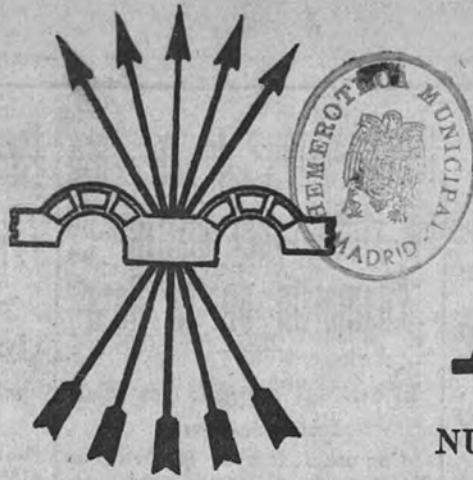




JOSEPH MAC NARNEY

General norteamericano, que ha sido nombrado por el Gobierno de los Estados Unidos como sustituto del general Eisenhower en el mando supremo de las fuerzas de ocupación de su país en Alemania. El general Mac Narney, que ha llegado a Frankfurt para tomar posesión de su cargo, ha anunciado un amplio plan de desnazificación en la zona bajo su mando.



Arriba

NUM. 2.078.—II EPOCA.—MADRID, MIERCOLES 28 NOVIEMBRE DE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, S. TEL. 32610 • 40 CTS.

En Nuremberg fueron leídos documentos ACERCA DEL REARME SECRETO ALEMAN

Según el fiscal Alderman, las unidades de la Flota del Reich excedían en un 20 por 100 del tonelaje declarado

También presentó documentos acerca de la violación de los tratados de Versalles y Locarno por parte de Alemania

NUREMBERG 27.—Al comenzar la sesión de la tarde entró en la sala el viceministro de Negocios Extranjeros soviético, V. Chizinski. El fiscal norteamericano, Jackson, le presentó al Tribunal y anunció al mismo tiempo que ha pasado a formar parte del ministerio fiscal soviético el fiscal Gerchinski, que acaba de llegar de Moscú.

El abogado defensor del gran almirante Raeder hizo uso de la palabra para protestar por el retraso con que son entregados los documentos del ministerio fiscal a la defensa, ya que en algunas ocasiones sólo llegan a sus manos unos minutos antes de ser utilizados, y otras, incluso, después. Comunicó al Tribunal que, no obstante, accedía a que el fiscal leyera el interrogatorio de su cliente, con la condición de que sólo fueran leídas las partes relativas al rearme naval. Lawrence asintió y agregó que el resto se leerá en la sesión del miércoles. A pesar de esta indicación, el fiscal Alderman leyó la parte relativa a los temores que abrigaba Alemania respecto a Polonia.

En lo que atañe al rearme naval, el gran almirante Raeder dijo en uno de los interrogatorios que, en efecto, la Armada alemana trató de rearmarse secretamente, pero que siempre se mantuvo dentro de los límites del Tratado de Versalles, violando el espíritu de dicho Tratado, pero no la letra de la

capitulación. Raeder manifestó que los submarinos fueron perfeccionados en Holanda, mientras que la Armada alemana tuvo departamentos industriales en varios países, entre ellos Holanda. Seguidamente el fiscal se refirió al libro publicado en 1937 sobre la historia naval alemana que, según Raeder, fue distribuido entre los principales jefes de la Marina del Reich. El libro en cuestión no está a disposición del Tribunal, pero se ha utilizado como prueba el prefacio, el índice y algunos fragmentos. Se titula «Secretos de una larga lucha de la Armada contra el Tratado de Versalles, 1935».

Alderman acusó a la Armada alemana de haber construido submarinos de 250 toneladas en el extranjero, instruyendo a submarinistas de varios países, y de haber preparado un minucioso plan para la Aviación naval. El fiscal

no pudo determinar si terminó de escribirse el libro. A continuación, presentó otro documento firmado por Raeder, en el cual se hace un resumen del presupuesto de la Marina alemana.

CONSTRUCCION DE SUBMARINOS

Otros documentos, presentados al Tribunal como prueba demuestran que Hitler ordenó a Raeder que mantuviese la construcción de submarinos y de unidades de superficie muy por encima del límite fijado. Uno de estos documentos, se refiere a la construcción de barcos de veinticinco y veintiséis mil toneladas, proyectada en 1934.

Otro documento presentado es una orden del Alto Mando de la Flota alemana con fecha de abril de 1935, que dispone que los cruceros sean conocidos con la designación de «transportes». Agregó el fiscal que los Estados Unidos tienen todos los archivos de la Armada alemana desde 1927 en adelante. Informó que el desplazamiento del «Gneisenau» y el «Scharnhorst» era mayor que el notificado a la Gran Bretaña, de acuerdo con el estipulado en Versalles. «El verdadero desplazamiento—dijo el fiscal—excedía en un veinte por ciento del comunicado a los ingleses, ya que el «Scharnhorst» era de 31.600 toneladas. Otro barco no identificado que se dijo desplazaba 45.000 toneladas tenía, en realidad, 56.200.

PRODUCCION DE GASES VENENOSOS

Otro de los documentos presentados en la sesión de la tarde por el ministerio fiscal es un informe relativo a la producción de gas venenoso por parte de los alemanes, prevista en julio de 1938. Este plan establecido que habían de producirse 4.000 toneladas mensuales desde esa fecha hasta el 1.º de octubre de 1940, en que la capacidad había aumentado a 8.000 toneladas mensuales.

También dijo lectura y entregó al Tribunal el fiscal norteamericano un documento, según el cual Alemania estaba ya preparada el 25 de octubre de 1933 para utilizar sus fuerzas armadas con objeto de resistir las sanciones si se le aplicaban.

Finalmente, el fiscal Alderman disertó sobre la militarización de (Continúa en tercera página.)

Don Domingo de las Bárcenas, en Londres

LONDRES 27.—Don Domingo de las Bárcenas, que ha sucedido al duque de Alba como embajador de España en Gran Bretaña, ha llegado hoy en avión, procedente de Madrid, para ocupar su cargo. (Efe.)

“A Voz” anuncia el desmoronamiento del frente republicano español en el exilio

DA CUENTA DE LA RETIRADA DE NEGRIN DEL “GOBIERNO GIRAL”

El diario suizo “Neue Zürcher Zeitung” inicia una serie de artículos sobre España

LISBOA 27.—El diario “A Voz”, después de señalar el hecho de que los emigrados españoles nada han conseguido en sus discursos y maniobras políticas contra Franco, relata las últimas desavenencias surgidas entre esos grupos de rebeldes.

“Negrín—dice—, el último jefe del Gobierno español republicano, acaba de anunciar en Méjico ante sus amigos que abandona la política de Giral porque su tibieza perjudica a la causa que dice servir, y pide que los socialistas de los Ríos y Trifón Gómez le abandonen.

Negrín añadió en su discurso que la insuficiencia del llamado Gobierno de Méjico ha provocado en la Prensa y en la opinión pública algo peor que la hostilidad: la indiferencia.

“Así se desmorona—dice “A Voz”—aquel frente republicano del exilio.” (Efe.)

“EL ASPECTO DE LA VIDA EN ESPAÑA ES DE NORMALIDAD”, DICE “NEUE ZÜRCHER ZEITUNG”

BERNA 27.—El diario “Neue Zürcher Zeitung” publica con el título “Impresiones de España” un artículo, primero de una serie, en el que se dice: “El mundo se ha interesado hasta con partidismo por la institución de la segunda República española el 14 de abril de 1931 y su decadencia, que llevó al ensayo revolucionario de 1934, y por el período de anarquía de 1936, que desembocó en la guerra civil. La segunda guerra mundial restó interés a España, al reclamarlo para otros asuntos, y quedó en la oscuridad el esfuerzo reconstructivo y español, observándose sólo la actitud del Gobierno para con los bandos en guerra.”

Se refiere a la conducta del Gobierno español, y dice que ésta sirvió para desviar al país de la guerra y concentrar el esfuerzo en la reconstrucción. “A pesar de los problemas económicos y financieros, el aspecto superficial de la vida en España es de normalidad, incluso de prosperidad, y la paz interior parece salvaguardada por la vigilancia del Estado. Para España significa mucho en este punto el

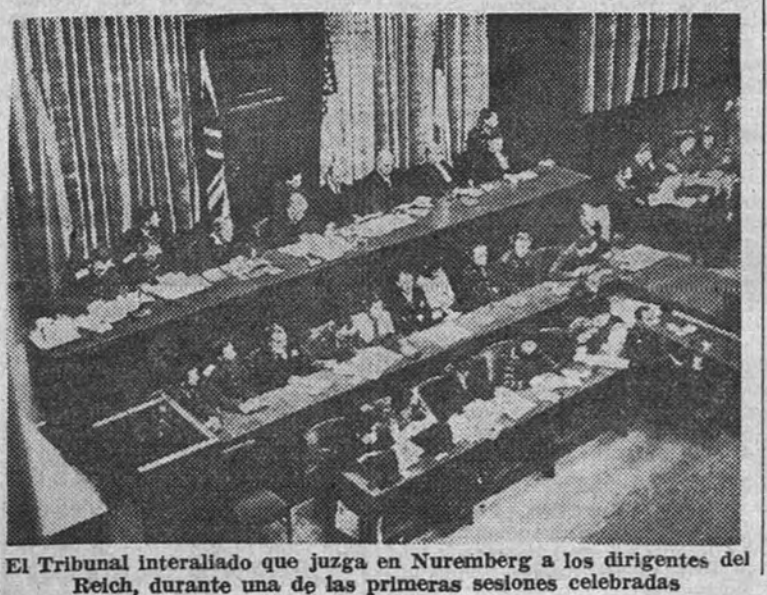
terror del período anárquico en la última fase del régimen republicano.

Nadie oculta que el orden actual es consecuencia de una guerra de tres años. Se observa gran reducción del número de presos políticos, por sucesivas amnistías. Existe una legislación social avanzada.

En toda conversación se oye que nada se teme tanto como una perturbación del orden actual, que iría unida a alteraciones internas. Tampoco puede desconocerse que la campaña propagandística constante que se mantiene desde el extranjero contra España, y que ni siquiera cita los problemas reales, más bien produce el efecto de popularizar el Régimen del General Franco. Las cuestiones graves no están tanto en el terreno político, donde una lenta transición hacia el libre juego de pesos y contrapesos con las fuerzas y personalidades actuales no parece excluida, como en la economía y las finanzas.

Así se presentan los problemas de España desde dentro, muy distintos, a primera vista, de la pintura blanca y negra de dos decenios de pasiones.” (Efe.)

El Tribunal de Nuremberg



El Tribunal intercalado que juzga en Nuremberg a los dirigentes del Reich, durante una de las primeras sesiones celebradas

AYER FALLECIO JOSE MARIA SERT

Los restos del ilustre pintor recibirán sepultura en la catedral de Vich

BARCELONA 27.—A las cinco y media de esta tarde ha fallecido el ilustre pintor José M.ª Sert. En el momento de la defunción rodeaban al pintor sus familiares. El ilustre artista recibió los Santos Sacramentos y la bendición apostólica.

En media tarde ocurrió el fallecimiento del cadáver fue trasladado al domicilio del pintor, en la calle de Aragón, número 31, donde fué instalada la capilla ardiente. La hora del entierro no ha sido fijada, pues depende de algunos trámites oficiales. El domicilio del finado es visitado por innumerables personalidades. Las autoridades han transmitido el pésame a la familia. (Cifra.)



Con la muerte de José María Sert pierde el arte español un gran pintor y uno de sus representantes más conocidos en el mundo. Era el autor de obras conceptuales, de rico y profundo contenido, que habían ganado, por

un sentido especial, la universal admiración. Con Zuloaga y Gutiérrez Solana, Sert constituía la tríada más solicitada de la pintura española, naturalmente que concediendo un puesto aparte y excediendo en tercera página.)

“La divisoria de las zonas de ocupación rusa y occidental, frontera de dos civilizaciones”

Lord Cranborne pide a Rusia que cese en su aislamiento y abra sus fronteras

Debate en los Lores sobre política exterior

LONDRES 27.—El vizconde Cranborne, ex subsecretario del Foreign Office y actual jefe de la oposición conservadora en la Cámara de los Lores, ha declarado en un debate sobre asuntos exteriores que la línea divisoria de la Europa correspondiente a la esfe-

ra de la civilización occidental y de la Europa correspondiente a la esfera rusa se ha transformado en frontera de dos civilizaciones, cuyos contactos son cada día menores. «Puede en esas condiciones triunfar la Organización mundial?», dijo. «Lo primero que se necesita es hacer desaparecer esas barreras artificiales que nos dividen y crear de nuevo la unidad cultural e intelectual de Europa, ya que Europa es el mayor, sino el único, centro de perturbación. En esto es en lo que nuestros aliados rusos pueden prestar enorme contribución.

NO SE SABE LO QUE OCURRE EN LA ZONA RUSA

No sabemos sino poco o nada de lo que está ocurriendo en la esfera rusa, que aparece aislada por impenetrable cortina. De vez en cuando, no obstante, se filtran por ella noticias que aumentan el mal estar general. ¿Cuál es el mejor medio de hacer desaparecer esos rumores? Que el Gobierno ruso abra sus fronteras y dé facilidades a los periodistas, a los observadores, a cualquiera que tenga deseo de ello, para entrar en su país. Inmediatamente se percibiría una disminución de tirantez.»

Después de afirmar que, como conservador, no puede sospecharse que abrigue amor al sistema ruso, lord Cranborne dijo que ningún británico puede no desear buenas relaciones de su país con Rusia, por lo que no puede tampoco dejar de lamentar el nuevo roce que, al parecer, se ha producido a propósito de la bomba atómica entre la U. R. S. S. y las potencias occidentales. Lord Cranborne expuso el criterio de que si subsiste el derecho de veto para los miembros del Consejo de Seguridad, mejor será dejar la bomba en manos de los Estados Unidos, en cuyas intenciones puede tenerse absoluta confianza, mientras que si se elimina el derecho de veto de la Carta de las Naciones Unidas, las cosas cambiarían por completo. No puede creer que Rusia quiera aislarse, pues sería ella misma quien sufriría las consecuencias.

HAY QUE EVITAR EL AISLAMIENTO RUSO

Pero, en todo caso, nosotros debemos hacer todo lo posible por evitarlo.

En términos también de lamentación por la disconformidad que se

NUEVA YORK 27. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)

—Días atrás el rotativo «Chicago Daily Tribune» denunció que Estados Unidos, en su ocupación y desnazificación de Alemania, aplican casi al pie de la letra el llamado plan Morgenthau. Este plan estatuye que el Reich debe convertirse en un país fundamentalmente agrícola y aislado de las futuras grandes corrientes de la industria y del comercio mundiales. El plan Morgenthau tomó nombre de su autor, Henry Morgenthau, quien fué muchos años secretario del departamento de Tesorería, bajo la administración de Franklin Delano Roosevelt, y al hacerse público dicho plan, por indiscreción periodística, ha causado un gran revuelo. En plena guerra europea, provocó aquí tempestades políticas a virtud de la inoportunidad de su anuncio, ya personalidad de su autor y la jurisdicción política de donde procedía. Muchos periódicos arguyeron entonces que ese proyecto Morgenthau constituía una ley de Tallón superagudizada, y no sólo contra Hitler, su dictadura nazi y el pueblo alemán de hoy, sino contra el pueblo alemán de mañana, y así decían que su positivo e inmediato efecto sería prolongar por desespe-

ración la resistencia germánica y acrecer el costo de la lucha en vidas yanquis.

La personalidad de mister Morgenthau se trajo también al debate, porque siendo este señor de origen israelita se le juzgó racialmente archiapasionado en sus desesos de desquite, y finalmente extrañó no poco a muchos sectores de la opinión pública norteamericana que un plan de política internacional se formulara desde el departamento de la Tesorería, cuya misión interior es recaudar y administrar los impuestos, y no por el departamento de Estado, especialmente en la materia. Entonces, tras unos días de agitación parlamentaria y periodística, se echó oficialmente tierra al asunto, alegando circunstancias bélicas y deberes de patriotismo, y el plan Morgenthau, al menos aquí, para la opinión pública, se convirtió en un papel más, en un papel intrascendente de los muchos recuerdos personales que se llevaría de su ministerio mister Morgenthau cuando se le reemplazase en las funciones de tesorero estatal.

Ahora, el «Chicago Daily Tribune» descubre relativamente que el plan Morgenthau es básico instrumento operativo de la política norteamericana en el Reich, y se pregunta irónico cuándo se sometió ese plan oficialmente al conocimiento del pueblo norteamericano y al estudio y aprobación del Senado y el Congreso.—Lo curioso añadido tiene fama y fama merecida de ser un terrible adversario de la obra internacional del difunto Presidente Roosevelt, que en bastantes aspectos se prolonga hoy a través de su sustituto, mister Harry Truman. Pero la alarma del «Chicago Daily Tribune» se contagia un poco al bien oficioso «The New York Times», el cual, informativamente, aunque no editorialmente, acoge hoy una información de Washington sobre el tema Morgenthau y el proceso de Nuremberg, bajo estos dos significativos epígrafes: «El Ejército, considerado enemigo del punto de vista del fiscal Jackson. Nuestros jefes en Alemania, opositos a la idea de la guerra crimen internacional y a los métodos de ocupación.»

En su información «The New York Times» notifica que los militares norteamericanos hacen presión para que funcionarios civiles yanquis les sustituyan en Alemania y carguen con las responsabilidades de los significativos epígrafes: «El Ejército, considerado enemigo del punto de vista del fiscal Jackson. Nuestros jefes en Alemania, opositos a la idea de la guerra crimen internacional y a los métodos de ocupación.»

Próxima reparación del cable submarino telegráfico que une a Italia con España

La obra de Artesanía expresa al Caudillo la gratitud de millares de familias

El Jefe Nacional de la Obra Sindical de Artesanía ha cursado el siguiente mensaje: «Jefe Nacional de Artesanía al Jefe Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado.—Madrid.

Con motivo Concurso Nacional Artesanía y Certamen exaltación al encargo de España ruego transmita a Su Excelencia el Jefe del Estado en nombre de Obra Sindical, Talleres, Cooperativas y Gremios Artesanos el testimonio recibido de toda la Nación de firmeza e inquebrantable adhesión y eterna gratitud por la protección que otorga a miles de familias artesanas conservadoras del más puro ambiente gremial tradicionalmente español y cristiano al servicio de Dios, del Caudillo y de la Patria. ¡Arriba España!»

La transmisión por cable co-

idea de que soldados profesionales vayan a ser declarados criminales sin otra evidencia que haber pertenecido al generalato de un Ejército vencido. Semblante nueva ley internacional—dice la información del periódico—creará un precedente y los soldados norteamericanos de carrera desearían saber qué principios de organización militar estudia el Congreso de Estados Unidos para protegerlos de ser utilizados continuamente como ejecutores por funcionarios civiles que dan órdenes en secreto, haciendo que la responsabilidad de tales actos recaiga sobre el ejecutante. Esta información del «New York Times» viene a decir que la aplicación del plan Morgenthau en Alemania también produce disgusto a los militares norteamericanos, y sobre todo la técnica política que allí se aplica, técnica típica de la Gestapo. Mucho de nuestro trabajo policíaco en Alemania—añade la información del «Times»—lo hacen ex-refugiados alemanes en Estados Unidos que fueron alistados por el Ejército de los Estados Unidos y comisionados oficialmente como intérpretes; gente—dice—que no conocen otros métodos policíacos que los de la Gestapo. «The Times» termina diciendo que un general norteamericano de tropas de combate definió hace poco la situación norteamericana en Alemania así: «En un tiempo nosotros hicimos la guerra revolucionaria para establecer los derechos del hombre. Nosotros luchamos después en la guerra civil para dar libertad a los esclavos. Ahora nosotros parecemos que hemos reido esta guerra a fin de hacer perder a la Humanidad los beneficios que nosotros ganamos para ella en esas guerras anteriores.» Ni quito ni añado; traduzco.

Francisco LUCIENTES

Sobretasa postal en favor de los niños extranjeros

EL FRANQUEO DE TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA AUMENTARÁ EN CINCO CENTIMOS

Nuevas tarifas postales a partir del primero de enero

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones: JEFATURA DEL ESTADO.—Decreto-ley por el que se crea sobretasa postal de 0,05 pesetas en favor de los niños extranjeros amparados por el Gobierno, sin la cual no podrá circular por el Correo nacional ninguna clase de correspondencia, a que se le añadirá el objeto alguno de los sometidos a tasa. Queda exceptuada la correspondencia internacional, sujeta a prescripciones que sólo pueden ser variadas por acuerdos universales pertinentes. Esta sobretasa es transitoria, por el tiempo que la necesidad determine, y se destina al pago exclusivo de las atenciones derivadas de la adopción transitoria por España de los niños extranjeros acogidos a tal beneficio. Esta disposición entrará en vigor tan pronto como se disponga de los efectos indispensables para su realización.

Decreto-ley sobre modificación de tarifas postales

El franqueto de las cartas para fuera de las poblaciones, con las excepciones recogidas en el artículo 41 de la Ley del Timbre, será de 0,50 pesetas por cada 25 gramos o fracción. Para el interior de las poblaciones el franqueto será de 0,25 pesetas por cada 20 gramos o fracción. Las tarjetas postales se franquetarán con 0,25 pesetas las sencillas, y 0,45 las dobles o de respuesta pagada, para fuera de las poblaciones; para el interior será de 0,20 y 0,30 pesetas, respectivamente. Las tarjetas de visita en sobre abierto, cuando sólo lleven impreso o manuscrito el nombre, apellido, profesión, domicilio y residencia del remitente, se franquetarán con 0,20 pesetas para fuera de las poblaciones y 0,15 para el interior. Lo establecido en esta disposición entrará en vigor el primero de enero de 1946, y si en tal fecha no se dispusiera de los necesarios efectos, se complementará con los actuales.

SOBRE LA INVENCIÓN EN EL TEATRO

Por M. DIEZ CRESPO

En esta crisis teatral a que asistimos, ya casi sin ánimo, de vez en cuando surge la palabra "invencción", para aliviar, si menos en la fantasía, lo que en la realidad se nos escapa cada día más entre vulgaridades. Se procura alentar desde periódicos y revistas a posibles nuevos autores. Pero siempre surge el equívoco en el referente a "palabras" y acciones cuando se trata de fijar la estructura de lo que debe ser propiamente el teatro.

Decimos esto porque acción y palabra parecen ser originariamente distintos; mas, en verdad, son la misma cosa. Una palabra puede producir emociones distintas, según el espíritu que la escucha o lee. Una palabra puede producir distintas interpretaciones, según que los espectadores estén peor o mejor preparados literaria y filosóficamente. Pintaba en cierta ocasión el impresionista M. M. a orillas de un mar tranquilo con un cielo despejado. Cierta curiosidad impetuosa que pasaba por el lugar, tras de contemplar durante algún rato la labor del gran pintor, y no saliendo de su sorpresa al observar cómo aquella marina que la Naturaleza ofrecía tranquila el impresionista la trasladaba al lienzo con cielo cubierto, sirenas y conchas, preguntó: —¿Por qué mira usted tanto al mar, si pinta todo lo contrario de lo que hay en él?

—Lo que usted no ve—contestó Manent—, que no es lo mismo que lo que yo veo.

Es una anécdota plástica que bien pudiera servir para los que se lamentan de exceso de palabras en algunas magníficas comedias y pregonan como superiores eso, hoy tan en boga, que se llama "dramatismo" y que no es más que una sorpresa de simples vulgaridades.

Sin la colaboración de los espectadores no hay posibilidad de hablar en serio en el teatro. Lo importante se refiere, se queja casi siempre los que acuden al teatro con el ingenio propuesto de pasar el rato, se queja de falta de acción en comedias que el autor ha tenido la valentía y el talento de crearlas con razón de palabras. No es que se defienda con esto lo discursivo. El discurso no mismo puede conducir a lo bueno que a lo malo, y frente a esto cabría decir que comedias hay de esas en que no pasa nada, dentro del mayor dinamismo, y, sin embargo, el espectador no lo logra de conmover su ánimo en lo más mínimo. Lo que ocurre es que para ver hace falta algo más que abrir los ojos. Hay que llevar, a lo menos, el ánimo de querer comprender, de querer contemplar, para dejar correr hacia dentro lo que transcurre ante nosotros; hay que tener esa ansia por lo que desfila ante nosotros, manejando internamente una serie de mundos de los cuales depende, probablemente, ese mundo que se nos ofrece tal día, tal hora.

Una obra teatral buena no es la puesta en un genio. Si «la vida es sueño» se produce en pleno siglo XVII, no fue tan sólo por el talento poético y dramático de Calderón, sino por una serie de circunstancias sociales, religiosas y vitales que hicieron posible el nacimiento y desarrollo de esa tesis genial. Y con respecto a su comprensión por gran número de espectadores se puede decir que concurría en el espíritu que los animaba hacia la obra, más que una cultura teórica, un conocimiento práctico, un sentimiento que pesaba en la conciencia social de ese tiempo. Esa conciencia colectiva de preocupaciones superiores era llevada seguramente con la misma facilidad por aquel público como hoy el público de cine comprende con naturalidad la ilgerza de los placeres materiales. Esta antinomia que suelen presentar con discreta presunción los que piden acciones en el teatro, queda bien resuelta con el vacío que producen esas comedias en las que las mil peripecias que ocurren en ellas no logran entretener a un hombre sensato, y mucho más, esa sensación de vacío y olvido que deja en el alma la huella terrible de haber pasado unas horas en blanco.

A veces se aconseja a un autor más dinamismo, más acción, para mayor éxito. Y había que analizar cuáles fueron las causas que motivaron la crisis o la caída de su comedia. Probablemente, si los rasgos psicológicos hubiesen sido más acentuados, si las palabras hubieran sido más exactas, si el sentido del diálogo hubiese tenido

más fuerza, en lo claro, si la profundidad del tema más evidente, si hubiese unido, en fin, más armonías, seguro que no hubiese sido la falta de dinamismo la causa del desinterés por parte del público.

En sus espléndidos ensayos sobre la novela Ortega y Gasset ha desarrollado estos temas y son muchos los conceptos que sobre la novela se vierten y que muy bien pueden ser aplicables al teatro en estos momentos: «No en la invención de acciones—dice—, sino en la intención de almas interesantes, está el mejor porvenir del género. Y más adelante añade: «Interesarse preferentemente por la acción es preferir las funciones a las sustancias».

«Invencción de almas interesantes. He ahí el problema de todas las acciones teatrales. De nada puede servir el movimiento si no hay sobre las tablas almas que se expresen de manera original y que sus problemas se resuelvan con elegancia y altura diluyéndose en la atmósfera del más simple movimiento».

Debate en los Lores sobre política exterior (Viene de primera página.)

De cuanto está en su poder por provocar una discusión franca con Rusia, y hacer desaparecer los motivos de fricción. Quito, en fin, importancia al fracaso de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, haciendo resaltar que no había habido tiempo suficiente para preparar una reunión de tal importancia. (Efe.)

UNA MOCIÓN DE CENSURA DE LOS CONSERVADORES AL GOBIERNO ATTLEE

LONDRES 27.—Los jefes de la oposición parlamentaria han depositado hoy en la Cámara de los Comunes el proyecto de voto de censura contra el Gobierno laborista, al que tachan principalmente de haber fracasado en la urgente labor de activar la transición al régimen general de paz.

Se espera que la moción, que lleva las firmas, entre otros, de Churchill, Eden, Lyttleton y el comandante Lloyd George, dará origen a un debate parlamentario que durará un par de días, probablemente antes de dos semanas.

Los observadores parlamentarios opinan que el Gobierno reclamará el apoyo pleno de su mayoría parlamentaria para rechazar la moción, si bien se agrega que su redacción permite desplazar la discusión a cualquier terreno que se desee.

La moción fue redactada en reunión secreta celebrada en la semana pasada por Churchill y el Comité consultivo de su partido, la cual duró dos horas. (Efe.)

LOS COMITES TECNICOS DE LAS NACIONES UNIDAS

LONDRES 28. 3 m. (Especial.)

Los delegados de las 51 Naciones Unidas han constituido ocho Comités técnicos. En el curso de los próximos días dichos Comités estudiarán en detalle los informes preparados por el Comité ejecutivo y examentarán y discutirán las propuestas que han de someterse a la reunión plenaria de la Comisión preparatoria.

Los siguientes diplomáticos americanos han sido nombrados para los siguientes Comités:

Comité de la Asamblea general: vicepresidente, don Manuel Pérez Herrero, de Venezuela.

Comité de Fideicomisos: presidente, don Guillermo Belt, embajador cubano en Washington.

Comité judicial: vicepresidente, don Ricardo Ribera, embajador peruano en Madrid.

Comité de Ruegos y Preguntas: presidente, don Roberto Maglenu, embajador uruguayo en Londres.

El representante de Polonia, primera víctima de la agresión nazí, ha sido nombrado presidente del Consejo de Seguridad. (I. R.)

EL EMIR FAISAL CREE QUE LA COMISIÓN PREPARATORIA CONSEGUIRÁ SUS PROPOSITOS

LONDRES 27.—El Emir Faisal, ministro de Asuntos Exteriores de Arabia Saudita, ha declarado que la Comisión preparatoria de las Naciones Unidas que se ha congregado en Londres conseguirá su propósito de completar la labor iniciada en San Francisco. Manifestó, en una entrevista concedida al corresponsal de Reuters, que sobre esto hay absoluta unanimidad entre todas las naciones del mundo y que las resoluciones que se adopten satisfarán a todos los pueblos de la tierra. Agregó que él había acudido a la reunión para velar por los intereses de Arabia.

TEATRO

Temporada de ópera: Se interpreta con éxito extraordinario el tríptico italiano

Gran triunfo de Lola Rodríguez Aragón y Raimundo Torres

Monteverdi, Pergolesi, Wolf-Ferrari. Tres nombres representativos de la lírica italiana se repiten habitualmente por la inmensa mole de ese repertorio tradicional en que caciquean de lo lindo Puccini, Verdi, Mascagni, Leoncavallo y Donizetti. 1600, 1700, 1900. El tríptico de óperas nos ofrece un recorrido bellísimo, atractivo, lleno de interés.

«El combatimento de Pancrèdi e Clorinda» es un madrigal representado. Arcasiano, pura inspiración, mucho recitativo; movimiento constantemente suspenso, sumiso en todo al texto; voz que expulsa; otras que, desde la orquesta, se suponen de los protagonistas; danza severa, canto reposado, salmodico; clave, orquesta de cuerda... «Papa» Monteverdi inicia un camino operístico, luego floreciente en extremo. Y todavía, pese a un ligero tinte monótono, nos sentimos cautivados por su música, exenta de culpables artificios. En la escena, Lise Continozou y José Luis Udaeta, admirables en gesto, ritmo y sumisión a la idea, fueron intérpretes excelentes de la parte coreográfica; desde la orquesta, Rachele Ravina prestó a la voz explicativa su maestría e irrefragable estilo; Blanca María Martínez Seoane fue la «Clorinda» de timbre claro y encanto cierto; Pedro Sals, un eficaz portavoz del «Pancrèdi». Los aplausos, justísimos, premiaron ampliamente a todos.

Después, Pergolesi. Es curiosa esta atracción inmensa que el repertorio de antaño ejerce sobre la generación actual. Podría decirse que, salvo el influjo momentáneo de una frase inspirada, de un fragmento de gran lirismo, el aficionado de hoy es más propicio a disfrutar con esta música lejana que a conmoverse con la que representa el período romántico. Por la «Sera padrona» no pasan los años. Fresca, viva, llena de gracia rítmica y melódica y de matices sutísimos; leve siempre en la sonoridad, apenas esbozado el aspecto melancólico—parte del aria de Serpina—; triunfador el finamente acrícaturoso—re-cordemos la romanza de baritono «Liberto pensate!»—la repetición chispeante de frases, que casi parecen estríbulos; la glosa ingenua de la orquesta en la escena de los corazones palpitantes—señorial, de una pulcritud en los matices sencillamente asombrosa, la obra de Pergolesi es una auténtica golosina, a la que también el argumento presta singular valor.

Al fin, el secreto de Susana. Más bien una ópera afortunada que una ópera. Orquestación inteligente, lirismo en buen número de instantes—dño, escenas mudas, despedida al esposo, fragmento precursor del final—, gracia en la intención, tema que constituye un hallazgo, si pensamos en el momento en que surge... Ya nuestro siglo, Gran orquesta, rica en timbres; partitura complicada. Aquí el período romántico—sólo dos personajes que cantan, y uno mudo, de sorprendente eficacia.

En las dos obras, Lolita Rodríguez Aragón, Raimundo Torres y Jacinto Cárdena—bravo servitor—fueron los triunfadores absolutos. Los dos primeros recitaron y vivieron sus comedios de una manera inimitable; con soltura de comediantes avezados, para los que matices de gesto, de frase y movimientos no ofrecen la menor complicación. Excusado decir que como cantantes explicaron una lección de buen gusto, estilo e inteligente empleo de facultades, sin alardes de mal gusto, pero siempre dominadores. Para los dos una noche sin el menor tropiezo, en que el público se entregó sin reservas a su arte, de la mejor ley.

Figurines y decorados, a la altura de las circunstancias. La orquesta, demasiado bien; magnífica en las dos primeras obras, acusó visibles imperfecciones, por desigualdad y desajustes, en la de Wolf-Ferrari. Pero no culpemos a los profesores. Es mucho el trabajo que han sido sometidos, y se defienden con bravura y entusiasmo. Exigir imposibles no está en nuestro ánimo. Vaya, pues, un sincero aplauso para ellos y para su director, el maestro Annovazzi.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Hoy, sesión de cine-club del C. E. C.

El Círculo de Escritores Cinematográficos celebrará su segunda sesión de cine-club, correspondiente al mes de noviembre, esta noche, a las diez y media en punto de la noche, en el cine Colón, con arreglo al siguiente programa: «El asesinato del duque de Guisa», de la leyenda de sor Beatriz, de Jacques de Baroncelli, y «Don Quijote», realizada por G. W. Pabst, teniendo como principal intérprete al famoso bajo Fedor Chaliapine.

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilística. Santa Engracia, 6. (5069 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SERALADO EN LA TASA

COMPRO muebles, alfombras, antigüedades. 41049.

CONSULTAS

BLENOBRAGIA, análisis, operación fístula, clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva, cuatro-veinte. (1709 A)

DEPILACION eléctrica. Doctor Subirach, Montería, 45. (5058 A)

FILATELIA

PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero, Larra, 14.

PAGAMOS su valor colecciones, lotes, archivos. Apartado 1202.

FINCAS

VENDO piso casa lujo, confort, barrio Salamanca. Siete habitaciones, servicios. Precio: 100.000. Facilidades. Teléfono 26271.

PERDIDAS

GRATIFICARE informo manifiesto, hilos, bordados, extraviado sábado último. Teléfono 10775. (5283 A)

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de termino que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten.

MOTORES. transformadores, grupos bombas, compra, venta, reparación. Huertas, 40.

MUEBLES plaza. Luna, 24. Portada naranja. (5052 A)

Publicaciones

"Textil"



Acaba de aparecer el número 21 de esta admirable revista, editada por el Sindicato Vertical Textil.

No podemos dejar de señalar el éxito creciente de esta publicación, tanto en lo que se refiere a su admirable confección y a la profusión de grabados de una gran calidad artística muchos de ellos, con que se ilustran todas sus secciones, como a su contenido. Al lado de artículos de nuestros más prestigiosos técnicos en tan importante industria, ofrece esta revista una amplia información de palpante actualidad e indudable interés para todos aquellos a quienes de una manera u otra afecta esta rama industrial. Contiene además este número, correspondiente al mes de septiembre, los suplementos números 5 y 6 de Recopilación Legislativa.

Después de un editorial sobre «La industria textil en la reconstrucción nacional», contiene el sumario de este número trabajos sobre «La industria del estampado», «El consumo de carbón en la industria textil», «Un sistema para evitar el resbalamiento de unos hilos sobre otros en los tejidos», «Fibras sintéticas protéicas», «La gracia y la moda», «La industria textil posee casi dos millones de usos», «Notas para una historia de la industria textil», «Ejemplaridad de unas Cooperativas textiles», y otros de no menor interés.

La primera página de este número la dedica la revista «Textil» al Ministro de Industria y Comercio, con un autógrafo del señor Suñer.

TOROS

Revisión de carnets sindicales de los picadores y banderilleros

Se pone en conocimiento de todos los picadores y banderilleros, que el día 20 de diciembre comenzará a efectuarse la revisión de carnets en el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, por tanto, antes del mencionado día 20 de diciembre del presente año, habrán de entregar los interesados el carnet vigente en el Sindicato del Espectáculo (cuesta de Santo Domingo, 7, Grupo Taurino), bien entendido que de no hacerlo así, se le irrogará el perjuicio a que hubiere lugar.

Ciclo organizado por «Arte Nuevo»

El próximo viernes, a las siete y media, José Gordón Paso dará la quinta conferencia del ciclo organizado por «Arte Nuevo» en el Real Conservatorio de Música y Declamación, sobre el tema «El arte ya no habla el vals» (Consideraciones acerca del actual teatro español). El día 3 de diciembre el ilustrado crítico teatral don Alfredo de Marquerite clausurará este ciclo con su conferencia, que versará sobre «La crítica como constructora teatral».

En ambas conferencias se pondrán ejemplos escénicos, que estarán a cargo de los alumnos del Real Conservatorio de las clases de I.ª señorita Martos y del señor Larra.

La entrada será por rigurosa invitación, y estas se pueden recoger, de siete a ocho de la tarde, en Fuencarral, 43 (Gimnasio Juvenil).

Establecimiento Central de Intendencia

ANUNCIO

El Excmo. Sr. Ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto se celebre una SUBASTA para la venta de los recortes de trapo de algodón procedentes de los Talleres de Corte de este Establecimiento.

Dicha SUBASTA se celebrará en la Sala de Juntas del Establecimiento Central de Intendencia (Pacífico, 36, Madrid), el día DIECIOCHO de diciembre próximo, a las DIEZ HORAS, ante el Tribunal Reglamentario.

La cantidad aproximada de dichos recortes se eleva a 12.000 kilogramos, más los que se obtengan hasta el día en que la Superintendencia eleve a definitiva la adjudicación efectuada.

El precio mínimo de oferta será de 3,00 ptas. el kilogramo. Los pliegos de condiciones que han de regir en esta SUBASTA se publican, a continuación de este anuncio, en el «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» y «Boletín Oficial del Estado», estando también expuestos desde esta fecha en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborales.

La SUBASTA se celebrará con arreglo a los preceptos del Reglamento provisional de contratación administrativa de 10 de enero de 1931 y disposiciones complementarias.

El importe de esta publicación será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.

Madrid, 27 de noviembre de 1945

EUGENIO D'ORS, EL AGORA Y SU FILOSOFIA MILITANTE

Por Sabino ALONSO-FUEYO

Vive el filósofo una vida esencialmente abstracta, lejos del mundo objetivo y en la «esfera» «dada» de las ciencias. Su existencia discurre voluntariamente preñada de las reflexiones sobre la «cosa» en sí, y lee mucho, casi sin descanso, para vivir en sí mismo la historia entera de la Filosofía.

Pero en su afán ardiente de saber, lejos del mundo verdadero, se queda solo y triste; se queda frente a la razón en una abstracción radical o soledad angustiosa. Y así, solo y sin diálogos, hacedo duro, hasta creel, porque no podemos decir que viva realmente quien no conviva o dialogue con las cosas y los seres. Precisó es salir esperanzado al «mundo», a la calle; ponerse en contacto con la vida, si es que aspiramos a comprender la realidad universal en sus más recónditos pliegues accesibles a nosotros. Y cuando esto sucede tenemos entonces una filosofía humilde, cotidiana, como la filosofía militante, sugerida, de Eugenio D'Ors, que José Luis L. Aranguren expone de un modo brillante en nuevo libro de la editorial E. P. E. S. A.

Háblase de D'Ors como filósofo y, no obstante, queremos preguntar si existe, en realidad, una filosofía «d'orsiana». No olvidemos que la filosofía contemporánea se nos ofrece severamente encuadrada en sistemas, lo que quiere decir que «D'Ors» no es sistemático, no se rige tampoco un filósofo, en la rigurosa acepción del concepto. Y es cierto. No es Eugenio D'Ors un filósofo en el sentido que pueden serlo Aristóteles, Santo Tomás, Descartes o Leibnitz, sino en el que nos fundamentamos para designar como filósofos a Séneca o a Cicerón. Pertenecemos a un período que podríamos llamar de disolución de sistemas y que modernamente profesaron Nietzsche y Bergson, entre otros.

Esas dos vertientes filosóficas obedecen a las dos especies características dentro de la gran comunidad del «ser». La llamada especie «philosophica militans» y la «philosophica cogitans». Una, temporal, crítica y con una vinculación emocional a la temática de momentos concretos; otra, atemporal, de todas las épocas, como un sistema orgánico de saber. En esta última categoría del «logos» se hallan modernamente Kant y Hegel, y en la gran familia «philosophica militans» está D'Ors, cabalgando gallardamente sobre su yo función por el campo estrechado de la vida, rematado de ángeles.

Y si esa filosofía militante es, a lo más, aquella filosofía, pero no filosofía auténtica?

Tanto más da, pues en definitiva siempre habrá una filosofía por su sentido y por su transfondo filosófico. Hay, sí, una filosofía «d'orsiana», sin forma sistemática de expresión—porque se halla como dispersa en la literatura, en la historia, en la política y en la mística—; pero con su indiscutible rigor científico, con un cierto método positivo, que es consubstancial a la naturaleza de todo pensador de línea filosófica.

Nos trae semejante manera de filosofar más claras resonancias socráticas. Y es que D'Ors—de algún modo sofista, como lo fue Sócrates—es un tiempo—también surge briosamente contra la teoría banal y exhibe con atrevimiento y con descaro a sus colegas, sin máscaras hipocritas, a la luz del ágora, de la plaza pública, embarcando su pensamiento en el más idóneo vehículo: en el periódico. Con soberbia y con afán de dominio, por supuesto. Con señorío y complacencia de sí mismo.

El pensamiento «d'orsiano» es diálogo y son sus principales interlocutores el pragmatismo y el «bergsonismo». De esta afirmación serena y firme arranca José Luis L. Aranguren para escribir el libro (1), en el que se expone de manera rigurosa, disciplinada, el alto potencial de voluntad filosófica que hay en D'Ors. Por ser la Filosofía cuestión de proposiciones es por lo que el señor Aranguren adopta en la exposición de su obra una actitud exegética, interpretativa y de inconfundible acento personal.

Dijimos ya que Eugenio D'Ors parte del diálogo, y por eso su pensamiento no es proliamente cosa del «esentido», sino que pertenece al «esentido», a la potencia, siempre en acto de pensar. Lo que quiere decir que se halla siempre en ruta; en un constante afán de superarse, como impulso de un hombre de acción. Mas precisa José Luis L. Aranguren el sentido de las frases de modo terminante, y señala una posición de síntesis en cuanto que D'Ors marcha, sí, hacia la verdad, la encuentra, pero no reposa en ella.

Preferimos, no obstante, canalizar esa marcha «d'orsiana» sobre los problemas del pensar y del vivir—sin poseer la verdad—, porque lo que no sabemos y deseamos saber es más valioso, sin duda, que lo ya sabido. ¿Sábese por la Filosofía algo definitivo de los grandes enigmas del «ser» y del «deser»? Pues en el interrogante, en la pregunta, está el problema central que incita eternamente al hombre, que le sitúa en el camino del infinito, sin llegar a la meta jamás. Y por ese camino infinito, de claridades angustiosas, avanza Eugenio D'Ors, como adelantado de la mejor cultura.

José Luis L. Aranguren, fiel a su cometido de exégeta cauteloso, prosigue, entre superaciones de estilo, su brillante exposición de «d'orsiana». Y nos dice que el órgano de la filosofía de «D'Ors» no es la razón ni la imaginación, sino la inteligencia: función de conocer creando, en la que entran los elementos estéticos y morales que caracterizan la ironía.

Tres son las fuentes en que se ha inspirado el autor: el «Glosario», el «Sistema» y la «Heliomagia» o estudio de la lucha por la imposición de la cultura.

A todo lo largo de su libro, definitivo y señero, se acusa y brilla la valía indiscutible del señor Aranguren, conocedor como pocos de la fecunda y altísima creación de D'Ors. Será de otro momento el estudio reposado que exige obra tan aleccionadora y sugerente. Sin embargo, queremos precisar ahora algunas afirmaciones verdaderas en el mencionado libro y que, sin una justificada aclaración, acaso pudieran inducir a error.

Habla José Luis L. de Aranguren sobre la filosofía «d'orsiana»: «Filosofía de lo vario—pues la Filosofía no tiene objeto propio—, en la cual el pensamiento se encara con la diversidad de las «cosas».

Yo no sé si el autor habrá querido decir que a la Filosofía le falta un principio absoluto y que su primer postulado ha de ser admitido a crédito. Porque si así no fuera hemos de insistir en la necesidad de un objeto propio para la Filosofía; objeto propio o, por mejor decir, tipos de objetos que le son peculiares. Variedad esta que alcanza su unidad en el ser, en la unidad del ser.

Cierto, que muchas ciencias fueron saliendo paso a paso de lo que podríamos llamar marco filosófico. Primero, las matemáticas; luego, las ciencias naturales; después, la psicología y sociología... Pero aun en este caso le queda a la Filosofía lo que Aristóteles llamó «causas primeras» y primeros principios; la concepción del mundo y de la vida, donde convergen todos los conocimientos de las ciencias particulares.

Y si el progreso de segregación de las ciencias continúa todavía, ¿no llegará un día en que la Filosofía carezca de ese objeto propio?

De ningún modo, porque incluso en tales circunstancias, el tiempo, en su carrera veloz, daría salida del seno de la propia Filosofía a otras nuevas ciencias, hasta que, quedándole a ella un objeto propio, preciso y unitario, se hiciera posible una determinación exacta de su esencia.

Mejor sería afirmar que es la filosofía «d'orsiana» la que carece de objeto propio, y, en consecuencia, D'Ors es filósofo de lo vario, según sostiene el señor Aranguren. Filósofo de lo vario, porque la unidad se alcanza en la consideración metafísica, en el ser, y la variedad queda superada por el método, por el tipo de finalidad y por la misión específica. Y esa misión del «logos» estriba en hacer a síntesis admirable lo diverso; reducirlo a sistema riguroso y científico.

D'Ors y el Universo. Dialoga con el Universo como un Sócrates, como un buen sofista que hubiese vivido en el barrión. Las cosas, los seres, con su contacto reciben el temblor infinito de la catástrofe. Y el diálogo, estremecido de intimidades, va resultando una sabia lección de orden y de ritmo, de armoniosa conjunción de arte y de ciencia, de intuición y de lógica.

Mas Eugenio D'Ors es también filósofo, a la manera de Séneca y de Cicerón. Filósofo militante, en sistema, sin arquitectura firme, pero con talento y genio suficientes para convertir en metafísica cuanto toca y contempla.

Bien lo hace resaltar con exaltado fervor de discípulo José Luis L. Aranguren en su libro reciente, que la crítica española está calificando de obra realmente interesante y sugerida.

(1) «La filosofía de Eugenio D'Ors». Ediciones de Publicaciones Españolas, S. A. Bajo la dirección de don Alfredo Sánchez Bella.

ANIS CON TAPON IRRELLENABLE

DINAMO

marca A. E. G. 40 K. W. vend. Deligres Zaldívar, Hernán, 5, entresuelo, San Sebastián (5271 A)

DEPORTES

"El ajedrez en España tiene una proporción superior a la de infinidad de países"

"España haría una cosa muy beneficiosa superando las dificultades para su participación en torneos internacionales"

Declaraciones de mister Landau, exclusivas para ARRIBA



Panorámica del último encuentro vía radio de ajedrez, que se ha jugado en los Estados Unidos

Recibir un telegrama que anuncia: «Llegará avión Lisboa viernes. Abrázalo» es siempre agradable, y mucho más si el telegrama viene rubricado por el neoyorquino Landau, una de las figuras organizadoras más prominentes y típicas del ajedrez estadounidense.

Mr. Jack Landau tiene echadas unas profundas raíces en el terreno ajedrecístico. Su hermano fallecido estuvo en esta terrible catástrofe mundial de la guerra, siendo el segundo jugador holandés y una de las figuras internacionales de Europa.

El fomento su actividad en Estados Unidos desde hace muchos años. Como buen americano, ama la organización de altura, las grandes empresas, aunque sean arriesgadas, y por esta razón, ni su actividad falta en las organizaciones, ni su afición le permite ausentarse a la hora de los esfuerzos directivos.

Como jugador, Mr. Jack Landau es lo que se llama un valor de primera fuerza; pero siempre ha dicho que a ganar una partida, prefiere el placer de presenciar la victoria de su equipo. Landau ha puesto más veces el visto bueno a un cheque de gastos de montaje que al pie de una partida ganada, y no le falta clase para reunir muchas de estas últimas.

Nos ha visitado dos veces. La primera fue hace seis meses, cuando vino a interrogarnos, a solicitar, a pedir informes de su hermano. Sólo a través de esa red invisible y espiritual de los ajedrecistas podía aspirar a localizar el fin de aquel jugador que se movió por nuestro tablero continental hasta recibir el último mate.

Los hilos se encontraron: En el trágico guirri de los días pasados se supo que una figura había dejado de actuar. Y se supo desde aquí, España.

Desde entonces Landau siente por nuestra Patria la misma simpatía que el viajero por el ermitaño del que se recibe el relato y el primer consuelo.

Durante tres días no le abandonamos. Se le mostró, en el aspecto ajedrecístico, desde nuestra actividad hasta nuestro resumen. Co- mo dos transeúntes que caminan

por una urbe de acontecimientos, él y nosotros fuimos viendo, desde la butaca de público, todo el espectáculo del ajedrez nacional. Sólo al terminar esta visita constante, que no fué rota ni en las horas de comer, nos atrevimos a interrogar a Mr. Landau.

Nos ha dicho: «Oplano que el ajedrez en España se está fomentando de una manera muy agradable. Tiene una proporción superior a la de infinidad de países que he visitado, y creo que este cúmulo de actividades producirá pronto grandes maestros».

Desde esta figura infantil que se llama Pomar, hasta la multitud de jugadores, hay un margen que llenar tan amplio como lisonjero.

España haría una cosa muy beneficiosa superando las dificultades para su participación en torneos internacionales, porque tales sucesos son embajadores de un mundo mejor y siembran buenas relaciones entre los pueblos».

Le preguntamos sobre los Estados Unidos, solicitando que nos relate con hechos o anécdotas esa actualidad que sólo conocemos a través del laconismo telegráfico.

«A nosotros no nos causó gran sorpresa la derrota del equipo en su último «match» telegráfico. Nuestros jugadores llegaban de un



Mr. Landau

trabajo ordinario, y, sin disfrutar de descanso ni preparación, emprendían la partida. Para ellos y para nosotros, la competición era una cosa deportiva, de la cual estamos orgullosos, y no creemos que se le dé otra interpretación.

Nuestros jugadores saben perder y ganar con la misma deportividad. La organización fué perfecta. Desde salas de teatro hasta emisoras, se pusieron al servicio de la prueba deportiva ajedrecística. Las autoridades no faltaron a alienarnos con su prestigio, y las figuras más relevantes del mundo artístico estuvieron también con nosotros.

Mejor que mis afirmaciones son estas fotografías. Véalas y haga que se reproduzcan para el público español, que encuentre en ellas un primer saludo de los ajedrecistas norteamericanos».

Son varias las fotografías. Tantas, que llenarían la hoja deportiva, pero he aquí algunas.

Acabado nuestro encuentro, se han recibido proposiciones de la Argentina para jugar otro. También sabemos que en Inglaterra se intenta algo semejante; pero, aunque todo no se llegue a realizar, estamos muy contentos de la popularidad que el ajedrez tiene en América, porque hasta las estre-

Pomar, al derrotar a Fuentes, se afianza en el primer puesto

Ya nadie, lógicamente, debe al- canzar a Pomar. El niño, con una hombrada gigantesca, venció ayer tarde a Fuentes, y eso no es cosa fácil para un ajedrecista.

Ayer tarde fué de las que dan emoción en grande. Seger venció a Lupi.

Sanz fué derrotado por De Agustín y Suárez ganó a Bento.

También Lasvignes venció a Toledano y Ganzo ganó a Bona.

Después de esta jornada la puntuación es:

J. G. P. E. Puntos

Pomar. 7 6 0 1 6 1/2

Pérez. 7 4 1 2 5

Fuentes. 6 4 2 0 4

Sanz. 8 5 2 1 5 1/2

Lupi. 7 4 2 1 4 1/2

De Agustín. 7 3 3 1 3 1/2

Seger. 6 3 3 0 3

Lasvignes. 8 4 3 1 4 1/2

Suárez. 6 2 4 0 2

Cifuentes. 7 0 3 4 2

Bento. 7 1 5 1 1 1/2

Toledano. 7 0 4 3 1 1/2

Bona. 7 0 4 3 1 1/2

Dos grandes combates de boxeo para el viernes

De Santiago y Valdés contra primeras figuras catalanas

Veremos el viernes en el Recolito, en estos programas invernales tan interesantes que nos viene preparando la empresa Peris, un par de combates de gran interés. Como fondo de programa nos presentan de nuevo al fogoso Pascual García, que tan excelente combate hizo con Valdés, pero esta vez enfrentándose a Luis de Santiago.

El campeón de los plumas, que está rablando por ser peso ligero y que lo será en cuanto su anatomía se vaya desarrollando al paso de la edad, se encontrará el viernes con un contrario difícil, tal vez el más difícil que hasta ahora le hayan echado, porque Pascual boxea, y a la vez, pega.

En los medios boxísticos y entre los aficionados no se habla de otra cosa que de este combate, donde la emoción se dará por partida doble por el lado del rabioso catalán y por el del madrileño, frío como un leñador, pero tan im- placable como su hacha con sus duros mazazos.

En el semifondo actuará Pepe Valdés. Será su contrario Teodoro González, correo, agresivo, buen boxeador, piedra de toque en esta ocasión, quien se viene perfilando ya como el futuro campeón de España. Una prueba más para



Pascual García es el rival que puede medir las posibilidades de De Santiago en sus futuras aspiraciones

Valdés, de la que no dudamos sa- brá salir airoso.

Dos combates que comprenden lo mejorcito de la división de los ligeros, que nos prometen, desde ahora una velada tensa en emoción y abundante en buen boxeo. Completarán la reunión Alamo e Hita, que se pelearán con Mauri y Sexman, respectivamente.

FUTBOL

Alonso jugará mañana su primer partido de entrenamiento

Por una vez el Madrid no tiene lesionados importantes después de un partido

Ya teníamos ganas que después de un encuentro del Madrid, el parte facultativo se redujera a un par de lesiones sin importancia. Porque el espléndido vendaje que cubrió la cabeza de Pruden después de una alarmante hemorragia ha quedado reducido a una simple herida, que en su cicatrización ni exige el más pequeño esparadrapo. También Belmar sufrió una ligera lesión de tobillo, que no le impide dar a la pelota. Por ahora vamos bien. Muchos encuentros así, y el Madrid puede legitimar aspiraciones.



Jesús Alonso, el excelente delantero del Madrid, que después de larga convalecencia volverá a jugar mañana, aunque con carácter amistoso

Lo más interesante de la semana es que después de los espléndidos entrenamientos que viene realizando Alonso jugará el primer encuentro amistoso mañana jueves. Es innecesario insistir sobre lo que significa para el Madrid contar con este jugador que, según todas las referencias, adquiere por días un punto de juego admirable.

La delantera del Atlético Aviación empujó mucho, pero no tiro a la puerta.

Según las impresiones recogidas de quienes presenciaron el partido desde dentro y desde fuera del te-

rreno, sigue el Aviación gozando de poca fortuna y de algún que otro penalty. Así, por lo menos, no se podrá decir que ningún equipo conoce tan aleccionador castigo!

En Gijón debió ganar el Avia-

MOTORISMO

Angel Montero venció en la prueba del "Circuito desconocido"

El domingo se corrió la prueba Trofeo S. E. C. O. R. S. A., organizada por el Real Moto Club de España sobre circuito desconocido, como carrera de regularidad.

Tomaron la salida 18 participantes en las dos categorías de motocicletas y coches, terminándola once con la siguiente clasificación:

Ganador absoluto, don Angel Montero, a la velocidad de 50 ki-

lómetros por hora, con una diferencia de cinco minutos.

Motocicletas a 50 kilómetros por hora.—Primero, don José López Recaj, con 15 m. 12 s. de diferencia; segundo, don Juan López Antón, con 24 m. 55 s. Motocicletas a 64 kilómetros por hora.—Primero, don Antonio Creus, con 7 m. 5 s.; segundo, don Javier de Ortueta, con 9 minutos, 22 s.; tercero, don Luis Núñez, con 34 m. 30 s.; cuarto, don Pedro Calsina, con 43 minutos, 21 s.

Coches a 50 kilómetros por hora.—Coches Parque Guardia Civil, con 9 m. 12 s. de diferencia; segundo, don José López Barrón, con 14 m. 38 s.; tercero, don Santiago Clement, con 17 minutos, 34 s.; cuarto, don Mariano Chica, con 17 m. 37 s.

El circuito, muy accidentado, dió lugar a bastantes sorpresas, por lo que se retiraron siete participantes.

De los partidos jugados fué el más interesante el que enfrentó a los "cinco" del Canoe y del Liceo Francés.

Los dos equipos jugaron bien y con ganas de lograr la victoria, que por fin se apuntó el conjunto de los nadadores, aunque sólo por tres puntos de diferencia.

Los resultados de los encuentros fueron:

Primeros equipos: Imperio, 26-Yanguis, 24; S. E. U., 21-América, 38; Canoe, 30-Liceo, 27; Madrid, 2-Guadalajara, 0.

Reservas: S. E. U., 16-América, 43; Canoe, 22-Liceo, 20; Madrid, 2-Guadalajara, 0.



Angel Montero, vencedor del concurso del «Circuito desconocido», organizado por el Moto Club

CINE



Un plano de la nueva fantasía americana de Rene Clair: «¡Sucedio mañana!», con Linda Darnell y Dick Power, sus protagonistas. Ambos se encuentran ante la taquilla de un teatro que, según un periódico de «mañana», iba a ser atracado momentos después. La imaginación de Rene Clair conduce al público de fantasía en fantasía a lo largo de esta película que Cepica presentará muy pronto



Un periodista que vivía veinticuatro horas adelantado al resto del mundo...

(5286 P)

LA LUCHA POR LOS DESCUBRIMIENTOS

Cuando de aquel viejo puerto de Inglaterra se lanzó a la aventura de la travesía del Atlántico el primer barco de vapor, nadie de los que quedaban en tierra despidiéndolo confiaba en que llegara a Nueva York. Todos creían que el barco se iría al fondo del mar, pero el destino reserva grandes sorpresas a los audaces, y así el viejo Shaw y el joven capitán Galles-



El Peñon de las Animas por JORGE NEGRETE

(5289 A)

pi consiguieron un triunfo mundial con su descubrimiento del nuevo uso del vapor.

«Señores del mar», la superproducción Paramount, dirigida por el mago Frank Lloyd, ha entrado en su segunda semana de éxito en Rialto. Douglas Fairbanks y Margaret Lockwood forman la pareja central de esta obra presentada por Cifesa, que el público aplaude diariamente en Rialto.



Realización de FRANK LLOYD (Director de «REBELION A BORDO»)

(5287 A)

UN REPARTO INSUPERABLE

En la nueva realización de Julien Duvivier, el director europeo de mayor prestigio en Hollywood, intervienen dieciséis primeras figuras de la pantalla mundial. Este reparto jamás conocido, indica ya la importancia extraordinaria del superfilm que 20th Century Fox

Por fin pudo dar comienzo el domingo el torneo provincial universitario de primera categoría. La jornada fué más interesante de lo que se pensaba, pues dos de los favoritos, Derecho y Medicina, pasaron sus apuros para lograr vencer.

