uno, dejándose en su experimento; otro, en su rostro, en su mirada, en su expresión. La pintura española es una pintura sin cuerpo. Busco y no encuentro el cuerpo, esa gracia corporal de los pintores italianos, la tentación corporal que asoma

como puede en la pintura francesa o esa orgía corporal de los cuadros de Flándes, donde el que más y el que menos abraza como puede a una moza del mesón. La pintura española no ha conocido nunca estos arrebatos corporales, ni la mitología trágica por Velázquez ni la santidad por Goya. Los ojos de Ribera le dejan a la carne pronunciar su delicia. Son cuerpos aplacados, superados ya; son la forma escueta de este mundo donde todo es, como en el entierro del conde de Orgaz, pura mirada, expresión pura. Ni Solana ni Zuloaga pintan el cuerpo de las cosas; el uno lo cubre de endrinos después de haberle tendido en ayunas; el otro lo sujeta con la mirada asombrada de un alma a los ojos.

Españoles de tres mundos, ha dicho Juan Ramón Jiménez: españoles de este mundo, del nuevo mundo y del otro mundo. En Solana todo es posible, porque la máscara no limita al norte con ningún Océano; no pinta la vida, sino sus reliquias. Este mundo es más fácil porque lleva dentro la anecdota; más fácil es el vicio que la virtud, la demagogia que la pedagogia y el socialismo es más fácil que el imperio; más fácil es conmovir a la multitud con una música que estremecerla con una arquitectura. Solana es la mueca, y Zuloaga es el gesto. Ni aquel podía pintar retratos ni éste hubiese podido pintar carnavales. Los retratos de Solana están vacíos por la muerte; no son la vida, sino la máscara seca de la vida, una forma sin jugo, un contorno sin ángel. Zuloaga, en cambio, es la vida escueta, sin sombras ni misterios, una vida que no tolera bromas porque ha tomado en serio el ser. Si hubiera pintado un carnaval, sus máscaras habrían delatado el ser que llevaban dentro, porque no eran capaces de engañar a nadie. Zuloaga no sabía bromear con la vida. Su broma última—el que lo ha dicho—fue pintar unas manzanas. Y eran tan verdaderas las manzanas que toda la crítica española vino a morder en ellas.

La muerte se ha llevado esta vez la máscara y el rostro de España. Cada cual en su cielo, estos dos hombres van a decirnos ya en qué consiste la máscara y el rostro de la muerte.

Dieciséis elefantes blancos poseen para su locomoción el Rey de Camboya

TAMBIEN TIENE CINCUENTA AUTOMOVILES, Y SUS MARCAS FAVORITAS SON "PACKARD", "FORD" Y "CHRYSLER"

No ha salido nunca de su país, pero pronto visitará Europa



Norodom Sihanouk

PHON PEN (Camboya, Indochina) 5.—(Crónica especial. Efe.)—El rey de Camboya, Norodom Sihanouk, posee para su locomoción el quinto Rey de Camboya, Norodom Sihanouk Varman, y aun piensa aumentar su número, como demostró al preguntar con gran interés a los corresponsales ingleses y norteamericanos que le visitaron en su clásico palacio cuando saldrán al mercado los nuevos modelos de automóviles. Les explicó que había comprado su último coche poco antes de ocupar su reino los japoneses y que sus marcas favoritas eran "Packard", "Ford" y "Chrysler".

El Monarca había el francés a la perfección, pero encuentra cierta dificultad para entender el inglés. Una de las primeras manifestaciones que hizo a los corresponsales extranjeros fue la de su amistad hacia Francia. «Mi pueblo—les dijo—está orgulloso de su historia, y con la ayuda de Francia espera llegar a un futuro glorioso que aumente su valor ante el mundo».

Antes de la guerra, Norodom Sihanouk estudió los clásicos, literatura francesa, filosofía, latín y griego. No ha salido nunca de su país, pero piensa visitar pronto a los países europeos, principalmente Francia. También le agrada, según manifestó, visitar Estados Unidos; pero este y los demás viajes proyectados no los llevará a cabo hasta que se haya conseguido la pacificación completa de Indochina.

El pasatiempo artístico favorito del Monarca es la música, y tiene debilidad por Debussy. Lamentablemente, la adición de la juventud moderna por el jazz y el desprecio que siente hacia la música clásica. Como jefe de la Iglesia del país, de acuerdo con cuyos principios ha sido educado según los dictados de su madre, el Rey ve con desagrado los bailes, alguno de los cuales, como la rumba, desconoce totalmente, y no permite sino las danzas tradicionales del país. Su deporte favorito es la equitación, aunque con frecuencia gusta también de patinar y nadar.

Al ser preguntado por los periodistas si había sufrido muchas privaciones bajo la ocupación nipona, contestó que la gran cantidad de víveres almacenados en el

palacio permitió el normal abastecimiento de la Corte; pero que la población había sufrido escasez de ropa, combustible y sal para condimentar las comidas.

En cuanto a la vida política del país, el Monarca afirmó que había conseguido una plena independencia en cuanto a la vida interior y relaciones internas. En lo que se refería a las relaciones exteriores, la Administración francesa era la encargada de mantener los contactos precisos con los países extranjeros.

Terminada la entrevista el Monarca pasó con los periodistas por los jardines del palacio, prestandose a ser fotografiado sin limitación por los corresponsales gráficos. Al despedirse de los informadores, sin abandonar la timidez con que se comportó en la entrevista, les invitó a la próxima fiesta de su cumpleaños y al festival acuático que dura tres días, y que se celebrará el 20 de este mismo mes.

Se inaugura en Oviedo la tercera Exposición Pomológica

Figuran más de un millar de lotes de diversas variedades de manzanas

OVIEDO 5.—A mediodía se efectuó la inauguración de la III Exposición Pomológica Provincial, en el claustro de San Vicente, organizada por la Diputación. Asistieron las autoridades y jerarquías provinciales y locales, así como numerosos agricultores.

La Exposición cuenta con cerca de un millar de lotes de la gran variedad de manzanas existentes. Por la tarde, coincidiendo con la Exposición, dará comienzo la Semana Pomológica, en la que serán presentadas diversas ponencias acerca de la industria de la manzana y sus derivados. (Cifra.)

"LA SITUACION EUROPEA camina hacia el desastre"

Comentarios de la revista inglesa "Time and Tide" ante las penalidades futuras del Continente

LONDRES 5.—(Servicio Calpe, especial para ARRIBA).—La revista británica "Time and Tide", refiriéndose a la pobreza y penalidades que han de soportar los moradores del Continente europeo, publica el siguiente artículo, que titula "Las condiciones actuales de Europa":

«El verso libre de la indignación es para la mayoría de los europeos un lejanismo Eldorado. Es esta la más importante preocupación de la gente de este lado del Atlántico. El debate que se ha celebrado hace poco en la Cámara de los Comunes sobre el hambre de Europa demuestra la gran preocupación del pueblo británico por la presente aflicción del pueblo europeo. El sentimiento de una nación como Inglaterra, que siempre se ha mostrado orgullosa de sus tradiciones humanitarias, quedó patetizado, por todos los sectores de la Cámara, y las numerosas interrupciones que hicieron del discurso de sir Ben Smith reflejaron de manera impresionante el alto estado de preocupación prevalente acerca de este tema.

Se puede y se hace resaltar que las condiciones son mucho peores en los países enemigos; pero tomando como punto de vista el hecho de que las epidemias, lo mismo físicas que morales, no se quedan dentro de las fronteras, se ha de considerar que la situación europea, y más especialmente la de Alemania, camina hacia el desastre. Desde el punto de vista moral, la acumulación de odios, que tienen campo abonado para su desarrollo como resultado de la formación de una masa hambrienta, bien sean amigos o enemigos, quizá haga peligrar la fuerza o facultad de recuperación de la civilización occidental. En el debate parlamentario aludido se reveló la creencia de este peligro.

El discurso más notable fué el del ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Bevin. Puso de relieve la íntima integración de los factores políticos y económicos e hizo historia con gran precisión de todos los hechos que han conducido a la terrible situación actual. Además llamó la atención sobre el aspecto político que subyace toda la cuestión. "Hoy día—expuso—hay en Europa dos clases de hambre. Una es la física, pero yo creo a veces, por informaciones que me llegan, que la enorme devastación que padece Europa está creando en ese territorio un hambre espiritual incluso más nocivo que el físico. Si cada uno de esos países pudiese lograr un Parlamento libre y una también libre expresión sin dictaduras u órdenes, y si el pueblo se pudiera manifestar con libertad en cuanto a estos enojosos problemas,

SOBRE LA MARCHA

RENACIMIENTO DEL AMOR

No siempre las noticias que nos llegan del acongojado y turbulento mundo circundante han de reflejar catástrofes, calamidades y angustias. A veces, auténtica luz—no un reflejo relativo de las propagandas—se abre ante nuestros ojos entre el panorama de desolaciones y derribos.

Acaso esta que ahora mueve mi pluma puede considerarse como una de las más afortunadas aportaciones para el renacimiento del amor. Se trata nada menos que del informe que un periodista acaba de lanzar por la red multiplicadora de su agencia informativa, dando cuenta de la abolición del odio entre los soldados de una gran potencia vencedora en la inmensa lucha que el mundo ha padecido.

Pese a las continuas injurias, estos bravos soldados, que han sabido de la lucha, a la hora de exigir cuentas a sus derrotados enemigos se desentendían de los estímulos de la antigua violencia y sienten tan sólo su ufania de triunfadores.

Partes su juvenil dotación de esperanzas, que fabrica en sus corazones la dulzura de un mañana de brazos abiertos entre los hombres todos, como verdadero y cristiano fruto de la paz, hay algo que empuja a la meditación en este reconfortante acontecimiento.

Mientras las irregulares agrupaciones de combatientes, a lo largo de la Historia, han hecho gala de su dureza para con los enemigos, los soldados de profesión, los que hicieron del alto servicio de las armas vocacional y generosa entrega, apenas han sabido conservar un instante tras el alto al fuego la rabiosa energía de la pelea. Para el hombre entregado al ejercicio de las virtudes y las obligaciones castrenses no hay posibilidad de comprensión en los recosores incentivos del aborrecimiento. El se siente lejano de los arbitristas del odio. Sueña con sus banderas en alto y con la gloria desinteresada de entregar la vida por verlas ondear en el cielo de la victoria.

José AGUILAR

LA PAZ Y EL ORDEN REINAN EN EL CAIRO Y PALESTINA

Attlee se ha negado nuevamente a hacer declaraciones sobre el problema árabe

Lord Gort ha llegado a Malta camino de Londres

EL CAIRO 5.—La paz y el orden reinan en la capital egipcia, según ha declarado el primer ministro, Nokrashi Pacha. Al periódico "Al-Ahram", el jefe interino de la Policía de la ciudad ha dicho, por su parte, que no había habido incidentes de ninguna clase durante el domingo. (Efe.)

ATTLEE NO QUIERE HACER DECLARACIONES SOBRE PALESTINA

LONDRES 5.—El primer ministro británico se negó en los Comunes a hacer declaraciones acerca de Palestina e insistió en que el retraso de la declaración gubernamental sobre este asunto no significa una excusa para utilizar la fuerza. (Efe.)

RENACE LA CALMA EN PALESTINA

JERUSALEN.—La calma renace en Palestina después del cruento aniversario de la "declaración Balfour". La Policía tiene tomadas grandes precauciones para que los terroristas no vuelvan a encontrarse desprevenidos; pero se cree que, cuando menos por unos días, los perturbadores, deseados de evitar la intervención de las tropas británicas destacadas en el país, se limitarán a actos de sabotaje, principalmente en las líneas telefónicas, y a mantener un estado de agitación continua. (Efe.)

TOQUE DE QUEDA EN EL NORTE DE PALESTINA

JERUSALEN 5.—El general Loewen ha ordenado el toque de queda en el norte de Palestina, exigiendo a todas las personas comprendidas en una amplia región que permanezcan recluidas en sus hogares desde las 5,30 de la tarde hasta las 5,30 de la madrugada. (Efe.)

NO PODRAN CIRCULAR LOS VEHICULOS POR LAS CARRETERAS DE PALESTINA

JERUSALEN 5.—A partir de esta noche no podrán circular por las carreteras de Palestina ningún vehículo entre las seis de la tarde y las seis de la mañana. (Efe.)

ATAQUE A LOS CUARTELES DE ATHLIT

JERUSALEN 5.—Los cuarteles de la Policía de Athlit, al sur de Haifa, han sido atacados, según comunicó la Prensa de Egipto y Palestina.

El comunicado de la Policía asegura que todos los disparos fueron hechos por la guardia y que no hay huellas de que nadie se haya acercado al perímetro de defensa.

OSCURIMIENTO DE ALGUNAS CIUDADES DE PALESTINA

HAIFA 5.—Poderosos proyectores han sido instalados en la bahía de esta ciudad, y por primera vez ha sido establecido el oscurecimiento de esta misma población, así como en otras ciudades de Palestina. Este empieza al toque de queda.

Los destructores "Milne" y "Stevenson" patrullan entre Haifa y Acre. Delante de esta fortaleza de la última cruzada hay ahora un crucero y cuatro destructores anclados. (Efe.)

LORD GORT LLEGA A MALTA

LA VALETTE 5.—Lord Gort ha llegado a Malta, donde permanecerá hoy. El ex alto comisario en Palestina piensa estar en Londres mañana mismo. (Efe.)

NO SE SUSTITUIRÁ RAPIDAMENTE A LORD GORT

LONDRES 5.—Oficiosamente se declara que no es probable la de-

La Cruz del Mérito Naval al doctor Gómez Ulla

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

MARINA.—Decreto por el que se concede la Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco al general inspector del Cuerpo de Sanidad del Ejército don Mariano Gómez Ulla.

EDUCACION NACIONAL.

Decreto por el que se concede la Cruz del Mérito de Alfonso X el Sabio a don Leonardo de la Peña y Díaz.

signación inmediata de alto comisario en Palestina, en sucesión de lord Gort, dimitido por motivos de salud. El nombramiento ha de hacerse a Consejo de ministros y, no por ende, están en estudio las diversas posibilidades. (Efe.)

EL REY FARUK RECIBE A HAIM NAHUM

EL CAIRO 5.—El Rey Faruk ha recibido en audiencia al gran rabino de Egipto Haim Nahum. La audiencia duró cuarenta y cinco minutos y fué condecorada a petición del Monarca. (Efe.)

La Asociación de la Palabra

Culta entrega un diploma al Ministro de Trabajo



Ayer, a las ocho, la Junta de gobierno de la Asociación Española de la Palabra Culta y Buenas Costumbres, con su presidente, señor Rodríguez de Julián, entregó al Ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, su despacho oficial un diploma con el nombramiento de socio de mérito, como ofrenda al camarada Girón por la cooperación prestada a

los fines de dicha benemérita entidad.

El señor Rodríguez de Julián leyó el diploma e hizo la ofrenda al Ministro, y éste, en breves palabras, agradeció el ofrecimiento y exhortó a la Asociación Española de la Palabra Culta y de las Buenas Costumbres a proseguir su interesante labor.