

NUM. 2.129.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 27 DE ENERO DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

*El plan ha sido estudiado bajo la alta dirección  
del Jefe del Estado*

orden de ejecución de las electrificaciones, a la evolución de las instalaciones de producción de energía eléctrica de procedencia hidráulica o térmica, de modo que la explotación con tracción eléctrica quede asegurada a medida que el nuevo sistema se vaya poniendo en servicio.

Anejo a este Plan de Electrificación se acomete otro del mayor interés para la explotación ferroviaria: la renovación de las actuales instalaciones de seguridad, para ponerlas a la altura de la técnica más moderna. La medida extensiva de la señalización, cuyo nuevo Código unificado ha de promulgarse en breve; la implantación de comunicaciones telefónicas especializadas, la extensión de los enclavamientos de estaciones y otras instalaciones perfeccionadas de seguridad, no solamente asegurarán la salvaguardia de ésta en condiciones óptimas, sino que permitirán extraer de la electrificación de las líneas su máximo rendimiento y obtener grandes mejoras y economías en las que continúen explotándose con tracción de vapor.

En el aspecto ferroviario, se encomienda el desarrollo técnicoeco-

A Thorez se le ha asignado la vicepresidencia y otra vicepresidencia a Gay, del M. R. P.

Presidente y ministro de Defensa Nacional, Félix Gouin (socialista).

Vicepresidente, Maurice Thorez (comunista).

Vicepresidente, Francisque Gay

ASISTIERON LOS MINISTROS  
DE ASUNTOS EXTERIORES Y  
EDUCACION

Trabajo, Ambrose Crockett (comunista).  
Educación Nacional, Marcel Naegelen (socialista).  
Alimentación, Henri Longchambon (independiente).  
Reconstrucción, François Helloux (comunista).  
Hacienda y Economía, André Philip (socialista).  
Colonias, Marius Moutet (comunista).  
Agricultura, Robert Tanguy-Prigent (socialista).  
Interior, André Le Trocquer (socialista).  
Obras Públicas, Jules Moch (socialista).  
Secretario de Información, Gaston Defferre (socialista).  
En comparación con el anterior Gobierno, los comunistas han ganado dos puestos; los socialistas se mantienen con siete carteras y el Movimiento Republicano Popular tampoco registra variación en el número de ministros. Los independientes han quedado reducidos a una cartera, de dos que tenían en el anterior. Finalmente, en el nuevo Gobierno no hay ningún republicano moderado, que disponían

(Continúa en nueva página)

Una Comisión de naranjeros visita al Ministro de Agricultura

## Y DESCONSUELO EN ca por la actitud rusa

ca al sistema de veto que "se  
ar como chantaje internacional"

Rusia, indignada de que le perturben la digestión, arguye: «Todo vegetariano es un poco como el diablo de la fábula, que harto de comer carne se quiso meter a fraile, es decir, vegetariano.»

## Exteriores recibió al encargado chileno de Negocios

Pedro Pascal que no se mide la virtud del hombre en consideración al esfuerzo de que en un momento dado puede ser capaz, sino por su labor de cada día. Una labor perseverada, firme y recta es mil veces más indicativa que el gesto extemporáneo susceptible de rebrillar y seducir un momento, si bien su estela se extingue rápidamente. Pero, en realidad, el espíritu que no admite el estado de tensión que el hombre que tanto equivale a su prematuro desgaste. Así se explica que en ocasiones basta para dar gloria el recuerdo de una acción fugaz, y pueda un hombre incrustarse en la posteridad por la realización impromptu de una inspiración de momento. No obstante lo cual, la virtud perenne, cosegada, difícil que en ocasiones apenas traspasa los recordatos límites de un círculo estricto y se debe con la tiranía de la cotidianidad, la única verdaderamente austera y henchida virtud. Ella es la que se nos aparece por meta de la aspiración de tantos hombres, cuyo heroísmo no se paga del oropel y sí de la ventura íntima, aprovechando por igual al propio protagonista y a las gentes de su alrededor.

Y de esa virtud, en abstracto, cuyo cálculo concreto se conviene mejor con lo ya visto, que de la presencia, dispuesto a ser de la vida, las virtudes y emboscadas con que tenemos de continuo amenazada la nave? La nave es varia y uno solo el sentido prudente, aunque se adapte a la diversidad de planos requerida por la circunstancia y la calidad de

Pedía Pascal que no se midiese la virtud del hombre en consideración al esfuerzo de que en un

momento dado puede ser capaz sino por su labor de cada día. Una labor perseverada, firme y recta es mil veces más indicativa que el gesto extemporáneo susceptible de ser inducido. Pero, bien se está sea que se extingue rápidamente. Pero, en realidad, el espíritu del hombre no admite un estado de tensión inalterable, que a tanto equivaldría su prematuro desgaste. Así se explica que en ocasiones basta para dar gloria el recuerdo de una acción fugaz, y pueda un hombre incrustarse en la realidad por la realización inmemorable de una inspiración de un momento. No obstante lo cual, la virtud perenne, posegada, difícil que en ocasiones apenas traspasa los recordatos límites de un círculo estricto y se escribe con la tinta gris de la cotidianidad, es la única verdaderamente austera y henchida virtud. Ella es la que se nos aparece por meta de la aspiración de tantos hombres, que heroísmo no se paga del oropel y sí de la ventura íntima, aprovechando por igual al propio protagonista y a las gentes de su alrededor.

Y de esa virtud, en abstracto, cual concreta se conviene mejor con lo ya dicho, que esta de la prudencia, dispuesta siempre a soslayar las sirtes y a evitar la amenaza, la nave de continuo amenazada, la nave? La nave es varia y uno solo el sentido prudente, aunque se adapte a la diversidad de planos requerida por la circunstancia y la calidad de

El próximo reportaje de Ismael Herráiz sobre la importancia de la vida industrial de Vizcaya aparecerá en nuestro número próximo

en gracia al arte principal que es la arquitectura, del que depende con el que se relaciona un verdadero enjambre de artes menores. Del mismo modo, ninguna faceta de las restantes que ofrece la vida de una nación deja de tener su papel subordinado al primordial político. Y cuando se precisa en el equilibrio civil que los súbditos, ejerzan su actividad, la prudencia exigible al ciudadano complementa con la del Jefe, compone a su ritmo el equilibrio codiciado, que en este caso es perfección de la vida colectiva y bien común a todos aprovechable

**Con ello se facilitará el envío de carbones de la cuenca de Mieres a los puertos de la provincia**

**TORRELAVERGA 26.**—La Corporación municipal, en sesión extraordinaria, ha acordado conceder la medalla de oro de la ciudad al Sr. Alcalde don Manuel Irigoin, en reconocimiento de sus méritos y servicios a la localidad, por las obras de urbanización y construcción de un grupo escolar en Bouzas y la adquisición de terrenos para empezar otro en Teja (Cifra.)

**MILLON Y MEDIO PARA MEJORAS URBANAS EN VIGO**  
VIGO 26.—El Ayuntamiento ha acordado destinar 1.400.000 pesetas del Gobierno de la nueva traldea de aguas, cuyo coste será de 10 millones de pesetas. (Cifra.)

# INSUELO EN actitud rusa

SANTA CRUZ DE TENERIFE 26.—El Capitán General, señor García Escámez, ha hecho un donativo de 15.000 pesetas

mente permitía reclamaciones de los chicos contra los grandes e investigaciones sobre esas denuncias, se vuelve más y más enérgico con la técnica entre los grandes. chan-

**Colaboraciones de:**

R. Sánchez Mazas  
Eduardo Aunós  
Eugenio d'Aros  
R. Gómez de la Serna  
Ledesma Miranda  
P. Gómez Aparicio  
Tomás Borrás

En el Ministerio de Educación se recibe infinidad de testimonios de fidelidad al Jefe del Estado y al Gobierno

En la Secretaría particular del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional se acumulan los expedientes de adhesión al Caudillo y al Gobierno recibidos en distintos Departamentos con motivo de la nota publicada por el Consejo de Ministros contra la campaña de difamación española llevada a cabo en el extranjero.

Figura entre las comunicaciones de los Alcaldes una muy expresiva del de Granada, don Antonio Gallego y Burín, transmitiendo acuerdo del Ayuntamiento que preside de reiterar adhesión al Jefe del Estado. También han enviado adhesiones patrióticas los Alcaldes de Terruena, San Pedro del Pinatar, Abujero, Nobles, Salviaterra, Briviesca, Cuenca, Marmolejo, Munda m i e n t o, Orihuela, Pinto, Tudela, Santa María de Alamedra, La Unión, Gándesa, Villanueva del Arzobispo, Pola de Siero, Nalón, Infesta, Fríego, Bell-Lloch, Gualdán, Jerez de la frontera, Manzanera, Villar de Cobeta, Galdá, Alcañes, Hinojosa, Elber, Alcadem y Oviedo. Este último, además de expresar su adhesión y su entusiasmo, agrega en el telegrama que en todo caso, el Ayuntamiento y el pueblo de Oviedo sabrán cumplir con su deber como buenos españoles. Los oficios, cartas y despachos de los demás Alcaldes expresan la voluntad y fervor de las Corporaciones y de los ciudadanos respectivos.

Es digno de mención especial el telegrama que Su Excelencia el Jefe del Estado y el Excmo. Sr. Ministro de Guerra, aludido, ha recibido del Sr. Teniente Coronel del Ejército español, voluntarios, veteranos del Ejército carlista, que hacen constar su adhesión a la causa de España y se impulsan para cuantos colaboran

(Continúa en octavo pánculo)

Caudillo y al Gobierno recibidos en distintos Departamentos con motivo de la nota publicada por el Consejo de Ministros contra la campaña de difamación española

Figura entre las comunicaciones de los Alcaldes una muy expresiva del de Granada, don Antonio Gallego y Burín, transmitiendo del Sr. D. Juan de la Cruz, que preside de reiterar adhesión al Jefe del Estado. También han enviado adhesiones patrióticas los Alcaldes de Teruelva, San Pedro del Pinatar, Alcubierre, Nobles, Salvatierra, Briviesca, Cuenca, Marmolejo, Mundate, Alor, Alhama, Fígaro, Alcañices, Alcañices, María de Alameda, La Unión, Gandesa, Villanueva del Arzobispo, etc.



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### Las excusas

La terminación de las restricciones eléctricas ha obligado a las gentes que no cumplen a buscar otras excusas. «Esa "no" tan cómoda. No se ha inventado nada tan perfecto y que alcance a tanta gente. Incluso para aquellos contados que no pueden ni las restricciones. Pero el camiserio, el periodista, el destinatario de una carta, el agente de negocios, el cazador, todos, todos, a la hora de la entrega de su compromiso aducían el inevitable: "Sabe usted, las restricciones..."

Una cosa menos. Una justificación—verdad y mentira—que ha pasado de moda. Ahora, qué tendrán preparado nuestro camiserio, nuestro encuadernador, nuestro impresor de tarjetas de visita...? No puede ni sospecharse. Tenemos, sí, la experiencia de las mujeres que llevan raras a la cita: el mundo, el infinito y grandioso mundo de lo que puede decir en este fructo del ir y venir, del tejer y destjer. Gentes que se fijan ellas mismas los plazos, después no cumplen estos plazos. Para tal día y para tal hora. Porque el día y la hora que usted dice no puede ser. Para tal día y para tal hora, sí. Ya se sabe: ni tal día, ni tal hora. En este delirio extraviados por esas horas. Pues pertenecemos a esa raza de los que, a pesar de todo, creemos en la seriedad de los demás. Terminan por desquiciarnos. Sentimos una rara desazón. Son los síntomas de una incipiente locura, el desasosiego de no acertar con los otros, la sospecha de que no tenemos el mismo idioma... "La una... ¿no será la una?, nos preguntamos. "A primera hora de la tarde... ¿no será don cierto optimismo hasta las seis...? nos preguntamos.

Las restricciones eléctricas, ya no... ¿Y ahora, qué...?

PUCK

## GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

#### SUMINISTRO SEMANAL DE VIVERES

Durante los días 28 y 29 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Quarto de litro de aceite, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón número 2 de la semana quinta.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,80 pesetas, previo corte de los cupones 3 y 4 de la semana quinta.

#### INFANTES

Doscientos gramos de azúcar, al precio de 1,30 pesetas ración; 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,10 pesetas, a los inscritos para azúcar, y dos botes de leche condensada, al precio de 4 pesetas, a los inscritos para este artículo, previo corte del cupón número 4 de la semana quinta.

Los industriales entregarán además hasta tres botes de leche condensada a los menores de seis meses que se hallen inscritos en los dispensarios de Puericultura y previa la presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del 28 de enero, sin enmienda ni raspadura; así como el número de la cartilla del niño.

Quarto de litro de aceite, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón número 2 de la semana quinta.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,80 pesetas, previo corte de los cupones 3 y 4 de la semana quinta.

#### TRANSEUNTES

Adultos.—Patatas. Infantes.—Cien gramos de azúcar, al precio de 0,65 pesetas; 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,10 pesetas, y patatas.

#### Suministro de patatas

Mañana lunes, día 28, se efectuará un suministro de patatas a las cartillas afectas al distrito de PALACIO, a razón de dos kilos por persona, al precio de 1,25 pesetas kilo y previo corte de los cupones 5 y 6 de las semanas tercera, cuarta y quinta.

ENTREGA DE CARTILLAS DE FALLECIDOS

Se recuerda a los familiares de personas fallecidas durante la pasada semana la obligación ineludible en que se hallan de efectuar la entrega de las colecciones de cupones correspondientes a aquellos, junto con las hojas de los establecimientos de "Redes", en esta Jefatura Provincial (San Bernardo, 21), en evitación de sanciones.

#### INFANTES

Se recuerda a los industriales la obligación de no despachar las cartillas de infantes que se con-

Precio de venta del carbón vegetal destilado a gasógenos

Se pone en conocimiento de los industriales interesados que, a partir de la fecha, quedan anulados todos y cada uno de los precios de venta aprobados como tope máximo para el carbón vegetal destinado a gasógenos, debiendo regirse en lo sucesivo por toda clase de carbón vegetal, de la especialidad que sea única y exclusivamente el precio vigente para el carbón de uso doméstico, que es de 0,60 pesetas kilo.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 26, ha sido premiado el número 768

## INDICE DEL DIA

### DIA 27 DE ENERO

A las 11 horas.—Institución «Virgen de la Paloma» (Dehesa de la Villa).—Solemnísima imposición por el Ministro de Trabajo al P. Indalecio Hernández de la Cruz de la Orden de Cisneros.

12 h.—Casa Charra.—Junta General.

### DIA 28 DE ENERO

19.30 horas.—Colegio de Médicos. Sesión científica de la Academia Médica Quirúrgica.

### Hoy comienza la visita pastoral en la parroquia de los Jerónimos

El obispo auxiliar y vicario general de esta diócesis de Madrid-Alcalá, doctor don Casimiro Morcillo comenzará hoy domingo, a girar la santa visita pastoral a la parroquia de San Jerónimo el Real.

A las nueve hará su entrada solemne en el templo parroquial. Después de las ceremonias y preses litúrgicas del caso, el obispo celebrará la santa misa en la que administrará la sagrada comunión y dirigirá su palabra a los fieles. A las doce, conferencia del obispo a los novios en el despacho parroquial. En las misas de doce y media y una también predicará el obispo. A la una y media, confirmación de adultos.

Por la tarde, a las cinco, bendición de la bandera de los Hombres de Acción Católica e imposición de insignias a las distintas ramas también de Acción Católica. A continuación, y en el mismo templo parroquial, tendrá lugar la Asamblea parroquial, presidida por el obispo.

El lunes y martes, a las cuatro y media de la tarde, confirmación de los niños y niñas de la feligresía mayores de siete años, alumnos de la catequesis parroquial y de los distintos colegios y centros de enseñanza de la demarcación parroquial.

## Reunión de Jefes de Secciones Sociales Sindicales

### El Vicesecretario de Ordenación Social informó sobre la colaboración con el Ministerio de Trabajo

En la Delegación Nacional de Sindicatos se ha celebrado una reunión, a la que asistieron los Jefes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Verticales, acompañados de los Secretarios y letrados de los mismos.

Presidió este acto el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social en funciones, camarada José Solís Ruiz, a quien le acompañaban los Jefes de Departamento de la ciudad Vicesecretaría. El Vicesecretario dio cuenta a todos los reunidos de la entrevista mantenida días antes con el Delegado

Visitas del Jefe Provincial

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento visitó en el día de ayer los pueblos de Navagamella y Val de Morillo, donde fue recibido por las autoridades y jefes locales y el vicario en general, los que expusieron a la primera autoridad gubernativa las más perentorias necesidades de los pueblos respectivos, siendo escuchados atentamente por el Gobernador Civil el cual les prometió ser atendidas, dentro del medio con que cuenta y en el más breve plazo posible.

Al iniciar su regreso a la capital fué despedido en ambos pueblos con muestras de agradecimiento por los habitantes.

En la mañana de ayer, el Jefe Provincial de la Organización Sindical, al iniciar su regreso a la capital fué despedido en ambos pueblos con muestras de agradecimiento por los habitantes.

Es inicio el acaparamiento de papel de fumar

También es ilegal la venta que no se efectúe por la Tabacalera

Desaparecida la causa fundamental que durante los pasados meses ha motivado el régimen restrictivo del consumo de energía eléctrica en la fabricación de papel de fumar, e iniciada ya la formación de depósitos en los almacenes de Tabacalera, S. A., y para evitar que cualquier retraso en los transportes pueda dar lugar, como actualmente ocurre, a que falten las existencias en las Expendidurias a la libre disposición del público, se recuerda a éste que el papel de fumar tiene la condición de efecto estancado a los fines de aplicación de la vigente ley Penal y Procesal de Contrabando y Defraudación, y por tanto, es ilícita la tenencia y acaparamiento de papel de fumar, así como toda venta que no se realice a través de Tabacalera, S. A., por medio de las Expendidurias de tabaco.

Estas sanciones corresponden a infracciones comprobadas en los días 24 y 25 de los corten-

## Imposición de las insignias de la Orden de San Raimundo de Peñafort a don Manuel de la Riva



El presidente del Tribunal Supremo impone la Medalla de San Raimundo de Peñafort a don Manuel de la Riva (Foto Contreras.)

En el despacho presidencial del Tribunal Supremo se ha efectuado la imposición de las insignias de la Medalla de Plata al Mérito a la Justicia de la Orden de San Raimundo de Peñafort a don Manuel de la Riva y Guerra, jefe de Negociado de la Secretaría de Gobierno de dicho Tribunal.

Don Manuel de la Riva cuenta la edad de cincuenta y nueve años y lleva prestando sus servicios en el Tribunal Supremo de Justicia como funcionario técnico-administrativo desde hace cuarenta y uno. Conocido de todos los que tienen relaciones con el más alto Tribunal, estimado por quienes han sido sus jefes y sus subordinados.

### Agasajo a don Octavio Eloorieta

La Junta directiva de la Asociación de Ayudantes de Montes ha ofrecido un almuerzo íntimo a su miembro honorario el ilustrísimo señor inspector general de Montes, don Octavio Eloorieta. Con motivo de su nombramiento de Procurador en Cortes como presidente del Instituto de Ingenieros Civiles.

El señor de la Riva, en emocionada palabrera, dijo que hacía extensiva la distinción a todos los funcionarios del Cuerpo Técnico de los Tribunales, a que pertenece, y en su nombre y en el de sus compañeros, al agradecer las palabras del señor presidente, le encomendó transmita al Gobierno del Caudillo ese mismo testimonio de gratitud.

Los secretarios, magistrados y funcionarios, que ocupaban totalmente la Sala de Gobierno, felicitaron a don Manuel de la Riva con gran efusión.

En la Delegación Nacional de Sindicatos se ha celebrado una reunión, a la que asistieron los Jefes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Verticales, acompañados de los Secretarios y letrados de los mismos.

Presidió este acto el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social en funciones, camarada José Solís Ruiz, a quien le acompañaban los Jefes de Departamento de la ciudad Vicesecretaría. El Vicesecretario dio cuenta a todos los reunidos de la entrevista mantenida días antes con el Delegado

Visitas del Jefe Provincial

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento visitó en el día de ayer los pueblos de Navagamella y Val de Morillo, donde fue recibido por las autoridades y jefes locales y el vicario en general, los que expusieron a la primera autoridad gubernativa las más perentorias necesidades de los pueblos respectivos, siendo escuchados atentamente por el Gobernador Civil el cual les prometió ser atendidas, dentro del medio con que cuenta y en el más breve plazo posible.

En la mañana de ayer, el Jefe Provincial de la Organización Sindical, al iniciar su regreso a la capital fué despedido en ambos pueblos con muestras de agradecimiento por los habitantes.

Es inicio el acaparamiento de papel de fumar

También es ilegal la venta que no se efectúe por la Tabacalera

Desaparecida la causa fundamental que durante los pasados meses ha motivado el régimen restrictivo del consumo de energía eléctrica en la fabricación de papel de fumar, e iniciada ya la formación de depósitos en los almacenes de Tabacalera, S. A., y para evitar que cualquier retraso en los transportes pueda dar lugar, como actualmente ocurre, a que falten las existencias en las Expendidurias a la libre disposición del público, se recuerda a éste que el papel de fumar tiene la condición de efecto estancado a los fines de aplicación de la vigente ley Penal y Procesal de Contrabando y Defraudación, y por tanto, es ilícita la tenencia y acaparamiento de papel de fumar, así como toda venta que no se realice a través de Tabacalera, S. A., por medio de las Expendidurias de tabaco.

Estas sanciones corresponden a infracciones comprobadas en los días 24 y 25 de los corten-

## Reunión del Consejo Nacional de Sanidad

Fué presidida por el Ministro de la Gobernación

Bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez y González se reunió ayer a mediodía el Consejo Nacional de Sanidad.

El director general de Sanidad, doctor Palanca, dio cuenta del estado sanitario del país, que es muy satisfactorio. A continuación estudió el Consejo los métodos de desinfección y desinsectación en los locales públicos.

## Se exportarán a Inglaterra 46.000 toneladas de plátanos de Canarias

A través de los organismos competentes han quedado formalizados los contratos para la exportación a Inglaterra, durante el año en curso, de 46.000 toneladas de plátanos de Canarias en las siguientes proporciones:

Tres mil toneladas durante el primer trimestre, 15.000 durante el segundo, 24.000 en el tercero y 4.000 en el curso del cuarto trimestre.

Este contrato permite reanudar—pasada la suspensión de la exportación por la guerra—las exportaciones de plátanos a un país como Inglaterra, que es siempre fué de los principales consumidores de Europa en frutos de nuestras islas Canarias.

La cantidad contratada asegura la colocación total de la cosecha probable del año actual después de quedar debidamente abastecidos en tan estimado fruto todos los mercados nacionales.

## LAS MERCANCIAS DEPOSITADAS EN SUIZA EN TRANSITO PARA ESPAÑA VENDIAN PRONTO

Se pone en conocimiento de aquellos industriales y comerciantes que tengan depositada en Suiza mercancía en tránsito para España que, como resultado de las gestiones efectuadas sobre el particular, se ha llegado a una solución, en virtud de la cual se autoriza la inmediata salida de España de dichas mercancías en las condiciones que para autorizar el tránsito se señalan en los impresos que los interesados deben requerir en la Oficina Comercial de la Gran Bretaña en la forma de costumbre.

El señor de la Riva, en emocionada palabrera, dijo que hacía extensiva la distinción a todos los funcionarios del Cuerpo Técnico de los Tribunales, a que pertenece, y en su nombre y en el de sus compañeros, al agradecer las palabras del señor presidente, le encomendó transmita al Gobierno del Caudillo ese mismo testimonio de gratitud.

Los secretarios, magistrados y funcionarios, que ocupaban totalmente la Sala de Gobierno, felicitaron a don Manuel de la Riva con gran efusión.

En la Delegación Nacional de Sindicatos se ha celebrado una reunión, a la que asistieron los Jefes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Verticales, acompañados de los Secretarios y letrados de los mismos.

Presidió este acto el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social en funciones, camarada José Solís Ruiz, a quien le acompañaban los Jefes de Departamento de la ciudad Vicesecretaría. El Vicesecretario dio cuenta a todos los reunidos de la entrevista mantenida días antes con el Delegado

Visitas del Jefe Provincial

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento visitó en el día de ayer los pueblos de Navagamella y Val de Morillo, donde fue recibido por las autoridades y jefes locales y el vicario en general, los que expusieron a la primera autoridad gubernativa las más perentorias necesidades de los pueblos respectivos, siendo escuchados atentamente por el Gobernador Civil el cual les prometió ser atendidas, dentro del medio con que cuenta y en el más breve plazo posible.

En la mañana de ayer, el Jefe Provincial de la Organización Sindical, al iniciar su regreso a la capital fué despedido en ambos pueblos con muestras de agradecimiento por los habitantes.

Es inicio el acaparamiento de papel de fumar

También es ilegal la venta que no se efectúe por la Tabacalera

Desaparecida la causa fundamental que durante los pasados meses ha motivado el régimen restrictivo del consumo de energía eléctrica en la fabricación de papel de fumar, e iniciada ya la formación de depósitos en los almacenes de Tabacalera, S. A., y para evitar que cualquier retraso en los transportes pueda dar lugar, como actualmente ocurre, a que falten las existencias en las Expendidurias a la libre disposición del público, se recuerda a éste que el papel de fumar tiene la condición de efecto estancado a los fines de aplicación de la vigente ley Penal y Procesal de Contrabando y Defraudación, y por tanto, es ilícita la tenencia y acaparamiento de papel de fumar, así como toda venta que no se realice a través de Tabacalera, S. A., por medio de las Expendidurias de tabaco.

Estas sanciones corresponden a infracciones comprobadas en los días 24 y 25 de los corten-

Precio de venta del carbón vegetal destilado a gasógenos

Se pone en conocimiento de los industriales interesados que, a partir de la fecha, quedan anulados todos y cada uno de los precios de venta aprobados como tope máximo para el carbón vegetal destinado a gasógenos, debiendo regirse en lo sucesivo por toda clase de carbón vegetal, de la especialidad que sea única y exclusivamente el precio vigente para el carbón de uso doméstico, que es de 0,60 pesetas kilo.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 26, ha sido premiado el número 768

## ATRIO DEL SEÑOR

JESUS Y LA BELLEZA

Por Andrés María MATEO

La belleza es un camino que lleva a Dios y que viene de Dios. Como el sol llega a nosotros por sus hebras de luz, nosotros podemos llegar al sol por la belleza que es la luz luminosa de un rayo.

Por la belleza de los himnos bíblicos entonados por los catecúmenos bajo las bóvedas de la Catedral de Milán se le ofreció a Agustín el presente de las ocultas sendas que conducen a la salvación.

Por la hermosura de la liturgia, que es la manifestación plástica de la verdad, en candelas cada día las almas se sientan en la eterna luz.

La irremediable actitud poética, en que la herejía ha puesto a la Iglesia a lo largo de los siglos, el esfuerzo cada día renovado por defender la propia fortaleza, ha dado origen a la economía de la Iglesia el celo del guerrero más que el dulce sorriso del vate o del rapsoda; el David hirsuto de Goliath más que el "egregio psalmista de Israel", como le llamaban los Paralitipómenos: aquel que danzaba y modulaba rondallas inspiradas ante el Arca de la Alianza.

Y, sin embargo, la verdad y la belleza son dos formas predilectas del Ser, y, por tanto, la una y la otra son dos señas de Dios.

Jesús prefirió, sin duda, los sencillos módulos de la belleza a las disertaciones y discursos de la dialéctica tan amados por los fariseos—para explicar y vencer el ansia de su Reino de los Cielos. Prefirió la parábola fragante, el sutil lozano, mil veces poético, a la exposición metafísica abstracta: el Reino de los Cielos no nos lo dejó Jesús en el filo acerado de un silábico, sino en el ramillete perfumado de un apólogo. Prefirió llenar la fantasía del corazón, el sentimiento, que está al alcance de todos, a cargar la inteligencia con un banquete de doctrina, que sólo unos cuantos iban a ser capaces de digerir. Prefirió la ética a la metafísica: el sentimiento al estudio, la poesía a la filosofía.

Karl Adam llamó a Jesús "poeta", fino y excoelso poeta, sin merma, sino al contrario, con acrecentamiento y lustre

externo de sus valores divinos. Yo creo que Jesús fué más todavía: buscó y escarpó tan cálido y ahincadamente la belleza que se le puede llamar "esteta".

Le rodea una gloria de lirios, vestidos, no lo lograra el amor, la atención, la sorpresa de alas de pájaros que van proclamando la providencia del Padre, que los alimenta. La vida, aquella inocente vida de Dionisos que se aprieta a los dedos con sus dedos mórbitos en una crátera helénica. El la ha recogido y vuelto al Reino de los

Cielos para apresar nada menos que el misterio de la convivencia en Dios por la gracia, y para referirse a la heredad del Padre, que es su Iglesia.

En el contrafondo de su figura sentimos siempre el susurro gris del Lago, adormecido a compás de remos bogantes, conquistado por redes que representan también el Reino de los Cielos. Observa la ternura de las miradas de la higuera al volar la madura de los sembrados, las señales del cielo que anuncian lluvia cuando en la gloriada ocultan arborescentes por levante. Conoce las semillas y su sementera. La cizaña y la mostaza, y la tristeza del sembrador porque se durmieron sus agosteros, o porque el grano cayó entre zarzales. Y así el bálido de los cardos, las voces del rabán, amadas de los niños, el tañir de la mar en las rocas, el canto de la mujer. Y el aroma del uñedo y el valor y el algaral vino.

Jesús se enfrenta con la fealdad para redimir, sin mancharse de ella, como la luz que no se mancha de tinieblas al destruirlos: los tullidos, los ciegos, los leprosos reciben el hálito de su luz liberadora y transformadora. El leproso del evangelio de hoy no es "ganado", sino "limpiado", embellecido, sublimado.

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."

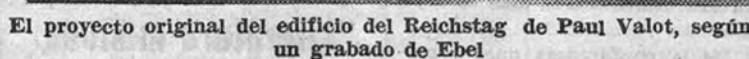
Y en el fondo se abate la gélida penachada del Centurión romano ante Jesús, el pagano ante el Evangelio, con un temblor de humildades que hacen exclamar al Maestro:

"En verdad que no he encontrado fe tan grande en Israel."



**Las poblaciones alemanas del Este se sienten profundamente alarmadas ante el proceso de rápida proletarianización que llevan a cabo los rusos al este del Elba**

Por vez primera desde que el Nacionalsozialismo escalcó el Poder se han celebrado unas elecciones en Alemania. Elecciones restringidas, cosas de tanto, que han de abrir la puerta, indubitablemente, para otras más amplias. En la conferencia que en el pasado mes de julio celebraron los tres grandes en Potsdam, en la que se trazaron las directrices políticas sobre que ha de asentarse la futura de Alemania, se adoptó el acuerdo de que «la Administración en Alemania tendrá carácter de descentralización de su estructura política y hacia el desarrollo de la responsabilidad local». Y ello sobre las cuatro siguientes bases: restablecimiento de un sistema de gobierno autónomo local; de carácter democrático, admisión y fomento de los partidos políticos democráticos, introducción de los representantes de las minorías y las administraciones provinciales, regionales y estatales, y supresión de todo Gobierno central alemán. Las autoridades norteamericanas de ocupación han comenzado ya a poner en práctica tales principios. De los tres Estados que integran su zona—Württemberg-Baden, Renania y Gran Hesse—han convocado en este último elecciones para formar los Ayuntamientos de las ciudades de Alemania. Los habitantes el domingo pasado se celebraron las correspondientes elecciones de las treinta y nueve ciudades en que está dividido el Gran Hesse; en el próximo se celebrarán en los veintidós que restan la constitución en Württemberg-Baden de un Parlamento consultivo provisional de 124 miembros, integrado por representaciones de los cuatro partidos reconocidos, de los elementos sociales, de las organizaciones religiosas y de los Ayuntamientos más nombrados.



de la tarea de gobernar a Alemania, de manera que la responsabilidad de la gobernación sea transmitida a elementos civiles, limitándose el Ejército a «sus verdaderas funciones», que son las de suministrar las fuerzas de reserva y la potencia necesaria para hacer que se respeten los reglamentos de ocupación y se ejerza la función de policía.»

Dentro de esta actitud, que se apoya en tan fuertes razones, compartidas en no pequeña parte por el Mando británico, se ha acentuado la elección de una zona en el sur, yunamiente menor de Hesse, a las que seguirán en fecha breve otras de igual o mayor importancia. Es indudable que tales elecciones han sido llevadas a cabo en un ambiente de total libertad y respeto. Reconstituídos los antiguos partidos prenazis—el liberal, reminiscencia de los de extrema derecha Populista Nacional, Populista y Democrático; el demócrata y socialista alemán, el Zentrum o católico, llamado Partido Popular en Baviera; el socialdemócrata y el comunista—, se les ha facilitado la propaganda, incluso con la concesión de cupos especiales de gasolina y de papel.

ciable de no verse sometidas al yugo de las tropas soviéticas. En un interesante artículo aparecido en la revista de París «France et Monde» del 15 de noviembre, su autor, Henry Buckley, llega a esta terminante conclusión: «A menos que una acción energética sea tomada por los Gobiernos de las cuatro potencias para unificar y simplificar el aparato obscurcizador y contradictorio de la Administración que controla actualmente, Alemania, la frontera que corre desde el largo del Elba no será en adelante más que una simple línea de división entre dos zonas de ocupación, sino una frontera oriental que separa dos sistemas de sociedad que no tienen nada de común.»

Acaso esto explique, mejor que ninguna otra razón, el hecho de que, al cabo de trece años de total desarraigo de él, procedimiento electoral, las poblaciones del oeste de Alemania hayan acudido con entusiasmo a las urnas para depositar un voto que, en fin de cuentas, es un «voto preciso contra el comunismo».

**NUEVA**

# NUEVA MENOS

## El próximo mes una nueva

### Estará servida por aparatos y tres pasajeros a una

## Hace pocos días prim

Más de quince mil personas reunidas en el Aeropuerto de Lisboa esperaban hace escasos días el 21 de Enero exactamente—la llegada de un avión norteamericano que procedía de Nueva York. Está insólita expectación ante un hecho al que la capital portuguesa está acostumbrada por servir de punto de amarre del famoso "Clipper", tenía su explicación por el hecho de ser este esperado avión el primer aparato terrestre destinado a servir regularmente la línea transatlántica Nueva York Lisboa-Marsella, cuyo primer vuelo experimental era el que realizaba.

Minutos antes de las cuatro de la tarde se oyó un ruido meteo-

campo—no se les proporcionan ni yuntas, ni aperos ni semillas, y para adquirirlos se ven obligados a solicitar del Estado o de las prestas, lo que los esclavizaba, ya que los beneficiarios quedan de ahora en adelante bajo la exclusiva dependencia del Estado o del partido político—el comunista—que detenta el Poder. De otra parte, y por los que a las ciudades y por los propietarios de las fincas urbanas y rurales se obligados a ceder a la Municipalidad respectiva, sin indemnización alguna, la mitad de sus habitaciones; el alquiler de aquellas otras cuyo usufructo se les repeta no suele bastar para el pago de los gastos de conservación del inmueble, y los cuantiosísimos impuestos; y como las autoridades rusas de ocupación han prohibido sacar ninguna cantidad de las cuentas corrientes de los Bancos, poco a poco los propietarios van en la necesidad de entregar sus valores a la Municipalidad correspondiente.

La tarde las tres infemales, cuando ya se había empezado a oscurecer, cuatro o cinco posaban sobre el terreno del aeropuerto. Instantes después quedaba inmóvil sobre la pista de cemento un avión "Lockeed-Constellation" de la "Pan American Airways" que había invertido en la travesía Nueva York-Lisboa (5.171 kilómetros) la recordada de 9 horas y 58 minutos. A su bordo no venían pasajeros; pero, no obstante, hasta veinticinco personas descendieron por la escalera. Entre ellas el piloto, capitán Scott Flower, treinta y siete años y más de 8.000 horas de vuelo, y el superintendente de vuelo de la "Pan American" en el Atlántico, Robert L. Cummings. Ellos son los que por su representación, tuvieron que soportar la avalancha de preguntas.

—Hemos volado casi siempre una altura de 19.000 pies, es de

El ejemplo de lo que está ocurriendo en las regiones alemanas del Este constituye una pavorosa advertencia para las poblaciones que, en medio de su desgracia actual, han tenido la suerte inapreciable de escapar a la zona de guerra, cerca de 6.000 millones—de dólares—, el capitán Scoot—, atravesando por zonas frías, por la nieve, que, con los aparatos "Boeing" que los transportan en este trayecto, no necesitan forzosamente obligaciones a descender. Hoy los mosos cruzado por zonas en las que el termómetro exterior marcaba cinco grados bajo cero, mientras que en la cabina se mantenía la temperatura a 26 grados. La travesía ha sido excelente en todo momento.

Por su parte, el representante de la "Pan American" declaró que existía el proyecto, una vez

ciable de no verse sometidas al yugo de las tropas soviéticas. En un interesante artículo aparecido en la revista de París "France et Monde" del 15 de noviembre, su autor, Henry Buckley, llega a esta terminante conclusión: «A menos que una acción energética sea tomada por los Gobiernos de las cuatro potencias para unificar y simplificar el aparato obscuradizador y contradictorio de la Administración que controla actualmente a Europa, la frontera que se abre a lo largo del Elbe será en adelante una simple línea teórica de división entre dos zonas de ocupación, sino una frontera oriental que separa dos sistemas de sociedades que no tienen nada de común. Acaso esto explique, mejor que ninguna otra razón, el hecho de que, al cabo de trece años de total desmorrallo, el procedimiento electoral, las poblaciones del oeste y el este, las poblaciones de la zona socialista y las de la zona antisocialismo a la fin de para depositar un voto que, en urnas de cuentas, es un enemigo verdicito contra el comunismo».

**NUEVA  
MENOS**

El próximo mes  
una nueva

Estará servida por aparatos  
y tres pasajeros a una

**Hace pocos días**

Más de quince mil personas reunidas en el aeropuerto de Lisboa esperaban hace escasos días —el 21 de Enero exactamente— la llegada de un avión norteamericano que procedía de Nueva York. Está insólita expectación ante un hecho al que la capital portuguesa está acostumbrada por costumbre por servir de punto de partida de amasar del famoso "Clube", tenía su explicación por el hecho de ser este espiado avión el primer aparato terrestre destinado a servir regularmente la línea transoceaánica Nueva York-Lisboa-Marsella, cuyo primer vuelo experimental era el que realizaba.

Minutos antes de las cuatro de la tarde las tres inmensas ruedas del tren de aterrizaje del poderoso cuatrimotor se posaban sobre el terreno del aeropuerto. Instantes después quedaba inmóvil sobre la pista de cemento con la aviónica "locked on collision" (bloqueada en colisión).

La "Pan American Airways" que había invertido en la travesía Nueva York-Lisboa (5.171 kilómetros) la cifra récord de 9 horas, 58 minutos. A su bordo no venían pasajeros; pero, no obstante, hasta veinticinco personas descendieron por la escalera. Entre ellas el piloto, capitán Scott Flower, y el primer asistente de vuelo, con 8.000 horas de vuelo, el superintendente de los servicios de la "Pan American" en el Atlántico, Robert L. Cummings. Ellos son los que por su representación, tuvieron que soportar la avalancha de las primeras preguntas.

—Hemos volado casi siempre una altura de 19.000 pies, es de

claró el capitán Scott—, atravesando por zonas frías, por la que, con los aparatos "Boeing" usados antiguamente en esta travesía, nos velamos forzosamente obligados a descender. Hoy hemos cruzado por zonas en las que el termómetro exterior marcaba cinco grados bajo cero, mientras que en la cabina se mantenía la temperatura a 26 grados. La travesía ha sido excelente en todo momento.

Por su parte, el representante de la "Pan American" declaró que existía el proyecto, una vez

*Aquella antonomasia, por virtud de la cual el término "oro" es tomado no solamente a lo simbólico, pero también a lo sinónimo, d.l término "riqueza", ¿puede caducar? Tal empezó a propalarse hará unos veinte años. Economistas italianos e ingleses, de consuno,—por iguales razones y con móviles no tan diferentes,—dieronse a exaltar la excelencia de un sistema monetario al vuelo del aire, y del aire confinado en un ámbito nacional, sin referencia alguna a exteriores unidades de patrón. Llegó a decirse entonces que, en vez de ser unas reservas de oro las que valoraban a la libra esterlina, era la libra esterlina la que valoraba el oro...*

Recordarás hoy todo eso en una bruma de lejanía, de no ser el azote de cruel actualidad que las consecuencias de tamaño error—¡lo era en todos?—nos infligen hoy, en la tremenda crisis económica del mundo. El error no consista, como algunos dicen, en que el oro sea una institución de orden natural, mientras que los valores de las varias monedas en curso se fijen convencionalmente: en rigor, tan natural, o tan artificial, es una áurea pepita como un papelito estampillado, con una unidad seguida por ceros. El error estaba en el abandono de una constante histórica, provista de sus dos notas esenciales de universalidad y de perpetuidad, a cambio de la vanidad de un acontecer, ligado a una trama profusa de aconteceres. Un signo monetario cualquiera es un fenómeno; pero el oro, lo que llamamos, en el tecnicismo de nuestra Ciencia de la Cultura, un «eón»; es decir, una figura sempiterna. Aquel signo tendrá, si vivaz, la fuerza que sobre las conciencias religiosas pueda tener un «revival» de esos, que a William James,—¡hace también un cuarto de siglo!—le gustaban tanto. Pero el oro se parece a Roma... Todos los caminos van a Roma. Todos los caminos de la valoración económica van al Oro.

*Instintivamente digo esto que acabo de decir; y sólo, guiado por generalidades ideológicas de mi predilección. Confieso que a tanto no me atreviera, de no haber llegado hasta mí ciertas informaciones, ligadas al que hoy se llama "proyecto de Bretton-Woods"; nombre del lugar donde unos cuantos ases de la economía política han vuelto, nostálgica y sabiamente, la vista a las virtudes del patrón-oro... Yo, en punto a economía política, no sé más que lo que aprendí en tiempos de un profesor de Lausanne, Wilfredo Pareto; gran mente, esto sí; y a quien, si no he incluido en una reciente revisión de las generalidades helvéticas, es por culpa de mi ignorar si, de nacimiento, era suizo, o francés, o italiano, o qué. Wilfredo Pareto me enseñó, creo que de una vez para siempre, a fiarme de la Política de Constancia, para desconfiar de la Política de Covuntura.*

Eugenio d'ORSI

El próximo mes de febrero será inaugurada una nueva línea transoceánica

Estará servida por aparatos "Constellation" capaces de transportar cuarenta y tres pasajeros a una velocidad de más de quinientos kilómetros por hora

**Hace pocos días se llevó a cabo felizmente el primer vuelo experimental**

Más de quince mil personas reunidas en el Aeropuerto de Lisboa celebraban, hace escasos días, el 21 de Enero exactamente, la llegada de un avión norteamericano que procedía de Nueva York. Está insólita expectación ante un hecho al que la capital portuguesa está ampliamente acostumbrada por servir de punto de amarre del famoso "Clipper", tenía su explicación por el hecho de ser este esperado avión el primer aparato terrestre destinado a volar regularmente la línea transatlántica Nueva York-Lisboa-Marsella, cuyo primer vuelo experimental era el que realizaba.

Minutos antes de las cuatro de la tarde las tres inmensas ruedas del tren de aterrizaje del poderoso cuatrimotor se posaban sobre el terreno del aeropuerto. Instantes después quedaba inmóvil sobre la pista de cemento el avión "Lockeed-C constellation", de la "Pan American Airways", que había invertido en la travesía Nueva York-Lisboa (5.171 kilómetros) la cifra récord de 9 horas 58 minutos. A su bordo no venían pasajeros; pero, no desde Madrid con la misma facilidad, e incluso empleando el mismo tiempo, que a La Coruña.

Estos nuevos gigantes del aire, fruto de la experiencia de una técnica encaminada a la guerra, servirán en el futuro para que el mundo sepa conocerse mejor y aprecie las ventajas sin número que se derivan de las lógicas relaciones entre los pueblos en paz.

Las dimensiones del "Constellation" son: envergadura, 37,5 metros; altura, 7,5 metros; longitud 29 metros; techo, 6.250 metros. Lleva cuatro motores que son cilindros, con un total de 8.800 caballos, que consumen 1.295 litros de combustible por hora. Los depósitos de las alas tienen una capacidad de 15.000 litros. La capacidad de carga es de

—Hemos volado casi siempre a una altura de 19.000 pies, es decir, cerca de 6.000 metros—declaró el capitán Scoot—, atravesando por zonas frías, por las que, con los aparatos "Boeing", usados antiguamente en esta travesía, nos veíamos forzosamente

obligados a descender. Hoy hemos cruzado por zonas en las que el termómetro exterior marcaba cinco grados bajo cero, mientras que en la cabina se mantenía la temperatura a 26 grados. La travesía ha sido excelente en todo momento.

Por su parte, el representante de El "Pan American" declaró que existía el proyecto, una vez

LISBOA 26.—Ha fallecido el escritor y poeta portugués João Lopes Vieira. El finado contaba sesenta y ocho años y deja una abundante producción literaria de arraigada exaltación nacional. Su muerte ha sido muy sentida en los círculos literarios, donde Lopes Vieira gozaba de gran reputación. (Efe.)

Un av

Así lo afirma en una crónica el  
corresponsal de la B. B. C. en  
Buenos Aires

LONDRES (Servicio Calpe, especial para ARRIBA).—El gusto del público suramericano por los productos de fabricación inglesa lo revela en una crónica de Donald Edwards, corresponsal de la B. B. C., que ha viajado en un avión tipo Lancaster de los que hacen el vuelo Inglaterra-América del Sur

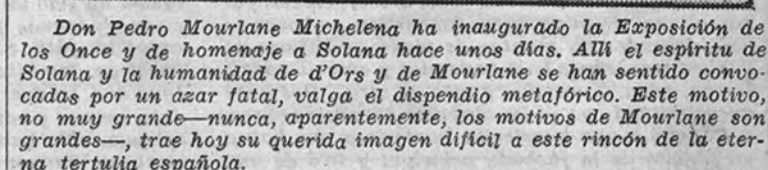
Cuenta que en Buenos Aires tuvo ocasión de charlar con varios comerciantes que vendían artículos británicos, 'que le elogiaron sus excelencias. Cenando en un hotel; de Buenos Aires con un rico hacendado argentino, éste le pidió que le procurase un avión que necesitaba para inspeccionar sus fincas, y agregó: "Aquel necesitamos centenares de pequeños aviones; pero los queremos británicos." Otro industrial que se hallaba próximo a mí—sigue contando Edwards—me dijo que la ciudad bonaerense necesitaba muchos autobuses ingleses.

Mister Edwards dio algunos ejemplos sobre la inclinación que sienten los suramericanos por Inglat'ra. Una muestra es los ofrecimientos que se dirigen a los tripulantes del avión cada vez que rinde viaje en aquel terminal; la publicación en primera plana de detalles de ellos y del vuelo y el hecho de que semanalmente centenares de horas de emisión radiofónica estén dedicadas a la retransmisión de los programas de I. B. B. C.

El Presidente de los Estados Unidos y su esposa asisten en Washington a la fiesta dada en su honor en el hotel Mayflower por el Club Femenino de Periodistas Norteamericanas. Es ésta la primera vez que el matrimonio Truman asiste a una recepción de esta clase desde su entrada en la Casa Blanca.

Así lo ha declarado Byrnes

WASHINGTON 26.—El secretario de Estado, James F. Byrnes, ha manifestado que si invitar a observadores extranjeros para que presencien las pruebas de la bomba atómica contra buques de guerra requiere un prolongado estudio. Conforme a los planes en vigor, no asistirán a tales pruebas los representantes de las Naciones Unidas ni de la Prensa extranjera. (Efe.)



Mourlane es el hombre que lo ve todo sin dejar de mirar a una estrella. Acaso la caricatura—y no esta o la otra caricatura—no sea en ningún caso su más posible expresión. Mourlane está lejos de la síntesis porque es la síntesis misma; Mourlane es simplemente Mourlane y casi nada más. Quizá por encima de todo. Poeta, erudito, periodista, conversador, su planta es la de un caballero que no acertase a descabalar del todo.

El tópico — el sagrado tópico — obliga a llamarle también "maestro de periodistas". Durante treinta años — quizá más, quizá menos — Mouriane ha escrito a diario en los periódicos, las más de las veces sin firma, a brazo partido con el interés de los demás. Su noble planta de maestro de armas — abierto ligeramente el ángulo de los firmes — pies — ha estado siempre presente en la Prensa española como un estilón único de la conciencia profesional. Libros, conferencias, direcciones de periódicos, poemas que viven ecstasiadamente en la memoria de unos pocos y en la aura misma que suele despearlos los cabellos grises, han sido apenas episodios del enorme y personalísimo poema

Es difícil imaginar a José Antonio Primo de Rivera mejor apoyado en otro brazo que el de Mourlane; sin él es imposible imaginarnos a nosotros mismos, los que sacamos cada jornada nuestra alegría de la angustia de España para este periódico. El es nuestra mejor referencia viva nuestro texto cotidiano.

Alto, bien plantado, fuerte como un roble a cuya sombra caben bosques, Mourlane diluye su propia tesis en el brillo de los ojos agudísimos, en la sonrisa bondadosa, en el morrido de las palabras puras, como recién creadas. Vascongado y forjador de nuestro idioma como otros vascongados—Sánchez Mazas—, su estrella brilla siempre, encendida noche y día por dentro, por fuera de las cosas. En conversación, sus argumentos le guardan en la piel siempre una mirada ardiente que se rebanta los demás. Viste con elegancia y desaliño; posee como una flor natural, la rosa del humor, pero en el fondo discute de sus cotaradas hay siempre alguna poética sinrazón.

mcs

Como datos para un reverso podríamos ofrecer algunas muestras de su improbable presunción: sabe de vinos, profesa la destreza de las armas, es hombre del Norte que le pone buena cara al frío y a la lluvia. A su lado, pisando la noche, amanece más temprano sin necesidad de madrugar.

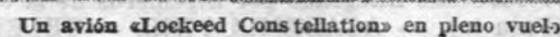
**CONTINUAN RECIBIENDOSE DONATIVOS  
PARA NUESTROS COMPATRIOTAS RESI-  
DENTES EN AQUEL ARCHIPIELAGO**

**BARCELONA 28.**—El secretario de Embajada don Rafael Jaime González, representante del Ministerio de Asuntos Exteriores para la recepción de donativos y adquisición de socorros con destino a los españoles residentes en Filipinas, reñó esta tarde a los representantes de la Prensa local y corresponsales de agencias nacionales y extranjeras. El señor Jaime, después de agradecer a los reunidos la colaboración prestada en la misión que se le confió a él, con motivo de la salida del "Plus Ultra" para Manila, hizo referencia a los cuantiosos donativos recibidos de toda España para socorrer a nuestros

hermanos del Pacífico. «A bordo de dicho buque han sido embarcadas—dijo—cincuenta y cinco toneladas de víveres, prendas de abrigo y medicamentos, especialmente vitaminas inyectables, leche en polvo y otros artículos, destinados a unos 300 niños de la colonia española. De esta partida, cerca de 40 toneladas han sido adquiridas con el donativo del Gobierno.» Agregó que, después de la salida del buque, siguen recibiendo donativos en metálico y especies. En Barcelona se hallan, a disposición de la Comisión nombrada al efecto, 115 bultos, con un peso total aproximado de 6 toneladas, y se anuncian otros envíos. En reali-

dad, la suscripción abierta por el Gobierno para el fin expuesto no ha sido cerrada y continúan admitiéndose donativos, ya que al regreso del "Pais Ultra" deberemos ocuparnos de la situación de los españoles repatriados, muchos de los cuales se hallan carentes de lo más indispensable. Manifestó también el señor Jaurín que le habían visitado el Alcalde y el Presidente de la Diputación, los cuales le anunciaron que las respectivas Corporaciones entregarán donativos en metálico. Idénticos ofrecimientos siguen haciendo otras Corporaciones y entidades oficiales y particulares.

A preguntas de los informados, dijo que el "Plus Ultra" regresará seguramente en el mes de mayo y rendirá viaje en el puerto de Barcelona. Traerá a bordo unos 370 españoles residentes en Filipinas. Agregó que no podía precisar si esos 370 españoles constituían el total de todos los que se proponían regresar, o si sería preciso enviar otros buques con el mismo fin. Ello depende del informe que desde Manila envíen al cónsul general, señor Gabaldón, y el diplomático señor Jorro, que le acompaña;





Por LEDESMA MIRANDA



Pero a mí no me aflige tanto el que no haya ópera (los hombres de mi tiempo no la necesitan) como el que pueda consolidarse en el centro de Madrid un edificio en ruinas. Convengamos en que la ópera ha sido más bien el espectáculo social de nuestros padres y abuelos. Nosotros, llevados

No ocultemos, amigo "Puck", la gran prerrogativa que nos confieren nuestros años en la época que vivimos. Hela aquí: incapacidad para la nostalgia. En fin de cuentas, la permanente juventud de la sociedad que nos rodea, el hecho de que desaparecidos por nosotros no la hemos visto morir, menos con los ojos del conocimiento. ¡No tratamos a nadie! ¡Las gentes son otras!, exclaman muchos que aun no son ancianos. Y dicen lo del personaje de Balzac en los salones de la Restauración: "Siempre son buenos franceses, pero ¿quién me representa a ellos?" La sociedad española del teatro Real de los bailes de Palacio, del Buen Retiro constituía un mundo interior amado y recolectado pero no la hemos alcanzado. Desde fin de siglo determinadas multitudes del mundo ascienden a la fortuna y, como consecuencia, a zonas de influencia social. El Madrid de cámara asciende a la gran orquesta y suelta su caudal en espacios más confusos y vistosos de vitalidad. Y pide el mando a otros. Acordémosnos de la República y de los "labordados en la escalera". Si el marxismo hubiese triunfado, la sociedad superviviente hubiese sido implacablemente aniquilada; pero como en los caracteres de toda irrupción bárbara, desde los godos a los bolcheviques, la impotencia innovadora viene aparejada a un sentimiento secularmente servil de admiración a lo que destruya, "Rigoletto", la "Traviata" y "Manón", hechas óperas proletarias, hubiesen congregado a otro turno humano de apetito, más, frescos, bisofos y salvajes que los anteriores.

Mas no por eso el espectáculo hubiese sido menos vivo. En fin, mi inteligente y querido amigo "Puck"...

**El Ayuntamiento ha enviado un telegrama de felicitación a S. E. el Jefe del Estado**

Con igual motivo, ha visitado al general Gensola, jefe de la zona de Aragón, agradeciendo estas pautas. También ha visitado al Capitán General de la zona de Cataluña, el general Gensola, con igual objeto, el embaajador de España, señor Matéu. El Ayuntamiento ha enviado telegramas de felicitación a Su Excelencia el Jefe del Estado y al general Yagüe, otro de los jefes que tomaron parte activa en la liberación. (Cifra).

**BARCELONA 26.** Para conmemorar al séptimo aniversario de la liberación de Tarrasa se celebraron en aquella ciudad diversos actos, a los que asistieron las autoridades provinciales. Entre los actos celebrados figuran la entrega por parte del Ayuntamiento de un magnífico edificio al Frente de Juventudes, así como la medalla de la ciudad al que hasta hace pocos meses fué alcalde, don Joaquín Amat. (C-

Como es sabido, el señor Arranz fué objeto de una difícil intervención quirúrgica por el eminente cirujano, afecto al cuadro médico del Equipo Quirúrgico del Centro de la Beneficencia Municipal, doctor don Agustín Ferre y Ferre, jefe de aquel establecimiento.

Carretes fotográficos de todas los tamaños, de marcas extranjeras totalmente garantizadas, al precio oficial de tasa, mandamos por correo a reembolso de su importe. No mandamos menos de cuatro carretes en cada envío. Pedidos al Apartado de Correos 872. Valencia.

## Evocación de la Real Universidad de San Felipe



**El rector don Juvenal Hernández**

Real, con la protesta de sus profesores y doctores. Decía el decreto de disolución: «Queda extinguido desde hoy el establecimiento literario conocido con el nombre de Universidad de San Felipe. Se establece en su lugar una casa de estudios generales, que se denominará "Universidad de Chile".»

El ministro Montt encargó de la redacción del proyecto de ley de fundación al eminente Andrés Bello, que desde Venezuela había llegado a Chile en 1829 y ocupaba ya una situación intelectual de renombre americano.

El 17 de septiembre de 1843 se inauguró la nueva Universidad. Los fundadores, Bello y Montt, explicaron la significación del solemne acto y su trascendencia para el país. Puntualizó de relieve el pensamiento de Bello de que, a los resultados positivos y las mejoras sociales que se esperaba conseguir por la nueva Universidad, no omitiendo incluir bajo el concepto de reforma, la transformación de la estructura de la economía. No se estableció con esta una oposición entre las antiguas enseñanzas y la nueva Universidad, si no que, tomando aquellas como base, se buscó el camino para conseguir un progreso cultural que fuese como un atisbo de los tiempos modernos. Era, por tanto, la nueva Universidad que heredaba un ambiente especializado de la anterior, el país del mismo modo trazado por sus fundadores, la institución en un siglo de exis-

### LA MODERNA UNIVERSIDAD

La Universidad nacional de Chile es obra de don Manuel Montt y de don Andrés Bello.

Un decreto del Gobierno de la República suprimía el 17 de abril de 1839 la antigua Universidad

### Conferencia radiada

Entre los rasgos característicos del santo obispo de Ginebra, destacase lo oportuno de sus frases, que, sin herir, lograbán siempre la corrección. Así un día, habiendo sido invitado por la taronasa de Chantal (señorita Juanita Francisca Fremiot), que perdiera a su marido a los veintiocho años—víctima de un accidente de caza—, y como por excepción desde el fallecimiento de su amado esposo, del que estaba muy enamorada, ésta se pusiese un elegantísimo vestido para la comida que dió en su honor en el castillo, el Santo se creyó en el deber de convertirla tan modesto cuanto que, por revelación divina, conocía su era el alma que Dios le destinaba para fundar con él la Orden de la Visitación; pero siempre suave y con su natural gracejo, le preguntó: "¿S. S. ahora, ¿usted piensa volverse casar? Pues ent no neces—replicó a Santo—, si usted no piensa volver a casarse... le recomiendo baronesa..., que convendría quitar la 'muestra'. ¿Tiene gracia?..." Y entienden ustedes... la "muestra" quiere decir que yo, como iba tan elegante! No hay que añadir que la joven viuda y futura Santa nunca más se arre-

De la conferencia que el próximo martes, festividad de San Francisco de Sales, será radiada (D. m.) por los Comendadores de Santa Teresita del Niño Jesús y de la Santa Faz, retransmitida por Radio España, a las ocho y media de la noche.

**EL GENERAL CREMADES OSTENTABA LA  
REPRESENTACION DE SU EXCELENCIA  
EL JEFE DEL ESTADO**

**Representaciones de todas las Armas y Cuerpos de la guarnición rindieron los honores reglamentarios**

**VALLADOLID 26.**—El acto del traslado de las restas mortuorias del Capitán General de la séptima región militar, teniente general con José Los Arcos Fernández, ha constituido una imponente manifestación de duelo, a la que se ha sumado la ciudad.

Antes de las nueve de la mañana se hallaba cubierta la carrera desde el palacio de Capitanía General hasta la plaza de Zorrilla, lugar donde se desfiló el duelo y desde donde continuó el cortejo por carretera, hasta Leizaola (Navarra), donde el cadáver del teniente general Los Arcos recibirá sepultura en el panteón de familia.

A las nueve de la mañana fue sacado el cadáver de la capitanía ardiente, en la que iba esta en la ra se sucedieron los turnos de duelo, integra- os por jefes y oficiales, y depositado so un ar- miento de Artillería. El féretro, se caaba y herrajes plateados, fue cubierto con la bandera nacional y colocados, sobre él un crucifijo y la gorra y bastón de mando. Pendientes del féretro se extendían ocho cintas negras, que llevaban los generales Vierna, de Infantería; Blanco, de Ingenieros; los coroneles Rodríguez Arango, Monasterio, Crúez, Azanón y Guzmán; un teniente

Reunido el Jurado calificador de los artículos publicados durante el mes de diciembre para el concurso convocado por el Consejo Superior de Misiones, sobre el tema "Literatura misional española", acuerda por unanimidad conceder el premio de mil pesetas al artículo publicado en "El Noticiero" de Calenda (Teruel), titulado "Con un libro en la mano", y de que es autora la señorita Elisa Sancho Izquierdo.

.....

**EL GENERAL CREMADES OSTENTABA LA REPRESENTACION DEL CAUDILLO**

En la primera presidencia, figuraban, representando a Su Excelencia el Generalísimo Franco, el Gobernador Militar de la plaza, general Cremades, y a continuación, en otra presidencia, arzobispo de la diócesis, doctor García y García; generales Rucá, Palenzuela y Becerra; Gobernador Civil de la provincia, camarada Romojaro, que a su vez representaba la representación del Ministerio de Gobernación; Presidente de la Diputación Provincial, camarada Represa; el Alcalde de la ciudad, el fiscal superior de la Vivienda, presidente de la Audiencia, comisario de Policía y otras autoridades militares y civiles, segundas de las corporaciones provincial y municipal en pléno, delegados de todos los Servicios del Movimiento, Comandantes militares, jefes y oficiales francos de servicio y numerosos acompañamiento.

Cerraban la comitiva representaciones de todas las Armas. Cuerpos de la guarnición.

Al llegar el cortejo a la plaza de Zorrilla, se situó el armón con los restos del teniente general Los Arcos al pie del monumento a los héroes de Alcántara.

A continuación, desfilando ante el cadáver en columna de honor, rindieron honores las fuerzas de Aviación, Infantería, escuadras de Farnesio, grupo de Artillería, Sanidad e Intendencia, con banderas, estandartes y bandolas de cornetas y tambores, mandados todos por el general señor Paragozo.

Terminado el desfile fue colocado el féretro en una furgoneta, que emprendió viaje por la carretera de Soria a Lessaca (Navarra), donde hoy recibirán sepultura los restos del teniente general don José Los Arcos Fernández. (C. fra.)

Los Préstamos Nupciales que mensualmente se reparten por el Instituto Nacional de Previsión te proporcionarán un hogar feliz.

El Patrimonio Forestal del Estado saca a concurso la adjudicación necesaria para celebrar una montería en el Monte de Mora (Toledo). El pliego de condiciones para tomar parte en este concurso, que será adjudicado el día 4 de febrero, se encuentra a disposición de los señores concursantes en las oficinas del Patrimonio Forestal del Estado en Madrid, calle de Montalbán, 14, todos los días laborables, de 10 a 1, por la mañana, y de 5 a 6, por la tarde, hasta las 12 horas del día 2 de febrero.—El Secretario General, Lorenzo Casado. (181 A)

**AUTOMOVILES**  
ACADEMIA automovilista, Santa Engracia, 6.

**COMPRAS**  
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SIN HABERLO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % EN LA SALLADO EN LA SALLADO.

**una. Cinco - nueve**  
(Censura Sanitaria 2804.) (5277 A)

**FILATELIA**  
PARTICULAR paga más que nadie lotes de colecciones. Valero Larra, 14.

**TRABAJO**  
OFICINA DE COLOCACION  
La ley de 10 de febrero de 1900.

**ción está condicionada a la previa autorización de la ciudad de Madrid.**  
Oficina de Colocación (av. José Antonio, núm. 32, edificio de Madrid-París)

**OFERTAS**  
NECESITASE propietarios, comisionistas, magníficas. García Morato, 124, ático C 8 tarde, (681).

**(180 A)**

**CONSULTAS**

**BLENORRAGIA.** sífilis, debilidad analítica, operación flossida. Clínica especializada en venéreas y gonorreicas. Dr. Duque Alba. 10. Nueve-nueve, Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 532.) (7109 A)

**CLINICA** antivenéreas Doctor Ferrero. Fuen caral de Blenorragia, curas de debilidad analítica. Flossida. Diez-

brero de 1943 sobre colocación de la Empresa que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el consentimiento y que los obreros o paros deben inscribirse en dicha Oficina, sancionandose al incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1,000 pe-tetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncios en esta Sección

**VENTAS**

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION EXISTENTE. A LOS MOTORES DE COCCION DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**MOTORES,** transformadores, grupo bómbar, para repa- ración. Huerfano.

Exclusiva de Telecomunicación desde hace 30 años. Profesorado integrado por ingenieros de la especialidad con larga práctica en la enseñanza. — MONTERA, 33 (Pasa je). — ACADEMIA PINO. — TELEFONO 16169

**AVISO**  
Durante la primera decena del próximo mes queda abierta la matrícula para dos cursos nuevos de **MECANOGRAFÍA CIEGA** que duran tres meses. Pidan detalles a

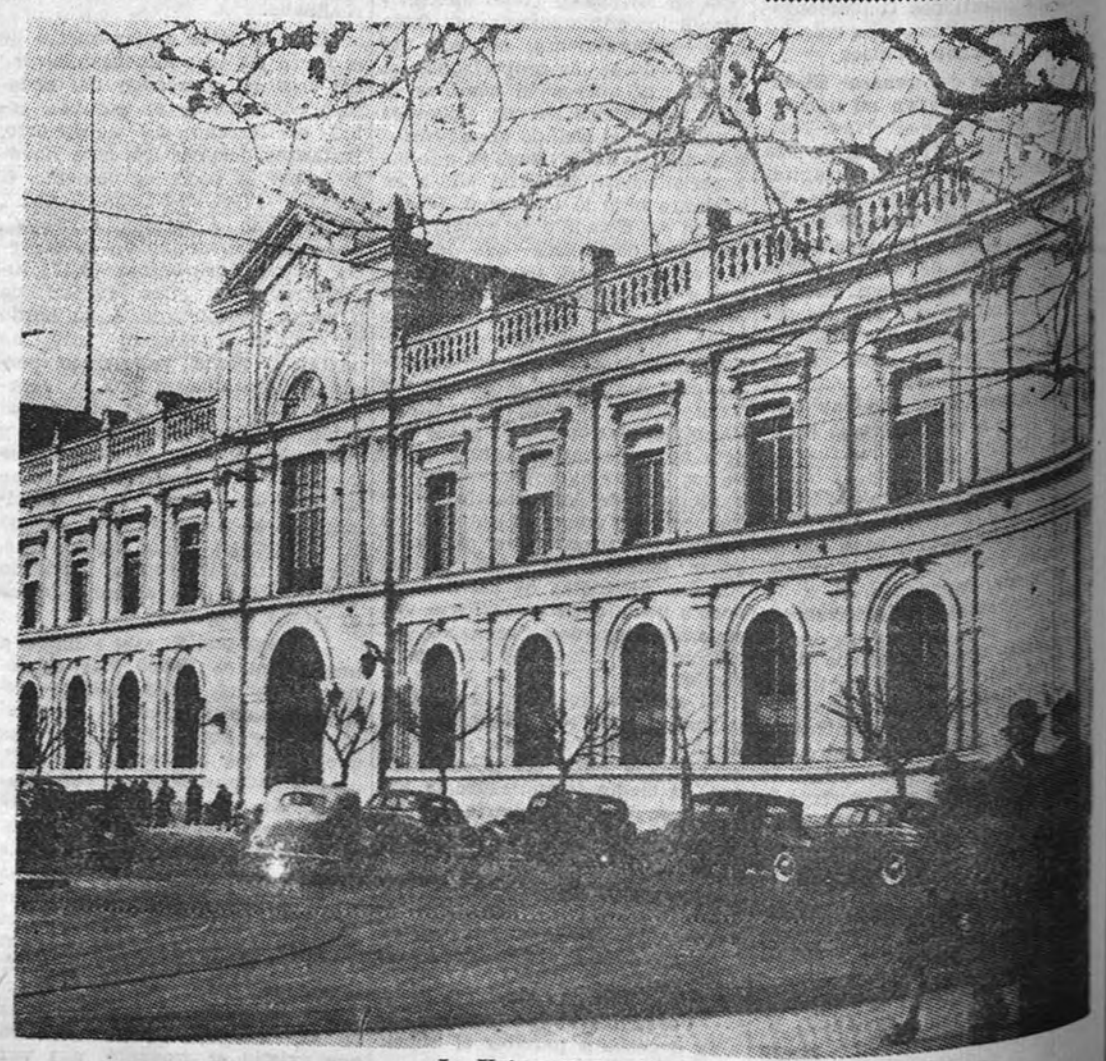
**ESPARTEROS, 4**  
ENSEÑAMOS EXCLUSIVAMENTE  
**MECANOGRAFIA**  
SISTEMA NUEVO Y UNICO EN ESPAÑA

### S O R I A

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito número 78 de la 7.500 pesetas nominales, Amortizable 3,50 por 100 emisión 1 octubre de 1942, expedido a favor de don Manuel las Heras Alvarez, se hace público por medio de este anuncio, advirtiéndose que el resguardo en su caso, de la publicación en el "Boletín de la Oficina de Estado" no presentarse reclamación alguna, se procederá a expedir un duplicado del resguardo extraviado, anulando el original quedando el Banco exento de responsabilidad respecto al mismo.

Soria, 4 de enero de 1946.—  
Secretario, Sr. don Ricardo Sáenz de Asteasuain.

**Pelikan**  
*Tinta estilográfica*



## La Universidad moderna





# TEATRO y CINEMATOGRAFIA

## RAZON DE UN EXITO

### La lección cinematográfica de "Los últimos de Filipinas"

**A**SISTIMOS con sorpresa a un fenómeno que en estos días llama de euforia a los productores del cine nacional: en una sala céntrica se exhibe una película española, en quinta semana. Se aplaude dos o tres veces, y otra, más fuertemente, al final. El fenómeno es extraño: película española que permanece, se aplaude y satisface. No estamos acostumbrados a encontrar estos tres hechos ciertos en el estreno de nuestros pobres films. Sobre todo el de la asistencia del público, que parecía ya en demencia fiebre antiespañola.

Este fenómeno de "Los últimos de Filipinas" ha venido a corroborar una vieja verdad que expusimos muchas veces desde estas columnas: cuando los productores claman contra la mala espectadora por su insistencia, la culpaban automáticamente de un pecado que ellos mismos habían cometido. Al público se le había dicho: "Genial" realización. Maravilla de imágenes, técnica universal al servicio del arte puro. Lo insuperable. Lo extraordinario. Lo... Y tras el "lo" final, toda una serie de ditirambos encomiásticos al actor y la actriz, al cameraman, al director, al maquillador, al jefe de la propaganda, al regidor y al electricista que enciende los "kilos". Después, llegaba la hora de la verdad. Y aquellas genialidades plásticas quedaban convertidas en cuatro fandanguillos mal cantados y en veinte tópicos hilvanados con hilo de la peor clase con vistas al ahorro y al permiso de importación. Y al naufragar esta concepción meramente crematística del cine, naufragaban también los esporádicos empeños de

cuatro señores bien intencionados, que sacrifican su propia economía en holocausto de un cine "de verdad".

No. No era el público el culpable mayor. Ahí está, llenando las salas cuando se han exhibido películas de altura, cuyos nombres no hace falta citar.

Otra vez se repite el fenómeno. Urge, pues, que los técnicos estudien desapasionadamente la causa y sus efectos. Esto son cuenta suya. De la causa podemos hablar, porque nos parecemos de haberla visto clara en un principio. En doctrina puede exponerse así:

La capacidad de lo que puede ocurrirle a un hombre es mucho mayor que la capacidad de lo que la gente cree si él lo cuenta. (Por eso algunos hombres a los que suceden grandes cosas pasan por grandes embusteros.) La capacidad de las cosas que España puede contar al mundo es tan gigantesca que costará trabajo hacerla creer a los demás. Nuestro cine volverá a interesar cuando sepamos contar esas cosas, sin estridencias patrióticas ni heteróclitos discursos, sino sencilla y llanamente, poniendo mucho corazón en el trabajo.

Ejemplo vivo: "Los últimos de Filipinas", exposición de una grandeza inmortal y apasionada. Hemos vuelto a lo nuestro y ha surgido la consecuencia lógica: permanencia en cartel, satisfacción y aplauso. Trilogía que no puede lograrse con esas que se nos sirven casi siempre, para desgracia de un público avaro, al que se ha echado poco a poco del salón.

JOSÉ DE JUANES

## "La Reina Santa", la próxima película que se rodará en colaboración hispanoportuguesa

### Su coste pasará de los cuatro millones de pesetas

#### Una entrevista con el productor Cesáreo González

Cesáreo González es una de las personas de mayor categoría dentro de nuestra producción cinematográfica. Es el hombre incansable que ha dedicado todo su entusiasmo y su dinero en dar un mayor impulso y dignidad a nuestro cine. Un gallego magnífico, alegre, deportista, lleno de entusiasmo, español por los cuatro costados, que ama a su Patria y procura ayudar a engrandecerla en la medida de sus fuerzas.

Desde hace varios días se venía hablando en los medios cinematográficos del próximo comienzo de rodaje de esta película, en la que colaboran españoles y portugueses y a la que se concede una gran importancia. Nadie mejor que su propio productor para decirnos lo que había de verdad en este asunto.

—¿Es verdad que va usted a producir una película en estrecha colaboración con los portugueses?

—Absolutamente cierto—y la mucha sonrisa de Cesáreo refleja su indomable alegría—sí bien, hasta esta



Cesáreo González

mañana todo esto no ha tomado cuerpo legal. Se lo digo porque solamente hace unas horas que se han firmado los correspondientes contratos. Por tanto, los rumores ya se han convertido en certeza.

—¿Y cuándo piensan comenzarla?

—Posiblemente a primeros de mayo, ya que antes he de acabar «La pródiga» y comenzar a mediados del próximo mes la segunda parte de «Pepe Guede», que llevará por título «El crimen de Pepe Guede», y dirigirá José López Rubio. E inmediatamente después, «La Reina Santa», cuyo argumento recoge la interesante vida de Isabel de Aragón, llamada en Portugal la Reina Santa debido a su gran corazón y amor a los pobres. Es un trozo más de la historia conjunta de España y Portugal, que posee un extraordinario valor humano. Para la película se han proyectado cuatro millones de pesetas, ya que no quiero que se escatime ninguna colaboración interesante que pueda redundar en favor de este film, aunque es muy posible que sea sobrepasada tal cantidad.

—¿Y quién dirigirá «La Reina Santa»?

—Se harán dos versiones: español-

la y portuguesa. Su realizador será Rafael Gil, hombre que tiene su fama bien cimentada, y la versión lusitana estará dirigida por Aníbal Contreiras, aunque supeditada a las normas y siempre de acuerdo con Rafael Gil.

—Su viaje a Portugal ahora, ¿tiene algo que ver con este punto?

—Desde luego. Posiblemente allí, después de celebrar algunas conversaciones, quedará formado el cuadro de intérpretes, tanto de un país como de otro. Por lo que respecta al asunto financiero de la película, le aclararé que de las cuatro partes del capital total, tres pondrá yo, y el resto corresponderá a los portugueses, los cuales cuentan ya con una subvención del Estado.

—¿Usted me parece que hizo ya con anterioridad un primer viaje a Portugal?

—Sí. Pero aquel fué para establecer contacto e iniciar las conversaciones. Debo decir que el Gobierno portugués ha visto con gran simpatía este proyecto nuestro, y nos ha prestado toda clase de ayudas y facilidades. Mi gratitud a Portugal puede usted comprender que es inmensa.

—¿Y el equipo técnico de «La Reina Santa», está escogido ya?

—Casi en su totalidad. De operador, Alfredo Fraile, con el cual acabo de firmar un contrato por el que se comprometo a trabajar exclusivamente en películas mías; los decorados, de Alarcón; el maquillaje, de Tourjansky, y de montador, Serra.

—Todo el rodaje, ¿se llevará a cabo en España?

—De interiores todo; y de exteriores, solamente se rodará una pequeña parte en Lisboa y Coimbra. Aunque todavía no sé en qué estudio rodaremos la película, sí puedo asegurarle que será en cualquiera de los de Madrid.

Un apretón de manos finaliza nuestra entrevista. Cesáreo González, este hombre amable y sencillo por excelencia, se encontrará ya en Portugal cuando se publiquen estas líneas.

F. HERNANDEZ-BLASCO

## Cuando parezca MENTIRA



ILSE WERNER

## ¿Y POR QUE NO AYUDARLE?

Por Tomás BORRAS

**E**N el cajón donde guardamos los tópicos los que escribimos en los papeles hay uno manoseado, más socorrido, viejo y desacreditado, pero que sirve para ganarse, sin esfuerzo las pesetas del artículo: es el típico de "la crisis teatral". Da lo mismo que hoyé usted un periódico de 1815 o de 1900, español, o italiano, o chino: a sus ojos saltará, libre siempre cazada, el gorgoriti del Teatro (que aquel año da las últimas boqueadas) y la jeremada de la penuria de autores, cómicos y danzantes. Con ello se ha salido tantas veces del paso, además de lucir una superioridad desdeñosa sobre los censurados.

Hoy, ni que decir tiene que el tópico está a la moda, con más virulencia porque el cine empuja y el cine es millonario. Y aunque el Teatro da

espléndidas muestras de vitalidad, los beneficiarios del lugar común no se resignan a perder los ingresos del consabido artículo sobre "la crisis teatral". Es una de las penitencias de quien se dedica al arte escénico, aguantar en diversas formas esa constante ineptia.

Por si es amor al Teatro lo que mueve a sus plañideros, yo les invito a documentarse y emprender una campaña que lleve a buena salud y esplendor a ese espectáculo, la verdadera "fiesta nacional" y una de las legítimas e indiscutidas glorias de España. La afición, la dedicación al Teatro, no sólo no ha descendido, sino que aumenta sin cesar. Talento en los autores hay de sobra. Capacidad y genio en los intérpretes, desde luego. Aparecen, además, en nuestra época, un selecto grupo de directores, figuristas, escenógrafos, modistos, dibujantes y elementos auxiliares de toda índole.

Si unimos ese conjunto—inmarcescible gloria del escenario, devoción de la gente por él, aptitud y fuerza intelectual de los creadores—tenemos cuanto es de desear para que el teatro de España suba a calidades supremas. ¿Por qué no satisface a los que le murmuran?

A esa pregunta voy a contestar con otra. ¿Por qué no le ayudan en vez de entorpecerle respuestas?

Griten para que los temas teatrales puedan desarrollarse con más holgura, para que la universidad política y la tremenda crisis de la época puedan reflejarse ante el espectador.

Propongan que el Estado y demás organismos oficiales tengan amor y protejan a una institución entrañablemente nuestra con el mejor apellidado de fama.

Pidan que la cuarta parte de la subvención que se ha tenido en el teatro y extranjero cine se dedique también a alentar al cástago legítimo: al Teatro.

Eviten la constante injuria (por injusta) al Teatro, el desdén de las plumas y los dicterios y malos augurios con que le cercan.

Estudien sus condiciones económicas, que causan pánico si se publican, en que el Teatro es tratado como delincuente o pecador tolerado, y no como arte noble, y una de las que más resistente huella producen en el espíritu del pueblo.

Permitan todas las iniciativas a autores y directores, aun las disparatadas, que de probar sale el acierto. Lleven a la juventud al teatro y a los obreros, que del teatro saldrán distraídos, educados, influidos y refinados... a la española; en vez de extranjerizar su alma con normas, conceptos, costumbres, modas y modos del cine del lado de allá.

Enseñen a sentir y a pensar, a apreciar la vida en su hondura y problema por medio de su espejo vigoroso, el Teatro, que es gustado y asimilado hasta por la inteligencia menos aguda.

Honren a cuantos aparecen en las tablas o trabajan para ellas, en vez de desdeñarlos socialmente.

Sean que el vehículo del Teatro es uno de los pocos que nos quedan para atarnos un poco con la Hispanidad: veinte pueblos, cinco millones de españoles expatriados y multitud de seres sedientos de belleza y verdad, que el Teatro satisface.

Y tantas otras recomendaciones, que harían mi respuesta larga.

Prueben a ello. Cuando la pereza de su mente les empuje al tópico de "la crisis teatral", díganse a sí mismos: "Voy a estudiar esa crisis, que rigurosa en qué consiste y propondré sus remedios".

Entonces, todos, humildemente, colaboraremos, en el éxito de su lucha por la verdad. Y así, con justicia, para el Teatro, el tópico será enteramente solememente.

## Una visita a la Sociedad de Autores

### El autor español que bate el récord de regularidad en los ingresos es don Jacinto Benavente

**H**ACE ya bastante tiempo que adquirieron categoría de tópicos dos condiciones privativas de todo español: ser abogado y haber escrito un drama en tres actos. Ignoramos si el vendaval de los acontecimientos—guerras, revoluciones—, que tan bien ha tundido los lomos de estas sufridas "generaciones yunques", al dejar incólume con la ayuda de Dios el glorioso concepto de la españolidad, ha permitido sobrevivir tales adherencias. Nada sabemos, pues nos falta el rigor de la estadística sobre el honroso denominador común de la abogacía, pero sí podemos certificar la tozuda supervivencia de los cultivadores del arte dramático. Ahora bien, se percibe hoy cierta variedad en los ideales motores de tan entusiástica actividad literaria. Hay nobilísimas aspiraciones de fama, desde luego, pero subordinadas en la mayoría de los casos a una más anhelada, deslumbradora meta: la Sociedad General de Autores de España y sus confortables liquidaciones.



Oficinas de la Sociedad de Autores

Nuestros deseos de conocer el funcionamiento de la prestigiosa entidad nos han encaminado al número 4 de la plaza de Cánovas.

Ante todo, nos imponemos una confesión. No sabemos por qué nuestra malignidad barruntaba una angosta oficina polvorienta, híbrida de felato y contaduría, con malhumorados covachuelistas fin de siglo. Ha sido grande la sorpresa al contemplar el espectáculo—no podía ser otra cosa—de la dinámica y ordenada actividad de cerca de trescientos funcionarios, inclinados con afán ante sus clasificadores, máquinas y ficheros.

La gentileza del secretario general, don Francisco Lizárraga, y del jefe de Dramático, el conocido escritor señor Ramos Martín (autor, entre otras obras igualmente célebres, del libro de "Los gavilanes"), ha guiado nuestros pasos a través del dedalo de oficinas, despachos y archivos, poniéndonos al propio tiempo en antecedentes de los datos más indispenables para pergeñar esta crónica comprimida.

La Sociedad General de Autores de España que preside en la actualidad el glorioso poeta don Eduardo Marquina, y de la que es consejero delegado don José Juan Cadenas, fué fundada en 1932, en sustitución de la

Sociedad de Autores Españoles, creada en 1901. Hasta 1936 la organización tenía carácter federal, ya que abarcaba las diversas sociedades de autores administradas por la Sociedad General de Autores de España. Concluida la guerra de Liberación, la Jefatura del Estado, con el propósito de simplificar el régimen administrativo, dictó una ley por la que se disolvían las sociedades de autores federadas, quedando en su lugar instituida la Sociedad General de Autores de España como una entidad que asume la representación y gestión de los derechos de autor en España.

La Sociedad General de Autores tiene, una definida personalidad internacional, ya que desde su fundación forma parte de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, organismo importantísimo, en el que están integradas casi todas las naciones del mundo. El papel de la Confederación no sólo consiste en velar en todos los países por la defensa de los derechos de los autores, sino que también los debe muchas leyes y la derogación y modificación de otras.

La organización interior de la Sociedad General de Autores la constituyen, aparte de la Secretaría general y la Administración, con sus servicios y negociados correspondientes, diversas secciones: dramáticas, cinematográficas y «pequeños derechos» (ejecución, variedades y reproducción), que representan las diversas modalidades de derecho de autor. Las funciones específicas de la Sociedad son: conceder o negar el previo permiso para el uso de obras de propiedad intelectual, firmar los contratos con los usuarios del repertorio social, con los usuarios de los espectáculos, suspender sin autorización, establecer las tarifas para cada clase de espectáculo, visado de los contratos de traducción, facilitar a las compañías líricas el material de orquesta necesario, vigilar el exacto cumplimiento de las leyes sobre propiedad intelectual y asumir en todos los casos la representación de los autores adheridos a ella.

Independientemente de la Sociedad de Autores, pero patrocinado por ella, existe un Montepío, modelo de organización y eficacia, con gran número de asociados.

Las diversas actividades de este gran organismo exigen una máquina gigantesca, «puesta a punto» con tan grande precisión, que, sin duda, constituye un legítimo orgullo para España. Nos atrevemos a decir que las asociaciones similares del extranjero están a un nivel notoriamente inferior.

Sin lugar para el comentario, alu-

diremos a las enormes cifras que reflejan mejor que nada su importancia y alcance. Más de 10.000 asociados, dos millones de libros y 75.000 números musicales archivados, más de cien cartas y otros tantos telegramas diarios en su sección de correspondencia.

El agobio de espacio nos hurta un copioso y gracioso anecdotario transmitido por la feliz memoria y el auténtico sentido del humor del señor Ramos Martín: el autor que leyó a viva fuerza un pavoroso drama histórico en no sé cuántos actos, el semianalfabeto que discurría sus faltas de ortografía con el olvido de las gafas, el ingenio que pretendía adquirir una especie de papel pautado con «personajes impresos» y hasta una feliz intervención de don Carlos Arniches en el tumulto de una asamblea general:

—¿Ese calificativo de cerdo que usted dirige al señor X será, sin duda, en su acepción familiar...?

La discreción de nuestros interlocutores nos cierra a piedra y lodo el más sabroso capítulo. A la inevitable pregunta se nos dice el feo cuando padre de «La Papirosa» ya no bate aquellas comentarios—y ferozmente criticados—«marcas» crematísticas.

Un recordman de regularidad: don Jacinto Benavente.

Respiramos, con evidente consuelo.

C. DE LA V.

## La escena del sofá

### "DALILA", COMEDIA de FERENC MOLNAR

Tomás Borrás, traductor de la deliciosa comedia de Molnar, elige ésta que a continuación ofrecemos como la mejor de las escenas breves de "Dalila".

**UNA ESCENA DEL ACTO II**

ILONKA.—Me ha mandado usted que entregue mi bandeja a Mariska. ¿Quiere decir eso que me despidió usted?

MARIANA.—No. Quiere decir que desee hacerte una pregunta. Por fin, hay que hablar claro.

ILONKA.—Aquí me tiene.

MARIANA.—Eres muy atrevida. Llévame muchos días jugando con tu novio y con mi marido, y ese juegocito va a terminar ahora mismo. Tienes que decidirte. Dime a cuál de los dos quieres. Te advierto que no soy tonta, y te recuerdo que te conozco muy bien. Vamos, ¿a cuál quieres de los dos?

ILONKA.—¿La verdad o la mentira?

MARIANA.—La verdad.

ILONKA.—A uno de una manera y a otro de otra.

MARIANA.—A uno le amas, y quieres casarte con el otro.

ILONKA.—Dispense, hay que evitar un error.

MARIANA.—¿Cuál?

ILONKA.—Que sea Berenyl con quien yo quiero casarme.

MARIANA.—¿Se que no es así? Quiere casarte con mi marido. Has logrado que pierda la razón.

ILONKA.—Perdone; es él quien me ha vuelto loco a mí.

MARIANA.—No ha podido volverte loco, porque de loco no tienes ni un pelo. Querer casarse con él no es ninguna locura. El loco es él, que está dispuesto a cargar contigo.

ILONKA.—Yo soy una muchacha débil, inocente y sin picardía. ¿Cómo iba a defenderme, si me asediaba un don Juan tan experto?

MARIANA.—¿Eres una pobre víctima...? ¡Infeliz!

ILONKA.—¿Cómo iba a resistir a su seducción? Me rodea de atenciones, me asedia, me promete mil aventuras. ¿Se puede desear a un hombre como éste? Usted sabe mejor que yo que no es posible.

MARIANA.—¿Estás enamorada de él?



Una escena de «Dalila», de Ferenc Molnar, traducida por Tomás Borrás

ILONKA.—Ha deshecho mi noviazgo, quiere divorciarse y casarse conmigo, me ofrece una vida lujosa, va a pegarse a mí novio... ¿Cómo no voy a estar enamorada de él?

MARIANA.—¿Y de tu novio, qué piensas?

ILONKA.—También estoy enamorada de él.

MARIANA.—¿También? ¡Vaya, vaya! ¿Y cómo te las arreglas?...

ILONKA.—(Llorando.) ¡Soy un monstruo, señora! ¿Quiero a los dos?

MARIANA.—No quieres a los dos ni eres un monstruo; eres otra cosa.

ILONKA.—(Cesa de llorar y pregunta con todo descaro.) ¿Qué?

MARIANA.—No me tires de la lengua, porque te lo digo.

ILONKA.—Pues dígame.

MARIANA.—Eres una de esas que hacen eso y las llaman eso.

ILONKA.—¿Porque quiero a mi novio o porque quiero a su marido?

MARIANA.—Nunca una de esas es eso por querer a un hombre, sino por no quererle.

ILONKA.—(Enfadada.) ¿Y a quién no quiero yo?

**TELON CORTO**

El próximo estreno en el teatro de Lara por la compañía titular será una comedia de humor de «Tono» y «Lover», «Don Pi» descubre la primaveras.

Tina Gascó y Fernando de Granada han estrenado con gran éxito en Barcelona «Nocturno», de Enrique Sudrez de Deza.

En el María Guerrero se ensaya la comedia de Mihura «El caso de la mujer asesinada».

Pepita Embil y Antonio Medio han estrenado en el teatro Principe de San Sebastián «La zapatera», de Mañes y el maestro Alonso.

**NO-DO**

C. E. A.—«Chantaje». Director, Antonio de Obregón. Principales intérpretes: Alfredo Mayo, Alicia Romay, Luis García Ortega.

«Un drama nuevo». Adaptación de la comedia de Tamayo y Baus. Director, Juan de Orduña. Intérpretes: Julio Peña, Irasema Dillian, Manuel Luna, Roberto Font, Jesús Tordesillas.

«La próxima vez que vivamos». Director, Enrique Gómez. Intérpretes: Ana Mariscal, Fernando Rey, Margarita Andrey.

CHAMARTIN.—«La pródiga». Adaptación de la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Director, Rafael Gil. Intérpretes: Rafael Durán, Paola Bárbara.



## PUES, VERA USTED...

## Don Antonio Paso empieza el año estrenando su obra número 322

Ahora trabaja en dos comedias a un tiempo

Es el decano y el más fecundo de los autores españoles

Para ver a don Antonio Paso basta con ir a su casa por la tarde. Desde hace más de medio siglo, don Antonio trabaja todas las tardes, infatigablemente, tenazmente, con un entusiasmo que hoy, a los setenta años, es tan grande como cuando estrenó su primera comedia, a los dieciocho. Aunque ha ganado mucho dinero y ha conocido éxitos insuperables, nunca le cegó el triunfo.

El próximo viernes inaugura el año con el estreno de su obra número 322, que es la opereta "El hombre que las enloquece". En los registros de la Sociedad de Autores, de la que don Antonio es fundador, no existe ningún nombre tricenenario más que el suyo.

—Desde mi primer estreno—nos dice—no he dejado ningún año de estrenar, por lo menos, una obra. Algunos han sido cuatro o cinco, o más...

—Ya habrá usted ganado dinero. Claro, mucho.

—¿Cuánto, don Antonio?

—Yo no lo sé. Pero mis hijos, que han echado la cuenta por encima, dicen que pasa de los tres millones.

—¿Y no es usted rico?

—Nunca he tenido dinero. Lo he ido gastando a lo largo de la vida, según lo gana.

—Esos tres millones quiere decir que con sus obras han entrado en las taquillas, con sus obras, más de treinta.

—¿Cómo treinta? ¿Y también cien? Eso del 10 por 100 del autor es cosa muy reciente. Antes se cobraban milagros. A mí me cogió esta novedad cuando iba por la cien representación de "El asombro de Damasco". Figúrese lo que había ya estrenado para entonces!

—¿Cuánto cobraba usted?

—Cuando estrené mi primera obra, seis pesetas diarias, que me daban casi siempre en calderilla.

—¿Y qué obra fue esa?

—La "Nochebuena", una revista que representé en el antiguo teatro Romea. Enrique Chicote, que aun no conocía a la Loreto, "Figúrese!"

—¿Debutó usted como autor, con éxito?

—Sí, señor. Tanto, que el empresario me contrató como director artístico.

—¿Vaya carrera!

—No lo crea. Eso de director artístico viste mucho; pero, ¿sabe usted lo que me pagaban? Diez reales, y aparte un bistec y un café con leche todas las noches.

—¿Es que estaba usted... desmejorando?

—No. Es que el empresario era el dueño del café de Levante, y le salía más barato pagarme en especie y darme sólo diez reales en metálico.

—¿Cuál es su mayor éxito?

—Es tan difícil precisar eso! No sé, no sé. Acaso "La alegría de la huerta". Hace más de treinta años que se estrenó, y desde entonces ni un solo mes ha dejado de hacerse en alguna parte, aquí o en América.

—¿América? ¿A propósito, ¿ha estado usted allí?

—No. Por mar no he ido más allá de Canarias. Yo no he salido de España, y de España, desde que llegué aquí a los dieciocho años, casi no he salido de Madrid. Es donde trabajo y me desenvuelvo. ¿Qué iba a hacer por ahí?

Nuestra llegada le ha interrumpido a don Antonio Paso su labor. Estaba en casa, envuelto en su bata, con las cuartillas delante y un "block" de notas a lápiz.

—¿Qué escribe usted?

—Dos comedias.

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?



Antonio Paso

Llamémosle preocupación. Estoy nervioso, muy nervioso, hasta que pasan los estrenos.

—¿Aún no se ha curtido usted con 322 obras?

—Ay, hijo! A eso no se acostumbra uno nunca.

—Pues no le molesto a usted más, don Antonio. Que tenga mucha suerte el viernes.

—Gracias, gracias.

Se va a levantar a despedirnos: —No se moleste usted. No se levante.

Y cuando salimos, ya está don Antonio emborrachando otra vez cuartillas. Su pluma corre por la cuartilla dejando el trazo menudito de la letra. ¡A lo mejor en este momento el autor de tantas obras famosas acaba de escribir la frase feliz, el chiste definitivo que es capaz de levantar una comedia!

## TOROS

## Carlos Arruza ha sido elegido presidente del Montepío de Toreros

"Ni vuelvo ni he pensado volver al torero activo", ha declarado Vicente Pastor

A última hora de la tarde de ayer se celebró en el domicilio social del Montepío de Toreros la votación general para elegir la nueva Junta directiva. De 140 votantes que tomaron parte, Carlos Arruza obtuvo 130 votos para presidente. Como vicepresidente fue elegido, también por gran mayoría, Curro Caro, y el banderillero Magrías como secretario.

## DECLARACIONES DE VICENTE PASTOR

—Puede usted afirmar de manera terminante que ni vuelvo ni he pensado volver al torero activo—nos ha declarado Vicente Pastor, que acaba de llegar de Alicante para presidir la elección celebrada en el Montepío de Toreros para nombrar a la nueva Junta directiva del mismo.

Todo lo ocurrido, lo que han publicado los periódicos, lo que se ha dicho y comentado, ha sido consecuencia de una broma. Estando en Alicante en una tertulia de amigos, donde, al parecer, había un periodista alicantino, correspondiente en aquella capital del diario de Murcia "La Verdad", llegó otro amigo que, en tono de broma, me preguntó si estaría yo dispuesto a volver a los ruedos. Le contesté claramente que no. "Y si te ofrecieran un contrato de 500.000 pesetas por cinco corridas?" "Hombre, repuse yo, me parece una buena oferta, pero no la haré. Es una oferta que usted mismo me ha hecho."

—Buen, bien, que deposite esa cantidad en un Banco, y hablémoslo", terminó el amigo.

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?

—¿A un tiempo?

—Sí. Una, ya muy adelantada; la otra, en los primeros diálogos; pero ya planeada. La primera se llama "El hombre que las enloquece", tiene un libro tan completo que si no tuviera música sería una comedia cómica. Si sumamos las dos cosas, o sea un libro muy completo y una música muy inspirada, yo creo que hay razón para tener esperanzas...

—Entonces, ¿no tiene usted miedo?

—Eso ya es otra cosa. ¿Miedo?

## ARTE

## Conferencia de Sánchez Camargo en el Salón de los Once

Ayer tarde, en el Salón de los Once, ha pronunciado una brillante conferencia sobre el pintor Gutiérrez Solana el crítico de arte de "El Alcázar" don Manuel Sánchez Camargo. Después de dedicar unas palabras a la labor que viene realizando la Academia Breve de Crítica de Arte, organizadora de esta Exposición-homenaje, el señor Sánchez Camargo trazó un breve bosquejo biográfico del llamado pintor, haciendo resaltar la importancia que para la comprensión de la obra artística tiene en este caso el conocimiento del hombre. El ilustrado conferenciante descubrió aspectos apasionantes de la vida del pintor, resumiendo en algunos momentos de sus interesantes disertaciones los más sugestivos capítulos de su magnífica biografía del pintor, recientemente aparecida.

Al concluir su conferencia el señor Sánchez Camargo fue calurosamente aplaudido por el público que llenaba el salón principal de exposiciones del Museo de Arte Moderno, y entre el que figuraban, además de los académicos de la Breve, distinguidas personalidades del arte y de las letras.

En este ciclo de conferencias sobre el pintor Solana y el Salón de los Once tomarán parte los señores Camón Aznar, Mourlane Michelena y d'Ors.

Ciclo de conferencias sobre Goya y las artes de su tiempo, en el Centro de Instrucción Comercial

Para conmemorar el segundo centenario del genial pintor aragonés, el Centro de Instrucción Comercial ha organizado una serie de conferencias que llevarán como título general "Goya y las artes de su tiempo en España (1746-1828)".

Las conferencias, que abarcan los más variados temas sobre el pintor y las manifestaciones artísticas de su tiempo, serán pronunciadas por ilustres críticos y artistas.

Con objeto de darles un carácter popular y de divulgación, las conferencias tendrán lugar en el salón de actos del Centro de Instrucción Comercial, calle de Pontejos, número 2, en domingos por la mañana, durante los meses de marzo y abril, según se anunciará oportunamente.

Reapertura de la Exposición Nacional de Arte Religioso

Pasado el temporal de nieve de días anteriores, nuevamente ha quedado abierta al público la Exposición Nacional de Arte Religioso sobre la figura de Cristo. Por el Palacio de Exposiciones del Retiro desfilan a diario personalidades del mundo y de las letras, dignidades eclesiásticas, religiosos y gran cantidad de público, ávido de admirar las maravillosas obras de nuestros grandes imagineros que allí se exhiben. La clausura se efectuará el 10 de febrero.

Homenaje al marqués de Lozoya

El próximo día 1 de febrero, a la una de la tarde, tendrá lugar en el Círculo J. Bellas Artes el anunciado homenaje al ilustre señor director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, en cuyo acto el homenajeado dará a los artistas una lección de arte con el tema "La pintura romántica".

A continuación se verificará un banquete de adhesión y simpatía, pudiendo recogerse las tarjetas para el mismo en el Círculo de Bellas Artes y en la Secretaría de la Asociación. Infantes 30, advirtiéndose que éstas estarán a la venta solamente hasta el día 30 de enero, inclusive, de manera improrrogable, por estar limitadas las plazas.

S. A.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946



Sánchez Camargo

Moderno, y entre el que figuraban, además de los académicos de la Breve, distinguidas personalidades del arte y de las letras.

En este ciclo de conferencias sobre el pintor Solana y el Salón de los Once tomarán parte los señores Camón Aznar, Mourlane Michelena y d'Ors.

Ciclo de conferencias sobre Goya y las artes de su tiempo, en el Centro de Instrucción Comercial

Para conmemorar el segundo centenario del genial pintor aragonés, el Centro de Instrucción Comercial ha organizado una serie de conferencias que llevarán como título general "Goya y las artes de su tiempo en España (1746-1828)".

Las conferencias, que abarcan los más variados temas sobre el pintor y las manifestaciones artísticas de su tiempo, serán pronunciadas por ilustres críticos y artistas.

Con objeto de darles un carácter popular y de divulgación, las conferencias tendrán lugar en el salón de actos del Centro de Instrucción Comercial, calle de Pontejos, número 2, en domingos por la mañana, durante los meses de marzo y abril, según se anunciará oportunamente.

Reapertura de la Exposición Nacional de Arte Religioso

Pasado el temporal de nieve de días anteriores, nuevamente ha quedado abierta al público la Exposición Nacional de Arte Religioso sobre la figura de Cristo. Por el Palacio de Exposiciones del Retiro desfilan a diario personalidades del mundo y de las letras, dignidades eclesiásticas, religiosos y gran cantidad de público, ávido de admirar las maravillosas obras de nuestros grandes imagineros que allí se exhiben. La clausura se efectuará el 10 de febrero.

Homenaje al marqués de Lozoya

El próximo día 1 de febrero, a la una de la tarde, tendrá lugar en el Círculo J. Bellas Artes el anunciado homenaje al ilustre señor director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, en cuyo acto el homenajeado dará a los artistas una lección de arte con el tema "La pintura romántica".

A continuación se verificará un banquete de adhesión y simpatía, pudiendo recogerse las tarjetas para el mismo en el Círculo de Bellas Artes y en la Secretaría de la Asociación. Infantes 30, advirtiéndose que éstas estarán a la venta solamente hasta el día 30 de enero, inclusive, de manera improrrogable, por estar limitadas las plazas.

S. A.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y

completísimas indicaciones que contiene, prestará una gran ayuda durante el curso al maestro. Los grandes hechos históricos, las fechas conmemorativas, etc., son recogidos en él, y casi siempre llevan una pequeña explicación marginal que sirve de recordación y ayuda al profesor en su labor.

Completan este admirable calendario una amplia información gráfica de las actividades del S. E. M. Y a través de sus páginas nos ofrece fotografías del Caudillo, José Antonio, Ministro de Educación Nacional, señor Ibañeta, director de Enseñanza Primaria, señor De Toledo, y del Jefe Central del Servicio Español del Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

CALENDARIO ESCOLAR PARA 1946

Ha sido editado por la Jefatura Central del Servicio Español del Magisterio

El Servicio Español del Magisterio ha reportado ya al profesorado y a la enseñanza primaria, con sus iniciativas y con su continuidad, e ingente labor beneficiosa e inculcable. Hoy, con la edición de este calendario escolar, viene a prestar a los maestros nacionales otro servicio de inestimable valor que ellos sabrán apreciar y reconocer.

En el calendario oficial de fiestas se da una completa explicación de cuáles son fiestas religiosas equiparadas a domingo en cuanto a los efectos de trabajo, cuáles son fiestas nacionales asimiladas a los domingos, en cuanto a la obligación de cumplir el descanso, etc.

Contiene también un calendario perpetuo, de 1801 a 1980, con ejemplos para su uso.

A continuación nos ofrece relaciones nacionales de los inspectores y jefes y de los jefes de las secciones administrativas de toda España, así como las direcciones y teléfonos de cada uno de dichos Organismos en cada ciudad.

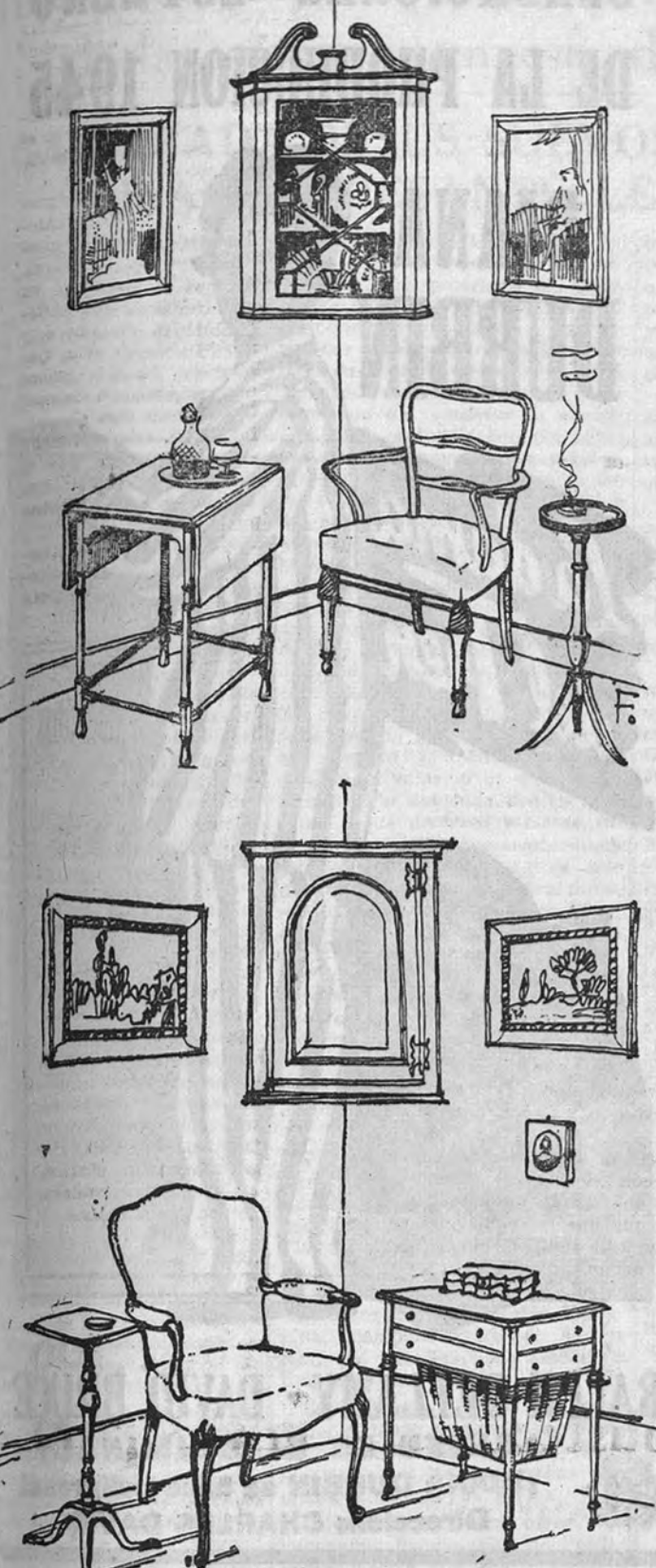
En la misma forma contiene la relación de jefes del S. E. M. en provincias.

Y, tras de un artículo recogido del semanario "El Servicio", "Consigna de unidad", viene el calendario que, por la serie de datos y



# PARA LA MUJER

## LA CASA DOS RINCONES



Hemos traído a esta sección, siempre que tenían una auténtica actualidad, algunos muebles e interiores tomados de revistas extranjeras. Desgraciadamente, estas colecciones son escasas, y en estos meses de postguerra aun no han normalizado su publicación.

Hay recibidos los dos últimos números del año 1945 de "Apello", el "magazine" inglés de Artes Decorativas dedicado a coleccionistas y aficionados, y que ha sido una de las mejores revistas del mundo. Entre las páginas, dedicadas al mueble (siempre los tipos tradicionales e históricos) hemos encontrado estos dos rincones, que encierran perfectamente en esta página.

Existen en nuestras casas antiguas de pastillas y habitaciones completamente muertas e inexpressivas, sin utilización alguna; ambas perspectivas son una buena lección de cómo hemos de darles vida y gracia: un sillón, unas mesitas, alguna rinconera colgada, unos cuadros, y aquel ángulo desgraciado habrá cambiado completamente.

Queremos hacer observar en estas dos perspectivas inglesas la figura de las vitrinas, con la puerta de cristal y celosía rematada por un frontón curvo partido; las

mesitas para ceniceros, tan prácticas y ligeras, y la mesita de alas para café y licores de la sobremesa, o la mesita-costurero; ambas son las variaciones más apreciables en los dos dibujos.

CONSULTAS Grafológicas Por Matilde RAS

TAQUIGRAFA Y DON TAQUIGRAFO. — Vuestros dos grafismos (tres cortas líneas) son suficientes para el análisis.

RICARDO. — Cultura, criterio independiente, buen organizador, temperamento apasionado, lleno de vehemencias; don de observación; impaciencia. Algo de petulancia... Justificada. Espléndida. Mucha franqueza.

UN MELOMANO. — Curiosidad intelectual... y de otra; espíritu perspicaz y burlón; genio de lo más comunicativo, pero cuando te ves en ambiente propicio, pues en otro caso, tu timidez te cobija fácilmente... Rachas de indecencia... Declino la responsabilidad... "berenjénal"... adonde quieres conducirnos... ¡guason!

TRINI, LA DEL ZACATIN. — Intuición, viveza, gracia por tonadas, naturalidad en el trato; afectos vehementes, aunque algo variables; afán de viajes y de diversiones, y sin embargo, acceso a lo mejor es por ese mismo afán, no logrado...

### COSTUMBRES

## Del Metro: la Compañía

A veces, cuando nuestro espíritu no está propicio a la contemplación o la curiosidad psicológica que nos sugieren nuestros semejantes, se siente saturada, pensamos, en nuestros viajes en el Metro, sobre la Compañía que nos da el servicio. En nuestra imaginación femenina, vaga, pero al mismo tiempo simple, la Compañía se divide en unos señores importantes, pero tan lejanos, que casi nos parece imposible que tengan nada que ver con los viajeros, y en unos empleados inmediatos, ante los que, con seguridad injustamente, elevamos nuestras protestas. Aun que convenida, en principio, de la supremacía masculina, los recientes acontecimientos mundiales han hecho florecer nuestros paroscos, pero de parte de esta duda nos saca la certeza que para taquillera del Metro, la superioridad femenina es arrolladora. Estas señoritas, amables, correctas y pulcras, des pachón, hora tras hora, con rapidez y seguridad, cientos de billetes sin equivocarse; pero si alguna vez vés alrededor de alguna taquilla desordenado revuelo y descomodimiento, apostad, con seguridad, que es un hombre intruso el que complica la situación. Con bonita y original metáfora podríamos decir, que es el dangan que entorpece la vida ordenada de las abejas.

De los empleados del Metro cabe otra subdivisión. Los de dentro de las estaciones, asados y amables, en sus casitas de cristal, y los próximos a la calle, mal afeitados, sucios y con la eterna coquilla en los labios, y enfascados en conversaciones personales siempre que al guien del público necesita alguna información.

Y puesto que de taquillas estamos, debemos confesar que no son infrecuentes, cuando, huyendo del ventoso ruido, nos refugiemos en el Metro, las maldiciones, más o menos severas, según cada cual, del infeliz viajero que debe permanecer en interminable cola ante una de estas ventanillas, mientras el alegre airecillo del Guadarrama recorre juguetón su espina dorsal. Pasáramos, si es que se debe pasar, por la inevitable cola a ciertas horas del día, si no fuera por que, hermética, oscura y abandonada, pero burlesca, nos contemplamos, mientras tiramos impacientes, otra taquilla en desuso.

Nuestra pregunta es elemental: ¿Puesto que en los cálculos del arquitecto o ingeniero que edificara estas estaciones ya se previno la necesidad de dobles taquillas; puesto que no creemos que nadie, ni aun esos lejanos señores que forman la primera parte de la Compañía, pueden jamás esperar una mayor afluencia de viajeros, ¿por qué permanecen cerradas estas taquillas?

Una mezuquina sospecha de ahorro asalta nuestra mente, pero generosamente la desechamos, como impropia de quienes, y casi



siempre con razón, se jactan de dar al público uno de los mejores servicios de nuestra ciudad. ¿Será, quizá, que aquellos señores, a fuer de ser lejanos y de viajar poco en el Metro, no se han dado cuenta de ello?

Y como, con algo de suerte, quizá consigamos llamar su atención, antes de perderla, quisiéramos hacer otra pregunta. Vaya por delante nuestra ignorancia femenina de estos asuntos, pero, ¿sería verdaderamente imposible ventilar un poco más el Metro? Sobre esta cuestión sólo sabemos que al pasar por algunas calles, las bocanadas de aire caliente que salen de los enrejados en el suelo, enroscan su calor cálido agradable a nuestras piernas, mientras amenazan imprudentes con ahuecar nuestras faldas, y que a veces luchan en nosotros la tentación de calentar nuestros pies, contra los consejos del pudor.

Comprendemos que no se sabe mucho de ventilación, pero nos consta, por repetida experiencia, que si algunos de los trayectos del Metro fueran más largos, en ciertos meses del año, los desmayos y mareos serían frecuentes en las líneas. ¿No es esto una lástima? El Metro es un servicio puntual, seguro y rápido. ¡Un esfuerzo más, y podría ser perfecto! ¿No valdría la pena de intentarlo?

MARICHU DE LA MORA

## Hablemos de su niño

¿Qué madre no conoce el conflicto? El niño en la cama con ese catarro o esa bronquitis, afortunadamente benigna, pero que por su misma levedad hace más difícil conseguir que la criatura permanezca quieta y tapada. El médico ha recomendado: "Sobre todo, que no coja frío". Es fácil de decir, pero el día es

largo, y la paciencia del niño, codita; quiere levantarse, jugar, sacar los brazos, coger el juguete que se cayó al suelo. Por fin, la solución de siempre: "Mamá, ¿por qué no me lees un cuento?" Los conocidos aburren y de los nuevos no se sabe qué escoger. Permisitos, señora, un consejo. Compre y lea a su niño el libro titulado "Polichinelita", escrito por Tomás Borrás. Con él se asegurará un día de tranquilidad. Ya la portada le será simpática a su niño. Graciosamente editado por Boris Bureba, esa editorial que todos los pequeños conocen, "Polichinelita" tiene unas tapas de colores fuertes y alegres. En una de ellas, la muñeca Polichinelita sale al encuentro de su amiga; del otro lado, el antipático Racatrata parece querer reírse de todos. ¿Cómo se ve que no sabe lo que le espera! Pero no quiero adelantarme a los acontecimientos, porque su niña se interesará desde el principio por las colegialas que preparan su "clase de pensamientos" y su hijo se hará inmediatamente amigo de Manolo o de Policarpo; pero también usted, señora, se irá interesando por las peripecias del libro, y al final, no sabrá si lo lee para distraer a su niño enfermo o para entreteñerse usted misma. Todas las edades encontrarán ameno este libro, en el que los niños mayores leerán por ellos mismos las estupendas aventuras y extraordinarios acontecimientos que en él se da cuenta; pero los pequeños mirarán las estampas, una en cada página, que alegran todo el libro. No se olvide usted, querida lectora: para entreteñer el niño enfermo, para regalar un día de santo o de cumpleaños, nada mejor que "Polichinelita", de Tomás Borrás.

MARICHU DE LA MORA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

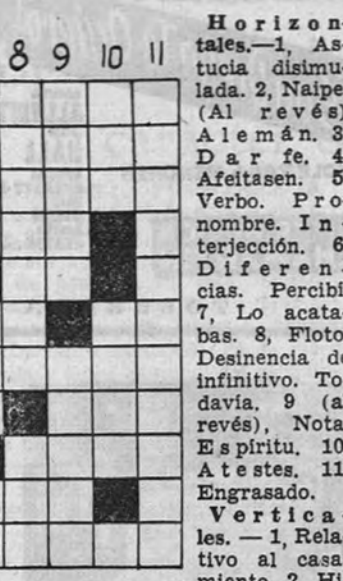
ANITA

ANITA

ANITA

# JUEGOS y PASATIEMPOS

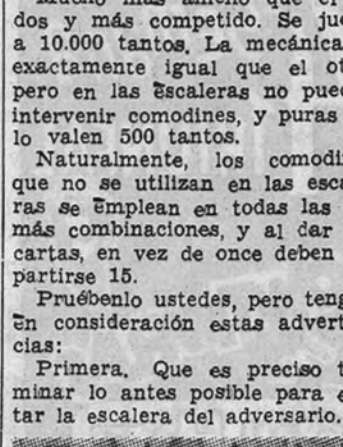
## CRUCIGRAMA, por CASTILLO



Horizontal. — 1. Astucia disimulada. 2. Naípe. (Al revés) 3. Alemán. 4. Dar fe. 5. Afeites. 6. Verbo. 7. Pro-nombre. 8. Diferencia. 9. Percibí. 10. Lo acatabas. 11. Ploto. Desinencia de infinitivo. 12. Nota. 13. Espiritu. 14. Atestes. 15. Engrasado. Vertical. — 1. Relativo al casamiento. 2. HI (repetido) 3. Secreción bucal. 4. Titulado. Consonante doble. 5. Le agregará. (Al revés) 6. Lodo. Número romano. (Al revés) 7. Blanducho. 8. Enredos. Facultad de un sentido. 9. Limpieza. (Al revés) 10. Apellido. 11. Desolación. Condimento. 12. Pecado capital. (Al revés) 13. Animal de carga. 14. Cógido.

## PASATIEMPOS

Por CASTILLO



Lo instalaré en mi azotea.

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

MARICHU DE LA MORA

## Las partidas de ajedrez jugadas con figuras vivientes

HOY SE HA HECHO EN HOLLYWOOD. Y HACE CINCUENTA AÑOS SE PRACTICÓ EN ESPAÑA



En este cuadro la Reina blanca es Linda Darnell, y la Reina negra es Bárbara Hale. Naturalmente, el Rey tan feliz es el actor Bill Williams



Y esto que ustedes ven, lectores, es nada menos que el ensayo general

Ha sido siempre el final obligado. Es el ideal hecho realidad del símbolo que se pretende: conducir un Ejército de seres humanos y manejar los hilos de una batalla donde estén todos los factores de gloria, triunfo, victoria y no entren en liza ni la sangre, tragedia y terror. Por eso ha sido siempre el ideal de las partidas de ajedrez jugadas con piezas vivientes, que a la plástica de los movimientos y de la figura le añada la vibración de la realidad.

En Zurich condujeron una magnífica partida dos famosos campeones en cierta ocasión. El tablero fue la pista de un estadio, y las piezas, individuos con vestimentas de la edad media. En México se hizo algo semejante; pero para el disfraz o para la pantomima emplearon la decoración del Renacimiento. Tal vez la más bonita ceremonia de este tipo se ha visto en nuestra Patria. Cuando la Exposición de Barcelona, anterior a la última, en el Palacio de Bellas Artes, con la cooperación de todas las entidades ajedrecísticas catalanas y la no menos valiosa de los centros artísticos y culturales, se montó la tramoya necesaria para que dos maestros internacionales jugaran una partida de ajedrez, cuyas piezas estarían interpretadas por los números del conjunto de baile del Liceo de Barcelona, dándole en la planta baja del salón, y el público la presencia desde los palcos de los pisos, a vista de pájaro.

No es necesario añadir que la idea fue acogida con entusiasmo por todos, e inmediatamente se habló con la directora de baile del Liceo, que, si mal no recuerdo, se llamaba Pauletta.

Cuando se le expuso el plan, la famosa bailarina preguntó qué movimiento debían hacer sus compañeros. Naturalmente, la respuesta era obligada: nadie lo sabía; todo dependía en estos casos de las jugadas que se le ocurra hacer a los ajedrecistas. Pauletta se negó rotundamente a prestar su cuerpo de baile para que improvisara una cosa así, que, según ella, iba a fracasar, y una luminosa ocurrencia fue la única capaz de salvar la situación.

El día de la exhibición, los dos jugadores internacionales se pusieron en el palco de honor. Autoridades, personalidades de las artes y de las letras, artistas y aficionados, llenaban totalmente el Palacio de Bellas Artes. La banda atacó con las notas exultantes de un ballet clásico, y los maestros de ajedrez iniciaron su partida. Las piezas, o sea, los personajes vestidos a usanza de la Corte de los Reyes Católicos, con un ritmo, una elegancia y una precisión espectacular, iniciaron los pasos que correspondían a cada jugada, y, perfectamente sincronizados con la música, danzaban de cuadro a cuadro, capturándose unos a otros, aumando lo que era jugada y lo que era baile, lo que era tiempo y lo que era música. Cuantos la vieron no se cansan de afirmar que fue la partida más bonita, interesante y lujosa que se ha jugado en el mundo del ajedrez.

Lo que nadie se explica ni se responde es cómo los maestros tardaron en pensar entre jugada y jugada el tiempo justo de los compañeros. Como las piezas conocían los pasos exactos de la trayectoria de un afil: cómo el mate de un caballo se hizo con aquella filigrana de punto, y cómo el Rey se inclinó tan a su tiempo con la pauta final. Pero es que la maestra de baile había exigido que la partida no fuera improvisada: que la jugaran los dos ases con anterioridad. Y sólo entonces ella accedió a estudiarla y a montarla.

Allí todos representaron su papel. Hoy, los directores cinematográficos de Hollywood han querido hacer lo mismo. Lo han hecho a la americana, con lujo, con elegancia, con riqueza, con juventud, y sobre todo, con alegría. Con mucha alegría.

Manuel DE AGUSTIN

Manuel DE AGUSTIN



## EL IDEAL Y LA PRUDENCIA

(Viene de primera página.)

dos los habitantes del planeta. Los pasos que ahora mismo emprenden las naciones victoriosas parecen tender a esa supresión de fricciones y pugnas que tan enojosamente han repercutido hasta ahora en la vida de los hombres, y no somos nosotros, los españoles, imbuídos de sentimiento y espiritualidad católicos, quienes oponemos reparos al noble intento. Bien al contrario; el aislamiento lo practican y erigen en norma de conducta quienes más nos combaten, y, sin embargo, está siendo precisa la formulación de unos principios de política mundial, cuya base no puede ser sino la prudencia. Cualquiera otra tendencia humana ajena a la misma será totalmente incapaz de fundamentar la pacífica convivencia de todos. El libro de Palacios nos llega a punto. Nos describe esa capital virtud, revelándonos estímulos y modos que sabemos latentes en el pueblo español y ahora vemos gozosamente convertidos en doctrina. Y también nos recuerda que las togas atribuyen a Dios la perfección, haciendo accesible a nuestras almas la noción de su Providencia, análoga, en el plano humano, a la acción reparadora de cuantos ejercen funciones de dirección y mando, si las desempeñan conforme a las normas por El implantadas en su calidad de Supremo Legislador. Lecciones todas de inmenso valor moral para quienes empujan el gobierno del mundo, propias para hacerlos maniobrar con el supremo tacto, con el más grande cuidado, con la mejor prudencia política.

Eduardo AUNOS

## Persia no retirará de la O. N. U. su petición contra Rusia

(Viene de primera página.)

de acuerdo con el artículo 33 de la Carta de las Naciones Unidas, que dice que "las partes en disputa intentarán primeramente la solución por negociaciones", el Consejo de Seguridad aplazará probablemente el examen de la cuestión persa, mientras se celebren negociaciones directas.

### DECLARACIONES DE SULTANAH

TEHERAN 26. — Ghavam Sultanah, que ha sido elegido primer ministro de Persia por votación, ha manifestado en unas declaraciones a los periodistas que, en su opinión, el anterior Gobierno persa "hizo un esfuerzo para resolver el problema de Azerbaiján directamente con las autoridades soviéticas, con el fin de no aumentar las dificultades de la Organización de las Naciones Unidas".

Al preguntar un periodista, refiriéndose a su decisión de negociar con la U. R. S. S., si pensaba hacerlo directamente con el Gobierno soviético o a través de la Delegación persa a la Organización de las Naciones Unidas, Sultanah contestó:

"De conformidad con mi decisión de entablar negociaciones directas con el Gobierno soviético, ordenaré al jefe de la Delegación iraní en Londres que continúe negociando la cuestión persa en la Asamblea de la O. N. U., pero que se ponga, al mismo tiempo, en comunicación con Vichinsky, con el fin de establecer contacto directo con Moscú a través de Londres."

"Espero—concluyó el primer ministro—estar muy pronto en posición de tener las mejores relaciones posibles con los "tres grandes" especialmente con nuestros vecinos, así como con todos los demás miembros de la Organización de las Naciones Unidas." (Efe.)

## Asombro y desconsuelo en Norteamérica por la actitud rusa

(Viene de primera página.)

en Londres sobre ese asunto —agrega «Daily Worker»— una cosa es ciertamente clara: la Organización de Seguridad Internacional no funcionará en una atmósfera en la cual los pequeños países, como Irán, enarbolados profundamente en la reacción feudal, son manipulados desde fuera por los grandes poderes como Gran Bretaña contra la Federación Soviética. Más aún: la O. N. U. no puede salir adelante en su intento de mantener la paz mientras prevalezcan semejantes condiciones como las que existen en Grecia, Indonesia, Irán, condiciones peligrosas estimuladas desde fuera.

No sin ironía alguna comentaristas se preguntan aquí por qué los líderes de la O. N. U. desprecian tanto pesimismo o desconsuelo, ya que en fin de cuentas dicha Organización ha comenzado a cumplir la misión para que fue creada: oír quejas internacionales y arbitrar fórmulas pacíficas de arreglo. ¿Es que esta misión resulta imposible? se preguntan estos comentaristas.

Mal, muy mal, sentó aquí igualmente el ataque de la agencia oficial rusa de información, Tass, contra la actuación de las autoridades militares yanquis en Corea, acusándolas de estimular las protestas indígenas contra la intervención soviética, acusaciones que

## Los tenientes honorarios expresan su adhesión al Caudillo

(Viene de primera página.)

la infame campaña extranjera contra el honor, la paz y la independencia nacional. También figuran como adheridos con patrióticos escritos, en nombre y representación de sus respectivas provincias, los Gobernadores Civiles de Cáceres, Albacete, Alicante, Murcia y Navarra, y los Presidentes de las Diputaciones de Zamora, Valladolid y Palencia.

El secretario y personal administrativo de la Diputación de Murcia, los presidentes de las Comarcas de las procesiones de Semana Santa de Murcia, el Centro Católico de Sadañola y don Emilio Aspe, de La Coruña, firman asimismo entusiásticos testimonios de adhesión y fidelidad al Jefe del Estado y al Gobierno.

Citemos entre el cúmulo de adhesiones de organismos, de personalidades, de jerarquías y de españoles, los testimonios del telegrama del rector de la Universidad de Murcia, en nombre propio, del claustro y de los escolares; otro del rector de la Universidad de Valladolid, de características análogas a las del anterior, haciendo constar la más acendrada identificación y aplauso ante la defensa magnífica de la libertad de la Patria, proclamada por nuestro glorioso Caudillo y su Gobierno; y un simpático despacho telegráfico de La Foz, en que la mayoría absoluta de la colonia española expresa a Su Excelencia entusiástica adhesión, felicitándole por la dignísima respuesta dada a la campaña de ultraje. Firman el telegrama don José Orejas, don José Gisbert, don José Moreno, don Segundo Tejero y doscientos españoles más, orgullosos de su representativo homenaje a la Patria.

## AVENIDA MAÑANA LUNES, ESTRENO

DE LA GRACIOSISIMA SUPERPRODUCCION AMERICANA



TOLERADA MENORES



Continúa el gran éxito cómico de "Gran Hotel" en los cines Gran Vía y Vergara. He aquí a Cantinflas en un momento de esta brillante película.



Continúa el gran éxito cómico de "Gran Hotel" en los cines Gran Vía y Vergara. He aquí a Cantinflas en un momento de esta brillante película.

## CINCO ESTRELLAS EN "LEGION DE TIRADORES"

Cuando William Lippman y Horace McCoy entregaron a la Paramount el guión del Oeste que la productora les había pedido, los jefes de dicha productora se entusiasmaron tanto, que dieron la orden a James Hogan para que lo dirigiera, escogiendo el plantel de artistas que creyera necesario.

Se tomó para la película el título de "Legión de tiradores", y Hogan escogió cinco estrellas para encabezar el reparto: Ellen Drew, John Howard, Akim Tamiroff, May Robson y Broderick Crawford, con lo que el guión tuvo una garantía de éxito.

"Legión de tiradores", que relata uno de los episodios de la famosa Policía Montada de Texas, llega ahora a España y será presentado por Cifesa en Rialto mañana lunes.

## Rialto Un vibrante episodio de la Policía Montada de Texas

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO

MAÑANA ESTRENO



Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

Una escena de "La dama del tren", con sus protagonistas, Diana Durbin y David Bruce. Este film, realizado recientemente, se estrenará mañana en el Palacio de la Música, presentado por Astoria.

## PALACIO de la MUSICA

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO DE LA PRODUCCION 1945

DIANA DURBIN

La dama del Tren



RALPH BELLAMY · DAVID BRUCE

¿QUIEN ES EL CRIMINAL? DIANA DURBIN se hace peligrosa! Dirección: CHARLES DAVID



PALACIO del CINE

2ª SEMANA UNA CHICA AFORTUNADA

El mayor éxito cómico de la temporada



REX

2ª SEMANA DE GRANDES ÉXITOS

HISTORIA DE UN GRAN AMOR







