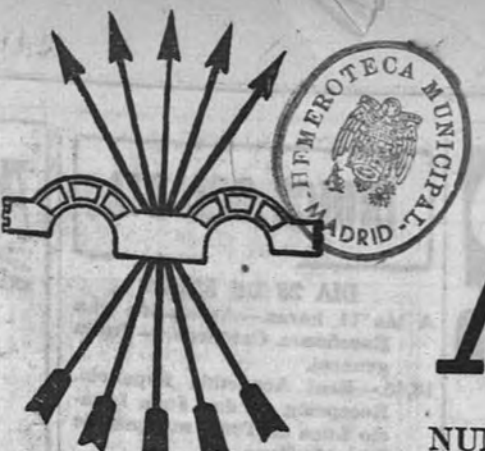


EDWIN C. PAULEY
Nuestro subsecretario de Marina de los Estados Unidos, que sustituirá eventualmente al actual secretario, James Forrestal, el cual ha manifestado su decisión de separarse de las tareas del Gobierno. Edwin C. Pauley es hombre típicamente norteamericano. Empleado decidido y de gran capacidad organizadora. Milita en el partido demócrata, del que era tesoro. Se dedicaba a negocios de hipotecas y arrendamiento de fincas. Estuvo en Moscú, enviado por Truman.



ARRIBA

NUM. 2.123.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 20 DE ENERO DE 1946

La mayor subasta de pieles de la temporada, en Oslo
Comenzará mañana con la venta de quince mil zorros y cinco mil visones
OSLO 19.—La mayor subasta de pieles de toda la temporada comenzará el lunes próximo en esta capital. Se ofrecerán para la venta 15.000 zorros plateados, seis zorros azules, de cuatro a cinco mil visones y algunos zorros rojos. La calidad de las pieles es excelente. Han llegado numerosos compradores de Inglaterra y Estados Unidos. (Efe.)

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

Las Audiencias Territoriales se adhieren a la nota del Gobierno

En la Secretaría del Caudillo continúan recibiendo innumerables testimonios de toda España

En la Secretaría particular de Su Excelencia el Jefe del Estado continúan recibiendo innumerables adhesiones con motivo de la nota publicada por el Gobierno contra la campaña de difamación española en el extranjero. Entre las más fervorosas se cuentan las de los Alcaldes de Moncada, Motroño, Pons, Noreña, La Nucia, Villafeliche, Bafes, Tomino, Realejo Alto, Algemesi, Bantán, Tenerife, Quintana de la Serena, San Vicente de Alcántara, Almedinillas, Casasola de Arión, Tudela, Ondárroa y La Línea.

En todos los despachos se expresa el sentido de las Corporaciones y de los vecinos de los Municipios, unidos en la actitud contra la campaña extranjera y en la incondicional y entusiasta adhesión al Jefe del Estado, al Gobierno y al Régimen.

Asimismo los Presidentes de las Diputaciones de Valencia y Granada han enviado expresivos telegramas transmitiendo acuerdos de las respectivas Corporaciones provinciales en el sentido de reiterar su inquebrantable adhesión a la persona del Caudillo y a la posición adoptada por el Gobierno en la nota de referencia.

También ha enviado telegrama a la Secretaría del Caudillo el Gobernador Civil de Vitoria comunicando la adhesión de ex combatientes, de delegados de servicios, entidades profesionales y culturales de la provincia, etc.

En otros telegramas ruegan eleven al Generalísimo la expresión de sus sentimientos de fidelidad al rector del Colegio de Dominicos de Cangas del Narcea, el párroco de Tobarra, el oficial de complemento don M. Martínez Ruiz, de Linares, y don José Ruiz Chiffre, de Valencia. Este último afirma que en la repetida nota encuentran hoy los españoles toda una certera expresión de su íntima y vehemente réplica personal.

LAS AUDIENCIAS TERRITORIALES SE ADHIEREN A LA NOTA DEL GOBIERNO

En el Tribunal Supremo se han recibido las adhesiones de las Audiencias Territoriales de toda España y de otros organismos judiciales al Caudillo y a la nota dada por el Gobierno contestando a la campaña de insidias y calumnias que contra España realizan determinados elementos en el extranjero.

LA INJERENCIA DE LA ASAMBLEA FRANCESA EN LOS ASUNTOS DE ESPAÑA ES UN SIMPLE ARTIFICIO DE LA AGITACION

Una película sonora de la sesión sería la mejor propaganda del Gobierno de Franco

El notable escritor y periodista Luis G. de Llanos, corresponsal de "Madrid", en la capital francesa, viene acumulando sobre su ya bien ganado prestigio una serie constante de artículos, alcanzados a diario con sus crónicas. ARRIBA, que ya en varias ocasiones ha reproducido trabajos de este destacado periodista, se complacía hoy en reproducir la siguiente crónica, de extraordinario interés informativo.

PARIS. (Crónica radiotelegráfica de nuestro enviado especial). El que en el orden moral se arma de paciencia, que es una virtud, acaba por verla recompensada. Yo he aportado estos días numerosos discursos sobre política extranjera hasta ahora aburridos. Pero, al fin, en la noche del 16 llegaron las interrelaciones y se reanuda el problema español, y me he divertido. Es decir, nos hemos divertido, porque los diputados también se metían los pañuelos en la boca para evitar sus explosiones de histeria. El éxito de risa conseguido por el último de los tres oradores inscritos no ha sido superado todavía por ninguno de los grandes señores que ilustraron la historia de la pista internacional.

Sin embargo, la sesión nocturna no pudo empezar de manera más feliz. Las tribunas estaban medio vacías. En el hemisferio solamente los señores del partido comunista ofrecían densidad. Las defecaciones entre los socialistas eran numerosas, y más aún las del Movimiento Republicano Popular. Los diputados de derechas se habían marchado a dormir. El jefe del Gobierno y el presidente de la Asamblea, también. El ministro de Asuntos Exteriores, señor Bidault, que es un recién casado, hubiese hecho lo propio; pero su cargo le obligaba a permanecer en su lugar. En el banco del Gobierno, la tribuna de la Prensa extranjera, que otros días parece un vagón del Metro a las horas de afluencia, estaba que daba pena verla. Pude decirles a ustedes exactamente quienes había en ella. Prensa extranjera, señor Manguerra, un periodista español emigrado, mi compañero de correspondencia, Antonio Mira, y yo. Esto demuestra, entre otras cosas, que la injerencia en la política interior de España es un simple ar-

Persia ha presentado a la O. N. U. SU ACUSACION CONTRA RUSIA

"Por mediación de sus funcionarios y fuerzas armadas, la U. R. S. S. puede producir una fricción internacional"

Siria y Líbano han solicitado la retirada de tropas extranjeras

LONDRES 19.—La Delegación persa en la O. N. U. ha dado esta noche los pasos necesarios para llevar el asunto del Azerbaiján ante el Consejo de Seguridad. En comunicación entregada al secretario ejecutivo de las Naciones Unidas, Gladwyn Jebb, el jefe de la Delegación iraní, Seyid Hassan Taqizadeh, dice que la Delegación, después de oportuna liberación, ha decidido requerir al secretario general de las Naciones Unidas para que, de acuerdo con el artículo 35 de la Carta, sea elevada a la atención del Consejo de Seguridad, para la investigación del caso y recomendación de la resolución que proceda, la disputa del Irán con Rusia derivada de la injerencia de ésta en los asuntos interiores persas.

El Consejo de Seguridad está facultado para entender de las cuestiones que pudieran hacer peligrar la paz o seguridad mundiales; en él tienen voto los miembros permanentes, es decir la U. R. S. S. (Efe.)

La fiesta de San Antón, suspendida definitivamente

A consecuencia de la nevada que está cayendo sobre la capital han sido suspendidos, de modo definitivo, los festejos que con motivo de la festividad de San Antón se celebran anualmente en la calle de Barceló.

De acuerdo con el artículo 33 de la Carta de las Naciones Unidas, el Gobierno del Irán ha tratado repetidamente de negociar con el Gobierno de la Unión Soviética, pero no ha tenido éxito. Debido a ello la Delegación iraníana en la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, en nombre del Irán, tiene el honor de solicitar, de acuerdo con los términos del artículo 33 de la Carta, que lleve al asunto a la consideración del Consejo de Seguridad para que ese Consejo pueda investigar la situación y recomendar la forma adecuada de solución.

La Delegación iraníana está dispuesta a ayudar al Consejo de Seguridad proporcionándole toda la exposición de los hechos que han originado la situación actual, junto con una copia del tratado que une a las partes interesadas.

Tengo el honor de saludar a usted.—Firmado: S. H. Taqizadeh, jefe de la Delegación iraníana.

Han sido entregadas copias de esta nota a todos los miembros del Consejo de Seguridad. (Efe.)

CUBA REITERA SU OPPOSICION A LA FACILIDAD DE VETO

LONDRES 19.—En su discurso ante la Asamblea General de la O. N. U. el delegado de Cuba Guillermo Deblanc reafirmó la decidida oposición de su país a la facultad de veto, por considerarla una a las partes interesadas.

Ya se sabe. El español ha de criticar. En su tertulia del café el español hablará de las equivocaciones de un médico, de la incapacidad de un ministro, de la pila de un matemático. Naturalmente, el español que ante el mundo se muestra como un médico, un matemático no ha estudiado Medicina, ni actuado en política ni conoce las Matemáticas. Eso no importa. Pero lo que importa es que, con tanta gracia, con tal desenfado oratorio, con un ingenio tan fino, que a veces hasta parece un profundo conocedor de los temas que aborda. Luego sale del café satisfecho y se va a trabajar como si tal cosa. "¡Ah! qué castaño para su capote... He soñado lo mío." Así nacen los bulos. Así, los que tienen ganas de que las cosas no marchen, dicen que se murmura mucho, que hay un ambiente terrible y que si tal y que si cual. El que fue embajador de los Estados Unidos en Madrid durante los años de la guerra, mister Hayes, publica en el libro que acaba de publicar a su regreso una vez para no olvidar los cuatro años de su brillante gestión diplomática, quienes nos ven sin mirar desde fuera se equivocan todos los días. Para alimentar su equivocación, muchas veces ingenua, hay algunas gentes interesadas. De este modo nace la campaña, que se repite periódicamente, con un desarrollo perfectamente dibujado de ascenso, plenitud y descenso. Pero esta campaña ha llegado últimamente a extremos insospe-

Se suicidan numerosos rusos en el campo de internamiento de Dachau

Han tomado esta decisión ante la inminencia de ser trasladados a la U. R. S. S.

El centro de Berlín será reconstruido como barrio comercial

FRANCOFURTO DEL MAIN 19.—Además de los diez rusos del campo de Dachau que han puesto fin a sus vidas ante la inminencia de ser trasladados a la U. R. S. S., otros veintinueve comisionados suicidio frustrado por la misma razón.

Después de estos incidentes, el general Mac Narney, comandante de la zona de ocupación norteamericana en Alemania, ha publicado la siguiente nota:

"Dos millones de ciudadanos soviéticos han sido repatriados del oeste de Alemania. De entre ellos no menos de 20.000 de la zona norteamericana. Entre los pocos nacionales rusos que quedan en esta zona es muy probable que

UNA CARTA ENCICLICA DEL SANTO PADRE SOBRE LA IGLESIA RUTENA

La motiva el 350 aniversario de la vuelta de esta Iglesia a Roma

Es la quinta de las grandes Encíclicas de Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO 19.—El periódico de la Ciudad del Vaticano que llevará fecha de mañana publicará el texto en latín de una nueva carta-encíclica de Su Santidad.

EL PATRIOTISMO DE LOS ESPAÑOLES

Por Félix CENTENO

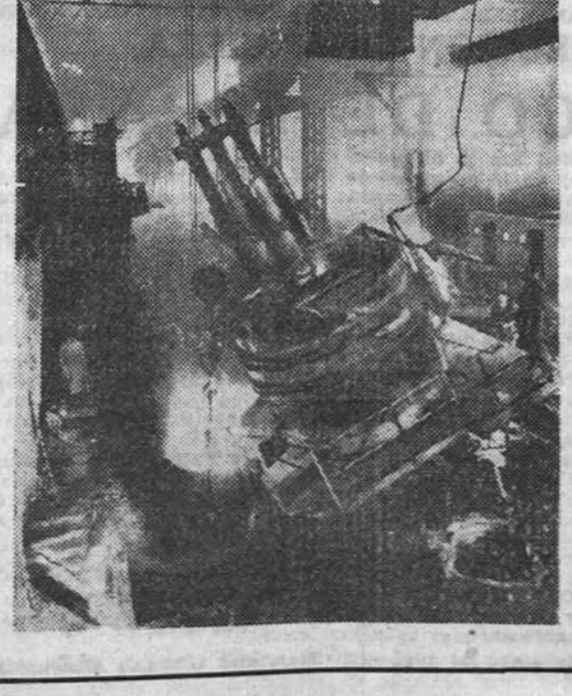
Ya se sabe. El español ha de criticar. En su tertulia del café el español hablará de las equivocaciones de un médico, de la incapacidad de un ministro, de la pila de un matemático. Naturalmente, el español que ante el mundo se muestra como un médico, un matemático no ha estudiado Medicina, ni actuado en política ni conoce las Matemáticas. Eso no importa. Pero lo que importa es que, con tanta gracia, con tal desenfado oratorio, con un ingenio tan fino, que a veces hasta parece un profundo conocedor de los temas que aborda. Luego sale del café satisfecho y se va a trabajar como si tal cosa. "¡Ah! qué castaño para su capote... He soñado lo mío." Así nacen los bulos. Así, los que tienen ganas de que las cosas no marchen, dicen que se murmura mucho, que hay un ambiente terrible y que si tal y que si cual. El que fue embajador de los Estados Unidos en Madrid durante los años de la guerra, mister Hayes, publica en el libro que acaba de publicar a su regreso una vez para no olvidar los cuatro años de su brillante gestión diplomática, quienes nos ven sin mirar desde fuera se equivocan todos los días. Para alimentar su equivocación, muchas veces ingenua, hay algunas gentes interesadas. De este modo nace la campaña, que se repite periódicamente, con un desarrollo perfectamente dibujado de ascenso, plenitud y descenso. Pero esta campaña ha llegado últimamente a extremos insospe-

EL TORNEO DE LONDRES

El gran jugador español de ajedrez Arturito Pomar al ser presentado al señor Hutton-Ward, director del torneo internacional de ajedrez, en presencia de nuestro embajador, señor Bárcenas. (En la página nove- na, amplia información del torneo, en el que Pomar hizo ayer tablas con Bernstein.) (Foto Ortiz.)

La vida industrial de Vizcaya

ARRIBA publicará una serie de reportajes sobre este aspecto de la economía nacional



Creo ARRIBA, de acuerdo con el pensamiento que informa toda la marcha del Estado español, que en nuestra Patria no existen, desde el día glorioso de la Victoria, otros problemas que los derivados de nuestra propia reconstrucción social y económica. En ellos se resumen y concretan todos los aspectos políticos y a ellos tiende exclusivamente la atención urgente del Gobierno. Buena prueba de ello es el ritmo laborioso de la Nación entera, situada desahogadamente, ajena a toda la confusión internacional propagandística. Un dogma absoluto: carencia completa de preocupaciones políticas y existencia normal y comprobada de problemas económicos y sociales a los que el Gobierno y todos los españoles debemos de hacer frente con disciplina y energía.

ARRIBA intenta traer a sus lectores un panorama rápido y sincero de la reconstrucción española, una visión esquemática del trabajo español que sobre todas las regiones hace posible las mejores esperanzas de la Patria.

BILBAO

ha sido el primer escenario en este panorama general de la vida reconstruida y libre de España. Ismael Herráiz iniciará en la próxima semana una serie de reportajes sobre la vida industrial de Vizcaya y sobre el aspecto general de la economía vizcaína.

"DEBEMOS MANTENERNOS FIELES A LA DOCTRINA DE MONROE"

"Se impedirá la infiltración en América de sistemas extraños de gobierno"

Discurso de Spruille Braden sobre la política internacional de los Estados Unidos

PRINCETON 19. — Spruille Braden, secretario auxiliar del departamento de Estado, en un discurso pronunciado en la Asociación Internacional del Libro de la política internacional norteamericana se basa en los siguientes cuatro puntos:

Primero. Debemos proteger y conservar los intereses de los Estados Unidos y sus ciudadanos. Esta es nuestra norma primordial en las relaciones exteriores.

Segundo. Adhesión estricta a los principios morales. El mundo actual necesita renacer moralmente. Es por falta de estos principios morales, precisamente, por lo que el mundo se encuentra en el caos actual.

Tercero. Debemos seguir en todas las formas posibles las leyes fundamentales de los Estados Unidos. Debemos obrar en el mundo de acuerdo con la Constitución y Declaración de Independencia y Declaración de Derechos. El apartarnos de estos principios fundamentales significaría la negación de todo aquello que defendemos y significaría un mundo la mitad libre y la otra mitad esclavo.

Cuarto. Debemos mantenernos fieles a las normas establecidas. Braden añadió que la primera de esas normas establecidas es la doctrina de Monroe, y dijo que las Repúblicas Iberoamericanas comparten la opinión de que el hemisferio occidental debe conservarse intacto. "El mantenimiento de la doctrina de Monroe — expresó — significa negar a cualquier potencia extranjera el territorio perteneciente a los miembros de este hemisferio, así como impedir la infiltración de sistemas extraños de gobierno con sus creencias exóticas."

La segunda norma es la política de "buena vecindad", política de respeto; primeramente, por respeto a uno mismo; luego, por respeto mutuo.

La norma tercera — dijo finalmente — es el corolario natural de la política de buena vecindad. A causa de nuestro gran tamaño y extensión territorial, a los Estados Unidos, naturalmente, se les debe dar un trato especial. No tanto deberemos frenarnos. Lo que hagamos o dejemos de hacer puede constituir una intervención. La Carta del Atlántico y la Organización de las Naciones Unidas están íntimamente ligadas a esta norma. (Efe.)



Mister Spruille Braden

MORGAN SE ENTREVISTARON CON LEHMAN EN WASHINGTON

WASHINGTON 19. — El director general de la U. N. R. R. A., Herbert Lehman, ha dejado en suspenso el retiro del teniente general sir Frederick Morgan, jefe de la U. N. R. R. A. en Alemania, para dar a este la oportunidad de volver a Washington y explicar la acusación de que una organización judía secreta prepara el exodo en masa de los judíos a Europa.

El texto de la nota que explica la decisión de Herbert Lehman dice: "El teniente general sir Frederick Morgan ha apelado ante el director general de la U. N. R. R. A. contra la decisión administrativa de retirarle de su empleo. El director general ha acordado dejar en suspenso su decisión mientras se examina la petición de Morgan, y ha concedido a éste la oportunidad de presentar personalmente su apelación y discutir la situación creada por sus declaraciones a la Prensa y la decisión ulterior tomada por la Administración de este organismo." (Efe.)

En la prueba naval de la bomba atómica serán empleados barcos de todos los tipos

EL "NEW YORK" Y EL "SARATOGA" FORMAN PARTE DE LA FLOTA QUE SERA "SACRIFICADA"

WASHINGTON 19. (Servicio especial de crónicas. Efe.) United Press. Prohibida la reproducción. La Armada de los Estados Unidos se propone utilizar barcos de todos los tipos en la prueba del poder destructivo de la bomba atómica en el mar, anunciada recientemente. Aun se desconoce la fecha del experimento, pero es muy probable que en la entrevista que se anuncia para dentro de dos semanas entre altos jefes de la Armada y el Ejército y los periodistas pueda darse noticia concreta sobre este particular.

Se conocen ya los nombres de algunos de los navíos que participarán en el interesante y trascendental experimento. Se encuentran disponibles y destinados ya al sacrificio un viejo acorazado llamado "New York", el portaaviones "Saratoga", el portaaviones de escuela "Comencement Bay", dos navíos "Cumberland Sound" y "Albatross", y varios submarinos. Estos parecen ser en principio los destinados a quedar destruidos bajo el extraordinario explosivo, aunque algunos se oponen — no sabemos si por razones sentimentales — a que el viejo acorazado figure entre los víctimas.

La lista no concluirá en esa enumeración. Próximamente, según la opinión de algunos oficiales de Marina enterados del asunto, será completada esa relación con varios cruceros pesados y ligeros, diversos destructores y buques auxiliares, y se posibilita que incluso con algunos submarinos alemanes. La Conferencia de Postdam asignó a Estados Unidos diez sumergibles alemanes. Además de éstos, otros tres, vendidos en aguas norteamericanas, se hallan también en poder de los Estados Unidos. Además de los submarinos, es muy probable también que otro tipo de barcos, alemanes y japoneses actúen como conejillos de Indias. Sin embargo, la Armada estadounidense está particularmente interesada, como es natural, en comprobar los efectos de la bomba atómica sobre sus propios barcos.

En cuanto a la fecha del experimento, yo hemos dicho que se desconoce aún con certeza, aunque se supone que se efectuará en el próximo verano en aguas del Pacífico. Un oficial de la Armada ha manifestado que se procede actualmente a buscar en el Pacífico un sitio, rodeado de islas, que reúna las condiciones que se han señalado como imprescindibles. La prueba. Se trata de que los barcos estén anclados o puedan ser dejados a la deriva poco antes de ser destruidos por la bomba. Interesa, además, que después de su destrucción o hundimiento sea posible examinar sobre ellos los daños sufridos a consecuencia de la explosión. Por todo esto, la elección de un lugar en que sea posible realizar el experimento con todas las exigencias es una de las misiones preparatorias más arduas y difíciles.

Los preparativos se están llevando con toda celeridad. Consisten, no solamente en la localización del campo del experimento, sino en la

movilización de los elementos que han de intervenir en él. En lo que a este respecto se refiere, el viejo acorazado "New York" será el primer movilizado: el día 23 de este mismo mes zarpará de los muelles de Nueva York camino de Pearl Harbor, donde será anclado hasta el momento del sacrificio. Allí terminará su vida, que comenzó un día del año 1914.

La injerencia de la Asamblea francesa en los asuntos de España

(Viene de primera página)

dió tal cosa. Abrió una carpeta llena de recortes de "Humanidad" y una cantidad de autor que se recrea en su propia prosa. Pero entre los diputados de la Asamblea y los lectores del órgano comunista hay un abismo intelectual. Los espectros grotescos que impresionan a las gentes sencillas mueven a otras más cultivadas a la sonrisa. Hay una ofensa, tal vez inconsciente, en servir a los representantes de España los minutos, argumentos y sencillos y pueriles que se ponen en circulación por las tabernas subterráneas. A un descargador de el mercado parisiense se le dice que el "amiguismo" español es dueño de la Sierra del Guadarrama, y se lo cree. Pero hay gente a quienes no se les puede presentar a los socios del Club Alpino y de Peñalara como guerrilleros dispuestos a marchar sobre Madrid.

Concluida la interrelación del señor Marty, y en medio del sopor general, el señor De Chambrun subió a la tribuna. Eran las once y media, y los diputados miraban inquietos sus relojes mientras contenían sus bostezos. La atracción del abismo, que antes solía manifestarse casi exclusivamente en el primer momento de la sesión, se extendió ahora a la política. El aristócrata puede ceder a ella inscribiéndose en un partido revolucionario. A la bastarda de la sangre ya a suceder la bastarda intelectual. El señor De Chambrun, noble y comunista, es un producto típico de la sociedad actual. Pero un producto mediocre, que no al siguiente día ofrece el interés de su monstruosidad. El jefe de la Prensa extranjera después de la tribuna desahogada de oír unos minutos al orador. A las doce menos cuarto nuestro compatriota emigrado no pudo resistir más y se marchó, aunque supongo que el tema debía interesarle personalmente. A las doce menos cuarto comenzó a extenderse sobre el tema, y toda la Asamblea, excepto los comunistas, gritó unánimemente: «No, no!» Sonmientes y cansados, los diputados ofrecían el espectáculo que se da en las salas de espera de los empalmes ferroviarios a las tres de la madrugada, cuando el jefe de estación anuncia que el tren llegará con dos horas de retraso.

Fué en este momento cuando se produjo el prodigio. Subió a la tribuna el señor Aragón, del M. R. P., tercero y último de los oradores inscritos. Al señor Aragón le correspondía por su físico una voz atiplada. Sin embargo, es un trueno humano, una especie de tormenta vocal, llena de sonoridades sorprendentes. Es la caricatura de un orador grandilocuente, hecha por un cómico genial. Cuando concluye una frase, gargarizándose con la última sílaba de la misma, resulta irresistible. Brusca y sorprendida por este «numeros» previsto, la Asamblea entera se entregó a manifestaciones diversas de regocijo. Reía Bidault, reía el sustituto del presidente — eso que

es hombre grave por naturaleza y por edad —, reían los ujieres, los taquígrafos, los secretarios y el público. Hasta los comunistas reían, aunque no suelen manifestar más sentimientos que los previstos por el jefe del grupo, y no hay que decir que también reían los periodistas corrillos de los oradores. Y como la risa es contagiosa, también nos reíamos los dos correspondientes españoles que solos en la tribuna de la Prensa presenciábamos el pintoresco espectáculo.

Las interrelaciones sobre la política española han concluido en medio de una carcajada general, y bien sabe Dios que es difícil hacer reír a un auditorio que ha perdido el último Metro y tiene que volver a su casa a pie, con una temperatura de ocho grados bajo cero. No hay tanto de circo que lo consiga. Si se hubiese obtenido un documental sonoro de esta sesión, el Gobierno español podría pagarlo a precio de oro para su propia propaganda. Un organizador de brigadas internacionales, un aristócrata dado al comunismo como hubiese podido darse a la cocaína y un extravagante se han reunido en el Palais Bourbon para atacar al régimen español. Media docena más de adversarios como éstos y no habrá definitivamente quien mueva a ese régimen.

NADA ENTRE DOS PLATOS

PARIS. Crónica radiotelegráfica de nuestro enviado especial. — Esto, realmente, no es una crónica, sino el colofón de la anterior, y lo escribo en la tarde del 18. Anteayer, pocas horas antes de las pintorescas interrelaciones acerca de la política que se sigue con nuestro país, Herriot había pronunciado un discurso excelente por su forma. Sucede que los hombres de talento — y hay que reconocer que el viejo jefe radical domina dialécticamente al resto de la Asamblea — afrontan el peligro de decir verdades fundamentales que pueden aparecer en contradicción con esas otras relativas y circunstanciales que son la trama misma de la política. Representan una satisfacción concedida al propio intelecto y un placer de artista. Cuando Herriot afirmó, en medio de unánimes manifestaciones de aprobación, que los pueblos no pueden hacer de su política exterior una simple proyección de la política interior, daba al ministro de Negocios Extranjeros el argumento que mejor podía oponer a las críticas de los interrelatores. Y, en efecto, Bidault ha citado la frase de Herriot a guisa de explicación sobre el acuerdo franco-soviético y el acuerdo comercial hispanoamericano.

Como dije en mi crónica anterior, PRESTAMOS NUPCIALES! Será condición de preferencia para concederlos el que a cargo del nuevo matrimonio figure el sostenimiento de padres «exagerados» sin recursos o hermanos menores de zatorres años.

rrior, hay embustes que pueden trasarse los lectores de "Humanidad", pero cuyo consumo es imposible entre gentes que hayan practicado un mínimo de gimnasia mental. El inefable señor Marty repitió anoche que Francia quería su independencia energética eléctrica a España, y el ministro le ha contestado al día siguiente que es mentira. El señor Marty denunciaba a renglón seguido, blandiendo voluminosas estadísticas, que millares y millares de mulos y caballos pasaban los Pirineos con notorio perjuicio del agro nacional, y el ministro le contestó nuevamente que es falso. Y el señor Marty se reveló incapaz de ofrecer una sola prueba de esa imponente documentación por él manifestada, que no reposa sobre un solo dato cierto, sobre un solo hecho real.

Pero los lectores del órgano comunista seguirán creyendo a ojos cerrados las burdas fantasías que cada día les fabrican sobre una mesa de redacción. Han prometido creer y creen. No les pregunten ustedes más. Total, nada: un pequeño espectáculo alrededor del cual se ha hecho propaganda desde la inauguración de estas líneas sobre el pupitre de la tribuna oigo la voz de un orador comunista que lanza tremendas acusaciones contra el capitalismo internacional. ¿Otra vez el tema de Grecia? No; ahora le toca a Grecia. El partido cumple fiel y tenazmente sus consignas. Se trata de abrir al salvaje ese mundo de civilización donde palpita el corazón de Europa. — LUIS G. DE LINARES.

Radio Vaticano desmiente unas informaciones rusas

El Sumo Pontífice no habló jamás con Hitler

CIUDAD DEL VATICANO 19. La radio de esta ciudad ha transmitido una nota que desmiente las informaciones rusas tendenciosas sobre supuestas actividades del Papa (entonces cardinal Pacelli) en Alemania. Señala las fechas en que el cardinal Pacelli ocupó la Nunciatura de Berlín y la Secretaría de Estado, y afirma que jamás tuvo relación ni directa ni indirecta con Adolf Hitler, con quien nunca se encontró ni habló jamás. El documento de que habla la información rusa pone de manifiesto una comprensible ignorancia de los sucesos de aquel tiempo. "El colquio a que se refiere — dice la nota — nunca se ha celebrado, y es inventado de pies a cabeza con todas sus circunstancias." (Efe.)

Próxima llegada de Henri Wales a Madrid

EL ENVIADO DEL "CHICAGO TRIBUNE" QUIERE CONOCER DIRECTAMENTE LA VERDAD ESPAÑOLA

SE crea una cátedra de castellano en la Universidad de Estocolmo

LISEBOA 19. — Ha llegado a esta capital, procedente de París, el enviado especial del "Chicago Tribune" en Europa occidental, Henri Wales. El veterano correspondiente del famoso periódico americano permanecerá poco más de una semana en Lisboa; después saldrá para Madrid con objeto de enviar a su periódico amplia información de la actual situación española. Henri Wales, que estuvo en España por última vez en julio de 1945, muestra un profundo interés por conocer objetivamente la verdad española actual. El conocido periodista americano ha sido invitado por el director en Portugal de la United Press, Adolfo Vieira da Rosa, a una comida, a la que asistió el correspondiente de la agencia Efe. El "Chicago Tribune", como es sabido, defiende la abstención de los Estados Unidos en los asuntos de Europa. (Efe.)

SE CREA UNA CATEDRA DE CASTELLANO EN LA UNIVERSIDAD DE ESTOCOLMO

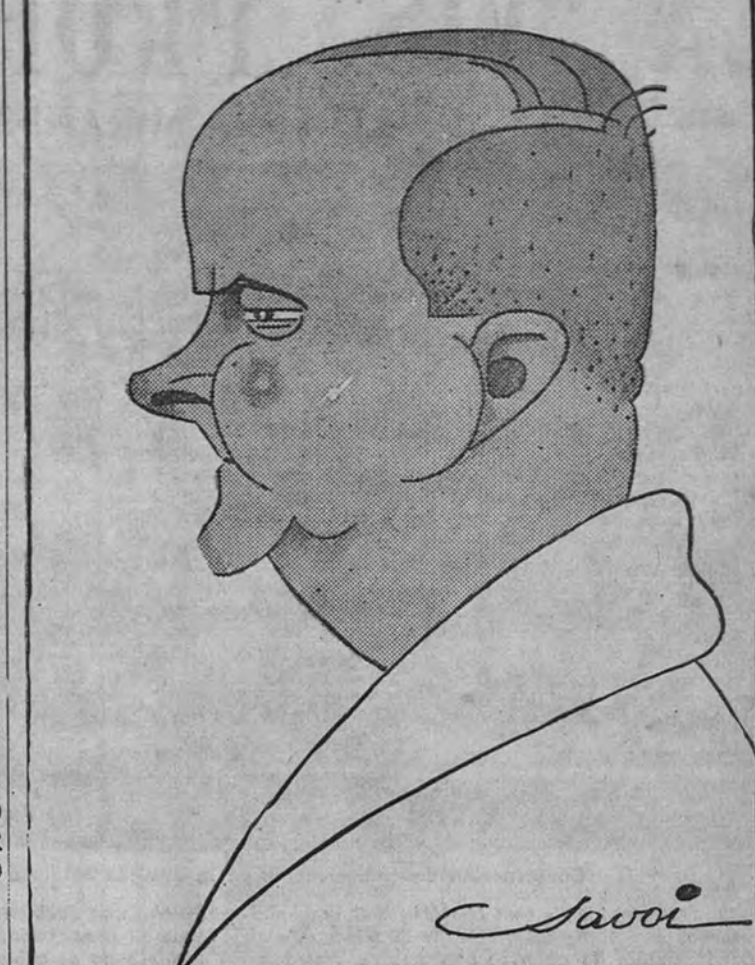
ESTOCOLMO 19. — Durante una ceremonia celebrada en la Universidad de Estocolmo el día 18 del actual fué entregado, por una Delegación de las Asociaciones de Amistad de los países de habla española, al presidente de la dirección de la Universidad, señor Birger Ekeberg, un donativo de 67.500 coronas, destinado a una cátedra de castellano. El donativo ha sido hecho por industriales y comerciantes suecos por iniciativa de la Delegación de las referidas Asociaciones de Amistad, representadas por el señor Ake Carlsson, el ilustre catedrático doctor Oreyo Morales, de la Asociación Hispanoamericana, y por el señor Sten Widell, de la Asociación Suecoamericana. El Gobierno sueco se ha comprometido, además, a contribuir con 2.000 coronas al año. La intención es de establecer en conexión con la Universidad, un Instituto especial para el estudio de la lengua y cultura castellana e incluso la adquisición de obras literarias españolas. Han sido hechos ya importantes donativos de libros y se esperan otros más. La dirección de la Universidad ha expresado gran satisfacción y ha manifestado que el donativo tendrá gran importancia para la extensión del conocimiento de la lengua y cultura española en Suecia, especialmente porque la formación de profesores permitirá ofrecer una instrucción más amplia del castellano.

ESPAÑA, INVITADA A LA EXPOSICION DE ARQUITECTURA DE ESTOCOLMO

LONDRES 19. — El ministerio de Asuntos Exteriores sueco ha enviado invitaciones a las veintidós naciones iberoamericanas, así como a España y Portugal, a tomar parte en la gran Exposición de Arquitectura Iberoamericana, que deberá celebrarse en Estocolmo en el próximo mes de mayo.

El príncipe Eugenio de Suecia será miembro honorario de la Comisión de la Exposición. (Efe.)

SE HABLA DE SIGFREDO BURMANN



En la versión de "El sueño de una noche de verano" que actualmente ofrece el teatro Español, ocurren varias cosas importantes. Es una de ellas que la inspiración de Shakespeare, temerosa y reciente todavía como un milagro, encarna en unos magníficos actores estupendamente dirigidos por Cayetano Luca de Tena. Ocurrir, también, que Nicolás González Ruiz ha logrado una adaptación magistral. Y, por último, ocurre que Sigfredo Burmann ha hecho, casi tautológicamente, un bosquejo verdaderamente para que viva y suene a la manera de un personaje más.

Sigfredo Burmann, nacido en Alemania, está en España desde hace treinta años. Se ignora cómo, a pesar de ello, consiguió arrastrar las erres y las eses con tan terrible perfección. Es hombre de mediana estatura, a quien una mediana corpulencia da el aspecto bondadoso de algunas personas bajitas. Además del aspecto, Burmann es realmente bondadoso y sus oídos le quieren como a maestro y amigo; su incompatibilidad con ciertas consonantes de nuestro idioma no le priva de adoptar un casticismo madrileño doblemente gracioso.

Con Fontanals, en los tiempos del gran éxito de Martínez Sierra, Burmann comenzó a pintar decorados. El era arquitecto-escenógrafo. Su imaginación viva y su rapidez de comprensión le acercaron pronto al modo de ser español, ausente de todo "rallenté". Desde entonces, Burmann ha cosechado los mejores éxitos de su profesión, tanto en el cine como en el teatro; si bien, conviene decir que muchos más y mucho mejores en éste.

Casado con española, padre de cuatro hijos españoles, Burmann soporta como un héroe su racial tendencia al orden y su íntima inserción en la órbita de la bohemia más rigurosa. A la manera de un grueso tonelero de Nuremberg, amigo de cerveza y tabaco negro, incurrió en rebeldía por haber emprendido la fuga al través de las rejas de oro de un relato cualquiera de Hoffmann, este alemán injerto en madrileño castizo es el gran intérprete escénico de Shakespeare. Su bosquejo de "El sueño de una noche de verano" merecería, al menos, el prodigio de ser habitado por los pájaros.

LOS FISCALES FRANCESES HERTZOG Y GERTHOFFER INFORMAN EN NUREMBERG

Se ocuparon del empleo de mano de obra extranjera por los alemanes y de la incautación de bienes

NUREMBERG 19. — La sesión del sábado por la mañana del proceso de Nuremberg estuvo dedicada exclusivamente a la lectura del informe acusatorio por parte del fiscal francés Jacques Hertzog, quien abordó la cuestión del reclutamiento de obreros extranjeros por parte de Alemania. La sesión se levantó a la una menos cuarto. La vista de la causa se reanuda el lunes, a las diez de la mañana. Como en semanas anteriores, el sábado por la tarde no hay sesión.

El fiscal Hertzog continuó la lectura de su informe. Manifestó que en Francia y Noruega los alemanes efectuaron la deportación de obreros por medio del mariscal Pétain y de Quisling, respectivamente, mientras que en Bélgica y Holanda lo llevaron a cabo por medio de las mismas autoridades de ocupación. Con este motivo, el fiscal francés dirigió agudos ataques al acusado Seyss-Inquart, entonces comisario del Reich para Holanda, de quien dijo fué el que abrió el camino al delegado de la Mano de Obra del Reich, Sauckel, para que organizara el reclutamiento de trabajadores y enviase a Alemania toda la mano de obra disponible.

A continuación, el fiscal francés presentó como documentos de su informe las minutas de la reunión celebrada en el Cuartel General de Hitler en el mes de enero de 1944. En esta conferencia, a la que asistieron los altos dirigentes del Reich, se estableció que cuatro millones de obreros de los países ocupados fueran trasladados al Reich para ser destinados a fábricas de armamento. De Italia se precisaban 1.500.000; de Francia, 1.000.000; de Bélgica, 250.000, y de Holanda, 250.000. El fiscal manifestó que fué Sauckel el principal responsable de esta medida. Leyó una de las minutas relativas a la reunión, la que se dice que Sauckel manifestó a Hitler que la aceptación de la «cuota francesa» era un gran «proceso», e indicó que los funcionarios franceses que saboteaban las disposiciones alemanas relativas a obreros extranjeros podrían ser condenados a muerte.

INFORME DEL FISCAL FRANCÉS GERTHOFFER

El fiscal francés Charles Gerthoffer sustituyó a Hertzog, ocupándose de la incautación de bienes por parte de los alemanes en Francia, Bélgica, Holanda y Dinamarca. Presentó un documento alemán relativo a una reunión celebrada en el despacho de Goering, en enero de 1940, en la que se anunció el plan de Hitler de «esclavizar» a los países ocupados.

Gerthoffer declaró a continuación que cuando los alemanes invadieron los países occidentales, tenían exco de productos de todas clases. Pasó a estudiar las incautaciones efectuadas por los alemanes en los países ocupados, y dijo que éstos, al terminar la contienda, estaban completamente arruinados por la política seguida desde Berlín. Dijo que en primer lugar los alemanes se hicieron con los medios de pago, y después, utilizaron la propia moneda de los países ocupados para pagar las mercancías transportadas a Alemania. Acusó a los alemanes de crear en beneficio propio el «mercado negro», logrando de este modo grandes cantidades de dinero, además de la imposición de altas contribuciones, que se decía estaban destinadas a sufragar los gastos de las tropas de ocupación. También manifestó que los alemanes emitieron billetes de Banco especiales, válidos únicamente para cada uno de los países ocupados. Este procedimiento produjo la inflación, que los alemanes trataban de impedir en su país. Finalmente, dijo el fiscal que los alemanes se incautaron de las fábricas francesas para dedicárselas a producir artículos con destino a Alemania, aunque públicamente dijeran que la producción estaba destinada a cubrir las necesidades locales.

Acto seguido, el Tribunal levantó la sesión. La próxima comenzará el lunes a las diez de la mañana. (Efe.)

ESTADOS UNIDOS SE OPONE A QUE ITALIA PAGUE EN EFECTIVO SUS INDEMNIZACIONES DE GUERRA

WASHINGTON 19. — Oficialmente se ha manifestado que los Estados Unidos se mantendrán firmes en su política de oposición a las demandas de los aliados para que Italia pague su indemnización de guerra en efectivo. Italia está en quiebra — se dice —, y tendrá que negociar probablemente un préstamo con los Estados Unidos para hacer los pagos en efectivo de cualquiera reparación.

Los delegados de los ministros de Relaciones Exteriores aliados se reunirán próximamente en Londres para redactar el Tratado de Paz con Italia. Los representantes de Estados Unidos defenderán la política de no indemnizaciones, dibujada ya por el secretario de Estado, Byrnes, en su charla radiada después de la conferencia celebrada entre los ministros de Relaciones Exteriores de las tres grandes potencias en Londres en septiembre último. El secretario de Estado dijo, sin embargo, que los fondos italianos congelados en los países aliados y las industrias bélicas italianas podrían ser reclamados como indemnización. (Efe.)

EL NOMBRAMIENTO DE EDWIN C. PAULEY PARA LUGAR A UN ENCONADO DEBATE EN EL SENADO

WASHINGTON 19. — La designación de Edwin C. Pauley para subsecretario de Marina, hecha por

Agasajo al coronel Vincer

Ha ocupado el cargo de agregado aéreo de la Embajada inglesa

La segunda sección del Estado mayor del Ministerio del Aire recibió anoche en un elegante hotel un vino de honor al coronel Edwin Vincer, agregado aéreo a la Embajada británica en Madrid durante cinco años y que ahora regresa a Londres.

Asistieron el Subsecretario del Ministerio del Aire, general Sáenz de Buruaga; el jefe del Estado mayor del Aire, general Longoria; el director general de Material, general Ros; el nuevo agregado aéreo de la Embajada inglesa, coronel Carver, y el agregado aéreo y el agregado naval, los Estados Unidos, el agregado aéreo de la Embajada de Chile y numerosos jefes del Estado Mayor del Ejército del Aire.

EL BUQUE "Poeta Arolas", en Guinea

Ayer llegó a Santa Isabel de Fernando Poo el vapor correo de Guinea "Poeta Arolas".



Philip Murray, presidente del Sindicato de obreros metalúrgicos y del Congreso de Organizaciones Industriales, su ayudante, Clinton S. Goddard, y el consejero general del indicado Sindicato, que en representación de los obreros metalúrgicos norteamericanos, se han reunido con la United States Steel Corporation para tratar del conflicto actual.

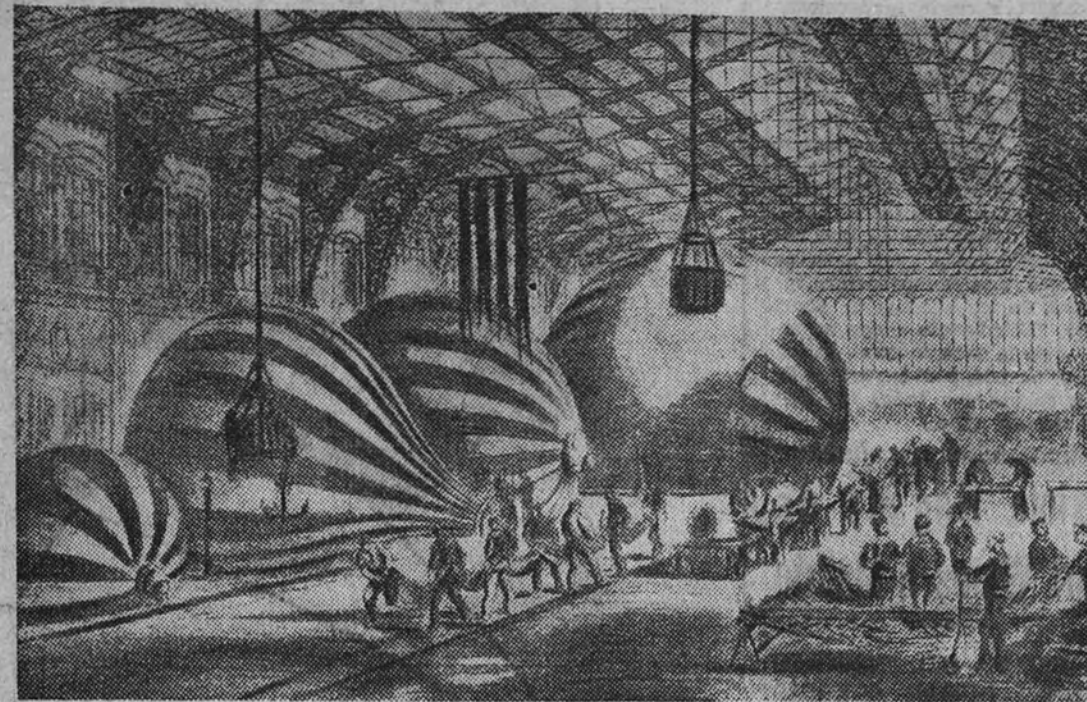
mañana plantado (Foto Cifra.)

Aviamentado de Madrid

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

LA "VIS" PROFETICA

Por LEDESMA MIRANDA



Construcción de globos-correo en la antigua estación de Orleans

"Dos fragmentos de una Historia Universal del año 1992" es uno de los libros de Mouriros que el público español ha acogido con interés. Estos libros proféticos divierten a todos los públicos. Ahí están Wells y Aldous Huxley con sus emocionantes utopías. Mas ocurre con estos libros que no son sino traslados de nuestro mundo, de nuestro clima moral, a espacios de un porvenir presunto, en los que sólo lo técnico y accesorio ha experimentado una transformación. Imaginarse a los hombres dentro de un siglo, haciendo cosas interplanetarias, es operar con los datos técnicos que en la actualidad se poseen y elevar a n. potencias su capacidad de desarrollo; otra cosa sería inferir el "tipo de existencia".

¿Han acertado los hombres de ayer con los rasgos de nuestra vida presente? Cierta antología de periódicos, a cargo de Paul Ginsty, reproduce una de las crónicas de teatro que Théophile Gautier escribió en "La Presse", de París, entre 1837 y 1855. Está fechada el 6 de enero de 1841 y se refiere a un vodevil de los hermanos Coligny estrenado en el teatro de la Porte Saint Martin por aquellos días. Se titula "El año 1841 y el año 1941". El vodevilista es recusable como profeta, ahí está el vate Gautier diciendo con toda seriedad: "Tales locuras pueden muy bien ser realidades". El vodevil tiene dos partes: una, en que desfilan el año extinguido; otra, en que uno de sus personajes, el señor Bonichon, honrado y pacífico burgués, hijo, de manos de la Verdad (la encantadora mademoiselle Lory) un bebedizo que lo trasladó al mundo de cien años después. ¿Qué diantres ve el señor Bonichon en el París de 1941? Elegimos algunos párrafos de la crónica de Gautier a los que añadimos algún comentario, a fuer de testigos presenciales de nuestro tiempo.

"Esta misma Porte Saint-Martin aparece considerablemente embellecida y dorada. Las casas, al lado de las cuales el viejo barrio de los Italianos no es más que un cabalón sombrío, alcanzan por todas partes sus gigantescos esplendores babilónicos".

(Los rascacielos, más o menos babilónicos, están en la "banlieue". Lo mejor de París sigue siendo el pasado.)

"Las calles aparecen pavimentadas con mármol de las Islas, palisandro y ébano, y los barrenderos son sustituidos por elegantes equipos de frodores".

(¿En qué año murieron los hermanos Coligny? Lo ignoramos. Mas Gautier, que falleció en 1852, estuvo a punto de tocar madera de tocarla con los pies. Mas no de tocarla con los pies, sino con los dedos. El rasgo de la época no es, precisamente, el oro ni la materia noble, sino los productos artificiales. Nuestra época tiene del oro una idea fotográfica: la que le proporciona el papel.)

"La luminosidad de la noche, menos molesta que la del día y tan viva como ésta, se esparce diseminada en hermosos faros de luz sidérea por toda la ciudad".

(En 1941, París está a oscuras, como medida de precaución contra los bombarderos aéreos, no previstos en el vodevil. La luz "sidérea" no ha llegado todavía.)

"Las gentes se interesan por la "reprise" de Hernani del señor Victor Hugo, viejo poeta muy célebre en el siglo anterior, algo intrincado y oscuro a causa de sus arcaísmos, y del que un joven académico, de muy buen gusto, ha rehecho y transcrito muchos versos: resultaban ininteligibles para aquellos espectadores poco versados en la filología".

(Vulgar apreciación de los vodevilistas hermanos Coligny. Por entonces Henri Beyle, que andaba todavía por el mundo y a quien los hermanos Coligny conocieron, con seguridad, por que muchos extranjeros del siglo siguiente, había dicho: "La expresión, objeto convencional, es poco menos que inmutable o cambia con una lentitud muy mayor que la de una o dos generaciones de hombres". El lenguaje de Victor Hugo, en su registro llano, sigue siendo, al cabo de cien años, el que hablan los burgueses de París, más o menos como el de Voltaire, que data de dos siglos. Tarda

mucho una desistencia en perder una e. En lo que toca al pensamiento o al estilo, podrán ser aceptados o no al cabo de cien años, pero nunca resultarán incomprensibles.)

"Por todas partes se cruzan tiburis de vapor: en vez de fustigar a unos caballos se atiza el fuego con un fuelle para acelerar la marcha. Suena una bocina: es el ómnibus chino que parte. Aprestan a tomar asiento, pues hasta dentro de un cuarto de hora no saldrá el otro coche. ¿Aceptaría usted un "lunch" en mi casa de campo, cerca de Pekín? Tendría usted tiempo de regresar a París para asistir a la nueva ópera "El triunfo de la electricidad". Surcan la atmósfera enormes globos. Realízase la quimera de los hombres voladores. He ahí un andro-saliente con alas de murciélago que llega a visitarnos. Ahora resulta más "chico" que ir a los antipodas a vernear, emprender un viaje de recreo a nuestro satélite. Las excursiones exclusivamente terráneas se quedan para las gentes de medio pelo".

(Estos tiburis a vapor que andan a golpes de tenaza y sopillo son, más o menos, el gasgón, humillante retroceso, frente al motor de explosión, a que nos ha condenado la crisis de los transportes actuales. Por lo demás, he ahí el cuadro de esos tiburis con bocina, de los globos viajeros, de los hombres voladores que caen de la luna para visitarnos... Y, sin embargo, nada de esto nos sugiere la idea de rápidos, y menos la de ritmo, donde está la expresión del momento. Los "raids" a la luna requieren, al menos, el disparo de cañón de la novela de Julio Verne (hay la bomba volante). Pero las novelas del autor de "De la tierra a la luna" implican una inventiva algo más encauzada—posterior—a la de 1840 a 1845. En muy pocos años las ciencias aplicadas dan pasos de gigante.)

"En 1941 es necesario, como hoy, alojarse en cualquier parte. A esos efectos, Bonichon, el honrado y apacible burgués, que ha leído el anuncio de un cuarto amueblado, conversa con el portero, venerable anciano que le recibe en bata de terciopelo, acabando de saborear cierto helado que remueve con una cucharilla de oro.

—Dispongo—dice el portero—de un cuarto de trescientos cuarenta mil francos, con telegrafo eléctrico, ventilador caliente y frío, ferrocarril de la cocina hasta el comedor, alumbrado blanco o azul, a voluntad, y, en fin, otros detalles importantes del confort actual.

—¡Diabli!—exclama Bonichon, confuso—. Yo preferiría un cuartito más económico, con lo indispensable."

(¿A qué concepción folclórica, como diríamos hoy, obedece el tipo de este portero que, vestido de mandarín chino, usa cucharilla de oro para el helado? El precio del alquiler no es excesivo, a condición de abonarse en papel, mas todo induce a imaginarse, a juzgar por el traje y la cucharilla del portero, que la cifra había de pagarse en lingotes de oro. Por lo que hace a la exuberancia técnica de estos pisos, en los que circulan ferrocarriles y brillan lámparas de todos los colores (esto último consiste hoy en el cristal de las bombillas), el escenario nos recuerda aquel "202" de la novela de Émile Zola en el que Jacinto vela agorizar el siglo entre tubos acústicos, hilos telegráficos, vasos de Tokai y bombas de Klotz. Es un mundo muy fin de siglo, alabado en el premeditado el de Eva Perón de Edison que amanece unos decenios más tarde.)

Claro está que los hermanos Coligny han empleado un instrumental grosero en su laboratorio profético. Pero el uso de otros útiles no hubiese alterado el producto. Su facultad de emigración no excede del tercio de siglo. Forzada su intencionalidad, la vida adivinada se descompone en trozos fantasmagóricos de existencia. Vislumbres nuestros del año 2041 proyectarían el hambre, el bolchevismo, el rascacielos, el caos a un espacio de máximo potencial técnico. El futuro se nos revela en la cantidad, no en la calidad, que es su verdadero sentido. Recuerdense esos Metrópolis que hemos visto en la pantalla del cinematógrafo. O léanse los "Dos fragmentos de una Historia Universal de 1992", pese a la breve onda profética.

CINE

Rex: "Historia de un gran amor"

Esta es una de las mejores, a juzgar por lo que hemos visto hasta ahora, de lo avanzado que está el cine mejicano, el cual cada vez va acometiendo empresas de mayor altura.

Jorge Negrete

Ya cuenta, por de pronto, con un plantel de técnicos verdaderamente competentes y tiene artistas de gran valía que, además, gozan de gran popularidad en otros países.

"Historia de un gran amor" es la adaptación, un poco libre, de la célebre obra de Pedro Antonio de Alarcón "El niño de la bola", al que podemos calificar como el autor de moda, sobre todo en España. Ya son varias las obras suyas llevadas a la pantalla. En esta película hay un factor que está plenamente logrado: su trama; es decir, la natural continuidad de las escenas necesarias para crear el ambiente angustioso de los protagonistas, hasta llegar en el drama, al que se llega de un modo lógico, sin sobresaltos. Quizá algunas escenas puedan parecer un poco recargadas, si bien toda la película posee una dignidad indudable, y su director, Julio Bracho, ha puesto todos los conocimientos que posee al servicio de un tema difícil, donde al menor descuido se hubiera deslizado por la pendencia de las concesiones fáciles, para caer después en la cursilería o el amaneramiento. La habilidad de su director ha consistido, precisamente, en soslayar todos estos peligros, y conseguir un film interesante, digno y hasta ambicioso. Y aunque la cinta tiene un mar-

cado sabor mejicano, no por eso ha perdido las principales virtudes de que estaba adornada la obra original de Alarcón, este autor español al que no sabemos por qué razón de pronto se ha concedido a toda su obra un gran valor cinematográfico.

La fotografía es espléndida y los decorados exactos y de buen gusto, si bien lo que más destaca de todo el film es la espléndida interpretación de Jorge Negrete, buen actor y cantante, que vive su papel con gran sobriedad y justez, a pesar de que no era nada sencillo. Y junto a él, en un plano inferior, no por la calidad del trabajo, sino por la menor importancia de sus personajes, actúan con gran acierto Gloria Marín, Domingo Soler, Julio Villarreal y Sara García, posiblemente una de las más completas actrices con que cuenta el cine mejicano.

Sin embargo, el cine azteca se encuentra en condiciones de emprender rutas más ambiciosas, sin olvidar que cuenta con un poder extraordinario: el idioma español.

F. HERNANDEZ-BLASCO

Agrupación de Cine Amateur de Madrid (A. C. A. M.)

Después de un período de inactividad, obligado por las circunstancias pasadas, la Agrupación de Cine Amateur de Madrid (A. C. A. M.) participa a sus antiguos socios y, en general, a todos los amantes del cine de paso estrecho, que dicha entidad ha reanudado sus actividades, estableciendo su Secretaría en la calle Mayor, 1 (Centro Segoviano) teléfono 23190, los lunes y viernes, de siete a nueve de la noche, donde se les facilitará toda clase de informes y detalles.

El colegio de San Ildefonso ha sido restaurado

Se reinaugura el miércoles, es el más antiguo de Madrid y en él se educan los niños que sacan la lotería

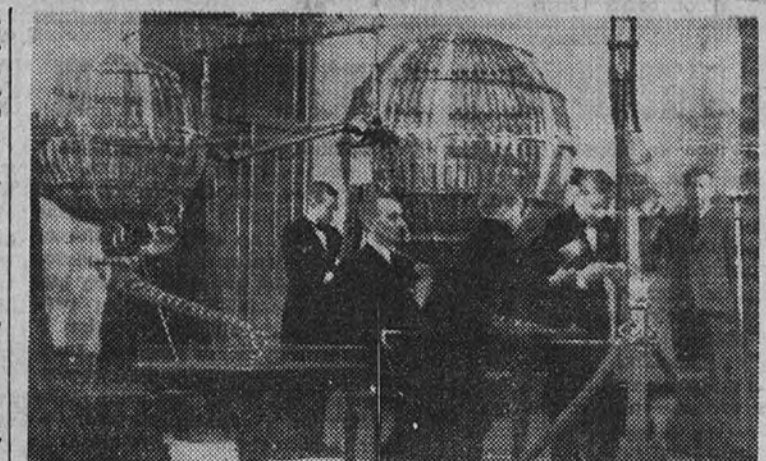
En 1714 prestó dinero para casarse a Felipe V

El próximo miércoles se inaugura el Colegio Municipal de San Ildefonso, totalmente restaurado. El Ayuntamiento de Madrid ha realizado una gran obra que afecta a todo el antiguo edificio. Tanto el regidor patrono del Colegio, marqués de la Valdivia, como el Alcalde presidente, señor De Alcocer, han impulsado directamente las obras de restauración. El abolengo histórico del Colegio de San Ildefonso permite un repaso a su larguísima existencia, en la que se han producido hechos muy curiosos.

UN PRESTAMO AL REY

No se conoce exactamente la fecha de la fundación del Colegio. Según una leyenda, el Colegio es contemporáneo de San Ildefonso, el ilustre arzobispo de Toledo, y otros creen data de los tiempos de la reconquista de Madrid por Alfonso VI de Castilla; ninguna de ambas opiniones tiene fundamento histórico. El único dato indudable es que en 1478 la Villa de Madrid tenía el Patronato de los "Niños de la Doctrina", establecimiento de beneficencia para enfermos y educación de la niñez, pero cuyo carácter más acusado era éste último. Así, pues, cualquiera que haya sido la época de su fundación, puede afirmarse que es el Colegio más antiguo de Madrid y, desde luego, mucho más que los célebres "Estudios de la Villa", a cargo del famoso maestro Juan López de Hoyos, de quien, como es sabido, fue discípulo don Miguel de Cervantes.

El Colegio recibió numerosos donativos y legados, ocupando una posición económica tan ventajosa, que en 1714 prestó algunos fondos al Rey Felipe V, el primer borbon, para atender a los gastos de su segundo matrimonio.



Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

Los niños del Colegio de San Ildefonso son los encargados de cantar las bolas de la suerte

ARTE

Inauguración del Salón de los Once y de homenaje a Solana

Hicieron uso de la palabra Mourlane Michelena y Eugenio d'Ors

Ayer tarde, en las salas de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, se inauguró el tercer Salón de los Once y de homenaje al pintor Gutiérrez Solana, en el que figuran interesantes obras de Ferrant, Vaquero, Dampierre, Morales, Zabaleta, Vicente, Caballero, Marzá, González Moreno y Ricart.

Al acto asistieron el Vicepresidente de las Cortes, señor Alfaro; el director del Museo, señor Llorente; el presidente de la Academia Breve de Crítica de Arte, señor d'Ors; don Manuel Gutiérrez Solana, el infante de Baviera, condes de Campo Alange, los señores Camón Aznar, Sánchez Camargo, Mourlane Michelena, Azcoaga, Peña, Valero y Rodríguez-Fillio, miembros de la Academia; el director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas; el Presidente de la Diputación, señor Almagro; los patronos del Museo, señores Comendador y Valverde, los señores Lafuente, Vaquero, Cossio, Vázquez Díaz, artistas, expositores y otras distinguidas personalidades del arte y de las letras.

El secretario de la Academia Breve, señor Sánchez Camargo, leyó la Memoria de la entidad, y acto seguido hizo uso de la palabra el académico señor Mourlane Michelena, quien en un brillante discurso expuso el alcance de esta muestra anual, en que se exalta la memoria del gran artista fallecido. Finalmente, don Eugenio d'Ors, quien es el organizador de la exposición, hizo un discurso de homenaje.



El vicepresidente de las Cortes acompañado de algunas de las personalidades que asistieron a la inauguración del Salón de los Once (Foto Contreras)

Los nuevos "Goyas" en el Museo del Prado

Por coincidencia feliz y extraña, en el mismo día y a la misma hora en que se estumaba para el Prado la esperanza mantenida durante varios años de adquirir el admirable retrato de la condesa de Benavente pintado por Goya, entraban dos cuadros del gran artista, de importancia excepcional. Ambos vienen a reemplazar, dentro de la serie cuantiosísima y esplendorosa de obras de Goya en el Museo, una modalidad y una época que faltaban y que, por la manifestación final de su técnica, completan las dimensiones de su arte.

Son los lienzos "La lechera de Burdeos" y el retrato de "Don Juan Bautista Muguiro", legados, el primero, por don Fermín de Muguiro, tercer conde de este título, recientemente fallecido, y el retrato—que tuvo en usufructo—, por su hermano mayor, don Juan, que fué el segundo poseedor del Conado.

"La lechera" se escribía en el "Catálogo" de la Exposición del año 1928: "Es una de las más sorprendentes obras de la vejez del gran artista. En su última época, Goya, renovándose siempre, emplea una técnica de pequeña pincelada, que es el preludio de lo que luego sería el impresionismo francés. Acaso ninguna se acusa más patéticamente el procedimiento divisionista, tanto en el fondo como en el busto de la muchacha, cuya corporeidad está admirablemente lograda por la nueva técnica del viejo maestro". Aprovechó el pintor un lienzo ya usado; a la izquierda de la lechera se adivina una borrosa cabeza masculina. A la muerte del maestro, don Juan Muguiro quiso comprar el cuadro a doña Leocadia Zorrilla, "madre de Rosario Weiss", con quienes vivía el pintor en Burdeos; por una carta de 1829 sabemos que ésta accedía a desprenderse del cuadro y pedía por él una onza!

El retrato es todavía más importante: con disculpable orgullo lo dedica y firma el pintor: "Don Juan de Muguiro, por su amigo Goya, a los ochenta y un años, en Burdeos, mayo de 1827". El banquero, navarro de nacimiento, contaba cuarenta y un años; había coincidido en Francia con el artista y le favoreció repetidas veces; a gratitud movió los pinceles con maestría que asombra en la sencillez de un genio y con audacias técnicas que rebasan las más avanzadas de su tiempo. Para encontrar semejanzas a la modernidad de este retrato hay que llegar tres y cuatro décadas

más tarde, a las obras más valientes de Manet. Obsérvese la factura luminosa y paradójicamente desahogada y constructiva a la vez del rostro y las manos y el colorido del fondo y del traje y del sillón.

Los valiosísimos lienzos, adquiridos por el señor conde de Casal, hermano político y albacea del conde Muguiro, pueden admirarse en las salas laterales adyacentes a Goya en la planta principal del Prado.

En ellas se ha instalado también un cartón para tapiz hasta ahora nunca expuesto, y hace pocos meses documentado como obra de Goya por don Valentín de Sambricio.

Las noticias que hoy se difunden muestran los buenos auspicios con que se abre el año 1946, en que se cumple el segundo centenario del nacimiento de Goya.

Exposición Porcraz en la Sala Macarrón

En la Sala Macarrón ha sido inaugurada ayer tarde una interesante Exposición del gran pintor valenciano Porcraz.

XIX Salón de Otoño

El joven pintor José Ignacio Moreno tiene expuesto el cuadro que reproducimos en el XIX Salón de Otoño—Palacio de Cristal del Retiro—. El cuadro de este joven artista—Retrato de la señorita Rosa María Veillans—ha merecido las mayores elogios de los asistentes a esta Exposición.



El joven pintor José Ignacio Moreno tiene expuesto el cuadro que reproducimos en el XIX Salón de Otoño—Palacio de Cristal del Retiro—. El cuadro de este joven artista—Retrato de la señorita Rosa María Veillans—ha merecido las mayores elogios de los asistentes a esta Exposición.

Exposición de trabajos realizados por reclusas

Fué visitada por la esposa del Ministro de Justicia y por jerarquías de la Sección Femenina



La esposa del Ministro de Justicia asiste al acto y es obsequiada con labores confeccionadas por las presas

Ayer, en la cárcel de las Ventas, y con motivo de la clausura del curso de Servicio Social que han seguido unas 400 reclusas, se verificó la exposición de los trabajos realizados durante aquel, tanto de cultura general como de labores, así como varias clases de platos de cocina que han aprendido en los cursos prácticos.

Asistieron la esposa del Ministro de Justicia, señora de Fernández Cuesta; Delegada Provin-

PUBLICACIONES "REUS"

Manresa y Navarro: Comentarios al Código Civil español (6.ª edición; doce tomos), 405 pesetas.—Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento Civil (6.ª edición; tomos I al IV), 260.—Juan Manzano: Las NOTAS a las Leyes de Indias, de Manuel José de Ayala, 8.—Marcos Pelayo: El derecho judicial en las partidas, 5.—Marichalar: Recitaciones de Derecho Civil en España (cuatro tomos), 46.—Marín Lázaro: Comentarios al Código de Comercio español (Estudio teórico-práctico), 22.—Marín Pérez: Sobre la naturaleza jurídica de la posesión en el Derecho español, 4.—La Hipoteca de responsabilidad limitada, 6.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preclados, 23 y 6.ª Madrid

CARBONEROS DETALLISTAS

SE SIRVE PICON PARA BRASEROS, desde una tonelada, precio 45 céntimos kilo. Teléfono 77786

Pelikan

Tinta estilográfica



SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
DESCAPOTABLE gran lujo, 17 HP, radio, sólo de camino. Garage Gran Vía, Estrella, 17. (135 A)

ACADEMIA automovilística. Santa Engracia, 6.

COMPAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

SANTIAGO compra muebles, alfombras, antigüedades, 41049. (8 A)

CONSULTAS
BIENORRAGIA, anemia, debilidad, náuseas, operación fimele. Clínica especializada doctor Hernández Duque Alba, 10. Nueva.

ve-una, Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332).

CLINICA anti-venérea. Doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Blanoragia, sífilis, debilidad, anemia, fimele. Diez-una. Cinco-nueve. (Censura Sanitaria 2604).

ENSEÑANZAS
BAILES gratis individual. Gaztambide, 26.

FILATELIA
PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero Larra, 14.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Encomendados y tramos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesi-

ten, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avda. José Antonio, núm. 33, edificio Madrid-París).

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOTORES, transformadores, grupos bombas. Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

REGIMEN DOCENTE
Para ingresar en el Colegio de San Ildefonso se precisa haber nacido en Madrid, ser hijo de padre, hijo de legítimo matrimonio, reconocido pobreza y que la madre o persona encargada sea vecina de Madrid. Actualmente se halla gobernado por un regidor patrono que representa al Ayuntamiento de Madrid, director, administrador, profesores de primera enseñanza, de materias especiales (Dibujo, Taguigráfico, Mecanografía, Gimnasia, Música) y, por fin, inspectores de orden, jóvenes maestros que acompañan y vigilan a los niños durante las horas no ocupadas por una carrera o preparando una oposición, y el Colegio, desde los siete a los catorce años, a cuya edad el Ayuntamiento les concede varias becas anuales para que estudien una carrera corta, se estén capacitados, y se les velar por el resto de los que sa-

TEATRO CINEMATOGRAFIA

TEATRO Y CRITICA

EN LAS VACACIONES DEL ARTE ESCENICO...

Por M. DIEZ CRESPO

A reanudar esta página teatral en ARRIBA, el director no encarga que haga yo, como titular de la sección, el recuerdo inaugural. Y el cronista recuerda ahora aquel endecasilabo de Bascán: «Un mudar fue de un corazón cansado».

Un mudar fue, y esto es sentido, tras haber hablado en tantas ocasiones de crisis y recesión, de inacción y auge de palabras vanas, un mudar es ahora de firma y opinión en esta página complementaria.

El arte escénico parece que, años ha, está de vacaciones. Hay años, como decía aquel, que no está uno para nada. Y esto parecen decir las dos carátulas, una, sonriente; la otra, amarga. Las dos carátulas han ocultado el llanto y la risa, al menos para nosotros, y se dice que han huido a las fiestas báquicas del empero pagano, entre sabrosos zumos, orla de pámpinos y flautas mágicas. Allí han debido huir, a su apartado y orgiástico origen, pues hay años que no está uno para nada...

Hoy el espectáculo sigue el curso de todas las demás apetencias, tanto espirituales como materiales. Hace pocos días, el maestro Azorín, al propósito de la lectura, y refiriéndose a ésta, decía que en lo antiguo la lectura era un acto complementario, ocasional, y en los días actuales es una función vital. Esta función vital, decimos nosotros, existe igualmente para el teatro, para los llamados espectáculos, en general; el público acude a realizar su función vital, pero, desordenadamente, y se ha convertido—como todas las apetencias vitales desordenadas—en vicio, en lugar de virtud. De esta manera todo es igual, lo mismo, con tal de que elene la tripa o el gansito. Distracción, pasatiempo, matar tiempo, en fin, que, como dice Ortega y Gasset, es el castigo cruel que da la vida, a los que no saben llenarla con su pura vocación.

No creo que en esto de las falsificaciones de la vocación existe el motivo más fundamental de la timidez escénica, contemporánea. Esto de hacer caso a las mil cabezas de ese monstruo que es el público, y no hacer caso de las puras, cuidadosas reflexiones propias, contribuye grandemente a la sequía del intelecto.

El público no debe marcar el ritmo, el tono; debe seguir las huellas que el autor quiera. El autor debe tomar de la vida, precisamente, lo que el público no sabe expresar; hacerle sentir lo que es, en su desconcierto ignorado. El público, al fin y al cabo—hombres y mujeres que contemplar—, es la vida. Pero es vida sin florecer. El autor, poeta, jardinero divino, ha de sacar de la tierra revuelta la flor y el fruto dentro del marco de su estética. Y tenga por seguro que, si no se queda en adulescentes balbuceos, el público le seguirá.

Y pues el arte escénico está de vacaciones, nos vamos a entretener en estas páginas dominicales, dulcemente o agriamente, como nuestros colaboradores quieran, ofreciendo una serie de artículos

de diversas firmas sobre temas teatrales; salud y buena opinión para el arte escénico. Se trata de jugar un poco imaginando, ya que no es posible hacerlo—¡ay!—contemplando. Del juego de la imaginación sale algunas veces la luz. Mas si ha sido juego, nunca será desengañado, aunque el juego sea lo más serio de la vida. Jugamos a pensar, a opinar, a sentir, sobre lo que no existe y hay que darle forma vital.

Y el cronista anhela que esto no sean unas vacaciones perdidas, amén.

"La escena del sofá"

Escena tercera del acto segundo de "El gran calavera"



Adolfo Torrado

En esta Sección se reproducirá la mejor escena de cada obra que esté en el cartel a juicio de su autor, siempre, naturalmente que la mejor escena—o "escena del sofá"—no exceda las dimensiones de cuatro cuartillos.

ASUNCIÓN.—¡No, tío! Nadie se vuelve atrás. ¡Confiemos en ti clemente!...

MILAGROS.—[Como sólo se confía en un médico famoso].

GREGORIO.—¡Adulaciones ahora?... ¡Mirad, yo, más que médico, soy poeta, como Freud! Igual que él. En vez de escribir novelas las vivo en mis enfermos, y si mi colega viese lo que he escrito de las teorías de la mano de Goethe, yo tengo que confesaros que fué Calderón de la Barca quien condujo a mi método.

LADISL.—Lo que me quedaba por oír!

GREG.—Pues sigue escuchando. Incredulo. Todos vosotros conocéis «La vida es sueño».

MILAG.—¡Ay, qué bonito! El hecho de que, ¡ay, misero de mí! ¡Ay, infelice!

LADIS.—No seas inculta. ¡Si eso es de Zorrilla! Sigue, Gregorio.

GREG.—A mí me obsesionó desde que la vi representar desde niño. Luego la leí muchas veces, tantas que podría recitarla de memoria. Aquel Serapión que confundió la realidad con el sueño, y temer volver a proceder mal, por si torna a despertarse, encerraba para mí todo un plan de curación psíquica aplicable a los monomaniacos, a los neurasténicos, a los envenenados por el alcohol y las drogas...

ASUN.—¿Que es en el caso en que se encuentra papá?

GREG.—Sobre poco más o menos. Mi procedimiento se resume en la frase que repetimos a cada vez: «¡Si las cosas se hicieran dos veces!». Pues bien; yo consigo que esto sea posible haciendo vivir al enfermo la existencia en que iba a desembocar fatalmente. Por ejemplo, al ladrón que va a cometer un robo, contenerle en ese instante y hacerle sentir brutalmente el peso frío de las paredes del presidio; al avaro egoísta, sed de corazón y vacío de amistad, colocarle de golpe en el trance de verse agonizar sobre un podrido colchón repleto de billetes sin que una mano amiga estreche la suya, porque no supo sembrar la caridad. Y el avaro aprenderá así a ser generoso, como el ladrón se convertirá en un hombre de bien.

EDUAR.—¿Por miedo al castigo?

GREG.—Por lo que sea, joroba! Y no olvides, Eduardo, que muchas veces a los malos superan las ventajas que trae el ser buenos, serían buenos por egoísmo. [Hay una pausa.]

ASUN.—¡Mirale!... ¡Su silencio es el mayor aplauso a tus palabras!

MILAG.—¿Crees que no fallará tu método?

"El sueño de una noche de verano", visto por su adaptador

ENTREVISTA CON DON NICOLAS GONZALEZ RUIZ

Nicolás González Ruiz es un escritor de fina psicología, devoto de Shakespeare y adaptador genial de sus tragedias; su obra es, ante todo, la obra de un poeta. Logra que el público comprenda uno a uno todos los matices, todas las manifestaciones de los personajes, y para esto no hace falta sólo traducir, hay que adaptar. Adaptar los personajes al presente sin que pierdan su primitiva sencillez, y Nicolás



Nicolás González Ruiz

González Ruiz lo ha conseguido. Lo buscamos en el teatro Español. Pasamos camerinos, nos contaron los soldados de Tesco; buscamos, preguntamos, y, por fin, surgiendo de entre bastidores, se acerca, con paso reposado, el protagonista de esta entrevista: Nicolás González Ruiz.

Le explicamos el motivo de nuestra visita. Queremos conocer su impresión sobre su adaptación de «El sueño de una noche de verano» y de la obra total de William Shakespeare, y González Ruiz, con una amplia sonrisa, nos conduce a un rincón apartado para poder charlar, mientras Blanca de Silos se da los últimos toques de maquillaje.

—¿Puede darnos su opinión sobre «El sueño de una noche de verano»?

—Estrenamos esta adaptación de Shakespeare—contesta González Ruiz—el 7 de diciembre con un éxito franco de público y crítica. Su montaje y realización, verdaderamente complicados, fueron resueltos a maravilla por Cayetano Luca de Tena, y, sobre todo, de lo que estoy personalmente más orgulloso es de que el público, comprendiendo la obra, ría, pues Shakespeare busca la risa, y ¡es tan diferente la gracia de entonces a la de hoy! Yo no busco la traducción literal. Quiero y creo haber conseguido que lo que fuera sonrisa en el siglo XVII lo sea también en el XX, que el público comprenda la ironía y la broma; en total, que la obra permanezca al presente como perteneció al pasado.

EDUAR.—¿Tanto!

GREG.—¡Millón y pico! Una verdadera fortuna para manejarla con prudencia en un hogar serio y unido; una pavesa si se quema en la desunión y el desorden en que hasta ahora vivimos. ¡Y malos a la obra! Cada uno a su puesto, yo, a la inyección, y Dios con todos! [Mutis por la derecha.]

—¿Ha traducido usted más obras de Shakespeare?

—Sí; mi devoción por el autor inglés es enorme, y esta admiración me llevó a adaptar y a representar en España «Macbeth», «Otelo» y «Romeo y Julieta».

—¿De todas las tragedias de Shakespeare, ¿cuál le impresionó más?

—Con «Calderón en sus obras «La vida es sueño» y «El magico prodigioso»; pero son muy diferentes los teatros español e inglés, a pesar de ser las únicas naciones que tienen un teatro nacional. En conjunto, el español es muy superior. Tenemos a Tirso, Rojas, Moreto y a Lope, que por sí sólo presenta a todo un teatro, mientras Shakespeare, no son muchos los que quedan a gran altura. Por el contrario, individualmente, Shakespeare se eleva a regiones superiores, consigue lo que nuestro Cervantes con el «Quijote» la universalidad, el cetro, en fin, del teatro del mundo.

Insisto de nuevo; el teatro clásico

de Shakespeare?

—Seguramente. Todo depende de la Subsecretaría, que es a quien presentamos nuestros programas y quien los aprueba; hasta ahora hemos venido dando una obra de Shakespeare por temporada, y creo que en adelante seguirá siendo igual.

—¿Con qué autor español puede compararse al gran dramaturgo inglés?

—Con Calderón en sus obras «La vida es sueño» y «El magico prodigioso»; pero son muy diferentes los teatros español e inglés, a pesar de ser las únicas naciones que tienen un teatro nacional. En conjunto, el español es muy superior. Tenemos a Tirso, Rojas, Moreto y a Lope, que por sí sólo presenta a todo un teatro, mientras Shakespeare, no son muchos los que quedan a gran altura. Por el contrario, individualmente, Shakespeare se eleva a regiones superiores, consigue lo que nuestro Cervantes con el «Quijote» la universalidad, el cetro, en fin, del teatro del mundo.

Insisto de nuevo; el teatro clásico

de Shakespeare?

—Seguramente. Todo depende de la Subsecretaría, que es a quien presentamos nuestros programas y quien los aprueba; hasta ahora hemos venido dando una obra de Shakespeare por temporada, y creo que en adelante seguirá siendo igual.

—¿Con qué autor español puede compararse al gran dramaturgo inglés?

—Con Calderón en sus obras «La vida es sueño» y «El magico prodigioso»; pero son muy diferentes los teatros español e inglés, a pesar de ser las únicas naciones que tienen un teatro nacional. En conjunto, el español es muy superior. Tenemos a Tirso, Rojas, Moreto y a Lope, que por sí sólo presenta a todo un teatro, mientras Shakespeare, no son muchos los que quedan a gran altura. Por el contrario, individualmente, Shakespeare se eleva a regiones superiores, consigue lo que nuestro Cervantes con el «Quijote» la universalidad, el cetro, en fin, del teatro del mundo.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA



Frances Framer

EL CINE Y LA LITERATURA

Por M. MUÑOZ CORTES

A mi padre, pionero de los tiempos heroicos del cinematógrafo.

Mi padre transcurrió inmensa en una fabulosa atmósfera cinematográfica. Mis primeras sensaciones plásticas fueron grandes carteles en donde la Bertini languidecía, fotos dulcemente sepias del conde Hugo; mis primeros juguetes fueron piezas de proyectores, bobinas, trozos viejos de film. Después la vida me inclinó a las letras, y ahora apenas si recuerdo el cine.

Nadie puede dudar hoy día de la autonomía estética del cinematógrafo. El problema de las relaciones entre él y la literatura es, sin embargo, algo más que una simple cuestión de límites de artes distintas. En los tiempos del cine mudo había una independencia del cine y las artes de la palabra en cuanto a los medios expresivos, no en cuanto al contenido, que era, ante todo, dramático y narrativo.

Pero la renovación que trae la sonoridad de los films crea una nueva serie de problemas suficientemente conocidas: desde la calidad del diálogo hasta la recta ortología (esto último tan importante para el cine hablado en español). Sobre las relaciones entre el cine mudo y la literatura hay un conocido ensayo de André Bergé, sobre la necesidad del diálogo digno encontramos frecuentes trabajos, muchas exigencias expresadas. En estas notas quiero reducirme a hablar de la relación novelafilm. ¿En qué sentido tienen validez las adaptaciones de novelas al cinematógrafo?, ¿qué problemas estéticos y sociológicos plantea esa relación?

En primer lugar quiero insistir en una observación que—con demasiada insistencia quisiera—suelo hacer en mis críticas de libros: la novela es una figura compuesta de narración, drama y lirismo; es decir, de episodios, de copia de una acción humana, acción que transcurre en el tiempo; de pathos, de choque entre almas y de lirismo; es decir, de expresión de una personalidad, de los íntimos honores del alma del autor. Naturalmente, la acción ha de tener una unidad, pero esta unidad puede ser lineal, sucesiva o polidimensional. Pues bien; en algunas películas recientes se observa una acomodación del ritmo y de la forma del episodio a un linealismo quizá forzado. En «Cumbres borrascosas», por ejemplo, vemos que la acción de la novela tiene una amplitud temporal que cubre a varias generaciones: en la película se reduce la resolución a una sola; es decir, que hay una concentración en la que no sé si se gana estéticamente, pero que es forzada por la limitación de tiempo, nado de la desaparición de los films en episodios. No discuto el derecho del guionista a tales transformaciones, sólo indico la variación de la estructura de la obra en el sentido de menor duración de la narración (aunque creo inferior la «descripción» de la muerte de la heroína en el film).

Otra modificación—esta en el sentido sociológico—es la tendencia a variar el final de las obras en el sentido de «acaben bien». Esto es una expresión corriente y moliente, pero en términos estéticos no significa sino la eliminación de la catarsis. Como saben muy bien los lectores, la catarsis, definida elementalmente, era el sentimiento moral que el final de las tragedias griegas dejaba en los espectadores. Hoy existe una tendencia, sobre todo norteamericana, a esa eliminación de la catarsis, a buscar finales felices. Un ejemplo de esa eliminación es la reciente versión de «Nuestra Señora de París», en la que se llega a convertir a Quasimodo en un héroe tarsanense. En el cine español esa tendencia ha obrado en «El destino es disciplina», con la evitación del suicidio del protagonista, tal como está en el núcleo literario que ha servido de punto de arranque. En «El clavo», con el final también distinto del de la obra base y con una suavización del drama. Sin embargo, no creo tan impopulares los finales catárticos, tremendos (es decir, con extrema tensión de nuestro espíritu). Obras cinematográficas excelentes con esa orientación han triunfado: por ejemplo, «El lago de mis ensueños», título poco feliz para «El lago de Commen», que es el de la maravillosa «novela» de Storm o como la misma «Cumbres borrascosas». Punto extremo de popularidad de la catarsis es la filmación de folletines, como aquel cuya película se anunciaba con el «slogan» de «Dos horas llorando». Creo, en resumen, que hay que respetar la íntima tonalidad sentimental de cada obra, y que el guionista tiene derecho a disponer la narración en funcionalidad de sus medios expresivos. Sé que este concepto del primado de los medios es discutible estéticamente, pero es respetable.

Queda, por último, otra cuestión. ¿Hay una lucha del cine contra la literatura? ¿Se le menos porque se vaya mucho al cine? En principio puede creerse que por ser el cine un arte de masas, se resta público al libro. No sé: hay poblaciones en donde el cine es una acontecimiento; y, sin embargo, no tienen librerías. Por otra parte, creo firmemente en lo contrario: la adaptación cinematográfica de ciertas obras ha dado a la venta de éstas un volumen superior al normal: piénsese en las multiplicadas ediciones de «Rebeca», «Cumbres borrascosas», «El escudador», etc.

Es más: hay el género popular de las adaptaciones literarias de películas de las noticias cinematográficas de bastante éxito. Esto prueba cómo nunca, literatura y cine son artes encontradas, cómo, por el contrario, el cine contribuye a la extensión de la literatura. De otras influencias íntimas no es ocasión ahora de hablar. Se han visto modos cinematográficos «avant la lettre» en Proust, por ejemplo: se ha determinado un estilo cinematográfico en Bronfield, Jean Paulhan dijo concretamente hace tiempo: «Me parece que el cine ha desahogado a la literatura de muchas preocupaciones absurdas, tales como movimientos, aceleraciones, efectos teatrales; así como la fotografía había curado venturosamente a la pintura del cuidado por la semejanza». Creo esto también excesivo. Ambas artes, cine y literatura, tienen otros medios, otro sentido, aunque se interieran entre sí.

UNAS PALABRAS DE GARCIA ESPINA

El director general de Teatro y Cinematografía, don Gabriel García Espina, ha tenido la amabilidad de enviarnos una cuartilla que le habíamos solicitado para que, de algún modo, estuviese presente a la inauguración de esta página.

Veo con agrado la iniciación en ARRIBA de una página semanal sobre el Teatro y la Cinematografía nacionales. Los órganos de opinión tienen gran cometido a desarrollar en estos momentos, en temas tan importantes de la vida española como son los dos máximos espectáculos de nuestro tiempo. Si el Teatro goza ya de ciertos caracteres de eternidad, el Cine se presenta como un mundo aún casi inexporado que reserva para el futuro infinitas posibilidades. La gran dignidad alcanzada por el Teatro nacional en nuestra Patria y el fuerte impulso de la cinematografía española habrán de agradecer todo cuanto en este sentido se haga por diarios de la solvencia y el prestigio de nuestro gran ARRIBA. GABRIEL GARCIA ESPINA

Sinfonía de dos films incompletos

La guerra dejó inacabados "Aire puro", de René Clair, y "El pirata", de Marc Allegret

Estos fotogramas no los vemos nunca en la pantalla. Pertenecen a dos películas que se llevó el viento de la guerra.

Músicos, cameramen, plineros, arquitectos, literatos y mujeres maquilladas para la gran escena les darán un patético adiós en el umbral de sus encantos, perfectos, porque serán siempre desconocidos.

Adiós al film que ha quedado indecible como columna sin el reposo del arquitrabe. Adiós al film inacabado, como una sinfonía rota. Qué sorprendentes melodías no se oírán jamás, qué limpias imágenes no recordaremos nunca.

«AIRE PURO», ALEGRE INVITACIÓN A LA MONTAÑA

«Aire puro» era una alegre invitación a la montaña. Arriba, en lo más alto, están el aire puro, los ángeles, los claveles del horizonte que seducen a la luz, las inauditas palabras, el amor sin nubes ni melancolías. Arriba, a la alta montaña, donde todo adquiere carácter de vida y de pensamiento, quiso subir René Clair a atrapar aire puro. Habían sido rodados los exteriores en los alrededores de Poitiers, en un Liceo femenino de Var y en el parque del Colegio de Bouffémont, próximo a París. Eran protagonistas Elina Labourdette y Jean Mercanton. Y estaban allí arriba, en

la montaña mágica, donde no llegan las voces impuras de los hombres, cuando estalló la guerra.

Adiós, bosques; adiós, fuentes. La guerra es la guerra. Al diablo decorados, celuloide, diálogos, imágenes.

El ayudante de René Clair, Brock-Dubard, cala herido en la línea Magnin. El productor Cornillon-Molnir se había convertido en uno de los héroes de la Aviación francesa. Más tarde, se

cedía a general. Desde su puesto de mando, al volar sobre la alta montaña, llenaría sus pulmones con el aire puro con que hubiera querido aromatizar las imágenes de su film.

Gracias, diría, Señor, por dejarme percibir el prodigio humilde de la existencia en la montaña. Abajo, como cosas insignificantes, los pastores y un rebaño de cabras. Gracias por permitirme gozar

de este aire puro mientras otros se arrastran por las trincheras.

MENTIRA DE NAVÍOS PIRATAS EN NIZA

Aun suplican en Niza un minuto de aventura y de sol las ventanitas de las casas españolas construidas para saludar con pañuelos al aire, cuando pasara en la lejanía, el batel corsario de «El pirata» con bandera negra, en plata bordada la calavera. Navíos piratas yacen varados en la costa de Niza sin muertes, amores, ni contrabandos. Ha nacido un musgo verde en las ensambaduras y hay barcos que aún no saben del amargor de la mar, tediosos, como cosas inútiles.

En julio de 1939 registró Marc Allegret la primera vuelta de manivela del film que no conocerá la última. Madeleine Ozeran y Louis Jouvet habían adaptado para el cine la conocida obra de Marcel Achard. Michele Alfa y Charles Boyer interpretaron en el film el mismo papel: uno, el del pasado; otro, el del presente; uno, el de la verdad; otro, el del sueño.

Ahora sabemos que «El pirata» no llegará jamás a puerto, porque el batel se ha hundido en el cementerio de los films inacabados. De Charles Boyer nos queda una versión plástica de «piratas» que pasará al museo de los ensueños cinematográficos. JUAN CARLOS VILLACORTA

TELON CORTO

En la próxima semana se estrenará en el teatro Infanta Isabel una nueva obra de Adolfo Torrado, «Una gallega en Nueva York».

En el teatro de la Zarzuela, la compañía de los «ases» ensaya «Agua, aceite y gasolina» del gran humorista Jardiel Poncela.

Rafael Duyos y Armando Moreno están terminando, en colaboración una obra dramática cuyo título es «El fantasma vuelve o el hombre de todos los viernes».

Arturo Serrano, director artístico de la compañía del teatro Infanta Isabel, ha sido designado jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial del Espectáculo.

En el teatro Principal de Valencia se ha presentado con gran éxito el espectáculo «Scala 1946».

La compañía de Irene López Heredia actúa con gran éxito en el teatro Baronesa de la ciudad condal. Estos días ha estrenado «La diadema», de Nicodem.

En el teatro Principal de Valencia se ha presentado con gran éxito el espectáculo «Scala 1946».

La compañía de Irene López Heredia actúa con gran éxito en el teatro Baronesa de la ciudad condal. Estos días ha estrenado «La diadema», de Nicodem.

En el teatro Principal de Valencia se ha presentado con gran éxito el espectáculo «Scala 1946».

La compañía de Irene López Heredia actúa con gran éxito en el teatro Baronesa de la ciudad condal. Estos días ha estrenado «La diadema», de Nicodem.

En el teatro Principal de Valencia se ha presentado con gran éxito el espectáculo «Scala 1946».

La compañía de Irene López Heredia actúa con gran éxito en el teatro Baronesa de la ciudad condal. Estos días ha estrenado «La diadema», de Nicodem.

En el teatro Principal de Valencia se ha presentado con gran éxito el espectáculo «Scala 1946».

La compañía de Irene López Heredia actúa con gran éxito en el teatro Baronesa de la ciudad condal. Estos días ha estrenado «La diadema», de Nicodem.

Una escena de abordaje de «El pirata»

PUES, VERA USTED...

El maestro Alonso ha recobrado la salud

Cree que le falló el corazón porque lo pone en juego demasiado cuando escribe sus obras

El maestro Alonso ha celebrado conjuntamente dos faustos sucesos: la recuperación de su salud y la centésima representación de su revista "Tres días para quererte", que se dice, canta y baila en el teatro Albéniz. El maestro no pudo asistir a tal solemnidad teatral porque aun no está para esos trajes.

—Yo hubiera ido por mi gusto, pero el médico dice que no. ¡Y qué le vamos a hacer! No puedo desobedecer, por ahora, al hombre que me volvió a la vida aquella noche trágica.

—¿Y cómo fué el accidente, maestro?

—El 20 de diciembre. Estaba acatarrado y por la tarde me puse una autovacuina muy fuerte. Por la noche salí a tomar café con mi colaborador Lozano y estando en el café sentí repentinamente frío, un malestar intenso, náuseas y, finalmente, me desmayé. Todo ello rápidamente me llevaron a una clínica, y allí, a fuerza de inyecciones de cardiazol, cafeína y otros tónicos, reanimaron mi corazón, que amenazaba ponerse como un reloj de los baratos.

—¿Hombre, por Dios! Precisamente usted tiene un corazón de oro.

—Y que lo diga! Yo creo que si me ha fallado ha sido por eso: como yo trabajo con el corazón, se me ha puesto malo de tanto abusar de su servicio.

—Lo importante es que ya está usted bien.

—Estoy muy mejorado, pero todavía necesito algunos días para recuperar la normalidad. Ahora tengo aún arritmia. Mire usted...

Y el maestro Alonso, que conserva el humor a prueba de crisis cardíacas, me cuenta alegremente su preocupación por esta arritmia que padece:

—Por ahí no paso. Yo soy un enamorado del ritmo, para mí todo es ritmo en la vida. La música, el paso de una mujer por la calle, todo, todo. ¡Y ahora resulta que estoy arritmico!

—Es el último vestigio del accidente. Se pondrá usted bien del todo en seguida... ¡y a "ritmar" buena música otra vez, maestro!

—Así lo espero. Y créame: ahora que ya he pasado, le voy a decir una cosa que no sé si será una barbaridad, pero es así.

—¿De qué se trata?

—Pues... de que me alegro de haber estado enfermo.

—¿Es posible?

—Como lo oye.

—¿Pero por qué?

—Porque gracias a este grave trance he recibido un homenaje que no podía concebir. Esto no se puede comparar con los aplausos del público en una sala, por más que los aplausos suenen a gloria en los oídos de un autor. Ha sido algo más hondo y emocionante.

—¿Cómo ha sido el homenaje?

—No se lo puede figurar. Mire: tengo aquí miles de cartas y telegramas. No hay una provincia de donde no haya recibido mensaje de cariño. En este otro mundo están los cables de América. Naturalmente, la mayoría son de la América española, pero los hay hasta de Nueva York. Mire, mire...

Me muestra el ilustre músico los grandes montones de correspondencia acumulada en su despacho en estos días, mientras él reposaba en el lecho ajeno a tales manifestaciones de admiración.

—Y lo más conmovedor de todo... añado... el desfile de público por la portería de casa. El portero, claro está, no podía dejar el paso franco a los que lo pretendían. Si pasan todos, me hubieran matado. Pero es desconocida de entusiasmo se preocupa de uno, y aún más cuando me dicen que muchos venían a diario para enterarse de la marcha de mi enfermedad.

—Eso quiere decir, maestro, que ha acertado usted con su música popular, que ha dado usted de lleno en la diana.

—Pero estas cosas no pueden

~~~~~

## Banco de España

PAMPLONA

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito transable número 43.410, de pesetas nominales 14.000, en acciones Hidráulicas del Urdemsa, S. A., expedido por esta Sucursal en 22 de noviembre de 1932, a nombre de don José Joaquín Moya Iturrarte, se anuncia al público por segunda vez, para que quien se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes a contar desde el 29 de diciembre de 1945, fecha en que el presente anuncio se insertó en el "Boletín Oficial del Estado", publicándose, además, en un diario de Madrid y en otro de esta plaza, según determinan los artículos 4.º y 11 del Reglamento vigente que transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero se expedirá el correspondiente duplicado de dicho resguardo anulando el primitivo y quedando extinto el Banco de España responsable.

Pamplona, 31 de diciembre de 1945. — El Secretario, Julio de Carlos.



saberse de un modo tan absoluto más que en ocasiones como la pasada. Por eso le decía que, ahora que ya ha pasado todo, casi me alegro, a pesar del susto que me llevé...

—¿Y ahora?

—El médico dice que tengo que irme a descansar una pequeña temporada en Alicante, o en Málaga, o en otro lugar templado, soleado y de reposo.

—¿Entonces, se irá usted?

—Sí. Voy a ser obediente.

—Vale más. Ya es hora de que descanse usted, porque es un trabajador infatigable y va siendo hora de que disfrute unas vacaciones.

—Descansar del todo es aburrido. Yo procuraré hacer algo, por pura distracción. Tengo muy adelantada la partitura de «La rumba», el sainete de Pilar Millán Astray y Luis Fernández de Sevilla. La terminaré.

—Pero si se mete en esos trotes no va a descansar de verdad...

—Sí, hombre; eso no me fatiga. Lo importante es que estando lejos de Madrid no tengo que hablar con empresarios, por ejemplo, que es lo más pesado en la vida de un autor.

Y Alonso se echa a reír celebrando su frase. No tiene duda: el gran músico español se va a responder en seguida porque rebosa alegría y buen humor, y ese es el síntoma más evidente de que la enfermedad está definitivamente vencida.

~~~~~

COMILLA

~~~~~

## TEATRO

Nuevo programa de variedades en el Calderón

En el teatro Calderón se presentará el viernes con éxito un nuevo conjunto artístico de variedades.

En el programa figuran, con el cómic Sepepe, el magnífico guitarrista Maravilla, el viejo ventrílocuo, Balder y el estilista del canto Pepe Blanco, con la fina canzonetista Carmen Morell.

Todos fueron muy aplaudidos por el público y, en particular, los dos Principes Gitanos, verdadera pareja caní, que se presentaban por primera vez en Madrid.

El público, que aplaudió mucho a todo el conjunto, salió muy satisfecho de la velada.

Beatriz: Reposición de «Los galeotes»

En el teatro Beatriz, y por la compañía Basó-Navarro, se ha repuesto con gran éxito la bellísima comedia de los hermanos Álvarez Quintero «Los galeotes».

El público aplaudió mucho al final de los tres actos a los titulares de esta compañía, así como a Esperanza Navarro todos los cuales lograron una gran interpretación de la magnífica obra quinteriana.

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

## Un fingido inspector del Ministerio de Trabajo, detenido en Toledo

Coaccionaba a los industriales para que adquiriesen botiquines de urgencia

TOLEDO 19.—Ha sido detenido Francisco Clement Sanz, que se fingía inspector del Ministerio de Trabajo y coaccionaba a los industriales y empresarios de la ciudad para que adquiriesen botiquines de urgencia, cobrándoles la cuarta parte del valor de la mercancía ofrecida. Después de haber entregado, también se presentó en diversas organizaciones sindicales de la provincia, donde realizó la misma estafa. Al ser detenido se le encontró documentación española y extranjera. (Cifra.)

## ROBO DE ALHAJAS EN LA MOTONAVE «VILLA DE MADRID»

SANTA CRUZ DE TENERIFE 19.—Un estuche con alhajas valoradas en 50.000 pesetas han sido sustraídas del camarote número 7, que ocupaba doña María Asol, en la motonave «Villa de Madrid», cuando se dirigía a este puerto. En el juzgado militar y la Comandancia de Marina instruyen diligencias. Al parecer, varios pasajeros bajaron a tierra para visitar la población, y al regresar se cuando se notó la falta del estuche. (Cifra.)

## MUJER:

Si has cumplido los diecisiete años, has llegado a la edad en que debes cumplir una trascendental obligación que ninguna mujer española puede eludir. El Servicio Social te espera. La Patria necesita de tu esfuerzo, y a cambio de tu prestación te capacitará perfectamente para el hogar.

Informarte en el Departamento Provincial del Servicio Social, Almagro, 36, piso segundo, de once a dos de la tarde.

~~~~~

EL MUNDO HISPANICO

LAS BELLAS ARTES EN LA ARGENTINA

Hace cincuenta años que se inauguró el Museo Nacional con 163 obras.—Hoy posee más de 2.400 pinturas y un total de 10.000 objetos artísticos

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

## Asamblea de la XXIV Feria Muestrario de Valencia

Asistió el director general de Comercio

VALENCIA 19.—Ha llegado el director general de Comercio, don José Sebastián de Erice, siendo recibido por el Alcalde, presidente de la Feria Muestrario y otras personalidades. Después de visitar el recinto de la Feria estuvo en el local de la Cámara de Comercio, donde conversó ampliamente con numerosos representantes de las clases comerciales de Valencia, que le expusieron sus problemas. El señor Erice prometió llegar a la solución más satisfactoria posible, dentro de las disponibilidades de divisas y materias primas. Por la tarde, en el Ayuntamiento, se celebró la II Asamblea General de la XXIV Feria-Muestrario Internacional. Presidió el señor Erice, juntamente con el Gobernador Civil, Alcalde, delegado del Gobierno en la Feria, señor Alemany, y otras autoridades. Después de las palabras del Alcalde, habló el presidente de la Feria, señor Gordillo, que ensalzó la tradición comercial de Valencia, manifestada por los cinco siglos de vida de su lonja, en la que reúnen a diario los comerciantes valencianos. Dió las gracias al director general por su presencia y le rogó transmitiera la adhesión de la Feria al Caudillo. A continuación el señor Erice mostró su satisfacción por los trabajos realizados. Hizo hincapié en que el Gobierno participa de todas las inquietudes de las clases comerciales y se preocupa de sus problemas, como lo demuestra la Asamblea de naranjeros que, convocada por el Gobernador Civil, se reunirá mañana para estudiar la situación creada a la naranja por las temperaturas y nieves de estos días. Por último, la Asamblea entró en los asuntos de organización, con participación del Patronato de la Feria, la Junta de gobierno, la Comisión ejecutiva y los vocales representantes de la industria y el comercio. Esta noche el personal de la Asamblea obsequia con una cena al señor Erice. (Cifra.)

## Premio extraordinario

El ginecólogo don Carlos García-Funcasta, jefe clínico de la Maternidad Provincial de Madrid, que en brillante oposición ha obtenido el premio extraordinario del doctorado en la sección de Cirugía

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

## La Caja de Ahorros vizcaína conmemora el aniversario de su fundación

Con tal motivo concede a los agricultores seis millones en préstamos a módico interés

BILBAO 19.—Para conmemorar el 25 aniversario de su fundación, la Caja de Ahorros vizcaína ha acordado destinar 20.000 pesetas para premiar las mejores monografías sobre distintos asuntos de interés público para Vizcaya; crear una casa de retiro para sacerdotes en la que serán recogidos y atendidos, con la dignidad que les corresponde, aquellos que por su edad se hallen incapacitados para ejercer su ministerio; destinar cuatro millones de pesetas, para conceder préstamos, al módico interés del 3,5 por 100 anual, amortizables en veinte años, para construcción de nuevas casas de labranza o reforma de las viejas; en beneficio de los agricultores; destinar otros dos millones de pesetas para conceder préstamos, al 2,25 por 100 de interés anual, amortizables en veinte años también, para los aldeanos, a fin de que puedan pasar a ser propietarios de las casas que tienen en arriendo; destinar 50.000 pesetas para premiar a los clientes más antiguos de la Caja y, por último, premiar con cien pesetas a cada uno de los niños que hayan nacido en Vizcaya tal día como ayer, y con 250 pesetas si el padre o la madre de alguno de estos nacidos es cliente de la Caja. (Cifra.)

## EL DIRECTOR GENERAL DE PRISIONES EN VALENCIA

VALENCIA 19.—Ha llegado el director general de Prisiones, a quien acompaña el secretario particular del Ministerio de Justicia. El objeto de su viaje es inspeccionar las cárceles de Valencia, habiendo visitado ya la de San Miguel de los Reyes. Se mostró muy satisfecho del funcionamiento de todos los servicios. (Cifra.)

## FUNERALES EN BARCELONA POR EL NOVELISTA INGLÉS MAURICE BARING

BARCELONA 19.—Por el alma del novelista inglés Maurice Baring, se celebrarán el próximo miércoles solemnes funerales en la basílica de Santa María del Mar, de Barcelona, organizados por el Instituto Británico de esta capital y el editor español de las obras del autor de «La princesa blanca». (Cifra.)

## DON FRANCISCO CONDOMINIA, CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

BARCELONA 19.—La Real Academia de la Historia ha nombrado académico correspondiente en Barcelona de la docta Corporación, al director del Museo Marítimo y de la Escuela Oficial de Náutica, don Francisco Condominas. (Cifra.)

## SE INAUGURA EL LECTORADO DE LENGUA RUMANA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SALAMANCA 19.—En el aula «Francisco de Vitoria» de esta Universidad Literaria se ha inaugurado el Lectorado de Lengua Rumana, de la Facultad de Filosofía y Letras. Presidió el rector de la Universidad, acompañado del Gobernador Civil.

## ALBACETE 19.—La Diputación Provincial ha aprobado su presupuesto para 1946, que se eleva a más de cinco millones de pesetas. La mayor parte de esta cantidad se destina a construcción de caminos vecinales. (Cifra.)

## En Lugo se construirá un sanatorio antituberculoso

Próximamente comenzarán las obras de un grupo de casas ultrabaratadas

LUGO 19.—El Gobernador Civil, a su regreso de Madrid, ha recibido esta tarde a los periodistas, a quienes manifestó que venía gratamente impresionado de las gestiones llevadas a cabo en la capital de España. Dijo que del presupuesto que el Ministerio de la Gobernación tiene para obras se han destinado 400.000 pesetas para las del Gobierno Civil de Lugo. Agregó que es muy probable que en el presente año comiencen las obras de un sanatorio antituberculoso capaz para las necesidades de la provincia y dotado de las más modernas instalaciones. Afirmó también que en este mes de enero o, lo más tardar, en el de febrero, darán comienzo las obras de la nueva iglesia parroquial de la Milagrosa, en los suburbios, para lo cual el Ministerio de Justicia concede una importante subvención.

Por último, anunció para fecha próxima la iniciación de las obras de construcción del primer grupo de casas ultrabaratadas, cuya renta mensual no alcanzará las 35 pesetas, ya que se ha llegado a un acuerdo con la Delegación Nacional de Sindicatos para adelantar este organismo el 84 por 100 del importe de las mismas. (Cifra.)

## OBRAS PUBLICAS PARA REMEDIAR EL PARO EN CASTELLON

CASTELLON DE LA PLANA 19.—Convocada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, se ha celebrado una reunión en el Gobierno Civil, con asistencia de nutridas representaciones de la Diputación Provincial, Ayuntamiento, Delegación de Obras Públicas, C. N. S., Servicio Agronómico, Cámaras de Comercio y de la Propiedad Urbana, Unión Territorial de Cooperativas del Campo, Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, Hermandad de Labradores, Caja de Ahorros y otras entidades. Se trató del grave problema creado por los temporales, acordándose ampliar las obras públicas que actualmente se realizan, e iniciar otras nuevas para resolver el paro obrero que ha de producirse. También se acordó enviar a Naranjeros castellonenses, presidida por el Gobernador Civil, para

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


BENEFICENCIA PROVINCIAL

La Beneficencia consume dos terceras partes del presupuesto de la Diputación Provincial de Huesca

Sostiene el Hospital Provincial, Casa de Observación, Residencias Provinciales y Casas de Maternidad

El principal problema que hoy tiene planteado es la falta de Manicomio Provincial, devastado por la guerra

El presupuesto de la Excelentísima Diputación Provincial de Huesca para el ejercicio económico de 1946, elaborado por la Corporación Provincial, importa, en números redondos, seis millones y medio de pesetas, tanto en ingresos como en gastos. De este total, unos 3.600.000 pesetas absorbe el capítulo VIII—Beneficencia—para atender a las necesidades de atención general, maternidad y expositos, huérfanos y ancianos, hospitalización de enfermos y dementes; es decir, cerca de las dos terceras partes de su presupuesto total de ingresos cubren exclusivamente necesidades benéficas.

En relación con los ejercicios anteriores, estas cifras se ven notablemente aumentadas. Las cargas que se ha impuesto la Corporación Provincial, en su plausible deseo de mejorar y ampliar sus establecimientos de beneficencia, atendiendo así al cumplimiento de uno de sus fines primordiales, de acuerdo con las orientaciones dadas a este respecto por el nuevo Estado español, pueden ser cubiertas satisfactoriamente por la Corporación, merced al robustecimiento de las haciendas locales, ajenas esencialmente al presupuesto de la Ley de Bases de Régimen Local, y, principalmente, por lo que a las provincias respecta, con los recargos sobre las contribuciones rústica e industrial, que se calculan para la Diputación Provincial de Huesca en cerca de dos millones y medio de pesetas.

Así se explica que la Corporación Provincial de Huesca pueda sostener actualmente, una clínica magnífica, una Casa Provincial de Observación de Dementes, una Residencia Provincial de Niños y Niñas y una Casa de Maternidad, además de subvencionar con cantidades de consideración los Hospitales Municipales establecidos en la provincia, las Casas asilos de ancianos y pobres desamparados, y de costear las estancias de otros enfermos mentales en otros Manicomios, que pueda sostener y hasta ampliar y mejorar estos establecimientos.

Reciente es la inauguración de la nueva Clínica Provincial, edificio reparado y terminado por la Dirección General de Regiones Devastadas, y en el que la Diputación Provincial de Huesca lleva invertido, en menos de un año, un millón de pesetas para instalarlo y amueblarlo adecuadamente. Vale la pena dignarnos algo respecto a la Clínica Provincial, magnífico centro hospitalario, que puede equipararse en su clase con los mejores de España.

El edificio es de hormigón armado, en forma de C, para mejor aprovechamiento de la solución; tiene tres plantas y sótanos, con tres plantas, principalmente en la planta de cirugía. Es capaz para sesenta camas; posee dos quirófanos, las salas necesarias y auxiliares de enyesado y cámara de rayos X, con instalación completa de lavaderos mecánicos, planchado, cocina, calefacción, desinfección, instalación de vapor y todas las sanitarias; dos ascensores montacargas y varios montacargas de cocina y servicio de ropas.

La planta baja está destinada a las instalaciones de cocina, con sus dependencias de despensas, almacenes, etcétera; otra para consultas, farmacia, dependencias administrativas, médicos y practicantes de guardia, rayos X, etcétera; la planta principal, a medicina general; la segunda, a cirugía, y una tercera dedicada a Comunidad de monjas.

Independientemente de lo que hallan los pabellones de portería, los de

autopsia y cadáveres, y el depósito de agua, muy original, en forma de copa, que levanta tanto como el edificio.

Esta se halla cercada y se entra por una amplia y magnífica avenida, con pazo para vehículos y peatones.

Para el presente año la Corporación Provincial ha adoptado las medidas necesarias, al objeto de que puedan ocuparse hasta 500 camas, lo cual habla por sí solo del notable esfuerzo realizado por el organismo provincial en este aspecto, ya que es la primera vez en la historia de la Diputación de Huesca que ésta se compromete a habilitar tan elevado número de camas, seguras además de que no habrán de faltar a los enfermos los cuidados asistenciales que requieren. El Cuerpo facultativo de la Beneficencia Provincial, por otra parte, bien dirigido, se multiplica para llegar a todas partes, pues hay que advertir que la plantilla de este personal no ha aumentado más que en dos médicos de guardia, un médico radiólogo y otro médico bacteriólogo; analista; estos dos últimos puestos sin proveer todavía cuando redactamos nuestras impresiones, como tampoco ha sido aumentada la plantilla de personal administrativo adscrito a este centro.

Otro dato muy elocuente, con referencia a las proporciones alcanzadas por la Clínica Provincial, lo aportan la consideración de que el consumo diario de carbón para alimentar los servicios de calefacción, cocina y demás del establecimiento, es de una tonelada diaria, y esto en régimen restrictivo impuesto por la escasez de dicho producto.

Dentro del recinto de la Clínica Provincial, Regiones Devastadas está reconstruyendo un Pabellón Antituberculoso, cuyos terrenos e inmueble primitivo devastado por la guerra civil, han sido cedidos gratuitamente por la Diputación Provincial de Huesca al Estado, con la obligación, por parte de éste, una vez terminado, de acoger preferentemente en él a los enfermos de la provincia de Huesca.

Actualmente, la Diputación Provincial de Huesca ha sacado a subasta la construcción de un bloque de doce viviendas, por un presupuesto total de cerca de 400.000 pesetas; estas viviendas serán ocupadas por empleados de la Diputación, preferentemente, y para facilitar su labor aquellos que prestan servicio en la Clínica Provincial, ya que ésta se levanta extramuros de la capital, y aun cuando la Corporación ha contratado un servicio especial de coches para desplazar a sus empleados, técnicos, administrativos y auxiliares, ello siempre acarrea molestias, y lo que es más importante, pérdidas de tiempo, que se evitará, para algunos de ellos, cuando se habiliten estas viviendas subastadas en régimen protegido.

Hay que advertir, por otra parte, que los enfermos infecciosos no tienen cabida en la Clínica Provincial, pues para éstos ha habilitado la Corporación Provincial de Huesca las salas correspondientes en el edificio donde se hallaba hasta ahora instalado el Hospital Provincial, con lo que ha quedado resuelto de una vez para siempre el problema de aislar a estos enfermos.

Otro problema importante que también ha resultado la actual Corporación de Huesca, si bien es de una manera transitoria; es decir, hasta que la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones construya el nuevo Manicomio Provincial, cuyo proyecto ha sido ya redactado, que sustituya al que fue totalmente arrasado durante la pasada guerra de Liberación, ha sido instalada adecuadamente a los enfermos mentales en la nueva Casa Provincial de Observación de Dementes; desgraciadamente, pero es así, la provincia de Huesca es una de las de toda España que mayor número de locos tiene a su cuidado, que de mayor contingente de esta clase de enfermos.

Hasta ahora, y desde la liberación de la provincia por las gloriosas fuerzas nacionales, dicha Casa funcionaba en un local propiedad de la Diputación Provincial de Huesca, situado en la ciudad de Barbastro y que antes de la guerra civil estaba dedicado a hospital de distrito, sostenido por la propia Corporación Provincial. La Casa en cuestión no solamente resultaba incapaz para albergar a los enfermos mentales, sino que tampoco reunía las instalaciones que requieren esta clase de establecimientos psiquiátricos. Fue una solución de momento, por no disponer de otra mejor,

pero había que buscarla. Esto lo ha conseguido ahora la Corporación Provincial de Huesca llevando los enfermos al edificio del viejo Hospital Provincial, donde, previas las obras de adaptación necesarias y en las que ha invertido la Diputación de Huesca varios cientos de miles de pesetas, ha sido instalado adecuadamente el Departamento Provincial de Observación de Dementes, haciéndose ahora más llevadero este régimen transitorio, en espera de que sea levantado el nuevo Manicomio Provincial, que es el principal problema que en la actualidad tiene planteado la Diputación Provincial de Huesca.

En las Residencias Provinciales se ha operado igualmente en menos de dos años un cambio radicalísimo. Han sido mejorados notablemente los talleres de aprendizaje profesional y ampliados con los de reciente creación de ebanistería, mecánica, imprenta Provincial y fotograbado. Pero la transformación más significativa se refiere al orden espiritual y moral, como consecuencia de haber sido encomendada la dirección del establecimiento a un padre salesiano, el cual, incansablemente, con interés y acierto indiscutibles, si bien el organismo provincial no ha regatado en prestarse su apoyo moral y económico, ha cambiado de arriba abajo, por así decirlo, el régimen en tanto análogo imperante en esta Casa, en su pabellón de niños. Los visitantes, propios y extraños, se quedan admirados ante la magnífica transformación producida en tan menudísimo lapso de tiempo. Hoy, la institución Residencia Provincial de Niños es modelo en su clase. La conciencia de estos desvalidos niños ha sido despertada en el sentido de hacerles ver que con algo más que niños abandonados, a los que la Diputación tiene el deber de alimentar y vestir; y han llegado a comprender que son ciudadanos como los demás hijos de España, lo que les obliga a instruirse y educarse, a perfeccionarse para ser hombres de provecho, para que puedan cumplir, en suma, los fines para los que han sido creados.

Esto es, a grandes rasgos, lo más saliente de la labor más destacada en materia de beneficencia de la actual Corporación Provincial de Huesca, que rige y administra la Excelentísima Diputación desde el año 1943, y que está integrada por don José Gil Cáves, presidente; don Francisco Franco Palacin, vicepresidente; don Sixto Muñoz Guayón, don Gonzalo Martínez Gil, don Leopoldo Ruiz García y don Benigno Fano García. Esta Corporación Provincial cuenta con la confianza del excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia y Jefe Provincial del Movimiento, con Manuel Pamplona y Blasco, de quien ha recibido y recibe en todo momento su apoyo y colaboración más decidida y eficaz en multitud de problemas de peculiar interés para la provincia y la propia entidad corporativa.

Ricardo PARDO

Los servicios prestados por el Seguro de Enfermedad, Sección Maternidad

La Caja Nacional del Seguro de Enfermedad Maternidad hace público el siguiente resumen estadístico correspondiente al año 1945:

Régimen normal.—Aseguradas hasta el 31 de diciembre de 1945, 490.401; cotizantes en el último trimestre, 581.536; indemnizaciones económicas hasta el 31 de diciembre de 1945, 4.816.668,96. Partos ocurridos: Normales, 22.398; distócicos, 3.067; intervenciones quirúrgicas, 236; totales, 25.701.

Régimen especial.—Indemnizaciones económicas hasta el 31 de diciembre de 1945, 452.970,15; prestaciones sanitarias hasta el día 31 de diciembre de 1945, 907.069,27. Partos ocurridos: Normales, 19.646; distócicos, 2.004; intervenciones quirúrgicas, 211; totales, 21.863.

TRABAJADOR.—La recuperación total de las fuerzas gastadas en el trabajo la conseguirán disfrutando de las atenciones y comodidades de su hogar.

Los Préstamos Nupciales que mensualmente se reparten por el Instituto Nacional de Previsión se proporcionarán este bien-estar.

Rialto MAÑANA ESTRENO

DOCUMENTO Z-3

1ª MIRA

CLAUDIO GORA y LUIS HURTADO

DIRECTOR: ALFREDO GUARINI

La lucha entre los servicios de espionaje y contraespionaje



Todos los comentarios del público que a diario llena el Palacio de la Prensa, coinciden en el elogio a Merle Oberon por su actuación en "Aguas turbias", el gran film presentado por Cepica en el suntuoso local

PALACIO de la PRENSA

SEMANA TRIUNFAL

Merle OBERON

Franchot TONE

Thomas MITCHELL

en AGUAS TURBIAS

Director: ANDRÉ DE TOTH

Un alma perdida en el mundo olvidado de la marisma...

AVENIDA 5ª

SEMANA TRIUNFAL

de exhibición, entre clamorosas ovaciones del público

Dirección: ANTONIO ROMAN

TOLERADA

LOS ULTIMOS de FILIPINAS



La gentil estrella Isa Miranda da vida al interesantísimo personaje central de "Documento Z-3", de la distribuidora Cepica, que se estrenará mañana en Rialto

GRAN VIA

3ª SEMANA

GRAN EXITO

en pública

GRAN HOTEL

Una Superproducción de Posza Films, 1945

CINE

Diana Durbin reaparecerá en "La dama del tren", presentada por la marca Astoria

SERVICIOS SECRETOS

Un camarero, un vendedor ambulante, una bailarina, pueden llevar dentro un espía. Cualquiera persona puede hacerse espía cuando un país tiene la agresión de otro. En "Documento Z-3" dos naciones viven en paz, pero una tercera, interesada en que aquellas rompan sus buenas relaciones, intriga cuanto puede para conseguirlo, pero los Servicios Secretos de ambos países ponen en juego sus mejores agentes para descubrir lo que hay debajo de los movimientos diplomáticos.

"Documento Z-3" está acertadamente dirigida, habiendo obtenido una magnífica interpretación Isa Miranda, Claudio Gora y Luis Hurtado. Será estrenada mañana lunes en Rialto.

REX

EMPRESA REY SORIA FILMS

Jorge NEGRETE en

HISTORIA DE UN GRAN AMOR

EXITO EXITO EXITO

EN EL CINE REX

Ayer se estrenó en esta simpática sala de la Gran Vía una película altamente interesante, adaptada de uno de los argumentos más interesantes de nuestro ilustre novelista Alarcón: "El niño de la bola". Manuel Venegas, el héroe legendario de Alarcón, cargado de desventuras por su amor frustrado, adquiere palpaciones de excepcional realismo en la magnífica interpretación de Jorge Negrete, que en esta producción se nos muestra como un gran actor de recia y personalísima manera de hacer y decir. Junto a él, con Gloria Marin, belleza mejicana de sugestivos encantos, hemos de destacar la labor de ese gran actor que es Domingo Soler, que hace una verdadera y auténtica creación del Padre Trinidad.

La emoción del espectador prende desde el primer momento, dejándose llevar del fondo y eterno problema humano del amor, que a medida que transcurre la proyección va creciendo la situación dramática, hasta abocar en un final de desdichada tragedia, en que termina este guión admirable en que se ha basado esta gran superproducción.



Cantinflas triunfa en las pantallas de la Gran Vía y del Vergara con "Gran Hotel", una hilarante creación del popular carlinato

San Diego Te Quiero

EDWARD EVERETT HUNTER

ERIC BLOOM LUSKEER KEATON

Director: FERNANDO DE CORDO



Reproducimos una escena de la comedia norteamericana, de la distribuidora Chamartin, "San Diego, te quiero", con Luis Albritton y Jon Hall como protagonistas

TERCERA SEMANA DE "GRAN HOTEL"

Entra en tercera semana, con gran afluencia de público, la regocijante película "Gran Hotel". Cantinflas, que hace reír a grandes y chicos, a jóvenes y viejos, asombra con los llenos diarios en los cines Gran Vía y Vergara. La nueva película de Cantinflas ha sido considerada, unánimemente por la crítica y el público como la mejor proyectada hasta la fecha.

La distribuidora Hispanex ha logrado otro gran triunfo con esta gran superproducción Posza Film 1945.

QUINTA SEMANA DE "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS"

Esta "quinta semana de proyección", en el Avenida, de una película española "Los últimos de Filipinas", marca un hecho memorable y del más alto significado. No se trata ya tan sólo de un gran éxito de la cinematografía española, que ha logrado una obra magnífica, digna de parangonarse con las mejores producciones de la pantalla universal, sino de algo más hondo y trascendente que se desprende de la actitud y de las reacciones del público a lo largo de esta película.

¿Por qué vibra de este modo el público español ante "Los últimos de Filipinas"? Desde las primeras escenas la película se apodera de él hasta la última fibra de su alma. Luego, la proyección se interrumpe numerosas veces con entusiastas aplausos y vivas a España, más fervorosos cada día, y al final, cuando los héroes soldados españoles, verdaderos espectros de hombres, desfilan marcialmente erguidos entre las filas de los soldados tagalos que los rinden honores militares, la clamorosa ovación que estalla siempre se hace angustiosa, interminable. Verdaderamente se tiene la impresión de que "Los últimos de Filipinas" ganan todos los días una gran victoria para España.

En efecto, es España que triunfa en el corazón de los espectadores. Y este es el milagro, el bendito milagro, hoy más oportuno y necesario que nunca, que realiza esta película. Un pueblo que siente su Historia y se reconoce en ella cuando ella sufre y disfruta de su sana alegría cuando descansa su espíritu en escenas humanas y tiernas.

En fin, "Aguas turbias" es una de las películas que marcan pauta cada temporada. Y, naturalmente, a llenos diarios se viene proyectando en el suntuoso Palacio de la Prensa, cuya empresa no regatea esfuerzos para presentar a su público lo mejor y más moderno que se produce en el mundo.

"Aguas turbias", que ha sido sentada en España por Cepica, entra en su segunda semana de proyección.

"CONFLICTO MATRIMONIAL", EL GRAN ESTRENO DE MAÑANA EN EL CAPITOL

Si bajo la dirección del prestigioso Norman Taurog y bajo los auspicios de la marca Paramount se congregan artistas tan celebrados como Ray Milland, Betty Field, Patricia Morrison, Eugene Pallette y Phyllis Terry, se puede tener la seguridad de que el resultado debe ser una comedia cinematográfica de dirección impecable, de técnica perfecta y de interpretación admirable. Y este caso ocurre en la nueva cinta "Conflicto matrimonial", en cuyo transcurso se debate un tema de humor, ironía y gracia irresistible, llegando a la pintoresca pregunta: "¿Son necesarios los maridos?"

¿SON NECESARIOS LOS MARIDOS? ¿SI...? ¿NO...? ¿QUIZA...?

¡RISA SE LO PERMITE, MAÑANA LUNES PODRA USTED TAMBIEN OPINAR VIENDO EN

CAPITOL

CONFLICTO MATRIMONIAL

no! Si!

BETTY FIELD

RAY MILLAND

Puede ser

Director: **NORMA TAUROG**

PAT MORISON

Una exclusiva **GLORIA FILMS**. — Distribución



Ray Milland y Betty Field, en una simpática pareja digna de vivir las delicias y comedia peripetias de "Conflicto matrimonial", película que mañana lunes se estrena en el Capitol

OFICINA DE COLOCACION

La Compañía Telefónica Nacional de España convoca concurso-oposición para la provisión de 60 plazas de telefonistas auxiliares. Edad, de diecisiete a veinticuatro años, Instancias, 21 de enero al 28 de febrero.

Para más detalles dirigirse, en solicitud de informes, a la Oficina de Colocación.

La Mutua de Previsión Social S. I. C. A. convoca un concurso para cubrir tres plazas en la categoría de auxiliar segundo.

Seguros Industriales, Compañía Anónima (S. I. C. A.) convoca un concurso para cubrir una plaza en la categoría de auxiliar segundo.

Aquellas productoras que deseen más detalles sobre estas ofertas pueden dirigirse, en solicitud de informes, a la Oficina de Colocación.

