

HEINZ UNGER
Admirable maestro, cuyos conciertos al frente de nuestra Orquesta Nacional constituyen el máximo acontecimiento musical de la temporada.
Sensibilidad de primer orden, técnica prodigiosa, Heinz Unger es el ejemplo mejor del virtuoso de la batuta, triunfador de incontables batallas artísticas, como inspirado jefe de la centuria sinfónica.



Arriba

NUM. 2.116.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 12 DE ENERO DE 1946.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

EDITORIAL RECONSTRUCCION DE ESPAÑA

Si las razones más poderosas que nos arrastraron al Alzamiento y a la guerra de Liberación han sido la libertad, la unidad, la independencia y la integridad de la Patria, no hay duda alguna de que tan sólo, en el presente y en el futuro, justificará nuestra victoria, y los dolores que la han acompañado, una obra material y espiritual que haga realidad luminosa estos honrados propósitos. Lograr esto ha sido, desde la primera hora de la paz, el afán del Régimen, la voluntad del Caudillo y el esfuerzo resuelto de todos los órganos del Estado y del Movimiento. A pesar de todas las dificultades la línea de avance se ha mantenido y, pese a todos nuestros enemigos de fuera y de dentro, realidades indudables e indiscutibles justifican los esfuerzos realizados y avalan para siempre una conducta que en lo fundamental no ha tenido cambios que la alejaran del camino duro y difícil hacia una España mejor que la que heredamos.

Haber guardado la paz cuando el mundo se despedazaba en la más terrible guerra de todos los tiempos; haber mantenido el orden cuando el desorden desplomaba las más viejas arquitecturas europeas y asiáticas; haber construido cuando todo era destrucción; haber creado una ordenación social avanzada, cuando los grupos y partidos políticos revolucionarios más populacheros, e incluso el llamado país del proletariado, sacrificaban sus postulados al afán imperialista y a las más cerradas razones del nacionalismo, esto, todo esto, es más de lo que los mejores habían soñado. Nada más ni nada menos. A pesar de las opiniones de los impacientes y de todos aquellos que confunden un sueño con la posibilidad. El panorama del mundo nos obliga a pensar fríamente y a comprender, al margen de cualquier "ideología" más o menos avanzada, el porqué de las dificultades y la realidad evidente de los logros indudables. Posiciones o dolores personales carecen de valor para enjuiciar una etapa de nuestra Historia, vivida bajo las más duras prestaciones de fuerzas gigantes capaces de aniquilar a otro pueblo menos duro que el español o a otro Estado menos sólidamente cimentado que el nuestro.

Y ahora, cuando para muchos habíamos coronado la etapa final, la vitalidad del régimen y la capacidad del pueblo español se manifiestan en dos afirmaciones categóricas del más alto valor, que demuestran plenamente hasta dónde es capaz de llegar esta España nuestra tan odiada y tan amada: la afirmación del honor nacional y de la disposición heroica de todo el pueblo, a través de la nota del Gobierno y el discurso de Francisco Franco, y, a continuación, el plan general del Estado para la ordenación económico-social de las provincias.

El mundo ha podido ver en estos días cómo el Movimiento ha calado y representa a la España eterna. Pese a todas las corrientes ideológicas y a todas las oposiciones, nosotros continuamos el camino emprendido, porque la obra de Franco y del Régimen representa la reconstrucción de España, que había llegado al borde de su hundimiento por la incapacidad egoísta del pasado incomprensivo y por la ferocidad aniquiladora de la revolución roja y marxista.

Después de la nota del Gobierno nacional y del admirable discurso de nuestro Caudillo en defensa de los valores espirituales de una ejemplar comunidad humana, vienen ahora las declaraciones del Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, hechas al director de este diario. En perfecto equilibrio y comprensión de lo económico, de lo social, de lo político, de lo que es el espíritu y de lo que es de la diaria vida material, marchamos paso a paso hacia el porvenir.

Que todos los españoles, en esta hora tan llena de destino, mediten serenamente, sin prejuicios, lo que puede ser una España unida y libre poniendo en rendimiento, gracias a los planes en marcha, toda su riqueza.

Un pueblo como el nuestro nunca se ahoga en el hoy difícil: se salva con la seguridad de un mañana de grandeza.

El Gobierno acuerda la adopción de severas medidas para garantizar el abastecimiento de carne en el país

SE NOMBRA A DON LUIS ORTIZ MUÑOZ SUBSECRETARIO DE EDUCACION POPULAR

Don Tomás Cerro, don Alfredo Guijarro, don Pedro Rocamora y don Gabriel García Espina, directores generales de Prensa, Radio-difusión, Propaganda y Cinematografía y Teatro, respectivamente

Se nombra director general de Relaciones Culturales a don Enrique Valera y Ramírez de Saavedra y de Enseñanza Universitaria a don Cayetano Alcázar

ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, REUNIDO BAJO LA PRESIDENCIA DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Luis Ortiz Muñoz

Tomás Cerro Corrochano

Alfredo Guijarro

Pedro Rocamora

Gabriel García Espina

Cayetano Alcázar Molina

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

«El Gobierno se ocupó del grave problema creado por la total falta de carne en la mayor parte del país desde que entraron en vigor las tasas oficialmente fijadas, que, estudiadas con suficiente amplitud, venían a señalar toques a un continuo y injustificado aumento de precios, que impedía ya totalmente a los sectores de población modestos adquirir este necesario alimento.

Estimando que este hecho insólito e inexplicable constituye un caso de confabulación evidente que, en perjuicio de las necesidades generales, afecta a la tranquilidad pública y a la disciplina, ha acordado la adopción de severas medidas para garantizar el abastecimiento y sancionar la confabulación, encomendando a los Ministros competentes la más rápida y eficaz puesta en práctica de las mismas.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Recursos de agravio.

ASUNTOS EXTERIORES.—Decreto nombrando director general de Relaciones Culturales a don Enrique Valera y Ramírez de Saavedra.

Acuerdo con la Corporación Industrial sobre comunicación radiotelegráfica directa entre España y Cuba.

Concurso general para la ejecución de las obras de ampliación del Ministerio.

GOBERNACION.—Acuerdo del Consejo de Ministros sobre proyectos de obras en pueblos adscritos por la suma de 13.421.065,19 pesetas.

Expediente para atender al pago de maquinaria con destino al Parque de Automovilismo de la Guardia Civil por valor de 216.872,80 pesetas, con cargo al presupuesto de 1945.

Expedientes de trámite.

MARINA.—Decreto sobre situación pasiva del personal procedente de la extinguida Subsecretaría de la Marina Civil.

Decreto por el que se modifica el de transmisión de pensión a favor de doña Gloria López Puzo.

AIRE.—Decreto por el que se crean las Juntas de Clasificación y Revisión del Ejército del Aire.

Decreto relativo a la adquisición de edificios destinados a viviendas para clases de tropa, en Valladolid.

Decreto por el que se crea el Servicio de Transmisiones del Ejército del Aire.

Expedientes de trámite.

JUSTICIA.—Decreto por el que se prohíben las permutas de los cargos en el Cuerpo de Secretarios Judiciales.

Decretos nombrando magistrados del Tribunal Supremo a don Acacio Charrin y Martín Veña, don Manrique Mariscal de Gante y don Vicente Marín Garrido.

Combinación judicial.

HACIENDA.—Acuerdo del Consejo de Ministros por el que se pasará a las Cortes el proyecto de ley sobre presupuesto extraordinario de obras públicas en Marruecos.

Decreto por el que se dan normas sobre la forma en que puede repercutir en los arrendatarios o colonos el importe de determinados recargos de la contribución territorial que satisfagan los propietarios de fincas.

Disposición por la que se deja en suspenso la aplicación de determinados preceptos en tanto no se publique el estatuto que reglamente

EL CONVENIO COMERCIAL ITALOESPAÑOL HA SIDO FIRMADO EN ROMA

Prevé un intercambio de mercancías por un volumen de 400 millones de pesetas

El día 10 del corriente ha sido firmado en Roma el convenio comercial hispanoitaliano que se negoció en San Sebastián y Madrid en los meses de septiembre, octubre y diciembre últimos. El mismo prevé un cambio de mercancías por un volumen de 400 millones de pesetas, en el que cada una de las dos partes contratantes participan por igual.

España exportará a Italia 5.000 toneladas de anchoas en salazón, corcho en bruto y manufacturado, conservas de pescado en aceite.

(Continúa en cuarta página.)

Lisboa se encuentra envuelta en una intensa niebla

Se ha suspendido el tráfico marítimo en el Tajo y en el Atlántico

LISBOA 11.—Desde esta madrugada Lisboa se encuentra envuelta en una densa niebla. El tráfico marítimo está suspendido en el Tajo con este motivo. Los barcos surtos en el río tuvieron que adoptar medidas para evitar el abordaje.

En el Atlántico, frente a la costa portuguesa, han tenido que suspender la navegación gran número de barcos, en espera de que se levante la niebla y puedan entrar en los puertos. El temporal en alta mar es intenso y tiende a aumentar. (Efe.)

S. E. EL JEFE DEL ESTADO RECIBE A LOS JEFES DE LA ARMADA QUE CELEBRAN SUS BODAS DE PLATA CON LA MARINA

Le renovaron su adhesión incondicional



El Caudillo, durante el acto celebrado ayer en El Pardo, se dirige a los jefes de la Armada pertenecientes a la promoción de 1921.

Con motivo de celebrarse el XXIV aniversario de su ingreso en la Marina, se han reunido en esta capital cuarenta y ocho jefes de la Armada que ingresaron en la Escuela Naval Militar el 10 de enero de 1921, correspondiendo veintiocho al Cuerpo General de la Armada, ocho al de Ingenieros Navales y doce al de Intendencia de la Armada. Ante los deseos de mostrar su inquebrantable adhesión al Caudillo, fueron recibidos ayer mañana por Su Excelencia en el palacio de El Pardo.

El excelentísimo señor Ministro de Marina, almirante Regalado, hizo la presentación de los citados jefes, y con emocionadas frases expresó al Jefe del Estado el agradecimiento de todos por el honor concedido, rogándole aceptar la manifestación de inquebrantable adhesión. No solamente de los jefes presentes, sino de todo el personal de la Marina. En el transcurso de estos veintiocho años, el número de bajas habidas en la promoción de que se trata ha sido del 45 por 100 de los citados; entre ellos 15 murieron en Cartagena al iniciarse nuestra Cruzada, cuando por orden del entonces Ministro de Marina, Giral, fueron arrojados al mar en unión de un gran número de compañeros.

Su Excelencia el Jefe del Estado permaneció más de una hora conversando con los jefes de la Armada, comentando distintas incidencias de su vida en los años transcurridos al servicio de la Patria, tomando con ellos una copa de vino español.

Se ha proclamado la República en Albania

LONDRES 11.—Según anuncia la radio de Tirana, la Asamblea Constituyente albanesa ha proclamado la República.

(Amplia información en sexta página.)

Se inicia en Hispanoamérica la rivalidad comercial entre Inglaterra y Estados Unidos

La Gran Bretaña necesita comerciar para salir a flote, y Norteamérica, para emplear el dinero acumulado por contribuciones

En la Argentina, la huelga de la General Motors, ha dado ventaja a los coches ingleses

(De nuestro corresponsal.)

BUENOS AIRES 11.—La tan temida rivalidad comercial entre los Estados Unidos y Gran Bretaña está aflorando a la superficie después de discursar «aterrantemente» durante el tiempo que duró la guerra y los primeros días de la paz.

Muchos son ya los síntomas de esta competencia; pero hemos de confinarlos a la que se desarrolla en Hispanoamérica, pues aquí, quizá más que en ningún otro sitio, chocarán con singular violencia las concurrencias comerciales de los dos poderosos países.

En Nueva York se habrá iniciado ayer la reunión de siete directores de poderosas Empresas tecnológicas, que van a afrontar los serios problemas vinculados a la primacía que las líneas americanas o inglesas han de tener en el centro y sur del Continente. Han de pasar, empero, algunos días antes de saberse si han sido y cómo son superadas las dificultades previstas.

Un corresponsal, viajero de fuerte Empresa periodística americana, envía hoy a su central, desde el Brasil donde se encuentra, amplia información sobre las aspiraciones que se agitan en el Brasil, porque con algunas variantes será lo que acontecerá también en la Argentina, Chile y otros países.

La maquinaria en el Brasil se ha debilitado durante la guerra. Solamente para la industria textil se precisa invertir 200 millones de dólares. Las hilanderías se han multiplicado durante la guerra, y en la Argentina son ya famosos los estampados brasileños (un renglón que se tambalea de la exportación inglesa). También se hace notar que las reservas de oro brasileñas desde el comienzo de la guerra han pasado de 50 millones de dólares a más de 600 millones, estando en mejores condiciones para (Continúa en cuarta página.)

“En España se advierte un orden perfecto y un gran espíritu de trabajo”

“He tenido ocasión de ver y admirar la obra fecunda realizada por el Gobierno”

Declaraciones para ARRIBA de don David A. Traynor, nuevo embajador de la Argentina en Venezuela

David A. Traynor

El embajador argentino don David A. Traynor, que estaba designado a la Embajada argentina en Madrid como ministro plenipotenciario, y que recientemente fue ascendido a embajador por su Gobierno, ha recibido comunicación oficial de Buenos Aires de que ha sido nombrado embajador de la Argentina en Venezuela.

El nuevo embajador de la Argentina en Venezuela es diplomático de carrera, en la cual ha desempeñado todos los puestos del escalafón, hasta llegar al más alto, o sea, a la jerarquía de embajador. Antes de comenzar su actuación en el Servicio Exterior argentino, el señor Traynor desempeñó diversos cargos en la Cancillería argentina durante varios años, hasta ser nombrado cónsul de tercera, ascendiendo después, sucesivamente, a cónsul de segunda, secretario, consejero, ministro plenipotenciario y, últimamente, embajador.

En diferentes oportunidades ocupó cargos de responsabilidad en la Cancillería de su país y prestó servicios en las Representaciones Diplomáticas de la Argentina en Bolivia, Bélgica, Holanda, Brasil y últimamente en España, donde lleva más de un año como ministro plenipotenciario.

David A. Traynor ejerció también el periodismo activo durante muchos años como miembro de la redacción de importantes diarios argentinos y como colaborador de periódicos y revistas de su país.

LA NOCHE MADRILEÑA

EN ESTE PAIS

LA NOCHE

Nos adherimos a la nota publicada por "Asterisco" en el diario "Pueblo": hay que rescatar el espíritu y prudentemente la noche madrileña. Ha habido una evidente motivación que ha exigido la adopción de ciertas medidas. Pero desaparecida la circunstancia debe abolirse la disposición que la salvaba. La noche no es tan sólo una zona de felino pecado. Tal tesis cabría en la mente de los más anticuados novelistas, precisamente a aquellos que arrancaron a la nocturnidad esta interpretación tan copiosa y tan curiosa.

Para muchos, la noche—descubierta la electricidad y garantizada las ciudades—no es sino su jornada de trabajo; para otros, es hora a horas de legítimo esparcimiento, y para otros, lo que ustedes quieran. El trío de teatro o el cine por la noche lo pueden hacer las más honestas familias. Y el tomar un café o un chocolate tras el espectáculo nunca ha sido peligroso para la moral. El horario nocturno actual es verdaderamente precario—y nuestro compañero de "Pueblo" lo sitúa graciosamente en evidencia—, y conviene a su revisión. No ya la Lisboa de nuestros días, con sus cafés que no cierran en toda la noche, sino otras capitales que surgen de la hazaña, como París, empiezan ya a "dominar" la noche. La noche—en la que se puede pasear, charlar en un café, tomar un piscochís—es una conquista ganada al viejo y oscuro vivir. Esa misma noche es la que sirve para perfeccionar e imprimir un periódico de ideas patrióticas, para velar al Santísimo. Y como el diablo no reposa, también—también—puede hacer de las suyas. Pero, también, o si se quiere con un ambiente más propicio. Pero abandonarse a esta idea no es práctico. Es regalar al demonio unas horas que tienen demostrada su belleza.

A nosotros, que hemos en esta sección elogiado repetidamente el buen tacto en estos menesteres del director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez, nos gustaría que bajo su mando se dieran las órdenes: una—la ya dada—, de reducción del horario público nocturno; otra—orden—dar—, de ampliación de este horario. Es decir, que la legión de personas que han obedecido estas consignas ciudadanas olvidaran de esta manera, por obra y gracia de la misma mano, estas dos clases de órdenes. O esta misma clase de orden. Y, permitámonos, que el señor Rodríguez Martínez, amigo de escritores y periodistas, asistido a los estrenos, se le deje tener en su haber esa disposición de "más", como las circunstancias le exigieron aquella disposición de "menos".

PUCK

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

La sesión del viernes, con la que se cierra la semana bursátil, ha presentado menos efervescencia que las de los días anteriores. Se ha registrado, al mismo tiempo, un negocio menos intenso. Las restantes Bolsas reflejaban, asimismo, idéntica tendencia. Ahora bien, en cuanto afecta al fondo del mercado, la situación era mejor, bastante mejor. No tan excelente como parecía prometer el cierre de la sesión del jueves, en el que el dinero flotaba con tanta abundancia y con tanta avidez para comprar, cosa natural, considerando como habían bajado todos los valores. Pero vista en su conjunto, la Bolsa ha perdido la tensión bajista de los días precedentes, y aunque no haya recobrado todavía enteramente la tendencia alcista que en la semana había predominado, el equilibrio que se produce en la posición deja esperar que las ligeras ganancias que ya se apuntaron ayer puedan adquirir mayor consistencia en la primera jornada de la semana próxima, si los compradores siguen tan decididos.

Desde luego se han producido algunas contradicciones. Porque en Banca, así como Hipotecario y Central, ganaban terreno; Banesto e Hipotecario cedían ligeramente. En los valores eléctricos había algo más de alegría con cambios mejores y mayor soltura en la cotización. Las Ibéricas subían de 234 a 327, y los cupones, que habían bajado el jueves a 102, recuperaron su presión haciéndose hasta 104,50 y quedando en claro dinero al cierre a 105. Las Menguas han seguido empujando, así como las Sevillanas. En las Telefónicas las ordinarias se sitúan a 400, cifra redonda, y las preferentes a 137.

En los valores de especulación las Rifas avanzan un par de puntos, a 299; los Petróleos están más animados, pagándose a 245, y los Explosivos reanudan nuevamente sus avances, subiendo a 349 y terminando a 348, para quedar pedidos por encima de eso.

La tendencia es ligeramente mejor en la mayoría de los títulos de mercado activo. En algunos casos, mucho mejor. Como en los Metros, por ejemplo, porque de 284 saltaron a 290, terminando a 88. Las Felguerras recuperan el cambio de 171, las Ponferradas pasan de 200 a 202, se animan también los de Azúcar, los Hornos y, sobre todo, las Inmobiliarias, pues las Metropolitanas se pagan a 330, con alza de 14 duros.

No hay variación ni de tendencia ni de negocio, que sigue siendo abundante en las Deudas públicas. Se acentúa la fuerte demanda de Interior y de Exterior. Esta poco menos que inútil, porque no hay apenas papel. La jornada ha sido excelente para el 3,50 por 100, que está muy pedido, habiendo conseguido el cambio de 97. También el 3 por 100 tiene demanda sostenida, confirmando sus cambios altos de la jornada anterior. Parece que los Amortizables de noviembre ya no tienen tanto papel, y el de octubre, solicitado con cierta insistencia, registra un avance de un cuarto.

Con arreglo a lo dispuesto en la vigente legislación de Frensa, ha sido designado para desempeñar interinamente la dirección de nuestro querido colega "El Alcázar", el subdirector del periódico y jefe de la Junta rectora de la Cooperativa Editorial, don José de las Casas Pérez.

Barcelona. — Gran animación y cambios firmes, pero sin exceso de presión alcista. En las acciones se concentró mucho dinero, acentuándose la firmeza.

Bilbao. — Termina la semana con mucho volumen de negocio, pero en las cotizaciones se dan las tendencias, aunque predominando las variaciones de orden positivo.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 11, ha sido premiado el número 395

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

LO ANOTABA

NOTA JILA

101 T

—¿Cómo prepara el lomo?

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Una estación lejana.

VIDA INTELECTUAL

El doctor Bermeijillo relató su viaje científico a EE. UU. con los doctores Núñez y Utrilla

Mr. Van Horne disertó en la Universidad Central sobre métodos pedagógicos norteamericanos



El doctor Bermeijillo, quien pronunció una interesante conferencia en la Academia de Medicina

Bajo la presidencia del doctor Cospedal, ayer tarde, en la Real Academia de Medicina, pronunció su anunciada conferencia sobre el tema "Un viaje científico a Norteamérica" el académico doctor Bermeijillo, ante un auditorio que llenaba por completo el amplio salón y todos los accesos.

Comenzó el doctor Bermeijillo refiriéndose a la impresión que en el viaje de Europa produce la ciudad de Nueva York por su impresionante movimiento y tráfico fabuloso.

El doctor Bermeijillo, que hizo su científica excursión acompañada de los doctores Núñez y Utrilla, se trasladó a Washington para conocer los centros científicos de esta ciudad, capital del inmenso país, donde el contraste con Nueva York es notorio, porque la población es de un millón de habitantes, mientras son ocho los que pululan en esta capital. Hizo elogios de la Facultad de Medicina de Washington, del reposo y de la brillante organización, sistemática, de aquellos maestros.

En Nueva York visitó con preferencia el Medical Center y el Instituto Rockefeller, donde se halló gratuitamente sorprendido viendo cómo en la dirección de los dos de los más importantes centros de Norteamérica trabajan dos españoles meritorios, maestros insignes de valia universal reconocida y que aman y siguen amando profundamente y lealmente a su Patria, y que tuvieron para el doctor Bermeijillo y sus compañeros las más gratas atenciones.

En el Medical Center, el ilustre logroñés doctor Castroviejo le dio a conocer no solamente su clínica, sino todas las demás de aquel imponente edificio de veintitantos pisos, dotado de las instalaciones más modernas y sin par para toda clase de trabajos de especialización e investigación, a cargo de reputadísimos maestros de la ciencia universal. El doctor Castroviejo, cuyos trabajos de injerto en la córnea son motivo de la justa admiración universal, operó ante ellos en su servicio, instalación moderna casi de película, donde el espectador puede seguir todos los detalles de la intervención a través de gemelos y prismáticos colocados sobre el campo operatorio y que permiten seguir los más meticulosos detalles quitados al propio tiempo que el operador va cumpliendo su tarea.

Por lo que se refiere al Instituto Rockefeller, tuvo el doctor Bermeijillo frases de elogio extraordinario, porque se trata de la institución dedicada exclusivamente a la investigación, donde todo está acondicionado y preparado para obtener los resultados más completos y puros en investigación absoluta. Una de las figuras culminantes de este centro de fama mundial es otro español: el doctor Vicente Lorente de No, que fue uno de los privilegiados y más destacados discípulos de nuestro ilustre sabio Ramón y Cajal.

Se refirió luego a sus visitas a Cleveland, Chicago y Filadelfia, y aunque tuvo para estas dos últimas ciudades y para sus establecimientos magníficos, como para los profesores que allí trabajan, frases de enaltecimiento, sus elogios más concretos se refirieron a la organización de la Escuela de Medicina de Cleveland, donde permaneció un mes y hubiera deseado permanecer todo el plazo de la científica excursión.

Aspecto muy importante de la excursión científica fue el viaje a México del profesor Bermeijillo, invitado por los compatriotas de aquella capital, donde visitó el Instituto de Cardiología y algunos otros centros hospitalarios muy interesantes. Aquí encontró también un desarrollo brillante de las ciencias médicas y unos compatriotas que, en muchos casos le brindaron un afecto y una cordialidad que le sirvieron de estímulo para sus trabajos. Se refirió al Hospital de la Beneficencia Española, donde trabajan numerosas compatriotas, que honran a la Medicina de la madre Patria, y cuyo establecimiento, modelo en su género, es sufragado ampliamente por el generoso desprendimiento de la colonia española, que atiende largamente a todos los gastos.

De regreso en Nueva York, y antes de volver a Europa, el doctor Bermeijillo estuvo en contacto con otros centros y Universidades, estudiando el programa de la carrera de Medicina, del que dio cuenta, y señalando el alto coste de la graduación médica en los Estados Unidos, que muy superiores a la nuestra Patria. A través de numerosas conversaciones y entrevistas recogió lo más destacado de aquel ambiente y recordó una frase que se refiere a los maestros de aquellas clínicas, cuyos discípulos la comentan y la repiten frecuentemente: "El jefe no siempre está en el clero; pero siempre es el jefe".

Al terminar su conferencia, el doctor Bermeijillo fue calurosamente aplaudido.

Acompañaron en el estrado al doctor Cospedal los doctores Salamanca, Matilla, Cortezo y Carrero.



El agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos, mister Van Horne, pronunciando su conferencia en la Universidad Central

El agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos, mister Van Horne, pronunciando su conferencia en la Universidad Central, don Pío Zabala, concurriendo los decanos de las distintas Facultades universitarias y numerosos catedráticos y alumnos.

El conferenciante disertó sobre los distintos métodos pedagógicos modernos y la evolución que hasta llegar a ellos han experimentado los anteriores.

Se refiere seguidamente a la evolución prodigiosa experimentada por la Universidad en todo el mundo, mas se concreta a los Estados Unidos, para señalar que en aquellas épocas los estudiantes, en su mayoría, eran ricos, y por lo menos, todos pertenecían a clases más o menos pudientes, caracterizando también a aquellos tiempos estudiantiles la ausencia de la mujer de la Universidad. Señala que ahora ha crecido extraordinariamente el número de alumnos, y que éstos proceden de clases muy variadas económicamente; los procedimientos son más rígidos en los planes de enseñanza y precisan mayor orientación para los alumnos.

Respecto a las mujeres, unas asisten a las clases en régimen de coeducación y otras pertenecen a colegios especialmente instituidos para ellas.

Pasó seguidamente el conferenciante a estudiar las diferencias entre el Bachillerato español y el norteamericano.

Hizo consideración como en cuanto a la preparación profesional los planes de estudio son rígidos a base de especialización, y comentó otros importantes aspectos que ofrecen los métodos modernos de enseñanza, como la libertad de elección en estudios, las pruebas psicológicas, que ofrecen cada vez más amplio campo el examen del ejercicio físico obligatorio y el régimen de extensión universitaria, que comprende conferencias, exposiciones, clases nocturnas, emisiones por radio de las lecciones que se desarrollan en las aulas y la consulta pública, todo ello en beneficio del mundo no universitario, no de los estudiantes, sino de todos los demás ciudadanos, para hacer llegar hasta ellos la cultura universitaria.

Por último estudió la organización de la Facultad de Pedagogía.

El profesor Van Horne fue aplaudidísimo.

ESPECTACULOS

La conferencia del agregado cultural de los Estados Unidos

En el salón rectoral de la Universidad Central desarrolló una interesante conferencia el agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos en España, Mr. Van Horne, sobre el tema "Pedagogía universitaria".

Presidió el acto el rector de la

GACETILLAS

THIBAUD, HOY, GRANDIOSO RECITAL

7 tarde, Cinema Palace. Maravilloso programa.

ORQUESTA FILARMONICA

Maestro Sorozábal. "Sinfonía inacabada", Schubert; "Variaciones sinfónicas", Sorozábal; "Scherezada", Rimsky Korsakoff; "Cabaleta de la rosa", Strauss. Teatro de Madrid. Mañana domingo, 11.45. Teléfono 15894.

CICLO CUARTETOS BEETHOVEN

Agrupación Música Cámara. Miércoles 16. María Guerrero.

ORQUESTA NACIONAL UNGER-GALVE

Viernes 18. Concierto piano orquesta, Grieg, Obras Beethoven, Benjamín Dvorak, Palacio Música.

TEATROS

ALBENIZ.—(20.000). 6.30 y 10.30. Exitoso espectáculo de la comedia musical de Lozano y Alonso Trece para que quere.

ALCAZAR.—(Celia Gámez). 6.30 y 10.30. Gran Revista de Ramon de Castro y Riezi, música de Morán. Madrid. Mañana domingo, 11.45. Se despacha para días sucesivos.

BEATRIZ.—(Basó-Navarro). 7 y 10.30. Madame Pepita (de Mariluz Sierra), grandioso éxito.

CALDERON.—(6.30 y 10.30). Variaciones. Balder, Lulista Esteos. Sepepe, Niño León y otras atracciones. Butaca 3, 5 y 8 pesetas.

CIRCO PRICE.—(6.30, 10.30). Rolf y Fredy Knie, nuevos elefantes, caballos salvajes, cebra, poney, etcétera. 14 atracciones nuevas en España.

COMEDIA.—7 y 10.30. El gran calavera (el mayor éxito cómico de Torrado).

COMICO.—(27.288). 6.30, 10.30. Melodías 1946 (con Blanquita Suárez Lora Ramos, el formidable mago del canto andaluz El Carbonell de Jerez y Tomás Marco).

CINES

ACTUALIDADES.—3 continúa: Variaciones cinematográficas.

AVENIDA.—6.45, 10.30. Los últimos de Filipinas (Armando Calvo). 3.ª semana.

AYALA.—4.15. Recuerdo de una noche. La ciudad de los muchachos.

AZUL.—5. Chicago (Tyronne Po-

wer), Locura de millonarios (Madeleine Carroll).

PALACIO DEL CINE.—4. Una nación en marcha (Frances Dee, Joel Mac Crear). 3.ª semana. (Tolerada.)

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30. Cinco lobitos (Antonio Casal y Ana María Campoy), tolerada.

CALLAO.—6.45, 10.45. El hombre de hierro (Richard Dix), tolerada.

CAPITOL.—6.45, 10.45. El fantasma de la Opera (tecnicolor). 3.ª semana.

CARRERAS.—10 mañana: La torre de los 7 jorobados y La 1.ª cita.

COLISEUM.—6.45, 10.45. El superhéroe Fox la reina de la canción (Alice Faye, Don Ameche, Henry Fonda).

DELICIAS.—5. La cuadrilla del crimen y Al margen de la vida (Charles Boyer-Bárbara Stanwick).

FIGARO.—4. Cuando los hijos se van (emocionantísimo). Fernando Soler, Joaquín Pardavé. El lunes: El sospechoso (Charles Laughton).

GRAN VIA.—(26.034). 4.15, 6.45 y 10.30. Gran Hotel (Cantinflas). Dado el largo metraje de la película, se sugiere la puntual asistencia.

GOYA.—6.30 y 10.30. Huyendo a su destino (Gloria Jean, Alan Curtis). 1.ª vez en España. (Tolerada.)

IDEAL.—4. La aldea maldita y Crimen a medianoche (Abbott y Costello).

IMPERIAL.—3 (riguroso 1.º y 2.º). Alí Babá y los 40 ladrones (3.ª semana). Tolerada.

MADRID.—6.45, 10.45, 10.30. Concierto macabro (2.ª semana).

METROPOLITANO.—5 y 9 y 10.30. El gendarme desconocido (Cantinflas).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5. Domingo de Carnaval (Conchita Montes y Fernando Fernández Gómez). Tolerada.

PALACE CINEMA.—3 a 6 y 9 a 12.30 (continúa). Lazos eternos

La hermandad entre los españoles de Filipinas y España

El "Plus Ultra" llevará socorros y consuelo a los compatriotas en situación desesperada

De todas las provincias llegan donativos y paquetes al Ministerio de Asuntos Exteriores

Pronto saldrá el vapor «Plus Ultra» camino de las islas Filipinas, donde llevará al socorro y la ayuda de todos los españoles a los hermanos que se encuentran en la miseria en aquellas tierras.

En el Ministerio de Asuntos Exteriores se preparan los socorros que se entregarán a los españoles que están en situación desesperada. En el Palacio de Santa Cruz se reciben importantes donativos de Bancos, Empresas y organismos oficiales, junto al modesto paquete para el paciente, el amigo o simplemente, para el más necesitado. Los fabricantes y exportadores también aportan su valiosa ayuda en alimentos y vestidos.

Con el importe de la suscripción se comprarán las cosas más indispensables para los hijos de España que se encuentran en la miseria. Para todos habrá consuelo y socorro. El Gobierno realizó ya un auxilio inicial que ahora ha de ser más completo, más generoso y más abundante con la cooperación de todos los españoles.

LA AYUDA QUE NOS ENVIARAN

Al registrar la entrañable hermandad de los españoles que residen en España con los que sufren privaciones y miseria en Manila, recordamos con emoción la ayuda que la colonia española prestó en momentos difíciles a España.

Muchos vinieron a luchar en las

filas nacionales, donde unos dieron su sangre y otros alcanzaron, en premio a su heroísmo, altas condecoraciones de guerra.

Entre la cooperación al glorioso Movimiento—símbolo de su intenso amor a la Patria—de la colonia española en las islas Filipinas, recordamos la actividad benéfica del «Ropero para España» y los socorros enviados por el Gran Patronato Nacional de Asistencia a Frentes y Hospitales.

El 12 de octubre de 1936, Día de la Hispanidad, con motivo de la guerra civil española, doña Margarita Zobel de Melian, condesa de Roscamps, fundó en Manila «El Ropero para España», donde se confeccionaron prendas de abrigo para mujeres y niños, que eran enviadas a España para mitigar en algo los rigores del invierno y las necesidades de los pobres. La misma señora fue nombrada delegada—presidenta del Gran Patronato Nacional de Asistencia a Frentes y Hospitales en toda Filipinas.

Las señoras y señores españoles de la colonia confeccionaron y

enviaron prendas para los frentes y los hospitales en general, como asimismo se remitieron cigarrillos, jabón, café, mermeladas y otros alimentos.

En cada envío mandaban cajas especiales con paquetes individuales para parientes y amigos de los que luchaban en los frentes o se encontraban hospitalizados y también para entidades militares o quirúrgicas.

En dos años enviaron un total de 113 grandes cajas con un número aproximado de 90.000 prendas de vestir.

España expresaba su gratitud. Constantemente se recibían en Manila cartas de agradecimiento de generales, oficiales y simples soldados, así como de distintos hospitales y centros quirúrgicos.

En agosto de 1938 se adquirieron con donativos locales dos ambulancias, que entraron en servicio con el lema «Frentes y Hospitales. Delegación de Filipinas», y fueron enviadas inmediatamente a los frentes.

Durante todo el año 1938 continuó con entusiasmo creciente la magnífica labor de esta Delegación. En Navidades se hicieron considerables aportaciones para el Aguinaldo del Soldado.

El P. Silvestre Sancho, O. P., dignísimo rector de la Universidad de Santo Tomás, acudió a esta Delegación para que le ayudara en la colecta que estaba realizando para la compra de altares, imágenes y otros objetos del culto.

Las mujeres españolas en Filipinas prestaron su máxima cooperación al P. Sancho, de tal modo que cuando este dominico salió para España, a los dos meses de hecha su petición, se trajo cerca de 200 altares completos y un número extraordinario de imágenes, vasos sagrados, ornamentos y demás objetos necesarios para el culto en las reconstruidas iglesias de España.

En esta labor incomparable también tomaron parte numerosas damas y señoras de la colonia española.

La generosidad de los españoles en Filipinas llegó también al hospital militar establecido en San Sebastián, y dedicado a la insubornable memoria del heroico general Mola, uno de los que contaban con una organización perfecta y medios quirúrgicos de los más modernos.

En la Memoria publicada el 15 de junio de 1938 descubrimos en la lista de donantes los siguientes nombres conocidos: don Santiago Elizalde y señora, Señora de Elizalde, don Andrés Soriano, doña Ana Romero, viuda de Inchausti, doña María Elia de Inchausti, y don Javier de Pitarque.

En la página 8 de la referida Memoria oficial aparece el siguiente párrafo:

«El día 4 de mayo recibimos la visita del gran patriota y filantrópico don Andrés Soriano, acompañado del señor Moore, de nacionalidad americana y de Washington de la casa Hanger, de Washington, con quien había hecho un contrato para la adquisición y adaptación de 100 piñeras. Tuvo mucho gusto en recibir y el director le ofreció nuestros talleres para el montaje de los aparatos de dicha casa, bajo la dirección del doctor Olivares, jefe de este servicio en nuestro hospital, y felicitó al señor Soriano por su generosidad.»

También otros organismos enviaron más de un millón de pesos, producto de unas suscripciones entre los españoles.

La hermandad y la generosidad entre todos los hijos de España se demostraron en esta ocasión con ese emocionante viaje del «Plus Ultra».

L. C.

Festival en la Residencia de Escritores "Cervantes"

Asistieron muchas personalidades a las letras y las artes

En el Instituto "Cervantes", Residencia de escritores y artistas, asistieron a los actos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, se celebró una fiesta.

Doña Matilde Perosanz obsequió a los viejos artistas acogidos en dicha institución.

Asistieron al acto los académicos y directivos, acompañados de las ilustres personalidades de las letras y de las artes. El señor Larraz, vicepresidente de la Asociación, agradeció a la generosa donante doña Matilde Perosanz su noble rasgo.

Doña Matilde Perosanz expresó su sincero afecto por el Instituto y los artistas, a los que desea—dice—todo lo que tenía y para los que lógicamente debía ser todo también.

El director de la revista "Arte", que asistió al acto, entregó al finalizar este un donativo en metálico, que se repartió entre todos los residentes del Instituto.

La fiesta terminó recibiendo don Matilde Perosanz y todos los artistas que actuaron muchas felicitaciones y aplausos.

Gobierno Militar

En la Sección 3.ª, Mayoría de Plaza, deberá presentarse a la mayor brevedad, de nuevo a trece horas, el alférez eventual de complemento don Ángel Pizarro Alfamón, con carné militar núm. 6.903.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, se presentará el alférez de Caballería don Isidoro Infantes Rico.

MUSICA

Heinz Unger dirige en forma prodigiosa la "Quinta Sinfonía" de Tchaikowsky

Se reanudan, en medio del mayor entusiasmo, los conciertos de la Orquesta Nacional

Para cuantos podemos hacer coincidir casi en absoluto la fecha de nacimiento con la de nuestra aparición, con carácter de entusiastas aficionados, en la vida musical, constituye siempre un motivo de cierto temor apuntar comentarios sobre sesiones artísticas del pasado que hayan merecido un recuerdo intenso, fuera de lo normal, en ese archivo de impresiones que es la memoria. El paréntesis de la pasada campaña divide las dos zonas: aquella que integra el presente; la de un tiempo lejano y borroso.

Poco después del año 30 dirigí Heinz Unger en Madrid la "Quinta" de Tchaikowsky a la Orquesta Filarmónica. La emoción de entonces, inolvidable, se ha convertido en algo permanente en mí el nombre de este artista, al que saludé como a un viejo amigo en su primer contacto musical de esta nueva etapa.

Quedaba tan sólo la duda de si el aficionado de hoy—luego de muchas ocasiones, de mil oportunidades—de que ha puesto a prueba su sensibilidad y se ha visto en la precisión de sentir adhesiones, o protestas—ratificaba el entusiasmo de quince años atrás. La prueba conduce a un resultado, no ya afirmativo, sino de admiración fervorosa ante el virtuosismo auténtico que Unger demuestra al frente de un centenar de profesores, convertidos en el instrumento más dócil, sensible y cálido que imaginar se pueda.

Con Heinz Unger la música adquiere un nuevo baluarte, se hace incluso perceptible a la vista del oyente. Lo que sucede no es sino la lógica consecuencia del gesto magico del conductor. Todo ocurre en forma perfectamente natural. Ese elemento interior de las partituras—que ha bitualmente queda sepultado, omitido, en un afán de que lo básico encuentre resaca—emerge con pascuosa facilidad, al mismo tiempo, claro, vívido, individualizado en la exposición al propio tiempo. La mano izquierda de Unger dibuja, leve, un adorno; exige, contundente, un ataque; pide, cálido, un "vibrato"; reduce a la nada una explosión orquestal; esfuma sectores para que otros cobren su máximo valor; desliza, dentro de los distintos grupos, cada una de las cuerdas—así, el metal, en el cuarto tiempo de la sinfonia, desliza su multitud de timbres sin que la estridencia de su armonización pierda con ello el mínimo decoro—; mientras la batuta, exacta, de transparencia meridiana, ordena el ritmo, perfila las entradas y sujeta las posibles rebeliones que sienta algún profesor.

La tan discutida "Quinta" de Tchaikowsky, punto de choque entre partidarios y detractores, el compositor ruso, encuentra así su más perfecto reflejo. La música no es más, no puede ser mejor que como Unger la explica. El arrebatado, el desenfrenado, la melancolía, la intensidad expresiva, la dulzura de algunos temas, la elegancia superficial de otros, la poca profundidad de frases—mucho bellas, sin embargo—se desvelan en forma inimitable.

Y como la orquesta—esa Nación magnífica, cada día mejor, más querida del público, más sensible y trabajadora—colabora con todas sus veras y con sus muchos medios, la reacción del público fue sencillamente apoteósica; los gritos fervorosos, los aplausos inabundantes, los cánticos de bienvenida de la sala son bien significativos. El maestro, los profesores, los oyentes podrán olvidar difícilmente este concierto.

Heinz Unger estrenó dos tiempos de una "Suite española" de Milán, personalidad diplomática

Declaraciones de don David A. Traynor

(Viene de primera página.)
tras en la Enseñanza Secundaria de su país.
Hemos visitado al señor Traynor, quien a nuestras preguntas ha manifestado que piensa marchar a su nuevo destino en los últimos días de este mes o primeros de febrero en el «Cabo de Buena Esperanza».

DECLARACIONES DEL SEÑOR TRAYNOR

Preguntado por la impresión que ha formado en España, contestó: «Es excelente. España acogió al nuevo embajador de la Argentina en Venezuela—es un país en el que se advierte, por encima de todo, un orden perfecto y un gran espíritu de trabajo. Esta es la síntesis de la impresión que he recogido, no sólo durante mi permanencia en Madrid, sino a través de los diversos viajes que he realizado».

ACABA DE APARECER:

ALFONSO XIII EL REY ENAMORADO DE ESPAÑA
Con numerosas fotografías—fuera de texto—
LA MEJOR OBRA DE BONNATI DE CODECIDE
EJEMPLAR: 20 PESETAS
EN TODAS LAS LIBRERIAS O EN

Afrodísio Agnado, S. A. BARQUILLO, 4. - MADRID (ENVÍOS A PROVINCIAS)

PUBLICACIONES

"Nostalgia"

El poeta asturiano Francisco de la Vega ha publicado un libro de poesías, bucólicas casi todas tituladas "Nostalgia", que ha sido prologado por Astrana Marin. Profundamente enraizado con su paisaje racial, el poeta encuentra su mejor voz lírica para cantar el paisaje astur, consiguiendo verdaderos aciertos. Dueño de un sentido real de la métrica y una inspiración artística auténtica, sus versos son el género bucólico, de los mejores que hemos leído estos últimos años. Entre ellos se destacan "Serranía montañesa", de gran sabor evocador; "Al río Gueña", "Plática de los rebecos", "Elogio y defensa del castaño", y las cuatro últimas poesías, escritas en bable. En el farrago de publicaciones de este tipo, "Nostalgia" tiene un acusado perfil varonil y apasionado, al mismo tiempo que cataloga a su autor como un gran poeta. Remansa el espíritu este género de poesía, que no precisa de un estudio cerebral, que habla directamente al sentimiento, que es verdadero camino de los poetas en todo tiempo.

En fin, un buen libro, escrito con sencillez, sin pretensiones y que decubren en Francisco de la Vega un poeta con una acusada personalidad.

A. FERNANDEZ-CID

Antes, "Moldavia" y "Oberón", habían iniciado la tarde memorable de la mejor forma. Quiero decir, la emoción de los detalles de la obra de Weber logra el maestro Unger: el matiz con que se expone la pincelada de flautas y clarinetes en el comienzo, y los reguladores y contrastes que, exigidos a los trombones, permiten la audición perfecta de fragmentos de otras veces condenados a la sombra sonora.

El acuerdo comercial italo-español ha sido firmado

(Viene de primera página.)
aceite vitamínico de atún, pieles lanaras y cabrias, colofonias y aguarrás, pelo de cabra y de buey y otros productos típicos de exportación.

Por su parte, Italia suministrará a España tranvías y trolebuses, duelas de pipería, cáñamo y sus manufacturas, hilados y tejidos de seda natural, azufre, ácido cítrico y manufacturas también características de la producción italiana. Los pagos se verifican al amparo del cambio de mercancías y en una cierta proporción, por lo que a los italianos se refiere, sirviendo de los créditos de que disponen actualmente en España. Ambos países han convenido también algunas estipulaciones especiales, entre las que merece citarse la renuncia a exenciones arancelarias aceptadas en los convenios vigentes hasta la fecha, la liquidación de determinadas indemnizaciones por daños de guerra devengados por súbditos españoles, etc., etc.

Se ha convenido, por último, el establecer la relación del cambio pesetas-lira sobre la base de su respectiva paridad con el dólar americano y el franco suizo.

LA FIRMA DEL ACUERDO

ROMA 11.—A mediados de ayer se firmó el acuerdo comercial italo-español negociado recientemente en España por las Delegaciones de ambos países. El acto de la firma tuvo lugar en el Palacio Viminal, sede de la presidencia del Consejo de Ministros. Firmaron por España nuestro embajador don José Antonio de Sangroniz y Castro, y por Italia, su ministro de Asuntos Exteriores y jefe del Gobierno, señor Alcide de Gasperi. Asistieron al acto el ministro consejero de nuestra Embajada, Juan Felipe Romero, y el primer secretario, Felipe Alcover, con el agregado comercial, Luis García de Llena. Por parte italiana, además del embajador de Italia en Madrid, duque Tommaso Gallarati Scotti, el ministro plenipotenciario señor Brusap, el secretario general de ministerio, señor Di Nola; el director general de Asuntos Económicos de dicho ministerio, señor Diana; el jefe del Gabinete del ministro de Asuntos Exteriores, consejero se-

DECLARACIONES DE DON DAVID A. TRAYNOR

lizado por toda España para comprenderme de su vida, de las actividades características de cada una de sus regiones, de modalidades tan diversas e interesantes, viajes en los que he gozado de todas las satisfacciones que ofrecen el arte, la cultura y la tradición española. En estos viajes—contando con el apoyo de la obra fecunda realizada por el Gobierno actual; así, por ejemplo, la labor de la Dirección General de Regiones Devastadas, organismo estatal que ha eliminado casi por completo los estragos materiales causados por la guerra civil en las ciudades y pueblos de España. Igualmente puede citarse la labor de Obras Públicas en carreteras, puentes, pasos a nivel, puentes, embalses y obras de regadío. También me he interesado mucho en estudiar y comprenderme de las realizaciones que en el orden social se han llevado a cabo en los últimos años para conocer los resultados prácticos obtenidos con la implantación de los seguros y subsidios sociales—familias numerosas y vejez—y otras iniciativas, puestas en práctica para mejorar el nivel de vida de las clases más necesitadas. Conozco también—termina diciendo el hasta ahora ministro de la Argentina en España—los esfuerzos realizados por el Régimen actual en materia de enseñanza y alta cultura, habiendo admirado la importante labor realizada en la reconstrucción de la Ciudad Universitaria de Madrid, con sus edificios e instalaciones, de magnificencia invidiable, así como también de las publicaciones y trabajos de investigación realizados en los edificios e instalaciones del Consejo de Investigaciones Científicas, en todos los cuales sólo elogios pueden hacerse».

Don Luis Ortiz se encarga del despacho de asuntos de la Dirección de Enseñanza Media

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:
EDUCACION NACIONAL.—Ordenes por las que se dispone cese el director general de Enseñanza Media en el cargo que en virtud de la ley de 28 de julio de 1942 se le hizo de la Dirección General de Enseñanza Universitaria; se encarga del despacho y firma de los asuntos de la Dirección General de Enseñanza Media al Subsecretario de Educación Popular.

Don Tomás Cerro Corrochano

Nació en Madrid el 6 de enero de 1903. Estudió en la Universidad de Valladolid la carrera de Filosofía y Letras, en la que se licenció con premio extraordinario en 1923, y en la de Derecho, que terminó dos años más tarde. Fue nombrado inmediatamente después ayudante del Instituto Nacional de Enseñanza Media, ayudante de la Facultad de Filo-

Acuerdos del Consejo de Ministros

(Viene de primera página.)

director general de Prensa a don Tomás Cerro Corrochano. Decreto por el que se nombra director general de Radiodifusión a don Alfredo Guijarró Alcocer. Decreto por el que se nombra director general de Propaganda a don Pedro Rocamora y Valls. Decreto por el que se nombra director general de Cinematografía y Teatro a don Gabriel García Espina.

OBRA PUBLICAS.—Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Obras Públicas para la celebración del concurso de obras de instalaciones mecánicas de los desagües de fondo y regulador de riegos del pantano del Pintado.

Decretos por los que se autoriza al Ministro de Obras Públicas para ejecutar por el sistema de

administración las obras comprendidas en el proyecto de terminación del sifón de Siete Arroyos en el trozo segundo del canal del Viar; de las obras de proyecto del trozo primero de la sección tercera del bajo Guadalquivir y de proyecto del trozo segundo de la sección tercera del bajo Guadalquivir.

Acuerdo sobre fijación de la organización y plantilla del Consejo Superior de Ferrocarriles y de la Junta de un vocal representante del Ministerio de Trabajo en dicho Consejo.

TRABAJO.—Decreto por el que se modifica el de 1.º de agosto de 1941 a efectos de aplicación del artículo 48 de la ley de Emigración.

Decreto por el que se aprueban varias subvenciones.

DATOS BIOGRAFICOS DE LOS NUEVOS ALTOS CARGOS

Don Luis Ortiz Muñoz

Nació en Sevilla el mes de marzo de 1904. En su ciudad natal cursó los estudios del bachillerato y después licenciándose en Gramática y Filosofía y Letras, Sección de Filología. Simultáneamente sus estudios humanísticos con el periodismo y desde muy joven entró a formar parte de la Redacción del "Correo de Andalucía", del que llegó a ser redactor jefe. En 1927 se trasladó a Madrid para cursar los estudios del doctorado, y en ese mismo año ingresó en la Redacción de "El Debate", de cuyo Consejo editorial formó parte durante muchos años.

En 1932 ganó por oposición la cátedra de Lengua Latina de Institutos, Miembro de la Confederación Nacional Católica de Padres de Familia, fue uno de los fundadores de la revista "Hogar", órgano de dicha Confederación, y en la asamblea que celebró la mencionada entidad en Covadonga, en 1934, actuó de ponente en el proyecto de reforma de la Segunda Enseñanza. Colaboró con D. Rufino Blanco en la creación de la Fiesta de la Escuela Cristiana y la Junta Central de Acción Católica le designó para la Secretaría general de todas las Comisiones que elaboraron el proyecto de Universidad Católica bajo la dirección de los metropolitanos españoles.

Fue profesor de la Escuela de periodismo de "El Debate" durante varios cursos. Liberado de la cruda persecución en la época roja, fue designado en el mes de agosto de 1939 secretario técnico del Ministerio de Educación Nacional y director del Instituto "Ramiro de Maeztu", de Madrid, donde acometió importantes reformas, que convirtieron a aquel centro en una institución modelo. Fue también profesor de griego en la Universidad Central y secretario general, por concurso, del Consejo Nacional de Educación, de cuyo organismo es asimismo consejero.

En 1942 fue nombrado director general de Enseñanza Media y encargado del despacho de la Dirección General de Enseñanza Universitaria, donde llevó a cabo una honda labor reformativa.

Es vocal nato del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha desempeñado la vicepresidencia de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria y la presidencia de la Junta Nacional de Educación Física. Procurador en Cortes, actuó como secretario de la Comisión de Presupuestos.

Es autor de numerosas obras de carácter científico de los últimos tiempos, por las que anticipa el resurgimiento de las ciencias políticas. Este es también el caso actual, en el que España pone a disposición de Italia 150 millones de pesetas destinadas a la adquisición de diversas mercancías españolas. Sin plantear ni siquiera la cuestión de carácter eminentemente político de los créditos italianos—recurso fácil y posible en las circunstancias internacionales de estos tiempos—España, al mismo tiempo que muestra a la buena voluntad al principio de la alianza, demuestra también su comprensión plena de las necesidades italianas, anticipando el pago de casi diez anualidades de su deuda, que en cualquier otro caso no habrían podido ser exigidas sino a su vencimiento respectivo.

Don Cayetano Alcázar Molina

Nació en Madrid en 1898. Es doctor en Filosofía y Letras y en Derecho y catedrático de Universidad. Ingresó por oposición en el año 1926 en la cátedra de Historia de España de la Universidad de Murcia, donde fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras y director del Colegio Mayor. Posteriormente pasó por concurso a la cátedra de Historia Moderna de España de la Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras.

En 1944 fue nombrado secretario general de la Universidad de Madrid, cargo que actualmente desempeña.

Pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y es secretario del Instituto "Jerónimo Zurita", de Historia, y de su revista "Hispania". Ha publicado diversos libros sobre los principales personajes de la historia de España en los siglos XVI y XVII. La última de sus publicaciones es "Los Virreyes españoles en el siglo XVIII". Asimismo, colabora en diversas revistas, diarios y publicaciones, entre ellas "Esencial", "Estudios Políticos", "A B C", "ARIBA", "El Español", etc.

También ha sido catedrático, por oposición, de Historia en la Escuela Nacional de Correos.

Don Tomás Cerro Corrochano

Nació en Madrid el 6 de enero de 1903. Estudió en la Universidad de Valladolid la carrera de Filosofía y Letras, en la que se licenció con premio extraordinario en 1923, y en la de Derecho, que terminó dos años más tarde. Fue nombrado inmediatamente después ayudante del Instituto Nacional de Enseñanza Media, ayudante de la Facultad de Filo-

sofía y Letras, y, por oposición, profesor auxiliar de la misma Facultad, cargo éste que simultaneó por algún tiempo con el ejercicio de la profesión de abogado.

Trasladado a Madrid en 1932, comenzó sus actividades periodísticas en "El Debate", donde ocupó el puesto de secretario de Redacción y jefe de editoriales, artículos fundados, críticas de teatro y de cine, y alguna sección fija que estuvo a su cargo varios años. Fue igualmente por entonces profesor de la Escuela de Periodismo fundada por el gran diario católico.

En 1933 fue nombrado director del Instituto Social Obrero, y estudió en Bélgica las organizaciones sociales católicas de este país. Fue en 1934 vicesecretario de los Cursos de Viena, organizados por la Junta Central de Acción Católica y dirigidos por el marqués de Loaysa. En 1935 hizo un curso de estudios sociales en la Universidad Católica de Santo Cuore de Milán, y visitó también, en viajes de estudios de este género, Francia, Bélgica, por segunda vez, y Holanda.

Le sorprendió el Movimiento nacional en Madrid, donde consiguió ocultarse y vivió penosamente durante toda la Cruzada. A los pocos días de la liberación se incorporó a la Sección de Propaganda del entonces Ministerio de Organización y Acción Sindical, cuyos servicios centrales estaban en Santander. Fue por algún tiempo redactor de la agencia Efe y profesor del Instituto Lope de Vega. En 1940 ingresó por oposición en el Cuerpo Nacional de Inspección de Trabajo, al cual pertenece. Como secretario particular del excelentísimo señor don Joaquín Benjuméa, ha estado a sus órdenes sucesivamente en los Ministerios de Trabajo, Agricultura y Hacienda. En la actualidad desempeña, juntamente con este cargo, el de asesor técnico de la Dirección General de Trabajo y el de profesor de Historia de las Doctrinas Sociales de Técnica de la Propaganda en el Instituto Central de Cultura Religiosa Superior.

Finalmente es colaborador de la revista "Esencial" y autor de varios trabajos doctrinales y de investigación, históricos.

Don Alfredo Guijarró Alcocer

Capitán de fragata de la Marina de guerra e ingeniero de radio de la Escuela Superior de Electricidad de París. Nació en Huelva el 23 de octubre de 1902. Ingresó en la Escuela Naval Militar con el número 1 en el año 1918, de donde salió alférez de navío a fines del año 1923, en que embarcó en la Esquadra. Después cursó estudios de ingeniería de radio en París en la Escuela Superior de Electricidad, como tal sirvió en el crucero "Princesa de Asturias", en el que efectuó la campaña de Alhucemas. Después de diversos destinos, de barco y ya secretario de la Comandancia de Marina de Barcelona, donde desempeña además la inspección radio del Mediterráneo, ganó por oposición el número 1 a la cátedra de radio de la Escuela Náutica de dicha ciudad, destino que tuvo que abandonar, marchando al extranjero por persecución política. Al iniciarse el Movimiento volvió a España y fue destinado a la Jefatura de Transmisiones del departamento de El Ferrol, a la de Cádiz y últimamente a las de Burgos y Madrid en el Ministerio de Marina.

Al constituirse el Consejo Superior de Investigaciones Científicas fue nombrado vicedirector del Instituto "Leonardo Torres Quevedo", de Física Aplicada, y jefe de la Sección de Electricidad del Instituto "Alonso de Ercilla". Posteriormente fue nombrado vocal del Pleno de dicho Consejo, y más tarde presidente de la Comisión Gestora del Instituto primeramente mencionado.

En diversas épocas de su carrera ha cursado estudios de su especialidad en Alemania, Inglaterra, Francia, Suiza, Italia y otros países, y efectuado diversas comisiones de servicio.

A fines del año 1942 fue nombrado director general de la Red Española de Radiodifusión, y a principios del año de 1945, director general de Radio Nacional de España y jefe del Servicio Nacional de Radiodifusión, destino que desempeña en la actualidad.

Don Pedro Rocamora y Valls

Nació en Madrid el 9 de diciembre de 1910. Es doctor en Derecho y profesor de Derecho civil de la Universidad Central, donde actualmente explica un curso de dicha disciplina.

Como estudiante combatió con gran fervor patriótico la ideología falange y despoñante de las asociaciones profesionales universitarias y ocupó, en las filas de la Confederación de Estudiantes Católicos, el cargo de presidente de la Casa del Estudiante y de la Federación de Madrid.

Laborado de la revolución marxista se trasladó a la España Nacional, en cuyo Ejército sirvió al principio como soldado y después como enlace del Cuartel General del Generalísimo, hasta que más tarde fue designado para dirigir la propaganda de España en los países de habla inglesa desde los servicios de Prensa extranjera del Estado.

A partir de esta fecha colaboró sobre temas de política internacional en las revistas "Spain", de Londres; "Spain", de Nueva York; "Occident", de París, y "Orientación Española", de Buenos Aires. Actualmente es director del Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros" de la Universidad de Madrid, y Vicesecretario del Consejo Nacional de Educación, del que también forma parte como consejero de la Sección Universidades y Alta Cultura. Pertenece igualmente al Instituto "Francisco de Vitoria" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En este Consejo desempeñó durante algún tiempo el cargo de jefe de Ediciones y contribuyó a la creación de la revista "Estudios Jurídicos", dependiente de dicho Instituto.

Fundó hace cinco años la "Revista Nacional de Educación", que dirige en la actualidad, y es jefe de la Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, así como de la Secretaría política del Ministerio del Departamento.

El señor Rocamora ha cultivado también el periodismo y tiene publicadas varias monografías en revistas jurídicas profesionales, así como numerosos trabajos sobre temas de Economía y Hacienda en diversas publicaciones financieras.

Don Gabriel García Espina

Nació en Astorga el 4 de julio de 1905. Cursó sus estudios en León y San Sebastián, trasladándose más tarde a Madrid, donde ha vivido después ininterrumpidamente.

Es funcionario del Banco de España, en sus servicios de Estudios Económicos, y desempeña también la Secretaría de Redacción de la revista "Vértice" desde 1939. Es miembro del Instituto de Cultura Hispánica y jefe de los Servicios de Prensa del Ministerio de Educación Nacional.

Le sorprendió en Madrid la guerra civil y fue evacuado a Chile, recordando casi toda la América española. Se reintegró a la España Nacional en enero de 1938. Practica con intensidad el periodismo, y desde hace tres años ejerce la crítica literaria en Radio Madrid y en las columnas del diario "Informaciones".

Con estos detalles, a pinceladas unas veces, a trazos más fuertes otras, pasa "Dalia", comedia de finos y cuidados matices, sin mayor pretensión que la de producir en su género un tipo agradable en tono de ironía, pasión y amor.

Conchita Montes, magnífica actriz, supo adaptarse a la sutil psicología del papel que encarnaba, con admirable comprensión, con dulce acento; Ana Mariscal, desde su ángulo impetuoso dio carácter delicioso, lleno de picardía, a su cometido; Alberto Romea, con perfecta sobriedad en sus desvelos y equívocos pasionales; Manuel Requena, muy acertado en su intención; Carlos Muñoz, juvenil y comprensivo, seguro en su empeño; Fermín Arroyo, José Ramírez, Tony Leblanc y toda la compañía cumplieron con acierto su cometido.

TEATRO

Presentación de la Compañía titular en Lara

En el Alcázar, Celia Gámez estrenó "Gran revista"

A noche se presentó en el teatro de Lara la compañía titular de este teatro con la comedia de M. Coma "Dalia", traducida por Tomás Borrás con verdadero acierto en el léxico, en el sentido finalmente picaresco que da gracia a esta comedia.

El público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Sigfrido Burman ha realizado un bello "Dalia", con esa buena característica toda su escenografía; y la escena, en general, muy bien servida en muebles y vestuario.

Con esa picardía, francamente entonada, aunque en momentos se dé a la imaginación del espectador ocasiones para subir o bajar el tono de color mencionado, se trata en esta comedia "Dalia", de Molnar, el tema de la coquetería, más de la ilusión alada de una joven hacia un señor maduro y casado por conseguir su dinero. Para evitar esto, la mujer, inspirándose en la dulce y serena actitud de Dalia, sabe buscar el secreto de la fuerza de su marido, y por donde él quiere los coballos de plata que vuelan apasionadamente hacia una primavera mortal e infeliz.

Y como en casi todas las comedias del autor húngaro, la felicidad sonríe al fin. Durante los tres actos nos ha llevado por ese camino espino de amores, traspasos de muchachas en flor que rompen los aires entre la dicha de un amor imposible y la realidad del bienestar posible y la mujer "sin nervios", reposada e inteligente que consigue con su serena pasión, más que la pasión volcánica, el ímpetu, en fin, de los colores y de la brisa, de la seda y de las cintas al viento, del traje típico de fiestas de la dulce Hungría.

Con estos detalles, a pinceladas unas veces, a trazos más fuertes otras, pasa "Dalia", comedia de finos y cuidados matices, sin mayor pretensión que la de producir en su género un tipo agradable en tono de ironía, pasión y amor.

Conchita Montes, magnífica actriz, supo adaptarse a la sutil psicología del papel que encarnaba, con admirable comprensión, con dulce acento; Ana Mariscal, desde su ángulo impetuoso dio carácter delicioso, lleno de picardía, a su cometido; Alberto Romea, con perfecta sobriedad en sus desvelos y equívocos pasionales; Manuel Requena, muy acertado en su intención; Carlos Muñoz, juvenil y comprensivo, seguro en su empeño; Fermín Arroyo, José Ramírez, Tony Leblanc y toda la compañía cumplieron con acierto su cometido.

La encantadora Celia Gámez dio a conocer el público madrileño la obra musical de Francisco Ramos de Castro, Manuel Domingo "Rienzi" y maestro Moraleda "Gran revista".

Los autores de esta revista, con un sencillo hilo argumental, han buscado la ocasión de hacer desfilan ante los espectadores una serie de cuadros de diversos matices, llenos de colorido y pintante regocijo. Pequeñas escenas de sabroso y chispeante diálogo; cuadros musicales de muy distintos ambientes, así "Madrigal en azul", "Folklore a todo trapo",

"Tragedia en una taberna china" y "Manolete", que fue repetido tres veces.

En todos estos cuadros, puestos en escena con buen gusto, hay muchos motivos para que este pretexto de amabilidad de los autores quede ampliamente legrado y el tiempo pase en alegre divertimento, en ese desfile de buen humor y de sentimental expresión.

Para estos cuadros el joven maestro Moraleda ha compuesto una bella música, llena de motivos encantadores, y en los que suena toda la gama de los tiempos modernos con alada y hermosa inspiración.

En resumen, espectáculo digno de los mayores elogios para todos.

Celia Gámez consigue un gran éxito en su cometido. De alegría en los cuadros de pascual y ligereza de ambiente, y pone su ternura en la pasión de aquellas escenas exóticas, en las que se mezcla la alegría con lo sentimental.

Isabel Pallarés, Mercedes Muñoz Samperdo, Carlos Casaravilla, José Luis Orosco, José Isbert y toda la compañía realizan su cometido con gran personalidad. Muy bellos los figurines de Cortez y la realización de decorados de López Sevilla.

Ramos de Castro, "Rienzi" y Moraleda saludaron entre muchos aplausos al final de los tres actos, constituyendo un gran éxito.

CRESPO

Rivalidad comercial entre Inglaterra y Estados Unidos en Hispanoamérica

(Viene de primera página.)

siendo sostenido desde Washington como normal por la línea internacional de barreras aduaneras de América, que siguen soportando la presión comercial de Estados Unidos. Para coadyuvar a esta política las grandes agencias de publicidad del Norte están estableciendo en los últimos 10 años, los jefes de Sucursales de México salieron para los Estados Unidos y ya comienzan a regresar, alocados por las nuevas campañas. Cinco de estas grandes agencias acaparraron en México la publicidad de todos los productos americanos, y se asegura que sólo la Grant Advertising nueve anualidades 60 millones de pesos, y otras, como Darcy y Rubens, han alcanzado los 40 millones. Las compañías publicitarias mejicanas, según datos fidedignos, han visto disminuir en tal forma su importancia, que todas ellas no manejan más de diez millones de pesos anuales.

Todos estos preparativos de gran envergadura hacen prever la intensidad de la competencia comercial que comenzamos y que hasta el momento no ha hecho más que empezar. Inigo DE SANTIAGO

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SERALADO EN LA TASA

SANTIAGO compra muebles, alfombras, antigüedades, 41049. (S A)

CONSULTAS
BLENNORRAGIA, cistitis, debilidad, análisis, operación fimoel. Clínica especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva-Una. Curo-nueva. (Censura Sanitaria 332). (1709 A)

CLINICA antivenérea Doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Benarragá, sífilis, debilidad, análisis. Fimoel. Diez-una. Curo-nueva. (Censura Sanitaria 264). (5277 A)

DEFILACION eléctrica. Doctor Subirach. Montería, 45. (Censura 782). (5282 A)

ENSEÑANZAS
BAILES, lecciones individuales, garantizadas. Principio, 16.

YOUNG Spaniard wishes to interlanguage conversation with English person. Apartado 813. (74 A)

FILATELIA
PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero Larra, 14.

MOTORES, transformadores, grupos bombas. Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

BAULES, maletas armadas, maletas avión, estudios neceser, carpetas de documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4. (5284 A)

1.000 MAQUINAS coeser. Sigma. Plazas coeser. R. e. presentacion. San Joaquín, 8. 24043. (5287 A)

MUEBLES plaza, Luna, 24. Portada ranja. (5277 A)

MUEBLES Gamo, Facilidad de pago. Beneficencia, 4.

colonia del papel que encarnaba, con admirable comprensión, con dulce acento; Ana Mariscal, desde su ángulo impetuoso dio carácter delicioso, lleno de picardía, a su cometido; Alberto Romea, con perfecta sobriedad en sus desvelos y equívocos pasionales; Manuel Requena, muy acertado en su intención; Carlos Muñoz, juvenil y comprensivo, seguro en su empeño; Fermín Arroyo, José Ramírez, Tony Leblanc y toda la compañía cumplieron con acierto su cometido.

El público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Sigfrido Burman ha realizado un bello "Dalia", con esa buena característica toda su escenografía; y la escena, en general, muy bien servida en muebles y vestuario.

Con esa picardía, francamente entonada, aunque en momentos se dé a la imaginación del espectador ocasiones para subir o bajar el tono de color mencionado, se trata en esta comedia "Dalia", de Molnar, el tema de la coquetería, más de la ilusión alada de una joven hacia un señor maduro y casado por conseguir su dinero. Para evitar esto, la mujer, inspirándose en la dulce y serena actitud de Dalia, sabe buscar el secreto de la fuerza de su marido, y por donde él quiere los coballos de plata que vuelan apasionadamente hacia una primavera mortal e infeliz.

Y como en casi todas las comedias del autor húngaro, la felicidad sonríe al fin. Durante los tres actos nos ha llevado por ese camino espino de amores, traspasos de muchachas en flor que rompen los aires entre la dicha de un amor imposible y la realidad del bienestar posible y la mujer "sin nervios", reposada e inteligente que consigue con su serena pasión, más que la pasión volcánica, el ímpetu, en fin, de los colores y de la brisa, de la seda y de las cintas al viento, del traje típico de fiestas de la dulce Hungría.

Con estos detalles, a pinceladas unas veces, a trazos más fuertes otras, pasa "Dalia", comedia de finos y cuidados matices, sin mayor pretensión que la de producir en su género un tipo agradable en tono de iron

