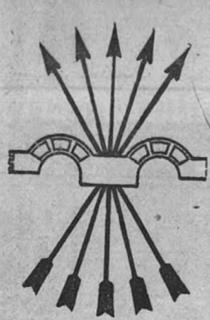




### Miguel I de Rumania

Es el cuarto Monarca de la dinastía Hohenzollern-Sigmaringen, y sucedió en el trono a su padre, el destronado Rey Carol II. En agosto de 1944 aceptó la paz impuesta por los aliados y Rusia. En julio del corriente año fue condecorado con el Orden de la Victoria por el mariscal ruso Tolbukhin. Ahora ha enviado un mensaje de felicitación al Presidente Supremo de todos los Soviets, Kálinin, con motivo de su sesenta cumpleaños.



# Arriba

NUM. 2.075.—II EPOCA.—MADRID, SABADO 24 DE NOVIEMBRE DE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, S. TEL. 32610 • 40 CTS.

El cómic mas viejo del mundo trabaja en un teatro londinense

Se trata de Charles Coburn, de noventa y tres años de edad

LONDRES 23.—El cómic más viejo del mundo tiene noventa y tres años de edad. Se trata de Charles Coburn, cuyo verdadero nombre es Colin Whitton Mac Callum, que está trabajando en un teatro londinense, a pesar de su avanzada edad. Uno de sus hijos es el diputado conservador por Argyll (Escocia) Duncan Mac Callum. (Efe.)

## La colaboración rusogermana, explicada en Nuremberg

Se reveló por primera vez la importancia de la ayuda rusa a los alemanes cuando éstos hacían la guerra a las democracias

### Enormes cantidades de alimentos y materias primas indispensables para la guerra eran entregados a Alemania

NUREMBERG 23.—A las dos de la tarde se reanudó la vista de la causa. Al comenzar la sesión, el fiscal auxiliar Dodd reanudó la lectura de los documentos relativos a la preparación de Alemania para la guerra. Se refirió el fiscal a la movilización de la industria alemana, centrando su atención en el papel desempeñado por el ex ministro de Economía del Reich Schacht en la preparación de la economía y la industria alemanas para la guerra. Refirió el complicado método seguido por Schacht para ocultar la financiación del rearme, incluso por el uso de descuentos secretos hasta de 12.000 millones de marcos, efectuados con anterioridad a abril de 1939, en que fueron interrumpidos estos procedimientos.

#### LECTURA DE DOCUMENTOS

Los documentos relativos a la participación de Schacht en la política económica de Hitler lo iban sobre la mesa del secretario del Tribunal. Entre los documentos citados figura una carta personal que Schacht escribió en 1937, en la cual dice, entre otras cosas: "Siempre he considerado el rearme del pueblo alemán como la condición indispensable para el establecimiento del nuevo Estado alemán."

Después de tratar de la actuación de Schacht, el fiscal se refirió a:

### Donativo del jefe del Estado a un matrimonio obrero

CIUDAD REAL 23.—Su Excelencia el Jefe del Estado, por mediación de la Secretaría de su Casa Militar, ha remitido al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento la cantidad de tres mil pesetas para que sean entregadas a la esposa del obrero José María Navarro Serrano, de la aldea de Valverde, que hace unos meses dio a luz tres niños. (Cifra.)

## El proceso de Nuremberg no apasiona aún a la opinión norteamericana

### Algunas publicaciones atacan la legalidad moral del proceso

NUEVA YORK 23.—(Crónica radiofónica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—El proceso de Nuremberg contra los nazis "criminales de guerra" llamados no consiguió todavía apasionar, ni poco ni mucho, a la opinión pública norteamericana, y ello, ciertamente, no por falta de información, que abunda a través de periódicos y de radios. Por contra, hay aquí pasión en torno a un parecido procedimiento con que las Cámaras parlamentarias pretenden esclarecer responsabilidades políticas dentro de la catástrofe militar yanqui de Pearl Harbour, catástrofe a manos de los japoneses, que produjo la entrada oficial de este país en la segunda guerra mundial el 7 de diciembre de 1941. Las mayores condenaciones de la bomba atómica se han escrito por plumas norteamericanas; los más duros comentarios sobre la legalidad moral del proceso de Nuremberg se están también escribiendo por plumas yanquis, y sea cual fuere, en este último caso, el juicio definitivo de la historia, conforta que al margen de la crisis peligrosa, crisis de valores espirituales, por que atraviesa el mundo, suenen voces norteamericanas bastante firmes y decididas a decir "lo que se siente" y "a no tener que sentir por lo que se dice", como su palabra contristada el clásico español. La alta ética de este es-

rió a la del mariscal Goering, que, según los documentos presentados por el ministerio fiscal, se encargó de colocar las industrias de Alemania en pie de guerra en el plazo de cuatro años, después de la conquista del Poder. El fiscal Dodd citó las minutas de la reunión secreta celebrada en octubre de 1938 bajo la presidencia de Hitler, en la que participó Goering. En aquella reunión el Führer ordenó que se realizara un gigantesco programa de rearme. La aviación tendría preferencia. Goering dijo en aquella ocasión que el plan ordenado por Hitler se llevaría a cabo, a pesar de que el Tesoro estaba agotado y que la capacidad industrial estaba abarrotada de pedidos para muchos años.

Seguidamente el fiscal citó varios documentos que demuestran que el doctor Funk, sustituto de Schacht en el ministerio de Economía del Reich, adoptó medidas de carácter secreto para transformar en oro los haberes alemanes que se encontraban en el extranjero, con el fin de favorecer de esta forma el financiamiento de los preparativos de la guerra de agresión.

Al terminar su informe sobre el rearme alemán, el fiscal citó nuevamente a Gustavo Knapp, quien, en calidad de presidente de las asociaciones industriales de Alemania, presentó a Hitler—según el fiscal—un plan para la reorganización de la industria alemana y convertir las asociaciones industriales de Alemania en un instrumento eficaz para la política nacionalsocialista.

Después de un descanso de diez minutos, a las tres y media de la tarde se reanudó la sesión. El fiscal Alderman empezó a exponer la fase de los preparativos para la guerra de agresión, describiendo esta parte del acta de acusación como el núcleo del caso.

Entre las numerosas pruebas presentadas al Tribunal, figuran diez documentos acerca del carácter agresivo y la naturaleza de conspiración de la guerra desencadenada por los nazis. Estos documentos no habían sido dados a conocer hasta ahora.

pectáculo, ahora visible y audible, es, creo yo, el mejor elogio que se puede hacer de un pueblo y de su gente. El proceso de Nuremberg fué calificado por varios comentaristas yanquis de "tribunal canguro", imagen que sugiere muy (Continúa en tercera página.)

## Los disturbios en Palestina



Los numerosos actos de sabotaje que se han extendido por todo el país han ocasionado la casi total paralización de su sistema ferroviario. En la noche del 1 de noviembre los terroristas volaron numerosos puentes y destruyeron los cambios de agujas y señales de las principales líneas férreas de Palestina. (Foto Ortiz.)

### La artesanía española despierta interés en Estados Unidos

Varias casas comerciales han solicitado el envío de diversos artículos

BARCELONA 23.—En los Estados Unidos ha despertado gran interés la producción artesana española. Varias casas importantes de aquel país han solicitado "generos decorativos, y en breve comenzarán las primeras remesas de estos artículos. Según parece, los norteamericanos sienten especial predilección por las cerámicas de Talavera, Manises, Alcora, los trabajos arabescos en oro de Toledo, Córdoba y Granada, así como los distintos artículos de la artesanía catalana. (Cifra.)

### LA AYUDA RUSA AL REICH

Otro de los documentos entregados por el fiscal al secretario del Tribunal se refiere a la colaboración de los Soviets con Alemania desde 1939. Según el documento, la entrega de armas alemanas a la Unión Soviética recibió preferencia sobre las entregas a la Wehrmacht durante toda la primavera de 1940; es decir, mientras Alemania desarrollaba sus ofensivas relámpago contra las potencias occidentales en Noruega, Holanda, Bélgica y Francia. Alemania—dice el documento—(Continúa en tercera página.)

### Eugenio Montes intervendrá en los actos del centenario de Eça de Queiroz

LISBOA 23.—En los actos conmemorativos del centenario de Eça de Queiroz intervendrá en representación de España el director del Instituto de España en Lisboa, Eugenio Montes. (Efe.)

## ESTADOS UNIDOS TIENE GRAN INTERES EN AYUDAR A SOFOCAR LA REBELION DEL IRAN

### Así lo aseguró Byrnes al embajador persa en Washington

### En Mianeh se afirma que han sido fusilados numerosos oficiales iraneses

TEHERAN 23.—Fuentes autorizadas han declarado que el secretario de Estado norteamericano, Byrnes, ha asegurado al embajador del Irán en Washington que los Estados Unidos tienen un gran interés en ayudar a sofocar la rebelión del norte del Irán. Dicho embajador replicó que las autoridades civiles soviéticas están relacionadas con los sucesos. También se declara que el Gobierno del Irán está sorprendido de que las autoridades militares soviéticas, después de haber autorizado a las tropas iranesas a penetrar en la zona del territorio soviético, hayan procedido a detenerlas, bajo el pretexto de que no habían sido cumplidas todas las formalidades. Se añadió a este respecto que, con arreglo a las bases del Pacto tripartito entre Gran Bretaña, Rusia y el Irán, actualmente en vigor, no es necesaria la autorización aliada para que las tropas iranesas puedan moverse dentro de su territorio. (Efe.)

### NUMEROSOS OFICIALES IRANESSES, FUSILADOS EN MIANEH

TEHERAN 23.—Han quedado restablecidas las comunicaciones radiofónicas militares entre Teherán, ciudad de Azerbaiján, y la capital persa, anuncia el enviado especial de la agencia Reuter en esta ciudad. Se dice que ha cesado la lucha en todo el norte de Persia, con la excepción de Mianeh, donde, según algunos informes, numerosos oficiales iraneses han sido fusilados. (Efe.)

### PROGRESAN LAS CONVERSIONES RUSOIRANESAS

TEHERAN 23.—Progresan

"satisfactoriamente" las negociaciones entre el primer ministro iraní, Ibrahim Hakimi, y el encargado de Negocios soviético en Teherán, Nobe, según ha declarado aquí ante el Parlamento persa. Hakimi pidió a los diputados que se abstuvieran de debatir acerca de la situación en Azerbaiján para no crear un ambiente de hostilidad. Mientras tanto, anuncia el enviado especial de la agencia Reuter en la capital iranesa, continúan en el Cuartel General ruso de Kazvin, localidad situada al noroeste de Teherán, las conversaciones militares relativas a la autorización a las tropas persas para que se dirijan al norte del país. El comandante soviético, según se tiene entendido, ha decidido permitir que los camiones detenidos en la aldea de Caradjá rodrán con los batallones persas que se hallan en Charif-Abd, esperando órdenes. (Efe.)

## CONSTRUCCION DE trescientas viviendas para mineros en Asturias

Los presupuestos de las obras ascienden a once millones de pesetas

OVIEDO 23.—Por el Instituto Nacional de la Vivienda se ha anunciado la subasta para la construcción de 258 viviendas protegidas, destinadas a productores mineros en el pueblo de Lada (Langreo), siendo su presupuesto de 9.096.000 pesetas, y otras 60 casas en Samudro, por un total de 2.462.000 pesetas.

### NUEVO BLOQUE DE 40 CASAS EN OVIEDO

OVIEDO 23.—La Dirección General de Regiones Devastadas ha comenzado los trabajos para construir en el barrio de San Roque el segundo de los tres bloques de viviendas que tiene en proyecto este organismo. El primero fué inaugurado en septiembre pasado y este de ahora consta de 40 casas. También en esta ciudad, el Ayuntamiento procederá a la prolongación de la calle de Campomanes hasta la plaza de Santo Domingo, cuya barriada será urbanizada dentro de breve plazo. (Cifra.)

### EN HUELVA SERAN CONSTRUIDAS 50 CASAS ULTRABARATAS

HUELVA 23.—El Ayuntamiento ha acordado la construcción de cincuenta casas ultrabaratitas en la barriada de las Colonias, a fin de hacer desaparecer las chozas que existen en aquellos lugares.

### CONSTRUCCION DE GRAN NUMERO DE CARRETERAS EN ALICANTE

ALICANTE 23.—Han comenzado las obras de construcción de gran número de carreteras en esta provincia, con cargo al reciente empréstito de 18 millones de pesetas que concertó la Diputación, con una entidad bancaria,

## "No estoy dispuesto a aceptar las acusaciones rusas ante la formación del bloque occidental"

"La política inglesa no ha de basarse solamente en la de los "tres grandes"

"Gran Bretaña ha dado instrucciones rigurosas para que se cumpla el tratado anglo-ruso-persa"

### DISCURSO DE BEVIN EN LOS COMUNES SOBRE POLITICA EXTERIOR

LONDRES 23.—Con gran expectación, el debate sobre política exterior continuó el viernes en la Cámara de los Comunes. El secretario del Foreign Office, Ernest Bevin, pronunció un discurso en el que expuso la política exterior británica, e invitó a todos los países del mundo, grandes o pequeños, que abriguen recelos respecto a la Gran Bretaña los hagan constar francamente, ya que el Gobierno inglés está dispuesto a contestarlos y permitir de esta forma que desaparezca la desconfianza entre los diversos países del mundo. Entre otras cosas, Bevin declaró lo siguiente: «En el debate celebrado ayer en esta Cámara, se dijo mucho acerca de las sospechas de los rusos. Deseo tratar de esto en mi discurso principalmente, aunque sólo puedo repetir lo que dije el 7 de noviembre; es decir, que si las grandes potencias dieran exactamente lo que desean en lo que respecta a territorios, bases o cualquier otra cosa, se podrían examinar las cuestiones objeto de desconfianza. Si cualquier potencia, grande o pequeña, desconfía de la Gran Bretaña, la invito a que me diga francamente cuáles son sus sospechas y en qué se funda.»

Seguidamente el secretario del Foreign Office abordó la cuestión de la energía atómica y dijo que no ve la necesidad de convocar una reunión especial de las Naciones Unidas para estudiar la acción propuesta por la declaración de Washington en lo que a dicha energía se refiere.

### BEVIN HABLA DEL BLOQUE OCCIDENTAL

Aludió Bevin a los temores expresados frecuentemente por la Prensa soviética por la posibilidad de que se formara un bloque de potencias occidentales. «Se desconfía o no—dijo—yo no puedo evitar el que otros gentes abriguen sospechas sin fundamento. No tienen derecho a acusarnos y no estoy dispuesto a aceptar ciertas acusaciones. Por otra parte—siguió—puedo asegurar al general De Gaulle y a su nuevo Gobierno que esperamos colaborar más estrechamente con ellos y llevar aún más adelante la íntima cooperación que tuvimos con el último Gobierno francés. No puedo aceptar la opinión de que la política del Gobierno de Su Majestad británica haya de basarse exclusivamente en la de los "tres grandes". Debo tratar de decidir una cuestión basándome en los hechos y obrar rectamente, teniendo como punto de mira la rectitud misma, y no los temores por lo que pueda ocurrir.»

### SE RESTABLECEN LAS COMUNICACIONES TELEGRAFICAS Y TELEFONICAS ENTRE TEHERAN Y OTRAS POBLACIONES

TEHERAN 23.—Los círculos bien informados de esta capital—dice la agencia Reuter—anuncian que el Parlamento persa ha propuesto que se envíen Misiones Especiales a Londres, Washington y Moscú con el fin de encontrar una solución al problema del norte del país, propuesta que fué rechazada por el primer ministro, ya que tanto éste como el Gobierno iraní tienen toda la esperanza, a pesar de todas las dificultades, de que la cuestión sea resuelta mediante negociaciones directas con las autoridades soviéticas. Entretanto—añaden los citados círculos—parece que la ciudad de Sarab se encuentra en "manos democráticas"; pero han sido restablecidas las comunicaciones telefónicas y telegráficas entre Teherán y Resht, Ardabil y Astara. (Efe.)

### EL EX PRIMER MINISTRO HUNGARO IMREDEY, CONDENADO A LA HORCA

LONDRES 23.—El ex primer ministro húngaro Bela Imredy, ha sido condenado a la horca, según anuncia Radio Moscú. (Efe.)

### BEVA IMREDEY APELARA

LONDRES 23.—Bela Imredy apelará, contra la sentencia de muerte en la horca, al Tribunal Supremo. (Efe.)

### HUELGA DEL HAMBRE DE CUARENTA CINCUENTA Y SIETE REFUGIADOS BALSANICOS

ESTOCOLMO 23.—Ciento cincuenta y siete refugiados de los países bálticos, que se encuentran internados en Eskjoe en el sur de Suecia, han comenzado la huelga del hambre, como protesta contra la decisión del Gobierno sueco de enviarlos a la U. R. S. S. Mañana se reunirá el Gobierno en sesión extraordinaria para tratar

### EL EX PRIMER MINISTRO HUNGARO IMREDEY, CONDENADO A LA HORCA

este asunto, en el que aún no había sido fijada la fecha de partida de los refugiados. En los círculos bálticos se hace notar que la extradición significa para todos los refugiados la muerte cierta, ya que el artículo 58 del Código criminal ruso estipula que todos los ciudadanos que abandonen el país, sin autorización incurran en un delito que puede castigarse con la pena capital.

### REGRESAN A VARSOVIA LOS JEFS DE LA MISION POLACA EN INGLATERRA

LONDRES 23.—Los jefes de la Misión militar polaca en Gran Bretaña han regresado a Varsovia para consultar con su Gobierno sobre la interrupción de las negociaciones para la repatriación del Ejército polaco. (Efe.)

### LAS PROVINCIAS ITALIANAS SERAN ENTREGADAS EN BREVE PLAZO

«Respecto a Italia—aseguró—sólo tengo que decir que las provincias septentrionales de esta nación que han quedado bajo el Gobierno militar aliado serán entregadas, según espero, con la excepción de una pequeña región, al Gobierno italiano dentro de las próximas semanas.» Afirmó Bevin que la reciente publicación de las estipulaciones del armisticio italiano servirán para demostrar que los aliados han avanzado mucho por la vía de la eliminación de las restricciones impuestas a Italia como nación independiente y libre.

El secretario del Foreign Office trató a continuación la crisis griega y la dimisión del Regente Damaskinos. «Creo—aseguró—que el arzobispo Damaskinos pensará definitivamente su decisión y asumirá nuevamente su puesto de Regente, para ayudar a su país en estos momentos críticos.» Después de exponer brevemente la situación en Grecia, dijo: «Desafío a cualquiera que convoque un plebiscito en» (Continúa en cuarta página.)

### SE REANUDAN LAS OBRAS DEL FERROCARRIL ALICANTE-ALCOY

ALICANTE 23.—Con motivo de haberse reanudado hoy las obras del ferrocarril de Alicante a Alcoy, suspendidas hace varios años en su tramo intermedio, la Alcaldía ha enviado al Ministro de Obras Públicas el siguiente telegrama: «Madrid, Ministro de Obras Públicas.—Alicante siente gran satisfacción al saber que, cumpliendo órdenes de V. E., reanúdanse obras ferrocarril Alicante-Alcoy, anheladas tantos años sentida esta provincia, a cuyos intereses materiales se favorecerá grandemente esta línea. En nombre esta capital y su Ayuntamiento expreso V. E. profunda gratitud.—Román Bono, Alcalde.»

### ESTE FERROCARRIL INCREMENTARÁ DE MANERA EXTRAORDINARIA EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS ENTRE AMBAS POBLACIONES, DANDO ESPECIALMENTE SALIDA A TODA LA PRODUCCION TEXTIL ALICAYANA Y RIQUEZA AGRICOLA DE ESA ZONA, QUE ANTES SE VERIFICABA POR EL PUERTO DE VALENCIA. (Mencheta.)

### ADJUDICACION DEFINITIVA DE LAS OBRAS DEL PANTANO DE YESA

ZARAGOZA 23.—La Dirección General de Obras Hidráulicas ha adjudicado definitivamente las obras del pantano de Yesa, que tanto ha de beneficiar a parte de la provincia de Navarra y a una extensa comarca de Zaragoza, en la que está incluida la de Cinco Villas.

### ES PROPÓSITO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS QUE LAS OBRAS SE REALICEN CON Celeridad, con el fin de que todo esté terminado para dentro de cinco o seis años. (Cifra.)

### CONSTITUCION DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE 23.—El Ministro de la Gober-

### UN HORNO ELECTRICO DE "PLEXIGLASS"



Uno de los artículos que más curiosidad han despertado en la Exposición de las industrias eléctricas aplicadas al hogar, celebrada recientemente en Londres, es el horno eléctrico transparente, realizado en "plexiglass", que reproduce nuestra fotografía. (Foto Ortiz.)

### Llegan a las Cortes los proyectos de ley de Asociación y Reuniones

En la Presidencia de las Cortes Españolas se han recibido, enviados por el Gobierno, los proyectos de ley de Asociación y Reuniones. En breve serán designados los Procuradores que han de formular las FONDACIONES encargadas de estudiar estos dos importantes proyectos de ley y emitir los correspondientes dictámenes para ser sometidos al Pleno de las Cortes.

## Sesenta millones de kilogramos de arroz recogidos en el delta del Ebro

### Se han reanudado las obras del ferrocarril Alicante-Alcoy

TARRAGONA 23.—Puede darse ya por terminada la actual campaña cosechera del arroz en el delta del Ebro. A ello han contribuido las activas gestiones llevadas a cabo por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento para proporcionar a los colonos del delta la cantidad de sacos necesaria para almacenar la cosecha del arroz, y las facilidades dadas por las autoridades locales. La cosecha este año ha rebasado los cálculos más optimistas, ya que la cantidad de arroz recogida es de 60 millones de kilogramos, y la calidad es superior. (Cifra.)

### SON RECUPERADAS LAS RELIQUIAS DE SAN CLEMENTE, PATRON DE LORCA

MURCIA 23.—Han sido recuperadas las reliquias del patrono de la ciudad de Lorca, San Clemente, que habían sido expoliadas durante la dominación roja, y que han sido encontradas intactas. Con este motivo el Ayuntamiento las trasladó esta tarde, festivamente, a San Clemente, a la colegiata de San Patricio, en donde se hizo la entrega oficial al párroco, en medio de la emoción de todo el vecindario. (Cifra.)

### Jerez solicita el traslado de los restos del general Primo de Rivera

Recibirán sepultura a los pies de la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Merced

JEREZ DE LA FRONTERA 23.—En sesión celebrada esta noche por el Ayuntamiento, se dió lectura a un expediente de la Alcaldía sobre el traslado de los restos del general Primo de Rivera.

Fué aprobado por unanimidad, proponiéndose solicitar de la superioridad la autorización correspondiente para poder efectuar el traslado, y se facultó ampliamente a la Alcaldía para que realice cuantas gestiones sean necesarias al fin propuesto. En el expediente de la Alcaldía se dice: «Nos permitimos elevar a la consideración y meditación de este excelentísimo Ayuntamiento cuál sería el más digno lugar para el enterramiento. Creé esta Alcaldía que ninguna sepultura estaría más de acuerdo con los plácidos sentimientos del inmortal español y jerezano, general Primo de Rivera, que su reposo eterno a los pies de Nuestra Madre y Señora la Virgen de la Merced.» (Mencheta.)

# AVISOS DE MADRID

## EN ESTE PAIS

### El arquitecto Palacios

¿Pues por qué la crónica matritense no ha de rendirse ante el cadáver del arquitecto Palacios, si a este ilustre y discutido gallego se debe una nueva fisonomía de nuestra calle principal, de la calle de Alcalá? Además, ¿no incorpora Palacios un nuevo movimiento a nuestros edificios? ¿No defiende la arquitectura de los edificios comerciales? ¿No afronta la técnica moderna de los Euseos y las oficinas del Estado? En punto a discusión, la historia de la arquitectura madrileña sólo conoce lo que pudimos titular el caso Churriguera: sus detractores llegaron hasta bien mediado el siglo XIX exigiendo la demolición de sus obras. En Palacios no se ha finalizado en estos extremos, pero sí a discutirle apasionadamente; y esto es bastante. Nosotros hemos requerido la opinión de un gran maestro—cuyo nombre no damos, pues no estamos a ello autorizados—, que nos ha dicho:

"En todo caso, Palacios conocía bien su oficio. Daba un estupefacto juego a sus obras. Tenía una manera virtuosa de abrir huecos y ventanas. Su Casa de Correos podrá discutirse; pero no es un edificio estoroso." Y más adelante, y por otro conducto, hemos conocido una anécdota de ese gran maestro: Ante el edificio del Banco del Río de la Plata, y examinando con una larga vista sus poderosas columnas realizadas con mármoles de dos tonos, advirtió: "Es un juego de chaqueta y pantalón". Y así es: o chaqueta clara y pantalón oscuro o viceversa.

En todo caso, el arquitecto Palacios es una personalidad considerable que ha logrado un propio estilo para esta Casa de Correos, para ese Banco del Río de la Plata, para su Circolo de Bellas Artes (por cierto, inacabado), para su hospital de Cuatro Caminos...

Otro arquitecto, Casto Fernández Shaw, ha sabido brindar a su memoria un gran homenaje, dedicándole una sagaz y detenido estudio.

Porque veamos la crónica matritense ha de hallarse en un trance de crónica de tan verdadera trascendencia. Son los arquitectos los que imponen un modo a la vida de las ciudades. El escritor apenas pesa. Mucho más que un Baroja o un Azorín ha sido a nuestros años el arquitecto Palacios: su influencia ha ganado diariamente los ojos de los transeúntes—y ha dado una manera a sus vidas. Y es que nunca sabremos quién nos hace amar y odiar las cosas.

PUOK

## INDICE DEL DIA

DIA 24 DE NOVIEMBRE

A las 13 horas.—Museo de Arte Moderno.—Inauguración de la Exposición de las estatuas yaocentes, restauradas, de los Reyes de Aragón y de planos y fotografías del monasterio de Poblet.

19 h.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Conferencia, organizada por el Instituto Nacional del Libro, de don Francisco Vindel con el tema «Nuevas investigaciones sobre las primitivas tipografías en el oeste de España, anteriores a 1485, en las que se demuestra su origen netamente nacional. La conferencia será ilustrada con proyecciones».

19.15 h.—Instituto Francés.—Conferencia de M. Laplane: «La fantasía y la observación en la obra de Rabelais».

19.30 h.—Academia Hispanoitaliana (calle Mayor, 86).—Conferencia de don Antonio Ballesteros y Bertrán «Los amigos Italianos de Colón».

### El Jefe Provincial, en Berzosa de Lozoya y Paredes de Buitrago

#### Inauguró construcciones escolares

Ha sido inaugurado en el pueblo de Berzosa de Lozoya por el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil un magnífico Grupo Escolar, con casas para los maestros, totalmente construido por la Jefatura Provincial.

El camarada Carlos Ruiz recorrió detenidamente el nuevo edificio, elogiando la buena disposición dada al mismo para el fin a que ha sido destinado.

El señor cura párroco procedió después de la visita a la bendición de todas las dependencias, inaugurando oficialmente el nuevo Grupo Escolar el camarada Jefe Provincial; acto seguido hizo lo propio con la vivienda para los maestros.

Terminado el acto, el camarada Carlos Ruiz se trasladó al pueblo de Paredes de Buitrago, donde también inauguró un hermoso chalet-vivienda para la maestra, el cual, después de ser visitado por el Jefe Provincial, fue bendecido por el señor cura párroco de la localidad; esta vivienda ha sido igualmente construida a expensas de la Jefatura Provincial.

En ambas localidades fue recibido por las autoridades y jerarquías locales, las que tributaron, en unión del vecindario, una calurosa acogida a la primera autoridad de la provincia, testimoniando la alegría por las mejoras obtenidas.

### La Academia de Bellas Artes de San Fernando hace entrega de la Medalla de Oro al Ayuntamiento de Barcelona



Aspecto del salón de actos de la Academia de Bellas Artes durante la solemne sesión. (Foto Contreras.)

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se ha reunido ayer tarde en junta solemne para hacer entrega de la Medalla de Oro que esta ilustre Corporación concede al excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

Presidieron el acto, que revisó gran brillantez, el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, en representación del Ministerio de Educación; el duque de Alba, los señores López Otazo y Cubells y el secretario perpetuo, señor Francés.

El señor Francés leyó la Memoria del año. Seguidamente, el señor López Otazo leyó un discurso del presidente de la Academia, señor conde de Romanones, en el que se exalta la magnífica labor realizada por el Ayuntamiento de la ciudad condal en materia cultural y de bellas artes, haciendo a continuación una evocación histórica de la gran ciudad desde su formación.

El marqués de Lozoya hizo entrega después de la Medalla de Oro al señor Carreras Artau, teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento barcelonés, a quien acompañaban los tenientes de alcalde señores Azcoitia y Bassols; jefe de ceremonias, señor Castillo, y el director del «Correo Catalán», señor Ramírez Pastor.

En medio de una cálida ovación de los académicos y de la selecta concurrencia que llenaba el salón, hizo uso de la palabra el señor Carreras Artau, quien expresó su gratitud por la distinción que se hace al Ayuntamiento de Barcelona, y se hizo un detenido estudio de la labor realizada, entregando al mar-

qués de Lozoya, al final de su brillante discurso, una colección de publicaciones lujosamente encuadernadas, editadas por el Ayuntamiento, y de una medalla conmemorativa del centenario de Verdguer, obra del ilustre artista Federico Marés, invitando a la Academia en Corporación a trasladarse a Barcelona, donde serán recibidos como huéspedes de honor.

## ECONOMIA Y FINANZAS

### BOLSA DE MADRID

Sin que haya variación en el tipo corto de los negocios, que siguen siendo reducidos, la buena tendencia de los dos departamentos más favorecidos por el público en esta semana—el bancario y el eléctrico—se mantiene, y en la jornada de ayer, en los dos, hasta se exagera, siendo más extensas y más considerables las mejoras conseguidas sobre los cambios del día precedente.

Destaca más la línea general de progreso de los valores eléctricos, pues los cinco o seis valores tradicionalmente de cotización diaria se han encontrado favorecidos por mejoras de un par de duros, acentuándose la demanda de los Chades, que se pagaban muy por encima del cambio tipo de 899 de estos días.

También es muy firme la posición de los valores bancarios, siendo de destacar la decisión con que ayer volvieron a subirse los Hispánicos, que a 363 ganaban cinco duros, subiendo dos enteros, a 377, los Banestos, y ganando cuatro duros, a 347, los Hipotecarios.

Aparté de estos dos focos de optimismo, en la sesión de ayer surgió otro que ya estaba apuntando. Nos referimos a las Felguerras, que pasaron de 150,50 a 153.

Fuera de esto no hay nada interesante a señalar. Los valores de especulación han pasado a un discreto segundo plano. Repiten cambio las Rifas, ganan un entero los Explosivos y avanzan 47 a 231 a 233 los Petrolillos, pero a este precio había mucho papel al final. Mejoraron ligeramente las Azucareras, y se mantuvieron en sus cambios anteriores Metros y Tranvías, así como la Campesa, mientras ganaban un entero las Ponterradas, a 180.

Observado en su conjunto, presentaba mejor impresión el departamento de valores del Estado. Sigue habiendo abundante papel de Interior y del 3 por 100 Amortizable, reduciendo éste al

## ESPECTACULOS

### ESPECTACULOS

**AVENIDA.**—6.45, 10.30: Mr. Lucky (Gary Grant).  
**AZUL.**—7: Esposa, doctor y enfermera (Warne, Baxter). Forja de corazones (Mariane Dietrich).  
**BILBAO.**—7, 10.30: El gendarme desconocido (Cantinflas). 2.ª semana. Graciasísima (Cantinflas).  
**CALLAO.**—6.45, 10.45: En el viejo Oklahoma (John Wayne, Marta Scott).  
**CAPITOL.**—6.45, 10.45 Ali Babá y los 40 ladrones (Marilyn Montez).  
**IDEAL.**—8: Fiel a ti mismo (Tyronne Power, Joan Fontaine). 3.ª semana.  
**DELICIAS.**—Nuevo y magnífico equipo de proyección y de sonido.  
**DELICIAS.**—6: Fiel a ti mismo y El hijo de la furia (Tyronne Power).  
**FIGARO.**—4: Virginia o El obsecuado borrado (por Madeleine Carroll y Fred MacMurray), en tecnicolor. El lunes: Nueva Orións (La hecatombe de 1860).  
**GRAN VIA.**—(26034). 6.45 y 10.45: Haendel (Wilfred Lawson, Elizabeth Allan).  
**IDEAL.**—5: Jaleisco nueva piedra. Ni sangre ni arena (Cantinflas).  
**IMPERIAL.**—7: Vuelo de águilas (Veronica Lake, Ray Milland).  
**2.ª semana.** Fiebre por París.  
**MADRID.**—(1584). 6.45, 10.30: En sociedad (Bud Abbott, Lou Costello). tolerada menores. 2.ª semana.  
**METROPOLITANO.**—6.45, 10.30: Una chica se divierte.  
**MONUMENTAL CINEMA.**

### GACETILLAS

**ORQUESTA FILARMONICA** "Segunda sinfonia". Beethoven; "Sinfonia Ruzsine"; Glazounov; "Apuntes vascos"; Sorozábal; "Rienzi"; Wagner. Maestro Sorozábal. Domingo 25, 11.45; Teatrocine Madrid. Teléfono 15694.

**"LAS BODAS DE FIGARO"** Primera Gala de Opera. Agotada las localidades. Teatr María Guerrero.

**ORQUESTA SINFONICA MONUMENTAL CINEMA** Mañana, 11.30. Acontecimiento artístico. Rosamunda, Schubert; Cantata 140, Bach; Sinfonia Incompleta, Schubert; Concerto ni menor, Mendelssohn (solista: Hermes Krüles; "Premio Sarasate 1945"); Bocetos del Causaco, Ivanoff. Director: Rafael Martínez.

**TEATROS**  
**ALCAZAR.**—(Celia Gámez). 6.30 y 10.30: Hoy como ayer (el más brillante triunfo de Celia Gámez).  
**BEATriz.**—(Trinidad Criado). 7 y 10.30. La primera maestra (de Arda; éxito grandioso). Mañana, infantil: El manto de armiño (Hazñas del pajé Chirivirín).  
**GALDERÓN.**—(Compañía Irene López Heredia). 7 y 10.30: Una mujer entre los brazos.  
**CIRCO PRICE.**—6.30, 10.30: 73. Charivari. Andréu Rivas, Caballos, Perritos Flamencos, Multo Sabio y 14 maravillas circenses. (Exclusivo).  
**COMEDIA.**—(Compañía titular). 7, 10.30: El pañuelo de la dama errante (de Jardiel Poncela).  
**COMICO.**—(27288). 6.30: Dolores. s. Bohemios. 10.30: Luisa Fernanda.  
**ESPAÑOL.**—Domingo, 7 y 10.30 (reposición): La discreta enamorada.  
**FONTALBA.**—(14419). 6.30 y 10.30: Scala 1946. (Se despatcha Contaduría con cinco días anticipación).

### Imposición de la Corbata de la Orden de Alfonso el Sabio a la entidad Amigos de los Museos

Al acto, que tuvo lugar en el Ministerio de Educación Nacional, asistieron destacadas personalidades



El director general de Bellas Artes en el acto de imponer la corbata de Alfonso X el Sabio a los Amigos de los Museos de Barcelona. (Foto Contreras.)

A mediodía de ayer, en el salón Goya del Ministerio de Educación Nacional, bajo la presidencia del director general de Bellas Artes, quien representaba al Ministro del Departamento, se verificó el acto solemne de la imposición de la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a la entidad barcelonesa Amigos de los Museos.

El acto revistió extraordinaria brillantez, asistiendo con el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, y el presidente de la expresada Sociedad, señor Casas Abarcá, el director general de Enseñanza Superior y Media, señor Ortiz Muñoz; director general de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Ferrer; vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, señor Rocamora; director del Museo del Prado, señor Alvarez de Sotomayor; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena; director del Museo Cerralbo, señor Sanz Pastor; teniente alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, señor Trias, en representación de aquella Corporación municipal; secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, señor Ramírez Pastor, quien ostentaba, además, la representación de la Diputación Provincial de Barcelona; vicario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, señor Ferrandis; comisario de la zona de Levante del Teorero Artístico, señor Monreal; secretario de la Sociedad Madrileña de Amigos del Arte y cronista oficial de Madrid, conde de Portolindo y otras muchas personalidades y representaciones de todos los medios culturales, especialmente de los centros artísticos, así como los cincuenta miembros de la entidad condecorada que permanecieron estos días en Madrid, llenándose por completo el amplísimo salón.

Comenzó el acto pronunciando breves y elocuentes palabras el director general de Bellas Artes, y comenzó por expresar la pena que representaba en la significación espléndida de este acto la ausencia por enfermedad del Ministro, quien había manifestado extraordinario interés por ser el quien personalmente impulsara la condecoración.

Después glosó los fines de la Institución de la Orden de Alfonso X el Sabio, que es Asamblea de verdaderos cruzados, luchadores en vanguardia por el aumento del nivel cultural de España, siguiendo el precedente glorioso que en el siglo XIII sentara Alfonso X el Sabio, verdadero cruzado, aunque incomprendido, de la cultura de su tiempo.

Después estudió los méritos culturales de la entidad condecorada, que ha hecho amar a los museos y apreciar la riqueza de los que con tanta profusión encierra Barcelona.

Repasó las diferentes etapas desarrolladas a través de la obra artística de la entidad, a la que calificó de benemérita.

Y terminó exponiendo el honor que para él representaba imponer en nombre del Ministro la preciosa condecoración.

El marqués de Lozoya colocó sobre el marco de una artística plaza, que simbólicamente representaba al pleno de la entidad, y que estaba constituida por un alto relieve significando las Bellas Artes, la encarnada corbata de la Orden de Alfonso X.

El presidente de la Sociedad, señor Casas Abarcá, pronunció unas palabras, en las que abundó en análogas frases de sentimiento a las pronunciadas por el director general respecto a la forzada ausencia del Ministro de Educación Nacional, y ensalzó con frases de viva gratitud las personalidades del Ministro y del marqués de Lozoya, destacando las ingentes facetas de la obra desarrollada por el titular del Departamento, don José Ibáñez Martín, en orden a la exaltación del arte español, siguiendo la política del invicto Caudillo, a quien dedicaba la Asociación el testimonio de su inquebrantable y entusiasta afecto.

Por último rogó el marqués de Lozoya transmitir al Ministro la petición que le hace la entidad de que se digna aceptar el título de socio de honor de la misma.

En el acto reinó gran entusiasmo, recibiendo la Asociación, a través de su presidente, señor Casas Abarcá, múltiples felicitaciones de todas las personalidades asistentes.

### SE EXPONEN SIETE ESTATUAS DE REYES Y REINAS

Se exponen siete estatuas yaocentes de las tumbas reales del Monasterio de Poblet. La de don Jaime I, el Conquistador, con vestiduras reales; la de don Pedro IV, el Ceremonioso, que fué el que mandó construir los panteones reales con el propósito de depositar en ellos los restos mortales de los monarcas que le precedieron en el trono de Aragón, reservándose el mismo tiempo sepultura para él mismo y sus sucesores; la de doña María de Navarra, primera esposa de don Pedro IV; otra estatua yaocente de doña Leonor de Portugal, segunda mujer del fundador de las tumbas reales; la de don Juan I, el amorador de la gentileza, el de las músicas, danzas y juegos florales, y la de su primera esposa, Marta d'Armanyach.



Estatuas yaocentes, reconstruidas, de Don Juan I

También figura un fragmento de la estatua, en proceso de reconstrucción, de don Alfonso II, el Casto. Asimismo se exponen los restos conservados de la estatua de don Juan II, padre de don Fernando el Católico, para dar una idea de cómo se han encontrado las estatuas antiguas, y así se podrá apreciar la enorme, paciente e inteligente labor realizada hasta conseguir las magníficas restauraciones realizadas en las tumbas reales de Poblet.

Las tumbas estaban cubiertas con diecisiete estatuas. Faltan por reconstruir otras diez.

**EL ALABASTRO SE EXTRAERÁ DE LA MISMA CANTERA**

Para efectuar estas magníficas restauraciones se han realizado

profundos estudios, se han consultado multitud de documentos y se han resuelto complicados problemas artísticos. Primero se buscó de dónde se había extraído el alabastro empleado en las sepulturas hace casi seis siglos. En un documento se leyó que Pedro IV mandaba traer la piedra de un lugar llamado Belda, en el Ampurdán. Este pueblo no existe ahora. Orientándose por el itinerario señalado por el Rey, el restaurador siguió el mismo camino, llegando a un pueblo donde le informaron que de tal nombre no existía por allí pueblo alguno; pero sí había un monte llamado Belda. Se encaminó a este sitio el investigador y se encontró unas canteras abandonadas hace muchos siglos. De aquí se ha extraído el alabastro empleado en la restauración.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

### SIETE ESTATUAS REALES DEL MONASTERIO DE POBLET EN MADRID

Hoy se inaugura la exposición de las esculturas restauradas de Reyes y Reinas de Aragón



Estatuas yaocentes, reconstruidas, de Don Juan I

Hoy se inaugura la exposición de las esculturas restauradas de Reyes y Reinas de Aragón. El alabastro empleado en la restauración se extrae de las mismas canteras que hace seis siglos se ha extraído el alabastro empleado en la restauración.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

Así, tan cuidadosa, documentada y respetuosa ha sido la admirable tarea de restauración realizada por don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, restaurador sin par, conocedor de los secretos de las restauraciones artísticas de estatuas, catedrales y palacios. Su labor tan sorprendente, tan entusiasta y tan acertada ha encontrado un nuevo procedimiento para unir la antigua piedra y el nuevo alabastro. No ha seguido la rutina, sino que se ha planteado unos tremendos problemas, que ha resuelto con fortuna.

## ENTRETENIMIENTOS

### Por CASTILLO

**500**

**AEREA**

**NOTA**

— ¿Quién se pondrá el vestido? (Solución en el próximo número.)

**SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR**

— Contrasta con su modo de ser.

**ALLEGRO**

Compro alhajas, objetos oro, plata Espoz y Mina, 3,



# UNA HISTORIA EN LA PLAZUELA

Por Jesús REVUELTA

A "la plazuela intelectual que es el periódico"—Ortega lo ha dicho—traigo hoy una historia nueva que ha suscitado contradictorios comentarios en distintas esquinas y mentideros de la villa. Hubo quien encontró maravillosa esta historia de un heroico fracaso que Gaspar Gómez de la Serna nos cuenta en su libro "Después del desenlace", como sucedía bajo los cielos eternos de Italia. Otros hubo que...

—Hacia siglos, dices, pero lo meo, que no nos llega de Italia una historia tan nuestra, casi como si hubiera sido su protagonista un soldado de los Tercios españoles—le dije a un convencido.

—No estoy de acuerdo—me contestó—. Me parece inoportuna. En las circunstancias actuales...

—Pero es inoportuno decir lo que pasa por el mundo? o ¿saber de la vida de un escudriñador romano—contada por el mismo en tres cartas de amor?

—Encuentro que tienen intención política. Y eso no me gusta.

—¿Este te contesta, mejor que lo que yo lo haría, Gaspar Gómez de la Serna, el que nos ha traído esta historia italiana? Mira, aquí, en la página 10, dice: "Acá también en estas líneas se revela la clave de la historia de que ese hombre participó en tan fuerte grado; pero no nos es dado separar con el frío escudriñador literario lo que en el alma del hombre estuvo tan unido."

Aquí te envío, pues, ese despojo sangrante, pero íntegro. ¿Sólo amor? Nada más y nada menos que una correspondencia de amor; pues quien dice del amor que es algo no sabe de la vida media, ni que los ojos con que el amor se mira son los mismos que aquellos desde los que el alma se asoma al propio tiempo a la Historia, o a la Ciencia, o a la Política; a la vida toda y a la eternidad de Dios.

—Sí, claro; lo veo claro: vuestra generación, vuestra juventud, si queréis, tiene una fundamental condición o vocación política. Pero, ¿no podéis haber separado, sin confundirlas, vuestra vida íntima y vuestra vida pública?

—No; porque casi todos pensamos que nuestra vida es una sola, "sin compartimentos estancos, y, por otra parte, no nos pertenece en absoluto. El escudriñador romano del que hablamos intentó algo más heroico aun de lo que tú propones, pero ya poco se sabe de él. Su segunda carta de amor significa una ruptura con los problemas personales, íntimos, para una mejor dedicación a la empresa común, colectiva, de la guerra, de la política, de la patria, y re-novada la fe en un mesianismo "insatisfecho", quiero podar ramas al árbol de su vida para tener más fuertes y más libres los brazos que han de hacer el amor a Italia.

Y si recuerdas, la última carta de amor, con un verso de Leopardi al frente—"Plangi, che ben hai donde, Italia mia..."—, está fechada en Roma y agosto de 1943, "después del desenlace". Todo ha fracasado, y sin remedio. Sus palabras tienen la tremenda emoción de un mensaje de despedida definitiva, de un testamento de hombre que no tiene nada que legar a nadie. El protagonista se encuentra en aquella posición tan espantosa—espantosa tanto en las cuestiones públicas como en las privadas—del hombre que ha perdido la fe y no ha perdido el amor a la Patria, y a la mujer. Pero el amor no es moral gozario ya

### Actos en el Centro Segoviano

Hoy, por la noche, habrá velada literaria por los ilustres literatos don José Zamarrigo, Pedro Liabrés, José Rincón Lazcano, Albino Sanz, Ismael Herráiz, Alfredo Marquerite, Francisco Guillén Salaya y la cerrará con un brillante discurso el excelentísimo señor marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes, sobre la grandiosa labor que realiza el Centro Segoviano, benéfica, cultural, patriótica y artística. Asistirán autoridades de Segovia y de Madrid, y lo retransmitirá la radio a las ocho de la noche. Actuarán los coros dulzaineros y tamborileros segovianos con el folklore de la tierra.

El domingo habrá misa en acción de gracias y banquete oficial, con lo que terminará la gran semana segoviana.

cuando nada hay que transmitir ni que perpetuar, y el escudriñador se despidió porque va a lanzarse—fel a su perfil de estudiante, luchador y enamorado— a las calles, donde una ilusoria libertad de vociferantes y carniceros ha de liberarle de la vida y de la vergüenza, al cumplir la última empresa que su convicción le propone.

Bien pudiera ser este libro la conclusión de aquel "Diario de un escudriñador" de Fernando Bernabini, comenzado a publicar antes de nuestra guerra en "Haz" y que quedó interrumpido.

Pero a lo que iba. Hace algunos años escribí sobre la necesidad de que nuestros escritores tengan conciencia de la cantera literaria tan rica que existe en la conversión artística de la circunstancia mundial. Creo que, paradójicamente, las obras eternas lograron, primero, una genial fidelidad a la época en que nacieron. En líneas generales, ésta era mi tesis defendiendo un "tempismo literario", y hubo quienes la interpretaron como favorable a la interpretación política-literaria. Pero el Arte no es propaganda, aunque así lo afirmen los bolcheviques. Y los problemas vitales, gordianos, de nuestro tiempo no precisan tono panfletario, propósito, ni siquiera retórica de partido para que constituyan materia artística en potencia de una literatura viva, imposible de sosegar si se pretende crear belleza con sujeción al clima y medio ambiente de este siglo. De tal manera está lo político en la anécdota de nuestra vida, disuelto en ella, que el intentar separarlos sería como pretender sacar del agua de un pozo las estrellas caídas en una noche clara.

"Después del desenlace", de Gaspar Gómez de la Serna, contiene en reducido espacio la argucia, la energía y la violencia de una tragedia colectiva que afecta a algunas juventudes europeas que vivieron, amaron y lucharon—una misma cosa dicen las tres palabras—por una ilusión nacional, con empeño quizá nunca superado. Y jugaron su suerte personal a la misma carta que la política.

En "la plazuela intelectual que es el periódico" todos no han estado de acuerdo en la interpretación de esta historia, sin advertir que no es chisme de mentidero el heroico fracaso de millones de hombres que han hecho Historia.

### Discurso de Bevin en los Comunes

(Viene de primera página.)

Grecia en los momentos presentes.

Se mostró enemigo del proyecto abrigado por Damaskinos de aplazar el plebiscito constitucional hasta 1948. Agregó el orador que el Gobierno de la Gran Bretaña ha propuesto a Damaskinos la celebración de elecciones en marzo próximo, y más tarde, el plebiscito.

**DISCUSION ENTRE CHURCHILL Y BEVIN**

Al llegar a este punto se produjo una breve discusión entre Bevin y el ex primer ministro Winston Churchill. Este último, que ya había interrumpido al secretario del Foreign Office haciendo constar la necesidad de celebrar lo antes posible un plebiscito en Grecia para que el pueblo heleno decidiera entre la República o la Monarquía, dijo: «En Grecia ha habido determinadas influencias que han impedido la formación de un Gobierno de coalición que comprendiera a todos los partidos, siempre que yo traté de conseguirlo». Bevin prosiguió su discurso y manifestó: «No tengo que hacer objeciones a la Monarquía griega; pero el Gobierno británico desea que se asiente en los principios constitucionales y no de partidos. Grecia tiene que decidir sin influencias de nadie. Quiero hacer saber a Su Majestad el Rey de Grecia que la mayor contribución que puede hacer a su país es poner toda su influencia para que Grecia vuelva a ser un sano y próspero Estado con la ayuda que nosotros y los Estados Unidos le prestaremos, sin poner más obstáculos».

Se refirió seguidamente Bevin a Persia y declaró que el Gobierno británico ha dado instrucciones rigurosas a las autoridades militares inglesas para que se cumplan las

## Concesión de los premios anuales "Africa" de Literatura y Periodismo

El de Literatura ha sido otorgado a Luis Antonio de Vega, y el de Periodismo, a "El Español" y a Radio S. E. U.

Dando cumplimiento a la orden de la Presidencia del Gobierno de 27 de diciembre de 1944, han sido fallados los concursos para los premios anuales "Africa", de literatura y periodismo, otorgándose de la siguiente forma:

Primero. Se otorga el premio de 2.500 pesetas, para recompensar al articulista que presente el mejor conjunto de cinco artículos dedicados a exaltar la obra de colonización española o de protectorado y estimular el interés nacional por los temas africanos, a don Rafael de Roda, por los trabajos presentados.

Segundo. Se otorga un premio de 3.000 pesetas al semanario "El Español" y otro de 1.000 pesetas a Radio S. E. U., como publicaciones no especializadas en cuestiones de Africa que con más constancia y acierto, han realizado una labor divulgadora en los doce meses anteriores.

Tercero. Se otorga el Premio Anual de Literatura africana para la mejor novela inédita dedicada a resaltar la obra colonizadora de los españoles en Africa, la labor de protectorado y a mantener vivo el sentimiento nacional por los temas africanos, a don Luis Antonio de Vega, por su novela "Los hijos del novio".

Los trabajos presentados han sido juzgados por un Jurado, integrado por los señores don Xavier de Echarr, don Ismael Herráiz y don Pedro Gómez Aparicio, para el premio al mejor periodista; por los señores don Alfredo Marquerite y don Nicolás González Ruiz, para el de literatura; y para el de publicaciones, una Comisión, designada por la Dirección General de Marruecos y Colonias.

Ayer a mediodía, y en la Dirección General de Marruecos, se hizo la entrega de los premios por el director general, señor Díaz de Villegas.

—Existen un año más que para el que me he atrevido a hacer teatro.

—¿Miedo?

—No. Temor a emprender un nuevo rumbo... Quizá también deseo de no caer en la tentación.

—¿Puedo garantizar acaso que el teatro no había de envenenarme?...

—No. Algunos vez haría una escapada a lo gracioso, pero siempre de altura.

—Concretamente, dime un título.

—El monje blanco, de Marquina. Es mi ilusión desde hace muchos años.

Se ha pagado la pipa del viejo lobo de mar, varado en los recuerdos de su vivir urbano. Nos parece oírle repetir:

—El monje blanco...

Y, ya puestos a fantasear, creo añadir que su memoria se llena de títulos definitivos, de títulos de esas maravillosas comedias que se escribían antes...

### Convocatoria para adjudicación de becas

La Junta permanente de la Sección Delegada de Protección Escolar de este Distrito Universitario ha expuesto en el vestíbulo de la Universidad y en el de los centros docentes afectados la convocatoria para la adjudicación de becas entre alumnos oficiales mediante concurso.

—Esta representación única del «Don Juan», ¿no te ha servido para desear trabajar en teatro, a pesar de esos temores de que habías antes?

—Mentiría si te dijera lo contrario. Sí. Se me ha abierto el apetito de representar comedias. Me gustaría en estos momentos hacer teatro durante una temporada. Para toda la vida me asusta.

Ya colocados en el terreno de la hipótesis, preguntamos:

—¿Qué género y obras preferirías, caso de decidirte?

—Todo lo que tuviera humanidad. Clásico español y extranjero. Verso. Y teatro moderno, atrevido en su técnica. Si tuviera compañía elegiría lo mejor de cada autor. Quintaesencias de glorias literarias. Alta comedia y drama.

—¿Con absoluto desprecio de lo cómico?

estipulaciones del tratado anglo-ruso firmado en 1942. Manifestó después que el comisario de Negocios Extranjeros soviético, Molotov, aseguró durante su última visita a Londres que las fuerzas rusas habían recibido órdenes semejantes a las dadas desde la capital inglesa.

**EXAMEN DEL PROBLEMA DE INDONESIA**

Pasó a continuación a examinar el problema de Indonesia. Manifestó que la tarea de la Gran Bretaña en Indonesia le había sido asignada por los aliados y que esta misión consiste en capturar a los japoneses, repatriar a los prisioneros de guerra aliados y salvar a miles de internados.

Terminó su referencia a Indonesia diciendo que cree que las condiciones ofrecidas por el Gobierno holandés dan una base razonable para llegar a un acuerdo. «Si hay alguna resolución que poner en práctica—afirmó—enviada a los combatientes y no acusada a la Gran Bretaña de ser el único villano de la comedia».

El secretario del Foreign Office se refirió después a las manifestaciones hechas ayer en los Comunes por Eden, relativas a la necesidad de que la nación inglesa modifique sus ideas acerca de la soberanía. Bevin aceptó que la bomba atómica y otras armas han colocado el ataque muy por encima de la defensa y de la diplomacia.

El secretario del Foreign Office invitó una hora y quince minutos en su discurso, que fué escuchado con gran atención por todos los diputados. (Efe.)

### OBREIRO EN PARO:

Los Servicios Jurídicos de la C. N. S. te informarán de tus derechos sobre exención del pago de alquileres, agua y luz.

### Homenaje al doctor De la Villa

Don Luciano de la Villa ha de ser nombrado profesor de la Escuela Nacional de Fisiología, después de brillantísimas oposiciones. El doctor De la Villa es médico de Auxilio Social.

Con motivo de su reciente triunfo en las oposiciones para profesor auxiliar de la Escuela Nacional de Fisiología, un grupo de amigos y compañeros del doctor don Luciano de la Villa ha organizado una cena en su honor, que se celebrará el día 30 del corriente mes, a las diez de la noche, en el café Riesgo.

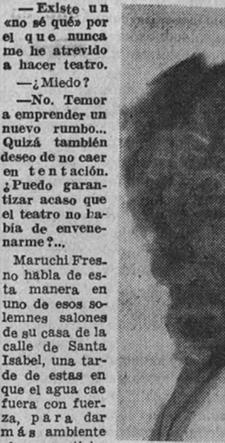
Las tarjetas para dicho acto podrán recogerse en la Facultad de Medicina (Clínica de Pediatría), Escuela de Fisiología (Fuerza, núm. 60) y café Riesgo, Alcalá, 21.

## AL HABLA CON LAS ESTRELLAS

# Maruchi Fresno ha debutado en el teatro

### Una definitiva representación de "Don Juan Tenorio" y un deseo de volver a trabajar

### Recuerdos de Granada a la sombra de la calle de Santa Isabel



Maruchi Fresno, vista por Alejo Vidal y Cuadras

—No. Algunos vez haría una escapada a lo gracioso, pero siempre de altura.

—Concretamente, dime un título.

—El monje blanco, de Marquina. Es mi ilusión desde hace muchos años.

Se ha pagado la pipa del viejo lobo de mar, varado en los recuerdos de su vivir urbano. Nos parece oírle repetir:

—El monje blanco...

Y, ya puestos a fantasear, creo añadir que su memoria se llena de títulos definitivos, de títulos de esas maravillosas comedias que se escribían antes...

Vuelve el repaso del «Don Juan granadino». Oímos repetir en labios de Maruchi amplios elogios para José Tamayo, para José Sánchez, la Asociación de la Prensa, los estudiantes de Granada...

Y cuando comienzan a encenderse las escasas luces del Madrid con restricciones salimos a la calle. Contagados con el entusiasmo de Maruchi, nos la imaginamos vestida de Galata Orsina, de Ofelia, de Julieta, de Silvia... Y no sé por qué se nos ocurre pensar en el gran beneficio que se haría al teatro con una inyección de entusiasmo y arte tan grande como la que puede poner, por obra y gracia de su propio mérito, la estrella cinematográfica de la calle de Santa Isabel...

José DE JUANES

tierra de Don Juan tras las rejas del cementerio, en una escena impresionante y grandiosa. Que las estatuas eran «de carne y hueso». Y que se poematizaron numerosos momentos con escogidos fondos musicales... Pero quizá la mayor novedad haya sido la de haberse representado el «Tenorio» absolutamente en serio, con una seriedad y un respeto que lo hizo doblemente grandioso.

—¿Quiénes intervinieron contigo en la representación?

—Todos eran estudiantes, y todos estuvieron maravillosamente. Pero he de hacer mención especial del Don Juan, un estudiante magajueto, José Sánchez. Ojos azules y unas grandes condiciones de actor... Fuimos dirigidos estupendamente por José Tamayo, un director muy joven, que tiene una modernísima y perfecta visión del buen teatro.

—Esta representación única del «Don Juan», ¿no te ha servido para desear trabajar en teatro, a pesar de esos temores de que habías antes?

—Mentiría si te dijera lo contrario. Sí. Se me ha abierto el apetito de representar comedias. Me gustaría en estos momentos hacer teatro durante una temporada. Para toda la vida me asusta.

Ya colocados en el terreno de la hipótesis, preguntamos:

—¿Qué género y obras preferirías, caso de decidirte?

—Todo lo que tuviera humanidad. Clásico español y extranjero. Verso. Y teatro moderno, atrevido en su técnica. Si tuviera compañía elegiría lo mejor de cada autor. Quintaesencias de glorias literarias. Alta comedia y drama.

—¿Con absoluto desprecio de lo cómico?

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...



Maruchi Fresno, vista por Alejo Vidal y Cuadras

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

## MUSICA

# El maestro López Varela dirige un concierto de la Orquesta Nacional

Desde hace un año rigen los destinos de la Banda Municipal madrileña el maestro López Varela. Exactamente desde entonces el conjunto acusa una mejoría, logra tal perfección en su trabajo, que los aficionados auténticos han vuelto a rodearle de su admiración, a trabajar, sabiendo, con conciencia, con sólida preparación y justo estilo. En sus comités directores, en los «Itan áridos» de las transcripciones para banda y orquesta denota la amplitud de sus conocimientos, que hacen de él una de las figuras menos «improvisadas» de cuantas existen en España.

Nada más lógico, por tanto, que la decisión de la Comisión de la Música al confiarle un concierto de la Nacional. El maestro puso en su ensayo los máximos desvelos, y fué en la prueba final un traductor severo, sereno, fidelísimo de las obras seleccionadas. Eso y el ajuste que, en general, se le imprimió a las ejecuciones es lo que merece, por encima de todo, que se aplauda.

En el programa constituido la obra base es la "Primera" de Brahms, tan popular ya entre nuestro público. Cuanto antes se ha dicho sobre el maestro, téngase ahora presente. Porque la versión, irrefutable desde el punto de vista puramente musical, de estilo, reduce su atractivo por cierto, pero, perfecta de brillantez y de calidad, mereció una ovación caudalosa, más intensa, al cabo, que la conclusión de "Los maestros", que lograron una pujante tradición. Antes escuchamos la "Danza de los siete velos" de "Salomé", con claridad digna del máximo encomio y con un sentido ponderado que no reduce efectividad. Y mucho antes — para comienzo del programa — la obertura de "Rosamunda", que fué aplaudidísima.

Dejamos para el final la cita de dos obras españolas, magníficamente dirigidas por López Varela: una "Serenata", de Turina, y el "Homenaje a la Tempranica", de Joaquín Rodrigo. Turina se muestra en esta página, escrita para orquesta de cuerda, fiel a sus principios tradicionales, y, como siempre, triunfador absoluto. Sentimiento lírico, llena de sabor andaluz, de esa atmósfera poética característica, finísima en los aspectos de sonoridad, su "Serenata" fué ovacionada.

El público no se sintió remiso al premiar la ejecución de la obra de Rodrigo. Este hubo de saludar, aclamado por los asistentes. El programa advertía la coincidencia en la época de creación con respecto al "Concierto de Aranjuez". La similitud se acusa incluso en la música, que nos recuerda claramente fragmentos de su primer tiempo. Como es peculiar en Rodrigo, donaire, gracia rítmica, juvenil garbo, ingenio rebosante en esta breve composición, modelo de elegancia en lo popular.

A. FERNANDEZ-CID

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa suave de Maruchi Fresno se acentuó al decir:

—Es natural.

—Y todo aquello que te contaron, ¿es cierto?

—Certísimo. He podido comprobarlo. Y puedo asegurarte que pocas veces he visto hacer teatro puro con tanto entusiasmo y acierto como en este «Don Juan» granadino. Han sido unas representaciones perfectas, con decorados espléndidos y novedades que acrecientan un extraordinario buen gusto en su director. Como muestra de ellas, te diré que se hizo el estreno...

—Cosa nada difícil, porque no están lejos.

—Me habían hablado mucho del Teatro Universitario de Granada. De su entusiasmo por el arte escénico. De cómo trabajaban todos por superarse en cada personaje que encarnaban. De cómo robaban horas al estudio para crear los tipos que se les encargaban...

—Eso, naturalmente, lo harían con mucho gusto.

La sonrisa

# DEPORTES

## BOXEO

### ARA VENCIO OTRA VEZ POR PUNTOS A ARCINIEGA

#### Juanito Martín, en un vistoso combate, derrotó a Micó

Con una gran concurrencia de público, atraído por el combate de fondo, se celebró anoche la anunciada velada de boxeo en el frontón Recoletos.

Levantaron el telón Alamo y Manzano, pesos medios. Carlitos Alcaraz, con este juego de nombres, se sentía a sus anchas hablando su fino humorismo hablando del material forestal. Desde luego hubo leña entre el Alamo y el Manzano, tucha leña. Contra lo que suele creerse, la madera del primero fue la más dura. Y la leña, también. Las camuesas vieron el suelo muy a menudo. Ahora, sin retroceder. De este Alamo, que pesa duro y es bravo, puede salir un magnífico peso medio. Saca muy sueltos los golpes con las dos manos. En fin, que este Alamo tiene madera.



Ignacio Ara, que anoche venció a Arciniega otra, y también por puntos

Al heredero de Antonio Ruiz se enfrentaron anoche un viejo boxeador. Más nutrido de trucos que de carne, no pudo frenar a Nicolás el pequeño, que boxeando poco, pero mejor que otras veces, pegó duro, variado y abundantemente desde el principio. Toda la ciencia boxística del veterano, aplicada en trabados, agarrones y cierres, no pudo impedir que se impusiera con sus fuertes izquierdazos el muchacho, al que cada vez fue tomando más respeto, aunque su táctica de enredar el boxeo agresivo pero demasiado simplista del joven obtenía su resultado, restando precisión al golpe del madrileño, evitando la distancia, cerrando al cuerpo a cuerpo, abrazándose. Con ello no hacía más que retardar el final fatídico, el fuera de combate, que revoloteó constantemente y que había de llegar en cuanto Ruiz tocara neto y preciso con uno solo de sus golpes. Pero el pequeño, en cuanto a técnica, está verde. En fin, con marrajos de éstos se va aprendiendo... y ganando. Porque ganó de punta a cabo, aunque sólo fue a por puntos.

El viernes próximo, De Santiago contra Pascual García, combate de emoción... y de escándalo.

Para Juanito Martín Micó era un contrario apetezible. Con Micó se puede perder, pero nunca recibir una paliza. Porque Micó, cuando gana, lo hace por puro máreo del contrario. Juanito arrancó veloz clásico en su boxeo en línea, rápido en su florido de izquierda, doblando de derecha, mandando en la media distancia, dominador, agresivo, contundente, intentando la serie, mientras Micó, en vuelta, reaccionaba esporádicamente, sin efectividad y sin brillantez, dejándose el combate en el asco de Juanito Martín, que mantuvo siempre la iniciativa y el buen boxeo. Tan bueno como el mejor que le hayamos visto hacer. Su evocación del clásico boxeo inglés en línea nunca la cuajó mejor que anoche ante este Micó, tan hecho al ring, pero tan inofensivo porque su preciosa y veloz izquierda, resumen de su valía técnica, es puro terciopelo. Sin embargo, sólo con eso aguantó a Martín, un poco avaro de su derecha, con la que había de rematar. Y no remató. Tal vez porque Micó, reaccionando en los últimos asaltos, valiente y sabihondo, restó eficiencia a la agresividad de Juanito. Precioso combate, limpio y valientemente disputado en la media distancia, que es donde se ve el buen boxeo. Venció estrechamente al final Juanito, aunque en el público hubiera discrepancia de opiniones que no compartimos.

Ara recibió muchos aplausos al montar en el ring. El apolítico Arciniega, también... pero menos. Mucha ansiedad en el público y muchas apuestas. Grandes exclamaciones cuando se oyeron los pesos del vocador. Ara daba seis kilos de «chandicap» a Arciniega. Muy interesante si, además, consideramos las edades. Y comenzó el combate atacando Arciniega. Es lo que tenía que hacer.

#### EMPRESARIO!

Garantiza a tus productores una eficiente asistencia en sus enfermedades afiliados a la Obra el 8 de Julio.

#### ARTURITO POMAR ES UN SUPERDOTADO

A la vista del informe psicotécnico que así lo afirma, queda autorizado para intervenir en el torneo de Londres

Ayer ha recibido la Delegación Nacional de Deportes el informe sobre el examen psicotécnico hecho a Arturito Pomar.

Este examen ha resultado tan favorable al niño, que le sitúa en la categoría de los superdotados, y, por tanto, no supone desgaste ninguno la participación de Pomar en las contiendas ajedrecísticas. Al aprobar el informe, la Delegación autoriza al niño Pomar a participar en el torneo de Londres, y no para esporádicas exhibiciones. En principio, y para no fatigar demasiado al niño en un torneo, donde participarán los mejores maestros, se pensó que era más conveniente que el niño sólo realizase algunas exhibiciones. A la vista del informe, y también por la forma física en que parece encontrarse el joven campeón castellano, no resulta arriesgado permitirle que participe como un jugador más.



Arturito Pomar, después del examen psicotécnico a que fue sometido, ha demostrado una gran capacidad, por lo que se autoriza su participación en el torneo de Londres con carácter normal

#### El Moto Club de España solicitará una fecha del mes de abril para una gran carrera internacional de velocidad

Mañana se disputará el concurso sobre circuito desconocido

Para el próximo año, y cuando el Moto Club de España tenga resueltos los seguros de corredores, se organizarán algunas pruebas de velocidad de las muchas que tiene en proyecto.

La más importante será, sin duda, el Gran Premio de Madrid, a disputar en la Casa de Campo. A esta carrera se le piensa dotar con valiosos premios y tendrá el gran aliciente de la participación de grandes figuras extranjeras. Esto es lo que cabe suponer si los buenos propósitos del Moto Club tienen la esperada acogida en las entidades deportivas de otros países.

El Real Moto Club de España celebra mañana la prueba del «Circuito desconocido». Como el nombre de la prueba indica, el recorrido que han de efectuar no se sabrá hasta momentos antes de dar la salida a los participantes, que en esta ocasión se dividen en dos categorías; una, con un promedio de 50 kilómetros por hora, y la otra, de 64.

Otra novedad que esta prueba ofrece es que, por primera vez en pruebas de regularidad, los coches participarán independientemente, es decir, que no tomarán la salida con las motocicletas.

La salida del primer corredor se dará a las nueve de la mañana, en la cuesta de las Perdices, terrenos del Moto Club.

#### El VIII Campeonato de España en campo se celebrará en Jerez

En las últimas reuniones del Comité Nacional se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos: Hacer pública la celebración en Jerez, en los campos de Sevilla y Madrid para que en sus Campeonatos sociales tomen parte hasta un mínimo de cuatro galgos.

#### PRONOSTICOS PARA HOY

Primera carrera: «Chaldís» y «Malvers»; segunda: «Bandolín» y «Leal II»; tercera: «Racimo de Oro» y «Cata»; cuarta: «Presumiada IV» y «Fundador II»; quinta: «Aya» y «Bisantino II»; sexta: «Extremadura» y «Gallito II»; séptima: «Peluca» y «Chiqui II»; octava: «Maro» y «Flexible»; novena: «Pajaritas» y «Carri»; décima: «Goya III» y «Teves»; undécima: «Navegar» y «Bonita V»; duodécima: «Gran Cañitas» y «Deari».

## FUTBOL

### Quincoces tiene ya pensada la alineación frente al Barcelona

Será la misma que el pasado domingo, con Corona en la defensa



Corona

A última hora parece que las cosas no se ponen tan mal para el Madrid. Tiene línea media, tiene delantera y tiene defensas. Moleiro ocupará su puesto en esa línea que es la tabla de aspirina del equipo, que le priva de muchos dolores; la línea delantera saldrá con dos interiores en forma y un delantero que no se aita fácilmente, y la defensa, que era la que se presentaba más problemática, estará formada por los dos

titulares, Clemente, por tanto, no abandonará su puesto, y Corona vuelve al suyo. Para los partidarios del Madrid estos nombres significan una garantía de solidez. Si el Barcelona juega más o sienta más de cerca la protección de la fortuna, ya es distinto; pero por el momento los exagerados temores de estos días se trocaron en confianza. Ayer, en los breves momentos que pudimos charlar con Quincoces—ayer en el Madrid era difícil hablar con todo el mundo—, nos dió la alineación del equipo, la alineación que, por lo menos, le parece más efectiva con los elementos disponibles: Bañón; Clemente, Corona; Moleiro, Iñña, Huete; Ellices, Barinaga, Pruden, Belmar y Vidal.

Pero como también debemos dejar un espacio a la pura afición y en nuestra misión de defensores del buen deporte el espacio ha de ser preferente, debemos desear que el partido, sea cualquiera el resultado, sea digno de los equipos prestigiosos que lo juegan y del público que lo presenciara.

Nos complacería mucho que este partido Madrid-Barcelona sirviera de modelo de buen jugar y noble esfuerzo; pero aun nos complacería más que constituyera un ejemplo de corrección en estos momentos en que todos parecemos dispuestos a condenar las violencias que privan al fútbol de su nobleza y al espectador de un espectáculo que debería estar siempre acostumbrado a los partes facultativos.

## AJEDREZ

### Pomar y Lupi siguen imbatidos

Hoy se continuarán seis partidas suspendidas

Será muy difícil alcanzar a los dos que actualmente van primeros. Ni a Pomar ni a Lupi les será difícil sortear los escollos de futuras partidas. Al niño le quedan por jugar muchas muy serias, como son contra Lupi, Fuentes y Suárez. Al portugués le faltan también Suárez, Sanz y Fuentes; por lo tanto, el que mejor situado está es Arturito Pomar para lograr un triunfo.

Ayer pocas partidas acabaron. Sólo Lasvignes, que venció a Suárez; Fuentes, que ganó a Bustos, y Lupi, que triunfó sobre Ganzo. Quedaron aplazadas las partidas siguientes: Seeger-Pomar, con ventaja del primero. Sanz-Cifuentes, con ventaja del primero. Pérez-De Agustín, iguasiada.

Todas deben terminar hoy a las horas de costumbre.

El torneo tiene un defecto: la falta de silencio.

Pero tiene una virtud: mucho público.

Si se encontrara la fórmula de andar en silencio y público, la competición sería ideal.

Las fuerzas están tan igualadas, que los cerros se reparten en una regular y metódica distribución. Sanz, Fuentes, Pérez, Seeger; en fin, todos llevan un círculo, en la tabulilla.

Solamente el niño y el portugués se han librado de la derrota... hasta ahora.

DE AGUSTIN

## TENIS

### Romanoni regresa de Portugal por enfermedad

BARCELONA 23.—Ha regresado de Portugal el tenista italiano Romanoni, quien manifestó que ha interrumpido sus actividades por hallarse enfermo. Romanoni ha dicho que, enterado de la reorganización de la Federación de Tenis italiana, ha escrito al presidente de la misma, pidiéndose nuevamente a su disposición, en su condición, de jugador amateur, (Mencheta).

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES ESCUELA Automovilista, Cruz, 11, entre-suelo.

COMPRAS NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO muebles, alfombras, a n i g u e d a d e s. 41049.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

TRABAJO OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1945 sobre colocación de fuerza que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de las obligaciones con

CLINICA antivenérea Doctor Ferrero, Fuen-carra, 8. Elenografía, sífilis, debilidad, náuseas, Fimosis. Diez años. Cinco - nueve. (Censura Sanitaria 2.604.) (5040 A)

DEFILACION eléctrica. Doctor Subirach, Montero, 45. (Censura 782.) (5058 A)

ENSEÑANZAS BAILES, lecciones individuales, garantía. Príncipe, 16.

FILATELIA PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones, Valero, Larra, 8.

TRABAJO OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1945 sobre colocación de fuerza que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de las obligaciones con

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.

COMPRAMOS alternadores, dinamos, motores Diesel gas pobre, gasolina, máquinas de vapor, Comercial del Norte. Apartado 303. Bilbao.



### Callao EL PROXIMO LUNES, ESTRENO



UNA GRANDIOSA SINFONIA HUMANA

Situémonos dentro del séptimo arte, ante la realidad de una grandiosa sinfonia humana dirigida por Duvivier, el genial plasador de imágenes, acaso el de más intenso y extenso temperamento artístico. Y el resultado será "Seis destinos", la sensacional producción 20th Century Fox que muy pronto presentará a nuestro público con los honores que corresponden a su historia de triunfos, concedidos por todos los públicos de Norteamérica y reconocido por la crítica más exigente.

Cinco semanas de exhibición en el Capitol demuestran el éxito de "Ali Babá y los cuarenta ladrones", el gran film en colores que interpretan María Montez y John Hall

### LUCHA LIBRE EN FIESTA ALEGRE

Hoy sábado, 24, a las 22.30 (SENSACIONAL VELADA) SALUDES - URTASUN V. OCHOA - FONT General: 5 pesetas

### LUCHA

#### Esta noche, en Fiesta Alegre, la pelea Ochoa-Font

La Empresa de Fiesta Alegre sigue teniendo su mayor preocupación en la forma de valorizar sus programas con las máximas figuras. Así, una y otra vez, ofrece carteles difíciles de encontrar en las diferencias en la importancia de unos y otros.

Esta noche, en el local del Real Madrid, tendremos lucha de nuevo. Los más famosos gladiadores del peso "fuerte" figuran en esta reunión, dándole el carácter máximo de importancia alcanzado hasta ahora, ya que es la primera vez que en una misma velada puede reunirse a ocho luchadores del gran peso.

Después de estudiadas combinaciones con el fin de aglutinar bien las fuerzas, aunque en realidad todas ellas son de asombrosa similitud en el cuadrilátero, el programa ha quedado formado de la siguiente manera:

Herranz-Alvaro Santos, Urteaga-Morán, Saludes-Urtasun y Victorio Ochoa-Font.

### RUGBY

#### Mañana comienza el Torneo Universitario de primera categoría

Si el tiempo y el estado del campo lo permiten, mañana dará comienzo el Torneo Provincial Universitario.

El sorteo ha querido que esta primera jornada sea de escaso interés, ya que los tres conjuntos más fuertes les ha correspondido enfrentarse con los tres más flojos de la competición.

En primer lugar se enfrentarán Medicina y Colegio Mayor, y aunque los galenos distan mucho de ser el potente conjunto de temporadas anteriores, deben vencer con facilidad a sus rivales, que por primera vez participan en la competición de primera categoría.

El "quince" de Ciencias que con tanto cuidado y acierto preparó el entusiasta Armenta, no puede ser enemigo para Derecho, que le supra en ciencia, peso y veteranía.

En último lugar jugarán I. C. A. I. y Arquitectura un encuentro que tiene poco color, pues el equipo del I. C. A. I. que es uno de los conjuntos madrileños que mejor juega, debe triunfar con facilidad, pese al entusiasmo de los arquitectos.

M. B.

### Ilustre Ayuntamiento de Aranda de Duero

BURGOS Este Ilustre Ayuntamiento abre un concurso de proyectos para la construcción en esta localidad de una Plaza de Toros, cuyas condiciones obran en la Secretaría Municipal a disposición de los interesados.

El valor de la Plaza se calcula en unas NOVECIENTAS VEINTI CUATRO MIL pesetas, otorgando el Ayuntamiento, a fondo perdido, una subvención de CUATROCIENTAS MIL.

Aranda de Duero, 19 de noviembre de 1945. — El Alcalde (firma legible).

Imperio Argentina triunfa en la pantalla del Rex con "Bambú", del director José Luis Sáenz de Heredia

# Cada vez son más graves los disturbios de Calcuta

## La ciudad ha sido declarada zona prohibida para las fuerzas norteamericanas

### Se han registrado numerosos muertos y gran número de heridos

CALCUTA 23. — Cada vez son más graves los disturbios en esta capital. Siguen las manifestaciones contra el proceso de los oficiales del Ejército nacional indio. Los obreros que trabajan en la limpieza de las calles, transportes, etc., se niegan a trabajar como protesta. El abastecimiento de agua es difícil y puede ser que la población se vea en la necesidad de sacar agua de los pozos, pues las principales líneas de conducción de agua han sido cortadas.

EL CIRCULO DE OFICIALES NORTEAMERICANOS, ASALTADO

CALCUTA 23. — Ha sido asaltado el Círculo de Oficiales Norteamericanos de esta capital por los amotinados indios en el momento en que celebraba un baile con motivo de la fiesta americana de "Acción de Gracias". Resultaron muertos un octantidario y tres oficiales más. Los indios hirieron gravemente a otros ciudadanos norteamericanos.

La ciudad de Calcuta ha sido declarada zona prohibida para las fuerzas estadounidenses. (Efe.)

ONCE MUERTOS Y 125 HERIDOS EN CALCUTA

CALCUTA 23. — A consecuencia de los disturbios producidos ayer en esta ciudad, han resultado muertas 11 personas y 125 heridas. La Policía tuvo 40 heridos.

MENSAJE DEL "PANDIT" NEHRU

CALCUTA 23. — Reina gran efervescencia en esta ciudad. El portavoz del partido del Congreso se ha dirigido a los revoltosos en nombre del pandit Nehru, haciéndoles constar que si desean la libertad deben cesar en su actitud rebelde, pues no es el camino más adecuado para lograr la independencia. También les dijo que perjudican a la causa con tales actos de barbarie. Según la agencia United Press, el mensaje ha tranquilizado algo los ánimos. (Efe.)

LAS CARRETERAS QUE CONDUCE AL HOSPITAL MILITAR, CORTADAS

CALCUTA 23. — Todas las carreteras que conducen al hospital militar norteamericano número

142, situado en esta zona, están cortadas por obstáculos. El hospital no ha tenido hoy más agua que la que han podido llevarle los "jeeps". Los jeeps norteamericanos no han adoptado aún medidas en relación con la situación, pero temen llegue el momento de tener que abrir paso en forma violenta.

La multitud se ha sentado en las vías del ferrocarril de la India oriental e impide el paso de todos los trenes. (Efe.)

## Comida diplomática en la Embajada de España en Buenos Aires

Fué ofrecida al embajador de Gran Bretaña y a su esposa

BUENOS AIRES 23. — En la Embajada de España se ha ofrecido una gran comida diplomática al embajador de Gran Bretaña y a su esposa, lady Zolly. Asistieron altas personalidades argentinas y extranjeras, entre ellas el ministro de Portugal y su esposa, el conde de la Embajada británica, Perlas y su señora; Alzaga Urtiaga, presidente del Jockey Club, y señora, y el representante de la agencia United Press, Miller, y su esposa. (Efe.)

## El superior general de los Hermanos de las Escuelas Cristianas será elegido esta primavera

Es la primera elección importante que se celebrará en Roma después de la guerra

CIUDAD DEL VATICANO 23. — En la próxima primavera se celebrará en Roma la primera elección importante en esta postguerra para la designación de superior general de una Orden religiosa. Se trata del Instituto religioso de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, la sociedad eclesial más numerosa después de la de

los jesuitas, ya que cuenta con unos 20.000 profesores. (Efe.)

El Instituto religioso de los Hermanos de las Escuelas Cristianas fue fundado en el año 1860 por San Juan Bautista de La Salle, en la ciudad de Reims (Francia). El día siguiente de concluido el pacto, el partido comunista, francés, hasta la víspera enemigo del nazismo, proclamaba su inquebrantable sumisión a Stalin, aliado de Hitler contra Francia. Estos cambios se efectuaron de pronto y en masa, sin otra explicación que la variedad de órdenes procedentes de Moscú, lo cual a su vez sólo se explicaba por las mutaciones sucesivas de la política soviética.

"Estaba claro que la dirección del partido comunista francés no actuaba por cuenta propia, sino en virtud de las órdenes que recibía de fuera. Obedecía ciegamente

# LA DEMOCRACIA EN TRES ACTOS

Por Joaquín ARRARAS

En el primer acto aparece la Democracia en un trono aéreo, enfocada por los proyectores que la bañan en resplandores mágicos. Es la diosa. El mundo se prosterna ante ella y la rinde homenaje. Anuncia la buena nueva que puede condensarse en estas sentencias: Respeto por todas las ideas. No hay ideas malas. La propaganda política debe gozar de plena libertad. El hombre tiene la suficiente capacidad para discernir lo que le conviene de aquello que le es perjudicial. Suenan músicos. Los tribunos saludan sonrientes a las muchedumbres que les reclaman, después de haber dogmatizado que no hay ni puede haber otro gobierno que el del pueblo para el pueblo, basado en la libertad y en la igualdad. Las masas se encaminan hacia sus tugurios mientras los tribunos se van a sus palacios. La diosa continúa en su pedestal aureolado de resplandores.

disposiciones que no emanaban ni siquiera de una organización internacional, sino de una potencia, de un Estado que las redactaba él mismo, con arreglo a sus intereses nacionales... Así, pues, el partido comunista francés se manifestaba como un partido nacionalista extranjero, por cuanto que aceptaba como postulados, que la causa de los trabajadores en los otros países dependía del interés particular de un Estado único, la República de los Soviets, y de sus modalidades, variables según el interés temporal y político de ésta.

En parecidos términos continúa la disertación del eminente tribuno socialista, León Blum, para incitar bien a sus lectores que el partido comunista "secta extraña a la nación", por su sumisión obstinada a Stalin, "es traidor a Francia".

\*\*\*

Tercer acto, con intervención de toda la compañía y apoteosis final.

Quedó definido que había que respetar todas las ideas y que el hombre gozaba de libertad suficiente para discernir lo que le conviene de aquello que no le conviene. Pero resulta que un número crecidísimo de franceses que amezaban conlutar mayoría, dieron en vena de declararse traidores y de someterse incondicionalmente a las órdenes de Stalin, con el propósito de llevar a Francia a la esclavitud y a la ignominia soviética.

¿Qué debe hacerse? ¿Retrosceder? ¿Cómo? ¿Vamos a romper ahora—se preguntan algunos tribunos—porque la cosa haya salido desigual, los postulados que constituyen el pedestal de la diosa? ¿Vamos a renegar de la Democracia porque la Democracia no nos sea propicia? ¿Diremos con Salvador de Madariaga, que el hundimiento de las instituciones democráticas es irreversible porque las descomponen un proceso de disolución interna que va disgregando su autoridad social y política?

Más si León Blum prueba que el comunista francés, por traidor a su país es un delincuente, ¿se debe permitir el fomento de la desconfianza por aquello de que todas las ideas son respetables? Incluso las de sectas que naufragan en la ruina de Francia?

¿Qué terrible duda, como decía el otro.

Por lo pronto, los comunistas franceses han secuestrado los ejemplares del libro de León Blum, y si no han secuestrado al autor no habrá sido de hijo por falta de ganas.

# La Asamblea francesa vota por unanimidad la confianza a De Gaulle

## El general presentó a la Asamblea el nuevo Gabinete

### En un exámen de la política exterior encareció la importancia de las relaciones con Estados Unidos

PARIS 23. — La Asamblea Constituyente ha votado por unanimidad la confianza al Gobierno De Gaulle. (Efe.)

DE GAULLE PRESENTA EL GOBIERNO A LA ASAMBLEA

PARIS 23. — El general De Gaulle ha presentado a la Asamblea Constituyente a su nuevo Gobierno, haciendo seguidamente un rápido bosquejo de su programa ministerial.

De Gaulle vestía de paisano y fue recibido al entrar en el salón de sesiones, unos minutos antes de las tres, con una ovación atronadora. Se hallaban presentes todos los ministros y la Cámara toda estaba atestada.

EXAMEN DE LA POLÍTICA EXTERIOR

De Gaulle hizo un breve examen de la política exterior de Francia, en el que insistió sobre la importancia del mantenimiento de estrechas relaciones con los Estados Unidos.

Manifestó que el Imperio colonial francés recibiría el mismo trato que la metrópoli y destruyera de las mismas reformas. Las colonias—especialmente la Indochina, que ha estado separada tanto tiempo de Francia, de-

ben confiar en la comprensión de la madre patria y en su ayuda.

De Gaulle insistió en que, teniendo en cuenta las actuales dificultades por que atraviesa Francia, la Asamblea debe comprender la capital importancia que tiene la aprobación del presupuesto.

"Es probable—agregó—que éste pueda ser votado antes del 31 de diciembre; pero la Asamblea tendrá oportunidad de votar con anterioridad algunos créditos."

El jefe del Gobierno dijo después cuenta que en breve se presentará un proyecto de ley sobre el control del crédito y otro sobre el suministro de energía eléctrica, así como varios relativos al control de las Compañías de Seguros. Prometió que la bu-

rocracia francesa será objeto de minuciosa revisión y que se harán grandes reducciones en las plantillas de los diversos ministerios. También prometió reformas en el sistema judicial y la creación de nuevos elementos de la defensa nacional.

De Gaulle describió su nuevo Gobierno de coalición como símbolo representativo del espíritu de conciliación, "sin el cual—dijo—todos los países corren el riesgo de hundirse".

Explicó que la mitad de la riqueza nacional por la guerra ha sido consumida por la guerra y que los franceses deben levantar a su país de las ruinas y modernizarlo.

Manifestó a continuación que las enormes posibilidades de la energía atómica requieren el control internacional, y añadió que, de lo contrario, la Humanidad perecerá.

"Francia—dijo—piensa participar en las conferencias que se celebren sobre esa cuestión, de acuerdo con los fundamentos establecidos en San Francisco; Francia quiere ser el enlace entre las naciones y no un péon en el juego."

Añadió que los franceses tienen fuertes lazos con Rusia, de la que nada podrá separarlos, y que quiere desarrollar el intercambio comercial y la amistad con los Estados Unidos y con la Gran Bretaña, con la que tiene intereses comunes en el Rhin, en Oriente y en otras partes del mundo. "Creo, por lo tanto—concluyó—que son necesarios verdaderos esfuerzos." También indicó el propósito de Francia de renovar sus estrechas relaciones con Italia.

De Gaulle terminó diciendo que el infortunio obliga a todos los franceses, y que una vez más se han unido para hacer resurgir a la patria; pero que es esencial que la resurrección se efectúe con pleno acuerdo de todos los hijos de Francia.

Aj terminar de hablar el general De Gaulle todos los diputados se pusieron en pie y aplaudieron durante largo rato. (Efe.)

**"LA TASCA"**

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA SU NUEVA COCINA

Héroes del Diez de Agosto, 2 (ANTES O LOZAGA)

## Ha fallecido la ilustre actriz portuguesa Adelina Abránchez

### Genial intérprete de las obras de Gil Vicente, era una de las primeras figuras del teatro lusitano

LISEBOA 23.—A la edad de setenta y tres años ha fallecido la veterana actriz portuguesa Adelina Abránchez, que hacía tiempo se hallaba retirada de la escena y últimamente fué objeto de un homenaje. Su muerte ha sido muy sentida en los medios teatrales. (Efe.)

Con Adelina Abránchez desaparece una de las primeras figuras del teatro portugués. Su nombre, un nombre unido a setenta y dos años de intensa vida consagrada al arte dramático, era la mejor evocación de la escena lusitana. Dentro del teatro clásico portugués fué una de las mejores intérpretes de Gil Vicente. Su genio artístico lograba idénticos triunfos en cualquier género del arte dramático. Señora de la escena, esta «Doña María Guerrero» portuguesa, acaba de morir en olor de bien ganada popularidad.

Evocar su figura es seguir paso a paso las incidencias de toda una época gloriosa del teatro lusitano. Artista por vocación, Adelina Abránchez—esta viejecita menuda y nerviosa que ahora acaba de morir—debutó en el teatro a la precoz edad de seis años. El Doña María, ese primer teatro lisboeta, la acogió en un Carnaval de 1872 como actriz infantil de la obra «Niños grandes», que interpretó la compañía dirigida por aquel gran actor que fué José Carlos dos Santos. Niña aún, y tras una breve y afortunada digresión en el campo de la danza, Adelina Abránchez volvió al teatro Doña María, donde interpretó entre otras piezas «Los misioneros», «La oración del naufrago», «Los misterios de Lisboa», etc.



Adelina Abránchez

A medida que iba creciendo en edad, sus facultades artísticas se acrecentaban más y más. Pocos años después consigue en el teatro del Príncipe Real su primer gran triunfo con la obra «Rosa enjetada». De teatro Príncipe Real pasa al antiguo Doña Amelia. Estrenó una tras otra las obras de los mejores autores portugueses de principios de siglo. Allí obtuvo, entre otros éxitos, uno extraordinario con la interpretación de «Cruz de las llomosas», del maestro Schwalbach. Aquella época marcó el apogeo de Adelina Abránchez.

Después de recibir el aplauso unánime de todos los públicos portugueses, saltó al Brasil, en unión de su hija, la actriz Aurea Abránchez. Sus triunfos se renovaban en sucesora clamorosa en el país brasileño.

Citar las obras en las que Adelina Abránchez intervino es tanto como perderlos en una interminable relación de títulos. «Los payasos», «Marina», «La perla», «La dama de las camelias», «Resurrección», «Un marido ideal», «Maternidad», «Mar garita del Monte», «Doña Hormiga», «Rosas de Portugal», «Promesa», «El fandango», «Muerte y calvario», «Fausto», «Margarita», «Dolor que mata», «La alegría de vivir», «La niña del chocolate», etc., etc., son otras tantas obras a las que Adelina Abránchez aportó el calor de su insuperable interpretación. Todo el teatro de Gil Vicente—«Pranto de María Parda», «Auto de la barca del infierno», «Auto de la Visitación», «Monólogo del vaquero»...—encontró en Adelina Abránchez una intérprete genial.

En 1938 la ya veterana actriz fué objeto de un homenaje nacional en el teatro San Luis. Ante las más prestigiosas figuras del teatro portugués, escritores y periodistas recibió las insignias de la Orden de Santiago de la Espada, con que el Gobierno lusitano premió tan larga vida dedicada al arte dramático. Su último gran éxito fué la obra «Domador de sugras», representada en el Folleto. En febrero de 1944 actuó por última vez en la ciudad de Setúbal, en un festival organizado por su hija Aurea.

Retirada de la escena, llevaba una vida tranquila y hogareña. En julio último sufrió una caída y comenzó a resentirse su salud. El 15 de septiembre tuvo un ataque de parálisis, que la ha llevado a la tumba.

De corazón bondadoso y artista por naturaleza, Adelina Abránchez—al decir de un biógrafo suyo—era un alma permeable y vibrante, grande en su estrechez física. Adelina Abránchez era, ante todo, un alma dramática.

EL COMUNISTA DUCLOS PIDE A SU PARTIDO VOTE LA CONFIANZA A DE GAULLE

PARIS 23.—El secretario del partido comunista, Jacques Duclos, que el lunes pasado denunció un violento ataque personal contra De Gaulle en el debate sobre la crisis, es quien pidió ahora a los diputados de su partido que votasen la confianza al general. Duclos dijo que el lema de Francia debe ser: trabajo, trabajo y trabajo, y afirmó que Francia seguirá siendo amiga de Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia.

El jefe del partido radical, Edouard Hériot, pidió a su minoría que votase a favor del Gobierno, "porque debe ser respetada la voluntad de la nación". (Efe.)

Linea marítima Sevilla-Cuba-Nueva Orleans

SERA INAUGURADA HOY POR EL BUQUE NORTEAMERICANO "ELIZABETH LEYKIS"

SEVILLA 23.—El buque norteamericano de gran porte «Elizabeth Leykis» inaugurará mañana, partiendo del puerto de Sevilla, la comunicación regular marítima entre Sevilla, Cuba y Nueva Orleans. El citado buque, que tiene once mil toneladas de arqueo y ciento cuarenta metros de eslora, es de tipo modernísimo y ha sido de los últimos barcos construidos en los astilleros de los Estados Unidos para fines de navegación comercial y turística. (Cifra.)

## "Norteamérica no envió un ultimátum al Japon antes de la agresión nipona"

### CORDELL HULL PRESTA DECLARACION ANTE LA COMISION INVESTIGADORA DE PEARL HARBOR

WASHINGTON 23. — El secretario de Estado norteamericano, Cordell Hull, ha hecho su anunciada declaración ante la Comisión del Congreso encargada de investigar las causas de la catástrofe sufrida por la Marina yanqui en Pearl Harbour.

Hull desmintió que los Estados Unidos hubieran enviado un ultimátum al Japon antes de producirse el ataque a Pearl Harbour, y que, por el contrario, la proposición que los japoneses presentaron al Gobierno norteamericano estaba redactada en términos tales que, efectivamente, era un ultimátum. Agregó que a última hora se introdujeron algunas modificaciones en los planes norteamericanos, lo que tuvo como consecuencia un endurecimiento de las condiciones de la última proposición diplomática enviada por el Gobierno de Washington al Japon once días antes de producirse el ataque contra Pearl Harbour.

Agregó en su declaración que durante las negociaciones celebradas entre los representantes del Japon y el Gobierno norteamericano se trató de llegar a un «modus vivendi» que permitiera modificar las relaciones económicas entre Estados Unidos y el Japon. El acuerdo perseguido debería durar tres meses, e implicaba que los Gobiernos inglés, australiano y holandés firmarían con el Japon tratados semejantes.

Este último se mostró de acuerdo, y sólo fué entregada a los japoneses la declaración norteamericana sobre principios generales. Subrayó que desde el principio de las negociaciones tuvo muy pocas esperanzas de que las conversaciones tuvieran éxito. "Indudablemente—manifestó—los dirigentes militaristas del Japon esperaban poder llevar a cabo su política de expansión a costa de las concesiones de los Estados Unidos."

A continuación, Cordell Hull resumió las negociaciones entre el Japon y los Estados Unidos en los siguientes cuatro puntos:

Primero. El (Hull) advirtió sobre la posibilidad de un ataque japonés en una reunión celebrada por el Gobierno norteamericano y en dos reuniones del Consejo de Guerra, compuesto por el Presidente Roosevelt y los secretarios de los departamentos de Guerra, Marina y Estado. Tales advertencias fueron hechas en el momento que precedió al ataque contra Pearl Harbour.

Segundo. Los Estados Unidos no admitieron negociaciones con amenazas o con "cartas escondidas".

Tercero. El Presidente Roosevelt no aceptó la proposición del presidente del Consejo japonés, príncipe Konoye, para celebrar una conferencia personal, porque estaba convencido de que el resultado hubiera sido "otro Munich o nada en absoluto."

Cuarto. El Gobierno de los Estados Unidos aceptó el requerimiento de los japoneses para celebrar conversaciones diplomáticas en 1941, porque tenía tan sólo una leve esperanza de lograr una solución pacífica a los problemas que estaban planteados en el Pacifico, y al mismo tiempo, porque era conveniente conceder al Ejército y a la Armada de los Estados Unidos tiempo para fortalecer sus defensas. (Efe.)

OPOSICION AL SUMINISTRO DE PETROLEO AL JAPON

En lo que respecta a la cuestión del "modus vivendi", el ex secretario de Estado manifestó que no había sido muy del agrado de los japoneses, ya que contenía típicamente pequeñas concesiones respecto al algodón y el petróleo, en cantidades muy limitadas, comparadas con las que pedían los japoneses. "Estaba claro—dijo Hull—que hubiera habido una amplia oposición por parte de la opinión norteamericana, especialmente en lo que se refería a suministrar al Japon cantidades limitadas de petróleo. Por otra parte, el Gobierno chino se oponía energicamente a la idea y los demás Gobiernos que estaban interesados en el asunto opinaron fessavorablemente o sin ninguna muestra de entusiasmo."

Hull dijo seguidamente que el día 26 de noviembre aconsejó al Presidente Roosevelt que el "modus vivendi" no fuese entregado.

NUEVA BOMBA VOLADORA INGLEWOOD (California) 23. — Se ha revelado que la "Northrop Aviation Incorporated" está produciendo una bomba voladora de propulsión a descarga, que se asemeja a un avión y que vuela a 650 kilómetros por hora. El nuevo proyectil tiene un alcance efectivo de más de 150 kilómetros

## Halsey cesa en el mando de la tercera Flota americana

Por haber cumplido la edad, se retira del servicio activo

SAN PEDRO (California) 23.— Por haber cumplido la edad reglamentaria el almirante William F. Halsey ha cesado en el mando de la tercera flota norteamericana. Con tal motivo, ante 2.000 oficiales y marineros, a bordo de su buque insignia, el acorazado «South Dakota», Halsey arrió ayer su bandera de almirante con las cuatro estrellas y entregó el mando al almirante de cincuenta y cinco años de edad Howard F. King, el cual, después de recibir el mando, alegó al viejo lobo de mar, que ha cumplido sesenta y tres años, que cha terminado una de las carreras más gloriosas de la historia naval. Halsey se declaró partidario, al retirarse, de la unidad de mando en el frente de combate; pero no en la administración. (Efe.)

# EL FOLKLORE ESPAÑOL Y LA SECCION FEMENINA



La actualidad musical madrileña está acaparada por ese maravilloso espectáculo que constituyen las danzas de España, que los grupos de folklore de la Sección Femenina interpretan con incomparable sabor, autenticidad y perfección. Ofrecemos a nuestros lectores algunas fotografías de conjuntos destacados (Fotos Contreras.)

**¡NOME DIGA!**

Una radio extranjera ha solicitado que de los cincuenta mil niños que posiblemente van a invernar en España se elijan los más fuertes y mejor vestidos, para que los españoles creen que su país está a un nivel excesivamente alto sobre los demás.

Hombre, por nosotros incluso pueden traerse la cena.

Un corresponsal extranjero ha asegurado que el portavoz del hogar español en determinada capital extranjera dice que en España existe una fuerte oposición al Régimen.

Oiga usted; entonces ¿ese portavoz del hogar es madre?

Luis DE LA BARGA