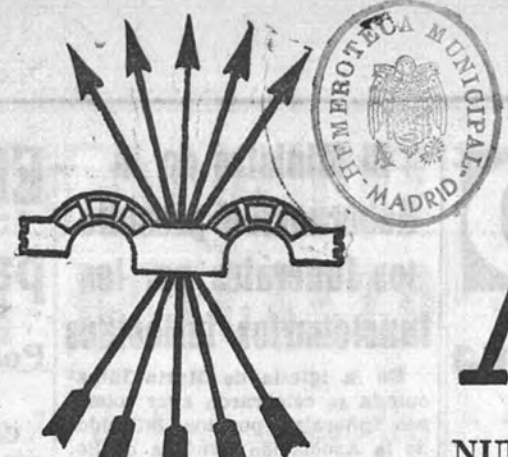


GEORGE C. MARSHALL
General norteamericano, ex jefe del Estado Mayor, que ha sido designado embajador en China para sustituir al difunto general Hurley.
Marshall está considerado como un gran genio militar. Se especializó en operaciones anfibias y sus ideas estratégicas son completamente revolucionarias. Creó en el Ejército un esquema táctico y logístico absolutamente nuevo. Le desagrada la publicidad y es hombre de mucha paciencia. Sus distracciones favoritas son el bridge y el pin-pom.



Arriba

NUM. 2.079.—II EPOCA. MADRID, JUEVES 29 DE NOVIEMBRE DE 1945

La U. R. S. pide bicicletas a prueba a Gran Bretaña

BIRMINGHAM 28. (Servicio Calpe, especial para ARRIBA.) La Delegación comercial rusa que se encuentra en Inglaterra ha hecho un pedido de prueba de un centenar de bicicletas de fabricación británica para su venta en la U. R. S. S. La decisión fue tomada con ocasión de la visita del Club ruso de fútbol Dynamo —que actualmente está celebrando varios partidos con equipos ingleses— a los talleres que posee el campeón ciclista inglés Claude Butler, quien regaló una máquina a cada uno de los jugadores rusos.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

Los críticos de los Estados Unidos consideraban a Sert como el equivalente moderno de Miguel Angel

Su muerte, como la de Zuloaga, ha impresionado vivamente en toda Norteamérica

Hoy serán trasladados a Vich los restos mortales de Sert

NUEVA YORK 28. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — A José María Sert se le llamaba aquí el moderno Miguel Angel. A Ignacio Zuloaga se le tenía y proclamaba aquí como el nuevo Greco, heredero también, aunque con su propio acento, de la

El señor Freitas Valle, nuevo embajador del Brasil

Formaba parte de la Delegación de su país en la Conferencia de las Naciones Unidas



Por haber sido trasladado a Moscú el actual embajador del Brasil en Madrid, señor Pintado Brandão, el Gobierno brasileño ha solicitado del español, y éste ha concedido su aquiescencia, para que aquel sea sustituido por el señor Freitas Valle, que actualmente forma parte de la Delegación brasileña en la Conferencia de las Naciones Unidas que se está celebrando en Londres.

SE HA LLEGADO A UN ACUERDO ENTRE MOSCU Y CHUNGKING

Rusia permitirá la llegada de tropas nacionalistas a Mukden y Changchun y ha obligado a los comunistas a que evacuen estas ciudades

Hurley hará una interpelación en el Congreso acerca de la política norteamericana en China

CHUNGKING 28. (Servicio de crónicas especiales Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — Cuando China establezca sus Tribunales Militares, numerosos generales y oficiales del Ejército chino pro-japonés tendrán que comparecer ante ellos, vestidos con sus uniformes aliados, que es el que llevaban cuando fueron hechos prisioneros. Estos "quis-lings" orientales, llamados por sus compatriotas "maniqués", están en su mayor parte purgando su deslealtad para con su patria, luchando en las filas de los Ejércitos que combaten a los comunistas en el norte de China. Unos 600.000 soldados "quisling", cantidad que equivale a 24 Ejércitos chinos, han logrado evadir el castigo a su delito de traición ingratificante en las fuerzas nacionales.

Veintidós millones para construcción de viviendas en Sevilla

El Ayuntamiento de Málaga invertirá diez millones de pesetas en el servicio de abastecimiento de aguas

SEVILLA 28.—El Ayuntamiento ha convocado concurso para la edificación en terrenos del Prado de San Sebastián de grupos de viviendas, a fin de contribuir a resolver el grave problema de la escasez de habitaciones. A tal efecto se ha dividido el Prado de San Sebastián en tres zonas, con superficies de 11.500, 12.000 y 17.500 metros cuadrados, siendo el importe total del presupuesto de 22.500.000 pesetas. Las obras habrán de quedar terminadas en el plazo de cuatro años, y se otorgarán premios a las viviendas mejor terminadas. (Mencheta.)

LA SESION DE NUREMBERG, DEDICADA A LA ANEXION DE AUSTRIA AL REICH

Fueron leídos documentos y cartas de von Papen, Hitler y los embajadores norteamericanos en Berlín y Viena

Se ha decidido que el representante de cada país interroge a uno de los acusados

NUREMBERG 28. — La sesión de la mañana comenzó con un altercado entre la defensa y el fiscal norteamericano Alderman acerca de la admisibilidad de presentar como documento de acusación el informe del embajador norteamericano en Viena, Messersmith. Después de acceder el presidente del Tribunal a que se diera lectura al informe en cuestión, el fiscal procedió a ello. Messersmith describe en los métodos utilizados por los nazis para lograr sus fines en Austria y hace constar que éstos no trataron nunca de ocultar de que eran responsables de lo que sucedía en Austria. Minutos después tuvo que suspenderse nuevamente la sesión por una avería en la línea telefónica de los intérpretes franceses. Inmediatamente después de reanudar la vista de la causa, el abogado defensor del almirante Donitz, capitán Kranzbühler, protestó ante el Tribunal por una mención que se hace en el informe del embajador Messersmith a "las simpatías de Donitz por el régimen y finalidades nazis". El defensor subrayó que, según le ha manifestado su cliente, nunca conoció a Messersmith y que ha oído su nombre. Por esta razón, el abogado defensor pidió que se cite

Mañana, venta de "Lucky" en los estancos

Mañana, día 30, a las cuatro de la tarde, las expenditorías de Tabacalera, S. A., facilitarán a cada comprador hasta cinco cajetas de tabaco rubio marca "Lucky", previa presentación de la tarjeta de fumador, al dorso de la cual el expendidor estampará la indicada fecha como justificación de la venta. Además, los fumadores podrán dirigirse a cualquier expenditoria que cuente con existencias, aun cuando no tengan inscrita en la misma su tarjeta.

Teherán será defendido si los rebeldes llegan a sus alrededores

Se espera una gran batalla en la zona de Kazvin

"El aspecto más grave de la cuestión es la simpatía de Rusia por los insurrectos", dice Réuter

TEHERAN 28. — En los medios oficiales se declara que Teherán será defendido hasta el fin en el caso de que los rebeldes llegaran a los alrededores de la capital, informa la agencia United Press. Se espera que se produzca una reñida batalla en los alrededores de Kazvin.

En las últimas informaciones oficiales se dice que los rebeldes se han apoderado de Zénjan, en la carretera que conduce a Kazvin, y de Takistán, a catorce kilómetros de Kazvin, en dirección Suroeste. También han ocupado la ciudad de Astara, en el mar Caspio.

El presidente del Gobierno iraní, Hakimi, se entrevistó en la tarde de ayer con el encargado de Negocios de Rusia; pero no se ha facilitado información alguna acerca de lo tratado entre ambos. (Efe.)

El señor De las Bárcenas recibido en Croydon por un representante de Bevin

LONDRES 28. — El embajador español, señor De las Bárcenas, a su llegada al aeródromo de Croydon, fue recibido por Mr. Giles, en representación del ministro de Asuntos Exteriores, Mr. Bevin. También se hallaba presente una representación de la colonia española, el personal directivo y miembros de la Cámara de Comercio de España y del Centro Español. Igualmente acudió a recibir al nuevo embajador todo el personal de la Embajada de España.

Representantes de la British Airways Corporation presentaron sus saludos de bienvenida al señor De las Bárcenas.

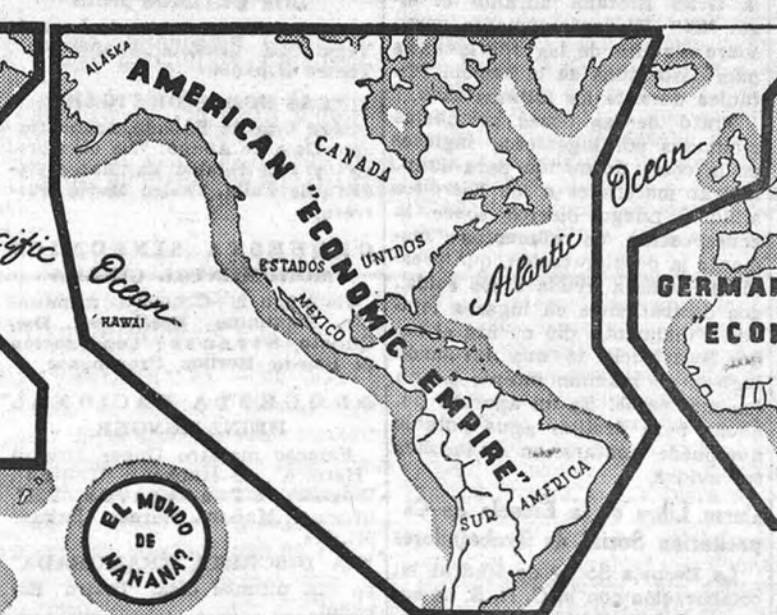
Juicio en Francia por el hundimiento de la Flota en Tolón

Acusados de traición serán juzgados los almirantes Abrial y Laborde

PARIS 29 (3 m. Especial.) — Se anuncia para principios del próximo año la celebración del juicio por el hundimiento de la Flota francesa en Tolón por sus dotaciones el 17 de noviembre de 1942, día en que fueron echadas a pique 230.000 toneladas de buques después de la entrada de las tropas alemanas a dicha base naval. Treinta y cinco fotografías del hundimiento serán presentadas al juicio, en el que están encartados cuatro almirantes franceses, de ellos el almirante Abrial, ministro de Marina de Vichy en aquella fecha, y el almirante Laborde, entonces jefe supremo de las fuerzas navales francesas. (I. R.)

LA ACTUALIDAD EN LOS MAPAS

PROYECTOS DE DOMINACION DEL MUNDO Y DIFERENCIAS ENTRE LA REALIDAD Y LA PROPAGANDA



Reproducción del gráfico publicado por «The United States News» el 16 de agosto de 1940, con una interpretación del mundo del mañana, distribuido en cuatro grandes órbitas de influencia

Ya se sabe que lo de Nuremberg es más serio que lo que vamos a exponer a continuación, pero la aparición de determinados textos que han salido a relucir en las últimas sesiones del proceso, adjudiando al bando vencido unas amplias intenciones de extender su dominio sobre todo el mundo, justifica la exhumación de unos viejos textos recogidos a lo largo de la contienda y que, por boca de la propaganda, seguramente con iligerza algo excesiva, exponían con buena clase de detalles la amplitud y alcance de tales proyectos, muchos de ellos explicados gráficamente en claros dibujos, algunos de los cuales recogemos o reproducimos en este trabajo.

Al comunicarle la sentencia, el juez le dijo "que había perdido el derecho a vivir"

LONDRES 28. — John Amery, de treinta y tres años de edad, hijo del ex secretario británico para la India, ha sido sentenciado a muerte, según comunica la agencia Réuter. Estaba acusado de haber actuado como locutor en Alemania y de otras actividades políticas en favor de los alemanes durante la guerra.

Al comunicarle la sentencia, el juez le dijo: "Ha perdido el derecho a vivir. Ahora no es más que un traidor convicto y condenado a muerte por su país." (Efe.)

Poco más o menos coincidente en la exposición de lo que iba a ser el mundo después de una victoria del Eje si ésta hubiese llegado a producirse.

Cuatro grandes imperios económicos

En agosto de 1940 se publicó un mapa por "The United States News Publishing Corporation", reproducido después en Europa, en el que se señalaban gráficamente los cuatro grandes imperios económicos que cubrirían la faz de la tierra y de los mares:

1. German Economic Empire.
2. Japanese Economic Empire.
3. Russian Economic Empire.
4. American Economic Empire.

El mundo del mañana reservaba a Alemania un vasto imperio económico, extendido desde el Mar del Norte a las aguas de El Cabo y desde el Oeste africano hasta las bocas del Danubio y los dominios de Ibn Saud.

El Japon extendería su influencia por toda la China y las islas del Pacífico hasta las costas de Hawaii; Rusia, entonces amiga del Reich, dominaría desde Bering a los Estados Bálticos, y a Estados Unidos se reservaba todo el Continente americano.

Europa, un continente de países sometidos al Reich

Otra información a seguridad que Europa quedaría convertida en un continente de países sometidos. Fue recogida por numerosos periódicos de las más apartadas zonas del Universo, y un diario de Nicaragua suministró la información así titulada:

"INCREDIBLES PLANES DE LOS NAZIS"

(Del New York Times.)

Y debajo, con un gráfico explicativo, una larguísima composición (Continúa en tercera página.)

Un numeroso grupo de niños húngaros vendrá a España

SE GESTIONA QUE PUEDAN LLEGAR A NUESTRO PAIS LAS PRIMERAS EXPEDICIONES ANTES DE NAVIDAD

BARCELONA 28. — Proponente de Madrid ha llegado el diplomático húngaro conde Gabriel Bethlen, presidente de la Asociación benéfica por expatriación de húngaros.

Manifestó que la misión de la Asociación benéfica que preside es la de auxiliar todo lo posible a los centenares de miles de compatriotas suyos que durante la ocupación alemana fueron deportados de su país. La entidad ha recabado de las autoridades españolas su apoyo para la benéfica labor que se propone desarrollar, y que, de momento, comenzará con el envío de medicamentos, víveres y prendas de abrigo, para mitigar la situación de aquellos compatriotas, mientras se gestiona su regreso a Hungría. Puso de relieve que esta iniciativa halló desde el primer momento el apoyo oficial español, habiéndose dado toda clase de facilidades para hacerla factible.

Dijo también que la Asociación realizará las gestiones oportunas para que un nutrido grupo de niños húngaros pueda acogerse a la generosa iniciativa del Gobierno español. Se espera que para antes de Navidad puedan ser enviadas las primeras expediciones, en colaboración con la Cruz Roja Internacional. Se utilizarán vagones especiales, que rendirán viaje en París y Ginebra, donde se cuidará de la distribución, ya que la mayor parte de los expatriados se encuentran en Francia y Suiza. (Cifra.)

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

MADRID-BARCELONA

El otro día hemos escrito una nota invitando a la publicación de un libro en el que se señalan las dos vidas—en contrapunto, más que en paralelo—de las grandes ciudades españolas Madrid y Barcelona. Contamos de nuestra idea—que nosotros mismos nos reputamos original—la vaticinamos un gran éxito editorial, e incluso señalábamos a un escritor, a don Eduardo Aunós, apto para realizarla. Creíamos—y creemos—que un libro sobre Madrid y Barcelona jugando el doble tejido de su historia urbana atraería a numerosos lectores. Y he aquí que se nos pone delante de los ojos un artículo publicado en "El Español" el 23 de enero de 1943 que plantea y aborda la tesis literaria que juzgábamos nuestra y que creíamos que había que apuntar a nuestra inventiva, de tan pocos méritos. No nos sentimos desilusionados, sino, por el contrario, satisfechos de contemplar agudamente un asunto que nos llama la atención. "Madrid y Barcelona. Perfil de dos ciudades" es el artículo firmado por Fernando Díaz Plaza. Seleccionamos unas cuantas afirmaciones: "En Madrid la población se aglomera; en Barcelona se esparce." "Madrid, ciudad de contrastes. Barcelona, al no tener la brillante altura, se ahorra también la sima." "En Madrid hay una escisión entre lo de arriba y lo de abajo. En Barcelona no ve con gusto una primicia urbana." "La idea de inferioridad entre la gente existe en Madrid; en Barcelona no existe este complejo, pues cada uno lo espera todo de su esfuerzo." "En una ofensa pronunciada en público todos intervienen en Madrid; en Barcelona, sólo el ofendido y el ofensor."

Fernando Díaz Plaza desarrolla el tema desde los más expresivos puntos de vista. Se trata de un escritor muy escueto al que acompañan altos títulos universitarios. Los argumentos para un libro de esta naturaleza hay que encontrarlos por una vía literaria asentada en un firme terreno de conocimiento histórico.

PUCK

VIDA INTELECTUAL

Los "Conceptos jurídicos fundamentales de Estados Unidos"

CONFERENCIA DE MR. HORWIN EN LA CASA AMERICANA

En la Casa Americana disertó mister Leonard Horwin, de la Embajada de los Estados Unidos, sobre el tema "Conceptos jurídicos fundamentales de los Estados Unidos". Dividió su amplio tema en dos ramas generales: Derecho público y Derecho privado. En la primera parte explicó los elementos básicos del consentimiento de los gobernados expresado por medio de sus representantes electos, la Constitución, la división de poderes, la existencia de un Gobierno de leyes más que de hombres y la garantía al individuo de ciertos derechos personales y de propiedad contra toda forma de Gobierno. Al comentar estos ideales, el conferenciante expresó cómo funcionan con vida fuerte y cómo se ven a menudo condicionados en la complicación de la realidad concreta por la necesidad de definiciones e interpretaciones. Explicó el señor Horwin que el Derecho privado norteamericano depende primordialmente de los cuarenta y ocho Estados de la Unión más que del Gobierno federal. Aludió brevemente a influencias inglesas, francesas y españolas. A pesar de la evidente diversidad posible existe una lógica y creciente tendencia a adoptar leyes uniformes, especialmente en el Derecho mercantil. Por lo general, el Derecho privado se codifica.

El conferenciante terminó augurando un aumento de interpenetración cultural entre España y los Estados Unidos. Fue aplaudido mercedemente por su admirable análisis.

El señor Marés disertó acerca del Monasterio de Poblet.

Ayer tarde, a las siete y media,

Organización Nacional de Ciegos
En el sorteo celebrado ayer, día 28, ha sido premiado el número 449.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

CRUCIGRAMA NUMERO 496

Horizontales.—1. De tiempo pasado. 2. (A) revés. Bebida. Andas. 3. Tueste. Modo. 4. Colocues. 5. De color negro. 6. (A) revés. Emperador. Hogar. 7. Cuerpo lateral. Número romano. 8. Sin cubrir. 9. Espacio. Naipes.

Verticales.—1. Con reflejos de nácar. 2. Pronombre. Pueblo filipino donde se immortalizó el capitán español Las Morenas. 3. Diez con un obstáculo. 4. (A) revés. Intersección. Intersección. 5. Conferencia para saber algo. 6. Preposición. Río italiano. 7. Atropellar. 8. Entregas. (A) revés. Destastar. 9. Acogerías.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETIENIMIENTO ANTERIOR

—En los alrededores.

INDICE DEL DIA

DIA 29 DE NOVIEMBRE

A las 19 horas.—Escuela Central de Comercio.—Conferencia del señor Saura del Campo: "Tabla de mortalidad".

19.30 h.—Academia de Medicina. Ingreso del doctor Benigno Lorenzo Velázquez. —Círculo «Medina». —Conferencia de la señorita Flores de Lemus: «Los misioneros, embaajadores de España y su cultura».

Casa de Valencia.—Conferencia del señor Songel Mullor: «El setabense Francisco de Paula Martí, inventor de la taquigrafía española».

20 h.—Escuela Social.—Conferencia del señor Elorrieta Ariaza: «El programa económico-social de la Carta de San Francisco».

C. N. S.

«La Navidad en los hogares humildes». El lunes, reunión de representantes de Secciones Sociales.

El próximo lunes, día 3 de diciembre, a las siete de la tarde, tendrá lugar en los locales de «La Unión» una reunión extraordinaria, convocada por la Vice-secretaría de Ordenación Social de Madrid, a la que asistirán todos los vocales y representantes recientemente designados por elección para las ponencias de las Secciones Sociales, así como los Enlaces Sindicales de Empresa. En esta reunión, que presidirá el Delegado Provincial de Sindicatos, se tratará de la labor realizada por dichas Secciones Sociales durante el año 1945, de la campaña «La Navidad en los hogares humildes», iniciada por la Jefatura Provincial del Movimiento, y del próximo curso de capacitación de los locales de Ca. pacitación de Trabajadores, por lo que especialmente invitados, asistirán el director de dicha Escuela, camarada Aguilar, y el Secretario, camarada Fraile.

El padre Samuel Eiján, condecorado

Le impuso la Encomienda de Alfonso X el Subsecretario de Educación

Por el Subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio, en representación del Ministro del Departamento, señor Ibáñez Martín, ha sido impuesta la insignia de la Encomienda de número de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio al ilustre misionero franciscano padre Samuel Eiján, procurador de Tierra Santa, que ha cumplido sus bodas de oro con las letras después de haber escrito más de cien obras.

En sus trabajos ha verificado importantes aportaciones a la historia de las misiones españolas en Palestina y Marruecos y ha publicado numerosos artículos. Le obsequió con la insignia de la condecoración la Junta del Patronato de la Obra Pia de los Santos Lugares, a la que pertenece como vocal el padre Eiján, y que corrieron al acto de la imposición el vicepresidente del Consejo Superior de Misiones del Ministerio de Asuntos Exteriores y rector de Legitimidad, el delegado general de la Orden Franciscana en España; el director general de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Doussinague; la Comisión permanente de la Junta de Relaciones Culturales y los directores de las revistas "Archivo Iberoamericano" y "Espana Misionera".

GACETILLAS

DOS ULTIMOS DIAS de la deliciosa comedia de Lope de Vega "La discreta enamorada". Teatro Español.

"LAS BODAS DE FIGARO" Hoy, 6 tarde. Sábado, noche, tercera. Gala de Abono: "La vida breve" y "El retablo de Maese Pedro", de Falla. Teatro María Guerrero.

ORQUESTA SINFONICA MONUMENTAL CINEMA Domingo 2.—Concierto memorable. Septimino, Beethoven; Don Quixote, Strauss; Condenación de Fausto, Berlioz, Paganini.

ORQUESTA NACIONAL HEINZ HUNGER Famoso maestro Unger dirigirá "Heroica"; Beethoven; "Tristán"; Wagner; "Traviata"; Strauss; Mañana viernes, Palacio de Música.

"LA DISCRETA ENAMORADA" en dos últimos días. Teatro Español.

TEATROS

ALBENIZ.—(20.000.) 6.30 y 10.15 (estreno). Tres días para que se termine la comedia musical de Lozano y Alonso. Presentándose la super-vedetete peruana Carmen Olmedo.

ALCAZAR.—(Cala Gámez.) 6.30 y 10.30. Hoy como ayer (éxito apoteósico).

BEATRIZ.—(Társila Criado.) 7 y 10.30. Los que quedamos (una drama inolvidable).

CALDERON.—(López Haza.) 10.30. Concierto. 10.30. Una mujer entre los brazos (última semana de actuación de la compañía).

CIRCO PRICE.—4. Charivari infantil, Payaso, Andorra, Perito Flamenco, Caballos, Multo Sabio, etc. Juguetes, borriquitos, 6.30, 10.30. 73 Charivari, André Riviere, Caballista Adelina, Peritos Flamencos, Multo Sabio, Alamar

Diecisiete millones para obras en la provincia

Juguetes para los niños de los colegios de la Diputación

Presidida por el doctor Muñoz Calero, se reunió ayer la Gestora provincial, que acordó designar gestor visitador del Hospital Provincial al doctor don Jesús Erila, y aprobó un proyecto para construir un camino vecinal de Chinchón a Belmonte, que importará 255.776 pesetas. Asimismo se aprobó un proyecto de variante en la carretera de Navalcarnero, por un importe de 79.897 pesetas. Una y otra cantidad serán abonadas con cargo a la consignación concedida por el Estado para conjurar el paro obrero.

La Gestora acordó destinar pesetas 35.000 para adquirir juguetes destinados a los niños acogidos en los establecimientos benéficos de la Diputación, que serán repartidos el día de Reyes.

Se aprobó una moción del Presidente relativa a la inversión del presupuesto extraordinario de diecisiete millones para obras y mejoras de la provincia, en la que propone a la Comisión Gestora la distribución de los siguientes créditos: para nuevo pabellón de viviendas y oficinas del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes, 580.000 pesetas; para obras extraordinarias en el Colegio de San Fernando, 65.000; para obras en el pabellón número 5 del Hospital de San Juan de Dios, 40.000; para reforma de otro en el Colegio de la Paz, 500.000, y para adaptación de locales del Hospital Provincial para sanatorio.

Movimiento de buques

El día 23 del actual ha salido de Santa Isabel de Fernando Poo, según participa la Dirección General de Marruecos y Colonias, la motonave "Dómine", de la Compañía Transmediterránea, que se dirige a Cádiz con pasaje y carga, para continuar viaje Barcelona.

Asimismo, el día 30 saldrá de Cádiz el vapor correo "Escofano" de dicha Compañía, con rumbo a los territorios españoles del Golfo de Guinea.

VIDA SOCIAL

Intervención quirúrgica

Ha sido operada felizmente la señorita María Luisa Laporta, hija del excelentísimo señor Gobernador Civil de Valencia, por el doctor Martín Lagos, nuevo catedrático de la Facultad de San Carlos.

La enferma se encuentra en vías de un rápido restablecimiento.

INDICE DE LAS LETRAS

El segundo número es todavía más interesante. Adquiere! (500 A)

EL ECONOMATO DE LA RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Invita a cuantos cosecheros y traficantes de naranjas deseen realizar en Madrid, a los agentes de la misma explotación, la venta de dicho producto, para que formulen su oferta, a base de las condiciones que se podrán examinar en las Oficinas de dicho Servicio, Pacifico, 6, bajo, en horas de 9 a 13, en días laborables. El plazo de admisión de ofertas terminará a las trece horas del día 10 de diciembre próximo.

ESPECTACULOS

Y Carmen, etc. Últimos días actual programa!

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7, 10.30. El pafueto de la dama errante (de Jardí Poncio).

COMICO.—(27.285.) 6.30, 10.30. La del Soto del Parral.

ESPAÑOL.—7.15. La discreta enamorada (últimos días). Butacas a 10 pesetas.

FONTEALBA.—(14.119.) 6.30 y 10.30. 2.ª versión de Scala 1946. (Se despacha Contaduría con cinco días antelación).

FUENCARRAL.—(Ladrón de Guevara con Amparito Riviere.) 6.30, 10.30. La enemiga. Viernes: El río dormido.

INFANTA ISABEL.—7 y 10.45. La divertida obra americana Arlequín y encaje antiguo. ¡Miedo! ¡Mucha risa! Éxito garantizado por 5 años en Nueva York, 3 en Londres y más de 120 representaciones en Madrid.

LARA.—(Compañía Nini Montañán.) 7 y 10.30. Últimos días de la centenaria obra de éxito sin precedentes La señora de González (de Tejedor y Muñoz Lorente).

PRINCEPIA.—(Compañía de recitamento.) Usted no es mi marido.

MARAVILLAS.—7 y 10.30. Vuelos de Estrellas (Pepe Blanco, Carmen Merel, Mary Rosa y 30 artistas más).

MARIA GUERRERO.—(33.994.) 6. Opera.

MARTIN.—6.30 y 10.30. (Cinco minutos más menos!) (En abierta cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero). Incomparable creación de Marija Tomás y toda la gran compañía titular. Desapachan localidades en el aumento con cinco días antelación.

REINA VICTORIA.—(Compañía lírica Sorozábal.) 7 y 10.45. La tragedia de Pierrot y Adèle a la bohemia (de Pío Baroja y Sorozábal).

Renovación de las tarjetas de lubricantes para 1946

La Sección Provincial de Madrid de la Comisaría de Combustibles Líquidos hace público el siguiente aviso:

"Durante los días 1 al 10, ambos inclusive, del próximo mes de diciembre, y en horas de nueve y media de la mañana a dos de la tarde, se deberán presentar en esta Sección Provincial las tarjetas de lubricantes para su renovación."

Las tarjetas correspondientes al año de 1946 serán entregadas durante los días 1 al 10 de enero, ambos inclusive, en las mismas horas y previa presentación del correspondiente boleto.

Tarjetas clase "I-E" (motores de reserva).—Se advierte a los poseedores de tarjetas clase "I-E" (motores de reserva), que para retirar los cupos correspondientes al mes de diciembre será preciso presentar en estas oficinas, juntamente con la tarjeta, declaración jurada en la que se haga constar, si el motor procedente de un vehículo, la matrícula del mismo, y, en caso contrario, la factura de compra de dicho motor.

Fuel-oil.—A partir del primero del próximo diciembre, las Juntas y Secciones podrán admitir solicitudes de nuevas tarjetas de fuel-oil, que deberán remitirse a la Comisaría para su resolución, debiendo venir acompañadas del preceptivo informe de la Delegación de Industria correspondiente, y clasificarse dentro de los grupos ordenados en la Circular número 61. Estas peticiones no serán resueltas antes del primero de enero del año próximo, de acuerdo con las circunstancias que concurren en las proyectadas importaciones de este producto."

MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA

GUILLIET

Fernando VI, 23 — Tel. 34286 — MADRID —

ACCESORIOS: Valencia, 30 — Teléfono 70749 HERRAMIENTAS, CORREAS, ABRASIVOS

(5188 A)

Suministro a los pueblos de la provincia, correspondiente al mes de diciembre de 1945

Se pone en conocimiento del público en general y de todos los industriales en particular, para evitar confusiones, que los precios del racionamiento de víveres a suministrar a todos los pueblos de la provincia a que deberán ser vendidas las raciones de los artículos (ya incluidos los redondeos centesimales) en todos los Municipios, serán los siguientes:

ADULTOS

Acetate, medio litro por persona, a 2,40 pesetas ración; total,

Continúa 5. Dos caraduras con suerte (Abbott y Costello).

PALACE CINEMA.—3 (continúa). El Peñón de las Animas (Jorge Negrete).

PALACIO DEL CINE.—Continúa 4. El gendarme desconocido (Cantinflas). 3.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30. Huyendo a su destino (Gloria Jean y Alan Curtis). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—6.30, 10.30. El hombre (Spencer Tracy), tolerada menor.

FAVON.—La mujer de las dos caras (Greta Garbo).

PLEYEL.—11. Almas en el mar. El orgullo del Club de los Yanquis (Gary Cooper).

PROGRESO.—6.45, 10.45. El Valle del Sol (Lucille Ball, James Craig). 2.ª semana.

PROYECCIONES.—7 y 10.30. Esta es la fecha (Diana Durbin, Kay Francis, Walter Pidgeon). 2.ª semana.

REX.—(23.700.) Cont. 11-6 tarde (5 pías), num. 6.45, 10.45 (10 pías). Bambú (por Imperio Argentina).

RIALTO.—6.45, 10.30. Señoras del mar (Douglas Fairbanks, Margaret Lockwood; director, Frank Lloyd). Tolerada. 2.ª semana.

SAN CARLOS.—Continúa 5. Suicidio en China (Clark Gable-Mirna Loy).

SAN MIGUEL.—6.30, 10.30. Siguiendo mi camino (Bing Crosby). 7.ª semana. Tolerada.

SOL.—Continúa 5. Honolulu (mágico idilio en las islas Hawái; Eleanor Powell, Robert Hawley).

TIVOLI.—6.45, 10.45 (2.ª semana de éxito). Virginia (preciosa comedia romántica en tecnicolor; Madeline Carroll, Fred MacMurray).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS.—4.30. Arano III-V. Vergara, Aramburu-Aguirre, Chistu IV-Aguirre, Doñosti-Oroz I. Muñerza I-Larrinaga, Sañeña Legarra-Ermúa, 10.30. Urtaun-Urtasamin. 3.ª semana. Tolerada.

METROPOLITANO.—6.45, 10.30. Locos venidos (Joan Bennett). MONUMENTAL CINEMA.—

El Ministro de la Gobernación presidió los funerales por los funcionarios fallecidos

En la iglesia de María Inmaculada se celebraron ayer solemnes funerales por los fallecidos de la Asociación Benéfica de Socorros y Colegio de Huérfanos del Ministerio de la Gobernación.

Presidió el Ministro don Blas Pérez con el Subsecretario, señor Fernández Valladares; directores generales de Seguridad, Correos, Administración Local y Beneficencia; subdirector general de la Guardia Civil y el presidente de la Asociación de Socorros, don Benito Hermida.

Asistieron las familias de los caídos y fallecidos, y numerosos funcionarios del Ministerio de la Gobernación.

Ofició en la misa don Javier Echénique, secretario general de Misiones, y un coro de religiosas del Servicio Doméstico interpretó diversas composiciones religiosas. Terminada la misa se recó un responso por los caídos durante la Cruzada y por los fallecidos desde la Liberación hasta hoy.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de abastecimientos inscritas en el distrito de HOSPICIO, previo corte de la tira IV, semana 48. El reparto será a razón de dos kilos por persona, al precio de 1,40 pesetas el kilo.

Todas las personas que no reciban el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Jefatura, calle de San Bernardo, número 21.

Huevos a 12,60 pesetas docena

Durante el día de hoy y sucesivos, se efectuará un suministro de huevos a todas las cartillas correspondientes a esta capital y pueblos del cinturón, a razón de dos unidades por cartilla y previo corte del cupón 128 de las hojas de Varios. El precio de este suministro será el de 12,60 pesetas docena y de 1,05 pesetas unidad, pudiendo retirarse indistintamente en cualquiera de los establecimientos autorizados anteriormente, dentro de los días comprendidos entre el 29 al 5 de diciembre próximo (ambos inclusive).

Cuando irregularidades observen el público en relación con el precio u ocultación de géneros, deberán ser puestas en conocimiento de esta Jefatura Provincial. El suministro de este artículo a domicilio queda terminantemente prohibido, estando los desechos obligados a co-occar en sitio visible un cartel en el que se advierta la autorización para efectuar esta venta, así como los precios indicados anteriormente.

Suministro a los pueblos de la provincia, correspondiente al mes de diciembre de 1945

Se pone en conocimiento del público en general y de todos los industriales en particular, para evitar confusiones, que los precios del racionamiento de víveres a suministrar a todos los pueblos de la provincia a que deberán ser vendidas las raciones de los artículos (ya incluidos los redondeos centesimales) en todos los Municipios, serán los siguientes:

ADULTOS

Acetate, medio litro por persona, a 2,40 pesetas ración; total,

Continúa 5. Dos caraduras con suerte (Abbott y Costello).

PALACE CINEMA.—3 (continúa). El Peñón de las Animas (Jorge Negrete).

PALACIO DEL CINE.—Continúa 4. El gendarme desconocido (Cantinflas). 3.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30. Huyendo a su destino (Gloria Jean y Alan Curtis). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—6.30, 10.30. El hombre (Spencer Tracy), tolerada menor.

FAVON.—La mujer de las dos caras (Greta Garbo).

PLEYEL.—11. Almas en el mar. El orgullo del Club de los Yanquis (Gary Cooper).

PROGRESO.—6.45, 10.45. El Valle del Sol (Lucille Ball, James Craig). 2.ª semana.

PROYECCIONES.—7 y 10.30. Esta es la fecha (Diana Durbin, Kay Francis, Walter Pidgeon). 2.ª semana.

REX.—(23.700.) Cont. 11-6 tarde (5 pías), num. 6.45, 10.45 (10 pías). Bambú (por Imperio Argentina).

RIALTO.—6.45, 10.30. Señoras del mar (Douglas Fairbanks, Margaret Lockwood; director, Frank Lloyd). Tolerada. 2.ª semana.

SAN CARLOS.—Continúa 5. Suicidio en China (Clark Gable-Mirna Loy).

SAN MIGUEL.—6.30, 10.30. Siguiendo mi camino (Bing Crosby). 7.ª semana. Tolerada.

SOL.—Continúa 5. Honolulu (mágico idilio en las islas Hawái; Eleanor Powell, Robert Hawley).

TIVOLI.—6.45, 10.45 (2.ª semana de éxito). Virginia (preciosa comedia romántica en tecnicolor; Madeline Carroll, Fred MacMurray).

El gran baile de la Prensa para la Fiesta de la Alegría

Por la especial organización que se le va a dar superará a los de años anteriores

Con la eficaz y valiosa cooperación de los señores Hammarey y Carbó, del Palace Hotel de Madrid, y en sus suntuosos salones, como ya es tradicional, se celebrará este año el día 29 de diciembre el baile de la Prensa, que la Asociación de la Prensa, que como es sabido, tiene por finalidad la recaudación de fondos con destino a la Fiesta de la Alegría, que sirve para adquirir los juguetes que se reparten a los hijos de los periodistas, empleados y obreros de la Prensa madrileña.

La brillantez y originalidad de este baile de gala, que ha reunido en los años anteriores a lo más selecto de la sociedad madrileña, excusa de ponderar los atractivos que la fiesta tiene; pero podemos asegurar que este año, por la organización especial que se le va a dar, superará a los de los años anteriores, y que como siempre, las principales casas comerciales y muchos particulares, artistas, es

critores y amigos de la Asociación de la Prensa, han ofrecido enviar valiosos regalos y donativos para la tómbola que, desde los bailes de Carnaval antiguos, es ya famosa, y que constituye uno de los fundamentos de esta gala de la Asociación de la Prensa.

Como ya se ha dicho, la fiesta será el día 29 de diciembre por la noche, y en sucesivas noticias se irán dando los pormenores y detalles de la gran velada en que la Asociación de la Prensa, de acuerdo con la dirección del Palace Hotel, pretende reunir, como siempre, a lo más distinguido de Madrid. Ni que decir tiene que para las mayores facilidades a los concurrentes habrá la acostumbrada reserva de mesas y refrigerio para todos los que asistan a este gran baile de la Prensa.

DONATIVOS Y REGALOS RECIBIDOS

Los primeros regalos y donativos en metálico son los siguientes:

"Hoja de Lunes", 1.000 pesetas; don Pedro Gómez Aparicio, director de la "Hoja de Lunes", 100 pesetas; doctor don José Lancha de Lara, 200 pesetas.

La perfumera Mariche tiene anunciado el envío de jabones, cremas, polvos, esmaltes, rojo para labios y estuches de sus ya famosos y magníficos productos de belleza. La perfumera Bella Aurora, de la plaza de las Cortes, 4, un magnífico lote de su afamada perfumera; los Almacenes Narváez, S. L., de la calle de Narváez, 16, un magnífico corte de abrigo de señora, a elegir; la famosísima Casa Seseña, Cruz, 20, y 23, una magnífica capa Seseña; la joyería La Esmeralda, avenida de José Antonio, 46, una artística panera; la acreditada casa de bolos Farrá, Fuencarral, 104, un magnífico bolso de piel para señora.

En sueltos sucesivos iremos dando cuenta de los nuevos regalos y donativos.

Juzgados Militares

Edicto

Adela Gómez Holguera, hija de Jesús y de Modesta, de veintiséis años de edad, soltera, natural de Buñol de la Sierra (Madrid), y vecina de Madrid, domiciliada en la calle de Pizarro, 24, comparecerá ante este Juzgado Militar Permanente número 22, sito en Piamonte, 2, en el término de diez días, a partir de la publicación del presente edicto, a fin de ser

EL ALTO COMISARIO DE INDOCHINA ES UN CARMELITA DESCALZO

Fray Luis de la Trinidad-hoy Provincial de París al estallar almirante Thierry d'Argen-la guerra, se incorporó a lieu-ingresó en el Carmen la Marina de guerra como siendo oficial de Marina capitán de fragata

Siempre al lado de De Gaulle, ha sido jefe de las fuerzas francesas y gran canciller de la Orden de la Liberación

Desde que a comienzos del pasado mes de octubre llegó a la Indochina el grueso de las fuerzas del general Leclerc, los incidentes producidos por los levantamientos de la población indígena, principalmente en el Annam, fueron cediendo ante la energía y tacto demostrados por las autoridades francesas, que en un tiempo relativamente escaso han dominado la situación casi totalmente, bajo la autoridad suprema del gobernador general de Indochina, almirante Thierry D'Argenlieu.

A este respecto es interesante hacer resaltar la figura del mencionado alto jefe de la Marina francesa, no sólo por tratarse de un hombre de la absoluta confianza del general De Gaulle—que en agosto pasado le nombró alto comisario, reuniendo en él la autoridad civil de gobernador general con la militar de jefe de las fuerzas francesas de Indochina—, sino por darse en la misma persona otras dos circunstancias: el almirante D'Argenlieu es sacerdote y religioso, perteneciente a la Orden de los Carmelitas Descalzos.

A sus cincuenta y seis años de edad—nacido en Eret el 7 de agosto de 1889—tiene en su haber una vida plebética de las más diversas hazañas y un prestigio bien ganado en cuatro aspectos bien distintos: militar, político, intelectual y religioso.

Ingresado en la Escuela Naval a los diecisiete años, a los veintinueve asistió a la coronación del Rey Jorge V como ayudante de campo del almirante De Marolles. Desde 1912 a enero de 1914 hizo la campaña de guerra en Marruecos a bordo del crucero «Du Chay». Durante la primera guerra mundial sirvió en varios contratorpederos e intervino en numerosas acciones de guerra, siendo frecuentemente citado como distinguido, en especial por sus actuaciones como agregado al Estado del jefe de la división de patrulleros contra submarinos. Teniente de navío en mayo de 1917, se hizo cargo del mando del patrullero «Tourterelle», a bordo del cual se distinguió en el salvamento del «Abra», buque-transporte de tropas.

Terminada la guerra renunció a su brillante carrera y al porvenir



Almirante Thierry D'Argenlieu

que se abría ante sus treinta años, y a principios de 1920 ingresó en la Orden de los Carmelitas. Quizá entonces no se imaginaba que al correr del tiempo le traería ocasión de volver a vestir el uniforme que había trocado por el burdo sayal carmelitano y de recuperar, junto a su grado militar, el nombre y apellidos de pila, sustituidos a su ingreso en el convento por el de fray Luis de la Santísima Trinidad.

A los veinte años escasos de vida religiosa, una nueva guerra y la legislación francesa que manda a los sacerdotes y religiosos en tiempo de movilización forzosa incorporarse al Ejército en el empleo correspondiente, le obligaron a demostrar de nuevo sus aptitudes y vocación castrenses.

A finales de agosto de 1939 hubo de incorporarse a la Marina de guerra con el grado de capitán de fragata. Agregado al Estado Mayor de Cherburgo, tomó parte activa en la defensa de aquel arsenal en junio de 1940. Hecho prisionero de los alemanes el 19 de diciembre, el 22 se escapó del buque que lo llevaba rumbo a Alemania y, a nado, ganó la costa, e inmediatamente disfrazado de aldeano normando se dirigió a Jersey en un barco pesquero, y de allí a Londres, donde se puso a las órdenes del general De Gaulle.

Fornó parte, en septiembre de aquel año, de la expedición que intentó ponerse en contacto con las autoridades de Dakar. Fracasada la tentativa, se vio en peligro de caer prisionero, y al batirse en retirada contra las ametralladoras enemigas, fue herido gravemente, lo que no le impidió, tras seis semanas en el hospital, embarcar, despreciando el período de convalecencia, para dirigir las operaciones navales de Gabón, donde sus unidades hicieron un papel decisivo, en colaboración con las fuerzas terrestres de Leclerc, en la conquista de Libreville y Port Gentil para la causa de De Gaulle.

Nombrado—en enero de 1941—miembro del Consejo de Defensa del Imperio y en julio alto comisario francés del Pacífico, hizo durante aquel año un viaje a distintos puntos de América en comisión de servicio. Ascendido a contralmirante el 24 de septiembre, empezó su activa colaboración con las autoridades aliadas, a las que ofreció bases defensivas en las posesiones francesas del Pacífico e intervino personalmente para instalar en ellas a las tropas americanas a partir del día siguiente del ataque a Pearl Harbor.

En noviembre de 1942 acompañó a África al general De Gaulle y fue nombrado sucesivamente para los siguientes cargos: en 1943, a raíz de la constitución del Comité Francés de Liberación, comandante de las fuerzas navales de la Francia Libre en la Gran Bretaña; en agosto de 1944 ascendido al grado de vicealmirante; en abril de 1945, vicepresidente del Consejo Superior de la Marina y Asistente, como miembro de la representación francesa, a la Conferencia de San Francisco. Hasta su nombramiento para alto comisario de Indochina ha ostentado la dignidad de canciller de la Orden de la Liberación.

En medio de sus tareas políticas y militares, el almirante D'Argenlieu no olvida su condición de sacerdote y religioso. Desde que se liberó París han sido numerosas las visitas que ha hecho a su convento de Avon, cerca de Fontainebleau, residencia del provincial de la provincia carmelitana de París, cargo que ostentaba el padre Luis, cargo que ostentaba el padre Luis de la Trinidad al estallar la guerra. La última vez que visitó a sus hermanos en religión y compañeros de residencia fue el 2 de septiembre, tres días antes de partir para Indochina a bordo de una «fortaleza volante». Al superior, que durante su ausencia hace las veces de provincial, recomendó que ordenara a todos los religiosos de su provincia preces especiales para que Dios le ayude en el desempeño de su difícil misión. Pasó todo el día con los religiosos, a quienes les dirigió una plática, después de la cual se despidió de cada uno de los frailes abrazándoles

a todos con visibles muestras de emoción. Pocos días antes había visitado en Lisieux la tumba de su también hermana en religión Santa Teresita, que había visto, con su temprana muerte, truncadas las ansias de ir a la Misión de Hanoi, radicada precisamente en las mismas tierras que el fraile almirante. Rige ahora como primer representante de Francia.

Hombre de virtudes sólidas y vasta cultura, su fama como religioso y hombre de ciencia teológica ha traspasado las fronteras de Francia. Concretamente, en los medios del Vaticano se muy estimada su persona y parece ser que de la misma Santa Sede ha recibido instrucciones de aceptar la responsabilidad del cargo que el Gobierno francés le ha encomendado. Radio Vaticano ha sido uno de los centros informativos que primero hizo resaltar la condición de sacerdote y religioso del alto comisario.

Nombrado provincial de la zona de París en 1930—a los diez años de su entrada en religión y cuarenta de edad recién cumplidos—, fue durante tres veces consecutivas reelegido para el cargo; la última, en mayo de 1939, meses antes de su reincorporación a la Armada.

Visitó España en 1934 y recorrió varios centros de su Orden, de paso para Portugal, donde fue enviado por el general de los Carmelitas con el encargo especial de hacer determinadas fundaciones de conventos carmelitanos.

Tiene escritos varios libros, principalmente de Mística e Historia eclesiástica; es excelente literato y posee apreciables cualidades oratorias. Tal es la compleja e interesante semblanza—en su cuádruple aspecto de militar, político, religioso y hombre de ciencia—del actual alto comisario de la Indochina francesa. Los complicados problemas que se han suscitado en aquellos territorios—una de tantas secuelas de esta guerra mundial sin precedentes—pondrá a prueba las múltiples cualidades de este gobernante, monje y soldado, que ha tenido que alternar el servicio de Dios al frente de una provincia carmelitana con las tareas políticas-militares que Francia le ha encomendado en circunstancias de excepción.

G. RODRIGUEZ

NOVISIMO GLOSARIO

MUERTE DE CINGRIA

No fué poca la decepción de Alexandre Cingria, cuando supo que a él, acaso por culpa de alguna indecisión nacionalista sobre sus personales orígenes, no le habían escogido para representar al arte helvético ante la inigualada «Exposición de Arte Sacro» que celebramos en la Vitoria, todavía guerrera, de 1939. El, sin embargo, bien se había puesto en regla con la que decía su patria, sirviendo en el ejército suizo y llegando, en sus filas, a la categoría de «mayor». ¿Habían hecho tanto, otro dalmata, como él,—Carpaccio, para lograr plena ciudadanía y gran magisterio en Venecia; o el cretense Theotocópuli para ser tomado como patrón de la pintura española?

Pero, sobre todo, ¿quién con más derecho, entonces, para venir a España que este pintor católico, siempre delirante por España y, bajo el signo de una inspiración barroca exaltada, no hacía más que hablar del Greco y de Goya y de traicionar a favor de éstos su propio linaje estético bizantino?... Que el paso se diese bajo la cobertura de un común denominador de pompa sensual,—pompa equívoca, pues si en Bizancio la estructuraban geometría y ritualidad, en España la desordenaban naturaleza y patetismo,—nada quita a la evidencia de una valentía personal en quien lo daba. Ni se la necesitó menos, en 1937 para apadrinar a un recién nacido café de Ginebra, dándole el nombre de «Café du Prado» y para decorar sus muros con una especie de apoteosis de España, donde la figura de Franco andaba revuelta, entre celajes y laureles con las consabidas del Greco y Goya. Como Kolbe el alemán y Philippe Benard el francés, Cingria se contó entre los que no vacilaron cuando el experimento crucial se impuso, no sólo en nuestro país, sino, solidariamente, en todos los de Europa. Kolbe vino a Burgos; a Benard únicamente la atrocidad le impidió venir. A Cingria, por no haber podido venir a Vitoria, el mal humor revolvió la suya, haciéndole agitar en molinete los brazos cortos, en torno del corpañón esférico.

El había soñado para esta vez un viaje y una recepción parecidos, en coloreada y dorada solemnidad, a las decoraciones que su fantasía arbitraba para las vidrieras de los templos o para sus mosaicos, para las cabalgatas cívicas o las grandes representaciones teatrales al aire libre. Autor de cuadros truculentos, de joyas litúrgicas de alta magnificencia, de telones, carros triunfales o figurines maravillosos, Alexandre Cingria no se consolaba de no andar por el mundo como un prelado, sino a condición de que le dejasen andar por el mundo como un mendigo. O el ceremonial o el vagabundo: tal pudo ser su santo y seña, en el trabajar, del artista; en el vivir, del hombre. De aquel trabajo, encendido siempre en miguelangesa «terribilidad» nacieron grandes bellezas efímeras; entre ellas,—para mi conmovida memoria,—la de una representación extraordinaria y grandiosa de «La devoción de la Cruz» que le plugo ofrecerme en Ginebra. De este vivir, un documento delicioso, un texto literario, sus «Memorias de un pintor»—algo así como un León Bloy, pero investido, en vez de tra bíblica, de gentileza franciscana—... Todos los enemigos que la terribilidad de Cingria se fabricaba, iba su gentileza desarmándolos; mas, convirtiéndolos en amigos cariñosos... La gloria de algún creador ilustre, yo la he visto alguna vez servida, en la vida o en la muerte, por la fidelidad de sus hijos. El solo caso que conozco,—dicho queda en elogio para los dos,—de gloria servida así por un yerno es el de Alexandre Cingria.

Eugenio d'ORS

LA VIDA DE MANOLO

Por Dionisio RIDRUEJO

Dos cosas, en estos últimos meses, he estado a punto de hacer cada día y cada día he dejado para mejor ocasión. Era una leer el libro sobre la «Vida de Manolo» (del escultor Manolo Huguet) que escribiera José Pla y que desde hace años estaba perdida entre mis libros. La otra era ir a Caldas de Montbui, camino de Girona, para conocer al mismo Manolo vivo y verdadero. Mi especial situación y acaso la pereza me hicieron prorrogar siempre la segunda de esas intenciones. Pero ahora estoy seguro de que de haber satisfecho la primera a tiempo no me hubiera dejado morir a Manolo Huguet sin conocerle.



Manolo Huguet

¿Qué hombre literalmente fascinador! ¿Qué hombre! Su obra artística, de circulación universal, es bien conocida de todos. El decía que ella era lo de menos y que él necesitaba haber hecho una escultura para ser quien era. Así, que esto no era del todo falso, tampoco era del todo sincero y verdadero. Porque su vida—una vida terrible—no hubiera tenido ni explicación ni sentido de no desembocar en la obra de arte. Por fastuosas—oscurecidas fastuosas—que haya sido esa vida, su hoguería ardía sobre todo para cocer el barro de esas estatuitas que nos ha dejado. Aunque Manolo haya accedido al arte por casualidad, como recuso y en cierto modo con pereza, no hay muchas vocaciones tan esenciales como la suya. Su destinación al arte es irrefrenable desde el principio, y así lo sentirá quien lea todo lo que él ha dicho para más o menos, querer demostrar lo contrario.

Otros se ocuparán de estudiar esa obra de Manolo. Basten a nosotros que sea bella y perdurable, que esté llena de vida, de espíritu y qué de tenue—o enorme—transcendencia mística. Es decir, que revele a un hombre—y por él al hombre—en todas sus dimensiones. ¿Es otra la función del artista? Pero ahora nos va a

sivo, su estética, hasta el colmo de lo inconfundible. Excelente y dispersa. Nobilísima y amorosa. Cordialísima e insoportable. De astros con vocación errante y libre, aunque, como siempre, la realidad imponga a todo aquel lujo un sistema de órbitas invisibles.

Fernández Almagro ha distinguido recientemente entre el «89» y el «fin de siglo» en España. Diríase—no sé si él lo dice—que el 89 sea más moderno que el modernismo; más nuestro, más duradero. El «fin de siglo» ha sido sobre todo en Cataluña. Su piedra de toque fué París (París admirado); su «etno», agradable, burgués, conservador y algo convencional en medio de todas sus locuras. El «89» ha venido de la periferia española a Castilla y su piedra de toque es Madrid (un Madrid céntrico), y su tono, más bien trágico, crítico, reformador, nada conformista, crudo, trascendente y ensañador, al fin (como seña Pedro Lain Entralgo). Más áspero, más hondo, más auténtico y mucho menos elegante. Las vidas del «89» son profundas y vulgares. Las de «fin de siglo», superficiales y aventuradas. Pero unos y otros—los del 89 y los del fin de siglo—se parecen en su individualismo y en su decidida destinación artística.

Manolo Huguet tenía mucho de «fin de siglo». Sus ambientes: París, el «Midi» francés, la costa catalana; su pintoresquismo vital, su errabundez y algunos de sus gustos. Pero como por milagro—y es un hecho bien conocido—suena en él el grito típico del «89»: el grito por lo trágico. El «sentimiento trágico», un paisaje más trágico, la tragedia del vivir (en ocasión de tragedia grotesca), suenan continuamente en sus conversaciones con Pla. No; Manolo Huguet no era burgués, ni superficial, ni conservador. Pero aun hay otra vertiente por la que Manolo se va del «fin de siglo». Para su tendencia trágica acaso baste considerar que Huguet debió llamarse Martínez y era hijo de un capitán general castellano. Añádase a eso el grito de la vida difícil, de la vida a salto de mata, de las hambres y la picaresca y se tendrá un perfil de anteguerra, guerra y postguerra de Manolo; el perfil de un revolucionario. No, no era un dinamitero. Era benévolo y hombre de orden, al fin y al cabo. Pero estaba amasado con los problemas de guerra y postguerra. Trágicamente se ve ese cruce del individualista, del pintoresco y del comedido—rebelde verbal—de fin de siglo, con el comedido, el envuelto en el signo de lo comedido, el rebelde activo de la postguerra.

Un acto en pro de la Alemania cristiana en Nueva York

Intervinieron oradores de varias nacionalidades y el profesor español señor Ruiz Jiménez

NUEVA YORK 28.—En el salón principal del Colegio de Jesuitas de San Francisco, Javier de esta ciudad, y organizado por la Asociación «Pax Romana», se ha celebrado un importante acto público para el estudio de los problemas que plantea la reconstrucción de la vida universitaria en Europa central, y especialmente en Alemania. El acto, al que asistieron ilustres personalidades, fue presidido por el católico español señor Ruiz Jiménez; el director de la revista norteamericana «América», padre La Farge, y el asesor eclesiástico del Secretariado norteamericano de «Pax Romana», jesuita padre Murray. Este último abrió la sesión citando unas palabras del Sumo Pontífice acerca de la necesidad que existe de prestar una caritativa ayuda a los católicos de Alemania y de procurar la reincorporación de este pueblo al orden internacional.

Seguidamente se dio lectura a una documentada exposición del profesor alemán Bräuer, que se halla actualmente en la Universidad de Fordham. Así como a una importante carta del fundador del partido popular italiano, Don Sturzo. En ambos escritos se coincide en afirmar la urgente necesidad de restaurar una Alemania católica para conseguir que sea una realidad la Europa cristiana.

Sobre este tema se entabló una discusión llena de un espíritu constructivo, en la que, por los universitarios alemanes y austriacos, interviniendo principalmente los profesores Dohrn, de Viena; von Hildebrand, de Múnich y Viena; Schwartz, de Friburgo y Salzburgo, a favor de las víctimas que la dominación nazi ha causado en los universitarios católicos. Con un espíritu de honda caridad y de sentido europeo hablaron el padre jesuita Boncael, de Lovaina, y el conde Tarnowsky, de Polonia, quienes invocaron la reconciliación de los católicos de su patria con los católicos de Alemania. Pidieron también la liberación de los nuevos totalitarismos de signo marxista. El padre La Farge expuso la opinión de los católicos de los Estados Unidos, que se muestran ansiosos de ver cómo se encansa urgentemente el dinamismo de las juventudes austriacas y alemanas en unas normas cristianas que sirvan para asegurar la cultura y, al mismo tiempo, la paz de Europa y del mundo.

El acto fué cerrado por el profesor español señor Ruiz Jiménez, quien recordó la tesis de los pensadores tradicionales españoles, como Balmes y Menéndez y Pelayo, que se mostraron en constante oposición constructiva frente a los errores liberales e individualistas, como igualmente respecto a los totalitarismos y marxistas de los escritores germánicos del catolicismo español que esta actitud de los pensadores españoles había culminado en la reciente lucha espiritual que la Iglesia y los universitarios de España han sostenido durante estos años de guerra contra todo panteísmo, bien sea de tipo racista o comunista, lo que estimula más la firme voluntad de ayudar hoy a la resurrección de la esencia católica de Europa y a que en ésta se halle presente aquella verdadera Alemania que un día, como San Alberto Magno y el maestro Eckhart, legó una permanente herencia de cultura a la cristiandad.

El señor Ruiz Jiménez terminó su intervención anunciando, en medio de la efusiva complacencia del auditorio, que la Asociación «Pax Romana» está dispuesta a contribuir, siguiendo las directrices del Sumo Pontífice, a la restauración del catolicismo en todos los pueblos, y que en este anhelo incluye, si ello fuera posible, a Rusia y al Lejano Oriente, y que para esta obra reconstituyente ha constituido un Comité consultivo especial, que actuará en cordial colaboración con los servicios de asistencia a las víctimas de la guerra y con otras instituciones católicas de los Estados Unidos. «Pax Romana» confía, que todas las federaciones de los grupos que pertenecen a esta Asociación en ambos Continentes aportarán generosamente los medios espirituales y materiales que sean necesarios para lograr la reorganización de la vida universitaria en los países de Europa central y para conseguir una fraterna reintegración del vencido pueblo alemán a la comunidad cristiana.

Al final del acto se dió la bendición eucarística y se rezó una plegaria colectiva a fin de que una paz duradera, inspirada en la caridad y en la justicia, impere en todas las naciones. (Efe.)

Una Delegación española asistirá al Congreso Panamericano de Acción Social Cristiana

ESTARA PRESIDIDA POR EL VICARIO CAPITULAR DE LA ARCHIDIOCESIS VALENCIANA

VALENCIA 28.—El obispo titular de Alinda y vicario capitular de la archidiócesis valenciana, monseñor Hervás, ha sido designado, con el consentimiento de la Santa Sede, para presidir la Delegación española, que ha sido invitada especialmente, junto con Portugal, para asistir al Congreso Panamericano de Acción Social Cristiana, que se celebrará en La Habana, organizado por la Conferencia Central de la Acción Católica de los Estados Unidos. Esta Delegación, que saldrá de España el día 8 de diciembre, está integrada, entre otras personalidades, por monseñor Zaccarias de Viscarra, consiliario nacional de la Acción Católica Española; don Víctor García Hoz, catedrático de la Universidad Central; don Manuel Martínez Pereiro, secretario de la Junta Técnica Nacional; y don J. María del Valle, de las Juventudes de Acción Católica. (Cf. Arriba).

El general Patton en Malmoe

ESTOCOLMO 28.—El general Patton ha llegado hoy a Malmoe, en ruta para la capital, donde será hospedado de honor el Gobierno. (Efe.)

PROYECTOS DE DOMINACION DEL MUNDO y diferencias entre la realidad y la propaganda



Mapa de Europa con divisiones territoriales y propaganda.

La superioridad de Finlandia sería agrandada y, bajo la supervisión alemana, constituiría la barrera nórdica opuesta a Rusia. Inglaterra sería utilizada industrialmente como objeto de incrementar las construcciones navales de Alemania. El resto europeo, según esta información, quedaría dividido sencillamente en dos clases de países: colonias de Alemania y Estados semiautónomos, conforme se indica en el gráfico adjunto.

Para «Crítica», de Buenos Aires, que publicó un gráfico como éste, Suramérica quedaría dividida en estas cuatro zonas tributarias:

Africa y el Oriente Medio

El proyecto para Asia Menor y África resultaba sencillísimo: se limitaría a sustituir los actuales por Gobiernos oficiales alemanes o por Gobiernos «puppets». En el Dominio del África del Sur, los «boers», con el apoyo consiguiente, controlarían políticamente el territorio.

«El sueño del nazismo»

Con este título publicó el periódico «Crítica», de Buenos Aires, un gráfico, al que acompañaba el siguiente pie: «Este es el mapa que mencionó Roosevelt en su reciente discurso, como testimonio del plan hitleriano para dividir la América latina en zonas tributarias de la tiranía nazista».

Diferentes sistemas de rayado o punteado señalaban las distintas zonas:

1. Guatemala, San Salvador, Costa Rica, Honduras y Nicaragua.
2. Colombia y Venezuela.
3. Ecuador, Perú y Bolivia.
4. Chile.
5. Argentina, Paraguay y Uruguay.

Este mapa, reproducido después en alguna prensa europea, no explica la graduación de influencia en estas cinco zonas y sería posible hacer algunas deducciones aclaratorias, pero nos abstendremos de ir por tal camino para utilizar sólo

Ginebra será propuesta como sede de la organización de las Naciones Unidas

LONDRES 28.—Ginebra será propuesta para sede central de la organización de las Naciones Unidas, según se comunica a la United Press, por las siguientes razones: porque serviría bien para las conferencias estrictamente europeas, especialmente si se elabora algún sistema de federación europea o sistema regional, y porque serviría para oficina de la organización internacional del trabajo, que siempre tuvo su sede en ella.

La Comisión preparatoria de la asamblea de las Naciones Unidas ha empezado hoy el verdadero trabajo de la conferencia, después de dos días de labor preparatoria, habiéndose enfocado uno de los comités en la discusión acerca de la elección de sede permanente central. La mayoría de los delegados cree que el Comité debe llegar pronto a una decisión sobre si esa sede debe estar en el Continente europeo o en Norteamérica, y después, estudiar los lugares posibles. (Efe.)

Banco de España

MADRID.—Habiéndose extraviado los resguardos de depósitos números: A. 157.601 y 219.180, de ptas. nominales 6.000 y 500, en Aeca. Mengemoros do, expedido por este Establecimiento en 14/7/1930 y 29/4/1932 a favor de don Luis, doña María, doña Josefina, doña María Teresa, doña María del Carmen y don José Manuel Gabilán Pá. Indistintamente, se anuncia al público por primera vez, para que el que se crea con derecho a reclamar, lo verifique dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha de la publicación del presente anuncio, que se inserta en el periódico oficial «Boletín Oficial del Estado» y de dos diarios de esta capital, según determinan los artículos 4.º y 41.º del Reglamento vigente de este Banco, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirá el correspondiente duplicado de dichos resguardos anulando los primitivos y quedando al Banco exento de toda responsabilidad. Madrid, 3 de agosto de 1945.—El Vicepresidente General (firmado), Emilio Méndez.

PUES, VERA USTED...

Enrique Granados ha enseñado a nadar a miles de españoles, porque su padre, el insigne autor de "Goyescas", pereció en un naufragio

El gran propulsor de la natación española nos demuestra cómo todo el mundo puede y debe aprender la natación

Cuando el maestro Granados, el insigne español que compuso las "Goyescas", "Goyescas", y tantas otras inmortales partituras que desde hace más de un cuarto de siglo figuran en puesto de honor en los atriles de los grandes conciertos en todo el mundo, regresaba a la Patria con los laureles de la gloria, un azar trágico de la guerra, se lo llevó para siempre. Era al final de la otra guerra; los submarinos alemanes y aun no se había inventado el arma que los submarinos de la guerra de hoy, los torpedos, tras las jornadas triunfantes de Nueva York, donde las representaciones de "Goyescas" fueron el triunfo del espíritu y del arte en horas de violencia, el maestro Granados hizo la travesía del Atlántico sin novedad y llegó a Inglaterra. De la isla británica salió en un pequeño buque para ganar la orilla del Continente, y en esas ventosas y insignificantes millas surgió el drama que pudo costar en la gran travesía. Un torpedero hundió de popa al navío, los pasajeros se lanzaron al mar y el maestro Granados y su esposa se acomodaron en una balsa que barrían las olas furiosas del canal de la Mancha. Una de estas olas se llevó a la señora de Granados; sabía ella nadar y acaso hubiera logrado la flotación, pero el maestro, por un impulso irresistible de amor, se lanzó al agua tras ella, sin saber nadar, y abrazados, en impotente lucha con las aguas, sucumbieron ambos. El suceso, patético y trágicamente bello, conmovió al mundo entero. Y tuvo la mayor resonancia en el corazón de un joven de dieciocho años, Enrique Granados, uno de los cinco hijos del músico insigne, que en Barcelona, su ciudad de residencia, esperaba la próxima llegada de su padre. Ello decidió su vocación y destino. Porque Enrique Granados ha sido el más grande propulsor de la natación española, y allí donde él esté salen de sus enseñanzas equipos y campeones que saca de las piscinas como el prestigioso saca palomas de su sombrero de copa.



Enrique Granados

nadar a seiscientos niños en un verano, y hace muy poco, entre otros hombres marítimos, a uno de cerca de sesenta años. Una vez, en una colonia escolar, en Sitges, había dos niños paralíticos de las piernas. Los pobres sufrían lo indecible viendo correr a sus compañeros. Eran unas criaturas tristes y desgraciadas. Los cogió por mi cuenta. Lo que en la tierra firme era imposible para ellos se lo iba a dar el agua. En pocos días aprendieron a nadar perfectamente y con una gran brava; incluso eran mejores nadadores que muchos compañeros. ¡Qué alegría la suya! ¡Si usted les hubiera visto! Cambió hasta su fisonomía, eran otros niños, alegres y felices.

Enrique Granados, dándose el apretón de manos de la despedida, me dice con emoción:

—Este es un servicio a la humanidad y es un consuelo para mí. Cuando veo al niño que flota por primera vez y da las primeras brazas victoriosas pienso en mi padre. Le recuerdo siempre, siempre. ¡Si él hubiera sabido nadar como este nuevo nadador que acaba de salir de mis manos!

—Certo. Yo le prometo, amigo Granados, gran propulsor de la natación española, entregarle mis sesenta y cinco kilos, con más grasa que músculo, para que usted haga con ellos una obra más de humanidad.

COMILLA

TEATRO

Estreno con gran éxito de "Tres días para quererte", en el Albéniz



Carmen Omedo

Añoche se estrenó con gran éxito en el teatro Albéniz la comedia musical, inspirada en un argumento de comedia extranjera, original de Francisco Lozano y el maestro Alonso.

Francisco Lozano y el maestro Alonso han vuelto a unirse en feliz colaboración, como en otras temporadas lo hicieron en la muy célebre ópera "Los castigadores" y otras más, que tanto nombre les dieron, y así, en este sentido, han logrado otra vez llegar al público con notable interés y habilidad escénica.

"Tres días para quererte" desarrolla un argumento lleno de vitalidad y dinamismo, con graciosos equívocos que dan lugar a bellos números musicales y situaciones cómicas muy aplaudidas, a un enredo, en fin, que logró despertar en el público desde el comienzo

Viaje-misión sanitario de los doctores Lenzano, Bosch Marín y Benítez Franco

Han realizado en las provincias levantinas una intensa campaña de propaganda

Los doctores Lenzano, Bosch Marín y Benítez Franco han regresado a Madrid después de un interesante viaje-misión sanitario realizado por Murcia, Alicante, Alicante y Valencia. Esta misión tiene indudable trascendencia, principalmente para la vida del campo, donde los servicios médicos van siendo dotados de toda clase de especialidades y en estrecha y perfecta relación con el Seguro de Enfermedad y los Servicios de la Dirección General de Sanidad. Han confirmado en su recorrido el desarrollo de una interesante labor sanitaria, y vienen satisfechos de cuanto han visto y comprobado.

En este viaje han inaugurado además los siguientes servicios: el Centro de Higiene de Hellín, el Maternal de Cieza y el magnífico edificio del Instituto Provincial de Sanidad de Alicante. En Murcia clausuraron el primer curso para médicos enfermeros y matronas de aquella Escuela Provincial de Puericultura; en Alcoy repartieron premios entre las madres ejemplares del Dispensario de Puericultura y después visitaron diversos servicios de sanidad del Patronato Nacional Antituberculoso, inaugurando asimismo los dispensarios de la Obra Maternal Infantil de Murcia, Orihuela, Elche, Onteniente y Játiva.

Los ilustres doctores realizaron a su paso por estos lugares una intensa campaña de propaganda, en colaboración con los distintos sectores interesados, quedando muy satisfechos de los resultados obtenidos.

Acto de exaltación del encaje en el teatro Español

Intervinieron el maestro Cubiles y el académico García Sanchiz

Añoche, a las diez y media, se celebró en el teatro Español el anunciado acto de exaltación del encaje, interviniendo el maestro Cubiles, que interpretó un escogido concierto, dividido en dos partes, y el académico de la Real Española Federico García Sanchiz, quien, sobre el tema general "La vitrina", desarrolló una charla sobre la historia detallada y anecdótica de la evolución de esta industria artesana, como adorno en los indumentos masculino y femenino de las diferentes épocas y como tema del arte, refiriéndose a los ejemplares goyescos especialmente.

Destacó las diferentes facetas que presenta el encaje en los distintos lugares del mundo y señaló a la cabeza de todos ellos está España por su importancia en esta industria. Relató anécdotas amenas y documentadas sobre el desenvolvimiento de esta artesanía del encaje en nuestro suelo y hizo un canto a la exaltación de las múltiples variedades de la encajería española, con relación al pasado, al tiempo actual y al futuro de la misma.

Tanto el maestro Cubiles como el señor García Sanchiz fueron aplaudidos por la numerosa concurrencia, entre la que figuraban diferentes personalidades, especialmente de la Obra Sindical de Artesanía.

TEMAS DEL EJERCITO

OBRREROS ESPAÑOLES FABRICAN MILES DE APARATOS DE OPTICA EN UN TALLER MILITAR

Gemelos, prismáticos, telémetros y en general material de precisión se obtienen en serie

Los únicos ingenieros ópticos que hay en España son jefes de Artillería

Un hombre cualquiera marcha por un camino con la carga de su inquietud, y de repente le sale al paso la sorpresa, que puede ser un paisaje, un labirinto que borda surcos o simplemente una flor. Pues bien; también en las ciudades hay muchos caminos y no pocas sorpresas, y una de éstas, y de la más grata, motivó esta crónica, examinada a mostrar el Ejército de Tierra con sus servicios y centros, como lo que es: como una gran organización de estudio y de trabajo para la defensa de la Patria.

En el Arma de Artillería, cuya eficacia combativa sería ingenuo tratar de reiterar, ha sido siempre la fabricación su mejor orgullo. Fábricas hay, como Trubia y La Marañosa, por citar desde las piezas pesadas al vuelo de gases químicos, que con los restantes centros diseminados estratégicamente por España constituyen auténticos timbres de gloria. Pero Madrid no podía quedarse atrás, y en nuestra capital ha hallado el reportero acap-



Uno de los aprendices maneja con la máxima atención la maquinaria de precisión en el Taller de Óptica.

so la mejor visita en su recorrido.

Me refiero—hora es ya de acabar el prólogo—al Taller de Precisión y Centro Electrotécnico, cuya dirección tiene a su cargo el coronel de Artillería don Pedro Méndez Parada, Consejero Nacional y uno de los héroes del Alcázar, quienes allí combatieron, para su honor, le conocen bien, aunque su semblanza de hoy sea la de hombre de trabajo. Quiéntenlos obreros especializados trabajan en el centro militar, con su taller de precisión, centro electrotécnico, laboratorio central y taller de óptica. El teniente coronel don César Pombo es jefe de fabricación, y en la plantilla del profesorado técnico figuran otros jefes, entre ellos tres comandantes, que, con el coronel, son los únicos ingenieros ópticos que hay en España. Dos de estos jefes obtuvieron el título en París y los otros dos en Florencia, con lo que la técnica de las dos grandes escuelas se halla aquí trasplantada.

El taller de precisión tiene ya cuarenta y cinco años de vida, pero, en cambio, hace sólo doce que el señor Méndez Parada introdujo el estudio y fabricación de la óptica en cuanto a aparatos de precisión se refiere, pues ya se advina que los jefes y obreros artilleros no laboran para la miopía, precisamente, y mucho menos han de contribuir a la epidemia de las gafas que asedian a las mujeres son contra el sol.

Me refiero, pues, a la fabricación, ya que incluso la investigación de algún otro centro es cosa distinta. En mi curiosidad por la fábrica he visto montañas de gemelos prismáticos—al Ejército de Tierra se han suministrado ya cerca de tres mil—, telémetros de todas clases, alzas panorámicas, goniómetros brújula y, en conjunto, tanto como extraordinario material.

Recorro con prisa las naves en que funciona el taller de precisión. Equipos seleccionados de obreros, de los obreros militares, de tan buena tradición en el fino artesanado español, laboran en el plantillaje, calibrado y fabricación de material y herramientas que precisa el de guerra, y, por tanto, en la unión de medidas de este material. Y cuentan con el mejor gabinete de Metrología que hay en España.

En los talleres del centro electrotécnico se construyen todos los aparatos que utiliza el Ejército, tales como localizadores, de los que en la guerra se han empleado para submarinos y aviones. Y en breve se construirán radiotelémetros, o sea el radar, de que tanto se habla en el mundo. Por lo que al laboratorio central se refiere, significa la unificación de métodos de análisis de los materiales. Análisis químicos y metalográficos de tanto interés que incluso se hacen para otros centros.

Se anuncia para el día 10 del próximo diciembre la apertura de la Exposición de cuadros de don José Francés Agramunt en el Círculo de Bellas Artes. Dicha Exposición, en la que el veterano artista presentará cerca de noventa obras realizadas en distintas épocas de su vida, ha de poner de manifiesto la variedad de su fértil ingenio y probada maestría y la verdad e intensidad sólo alcanzadas por quien, alejado de capillas, cánculos y certámenes, no ha escuchado otra voz que la de su vocación ni ha tenido otros estímulos que los del progreso y perfeccionamiento de su oficio.

La independencia de carácter unida a la inquietud espiritual han movido al ilustre artista valenciano, a lo largo de su vida, a múltiples actividades y profesiones, acentuándose su maestría y saber en el dibujo, cincelado, repujado y grabado, felices incursiones a otras disciplinas del arte en las que consiguió grandes éxitos. Por el carácter recopilador y selectivo de esta próxima Exposición, así como por la vigorosa y original personalidad del que la presenta, dicha exhibición de cuadros, de tan diversos asuntos como variados procedimientos, ha despertado una gran curiosidad en los medios artísticos.

Este es, descrito a grandes rasgos, el funcionamiento del primer taller militar de óptica de España, donde el patriotismo y el entusiasmo de un reducido grupo de técnicos forman y enseñan a promociones de obreros españoles en una ciencia y un arte que para la generalidad son desconocidos.

MILLÁN BORQUE

Sin embargo, la sorpresa de que hablé en esta ocasión es la de que, a pesar de lo que se ve en el taller de óptica, de preparado del vidrio y montaje, y otros, que integran la fábrica en que forman centenares de obreros españoles

Donativo al Patronato de Huérfanos de Oficiales del Ejército

Un generoso donante, cuyo nombre pone especial empeño en ocultar, ha tenido la filantropía de donar al Patronato de Huérfanos del Ejército la cantidad de 9.500 pesetas para las atenciones benéficas del mismo.

El rasgo, de por sí altruista, merece admiración, mayor, por la forma caballeresca y noble de la donación, la que ha sido agradecida en todo su alcance y valor por la entidad benéfica.

EL MODESTO "BULO" ESPAÑOL

Por Carlos DE LA VALGOMA

A mister Ralph Forte, de United Press, con la mayor consideración.

Los diversos regímenes y los incasantes avatares políticos por que ha pasado nuestra Patria en los últimos cien años nos han dado una tan acabada experiencia, un conocimiento tan exacto de los hombres y de la vida, que no creo que haya un solo pueblo que no iguale en este aspecto de justipreciar las cosas con la máxima y soberana exactitud.

Podríamos definirnos los españoles, utilizando la socorrida frase, como "gentes que están de vuelta de todo", si esto no implicase escepticismo, una fría actitud de desencanto totalmente reñida con nuestros inagotables tesoros de fe y nuestra alegre y eterna actitud para la lucha y el sacrificio. Sabemos, en consecuencia, ser objetivos; reconocer nuestros muchos defectos y valorar también—acaso por bajo de la realidad—nuestras virtudes indiscutibles.

Esto viene a cuento de que, reconociendo al "bulo" como uno de los endémicos males que padecemos, estamos dispuestos a prestar nuestra ayuda decidida o admitir todos los apoyos para conseguir su extirpación. Parécenos ahora fuerza de lugar toda posible divergencia acerca de un tema tan desagradable; no nos interesa en modo alguno su reusable abo- lengo, sus malos antecedentes o sus posibles equivalencias. ¡Significa el "canard" vecino exactamente lo que nuestro "bulo" castizo? ¿Qué importa! Limitémonos a registrar con santa indignación el cultivo de este estúpido deporte, que supone una tónica de frialdad y estulticia totalmente vergonzosa, aunque no vergonzante.

Ahora bien. Los efectos nocivos del "bulo" español—y aquí nos permitimos discrepar—son mínimos, sobre todo en comparación con lo que sucede entre otros pueblos o razas más crédulas. El nuestro es un pueblo valiente, y como tal—contradictorio y complejo—uno a su irrepresible afición al "cauchau" más o menos clandestino y sensacional, una actitud innata para seleccionar, para sponer en cuarentena lo que oye y no es muy digno de crédito. Eso mismo oído que capta afanosamente la fantástica confidencia del imbécil "bien enterado" tiene un magnífico filtro para eliminar lo evidentemente falso, lo absurdo; aun lo verosímil, por bien pergeñado y posible.

Madrid ha sido y es extraordinariamente prolífico en bulos, ha dicho recientemente mister Ralph Forte. Muy cierto; en el sector de ociosos profesionales—inevitable en todas las grandes urbes—se practica gozosamente este juego, si peligroso para la colectividad, escasamente arriesgado para el que lo practica, que acierta a re-

huir graciosamente todas las quebras. Pero la nación entera—de justicia confesaria—sigue su camino de esperanza y trabajo, desdénando profetas, adivinos, sirenas, amigos íntimos y sabedores de buena tinta.

El pueblo español tiene una maravillosa intuición—repetimos—para soslayar el embudo y despreciar la turbia profecía o el funebre augurio. Sabe encontrar la verdad cuando la verdad existe. Por lo tanto, el "bultista" no tiene mayor categoría que la que le confiere el ser un ejemplar humano rotundamente repulsivo; con méritos propios para la ficha policia- ca, como el ratero o el invertido. Pero nada más.

El "bulo", que, según la aceptada observación de mister Forte, se prodiga en los cafés y bares alrededor de las diez de la noche, hora local, no tiene aquí mayor trascendencia que la de ser un discutible aperitivo para estragados paladares.

Y en esta inmunidad—demos al César lo que es del César—es preciso añadir a la feliz intuición popular una felicísima decisión gubernamental: la de no permitir que el "bulo"—al contrario de lo que sucede en muchos países—lle- gue a alcanzar jamás el gran honor y la tremenda responsabilidad de la letra de molde.

Por esta razón definitiva el modesto "bulo" español nos preocupa bastante poco. Ya que nunca conseguirá empujar multitudes hacia el desorden, la confusión o la injusticia.

PRIMER PREMIO EXTRAORDINARIO



El doctor don Francisco Díaz González, a quien después de brillantísimos ejercicios lo ha sido concedido el premio extraordinario del doctorado (sección de Medicina).

MUSICA

Lucas Moreno y Roberto Plá, en el Conservatorio

Seguir el ciclo que sobre "Historia de la Música ha organizado el Sr. E. T. en el Conservatorio de Música, Roberto Plá, flamante catedrático de este centro, tuvo a su cargo la última conferencia, "El romanticismo en la música" fué estudiado con singular fortuna por el joven musicólogo. Con palabra fácil, justa, dentro siempre de una exposición fina y sencilla, se ocupó de los orígenes de esta corriente, de su carácter de marcado individualismo y de las relaciones y equivalencias con el movimiento literario de su tiempo. Referencias inteligentes a las distintas figuras representativas culminaron en su estudio de la "Kreisleriana", de Schumann, que, a continuación, interpretó Antonio Lucas Moreno, el ilustre pianista, de modo magnífico.

En esta obra, y en las de Chopin y Liszt, que integraron la segunda parte, fué ovinado con largueza. Asimismo tuvo el público los mayores aplausos para Roberto Plá, en premio a su brillantez expositiva.

F.-O.

La Sinfónica, en el Monumental

Con lleno absoluto, y bajo la dirección de Rafael Martínez, celebró el anunciado concierto del pasado domingo. El concierto de la Sinfónica puso de relieve sus magníficas cualidades de director, consiguiendo para sus compañeros

de agrupación grandes aplausos. En la interpretación de "Rosamunda" y "Sinfonía inacabada", de Schubert, y sobre todo en la "Cantata 140", de Bach, y "Bocetos del Cáucaso", de Iyavoff—que fué repetido entre el entusiasmo del público.

En la segunda parte fué presentado el violinista Hermes Kriales con el "Concerto para violín y orquesta" de Mendelssohn. Una gran ovación premió la labor de este joven artista, poseedor de una hábil mecánica y un sentido justo de la interpretación.

Al margen del programa se nos dice que la cuerda de la Sinfónica es inguinal y atávica. No tenemos inconveniente en confesar nuestra confusión, aunque sin duda no hubiéramos aventurado tanto por nuestra parte.

J. A.

Los coros de Barcaldo dan un concierto en el Ministerio de Trabajo

Los coros de Barcaldo de Educación y Descanso, integrados por productores, han visitado el Ministerio de Trabajo.

Entonaron varias canciones en el salón de actos, con asistencia del director general de Trabajo, señor Miranda, y alto personal del Ministerio.

Después fueron recibidos por el Ministro, señor Gilón de Velasco.

Las galas de ópera en el teatro María Guerrero

La alteración de la fecha de la Segunda Gala de Abono obliga a cambiar las sucesivas. Por tal, lo, la Tercera de Abono, en que se cantará "La vida breve" y "El retablo de maese Pedro", de Falla, será el próximo sábado por la noche. En cambio, excepcionalmente, y a petición del público que no logró adquirir localidades, hoy jueves, a las seis de la tarde, se dará una representación extraordinaria de "Las horas de Figaro", que tanto éxito ha alcanzado en la inauguración de la temporada.

Concierto del Quinteto Nacional de Música de Cámara, ante el Jálifa

TETUAN. — El Quinteto Nacional de Música de Cámara ha dado un concierto en honor de Su Alteza Imperial en el palacio del Jálifa. Asistieron el Jálifa, el Alto Comisario de España en Marruecos, el Gran Visir, ministros del Majlén y otras personalidades.



Tarea que requiere tanta paciencia como finura es muy adecuada para mujeres.

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO

Eça de Queiroz en su centenario

Por LEDESMA MIRANDA

E L y Galdós han sido los mayores ingenios de nuestra novela peninsular en los tiempos modernos. Galdós precedió a Eça en dos años y le sobrevivió en veintinueve. Eça y Galdós, equiparables en la culminación de su personalidad, fueron, sin embargo, bien distintos. Galdós, íbero y africano, halló su nudo en tierra adentro, se recostó en la Península, se concentró en España, se plegó a sus límites geográficos, a sus perfiles etnológicos, absorbió toda la esencia que la España en leña le pudo transmitir y elaboró, para la mitología de la raza, la estela heroica de un siglo con sus más altas empresas y sus más oscuros afanes. Eça emigró, aladamente, del rincón provinciano a las capitales del mundo, a las urbes conciliabulares consagradas por la Historia, buscando el cruce de las energías europeas de una época que él llegó, en gran europeo, a representar. A ambos espíritus han permanecido, siempre, hondamente ibéricos y peninsulares, y caracterizan las dos tendencias primigenias de la inspiración hispánica: la épica, narrativa y pintoresca, llena de vigorosa sustancia, cuya última expresión es la crónica capitalista de costumbres, donde se engendra el censo cómico de Galdós, y la lírica y satírica de todo el pesimismo romántico portugués que puede acabar en el líbelo.



Eça de Queiroz

Ya en la perspectiva del tiempo y en la convalecencia de males no incurables, empezamos a advertir que estos grandes ingenios no han sido superados, ni modernamente igualados, quizá porque una de las propiedades que integran el "valor" está fuera de él y no depende, exclusivamente, de la capacidad que lo representa, sino de una coincidencia de esta materia esencial de que somos portadores con una ley de necesidad que está latente en el tiempo. Para ese equilibrio del "valor" es fuerza que la oferta vaya en razón de la demanda. Y las grandes figuras que mueven el aparato de la Historia constituyen ejemplares de una ecuación entre libertad y necesidad, lo que hacen que hayan llegado "a tiempo" y con dones "necesarios".

Eça de Queiroz vino al mundo a renovar algo más que el estilo de la novela: el de la expresión de la vida moderna. Por ello se le tiende de cenofilo, de transfigura y novador. El drama de toda gran entidad humana está en la lucha entre el alma y el espíritu. El alma no trasciende por sí misma, sino en la medida en que se espiritualiza, en que hace suya una idea superior. Los detractores de Eça no han echado a ver ese pertinaz litigio en el autor de "A Reliquia". El alma portuguesa y el espíritu universal pugnan en él a todas las horas. Y él restituirá a su patria, con el estilo y el pensamiento, el clima universal que alcanzase en otros tiempos y que había fenecido en el ámbito de la provincia.

NOTICIERO ESPAÑA

Es inminente la publicación del libro mayor de Guillermo Dilthey, "Introducción a las ciencias del espíritu", traducido del alemán por Julián Marías, y con un prólogo, que se anuncia como de la mayor importancia, de don José Ortega y Gasset.

Nora prepara un largo poema en pluralidad de metro con el nombre de "España mía". Su ambición se concreta en una serie de matices del tema español, centrándose en una interpretación poética de la angustia y la pasión del hombre actual.

Xavier Zubiri lleva muy avanzada la corrección de su traducción de la "Metafísica" de Aristóteles. El hecho es de gran importancia, porque anuncia para breve la aparición por primera vez en lengua española de una traducción directa y solvente del padre de la filosofía.

"Mediterráneo", la revista literaria de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, que dirige Sánchez Castañer, después de su reciente número dedicado a las escritoras españolas, prepara un número dedicado a Quevedo.

Francisco Gaspard ha publicado en "Flammarion" una obra interesante, se titula "Capharnaüm", y es el diario íntimo de una vieja señorita, mezcla inextricable de lo mejor y lo peor del espíritu humano. Puede decirse que está en la línea de la novela psicológica francesa.

Julien Green, que marchó a los Estados Unidos en 1940, ha regresado a París.

INGLATERRA

Secker & Warburg ha publicado los "Ensayos críticos" de George Orwell. Este escritor aplica un nuevo método de análisis crítico a autores tan varios como Dickens, Kipling, Frank Richards, P. G. Wodehouse y James Hadley Chase. Mister Orwell revela el propósito que forma el fundamento de su obra y realiza estimaciones de verdadero valor.

Elizabeth Lake ha publicado una novela cuya acción transcurre en España. Se llama "Spanish Portrait", y con un estilo y maneras diáfanos cuenta la historia de un pintor español y una joven inglesa, con la playa de San Sebastián y los cafés madrileños como escenario.

MILLEN BRAND: «Niebla». — Editorial Hispano Americana de Ediciones, S. A. — Barcelona. — 15 pesetas.

Una nueva escritora norteamericana que viene a aumentar la larga lista de novelas debidas a plumas estadounidenses que circulan ya por el mundo. «Niebla» ha sido traducida a varios idiomas y es una de esas novelas que ha de tener éxito, no porque su argumento apasione en extremo—puesto que el como total de la narración es tranquilo—, sino por sus calidades humanas.

La figura central de la novela es una muchacha, Harriet, que se ha vuelto loca como consecuencia de la muerte de su único hermano. Harriet culpa de esta desgracia a sus padres, pues su hermano ha muerto en un accidente de automóvil, como resultado del consentimiento paterno, sin que la posición familiar fuese tan desahogada para permitir estas comodidades. Harriet logra escapar del sanatorio sin grandes dificultades y marcha a Nueva York, donde empieza su vida con cinco dólares que le ha dado el dueño de un coche que ha parado en una carretera. Busca trabajo inútilmente. Un día, que se encuentra en la calle y sin un solo centavo, entra en un café, donde encuentra a John, obrero de una fábrica, que se le lleva a su casa. Ella se queda a vivir con su nuevo compañero; pero no quiere casarse con él, porque aun no está curada de su locura, obsesión que domina a Harriet durante toda la novela, aunque su vida no puede ser más normal en todo momento. John tiene un hermano menor, que muere al final de la novela, y esto es lo que hace comprender a Harriet que está curada. La noticia de la muerte del hermano hace llorar a John, y entonces recuerda una escena parecida ocurrida en su casa hace muchos años entre sus padres, y de la que no había vuelto a acordarse desde que entró en el manicomio. Siente que sus íntimos sentimientos femeninos, de caridad, compasión y cariño han vuelto a renacer en su alma, y comprende que su completa curación puede ser una auténtica realidad.

La novela tiene un mayor interés al principio, durante la huida de Harriet del manicomio. Hemos de señalar que es extraño que nada se vuelva a saber, durante las trescientas páginas de «Niebla», ni del sanatorio, ni de los médicos, ni de la Policía, que, naturalmente, creemos que debe estar buscando a Harriet. La segunda y tercera parte tienen un lenguaje demasiado real, excesivamente usual, con hechos que, por ser parecidos y producirse de manera constante en la vida diaria, dan a la novela una cierta monotonía. La traducción de Fernando Gutiérrez y Diego Navarro, es correcta, está muy cuidada y hace que la lectura de «Niebla» sea agradable y fácil.

J. L. FRITZ HELKE: «El duque de Enghien (Un destino a merced de Napoleón)». — Editorial Doris. — Barcelona.

No es área la de una nota bibliográfica capaz para lanzar nuestro cuarto a espaldas, sobre la licitud de las biografías noveladas, zanjando qué es lo que más interesa al lector medio frente a una tarea biográfica, si la verdad o el interés. Es casi seguro por otro lado que, después de divagar y divagar, llegásemos a la conclusión de que ese interés con que tanto biógrafo moderno multiplica realidades pasadas resulta lo más subyugante para los lectores de biografías, y de aquí el que Fritz Helke, autor de «Der Prinz aus Frankreich», directamente traducido al español por Manuel Scholz, haya echado la historia como materia en el cenital de su novelístico interés.



Fritz Helke

Este libro, donde alrededor del duque de Enghien, cobra cuerpo la época napoleónica y figuras tan interesantes como las de Fouché y Talleyrand, es antes que nada un esquema animado. Helke, traducido a un estilo literario sin ampulosis, muy concreto, dispuesto a evidenciar la figura, el clima, la percepción, en vez de prestigiarla de una manera orgánica en la unidad biográfica novelesca, perfila la materia histórica utilizada y más en primer término la del duque de Enghien, con eficacia brillantez. El trenzado de verdad e imaginación, como en la mayoría de semejantes trabajos, nos lleva a soslayar la valoración en este sentido. Pero el resultado ameno, interesante, de síntesis novelesca, animada por la verdad histórica y por el fervor inevitable de quien teje la obra literaria, obliga a considerar esta obra, magníficamente editada por la editorial responsable, como una biografía limpia, ceñida, justa, si animada por una solfa interesante, que la hace más amena para el lector.

Helke, en verdad, al pretender cautivar con lo histórico en su «Duque de Enghien», prefiere la síntesis lúcida a la retórica elocuente. Este libro, al traernos al primer plano, siempre desorbitado de toda biografía, la figura protagonista que lo vertebró,

Libros recibidos

WILLIAM ADAMS SIMONDS: «Edisons». — Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. Madrid. — 40 pesetas.

ADOLFO SCHULTEN: «Tartessos». — Espasa Calpe, S. A. Madrid. — 50 pesetas.

JOSE MANUEL VIDAL ZAPATER: «El secreto de la fuerza atómica». — Editorial Gemas, Madrid. — 12 pesetas.

no deja de aureolarla con grandes cantidades de simpatía, pero trata de evitar ese colosalismo que los biógrafos inyectan a sus figuras en cuestión. «El duque de Enghien» se nos presenta en el libro de Fritz Helke revivido, animado. Y al resonar su vitalidad en el ambiente novelesco tejido por el biógrafo, no se aumenta, no se dispara, no se desparata, sino que se aclara simpáticamente antes que nada, en el clima narrativo directo, eficaz y bien combinado, que Fritz Helke teje, con la ayuda de su imaginación y de la historia, para revivir la figura esencial de su narración.

E. A. TOMAS BORRÁS: «Buen humorismo». — Ediciones Ares. — Madrid, 1945.

Es Tomás Borrás uno de nuestros escritores que con más actividad, con más inquietud, sirven al oficio de las letras: a cualquier género, sin hacer mucho caso de sus límites, entrega Borrás su amplia e intensa experiencia de la vida. Y si en él lo aprendido, su buena y tensa cultura, tiene importancia, sabe poner ese importante elemento de su espíritu al servicio de lo vivo, de lo mirado con una visión chispeante y alegre de las cosas del mundo, de los seres de sus actos.

Borrás puede colocarse en la generación que nace, en cierto modo, en Pombó, aunque después él haya henchido de otros sentimientos—a veces de tragedia—dispreocupada y jocunda, entrega al arte de aquel grupo, con cuya figura central y más insigne—Ramón—Borrás tenga una tan íntima proximidad. En estos cuentos que hoy agrupa Borrás con el título claro y sintético de «Buen humorismo» se pueden señalar varias direcciones: la narración extensa (quizá demasiado extensa), en la que el ingenio desarrolla una situación aparentemente absurda. De éstos, los mejores son «Lo mismo y siete mujeres», cuyo protagonista enreda todo por su costumbre de enamorarse de las hermanas de sus novias; donde origina un enredo de vidas trazado con ágil ingenio, aunque, como digo, me parece un poco prolongado, con lo que pierde eficacia cómica; «Juan o Carlos o Carlos o Juan»: versa sobre una confusión, sucedida en una clínica de maternidad, de dos recién nacidos, cuyos padres no saben cuál es el hijo propio, y «Fantasmologías», en el que el tema de los fantasmas—tan difícil de tratar después de la genial obra de Fernández Flórez—tiene una divertida variación. Otros cuentos son verdaderos apólogos morales, vistoso género renovado por Borrás, y que se resienten del didactismo originario. Y, por último, el diálogo final, en que se busca una definición y concepto del humorismo.

Volvamos al principio. Hay en Tomás Borrás una visión alegre del mundo, en la que las faltas saben ser puestas en candilero sin amargura. Hay en él, si ingenio, aunque algunas veces nos quedamos en frío si callentes: es el gran peligro de las obras en las que los valores se centran en lo cómico; y en otras hay demasiada literatura. Estos desvíos, estos baches, desvalorizan un poco este libro de Tomás Borrás, aunque en conjunto sea interesante, lleno de contenido y de buena diversión.

M. M. C. JOSE MANUEL VIDAL ZAPATER: «El secreto de la fuerza atómica». — Editorial Gemas, 1945. — 12 pesetas.

Se encuentra, apenas publicado, ya en su segunda edición, esta obra de Vidal Zapater, que llena lo que era, hasta ahora, un vacío en la divulgación científica en lengua castellana. Sobre la física nuclear existen en español bastantes publicaciones, pero el rigorismo científico de todas ellas las hace difícilmente accesibles a la generalidad de los curiosos de esta especialidad de la moderna física. Aunque la ciencia puede ser difícilmente divulgada, ya que el reunir esta condición de ser verdadera ciencia, cuya forma de exposición es propia y su misma aridez forma parte de su substancia, Vidal Zapater ha sabido realizar bien su tarea divulgadora, que cumple con celo en la mayor parte de los capítulos de su obra.

Atomos y mundos, radioactividad y transmutación la bomba atómica, y hasta los fuegos de Laroya y el posible empleo de la fuerza nuclear en la paz son los capítulos principales del libro. En algunos, donde la fantasía deja lejos a la ciencia, no podemos seguirle. En otros, acaso las observaciones más recientes obliguen a cierto escepticismo o a una cuidadosa reserva. Ni hay petróleo en Laroya, ni parece haberse producido allí ninguna desintegración espontánea del átomo. La cohesión nuclear es demasiado estable, por fortuna, para que se desintegre sin agente externo, romperse por sí misma, sin agente externo, y así estaríamos en nuestro mundo pudiésemos desintegrarse bajo nuestros pies, aunque fuese muy lentamente. Una descarga microcónica en aire ozonizado explica mucho mejor los fenómenos de Laroya que cualquier increíble desintegración espontánea o la existencia de petróleo, francamente inverosímil, bajo rocas ígneas y cristalinas.

Pero todo esto no hace perder valor al libro de Vidal Zapater. Por el contrario, le presta un redoblado interés al agregar cierta proporción de fantasía a la ciencia, y para acosa sea éste el secreto del éxito de esta obra, que al mes de publicada ha merecido una nueva edición.

La presentación realizada por la «Editorial Gemas» es cuidadosa, como todos los trabajos de esta casa editora.

J. R. A.

MENDELSSOHN

Por FEDERICO SOPEÑA

PEDIA su música el final del famoso artículo de Rafael Sánchez Mazas: «Música de Mendelssohn para "Los Nuevos"», las palabras más bellas de un escritor neutral y cristiano. No es aventurado señalar esta música como signo de reconciliaciones posibles: la música de Mendelssohn, la prohibida por tristes criterios, ha sido el símbolo de los sueños más buenos y más felices de la burguesía alemana (¿puede soñar un compositor mejor destino para su música que el de la "marcha nupcial" de Mendelssohn?) y ha sido también la música más entrañablemente unida al romanticismo anglosajón. He escrito bastante sobre Mendelssohn, escritos que pueden ser apéndice modesto de la orsiana "meditación sobre la elegancia". De su voluntad clásica dentro del romanticismo nos queda una muestra bien poco "vivida" entre nosotros: el redescubrimiento de Bach y la música religiosa. El órgano de Mendelssohn! Ahora que tan bien lo conozco me duelo de tantos y tantos aficionados madrileños sin este hermoso pasto de pasión sin desenfreno. El "oratorio"... cuando el disco o la radio traen el eco—eco sin perspectiva es la música en conserva—de "Paulus" nos parece que ahí está uno de los costados más nobles y alemanes del romanticismo: Bach más espíritu de "romanza sin palabras".

Tarareando la música de Mendelssohn me más quiero, el primer tiempo del "cuarteto en mi bemol"—es una música de las que yo llamo con "efecto retroactivo", pues se unen a sueños anteriores o presentidos—, he leído la voluminosa biografía de Häusel. Sólo por cariño a esta música puede hacerse el sacrificio de desentrañar el castellano simbólico de este libro—versión alemana en lenguaje argentino—, donde palabras y puntos y comas parecen regidos por una cohesión montada entre el capricho y la necesidad. Probé que se acerca a este libro sin tener noticia suficiente de la vida y de la obra de Mendelssohn: no entenderé nada. Se trata, sin embargo, de un libro fundamental, sometido al triste destino de la edición atropellada.

En el libro de Häusel están todas las "coordenadas" para definir el estilo de Mendelssohn. Nada estorba ese capítulo sobre Moisés Mendelssohn, la visión más intuitiva para comprender la sinrazón del veto: el antepasado del músico es factor esencial de la gran generación alemana que efectúa el milagro de la ilustración al romanticismo. Más importa todavía lo que más sacaba de quicio a Ricardo Wagner: el aire patriarcal y lujoso, la tranquila y soñadora vida del círculo en el cual se ha movido el Mendelssohn músico, el único artista romántico que no tiene necesidad de invocar al Destino a voces. Se insiste demasiado en la faceta blanda de esta vida muelle. Al leer el libro de Häusel es fácil ir apuntando datos esenciales y positivos: el "salón" berlínés de Mendelssohn—voluntad de jardín dentro de tradiciones bancarías—ha reunido a todo lo más importante de la generación romántica. Para aquellos escritores, pintores, románticos por instinto, pero adheridos en su afición musical al tiempo dieciochesco, a su ópera, sobre todo, la música de Mendelssohn, con una forma que para ellos no tenía problema, daba el salto decisivo hacia la nueva época. Toda historia de las ideas estéticas debe recoger este dato esencial: para los contemporáneos reside lo "revolucionario" en esas obras que, por no romper precisamente con la tradición dejan más a las claras la novedad. Lo absolutamente nuevo no se comprende: hablamos, no se olvide, de los momentos de aurora. Este es el caso de Mendelssohn. Häusel nos dice que Hegel asistió a los conciertos del "salón" y del "jardín": quizá entre su música pudo encontrar espuelas para sus adivinaciones sobre el "arte romántico". Mendelssohn, sólo Mendelssohn, ha sido el pan comido en la mano de la música romántica; a la inversa, sólo él puede reconciliar al romanticismo con las mejores tradiciones. Recordemos siempre el "reestreno" de "La Pasión según San Mateo". Este signo de doble destino es su mejor gloria. No se trata, no, de una mera estilización de formas hechas como algunos quisieran ver, buscando un paralelismo entre la postura de Mendelssohn para el clasicismo y la de Ravel para el romanticismo. Hay dos palabras que se repelen en Estética: "estilización" e "inspiración". La "estilización" supone un trabajo sobre inspiración de segunda mano; nada más espontáneo, más libre, más "fácil"—jamás es fácil la estilización—que esas melodías de Mendelssohn, amparadas en una forma que es guante de caricia.

Ahora está de moda la publicación de "papeles íntimos", de epistolarios—Wagner y Schumann son los más favorecidos—, de tantas cosas útiles si fuesen precedidas por buenos trabajos biográficos. De Mendelssohn, casi nada hay traducido: es el autor más so-



Mendelssohn

metido entre nosotros al "tópico" elaborado hace cincuenta años, cuando la "música de salón" llegaba al límite más delgado de su perspectiva. Hoy, lo oímos de otra manera, y hasta con su poquito de énfasis: la "sinfonía italiana" nos presta cada día más la verdad de su primavera. Esperemos una buena biografía de Mendelssohn. Mientras tanto, quienes conozcan un poco el aire y las ilusiones de la época pueden divertirse con este libro de Häusel, que nos manda "Coelepa" de Buenos Aires.

RESEÑAS BREVES

FERNANDO CASTÁN PALOMAR: «¿Qué hizo usted ayer?». — Editorial Tesoro. Madrid.

Fernando Castán Palomar, brillante escritor y periodista, maestro del reportaje, ha publicado recientemente una selección de sus famosos «¿Qué hizo usted ayer?», y que con periodicidad semanal vienen apareciendo en «Digame!» desde hace dos años.

Esta sección a que hemos aludido es quizá, en estos años de periodismo, la que ha alcanzado justamente más popularidad. Por esta sección amplia y amena, han desfilado figuras de distinta profesión y ambiente, y sobre ellas Castán Palomar ha ceñido con verdadero acierto su prosa fina, ligera y oportuna.

Y para que quede mayor constancia de las más interesantes, Castán Palomar ha reunido algunas de ellas en este libro. En él, en estas columnas del semanario, éstas, ha enriquecido algunos párrafos y ha añadido algunas figuras nuevas que no vieron la luz en las columnas del semanario.

Resulta, por consiguiente, un libro de gran amabilidad este «¿Qué hizo usted ayer?», pues todas las figuras del cine, del teatro, del deporte, de las letras, del arte, exponen sus formas de vida, sus costumbres, sus éxitos y sus fracasos, llevados ágilmente por la pluma maestra en estos menesteres de Fernando Castán, lo cual es decir que esta serie de reportajes son casi una novela divertida, que ha de tener en los lectores de este libro el mismo gran éxito que tienen en el semanario «Digame!», y que son el reflejo de las más populares andanzas y personajes que pueden atraer la atención de nuestro gran público.

D. C.

FIGURAS WODEHOUSE

Pebham Grenville Wodehouse nació en 1881. Estudió en Dulwich College, y muy pronto empezó a escribir. En cierto modo, los primeros libros de Wodehouse representan un enlace y, al mismo tiempo, una reacción, con y ante el espíritu de fin de siglo. Destacaron sus cuentos y novelas por un humorismo que, si en parte se relaciona con el espíritu del Punch, por otro lado adquiere un vigor humorístico en Wodehouse. Está considerado como un maestro del humorismo, en el que se inserta una fina sátira social sin llegar a lo hiriente de Shaw. Entre los personajes que ha creado, el más notable, sin duda, es «Jeeves», llevado al cine y al teatro: la serie de Jeeves está apareciendo ahora en español.

Entre las obras principales de este gran humorista pueden citarse: «The Pothunters» (1902), «Tales of St. Austins» (1903), «The Gold Bat» (1904), «The Head of Kay» (1905), «The White Feather» (1907), «The Swoop» (1909), «The Prince and Betty» (1911), «The Little Nugget» (1912), «Something Fresh» (1915), «Pica-dilly Jim» (1918), «The Coming of Bill» (1920), «The Immitable Jeeves» (1924), «Ukridge» (1924), «Bill the Conqueror» (1924), «Carry on, Jeeves» (1925), «The Heart of a Goof» (1926), «The Small Bachelor» (1927), «Very Good, Jeeves» (1930), «Hot Water» (1932), «Thomk You, Jeeves» (1934), «Right Ho, Jeeves» (1934), «Ungluing Glass» (1936), «Summer Moonshine» (1938), «Uncle Fred in the Springtime» (1934), «Quik Service» (1940).

Como es sabido, la guerra última sorprendió a Wodehouse en Francia. En 1940 fue enviado por las tropas de ocupación a Alemania, como prisionero de guerra; después fue prontamente puesto en libertad absoluta y llegó, incluso, a hablar por la radio de Berlín. Actualmente reside en un lujoso departamento de París.

LA SESION DE NUREMBERG, DEDICADA A LA ANEXION DE AUSTRIA AL REICH

(Viene de primera página.)

austriaca. Cinco días antes, los Gobiernos alemán y austriaco habían concertado un acuerdo, en virtud del cual los alemanes negaban tener relación alguna con el partido nazi austriaco, que era ilegal entonces. No obstante, Hitler nombró al colaborador de Goering, el jefe de grupo de las S. S. Kepler, como jefe alemán de la Comisión mixta germano-austriaca para llevar a cabo el acuerdo concertado por los Gobiernos de Berlín y Viena. Después de subrayar el apoyo de Kepler y otros funcionarios del Reich para la entrada de Seyss-Inquart en el Gabinete de Viena y la legalización del partido nazi austriaco, el doctor Rainer dice en su informe que con aquella maniobra de Hitler se había ganado una posición de importancia para el ataque general contra el Gobierno de Schuschnigg.

Al describir las horas finales de Austria como nación independiente, cuando Schuschnigg buscó la solución al problema planteado por medio de un plebiscito, Rainer dice que en una reunión a la que asistió Seyss-Inquart se decidió informar al Führer inmediatamente por medio de un telegrama de interviniente directamente. Mientras, Seyss-Inquart negociaba con el Gobierno de Viena, con el fin de ganar tiempo hasta que se recibieran instrucciones y órdenes del Führer. En la noche del 10 al 11 de marzo de 1938 se supo que el Führer había dado libertad de acción al partido nazi austriaco y que la apoyaría en todo lo que hiciera. Momentos después se produjo el golpe de mano contra el Gobierno de Viena. En las primeras horas de la mañana del día 11, el canciller austriaco Schuschnigg fue expulsado de su despacho por los nacionalsocialistas austriacos, y Seyss-Inquart llamó inmediatamente a las tropas alemanas para que empujaran el orden. Austria había desaparecido como Estado soberano.

Una vez terminada la lectura de esta declaración de Rainer, el Tribunal levantó la sesión para reanudarla a las dos de la tarde. (Efe.)

SESION DE LA TARDE

NUREMBERG 28.—Al comenzar la sesión de la tarde el fiscal norteamericano Alderman reanuda la lectura de su informe acerca de la organización y actividades del partido obrero nacionalsocialista austriaco y la lectura previa aprobación del Tribunal, de la copia de una carta que envió Seyss-Inquart al mariscal Goering el 14 de julio de 1938 desde Viena. En ella admite su autor que no es un "combatiente activo"; pero que persigue su objetivo con inquebrantable tenacidad y que defiende, por eso, a la Gran Alemania y a su Führer. En ella Seyss-Inquart se siente especialmente orgulloso de ser cotizante del partido nacionalsocialista desde diciembre de 1931. En otro párrafo de la carta dice: "Nunca cambié de ideas. Ya el 19 de julio de 1934 le dije que debíamos luchar contra el régimen clerical en su propio terreno, y dar al Führer la oportunidad de utilizar los métodos que creyera convenientes".

Seguidamente, el fiscal presentó al Tribunal la carta que escribió von Papen a Hitler en el aniversario de la muerte de Dollfuss. "El nacionalsocialismo—dice von Papen—debe arrojar la nueva ideología austriaca, y es innegable que lo hará. Cuando esté terminada la formación de la comunidad de pueblos germanos, el nacionalsocialismo se habrá convertido en el punto de reunión de todos los elementos raciales alemanes que estén fuera de nuestras fronteras".

Von Papen termina afirmando que el conde Dubsy, identificado como portavoz de los legitimistas austriacos, debía ponerse al lado de los nacionalsocialistas o desaparecer, pues el nazismo tenía que lograr la victoria o perecer en la empresa.

CARTA DE VON PAPPEN A HITLER

Alderman leyó también la carta que el 7 de mayo de 1935 escribió von Papen a Hitler, en la cual le pedía que apresimase para ayudar la lucha entre las fuerzas de Schuschnigg y las de Starhemberg. "De esta forma—dijo Alderman—von Papen, cuando todavía no hacía un año que había sido nombrado ministro del Reich en Viena para orientar las relaciones entre los dos países por el camino de la normalidad y amistad, sugería a Hitler que aliase a Schuschnigg y a sus fuerzas socialcristianas contra Starhemberg".

LEYES ADMINISTRATIVAS

Ya han aparecido las Leyes Administrativas, de Medina y Marañón. Esta edición ha sido revisada y puesta al día por los señores Gascon y Marin, Catedrático de Derecho Administrativo; Ubierna, Abogado del Estado; Fábregas del Pilar, Jefe Superior de Administración; y Pérez Botija, Catedrático de Derecho Administrativo. Dicho libro, de 2.912 páginas, encuadernado en piel, con su estudio, importa 140 pesetas. Obra indispensable para Diputaciones, Ayuntamientos, Empresas, Abogados, Procuradores, Gestores, etc., etc. Para pedidos de ejemplares, diríjase al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 6. Madrid. (5298 A)

El fiscal norteamericano citó estas cartas de von Papen a Hitler como una demostración de que aquel tuvo contacto secreto con los nazis austriacos.

A continuación, Alderman presentó al Tribunal el informe secreto que el embajador norteamericano, Bullitt, envió al Departamento de Estado y al 15 de mayo de 1936, exponiendo sus conversaciones con el ministro de Asuntos Exteriores del Reich, von Neurath, en la capital alemana. Bullitt dijo que von Neurath le había manifestado que Alemania no insistiría en la cuestión austriaca y checoslovaca hasta que hubiese terminado sus fortificaciones en la frontera con Francia y Bélgica. Según von Neurath, tan pronto como esas fortificaciones estuviesen terminadas y las naciones europeas se diesen cuenta de que Francia no podría penetrar en territorio alemán sin que antes se desarrollara cruenta lucha, dichas naciones modificarían favorablemente su política exterior.

LA AMISTAD ENTRE ALEMANIA E ITALIA CARECIA DE BASE REAL

Después de aludir a la Pequeña Entente, Bullitt manifestaba en el informe secreto que von Neurath le hizo constar también que no se había llegado a un acuerdo entre Alemania e Italia, admitiendo que las demostraciones de amistad entre ambos países carecían de base real.

Finalmente, el fiscal norteamericano propuso se presentase como prueba una declaración jurada del ex canciller austriaco Schuschnigg, redactada en Nuremberg el día 19 de actual, en la cual explica los acontecimientos ocurridos hasta 1938 y las relaciones con el Gobierno alemán en aquella época. El abogado de Seyss-Inquart protestó contra esta demanda, pidiendo que Schuschnigg sea llamado como testigo, a lo que replicó el fiscal que sólo deseaba presentar la declaración mencionada para de-

Los críticos de los Estados Unidos consideraban a Sert como el equivalente moderno de Miguel Angel

(Viene de primera página.)

el episodio cervantino del "Don Quijote, La boda de Quiteria". El zaguán del rascacielos R. C. A., inmenso zaguán de mármoles y dorados, es un sitio popular de cita. Allí Sert justificó un poco socialmente la inmensa fortuna de los Rockefeller, haciéndose pagar casi un millón de dólares por una impresionante alegoría épica de las luchas modernas de la Humanidad, alegoría que en el fondo constituía un soberbio canto al poderío norteamericano. Sert pintó allí en movimiento obreros, máquinas, ángeles, edificios, sobre una extensión de cinco mil pies cuadrados de techo, pintura que para ser adosada a la bóveda necesitó dos toneladas de plomo en remaches. Sert decoró también residencias de las adineradas familias yanquis Nizner, Cosden, Stotesbury, y el comedor de la Embajada de España de Washington, lienzo proleptico de nuestro actual embajador, Juan Francisco de Cárdenas.

Los críticos yanquis creen, sin embargo, que la mejor obra de Sert estaba en Ginebra, en el Palacio de la Sociedad de las Naciones, obra de Sert que estos críticos califican como la moderna equivalente de los frescos de Miguel Angel. Cuanto prestigio mundial dió Sert a nuestra España! Gran artista y gran español, yo le recuerdo hoy en los días tristes del París de 1941, luchando y triunfando por que España recuperase la Dama de Elche, la "Concepción" de Murillo; parte de la documentación del archivo de Simancas, las coronas visigóticas de Toledo, joyas que salieron ilegalmente de nuestro país durante la guerra napoleónica.

Francisco LUCIENTES

HOY SERAN TRASLADADOS A VICH LOS RESTOS MORTALES DE SERT

BARCELONA 28.—En la capilla ardiente donde se encuentra el cadáver de don José María Sert se han celebrado esta mañana varias misas de réquiem. El cadáver ha sido amantado con el hábito de la Orden capuchina. Continúan recibiendo numerosos testimonios de pésame de España y del extranjero, y los pliegos colocados en el vestíbulo de la casa mortuoria se llenan rápidamente de firmas.

SE CONFIRMA QUE MAÑANA A PRIMERA HORA SERAN TRASLADADOS LOS RESTOS A VICH, DONDE SE CELEBRARÁ EL ENTIERRO OFICIAL Y UNA MISA DE CORPORA EN EL SEPULCRO EN LA CATEDRAL BASILICA. (Cifra.)

EMBAJAMIENTO DEL CADAVER DEL ILUSTRE PINTOR

BARCELONA 28.—A las cuatro y media de esta tarde se ha procedido a embalsamar el cadáver del ilustre pintor don José María Sert, por el facultativo preparador doctor don Francisco A. de Espiel y el médico del Regimiento Civil. El acto ha sido presenciado por el subdelegado provincial de Medicina, doctor don Juan Vázquez Sanz, en representación de la Jefatura Provincial de Sanidad, y funcionarios del Servicio Municipal de Pompas Fúnebres de la Casa de Caridad,

mostrar la importancia del acuerdo entre los dos Gobiernos y no para acusar a Seyss-Inquart en este punto específico. El presidente Lawrence interrumpió la vista de la causa por unos minutos para que los jueces pudieran deliberar sobre el caso. Reanudada la sesión, el presidente del Tribunal declaró que el documento en cuestión no podía ser leído y que si Schuschnigg no podía presentarse cuando se le llamase, se volvería a estudiar la cuestión de aceptar su declaración jurada como prueba.

Después de presentar una segunda declaración del embajador norteamericano Messersmith acerca de los objetivos de los nazis en el sureste de Europa, y en la cual se subraya que Goering y Milch le decían con frecuencia que Alemania había decidido crear un poderoso Ejército del Aire como fuerza de terror, capaz de dar a Alemania una posición predominante, el Tribunal levantó la sesión a las cuatro y media de la tarde. La vista de la causa se reanuda el jueves, a las diez de la mañana. (Efe.)

PRIMERA SESION NOCTURNA DEL TRIBUNAL

NUREMBERG 28.—El Tribunal ha celebrado su primera sesión nocturna, en la que han sido proyectadas a los abogados defensores las películas alemanas que fueron capturadas, y entre las cuales están incluidas las obtenidas sobre los procesos por traición celebrados el 20 de julio de 1944. Estos "filmes" serán proyectados de nuevo esta tarde, en sesión pública.

Los fiscales han discutido acerca de qué país será el que haya de realizar los interrogatorios a determinados acusados, con objeto de no duplicar aquellos. Se ha decidido que la tarea de interrogar a cada uno de los acusados esté a cargo de un país determinado.

Parece ser que el interrogatorio de Ribbentrop lo han solicitado los británicos, y no se sabe aún si serán los Estados Unidos los que se encarguen de Goering y si serán los rusos los que interroguen a Rosenberg y Sauckel. (Efe.)

Terminado el embalsamamiento, quedó encerrado el cadáver en una caja de caoba barnizada, y trasladado a un severo túmulo que preside la imagen del Crucificado. Durante toda la tarde ha continuado el desfile de personalidades por el domicilio del pintor. (Cifra.)

EL OBISPO DE LA DIOCESIS VISITA LA CAPILLA ARDIENTE

BARCELONA 28.—El obispo de la diócesis, doctor Modrego, ha visitado este mediodía la capilla ardiente de don José María Sert, rizando un responso ante el cadáver. (Cifra.)

EL CAPITAN GENERAL DE LA REGION TESTIMONIA SU PENSAMIENTO A LOS FAMILIARES DE SERT

BARCELONA 28.—El Capitán General de la región, teniente general Solchaga, visitó a última hora de la tarde a los familiares de Sert, para testimoniarles el pésame. También estuvo en la casa mortuoria el Alcalde de Barcelona, señor Barón de Terradas. (Cifra.)

LLEGADA DEL SECRETARIO DE LA CANCELLERIA DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA

BARCELONA 28.—Con motivo del fallecimiento de don José María Sert, ha llegado en el expres de Port-Bou el secretario de la Cancillería de la Embajada de España en Francia, don Emilio Antonio Ramos.

También ha llegado doña Mica Godiewska, dama polaca con la que el ilustre pintor contrajo matrimonio, que fué declarado nulo por la Santa Sede. Posteriormente, Sert se casó con la princesa Isabel Rousaudana M'Divani, natural de Georgia (Rusia), que falleció a consecuencia de un accidente en diciembre de 1938, en Lausana. La princesa legó su fortuna, que ascendía a 375.893 dólares; a don José María Sert. (Cifra.)

ELOGIOS DE LA OBRA DE SERT EN LA PRENSA BONAERENSE

BUENOS AIRES 28.—Publican los diarios extensas noticias biográficas y artículos críticos sobre el pintor José María Sert, fallecido en Barcelona. El crítico José León Pagano dice en "La Nación" que la obra de Sert "fue como un imenso puente entre el arte mural renacentista y la modernísima manera de decorar en una época en que el mundo ya no sabía cómo ni dónde colgar un cuadro. Heredó el genio de los grandes maestros flamencos, la concepción del fresco con que decoraba el Renacimiento y la imaginación goyesca".

Dos grandes palacios de Buenos Aires, el de Errazuriz, críticamente convertido en Museo, y la mansión Pereda, hoy Embajada del Brasil, contienen varias decoraciones de Sert. También existen obras suyas en las residencias de Cora Kavanagh y Francisco Cambó, en los alrededores de la capital.

El teléfono de ARRIBA: 32610

CRONICA AGRICOLA

¡ESTO, YA SI!

Impresiones sobre algunas cosechas.—Para combatir el "arañuelo".—Todavía una mariposa.—Nombramientos y distinciones

Por Antonio GARCIA ROMERO

Esto, ya si... Los días pasados, con sus lluvias tranquilas y frecuentes de las que se aprovechan bien, con sus temperaturas suaves, fueron excelentes para el campo. Gracias a esto, el problema de la sementera, grave y urgente, fundamental para el año agrícola iniciado en octubre, va camino de solución. El tiempo ayuda a sembrar y a que la semilla germine pronto. De continuar las lluvias, se habrá borrado por completo la pesadilla que nos inquietó desde septiembre.

Ahora a ganar el tiempo perdido y a sembrar cuanto se pueda, haciendo un verdadero esfuerzo por superar las superfluencias de los pasados años.

A partir de la Liberación, las hectáreas que habitualmente dedicábamos a los principales cereales y leguminosas disminuyeron notablemente. Muy en especial para el trigo. En los deficientes cosechas de estos años pasados influyeron a diversos factores climatológicos, falta de abonos, de ganado, etc., etc., pero tuvo también su parte, muy señalada en algunos casos, la reducción del área de siembra.

Vienen barcos con trigo... Ocho mil toneladas, uno... Diez mil... Pero, ¡cuánto, en muy diferentes aspectos, cuesta traerlos! y cuántos tendrían que llegar para que los rendimientos en harina—la calidad del pan—y la cantidad del consumo fueran los de antes de nuestra guerra.

No olvidemos que en aquellos tiempos, entre necesidades de siembra y de alimentación, se consumían alrededor de 40 millones de quintales métricos por año. Unos tres millones de quintales al mes, poco más o menos, deducidas las necesidades de siembra. O 100.000 quintales métricos al día. Pensad ante estas cifras lo que suponen estos barcos de 8.000 y 10.000 toneladas. Los métricos. Pan para hoy... y hambre para mañana. Por esto, aunque la sementera se haga con retraso, hay que realizarla con la mayor amplitud posible. Complementándola, si es posible, en gran escala, con la siembra de variedades precoces, de fin de invierno y principio de primavera. El mundo tiene hambre y no se debe dejar pasar la ocasión propicia, única en el año, de contribuir a mitigarla.

Se comentan con motivo de recientes informaciones de los Servicios de Estadística del Ministerio de Agricultura, las cosechas, casi todas inferiores a las del año último, registradas por la mayoría de los productores que tienen su gestación durante el verano: arroz, remolacha, patatas, maíz, aceituna, etc., etc. Causa fundamental: la sequía.

En las cosas de "tejas arriba" no tenemos arte ni parte; hay que resignarse a lo que venga. Pero procuremos tener siempre la conciencia tranquila. Hagamos cuanto esté en nuestra mano por producir al máximo. Ahora, al fin de la guerra, facilitará el arribo de elementos muy necesarios.

El Sindicato Vertical del Olivo ha comenzado—tan pronto como las condiciones de temperatura y humedad lo permitieron—una amplia e intensa campaña, la mayor sin duda de las planeadas en España hasta la fecha, para luchar contra el "arañuelo", la plaga que tanto merma nuestras cosechas de aceituna.

En términos, Los Villares y Carachejo (Jaén), se pretende ya contra el insecto. Las cifras de los elementos que intervienen en la campaña permiten apreciar su gran importancia. Citaremos algunas: 3.000 lomas para cubrir los árboles, costeadas por el Ministerio de Agricultura y la Comisaría de Abastecimientos.

Plan: se trata, mediante fumigación clandestina, 1.200.000 olivos, lo que requiere 132.000 kilos de cianuro y 384.000 kilos de ácido sulfúrico. La tarea, dada la ocupación de 840 obreros durante ciento veinte días de meses de invierno, aparte del peonaje necesario para trasladar equipos y otro material.

Están dispuestos 120 equipos de 25 jones cada uno, que se distribuirán por las zonas más atacadas de "arañuelo" de la provincia de Jaén. La determinación de dichas zonas se hizo de acuerdo entre el personal técnico del Ministerio de Agricultura y el Sindicato del Olivo, siendo preciso un detenido estudio previo de la situación del olivar en la provincia.

Se estima que el coste del tratamiento es próximamente de tres pesetas por olivo, incluyendo el mano de obra, cianuro, ácido, transporte de material, amortización de lomas y gastos generales.

Las capataces que llevarán la dirección manual de los trabajos han sido debidamente preparados mediante cursos.

Y, ahora, lo más gordo de la noticia. Puede tomarse—un optimismo—como cifra media de "aumento de producción", debido al tratamiento, la de 12 por

los de acotina por árbol. Esto supone un total de 14.400.000 kilos de fruto en la masa de olivar que va a curarse. O sea, 2.880.000 kilos de aceite, que representan "más de trece" millones de pesetas.

(Sin comentarios!...)

Una mariposa... Aunque ya no es tiempo de mariposas, este otoño benigno permite y explica el aleteo sobre diarios y revistas de una magnífica mariposa: "Graellsia Isabella", dedicada por su descubridor, Graells—que compareció con su apéndice al nombre genérico—, a Doña Isabel de Borbón, Reina de España. Parece que dicho lepidóptero, que existe en diversos lugares de la Península, abunda en el cercano monte "Pinar de los Escorial". Parece, asimismo, que la mariposa es codiciadísima por coleccionistas de lepidópteros, habiendo calado la venta de ejemplares a los guardas del referido monte bastantes pesetas. Y parece, además, que dicho insecto, que vive de preferencia sobre pino silvestre y pino laricio, produce seda de gran calidad y abre perspectivas a nuestro porvenir sericícola.

Parece... parece... Sigamos a esa mariposa en sus vuelos hacia el campo industrial con atención, pero sin demasiados optimismos. Atendámonos "de momento" a esas maripositas, pequeñas y blancas, del guano de seda.

Nombramientos y distinciones...

Entre los primeros, el de delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Duero, para el ex Subsecretario de Agricultura, presidente de la Comisión de Agricultura de nuestro Parlamento, Jefe del Sindicato Nacional del Olivo, prestigioso ingeniero agrónomo, etcétera, etc., don Dionisio Martín, que aportará a la Confederación mencionada cuanto hay que esperar de su competencia, dinamismo y perfecto conocimiento de aquella cuestión. "Entre las distinciones, la Gran Cruz del Mérito Agrícola a los directores generales de Agricultura y Colonización, señores Goytía y Zorrilla Dorronsoro; al ilustre ingeniero agrónomo señor La pazarán; al Jefe del Sindicato Vertical de Cereales y Alcaide de Valencia, señor Gómez Treviño. Y a la Gran Cruz de Riber, La Gran Cruz concedida a la infatigable Delegada Nacional de la Sección Femenina, la sentirán también sobre sus pechos, como algo suyo, esas laboriosas y entusiastas muchachas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, que capacitándose en cursos, asistiendo a escuelas de Formación, van luego por los pueblos difundiendo cultura agrícola, prácticas higiénicas y sanitarias, ayudando a hacer más llevadera y amable la vida de nuestros campesinos.

Un hombre de NEGOCIOS

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

EL CLUB 400

El acontecimiento cinematográfico de la temporada corresponde al cine Rex, que el próximo lunes estrenará una película en la que las más recientes creaciones musicales de Benny Goodman realizan toda la alegría, dinamismo, la gracia y el interés de este film. Bellas muchachas, una gran cantante, una famosa orquesta y un atrayente argumento crean en "El Club 400" una impresión de optimismo maravilloso.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

CINE



El próximo lunes el cine Rex cambiará su programa para estrenar "El Club 400", una original comedia en la que actúan George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis.

SEIS DESTINOS

★ GINGER ROGERS
★ CHARLES LAUGHTON
★ GAIL PATRICK
★ HENRY FONDA
★ RITA HAYWORTH
★ EDWARD G. ROBINSON
★ THOMAS MITCHELL
★ GEORGE SANDERS
★ CESAR ROMERO
★ EUGENE PALLETTE
★ ROLAND YOUNG
★ VICTOR FRANCE

DIRIGIDOS TODOS POR JULIEN DUVIVIER

(5295 P)

"EL CLUB 400"

El acontecimiento cinematográfico de la temporada corresponde al cine Rex, que el próximo lunes estrenará una película en la que las más recientes creaciones musicales de Benny Goodman realizan toda la alegría, dinamismo, la gracia y el interés de este film. Bellas muchachas, una gran cantante, una famosa orquesta y un atrayente argumento crean en "El Club 400" una impresión de optimismo maravilloso.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

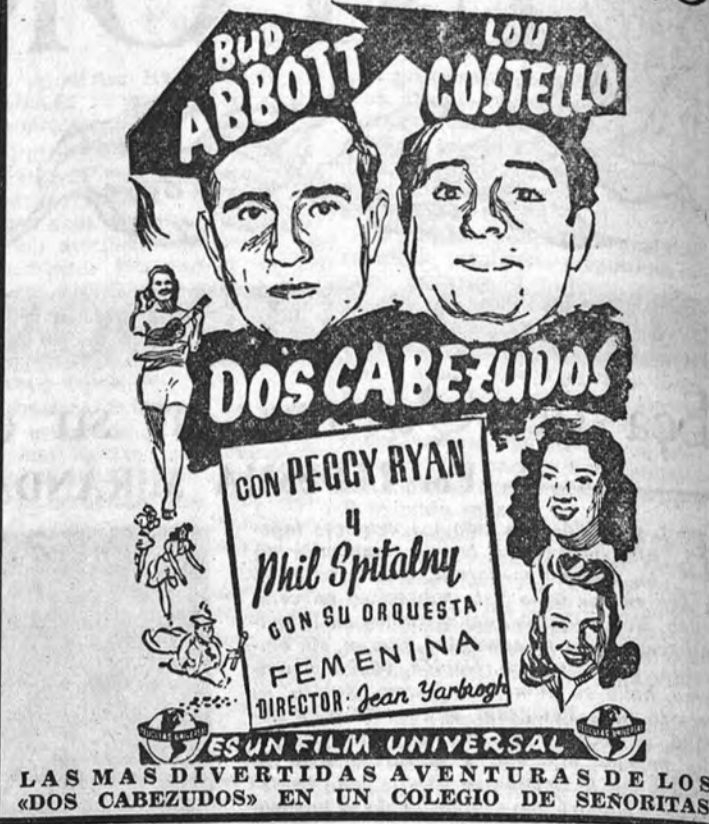
El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

CAPITOL HOY JUEVES, ESTRENO



Capitol estrena hoy "Dos cabezudos", de Abbott y Costello, los más graciosos actores tan admirados de nuestro público, se superan en esta comedia, producida por la Universal.



Capitol estrena hoy "El Club 400", una original comedia en la que actúan George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

El SARGENTO INMORTAL

En el reparto figuran los grandes artistas George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis, que realizan una de sus mejores interpretaciones. "El Club 400" se presentará distribuida por Ediel.

DEPORTES

El fútbol español y el argentino

Interesantes opiniones del teniente coronel Ducó, vicepresidente de la Asociación Argentina de Fútbol

De regreso de su gira por Andalucía, donde tuvo ocasión de presenciar en una sola tarde el fútbol andaluz y el fútbol bilbaíno, el teniente coronel Ducó ha hecho algunas manifestaciones, en las que ha puesto de relieve sus impresiones sobre el fútbol español. En el número de ayer de «Marca», la atheniana revista semanal deportiva de Radio Nacional, nuestro distinguido visitante realizó el siguiente interviú:

—¿Y qué equipo tendría más éxito en su patria, amigo Ducó? —El Atlético de Bilbao y el Madrid. Y no porque considere que son mejores, sino porque son los más conocidos. Claro que el éxito mayor lo tendría la selección española, pues si ésta se desplazara, yo calculo que quedarían por este partido más de medio millón de personas.

—Entonces... ¿es que el fútbol español es muy popular en la Argentina?

—Mucho. En Buenos Aires y en otras capitales se sigue el fútbol español muy de cerca, hasta el punto que los resultados de los partidos celebrados en España se conocen en el mismo día.

—De sus palabras deduzco que la acción al fútbol en su país debe ser muy grande.

—Extraordinaria: el fútbol es allí el espectáculo popular por excelencia y no hay nada que le supere. Todos los domingos los campos que tienen cabida para 80 ó 100.000 espectadores se llenan por completo, hasta el punto de ser insuficientes. Por eso mi Club, el Huracán, está construyendo uno para 135.000.

—Y el fútbol... ¿es muy caro en la Argentina?

CONFERENCIA del vicepresidente de la Asociación Argentina de Fútbol

Mañana viernes, día 30, pronunciará en la Casa del Deporte (Barquillo, 15) una interesante conferencia el vicepresidente de la Asociación Argentina de Fútbol, teniente coronel don Tomás A. Ducó, en acto organizado por la Delegación Nacional de Deportes. La entrada será pública.

BOXEO

PASCUAL GARCIA VISTO POR LUIS DE SANTIAGO

Unos minutos de charla con el campeón nacional de los plumas

La pelea que el empresario Peris ha planteado a Luis de Santiago, presentándole ante Pascual García, llena el ambiente pugilístico de apasionados comentarios. Nada más interesante que conocer la opinión de Luis de Santiago. Y fuimos en su busca al gimnasio, con el ánimo de hacer unas preguntas al campeón nacional de los plumas. Bajo la estrecha vigilancia de Ignacio Ara encontramos a Santiago dando los últimos toques a su sesión preparatoria para este combate.

—¿Has hecho alguna preparación especial para este encuentro?

—Absolutamente ninguna—nos dice—. Simplemente la que tengo por costumbre para cualquier otra pelea.

—¿Qué peso tienes en la actualidad?

—En esta ocasión no tengo por qué preocuparme; ahora estoy en los 58.500.

—¿Tu proyecto es subir al peso de los ligeros o alternarlo indistintamente con el de los plumas?

—El que celebre este combate no quiere decir que piense seguir peleando en los ligeros, aunque, desde luego, mi intención es enfrentarme de vez en cuando con alguno de este peso.

—¿Cuándo pondrás en juego tu título de los plumas?

—Estoy dispuesto a ponerlo en juego cuando sea, aunque todavía no hay nombrado «aspirante oficial».

—Si mal no recuerdo, Romero te ha retado... ¿Puedes aceptar?

—No tengo por costumbre aceptar retos de ninguna clase; pero si a Ignacio le parece bien, por mí no hay inconveniente en pelear con él.

—¿Y con qué objeto celebras tú este combate?

—Objeto, ninguno. Simplemente el de pelear, sin tener en cuenta la calidad o categoría de mi adversario.

—¿Qué opinas de Pascual García?

—Opino que sabe mucho boxeo. ¿Qué características ves en él más acusadas?

—El cuerpo a cuerpo y la media distancia es lo que mejor domina.

—Esta pelea, ¿ha sido idea de tu preparador o de los organizadores?

—Lo ignoro. Me atengo a las instrucciones de mi preparador Ig-



El teniente coronel argentino señor Ducó, vicepresidente de la A. A. de F. B., que mañana, viernes, pronunciará una conferencia sobre fútbol en la Delegación Nacional de Deportes

—No, señor. Allí, las localidades son de tres clases: la popular, similar a la general de aquí, cuesta un peso; es decir, dos pesetas en los otros países, y la plaza, que es como aquí la tribuna, cuatro pesos.

—Y a usted, amigo Ducó... ¿que ya ha visto algunos partidos en España... ¿qué impresión le ha producido el fútbol español?

—Excelente. Se juega un fútbol práctico, de largos desplazamientos, y se tira mucho y bien a gol. El fútbol español es muy viril, y en los partidos que yo he presenciado no he visto la mala intención en las jugadas, aunque sí choques fuertes entre los jugadores. Esto me agrada, porque el fútbol es un juego para hombres.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

FUTBOL

El Español, con dificultades para formar su equipo

BARCELONA 28.—El Español tropieza con grandes dificultades para la formación del equipo que deberá actuar el próximo domingo en Madrid contra el Atlético Aviación.

A las bajas de Teruel, Hernández y Murillo, hay que añadir la de Segarra.

De todas formas, antes de emprender viaje a Madrid, los citados jugadores serán examinados por el doctor Navés, por el alguno de ellos puede realizarse el viaje.

En cuanto a la repatriación de Trias puede darse ya como un hecho, siendo este jugador el que defenderá la portería del Español en Madrid.

También se podrá contar con el concurso del ex valencianista Hernández, restablecido de la forniculosis que padecía. (Mencheta.)

EL SEVILLA Y SU VIAJE A LA ARGENTINA

SEVILLA 28.—Ha marchado a Córdoba y Madrid el vicepresidente de la Federación Argentina de Fútbol, señor Ducó, quien cambiará impresiones en la capital de España con los organizadores del fútbol español, para recabar el permiso necesario a fin de que el Sevilla pueda hacer un viaje a América, proyectado en su reunión de anoche con los directivos sevillistas.

De ser concedido, el Sevilla jugará siete partidos, cuatro en Buenos Aires y tres en Montevideo, Río Janeiro y San Pablo, contra equipos de Clubs o selecciones, durante los meses de julio y agosto, durante la excursión de los meses y medio.

Los expedicionarios serían 27, y las condiciones para el Club de Fútbol Sevilla, muy ventajosas. (Mencheta.)

—Excelente. Se juega un fútbol práctico, de largos desplazamientos, y se tira mucho y bien a gol. El fútbol español es muy viril, y en los partidos que yo he presenciado no he visto la mala intención en las jugadas, aunque sí choques fuertes entre los jugadores. Esto me agrada, porque el fútbol es un juego para hombres.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

En la Argentina el jugador es más liviano, de menos peso y, por tanto, es más ágil y dribla con más facilidad. Además, en mi país, la delantera juega más cerrada su tripleta central y con muchos pases entre los interiores. Pero en realidad, la diferencia con el fútbol español no es grande.

—¿Encuentra grandes diferencias entre el fútbol español y el argentino?

—Grandes diferencias no; encuentro una diferencia de modalidades nacidas de las diferencias físicas de los jugadores.

ATLETISMO

Las marcas mundiales de Hagg y su sucesor

El finlandés Viljo Heino, aspirante a fenómeno de fondo

Recientemente se ha comunicado que la Federación Sueca de Atletismo ha descalificado a los famosos corredores suecos, plasmistas mundiales, Gunder Hagg y Arne Anderson por estimar se hallaban incurso en profesionalismo al vulnerar las reglas del aficionado estatuidas por la Federación Internacional de Atletismo Aficionado (I. A. F.).

Con tal motivo ha comenzado la discusión acerca de las posibilidades de que las marcas mundiales de ambos puedan ser batidas algún día, terciando en la discusión el que fue famoso corredor galo Ladoumègue, quien, rasgando las vestiduras por tal descalificación, que en su día le fue también aplicada, estima que un corredor que dedique a su preparación solamente las horas que le dejen libres sus ocupaciones habituales no podrá hacerlo, pues es tal la calidad de las marcas logradas, que es preciso dedicarse por entero a ellas.

Como ésta es nuestra opinión, vamos a demostrarlo con las noticias que en favor de esta tesis nos llegan en una revista americana. Se trata del atleta finlandés Viljo Heino, cuya calidad de plasmista mundial no se puede poner en duda.

Heino ha borrado fácilmente todos los plasmistas mundiales precedentes sobre cinco millas (23 minutos, 54,4 s.), seis millas (28 minutos, 38,6 s.) y 10.000 metros (29 m., 35,4 s.).

Vamos a analizar las anteriores marcas; para ello tomaremos los 10.000 metros por ser distancia olímpica, y desde luego, resulta asombroso para un hombre nuevo borrar aquel récord extraordinario logrado por Maeki en 1939, con 29 m., 52,6 s., que a su vez, lo hizo por un margen de 17,2 s. sobre el anterior, y ello sin olvidar las marcas de Nurmi (30 m., 6,2 s.), Salminen (30 m., 5,6 s.), Iso Hollo (30 m., 13,4 s.), Lethinen (30 minutos, 14 s.), Ritola (30 m., 19,4), Pekuri (30 m., 14 s.), todos ellos finlandeses, y el polaco Kusocinski (30 m., 11,4 s.), y cuyas marcas, comparadas con la de Heino, las hace parecer corrientes.

La nueva «estrella» finlandesa, cuya edad es treinta años, consiguió la temporada pasada algunas buenas marcas a pesar de algunas dolencias estomacales que le aquejaban y hallarse en filas combatiendo como soldado en primera línea, no teniendo, por tanto, las facilidades para entrenarse que los suecos han tenido.

Por ello, si Heino puede batir récords mundiales en estas circunstancias, ¿qué podremos esperar de él en tiempos normales?

Para los aficionados a la estadística, a continuación damos los tiempos parciales del nuevo fenómeno finlandés, que viene a eclipsar la estrella de los suecos. Los mismos son: 1.500 metros, 4 minutos, 22,5 s.; 2.000 metros, 5 minutos, 52,5 s.; 5.000 metros, 14 minutos, 50 segundos, y sus segundos 5.000 metros, recorridos en el asombroso tiempo de 14 m., 45,4 segundos, o sea en menos tiempo que los primeros 5.000.

Heino, al lograr esta hazaña, forma con Maeki la pareja de los únicos corredores que han bajado de 30 minutos para los 10.000 metros. En los JJ. OO. de 1924, en los que Nurmi fue figura apoteósica, no se le permitió correr los 10.000 metros, después de hacerlo en 1.500, 3.000, 5.000 y campo a través, que ganó fácilmente; no obstante lo cual trataba de convencer a los seleccionadores finlandeses, corriendo una vez la prueba en 29 minutos, 58 s.—lo que suponía un nuevo récord—en ausencia de Ritola, logrando en Finlandia la victoria en 30 m., 23,2 s., nuevo récord.

Sobre cinco millas Nurmi poseía el récord con 24 m., 6,2 s., logrado en 1936. El más próximo es Ritola, 24 m., 21,8 s., en 1925, y Shrubbs, 24 m., 33,4 s., en 1904; sin embargo...

El partido Medicina-Derecho dista mucho en la actualidad de ser lo que fue en temporadas anteriores. Medicina, por más esfuerzo que hace, no logra conjuntar su «quince» y Derecho, que tiene esta temporada un gran conjunto, debe ser un claro ganador.

El tercer partido enfrentará al I. C. A. I. con el Colegio Mayor, y, dada la gran diferencia de clase entre estos dos equipos, el vencedor no puede ser otro que el I. C. A. I.

M. B.

ALPINISMO

En diciembre comenzarán los exámenes para árbitros de esquí

La Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara comunica a sus socios que el día 17 de diciembre próximo comenzarán los exámenes para la obtención del título de árbitro de esquí.

Los afiliados a dicha Sociedad que deseen tomar parte en los exámenes deberán comunicarlo por escrito a las oficinas de la Sociedad de referencia antes del día 25 del presente mes.

CAJONATO REGIONAL DE BALONCESTO

Los encuentros Liceo-Madrid y América-Canoe dan interés a la jornada del domingo

La jornada del domingo tiene dos partidos que deben ser interesantes, y cuyos resultados pueden influir en gran manera en la clasificación de los tres primeros lugares.

Estos dos competidos encuentros son los que enfrentarán al Real Madrid con el Liceo Francés y al América con el Canoe.

Ya en la primera vuelta, estos dos partidos, resultaron reñidos, sobre todo el segundo, en el que el actual líder de la competición necesitó de una prórroga para vencer al Canoe por tres puntos.

El domingo esperamos que estos dos partidos sean tan disputados y bien jugados como lo fueron en la primera vuelta, y que si el Real Madrid y el América repiten sus victorias anteriores sea con bastantes dificultades.

Lo otros tres encuentros de la jornada son de menos interés, pues la superioridad de los Yanquis, Canarias y Guadalupe sobre el S. E. U., Imperio y Alamo, respectivamente, restará emoción a las contiendas.

BENEDICTO

MAÑANA TERMINAN LOS CUARTOS DE FINAL DEL TORNEO ALAMÁN

Mañana se disputarán los partidos de vuelta de los cuartos de final del II Trofeo Alamo.

Los encuentros que se jugarán son los siguientes: América (B.) Real Madrid y Yanquis-Liceo Francés, en el campo del América, y Canoe-Canarias y América (A.)-S. E. U., en el frontón madrileño.

Dada la escasa diferencia registrada en varios de estos partidos, en la primera vuelta, los encuentros de mañana prometen ser interesantes.

EL TORNEO DE GRUPOS DE EMPRESA

La Jefatura Provincial de Educación y Descanso, con motivo de las fiestas de Navidad, organiza para el día 25 de diciembre y 1 y 6 de enero un torneo de baloncesto por eliminatorias para todos los Grupos de Empresa que deseen participar, torneo en el cual se adjudicarán varios trofeos.

No podrán tomar parte en este torneo los equipos federados en primera categoría, como asimismo tampoco lo podrán hacer aquellos que no estén en posesión de la actual ficha deportiva de Educación y Descanso.

Las inscripciones se harán en la Jefatura Provincial de la Obra (Sección Deportes), de nueve a doce por la mañana y de cinco a ocho por la tarde.

Becas «Alejandro Salazar» concedidas por la Jefatura Nacional del S. E. U.

Relación completa de concesiones, prórrogas, prórrogas denegadas y otras informaciones

(Continuación.)

31, Consuelo Moreno Tortajada. Valencia, Comisaría Abastecimientos, beca.—32, José Gómez Sánchez, Valencia, Gobierno Civil, beca.—33, Gaspar Sabat Fort, idem, id., media.—34, Vicente García Aucejo, idem, id., media.—35, Joaquin Lloset Muedra, idem, id., media.—36, Luis Amador Aznar, idem, id., media.—37, Enrique Orezo Carrasco, idem, id., media.—38, Desiderio Gallego Moya, idem, id., media.—39, José María Millán Sebastián, idem, id., media.—40, Vicente Godoy Laguna, idem, id., media.

41, Juan González Gomar, Distrito Universitario de Valencia; organismo concedente, Ayuntamiento, media beca.—72, José Luis García Rúa, Gijón, Ayuntamiento, beca.—73, Luis Gutiérrez Jodra, Guadalupe, Diputación, beca.—74, Ramón Lino Armesto, S. E. U., beca.—44, Gregorio Fernández Pérez, id., beca.—45, María Eyzaguirre Bengoechea, idem, Comisaría Abastecimientos, beca.—46, José Luis Arribas Molina, idem, Gobierno Civil, media.—47, Antonio Gómez Galán, idem, id., media.—48, María Carmen Rivas, idem, id., media.—49, María Carmen Joven Guillén, Zaragoza, Comisaría Abastecimientos, beca.—50, José María Viladés Baran, Zaragoza, Banco de España, media.

51, María Llanos Lozano, Distrito Universitario de Albacete; organismo concedente, Gobierno Civil; beca.—52, Jesús Polio Carcelén, Albacete, Diputación Provincial, beca.—53, Antonio Gómez Picazo, Albacete, Ayuntamiento, beca.—54, Felipe Andrés Hidalgo, Albacete, Jefatura Nacional del S. E. U., beca.—55, Juan José García Carbonell, idem, id., beca.—56, Pedro A. Gómez Herrera, Albacete, Comisaría Abastecimientos, beca.—57, Luis Cremades Sierra, Alicante, Diputación Provincial, beca.—58, Elena Pezi, Almería, Gobierno Civil, beca.—59, Trinidad López Gea, Almería, Ayuntamiento, beca.—60, Antonio Regino Valencia, Badajoz, Ayuntamiento, beca.

61, Antonio Torrens Vanrell, Distrito

"El resultado de las elecciones generales es uno de los mayores desastres de nuestra Historia"

"Nuevamente nos cabrá el honor de regir los destinos de Gran Bretaña", dice Churchill

"El pilar de la alianza anglo-rusa no está firmemente asentado", ha declarado el conde de Perth

LONDRES 28.—Winston Churchill ha pronunciado ante una multitudinaria reunión de delegados del partido conservador un discurso en el que, entre otras cosas, dijo: «Los apuros en que se ve nuestro país al día siguiente de su victoria hacen necesarios los más decididos esfuerzos para lograr asegurar la continuación de la grandeza del nombre británico. La forma en que se pronunció el pueblo en las elecciones generales ha sido uno de los mayores desastres de la larga historia patria».

Churchill prosiguió: «Felizmente, en este caso no tenemos que luchar contra un terrible enemigo exterior, sino contra unos com-patriotas que se hallan por debajo del nivel de los acontecimientos en un momento en que tan grandes eran las oportunidades que se

brindaban a Gran Bretaña y tan complicadas sus tareas. Por ello, y mientras me conservéis en mi actual puesto he de pedir a todo hombre y a toda mujer que aprecien la grandeza de nuestro país y del Imperio que hagan revivir con fuerte latido el corazón de la nación y combatan a unos socialistas reaccionarios que han apartado al pueblo de su camino y han clavado sus garras en el cuerpo de la patria».

"NUEVAMENTE NOS CABRÁ EL HONOR DE REGIR AL PUEBLO BRITÁNICO"

Estoy seguro de que, a me-nos que decaigan nuestros ánimos, nuevamente nos cabrá el honor de regir los destinos de Gran Bretaña y de volverla a las cumbres

de las cuales pueda influir en los destinos del mundo».

Refiriéndose a los laboristas, Churchill dijo: «Nos vemos acosados, atados, ahogados por unos planes de futuro socialista tan vagos de pensamiento como inaplicables. No queremos vivir de la caridad ajena; estamos resueltos a lograr por nuestro propio esfuerzo el nivel de vida que podamos mantener y desarrollar en nuestra isla». Churchill acusó a los laboristas de haberse apartado del camino de la restauración práctica del país con miras partidistas.

Con referencia a las negociaciones en curso con los Estados Unidos para un préstamo de mil millones de libras esterlinas, Churchill expresó la esperanza de que las condiciones de la operación no estropearan la desinteresada camaradería surgida durante la guerra entre las dos naciones. Afirmó que la razón de tener que solicitar el préstamo es no haber hecho lo necesario para vivir de los recursos propios después de la victoria.

«Estamos—dijo—en gran deuda financiera con otras naciones que nos salvaron de la invasión, y por muchos años tendremos que des-sangramos». Churchill terminó su discurso pidiendo al partido conservador que renueve sus fuerzas, permitiendo a elementos más jóvenes y más activos entrar en la política, y diciendo: «Si todos cumplimos con nuestro deber, podremos salvar a nuestro país de rodar por el declive del socialismo» (Efe).

DEBATE EN LA CÁMARA DE LOS LORES

LONDRES 28.—Las relaciones con la Rusia soviética han sido el tema principal del debate sobre política exterior celebrado hoy en la Cámara de los Lores.

El conde de Perth (liberal), antiguo embajador en Roma y secretario de la Liga de Naciones, dijo que la alianza entre Gran Bretaña y la Unión Soviética es uno de los pilares de la paz; pero este pilar no está firmemente asentado, como desearían los laboristas. Subrayó que la Unión Soviética, para su seguridad, es la única entre las grandes potencias que ha adquirido grandes extensiones de terreno. Manifestó que esto no era una crítica; pero que el secretario del Foreign Office, Bevin, debía preguntarse a los soviets qué más desean.

El laborista conde de Russell, hombre de ciencia y filósofo, declaró: «Tenemos que encontrar la forma de cooperar con Rusia. No creo ser excesivamente optimista al decir que no habrá guerra en los próximos diez años, pero lo que tenemos tiempo para crear una mutua comprensión».

Lord Templewood (sir Samuel Hoare), conservador, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

El conde de Perth, dijo que creía sinceramente que el futuro de Europa depende de una estrecha cooperación entre los aliados europeos.

Reflexiones para un día de concierto

Por José M. DE COSSIO

Joaquín Rodrigo, nuestro gran compositor, me informa de sus trabajos, y entre los que más le preocupan se cuenta la composición de una sonata para piano. «No sé en qué consiste, pero hoy no se escriben sonatas para piano. Por algo debe ser», me dice maliciosamente. Yo pienso lo mismo: que por algo debe ser el que no se compongan sonatas. Algo debe ocurrir para que se abandone esa forma musical. Y ese algo no puede ser cosa exclusivamente técnica o perteneciente al mundo del oficio musical, sino que debe radicar en más profundas razones de carácter más general.

Yo quisiera dar contestación al gran músico sobre su observación, y allá me lanzo con todos los riesgos. Creo que lo característico de la forma sonata está precisamente en ese primer tiempo, sujeto a normas rigurosas de la más noble y lúcida lógica que en construcción artística alguna pudieran apetecerse. Dos temas deben exponerse con toda su evidente desnudez, que han de ocupar la atención del oyente hasta el extremo de reiterarse sin variar una tilde, para dejarlos bien fijos en la retención musical. A continuación el desarrollo debe verificarse con la intervención, si acaso leve, de nuevos elementos temáticos, para reiterar después la exposición, agraciada en su final por alguna "coda" o complemento. Este esquema tiene la sencillez y armonía de todas las creaciones del siglo XVIII, tan regulado por normas clásicas que se quedó maestro. Eugenio d'Ors, ha podido decir que es el momento en que la humanidad se encuentra más lejos de la prehistoria.

Para acometer con buen éxito una empresa tan típica de una época concreta sería necesario, lo primero, un tono espiritual, una sensibilidad totalmente acorde con el tono y la sensibilidad de la época creadora de la sonata. Y al decir totalmente acorde no quiero decir que en la nuestra hubieran de repetirse los sucesos históricos y culturales que crean la atmósfera dieciochista, sino que la tendencia, aunque fuera por distintas causas, tratara de arribar a resultados serenos, esencialmente racionalistas, ordenados y limpios de intervenciones patéticas y caóticas, si por ventura no son lo mismo.

Sería preciso, para que volviera la frecuencia de la composición de las sonatas, que todas las presiones que determinan el carácter de la inspiración de un artista creador llegaran a producir un tema susceptible de un desarrollo propio, es decir, que contuviera en germen las mil posibilidades rítmicas, las mil variedades melódicas que habría de desarrollar el compositor. Y ese tema es muy difícil que hoy pueda surgir, porque no se trata de una imitación, que, como todas, estaría previamente condenada a la esterilidad, sino de un brote que tan sólo un estado de cultura determinada, tan racional y limpio como el del siglo XVIII, podría dar. El tema habría de ser al mismo tiempo pleno y sencillo, rítmico y llano, susceptible de desmontaje de todos sus elementos y al mismo tiempo uno y personal, sin son de sutura o uniones.

Pero además éste tendría que ser desmontado con ingenuidad incompatible con la malicia y humanidad con que un músico de hoy (y de ayer) han dado vida al sentimiento romántico o a la disolución vagorosa y sabia de la sensibilidad enferma. El tratamiento del desarrollo del tema habría de ser ingenio e intelectual, con fe ciega en las fórmulas armónicas y de composición consagradas en los tratados, y entre estas aparentes ataduras dar paso a una genialidad discreta y desafiada que en el tiempo lento de la sonata o en el final tendría ocasión de arrebatar y exhibirse con más libertad. Y este sometimiento a una norma que en sí misma lleva una razón de continencia repugna al carácter que informa la actual música. Pero pienso que en arte alguna la licencia antirracional ha llegado a mayores extremos, ni arte alguno ha encontrado público—no o minorías extravagantes—más dócil y dispuesto a abdicar de convenciones que como tal público no consentiría en otro medio de expresión artística.

No se escriben sonatas, querido Joaquín Rodrigo, como no se escriben comedias sujetas a las reglas de los tres actos, y, aun más, a las reglas morales que rigieron el teatro moratíniano, por ejemplo. No se trata de llenar el molde de la sonata, como quien inscribe un polígono en una circunferencia, sino de trazar la circunferencia como límite insoslayable del área que es fatalmente un círculo.

Pero esto no viene de ahora. Los románticos escribieron sonatas, pero no las escribieron bien. Las sonatas de piano de Schubert, y aun las del mismo Chopin, fertilizadas en temas y melodías inolvidables, no responden, ni por el carácter de ellos ni por el tratamiento, al concepto de sonata que tiene por límite extremo de licencia a Beethoven. Menos habrían de escribirse en esta época de libertad musical, que cumple sin duda su función, que es admirable en su producción musical, pero entre cuyas virtudes no se encuentran la sencillez encausada en la regla que hizo posible la creación de la sonata.

Por eso no se escriben sonatas, y, si acaso, podría escribirse un músico como tú, mi querido Joaquín Rodrigo, aislado de muchas cosas del mundo, y dar con ese tema preciso, y someterlo a la norma y desmenuzamiento que por vía racionalista e intelectual ha de dar lugar a eso que se llama desarrollo temático en la sonata.

Los rusos—continúa—procuran demostrar que a cambio de todo esto han reconstruido vías de ferrocarril, puentes e instalaciones telefónicas y telegráficas. Pero no pueden justificar, de ninguna manera, la mala conducta de sus soldados, conducta que ha despertado tempestades de abierta antipatía y creado ojos eternos. Los soldados soviéticos se humden en el alcoholismo y realizan toda clase de violencias y robos en gran escala, registrándose incluso algunos asesinatos. Se debe hacer constar, sin embargo, que las autoridades rusas se dan cuenta de la gravedad de la situación y hacen todo lo posible para dominarla, pero sin resultado alguno. Procuran explicarla diciendo que las fuerzas de ocupación se componen de elementos pobres que los que forman los Ejércitos de choque, cuya conducta ha sido, en general, bastante buena».

El corresponsal americano termina diciendo que, según la opinión de una destacada personalidad checoslovaca, el Ejército rojo es el instrumento más eficaz de la propaganda antisoviética que existe. (Efe).

PROXIMAMENTE SE DARÁN LOS NOMBRES DE LA COMISION ANGLONORTEAMERICANA QUE IRA A PALESTINA

Cunningham ha jurado el cargo de alto comisario de Transjordania

Ben Gurion ha hecho unas declaraciones que se consideran como contestación a Bevin

LONDRES 28.—En los círculos oficiales londinenses—dice un redactor político de la agencia Reuters—se cree que en breve podrán anunciarse los nombres de la Comisión anglo-norteamericana que irá a Palestina. La Comisión comprenderá, al parecer, dos presidentes—uno británico y otro norteamericano—y un total de diez o doce miembros. Los dos presidentes tienen el propósito de designar personalidades que no tengan compromisos de ningún género con las partes interesadas: judíos y árabes. (Efe).

CUNNINGHAM JURA LOS CARGOS DE ALTO COMISARIO DE TRANSJORDANIA Y PALESTINA

JERUSALEN 28.—Sir Alan Cunningham ha jurado el cargo de

alto comisario de Transjordania, además de Palestina.

La agencia judía ha desmentido la declaración del Gobierno de que los judíos dispararon contra las tropas en el valle de Sheron. En la nota se dice que los judíos no tenían armas. (Efe.)

DECLARACIONES DE BEN GURION

JERUSALEN 28.—El presidente de la Agencia ejecutiva judía en Palestina, Ben Gurion, ha formulado unas declaraciones que se consideran como contestación autorizada al reciente discurso de Bevin sobre este país y en las que las palabras del secretario del Foreign Office son objeto de estas críticas fundamentales: 1) No hacen mención de la política laborista en Palestina. 2) No hacen mención del pueblo judío, sino de la comunidad judía, de los judíos, etcétera.

PREGUNTA EN LOS COMUNES SOBRE EL GRAN MUFTI

LONDRES 28.—El diputado laborista Porter ha preguntado en los Comunes qué contestación se había dado a la petición de la Liga Árabe de que al Gran Mufti de Jerusalén le sea autorizado volver a Palestina, y al secretario de Colonias informara a la Liga Árabe que este seceuz de Hitler es enemigo del Imperio británico y «criminal de guerra», y que será tratado como tal.

El secretario colonial, George Hall, respondió que no había recibido ninguna petición de esta índole, por lo que la segunda parte de la pregunta de Porter holgará.

Porter: «No cree usted que ya es hora de que se establezca contacto entre el Gobierno británico y este individuo?»

Hall: «Primero hemos de coger al individuo» (Efe).

SE PONE EN LIBERTAD A 20 JUDIOS DETENIDOS

JERUSALEN 28.—Los veinte inmigrantes judíos que fueron detenidos la semana pasada a bordo del barco griego «Dimitrios» cuando trataban de entrar clandestinamente en Palestina, han sido puestos en libertad por las autoridades británicas y asentados en los poblados israelitas. Los citados inmigrantes clandestinos son, en su mayoría, jóvenes de ambos sexos de entre doce y veintidós años de edad, de nacionalidad polaca, rumana y griega. Muchos de ellos habían estado en los campos de concentración alemanes. (Efe).

El Rey Gustavo ha pedido a Stalin que se aplace la entrega a Rusia de los refugiados bálticos

FUNDA SU PETICION, QUE STALIN NO ACEPTA, EN LA EXTREMA DEBILIDAD DE LOS INTERNADOS

Byrnes anuncia la retirada de las tropas rusas en Checoslovaquia

ESTOCOLMO 28.—El ministro sueco de Asuntos Exteriores, Olof Udden, ha informado al ministro soviético en Estocolmo, Chernichev, que los internados bálticos que esperan su transporte a Rusia no pueden salir de Suecia a causa de su debilidad después de la huelga del hambre. Estos bálticos son en su mayor parte antiguos miembros del Ejército alemán, que huyeron a Suecia después de la capitulación germana.

En el pasado mes de junio, el Gobierno soviético pidió al de Suecia que los entregara. Los bálticos se dirigieron al Rey Gustavo para que les permitiera permanecer en Suecia y se declararon en huelga del hambre hace cinco días. La prensa derechista y liberal ha estado haciendo campaña para que se les conceda el «derecho de asilo».

El Rey Gustavo pidió personalmente a Stalin, a través de Chernichev, el aplazamiento hasta ulterior fecha—se dice que un año—de la entrega de los oficiales y hombres procedentes de las regiones bálticas internados en Suecia, según ha sido anunciado hoy por el portavoz oficial sueco. Stalin replicó que no veía ninguna razón para hacer una excepción en la práctica internacional de entrega de personas internadas después de la guerra y agregó que el Gobierno soviético consideraba que todos los internados, como personal militar, debían ser entregados inmediatamente a las autoridades militares soviéticas, de acuerdo con el convenio soviético-soviético.

Oficialmente se declara que Stalin considera a los bálticos como personal militar alemán, porque lucharon con los Ejércitos alemanes contra Rusia. (Efe).

SE ESPERA UN NUEVO ATAQUE A INDONESIA

BATAVIA 28.—El gobernador indonesio en Java occidental se ha presentado en el Cuartel General de la 37 brigada, en Bandung, portando una bandera blanca y pidiendo el cese de las hostilidades. Se le informó de las condiciones aliadas, según las cuales los indonesios debían evacuar la región norte de la línea que va de este a oeste, a través de toda la región, y no deberían aproximarse a menos de 200 metros de cualquier puesto británico. (Efe).

LOS NACIONALISTAS PARECEN ESTAR PREPARANDO UN NUEVO ATAQUE EN AMBARAWA

BATAVIA 28.—Las tropas aliadas han limpiado de adversarios la carretera de Batavia a Tjimah, si bien la de Tjimah a Bandung sigue cortada en varios puntos. Batavia.—Las tropas británicas han abierto fuego contra una partida de mercedarios, dispersándolos.

Por último, una información de Borneo dice que los holandeses se quejan de que los australianos están vendiendo armas a los indonesios, cosa aparentemente poco fundada—dice—, ya que los indonesios de Borneo, aunque muestran alguna hostilidad hacia los neerlandeses, no ejercen beligerancia activa. (Efe).

En el terreno político—prosigue la información—se dijo hoy que el nuevo «Gabinete» nacionalista de Sutan Soeharto, en el que van a introducirse, al parecer, algunos cambios, está dispuesto a celebrar nuevas conversaciones con británicos y holandeses, considerando que la retirada de todas las fuerzas neerlandesas crearía un clima propicio a la negociación.

El doctor Soeharto ha declarado que la razón de su negativa a entrevistarse el día 15 del actual con los representantes holandeses obedeció a los excesos—dice—que se atribuyen a las tropas australianas (fuerzas indígenas al servicio de los Países Bajos y muy adictas a éstos).

No obstante una declaración aliada de que los australianos iban a ser evacuados el día 21, siguen en Batavia, al parecer por la oposición de los holandeses a que se lleve a cabo su retirada.

La situación militar puede resumirse hoy de la siguiente manera:

Surabaya.—Las tropas indias, reforzadas, han seguido avanzando y están a punto de terminar sus operaciones para el control absoluto de la zona portuaria.

El Ministro de Trabajo recibe al señor Roma

El Ministro de Trabajo recibió ayer al comandante de la Marina portuguesa e industrial, don Gaspar Roma, que el martes fue condecorado con la Medalla del Trabajo por su meritoria obra social en los centros textiles que dirige en la vecina nación.

El Ministro sostuvo una detenida conversación con el señor Roma, que le informó ampliamente de las magníficas instituciones sociales que tiene establecidas en sus fábricas textiles.

Con una brevísima alocución inició Hiro Hito la sesión de la Dieta

El Emperador dió sensación de hallarse nervioso

TOKIO 28. (I. R.).—La Dieta japonesa ha celebrado su anual sesión extraordinaria, bajo la presidencia de Hiro Hito, que dirigió un breve mensaje a las dos Cámaras, exhortándolas a trabajar con entusiasmo para el bienestar del pueblo japonés. Acompañaban al Emperador sus hermanos los príncipes Takamatsu y Mikasa.

Hiro Hito daba la sensación de encontrarse nervioso y su alocución no llegó al minuto de duración.

TOKIO 28.—El jefe del partido progresista japonés, Takao Saito, ha pedido, durante la tercera sesión extraordinaria de la Dieta, que el príncipe Konoye, ex primer

La Medalla del Trabajo al camarada Arcadio Carrasco

Se le concede por los relevantes servicios prestados al frente del Sindicato de la Piel

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado una orden del Ministerio de Trabajo por la que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, de primera clase, a nuestro camarada Arcadio Carrasco Ferraz, Blanco.

En esta disposición se dice que: «El Delegado Nacional de Sindicatos, recogiendo el sentir de los industriales adscritos al Sindicato de la Piel, solicitó la concesión de la Medalla de Trabajo a favor del Jefe Nacional de dicho Sindicato Vertical, alegando los relevantes servicios prestados al frente del mismo».

Instruido el oportuno expediente, ha quedado acreditado que dicho camarada, con continuado desvelo y preocupación reorganizó el Sindicato y ordenó la recogida de cueros con éxito extraordinario; logró el aumento de importaciones de cuero y extractos curtiembres, consiguiendo una óptima cantidad de productos manufacturados, suministrando al Ejército cifras tres veces superiores a las de años anteriores; estableció Exposiciones permanentes y organizó escuelas de calzado en Elda, y de aparadores en Barcelona, haciendo revivir en Madrid la antigua Teniería.

Los hechos alegados y probados, acreditan en el interesado una evidente preocupación por los problemas sociales, y al demostrar que toda su actividad laboral ha tenido por mira fundamental el prestar un servicio relevante a la riqueza del país, fomentando y estimulando la previsión y el trabajo, así como las instituciones de carácter social mercen ser recompensados con la Medalla del Trabajo».

El Emperador, privado de gran parte de sus derechos

TOKIO 28.—La Comisión gubernamental que estudia la revisión constitucional japonesa ha decidido privar al Emperador de la mayoría de sus derechos, siendo trasladadas la mayoría de sus prerrogativas a la Dieta. (Efe).

YAMASHITA DECLARA

MANILA 28.—El general Tomoyuki Yamashita ha declarado hoy en su propia defensa que él no dió órdenes para la destrucción de Manila, ni ordenó tampoco que se cometieran crueldades ni matanzas entre los prisioneros de guerra, ni en la población civil.

Yamashita ha manifestado que él decidió, a mediados de diciembre de 1944, no proseguir la resistencia en la capital y que sus tropas se retiraron a las montañas para luchar en una acción menos cruenta. Ha añadido que los desmanes los cometieron fuerzas navales que no pertenecían a su mando, y que su gran atención y cuidado se concentraron tanto en el combate como en el estado de los prisioneros de guerra.

En esta disposición se dice que: «El Delegado Nacional de Sindicatos, recogiendo el sentir de los industriales adscritos al Sindicato de la Piel, solicitó la concesión de la Medalla de Trabajo a favor del Jefe Nacional de dicho Sindicato Vertical, alegando los relevantes servicios prestados al frente del mismo».

Instruido el oportuno expediente, ha quedado acreditado que dicho camarada, con continuado desvelo y preocupación reorganizó el Sindicato y ordenó la recogida de cueros con éxito extraordinario; logró el aumento de importaciones de cuero y extractos curtiembres, consiguiendo una óptima cantidad de productos manufactur