





# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### APATIA

¡Qué triste y qué miserable ha sido la conmemoración de la muerte de don Francisco de Quevedo que se ha permitido organizar nuestro Ayuntamiento! El premio de tres mil pesetas para celebrar la memoria de uno de los más preclaros hijos de esta Villa, a la que entregó su anecdota, gran parte de su vida y de su obra, merece más nobles y eficaces galardones. Más diestro anduvo otro Municipio cuando se trató del tercer centenario de Lope de Vega, promoviendo premios de valía, editando monografías, estimulando nuevas investigaciones... ¿Y qué decir de las fiestas organizadas con motivo del tercer centenario de Calderón de la Barca? Fueron una larga serie de festejos—editado incluso en un folleto el programa oficial—con los que se quería obtener el conocimiento y la veneración del pueblo hacia el dramaturgo excepcional. Para Quevedo, para el gran Francisco de Quevedo, tres mil pesetas. Y ahí hubiera quedado la cosa si otra entidad del Estado más diligente y fervorosa no hubiese organizado un ciclo de conferencias y colocado una lápida en la iglesia parroquial de San Ginés. ¡Por qué nuestro Ayuntamiento—que tantas culpas tiene que purgar en estos incipientes culturales—no ha obrado con mayor ánimo? Acaso la no debida y honrosa celebración de Quevedo, a la que le ataba un compromiso de la más fuerte ligadura, tenga semejante explicación—o su no explicación—que la reservada a aquel perder en la losa común de los restos de Leonardo Alenza, tras una campaña de Prensa que duró un año, y que fue totalmente baldía. Y conste que la indiferencia municipal, su especie de responsable frivolidad, ha dejado escapar también la fecha del primer centenario de la muerte de este Alenza, hijo de Madrid y pintor de la gracia matritense.

En esta sección nos hemos permitido señalar con anticipación para los efectos de trámite burocrático estas fechas de conmemoración. Una especie de despensa municipal las ha helado. Apatía, largo bostezo... ¿cuidi la razón de esta sinrazón?

PUCK

## INDICE DEL DIA

DIA 30 DE NOVIEMBRE

A las 12 horas.—Sala Marabini.—Inauguración de la Exposición de José Cañizares.  
17 h.—Circo de Price.—Fiesta a beneficio de «La Navidad en los hogares humildes».  
19,15 h.—Instituto Francés.—Conferencia de don José Hernández Díaz: «Imaginerías francesas en tierras de Sevilla».  
19,30 h.—Museo de Arte Moderno.—Conferencia de don Manuel de Montoliu: «Historia de Póbleto».  
—Instituto de Cultura Italiana.—Conferencia de don Rafael Viola sobre literatura italiana.

## El día 4, la Patrona de los mineros

El Sindicato del Combustible organiza varios actos

Con motivo de la festividad de su Patrona Santa Bárbara, que se celebrará el 4 de diciembre, el Sindicato Nacional del Combustible ha organizado una solemne función religiosa en sufragio de los productores de las minas de carbón fallecidos en accidentes de trabajo, y en la que predicará el muy ilustre sociólogo padre Joaquín Aguirre, S. J.

El Sindicato Nacional del Combustible invita a todos sus afiliados y productores para que se asocien asistiendo a este acto, que tendrá lugar el próximo día 4, a las once de la mañana, en la iglesia de las Calatravas de esta capital.

**PERDIDA**  
perra «Setters», blanca, con lunares negros, un ojo gris, otro azul. Atende por «Sal». Gratificaré Núñez Balboa, 71.

## ECONOMIA Y FINANZAS

### BOLSA DE MADRID

En general la Bolsa continúa con el tono de pesadez de las jornadas anteriores, y salvo unos cuantos, muy pocos valores, que se hallan en estos momentos haciendo la digestión de noticias, particularmente favorables para ellos, y están muy pedidos y en alza; los restantes, más bien tienden a debilitar sus cotizaciones anteriores.

Eso sucede, por ejemplo, en los valores bancarios que habían sido los más firmes de las semanas anteriores. En la sesión esta inestabilidad, salvo el Hipotecario, que repitió sus cotizaciones anteriores. En los valores eléctricos, igualmente se dio de flojera la impresión, aunque suavemente matizada. Cedieron también los tabaceros, pero había dinero para sus cupones de suscripción, con capitales mejores a los del miércoles en Bilbao, pasando de 75 a 77. Sostuvieron en las dos clases de títulos de la Telefónica.

En las acciones que en estos últimos días han gozado de firmeza y hasta de mejora, perduran esas manifestaciones. Las Pelayas subieron de nuevo ayer a 157,50. Las Navales preferentes a 150, avanzando asimismo las ordinarias enteras y medias, a 63,50. Avanzaron medio entero los Metros, a 274. Uno, a 148. Los Hornos, y también las Azucareras, se celebraban en la mañana, en la Junta, confirmándose el dividendo rumoreado de seis duros, ganando un entero, cerrando a 112.

Impresión irregular en el grupo de especulación, porque así como bajan un duro las Rifas, a 277, y medio los Petrolillos, a 230, los Explosivos presentan su mercado más animado, registrando una ganancia de dos duros al cerrar a 333.

Tampoco se presentaba muy animado el departamento de valores del Estado, manteniéndose las mismas características de jornadas anteriores. El 3 por 100 Amortizable mejoró en alguna serie hasta medio entero, así como el Amortizable de mayo; pero en otros Amortizables la tendencia no era tan buena, registrándose algunas ligeras flexiones.

En los restantes sectores de los Fondos Públicos, confirman su consolidación de cambios los títulos mejores de las Obligaciones Municipales; se mantienen las Cédulas Hipotecarias, salvo alguna serie que comienza a registrar nuevos avances, y en las Cédulas de Crédito Local se igualan en la baja los dos títulos, haciéndose a 120,80. Abundancia de negocios en Obligaciones de la Prensa, que a 120 por 100 están haciendo el traspaso de un gran paquete. En las Obligaciones Industriales, leve reacción, a 83 por 100, de las Transatlánticas no avalesadas.

**BARCELONA.**—Reacción en el negocio y en los cambios en el curso de dividiendo, con algunas alzas fuertes.

**TEATROS**  
ALBENZ.—(20200.) Exito apoteósico de la comedia musical de Lozano y Alonso Tres días para que quierres (con la superlativa peruana Carmen Olmedo, Monique Thibaut, Ramón Peña, Alfonso Gola, y toda la gran compañía del Albéniz).

**ALCAZAR.**—(Celia Gámez, 6,30 y 10,30.) Hoy como ayer (espectáculo inusperado de amenidad y esplendor).

**BEATRIZ.**—(Társila Criado.) 6,30 y 10,30. Los que quedamos (un drama inolvidable).

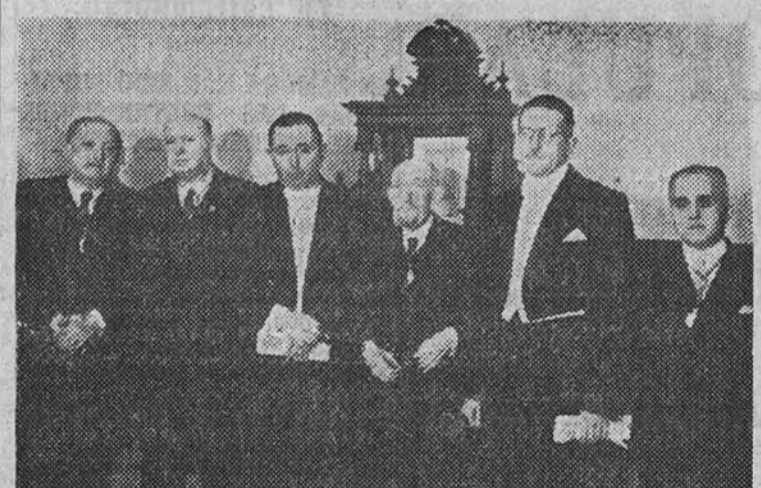
**CALDERON.**—(Jene López Heredia.) 7 y 10,30. Una mujer entre los brazos (última semana de actuación de la compañía).

**CIRCO PRICE.**—6,30, 10,30. Última semana del «3» Charivarí. Familia Andrué Rivas, Caballero

## VIDA INTELECTUAL

### Recepción del doctor Benigno Lorenzo en la Real Academia de Medicina

Asistieron al acto destacadas personalidades facultativas



El director de la Real Academia de Medicina, doctor Cospeal, con el nuevo miembro de la corporación, doctor Benigno Lorenzo, y otras personalidades que asistieron a la recepción de éste (Foto Contreras.)

Ayer tarde, a las siete y media, bajo la presidencia del doctor de la Real Corporación, don Antonio María Cospeal, y los doctores Carro, Cortezo, Matilla y don César González tomó posesión de su plaza de académico numerario el doctor don Benigno Lorenzo Velázquez, profesor de Terapéutica de la Facultad de Medicina de Madrid, quien comenzó su discurso dedicando a su antecesor en la plaza de académico, doctor Murillo, los elogios que aquel ilustre director general de Sanidad mereció por su actuación y trabajos científicos. Pasó después al desarrollo del tema «Farmacología de la sedación y el espasmo uterino», en el que basó su discurso de ingreso, lleno de interesantes datos, con un trabajo de investigación personal digno del mayor elogio, que fue acogido por los numerosos académicos y profesores que llenaban el salón de actos de la Corporación con el interés que supone un asunto nuevo y comprobado por el doctor Lorenzo Velázquez.

El académico de número don César González, contestó al nuevo académico, haciendo resaltar los méritos que en él concurren y el valor del trabajo.

Por ser el doctor Velázquez hijo predilecto de Avila esta ciudad ha enviado al acto diversas representaciones del Ayuntamiento y la Diputación.

Asistieron asimismo, entre otros, don Eduardo Aguilar, síndico de la Bolsa de Madrid, Asistieron al acto los señores de las Bolsas de Bilbao y Barcelona, señores Abadía y Marsán, a quienes también se concedió recientemente esa distinción. Estas insignias han sido cedidas por los señores de Cambio y Bolsa de Madrid.

Don Eduardo Aguilar recibió muchas felicitaciones de los asistentes al acto que llenaban el salón de cotizaciones de la Bolsa. Las más destacadas personalidades de la Banca privada y de la oficial y del mundo de los negocios dieron brillantez a la entrega de las insignias al señor Aguilar, cuyas simpatías se pusieron en evidencia con este motivo. Se pronunciaron discursos por los señores Salas, Sáez de Ibarra y Aguilar. En ellos se puso de relieve la actuación tan acertada como patriótica del señor Aguilar al frente de la Bolsa de Madrid en los últimos años.

A los académicos que efectúan el pago de este dividendo pasivo después del plazo indicado, se les cobra el derecho a proceder en la forma prevista en el artículo 5.º de los Estatutos sociales.

Madrid, 27 de noviembre de 1945. Secretaría General.

**Sociedad Hidroeléctrica Española**  
DIVIDENDO PASIVO ACCIONES EMISION JULIO 1945

Se recuerda a los señores accionistas que durante los días 1 a 25 de próximo mes de diciembre deberán pagar el segundo plazo de 250 pesetas por cada una de las acciones comprendidas entre los números 626.001 al 687.500, correspondientes a la suscripción que quedó cerrada el día 31 del pasado mes de julio. El pago de este segundo plazo podrá realizarse en las Oficinas Centrales y Sucursales de los Bancos de Vizcaya, Euzkadi y Crédito y Hispano Americano.

A los accionistas que efectúan el pago de este dividendo pasivo después del plazo indicado, se les cobra el derecho a proceder en la forma prevista en el artículo 5.º de los Estatutos sociales.

Madrid, 27 de noviembre de 1945. Secretaría General.

**ESPECTACULOS**  
Adelina, Perritos Flamencos, Maurice May, etc.

**COMEDIA.**—(Compañía titular.) 7, 10,30. El paje de la dama errante (de Jardiel Poncela).  
**COMICO.**—(27289.) 6,30. Doña Francisquita, 10,30. La del Soto del Barro.

**ESPAÑOL.**—7,15. La discreta enamorada (última representación). Butacas a 10 ptas.  
**COMEDIA.**—(14419.) 6,30 y 10,30. 2.ª versión de Soledad 1946. (Se despacha Contaduría con cinco días anticipación).

**FUENCARRAL.**—(Ladrón de Guevara con Amparito Rivelles.) 6,30, 10,30. El río dormido (de Serrano Anguita).

**INFANTA ISABEL.**—7 y 10,45. La divertidísima obra americana Arsenio y encase antiguo. (Mileto y Numa.) 7 y 10,45. Último día de la centenaria obra de éxito sin precedentes La señora de González (de Teodoro y Muñoz Lorente). Próximamente, a c o n t i n u a d o : El río dormido (de Serrano Anguita).

**MARAVILLAS.**—7 y 10,30. Vuelo de estrellas (Pepe Blanco, Carmen Morel, Mary-Ross y 30 artistas más).

**IDEAL.**—5. Imágenes y El hombre que vendió su alma.

**IMPERIAL.**—7. El hombre invisible vuelve (Sir Cedric Hardwicke). Precios populares.

**MADRID.**—(15694.) 6,45, 10,30. El sargento inmortal (Henry Ford, Mauren O'Hara), tolerada.

**METROPOLITANO.**—6,45, 10,30. Locos de amor (Joan Bennett).

## Las Diputaciones estudian la ley de Bases que regirán la vida provincial

Cuando estén aprobadas las conclusiones serán elevadas al Ministerio de la Gobernación

En el salón de sesiones de la Diputación Provincial se reunió ayer la Asamblea de Diputaciones de régimen común, presidida por el doctor Muñoz Calero, Asistente, representantes de casi todas las Corporaciones provinciales españolas.

El Presidente de la Diputación madrileña dio cuenta de la labor realizada sobre el desarrollo de la Ley de Bases de la Administración Local y Provincial. La labor ha sido realizada por distintas comisiones, nombradas en toda España en íntima relación con el Comité Central Coordinador, constituido por el Comité Ejecutivo de la Mancomunidad de Diputaciones.

En esta reunión de ahora se fijarán las líneas generales de las conclusiones que, una vez aprobadas por la totalidad o la mayoría de las Diputaciones, serán elevadas al Ministerio de la Gobernación, para que, si ello es posible, sean recogidas por la superioridad al desarrollar dicha Ley de Bases.

Son numerosas las materias que han sido estudiadas por las comisiones, pero las más importantes son las siguientes:

Beneficencia, Obras Sociales, Sanidad, Obras Públicas, Paro obrero, Urbanización, Vivienda, Turismo, Educación, Deportes, Agricultura, Ganadería, Repoblación, Forestal, Hacienda, Contratación, Economía, Organización general, Funcionarios y Régimen jurídico.

## Festivales a beneficio de "La Navidad de los humildes"

HOY SE CELEBRARA UNO EN EL PRICE

Ayer, jueves, se han puesto a la venta en las taquillas del Circo Price las localidades para el extraordinario festival que, como primero de los actos organizados por la Jefatura Provincial del Movimiento a beneficio de "La Navidad de los humildes", se celebrará en dicho local hoy viernes, día 30, a las cinco de la tarde.

EN EL TEATRO CALDERON

Para engrasar los fondos de la suscripción a beneficio de "La Navidad de los hogares humildes", el próximo lunes, día 3, a las siete de la tarde, se celebrará en el teatro Calderón, generosamente cedido por la Empresa, un magno festival, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro López Varela, interpretará "Las golondrinas" (pantomima), de Usandizaga; "La procesión del Rocío", de Turina; "Homenaje a "La Tempranica", de Rodrigo y "El sombrero de tres picos" (danza final), de Falla.

Segunda parte.—Intervención de los académicos don Eduardo Marquina y don Federico García Sainza, que desarrollarán el tema "Cantos y cuentos de amor".

Tercera parte.—Actuación del espectáculo de Manuela del Río, que forman parte: La Quica, S. Castro y cuerpo de baile, que interpretarán, acompañados al piano por el maestro Barrenechea, obras de Granados, Falla, Turina y Falla.

Las localidades se pondrán a la venta en las taquillas del teatro Calderón a partir del próximo sábado.

**CONAC**  
EXCELSIOR  
Bobadilla Jerez  
pruebe y compare

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continúa 5. Dos caraduras con suerte (Abbott y Costello).

**PALACE CINEMA.**—3 (continúa): El Peñón de las Animas (Jorge Nardone).

**PALACIO DEL CINE.**—Continúa 4. El gendarme desconocido (Cantinflas). 3.ª semana.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6,45. Concierto por la Orquesta Nacional. 10,30. Huyendo a su destino (Gloria Jean y Alan Curtis). 2.ª semana.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—6,30, 10,30. Edison, el hombre (Spencer Tracy), tolerada menoreas RAYON.—La mujer de las dos caras (Greta Garbo).

**FLEYEL.**—11. Almas en el mar. El orgullo del Club de los Yanquis (Gary Cooper).

**PROGRESO.**—6,45, 10,45. El Valle del Sol (Lucille Ball, James Craig). 2.ª semana.

**PROYECCIONES.**—7. Esta es la historia (Diana Durnin, Kay Francis, Walter Pidgeon). 2.ª semana.

**REX.**—(23700.) Cont. 11.6 tarde (6 pta.). num. 145-10 (10 pta.). Bambú (por Imperio Argentina).

**RIALTO.**—6,45, 10,30. Señores del mar (Douglas Fairbanks, Margaret Lockwood, director: Frank Lloyd), tolerada. 2.ª semana.

**SAN CARLOS.**—Continúa 5. Sucesos en China (Clark Gable-Mirna Loy).

**SAN MIGUEL.**—6,30, 10,30. Siguiendo mi camino (Bing Crosby). 7.ª semana. (Tolerada).

**SOL.**—Continúa 5. Honolulu (mágico idilio en las islas Hawaí; Eleanor Powell Robert Young).

**TIVOLI.**—6,45, 10,30. 2.ª semana de éxito: Virginia (preciosa comedia romántica en telerio; Madeleine Carroll-Fred MacMurray).

**VARIOS**  
FRONTON RECOLETOS.—4,30. Troia-Gorri, Garmendia-Solozábel; Inchausti-Sánchez, Lloco-Ermia; Arizpe-Vargara, Salsamendi I-Alberro.

## 2.880.000 kilos de aumento en la producción de aceite

La cura de olivares contra plagas en la presente campaña

En los términos de Los Villares y Carachejo (Jaén) ha dado comienzo la cura del olivar contra la plaga del arañazo. Trátase de la campaña de fumigación clanhídrica de mayor envergadura realizada en España hasta la fecha y que se va a llevar a cabo por el Sindicato Vertical del Olivo, utilizando para ello tres millones, que han sido costeados por el Ministerio de Agricultura y la Comisaría de Abastecimientos y Transportes.

En el pasado mes de febrero tuvo lugar un concurso entre las Casas y particulares que se dedican a fumigaciones para la adjudicación de las lonas, y durante el verano último se han celebrado en Jaén los cursillos para capacitar a los productores, para la realización de los trabajos a 150 obreros de la provincia de Jaén, seleccionados entre numerosos matriculados.

La fumigación clanhídrica requiere para realizarse determinadas condiciones de temperatura y humedad y debido a otoño caluroso y seco no ha podido comenzar hasta esta fecha.

En la presente campaña se proyecta fumigar 1.200.000 olivos, necesitando para ello 132.000 kilos de lona y 384.000 kilos de ácido sulfúrico, y dará ocupación a 840 hombres durante ciento veintidós días en los meses de invierno, apartando del personal necesario para trasladar equipos y material.

Los 120 equipos de veinticinco lonas cada uno se van a distribuir por las zonas más afectadas de la provincia de Jaén en la siguiente forma: 40 en Puerta de Segura.

Al terminar las siembras se presenta como tarea inmediata y urgente: la de iniciar las labores de barbechera, aprovechando el buen tiempo que las lluvias han proporcionado.

Las circunstancias especiales por que atraviesa la producción cereal, por falta de elementos, abonos especialmente, obligan a que las labores de barbechera se realicen con toda oportunidad y esmero, como es lógico necesario para preparar, con las mejores garantías, las siembras posteriores.

Por ello esta Jefatura quiere recordar en estos momentos a los agricultores de la provincia la necesidad de que concentren sus esfuerzos en la ejecución cuidadosa de tales labores, cuyos cupos mínimos obligatorios les han sido comunicados, en cumplimiento de la orden del Ministerio de Agricultura de 19 de septiembre último ("B. O. del Estado" del 22, y de la provincia del 28).

Espera esta Jefatura del probado patriotismo de los agricultores, que pondrán el máximo empeño en el cumplimiento de la citada orden, en beneficio propio y en servicio del interés nacional que todos, evitando con ello que tenga que recurrir al empleo de las sanciones establecidas, las que lamentaríamos tener que aplicar con todo rigor en caso de incumplimiento.

**TRIBUNALES Y DERECHO**  
**Breve noticia de un juicio oral**

Como anticipo de una sentencia que, sin duda, ha de ser interesante, nos limitamos a dar cuenta de un interesante juicio oral sobre un presunto delito de falsificación y estafa que ayer se vio en la Audiencia Provincial, y que por las condiciones, en que se hallaba planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.

El representante de la Ley, don Alfonso de Lara y Gil, y el de la parte actora, don Wenceslao Requero, sostienen, muy brillantemente los dos, la existencia de un causal hereditario, del que se ha habido planteado y los informes a que se le presta atención.



# El fiscal Alderman termina su informe acerca de la ocupación de Austria por los alemanes

(Viene de primera página.)

alemán en Roma en el que éste comunicaba a Hitler que Mussolini aceptaba la incorporación de Austria al Reich, una conversación entre Goering y von Ribbentrop sobre el éxito de la política de Hitler en Austria y las minutas de los primeros decretos dictados en Viena por Seyss-Inquart. El fiscal dio lectura a un telegrama que tenía preparado Seyss-Inquart desde hacía algún tiempo. Su texto es el siguiente: «El Gobierno provisional austriaco, que después de derribar al Gobierno de Schuschnigg considera como su primera tarea restablecer la paz y el orden, pide con urgencia al Gobierno alemán que le ayude a evitar derramamientos de sangre. Para este fin, le suplica que envíe tropas alemanas lo antes posible».

Alderman puso de relieve la culpabilidad de Goering en estas maniobras, mientras que el acusado sonreía y hacía fríos signos de asentimiento con la cabeza. Casi todos los acusados sonreían también, mientras que el fiscal continuaba impertérrito la lectura de su informe. Leyó la minuta de una conversación telefónica celebrada entre Hitler y el emisario alemán en Roma, von Hesse, a las 10.25 de la noche del 11 de marzo. Von Hesse comunicó a Hitler que el Duce había aceptado en forma amistosa la incorporación de Austria al Reich, haciendo constar que Austria no le interesaba ya. Hitler, según el fiscal, se mostró muy aliviado y dijo repetidas veces a von Hesse que hiciera constar su agradecimiento al Duce y que nunca olvidaría su actitud. «Diga», fueron las palabras del Führer, «que siempre estaré a su lado contra viento y marea».

## LOS ACUSADOS SE DIVIERTEN

También describió Alderman una conversación de cuarenta minutos de duración entre von Ribbentrop y Goering, en la que el primero llamaba a este señor y se congratulaban ambos por el éxito alcanzado. Goering, según Alderman, decía que en el momento estaba tomando café, mientras oía por el radio el entusiasmo que reinaba en Viena y los pájaros de la alegría con sus trinos. Al escuchar esto Goering prorumpió en sonoras carcajadas, lo mismo que los demás acusados, que parecían divertirse en grande con las palabras del fiscal.

Seguidamente Alderman afirmó que Goering, Seyss-Inquart, von Papen y von Neurath eran los principales conspiradores, encubiertos para ocultar su duplicidad. También leyó el discurso que Seyss-Inquart pronunció en Linz el 12 de marzo dando las gracias al Führer. Alderman manifestó después que la anexión de Austria

## EL «CASO» DE CHECOSLOVAQUIA

A las 15.10, el fiscal Alderman comenzó a hablar del «caso» Checoslovaquia, detallando la forma en que ésta fue anexada a Austria al Reich el 15 de marzo de 1939. Alderman dio lectura a un telegrama que tenía preparado Seyss-Inquart desde hacía algún tiempo. Su texto es el siguiente: «El Gobierno provisional austriaco, que después de derribar al Gobierno de Schuschnigg considera como su primera tarea restablecer la paz y el orden, pide con urgencia al Gobierno alemán que le ayude a evitar derramamientos de sangre. Para este fin, le suplica que envíe tropas alemanas lo antes posible».

Por último se proyectó una película relativa a los campos de concentración alemanes. Mientras la Sala estaba sumida en la oscuridad, se aumentó el número de guardianes por razones de seguridad. La Sala estaba llena y el fiscal Dodd pronunció un breve discurso. Dijo, entre otras cosas, que la película demuestra lo que eran los campos de concentración. Los acusados escucharon con la mayor atención las explicaciones que dio Dodd, quien subrayó que los campos de concentración no eran más que una parte integrante del sistema nazi de gobierno y que los dirigentes alemanes habían ido pasando en ellos. Las palabras de Dodd parecían dejar indiferentes a los acusados.

Una vez terminado el discurso de Dodd se leyeron varias declaraciones juradas que prueban el origen y la autenticidad de las películas. El presidente del Tribunal, Lawrence, manifestó que son innecesarias estas declaraciones, siempre que los defensores no protestasen, ya que las películas han sido tomadas por fotógrafos aliados en los campos liberados por las tropas aliadas en el Oeste. La película proyectada esta tarde era conocida por los abogados defensores desde anoche. Sólo el defensor del doctor Schacht se negó a asistir a la proyección.

Finalmente, el ministerio fiscal anunció que el viernes se llamará a los testigos presenciales y que el fiscal británico Shawcross iniciará

## ATAQUES DE JODL A ESPAÑA

LISBOA 29. — Bajo aparatosos titulares, el órgano católico lisboeta «Novidades» publica una amplia referencia del correspondiente de la agencia Reuters en el proceso de Nuremberg. Charles Lynch, «Refiriéndose a España—dice la información—, Jodl, antiguo jefe de operaciones del Ejército alemán, la atacó violentamente por bloquear los intentos alemanes para convencer a España de que participase en la guerra al lado de Alemania, permitiendo así la conquista de Gibraltar».

LA PRENSA BONAERENSE PUBLICA AMPLIAS REFERENCIAS DEL PROCESO DE NUREMBERG. — Los diarios bonaerenses publican extensas referencias del gran programa bélico de Alemania revelado en el proceso de Nuremberg. El periódico «La Razón» dio tal información en primera página, bajo titulares a toda plana, que decían: «Desde 1933 Hitler proyectaba la agresión. Fracaso su plan de arrastrar a España. Al abrigo de tal esperanza quería apoderarse de Gibraltar».

BUENOS AIRES 29. — Los diarios bonaerenses publican extensas referencias del gran programa bélico de Alemania revelado en el proceso de Nuremberg. El periódico «La Razón» dio tal información en primera página, bajo titulares a toda plana, que decían: «Desde 1933 Hitler proyectaba la agresión. Fracaso su plan de arrastrar a España. Al abrigo de tal esperanza quería apoderarse de Gibraltar».

## “Norteamérica no entró en la guerra para que la U. R. S. S. esclavizase Europa”

(Viene de primera página.)

otro duro golpe con los resultados de las elecciones austriacas», dice hoy el «New York Herald Tribune», comentando las cifras de votación. «Después del fracaso austriaco en Hungría—añade el periódico—, éste otro de Austria es muy significativo y demuestra que la expansión de la influencia rusa no alcanzará en el Oeste tanto como muchos predijeron».

Austria acaba de celebrar las primeras elecciones libres organizadas desde hace quince años. Hungría ha tenido las primeras desde el comienzo de la guerra. Los resultados de unas y otras respaldan a las potencias sajonas y justifican la insistencia de éstas para que los regímenes instalados bajo las directrices de Rusia evolucionen hasta ajustarse a los verdaderos procedimientos democráticos.

Sin embargo, nada en definitiva puede sacarse de estas elecciones ni de las de Yugoslavia, Bulgaria o Rumania. En los últimos tres países no se han autorizado más elecciones, sino que el Gobierno ha preparado una nueva ley electoral, que los resultados serían menos conservadores, aunque tampoco darían un triunfo definitivo a los partidos de izquierdas.

Las elecciones austriacas han situado en las posiciones más ventajosas al partido popular católico, seguido muy de cerca por los socialistas, calculándose que entre ambos grupos reúnen el 95 por 100 de los puestos del Parlamento. No obstante, la derrota comunista, es probable que algún representante de este partido sea incluido en el Gobierno, como se ha hecho en Hungría, pues de esta manera—opinan los observadores—se conseguiría evitar la hostilidad de la U. R. S. S., que se produciría en el caso de formarse un Gobierno sin elementos de dicho partido. (Efe.)

MOSCÚ ACUSA A LOS PERIODICOS «REACCIONARIOS SUECOS» DE APOYAR EL BLOQUE OCCIDENTAL. — LONDRES 29. — La radio de Moscú, anuncia la agencia Reuters, ha acusado a los periódicos reaccionarios suecos de apoyar los proyectos de crear un bloque occidental, «proyectos—dice—que tienen la finalidad de aislar a la Unión Soviética y establecer un cordón sanitario alrededor de ella».

Comentando las protestas formuladas contra la decisión del Gobierno sueco de entregar a la U. R. S. S. los voluntarios de los países bálticos que habían luchado con las fuerzas alemanas durante la guerra y fueron internados luego en Suecia, la emisora dice: «Esta viciosa campaña, inspirada por los enemigos del progreso pacífico de la Europa de la postguerra, no es más que un nuevo indicio de que la tarea de destruir los restos del nazismo y del fascismo no ha terminado todavía».

## YUGOSLAVIA, PROCLAMADA REPUBLICA FEDERAL POPULAR

(Viene de primera página.)

Yo sería un leal ciudadano de Yugoslavia, que es mi país natal. Tengo plena conciencia de mis deberes para con mi país, y a pesar de todas las medidas adoptadas contra mí por el régimen actual, continuaré siguiendo los claros dictados de mi conciencia para liberar a Yugoslavia de la tiranía, venga de donde viniere».

MANIFESTACIONES EN BELGRADO PARA CELEBRAR LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA. — LONDRES 29. — La radio yugoslava afirma que se han celebrado grandes manifestaciones en Belgrado para celebrar la proclamación de la República.

La radio dirigió duros ataques al Rey Pedro II, a quien acusó de no haber sabido ni deseado organizar la resistencia del pueblo contra el invasor, sino que abandonó a los pueblos de Yugoslavia a su suerte. (Efe.)

CONVENIO COMERCIAL CHECOSLOVACO-YUGOSLAVO. — LONDRES 29. — Ha sido firmado en Belgrado el convenio comercial entre Checoslovaquia y Yugoslavia, representado a la primera el ministro de Asuntos Exteriores checo, doctor Ripka, y a la segunda el ministro de Comercio yugoslavo, Petrovic, según anuncia la radio de Praga. Se ha estipulado en el tratado que Checoslovaquia suministrará a Yugoslavia carbón, maquinaria, porcelana, pulpas y productos químicos, a cambio de hierro, bauxita, frutas y vinos embotellados.

DIMITEN LOS MIEMBROS DEL BANCO NACIONAL YUGOSLAVO. — LONDRES 29. — Han dimitido sus cargos el director y el subdi-

## NOVISIMO GLOSARIO

VINO GALLEGO

Denso, que no espeso; transparente pero brillante; con color de un caramelo, que no hubiese enteramente perdido la memoria de ser uva, el vino llena la copa hasta la mitad. — ¿Por qué hablamos aquí de «llenar», si lo colmar es tan sólo medio ámbito entre el pie y el borde? — Porque, instintivamente, adivinamos contenido en el otro medio, si no el vino visible, un vino sensible; su nímbo, su aureola. Cualquier vino debería beberse en copa grande. ¡No malogrado, aquel a cuya aureola se regatea holgura. ¡Qué sorpresa! El punto de este vino de España, cuyo hermoso nombre de «Tostado» y cuya procedencia: «Ribadavia» leo en la etiqueta del frasco por vez primera, es maravilloso. Punto de dulzura, que no excluye la rancia sequedad, antes la viste. «La main d'acier dans le gant de velours». El precepto en el halago. La justicia en la gracia. Este vino gallego se parece a las manos, que Federico Marés, si hoy escultor de tumbas reales, ayer de filosóficas quintaesencias, dió a la imagen de mi Angel Custodio; en además, donde entran sutilmente en dosis exactas, la admonición y la caricia.

Estamos aquí en una zona gustativa muy distante a la de los broncos peñones; pero más distante aun a la de las ambiguas mistelas y mostelas. ¿A quién se le ocurriría el falsificar con higos este vino tostado, como tantas veces se hace con otros famosos, de cuyo nombre no quiero acordarme?... A mi «Tostado», por otra parte, su misma ausencia de vanagloria le pone a cubierto de cualquier falsificación.

Hay una institución, en el uso elegante y sabio del vino, que convendría restaurar. Entre el «vino de mesa», —champana inclusive, y el epítolico, —un alto no aliviará el trayecto? Los llamados un día «vinos de postre», para eso están. Para eso, la virtud soberana del Châteaufort, que se servía otrora en los almuerzos de la Embajada Francesa de Madrid; del Lacrima-Christi, que el otro día resucitó en la S. M. el Rey de Italia... Pero todavía, —apurando la divisibilidad, como en los argumentos de Zenón de Elea,—entre el vino de mesa y el vino de postre, cabe que la diferencia sea partida. Hay vinos propios para el pescado, que la parten al justo nivel. Y aun cabe apurar más: cabe distinguir, entre los vinos del pescado, los que obsequian exactamente al marisco. El tostado de Ribadavia quisiera yo gustarlo en asociación a aquellas criaturas del mar,—que mi personal mitología juzgó una vez hijas de las culpables nupcias entre las ostras y los salmonetes,—que, en Inglaterra y en Ostende se llaman «clams» y que, para vergüenza mía, no sé en Galicia cómo se llaman.

La que me invade al atinar en que yo no he conocido hasta ahora las gracias del vino gallego está atenuada por la falta general entre nosotros de un ambiente de información, por la cual infinidad de vinos españoles que lo merecen se desconocen y se reputen. Se diría, Señor, que en España no existe más que Rioja. ¿Qué se hicieron los Mérida, los Cariena, los Priorato? ¿No habrá manera de beber los Villafranca, sino en el Francfort o en los Dresde o en los Copenhague de ante-guerra? La dicha estandarización va estrechando tanto nuestras vidas, que ya, en cartas y minutos, todo vino de marca se ha vuelto Rioja, como todas las frutas se han reducido a la naranja y al plátano; o todos los pescados, al lenguado y a la merluza,—y, aun, sobre aquel, la reducción va (la clandestinidad de las cocinas sabrá por qué razones) hasta trocarlo todo en «filetes de lenguado»,—así como, en los conservatorios, todos los aprendices de concertista se dedican al piano y al violín.

Pero nuestra sed estética no se contenta, no, con eso. Queremos alguien que sepa tocar los platillos, queremos alguien que sepa sonar la flauta. Queremos nuevamente saber del sabor de las aceitunas o de los meros. Necesitamos vinos de Aragón y de Pontevedra... Y de todos aquellos pertenecientes a las mil estirpes famosas, que el XVIII estatuyó, ilustró el XIX. Y cuyos nombres hoy no registraría sin duda más que la admirada erudición de un Miguel Herrero García, con quien, algún día nos placiera coquear caldos, como otro día coloquiamos estameñas o velludos.

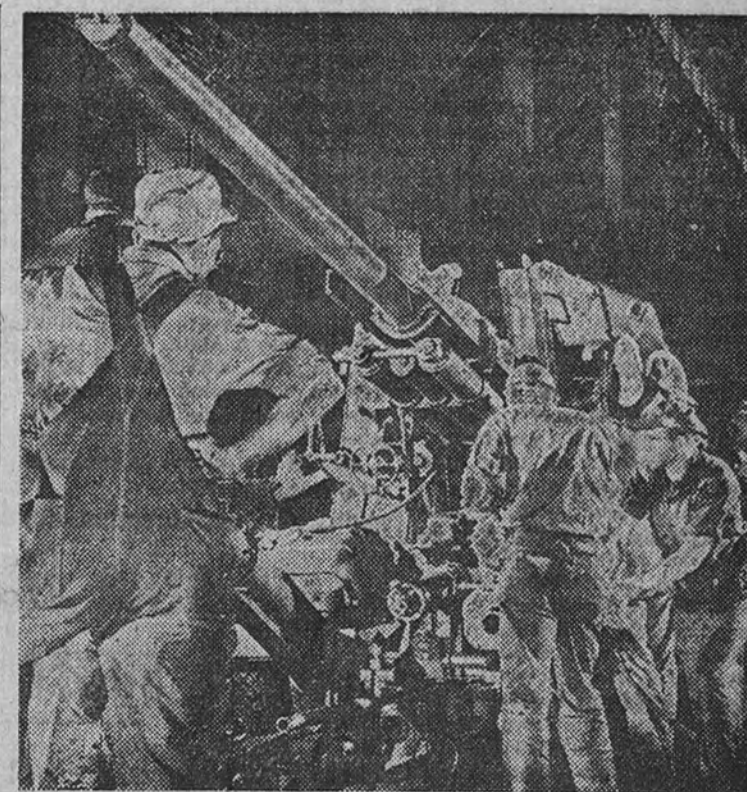
Eugenio d'ORS

# En las fábricas norteamericanas trabajaron durante la guerra 58.000.000 de personas

La rivalidad existente entre la Federación Americana de Trabajo y el Congreso de Organización Industrial es más de gremios que de ideas políticas

“Buen jornal para una buena jornada”, es el lema de los 14.000.000 de obreros sindicados norteamericanos

De nuevo el tema perenne del obrerismo norteamericano fluye juvenil a las páginas informativas de todos los periódicos universales. Las noticias que leemos son de ayer, de hoy y seguramente lo serán también de mañana. Los continuos problemas huelguistas estadounidenses no se producen para iniciar el caos nacional con la lucha de clases, como ha ocurrido en otras naciones, sino para pujar porque las aspiraciones económicas que ellos abrigán, que creen justísimas, se conviertan en una esplendorosa realidad. Jamás en la historia de ningún otro país se han dado las huelgas que en los últimos tiempos se produjeron en los Estados Unidos, y, sin embargo, no conocemos otro país que haya llegado a alcanzar el alto grado de prosperidad industrial y obrera que Norteamérica presenta a la admiración del mundo. Y es que en aquella parte de América las huelgas no son destructivas ni dañan a la estabilidad oficial, sino que más bien podrían decirse que coadyuvan a la prosperidad total de la nación.



señal abolidas. Y éste es el problema. En la guerra los trabajadores americanos cobraban salarios que aquí parecerían fantásticos. Horas extraordinarias, primas, jornales elevados se acumulaban para llevar a su casa semanalmente sus buenas decenas de dólares. Si usted ganara 500 pesetas y de pronto le rebajan 150, ¿no protestaría? Pues claro que sí. Y este mismo es, en parte, nuestro actual problema obrerista, que, sin duda, se resolverá en breve fecha.

¿Y qué postura adoptaron ante este problema las grandes organizaciones sindicales? —Naturalmente, sus jefes y sus gestiones tienden a defender equitativamente al trabajador; pero sin abusos. Los Sindicatos americanos cuentan con 14 millones de afiliados. Los más importantes, la Federación Ameri-

cana del Trabajo, que reúne a 6.500.000 obreros, y el Congreso de Organización Industrial, con siete millones, sostienen una rivalidad que no es de ideas políticas ni de clases. Como ha dicho Victor Riesel, redactor de los asuntos sindicales del «New York Post», «Los esfuerzos para crear un partido político que represente a los intereses de un solo grupo, ya sea de los labradores, obreros o grandes industriales, ha fracasado siempre en los Estados Unidos, lo que tal vez se deba al sistema político americano, cuyos dos partidos principales representan todas las clases sociales, sin distinciones profesionales. El capital figura tanto en el partido demócrata como en el republicano». Así, pues, repito, el C. I. O. y la A. F. L. son rivales no en la política, y aunque divergen un tanto en lo social—quizá el C. I. O. sea un poco más radical—, ambos luchan siempre por conseguir mejoras sin obstaculizar la economía nacional.

## El fulminante final del proceso de John Amery ha sorprendido a los observadores jurídicos

NADIE ESPERABA QUE EL ACUSADO RENUNCIASE TAN CATEGORICAMENTE A SU DEFENSA

LONDRES 29. (Servicio de crónicas especiales Efe. — United Press. Prohibida la reproducción.) — El fulminante final de la causa seguida por traición contra John Amery ha sorprendido totalmente a los observadores jurídicos. Ninguno esperaba que la duración del proceso fuera tan corta, ni que el joven Amery renunciara de modo tan explícito y categórico a su defensa. No se sabe cuáles hayan sido las causas que han movido al traidor hijo del ex secretario británico para la India a aceptar de tal modo su culpabilidad sin dar tiempo para formular alegato alguno en su defensa, sorprendiendo a cuantos, tanto desde un plano próximo, como más distanciado, seguían con interés la marcha del proceso. Nada se había dicho sobre esta decisión del procesado, ni tampoco se sabe si su abogado defensor comovió la decisión del confesante antes de producirse, ni mucho menos su justificación. Cuando el juicio fue abierto esta mañana tampoco hubo indicación ni señal alguna que hiciera presumir, que al reanudar la vista, iba a producirse tan rápido y sorprendentemente desenlace.



John Amery

Tras oír la acusación que se le hacía como principal cargo, la de haber cometido un delito de alta traición, Amery manifestó tranquilidad y sossegadamente, con voz firme y perfectamente audible: «Me declaro culpable de todas las acusaciones que se me hacen». El juez Humphreys replicó entonces: «Nunca he aceptado una afirmación de culpabilidad en un caso grave, sin asegurarme previamente de que la persona acusada comprende perfectamente lo que está haciendo y las consecuencias inmediatas que pueden derivarse de su manifestación».

El abogado defensor de Amery, G. O. Slade, después de cerciorarse al Tribunal que su patrocinado se daba perfecta cuenta de la posición en que se encontraba y de la situación que podía acarrearle su confesión, el Tribunal tomó nota de estas manifestaciones, y Amery sonrió amargamente cuando el juez Humphreys colocó sobre su peluca el fatídico gorro negro.

Amery no contestó cuando el juez le preguntó si tenía alguna manifestación más que hacer. Después que el juez se hubo ajus-

tado el gorro negro, volvió a preguntarle de nuevo: «¿Tiene usted algo que decir?». Amery contestó sobriamente: «No, señor». Tras estas palabras, que fueron las últimas del acusado, el juez dio lectura al resumen del caso, y al final pronunció las palabras reglamentarias condenando al acusado a morir ahorcado.

Se esperaba que el juicio durara al menos tres días. El procurador general, sir Hartley Shawcross, que había abandonado Nuremberg en avión para asistir al juicio, no llegó a tiempo. Se tiene entendido que este caso ha sido el más corto que se ha visto en los anales jurídicos británicos, relacionado con un caso de alta traición.

A John Amery no le queda ya sino una posibilidad: la de ejercer la suprema apelación. Pero tal como se ha comportado en su juicio, no parece fácil que ejerza esta última prerrogativa. Ya no cabe esperar sino que se cumpla inexorablemente la sentencia de muerte, y que el joven Amery sea ahorcado en la horca de Pentonville, al noroeste de Londres.

—¿Cuántos obreros han sido empleados en las fábricas durante la guerra? —Cincuenta y ocho millones, de ellos 18 de mujeres. Así pudo ser que en los dieciocho primeros meses se construyeran y botaran 1.600 buques mercantes y que armamentos de todas clases y calibres se fabricaran en cantidades nunca superadas. Tanto como los soldados, los obreros americanos han ganado la guerra.

Javier DE ANDAGOYA

### LOS VINOS ESPAÑOLES

Amplias e interesantes  
INFORMACIONES GRAFICAS  
publicará la Revista

## fotos

EN UN  
EXTRAORDINARIO  
que aparecerá en breve

Publicidad LOS TIROLESES







# DEPORTES

## Por segunda vez esta temporada el Madrid podrá sacar la misma alineación

### En el entrenamiento de ayer Alonso se resintió de la rodilla

Pont, el medio centro mallorquín, dió una prueba muy satisfactoria

Ayer la cara de Quincecos reflejaba cierta satisfacción. Y decimos "cara" porque el perenne de Alonso ha contrariado también al entrenador. No se suponía que en Quincecos existía el egoísmo profesional al no poder contar con un jugador de garantía. Es que el entusiasmo que había puesto "Chus" ha sufrido un pequeño golpe al resentirse nuevamente de su lesión, golpe que repercute en el entrenador.

Pero sigamos con la parte satisfactoria. Por segunda vez el Madrid saca el mismo equipo que el domingo anterior. Este es un hecho que desprecia los comentarios. El Madrid, desde el comienzo de temporada, no ha podido sacar en cada jornada más que equipos circunstanciales, especialmente en la línea delantera, por lo que la afortunada circunstancia parece marcar una nueva ruta. En Alcoy, por tanto, jugarán: Bahón; Clemente, Corona; Molero, Ipiña, Huete; Ellices, Barinaga, Pruden, Belmar y Vidal.



Guillermo Pont, el nuevo medio centro del Madrid, que ayer gustó en su presentación

#### EL ENTRENAMIENTO DE AYER

En Chamartín se jugó un partido de entrenamiento con el Real Club Deportivo Español. La venta de localidades para el partido contra el Real Club Deportivo Español tendrá lugar hoy viernes, de seis y media a nueve de la tarde, en el local social, Alcalá, 37.

#### LUCHA

Victorio Ochoa y Saludes frente a Morán y Urteaga mañana en el Fiesta Alegre

Vuelven los colosos del peso "fuerte" Victorio Ochoa y Saludes a la palestra deportiva del cuadrilátero del Fiesta Alegre, y vuelven para mostrar una vez más sus aptitudes al público madrileño, en competencia con los conocidos y acaudalados Morán y Urteaga, dos buenos cachorros que no se aminoran ante hombres de categoría, duros, fuertes y buenos conocedores de los recursos reglamentarios y no reglamentarios.

Estos son los combates principales de la reunión que mañana por la noche se celebrará en el antiguo Jai Alai. La reunión comprende también otros dos combates de libre americana entre pesos livianos: Angel García—el rey del pistón—frente a Matienzo, reciente vencedor de Asensio, y Zamudio contra Lináres. Buenas pugnas en perspectiva para los aficionados a las emociones fuertes.

#### ACUERDOS DE LA F. E. DE FUTBOL

### En lo sucesivo se aplicarán las penalidades previstas con todo rigor

El señor Labuena, secretario del Barcelona, suspendido por dos años

En las reuniones celebradas por el Comité directivo de la Federación Española de Fútbol se dedicó especial atención al examen de las cuentas rendidas por las regionales y de los presupuestos para el actual ejercicio, así como de los informes relativos a la labor desarrollada por cada una de ellas en orden al fomento del fútbol y ayuda a los clubs modestos, distribuyéndose la cantidad reservada para estas finalidades.

Con relación a los partidos internacionales cuya celebración se proyecta en la presente temporada, el Comité conoció el estado de las gestiones realizadas hasta la fecha, sin que hubiera lugar a adoptar acuerdo definitivo.

Previo conocimiento y aprobación de lo actuado por el Comité de Competición para corregir y evitar la práctica del juego peligroso y sus lamentables consecuencias, se estimó procedente que en lo sucesivo se apliquen en superior grado las penalidades previstas para los infractores y que éstas alcancen a los entrenadores bajo cuya dirección actúen los jugadores castigados.

En relación con otros asuntos, el Comité acordó:

Aprobar las determinaciones adoptadas por el secretario para resolver las cuestiones planteadas

en la Federación Tinerfeña; y conocida la información por aquél suministrada sobre la situación del fútbol en Canarias, consignar su complacencia por la construcción de nuevos campos en ambas regiones y de manera especial por la del Estado de Las Palmas, cuyas características y proporciones representan un mérito y extraordinario esfuerzo.

Suspender por término de dos años al secretario del C. de F. Barcelona, señor Labuena, e imponer la correspondiente sanción económica al jugador del Real Madrid Club de Fútbol, Rafael Yunta, por infracción de las disposiciones reglamentarias que prohíben realizar gestiones cerca de jugadores dependientes de otro club y a éstos prestarle a tales gestiones, aparte de prohibir la inscripción de dicho jugador por el C. de F. Barcelona en un período de dos años.

Desestimar los recursos formulados por los Clubs Baracaldo A. H. y C. D. Mediola y por el ex presidente del Real Victoria contra el Comité de Competición y Federación de Las Palmas, respectivamente.

Por último, el Comité evacuó diversas consultas y resolvió asuntos de régimen interior.

### Al ser aplazado el homenaje a Ipiña, el de Gabillondo se adelanta al día 23 de diciembre

Persiste el propósito de enfrentar al Aviación un equipo de internacionales

Por diversas causas estimaron los organizadores del homenaje a Ipiña aplazar su beneficio hasta el año próximo. Este aplazamiento ha animado a los que se cuidan del beneficio a Gabillondo a solicitar esta fecha, que la Federación Castellana no ha tenido el menor inconveniente en conceder.

Según nuestras noticias, persiste el propósito de enfrentar al Atlético Aviación un equipo de posibles seleccionados o de elementos seleccionables. Es muy posible que este partido fuese incluso de interés para el propio Pasarin. También se habla de reforzar algunos puestos del Aviación o, para mejor emplear la palabra, de alinear algunos jugadores destacados que no pertenecen al Aviación. Por ejemplo, poner en la línea media a Gabillondo, Germán y Gonzalo, y en la defensa a Aparicio y Joaquín.

#### LA VELADA DE ESTA NOCHE EN RECOLETOS

### Un escalón más para Valdés y un duro ensayo para De Santiago

Eso representan sus combates con González y con Pascual García

Al espectador no le suelen interesar estas cosas. El va en busca de emoción. O de arte. O de espectáculo. Reacciona por las grandes síntesis, bulliciosas y efervescentes. La meditación sobre los aspectos técnicos queda para después o para nosotros los críticos.

Sin embargo, es para nosotros un deber puntualizar estos aspectos técnicos de los combates entre los gladiadores punteros, porque de sus victorias o de sus derrotas habrán de surgir los futuros campeones.

Y algo de eso olemos en la lucha De Santiago-Pascual García. Cuando recientemente Valdés frenó en seco al herviente y pálido peso ligero, descubrimos su secreto. Cuando a su genio, de presión alta, se le opone la técnica agresiva, surge de análisis esquemático la conclusión concreta de que su boxeo sólo es eso, codicia, coraje, puro hervor, espuma... Pero es posible que De Santiago,



Valdés, el más estilista de los jóvenes boxeadores castellanos, tendrá un rival difícil en el catalán González

go, puro pegador y en consecuencia hombre de ensayo rencor, de tono bajo temperamental, no sepa reaccionar como Valdés. Tiene, en cambio, su duro mazazo. Prueba difícil para el joven fenómeno, que necesita pasar a menudo por la prueba del fuego de estos contrarios bulliciosos, camorristas, para aprender a reaccionar contra esa tela de araña a costa de un poco de boxeo.

El ensayo de Valdés es menos peligroso. Valdés está ya mucho más hecho. El contraste con Teodoro González puede dar el fiel a su valor actual y constituir un escalón más de esa cadena de éxitos que le lleva de una manera insensible hacia el título de campeón. Si no le falla el fuelle, su mejor técnica hará lo demás, por peligroso que sea González, que en esto también se exagera un poco, pues no resulta a menudo monótono en su juego, lento para culminar una técnica incompleta.

En resumen: De Santiago puede tener su primer fracaso o abatir a Pascual con el rayo de su golpe corto. Valdés debe unir a su historia una victoria más, por estrecha que sea, que si quiere puede ser amplia.

Completarán el programa el joven pegador Alamos y el veterano Hita, que tendrán sendos catalanes como contrarios.

El programa se desarrollará de esta manera:

- 1.° Pesos medios (6 por 3): Alamos contra Mauri, catalán.
- 2.° Pesos ligeros (8 por 3): Hita, castellano, contra Sexman, catalán.
- 3.° Pesos ligeros (8 por 3): Pe. Pe. Valdés, castellano, contra Teodoro González, catalán (ex campeón de España).
- 4.° Pesos ligeros (8 por 3): Luis de Santiago, castellano (campeón de España), contra Pascual García, catalán (aspirante oficial).

La FERROVIARIA SE JUEGA EL DOMINGO SU ÚLTIMA ESPERANZA DE CLASIFICARSE

El domingo, en el campo de la Ferroviaria, los propietarios del terreno se enfrentarán con el Aviación en partido de Tercera División.

El encuentro se presenta interesante y reñido, ya que los dos conjuntos se encuentran en la actualidad empatados a once puntos.

Tanto la Ferroviaria como el Aviación necesitan la victoria, pues el que pierda ya no podrá tener esperanzas de clasificarse en uno de los tres primeros lugares, que son los que pasan a disputar la fase intermedia.

EMPRESARIO!

Garantiza a tus productores una eficiente asistencia en sus enfermedades auxiliándolos a la Obra 18 de Julio.

#### Juzgados Militares

EDICTO

Matilde Navarro Alvarez, de cincuenta y dos años de edad, viuda, natural de Sevilla, y cuyo último domicilio conocido ha sido en la calle de Alenza, número 10, de esta capital, comparecerá en el término de diez días ante el Juzgado Militar de Jefes y Oficiales, sito en paseo del Prado, 6, primero, para recibirle declaración en la causa número 56.015, contra don Fernando Villarejo Escribano, advirtiéndole que de no comparecer en el plazo señalado le parará el perjuicio a que haya lugar.

Requisitorias

Por la presente se cita de comparecencia ante don Manuel Hernández Alonso, capitán de Ingenieros, juez instructor del Centro de Transmisiones del Ejército (Amante, 40), en el plazo de quince días, a contar de su publicación en este diario, al autor o autores de robo de 100 metros de hilo telefónico de 2 milímetros, en línea militar de Polvorines Campamentado, hecho ocurrido el día 16 de octubre pasado, un kilómetro antes de llegar a los menesterados Polvorines, a fin de que presten declaración en expediente número 133.268/45, que por dicho motivo instruyo, advirtiéndoles que caso de no comparecer les parará el perjuicio a que haya lugar en derecho.

Ismael Asensio Moliner, hijo de Ramón y de María, natural de Cuevas de Cañar (Teruel), estado soltero, profesión labrador, de veintidós años, de un metro sesenta aproximadamente, pelo castaño, barba poca, vestía el uniforme de Aviación, domiciliado últimamente en Cuevas de Castañar (Teruel) y en la actualidad era soldado voluntario de Aviación destinado en el aeródromo del General Sanjurjo, procesado en la causa núm. 1.299-945 por el delito de robo comparecerá en el término de quince días ante don Dámaso Borque Castellón, comandante de tropas de Aviación, juez instructor del Juzgado Permanente número 1 de la cuarta región aérea, sito en avenida de Calvo Sotelo, 4, Zaragoza, bajo apercibimiento de ser declarado rebelde.

Por tanto, ruego a las autoridades Civiles y Militares la búsqueda y captura de dicho individuo, que ha de ser puesto a disposición de este Juzgado.

Natalia Mateo Otero, de cuarenta y dos años de edad, sirvienta, hija de Francisco y de Emereñcia, natural de Calatayud (Zaragoza), y vecina que fué de esta capital, calle de Goya, 46, principal C, comparecerá ante este Juzgado Especial de Delitos de Comunismo sito en el paseo del Prado, núm. 6, bajo izquierda, de esta plaza, al objeto de notificarle la resolución de la autoridad judicial en las diligencias previas en que se encuentra encausada y hacerle entrega del oportuno testimonio, quedando advertida que si no se presenta en el plazo de diez días, a contar desde la publicación de la presente, se le dará por notificada.

Por la presente se cita de comparecencia ante don Manuel Hernández Alonso, capitán de Ingenieros, juez instructor del Centro de Transmisiones del Ejército (Amante, 40), en el plazo de quince días, a contar de su publicación en este diario, para que presten declaración en expediente que con el número 133.267 instruyo por robo de 150 metros de hilo telefónico de 2 milímetros, de línea militar de Getafe a Campamentado, el día 16 del próximo pasado octubre y lugar 100 metros antes de llegar al cruce del ferrocarril de Cáceres, en carretera de la citada localidad, al autor o autores de este hecho, advirtiéndoles que caso de no comparecer, les parará el perjuicio a que haya lugar en derecho.

Félix Fernández del Valle, de cincuenta y un años de edad, ebanista, natural de Madrid, encartado en D. P. núm. 131.615, comparecerá en el término de diez días a partir de la publicación de la presente requisitoria ante el Juzgado adjunto a la Comisión Provincial de Clasificación y Excarcelamiento, sito en Plamonte, número 2, tercero, al objeto de notificarle la resolución recaída, sin responsabilidad, en las ciudades D. P., bajo apercibimiento de que si no comparece en el plazo señalado, se le da por notificado.

CONTRA LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL Y CUERO CABELLUDO, ECZEMAS, ERUPCIONES Y GRANOS. SUPRIME EL PICOR. Censura Sanitaria núm. 1.122

(5114 A)



EL ACONTECIMIENTO DE HOY EN EL MADRID

La 20th Century Fox presenta hoy en el cine Madrid otro de sus éxitos mundiales que ha traído a España para la presente temporada: "El sargento inmortal", fantástica odisea de una patrulla perdida en el desierto, cuyo guión cinematográfico está sacado de las páginas de "The immortal sergeant" del famoso escritor John Brophy, y en la que al ensalzar la actuación de un sargento canadiense, simboliza en él la viril epopeya de los sargentos de todos los ejércitos.

Surge en "El sargento inmortal" una nueva pareja encarnada en las famosas estrellas del cine americano Henry Fonda y Maureen O'Hara; ambos saben transmitir al espectador a la larga del film todo lo que en él hay de acción emotiva, de embelesador romanticismo y de profundo dramatismo.

El cine Madrid y la 20th Century Fox nos ofrecen un verdadero acontecimiento cinematográfico.



George Murphy en una escena de la comedia musical "El Club 400", de la distribuidora Edici, que se estrenará el lunes en el moderno cine Rex

PALACIO DE LA MUSICA

PROXIMO LUNES, EL MAS SENSACIONAL ESTRENO

SEIS DESTINOS

- ★ GINGER ROGERS
- ★ CHARLES LAUGHTON
- ★ GAIL PATRICK
- ★ HENRY FONDA
- ★ RITA HAYWORTH
- ★ EDWARD G. ROBINSON
- ★ THOMAS MITCHELL
- ★ GEORGE SANDERS
- ★ CESAR ROMERO
- ★ EUGENE PALLETTE
- ★ ROLAND YOUNG

DIRIGIDOS TODOS POR JULIEN DUVIVIER



CON LAS MUJERES MAS HERMOSAS DE HOLLYWOOD Y EL MAS BRILLANTE DESFILE DE MODELOS

DISTRIBUCION EDICI

"EL CLUB 400"

Señora: Usted que es aficionada a la moda, que admira en los bellos modelos el último grito de los modistos más atrevidos, vaya el próximo lunes al cine Rex...

Señorita: Usted, enamorada del amor, de los idilios de esa juventud que hace soñar, de las exquisitas melodías de la música moderna, no olvide que le han dado cita en el cine Rex el próximo lunes...

Y ustedes, caballeros de todas las edades, sepan esto: En el cine Rex, el lunes, sin falta, habrá un estupendo y fantástico desfile de bellas muchachas...

Este acontecimiento, que únicamente podría exhibirse dentro de un gran espectáculo animado por el genio y los millones de un empresario, lo encontrarán en "El Club 400". Una película originalísima y alegre, dinámica y deliciosa, que será presentada por Edici.



PRESENTAN HOY, a las 6,45 y 10,30, EL EXTRAORDINARIO FILM

El SARGENTO INMORTAL

DIRECTOR: JOHN STARR

TOLERADO MENORES

SUPREMA CREACION DE HENRY FONDA MAUREEN O'HARA THOMAS MITCHELL

OTRO EXITO Fox 1945

(5308 A)



Una nueva fantástica americana de RENE CLAIR

SUCEDIO MAÑANA!

Un periodista que vivió 24 horas adelantado al resto del mundo...

(5294 P)



El actor de carácter Thomas Mitchell actúa en "Seis destinos", el extraordinario film de Duvivier, junto a otras diecisiete primeras figuras del cine mundial

## Champán Ercaba

HIJOS DE PABLO ESPARZA - BODEGAS NAVARRAS S.A. - VILLAVA - NAVARRA



## Los restos mortales de Sert recibieron sepultura en la catedral de Vich

La ceremonia, a la que asistió la población en pleno, constituyó una gran manifestación de duelo

### El Ayuntamiento concede al ilustre pintor la primera Medalla de Plata de la ciudad

VICH 29. (Crónica de nuestro enviado especial y corresponsal en Barcelona, Fernando Vázquez -Prada). — La envoltura corpora del poderoso espíritu de José María Sert, titán del arte, cuyos pinceles portentosos elevaron por tres veces la catedral de Vich a la categoría de grandioso monumento sin igual en el mundo, descansa ya al lado de su obra, inaugurada hace ahora cuarenta y cinco años, como si la Divina Providencia hubiese querido prolongar los del incomparable pintor sólo por el tiempo preciso para que nuevamente pudiera aborazar las muelas del más legítimo triunfo.

Acto supremo el de la elección de este sitio. Sert, que tanto amaba a la catedral de Vich (donde con palabras henchidas de noble emoción nos lo recordaba esta mañana el deán y protonotario apostólico doctor Alejos), había expresado su deseo de recibir sepultura en ella; pero ni él ni nadie hasta hace muy pocas horas hubiera podido prever la feliz consecuencia que con oportunidad claramente providencial ha acentuado en términos conmovedores la profunda significación simbólica del lugar de su enterramiento. Porque hace todavía muy pocas horas, cuando el arquitecto municipal y miembro de la Junta de Reconstrucción, don Manuel Gausa, se hallaba consagrado a la pia tarea de buscar en el claustro el más adecuado emplazamiento para el sepulcro, efectuó el descubrimiento de un nuevo y precioso vestigio de la antiquísima catedral románica: una de las puertas de acceso al claustro de aquel mismo templo, cuya planta estaba situada en un plano muy inferior al de la actual, por lo que el arco de la puerta dicha sobresale del pavimento en la medida necesaria para cubrir y realizar armónicamente la tumba del glorioso finado.

Y como además está en el ángulo del claustro gótico por donde éste tiene paso directo al templo, he aquí cómo en este lugar se ha enterrado, para ofrecer a Sert el rincón de su descanso, la expresión de las tres edades de la ilustre catedral vichense: la neoclásica, con las innumerables pinturas; la gótica, con su afiligranado y luminoso claustro (en cuyo jardín central se eleva al mausoleo de Balmea); y la románica, con el acceso al claustro de aquel mismo templo, cuya planta estaba situada en un plano muy inferior al de la actual, por lo que el arco de la puerta dicha sobresale del pavimento en la medida necesaria para cubrir y realizar armónicamente la tumba del glorioso finado.

BARCELONA 29.—Se ha efectuado el traslado de los restos mortales del ilustre pintor don José María Sert, desde el domicilio mortuorio de la iglesia de la Concepción, donde se realizó un responso. Seguidamente, el cadáver fue conducido a Vich. A pesar de haberse ocultado la hora en que se verificaría el traslado, por expresa voluntad del difunto, asistió gran número de personalidades y numerosísimo público. Presidieron las autoridades y familiares del extinto la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Barcelona han concurrido corporativamente, así como también el Ayuntamiento de Vich. El presidente del Circolo Artístico de Barcelona ostentaba la representación del Circolo de Bellas Artes de Madrid y de su presidente. En la presidencia oficial figuraban el Presidente accidental de la Diputación, los Alcaldes de Barcelona y Vich; el prelado pontificio, que representaba al obispo de Vich; un representante del director general de Regiones Devastadas y otro de la Junta de Reconstrucción de la catedral de Vich, de la que es presidente el ministro de Gobernación. El conde familiar, el presidente del conde de Sert, el marqués de Lamadrid y otros parientes del ilustre finado.

A las once y cuarto, después de despedirse el duelo, el féretro fue depositado en una furgoneta y conducido a Vich. Numerosos coches seguían con los familiares, autoridades, jerarquías, Ayuntamiento de Vich, que desde aquel momento se hizo cargo del cadáver, y numerosas personalidades. (Cifra).

EL CADÁVER RECIBE SEPULTURA EN LA CATEDRAL

VICH 29.—El cadáver de don José María Sert ha recibido sepultura, a la una de la tarde de hoy, en la cripta de la catedral de Vich, que el ilustre pintor embelleció con sus grandiosas pinturas murales, sin igual en el mundo. El enterramiento se ha efectuado en el ángulo de la cripta gótica inmediata a la puerta de acceso al templo. En dicho lugar, buscando un emplazamiento adecuado, fue descubierto precisamente anoche el arco de medio punto correspondiente a una de las puertas de la cripta de la antigua catedral románica, cuyos restos fueron hallados hace un tiempo debajo del recinto actual. Esta feliz coincidencia ha permitido dar a los despojos

fúnebres de Sert una sepultura mucho más adecuada dentro del recinto. Aunque el ilustre finado había expresado su voluntad de que sus exequias revistieran la menor solemnidad posible, el entierro ha tenido gran esplendor. A la ceremonia fúnebre se ha sumado la población entera de Vich, ya que para dar mayor realce al acto, y por disposición del Ayuntamiento, el comercio ha cerrado sus puertas desde las once hasta las cuatro horas. El cadáver del ilustre pintor fallecido llegó a Vich conducido en una carroza fúnebre, a las once y media de la mañana. Seguidamente se formó la presidencia del duelo, con el deán de la catedral de Vich, el Alcalde, que ostentaba la representación del Gobernador Civil, y otras autoridades, jerarquías y personalidades. A la entrada del palacio episcopal esperaban a la fúnebre comitiva el Ayuntamiento en corporación y todas las autoridades y jerarquías locales. Seguidamente, la presidencia del duelo subió al palacio para cumplimentar al obispo de la diócesis, quien expresó su más sentido pésame y su gran dolor a los familiares de don José María Sert. A continuación se volvió a formar la comitiva, ya con el obispo, y se dirigió a la catedral, donde en la nave central fue depositado el cadáver, sobre un túmulo cubierto con la bandera de la ciudad. En el presbiterio tomaron asiento todas las autoridades, jerarquías y personalidades, y a continuación hubo un solemne oficio, que fue presidido por el prelado, de medio pontifical, y en el que ofició el canónigo doctor Masanell. La capilla de la catedral cantó la misa de réquiem de Perossi. El templo se hallaba totalmente ocupado por fieles. Terminada la ceremonia volvió a formarse la comitiva para trasladar los restos al lugar elegido para sepultura. (Cifra).

PALABRAS DEL DEÁN DE LA CATEDRAL

VICH 29.—El acto de inhumación de los restos de don José María Sert finalizó a las dos y cuarto de la tarde. En el curso de la ceremonia pronunció unas sentidas palabras el deán de la catedral, doctor Alejos, quien habló en nombre del obispo, cabildo y ciudad. Agradeció la presencia de las autoridades y dijo que el acto era no solamente de fraternidad cristiana, sino también de amor y de justicia. De amor, porque José María Sert

## "Nadie obligaría a Francia a poner el Sarre, el Ruhr o Renania bajo la Administración de Berlín"

### LOS CIRCULOS GUBERNAMENTALES FRANCESES REACCIONAN VIOLENTAMENTE CONTRA EL INFORME DE WASHINGTON

PARIS 29.—Los círculos gubernamentales franceses han reaccionado violentamente contra el informe presentado en Washington por Byrnes y niegan energicamente que Francia sea el principal responsable de las actuales dificultades con que se tropieza en Alemania. El portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores francés ha declarado que, teniendo en cuenta el espíritu de conciliación, aunque con repugnancia, Francia puede en último extremo acceder al establecimiento de una Administración central en Berlín, con tal que no se incluya en ella la zona del Ruhr, el Sarre y Renania. Agregó que, sin embargo, todos los Byrnes Price del mundo no podrán obligar a Francia a poner el Sarre, el Ruhr o Renania bajo la Administración central de Berlín.

También manifestó el portavoz que durante algún tiempo determinados países han estado buscando la forma de hacer responsables a los franceses de lo que está sucediendo en Alemania. Finalmente dijo que las verdaderas causas de lo que ocurre son las siguientes:

Primera. Las zonas de ocupación fueron tratadas originalmente sobre una base puramente militar, en vez de tener en cuenta las consideraciones económicas y administrativas. Esto se realizó a pesar de las repetidas protestas efectuadas por Francia en su día.

El comprador de la escultura de Hitler la ha asegurado

La póliza ha sido fijada en 750 libras

LONDRES 29.—La escultura de granito, que reproduce la cabeza de Hitler, comprada por el capitán Robert Gordon Canning en 500 libras esterlinas, ha sido asegurada contra cualquier daño o robo en 750 libras esterlinas, según informa el periódico "Daily Mail". (Efe).

amaba a esta ciudad y a esta catedral, a la que consagró su vida y su obra, y porque también la amaba, ha querido que sus restos mortales descansaran aquí. Acto de justicia, porque Vich nunca podrá pagar la deuda contraída con Sert, quien no sólo ha regalado sus obras de arte, sino también qué nos entrega sus restos mortales, de los cuales nosotros y nuestros sucesores seremos fieles guardianes hasta el día de la resurrección.

Terminó pidiendo una oración por el eterno descanso del gran artista, que después de una vida gloriosa ha sabido morir como fervoroso cristiano.

Seguidamente las autoridades, presididas por el obispo, familiares del finado y demás personalidades se retiraron de aquel lugar. (Mencheta).

SORTEO DE UNA TELA DEL ILUSTRE PINTOR

VICH 29.—En la actualidad de esta ciudad se ha organizado, en combinación con la Lotería de Navidad, el sorteo de una tela sobra del ilustre pintor don José María Sert, que representa una pintura de Adán y Eva. Los beneficios que se obtengan serán destinados a las obras de reconstrucción del templo. (Mencheta).

MASSOT TERMINARÁ LA DECORACIÓN DE LA CATEDRAL DE VICH

VICH 29.—En la actualidad falta por terminar la decoración de la bóveda de la catedral de Vich, que debía realizar el insigne pintor fallecido don José María Sert; pero como quiera que existen los bocetos para las pinturas que debían colocarse en la bóveda, es muy probable que el fidejante de Sert, el maestro Massot, se quite lleve a cabo la realización de este trabajo, con lo que quedará completamente terminada la decoración del templo vichense. (Mencheta).

JOSE MARIA SERT, HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD

VICH 29.—El Ayuntamiento de Vich ha acordado nombrar hijo adoptivo de la ciudad y concederle la primera Medalla de Plata de la misma al ilustre pintor fallecido don José María Sert. Además ha acordado hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación y de la ciudad por su fallecimiento. (Cifra).

\*\*\*

Para un estado incipiente de vanidad, y cuando ésta no pasa de ser una erupción de primavera, se recomienda este ejercicio: meditar la mañana, y en travesía, el paciente irá de visita al Museo del Prado. No se dejará seducir por las tentaciones fáciles que ofrece la pintura italiana ni se quedará de tertulia en esa confortable intimidad que dibujaba la escuela flamenca. Lo que importa es llegar a las salas de Velázquez y buscar en ellas el retrato ecuestre de la Reina Isabel de Borbón. El cuadro es grande y se descubre con facilidad. Situado ya el espectador frente al lienzo parecerá mientas en la hermosura del conjunto; y una vez percatado del genio del pintor y con la conciencia tranquila de que allí no se engaña a nadie, recorrerá con la mirada cada una de sus porciones: primero, el rostro; luego, el busto, el fuste y la brida, hasta caer en mirar el amplio manto de la Reina que cubre la gualdrapa del caballo. Múltiples florecillas de oro adornan el ropaje. Valelo. Todas ellas han sido pintadas por el maestro. Su pincel, que trataba el rostro de los reyes, los gestos y arrogancias de un privado o la expresión de un bobo de la corte, se ha detenido también aquí para pintar una por una todas las florecillas que adornan esta falda de la Reina. ¡Con qué humildad ha seguido el itinerario de los pliegues y sombras para ocultar las florecillas donde hace falta y volver a ponerlas donde la luz se lo pide! No es este un ejercicio de paciencia, sino de humildad, que eso es mirar las cosas, parar mientes en todo aquello que existe, por pequeño que sea, y no eludir la presencia de los mínimos seres, ya sean florecillas o pliegues de manto, o piedra de joyel, o encaje. Porque todos somos hermanos en la luz. Hoy, que la soberbia del hombre elimina los diálogos sencillos con las pobres criaturas, será bueno pensar en aquel genio que su-

Segunda. El retraso por parte de los tres grandes para resolver el problema de las condiciones de invierno en Alemania.

Tercera. Los millones de refugiados que van de una zona a otra y provocan el caos en la alimentación y el alojamiento. (Efe).

ES POSIBLE QUE LOS ESTADOS UNIDOS TENGAN QUE RETIRARSE DE ALEMANIA

LONDRES 29.—Se ha advertido al Presidente Truman que los Estados Unidos—anuncia la agencia Reuter—es posible que tengan que retirarse de Alemania, abandonando sus intenciones de dirigir su zona, según informa el correspondiente del periódico "Daily Mail" en un telegrama enviado a un periódico desde Nueva York. (Efe).

FRANCIA PROTESTA POR LA PUESTA EN MARCHA DE LA INDUSTRIA "MITROPA"

PARIS 29.—Hoy se ha hecho público de modo oficial que el Gobierno francés dirigió el martes último una nota a los de Washington, Londres y Moscú, protestando de la reanudación de las actividades de la Empresa alemana "Mitropa", que durante muchos años explotó el conjunto de los servicios de coches-cama y coches-restaurante en los ferrocarriles de toda Alemania y de la Europa Central y Suroriental. En dicha nota se hace observar que la Compañía francobélgica "Wagons-Lits" venía atendiendo desde hace seis semanas los mencionados servicios en los trenes rápidos entre Frankfurt y Berlín; pero que últimamente se le ha retirado la licencia que a tal efecto le había sido concedida, y se le ha entregado de nuevo aquel servicio a la "Mitropa", que sigue trabajando con el mismo personal de la época nazi.

En la nota se agrega que la mencionada Empresa alemana ha sido uno de los instrumentos más eficaces de la penetración económica alemana en las zonas del centro y sureste europeos, y se reclama su inmediata liquidación, en cumplimiento de los acuerdos de Potsdam. (Efe).

## TRES EJERCICIOS DE HUMILDAD

Por Manuel Augusto GARCIA VIÑOLAS

Dice un profesor solemne, de los de antes de la guerra, que "la juventud de nuestros días es rica en vanidades". Y mi conciencia, que todavía es cónca y se hace un eco de una hebra de aire, me obliga a escribir estas líneas para poner en conocimiento de la juventud algo que pertenece al secreto de mi carácter: los ejercicios de humildad que yo practico. Los hombres se comunican entre sí las fórmulas de su sistema para adelantar, teñirse el pelo y aderezar la langosta... Pero nadie, que yo sepa, le comunica a su prójimo la fórmula que emplea para conllevar sus virtudes. Y esto es lo que me propongo hacer yo en beneficio de la juventud vanidosa. Voy a dar tres recetas infalibles que han hecho de mí, en sólo veinte años de tratamiento, este hombre humilde que soy. Pero acompañaré unas notas previas.

Lo primero es recomendar al paciente que compruebe si esta vanidad suya es tan considerable que le permita el lujo de seguir un tratamiento demodero; el autor recomienda reservar siempre una porción de vanidad para poder vivir. Advierte asimismo que resulta peligroso llevar a cabo una cura radical de los propios defectos. A este fin el autor recuerda el caso del señor A. L., de cuarenta y dos años de edad, natural de Logroño, que ha quedado inútil para la vida a consecuencia de haber seguido un tratamiento radical. Este señor cometió la imprudencia de arrancarse de raíz un defecto suyo que había localizado, y de la noche a la mañana se le vinieron abajo tres hermosas virtudes que tenía cultivadas en el defecto aquel. El tinglado de vicios y virtudes que forman un carácter es muy complicado. Oigan esta bella imagen: vicios y virtudes se entrelazan de tal modo al árbol de la vida, que resulta muy difícil podar un vicio sin lastimar también una virtud.

Me resta sólo prevenir al paciente sobre los casos de vanidad incurable, que los hay. Mi sistema no puede con ellos.

\*\*\*

Para un estado incipiente de vanidad, y cuando ésta no pasa de ser una erupción de primavera, se recomienda este ejercicio: meditar la mañana, y en travesía, el paciente irá de visita al Museo del Prado. No se dejará seducir por las tentaciones fáciles que ofrece la pintura italiana ni se quedará de tertulia en esa confortable intimidad que dibujaba la escuela flamenca. Lo que importa es llegar a las salas de Velázquez y buscar en ellas el retrato ecuestre de la Reina Isabel de Borbón. El cuadro es grande y se descubre con facilidad. Situado ya el espectador frente al lienzo parecerá mientas en la hermosura del conjunto; y una vez percatado del genio del pintor y con la conciencia tranquila de que allí no se engaña a nadie, recorrerá con la mirada cada una de sus porciones: primero, el rostro; luego, el busto, el fuste y la brida, hasta caer en mirar el amplio manto de la Reina que cubre la gualdrapa del caballo. Múltiples florecillas de oro adornan el ropaje. Valelo. Todas ellas han sido pintadas por el maestro. Su pincel, que trataba el rostro de los reyes, los gestos y arrogancias de un privado o la expresión de un bobo de la corte, se ha detenido también aquí para pintar una por una todas las florecillas que adornan esta falda de la Reina. ¡Con qué humildad ha seguido el itinerario de los pliegues y sombras para ocultar las florecillas donde hace falta y volver a ponerlas donde la luz se lo pide! No es este un ejercicio de paciencia, sino de humildad, que eso es mirar las cosas, parar mientes en todo aquello que existe, por pequeño que sea, y no eludir la presencia de los mínimos seres, ya sean florecillas o pliegues de manto, o piedra de joyel, o encaje. Porque todos somos hermanos en la luz. Hoy, que la soberbia del hombre elimina los diálogos sencillos con las pobres criaturas, será bueno pensar en aquel genio que su-

po ver el rostro de los reyes y las florecillas del ombligo.

El segundo ejercicio de humildad puede practicarse en día de lluvia y a favor de las inclemencias del tiempo. El paciente lector buscará el refugio de una hemeroteca, donde se guarda la vida más brillante que ha llevado el mundo. Podrá la colección de un diario. No importa cuál. Veamos éste: se titula a sí mismo "El Universo Ilustrado". Está bien. Busquemos en la sección llamada "Figura del día". Si, no se imagine usted; en aquel tiempo había también una figura para cada día. Esta del 11 de octubre de 1920 dice llamarse "Federico López Muelas, autor de la comedia 'Los hijos de nadie', que ha obtenido un gran éxito en el teatro de Lara". Ya lo ve usted. Ese día don Federico López Muelas tenía suficientes para considerarse un gran hombre. López Muelas... Ni usted ni yo recordamos a este apellido, pero lo cierto es que hace sólo veinticinco años el nombre del señor López Muelas sonó en la bóveda de la actualidad; alguien lo pronunció despacio porque le daba entonces a gloria reciente; don Federico saludó aquella noche desde el proscenio, recogió los aplausos del público y se llevó a casa, con la conciencia del triunfo, la generación de aquellos aplausos iban a quedarse para siempre dentro del corazón, como el rumor del mar se queda dentro de una caracola. Han pasado sólo algunos años, y de aquel rumor alegre ya no queda nada. Esto se lo diría mejor que yo el poeta Manrique si hubiera conocido una hemeroteca. Lo cierto es, amigo mío, que unos días devoran a otros y que dentro de cada fulgor hay siempre un poco de ceniza. La vida, ya se sabe, no puede resistir en estas cosas. Y es posible que el señor López Muelas lo haya sabido demasiado tarde. Pero nosotros... Por que nosotros visitaremos esta hemeroteca una vez al año, por Pascua florida.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de allí una: ésta misma. He aquí la elegida entre millones de millones; se llama Aleja y es tan pequeña, que se nos puede perder entre los dedos de la mano. Oigamos lo que dice: su voz es suave y llega del cielo, como el murmullo de un río.

Y llegamos al último ejercicio, para los enfermos crónicos de vanidad. Aquí se trata de pensar al cielo. Eligimos una noche cualquiera, en las postrimerías de septiembre; las primeras lluvias tensan el firmamento, que nos deja ver hasta las últimas estrellas del fondo. Saquemos de