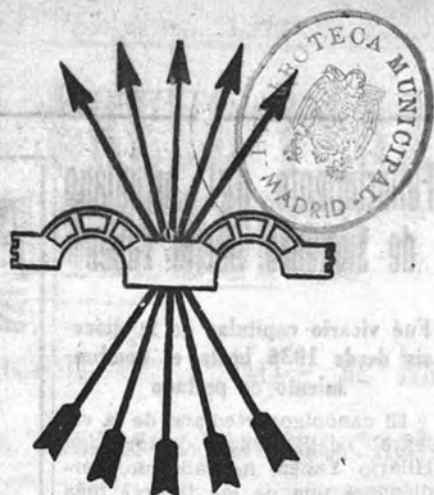




KARL RENNER

Desde abril último ocupa Renner la jefatura del Gobierno provisional austriaco establecido en Viena por las tropas soviéticas. Cumplida su oferta de democratizar el Gabinete, Karl Renner ha conseguido el reconocimiento de Washington y Londres. Hoy dirige las elecciones que decidirá la composición definitiva del Gobierno.



Arriba

NUM. 2.076.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 25 NOVIEMBRE DE 1945

Felisa Herrero no ha muerto

Vive en Santiago de Chile, casada con el canciller del Consulado de España

SANTIAGO DE CHILE 24.—Felisa Herrero no ha muerto. Los últimos artistas españoles que han pasado por Chile—y recientemente Conchita Piquer—experimentaron gran sorpresa al hallar en este país a dicha gran figura lírica española, hoy apartada de la escena, a quien aseguran se daba en España por fallecida.

Felisa Herrero reside en Santiago, casada con el canciller del Consulado de España, el periodista español Constantino Asuero. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

SE CREA LA COMISARIA DE AYUDA ESPAÑOLA A LOS NIÑOS EXTRANJEROS

De acuerdo con las peticiones formuladas al Ministro de Asuntos Exteriores, el Gobierno acuerda dar hospitalidad a dos mil niños israelitas

Otros acuerdos del Consejo de Ministros, presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Fueron aprobadas las siguientes disposiciones:
ASUNTOS EXTERIORES.—Proyecto de ley orgánica del Ministerio de Asuntos Exteriores.

GOBERNACION.—Decreto por el que se crea la Comisaría de Ayuda Española a los Niños Extranjeros.

Subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales por la suma de 2.860.000 pesetas.

Expediente por el que se acepta un solar para edificio de Comunicaciones en Sabadell, ofrecido gratuitamente por el Ayuntamiento.

Con motivo del ofrecimiento hecho sobre ayuda a la infancia afectada por la guerra, el Gobierno ha acordado dar hospitalidad a dos mil niños israelitas, de conformidad con las peticiones que en este sentido han sido formuladas al Ministro de Asuntos Exteriores.

EJERCITO.—Decreto por el que se concede la Gran Cruz blanca del Mérito Militar al contralmirante don Juan Pastor.

AIRE.—Expedientes de trámite.

JUSTICIA.—Expedientes de libertad condicional.

Expedientes de indulto.

Nombramientos de personal de Prisiones.

HACIENDA.—Proyecto de ley de Presupuesto.

Proyecto de ley por el que se reforman plantillas del Ministerio de Trabajo.

Proyecto de ley por el que se modifican las plantillas de los empleados electorales al servicio de Hacienda.

Proyecto de ley sobre concesión de préstamos por el Instituto de Crédito para Reconstrucción Nacional a los Patronatos de casas militares y organismos similares.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto por el que se amplía a 500.000 pesetas el límite máximo fijado para el gasto en el decreto de 16 de febrero de 1932.

Expediente de obras de defensa de Rentería contra las avenidas del Oyarzun.

El Ministro de Agricultura preside la reunión de la Junta de Colonización

El Ministro de Agricultura, don Carlos Rein Segura, presidió ayer mañana la reunión celebrada por la Junta de gobierno del Instituto Nacional de Colonización, en la que, después de darse cuenta de las importantes realizaciones últimas, se acordaron nuevos planes que amplían el desarrollo de las meritorias actividades del Instituto Nacional de Colonización.

El nuevo Presidente del Brasil

El general Góes Monteiro felicita, en nombre del Ejército brasileño, al nuevo Presidente de la República, doctor don José Linhares (a la derecha de nuestra fotografía), ex presidente del Tribunal Supremo del Brasil, a quien ha sido entregado el Poder recientemente por el anterior Jefe de Estado, Getulio Vargas.

(Foto Illustrated.)

DIECINUEVE MILLONES PARA RESOLVER EL PARO EN SEVILLA

Inauguración de dispensarios infantiles en la provincia de Valencia

SEVILLA 24.—La Diputación ha acordado destinar unos 19 millones de pesetas para realizar inmediatamente planes de reconstrucción de caminos vecinales en toda la provincia. Con este plan de trabajo será totalmente enajenado el paro obrero en la provincia sevillana. (Cifra.)

NUÉVOS DISPENSARIOS INFANTILES EN LA PROVINCIA DE VALENCIA

VALENCIA 24.—Han sido inaugurados en Onteniente, Játiva y Alcora los dispensarios de la Obra maternal e infantil del Instituto Nacional de Previsión afectos a las agencias de estos organismos en las ciudades localizadas. A los actos han asistido el jefe de la Obra, doctor Bosch Marín, el inspector general de Sanidad, el secretario general del Patronato Nacional Antituberculoso y otras personalidades médicas. (Cifra.)

SE REESTABLECE EL TRAFICO MARITIMO ENTRE VIGO Y DINAMARCA

VIGO 24.—El próximo día 28 llegará, procedente de Dinamarca, el vapor danés «Paraguay», con 12 pasajeros y carga para este puerto. Con la llegada del «Paraguay» se restablecerá el tráfico entre Vigo y Dinamarca, interrumpido desde 1939. (Cifra.)

EN CIUDAD REAL SE PREPARA LA «NAVIDAD DEL NECESITADO»

CIUDAD REAL 24.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha dirigido un llamamiento a toda la provincia con motivo de las próximas fiestas de Navidad. Se pretende celebrar la Navidad del Necesitado, y que hasta los más humildes puedan tener en esos días tan señalados ropas y los artículos indispensables. En el Gobierno Civil han comenzado ya a recibirse los primeros donativos. (Cifra.)

Don Mariano Gómez Ulla nació en Santiago de Compostela el día 6 de noviembre de 1877. Estudió allí sus primeras letras y más tarde su carrera, en la que muy joven fue licenciado. Poco después ingresó en el Cuerpo de Sanidad Militar. Sobre su capacidad actuó el doctor Martín Salazar, ex director de Sanidad, en el homenaje que le fue rendido al ilustre doctor Gómez Ulla en 1936 en la Academia de Sanidad Militar, "que le había cubierto la honra de formar parte de aquel Tribunal ante el cual probó su capacidad el homenajeado, y se había sentido orgulloso de firmar la propuesta en la que figuraba con el número uno de su promoción el joven doctor Gómez Ulla".

El perfil de la figura de este hombre eminente, fue delineándose en las campañas de Marruecos. Allí desarrolló una humanitaria labor y realizó tales proezas que su nombre volvió a la Península aureolado con los más altos prestigios.

No era una institución en el Cuerpo de Sanidad Militar. Significaba algo más. Sus trabajos fueron objeto de especiales estudios, tanto en España como en el extranjero. Representó a la medicina de guerra española en numerosos Congresos de París y de Roma. En todos ellos se interesó singularmente por la cirugía de guerra, en la que alcanzó sus mayores éxitos.

Durante el tiempo que estuvo al frente de la sala de operaciones (Continúa en cuarta página.)

COMENTARIOS PORTUGUESES A LA ACOGIDA DE NIÑOS EXTRANJEROS

LISBOA 24.—En un artículo publicado en primera plana, el periódico «Diário de Notícias» aplaude el ofrecimiento del Gobierno español de acoger en España durante el invierno a 50.000 niños y niñas sacados por las consecuencias de la guerra en Europa.

«España—dice el diario lisboeta—, grande e hidalga como siempre, quiere contribuir a la obra humanitaria que en estos momentos de amargura se impone a todo.»

El editorialista añade: «Estamos en presencia de una actitud que, tanto por su extensión económica, como por la sensibilidad que evidencia, es digna, no sólo de España, a pesar de que prefería la criatura de religión católica, para que no pueda sospecharse que trata de provocar en ellas profundas conmociones espirituales, ha tenido el delicado gesto de dejar a los Estados Unidos, Inglaterra y Francia la selección, sin querer intervenir en ella.» (Efe.)

«A VOZ» ANALIZA LAS RAZONES DE LA CAMPAÑA CONTRA FRANCO

LISBOA 24.—El periódico católico «A Voz» analiza las razones de la campaña extranjera contra Franco y dice que los enemigos de la España actual son, en fin de cuentas, hombres que participaron en la guerra civil española y que en virtud de ella subieron insensiblemente a puestos de mando y de poder bajo la influencia del Komintern. Entre éstos figuran un primer ministro, generales y políticos de mayor o menor influencia. El primer ministro a que alude ha montado en esta ciudad.

(Continúa en cuarta página.)

El Ministro de Educación es esperado en Cartagena

MURCIA 24.—El Ministro de Educación Nacional es esperado en esta capital, desde donde marchará a Cartagena, para proceder a la inauguración del Instituto de Enseñanza Media.

El director general de Sanidad inaugurará en Aguilas el dispensario antituberculoso. Por último se espera también la llegada del director general de Beneficencia y Obras Sociales, para inaugurar el Hogar Infantil «Castillo de Oite», que Auxilio Social ha montado en esta ciudad.

(Continúa en cuarta página.)

LA FARANDULA POLITICA

Por Eduardo AUNOS

Si lo que está puesto en el juego no fuese la seguridad del mundo, la salud de millones de seres, el hambre de los pueblos, la cultura almacenada durante siglos y tantas otras entidades trascendentes, sería tal vez divertido este espectáculo extraño e ingenioso ofrecido por la política mundial, en el que siguen ignorándose vigas en toda clase de pajas en los de dentro. A pesar de todo, es mucho más que una conveniencia parcial lo que nos obliga a prevenir cualquier hecho imprevisto, por insignificante que parezca y venga de donde viniere. No hay ningún país en el mundo actual que pueda hacer gala, políticamente hablando, de una independencia justificativa de su alegre irresponsabilidad.

Si el pistolazo de Sarajevo fuese capaz de desarrollar en 1914 la primera guerra mundial, ¿qué episodio, tan minúsculo y apartado como se quiera, no podría encender otra vez el gran azote? Han transcurrido, de 1914 a 1944, alrededor de treinta años, y la hipótesis colectiva es, sin duda, más aguda ahora que entonces. Siendo ello así, ¿cómo denostar, rasgando las vestiduras, lo que se acepta en otros lugares corregido y aumentado?

Y, sin embargo, está lleno el momento político mundial de esos zig-zags desorientadores, trazados nerviosamente por políticas cuya indecisión de conducta no siempre logra explicarse. Hay un temor a lo imponderable, a lo velado, a lo que no se quiere explicar o a lo que tal vez se sabe demasiado. Pero sea lo que sea, archisabido o latente, el temor existe, y a su cuenta se realizan actos contradictorios de chocante calidad. Y precisa afirmar que en tales contradicciones incurrirán grandes y chicos. Los primeros negarán con algunas de sus acciones la esencia que parecía desprenderse de su peculiaridad. Los otros siguiendo las huellas de los mayores. No nos referimos hoy a los primeros, cuyas determinaciones tienen una hondura que alcanza muy lejos. Pero elegiremos al menudeo un par de datos entre los de menor cuantía para exhibirlos como muestra. Así, por ejemplo, Bolivia, cuyo Gobierno se escandaliza contra presuntas infracciones por nuestra parte de una ortodoxia democrática que dice esforzarse en mantener, no es tal democracia ni siquiera en la apariencia. Dirigentes de sus partidos de izquierda, no extremistas, denuncian al mundo en un manifiesto expedido desde su forzado lugar de emigración, que su país está siendo sojuzgado por un régimen representativo de la total negación de la democracia, como lo prueba el hecho de haber rechazado los principios aprobados en el Acta de Chapultepec. Estos hombres, todos antiguos parlamentarios, realizan desde Chile el acto más eficaz posible para descubrir la inanidad y el carácter bufonesco de la rotura de relaciones con España, llevada a cabo por el Gobierno, creyendo, sin duda, que a costa de tan fácil gesto asegurarán su permanencia en el Poder y su amistad con los «grandes», cerrando éstos los ojos ante su propio ridículo.

Y es que el mundo está necesitado de que los hombres que lo rijan sean cabales, equívocos y justos, avalados por una sinceridad inaccesible a cualquier clase de histrionismo, del todo inadecuado en estos momentos, indudablemente los más críticos de la historia humana. Mientras discurre o llega el minuto que podría ser fatal para todos, al lado de la indiferencia suicida de no pocos, el mundo agrideseará, tarde o temprano, la grave y serena actitud adoptada por quienes frente a todas las tempestades yerguen con austero tesón y noble afán constructivo e inabastible penacho de su más noble ideal.

SE ASEGURA QUE LOS ALIADOS VAN A RECTIFICAR SU PLAN DE OCUPACION

Esta rectificación, se dice en Norteamérica, producirá alivio de las condiciones en que vive el pueblo germano

Un Comité parlamentario expresa su repugnancia contra las teorías de culpabilidad racial

serán movidas en diciembre; el 5 por 100, en enero; el 15 por 100, en marzo, y el resto, durante los meses de mayo, junio y julio próximos. A la zona alemana de ocupación yanguirán casi tres millones y medio de alemanes que antes habitaban en Hungría y Checoslovaquia; a la zona británica, mil millones de originarios de Polonia; a la zona rusa, dos millones procedentes de Polonia y 800.000 procedentes de Checoslovaquia; la zona

(Continúa en cuarta página.)

Los españoles podrán entrar sin limitaciones en Méjico

EL «DIARIO OFICIAL» PUBLICA LAS CONDICIONES PARA LA INMIGRACION EN EL PAIS

MÉJICO 24.—Las condiciones a que se sujetará la admisión de extranjeros en Méjico durante el año 1946 han sido publicadas en el «Diario Oficial». Tendrán entrada libre en el país, sin limitación de número, los españoles y los súbditos de los países de América, así como de los dominios, posesiones y colonias del Continente americano. Se admiten hasta mil súbditos de Bélgica, Dinamarca, Francia, Holanda, Suiza y Rusia, y hasta cien de los países, dominios o colonias no especificados. Por excepción, se permitirá la inmigración de grupos o colonias que autorice el Presidente de la República. (Efe.)



Gómez Ulla

SE ASEGURA QUE LOS ALIADOS VAN A RECTIFICAR SU PLAN DE OCUPACION

Esta rectificación, se dice en Norteamérica, producirá alivio de las condiciones en que vive el pueblo germano

Un Comité parlamentario expresa su repugnancia contra las teorías de culpabilidad racial

NUEVA YORK 24.—(Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — En el proceso de Nuremberg se leyeron ayer unos documentos que según se dice reproducen en resumen extractos de conversaciones mantenidas por Hitler en visperas de invadir Polonia, con el jefe de su Ejército

asaltante. Hitler parece que hablaba así: «Al vencedor no se le preguntará después si dijo o no la verdad. En comenzando la guerra, el Derecho no tiene importancia; lo que la tiene es la victoria. No tengo piedad. Sustento una actitud brutal. El Derecho está siempre al lado del más fuerte.» Son palabras de hierro. Hitler perdió y sus vencedores, inexorablemente, le aplicaron a él, a su obra, el III Reich, su propia doctrina bélica y sus propios métodos destructivos. Así hoy Alemania no existe como nación. Desapareció. Sin embargo, el pueblo alemán no ha desaparecido, está allí donde estaba, aunque agonizando de frío y muriéndose de hambre; pero allí está de pie y allí seguirá, ya que es muy difícil, si no imposible, eliminar a todo un pueblo por frío o por hambre. No obstante, el próximo invierno alemán, este que está casi entrado, va a ser horrible. Escucha y simplemente dicho, según afirmaciones norteamericanas: pueden morir y morirán de tres a cinco millones de personas por enfermedades, inclemencias de temperatura y hambre. Entretanto, una nueva calamidad irrumpe sobre los pobladores germánicos de Prusia Oriental, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Austria, ya que los aliados decretaron que se efectúe ahora, en gran parte, la transferencia forzosa de población, que se expulse de las antiguas regiones alemanas amputadas al Reich, pese a que el éxodo se fijó en la Conferencia de Potsdam para la primavera. Este desplazamiento afectará a doce millones de personas, cinco millones procedentes de Prusia Oriental, tres millones y medio procedentes de Polonia y el resto, de Checoslovaquia, Austria y Hungría. El 10 por 100 de esas masas

asaltante. Hitler parece que hablaba así: «Al vencedor no se le preguntará después si dijo o no la verdad. En comenzando la guerra, el Derecho no tiene importancia; lo que la tiene es la victoria. No tengo piedad. Sustento una actitud brutal. El Derecho está siempre al lado del más fuerte.» Son palabras de hierro. Hitler perdió y sus vencedores, inexorablemente, le aplicaron a él, a su obra, el III Reich, su propia doctrina bélica y sus propios métodos destructivos. Así hoy Alemania no existe como nación. Desapareció. Sin embargo, el pueblo alemán no ha desaparecido, está allí donde estaba, aunque agonizando de frío y muriéndose de hambre; pero allí está de pie y allí seguirá, ya que es muy difícil, si no imposible, eliminar a todo un pueblo por frío o por hambre. No obstante, el próximo invierno alemán, este que está casi entrado, va a ser horrible. Escucha y simplemente dicho, según afirmaciones norteamericanas: pueden morir y morirán de tres a cinco millones de personas por enfermedades, inclemencias de temperatura y hambre. Entretanto, una nueva calamidad irrumpe sobre los pobladores germánicos de Prusia Oriental, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Austria, ya que los aliados decretaron que se efectúe ahora, en gran parte, la transferencia forzosa de población, que se expulse de las antiguas regiones alemanas amputadas al Reich, pese a que el éxodo se fijó en la Conferencia de Potsdam para la primavera. Este desplazamiento afectará a doce millones de personas, cinco millones procedentes de Prusia Oriental, tres millones y medio procedentes de Polonia y el resto, de Checoslovaquia, Austria y Hungría. El 10 por 100 de esas masas

(Continúa en cuarta página.)

Comienza la distribución de submarinos alemanes entre los aliados

Goering y otros acusados se costean su defensa en Nuremberg

LONDONDERRY 24.—Diez submarinos alemanes han salido de esta base naval británica rumbo a Rusia. Forman parte de un grupo de sesenta que hay en este puerto y que se trasladarán a la Unión Soviética con tripulaciones inglesas para ser entregados a la Flota roja.

La salida de los diez submarinos citados es la primera confirmación del plan de repartir los submarinos alemanes entre los Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, aunque las noticias oficiales indican que la mayoría de los sumergibles germanos que se encuentran en puertos británicos serán llevados a alta mar y hundidos. (Efe.)

PROCESAMIENTO DE INDUSTRIALES ALEMANES

NUREMBERG 24.—El primer fiscal francés en el proceso de Nuremberg, François de Menthon, ha anunciado el procesamiento de los grandes industriales alemanes, incluso Alfred Krupp. Añadió que la vista de la causa contra el nuevo grupo de acusados se verá poco después de la que está actualmente en curso. (Efe.)

GOERING Y OTROS ACUSADOS SE PAGAN SU DEFENSA

BERLIN 24.—El mariscal Goering y otros acusados alemanes pagan ellos mismos su defensa en el proceso de Nuremberg. El Comité de Control aliado ha decidido que se pague a los defensores con los fondos que los acusados acumularon durante el régimen nacionalsocialista. (Efe.)

FRANCIA TENDRA EN BREVE PLAZO UNA NUEVA CONSTITUCION

En sig'lo y medio--desde la revolucion de 1789-- se han promulgado en el país vecino diez textos constitucionales

Algunos apenas tuvieron vigencia efectiva; otros--como el de 1875--gozaron de larga duracion

Designado nuevamente el general De Gaulle jefe del Gobierno de Francia se inicia para la recién elegida Asamblea Constituyente su tarea fundamental y concreta: redactar el texto de la nueva Constitución política que ha de regir la vida de la IV República. Y ha de elaborarla en un breve espacio de tiempo. Siete meses, como máximo. Esa limitación de funciones ha sido uno de los grandes éxitos de De Gaulle, frente a un amplio sector del partido comunista, que deseaba una Convención soberana.

Es difícil adivinar cuál será el contenido del nuevo texto constitucional, el undécimo desde la revolución de 1789; pero es seguro que los principios democráticos que desde hace siglo y medio vienen nutriendo el derecho constitucional francés, tendrán también cabida en la nueva Carta política. Ya es interesante, que el cabo de tanto tiempo aun tenga validez en Francia la doctrina de Sieyès: «El poder de hacer una Constitución pertenece sólo a una Asamblea elegida con el mandato concreto de hacerla».



Constitución de 1791. Primera página del manuscrito del 3 de septiembre de 1791 con la «Declaración de los derechos del hombre» y la ratificación de Luis XVI

LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO

En Luis XIV culmina el absolutismo francés. Es el Rey-Sol quien formula «el Estado soy yo»--la primera doctrina totalitaria del mundo. Pero su concepción del mando no pasa a sus descendientes. En vano escribió Luis XIV en sus instrucciones al Duque de Orleans, «el oficio de rey es grande, noble y delicioso». En vano, porque Luis XVI, buen discípulo de Fenélon, ha leído en el «Telémaco» lo contrario: «Qué locura poner nuestra dicha en gobernar a los hombres!» Por eso no es extraño que sea Luis XVI víctima propicia de la revolución. Poco a poco, en el que Pierre Gaxotte ha llamado «abdicación progresiva», Luis XVI fue cediendo prerrogativas y derechos, hasta dar de narices en la guillotina. En ese triste camino, la promulgación de la primera Constitución política--el 3 de septiembre de 1791--no es más que un episodio intrascendente, aunque otra cosa crea el Rey de Francia (ya no es Rey de Francia) al escuchar del presidente de la Asamblea un respetuoso elogio constitucional: «Vuestra Majestad», dijo Thiers, «ha terminado la revolución».

Lo más importante de esta primera Constitución era su preámbulo. Tenía un título altisonante: «Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano». En diecisiete artículos se enuncian los derechos «nuevos»: igualdad de todos los hombres ante la ley, libertad, propiedad, seguridad y resistencia a la opresión. Se proclamaban también en el preámbulo la soberanía de la nación francesa, la libertad de pensamiento, la tolerancia y la fraternidad nacional. En la Constitución propiamente dicha se declaraba en primer lugar la unidad e indivisibilidad de Francia. Y a continuación se establecía que el Rey era el jefe del Poder ejecutivo y que una Cámara, elegida por sufragio restringido, tenía la misión de preparar y aprobar las leyes.

LAS CONSTITUCIONES DE LA REVOLUCION

El 10 de agosto de 1792 la Asamblea Legislativa decidió poner fin al reinado de Luis XVI y encargó a una nueva Cámara--la Convención--la redacción de una nueva Constitución. Diez meses invirtió la Convención en discutir y aprobar el texto constitucional, que fue promulgado el 24 de junio de 1793. En él se contiene también un preámbulo filosófico con alusiones al Ser Supremo y a la felicidad común de los hombres. La participación directa del pueblo en la aprobación de las leyes--según más puro patán democrático de Rousseau--queda consagrada en esta Constitución, que en la práctica fue un rotundo fracaso. Su condenación la hizo un revolucionario, Boissy d'Anglas, al decir de ella que era «la expresión del desorden y la anarquía».

En 1795, el 5 de fructidor del año III, en el calendario de la Revolución, se promulga la llamada Constitución del Directorio, porque confía el Poder ejecutivo a un Consejo así llamado y formado por cinco miembros. En realidad Francia vive ya en esos momentos los preliminares del Imperio y busca por el camino de la autocracia el término de la etapa de terror que padece. Tras el golpe de Estado del 18 de brumario (el año VIII se promulga el 22 de fructuario (13 de diciembre de 1799)) la Constitución del Consulado, que supone de hecho la entrega del Poder al general Bonaparte. Del Consulado temporal se pasó, en 1802, al vitalicio, y después, en

LA RESTAURACION DE LA MONARQUIA

Cuando Napoleón es enviado a la isla de Elba, sube al Trono de Francia un hermano del guillotinado Luis XVI. El nuevo Luis--que adopta el número XVIII por estimar que el Delfín, su sobrino, reinará--no quiere pasar a la Historia como Rey absoluto y «voluntariamente y por el libre ejercicio de su autoridad» otorga al país una nueva Constitución, que se conoce con el nombre de «Carta». El Rey es, según el texto de la «Carta», jefe del Poder ejecutivo y a la vez propone las leyes, aun que su aprobación corresponde a las Cámaras de los pares y de los diputados.

Durante los cien días la «Carta» queda en suspenso; pero derrotado Napoleón definitivamente en Waterloo, cobra de nuevo vigencia y rige la vida política de Francia hasta 1830; es decir, hasta la instauración de la Monarquía de julio». Luis Felipe, que tiene una concepción distinta del Poder que el derrotado Carlos X, reconoce sin reservas la soberanía de la nación y «pacta» con sus representantes una nueva Constitución, que es promulgada el 9 de agosto de 1830 y que es el primer intento viable de democracia parlamentaria que se da en Francia.

LA II REPUBLICA

En 1848, tras unas jornadas sangrientas en las que ya se aprecia el crecimiento del socialismo revolucionario, nace la segunda República francesa. En el Gobierno provisional, que se hace cargo del Poder, entran algunos socialistas avanzados; pero Francia, a la hora de votar, elige una Asamblea conservadora que redacta una Constitución republicana, cuyo contenido es el siguiente: «En presencia de Dios...» La más importante innovación que introduce el nuevo texto--inspirado en la Constitución de los Estados Unidos de América del Norte--es el fijar que el pueblo elegirá directamente al Presidente de la República.

OTRA VEZ EL IMPERIO

Pero en lugar de una República democrática, Francia se encontró tres años después otra vez con el Imperio. Luis Napoleón, elegido presidente, confió a una Comisión el encargo de redactar otra Constitución, que fue promulgada el 14 de enero de 1852, y que ampliaba el mandato presidencial hasta diez años. Meses después el Senado restableció la dignidad imperial y el príncipe-presidente quedaba convertido en Napoleón III. El Emperador rigió los destinos de Francia como el otro Napoleón hasta 1870, en que, estimando consolidado su Trono, quiso restablecer los principios democráticos. De acuerdo con el deseo de Napoleón III, el 21 de mayo de 1870 una nueva Constitución fue promulgada. Pero el Imperio liberal tuvo una vida efímera. Dos meses después se hundió, a la vez que las tropas alemanas derrotaban al Ejército del Emperador en Sedán.

LA CONSTITUCION DE LA III REPUBLICA

A la caída de Napoleón «existe en Francia una fuerte opinión monárquica, pero entre las dos ramas borbónicas--los legitimistas y los partidarios de los Orleans--hay grandes diferencias. Y como no se ponen de acuerdo, como fórmula transitoria se acepta la República. Por un voto de mayoría la Asamblea, elegida para decidir

NOVISIMO GLOSARIO

LAS TUMBAS RESUCITADAS

Reyes de Aragón dentro de Castilla son.

Aquella mano misma que ayer talló un Angel para mí, ahora ha cumplido esta admirable victoria simbólica sobre el tiempo: la resurrección de unas tumbas.

Pero muy otra política que aquella por la cual un día se intentó la obra impropia de estrechar espacialmente una tradición lograda hoy convirtiendo la gloria de Poblet en entusiasmo indistintamente español. Ni siquiera sometido a delimitaciones continentales.

Esto quisimos, esto intentamos, y no sólo en el capítulo de las Bellas Artes,--cuando, porque podíamos, metíamos entre los patrones del Museo del Prado, a un hombre que se llama Maragall y entre los patrones del Monasterio de Poblet a un hombre que se llama Cossío.

Esto, en el mismo capítulo, aunque por menos autoritaria manera, logran aquellos que, mediante venia de mis compañeros de la Academia Breve de Crítica de Arte,--he podido llamar «Mis Salones»... Donde un día llevo a Rafael Zabaleta a exponer, único invitado, a Villafranca del Panadés. Y, otro día, Don José Eugenio de Baviera es quien patrocina, contra viento y marea, la obra pictórica de Pedro Pruna.

Y donde, por otra parte, Eduardo Rosales ha figurado en cierta ocasión como artista de vanguardia.

¿Qué es la cultura? Cultura, humanidades libertadas del espacio y del tiempo. Cultura, algo incompatible con el gusto por la histórica relatividad y con la política de campañario.

Fasto extraordinario de Cultura, ayer. Cuando hemos visto labradas por un escultor moderno, tumbas antiguas. Y resplandecer de majestad, dentro de Castilla, a los Reyes de Aragón.

Eugenio d'ORS

Nuevo sistema de impresión de discos

SE HABLA DE

GUTIERREZ SESMA

La claridad, precisión y realismo están totalmente logrados

MANCHESTER 24. (Servicio «Calpe», especial para ARRIBA.) La Compañía Decca Records ha anunciado dos importantes inventos: un nuevo sistema de impresión de discos y un gramófono verdaderamente revolucionario. La combinación de discos y gramófono con este nuevo sistema se dice que proporcionará una música de calidades hasta ahora no obtenidas. Por vez primera puede verse en casa una sinfonía con la misma claridad, precisión y realismo que en cualquier sala de conciertos.

Hablando recientemente en una junta general de accionistas, el presidente de la citada Compañía manifestó: «Durante las pasadas semanas hemos estado haciendo demostraciones de este invento ante comerciantes y sociedades del gremio, y, sin excepción, la acogida que se ha dispensado a los nuevos discos ha sido extraordinaria. Hemos empezado a recibir pedidos del mercado extranjero, y cuando podamos servir los nuevos discos y gramófonos se producirá un importante y provechoso aumento del comercio de exportación de la Compañía».

El nuevo sistema de impresión de discos se destaca por el hecho de que cuenta con la máxima frecuencia. El sistema normal registra frecuencias de hasta seis o siete mil ciclos; con el nuevo se da toda la gama de frecuencias audibles por un adulto normal, proporcionando así un realismo al disco gramofónico hasta ahora desconocido. El nuevo invento aventaja en mucho a la recepción corriente por radio y se puede comparar en importancia al cambio del primitivo disco al eléctrico, que tuvo lugar hace veinte años.

Todos los adelantos de la Medicina los encontraremos en la Obra «18 de Julio».



La inauguración de la Exposición del Encaje en el Mercado Central de Artesanía ha servido de contrapunto mágico a la frenética actualidad circundante. Entre los remedios caseros de la política universal, la desintegración atómica y el espectáculo indecoroso de inventos cada vez más inútiles, preferentemente relacionados con la velocidad de ser y cosas que han sido hechos para andar despacio, la vuelta a un mundo más profundo y más sano, tan fuerte y delicado como las hojas de las viejas espadas, nos dignifica como una reprimenda paterna. Crédito, burocracia y maquinismo, horror a la propiedad, a la responsabilidad y a la sociedad, hacen hoy el trabajo artesano--harian sin el esfuerzo netamente falangista de hombres como éste que hoy entrega su perfil burgalés al albur del fotógrafo--una antiqualla irremediable. Algo muy importante se viene abajo en la concepción del mundo moderno cuando se piensa un momento en la impresionante predisposición humana hacia el error. El hombre mismo, sedicente rey de la Creación, entrega a las máquinas lo mejor de sí propio y olvida el uso de las manos que antaño comunicaban a la piedra o al tejido algo de la maravillosa vivencia de su corazón.

Gutierrez Sesma, Jefe Nacional de la Obra artesana de España, reúne a duras penas treinta años, once de los cuales vienen dedicados a un áspero control de vigilias en torno a temas económicos y sociales. Nacido en tierra de Burgos--del vino se dice que sólo es mejor cuando se cria en zonas limitadas de la meteorología--es en Europa donde este muchacho, con otros, funda la Central Nacional Sindicalista. Política y guerra levantan en el jovencito de diecinueve años el hombre de hoy, que si conoce la teoría del dinero y la pedantesca balumba de Stuart Mill, también sabe hacer un verso a tiempo o enamorar su nostalgia hacia el pasado a la zaga del caballo del Cid Campeador.

Especializado en ordenaciones y organizaciones, ducho en el frío manejo de datos aritméticos, Gutierrez Sesma, tras años de trabajo en la artesanía sindical, recibe el portentoso instrumento de esta Obra nacional que consiste en dotar de contenido y asistencia a toda una minoría trabajadora que aun, por un prodigio de fe concretamente española, fia a los monjes el porvenir espiritual de la raza.

Buen escritor, sensible a la difícil belleza de las cosas cotidianas, Gutierrez Sesma encarna la preocupación española por la católica tradición del trabajo y de su productor. Energía, juventud y buen sentido hacen de él un servidor ejemplar de la causa que defiende, la reinstalación de la esperanza y el amor en la desangelada obra de los hombres de hoy.

Hull nunca oyó hablar de Pearl Harbour como punto de ataque japonés

"EL SECRETARIO DE ESTADO DIRIGIA SU POLITICA EN 1941 BAJO LAS ORDENES DIRECTAS DE ROOSEVELT"

WASHINGTON 24. (Servicio de crónicas especiales Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) Cordell Hull y Sumner Welles han declarado hoy ante el Comité del Congreso que investiga el desastre de Pearl Harbour, que el secretario de Estado nunca oyó hablar de Pearl Harbour como punto de ataque japonés. En los últimos meses de 1941, como posible punto de ataque, Hull relató a continuación la participación que tuvo en los negocios diplomáticos que precedieron al ataque. Dijo que en enero de 1941 recibió un telegrama de Joseph Grew, entonces embajador de los Estados Unidos en Tokio, diciéndole que los japoneses tal vez atacaran Pearl Harbour. Agregó que jamás oyó mencionar de nuevo esa base en los meses posteriores de 1941, cuando la tensión iba llegando a su punto culminante. Las respuestas de Hull se producían en tono desaliado y apagado, ante los micrófonos de amplificación montados al efecto. Anteriormente Hull había presentado un informe de 22.000 palabras, en el que afirmaba que el Presidente Roosevelt había advertido al Japón el 17 de agosto de 1941 que Estados Unidos había dado todos los pasos necesarios para defender sus intereses. «En los días 7, 25 y 28 de noviembre--agrega el informe escrito de Hull--advertí al Presidente y a mis colegas de Gabinete que existía la posibilidad de que el Japón lanzara un ataque por sorpresa. Durante algún tiempo el Gobierno de los Estados Unidos estuvo recibiendo informes de que los japoneses estaban enviando hombres y unidades navales al extremo interior de Indochina. Yo consideré estos movimientos como preparación de un punto de apoyo para el ataque hacia el Sur, con Singapur, Birmania y Filipinas como objetivos».

Hull en su informe no dice exactamente cuándo llegó a la conclusión de que la situación japonesa podría resolverse con negociaciones diplomáticas. Sin embargo dice que llegó a esa conclusión basándose en las conversaciones sostenidas con los emisarios japoneses, comparadas con el contenido de los mensajes que éstos enviaban a Tokio en los despachos que fueron interceptados.

Tras Hull Sumner Welles declaró ante la Comisión. Como aquél, declaró no haber oído tampoco citar a Pearl Harbour como posible punto de ataque, en los últimos meses de 1941. Se le interrogó sobre la declaración del almirante Richardson, hecha el lunes, acerca de las discusiones sobre el estacionamiento de la Flota en Pearl Harbour. «Recordó--contestó Welles--que el almirante Richardson se expresó en ese sentido. Pero en mi opinión el haberlo hecho hubiera sido un error. Hoy, como hace cinco años, creo que si se hubiera retirado la Flota de Pearl Harbour los japoneses lo hubieran considerado como una invitación a continuar su marcha invasora hacia el Sur».

Welles declaró también que el secretario de Estado dirigía su actividad en los últimos meses de 1941, bajo las órdenes directas y estrictas del Presidente Roosevelt, a hacer cuanto fuera posible para evitar la ruptura de negociaciones con el Japón.

Manifestación obrera en Londres



Obreros de la construcción de Londres recorren la ciudad en manifestación solicitando en las pancartas de que son portadores la elevación de salarios, las vacaciones retribuidas de quince días anuales y la seguridad de sus jornales íntegros en caso de suspensión del trabajo por malas condiciones atmosféricas. (Foto Clifra.)

¡¡NAVIDAD!!

Apresúrese a participar -- en el extraordinario --

SORTEO DE NAVIDAD

y recuerde que el año pasado, a fines de este mes, se habían agotado los billetes. La marcha de venta que lleva este

IMPORTANTE SORTEO DEL 22 DE DICIEMBRE

hace suponer que se terminen los billetes con más rapidez que el pasado año.

207.270.000 PESETAS EN PREMIOS

45 MILLONES EL "GORDO" EN SUS TRES SERIES

EXPOSICION GALERIA BUCHHOLZ ASO DE RECOLECTOS, 3 LA JOVEN ESCUELA MADRILENA ABIERTA DE 10 a 2 y de 6 a 8 (5264 A)

El Congreso Mundial Judío expresa su gratitud a España y a la Santa Sede

(Viene de primera página.)

de es el mariscal Tito, ex combatiente de las Brigadas Internacionales. Además, entre varios, el periodista cita como enemigo de España al general ruso Rodimstev, que en la guerra española usó el nombre de general Walter y mandó la 35 división roja, así como a otros menos conocidos de las fuerzas revolucionarias de diversos países de Europa. (Efe.)

COMENTARIOS AL MENSAJE DE SU SANTIDAD AL PUEBLO ESPAÑOL

LISBOA 24. — Al hacer referencia al mensaje de Su Santidad el Papa al pueblo español, el diario católico «Novidades» escribe: «Queremos saludar aquí ese noble y lógico acto de presencia del Gobierno de España en la grandiosa ceremonia celebrada en la plaza de la Armería de Madrid el pasado domingo. Esta presencia en aquella manifestación religiosa y patriótica, que el Santo Padre llama «asamblea de gratitud» y «acción colectiva para una eficaz acción», significa el público y oficial reconocimiento de que la gran obra de restauración del país sólo ha de ser realizada por la acción de la justicia y por la caridad, hechas oración poderosa y oración de todos. «Cuando tantas voces de los dirigentes de la reconstrucción del mundo nuevo pregonan la apología de los llamados valores morales, que sólo serán los del Evangelio, para que la frase tenga senti-

do objetivo y fecundo, aquella presencia española en la magnífica manifestación del domingo abre una reconfortante hora de esperanza y confianza.» (Efe.)

CARTA DE GRATITUD A «THE TABLET»

NUEVA YORK 24. — El semanario «The Tablet» publica una hermosa carta de gratitud, que ha dirigido a este periódico don Rosario de Reyna de Ribas, vecina de Palma de Mallorca, como reconocimiento a las continuas campañas que hace dicha publicación contra las falsedades que esparcen por América los rojos españoles.

Dice la señora de Reyna de Ribas que es madre de nueve varones, de los que dos lucharon hace nueve años en defensa de España y otros dos se hallan ya en edad de hacerlo, y que en caso de necesidad las mujeres tomarían también las armas, porque no tienen miedo a morir, ya que ello es preferible a someterse otra vez a la colección de charlatanes y bandos que ahora meten ruido por América. «En España», afirma, la gente decente se alzó en armas después de sufrir toda clase de abusos y crímenes contra la religión y contra el orden más elemental. El asesinato de Calvo Sotelo, urdido por el Gobierno de entonces, colmó la medida, y España, la auténtica España, se levantó determinada a no sufrir más bajo un régimen que, con disimulo primero y abiertamente después, intentaba destruir los sentimientos religiosos y patrióticos. Como era de esperar — agrega —, nosotros venimos, porque éramos mayoría y porque España es católica, a despecho de sus enemigos, y después de un plebiscito ganado con sangre en los campos de batalla no estamos dispuestos ahora a cambiar, simplemente porque así lo quieren unos cuantos españoles renegados. Sólo podrán intentar imponerse a nosotros si vienen con ametralladoras a derribar el Gobierno de Franco, nuestro jefe; pero si ellos quieren guerra otra vez, tendrán guerra en el campo y en las calles, ya que por medios pacíficos, con elecciones, no volverán nunca.

La señora de Reyna de Ribas declara que ahora reina el orden en España y hay comida para todos, lo que pueden testimoniar por sí mismos los norteamericanos que residen en el país, donde fueron temerosos de no encontrar qué comer y donde, por el contrario, tienen todo lo que desean. (Efe.)

Se asegura que los aliados van a rectificar su plan de ocupación

(Viene de primera página.)

francesa recibirá unos 200.000 alemanes de procedencia austriaca. Este éxodo, dadas las pésimas condiciones de transporte y alimentación de que sufre el Reich y el terrible invierno alemán, puede producir consecuencias desastrosas, aunque las autoridades militares y británicas de disposición a enlazarlo.

Sin embargo, el drama del pueblo alemán, su tragedia humana, principia desde varios ángulos a conseguir eco dentro de la sensibilidad norteamericana. La guerra ha terminado. Hitler pereció, y con él pereció su obra, su Estado; pero el pueblo alemán no ha desaparecido. Existe, y su miseria y su desesperación son pesadillas que gravitan hoy un poco y gravitarán más, cada día más, sobre la conciencia de sus vencedores. A este respecto vale la pena de resumir y reproducir la nota que el Comité parlamentario yanqui de economía de postguerra adoptó unánimemente días atrás, y donde se lee: «Este Comité piensa que desposeer al Reich de todos los medios de transporte y maquinaria industrial va más allá del programa recomendado por el general Clay y sus expertos, y sólo puede conducir a que una parte de la población alemana sea eliminada en los años a venir por enfermedad y mala alimentación, con peligro para el resto de Europa, de plagas y pestes que no reconocen fronteras. Si una dura paz es necesaria — sigue diciendo la nota —, y esto requiere la eliminación de ocho o diez millones de alemanes, sería mucho más humano eliminarlos en seguida; pero este Comité siente que la repugnancia norteamericana contra las teorías racistas incluye también y extiende su repugnancia contra las teorías de la culpabilidad racial.»

A consecuencia de este informe se asegura que en breve el Gobierno de Washington formulará, puede que junto con el de Londres, importantes rectificaciones en su plan actual de ocupación y administración de Alemania, rectificación que concierne a los aspectos económicos de dicho plan; pero que inevitablemente han de producir alivio en las terribles condiciones de vida que hoy soporta el pueblo alemán.

Francisco LUCIENTES

Ha fallecido el general Gómez Ulla

(Viene de primera página.)

del Hospital Militar de Carabanchel, su fama adquirió tal rango, dentro y fuera de España, y tales fueron el número de sus intervenciones, que a día se encontró sorprendido por un acuerdo de aquel Ayuntamiento, nombrándole hijo predilecto de aquel pueblo. Tengas en cuenta que su ciencia corría en todo caso parejas con su generosidad. Pocas veces fué ejercido un magisterio con el desinterés que lo supo ejercer el doctor Gómez Ulla.

Durante la guerra de Liberación, el doctor Gómez Ulla, que estuvo en Madrid en los primeros tiempos, dió al sentido humanitario que inspiraba a todos sus actos una extensión aún más amplia, y contribuyó a salvar ininidad de personas de aquellas a las que perseguían las patrullas de ejecución de las milicias rojas.

Descubierto y complicado en un intento de evasión con otros varios jefes y oficiales de Sanidad, fué conducido ante un Consejo de guerra. Su nombre y su ejecutoria tuvieron más fuerza que el deseo de las gentes que lo habían detenido y el Consejo hubo de absolverlo, dando así un ejemplo de respetuosa administración hacia el hombre bueno y caballero y hacia el operador maravilloso, que siempre ejerció su profesión con la más humanitaria generosidad.

La República le otorgó la Gran Cruz Blanca del Mérito Militar y la Real Academia de Medicina le llamó a su seno, honrándole con aquella incorporación. Posteriormente fué condecorado por el Gobierno del Caudillo la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad.

En el Ejército español la memoria de Gómez Ulla quedará grabada con una de las más limpias ejecutorias, así como en millares de hogares españoles su nombre será recordado siempre con la más honda emoción.

El Caudillo, que le había elevado a los más altos grados del Cuerpo de Sanidad Militar, llevó a uno de los últimos Consejos la jubilación del doctor Gómez Ulla, concediéndole el grado de general honorario.

Descanse en paz el ilustre médico, que dejó en el Cuerpo de Sanidad Militar numerosos discípulos, que se honraron siguiendo sus huellas.

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL

Prestando adquirir esta Delegación Nacional verduras, frutas, hortalizas y nuevos para el suministro de las Instituciones de la capital durante el próximo mes de diciembre, se admiten ofertas hasta las 11.30 horas del día 28 de actual.

Condiciones en el Departamento Central de Abastecimientos, General Sanjurjo, 39.

(5246 D)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilística. Santa, 5069 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO muebles, alfombras, antigüedades. 41495.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA: síntomas, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva, cuatro nueva. Censura Sanitaria 322.

CLINICA antivenérea doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Efectuación, debilidad, análisis, etc. Fimosis. Diez, cinco, nueve.

Becas "Alejandro Salazar" concedidas por la Jefatura Nacional del S. E. U.

Relación completa de concesiones, prórrogas, prórrogas denegadas y otras informaciones

El Sindicato Español Universitario, que a lo largo de su vida ejemplar ha desarrollado una eficaz política de realidades, ha hecho entrega recientemente de más de un millón de pesetas en becas concedidas a estudiantes españoles.

Informamos hoy la publicación de la relación completa de becas "Alejandro Salazar", con indicación de beneficiarios. Distrito Universitario de Barcelona: organismo concedente, Jefatura Nacional del S. E. U., beca.—2. Eduardo Díez Alonso, ídem ídem, beca.—3. Ángel Sánchez García, ídem ídem, beca.—4. Juan Lacruz Balles, ídem ídem, beca.—5. Constantino Vidal Sánchez, ídem ídem, beca.—6. Dolores Espín Arribas, Granada, Comisaría Abastecimientos, media.—7. Enrique Per-

nández Caldas, La Laguna, Gobierno Civil Tenerife, media.—8. Antonio Blanco Sánchez, Madrid, Jefatura Nacional del S. E. U., beca.—9. Jaime Veiga Ordóñez, ídem ídem, media.

10. José García Gutiérrez, Distrito Universitario de Madrid: organismo concedente, Jefatura Nacional del S. E. U.; beca.—11. Carlos González Vidal, ídem ídem, media.—12. Eduardo del Río Iglesias, ídem ídem, media.—13. Luis Valero Alonso, ídem ídem, media.—14. Antonio Hormaeche Pérez, ídem ídem, media.—15. Domingo Méndez Trujillo, ídem ídem, media.—16. Manuel Muñoz Taboada, ídem ídem, media.—17. Alfonso Gil Molina, ídem ídem, media.—18. Aurelio del Pino Santa, ídem ídem, media.—19. Margarita Barón Escalante, ídem, Comisaría Abastecimientos, media.

20. Juan Antonio Aramentia, Distrito Universitario de Madrid: organismo concedente, Diputación Provincial; beca.—21. Juan Bellanato Fontecha, ídem ídem, beca.—22. Julio Rojo Fernández, Oviedo, Gobierno Civil, beca.—23. Cándido Riestra Sánchez, Oviedo, Jefatura Nacional del S. E. U., beca.—24. José Manuel Saliz, ídem ídem, media.—25. María Luz Alonso Glez, ídem, Gobierno Civil, media.—26. María Teresa Gárate Coppia, ídem, Comisaría Abastecimientos, media.—27. Ana Rubio Camino, ídem, Ayuntamiento, media.

28. José Manuel Coron Paz, Santiago, Jefatura Nacional del S. E. U., beca.—29. Centurio Vial, Sevilla, Gobierno Civil, beca.—30. Rafael Ceballos Cepeda, Sevilla, Gobierno Civil, media.

(Continuando.)

PUBLICACIONES "REUS"

González Palomino: La liberación de cargas y la nueva Ley Hipotecaria, 6 pesetas.—Eugen Huber: El Derecho y su realización (Problema de Legislación y de Filosofía del Derecho; dos tomos), 20.—Hugo: A. B. C. de la Grafología, 5.—Hurtado Ciudad: Suspensión de pagos y concurso de acreedores (contiene comentarios y formularios), 20.—R. Ihering: La Posesión (versión española de Adolfo Posada), 20.—J. D. Infante: ¡Por España! (Reflexiones de un republicano), 4.—Fernando Illguéz: Por tierras de Marruecos, 3. María Luisa Iriarte: Romanes de amor antiguo y otras composiciones, 5.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS.

Precedidos, 23 y 6. Madrid

(5260 A)

MUEBLES PLAZOS

LUNA, 24. Portada nueva, ranja. (5082 A)

MOTORES, transformadores, grupos bombas, Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de e terminia que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autori-



Copiosa presentará el film de René Clair "¡¡¡Sucedio mañana!!". Linda Darnell es la protagonista de esta cinta

Cine MADRID

GRAN EXITO DE RISA

ABBOTT LOU COSTELLO

En SOCIEDAD

ARTHUR TREACHER MARION HUTTON

3.ª SEMANA

TOLERADA MENORES

(5261 P)

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

Imperio Argentina, Luis Peña y Fernando Fernán Gómez en "Bambú", que llega a su octava semana de permanencia en el cartel del cine Rex

VIENTO de SIGLOS

HA COMENZADO EL RODAJE DE "UNA SOMBRA EN EL COLEGIO"

Anteayer, en los modernos estudios madrileños "Augustus Films", se celebró una brillante fiesta con motivo de la primera vista de manivela de la película "Una sombra en el colegio", de Producciones Cinematográficas "Las Heras".

La película, argumento y dirección de Rafael Sánchez Campoy, estará interpretada por un grupo de niños, el mayor de quince años, cuya actuación será un verdadero éxito, a juzgar por los metros de prueba que se proyectaron durante el acto, y por actrices y actores de la categoría artística de Maruchi Fresno, Julia Pacheco, Erika Muñoz, Rey de las Heras, Perchicot, Fresno y Horna.

Como primer operador actuará Tomás Duch, y Juan Alonso asumirá la Jefatura de producción.

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

En los cinec Búbuo y Palacio del Cine continúa el éxito de "El gendarme desconocido", la divertida creación de "Cantinflas"

PALACIO de la MUSICA
2.ª SEMANA

Huyendo a su destino

Gloria Jean, Alan Curtis, Reginald Le Borg

UN HOMBRE ACOSADO POR LOS HOMBRES Y LAS MUJERES, EN UNA PERSECUCCION IMPLACABLE Y TERRIBLE...

(5288 P)

Haendel

WILFRID LAWSON

ELIZABETH ALLAN

EN TECNICOLOR

DISTRIBUCION CHAMARTIN

CAUTIVA POR SU FONDO HUMANO, EMOCIONA POR SU FUERZA, CONMUEVE POR SUS MELODIAS

(5262 A)

SEGUNDA SEMANA DE EXITO DE "HAENDEL"

Un triunfo de técnica. Una conquista psicológica. Una producción vibrante de melodías. "Haendel", la gran película en tecnicolor estrenada con éxito rotundo en el cine Gran Vía.

Enriquece esta gran película musical la intervención del famoso director Ernest Irving, que al frente de la Orquesta Filarmónica de Londres lleva la maestría de su ejecución a límites insospechados.

Wilfrid Lawson, genial protagonista del film; Elizabeth Allan y el resto de los intérpretes crean, individual y conjuntamente, el ejemplo de la más lograda actuación a las órdenes de Norman Walker.

"Haendel" es y será la película predilecta del público, que desde el lunes podrá admirarla en su segunda semana de éxito clamoroso en el cine Gran Vía.

"MR. LUCKY"

Por su amenidad y diversión, ninguna película reciente puede compararse con "Mr. Lucky", magnífica producción de la RKO Radio Films, S. A. E. Alternando lo emotivo y gracioso con lo encantador y sorprendente, este film presta a su protagonista, el genial Cary Grant (en el papel de Joe Adams), una brillante actuación, siendo considerada como la mejor y más lucida que ha tenido hasta la fecha.

Laraine Day es ciertamente admirable en su caracterización de Dorothy Bryant, siendo secundada por Charles Bickford, Alan Carney, Gladys Cooper, Henry Stephenson y otros artistas de relieve. La excelente dirección de esta película corre a cargo de H. C. Potter.

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de Nueva Films

El gran actor Jesús Tordesillas tiene a su cargo uno de los principales papeles de la producción española "Viento de siglos", de

ENCAJES Y ENCAJERAS

«Sanchica Panza gana haciendo punto de randa ocho maravillosos horros que va poniendo en una alacena para ayuda de su ajuar».

Por el camino otoñal de azules y verdes camina adelante, atravesando la llanura de La Mancha, rompiendo la opaca luz de un mortecino atardecer con lluvia intermitente, con campos sin labriegos y árboles sin hojas.

El tren marcha lento y los viajeros incómodos e impacientes. Los pueblos van quedándose atrás, como si les "tragase la noche que nos persigue".

Se agranda el horizonte que buscamos y, al fin, cual si fueran antorchas de victoria, recibimos, intimamente jubilados, las pequeñas fosforescencias de las pobres luciérnagas que alumbran el punto de nuestra arribada. Entramos en la estación del ferrocarril en la ciudad de Almagro. Hay un empujamiento de chiquillos junto al tren. Tras las ventanas, en el andén y desde los balcones, ojos avizores espían la llegada del correo con la esperanza de lo que no esperan.

Un mosabote pelirrojo y desgreñado me enseña el camino de mi alojamiento. No quiero ni fondas, ni posadas; deseo ir a una casa cualquiera del pueblo. Sin llamar, sin anunciarnos, cruzamos la puerta y atravesamos un ancho portalito hasta la cocina. Sólo hay una vieja calcetando ante el hogar. Ella explica mis deseos, y amablemente, señalan, me ofrece una silla junto al fuego y pone a mi disposición cuanto en la casa hay.

Conversamos como antiguos y buenos amigos. He ido a Almagro porque quiero hacer una información sobre el encaje. Esta pretensión me la alega. Ella fue encajera, y lo fue su madre y su abuela, y éralo también la hija fallecida y lo es la niete. Hoy tiene los ojos cansados... medio muertos.

Sigue calcetando, las manos ágiles y la vista en el fuego.

Me interesa saber cómo empezó esta industria—este arte—en la ciudad.

Apenas se conoce. Ella sabe—la contaron, dice—que hace muchos años—siglo y medio—un matrimonio vecino de Madrid estableció en Almagro un taller de encaje, enseñando la manera de fabricarlo a varias niñas y mujeres del contorno. Su constancia fue grande, y consiguieron que de 140 mujeres que trabajaban en el año 1767, se elevará el número a 411, con que contaban en 1769.

Por toda la planicie manchega se extendió el arte de esta labor, llevando remedio a muchas miserias.

Fue transmitiéndose de generación en generación. Las niñas no han tenido que ir a ningún taller, ni sufrir aprendizaje. Han visto manejar los bolillos a su madre, y la propia casa ha sido el pequeño obrador donde han adquirido la técnica. Los distintos puntos y los patrones van copiándose y pasando de una en otra mano.

Ha interrumpido nuestra conversación la llegada de una moza primaveral, robusta y alegre. Es la niete de mi abuela. Tráese mojada de lluvia la cara y olor a frío. Su abuela la pide que me enseñe algunos encajes que guarda en el arca.

Ante mí van apareciendo la diversidad de modelos que forman su valiosa colección.

«Estos—dice la vieja—debieron ser legados a mi abuela, por la suya. Nadie sabe los años que tienen».

Y me muestra unas tiras de encaje, inspirado en motivos geométricos, sobre los que hay figuras bordadas a la aguja.

Recordó al verlas que en el Museo de Cluny, de París, se conserva un gorro del Emperador Carlos V, rematado con un encaje semejante.

Como dato curioso me enseña unos cuantos huesos de patas de cordero, explicándome que, en los primitivos tiempos del encaje, se usaban como bolillos.

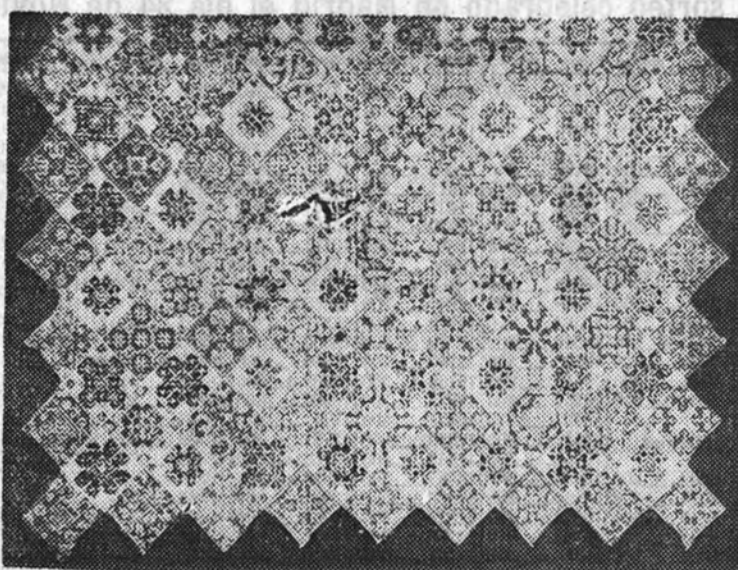
Pienso, un poco socorronamente, en la conocida querrela entre Italia y Flandes por querer ambas poseer el honor de haber inventado este arte, y en las palabras de un gran experto y persona autorizada en la materia:

«Nosotros podemos decir que España poseía al mismo tiempo que estos países y en épocas tan lejanas, encajeras muy hábiles, que no solamente practicaban con igual fortuna el manejo de los bolillos, sino que daban a sus trabajos un carácter de ornamentación y una originalidad de técnica tan

Enemigo n.º 1 del organismo. Lib. Quisquos. 2 pías. (5264 A)



ANEMIAS Velez prezo. Crónicas. Dr. S. Piqueras. martes. gta. T. 33523. Fida hora. (C. 7618) (5264 A)



Un paño con aplicaciones de Venecia y malia

especial, que no sabemos si los españoles han precedido a los italianos y flamencos en su fabricación. España, desde fines del siglo XVI ha creado modelos de ornamentación que no son copias inspiradas en un estilo, sino géneros de encaje con carácter absolutamente original.

Del fondo del arca salen aromas de romero y nardolila. La buena mujer, que tan amablemente satisface mis deseos, me enseña la más apreciable pieza de su pequeño tesoro: Es un paño bordado de un ancho encaje de "filigrana". Está hecho exclusivamente de hilillos de metal, y con tanta maestría que recuerda las grandes obras de los mejores orfebres.

Viendo tan maravillosos trabajos vienen a la memoria otros que tuve ocasión de admirar hace algunos meses, hechos con metales preciosos y sedas policromadas, de los que tanto se fabricaron en los siglos XVI y XVII para usos litúrgicos y semejantes a un corporal—que según cuenta la tradición—hizo Santa Teresa de Jesús y hoy guardan las monjas Carmelitas de Toledo.

En la calle da gemidos el viento triste del Norte. Sobre él se desgranaban, redondas, nueve o diez campanadas, no sé cuántas. El reloj de una iglesia cercana señala la hora de cenar. Participo del sabroso yantar y de la hermandad de esta familia artesana.

Cuando me retiro a descansar, apenas sé poder dormir. El hábito de la ciudad me impide sentirme a gusto en este silencio, donde no parece que haya nadie vivo.

Me pienso que estoy perdido en la maraña del encaje, que en la penumbra persigo a través del arte.

Mirando hacia los tiempos en que en la corte de Felipe III luchaban las gentes con la propia economía para lucir las más hermosas lechuguillas, encuentro en la Literatura la opinión que estos adornos merecen al prior de San Agustín de Barcelona, quien, en uno de sus libros dice: «De que sirve el encaje y gorro yerto y almidonado, con unas lechuguillas tan crecidas y lechugadas, que si fueran de verdura tendrían un jumento que pacer todo el día en una dellas».

Otro genio de las Letras, Quevedo, dice, satíricamente, de un caballero: «Trata un cuello tan grande, que no se le echaba de ver si tenía cabeza».

Ladran los perros bajo las ventanas de la casa, y quiero culpar a ellos de mi insomnio.

Se me adentra el pensamiento en los Museos y veo cómo la Pintura recoge esta modalidad a través de grandes maestros: Llanito pinta a la princesa Isabel Oltra Eugenia con puntas estrechas en el cuello y puños del vestido; Tintoretto pone un encaje, al parecer de Venecia, en la camisa que enseña una dama con grandes perlas al cuello; Pantoja de la Cruz retrata a Margarita de Austria con una espléndida gola de muselina adornada con encajes de bolillos.

Retrocede mi imaginación hasta tropezar con el encaje en la talla o escultura, que se remonta muchos años atrás. En una piedra tallada que se conserva en el Museo Británico pueden apreciarse bordados y randas que adornan el traje de uno de los reyes de Babilonia que reinó hacia mil cien años antes de Jesucristo.

Debí, sin duda, rendirme el sueño junto a esta piedra, porque no recuerdo más de mis divagaciones nocturnas.

Se fueron las lluvias y, cuando me levanté, había un sol triste y desmayado. En la cocina me esperaba un exquisito chocolate. La vieja calcetaba junto al fuego, como si por ella no hubiese pasado la noche ni el tiempo. La niete tejía encaje en el patio. Tenía cuatro amigos con ella. A todas azoró mi presencia. Estaban sentadas en el suelo, sobre el que apoyaban la almohadilla, sujeta en un pie que llaman escalera.

En la hora matinal sentía el ánimo joven, y quisiera hablar con ellas. Les pregunté cuánto encajeras hay en Almagro, y no pudieron señalarme número. Lo son todas las mujeres del pueblo.

Me extrañó saber que apenas hay quien haga blondas; pero, en parte, lo comprendí cuando supe que casi no llega a los cinco centímetros la labor que diariamente debe hacer una mujer. Un año se tardaría en acabar cualquiera de esas maravillosas mantillas que lucen las bellas españolas el día de Jueves Santo.

Me enteré también por estas muchachas de que la Obra Sindical "Artesanía" desea formar una cooperativa entre las encajeras, como salvaguarda de su vida en el aspecto social y artístico. Intimamente admiró este afán de la Obra Sindical "Artesanía", que tanto celo y esfuerzo pone al servicio de la familia como cédula

“La Antropología de Maquiavelo”

Conferencia del camarada Javier Conde en el Colegio Mayor “Ximénez de Cisneros”

A las siete de la tarde de ayer, en el Colegio Mayor “Ximénez de Cisneros”, pronunció una interesante conferencia el insigne cateórico camarada Javier Conde, sobre el tema “La antropología de Maquiavelo”.

Presidió el acto el director del Colegio Mayor y vicesecretario del Consejo Nacional de Educación, don Pedro Rocamora, acompañado del académico de la Real Española don Lorenzo Ribes y del Secretario Nacional de Propaganda, camarada González Canales.

El disertante comenzó resaltando la serie de interrogantes que ofrece la interesante figura de Maquiavelo. Pasó a explicar seguidamente las diferencias que pueden apreciarse entre la filosofía ortodoxa estricta y la del filósofo florentino. Así como para San Agustín la actividad del hombre ha de ser en todo momento trascendente hacia Dios, para Maquiavelo es un movimiento rotativo sobre sí mismo.

El movimiento tiene dos dimensiones: la naturaleza humana, en la que el movimiento está en el pensamiento, y la figura misteriosa y casi mítica del hombre. Ambas son discordantes y la sabiduría de Maquiavelo consiste en poner de acuerdo el movimiento del hombre con el de la fortuna.

Considera que Maquiavelo no es ni puro humanista ni renacentista: es su situación y sentimiento desde la idea del movimiento. El punto pasajero hacia nueva etapa de paz y buena fortuna. La conciencia histórica de Maquiavelo no es ni optimista ni pesimista, sino que está determinada por el movimiento continuo.

El insigne conferenciante fue ovacionado.

Don Manuel M. de Zulueta, en Radio S. E. U.

Dió comienzo la serie de conferencias del Círculo Universitario organizado por Radio S. E. U. Ante los miradores de la emisora de la juventud disertó el profesor de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos don Manuel M. de Zulueta sobre el tema “Importancia de la I. Asambléa de Enseñanzas Profesionales y Técnicas”.

Con esta conferencia se abre el ciclo, que sobre temas de interés cultural y científico se desarrollarán en sucesivas emisiones, dedicadas a los universitarios españoles.

Oportunamente se anunciarán las fechas y horarios del Círculo Universitario de Radio S. E. U.

Conferencia de M. Lantier

En el Instituto Francés, el ilustrado arqueólogo monsieur Raymond Lantier, director del Museo de Antigüedades Nacionales de Francia, dió su anunciada conferencia sobre “Los temas célticos en Francia, desde el arte galorromano hasta el románico”.

que quedará entre las interpretaciones maestras.

Con ella, Rafael Ravina compuso una obra convincente, muy en situación y tipo, correcta en la expresión, reducida en el acierto, por su visible desafiación en el acto segundo, y también porque la voz—ya no juvenil—se acusa abierta en extremo.

El “Cherubino” fue interpretado por Lucy Cabrera. La emoción de un debut veló un tanto el timbre y sucedió ciertos desajustes en su “Monson pit”. En “Voi que sapete” estuvo ya muy feliz. Y por lo que respecta a comprensión del personaje, gracia auténtica, inteligencia, maestría y personalidad, su actuación puede quedar como modelo, muy difícil de alcanzar.

Después, Ceila Langa, una “Barbarina” deliciosa en voz... y miedo; Lolita Ripollés, “Marcelina” de increíble seguridad al cantar; Gloria Torra y Blanca Seoane, dos campesinas dignas de figurar en una Exposición, con “Cerecho al primer premio”.

De ellos, Raimundo Torres, que derrochó simpatía y buen estilo, y supo moderarse en el empleo de sus grandes facultades, en bien de un “Figaro” que queda en el mejor de cuanto—mucho y bueno—hasta aquí le hemos escuchado; Chano Gonzalo, con un timbre incomparable, siempre entonadísimo. Los demás, discretos. Bien los coros—magníficos los femeninos; conviene evitar esa tendencia a correr—, afortunadamente el cuerpo de baile, espléndida la orquesta, perfectamente llevada por el maestro Annovazzi, e insuflable el apuntador, empujando en demostrarnos una existencia que no tenemos ningún derecho de constatar.

El público abarrotó el teatro, y supo aplaudir con desahogado calor. Al final de los actos, de las romanzas, del dúo de “Susana” y la “Condesa”—justamente repetido—mostró su complacencia y se distrajo de lo lindo, pese a lo complicado de un argumento que—sobre todo, en el papel—resulta más difícil de entender que lo es ganar una oposición a Notarios. A. FERNÁNDEZ CID

Decorados y figurines deliciosos—Yndas, Burgoes—, un teatro insuperable—el María Guerrero, pintado para estos misterios de la ópera de cámara—, vienen a completar el espectáculo espléndido.

Nadie podía esperar un nivel artístico tan elevado. Es justo que en el momento de los elogios sean los primeros, los más fervorosos, para Lola Rodríguez Aragón. Sólo gracias a ella ha sido posible la realización, de esta empresa, atrevida por muchos conceptos. Su buen gusto, su cuadratura musical, la exquisitez de un temperamento privilegiado, se acreditaban, no sólo en su versión de la “Susana”—sencillamente perfecta—, sino también en la preparación de casi todas las interpretaciones femeninas, solistas y coro. Ella incluyó a todas estilos, supo incluírlas en la obra de Mozart, y luego, en la escena, estuvo pendiente del menor detalle, con un amor y desvelo que nos complacemos en resaltar. Por lo que hace a su actuación, recordamos especialmente los duetos con Almagro y Cherubino, y la romanza del cuarto acto,

que quedará entre las interpretaciones maestras.

Con ella, Rafael Ravina compuso una obra convincente, muy en situación y tipo, correcta en la expresión, reducida en el acierto, por su visible desafiación en el acto segundo, y también porque la voz—ya no juvenil—se acusa abierta en extremo.

VIDA INTELECTUAL

“La Antropología de Maquiavelo”

Conferencia del camarada Javier Conde en el Colegio Mayor “Ximénez de Cisneros”

Conferencia de don Alfonso Paso en el Conservatorio de Música

Organizado por “Arte Nuevo” se está celebrando en el Real Conservatorio de Música y Declamación un ciclo de conferencias sobre el interesantísimo tema general de “El teatro como preocupación universal”.

Don Alfonso Paso pronunció su conferencia, tercera de las correspondientes a este ciclo, sobre el tema “El cine y su influencia en el teatro. Oscar Wilde”.

Luis Insausti ingresa en el Orden de Alfonso X el Sabio

Por disposición del Ministerio de Educación Nacional, aparecida en el “Boletín Oficial del Estado” de 22 de noviembre, se concede el ingreso en el Orden de Alfonso X el Sabio a don José Luis Insausti Córdón, notable especialista de Urología.

El joven y ya ilustre doctor Insausti Córdón ha sido médico interno del Instituto Valdelella de Santander y Jefe del Departamento Nacional de Sanidad del S. E. U. Actualmente presta sus servicios en los Dispensarios de la Cruz Roja. Por sus destacados conocimientos ha sido últimamente invitado por los portugueses al Congreso Internacional de Urología, celebrado en Lisboa.

José García Nieto y Eugenio Mediano, en el Aula de Cultura

Prosiguiendo el ciclo de conferencias que sobre el tema de “Don Juan” vienen celebrándose en el Aula de Cultura, disertaron ayer tarde el poeta José García Nieto y el escritor Eugenio Mediano. El primero trató el tema “Don Juan en la poesía”, haciendo un detenido estudio de los valores poéticos del personaje, especialmente en las obras de Tirso y de Zorrilla. Eugenio Mediano habló sobre “Don Juan en la novela”. Ambos oradores fueron muy aplaudidos por el numeroso público que acudió al Aula de Cultura.

La relevante personalidad de los señores que han de actuar en este acto benéfico ha de contar por anticipado con el interés del público.

Acto a beneficio de los húngaros que se hallan fuera de sus hogares

Cón el fin de ayudar a los húngaros que se hallan fuera de sus hogares en diferentes países de Europa, se ha constituido una Asociación Benéfica Húngara, con este fin, celebrará el próximo día 2 de diciembre, a las once y media de la mañana, en el teatro María Guerrero, un acto, en el que participarán don Eugenio D'Ors, don Eduardo Aunós, don Eduardo Marquina y don Gonzalo Soriano.

El relevante personalidad de los señores que han de actuar en este acto benéfico ha de contar por anticipado con el interés del público.

Acto a beneficio de los húngaros que se hallan fuera de sus hogares

Cón el fin de ayudar a los húngaros que se hallan fuera de sus hogares en diferentes países de Europa, se ha constituido una Asociación Benéfica Húngara, con este fin, celebrará el próximo día 2 de diciembre, a las once y media de la mañana, en el teatro María Guerrero, un acto, en el que participarán don Eugenio D'Ors, don Eduardo Aunós, don Eduardo Marquina y don Gonzalo Soriano.

El relevante personalidad de los señores que han de actuar en este acto benéfico ha de contar por anticipado con el interés del público.

Acto a beneficio de los húngaros que se hallan fuera de sus hogares

Cón el fin de ayudar a los húngaros que se hallan fuera de sus hogares en diferentes países de Europa, se ha constituido una Asociación Benéfica Húngara, con este fin, celebrará el próximo día 2 de diciembre, a las once y media de la mañana, en el teatro María Guerrero, un acto, en el que participarán don Eugenio D'Ors, don Eduardo Aunós, don Eduardo Marquina y don Gonzalo Soriano.

El relevante personalidad de los señores que han de actuar en este acto benéfico ha de contar por anticipado con el interés del público.

Acto a beneficio de los húngaros que se hallan fuera de sus hogares

Cón el fin de ayudar a los húngaros que se hallan fuera de sus hogares en diferentes países de Europa, se ha constituido una Asociación Benéfica Húngara, con este fin, celebrará el próximo día 2 de diciembre, a las once y media de la mañana, en el teatro María Guerrero, un acto, en el que participarán don Eugenio D'Ors, don Eduardo Aunós, don Eduardo Marquina y don Gonzalo Soriano.

El relevante personalidad de los señores que han de actuar en este acto benéfico ha de contar por anticipado con el interés del público.

Acto a beneficio de los húngaros que se hallan fuera de sus hogares

EÇA, ALEGRE Y CONFIADO

Por Pedro DE LORENZO

«... o ser vencido ou derrotado na vida depende não da realidade aparente a que chegou-mas do ideal íntimo a que aspirava.» (Cartas inéditas de Fradique Mendes.)

Es un decir. Cuando escribimos «Eça alegre y confiado», sabemos ya que hemos rendido culto a una convención. Si hay algún escritor del XIX a quien menos le venga lo de ser alegre, lo de estar confiado, lo de abandonarse, en fin, a los dulces halagos de la alacridad, es a Eça de Queiroz. Bien lo presume Antero Vieira de Lemos en su reciente ensayo crítico sobre el drama y la obra de Eça al preguntarse con palabras liminares: «Quantas vezes vencedores da sorte não somos uns pobres vencidos da vida?» Un vencido en la vida, si, es ese novelista, «frágil como una mulher e vivaz como um pólipso»—al decir de Flaubert—, nacido tal que esta noche, hace un siglo, en Fátima de Vargem, y muerto en París, justo con el siglo en que murió.

¡Es verdad...! Ha sido siempre débil; ha estado casi siempre enfermo. Ha gravitado en él, desde el primero de sus días, el espectro de una tuberculosis hereditaria. Fué de sensibilidad natural y tímida, recogida, doliente, hipersensitiva. Nunca había logrado comprender las raíces ontológicas más puras de la vida. ¡No sentía el regusto morboso de su alma, luego de haber lanzado al suicidio a ese Carlos da Maia, doble el más exacto de su propio, acongojado que querer ser?

Ya en «Prosas Bárbaras» hay un relato, «Os mortos», donde considera felices a quienes mueren, porque «a sua carne sofreu, enaltecendo com os medos e magreure com as febres, engelhando-se com os frios». Corre por todos los folletines de «Prosas Bárbaras» amargo pesimismo, un pesimismo trágico, resultante de la deslución que la realidad principia a procurar.

Muerte, amor, paraíso perdido; he ahí la gran trilogía de Eça en este período fundamental de sus primeras creaciones. Concluirá, no hay duda, implorando paraísos artificiales. ¡Conocéis algo más triste que «A Correspondência de Fradique Mendes»? El personaje no encuentra en sí, ni en sitio alguno, la razón de su ser. Eça arroja al mundo la carejada del hombre que ríe su desgracia propia. ¿Oís? Aun resuena el eco de su vida. La que inspiró a nuestro Unamuno, cuando de pasada citó al novelista portugués, estas palabras, si figurativas, si reveladoras: «... vuelve a cerperse ante mí—dice—la enigmática y triste sonrisa de Eça de Queiroz».

Triste, por lo que trae su figura de hombre estremeído de dolor, Antonio Nobre lo encuenra sempre frio, sério, triste, dando me bem a impressao de novo ser homem de «blague», o João de Eça alado, do «Atome» e da política, mas simplesmente um grande artista, duma descrença de bronze interior em cujo coração não ha o fogo-fátuo de uma esperança. Triste, ved como el brasileiro Viana Moog repara en que, siendo Eça uno de los escritores de más personal memoria, a la recherche du Temps Perdu, que más se complacen, digo, en recordar el pasado, raramente evoca os seus tempos de meninices.

Ya. No haber tenido infancia, sentirse enfermo desde la raíz, con una juventud tímida y desmedrada, yerna la madurez, los cuidados tardíos... Un día, en fin, llega la gloria; refrescense esta arella agrietada de sed. Es la nieve, ¡pero tan en agosto! ¿Y no quemará entonces, sí, la propia frescor?

La gran victoria en el desierto es ésta: clavar en las arenas, con piedra eterna, eslinges. Tristes. Enigmáticas. Pues he ahí, por sí o viene, una clave para el enigma: la del ciprés que ondea sobre penas atroces. Erguido como un ciprés, amigos, amable y generoso, el novelista de Fátima de Vargem, desde el fondo de sus cien años, hoy alhaja nuestro recuerdo con la suprema flor de su sonrisa.

El Patriarca de las Indias Orientales, en Lisboa

Marcha a pasar las fiestas de

Navidad a las Azores

LISBOA 24. — Ha llegado a Lisboa, procedente de Roma, via Madrid, el arzobispo de Goa y patriarca de las Indias Orientales, José da Costa Nêz. El ilustre prelado permanecerá en la capital portuguesa hasta mediados de diciembre y seguirá después para las Azores, donde pasará con su familia las fiestas de Navidad. (Efe.)

Navidad a las Azores

LISBOA 24. — Ha llegado a Lisboa, procedente de Roma, via Madrid, el arzobispo de Goa y patriarca de las Indias Orientales, José da Costa Nêz. El ilustre prelado permanecerá en la capital portuguesa hasta mediados de diciembre y seguirá después para las Azores, donde pasará con su familia las fiestas de Navidad. (Efe.)

Navidad a las Azores

LISBOA 24. — Ha llegado a Lisboa, procedente de Roma, via Madrid, el arzobispo de Goa y patriarca de las Indias Orientales, José da Costa Nêz. El ilustre prelado permanecerá en la capital portuguesa hasta mediados de diciembre y seguirá después para las Azores, donde pasará con su familia las fiestas de Navidad. (Efe.)

Navidad a las Azores

LISBOA 24. — Ha llegado a Lisboa, procedente de Roma, via Madrid, el arzobispo de Goa y patriarca de las Indias Orientales, José da Costa Nêz. El ilustre prelado permanecerá en la capital portuguesa hasta mediados de diciembre y seguirá después para las Azores, donde pasará con su familia las fiestas de Navidad. (Efe.)

Navidad a las Azores

LISBOA 24. — Ha llegado a Lisboa, procedente de Roma, via Madrid, el arzobispo de Goa y patriarca de las Indias Orientales, José da Costa Nêz. El ilustre prelado permanecerá en la capital portuguesa hasta mediados de diciembre y seguirá después para las Azores, donde pasará con su familia las fiestas de Navidad. (Efe.)

Navidad a las Azores

Nuevos encuentros entre la Policía y los estudiantes en Calcuta

Los desórdenes se han extendido a Bombay
El gobernador general de Bengala advierte a los nativos que sus fuerzas están preparadas

LONDRES 24. (Servicio de noticias especiales Efe-United Press. Prohibida la reproducción.)—El actual desorden que se registra en Calcuta y Bombay puede desembocar en el incendio de una vasta acumulación de material nacionalista y mezar la ciudad. Los desórdenes se han extendido a la India desde el temoso matín de los Cipayos. Nunca se ha visto más fuerte que ahora el clamor que pide la expulsión o el derrocamiento del control británico, y nunca hasta ahora han declarado los jefes hindúes con mayor violencia que las medidas británicas para ayudar a la India a gobernarse autónomamente, carecen de sentido por completo. Hoy los discursos y consignas que se oyen en toda la India son éstos: "Marchaos de la India." "Marchaos de Asia." Los antiguos observadores de la India dicen que una nueva contumacia de los ejércitos nacionalistas que ya no se traducen en un simple y mero colapso, o en una algarabía de mayor o menor proporción, sino en un movimiento espontáneo y unánime que se traduce en las violentas manifestaciones de estos días en los lugares más apartados y distantes entre sí de la India. Uno de estos veteranos observadores dice que la situación de los ingleses en el país es idéntica a la del "que vive al borde de un volcán".

El correspondiente de la United Press que escribe estas impresiones es un testigo de la situación en la India, y personalmente ha podido asistir a esta floración del nacionalismo agresivo. En el verano pasado recorrió el país en avión haciendo escalas en Madras, Bangalore, Calcuta, Nueva Delhi, Bombay y Karachi. "En cada uno de estos centros—relata el periodista—, tan distantes y separados entre sí, vi el inevitable cartel de "Abandonad la India", escrito en bastos caracteres sobre los muros de los edificios ocupados por las autoridades británicas."

La mecha de los actuales disturbios se ha encendido coincidiendo con el proceso, de acuerdo con las leyes militares, de los elementos que formaron parte del "Ejército Nacional Indio", creado por el líder nacionalista Chandra Bose con el apoyo japonés. Las numerosas manifestaciones que han recorrido las calles de las principales ciudades protestaban contra el proceso contra unos hindúes que buscaban la independencia de su patria. Los sucesos producidos en Calcuta, y en otros puntos de la India, como en Bengala, India, China, Palestina y Persia, prorrumpieron en el tiempo y cercaron en el espacio. Entonces el fuego de la exaltación violenta podría alcanzar fácilmente enormes proporciones, hasta tal punto que consumiera todos los recursos del Ejército británico en el país.

El aspecto más intranquilizador de la situación actual lo constituye la espontaneidad con que han surgido los desórdenes en centros ampliamente distantes, y el que

Jura bandera la IV promoción de la Academia General Militar

El general Martín Alonso impuso la Medalla del Mérito Militar al comandante Sagardoy

ZARAGOZA 24.—Se ha celebrado en la Academia General Militar la jura de la bandera por los caballeros cades correspondientes a la cuarta promoción. Los actos se han verificado en la plaza del Generalísimo de dicho centro militar docente.

En la fachada principal se había levantado un altar, donde figuraba la imagen de la Purísima Concepción, adornada con plantas, flores y atributos militares. El batallón de alumnos estaba formado en la plaza, al mando del teniente coronel don Roaldo de ella, profesor de la Academia, figurando como abanderado el sargento capitán don José Pardo Colomo, número uno de la Academia, perteneciente a la tercera promoción.

Presidieron las ceremonias el director general de Enseñanza Militar, don Carlos Martín Alonso, general de división; los generales Suelo, jefe de la 51 división; Moreno Calderón, gobernador militar de Madrid, y general jefe accidental del Ejército del Pirineo; general Merzo, Gobernador Militar de Zaragoza; general Castro Garnica, jefe de la cuarta región aérea; general Rivera de la Portilla, jefe de la 1.ª Mayor de la quinta región militar; general Rodríguez Vázquez, de la novena zona de la Guardia Civil, y general Rodríguez Borlado, jefe de Ingenieros de la quinta región militar.

Figuraban también comisiones de profesores de todas las Academias de España, representantes de todas las Armas y Cuerpos de la guarnición, primeras autoridades civiles, jerarquías del Movimiento, comisiones de las corporaciones y enidades zaragozanas, familiares de alumnos y otras muchas representaciones.

Comenzaron los actos con la lectura por el coronel jefe de estudios de la Academia General, señor Alonso, de la orden relativa a la concesión de la Medalla Militar al comandante Sagardoy, en virtud de los méritos contraídos, a los que se dio también lectura.

Le fué impuesta la medalla por el general Martín Alonso, director general de Enseñanza Militar.

Acto seguido se ofició una misa de campaña por el «eniente vicario don José Sánchez».

Después tuvo lugar la jura de la bandera por los caballeros cades de la cuarta promoción, en número de 204, pronunciando la fórmula del juramento el general director de la Academia, señor Hidalgo de Cisneros.

El capellán de dicho centro, don Leoncio Martínez, pronunció las tradicionales palabras de la fórmula del juramento.

Luego, los alumnos juraron la bandera y, después, desfilaron bajo el pabellón formado por la bandera, que sostenían el sargento capitán y el general director, señor Hidalgo de Cisneros.

Acto seguido, el director del centro militar pronunció una vibrante alocución, dirigida a los caballeros cades, exhortándolos a mantener las virtudes castrenses y el culto a la disciplina.

Recordó las glorias preteritas del Ejército español, y terminó diciéndoles que expresaran con sus sentimientos por España y su Caudillo gritando: «Viva España! ¡Viva Franco!», palabras que fueron clamorosamente coreadas por todos los alumnos.

Por último, se verificó un desfile brillantísimo ante las autoridades, representaciones y comisiones oficiales.

Damaskinos ha retirado su dimisión, según la United Press

BEVIN ENVIO UN MENSAJE AL REGENTE GRIEGO ROGÁNDOLE CONSIDERASE NUEVAMENTE SU DECISION ANTES DE DIMITIR

LONDRES 24.—El arzobispo Damaskinos ha retirado su dimisión de Regente del Reino de Grecia, según una noticia de la agencia United Press fechada en Atenas.

Por su parte, el diario británico de la tarde, «The Times», dice que en los círculos gubernamentales de la capital inglesa se ha confirmado la noticia. Contrariamente a esta noticia, el comentarista oficial británico dijo que no podía confirmarla. (Efe.)

MENSAJE DE BEVIN AL REGENTE GRIEGO

ATENAS 24.—La Embajada británica ha publicado una declaración en la que dice que el Regente Damaskinos había de su dimisión como consecuencia de la visita del plebiscito durante la visita que hizo a Londres en el pasado mes de septiembre.

Esta declaración, que ha sido publicada en vista de las diferentes interpretaciones defectuosas del discurso de Bevin, dice que en su visita a Londres el Regente sometió las opiniones, expuestas por escrito, de diferentes partidos políticos. «Varios de estos partidos políticos expresaron la opinión de que para asegurar la unidad nacional y la rápida rehabilitación del país el plebiscito debía ser aplazado por un espacio considerable de tiempo. El Regente, colocando las consideraciones morales sobre todo, dijo que si era seguido este consejo, se vería obligado a presentar su dimisión inmediatamente. Ahora que ha sido adoptada esta solución y el Regente ha presentado su dimisión, el ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin, le ha enviado un cálido mensaje, en el que le pide que considere de nuevo su decisión y continúe sirviendo a su país y a la causa aliada con el mismo espíritu de sacrificio.» (Efe.)

LOS VINOS ESPAÑOLES

Amplias e interesantes INFORMACIONES GRAFICAS publicará la Revista

fotos

EN UN EXTRAORDINARIO que aparecerá en breve

Publicidad LOS TIROLESES

DE ORILLA A ORILLA

OMAR VIÑOLE Y SU VACA

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

Yo tengo que hacer la crónica pintoresca que caracteriza al mundopais de Buenos Aires.

Me he de ocupar de otros escritores cuando estén en postura dinámica de lanzar el disco o de dar la nota alta y animadora. Hoy le toca a Omar Viñole, un escandalizador "macanudo"—como se dice por aquí—"el arquitecto del escándalo".

Es representante del movimiento de las avenidas y las diagonales de la gran urbe, de la que quiere sobrepasar el ruido del tráfico, siendo el poeta que habla a criollos archaicos y a emigrantes archaicos.

De la impaciencia por llegar de la multitud que forman los dos millones y medio que habitan esta ciudad ha podido brotar este estentoreo, este hombre que ha hecho su propio reclamo a costa de sí mismo.

Hace años sabía yo de ese escritor inesperto que había venido a Buenos Aires de la Córdoba argentina, donde tenía una revista titulada "Uro-tropina".

Omar Viñole ha publicado varios libros con títulos increíbles: "Cabalgando en un sibilido", "Jesús en una casa de departamentos", "La camiseta del jefe de Policía", "A usted le sale sangre", "El silencio de Dios", etc., etc.

Omar Viñole ha dado un concierto de piano original tocando con los faldoes del frac en vez de con las manos; ha sido escultor simbólico presentando obras como "El derecho a la vida", en que dos manos ansiosas apretaban un pedazo de pan (auténtico, candoroso, pero ya duro); ha presentado exposiciones de sombras, pero no hubiera sido el célebre Omar Viñole si no se le ocurre financiar su éxito comprándose una vaca para que la acompañe en los escenarios de sus conferencias.

Claro que aquí una vaca ha sido barata, pero lo importante es en su acto fué la decisión y la mitología.

La vaca de Omar Viñole se convirtió entre millones de vacas que hacen rico al país. En una vaca de esas que en Oriente se consideran sagradas y son como el símbolo de la maternidad eterna y a las que se deja ir por las aceras y asomarse a los escaparates como unas de cría en aburrimiento.

Recordando el ejemplo de San Francisco de Asís, la inocencia de Dumas pasándose con un plato y de Gandhi con su cubrita, Omar Viñole con su bívino pesado y canchero ha alborotado al marasmo gregario.

En ese momento en que Omar Viñole caminaba como conferenciante vaquero le conocí en el escenario del teatro de sus exhibiciones dedicadas a la inocente burla, gracias a la que lograba hacer humana "la mirada de madre que tiene la vaca".

Yo sé que eso le ha costado muchos sacrificios; pero el caso es que se mantiene sin comerse—y encima le llaman tras él, en un coche especial, de "diva" de las conferencias—. Es inevitable ver cómo el orador se dirige a ella constantemente y la llama "querida compañera" o la dice: "¿Cómo me miras con tus ojos de búfala?", o simplemente exclama: "¡Oh amada mía!"

En aquella conferencia, entre la segunda y la tercera parte, la vaca se sentó a estar de pie y, al sentarse sobre el "parquet" del escenario, rasgó el paisaje de la decoración, pero con tanta elegancia, que más parecía el arco hueco que daba al establo con forma de caverna.

Se ve que es una vaca que entra en los despachos y en los gabinetes con los suelos tapizados por las pieles de sus compañeros, esos mapas negros y blancos en que parece estar la estadística de los deseos de las vívidas.

Omar Viñole es como su vaca, el único escritor que vive de no morir de hambre y que da las conferencias sustituyendo con leche el agua insipida de los oradores. En las etapas sin propaganda la guarda en Mordán, un pueblo próximo a Buenos Aires, y entonces ella adquiere libertad y se vuelve antitética.

Hasta que Omar la dice de nuevo un día: "Estimada vaca, vémonos a la academia de la vidmosa y temeraria llevar el gran símbolo del roncal y abrumar con el tópico mayor del país."

Consumido por el afán de gloria y laurel, este Omar, lleno de misterio personal, lucha en las selvas de la imagen y se trae las exclamaciones

más dantescas, logrando en muchas de sus páginas lo que se podría llamar el estilo americano perfecto, cosa que me encanta, porque como yo no soy ningún poliglota, si no ducho en el idioma nativo, me doy cuenta de ese nuevo matiz de composición que hay en su frase airada y pacífica.

Con su aspecto recio, impetuoso y dramático, parece un espíritu sollamado y da cierta compasión verlo en llaga viva. Porque Omar Viñole sufre un mal metafísico de apariencia humorística y se le ve turbado como buscando las altas escalas por donde trepar hacia el principio de toda razón.

Muchas cosas ha hecho ya Omar Viñole en el camino de su propaganda y su predicación desde ese día que en Córdoba comenzó a sentir el cambio de personalidad del conferenciante a un morístico, es decir, dos veces trágico; aquel día en que donó en la vía pública a un carroztero que fustigaba un caballo con saña, y cuando fué a la Comisaría dijo: "Que era porque el caballo dentro del caballo y sintió la herida en su propio cuerpo." Omar Viñole ha abierto últimamente una Exposición de objetos orgánicos y ha llamado urgentemente a los espectadores porque sus cuadros se descomponen y el corazón auténtico se desangra y se corrompe, y el gusano ataca, ha otras vísceras; Omar Viñole ha desafiado también las iras del "catch-as-catch-can" y resultó herido y con dos costillas rotas:

—¿Pero cómo no tuvo consideración con usted el cachaca?

—Porque estaba bajo el dominio de la droga heroica y no pudo contenerse hasta que me deshiciera, aunque no era lo conveniente en el despacho de la dirección del Luna Park.

Omar Viñole ha hablado en los jardines botánicos ante las plantas con tarjeta de visita que los caracterizan; ha inaugurado la Universidad al aire libre, frente al pobre caballo de noria, y en la hora de la disertación en la tribuna académica se ha desnudado hasta hablar a la corno Adán.

Aquí se necesitan seres como Omar Viñole que muestren cómo se encienden las ideas por medio de la acrobacia.

Mil desorientadores se necesitan en esta ciudad sana y ávida de franquicia.

Prente a esa impudencia aborrecible, frente a ese amontonar sin generosidad, está bien que surjan figuras espeluznantes como la de Omar, que sobrecorren la vida y no de un modo enorgullecido, sino de esta manera desinteresada y mística.

Claro que, en cambio, se puede contar con un criollismo auténtico capaz de la más abnegada adhesión y que será la raíz más profunda del escritor, cuyo carácter penetrará en el alma de ese público verdaderamente argentino que no tiene que ver con nadie porque lo que tiene es su propia personalidad y de independencia, y que no olvidará cuando Omar Viñole fué con su vaca al Congreso del P. E. N. Club, oponiendo a los engañados ese acto patético y valiente en que el paisaje fué a rebasar el umbral arquitectónico.

Para mí, Omar Viñole—que no está sindicado en ninguno de los viejos bandos que nun intentan descomponer el mundo—es, sobre todo, un místico que va a la zaga de Jesús y un poeta lírico de extrao desgano. "¿Que desde niño habló a las nubes como si fueran personas?"

Como él dice:

Acaté la vida como tú me la diste. Tú me quisiste un poco loco y otro poco triste.

Su silueta de hombre saltó a la vida en el recuerdo de uno con estrofas sueltas:

«Señor, yo tengo por la vida un amor agradado. Las arterias ralas de la vida tienen la clave bárbara del poema incomunicado.»

Posee su obra "La naturalidad con que el mármol da la mano al escultor", y esa imagen de creador plástico a la vez que lírico ha hecho que estos días inaugure una Exposición de esculturas ginebras en esa madera de hierro que se llama quebracho, aprovechando sus nudos y anfractuosidades y dando al público el miedo que los árboles de extrañas formas producen al atardecer.

Buenos Aires, octubre 1945.

Los dirigentes árabes se oponen a la Comisión anglonorteamericana para Palestina

Un grupo de judíos se apodera de gran número de armas británicas en un aeródromo

Cunningham ha recibido a la delegación judía, a la que pidió no divulgara el objeto de la entrevista

JERUSALEN 24.—Los dirigentes árabes de Palestina se oponen a la propuesta Comisión anglonorteamericana para estudiar el conflicto entre árabes y judíos, alegando que los Estados Unidos no formaban parte de la Sociedad de Naciones, a la cual concedió el mandato sobre Palestina, y no tiene, por lo tanto, ninguna obligación respecto a dicho país, anuncia el enviado especial de la Agencia Réuter en esta capital.

Afirmar también que no hay nada desconocido en Palestina que justifique el trabajo de una Comisión de investigación. Rechazan asimismo, en principio, la inmigración judía en Palestina y se oponen a que la suerte de los israelitas europeos sea ligada al problema palestino. Protestan, además, contra el envío de Réuter, contra el proyecto de fideicomiso para Palestina, el cual, declaran, demoraría todavía más la concesión de la independencia definitiva a los árabes. (Efe.)

EL ALTO COMISARIO RECIBE A LA DELEGACIÓN JUDÍA

JERUSALEN 24.—El general sir Alan Cunningham, nuevo alto comisario en Palestina, ha recibido ayer a la Delegación judía. Dicha Delegación, presidida por David Ben Gurion, presidente de la Agencia ejecutiva judía, permaneció por espacio de una hora en la casa del Gobierno. El general Cunningham pidió que no divulgara el objeto de la entrevista. (Efe.)

UN AUZAD GOLPE DE MANO JUDIO EN UN AERODROMO BRITANICO

JERUSALEN 24.—Poco después de mediodía se ha llevado a cabo en las instalaciones de la R. A. F., en el aeródromo de Lydda, un audaz golpe de mano por un grupo de siete u ocho judíos, que se han apoderado de gran cantidad de ametralladoras y otras armas, comunican a la Agencia Réuter. Los individuos en cuestión, que ocupaban dos camiones robados, franquearon la entrada del aeródromo gracias a la presentación de documentos falsos y se dirigieron al depósito de armas, donde maniataron a los trabajadores que en él se hallaban, logrando salir sin dificultad del aeródromo después de haber hecho acopio de armas. (Efe.)

Ramón Gómez de la Serna "inventó" literariamente la bomba atómica

SU LIBRO "EL DUENO DEL ATOMO", PUBLICADO EN 1928, HA SIDO REEDITADO AHORA, CON GRAN ÉXITO, EN LA ARGENTINA

Escritores de todo el mundo se disputaban la primacía de sus atisbos proféticos

BUENOS AIRES 24. (De nuestro correspondiente.)—Aquí, como en España, como en todas partes, la bomba atómica es la protagonista de las "Greguerías" habita de ser el profeta de una fantasía superior a las de los Wells o los Verne. Comparten, pues, la literatura española y la argentina el honor de estas anticipaciones atómicas, hechas desde las irresponsables regiones de la fantasía y de las letras.

Íñigo DE SANTIAGO

Parri presenta la dimisión de su Gobierno

Se habla de Vittorio Orlando como posible jefe del nuevo Gabinete

ROMA 24.—El Gobierno italiano, presidido por Parri, ha dimisionado. (Efe.)

PARRI CONVOCARÁ LA REUNION DEL COMITE CENTRAL DE LIBERACION NACIONAL

ROMA 24.—Se anuncia oficialmente que Parri ha decidido convocar para hoy una reunión combinada del Comité Central de Liberación Nacional y de los Comités Regionales del mismo del norte de Italia.

SE PIDE LA RENOVACION DEL GOBIERNO DE COALICION

ROMA 24.—Por 56 votos contra uno ha sido aprobada una moción del partido cristiano democrático italiano en la que se pide de la renovación del Gobierno de coalición italiano integrado por seis partidos. El acuerdo fué tomado en una reunión de los representantes del partido.

PARRI PRESENTO SU DIMISION AVER POR LA MASANA

ROMA 24.—El jefe del Gobierno italiano, Parri, presentó su dimisión en un Consejo de ministros celebrado el sábado por la mañana, en el que se dio cuenta de la decisión adoptada por los miembros de la coalición.

Entre los candidatos a la jefatura del Gobierno figura el octogenario Vittorio Orlando, que representó a Italia en Versalles, según la Agencia United Press.

Teatro MARIA GUERAZO

MANANA LUNES, A LAS 10 DE LA NOCHE

SEGUNDA GALA DE ABONO

Tríptico de óperas en un acto

"EL COMBATIMIENTO DE TANCREDI Y CLORINDA"

"LA SERVA PADRONA"

"EL SECRETO DE SUSANA"

Quedan muy pocas localidades

(5266 A)

HOY FHARAN LOS JUDIOS SU ACTITUD ANTE LA POLITICA BRITANICA

JERUSALEN 24.—El domingo dará comienzo en Jerusalén el pleno del Consejo Ejecutivo de la Agencia Judía, con inclusión de delegados de Europa y América, en el que se fijará la actitud de los sionistas con respecto a la política británica en Palestina que ha anunciado el secretario de Asuntos Exteriores británico, Bevin. El presidente de la organización sionista, Chaim Weizmann, se encuentra actualmente en los Estados Unidos, no asistirá, por tanto, a la reunión. (Efe.)

LLEGA A JERUSALEN EL QUE FUE JEFE DE LAS FUERZAS ARABES EN LA GUERRA

JERUSALEN 24.—La llegada de Nuri-es-Said, que mandó las fuerzas regulares árabes organizadas por Lawrence en Arabia en la primera guerra mundial, a sus entrevistas con otros destacados jefes árabes, ha dado lugar a diversos rumores. Se aseguraba que se estaba discutiendo el plan de la "Gran Siria".

En una entrevista con el periodista Richard Wynnham, recoge la Agencia Réuter, estos rumores. Declara que es partidario de la unión árabe entre los países árabes; pero que eran los países interesados los que tenían que decidir si esa unidad tomaría la forma de una "Gran Siria".

Acórda de la revuelta de Arab baidjan, admitió que el Irán había alarmado ante los recientes acontecimientos. Declaró que mismo que cualquier intento de los kurdos iraníes de atacar a las tropas iraquíes que guardan la frontera sería considerado como contrario al pacto de no agresión de Saadabad.

El Gobierno del Irán contestó que no podía cumplir estas promesas, ya que el territorio se hallaba en manos de los rusos. "He pedido que intervinieran para la conciliación Inglaterra y Estados Unidos." "La ruptura con Rusia—dijo—sería deplorable."

Concluyó expresando su admiración por Bevin. "Estoy de acuerdo con él—dijo—en que la única esperanza de salvación para el mundo es que las grandes y pequeñas potencias desubran sus cartas y las pongan sobre la mesa." (Efe.)

LA DECLARACION DE PARRI

LONDRES 24.—La declaración del jefe del Gobierno italiano, Parri, en la que anuncia su dimisión, ha sido transmitida esta noche por la radio de Roma. (Efe.)

Resultado de las elecciones portuguesas

LISBOA 24.—Concluidos ya los trabajos de escrutinio correspondientes a los porcentajes de votantes en Lisboa y Oporto, se han obtenido los siguientes resultados: Lisboa, 149.472 electores y 56.553 votantes, lo que arroja un porcentaje de 57,9 por 100. Oporto, 36.756 inscritos, 23.783 votantes, lo que da un porcentaje de 64,6 por 100.

En el número de abstenciones, deducido de estos porcentajes, se supone también incluida la masa opositorista, que se abstuvo de concurrir al acto electoral. Estas cifras se refieren exclusivamente a las capitales. (Efe.)

Sanatorios, consultorios, ambulancias, todos los servicios facultativos los encontrará en la Obra «18 de Julio».

—ESTOY muy contento de que hayas venido a España, Bobby, y de que me hagas compañía. Los que te han traído en el viaje dicen que eres muy bueno.

—No te lo creas. También soy malo algunas veces. Y me gusta mucho tirar piedras. ¿Entiendes tú bien lo que hablo? Hay aquí muchos que no me entienden.

—¿No ves que hablo tu lengua? Cuando era joven yo he trabajado en tu país.

—¿Ganas mucho?

—Bastante, para mí.

—¿Ganas ahora? ¿Vas a la oficina? ¿Vas a la fábrica? ¿Qué haces?

—Trabajo un poco en casa y otro poco en el campo. Pero voy siendo viejo. ¿No te parece que tendría que descansar?

—¿Dónde descansas?

—En invierno, aquí, junto al fuego, y en verano, a la sombra de los árboles, que hay frente a la casa.

—¿Sabes contar cuentos?

—Sí.

—Oye una cosa. No sé si te lo debería preguntar. ¿Eres pobre o rico?

—¿Por qué se te ocurre preguntarme tal cosa, Bobby?

—¿No lo sabes tú lo que es ser rico? Yo, sí. Mi abuelita era rica. Tenía criados muy bien vestidos. En las paredes de su casa, había cuadros y tapices. Por todas partes se veían cosas de oro y plata. Aquí es muy diferente.

—Claro que sí.

—Tú mismo no estás muy bien vestido. Aquí todas las paredes son de cal y no se ven pinturas ni espejos. Tus muebles no son finos. He visto que tienes criados, pero llevan trajes de aldea. Ese armario de puertas de cristal, con armas, puede que sea bueno.

—Te daré una escopeta de caza, pequeña, pero de verdad.

—¿Y me llevarás a cazar?

—Sí.

—¿Con perros y caballos?

—Sí, Bobby.

—Oye. También puede que sea algo bueno ese reloj de porcelana con esos dos pastores que hay sobre la chimenea. Pero aquí no pega ni con cola. En mi casa había uno parecido. Mirale por debajo, a ver si tiene una anclita azul. Entonces es bueno.

—Eres muy divertido, Bobby. Me gusta mucho tu conversación. Pero ¿qué más te da que sea yo rico o sea pobre, o tenga cosas buenas o no tenga nada?

—Muchísimo me da. No quiero que tú hagas como mi tía Clarisa, que por darme de comer a mí comía ella menos y se enfermó.

—Pero yo no me enfermaré.

—¿Lo sabes tú que me dijeron que me darías mantequilla para el desayuno? Pero yo no sé qué decir. Tu casa me parece, por una parte, pobre, pero, por otra parte, es grandísima y está muy caliente desde que se entra. Eso da gusto. ¿Calientas tú toda la casa con esta chimenea? Si que es grande y con mucho fuego.

—Hay otras chimeneas encendidas y también hay lo que llamamos en España «braseros». ¿Tú no los has visto?

—No.

—¿Ves esta mesa con faldas coloradas? ¿Ves aquí dentro? Eso es fuego, brasa. Se mueve así, con esta palita. ¿No sientes qué calor?

—Está bien discurrido. ¿Cómo calienta? ¿Y has visto? Hay aquí dos gatos hermosos. ¿Sabes que son muy ricos para comer?

—Así lo dicen todos.

—Pero, tú, para calentarte, creo que gastas demasiado carbón y leña. ¿Te queda para la cocina?

—Sí.

—¿Cómo te dejan tener tanto carbón y leña? ¿Porque aquí hay encinas. Enfrente verás, por la ventana, un bosque negro, alto. Cuando no tengamos con qué encender el fuego iremos ahí a cortar leña o haremos carbón.

—¿Nos dejarán? ¿Eres tú carbonero? Pues yo creí que eras panadero. Al entrar he visto unas tablas largas con panes. Pero todo eso no será para ti y para mí. ¿Tienes tú bastantes cupones para que comamos tú y yo? ¿Te darán el suplemento de leche no siendo yo hijo tuyo? ¿Y los bombones con vitaminas? ¿Y las pastas para untar en el pan, que alimentan muchísimo? ¿Y las inyecciones si me debilito? Claro que si tienes carbón o pan podrás hacer cambios. Pero ¿y si te cogen? No quisiera yo que te cogieran por mí. Eso sí que no.

—No te preocupes, Bobby. Lo arreglaremos de otro modo.

—¿Sabes que en mi casa discutieron mucho antes de dejarme venir? Mis papás y mi hermanito han muerto y discutieron mis dos tías viejas. Una decía que aquí estabais muy mal y que lo decían todos los periódicos. ¿No lees tú los periódicos?

—Yo, no.

—Y te diré que también tengo mucho miedo de una cosa.

—¿De qué?

—De los aviones. ¿No vendrán?

—Pasa alguno que otro hacia Portugal, de paseo.

—¿Y el refugio?

—No hace falta refugio. Pero hay uno muy bueno. Ya lo verás. Es un túnel profundo que hicieron los moros, desde el jardín hasta el castillo que está en mitad del pueblo.

—¿Está allí la Comandancia Militar?

—No. Está aquí al lado.

—¿Nos verán?

—Sí que nos verán.

—¿Hay muchos soldados?

EL NIÑO

POR RAFAEL SANCHEZ MAZAS

—Hay bastantes. Un teniente viejo y diez guardias civiles.

—¿Qué hacen?

—Piden la licencia de caza y también la licencia de pesca. Vigilan los caminos. Preguntan a los gitanos, de quién es un caballo o un burro. A veces, persiguen a algún criminal en el monte.

—¿A ti no te hacen nada?

—A mí, nada.

—¿Y ese río?

—¿Por qué piensas ahora en el río, Bobby?

—¿Crees tú que por ese río tan pequeño y sin

muelles van a venir barcos? Si vinieran, estaríamos bien y tus criados podrían ir a las colas para el reparto de raciones. Pero si no vienen aquí barcos, ¿qué vas a hacer? ¿Tú sabes lo del mercado negro? Allí tienen siempre de todo, pero te arruinas. Yo no quiero que tú te arruines.

—Podemos hacer de otro modo, Bobby, ya te lo he dicho. Vamos a abrir esta ventana. ¿Ves ahí abajo?

—¿Gallinas? ¿Cuántas gallinas! Yo nunca he visto tantas y tengo casi nueve años. ¿Y hacen huevos?

—¿Qué quieres que hagan? Hacen también pollos. Aprenderás a entrar por la mañana a coger pollos.

—¿Y si me pican?

—No. Luego se les quitan las plumas, se les sacan las entrañas, se les dan unas vueltas al fuego, y, ¡hala!, a comer.

—¿Tú crees que lo podremos hacer eso?

—Es muy fácil. Otras veces traeremos un corderito, un cabrito o un cerdito recién nacido del monte.

—¿Sin comprar? Eso es robar.

—No, Bobby. Eso se encuentra aquí trabajando en el campo, donde se crían fácilmente animales, árboles y hierbas. Lo mismo se saca lo bueno: la leche, la fruta, las legumbres, y también se hace el vino, el queso y el aceite. No se compra. Se hace. Algún día que otro, se caza y se traen a la cocina liebres, conejos, perdices y hasta, aunque eso sea rara vez, algún jabalí o algún venado. Aquí a los nueve años, los niños aprenden ya a cazar.

—Y se tendrán pieles, ¿verdad? He visto que ahí fuera, en una pared, hay colgadas bastantes pieles. Pero son de cordero casi todas. En eso sí que has tenido suerte.

—Ha sido más esa la suerte del lobo y de la enfermedad.

—Pues en mi casa tuvieron una piel de cordero. Y cortaron la lana y una vieja la hiló. Me hicieron a mí una chaquetita de punto, y con el cuero tuve polainas y zapatos.

—Bien, Bobby. Pero todavía no te he preguntado una cosa. ¿A ti te gustan las naranjas?

—¿Naranjas? Eso es muy difícil. Viene de muy lejos. Es muy rico, ¿verdad?

—Ven aquí entonces. Vamos a abrir esta misma puerta. Aquí hay un patio de naranjas. ¿Ves? Puedes coger las naranjas que quieras desde la galería. Coge.

—¿Esta?

—Ese árbol no es muy bueno. Coge de este otro. ¿Te gusta subir a los árboles?

—Sí, mucho.

—Cuando se acaben las naranjas, que se pueden coger desde aquí, subirás a cogerlas a los árboles. Pero a ese naranjo de la esquina no subas nunca. Está muy carcomido y podría romperse. ¿Sabes que tendrá quinientos años?

—Oye. Es hermoso esto. Aquí todo es antiguo. Esto es la antigüedad, ¿no es eso?

—Sí.

—Tu casa me va pareciendo muy antigua. ¿Tendrá más de cien años?

—Muchos más, Bobby.

—¿Cuántos?

—Yo creo que tendrá unos dos mil años.

—Eso no puede ser.

—Sí. ¿Ves esta parte, desde el balcón? ¿Ves los sillares grandes del muro? Estamos en la muralla romana. En este ángulo tenían los romanos el puesto de guardia, sobre la calzada, que ves ahí, y el puente. Mira ahora el huerto. Aquel baño de azulejos y aquel mirador, en la tapia almenada, son árabes. Allí se bañaba y allí se asomaba la Sultana para mirar toda la vega.

—Yo también he visto en el cine «El ladrón de Bagdad». Pero dime, y después ¿quién vivió aquí?

—Los cristianos. Pero de sus primeras obras casi nada se ve. Esas columnas son ya del tiempo del Emperador Carlos. ¿No sabes tú quién era?

—Sí.

—Te enseñaré también una escalera de un torreón oscuro con rendijas para disparar las saetas. Y tú me contarás muchas historias de esta casa y me dirás dónde pasaran.

—Sí, Bobby, te contaré muchas historias.

—Aquí ha vivido mucha gente antigua.

—Sí, pero se han hecho demasiados arreglos y mucho se ha desfigurado. Esto, ahora, es una casa de labor.

—¿Y hay también niños?

—Ya lo creo que hay niños! Luego vendrán.

—¿Y pájaros?

—Saca las manos bien fuera del balcón. Da una palmada.

—¿Qué susto! ¿Pero si son palomas que han volado!

—Más te gustarán los abejarucos de muchos colores.

—Oye. No me has enseñado todavía mi cuarto.

—Mira, aquí es. Casi puedes coger las naranjas desde la cama.

—Estaré aquí muy bien. Pero la cama es muy grande y alta. De noche me van a dar miedo esas cuatro columnas. Me parecerán los centinelas.

—Si te dan miedo te pondrán otra cama. Pero quiero que seas un niño valiente.

—Oye. ¿Y quién es esa Virgen tan negrita en ese cuadro de la cabecera?

—Es Nuestra Señora de Guadalupe. Es nuestra Patrona.

—¿Te parece bien si le rezo todas las noches una avemaría en latín? ¿No crees que así me entenderá mejor? Yo sé latín. Verás: «Ave María, gratia plena, Dominus tecum»...

—¿Y qué más sabes tú rezar?

—Al Niño Jesús, pero no le rezo en latín. ¿No sabes tú aquella oración en verso, cortita?

«Jesucristo mío,
Niño chiquitín...»

—Sí que la he oído en tu país y es muy bonita.

—Dime, ya que este es mi cuarto. ¿Qué hay en ese cofre tan grande? ¿No tendrás ahí un tesoro?

—Pues no lo sé. Vamos a ver. ¿Mira, Bobby! ¿Aquí hay juguetes!

—¿Sí? ¿Juguetes? ¿Qué hermoso es esto! ¿Cuántos! ¿Qué grandes!

—Bobby, todavía falta una hora para que nos llamen a almorzar. Aquí hay un «croquet». Vamos a poner los aros en el huerto. ¿Quieres que juguemos un partido?

—Lo que tú quieras. Pero mira que yo gano siempre al «croquet» a todos los niños y me hago «robert» el primero. Lo sentiré por ti, pero te voy a dar una paliza.

