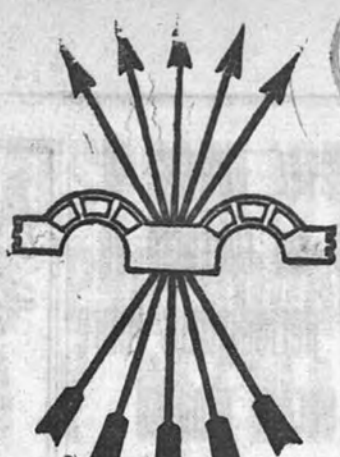




ALFONSO VAZQUEZ

Alcalde de Vallecas, a quien las entidades públicas y el vecindario harán hoy objeto de un cariñoso homenaje, en reconocimiento y como premio a su gran labor y a sus desvelos en favor del Municipio.

En un solemne acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial hará entrega a don Alfonso Vázquez de una placa y un álbum ofrenda del pueblo.



Arriba

NUM. 2.082.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 1945

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8. TEL. 32610. 40 CTS.

UNA AURORA BOREAL EN UN PUEBLO PORTUGUES

Los vecinos, entre otras hipótesis, lanzaron la de que se trataba de la bomba atómica

LISBOA 1.—Comunican de Ponte da Barca que cerca de las ocho de la noche se divisó hacia Oriente algo parecido a una aurora boreal, de sorprendentes efectos. El pueblo, que llenaba las calles y la carretera, hizo las más caprichosas hipótesis sobre el fenómeno. Incluso hubo alguien quien habló de la bomba atómica. (Efe.)

LA CONFERENCIA DE OBREROS Y PATRONOS NORTEAMERICANOS TERMINA INESPERADAMENTE

Ha concluido en una atmósfera de común desencanto

Sin embargo, esta reunión convocada por Truman ha producido más ventajas que la iniciada por Wilson en 1919

NUEVA YORK 1. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.) — La conferencia nacional de patronos y obreros, que convocó el Presidente Truman el 5 de noviembre pasado en Washington, terminó anoche en una atmósfera de común desencanto. Se había supuesto que de dicha reunión saldría la paz social norteamericana entre el capital y el trabajo, y esta paz no ha surgido, aunque ninguno de los delegados a ese conclave económico quiere admitir hoy que la conferencia fue un fracaso. Unos y otros, patronos y obreros, se limitan a reconocer que la opinión pública norteamericana se sentirá defraudada con los frutos de la conferencia, ya

que se esperaba mucho y produjo poco. Sin embargo —añade— ese poco es meritorio, dadas las circunstancias difíciles en que tuvo lugar. Patronos y obreros yanquis se pusieron de acuerdo en que el derecho al trabajo será libre, sin prejuicio de raza, color, religión o sexo; en que debe fortalecerse el servicio nacional de conciliación, en que debe recurrirse al arbitraje en toda disputa sobre contratos de trabajo que incluyan la cláusula de arbitraje y en que para las negociaciones de nuevos contratos de trabajo se deben agotar todos los recursos de mediación antes de recurrir a la huelga. Patronos y obreros, en cambio, no lograron unanimidad sobre la materia de aumento de los jornales, jurisdicción de las

El proceso de Nuremberg al teléfono



Los asistentes al proceso de Nuremberg tienen a su disposición unos auriculares que, mediante un selector acoplado a los mismos, les proporcionan la versión simultánea y traducida a diferentes idiomas de los informes de los letrados. Un grupo de traductores transmite ante los micrófonos la versión, en diferentes lenguas, de las palabras que se pronuncian en la sala, mientras el oyente —cambiando la aguja del selector— obtiene la versión que desea. El punto 1 del selector da la voz directa del que habla; el 2, la del traductor inglés; el 3, la versión rusa; el 4, la francesa, y el 5, la traducción al alemán. (Foto «Daily Mail».)

HOY, ELECCIONES EN EL BRASIL

El general Dutra y el brigadier Gomes, los más calificados aspirantes a la Presidencia

Además del Presidente serán elegidos 286 diputados y 42 senadores

LONDRES 1.—Por primera vez después de once años se celebrarán mañana elecciones en el Brasil, y los votantes elegirán un Presidente de la República, 226 diputados y 42 senadores. Aunque la población del Brasil es de unos cuarenta millones de habitantes, sólo se votarán unos cuarenta millones y medio tendrán derecho al voto.

La fecha de las elecciones había sido ya fijada por el ex Presidente Vargas, y que participa en las elecciones como senador.

Los candidatos a la Presidencia son: el general Gaspar Dutra y el brigadier Eduardo Gomes. Sus rivales son el comunista Yeddo Fuzza y el agrario Mario Telles, que, según se considera, tienen pocas probabilidades. Oficialmente el general Dutra pertenece al partido socialdemócrata, y Gomes a la Unión Nacional Democrática.

SE SUSPENDE EL ESTADO DE EXCEPCION

RIO DE JANEIRO 1.—El Presidente Linhares ha suspendido el estado de excepción en que se encontraba el país desde el 10 de noviembre de 1937, fecha en que el ex Presidente Vargas dio el golpe de Estado.

De esta manera queda eliminada la última disposición que teóricamente se interponía a la libertad y a la democracia del pueblo en vísperas de las elecciones. (Efe.)

ULTIMA HORA

NUEVO CANCELLER DE AUSTRIA

Ha sido elegido Leopoldo Figi, jefe del partido agrario

LONDRES 3, 4 m. (Especial.) —En una reunión extraordinaria celebrada hoy en Viena ha sido elegido por unanimidad para el cargo de canciller de Austria el jefe agrario, Leopoldo Figi.

El nuevo canciller tendrá que enfrentarse con la tarea de formar el primer Gobierno austriaco de coalición constituido en Austria desde hace quince años. (I. R.)

LOS ACUSADOS DE NUREMBERG NO PODRAN INTERROGAR A LOS TESTIGOS

NO OBSTANTE, AL FINAL DEL JUICIO PUEDEN HACER UNA DECLARACION

En la sesión de ayer continuó la declaración del general Lahausen

NUREMBERG 1. — A las 10.04 de esta mañana se abrió la sesión de hoy para continuar la vista del proceso contra los «criminales de guerra» alemanes.

Poco antes de la entrada de los componentes del Tribunal, los acusados se sentaron en sus puestos, entre ellos, Hess, que el día anterior había declarado que su similitud perdida de memoria obedecía a «razones tácticas», e inició una conversación con Goering. En el puesto de los testigos se sienta el general Erwin Lahausen, esperando ser llamado para continuar su declaración.

Inmediatamente después de declararse abierta la sesión, el presidente del Tribunal, lord Lawrence, ha declarado: «Después de oír la declaración del acusado, y en vista de que todos tenemos la opinión de que el procesado Rudolf

Hess está en condiciones de atender al proceso, continuaremos el juicio.»

El fiscal auxiliar británico preguntó seguidamente al testigo Lahausen, que inició ayer sus declaraciones, si conocía algo sobre las circunstancias de la muerte de 50 oficiales de la Royal Air Force, que estaban prisioneros en el «Stalag» número 3, en marzo de 1944. El testigo contestó que no sabía nada, porque él no tenía mando en el Este.

A continuación, Kuboschedk, defensor de von Papen, preguntó al testigo si estaba enterado de que Canaris conocía la actitud de su defendido con respecto a la política bélica de Hitler.

Lahausen respondió: «Si mal no recuerdo, en la conversación celebrada en Berlín entre el almirante Canaris y von Papen, este últi-

EL DEFENSOR DE KEITEL INTERROGA AL GENERAL LAHAUSEN

El doctor Otto Nelte, defensor de Wilhelm Keitel, interroga a continuación al general Lahausen, y comienza preguntándole quién daba las órdenes a su división del Servicio Secreto. El testigo respondió que las recibía del Estado Mayor de la Wehrmacht o del Estado Mayor General. El doctor Nelte le pregunta:

—Es verdad que Keitel pidió que aquellos que conscientemente se viesen imposibilitados de llevar

POSIBLE GUERRA CIVIL EN PERSIA

TEHERAN 1. — A menos que

Conversion de un arzobispo ruso

ROMA 1. — Una consoladora conversión acaba de obrarse en Roma: la del arzobispo ruso Nicolás Autumov.

El 24 de septiembre hizo pública abjuración del cisma, y a continuación celebró el arzobispo Enrique Sauri Santino con varios sacerdotes católicos del mismo rito, futuros misioneros en Rusia. El mismo día fue recibido en audiencia por el Padre Santo. El converso era arzobispo en la zona de Rusia ocupada por las tropas alemanas. Dependían de él 2.000 parroquias y administraba cuatro diócesis, por ausencia de los titulares. (O. F. I. M.)

“La actitud rusa en Teherán, primer paso para un nuevo conflicto”, escribe “Daily Telegraph”

“Los soviets son responsables de los disturbios del norte de Persia”, dice la nota iraníana

Moscú anuncia oficialmente que rechaza la nota del Gobierno persa

LONDRES 1.—«La actitud de los rusos en Persia constituye el primer paso para un nuevo conflicto», pone de relieve el «Daily Telegraph» en un editorial dedicado al problema persa. «Los recientes acontecimientos—dice a continuación—son muy graves, no sólo por la difícil situación que ha surgido, sino también por la influencia que ejercen sobre la perspectiva de un reajuste duradero en la postguerra. Es indudable —afirma— que Persia puede considerarse como una prueba.»

RUSIA NO ESTA DISPUESTA A CONSENTIR LOS MOVIMIENTOS MILITARES PERSAS

LONDRES 1.—El Gobierno soviético ha rechazado la petición del Gobierno de Persia para enviar refuerzos militares a las provincias septentrionales del país, según se anuncia oficialmente en Moscú.

La agencia de información soviética ha divulgado un comunicado

en el que se pretende que el Gobierno de Moscú se niega a acceder a las peticiones del Gobierno de Teherán para impedir que surjan complicaciones en las relaciones entre los dos países. Agrega que las peticiones persas formulaban las siguientes acusaciones: Primera. Las tropas del Kurdistán persa que han producido disturbios reciben ayuda de los soviets. Segunda. Los rusos dificultan el transporte de suministros desde el norte al sur de Persia. Tercera. Los soviets han puesto obstáculos al nombramiento de autoridades persas en las provincias del Norte del país. Cuarta. Los rusos son responsables de los recientes disturbios por la falta de puestos fronterizos en la línea de demarcación turco-iraniana. Quinta. Los soviets interfieren la administración de los Tribunales persas. Sexta. Los soviets son responsables de los disturbios acaecidos en el norte de Persia, los cuales han sido atribuidos al Movimiento Democrático Popular.

La respuesta soviética dice que estas acusaciones no tienen fundamento y que no han podido ser probadas por el Gobierno de Teherán, y hace constar seguidamente la ayuda prestada por la U. R. S. S. a Persia en estos últimos años. En lo que respecta a los disturbios de Azerbaiján, el comunicado soviético dice que obedecen a cuestiones interiores persas y que la U. R. S. S. no ha intervenido en ellos. Finalmente manifiesta que la llegada de nuevas tropas persas procedentes del Sur no facilitaría el restablecimiento de la ley y el orden, por lo que el Ejército rojo no está dispuesto a consentirlo. (Efe.)

La respuesta soviética dice que estas acusaciones no tienen fundamento y que no han podido ser probadas por el Gobierno de Teherán, y hace constar seguidamente la ayuda prestada por la U. R. S. S. a Persia en estos últimos años. En lo que respecta a los disturbios de Azerbaiján, el comunicado soviético dice que obedecen a cuestiones interiores persas y que la U. R. S. S. no ha intervenido en ellos. Finalmente manifiesta que la llegada de nuevas tropas persas procedentes del Sur no facilitaría el restablecimiento de la ley y el orden, por lo que el Ejército rojo no está dispuesto a consentirlo. (Efe.)

Setenta y seis magnates de la cuenca del Ruhr detenidos por los ingleses

LA REDADA COMENZO POR LA NOCHE Y DURO NUEVE HORAS

Entre ellos se encuentran los que idearon los tanques “Tigre” y los cañones “Bismarck” y “Tirpitz”

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO DE EJERCITO BRITANICO EN ALEMANIA 1. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) —En la mayor redada efectuada hasta ahora por las tropas británicas de ocupación han sido en poder de las patrullas inglesas setenta y seis magnates millonarios de la cuenca industrial del Ruhr. La busca y captura de estos grandes industriales se efectuó por la noche y ha durado nueve horas. Las patrullas volantes llevaban orden de detención contra ochenta y cuatro magnates, los hombres más ricos del Ruhr, desde Colonia a Dortmund. Prosigue la búsqueda de los que aun no han podido ser hallados, y su detención se confía que no se haga esperar más de cuarenta y ocho horas.

La última detención se efectuó a las siete de la mañana. Todos fueron sacados de sus palacios, donde unos dormían, otros trabajaban y alguno se divertía bebiendo champagne con un grupo de amigos. Entre ellos estaban el que ideó los tanques “Tigre” y el que

contemplaciones, a la clave de conceptos ultrasimples de que vive la mentalidad de la masa en una determinada fecha. A un fenómeno casi pavoroso, la formal indiferencia de las gentes hacia el ser de las cosas y la naturalidad con que aceptan y exigen su dominio sobre ellas para adaptarse al estado pasional en boga. Siempre hubo embaucadores y falsarios; pero ahora estamos asistiendo a algo quizá más grave que eso, y que probablemente en su forma actual, al menos, es nuevo. La verdad no interesa para nada; el enunciado de algo que pretende referirse a entidades objetivas, sino que expresa tan sólo un estado de espíritu colectivo, al que previamente se considera como supuesto infalible. Lo que en el mundo sucede no puede ser otra cosa que reflejo de lo que la masa lleva dentro de la cabeza. Algo así como un criticismo kantiano—por supuesto, sin un átomo de crítica—al alcance de todo bicho viviente, perfectamente democratizado. Yo no sabría decir si el mundo actual es, en verdad, la última esencia democrática; pero de lo que no es posible dudar es del carácter archidemocrático de los pensamientos que por él circulan. No tiene duda que en cuanto a mentalidad, por de pronto, los entes representativos del presente son intachablemente democráticos. Veamos una fácil prueba de este aserto. El mundo tiende a su bien absoluto: la igualdad de los más en los asuntos públicos y, sobre todo, en la elección de los Gobiernos, que luego deben quedar supeditados en toda a voluntad del electorado. Frente a eso se da el mal absoluto, que es el fascismo, y consiste en la supeditación de la voluntad colectiva a una minoría criminal, que hace de todo un pueblo servidumbre propia. Cuanto en el mundo sucede se deja explicar llamamente por esas dos simplísimas categorías. En España, por ejemplo, había una democracia apacible, igual a todas, puesto que los conceptos son universales y la realidad se plegaba siempre a ellos, como ejemplar manuscrito. Fácilmente se deduce que si en un determinado instante un Gobierno así constituido es derribado, ello se debe a la actuación del principio maligno. El remedio es asimismo obvio: reponer el bien en donde fué hollado mediante el uso de una fuerza que contará matemáticamente con la conformidad de todo el pueblo y será instrumento fiel del bien absoluto. Sobre estos elementales goces gira alternativamente la Historia en el pélagos inmenso del vacío. En lo que a España respecta no hubo otra cosa que el atropello de una República idílica, patriarcal, infinitamente justa. Pero hacia falta convertir a España en un satélite del Eje, para desde ella atacar mejor a las democracias. Si el Eje no la arrastró románticamente en su brillante órbita, fué para, en el improbable supuesto de su derro-

ta, dejar intacto un vivero desde el cual poder reanudar un día la agresión contra la redonda bola del mundo, como si no hubiere pasado nada. Comprendo la irritación que este razonamiento produce en las serenas mentes que tienen la paciencia de seguirlo. Pero yo me pregunto si en la propaganda vigente hay algo que se aparte de él. Triste es reconocerlo, pero el puesto del normal discurso grave es hoy ocupado, salvo recónditos lugares, por un monodirreccionalismo que se atiende por los grupos gobernantes puede llevar al mundo, concretamente a Europa, a un precipicio. Síntomas hay de que esa mentalidad demagógicamente entonada empiece a ceder. No nos apresuremos, en todo caso, a exagerar los signos favorables.

Si comparamos la perspectiva actual sobre los hechos españoles de entonces con la que sus contemporáneos tuvieron de las mismas al producirse, nos asombrará la deformación que sobre ellos proyectaron los acontecimientos futuros. Busquemos un observatorio sereno y democrático. Tenemos a la vista el número de la «Revue Polique et Parlamentaire» de mayo de 1936, dos meses antes de lo que luego sería calificado de agresión totalitaria. En la crónica de política exterior hay un apartado sobre los acontecimientos españoles. ¿Cómo eran contemplados por el medio culto, sereno, democrático? Leeremos lo que sigue: «El deslaminamiento de España a la anarquía, bajo el régimen del Frente Popular, constituye una evolución que en las circunstancias presentes no puede dejar indiferente a ningún francés.» «El Gobierno, que había esperado canalizar las fuerzas revolucionarias se ha convertido rápidamente en su prisionero; carecen los republicanos de libertad necesaria para mantener el orden, las cosas han derivado por sí mismas a toda clase de excesos.» «El programa del Frente Popular... ha sido rebasado en todos los terrenos.» No es, pues, la democracia una realidad uniforme, sino una forma histórica, cuyas significaciones (Continúa en última página.)

Mr. Armour marcha a Londres de regreso a su país



En el avión correo de Londres marchó a la capital británica, de regreso a su país, el embajador de los Estados Unidos de América, Mr. Norman Armour.

En el aeródromo de Barajas fué despedido Mr. Armour por el personal de la Embajada, una representación del Ministerio de Asuntos Exteriores y numerosos amigos particulares, que tributaron al distinguido diplomático norteamericano, una cariñosa despedida.

MENSAJE DEL pueblo madrileño al de Filipinas

El Alcalde de Madrid recibió ayer al director de la Compañía Transmediterránea, don Manuel Cencillo de Pineda, y al delegado del Gobierno en dicha Compañía, don Francisco Fréigero, quienes le comunicaron que a finales de esta quincena saldrá para Filipinas la motonave «Plus Ultra», que realizará su primer viaje a aquellas islas después de haber sido liberada por los Ejércitos aliados.

Con tal motivo, el Alcalde, señor Alcocer, manifestó que el Ayuntamiento de la capital enviará al de Manila un mensaje de saludo y cordialidad en nombre del pueblo madrileño para el de Filipinas.

ANTES QUE LOS NACIONALES SOCIALISTAS, LOS SOCIALDEMOCRATAS PROPUGNARON LA UNION DE AUSTRIA Y ALEMANIA

Karl Renner, canciller de Austria, fué miembro de la "Liga austroalemana"

Dollfus, en el Protocolo de Lausana, renunció al "Anschluss" por un empréstito de nueve millones de libras



El 15 de marzo de 1938, una vez realizado el "Anschluss", las tropas alemanas desfilan por la plaza de los Héroes, de Viena.

La incorporación de Austria a Alemania en 1938 constituye, según ciertas orientaciones actuales, una de las piezas capitales de la acusación mundial contra la Alemania nazi o nacionalsocialista. Una cierta desorientación ha llegado a dominar a los que superficialmente se ocupan de este problema, haciéndoles creer que la formación del "Anschluss" es una teoría nazi. Para orientarse en el confuso dedalo de las confusiones internacionales conviene deshacer este error. El "Anschluss" no es una cuestión nazi que surge con la llegada al Poder de los partidarios de Hitler. En sus orígenes, los partidarios más fervientes del "Anschluss" son los socialdemócratas, a los que su socialismo no impedía ser pangermanistas. Con el solo lapso de la oposición decidida y tenaz del pequeño canciller Dollfus, la mayoría de la población austriaca manifestó siempre, desde el armisticio de 1918, el deseo de incorporarse a Alemania. Las tres fases de la política del "Anschluss" están caracterizadas por la intervención en la política alemana de tres personajes: el primero, Karl Renner, actual canciller; el segundo, Schober, que trata de obtener la unión económica y aduanera o "Zollverein". Los últimos, los nacionalsocialistas, que saltando sobre las barreras de los tratados, ya caducos de hecho, de Versalles y de Saint Germain, realizan la unión austroalemana el 13 de marzo de 1938. Entre estas tentativas, una corta pausa: el Gobierno de monseñor Seipel, que trata de llegar a la fórmula conciliatoria con su "slogan": "Una nación, dos Estados", y Dollfus, que enajena la política de Austria a un empréstito exterior.

EL PANGERMANISTA RENNER

El 12 de noviembre de 1918 el Emperador Carlos de Habsburgo-Lorena abdica en Viena, y en este mismo día quedaba proclamada la República austriaca en los "terrones de la Corona", exceptuados los de raza eslava, italiana y húngara. La nueva República era un minúsculo Estado en medio de Europa: resto del gran Imperio, de 670.000 kilómetros cuadrados y 51 millones de habitantes, que durante siglos había asegurado el equilibrio europeo. El odio de Clemenceau hacia la doble Monarquía, inevitable en su ideología jacobina y muy siglo XVIII, hizo imposible, pese a los intentos de otros políticos victoriosos, el intento de mantener una potencia sólida y coherente en Centroeuropa. La política de las nacionalidades se limitó.

LA DESILUSION DE LOS TRATADOS

Todos los pueblos de Europa tuvieron derecho a decidir de sus destinos, en nombre de la ley de las nacionalidades, menos los alemanes. La política no se decidió en Viena ni en Berlín, sino en Versalles, donde la proclamación de la "República de Austria alemana" había sido acogida con desagrado. Francia estaba interesada en la balcanización del centro de Europa para hacer más fácil su proyecto de predominio continental.

A petición del Gobierno francés se incluyó en el tratado el artículo 80 de Versalles, en el que Alemania se comprometía a respetar la integridad y la independencia de Austria. Después de firmado el tratado, una nota de los aliados—leamos "de Clemenceau"—exigió de la República de Weimar la anulación del artículo 61 de la Constitución alemana, que preveía la integración de Austria en la Gran Alemania. Una segunda nota, ya amenazadora, fue presentada en Berlín el 11 de septiembre de 1919. Delegados alemanes firmaron en París el acta de anulación de este artículo 61, bien que haciendo la protesta de que cedían a la fuerza y no sentían, tras sus actos, el apoyo del pueblo alemán.

Quedaba por eliminar el pangermanismo de la República austriaca. El artículo 88 del tratado de Saint Germain prohibió taxativamente la incorporación

de Austria a Alemania, "salvo consentimiento del Consejo de la Sociedad de las Naciones".

En Alemania, las luchas políticas interiores apartaron durante largo tiempo de la actualidad inmediata la idea del "Anschluss". No así en Austria, cuya vida económica era imposible, y que hasta 1932 vivió de los socorros del extranjero, concedidos sobre la base de la renuncia al "Anschluss".

Karl Renner, que firmó en nombre de Austria, y como primer canciller de la nueva República, el tratado de Saint Germain, hubo de inclinarse ante la decisión aliada. Pero apenas hubo abandonado el Poder se convirtió en un campeón del "Anschluss". Desde 1925 Renner figura en la "Liga austroalemana" como miembro de la Comisión de Derecho. A su lado están numerosos políticos demócratas austriacos, entre ellos Odenhall, Ellenbogen, Danneberg, Engel, Frank y el presidente del Tribunal Supremo, Roller.

EMPRESTITOS O "ANCHLUS" LUS

La tutela de los tratados impide a Austria toda veleidad alemana. Por otra parte, los vencedores están dispuestos a impedir el "Anschluss" por la fuerza. La separación de Alemania y Austria constituye el punto principal de la política de la Pequeña Entente, y también uno de los móviles fundamentales de la acción exterior de Italia, que monta la guardia en Brennero, y de Francia, que trata de disipar desde el Quai d'Orsay la ordenación continental.

A la política socialdemócrata de Karl Renner sucede la orientación moderada de monseñor Seipel, que obtiene un empréstito de varios cientos de millones. Un nuevo préstamo concertado con Checoslovaquia hace aún más difícil el "Anschluss". Tras Seipel, partidario de la unidad del pueblo alemán, pero de la dualidad estatal, llega al Poder Curtius, que intenta la unión económica, que consiguiera Schober. Pero la oposición de las potencias al que siendo absoluta, Dollfus, que llegó al Poder en 1932, firma el Protocolo de Lausana, por el que mediante nueve millones de libras esterlinas se compromete a aceptar el control extranjero y renunciar al "Anschluss" por un período de veinte años. "Condiciones humillantes", según un texto que tiene considerable influencia en los países anglosajones: la "Encyclopedia Britannica" (volumen II, pag. 775, col. segunda, edición 1938).

Pero Dollfus cae asesinado el día 25 de julio de 1934 y Schusning gobierna en Austria. La presión nacionalsocialista fuerza el problema de la unión, que de los socialdemócratas de Karl Renner recogen los nazis, y que se proclama el 13 de marzo de 1938 por una ley del Reichstag.

Más de 670.000 pesetas recaudadas en Madrid para Misiones

EN EL PASADO AÑO LA CIFRA FUE 519.000

Por el secretario diocesano de Misiones de Madrid se ha comunicado un avance de los resultados del Dominio en la diócesis de Madrid-Alcalá.

La jornada, que se caracterizó por un gran esfuerzo de propaganda oral, de Prensa, cine y radio, tuvo como resultado económico una magnífica recaudación, que rebasa las 670.000 pesetas. Lo recaudado en el Dominio de 1944 fueron 519.000 pesetas.

OPOSICIONES A LA R. E. N. F. E.

Preparación oral y por correspondencia, por Inspectores y Jefes de Oficina del Cuerpo

Academia Politécnica Universitaria

CUENCARRAL, 119 — Apartado de Correos 10.066 — Teléfono 36533

NOVISIMO GLOSARIO

LA VIRTUD

En ocasión de la que recompensas, hacia esta época del año, nuestros tradicionales concursos académicos.

En vuelo, más aun que diplomático providencial, un ministro y filósofo venezolano, Angel Zareaga-Fombona ha tenido la gentileza de traerme de París algunos papeles para mí importantes; entre ellos, la reseña de la discusión que sostuvo allí un día, ya van años, en el seno de un círculo intelectual, con otro filósofo, René Berthelot, hijo del químico famoso, en sazón de haber publicado aquél un libro sobre «La sagesse de Shakespeare et de Goethe...».

Sobre esta «sagesse», término con el cual ando siempre a vueltas por la dificultad de ponerlo puntualmente en castellano, versaban en la coyuntura unas reflexiones, actuales entre las mías, para cuyo oriente llega lo que me acaban de traer como agua en mayo. Y sobre la «sagesse» como uno de los tipos de excelencia moral, versó igualmente el coloquio habido con tan ilustre interlocutor, en la ocasión que digo.

Según M. Berthelot, las formas múltiples y eternamente válidas de la vida espiritual son en número de tres: el heroísmo, la santidad y la sabiduría. (Pido permiso para traducir, internamente y a precario «sagesse» por esta última palabra; tan propia aquí como en las traducciones españolas, que ponen, por Nathan der Weise, «Natan el Sabio»)... Entre estas formas es tan imposible lograr reducción como estatuir jerarquía. Tienen todas, sin embargo, un denominador común: el reposar sobre una afirmación, afianzada por la conducta, del valor incondicional del espíritu. En esto difieren, desde luego, el heroísmo, de la mera valentía; la santidad, de la bondad ordinaria; la sabiduría, de la cordura, a la cual se puede inclusive oponer... Shakespeare y Goethe han poseído una sabiduría, que, sin tener nada que ver con la ciencia, no puede asimilarse tampoco a la prudencia usual, tan útil en los negocios del mundo.

Y yo, entonces, le preguntaba a Berthelot, —era tres meses antes de que en España se proclamase la República, —si no había lugar, en el cuadro de su teoría clasificatoria, para un nuevo miembro, forma perenne de superioridad espiritual también, pero válida sobre todo en las épocas y ocasiones turbias, cuando los valores de energía y de habilidad se imponen, tal como ocurre en las de revolución, propicias a excepcionales acciones. Los italianos del Renacimiento, quienes de esta forma tuvieron larga experiencia, la denominaron «virtù»; con fidelidad a una acepción genuina, que involucra en el vocablo la noción de «fuerza». Fuerza, destreza, maestría, eficacia: todo esto da a entender la «virtù» italiana renacentista. Aun se dice, con acentos así, «virtuoso», en el lenguaje de la vida musical. Y, de una hierba medicinal, por ejemplo, que es planta «de mucha virtù». Sin asociar para nada aquí algún sentido por donde santidad, heroísmo, y, me nos aun, sabiduría, puedan mezclarse a unas excelencias que, con ser de ellos diferentes, tampoco se reconocen en las personas, que, ahora y aquí llamamos «virtuosas» corrientemente; así las que ganan los «premios a la virtù» que, según una tradición muy siglo XVIII, todavía otorgan las científicas «Academias de cuando en cuando, bien que hoy se haga sin especiales glorificaciones en discurso... Tal vez, cada uno en su orden, el primor de Shakespeare y el de Goethe se colocan en la región de aquella virtù, más propiamente que en la región de la sabiduría.

M. Berthelot no estuvo conmigo conforme. Y no podía estarlo. Por esto yo no tuve más remedio que persuadirme que M. Berthelot excluía de las posibilidades de la perfección moral a los artistas. Hoy, a quince años de distancia, he tenido la satisfacción de oír cómo implícitamente René Berthelot era replicado por un nuevo académico de la Breve, el arquitecto Luis Moya. El cual nos declaraba solemnemente a sus cofrades: «Yo estoy persuadido de que tendré que responder, cuando me llame Dios a juicio, no sólo de mi conducta, sino de mis construcciones... Palabras admirables y dignas de figurar en nuestra antología de la Obra-bien-hecha, que pudiera llamarse de otro modo: "Antología de la Virtud".

Eugenio d'ORS

El inventor del "coche atómico" anuncia que hará una prueba con otro automóvil

El que fué saboteado no será utilizado otra vez

LONDRES 1.—(Servicio Calpe especial para ARRIBA.) — El "Daily Express" publica la siguiente información sobre el "coche atómico": "Reporteros y "cameramen" marcharon ayer a presenciar una prueba del "automóvil atómico" de reciente invención. El ministro de Energía y Combustible, mister Shinwell, presentó a los periodistas al inventor. Se trata de mister Wilson, quien dijo que el coche había sufrido un acto de sabotaje cuando quedó en la acera parado frente a su oficina.

En la conversación que sostuvo con los representantes de la Prensa, mister Wilson manifestó que el "coche atómico" iba propulsado por uranio y agua pesada, con la adición de otro producto químico que prefería no revelar.

El redactor del citado diario escribe a continuación: "Pregunté a mister Wilson de dónde sacaba el uranio y el agua pesada, ya que escataba incluso para los trabajos de investigación sobre la bomba atómica, y replicó: "Es un secreto". En cuanto a la pregunta sobre qué clase de doctor era el inventor repuso: "Doctor en Ciencias". Dijo luego que había obtenido su título en una Universidad extranjera.

El ministro, mister Shinwell expuso que en los primeros meses de la guerra mister Wilson había ofrecido los planos de su coche atómico al Gobierno existente entonces, pero la oferta fué declinada. Agregó que una potencia extranjera, cuyo nombre no divulgaría mister Wilson, había tratado de obtener de él el secreto, pero sin éxito. Respondiendo a varias preguntas, el inventor replicó que utilizando su invento —factible de ser ajustado a cualquier automóvil— una persona puede recorrer mil millas con el gasto de ocho peniques, pudiendo desarrollar el vehículo una velocidad tres veces la de un coche corriente.

Hablando posteriormente desde su casa, en Harrow, mister Wilson manifestó que el coche saboteado no será reparado. "Para la próxima demostración ante las autoridades utilizaré otro nuevo, y siento que por ahora no pueda facilitar más detalles."

SUBASTA

El próximo 6 de diciembre, a las diez de la mañana y en el Almacén de Subastas de la RENFE, sito en la estación de Madrid, paseo Imperial, y ante el Sr. Interventor del Estado, se verificará la venta de varias mercancías y objetos olvidados por los viajeros, entre las que figuran ropas, muebles, mercaderías, artículos de fútbol, calzado, linternas para carburo, tejidos, ferretería, piezas de maquinaria, etc., etc. Los lotes sujetos a tasación no podrán exceder de los precios fijados por los lotes. Cuando haya más de un postor por el precio de tasación se sortearán o prorratearán entre éstos.

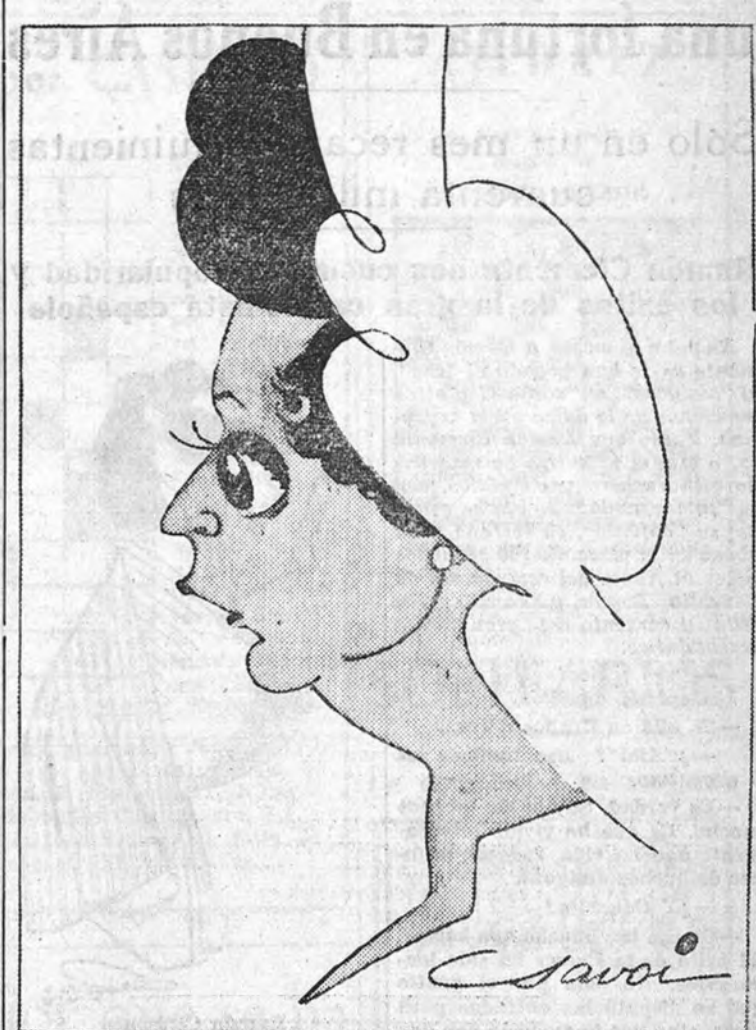
Las vistas para el público tendrán lugar durante los días 3, 4 y 5 del presente mes, en horas de nuevo a trece.—El Jefe de Reclamaciones, R. Curtoys.

(5328 A)

Teléfono de ARRIBA: 32610

SE HABLA DE

LOLA RODRIGUEZ ARAGON



De nuevo la dirección artística y técnica del teatro María Guerrero—apoyada esta vez por la Dirección General de Bellas Artes y las Comisarias de Teatro y Música—se apunta un éxito en el año: la temporada de ópera, que constituye, hoy por hoy, en Madrid el espectáculo de mayor gusto artístico.

En él, la viveza dramática de Lola Rodríguez Aragonés y, sobre ella, el encanto de su voz ponen acaso la nota más delicada. Una voz breve, un arte largo, hacen de esta joven cantante la más gozosa realidad de nuestras nuevas voces femeninas. Liederista, discípula de Elisabeth Schumann y profesora del Conservatorio, con media docena de alumnas que ya dan recitales, Lola Rodríguez Aragonés llega hasta este recuadro, en el que "Savoi" concita deseos de bienandanza y maldiciones, por un motivo diferente: su revelación como actriz. Esta es, periódicamente al menos, la que nosotros entendemos como "noticia".

Lo que ya no significa para nadie una novedad es la valía de su afición, su musicalidad o el prodigio iluminado de su voz fresca y pura como el agua; española y juvenilmente femenina; su repertorio, realmente inmenso; su conocimiento no sólo de lo español, sino también de lo ruso, italiano o francés; su, en fin, etiqueta de "interpretación ideal de Turina".

La ópera de Mozart "Las bodas de Figaro", acaso la primer ópera cómica del mundo, da a Lola Rodríguez Aragonés una ocasión, pocas para su voz y su inquietud. En el "papel" de la doncella Susana, reducido el cabello bajo la cofia del XVIII, mientras un coro burlesco de violines insinúa su "dulcísimo", Lola arregla una peluca con sus dedos y canta con prodigiosa sencillez y naturalidad, tan sin esfuerzo como si se hallase realmente sola. Esa voz suya, inconfundible ya para la afición española, es un instrumento de la orquesta perfectamente integrado en la partitura. Pero eso no sería todo. Todo es solamente cuando, dadas tales condiciones, se realiza cada vez una creación personal que sirve a la obra con entrega definitiva en servicio del sentido; la época y el estilo.

Quizá Turina, quizá Falla. Es igual, porque lo mismo pensábamos cuando la oíamos Pergolesi o Schumann o el círculo ahora un Mozart que parece escrito para su ciencia y su picardía.

Se desvanecen las esperanzas de que se forme rápidamente el Gobierno italiano

LOS LIBERALES SE NIEGAN A ACEPTAR UN SOCIALISTA EN LA CARTERA DEL INTERIOR

ROMA 1.— Las posibilidades de formación inmediata de un nuevo Gobierno italiano son bastante escasas, informa el corresponsal de la agencia Reuter. Se espera que De Gasperi lograra formar rápidamente un nuevo Gabinete de coalición, pero estas esperanzas han quedado frustradas hoy, al negarse los liberales a aprobar el nombramiento de un socialista para el ministerio del Interior. Los socialistas se mostraban dispuestos a aceptar el ministerio de Asuntos Exteriores en compensación, pero esta propuesta se ha visto obstaculizada por el deseo de De Gasperi de retener esta cartera para él.

Esta noche la radio de Roma ha anunciado que la reunión de los partidos de la coalición ha sido aplazada hasta mañana.

A última hora de la tarde De Gasperi se ha entrevistado con Nitti, que fué el jefe del Gobierno italiano después de la guerra de 1914; con el jefe comunista, Palmiro Togliatti; con el jefe socialista, Pietro Nenni, y con el jefe del Gobierno saliente, Ferruccio Parri. Esta noche, De Gasperi marchará al Palacio Real para informar al príncipe Humberto. (Efe.)

DE GASPERI, ACEPTADO COMO PRIMER MINISTRO

ROMA 1.— Los secretarios de los seis partidos del Comité de Liberación Nacional, después de una reunión que duró cinco horas, acordaron aceptar a Alcide De Gasperi como próximo primer ministro.

De Gasperi ha manifestado que esperaba continuar ostentando la cartera de Asuntos Exteriores. (Efe.)

VIOLENTO CHOQUE ENTRE POLICIA Y MANIFESTANTES EN CANOSA

ROMA 1.— Continúan los disturbios en la región de Bari por la carestía de vida. En Canosa, un "carabinieri" resultó muerto y otros tres heridos al intentar disolver una manifestación. Las fuerzas de Policía fueron cercadas por la multitud en la central de Teléfonos, donde se libró una batalla en miniatura. Después de una lucha que duró cerca de una hora, llegaron más fuerzas para restablecer el orden. Los manifestantes utilizaron entonces varios hidrones de gasolina y prendieron fuego al edificio. Por su parte, los policías hicieron fuego con sus fusiles y lanzaron varias bombas de mano. La oficina de Recaudación de Impuestos ha sufrido un nuevo asalto en la tarde del sábado. Todos los registros han sido quemados. (Efe.)

LOS ESTADOS UNIDOS ESTUDIAN LA REVISION DE LAS CONDICIONES DEL ARMISTICIO ITALIANO

WASHINGTON 1.— Actualmente se procede al estudio de la revisión de las condiciones del armisticio italiano, según ha declarado hoy el portavoz del departamento de Estado norteamericano. (Efe.)

CONVERSACIONES DE BYRNES CON INGLATERRA Y RUSIA SOBRE EL ARMISTICIO ITALIANO

WASHINGTON 1.— (Servicio especial).— Se ha anunciado que el ministro de Asuntos Exteriores, mister Byrnes, está deliberando actualmente con Gran Bretaña y Rusia respecto a la conveniencia de una revisión de las condiciones del armisticio con Italia. (Ca'pe.)

CUATRO MUERTOS A CONSECUENCIA DE UNA EXPLOSION EN AVERSA

ROMA 1.— Comunican de Nápoles que cuatro italianos resultaron muertos y treinta más gravemente heridos en la explosión ocurrida anoche a última hora en las cercanías de Aversa. Se desconocen las causas que motivaron la explosión, y la población ha celebrado manifestaciones como protesta de que los depósitos de los aliados están encerrados cerca de las zonas donde existen viviendas particulares. (Efe.)

Los judíos de Haifa continúan la guerra de nervios contra los ingleses

"El Gobierno luchará hasta que Palestina alcance sus aspiraciones raciales", ha dicho el Regente del Irak

La Liga Árabe acuerda boicotear las industrias judías

JERUSALEN 1.— Los judíos de Haifa continúan la guerra de nervios contra las autoridades inglesas. La agencia United Press anuncia que los oficiales ingleses de dicha ciudad reciben numerosas llamadas telefónicas y cartas, en las que se les amenaza con la muerte. En una redada organizada por los ingleses en el valle de Sharon, los judíos detenidos incorporaron a los soldados ingleses gritando: "¡Gestapo! ¡Gestapo!" (Efe.)

BOICOT A LAS INDUSTRIAS JUDÍAS

EL CAIRO 1.— La Liga Árabe ha decidido boicotear las industrias judías, según anuncian los diarios egipcios. La Liga se opone a que continúe la inmigración judía en Palestina y está dispuesta a lograr la independencia de este país para convertirlo en un Estado árabe.

Durante la guerra la industria judía de Palestina sustituyó casi a las importaciones norteamericanas y británicas, y encontró un magnífico mercado en el Oriente Medio. (Efe.)

DISCURSO DEL REGENTE DEL IRAQ ANTE LA CAMARA BAGDAD 1.— El Regente del Iraq, Emir Abdull Illah, ha leído el discurso del Trono en la apertura de la Cámara de Dipu-

tados y fijado la política del Iraq sobre los siguientes puntos: Primero. El Iraq participará en la organización de las Naciones Unidas, cuya carta será la base de la política internacional del país.

Segundo. El Gobierno no se ahorrará esfuerzos para conseguir que Palestina alcance la plenitud de sus justas aspiraciones raciales.

Dijo también el Regente que algunas medidas de vigilancia aconsejadas por la guerra serán mantenidas en vista de la situación actual del mundo. (Efe.)

EL EMIR DE TRANSJORDANIA IRA A LONDRES EN FEBRERO

EL CAIRO 1.— El Emir de Transjordania, Abdulla, irá a Londres en el próximo mes de febrero para llevar a cabo las negociaciones para la revisión del tratado anglotransjordano, según ha declarado el primer ministro, Ibrahim Bajá Hashem. (Efe.)

TREINTA Y SEIS JUDÍOS LLEGAN A PALESTINA

JERUSALEN 1.— Han llegado a Palestina treinta y dos jóvenes judíos procedentes de Túnez y otros cuatro de Argel. Es éste el primer grupo de inmigrantes legales que ha entrado en el país desde la reciente declaración hecha sobre Palestina por el ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin, ante la Cámara de los Comunes. (Efe.)

El oftalmólogo español doctor Arruga llega a Montevideo

MONTVIDEO 1.— Procedente de los Estados Unidos ha llegado a esta capital el doctor Arruga, siendo recibido en el aeródromo por el ministro de España, señor Lojendio. Seguidamente asistió a la sesión que estaba celebrando el Congreso Oftalmológico Panamericano en el que fué recibido con una gran ovación, cediéndosele la presidencia. A continuación pronunció una conferencia acerca de los cuidados especiales que requiere la operación del desprendimiento de la retina. (Efe.)

RHUM NEGRITA BARDINET

PUES. VERA USTED...

Conchita Piquer ha ganado una fortuna en Buenos Aires

Sólo en un mes recaudó quinientas cuarenta mil pesetas

Ramón Clemente nos cuenta la popularidad y los éxitos de la gran cantonista española

En catorce meses, a Ramón Clemente se le han pagado el "che", el "amigo", el "no más" y otros modismos de la dulce patria argentina. Y eso que Ramón Clemente es, o era, el prototipo de madrileño dicharachero y simpático, con su "jamos, andal!" de vez en cuando, su "caféito", su tertulia y su abono en la plaza. Se fue a Buenos Aires al frente del espectáculo de Conchita Piquer, y ahora vuelve feliz y contento del gran viaje trasatlántico.

—Pero ¡chico! ¿Qué bien te ha sentado aquello?

—Sí, allá en Buenos Aires...

—¿Allá? Eso también es argentino.

—Es verdad. Se me ha pegado mucho. Es que he vivido intensamente aquella vida, rodeado siempre de buenos amigos...

—¿Y Conchita?

—De eso hay mucho que hablar. El éxito de la Piquer ha sido innegable. No sólo por el genio que se disputó las entradas para verla, sino por la emoción con la que escucharon y aplaudieron. Mira lo que traigo...

Y me enseñó un grueso volumen en el que están pegados centenares de artículos, crónicas, entrevistas, fotografías... Leyéndolas se comprende que el entusiasmo de Ramón Clemente es justo.

—La noche de la presentación fue algo único en los annales del teatro. Españoles y americanos ocupaban todas las localidades y se aglomeraban de pie en todos los espacios libres de la sala. Fue imposible evitarlo, porque los que no se resignaban a perder aquella sesión memorable eran muchos más de los que cabían en un teatro. Casi si podía cantar Conchita. Cuando la canción española que salía de sus labios coronaba una frase feliz con un movimiento garboso, el público, sin poderse contener, aplaudía con frenesí, aclamaba a la artista. A muchos españoles se les saltaban las lágrimas. Yo, tan habituado a oír canten de vez en vez, lloraba también. La salida del teatro fue un segundo espectáculo: la gente rodeaba el coche, aplaudiéndola. Mira, mira fotografías...

—Sí, parece que lo español está de moda allí, o "allá", como dice tu ahora.

—Completamente de moda. Lo han conseguido las letras de Antonio Quintero y Rafael de León y la música del maestro Quiroga.

—Entonces, la Piquer ha ganado mucho...

—Mucho, y eso que llegó en un mal momento, casi a las puertas del verano. En Buenos Aires, como en Madrid, los espectáculos de categoría descansan en el verano y la vida languidece.

—Pero así y todo...

—En el primer mes hizo una suma equivalente a 540.000 pesetas. Luego descendió algo; pero así y todo prorrogamos tres meses, y la entrada media diaria fue de más de 17.000 pesetas. Echa la cuenta: una fortuna.

Otra vez Ramón Clemente me presenta la prueba documental. Antes me enseñó recortes de periódicos, colecciones en un tomo. Ahora me muestra el libro de recordaciones con el registro de cada día.

—Te lo enseño, porque aquellos que tan lejos que puedas fantasear sin miedo a lo que me desmentan. Aquí tienes las pruebas.

—¿Qué hace ahora nuestra gran artista en Buenos Aires?

—Después de sus fijas por España, casi sin un día de descanso, y tras la campaña brillantísima de América, se propuso descansar una temporada para luego venir. Tiene una casa espléndida; está, por primera vez desde que nació su hija, todo el día con ella... Pero le va a ser difícil el descanso com-



Ramón Clemente

pleto. Cuando yo embarqué para España, el mes pasado, le ofrecían unos contratos estupendos en el radio... Cantará, y luego, si no le sale al encuentro otro negocio fuerte, volverá. Y eso es lo que temo: que le lleven las proposiciones. Pero ella...

—¿Ella, qué?

—Ella ahora con una fuerza enorme su patria. Tiene un deseo loco de volver. Se acuerda de su casa, de su Gran Vía, de su Madrid, de las amistades españolas... De todos modos, no tardará en volver, no tardará.

Nos enfascamos luego en larga conversación sobre los espectáculos en América y las posibilidades que tiene allí el teatro español. Las observaciones que hace Ramón Clemente, tan optimista, se le quedan a uno en la pluma con ganas de ser contadas. Pero no queda espacio para más. Todo el espacio de esta crónica se lo ha llevado el registro puntual de los éxitos de nuestra gran Conchita Piquer, a "Orillita del Plata, no más", como dice ahora el madrileño Ramón Clemente.

COMILLA

MUSICA

Homenaje al maestro Marquina

Ha dirigido la banda de música de Ingenieros durante cincuenta años

En homenaje al popular compositor y veterano director de las más renombradas bandas de la Pascua Marquina se celebró ayer una comida, organizada por sus amigos y admiradores, a la que asistieron numerosos comensales. Con el homenajeado, ocuparon la presidencia el maestro Alonso, don Manuel Fernández Palomero, el secretario general de la Sociedad General de Autores de España, don Francisco Lizárraga. Terminada la comida se dio lectura a las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban la de don Eduardo Marquina, don José Fornes, don Marcelino Santa María y don Ferruccio Pasquali, en nombre de los autores extranjeros.

El señor Fernández Palomero leyó unos versos festivos dedicados al popular maestro, que fueron muy aplaudidos; el maestro Franco Rastrollo pronunció unas emotivas palabras para expresar la significación de este homenaje tan merecido y le hizo entrega de un álbum que contiene 400 firmas.

Don Angel Mingote, en nombre de Aragón, se sumó al homenaje y evocó los tiempos en que el maestro Marquina comenzó su carrera en Calatayud y Daroca, y el popular Perico Chicote, que fue soldado en el regimiento de Zapadores, de cuya banda fue director don Pascual Marquina, brindó por el homenajeado.

En nombre del señor Marquina, el maestro Franco Rastrollo dió las gracias a todos los presentes, que tributaron una cariñosa ovación al veterano compositor.

Un gran concierto bajo la batuta de Halffter

SE CELEBRARÁ EL DIA 9, EN EL MONUMENTAL

En esta temporada musical que tan justamente atrae la atención del público madrileño, la nota sensacional será sin duda el concierto que la Orquesta Sinfónica ha organizado para la mañana del domingo día 9 en el Monumental Cinema, patrocinado por la Asociación de la Prensa.

Ernesto Halffter, el gran músico español, que actualmente reside en Lisboa, viene a Madrid expresamente para dirigir ese concierto y estrenar su ya famosa obra—no interpretada todavía en España en versión completa—"Dulcinea". Este estreno, esperado con expectación, será ya razón suficiente para que el acontecimiento musical fuese inolvidable, pero el programa que ha compuesto la Sinfónica tiene más atractivos: Helena Costa, eminente pianista portuguesa, tomará parte con Halffter y la Sinfónica.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.



Ernesto Halffter

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

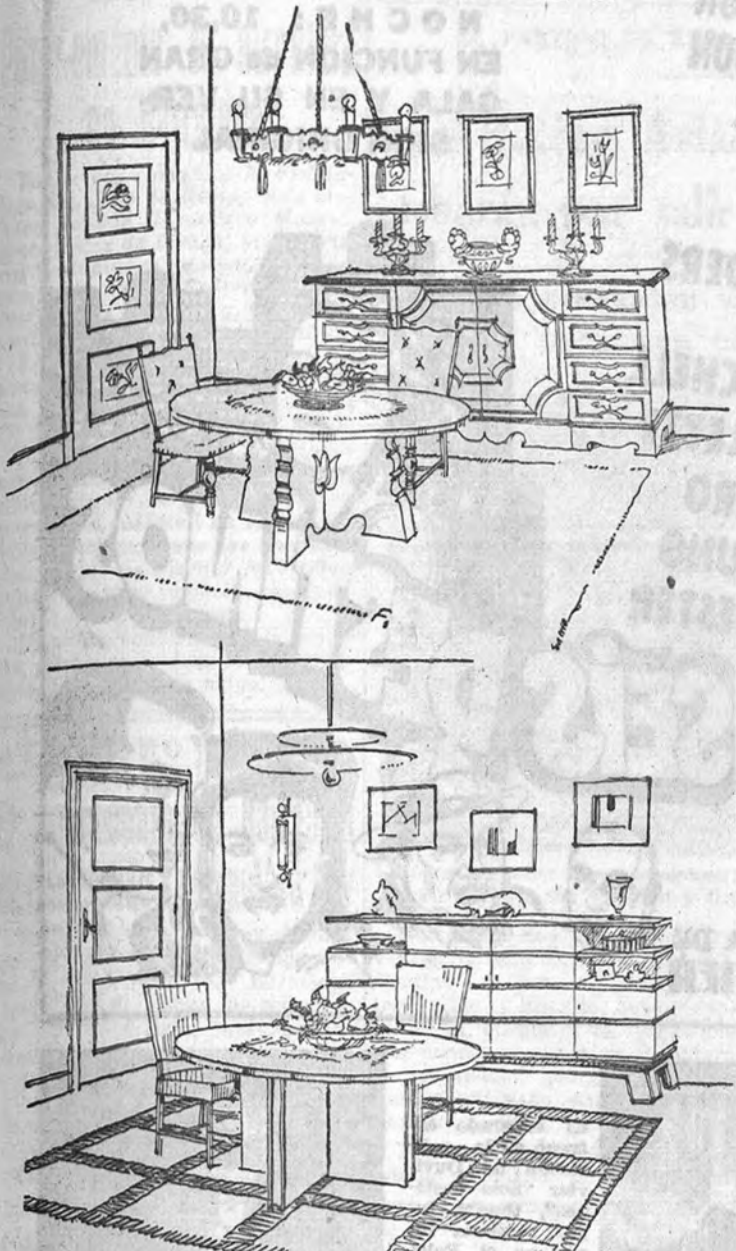
El programa será el siguiente: Primera parte: "Oberón" y el estreno en versión completa en España, de "Dulcinea". Segunda parte: "Rapsodia portuguesa", de Halffter, con la intervención de la señorita Costa, y parte final de "El sombrero de tres picos", de Falla.

Las localidades para este concierto se pueden encargar y adquirir en los sitios acostumbrados para los matinales del Monumental.

PARA LA MUJER

JUEGOS Y PASATIEMPOS

LA CASA REFORMAS



He aquí la transformación total de un interior pasado de moda. Es un comedor de hace una docena de años, concebido en el entonces estilo dominante: el cubismo. Como ya vimos en otros ejemplos en esta misma página no es difícil el cambio total de aspecto, sobre todo con el uso de molduras, de las que aquel estilo carece casi en absoluto; las superficies lisas del aparador, sólo cortadas horizontalmente por fajas en tono oscuro, las guarnecemos

ahora con molduras de amplias curvas, inspiradas en los numerosos ejemplos de nuestros muebles clásicos, componiendo una gran puerta central y dos cuerpos laterales de cajones. Es mejor sustituir la tapa, que debe ser volada, y, en cambio, las patas pueden ocultarse con un zócalo de recortes. Para la mesa de tapa circular, sobre dos tableros en cruz, la solución más económica y rápida es la decoración de las patas con recortes y silueta inspirada en nuestros muebles populares, aunque mejor sería la sustitución total de las patas por un gran pie central torneado.

Quiza el mueble de más difícil variación sea la silla; nosotros hemos sustituido la pata delantera, completamente prismática, por otra torneada; el capote lo hemos ondulado ligeramente, rematado por unos tornados de bronce; además, toda la tapicería se ha bordado con tachuela dorada. El complemento natural para cambio total del ambiente es la sustitución de lámparas, apliques y cuadros; para estos últimos hemos elegido grabados de flores y se han aprovechado tres de la misma colección para decorar los paneles de la puerta.

La pequeña crónica

La dama boba

Antes de la guerra, y sobre el mismo escenario del Español, se llamaba «La dama boba». Gustaba y hacía reír a todos hasta enamorarlos con sus sutiles ingeniosidades de enamorada; su belleza y su gracia en el montaje hacia olvidar la pretendida bobería de esta mujercita inteligente y pícaro, como una madama dieciochesca.

Hoy, Amélica, con esas razones tan profundas, inapelables y abrumadoras que suelen padecer los eruditos, nos la ha convertido de dama boba en «La enamorada secreta». Hemos salido perdiendo o ganando en el cambio? La asistencia del público decidirá.

Sin embargo, esta damita deliciosa, con su guardapolvo del más puro siglo XVIII, si que siendo la misma. Al comienzo, todo lo opuesto a esta de la canción andaluza:

«Me dijiste que era fea; me pusiste una corona; más vale fea y con gracia que no bonita y sosona...»

Bonita y sosona es «La dama boba», que tanto amó Lope. Menos mal que ya en el segundo acto se nos anima e ilumina y comienza a decirnos con aire de serafín enamorado: «... Ya entiendo, ya entiendo... Fuerza poderosa de Cupido, de esta razón de amor que un escolar la rimó, y y moró mucho en Lombardía... por aprender cortesía...» Cortesía, saberes y estudios de la discreta enamorada que repite para sí el verso del Dante:

«Amor que nella mente mi regiona...»

«El amor puede ser inteligente, puede superar lo instintivo? «La dama boba», de repente enamorada y discreta, nos dice, en bellísimos versos, que sí. Habrá que sustituir el más listo que el hambro por más listo que un enamorado. Pero no dicen que pasión quita conocimiento? La solución, en la propia experiencia y a los cien años.

EUGENIA

COSTUMBRES

Contestación a un marido

Querido amigo—y le llamo sencillamente amigo por temor a ser indiscreto y dar lugar a uno de esos "refuerzos dialécticos que maldita la falta que hacen"—creo que conocerá la paternidad de la frase, si me dirijo a usted por su nombre y apellido. He dicho amigo, y no es una simple fórmula; lo soy de usted, como lo soy, igualmente, de todos los maridos, sean ellos los lectores directos de mis artículos, gentileza por la que les estoy profundamente agradecida, sean sus esposas las lectoras. Un momento; no prurrimpa en exclamaciones negativas, y ya que su carta le demuestra encantador y simpático, séalo usted hasta el final, ¡fuchas gracias! Debe de ser usted, en efecto, un marido delicioso.

Pero he aquí que me acusa de "pintar al marido como un ogro inaguantable, gruñón, egoísta, tacaño y otras muchas linderezas con que nos obsesiona", y después pregunta: "¿Cree usted, honradamente, que todos los maridos son así?" Y esta pregunta, amigo mío, permítame que le diga, ha sido una imprudencia de su parte, porque la contestación puede, y seguramente es, dentro de la más rigurosa verdad, que sí. ¡Calmá, por favor. No se enfade. Acuértese que me ha prometido leer hasta el final. La contestación, ibamos diciendo, sería que sí, porque los maridos, aun los más perfectos, son hombres de carne y hueso, con sus buenos y malos momentos, sus manías, sus caprichos, sus altos y sus bajos. En una palabra, tienen todo el atractivo de su personalidad, y pobre de la esposa que tenga que sufrir el aburrimiento de un marido cuyo carácter no varíe de enero a enero. Enténdame usted bien, que con esto no quiero de-



cir que nosotras, las mujeres, no tengamos esos mismos defectos y aun otros inéditos; nadie negará que tenemos más imaginación para inventarlos, pero como estas modestas crónicas mías van encaminadas hacia la satisfacción de las mujeres, y no la de los hombres, natural es que perezca hoy más importancia a las deficiencias masculinas. Usted es muy inteligente y me comprende, y si no me da la razón, porque eso quizá sería en contra de su dignidad masculina, yo me hago cargo y no le pediré que lo exteriorice. Creo sinceramente que cuando una mujer se enfrenta con las pequeñas, pero irritantes, dificultades diarias, la consulta consueña mal llamada de tantas—saber que su mal es universal y, sobre todo, creo que estos contratiempos pierden toda su hiel si se habla de ellos con una sonrisa. Eso es todo. Ya ve usted qué sencillo y qué bienintencionado. Mis artículos no pretenden más que ser como a modo de recetas para algunos momentos malos de la vida. Para la salud no es necesario ningún bálsamo. Como todas las recetas, a veces son acertadas y a veces—y sinceramente lo siento—me temo que desafortunadas. Esa es mi tristeza. Procuro tomar mis fórmulas de la experiencia de todas las mujeres, jóvenes y viejas, que conozco.

Los hombres son ustedes unos seres misteriosos que ninguna mujer, después de la edad de la razón—claro que ésta llega a veces a los ochenta años—trata de desentrañar. Ustedes son como son, y es inútil querer entenderlos. La mujer que pretende hacerlo lo consigue haciéndose daño; lo prudente es aceptarlos, manejarlos a una serie de fórmulas con probabilidades de éxito. Afortunadamente para nosotras, los hombres son bastante parecidos los unos a los otros. Esto ayuda bastante. Menos mal. Aparte de lo cual, creo que ustedes los maridos me debían agradecer el afán de inculcar a mis lectoras la idea de que no hay aventura más emocionante que el ser buena ama de casa y perfecta madre de familia en una época en que, en general, las mujeres suelen tener otras aspiraciones. Considero que es una benévola labor. Pero nunca esperé el agradecimiento.

Y termino mi contestación, querido lector, ¿Amigos? Por favor, dígame que sí.

MARICRU DE LA MORA

Para P. F.—Parece ser que existen toda clase de estrechos lazos entre el alfabeto griego y las máquinas de coser. No sé a qué apelar en descargo de mis culpas, si a la ignorancia de esa lengua o al desconocimiento de las marcas de las máquinas. Decido lo primero; es más femenino. Declaro que de ese alfabeto sólo me eran familiares pocas letras, quizá solamente las primeras. Por otra parte, P. F. puede estar tranquilo; cuando se es tan buen comerciante como su carta indica puede reírse de posibles confusiones. ¡Ah!, pero conste que de la historia de mi amiga Amelia doy perfecta fe, y que hay testigos. Satisfecho, P. F.?

Señora, que no se diga

No debe de preocuparse más por esas manchas de estearina, ya que desaparecen frotándolas con espíritu de vino.

Toda persona que trate con cebollas debe de saber que para quitar el olor de las manos con facilidad no tiene más que frotarse con un tallo de apio.

No ignoramos lo aficionada que es usted a hacer la preparación de goma arábiga en su casa. Por eso vamos a decirle que si no quiere que se agriete la goma cuando está seca debe de adicionar en el frasco un poco de glicerina. Esto mismo evita que los papeles engomados se adhieran unos a otros a causa de la humedad.

Si no es usted amiga de los grillos, puede fácilmente destruirlos vertiendo agua de jabón en sus nidos u orificios donde se refugian.

Como sabemos que es usted muy aficionada a las joyas con turquesas, no debe de olvidar que las turquesas vulgares son las que cambian de color, pues palidecen. Sin embargo, las de Oriente son invariables.

Con mucho gusto decimos a su amiga María que para el cuidado de los encerados de su colegio conviene que los limpie a menudo, quitando las manchas con un lavado de jabón negro. Así se le conservarán perfectamente hasta el comienzo del curso.

Hablemos de su niño

Conchita López Extrínigana. Carácter mudo y cariñoso, un poco tímido. Gran sensibilidad. La conversación el trato con niños de su edad, en el colegio, en los juegos, etc. Si a veces parece violenta y caprichosa, es en realidad, debido a su timidez. Es una niña con la que se conseguirán mejores resultados animándola y buenas palabras, que con castigos.

Manolo Mancocho García. Espíritu sensible y artista. Mucha imaginación, lo que le hará ser ingenioso, tanto manual como mentalmente. Aficiones de inventor. No le importará la soledad, pues no conocerá lo que es el aburrimiento.

no conocerá lo que es el aburrimiento.

DAMAS

Hacen falta libros de damas

Son necesarios para que la tradición española no pierda la supremacía

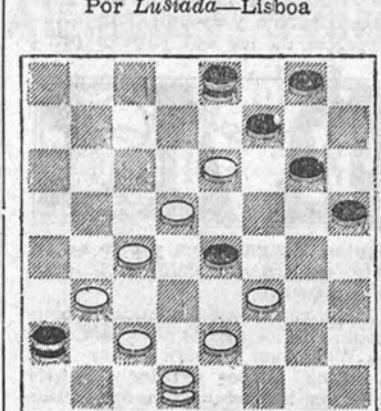
Por qué razón en el mercado español no hay libros de damas es algo que no se comprende. Tal vez se deba a que los editores desconocen el asunto. Tal vez la parte comercial, aspecto que jamás puede o debe olvidarse, presenta a simple vista para un desconocedor de la materia algunas dificultades. Pero lo cierto es que cada día son más numerosas las cartas que se nos dirigen insistiendo en que demos noticias sobre la existencia de un libro teórico de damas o de un libro de finales. Y no se crea que son personas de una tertulia cercana las que lo solicitan, no; del extranjero, y particularmente de Portugal y América Latina acuden a España para ver si en los estantes de nuestra rica literatura, tan pródiga en múltiples aspectos, se encuentra un lomo que abarque un tratado conteniendo el tema de tan rica y elogiada afición.

Autoridades para rubricarlo sobran en España. Desde el siglo XIV en adelante nosotros, con Francia, Inglaterra e Italia, hemos sostenido en este juego el paso rítmico de la avanzada, y creemos que actualmente, época en que todo se basa sobre conocimientos científicos, no debemos ingenuamente abandonar la supremacía por falta de atención a la especialidad escrita.

Reproducimos un problema que es un bello ejemplo de las amplias posibilidades que podría tener la gloria de estas composiciones.

PROBLEMA DE DAMAS

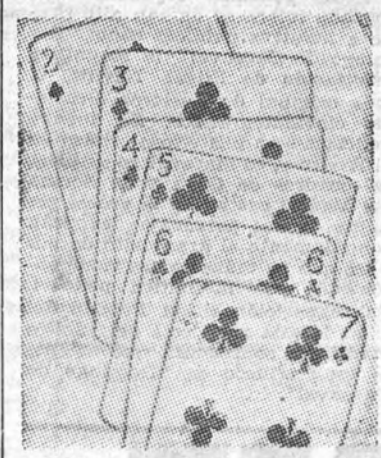
Por Lusitana—Lisboa



Las blancas juegan y ganan.

PINACULO

Algo más nuevo que todo lo anterior

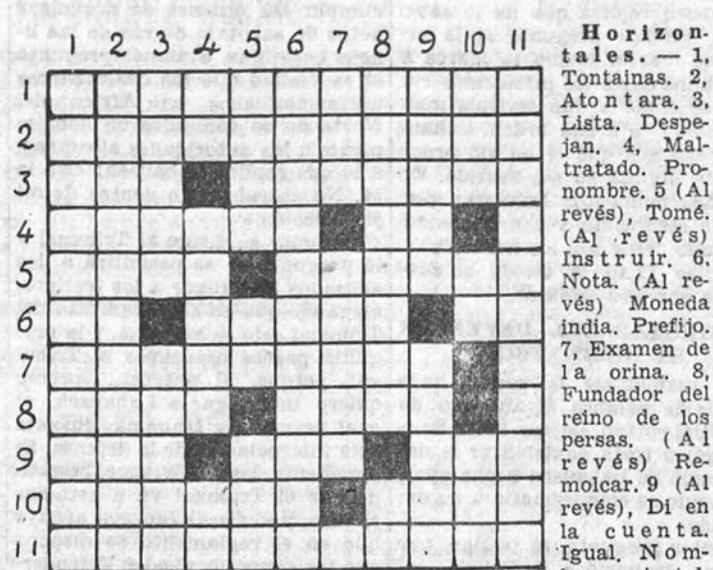


Lo último, lo más sorprendente

que se ha hecho sobre pináculo es jugarlo con tres barajas y utilizar los doses como carta corriente, o sea como dos, y no como comodines. Naturalmente, como que la labor de tríos y grupos no se facilita, es preciso poner una baraja más para dar tiempo a que la partida acabe sin que terminen los naipes, pero se hace observar que, como en el caso del ejemplo gráfico, no valen los doses si son de otro palo. Para que el pináculo sea válido, el dos de corazones ha de ir, por ejemplo, después de las as y antes del tres, pero no sirve como dos de otro palo cualquiera.

Esta distinta modalidad del juego de moda se ha hecho para darle a la partida de pináculo mayor duración, y, naturalmente, no cuadra a todos los gustos, pero pruébenla y luego juzguen.

CRUCIGRAMA, por CASTILLO



Horizontales.—1. Tontaines. 2. Tontaines. 3. Lista. Despejan. 4. Maltratado. Pro-nombre. 5 (Al revés). Tomé. (Al revés). Instruir. 6. Nota. (Al revés). Moneda india. Prefijo. 7. Examen de la orina. 8. Fundador del reino de los persas. (Al revés). Remolcar. 9 (Al revés). Di en la cuenta. Igual. Nombre oriental. 10. Sementeras.

Verticales.—1. Barbillinos. 2. Concederale. 3. Pufetazo. (Al revés). Insecto. 4. Contracción. Tal vez. (Al revés). Prefijo. 5. Albad. Número romano. Preposición. 6. Agregara. 7. Número romano. Alzar. 8. Lugar de rezo. (Repetido) Cierta perro. 9 (Al revés). Sanan. (Al revés). Hiler de caballerías. 10. Sitio de fauna agrícola. Conjunción. Soga de esparto. 11. Santidades.

Seeger, el jugador que se ha consagrado con una victoria

SU PARTICIPACION EN EL TORNEO DE OTOÑO ES UN ÉXITO

En el Torneo de Otoño de 1945, que se juega actualmente en Madrid, descoló una figura. Llamó la atención porque en la primera partida se apuntó un punto muy valioso sobre el «madrileno» Fuen-tes. Este formidable jugador andaluz, con la derrota de aquel día consagró a Seeger, que es al que nos referimos.

Todos sabemos que a ganar a Fuentes no es tarea fácil. El que un día fué subcampeón de España mantiene íntegra toda su calidad de gran jugador y la enorme afición que demostró toda su vida. Estas dos virtudes deportivas le hacen muy difícil de vencer.

Volviendo a nuestra finalidad primitiva de estas líneas, Seeger le ganó en la primera ronda del certamen, y con esta majestuosa llamada a la realidad hizo que todos, sin excepción, volviéramos los ojos hacia él.

Seeger, de carácter abierto, edad joven y compostura franca, no se hizo predicar mucho.

Respondió a nuestras preguntas e inmediatamente nos dió dos pruebas fehacientes y rotundas de su estilo de jugador. La primera, en una partida breve contra una siciliana, en la cual el simpático alemán produce una innovación excelente.

La segunda es una victoria obtenida en el curso de este Torneo de Otoño, que resulta tan disputado como interesante.

Blancas	Negras
TOLEDANO	SEEGER

1. P4R	1. P4AD
2. C3AR	2. P3D
3. P4D	3. PXP
4. CXP	4. C3AR
5. P3AR	5. P4R
6. C5C	6. P3TD
7. C5C3A	7. A3R
8. C5D	8. AXC
9. PXA	9. D4T+
10. C3A	10. P4CD
11. R2A	11. P5C
12. C4R	12. CXP
13. A4AD	13. C3C
14. A3C	14. P4D
15. A5C	15. P3TR
16. A4T	16. P4CR
17. Abandonan.	

Blancas	Negras
SEEGER	LASVIGNES

1. P4R	1. P4R
2. C3AR	2. C3AD
3. P4D	3. PXP
4. CXP	4. C3A
5. C3A	5. A2R
6. A2R	6. P3D
7. A3R	7. O-O
8. O-O	8. CXC
9. AXC	9. P4AD
10. A3R	10. A3R
11. A3A	11. C2D
12. C5D	12. C4R
13. A2R	13. AXC
14. DXA	14. DTA
15. P4AR	15. C2D
16. P4AD	16. TD1D
17. TD1D	17. TR1R
18. A5T	18. P3CR
19. A3A	19. A1A
20. A2A	20. C3A
21. D3D	21. A2C
22. T2D	22. T2D

AJEDREZ

F. NOVEJARQUE
Barcelona
TERCER PREMIO



Blancas juegan y dan mate en dos.

SOLITARIOS

La creación y su variante



Los solitarios, como toda composición matemática en la cual, aunque participe el azar, en parte es cosa exacta, admiten variantes e innovaciones.

Para nuestros lectores de hoy hemos relacionado un bonito solitario llamado «el de las cuatro muestras», y que tiene la rara particularidad de convertirse en otro más ameno, aun con sólo unas pocas variaciones.

Pero es de sumo interés que primero nos aprendamos éste, y otro día ya hablaremos del derivado.

SOLITARIO DE LA MEDIA HORA O DE LA PACIENCIA

Se colocan cuatro cartas descubiertas y seguidas. Si entre las cuatro hay alguna de igual numeración, se montan sobre la primera de la izquierda de las iguales, no moviendo de su lugar ninguna de las restantes.

Hecho esto se vuelven a sacar otras cuatro cartas sobre las primeras que se colocaron o sobre sus huecos, y se hace la misma combinación con las cartas de igual numeración de las cuatro últimas sacadas y de las que van quedando descubiertas.

Debe tenerse presente que no se puede hacer traslado ninguno de cartas mientras no se hayan colocado las cuatro cartas que cada vez se vayan poniendo.

Colocadas las cuarenta cartas se recorren los montones empezando por el cuarto que se monta sobre el quinto, éstos dos juntos sobre el segundo, y los tres sobre el primero, y sin barajar se vuelven a colocar las cartas de cuatro en cuatro con las mismas combinaciones, sacando las cartas de arriba, teniendo a la vista el reverso.

Cuando colocadas cuatro cartas sean éstas de igual numeración, se sacan fuera, no pudiendo hacer esto más que una vez colocadas las cuatro que correspondan.

El solitario continúa hasta que se hayan sacado en esta forma las diez combinaciones de cuatro cartas de igual numeración o hasta que, viendo que se repiten constantemente las mismas combinaciones, se abandone.

PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—¿Dónde ha veraneado?



—Es un caballero extremado; no sólo se quita el sombrero para saludar, sino también la chaqueta y el chaleco...

Los acusados de Nuremberg no podrán interrogar a los testigos

(Viene de primera pág.)

a cabo las órdenes que recibían de

Lahausen respondiendo:

—No puedo afirmar; pero de ello se habló clara y abiertamente. No sé si es que lo dijo fue el jefe del O. K. W. (Estado Mayor de la Wehrmacht).

Preguntado si Keitel había comunicado alguna vez con su división del Servicio Secreto, en relación con el existían nazis en esta sección, el general Lahausen, contestó:

—Yo sé que en el Estado Mayor no se toleraba que existiesen oficiales que dudases de la victoria final o contrarios a la obediencia absoluta al Führer.

El doctor Neite preguntó:

—¿Y qué hay de los generales?

—Algunos de ellos adoptaron una actitud negativa hacia esos requerimientos—contestó Lahausen.

Agrega a continuación que era muy probable que Keitel declarase que Varsovia debería tener una oportunidad, a través de los círculos diplomáticos, para capitular antes de ser bombardeada, y que el bombardeo solamente se planeó para llevarse a cabo si la ciudad no se rendía. Las fuerzas armadas protestaron, o, por lo menos, adoptaron una actitud negativa hacia las actividades de la Gestapo.

—Por fuerzas armadas—acabó—quiere decir la masa de soldados comunes, seres humanos ordinarios. Durante su declaración, Lahausen emplea el término Wehrmacht para distinguirlo del Estado Mayor. (Efe.)

DEBATE SOBRE LA ORDEN ACERCA DE GIROUD

NUREMBERG 1.—Uno de los momentos que más expectación ha producido durante la sesión de la mañana de hoy, en la vista del proceso contra los criminales de guerra alemanes, fué cuando el doctor Otto Neite, defensor de Keitel, trató del proyecto de hacer desaparecer al general francés Giraud. Neite preguntó al testigo Lahausen si la orden de "eliminar" a Giraud procedía de Keitel o del propio Hitler. Lahausen respondió: "No lo sé. A Canaris se le entregó Keitel, quien a su vez pudo haberlo obtenido de Hitler."

A continuación, el defensor trata de conseguir que el testigo diga si la palabra exacta, empleada por Keitel en la conferencia con Canaris y con él para indicar que querían desbarbarse de Giraud, fué "matar, liquidar o desbarbarse de él." A esta pregunta responde el testigo que no se acuerda de la palabra exacta, pero que estaba claro el significado que quería darle Keitel. El abogado defensor quiere puntualizar más sobre este extremo y pregunta al testigo por qué no

fué matado Giraud cuando llegó a la Francia no ocupada, donde habría sido cosa fácil ejecutarle.

Lahausen replica que no lo sabe.

La defensa pregunta si la orden de matar (como se marca a los animales) a los prisioneros rusos, se debió a "un terrible malentendido" o a una orden. Lahausen responde que él no vio orden escrita alguna en ese sentido. En algunos momentos Lahausen responde secamente y con brevedad, diciendo "ellos son los hechos".

A las 11.40 la sesión se suspende por diez minutos.

PREGUNTAS DEL DEFENSOR DE RIBBENTROP

Al reanudar la sesión hace uso de la palabra el abogado de von Ribbentrop, doctor Fritz Sauter, quien trata de debilitar la declaración de Lahausen hecha ayer, en la que se comprometía a su defendido.

Sauter pregunta al testigo por qué no denunció a la Policía, como lo pide la ley alemana, todos los asesinatos y violencias de que pretende haber estado avisado.

—No soy abogado. Soy un hombre ordinario. ¿Por qué no denunciaron estas cosas otros? ¿Por qué no las denunció a la Policía el propio Hitler?—responde el interrogado.

Tengo entendido que usted ha sido uno de los primeros generales del Estado Mayor austriaco que fueron a Berlín para pedir al general Beck la incorporación al Ejército alemán—dice Sauter, que trata de desconcertar al testigo sobre su voto de lealtad a Hitler.

—Canaris y el jefe del Estado Mayor, Beck, me llamaron por razones que luego conocí. Ellos sabían mi verdadero sentir—responde Lahausen.

Al llegar a este momento del proceso, Goering, Keitel y Hess rien, sobre todo cuando Lahausen

trata de explicar al abogado de Goering, doctor Sauter, que el almirante Canaris se limitaba a cumplir las órdenes de organizar actos de sabotaje detrás de las líneas enemigas. Sauter pregunta si es verdad que los desembarcos norteamericanos en África del Norte no se comunicaron debidamente a las autoridades alemanas, a lo que replicó Lahausen: "No lo sé. No entraba esto dentro de mi jurisdicción."

Sauter se dirige al Tribunal y le pregunta si se permitirá a los acusados interrogar a los testigos, alegando que en el reglamento del Tribunal esto se autoriza, y la pregunta parece preocupar al Tribunal, porque, al parecer, Goering quiere interrogar a Lahausen, el cual permanece tranquilo durante esta interpelección de la defensa. El presidente, lord Lawrence, responde que el Tribunal va a estudiar el caso, y el fiscal Jackson arguye que en el reglamento se dispone que los acusados pueden defenderse por sí mismos o por sus abogados, y que una vez que éstos han nombrado defensor no tienen derecho a interrogar.

El presidente del Tribunal anuncia que éste se retira a deliberar sobre este asunto.

Terminada la reunión, y vueltos a ocupar sus puestos por el Tribunal, lord Lawrence, su presidente, anuncia que los acusados representados por un abogado no tienen derecho a interrogar personalmente a los testigos; pero pueden pedir que a ellos mismos se les llame para ser interrogados. También se dice que pueden hacer una declaración los acusados al final del juicio.

Esta decisión del presidente elimina la posibilidad de que Goering y otros interroguen personalmente a Lahausen y a otros jefes de la Wehrmacht que han de declarar como testigos de cargo. (Efe.)

El tema para el concurso periodístico de diciembre será "Gloria del villancico español"

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 1 de enero de 1945, relativa a los premios mensuales de periodismo creados por la orden de 1 de enero de 1942, estableciendo como estímulo para los trabajos periodísticos un premio mensual cuya cuantía es de mil pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º El premio correspondiente al mes de diciembre de 1945 se denominará "Lope de Vega".

2.º Podrán concurrir a él todos los trabajos que firmen o anónimos, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un solo trabajo. El trabajo premiado será publicado en toda la Prensa española.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º Las caricaturas políticas presentadas a concurso serán dibujadas en tinta china y enviadas a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

2.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre ellos que la referente al acuse de recibo.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º Las caricaturas políticas presentadas a concurso serán dibujadas en tinta china y enviadas a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

2.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre ellos que la referente al acuse de recibo.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º Las caricaturas políticas presentadas a concurso serán dibujadas en tinta china y enviadas a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

2.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre ellos que la referente al acuse de recibo.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º Las caricaturas políticas presentadas a concurso serán dibujadas en tinta china y enviadas a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

2.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre ellos que la referente al acuse de recibo.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º Las caricaturas políticas presentadas a concurso serán dibujadas en tinta china y enviadas a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

2.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre ellos que la referente al acuse de recibo.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

4.º El tema para el concurso de diciembre será sobre "Gloria del villancico español".

5.º Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo quedar desierto el premio.

6.º No se devolverán los originales presentados a concurso ni se sostendrá más correspondencia sobre los mismos que la referente al acuse de recibo.

7.º El Jurado para el premio "Lope de Vega" lo componerán el Director General de Prensa o quien él delegue; don José María Onrubia Rivas, don José Antonio P. Torreblanca, don Luis García Nieto y don Alfredo Marquerite.

EL CONCURSO MENSUAL DE CARICATURAS POLITICAS

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 10 de enero de 1945, estableciendo como estímulo para los dibujantes españoles un premio mensual de caricaturas políticas, cuyo tema es la defensa de España

contra sus enemigos, y la cuantía es de quinientas pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

Arriba

Rialto Próximo ESTRENO

UN HOMBRE de NEGOCIOS



Conchita Montes, la bella protagonista de "Domingo de Carnaval", película que confirmará su éxito en el Palacio del Cine.

LA SOLEMNIDAD DEL ESTRENO DE "SEIS DESTINOS"

Teniendo en cuenta la significación de la obra maestra del gran realizador europeo Julien Duvivier, "Seis destinos", su alarde técnico y artístico, y el conjunto de intérpretes, jamás superado en la pantalla desde que el cine existe, la famosa marca 20th Century Fox y Filmófono, S. A., han decidido dar al estreno de dicha superproducción el carácter solemne que merece por sus extraordinarios méritos.

Así, el próximo lunes, en el marco cinematográfico más prestigioso de España—el Palacio de la Música—se efectuará al público tres proyecciones de "Seis destinos": una, a las cinco de la tarde otra, a las siete y cuarto, y otra, en gran gala, a que acudirá el auditorio más selecto de Madrid, proyectándose la versión original, a las diez y media de la noche.

El triple acontecimiento del estreno de "Seis destinos" será un fausto y sensacional hecho histórico en los anales del séptimo arte, y se guardará un recuerdo imperecedero.

AVENIDA
Dick POWELL Linda DARNELL Jack OAKIE
LUNES ESTRENO
TOLERADA MENORES
¡SUCEDE MAÑANA!!
Lo más genial y audaz de RENE CLAIR

COMIENZA LA TEMPORADA DE GRANDES REESTRENOS EN EL IMPERIAL

Argumento en el que completan lo interesante de la trama con la naturalidad y verosimilitud de las situaciones: he ahí la característica de la película "Lazos eternos". Contribuyen al interés de este film Diana Durbin y Joseph Cotten, intérpretes de los dos papeles principales.

Justo es también señalar lo bien elegido de los demás actores. Charles Winninger, Evelyne Anders, Sus Schilling, en los papeles que siguen en importancia a los de los protagonistas de "Lazos eternos"; Nella Walker, Ludwig Stössel y demás intérpretes.

El galán mejicano Arturo de Córdoba, que ha triunfado en todos los países de habla española e inglesa, y que será presentado por Hispania en una de sus mejores creaciones.

BILBAO EL AMOR EN ONDA CORTA
BEBE DANIELS - BEN LYON - VIC OLIVER
Mañana LUNES
Un excelente "combinado" de buen humor y melodía.
MERCURIO FILMS

"DOMINGO DE CARNAVAL"
Pocas películas españolas han logrado interesar en tan alto grado a nuestros públicos como "Domingo de Carnaval", la magnífica realización de Edgar Neville, el más original de nuestros directores cinematográficos. Su intriga policiaca—un misterioso crimen en el Rastro—, su maravilloso ambiente—cuadros de Goya y de Solana del Madrid castizo—y la gracia genuina de sus personajes, explican sobradamente el gran éxito de público que en todas partes viene obteniendo esta magnífica película. Su repatriación en el Palacio del Cine, la sala predilecta del público madrileño, confirmará nuevamente el gran triunfo de "Domingo de Carnaval".

ARTURO DE CORDOVA
Crítica y público han sido unánimes en afirmar que, al fin, ha surgido en el cine una figura romántica que puede reemplazar al inolvidable Rodolfo Valentino. Arturo de Córdoba "The latin lover" ("El amante latino"), como le llaman los críticos hollywoodenses, ha triunfado en el cine mejicano y norteamericano, enamorando en la pantalla figuras tan encantadoras como Susana Guizar, Joan Fontaine, Conchita Montenegro, Dorothy Lamour, María Félix, Louise Rainer, Dolores del Río y Paulette Goddard.

MAÑANA, EN EL AVENIDA
Por fin, mañana lunes es el día anunciado para el estreno en el suntuoso cine Avenida de la última y genial creación de Rene Clair en Hollywood, "¡Sucedid mañana!", que con tanta expectación era esperada por nuestro público. Rene Clair obtiene un nuevo triunfo que permitirá a su vez a sus miles de admiradores que continúan siendo el único director europeo que no ha perdido su cachet en Hollywood. Esta película, como "Me casé con una bruja", sigue respirando el mismo aire de genialidad trazado por él desde "Bajo los techos de París". Hollywood, con todo su poderío, se le han rendido y no ha logrado apartarle de su camino, como a tantos otros.

PALACIO de la MUSICA
★ RITA HAYWORTH
★ GINGER ROGERS
★ HENRY FONDA
★ CHARLES LAUGHTON
★ EDWARD G. ROBINSON
★ CHARLES BOYER
★ ETHEL WATERS
★ 'ROCHESTER'
★ GEORGE SANDERS
★ GAIL PATRICK
★ THOMAS MITCHELL
★ EUGENE PALLETTE
★ CESAR ROMERO
★ ROLAND YOUNG
★ ELSA LANCHESTER
SEIS DESTINOS
NOTA: A partir del lunes, todos los días tres funciones: 5, 7,15 y 10,30
LA OBRA MAESTRA DE JULIEN DUVIVIER

IMPERIAL LUNES, 3 DE DICIEMBRE
¡Una DIANA DURBIN que le abombrará NO DEJE VD. DE VERLA
Diana DURBIN + Joseph COTTEN
Lazos ETERNOS
as un film UNIVERSAL
¡LO QUE USTED ESPERABA!
¡UN AUTENTICO PRIMER REESTRENO!
EN
¡UN LOCAL CENTRICO Y LUJOSO!
CON
¡¡¡PRECIOS REDUCIDOS!!!

La joven y bella actriz Margarita Landis interpreta uno de los principales papeles en la gran producción española "Viento de siglos", de la editora Nueva Films

UN FILM COMICO
No es fácil hacer reír, y la película que lo consigue obtiene el favor del público, que está deseando encontrar un espectáculo que le alivie un poco las preocupaciones de su vida. Muy pronto ese público tendrá ocasión de reír cuanto le venga en gana, asistiendo a la proyección de "Un hombre de negocios", última realización de Lucía para Cifesa Producción que llega a Madrid seguida de un cortejo de risas de los espectadores de Valencia y Valladolid.

"Un hombre de negocios" está interpretada por Antonio Casal, Jesús Hernández y Juan Espantado, con Ana María Campoy, Julia Lajos, en un reparto en el que figuran cómicos de la solera de Isbert, Bretaña, Riquelme y Alarcón.

Bilbao anuncia el reestreno de "El amor en onda corta", película con la que respasaron Bebe Daniels

"EL CLUB 400" EN EL REX
En "El Club 400" no solamente encontrará el rey del "swing", Benny Goodman, sino una serie de valores artísticos capaces de superar por sí solos todo cuanto la cámara puede captar: La gran cantante Dennis Day, Powers, Adrián, el famoso creador de las modas cinematograficas; las más bellas muchachas norteamericanas y tres

ESTRELLAS QUE SE LLAMAN ANNE SHIRLEY, CAROL LANDIS Y GEORGE MURPHY.
El triunfo de "El Club 400" en el cine Rex se da por descontado, porque en tan extraordinario film, que distribuye Edici, se encadena en un interés constante la belleza,

Rialto Próximo ESTRENO
UN HOMBRE de NEGOCIOS
(5328 A)

la juventud y unas canciones maravillosas.
El público tiene ya en la lujosa sala del Rex su película favorita.

Edici presentará mañana en el Rex a Anne Shirley, Carol Landis y George Murphy en la comedia musical "El Club 400", llamada a obtener un gran éxito por la originalidad de su argumento y la fastuosidad de sus escenas

Jesús Hernández y Antonio Casal, protagonistas de "Un hombre de negocios", en una escena de esta comedia, del director Luis Lucía

DOMINGO de CARNAVAL
LA GRAN PELICULA DEL MADRID CASTIZO de EDGAR NEVILLE con CONCHITA MONTES, GUILLERMO MARIN y FERNANDO FERNAN GOMEZ
GRANDIOSO EXITO EL LUNES PALACIO DEL CINE
Grupo electrógeno. Sesión continua desde las 4. Tolerada

ABCDEF GHI
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
SOLUCION QUE ENVIA D.
CALLE
POBLACION
PROVINCIA

ACLARACION.—En la vertical E, donde dice "Fronteroz", agréguese "(femenino)". —Atendida esta involuntaria omisión, todas las soluciones recibidas cuyo único error sea dicho pronombre, usado en sus formas masculina o neutra, serán clasificadas como correctas.

DEPORTES

Hoy llegarán a Madrid los directivos portugueses de remo para acordar el IV Campeonato Ibérico

Posiblemente se disputará en Barcelona

Según nos comunica la Federación Española de Remo, en la mañana de hoy llegarán a Madrid, procedentes de Lisboa, los directivos portugueses de remo. Viene el presidente de la Federación, don José Soares de Oliveira, y el secretario general, don João dos Santos. El principal objeto del viaje es ponerse al habla con los federativos españoles para montar el IV Campeonato Ibérico de Remo. Como se recordará, la última edición celebrada constituyó un triunfo de los portugueses, el primero en el historial de la prueba, y recordaremos que las condiciones en que se disputó favorecieron poco a nuestros remeros, acostumbrados a luchar en mar.

Lo más probable es que la próxima contienda se dispute en Barcelona a mediados de mayo.

ATLETISMO

El Campeonato de Barcelona de gran fondo se disputará hoy

BARCELONA. — Hoy domingo se disputará el Campeonato de atletismo de Barcelona (gran fondo), sobre un recorrido de 30 kilómetros, aproximadamente. Dicha prueba tendrá su salida y llegada en el Parque de la Ciudadela, y en ella participarán los mejores hombres de esta especialidad del atletismo. (Mencheta).

LA JORNADA DE LA LIGA

El Valencia, en una tarde realizadora, puede frenar al Sevilla

PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION
Alcoyano-Real Madrid
Atlético Aviación-Español
Atlético de Bilbao-Gijón
Valencia-Sevilla
Murcia-Castellón
Oviedo-Celta
Barcelona-Hércules

Puntuación. — Sevilla, 14 puntos; Oviedo, 13; Madrid, 12; Atlético de Bilbao y Gijón, 11; Barcelona, 10; Valencia, Alcoyano y Castellón, 8; Atlético Aviación y Español, 7; Celta y Hércules, 6; y Murcia, 5.

De la revisión de esta lista de partidos que constituye el sorteo de contendientes para la décima jornada de la Liga, teniendo en cuenta, a la vez, cómo se halla la clasificación, surge rápidamente la conclusión de que sólo hay un partido que puede influir sobre el statu quo actual. Nos referimos al Valencia-Sevilla.

Es muy decisiva la victoria para los sevillanos. Y creemos la conseguirán, aunque jueguen en Mestalla, porque el Sevilla está cada día más en forma y, en cambio, en el Valencia la crisis de su delantera se hace cada domingo más visible, sobre todo por la ausencia de Epi y de «Gorós», que hace más patente la baja de forma de Mundo. ¿Qué soluciones preparará el Valencia, si vuelve a ser derrotado?

Pudiera ser de gran emoción también el partido de San Mamés. El Atlético de Bilbao pasa por un difícil momento en su defensa, con

EL PARTIDO DE ESTA TARDE EN EL ESTADIO

El Atlético Aviación y el Español lucharán por salir de los siete puntos

Los dos presentan variaciones que pueden influir en el rendimiento



Los dos porteros que reaparecen en el partido de esta tarde: Trias en la meta del Español y Guillermo en el Atlético Aviación

Nos visita hoy, y por primera vez en la temporada, el Español. Continúa el once españolista, de tan brillante historia, debatiéndose en la búsqueda de jugadores que consigan dar a su delantera la agresividad que su fútbol maduro y estilizado, pero demasiado horizontal, siempre necesitó.

Esta es la vieja historia del gran equipo de Sarriá. Su conjunto lu-

ció siempre un juego de la más rancia solera catalana. Pero así como el Barcelona condimentaba su gran calidad de juego con un aire de velocidad y un fuerte y agudizado temperamento que le hacía más efectivo, el Español luchaba un fútbol de guante blanco que a menudo fue el más filigranero y el más técnico de España; pero perdiéndose, sin picos, su filigrana, quedaba un fútbol demasiado académico con regustillo de dulce pastelería.

Nos dicen que este año el Español se siente más efervescente, y en alguno de sus partidos ha ofrecido la prueba de una brosis manifestada. Es decir, que ha conseguido dar a sus partidos unos peligrosos comienzos.

Al Aviación, dado también un poco a la parsimonia en pura estilización de su fútbol fino, bordado, le viene como anillo al dedo un equipo así, que es más dado a sentir de buen fútbol que a desencadenar las galeas del juego duro y acometedor.

En el fondo de su técnica es más realizador el Aviación. Y por ahí debe encontrar la victoria. Pero hará falta que no olviden que ese camino de la victoria pasa por el marcador.

Los dos equipos presentan novedades.

Demasiadas para que no influya en el rendimiento. Sólo falta ver si el signo es positivo o negativo.

SEGUNDA DIVISION

Zaragoza-Coruña
Ferrol-Córdoba
Santander-Real Sociedad
Tarragona-Xerez
Betis-Sabadell
Ceuta-Salamanca
Granada-Mallorca

Puntuación. — Sabadell y Ferrol, 13 puntos; Real Sociedad, 12; Córdoba y Betis, 11; Granada y Tarragona, 10; Salamanca, 9; Mallorca, 8; Santander, Coruña y Xerez, 7; Zaragoza, 5, y Ceuta, 3.

TERCERA DIVISION

Grupo octavo. — Ferroviaria-Avila, Zamora-Béjar, Valladolid-Palencia, Burgos-Imperio, Segovia-Leonesa.

Grupo noveno. — Cifesa-Plasencia, Toledo-Tomelloso, Badajoz-Talavera, Manchego-Mediodía, Cacereño-Emmeritense.

Cerdán quedó campeón francés del peso medio

El próximo rival de Ferrer venció a Diouff por fuera de combate



Cerdán momentos antes de la pelea en que conquistó el título francés de los medios

Marcel Cerdán, en la reunión celebrada el pasado día 30 en el Palacio de los Deportes de París, fue proclamado campeón francés del peso medio al vencer a Asanne Diouff por fuera de combate en el tercer asalto.

Recordamos a nuestros lectores que Cerdán, el nuevo campeón de los medios franceses, será enfrentado al español Ferrer dentro de unos días en Portugal.

La contundente forma de conquistar el título traerá a nuestro pugilista un cúmulo de recuerdos de su anterior pelea con el argelino, en el que también fue vencido por la vía rápida. Este combate, que pondrá de nuevo a ambos frente a frente, es una oportunidad que no dudamos sabrá aprovechar Ferrer para dejar demostrada su valía ante un adversario de tan reconocida clase.

ACUERDOS DE LA F. E. DE FUTBOL

Ha sido retirada la licencia a un entrenador

Multas al R. C. D. Español y a los jugadores Jorge y Bravo

Relación de castigos impuestos por el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol a causa de incidentes ocurridos en los partidos celebrados los días 18 y 25 de noviembre.

Español-Málaga. Multa de 750 pesetas al R. C. D. Español por el comportamiento incorrecto del público, y de 250 pesetas al capitán del equipo, Gabriel Jorge Sosa, por no secundar al árbitro cuando requirió su colaboración.

Oviedo-Barcelona. Multa de 250 pesetas al jugador del Barcelona José Bravo Domínguez por conducta incorrecta, condenándole, además, al pago de los gastos de curación del jugador del Real Oviedo Antonio Sánchez Valdés, al que causó lesiones en la boca.

Murcia-Hércules. Se aplaza toda resolución hasta completar la información abierta como consecuencia de los incidentes ocurridos.

Málaga-Mérida. Suspensión y retirada de la licencia al entrenador del C. D. Málaga, Antonio Izata Urbano, por agredir a un jugador del equipo visitante en el terreno de juego.

PELOTA

El Campeonato de Castilla de aficionados

Continúa disputándose en el frontón recoletos el Campeonato de Castilla de aficionados. Los partidos en la especialidad de pala, que se disputarán hoy, y que comenzarán a las diez y media de la mañana, son los siguientes:

Arche-Marín (Real Madrid) contra Brugas-Lienore (frontón Jardín), Gurmendi, Josechu (Chamberí) contra Allende-Villalba (Real Madrid), Camino-Bravo (Atlético Aviación) contra Salaverri-Aguilar (C. Velázquez), Sautot-Teus (Real Madrid) contra Barrodo-Gancedo (Atlético Aviación) y Zabala-Nava (Real Madrid) contra Sarobe - Gorburu (frontón Jardín).

A mano: Carlos Julio (Hispano Club) contra Juan Miguel-Bernardo (Chamberí), Aramendi-Trecu (Hogar Pelota) contra Santiago-Angel (P. Castellana) e Ignacio I. Huertas (Chamberí) contra Ramón-Esparza (frontón Segovia).

EMPRENSARIO

Exige a todo trabajador que entre a su servicio la presentación del Libro de Familia y comprobante de su inscripción en el Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares. De lo contrario inscribible cuanto antes.

Indice deportivo para hoy

ATLETISMO. — A las once, en la Ciudad Universitaria, primera jornada del Torneo universitario para neófitos.

BALONCESTO. — Campeonato regional de primera categoría (primeros equipos y reservas): Liceo Francés-Real Madrid, a las once y media, en el Liceo; Alacán-Guadalajara, a las doce, en el Alacán; Canarias-Imperio, a la una, en el Barceló; Canoe-América, a la una, en el América; Yanquis-S. E. U., a las ocho de la noche, en el frontón. — Los equipos reservas jugarán en los mismos campos una hora antes.

CARRERAS DE GALGOS. — A las seis, en el Estadio, cuartos de final de la Copa de la Federación Española.

CICLISMO. — «Carrera de consolación» para categorías inferiores, sobre un recorrido de 80 kilómetros (seis vueltas al circuito de la cuesta de las Perdices). Salida, a las once, del kilómetro 3.500 de la carretera de La Coruña.

FUTBOL. — A las cuatro menos cuarto, en el Estadio, partido de Liga Atlético Aviación-Español. A las tres y media, en la Ferroviaria, encuentro de Tercera División Ferroviaria-Avila. — A las cuatro menos cuarto, en la Federación, encuentro de Tercera División Cifesa-Plasencia.

PELOTA. — A las diez de la mañana, en los frontones de la Pelota Castellana y Recoletos, partidos del Campeonato castellano de aficionados.

RUGBY. — En la Ciudad Universitaria, partidos del Torneo universitario de primera categoría: A las diez, I. C. A. I.-Colegio Mayor; a las once y cuatro, Arquitectos-Ciencias; a las doce y media, Derecho-Medicina.

LA INDUSTRIA PESADA ALEMANA ESTABA CON LOS NAZIS

LONDRES 1. — Según una declaración oficial de la Comisión de Control británica en la zona ocupada en Alemania, unos sesenta o setenta magnates del acero, en la cuenca del Ruhr, han sido detenidos. Entre ellos figuran Heinz Gelm, presidente del «Deutsche Edeltahlwerke» y Walther Schwede, director del «Reichvereinigung Stahlwerke».

Friedrich von Eulow, director de la fábrica «Krupp», y el doctor Edward Houer mont, otro director de dicha fábrica.

La declaración oficial dice que las detenciones se llevaron a cabo de acuerdo con la política adoptada en la conferencia de Potsdam, según la cual el militarismo alemán y el nazismo deben ser extirpados. «La industria pesada alemana estaba en el partido nazi, incluso antes de su caída al Poder, y la ambición destructiva del mismo se apoyaba en la fortaleza y ambición de la industria alemana», dice la declaración. (Efe.)

Memoración de Manjón en el Grupo Escolar de su nombre

El obispo de Astorga administró la Comunión a setecientos niños

Con motivo de la festividad de San Andrés y cumplirse el aniversario del nacimiento del fundador de las Escuelas del Ave María, se han celebrado diversos actos en el Grupo Escolar «Andrés Manjón», de Madrid, en memoria y homenaje al fundador de las Escuelas del Ave María.

En la capilla del Grupo tuvo lugar el sacrificio de una santa misa con comunidad general, oficiando el excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Jesús Mérida Pérez, obispo de Astorga.

Se acercaron a la sagrada mesa los niños y niñas del Grupo, así como muchos concurrentes.

Después del acto religioso se proporcionó a setecientos niños un desayuno y pronunció unas palabras el director del Grupo, don Ignacio Gutiérrez Tienda.

La rondalla del Grupo Escolar «Francisco Ruano» interpretó algunas canciones y composiciones, dirigida por el profesor del centro, señor Verdugo.

A continuación se hizo entrega de premios a los niños que se han distinguido en el concurso mensual de «Temas escolares», y, finalmente, niños de los Grupos Escolares «A. Manjón» y «Francisco Ruano» desarrollaron ejercicios de deporte, que fueron celebradísimos.

LEYES ADMINISTRATIVAS

Ya han aparecido las Leyes Administrativas, de Medina y Marañón. Esta edición ha sido revisada y puesta al día por los señores Gascon y Marín, Catedrático de Derecho Administrativo; Urbana, Abogado del Estado; Fábregas del Pilar, Jefe Superior de Administración, y Pérez Botija, Catedrático de Derecho Administrativo. Dicho libro, de 2.912 páginas, encuadernado en piel, con su estuche, importa 140 pesetas. Obra indispensable para Ministros, Diputaciones, Ayuntamientos, Empresas, Abogados, Procuradores, Gestores, etcétera, etc. De los mismos autores están publicadas las Leyes Civiles de España (pesetas 110), las Leyes Sociales (pesetas 100) y las Leyes Penales (pesetas 85). En prensa, las Leyes de Hacienda de España. Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS.

Preclados, 23 y 6. Madrid (5334 A)

SESENTA MAGNATES DETENIDOS

(Viene de primera página.)
Kreys, que a retrasó la detención hasta presentar al soldado que la efectuó a su esposa, que se hallaba dormida, igual que él, al presentarse la patrulla. El sargento Allan Buckman, de Londres, que intervino en la detención de Kreys, dice que éste llevaba un atavío sorprendente, que parecía un camión muy largo, con una especie de capucha semejante a un gran sombrero de mujer. «Parecía —terminó el sargento— un encapuchado del Ku-Kus-Klan».

Walter Eicholz, director de uno de los principales grupos de las fábricas Thyssen, trató de suicidarse en el momento de ser apresado. Más tarde, al ingresar en la prisión provisional, tanto para consolarlo como para matar el tiempo hasta el interrogatorio, pidió una baraja.

Fritz Kaum fué el industrial a quien los soldados detuvieron mientras debía champaña, en su lujosa mansión de Essen, en compañía de su esposa y de dos amigos.

Arthur Schmolitz protestó cuando fué apresado en su hogar, en la montaña: «Yo creía —dijo— que Alemania era un país democrático».

Arnold Klingberg —el hombre más rico del Ruhr después de Krupp— se llevó al campo de concentración volámenes de Shakespeare y de Balzac.

Karl Lipp retrató su detención para tocar una canción de Weber al violín: «Es —dijo a sus aprehensores— para que me oiga mi hijo por última vez. Se la he tocado todas las noches desde que nació».

Eberhard Lettzeart protestó porque se le obligaba a abandonar su bodega, donde reúne los vinos más escogidos de Europa.

Y, finalmente, Otto Siedersleben, gran millonario de la Renania, con ingresos anuales de más de doscientos mil dólares, fué detenido en una habitación de su mansión de Colonia, donde dormía, trabajaba y comía.

LAS FORTUNAS DE LOS DETENIDOS SERAN BLOQUEADAS

LONDRES 1. — La Comisión de Control británica en Alemania anuncia que el número total de magnates del acero alemanes detenidos en la cuenca del Ruhr es de setenta y seis, y añade que se espera efectuar nuevas detenciones mañana o pasado mañana. Los detenidos han sido internados en un campo de concentración, donde serán interrogados, con el fin de determinar si han de ser juzgados como criminales de guerra. Sus fortunas particulares serán bloqueadas, pero las Empresas que dirigen podrán seguir funcionando. (Efe.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista Santa Engracia, 6. (5325 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USA D O PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO muebles, alfombras, antigüedades, etc. (5318 A)

CONSULTAS

SIENORRAGIA sifilítica, debilidad, análisis, operación fimo-sis. Clínica especializada doctor Hernández, Duque Aba, 10. Noche y día. Cuatro nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

CLINICA antivenérea Doctor Ferrer, Fuenarri, 6. Sienorragia, sifilis, debilidad, análisis, fimo-sis. Diez y una. Cinco - nueve. (Censura Sanitaria 2.604.) (5321 A)

ENSEÑANZAS

BAILES, gran profesora. Gaztambide, 28. (5328 A)

FILATELIA

PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero Larra, 14.

PERDIDAS

EXTRAVIADO el viernes, tranvía 3300, sobre con documento en inglés. Se gratificará: Floraviva. José Antonio, 65.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y particulares, están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación.

MOTORES, transformadores, grupos bombas, Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

MUEBLES plateros, Luna, 24. Portada, naranja. (5328 A)

ABRIGOS para niños y niñas. Maldonado, 5. (5326 A)

GRANDES surtidos chales, capás, abrigos punto, janas, Maldonado, 5. (5326 A)

ALFOMBRA nudo, isabelinas, nuevas. Goya, Alenza, 26.

AJEDREZ

Con la victoria de Fuentes sobre Lupi se produce un triple empate

El torneo de Otoño entra su fase más interesante

Unos jugadores llevan realizados diez combates y otros siete. Esto es debido a las casualidades del sorteo y a un día en blanco que tiene el cuadro de rondas. Por lo tanto, lo más lógico, y al mismo tiempo justo, es presentar la clasificación de los jugadores por la cantidad de derrotas que han sufrido. Y así podemos ver, que después de la victoria de ayer de Fuentes sobre Lupi y el empate de Toledano con Suárez, los pri-

meros puestos van de esta forma: Con sólo un punto perdido (dos tablas), Pomar.

Con dos puntos perdidos, Pérez y Fuentes.

Con tres puntos y medio perdidos, Sanz, Lupi y De Agustín.

Con cuatro puntos perdidos, Ganzo.

Esta es la verdadera ordenación del pelotón de cabeza del torneo, pero mañana lunes, es el día más decisivo de este certamen; se dan los encuentros siguientes:

Sanz contra Ganzo.

Pomar contra Benito.

Cifuentes contra Suárez.

Lupi contra Lasvignes.

De Agustín contra Fuentes.

ALINEACIONES DE LOS PARTIDOS

A. Aviación-Español y Madrid-Alcoyano

ATLETICO AVIACION: Guillermo; Cobo, Aparicio; Gabellondo, Germán, Cuenca; Oscar, Taltavull, Juncosa, Campos y Vázquez.

ESPAÑOL: Trias; Fábregas, Casas; Beloy, Jorge, Venys; Agustín, V. Hernández, Blay, Ventosa y Vela.

ALCOYANO: Quilez; Pi-tarche, Aparicio; Cano, Boli-cho, Botana; Mendi, Villar, Quisco, Costa y Pérez.

REAL MADRID: Bañón; Clemente, Corona; Molero; Ipiña, Huete; Elices, Barinaga, Pruden, Belmar y Vidal.

Compra de caballos ingleses para España

Don Francisco Cadenas, uno de los mejores preparadores con que cuenta el hipismo español, ha salido para Londres, con el objeto de adquirir varios ejemplares con que reforzar algunas de las varias cuadrillas que entrena.



LOS MEJORES FLOMAR



ANIS LAS CADENAS

De finisimo paladar

Cuatro aviadores británicos y dieciocho soldados indios, descuartizados en Bakassi

Tropas indonesias atacan a fuerzas gurias que evacuaban internados aliados en Bandoeng

FUERZAS NAVALES BRITANICAS BOMBARDEAN SURABAYA

BATAVIA 1.—Han sido hallados en la orilla de un río de la selva, cerca del cuartel de Bakassi, los cadáveres descuartizados de cuatro aviadores ingleses y 18 soldados indios que viajaban en un avión «Dakota» que se estrelló hace una semana a unos 11 kilómetros de esta capital.

Se dice que las víctimas fueron conducidas desnudas al citado cuartel y luego fueron llevadas una por una a la orilla del río, donde fueron descuartizadas por unos 50 indonesios uniformados.

ENCARNIZADO COMBATE EN BANDOENG

BATAVIA 1.—Se ha librado un encarnizado combate en Bandoeng entre tropas gurias que evacuaban a 600 internados aliados de la zona situada al norte del ferrocarril y fuerzas indonesias armadas con armas automáticas. En el centro de la ciudad una concentración de ametralladoras indonesias fué dispersada con morteros.

BATAVIA 1.—Fuerzas navales británicas han bombardeado el Cuartel General de las repúblicas indonesias en Surabaya, según anuncia un comunicado oficial británico. Varias patrullas inglesas han sido tiroteadas en la ciudad, resultando un soldado muerto y tres heridos. La aviación inglesa participa también en las operaciones, bombardeando los reducidos donde están concentrados los rebeldes. (Efe.)

GRAN BRETAÑA NO PIENSA LUCHAR CONTRA LOS INDONESIOS

BATAVIA 1.—La Gran Bretaña no piensa luchar contra el pueblo indonesio con el fin de imponer nuevamente la dominación holandesa, y las tropas británicas no ocuparán toda la isla de Java ni tampoco permanecerán indefinidamente en ella, ha declarado por radio un portavoz del Cuartel General aliado.

«El Gobierno británico—añadió dicho portavoz—sólo piensa hacer por Holanda lo que este país no puede hacer solo debido a sus sacrificios durante la guerra europea, es decir, crear una situación favorable que permita al Gobierno neerlandés llegar a un acuerdo con los dirigentes responsables indonesios que satisfaga las aspiraciones legítimas de éstos sin envolver a más en el caos y el hambre.» (Efe.)

CHRISTISON HA PRESIDIDO VARIAS REUNIONES ENTRE INDONESIOS Y HOLANDESES

BATAVIA 1.—El jefe de las fuerzas aliadas en Indonesia, general Christison, que ha realizado últimamente una visita a la isla de Sumatra, presidió varias reuniones entre los jefes indonesios y funcionarios de la Administración civil militar holandesa en Padang y Medan, asistiendo a algunas de ellas los gobernadores neerlandeses e indonesios, Spitsen y Hassan, respectivamente. Declaró el enviado especial de la agencia Reuter en la isla—han manifestado que están dispuestos a cooperar con las tropas británicas, así como a celebrar conversaciones oficiales con los holandeses, con el fin de salvaguardar la situación económica del país. Asimismo, en embargo, que no pueden negociar oficialmente con las autoridades neerlandesas sin haber recibido instrucciones de Java.» (Efe.)

«La Navidad en los hogares humildes»

Mañana, acontecimiento artístico en el Calderón.

En relación con la nota publicada días pasados, sobre el festival que mañana jueves, a las siete de la tarde, tendrá lugar en el teatro Calderón, con intervención de la Banda Municipal de Madrid, don Eduardo Marquina, don Federico García Sanchiz, y el espectáculo de Manuela del Río, la C. N. S. de Madrid se complace en hacer público que cuantos intervienen en este festival lo hacen generosa y desinteresadamente, siendo de destacar el gesto de los señores Marquina y García Sanchiz, quienes, pese a sus ocupaciones y planes artísticos, han alterado éstos para su actuación en beneficio de los marzianos necesitados. Por ello, la Junta Provincial del Movimiento y la C. N. S. de Madrid, organizadoras de este festival, a través del Sindicato del Espectáculo, expresan su agradecimiento, tanto a los dos ilustres académicos como a los restantes artistas que componen el magnífico programa, que, a no dudarlo, ha de constituir un acontecimiento artístico, lo cual se ha puesto claramente de manifiesto ante los numerosos encargos de localidades recibidos en el teatro Calderón, crédito generosamente por la Empresa.

Destacadas personalidades han prometido su asistencia al festival, contribuyendo así a los generosos fines de los organizadores.

DE ORILLA A ORILLA

GREGUERIAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

Con las vueltas que da ya a la tierra el hilo telefónico se la podría dar cuerda como a un péon en caso de que se parase.

La muerte es un caballero muy serio que se rie.

Esos que se agarran del sostén del techo en trancas y subterráneos, creen que van agarrados al cielo.

Cuando se cansa el «jazz» toca a ir en tren. ¡Terminable y monótono viaje!

El que muere primero muere dos veces.

Las alas de las palomas grises tienen algo de cielo ambarado. Son retazos de tormenta.

Lo que calma al ver correr el río es que nos vamos suicidando en él.

El ensañamiento de las zapaterías está en demostrar que es igual al que llevamos el zapato que nos trata de vender y que es mucho más grande.

Para lo que más fuerza necesita el enfermo es para abrir el frasco de la medicina.

Lo que más calienta la sala del cinematógrafo es la chimenea de la que aparece en el palacio inglés de la película.

La tapadera que se íte es el estrepitoso platillo del payaso de la noche.

Hasta el hurón cactus se pone de vez en cuando una flor en el ojal.

La mariposa lleva a su gusano de viaje.

El sueño es un pequeño adelanto que nos hace la muerte para que nos sea más fácil pasar la vida.

Las más profundas notas de la orquesta son las que produce a plena nariz.

Las tórtolas andan como borriquitos, comprobándose lo cerca que estuvieron de ser animales acuáticos.

Esos que están muy pagados de sí mismos y que creen que todo tiene precio están muy equivocados, pues la muerte se los llevará sin dar un céntimo por ellos.

Los melones son tan resignados con la suerte que les toca porque nacieron degollados.

Dante o el arbusto de laurel.

El que se queda dormido en el cine, cuando ha acabado disfruta de una sesión continua para él sólo.

La luna de verano reparte gasepacho.

Doña Circunspecta decía de su marido: —Ya ve usted, ahora se ha hecho amigo de Baco!

Si hubiese un reloj con sonería especial para anunciar la hora penúltima no lo compraría nadie.

La nieve dota de papel de escribir a todo el paisaje.

El murciélago pretende tigrejar la luna.

El acordeón es colmena y refugio de las almas de los marinos naufragos.

En el pasado llevaban el dinero metido en los guantes; ¡por eso era tan terrible tirar un guante a otro!

Los cocodrilos son baúles en que se conserva tiempo de los faraones.

En los sueños aparecen amigos de nuestros amigos que no son nuestros amigos.

El gesto más importante del anfitrión es cuando pide la carta de vinos.

El archiduque Otto aparece inesperadamente en Innsbruck

Con su hermano Robert ha establecido una organización de propaganda monárquica

LONDRES 1.—El archiduque Otto, pretendiente a la corona austriaca, y su hermano el archiduque Robert han aparecido repentinamente en Innsbruck y han establecido una organización de propaganda monárquica en el Tirol, ocupado por los franceses, dice el correspondiente del «Daily Herald» en Viena. El correspondiente añade que han sido distribuidas numerosas octavillas en favor de la Monarquía por todo el Tirol y que dicha organización monárquica se denomina «Liga de los Austriacos». (Efe.)



El archiduque Otto de Austria ha reemprendido su campaña política en pro de su restauración en el Trono. Las noticias que de Londres anuncian su aparición en Innsbruck, donde ha movido una intensa propaganda monárquica en favor de una organización denominada «Liga de los Austriacos», que apoya las pretensiones del heredero de los Habsburgo, significan la continuación de aquellas actividades que estuvieron a punto de devolver la Corona al hijo de la Emperatriz Zita, y que fueron truncadas por la anexión de Austria al Reich y por la proclama y orden de detención lanzadas en marzo de 1938 por el Gobierno alemán contra el archiduque, acusado de alta traición en su calidad de ciudadano alemán.

Otto de Austria, hijo del último Emperador Carlos I, muerto en 1922, y de la ex Emperatriz Zita, nació en 1913. Desterrado con su familia a la isla de Madeira al ser derrocada la Monarquía austro-húngara, creó un plan de restauración monárquica durante su destierro, que ha sido norte de toda su vida política. De la posesión portuguesa vino a España, y en Lequeitio pasó su infancia y adolescencia. Al comenzar sus estudios universitarios se trasladó a Bélgica y se matriculó en la Universidad de Lovaina.

En 1938 hizo sus primeras manifestaciones políticas, pidiendo por medio de la Prensa mundial a las «naciones civilizadas socorro para la población oprimida de Austria». Estas declaraciones motivaron la reacción alemana y su orden de detención.

En 1940 visitó en Norteamérica a Cordell Hull y Roosevelt, con los que sostuvo conversaciones

Intentan suicidarse en masa mil quinientos alemanes deportados a zona rusa

El general del Reich Anton Dostler, fusilado en Caserta

Es el primer general alemán ejecutado por los aliados occidentales

ESTOCOLMO 1.—Cerca de mil quinientos alemanes que se encontraban en el campo de concentración de Trelleborg (Suecia) intentaron poner fin a su vida al serles comunicada su deportación a la zona ocupada por los soviets en Alemania, según anuncia la agencia United Press. Seis de ellos consiguieron sus propósitos, y 140 han sido trasladados a hospitales. Estrechamente vigilados por tropas suecas, los internados han sido transportados al vapor ruso «Kuban». Otros quinientos alemanes han tenido que recibir asistencia facultativa para contrarrestar los efectos causados por la huelga del hambre que se impusieron hace seis días. Procedente de la isla de Bornholm ha llegado la Comisión soviética que se hará cargo de los evacuados. (Efe.)

FUSILAMIENTO DE UN GENERAL ALEMÁN

CASERTA 1.—El general alemán Anton Dostler ha sido fusilado esta mañana por un pelotón de la zona norteamericana. Fue condenado a muerte por un Tribunal militar aliado, acusado de haber ordenado el fusilamiento de quince prisioneros norteamericanos en el norte de Italia en marzo de 1944. Dostler, que tenía cincuenta y cuatro años de edad, ha sido el primer general alemán condenado a muerte y ejecutado por los aliados occidentales. Murió con entereza militar. (Efe.)

ENTREZGA EXTRAORDINARIA DEL GENERAL DOSTLER

CASERTA 1.—El general alemán Dostler, fusilado esta mañana, ha demostrado una entereza extraordinaria en las últimas veinticuatro horas de su vida, y sobre todo en el momento de su ejecución. Al serle comunicada la sentencia de muerte no dio muestras de emoción alguna. Anoche cenó carne de pato y bebió un poco de cerveza. Desde hace tres días sabía que iba a ser ejecutado, y en este espacio de tiempo casi no se ha separado del sacerdote, escribiendo numerosas cartas a su esposa y sus hijos, que se encuentran en Munich. Al ser colocado frente al pelotón de ejecución, el general Dostler dijo: «Doy la vida por mi Patria y mi alma a Dios. ¡Viva Alemania!» (Efe.)

MALOS TRATOS A UN AGENTE DE LA GESTAPO

DACHAU 1.—En el expediente sobre cuarenta oficiales del campo de concentración de Dachau ha declarado un agente de la Gestapo, llamado Kin. Ha declarado que ha sido golpeado por guardianes norteamericanos. Kin, a instancias del juez, describió el trato que ha recibido desde el 6 de mayo en que fue detenido.

«Desde este día—dijo—he sido golpeado día y noche. Me han obligado a estar muchas horas en posición de firmes, a andar de rodillas sobre objetos redondos o cuadrados, también durante muchas horas seguidas; a estar largamente de pie de una lámpara mirando fijamente a la luz, mientras era golpeado y pateado. Después de diez semanas, mi brazo durante diez semanas, finalmente fui trasladado a Augsburgo, cesó este trato inmediatamente.»

Toma de posesión del nuevo Consejo del Instituto Nacional de Previsión

El camarada Pinilla impuso a su presidente señor Sangro la Medalla de Oro de la Previsión



El nuevo presidente del Instituto Nacional de Previsión, señor Sangro y Ros de Olano, en el acto de su toma de posesión (Foto Contreras.)

Ayer, en el salón de actos del Servicio Nacional de Velez o Invalidez del Instituto Nacional de Previsión, se celebró el solemne acto de dar posesión al nuevo presidente y Consejo de dicho Instituto.

Después de leídos los decretos de nombramiento, el Subsecretario de Trabajo, camarada Pinilla, que presidió el acto, pronunció un interesante discurso rindiendo testimonio de gratitud al Consejo que cesa por la labor realizada al frente del Instituto Nacional de Previsión, entidad que se ha superado a sí misma en la labor ardua y complejísima que viene realizando. Seguidamente saludó al nuevo Consejo encarnado en personas cuya madurez es garantía de éxito en la labor de mantener en alto la bandera de lo social en esta avanzada, la más adelantada, que es el Instituto.

Seguidamente se leyó el acuerdo de conceder la Medalla de Oro de la Previsión Popular a los señores Aunós, Sangro, Girón, Castro Rial, González Bueno, Benjumea, Dávila, Jordana de Pozas, Pinilla y otros.

El nuevo presidente, marqués de Guad-el-Jelí, pronunció una elocuente oración, en la que tuvo un sentido recuerdo para los que le precedieron en el cargo. Expresó su gratitud al Ministro de Trabajo y elogió el rasgo que ha tenido de autolimitar sus funciones nombrándose presidente, cuando él mismo podía ejercer el cargo.

Hizo alusión a la tarea que tiene por delante el Instituto Nacional de Previsión y dijo que esperaba, con la apremiadísima colaboración de sus compañeros de Consejo, se llegaría a realizar en este campo social una tarea eficaz y fecunda.

Finalmente, el Subsecretario de Trabajo pronunció en el pecho del señor Sangro y Ros de Olano la Medalla de Oro de la Previsión y declaró constituido el Consejo del Instituto.

LA TORMENTA DE AYER CONVIRTIÓ LAS CALLES DE GIBRALTAR EN VERDADEROS RIOS

ALGECIRAS 1.—La Prensa de Gibraltar dice que no se ha conocido, desde hace cincuenta años, un temporal de lluvias como el de ayer, según registra la Estación meteorológica. La tormenta convirtió las calles en ríos. Muchos automóviles quedaron paralizados. Resultaron insuficientes las alcantarillas. La Central que suministra fluido eléctrico quedó sin funcionar por haber invadido los locales las aguas. Uno de los túneles del monte quedó cerrado a causa de un desprendimiento de tierras. El tráfico estará parado unos tres o cuatro días. Los muros de una Escuela se desplomaron. Centenares de casas del barrio catalán quedaron inundadas, refugiándose los vecinos en los pisos altos. (Cifra.)

LLUVIAS TORRENCIALES EN HUESCA

HUESCA 1.—Desde el amanecer de hoy descargó sobre la capital y numerosos pueblos de la provincia una lluvia torrencial que se prolongó durante toda la mañana. A primera hora de la tarde seguía lloviendo. Hacia las tres cesó la lluvia, pero el cielo sigue encapotado. (Cifra.)

LA DEFORMACION DE LA REALIDAD HISTORICA, INSTRUMENTO POLITICO

(Viene de primera página.)

El hombre es un animal que vive en sociedad. Como tal, su vida es una constante deformación de la realidad. Esta deformación es el instrumento político por el que el hombre se organiza y se desarrolla. En la historia, esta deformación se manifiesta en la creación de mitos, en la idealización de ciertos hechos, en la omisión de otros. Todo esto forma parte de la construcción social que el hombre hace de su propia existencia.

John Amery será ejecutado el día 19

LONDRES 1.—La ejecución de John Amery, hijo del ex secretario de Estado para la India, ha sido fijada, salvo contingencia, para el 19 de diciembre en la prisión de Wandsworth (Londres). (Efe.)

La sentencia será cumplida en la prisión de Wandsworth

El mencionado portavoz ha manifestado que el reconocimiento de la nueva República se considerará como hecho automático, sin que dé lugar a acreditar nuevo embajador, limitándose a presentar nuevas credenciales ante Tito. (Efe.)

FELICITACION DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE FRANCESA

PARIS 1.—La Asamblea Constituyente francesa ha enviado su felicitación al mariscal Tito y a la nueva República yugoslava, al iniciarse la sesión de ayer tarde. (Efe.)

EL REY PEDRO, EXPULSADO OFICIALMENTE DEL PAIS

La Asamblea Constituyente ha dado un voto de confianza a Tito

LONDRES 1.—La Asamblea Constituyente yugoslava ha aprobado una ley en virtud de la cual el Rey Pedro II ha sido oficialmente expulsado del país y queda prohibido su regreso, anuncia la radio de Belgrado. Un proyecto de ley sometido a la Asamblea, añade la emisora, propone que las funciones que corresponden al Presidente de la República sean desempeñadas por el presidente de la Asamblea y seis vicepresidentes representantes de las seis unidades federales que integran el país. (Efe.)

LA ASAMBLEA CONCEDE UN VOTO DE CONFIANZA A TITO

LONDRES 1.—El mariscal Tito ha presentado la dimisión de su Gabinete a la Asamblea Constituyente yugoslava; pero ésta inmediatamente la rechazó, según ha declarado la radio de Belgrado, y los miembros de las Cámaras del nuevo Parlamento le han dado un voto de confianza. (Efe.)

EL GOBIERNO BRITANICO RECONOCE AUTOMATICAMENTE LA REPUBLICA YUGOSLAVA

LONDRES 1.—El Gobierno inglés no considerará necesario probablemente confirmar a su embajador en Yugoslavia, Ralph Stevenson, según ha manifestado un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores.

Previendo ya la abolición de la Monarquía en Yugoslavia, el departamento de Estado norteamericano había estudiado con el ministerio de Asuntos Exteriores británico la situación que se crearía a los representantes diplomáticos de los Estados Unidos, presentando sus cartas credenciales al Consejo de Regencia yugoslava.