

MADRID

EN ESTE PAIS

LA CASA DE CAMPO

Parce que hoy se discute en el Ayuntamiento algo—ya veremos lo que en la sesión de mañana—relacionado con la Casa de Campo.

En nuestra biblioteca de cronistas hemos encontrado algunos estudios sobre la Casa de Campo. Son éstos: uno relacionado con el aspecto histórico y artístico de la finca, buen estudio inserto en el catálogo ilustrado de la Exposición de "El Antiguo Madrid" y firmado por don Miguel Velasco; un folleto del señor Más-Guindal en el que se inventaría de un modo completo la flora de la Casa de Campo; dos estupendos artículos del ingeniero don Fernando Martín Sánchez, aparecidos en "Letras", y de los que hicimos en esta sección un entusiasta comentario; y la monografía "Lo que yo haría en la Casa de Campo" firmada por el ingeniero y teniente coronel don Daniel de Lino Lage. Este estudio—del que hasta hoy no nos hemos ocupado—apareció en edición privada en 1913. Su autor hizo llegar casi todos los ejemplares al señor Alcalde y regidores de nuestro Municipio. (Amén de una buena descripción en cierta Memoria editada cuando el Ayuntamiento republicano.)

Quisieramos que en la mano lo en el repaso de la noche anterior, éstos o alguno de estos estudios acompañaran a nuestros regidores. No puede fallar sobre un asunto de tanta monta sin haberse preparado debidamente. La Casa de Campo no es una gran broma para Madrid, lo que se haga sobre esta finca ha de intervenir sobre el futuro madrileño, sobre la belleza y la salud de la villa, y como expiación ante Dios de los pecados alrededores de Madrid.

Nuestros regidores tienen—además de su valiosa opinión propia—el trabajo "ya" realizado. ¿Qué han de investigar sobre los antecedentes históricos de la finca que no haya sido repassado por don Miguel Velasco? ¿Qué planta habrían de añadir a la flora enumerada por el señor Más-Guindal? ¿Qué observación de tipo constructivo sobre el terreno propio habrían de ampliar al ingeniero señor Martín Sánchez, constante presente, además, como ningún otro madrileño de la gran finca... ¿Quién tendría tiempo de aumentar el prójito causal de iniciativas explicadas y respaldadas, aclaradas con gráficos y dibujos por el señor Lino Lage?

En otros temas nuestros regidores tendrán que improvisarse una información andarse como ciegos. Pero en éste... ¡Dios mío, en éste, en este de la Casa de Campo!... Estamos dispuestos incluso a prestar esta documentación si es que alguno de estos nuestros regidores tienen dificultad en obtenerla.

PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 31 DE ENERO

A las 12 horas.—Círculo de Fines.—Comida ofrecida por Juanito Carcellé a cien artistas retirados.

13 h.—Círculo de Bellas Artes.—Homenaje de los artistas españoles al marqués de Lozoya.

18 h.—Instituto Nacional de Geofísica.—Inauguración del curso de radioactividad. Conferencia del señor López Azcona sobre la desintegración del átomo.

19.15 h.—Instituto Francés.—Conferencia del señor Reberrol: "Henri Matisse y sus últimas obras".

19.30 h.—Real Academia de Medicina.—Distribución de premios y discurso del doctor Leonardo de la Peña: "El problema de las anurias".

—Círculo "El Financiero".—Conferencia-concierto a cargo de Conchita Rodríguez y Enrique Franco.

—Casa de Valencia.—Conferencia de don Ezequiel González: "Influencia del arbolado en la vida de los pueblos".

20 h.—Escuela Social.—Conferencia de don Ángel González Palencia: "Aspectos sociales de la España árabe".

NECROLOGIA

Ayer falleció en Madrid la señora doña Francisca García González de Velasco, dama de muy ilustres virtudes, que consagró su vida a los deberes de su hogar y a la práctica del bien.

Ayer se verificó el entierro de la casa mortuoria, Señores de Luzón, número 11, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

A su viudo, don Francisco Velasco, y a su hermano, nuestro querido compañero en la Prensa, don Emilio García Roja, redactor de "Ya", expresamos en estas líneas nuestro profundo pesar.

VIDA INTELLECTUAL

Constitución de una Asociación cultural grecoespañola

Ha sido constituida la Asociación Cultural Grecoespañola, cuya Junta directiva está integrada por los señores siguientes:

Presidente, el duque de Atenas; vicepresidente, Ilustrísimo señor don Rafael Navarro García; secretario, Ilustrísimo señor don Gonzalo Díez Redondo; tesorero, el duque de Salónica; tesorero, excelentísimo señor conde de San Andrés de Ithaca; contador, don Ángel Álvarez de Miranda; bibliotecario, don Manuel Díaz y Díaz; vocal primero, el duque de Tesalia; idem segundo, excelentísimo señor don Niguel Allué Salvador; idem tercero, Ilustrísimo señor don Manuel Fernández Galiano; idem cuarto, don Federico Román García.

Apenas formada cuenta ya con un buen núcleo de socios, pues ha sido acogida con verdadero entusiasmo por el profesorado español, valenciano y admiradores de la cultura griega, todos desearon fomentar los estudios literarios, artísticos, filológicos, filosóficos, etcétera, habiendo establecido relaciones directas con la Liga Hellenística de Atenas y otras muchas entidades similares existentes en aquella nación para incrementar el cambio de publicaciones, conocimiento de la lengua griega clásica, bizantina y moderna en España y la española en Grecia, traducciones de obras y su edición, etcétera.

El doctor "Correas" Barangán, que fue felicitadísimo por su brillante disertación, ilustró varios pasajes de su conferencia con una extensa y escogida documentación gráfica.

Conferencia de don Julián Salvo en la Sociedad de Antropología.

La Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria ha celebrado su sesión reglamentaria de Madrid y tomó parte como delegado de España, en el I Consejo Internacional de Juventudes Católicas, celebrado en Roma bajo el Pontificado de Benito XV.

El doctor don Julián Salvo pronunció su anunciada conferencia sobre el tema "Pastores y campesinos en el neolítico europeo". Destacó, en primer lugar, la importancia del tema en la historia de la cultura.

La conferencia fue ilustrada con la proyección de mapas, pinturas rupestres y fotografías de los restos más antiguos de los pastores y campesinos europeos.

Conferencia de don Manuel Abad en la Asociación de Ingenieros de Minas.

En la Asociación de Ingenieros de Minas pronunció don Manuel Abad y Berger, ingeniero de Minas, su anunciada conferencia sobre "Métodos experimentales en el estudio de las transformaciones radiactivas".

Presidieron don Juan Gálvez, director general de Minas y Combustibles; don Pedro de Novo, presidente de la Asociación, y don Antonio Cordero.

GACETILLAS

Una representación de "Sueño de una noche de verano", la comedia maravillosa, Teatro Español.

ORQUESTA SINFONICA

¡LEOPOLDO QUEROL! Domingo 3. — Monumental Cinema. 11.30. Quinta sinfonia (Nuevo Mundo). Dvornik. Concierto (planorqueto). Bickiewicz (primera vez España). Solista: Leopoldo Querol. Burque fantasma. Wagner. Triunfo apoteósico del joven director Juan Pich Santasana (director Orquesta Filarmónica Barcelonesa).

ORQUESTA FILARMONICA

Maestro Sorozábal. "Sinfonia Nuevo Mundo". Dvornik. "Serenata". Milhaud. "Vals triste". Stravinsky. "Pascagallia". Bach. Teatro Cinema Madrid. Domingo 3. 11.45.

ORQUESTA NACIONAL

TOLERA-THIBAUD "Canciones". Pujol. "Concierto violin". Mozart. "Sinfonia alpina". Mañana viernes, 6.45 tarde. Palacio Municipal.

MERCEDES PRENDES

resaparece en "Sueño de una noche de verano" el próximo lunes. Gran representación. Teatro Español.

TEATROS

ALBENZ. — (20.20). 6.30 y 10.30. Exito apoteósico de la comedia musical de Lozano y Alcazar. Tres días para que dure.

ALCAZAR. — (Cine Gama). 6.30 y 10.30. Gran Revista. Mañana viernes, noche: Homenaje a Orla Gama. Un programa sensacional.

BEATRIZ. — (Bazco-Navarro). 7. Tengo diecisiete años! (la más deliciosa comedia). Noche, festival Sociedad Arte Nuevo.

CALDERON. — Última semana. Variedades. 6.30 y 10.30. Balder.

Gallo de Renovales, Secretario Nacional de ex Cautivos



Ha sido nombrado Secretario Nacional de ex Cautivos el camarada Gallo de Renovales, quien ha venido ejerciendo durante más de cuatro años el cargo de Inspector Nacional del Servicio y anteriormente el de Jefe del Departamento de Enseñanza de la Delegación Provincial de ex Cautivos de Madrid.

El camarada Gallo de Renovales tiene una larga actuación en el periodismo católico. Fundó el semanario "Juventud Española", de mucho arraigo entre los estudiantes; dirigió después, durante varios años, la "Revista de la Confederación Católica Agraria", y desempeñó sucesivamente los puestos de secretario de Redacción de "El Debate" y director del diario madrileño "La Tribuna".

Fue presidente de la Juventud Católica de Madrid y tomó parte como delegado de España, en el I Consejo Internacional de Juventudes Católicas, celebrado en Roma bajo el Pontificado de Benito XV.

Es doctor en Derecho y lleva quince años de ejercicio en la abogacía. Como académico profesor de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, fue elegido vicepresidente de la Comisión de Derecho Civil. Está también en posesión del título de maestro; ha publicado ya doce libros de carácter literario y pedagógico y ha intervenido en múltiples actos de propaganda oral.

En mayo de 1931, en el asalto al Círculo Monárquico, fue detenido por las autoridades republicanas y en 1936, perseguido por los rojos, sufrió cautiverio en la Modelo.

Incorporado durante el Movimiento a la Falange de Madrid, estuvo al frente de la Sección de Enseñanza de la Provincia de ex Cautivos, pasando a la Inspección Nacional del Servicio, cuyo cargo ha ejercido durante más de cuatro años, hasta ser designado, ahora, Secretario Nacional.

31 DE ENERO

SAN JUAN BOSCO, PATRON DE LA CINEMATOGRAFIA

Por José DE JUANES

En las postrimerías del primer mes del año, madrugada del 31 de enero de 1888, moría en Italia el que había sido pastoreiro en Valdco, estudiante en Castelnovo y Chieri, fundador en Turín y después iba a ser Santo en el cielo y Patron en la tierra de la cinematografía universal. No son del caso reseñar los méritos por la cual el santo sacro fue nombrado Patron de esta rama tan importante del humano saber contemporáneo. No nos importa la razón biográfica de que conociera y tratara en París a los hermanos Louis y Auguste Lumière, ni que vertiera en sus oídos consejos definitivos para el futuro del invento en pantallas. Nos inclinamos a creer que existe una mayor profundidad entre la relación del Santo varón y la aparición del cine, la cámara, la aplicación del "travelling" y el empleo de las panorámicas.

Apurar el sentido de la desobediencia y reforzar el sentido del deber. Aquí si que habría de decir cosas muy peregrinas. Sería para ello cambiar la palabra "desobediencia" por otra tan peligrosa como ella: "desobediencia personal". Trocarlo así, por un estricto sentido del deber cumplido—para bien de la industria nacional y, al propio tiempo, para mayor personal y lógico—interesa tanto como saber fúndase el movimiento de la cámara, la aplicación del "travelling" y el empleo de las panorámicas.

Formación del carácter y de la voluntad. También es sobre esto punto se podría escribir muchas cosas. Pero no las creamos necesarias porque entendemos que las lecciones que se nos dan dadas—lecciones de aplausos, censura, de triunfos y fracasos—son bastantes para que inclinen una desviación hacia planes mejores, mantenidos a rajatabla por una firme voluntad de sostenerlos.

Conviene meditar sobre la vida de los grandes hombres en los momentos en que presenciamos las extrañas ayudas para comenzar a vivir de otra manera, las cinematografías del mundo entero y, sobre todo, los que tenemos a orgullo pertenecer a la familia cinematográfica española, estamos convencidos de que un buen método para lograr nuestras aspiraciones es estudiar a fondo el "sistema preventivo" que nuestro santo Patron regaló a los hombres de buena voluntad.

Podemos empezar, como vía de ensayo, en la fiesta de hoy, 31 de enero, recuerdo de una madrugada de Turín, en la que se abrió al cielo la más grande guerra de los tiempos modernos.

Los resultados se verán, optimos, a su debido tiempo.

ALEGRE

Compro alhajas, objetos de oro, plata, Epaos y Minas, 3, entrto. T. 2455

Visita al Delegado Nacional de Sindicatos

El Delegado Provincial de Sindicatos de Almería y una Comisión de metalurgia le expusieron las necesidades apremiantes de la industria de la provincia

En la tarde de ayer visitaron al Delegado Nacional de Sindicatos el Delegado Provincial de Almería, acompañado del Jefe del Sindicato Provincial del Metal y una Comisión de industrias metalúrgicas, compuesta por los señores Oliviero, Amat, Cuadrado, Cabezo y Terriza, en representación de los elegidos de la Sección Económica del Sindicato del Metal en aquella provincia.

El Delegado Provincial expuso la situación angustiosa de la industria en aquella provincia, provocada por la escasez de material de hierro, que ha colocado en condiciones de inferioridad a la provincia de Almería en relación con otras provincias españolas de mayor capacidad siderúrgica. Resaltó la importancia de la industria almeriense y justificó la necesidad de atender los problemas que afectan a esta industria en la actualidad, por la repercusión que tiene en el orden económico-social y para satisfacer la justa demanda de su producción actual. Asimismo expuso la necesidad de proveer de materias primas a las pequeñas industrias metalúrgicas.

Los miembros de la Comisión departaron largamente con la jerarquía nacional, quedando complacidos de la entrevista. El Delegado Nacional de Sindicatos prometió trasladar esas peticiones a los organismos correspondientes, interesándose en la resolución de estos problemas, que tanto puede beneficiar a las industrias de aquella provincia.

Próxima distribución de cupos de rayón

Vencidas ya las dificultades que como consecuencia de la escasez de energía eléctrica, falta de celulo, etc., ha atravesado el comercio textil para la adquisición de

manufacturas de seda, el próximo día 11 de febrero se proyecta el 42 reparto de rayón, consistente en nueve cupos, cantidad más que suficiente para trabajar y garantizar las necesidades de dicho comercio. Asimismo se puede hacer público que existe echelón suficiente para el consumo nacional por tiempo superior a un año.

La distribución de dichos cupos y las existencias de celulo vienen a incrementar el desarrollo económico y social de tan importante rama como es la textil-industrial.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 30, ha sido premiado el número 700

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Panaderos a los que se les retira el cupo

Por falta de peso en el pan se ha retirado el cupo de artículos intervenidos a los establecimientos que a continuación se citan: Tahona propiedad de don Cipriano González Hernández, Astor, 8.

Tahona de donña Genoveva Fernández Usere, Molinos de Viento 20.

Tahona de don Inocencio Prada Ramos, Espejo, 12.

Tahona sita en Carranza, 6, de la que es copropietario don Tomás Rodríguez del Río.

Despacho de pan de don Daniel Fernández Fernández, Conde de Peñalver, 10.

Despacho de pan de Viena Flor, Ayala, 77.

Todos estas expedientes han sido remitidos al Fiscal Provincial de Tassas.

Expedientes por vender a precios abusivos

Por venta de tomate canario a precios superiores al autorizado y, por consiguiente, abusivo, se ha instruido expediente a los industriales Manuel Pereira Fornia, con establecimiento en la calle de Tetuán, núm. 25; Felipe Horrajo Fernández, con establecimiento en la calle de la Ballesta, núm. 28; Jesús Torón Velázquez, con establecimiento en la calle del Ángel, núm. 8; Isaac Martín Martín, con establecimiento en la calle de Tetuán, número 7, y a Cayetano García Albite, con establecimiento en Doctor Velasco, número 8, cuyas diligencias se remiten con esta fecha al Ilustrísimo señor fiscal provincial de Tassas.

Al gremio de Hostelería

Se pone en conocimiento de todos los establecimientos encuadrados en el gremio de hostelería, que a partir del día de mañana 31 se efectuará una distribución de tomates de Canarias en la proporción de un cesto por cada seis raciones de las que figuran en los cuadernos co-

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Van pasando los días y la firmeza de la Bolsa de Madrid no sólo se mantiene, sino que se acrecienta. Es el dinero de la calle, el dinero anónimo, el que se mueve sobre ella, rompiendo la cautela política de reserva y espera que dominó en todo el año pasado de 1935 y lanzando para arriba un día tras otro los valores.

Se sigue operando mucho, y se hallamos el hecho, con tanta intensidad como en las acciones, en los fondos del Estado, que se negocian por treintenas de millones cada día.

El tono general, dentro de la firmeza, muy extendida, es francamente alcista. Y hay que hacer presente también que el alza no ofrece vestigios de ser especulativa, pues precisamente los valores de especulación son los más mortecinos en estos momentos.

La intención compradora del público parece centrada en los Bancos, cuyos cambios siguen subiendo día a día. Ayer el Círculo, que es uno de los favoritos, añadió otros ocho duros (268) a alza fuerte de estos días. Pero suben, aunque en menor escala, todos: Exteriores, Hipotecarios, Ebanistas, Hispanos y queda dentro de sobra para casi todos.

También el correo eléctrico se presenta efervesciente, pero con menos brío que el bancario y apareciendo algo de papel.

Siguen en su plan de valores de moda los mismos de estos días pasados, que continúan con sus fuertes plusvalías. La jornada de ayer señaló ganancias en Feigueras 1/4 entero; Ponferradas, 7; U. E. Madrileña, 5; Aguilas, 13; Sniace, 2.

Los valores de esta especulación, en cambio, parecen estar un poco abandonados, dentro de este ambiente tenso y caudaloso de la renta variable. Minas del Rif suben a 302 y quedan en papel. Los Petrolíferos, apenas suben de 230 a 240 y 61. Los Explosivos, se irradian del cambio tope del 350 % a 1/4 entero; Azucareras siguen clavadas en el 118 %. La Unión y Fénix se hacen a 1.200.

Las Deudas públicas siguen operando con mucha animación y en grandes cantidades. Ayer seguía habiendo algo de papel del amortizable de octubre, que cedía ligeramente, y del 3 %, que perdía medio entero. Pero vaya por otros valores, en los que no hay forma de que el público pueda saciar su demanda.

En todo el ámbito de los fondos públicos el tono es de gran abundancia de pedidos. Se conservan los altos cambios en las obligaciones municipales. Registran otro latigazo de alza general—y fuerse las cedulas hipotecarias y en las de Crédito Local hay mucho negocio y algunos cambios en mejora.

Como la influencia de dinero se extiende a las obligaciones, también por aquí las cotizaciones son empujadas para arriba.

Aclaración al precio de venta del carbón para gasógenos

Como aclaración a la nota de Prensa publicada anteriormente sobre precios de venta del carbón vegetal destinado a gasógenos se pone en conocimiento de los industriales interesados y público en general que el precio único de 0.60 pesetas kilo para toda clase de carbón vegetal, de la especialidad que sea destinado a gasógenos, entrará en vigor a partir del día 20 del próximo mes de febrero.

Lo que se publica para general conocimiento y exacto cumplimiento.

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

NEGOCIO A MEDIAS

AVENTURAS DE AGRIPINA Y CELEDONIO, por KIN



NEGOCIO A MEDIAS

ESPECTACULOS

retas. 10.30 (estreno): El hombre que las enciende.

MARIA GUERRERO. — (33694). 7 y 10.30. El galán y el milagro. ¡Exito triunfal!

MARTIN. — 6.30 y 10.30. ¡Cinco minutos nada menos! (la opereta cumbre de Muñoz Román y maestro Guirre). Incomparable creación de María Tomás y toda la gran compañía titular. Desplanchan localidades en aumento con cinco días anticipación.

REINA VICTORIA. — (Compañía David-Alfayate). 6.45 y 10.45. Dos puntos de vista (por Carlos López).

ZARZUELA. — (Compañía González Carbonell, Vico). 7 y 10.45. Urtida tiene ojos de mujer fatal (de Jardiel Penca).

CINES

ACTUALIDADES. — 3. continua: Variedades cinematográficas. AVENIDA. — 6.45, 10.30. San Diego, la guerra (Louis Albritton).

AYALA. — 4.15. No te niegues a vivir. Las mil y una noches.

AZUL. — 5.30. Dos mujeres y un amor (C. Grant). Una chica se divide (C. Artur).

BILEAO. — 7. 10.30. Edición: el hombre (tolerada). 2.ª semana.

CALLAO. — 6.45, 10.45. Cita en la frontera (Roy Roger, Ruth Terry).

CAPITOL. — 6.45, 10.45. Conflicto matrimonial (Ray Milland).

CARETAS. — 10. mañana: A los pies de Vd. y Encontrar una estrella.

COLISEUM. — 6.45, 10.45. La maravillosa superproducción Fox Laura (Gene Tierney, Dana Andrews). 2.ª semana.

DELICIAS. — 6. Una chica se divide (John Wayne). Amapola del campo (Tito Guizar).

FIGARO. — 4. Segunda semana de Policía Montada del Canadá (Gary Cooper-Madeleine Carroll).

MARAVILLAS. — Compañía ope-

una maravilla en tecnicolor! tolerada, mañana.

GRAN VIA. — (28034). 4.15, 6.45 y 10.30. Gran Hotel (Cantinflas). 4.ª semana. Dado el largo metraje de la película se ruega la puntual asistencia.

GOYA. — 6.30 y 10. El tiempo vuela (Tommy Handley y Evelyn Day), primer estreno. Tolerado.

IDEAL. — 4. La octava mujer de Barba Azul (Gary Cooper) y El sur de Pago Pago (Victor MacLaglen).

IMPERIAL. — 3 (riguroso estreno): Pistolerón sin pistolas (Abbott y Costello). 2.ª semana tolerada.

MADRID. — (15694). 6.45, 10.45. Cuando muere el día (tolerado). 2.ª semana.

METROPOLITANO. — Continúa 5 (doble): El Valle del Sol, la perdida una millonaria.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: El genérico "Cinecicló" (Cantinflas). 2.ª semana.

PALACE CINEMA. — 3 (riguroso estreno): En el viejo Oklahoma (tolerado). Butaca 5 pesetas.

PALACIO DEL CINE. — Una chica afortunada (Jean Arthur, Edward Arnold). 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6.30 y 10.30. La dama del río (Diana Durbin).

PALACIO DE LA PRENSA. — 6.45, 10.45. Ni pobre ni rico, así todo lo comen de ti (Miguel, Mary, Tami, Emma, Berta).

PAVON. — Continúa de 4.ª semana: Siete millones (Abbott y Costello).

PLEYEL. — 11. Motín en el alcázar. Invitación a la felicidad (Diane Dunn).

PROGRESO. — 6.45, 10.45. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

PROYECCIONES. — 7 y 10. Pistolerón sin pistolas (Abbott y Costello). 2.ª semana tolerada.

REAL CINEMA. — (29329). Mañana Opera. 6.45 y 10.30. Una aventura (Wallace Beery-Mickey Rooney) tolerada.

REX. — (28700). Cont. 11 a 8.30. Cont. 6.45 y 10.30. Historia de un gran amor (Jorge Noguera). 4.ª semana de enorme éxito.

RIALTO. — 4.15 (estreno). 10.30. Legión (John Drew, John Ward). tolerada, mañana.

SAN CARLOS. — Continúa 5.ª semana: El secreto del candorero (detracción) aventuras; William Powell-Louise Rainer.

SAN MIGUEL. — 6.30, 10.30. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

SAN MIGUEL. — 6.30, 10.30. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

SAN MIGUEL. — 6.30, 10.30. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

SAN MIGUEL. — 6.30, 10.30. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

SAN MIGUEL. — 6.30, 10.30. El hombre de hierro (Richard Dix) tolerada, mañana.

ESPAÑA SE PREPARA PARA EL TRAFICO AEREO INTERNACIONAL

Mejora sus aeropuertos transoceánicos y amplía la red de sus líneas aéreas

Es de todos conocida la privilegiada situación geográfica de nuestro país en el orden de las comunicaciones aéreas internacionales; situado en el extremo occidental de Europa, es el estribo ideal de un puente aéreo que uniera a nuestro continente con el resto del mundo. Y es precisamente hacia los polos que se polarizan las modernas actividades de la Humanidad.

Con la postguerra, una nueva vida de relación se esboza, algo tímidamente todavía, debido a la falta de confianza que de momento impera en las relaciones internacionales; pero que, al fin, una vez superadas estas dificultades, se abrirá paso a un desarrollo, utilizando para su mejor desenvolvimiento los progresos conseguidos a lo largo de los terribles años de guerra.

La Aviación comercial, pisando los talones, como aquel que dice, a la castrense, que tan gran impulso cobró durante la contienda, se apresura ya a tomar posiciones para cumplir con sus fines específicos, cada vez más ligados a la vida de relación entre las naciones, para las que en el curso de estos últimos años se ha convertido ya en indispensable lo que en el período comprendido entre las dos grandes guerras no pasó de ser un lujo que apenas si influía en el volumen total de los clásicos medios de transporte.

Hoy hasta ha llegado a hablarse de competencias entre el barco y el avión. Tal ha sido el auge de la Aviación y la confianza en sus medios que inspira a los hombres del día. Y es que verdaderamente su crecimiento ha rebasado las más optimistas previsiones en todos los órdenes de su desarrollo y aplicaciones.

Considerando así todos los Gobiernos, ha surgido, al margen de las restantes conferencias que pretenden organizar el mundo de la paz, una organización internacional provisional, el P. I. C. A. O. (Organización Provisional de la Aviación Civil Internacional), de la que forma parte España, y que trata de poner algún orden previo en el caso que, de no hacerlo, surgiría en el asunto de las comunicaciones aéreas internacionales, que a cada nación le interesa establecer lo más pronto posible, para servir sus necesidades, sus apetencias o sus obligaciones. A la iniciación de dichas conferencias, en Chicago, asistió, como es sabido, una Comisión española, y con este motivo tuvieron ocasión de establecer contacto con los medios aeronáuticos americanos los dirigentes de nuestra Aviación civil y de la Compañía Nacional de Líneas Aéreas. El resultado de este contacto no pudo ser más beneficioso para nuestro país, ya que se acordó en principio la adquisición de material aéreo para nuestras líneas, fijándose los aviones del momento de guerra, que se cedería para su venta a nuestra nación.

Va unida esta política de adquisición de los más modernos y seguros aviones de transporte a la seguida por el Ministerio del Aire, de ampliación y mejora de nuestros principales aeropuertos, que en su día habrán de recoger y encauzar el tráfico aéreo internacional; los aeropuertos de Barajas (Madrid), Muntadas (Barcelona) y San Pablo (Sevilla) están experimentando en estos meses cambios importantísimos, tanto en su extensión como en los servicios en ellos establecidos. Las pistas de aterrizaje y despegue se alargan hasta longitudes cercanas a las que se necesitan para los modernos sistemas. Todos los restantes servicios establecidos en los aeropuertos para comodidad del viajero y seguridad en los vuelos, ya bastante perfectos de por sí, experimentan modificaciones para rendirlos más eficaces y completos.

España, pues, se prepara para recibir dignamente el considerable tráfico aéreo que es de prever para un breve plazo, sin renegar esfuerzo ni sacrificio. Como botón de muestra del interés tomado por el Estado español en este importante aspecto de las relaciones aéreas internacionales, bastará señalar el hecho de que solamente para las obras de mejora del aeropuerto de Barajas se ha consignado la cantidad de 80 millones de pesetas.

Las perspectivas para la Aviación comercial española, tanto nacional como internacional, son, como puede verse, amplísimas y prometedoras.

En el orden nacional se ha de llegar en breve plazo a lograr el enlace aéreo de Madrid con la mayoría de las capitales de provincias, y aun el de algunas de éstas entre sí, como Valencia y Barcelona, por ejemplo, línea que pronto habrá de establecerse. Asimismo se intensificarán los servicios aéreos con los archipiélagos canario y balear.

En cuanto al internacional, España colabora en el tráfico aéreo con los Estados Unidos y con la línea Madrid-Lisboa, que se verá aumentado considerablemente mediante el establecimiento de líneas "de vecindad" que unan a nuestro país con las principales capitales europeas, algunas de las cuales ya se han establecido, como la línea Madrid-Lisboa, y la unión con la metrópoli de nuestras más alejadas colonias.

Coronel JAF

HA REGRESADO Federico de Urrutia

Ha regresado de su viaje a Venezuela el ilustre periodista nuestro camarada Federico de Urrutia.

Una colecta de las tropas americanas en Francia



Treinta y siete regimientos norteamericanos de ocupación en la zona de Reims han organizado una colecta entre la población a fin de allegar fondos para cablegrafiar a sus hogares en los Estados Unidos. Nuestras fotos muestran una de las mesas de recaudación en la que se apilan los billetes de Banco obtenidos por los soldados estadounidenses.

(Foto Ortiz.)

Va a terminar el control ruso de la radiodifusión en Berlín

Esta exclusividad había creado una gran tensión entre los aliados

BERLIN 30. (Servicio de crónicas especiales Efe-United Press). Prohibida la reproducción. — El monopolio ruso sobre la radiodifusión en la capital alemana está a punto de terminar. Hasta ahora el aire berlinés estaba poblado de ondas soviéticas exclusivamente, y un medio tan trascendental de propaganda era manejado tan sólo por las fuerzas comunistas ocupantes. Tan anómala situación desaparecerá en breve, ya que dentro de breves días los Estados Unidos dispondrán de su primera emisora en la capital germana.

La exclusividad soviética en materia de radiodifusión había creado una tensión, acentuada en los últimos tiempos, muy similar a la disputa mantenida por las cuatro potencias ocupantes en torno a la publicación de diarios. Ni los ingleses ni los franceses van a disponer de emisoras, pero se espera que el funcionamiento de la de los norteamericanos—que empezará a actuar el 7 de febrero—facilite la solución de la controversia sobre el control de las instalaciones de radio berlinesas. Cuando el Ejército ruso ocupó la ciudad se incautó de Radio Berlín. Más tarde, cuando la capital se distribuyó en cuatro zonas, los rusos insistieron en poseer el control de la emisora, pese a que los estudios quedaban situados en la zona británica y el transmisor en el sector francés. A la sugerencia de que los demás aliados dispusieran de una hora cada una en Radio Berlín—fórmula con la que los restantes ocupantes de la capital trataban de conciliar su derecho con el privilegio de los rusos—, éstos contestaron ofreciendo una hora para los tres y exigiendo que limitasen sus programas exclusivamente a las noticias oficiales. Se entablaron negociaciones para resolver un problema que la tenacidad rusa hacía casi insoluble. Las conversaciones se prolongaron, no sólo por la habilidad de los rusos para hacerlos interminables, sino también porque sus aliados estimaban preciso ofrecer algo a cambio de la concesión soviética, y en aquellos momentos no tenían nada que ofrecerles.

La solución se ha hallado en la instalación de una nueva emisora que se denominará "Drahtfunk", que será inaugurada el mismo día, precisamente, en que comenzaran las conversaciones entre las cuatro potencias ocupantes respecto a la posibilidad de cambiar emisiones y programas entre las estaciones de radio de las diversas zonas.

Los rusos están ahora interesados por la emisora americana, que funcionará en tres frecuencias, y que podrá oírse, no sólo por el nuevo método de conexión al aparato de radio al circuito telefónico, sino por medio de retransmisiones. Por este último procedimiento al sector ruso se retransmitirá al sector ruso si amablemente convienen en ello. No obstante, en un principio las emisiones, que durante siete horas diarias, se limitarán a la zona americana.

El "Queen Elizabeth" estará listo para el servicio de viajeros

En los próximos meses terminará su última misión de guerra

LONDRES 30. (Servicio Cable, especial para ARRIBA). — El mayor transatlántico del mundo, el "Queen Elizabeth", con sus 85.000 toneladas de desplazamiento, se encontrará preparado el próximo otoño para el servicio de pasajeros para lo cual fue construido pero nunca utilizado. En los próximos meses habrá terminado su última misión de guerra: repatriar soldados norteamericanos y después permanecerá unos meses en los astilleros para su revisión y acondicionamiento.

La primera parte de su reconversión se realizará en Gourock, en el río Clyde, donde los armadores de la firma John Brown completarán la estructura, obras que se paralizaron cuando se decidió convertirla en transporte de tropas. En el acondicionamiento de los servicios figura el tendido de muchos kilómetros de cables eléctricos. La obra de pintura, mobiliario y abastecimiento general se verificará en Southampton. Varios cuadros y motivos decorativos destinados al buque, que se guardaron al empezar la guerra, se hallan en perfectas condiciones de conservación.

El "Queen Elizabeth" estará listo para el servicio de viajeros

En los próximos meses terminará su última misión de guerra

UN NUEVO CUERPO DE POLICIA JUDIA EN PALESTINA



Ha sido creado recientemente un nuevo Cuerpo de Policía, compuesto íntegramente de judíos residentes en Palestina. He aquí un escuadrón de la Policía montada judía, formado por hombres bien disciplinados y excelentes jinetes.

(Foto Cifra.)

El Tribunal de Nuremberg rechaza la petición de Hess de defenderse a sí mismo

Ha sido designado para defenderle el abogado Stahmer

NUREMBERG 30. — El Tribunal internacional alado que juzga a los dirigentes alemanes acusados como criminales de guerra ha rechazado la petición de Rudolf Hess para defenderse por sí mismo.

La Prensa norteamericana recoge la respuesta de Baker en los Comunes sobre la "cuestión de España"

NUEVA YORK 30. — La Prensa norteamericana ha publicado la noticia de los recientes acuerdos comerciales firmados por España con Holanda y Suecia.

Bajo el titular de "Inglaterra no piensa retirar su Embajada de Madrid", numerosos periódicos recogen la respuesta que el ministro de Estado, Noel Barker, dió en los Comunes al diputado laborista capitán Blackburn, quien solicitó la retirada de España del representante británico, sir Victor Mallet. (Efe.)

En la sesión de hoy no estaban presentes ni Kaltenbrunner ni Seyss-Inquart, que sufre un fuerte resaca.

FRANCIA PIENSA ANEXIONARSE EL TERRITORIO DEL SARRE

Para ello ha decidido sondear a los aliados, dice United Press

PARIS 30. — Francia piensa anexionarse el territorio del Sarre y ha decidido sondear a los aliados respecto a ello, según la agencia United Press.

Para preparar la opinión mundial, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Bidault, aludió al asunto ligeramente. Los delegados norteamericanos y británicos no hicieron comentarios, interpretándose este silencio favorablemente por parte de los franceses. (Efe.)

LOS ANGELES 30. — HAN APROBADO LA ANEXION DEL SARRE POR FRANCIA

WASHINGTON 30. — El departamento de Estado ha negado categóricamente que hubiera algo de verdad en las informaciones referentes a que los Estados Unidos y Gran Bretaña han dado su tácita aprobación a la anexión del Sarre por Francia.

Dicho departamento ha manifestado que todavía no ha contestado a la nota francesa que se refiere al asunto del Sarre, la cual está siendo estudiada. (Efe.)

MORGAN, REPUESTO EN SU CARGO

WASHINGTON 30. — El teniente general Frederick E. Morgan, director de la U. N. R. R. A. en Alemania, ha sido repuesto en su cargo. Después de las investigaciones oportunas en relación con las mencionadas declaraciones, ha sido ratificado en su empleo. (Efe.)

TREINTA Y CUATRO MIL PRISIONEROS ALEMANES PARA AYUDAR A LA RECONSTRUCCION DE INGLATERRA

LONDRES 30. — El periódico "Daily Mail" anuncia que el primer contingente del total de 34.000 prisioneros de guerra ale-



El palacio de Luxemburgo, sede de la Conferencia de la Paz

La U. N. R. R. A. habrá de realizar una tarea gigantesca en el presente año

Los Estados Unidos ocupan el primer lugar en la aportación económica y China será su mayor beneficiario

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

Con el comienzo del nuevo año la U. N. R. R. A.—Iniciadas de "Asociación de Socorro y Reconstrucción de las Naciones Unidas", en inglés—ha asumido nuevas responsabilidades y ha aumentado aún más el volumen de su colosal tarea, a la vez que ha establecido ya su plan de operaciones, en consonancia con la labor gigantesca que ha de desarrollar, y que constituye, precisamente, la razón de su existencia.

El reciente informe de su director general, Mr. Herbert H. Lehman, anunciado en su prólogo la grata noticia de que la U. N. R. R. A. no ha de carecer durante 1946 de los fondos precisos para el desarrollo de su loable cometido. Los Estados Unidos aprobaron ya antes de las Navidades últimas el crédito necesario para el nuevo ejercicio económico de la entidad, Inglaterra, por su parte, ha dado la seguridad de una segunda aportación a la obra, y los demás países contribuyentes no tardarán en seguir el ejemplo de las dos naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

BRAS DE DESEMBOLO MIL MILLONES DE LI

En el caso de llevarse a cabo íntegramente el programa pre-establecido para el presente año, la suma total de los desembolsos efectuados por la U. N. R. R. A. llegará a muy cerca de los mil millones de libras esterlinas, de cuya astronómica cantidad corresponde a los Estados Unidos una aportación superior al 50 por 100. Escasamente un 2 por 100 de este amplio presupuesto lo absorbe los gastos de la Administración central de la Asociación y los del personal y oficinas distribuidas por casi todas las naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

Con el comienzo del nuevo año la U. N. R. R. A.—Iniciadas de "Asociación de Socorro y Reconstrucción de las Naciones Unidas", en inglés—ha asumido nuevas responsabilidades y ha aumentado aún más el volumen de su colosal tarea, a la vez que ha establecido ya su plan de operaciones, en consonancia con la labor gigantesca que ha de desarrollar, y que constituye, precisamente, la razón de su existencia.

El reciente informe de su director general, Mr. Herbert H. Lehman, anunciado en su prólogo la grata noticia de que la U. N. R. R. A. no ha de carecer durante 1946 de los fondos precisos para el desarrollo de su loable cometido. Los Estados Unidos aprobaron ya antes de las Navidades últimas el crédito necesario para el nuevo ejercicio económico de la entidad, Inglaterra, por su parte, ha dado la seguridad de una segunda aportación a la obra, y los demás países contribuyentes no tardarán en seguir el ejemplo de las dos naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

BRAS DE DESEMBOLO MIL MILLONES DE LI

En el caso de llevarse a cabo íntegramente el programa pre-establecido para el presente año, la suma total de los desembolsos efectuados por la U. N. R. R. A. llegará a muy cerca de los mil millones de libras esterlinas, de cuya astronómica cantidad corresponde a los Estados Unidos una aportación superior al 50 por 100. Escasamente un 2 por 100 de este amplio presupuesto lo absorbe los gastos de la Administración central de la Asociación y los del personal y oficinas distribuidas por casi todas las naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

Con el comienzo del nuevo año la U. N. R. R. A.—Iniciadas de "Asociación de Socorro y Reconstrucción de las Naciones Unidas", en inglés—ha asumido nuevas responsabilidades y ha aumentado aún más el volumen de su colosal tarea, a la vez que ha establecido ya su plan de operaciones, en consonancia con la labor gigantesca que ha de desarrollar, y que constituye, precisamente, la razón de su existencia.

El reciente informe de su director general, Mr. Herbert H. Lehman, anunciado en su prólogo la grata noticia de que la U. N. R. R. A. no ha de carecer durante 1946 de los fondos precisos para el desarrollo de su loable cometido. Los Estados Unidos aprobaron ya antes de las Navidades últimas el crédito necesario para el nuevo ejercicio económico de la entidad, Inglaterra, por su parte, ha dado la seguridad de una segunda aportación a la obra, y los demás países contribuyentes no tardarán en seguir el ejemplo de las dos naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

BRAS DE DESEMBOLO MIL MILLONES DE LI

En el caso de llevarse a cabo íntegramente el programa pre-establecido para el presente año, la suma total de los desembolsos efectuados por la U. N. R. R. A. llegará a muy cerca de los mil millones de libras esterlinas, de cuya astronómica cantidad corresponde a los Estados Unidos una aportación superior al 50 por 100. Escasamente un 2 por 100 de este amplio presupuesto lo absorbe los gastos de la Administración central de la Asociación y los del personal y oficinas distribuidas por casi todas las naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

Con el comienzo del nuevo año la U. N. R. R. A.—Iniciadas de "Asociación de Socorro y Reconstrucción de las Naciones Unidas", en inglés—ha asumido nuevas responsabilidades y ha aumentado aún más el volumen de su colosal tarea, a la vez que ha establecido ya su plan de operaciones, en consonancia con la labor gigantesca que ha de desarrollar, y que constituye, precisamente, la razón de su existencia.

El reciente informe de su director general, Mr. Herbert H. Lehman, anunciado en su prólogo la grata noticia de que la U. N. R. R. A. no ha de carecer durante 1946 de los fondos precisos para el desarrollo de su loable cometido. Los Estados Unidos aprobaron ya antes de las Navidades últimas el crédito necesario para el nuevo ejercicio económico de la entidad, Inglaterra, por su parte, ha dado la seguridad de una segunda aportación a la obra, y los demás países contribuyentes no tardarán en seguir el ejemplo de las dos naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

BRAS DE DESEMBOLO MIL MILLONES DE LI

En el caso de llevarse a cabo íntegramente el programa pre-establecido para el presente año, la suma total de los desembolsos efectuados por la U. N. R. R. A. llegará a muy cerca de los mil millones de libras esterlinas, de cuya astronómica cantidad corresponde a los Estados Unidos una aportación superior al 50 por 100. Escasamente un 2 por 100 de este amplio presupuesto lo absorbe los gastos de la Administración central de la Asociación y los del personal y oficinas distribuidas por casi todas las naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

Con el comienzo del nuevo año la U. N. R. R. A.—Iniciadas de "Asociación de Socorro y Reconstrucción de las Naciones Unidas", en inglés—ha asumido nuevas responsabilidades y ha aumentado aún más el volumen de su colosal tarea, a la vez que ha establecido ya su plan de operaciones, en consonancia con la labor gigantesca que ha de desarrollar, y que constituye, precisamente, la razón de su existencia.

El reciente informe de su director general, Mr. Herbert H. Lehman, anunciado en su prólogo la grata noticia de que la U. N. R. R. A. no ha de carecer durante 1946 de los fondos precisos para el desarrollo de su loable cometido. Los Estados Unidos aprobaron ya antes de las Navidades últimas el crédito necesario para el nuevo ejercicio económico de la entidad, Inglaterra, por su parte, ha dado la seguridad de una segunda aportación a la obra, y los demás países contribuyentes no tardarán en seguir el ejemplo de las dos naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

BRAS DE DESEMBOLO MIL MILLONES DE LI

En el caso de llevarse a cabo íntegramente el programa pre-establecido para el presente año, la suma total de los desembolsos efectuados por la U. N. R. R. A. llegará a muy cerca de los mil millones de libras esterlinas, de cuya astronómica cantidad corresponde a los Estados Unidos una aportación superior al 50 por 100. Escasamente un 2 por 100 de este amplio presupuesto lo absorbe los gastos de la Administración central de la Asociación y los del personal y oficinas distribuidas por casi todas las naciones que financian en mayor proporción las actividades de la Organización.

El informe del presidente de la Asociación refleja la gravedad de la situación en Europa

PUES. VERA USTED...

Isabelita Garcés ha hablado en escena cinco mil horas en gallego

Y eso con las dos "Chirucas", sin contar la nueva versión galaica de "Una gallega en Nueva York"

Desde ayer Isabelita Garcés vuelve a hablar en gallego. Estrenó anoche en el Infanta Isabel "Una gallega en Nueva York" y la antigua intérprete de "Chiruca", de "La duquesa Chiruca" y antes de "El famoso Carballero" se ve lanzada a expresarse en la dulce parla galaica por obra y gracia de Adolfo Torrado.

—¿Cuántas gallegas lleva usted hechas en estos años, Isabelita?—le preguntamos.

—Figúrese! La "Chiruca" se representó cerca de mil veces; tres temporadas estuvimos con ella. Y "La duquesa Chiruca" doscientas sólo en Madrid; luego la hicimos en media España.

—¿Y no hizo usted antes "El famoso Carballero"?

—Sí; pero en esa obra era una gallega forastera, sin acento.

—Entonces, ¿cuánto ha hablado usted "acentoando"?

—Eche usted mismo la cuenta. O, mejor, vamos a echarla.

Y en la pequeña reunión formada en el salón del teatro echamos, en efecto, la cuenta. El total de representaciones de ambas "Chirucas" por esta actriz asciende a unas dos mil. Como cada representación dura dos horas y media, resulta que ha estado hablando en gallego cinco mil horas.

—Cinco mil horas, Isabel.

—¿Qué atrocidad!

—¿Y no se le ha quedado a usted el acento?

—Pues, no. Mire usted, en el escenario hablo en gallego, y no sólo no se me queda en la calle, sino ni siquiera en los intermedios. En cuanto salgo de escena recobro mi acento propio.

—Es raro, porque eso se "pegaba".

—Y más debiera pegarse a mí, incluso por agradecimiento, puesto que a estos personajes debo tan grandes éxitos, y no digamos el cariño de los gallegos.

—¿Ah, sí? ¿La quieren mucho ahí?

—El día que debutamos en La Coruña estaba volada. Ya ve, llevaba la obra tan hecha que me la sabía de memoria. Trabajábamos sin apuntador. Pero, ¡estábamos en La Coruña! Y allí, en la propia sala, me daba miedo.

—Pero los coruñeses no tuvieron ningún reparo que oponer a su pronunciación...

—Al contrario. Aquella "Chiruca" fue la más estruendosa de todas.

—¿Tiene usted una disposición especial para interpretar estos personajes? ¿Los había hecho antes?

—Nunca. Cuando empezamos los ensayos, en los primeros días yo hablaba con mi natural acento, con la intención de que una vez dominado el papel me instruyera Torrado sobre la pronunciación; pero sin esperar a que lo hiciera, empecé yo misma, y... ¡así ha salido!

—Ha salido muy bien. El gran público la ve a usted en gallego como si fuera su naturaleza.

—Y ahora, ya ve usted. Tengo para rato con esta "gallega neoyorquina" en que me ha metido Torrado.

—¿No lo hace con gusto?

—Yo hago con gusto todos los papeles. Lo mismo me da que sean de una región que de otra, de una u otra edad. Lo importante es que la comedia sea bonita, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...



Isabelita Garcés

—Pues, yo creo que una actriz debe amoldarse a todos los papeles que merezca la pena. No me gusta que me hagan eso que se llama un papel a la medida. Prefiero conocer un personaje importante y tomarle la medida yo y amoldarme a él.

Suenan los timbres. El trasplante de la salida a escena. Isabel se despidió de nosotros y un instante después asoma al escenario por el lateral. Parece otra. Un técnico en fonética regional podría discernir si el acento con que habla con toro de desnarrajo es coruñés o compostelano.

COMILLA

Breve curso intensivo de poda e injerto de la vid

Organizado por el Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, y con la colaboración técnica de la Estación de Viticultura y Ampelografía del I. N. I. A., tendrá lugar en Haro (Logroño) un curso intensivo de poda e injerto de la vid, que comenzará el 1 de marzo, siendo limitado el número de productores los que podrán asistir a las enseñanzas gratuitamente. Asimismo se establecerá un número determinado de becas para aquellos productores que no puedan sufragar los gastos de desplazamiento, manutención, etc.

Este curso será dirigido por el ilustrado señor don Moisés Martínez Zapata, ingeniero director de la Estación de Viticultura y Ampelografía.

Las solicitudes de admisión deben dirigirse al Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, plaza de Cristino Martos número 4.

—Ha salido muy bien. El gran público la ve a usted en gallego como si fuera su naturaleza.

—Y ahora, ya ve usted. Tengo para rato con esta "gallega neoyorquina" en que me ha metido Torrado.

—¿No lo hace con gusto?

—Yo hago con gusto todos los papeles. Lo mismo me da que sean de una región que de otra, de una u otra edad. Lo importante es que la comedia sea bonita, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

—Bueno, bueno! Eso es muy relativo. Yo en esta obra tengo treinta y tantos, y sólo como si fuera una niña. Yo soy una niña, y, por lo tanto, bonito el papel.

—Dice que de una edad o de otra. Se refiere, sin duda, a los trece años que ha de aparentar en esta obra...

El IV Centenario de Francisco de Vitoria, celebrado por el Instituto de España

Don José Yanguas y don Eloy Bullón comentaron brillantemente la obra del inmortal internacionalista

En el mismo acto fué entregado el "Premio del Caudillo"

Ayer tarde, a las seis y media, en el salón de actos de la Real Academia Española, celebró sesión pública y solemne el Instituto de España, en conmemoración cuatricentaria del inmortal Francisco de Vitoria, padre y maestro del Derecho Internacional.

Presidió el señor García Sifre, vicepresidente del Instituto, teniendo a su derecha al presidente de la Real Academia de la Historia, duque de Alba, y al director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; y a su izquierda, al director de la Real Española, señor Pemán, y al presidente de la de Ciencias Morales y Políticas, señor Golcochea.

La concurrencia de académicos de todas las Reales Corporaciones fué numerosa, ocupándose totalmente el amplio estrado.

Comenzó el acto con la lectura de las altas y bajas en el Instituto, por el secretario del mismo, señor Cotarelo Valledor, siendo las primeras las de los señores Vallejo de Simón, Lorenzo Velázquez, Otero Navascués, Marcella, Rius Miró, Ceballos, Ferrandis, Zubizarre, García Bellido, Gómez del Campillo, Fernández Flórez, almirante Estrada, Martínez Kleiser, marqués de Luca de Tena, García Gómez y Llanos y Torriglia, cuyos méritos fueron exaltados por el señor Cotarelo.

Las segundas son las correspondientes a los señores Larregla, Clemente de Diego, Pons y Umberto, Palacios (don Antonio), Gómez Ulla y vizconde de Eza, para cuya memoria tuvo el secretario del Instituto de España una sentida evocación.

INTERVENCIÓN DE DON JOSE YANGUAS MESSIA

Seguidamente el ilustre ex Ministro, ex embajador y catedrático don José Yanguas Messia, en representación de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, desarrolló el tema «Francisco de Vitoria, fundador del Derecho Internacional».

«A falta de otros títulos, de que carezco, para participar en este homenaje—dijo el señor Yanguas—, habréis de perdonarme que no renuncie al de haber sido en 1926, con el internacionalista español marqués de Olivart y el hispanoamericano don Benjamín Fernández Medina, ministro que fué del Uruguay en Madrid, uno de los tres iniciadores de la Asociación «Francisco de Vitoria», que recibo para los cultivadores del Derecho Internacional en España y en las naciones de su mismo tronco jurídico y moral el del Nuevo Mundo, la primicia en proclamar, por voz colectiva, que al gran doctóminico español corresponde la paternidad del Derecho Internacional moderno».

Cinco años más tarde fué creada en Cambridge la Asociación internacional «Vitoria-Suárez», integrada por juristas de las más diversas naciones, miembros todos ellos del Instituto de Derecho Internacional, la más alta jerarquía académica de esta especialidad en el mundo.

MUSICA

La Agrupación Nacional ofrece el cuarto concierto del ciclo Beethoven

La personalidad prodigiosa de Beethoven se traduce en su música de cámara de tal manera que el oyente no puede reprimir las manifestaciones de asombro ni aun en páginas escuchadas con cierta asiduidad; siempre se descubren nuevos valores, calidades y riquezas melódicas y de armonía, bellezas de toda índole.

La cuarta sesión del ciclo Beethoven, integrada por el «Cuarteto de la obra 15, un «Andante scherzoso», un «scherzo» reposado, reemplaza al movimiento «largo, adagio, andante» de carácter cantabile, Gracia, justeza rítmica, calidad de matiz, leveza refinada.

Pienso ahora en los contrastes observables en los tres tiempos lentos, buen ejemplo de la evolución del músico. En el «Cuarteto de la obra 15, un «Andante scherzoso», un «scherzo» reposado, reemplaza al movimiento «largo, adagio, andante» de carácter cantabile, Gracia, justeza rítmica, calidad de matiz, leveza refinada.

—¿De más de ochenta años?

—Sí.

—¿Y ha aceptado usted eso?

—Ya lo creo; y con mucho gusto. La comedia es bonita, me gusta el papel. Si se puede hacer una creación artística, ¿qué importa la edad?

—Es consolador oírle decir eso. Así debe ser, pero usted sabe que no es la tónica habitual en el teatro.

EN TODA ESPAÑA HA APARECIDO EL NUMERO 1 DE FICHAS DEL CINEMA

La publicación tan deseada de todo aficionado al cine. Toda la producción cinematográfica mundial en la mano. Cada número contiene diez fichas en cartulina, impresas en huecogramado, repleta de datos de la película, y al dorso la ficha técnica y argumento.

Regalo de un práctico fichero a todos los compradores.

UNA PESETA colección en Librerías y Kioscos. Distribución: Sdad. General Española de Librería. Barbadá, 16 — Barcelona

FRANCES - INGLES - ALEMAN

En 1.º febrero abrimos nuestros cursos de idiomas. —Clases generales y semi-individuales divididas en grados. Profesores nativos y españoles. Admisión inscripción a partir de hoy. —Secretaría, de 6 a 9 tarde

ACADEMIA MARTINEZ PITA

ESPANOL - INGLÉS - FRANCÉS

TELEFONO 19996



Personalidades que presidieron el solemne acto conmemorativo de Francisco de Vitoria celebrado ayer por el Instituto de España en la Real Academia Española

(Foto Contreras.)

El año 1939, por acuerdo y bajo la dirección de esta Asociación Internacional, se publicó un libro, en cuya composición colaboraron tres Facultades universitarias de otras tantas naciones europeas, y en cuyo prólogo el antiguo profesor de la Universidad de Washington, Brown Scot, presidente de la Asociación, consagró el indiscutible título de fundador del Derecho Internacional moderno, que a Vitoria reconoce el mundo científico contemporáneo.

Recuerda las palabras pronunciadas por el señor Brown Scot en la Universidad de Salamanca, el año 1927, con ocasión de inaugurarse, bajo los auspicios de la Asociación «Francisco de Vitoria», la cátedra de ese nombre, y ser descubierta en aquellos claustros una lápida conmemorativa: «Permitid—dijo el jurista americano—un hombre que recibió los beneficios del descubrimiento de América, y que es partidario del Derecho Internacional, debido al mismo descubrimiento, saludar la memoria de Francisco de Vitoria, el fundador de la nueva escuela y también, en verdad, de la nueva ley».

Afirmo, finalmente, el señor Yanguas que la herencia gloriosa de nuestra doctrina clásica echaba sobre nuestros hombros en la presente coyuntura histórica una grave responsabilidad. «Mostrémoslo—dijo—dignos depositarios de ese inapreciable tesoro del espíritu. Si un gramo de radiación es capaz de curar graves dolencias, una frase de aquel extraordinario peregrino del ideal que se llamó Francisco de Vitoria es también capaz de dar luz, y calor, y solución a no pocos y graves problemas internacionales que pesan sobre la humanidad de nuestro tiempo».

A continuación intervino, en representación de la Real Academia de la Historia, el insigne académico don Eloy Bullón, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, quien disertó sobre «La teoría del Estado según Francisco de Vitoria».

Después de destacar las magníficas cualidades de los escritos del gran teólogo español, llenos de vigor y buen sentido, mostró que su vida y su obra se encuadraban perfectamente en aquella época gloriosa de la Historia de España en que nuestra Patria fundió por el Nuevo y Viejo Mundo sus nobles ideales de civilización y espiritualidad.

La doctrina política de Vitoria puede presentarse como modelo de las enseñanzas más auténticas de la Hispanidad. El Poder público—según el insigne jurista dominicano—viene de Dios; pero no se comunica directamente a ninguna persona determinada, sino a la colectividad social, que lo transfiere, según su voluntad, a uno o a muchos, siendo así las sociedades mismas las artífices y responsables de sus destinos.

El maestro Vitoria demuestra elocuentemente que el Poder no se confiere sino para realizar la justicia en las sociedades humanas, quedando condenado y proscribido cuanto atente contra el interés social o contra los derechos de la persona humana, hecha a imagen y semejanza de Dios.

El sabio profesor comunicó a sus preferencias a la institución monárquica; pero advirtiendo que la Monarquía, como cualquier otra forma de gobierno, ha de estar sometida a los principios fundamentales del derecho natural y al bien común de la sociedad. Tiene Vitoria frases de firme exhortación para cualquier forma de tiranía.

Recordó pasajes muy significativos de las obras de Vitoria y relacionó éstas con la tradición jurídica española, de la que fué el genial dominicano uno de los más sagaces representantes.

Terminó su elocuente disertación mostrando que las instituciones jurídicas sociales que asesoran, estimulan y condicionan el Poder son para éste valiosas cooperaciones, que, lejos de debilitarlo, lo robustecen y consolidan.

ENTREGA DEL «PREMIO DEL CAUDILLO»

Terminados los discursos, que fueron aplaudidos, se verificó la entrega del «Premio del

Caudillo», que ha sido obtenido por don Luciano Huidobro Serna y colaboradores, por su obra «Las peregrinaciones jacobinas», finalizando la sesión.

PUBLICACIONES

«EL PACTO» (novela).—Por Antonio Guerra Gallego. Prólogo de Wenceslao Fernández Flórez. Afrodito Aguado. Madrid, 1945.



El autor, en el prólogo, declara que se trata de una novela de inspiración clásica. Así—sólo que en francés—han escrito grandes autores que han alcanzado fama y gloria literaria. Esta novela, si por algo nos sorprende es por la magnitud de las pasiones y la grandiosidad que envuelven todos los actos de estos seres, sin complicaciones excesivas, que animan las doscientas páginas largas del libro. Existe en potencia, en el señor Guerra Gallego, una gran vocación literaria, que, suficientemente cuidada por el propio esmero y el mucho escribir, puede llegar a darnos grandes cosas. El autor suele tratar de algo de su estilo, concreto y tajante, que va derecho al fondo de las cosas, sin detenerse en sutilezas, que juzga inútiles. Posiblemente la causa de nuestra sorpresa radique en que ya no estamos acostumbrados a este tipo de sencillez y claridad, que ganaba a nuestros abuelos.

Antonio Guerra Gallego debe perseverar en su vocación literaria. Si hoy sería injusto reprocharle su manera, acaso un día merezca nuestro más cálido elogio.

«JUAN DE JUANES. UNA FAMILIA DE PINTORES».—Por Ángel Dotor. Editores: Dalmás Carles, Pla, S. A. Girona. Madrid, 92 páginas,

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

UN LIBRO DE FILOSOFIA JURIDICA

Ruiz-Giménez y el mensaje de su filosofía cristiana

Por Sabino ALONSO-FUEYO



Ruiz Jiménez

No hay ni ha habido una filosofía cristiana, exclamó Max Scheler en "Guerra y reconstrucción", allá por el año 1916, y en plena guerra mundial. Si, no existe una filosofía con calificativo de cristiana, refutaba Bréhier desde su cátedra de la Sorbona. Es decir, que no hay un sistema sacado de la raíz y del ser de la experiencia fundamental cristiana a fuerza de hondos consideraciones sobre el universo.

La cuestión no es nueva ni mucho menos; remóntase a los primeros tiempos en que la relación entre la razón y la fe suscitaba enconadas controversias. Pero recobra actualmente el tema un interés creciente con Scheler, Maritain y con Mandonnet, frente a los que fija Gilson esta actitud decidida y entusiasta. Existe realmente una filosofía cristiana en cuanto tal, como saber filosófico unido a la Revelación, y ennoblecido con las verdades de la fe.

No es que el cristianismo adopte ante la filosofía para una determinada posición, añadiéndose a un cierto contenido doctrinal, no. Partimos, en cambio, de una filosofía cristiana, con sus postulados inconmovibles, con su concepción orgánica del cosmos. Mejor dicho, de una filosofía que resulta cristiana por ser

verdadera, como dijera don Manuel García Morente poco antes de morir. Y es ella la que orienta ahora nuestras seguras esperanzas, cuando la "razón razonante" del ser objetivo, según Descartes, se resquebraja; cuando quiebra y se apaga una visión de la vida y del mundo desahogada de Dios; desmedidamente cimentada sobre el hombre y su angustia. Estamos gozadamente botados hacia claridades de una "filosofía personal", que representa de manera eminente Santo Tomás. El Tomismo, sistema coordinador, móvil e inmovil al mismo tiempo, conserva entero su frescor pristino y palpita en nosotros con un sentido a la vez actual y eterno: es una metafísica científicamente organizada y abierta a todas las adquisiciones de las Ciencias y la Razón. Lo que no implica, por supuesto, el rechazo en bloque de la filosofía moderna; porque ésta, como unidad moral, apenas existe. Se admite o rechaza en detalles, por ser muchas veces un conjunto confuso de doctrinas. Y exactamente por esto se impone una síntesis nueva que cierre el presente; pero cargando en las espaldas todo el fardo del pasado y llevando dentro de sí, como visceras, un movimiento al futuro que la ponga en marcha.

Ha aquí la vigencia de una "síntesis tomista", no petrificada en sus formas medievales, sobre la que el profesor Ruiz-Giménez construye y levanta con garbo su obra reciente: "Introducción elemental a la filosofía jurídica cristiana" (1). El libro, de estilo claro y ornamentación brillante, avanza a impulso de los principios permanentes del Doctor Angélico, y enriqueciéndose con todas las conquistas legítimas de la cultura moderna. Santo Tomás supera el pesimismo metafísico de la patristica y rechaza la angustia y la limitación de su tiempo. Supo decir cosas valiosas para todas las épocas, y, por eso, su pensamiento, de una remota distancia histórica, es actual.

El doctor Ruiz-Giménez, convencido de ello, empapado de esa realidad trascendente, va forjando con brío su obra, en la que explica y envuelve la fe en comparaciones y preparaciones racionales, y en la que su pensar filosófico se ennoblecía siempre al contacto de la Teología. Formación escolástica de egregia estirpe, la que nos ofrece el doctor profesor en su libro; es el suyo un escolasticismo remozado con talento sintético; y están los principios esenciales de su filosofía jurídica en nuestros teólogos del XVI: están en Soto, Molina, Suárez, Vázquez, Arriaga.

El Derecho asóciase de manera armónica a una especial teoría del conocimiento; ha de explicar profundamente el sentido de la vida y su destino. La razón de ello está en que hay algo más que saber lo que el Derecho sea; hay, sobre todo, el problema capital de "lo que el Derecho debe ser". O, lo que es igual, que existen los criterios de estimación del Derecho y el derecho justo; existe, en definitiva, el viejo problema del Derecho natural.

Es esta una dualidad de tareas que nos lleva a situar dicha disciplina en el plano apasionante de lo filosófico, como lo enmarca y sitúa el profesor Ruiz-Giménez. En realidad, la filosofía del Derecho observa y analiza con pulsación humana la íntima naturaleza del hombre; enfoca y valda, desde un aspecto ético, los hechos, proyectándolos después a un orden universal. Y esto no es posible, no sería posible, no admitiríamos un primer soporte de índole filosófica; el sistema de ideas en que habrá de apoyarse toda disciplina jurídica.

Y si resulta que atravesamos una verdadera crisis de sistemas filosóficos? Cuando esto sucede—reconocemos que en Hegel acaba el último gran sistema de filosofía—¿a la filosofía jurídica le faltará también sus puntos fundamentales de apoyo para avanzar hacia la investigación de su objeto particular. Tal es el caso de la actividad teórica de hoy. La filosofía contemporánea marcha con andadura incierta entre tanteos, supuestas y atisbos geniales; radical, por consiguiente, en la justificación de su propia existencia, de su específica misión, el problema inicial de ella misma. Y esto—esa dedicación preferente al propio yo o a uno mismo—es signo evidente de enfermedad, tanto en la ciencia como en la vida del cuerpo.

Porque el profesor Ruiz-Giménez se percata de ello, se da cuenta exacta de esa realidad angustiosa, es por lo que encauza y endereza su aguda reflexión sobre conceptos y verdades universales, que centra con gallardía en una severa exposición orgánica, al calor hondamente teológico, comunitario, de la humana existencia. El mensaje de su libro es mensaje apasionado de la Escolástica tomista, que podrá traer o no verdades viejas, en discrepancia con ciertas modas de duración fugaz; pero que, por su forma interna, por su fuerza armónica de cohesión y aliento vital, es "para siempre".

(1) Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. Madrid, 1945.

IRMGARD FALCH: «Cornelia en el umbral de la vida». — Editorial Afrodísio Aguado. Colección «Los Cuatro Vientos». — Madrid, 1945.

Cuando esta obra apareció en su original alemán, tuvo un gran éxito entre un público agobiado por la literatura de guerra y por la dureza de la guerra misma.

Es, en efecto, una obra clara, en la que la realidad se disfraza a través del alma de una jovenita. El mundo de la burguesía alemana de los años del 25 al 30 forma el fondo de la obra de la Falch.

Cornelia es una muchacha que va escribiendo en un álbum sus impresiones, el acontecer de sus días desvelados a la vida. Es una modalidad llena de posibilidades; en ella se une la narración, la acción exterior, con un verdadero monólogo interior, que a su vez, a través de las posibilidades que la propia autora para mostrarnos la adolescencia de Cornelia, sus primeras experiencias de la vida misma, el amor, la felicidad en el hogar. Y poco a poco se va desplegando una tragedia, más adivinada por el lector que crudamente expuesta. Cornelia presencia las relaciones de su madre con un amigo de la casa, va adviniendo también la falta de entendimiento de sus padres entre sí. Y en un momento, llevada tal vez sólo de la intuición femenina que se despierta inesperadamente en ella, salva una situación peligrosa. La figura de Cornelia supera lo que de «rosas» pudiera tener, gracias a una matización no exenta de ironía de sus facetas espirituales. Su madre está pintada con colores pálidos, suaves y tristes, con muy buena mano.

Quizás en la traducción algunas calidades del original se hayan perdido. Pero queda una magnífica evocación de ambiente, tanto el de la ciudad alemana en que se desarrolla lo principal de la narración, como en las descripciones italianas. Se trata de una obra con atmósfera propia, que refleja la vida y el espíritu de una juventud en medio de unas circunstancias rozando con la tragedia, y que, sin duda dentro del recuerdo de Schiller, supera a la angustia y al dolor por la fe y la alegría. Quizás notaríamos un poco prolongadas las situaciones en la parte central en el conjunto bien equilibrado de la narración. Pero eso no pasará a los lectores de esta novela de Irmgard Falch, muchas de cuyas páginas son realmente encantadoras.

M. M. C. MANUEL VELA JIMENEZ: «Jee... toro! Novela». — Luis de Caralt, editor. — Barcelona, — 16 pesetas.

«Jee... toro!» es una novela penetrante y bien escrita. A la manera moderna un poco anterior a la «novela-rosa», es una novela de cortas dimensiones y cortada en dos por la aparición del autor, hacia el capítulo VIII, con la aseveración de haber recogido los papeles que la componen de manos de un torero, Josele, cuya verídica historia prosigue desde el noveno capítulo hasta el final.

Buen narrador, aunque excesivo en la valoración adjetiva, Vela Jiménez traza una obra en la que cuesta hallar la poesía tras la bronquedad del lenguaje; en muchas ocasiones me ha recordado al Celta primitivo de «La familia de Pascual Duarte». En «Jee... toro!» se relata la posible, más poco probable vida—o realeza—más importantes de ella—de un malhechor. Hay, sin embargo, allí un deliberado propósito de detención en el hecho bravo y desgarrado, muy a lo picaresco, como hoy se llama las más de las veces a lo sensacional.

Si en el capítulo I hay una grave cogida del torero protagonista, en el II hay un padre que busca la revancha de la cogida del hijo y apunala un torero; en el III, escenas de agonizantes de hospital e inmersión del protagonista en un ambiente como santos; hay en el IV, dos robos; en el VII, un asesinato, un asalto y dos muertes producidas por el rayo en circunstancias más bien plausibles que singulares.

A pesar de todo, a partir de la aparición del autor en el relato la novela aparece remansada y amplia, más poética y tranquila, sin perder su viveza ni su cruda precisión de lenguaje. Más crímenes, más muertes aguarán al lector, pero más lógica y más bondad también. El tono vibrante del diálogo, la poética justiza de la descripción de figura y paisaje, la magnífica presencia de un verdadero escritor, hacen de esta obra una de las más interesantes últimamente aparecidas en España.

Es decididamente una pena que nuestros mejores escritores nuevos, entre los cuales, y desde ahora, cuenta para mí Vela Jiménez, decidan divulgar una España harta pintoresca, bravia y apunhaladora, de chulos, truhanes, «muñerzuelas»; éstas son las novelas que se traducen. Estas son las novelas de la excepción y la crisis, las novelas de los índices humanos más bajos, que ya se van, si es que no se han ido para siempre. Aguafuertes, torbellinos del menos bueno, drama anecdótico, si se nos permite. Pero, si aun así se sostiene, estoy seguro de que estos escritores hallarán algún día el gran tema del porvenir. Cuando ellos advinen algo importante y lo hagan adivinar a los demás estaremos salvados.

S. S. RAFAEL BENET: «Regoyos». — Iberia. — Joaquín Gil, Editores, S. A. — Barcelona.

En la crisis que la pintura atraviesa en nuestro tiempo, como enriquecida víctima de innumerables tentativas de valor indudable, no será la primera vez que los críticos de arte se agarran al clavo ardiendo de un artista cualquiera, con el fin de aclarar en cierta forma el panorama plástico dentro del que vivimos. Cuando los simuladores de las artes se llaman continuadores de la tradición española, por ejemplo, extrañándose más tarde que quienes les negamos una continuación profesional, espiritual, defensora con toda nuestra alma las conquistas y la aportación de grandes artistas del siglo XIX, no es sorprendente que hombre de la sensibilidad crítica del catalán Rafael Benet trate de actualizar, con motivo de la biografía-estudio que recientemente ha publicado, una de las tareas plásticas españolas de más sensibilidad, como la de Darío de Regoyos, el singular pintor.

Benet lleva las cincuenta y tres ilustraciones que preceden al libro de la biografía y el estudio de su objeto, subtitulado «El impresionismo y más allá del impresionismo» sintomáticamente. Como Benet no enfoca la vida y tarea de Regoyos desde ese resentimiento cultural que suelen hacerlos los desahogados del tiempo, en todo momento, lo mismo cuando registra datos que cuando plantea opiniones, nos entrega un trabajo para comprender al artista, precisamente actual. No sólo trata de señalar la importancia de Regoyos en su tiempo, sino comprender el mensaje de humildad honesta que caracterizó por encima de todo su pintura. Demostrando que la aparente imperfección del artista, provenía de su desdén por la elocuencia y otras artes pomposas. Y que un intimista de la categoría de Regoyos, capaz de conseguir sus plenitudes plásticas, no reduciendo el mundo a sus límites cordiales, sino logrando que estos límites humanos se engrandeciesen sin desorbitarse, por la comprensión plena del mundo, no puede entenderse desde actitud tan parcial.

En la medida que avanza lo biográfico, y como siempre que el escritor no se contenta con reseñar datos y fechas, comienza en este libro, antes de que los epígrafes de capítulo lo anuncien, lo que venimos llamando su enfoque crítico. Para que en los capítulos sexto, séptimo, octavo... hasta el oncenso, Rafael Benet perfiló con precisión moderna, con sensibilidad presente, con inteligencia de esta hora—acreditada por una información copiosa y conveniente—la trascendencia de la obra de Darío de Regoyos, cada vez más caudalosa de sensibilidad plástica y de honestidad profesional.

E. A. Las ediciones Sagitario han publicado una serie de curiosos y bellos «Villancicos olvidados», que fueron cantados en el siglo XVIII en la catedral de Cuenca. La edición ha estado a cargo del poeta Federico Muelas.

En la editorial «Pro Domo» ha publicado José Augusto Vaz Pinto «A chave da História de Portugal», en la que intenta una interpretación de la historia del pueblo portugués. Su estudio se basa en la coordinación del elemento histórico y del elemento geográfico.

Maria Adelaida Couto Viana ha publicado un tomo de poesías con el título de «Caminho que da para a vida».

Carlos de Oliveira, uno de los principales nombres de la joven poesía portuguesa, ha publicado «Mae pobre».

Recientemente se ha concedido el Premio Goncourt para 1945. Se ha elegido la obra de Jena Louis Bory «Mon village à l'heure

NOTICIERO

Ha aparecido «Insula, revista bibliográfica de Ciencias y Letras», cuidada por Manuel Cardenal y José Luis Cano. En este primer número publica colaboraciones de Lafuente Ferrari, Miguel A. Catalán, J. A. Szwabrik, Paul Guinand y notas bibliográficas, así como una reciente información de novedades.

El Instituto «Diego Velázquez» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, publicará las «Obras de estética», del insigne padre Arteaga, bajo la dirección del padre Miguel Batllori, que es el máximo especialista en el estudio del pensamiento del genial estético.

Nuestro colaborador Hilario Rodríguez Sanz prepara una traducción de Schelling para la colección Textos Anotados de la «Revista de Occidente». El libro llevará un prólogo de Rodríguez Sanz y las anotaciones necesarias.

Las ediciones Sagitario han publicado una serie de curiosos y bellos «Villancicos olvidados», que fueron cantados en el siglo XVIII en la catedral de Cuenca. La edición ha estado a cargo del poeta Federico Muelas.

En la editorial «Pro Domo» ha publicado José Augusto Vaz Pinto «A chave da História de Portugal», en la que intenta una interpretación de la historia del pueblo portugués. Su estudio se basa en la coordinación del elemento histórico y del elemento geográfico.

Maria Adelaida Couto Viana ha publicado un tomo de poesías con el título de «Caminho que da para a vida».

Carlos de Oliveira, uno de los principales nombres de la joven poesía portuguesa, ha publicado «Mae pobre».

Recientemente se ha concedido el Premio Goncourt para 1945. Se ha elegido la obra de Jena Louis Bory «Mon village à l'heure

alemán». Se trata de la descripción de la vida en un pueblo imaginario, Jumarville, durante los años de la ocupación alemana en Francia. Jean Louis Bory es un profesor de Liceo, de veinticinco años. Actualmente prepara un nuevo libro, que aparecerá en Flammarion. Se llamará «Chère Aglae». Es la historia de un grupo de colegiales y colegialas que cada día toman el tren para volver a la ciudad. La «querida Aglae» es la vieja locomotora que arrastra el tren escolar.

INGLATERRA

Richard Church y M. M. Bezman han editado una antología representativa de la poesía inglesa en el período transcurrido de 1900 a 1944. Desde Thomas Hardy, W. B. Yeats y Walter de la Mare hasta Sidney Keyes y Alex Comfort. Contiene el volumen, cerca de 400 poemas de 130 autores. Lleva un prólogo de Richard Church, índice de autores, títulos y primeros versos. (Editada por «Dent», tres chelines.)

Sidney Keyes era un poeta que murió muy joven, a los veinte años, en Túnez, durante la última guerra. En 1944 fue agraciado póstumamente con el premio 6 Hawththorne por sus libros «The Iren Laurel» («El Laurel de Hierro», 1941) y «The Cruel Solstice» (1943, «Solsticio cruel»). Ahora se han recogido sus poemas inéditos en unión de los publicados, y un prólogo a la edición por Michel Meyer. La obra se llama «The Collected Poems of Sidney Keyes» (Editada por «Routledge»). Precio, 12 chelines, 6 peniques.

ESTADOS UNIDOS

William S. Haas ha publicado «Iráns», libro sobre la transformación de ese pueblo en una nación moderna en relación con los problemas internacionales que tienen referencia con él.

J. G. Randall ha publicado una biografía de Lincoln con el nombre de «Lincoln the President». Utiliza documentos originales y traza una figura llena de interés del gran Jefe de la nación americana. La crítica dice que es el mejor retrato de Lincoln y de sus actos en los años críticos de la guerra civil.

La alianza

por BRYAN MAC MAHON

Me gustaría que hubiese podido conocer a mi abuela materna. Aun la recuerdo, viuda, dirigiendo ella sola su granja de Kichham, en el Tipperary. Todos los años pasaba yo la mayor parte de las vacaciones en su casa. Para mí era un acontecimiento abandonar mi pueblo frío, en la costa de Kerry, para ir al Tipperary, donde tan sólo al borde de las carreteras había mucha más hierba que la que nosotros podíamos conseguir en nuestros campos empobrecidos por el mar. Entonces yo, al ver la hierba, pensaba que era una lástima se perdiese tanta hermosura, y lo digo pensando todavía.

Aunque mi tío Conn era ya casado, mi abuela llevaba aun la casa. En el instante en que comencé este relato me gustaría poder recordar quién era el niño más pequeño. (¿Cómo ha pasado el tiempo! Ahora, es chiquitín es monja en un convento de Seychelles.) La mujer de mi tío, mi tía Annie, era una persona muy delicada, que no podía asumir toda la responsabilidad de la granja; sólo mi abuela era capaz de cumplir con tal tarea.

Desde el día en que el caballo de su marido entró en el patio de la granja sin conductor, con mi abuelo, Martin Dermody, muerto en el coche, su corazón se transformó en piedra. Le quedaron seis niños pequeños—cinco chicas y mi tío Conn—. Hizo frente a la vida y le educó bien a todos. Pero era dura, muy dura.

Han pasado tantos años que no puedo evocar bien su aspecto; me parece que había en ella un no sé qué de alto, negro y austero. Por otro lado, su carácter me aparece muy claro, y hoy entiendo muy bien muchas cosas de ella que me parecieran extrañas en mi infancia.

Sólo una vez la vi emocionada. Hoy comprendo cuán patético fue eso. ¿Cómo pasó? Si, yo iba descalzo detrás de una carreta de heno, mirando los dos sacos de paja que dejaban en la tierra. Mi tío iba delante, conduciendo la yunta. Llevábamos el heno al pajar, ya medio lleno, y donde mi abuela, de pie sobre el almiar, horquillaba los haces más ligeros, mientras el mozo apilaba los más pesados. Un vecino les ayudaba. Cuando la carreta se paró delante del cobertizo, yo noté algo anormal. El hombre de arriba no hacía nada, él de abajo, tampoco. Mi abuela había bajado y miraba la alfalfa con ojos escrutadores. Se volvió hacia mi tío.

—Conn, no traigas ya más—dijo—. He perdido mi alianza.

—¿Dónde? ¿En el heno?...

—Sí, en el heno.

—Pero... ¿No llevaba usted un ajustador?

También he perdido el ajustador. Mis manos adelgazan.

Y durante un minuto no dijo nada, mirando al almiar como si fuera un enemigo.

—Está ahí—dijo—. Voy a buscarla.

—Madre, ¿es dar mucho trabajo—dijo tío Conn.

Ella despidió a los hombres y les envió no sé dónde.

—Madre—le ofreció penitentemente mi tío Conn—, nosotros dos podríamos hacer otra pila al lado.

—No, Conn—respondió—. Yo misma voy a preparar el sitio para trasladar ésta aquí.

Por tanto, el trabajo del día había terminado. Era, poco más o menos, las cuatro de la tarde. Antes de atacar la gruesa pila de heno,

mi abuela se arrodilló para registrar la paja esparcida por el sitio libre. Registró mata por mata, y aun brisa por brisa. Mi tío me llevó fuera. No importaba cómo, pero los dos sabíamos que pararía a las seis de la tarde. «De seis a seis», era su dicho para las horas de trabajo. Jamás habían infringido esta regla.

«Todo esto pasaba un lunes por la tarde. El martes, mi tío Conn y yo nos ofrecimos a ayudarla. Estaba ya de rodillas. "No, no—dijo bruscamente—; si no la encontráis me imaginare que no la habéis buscado con el cuidado necesario, y no estaré tranquila hasta que no repase yo todo." Así trabajó todo el día, parándose sólo para comer, y por la tarde, a las seis justas.

El miércoles ya había hecho una buena brecha en el heno, pero el anillo no parecía. De cuando en cuando, nosotros íbamos a ver si tenía éxito. A la tarde, cuando se paró, estaba muy pálida.

El jueves por la mañana, su rostro estaba aún más fatigado. Pareció vacilar cuando paró comer tuvo que abandonar el almiar. Lo poco que tomó la costaba trabajo pasarlo. Ese mismo día hubimos de llevarla tres veces.

El viernes, la casa estaba sobre ascuas. Mi tío Conn la había un poco duramente al momento de comer.

—Eso nos va a retrasar muchísimo—la dijo.

—Lo sé, hijo mío; lo sé, lo sé—contestó rápida y nada más.

El sábado llegó, y la tensión se hizo intolerable. Hacia las tres de la tarde encontró el ajustador. Nosotros la espidamos por la ventana de la cocina, y yo veré siempre el rostro de mi tío, iluminándose al decir: «¡Bendito sea Dios! Ya la ha encontrado». Pero cuando vio que volaba a hundir sus manos febriles en el heno, suspiró largamente. En

tonces, comprendimos mis tios y yo que no era más que el ajustador. No salimos de casa, esperando que de nuevo llegasen las seis, y nuestras tres cabezas no abandonaron la ventana de la cocina. Ella parecía un ratón mordisqueando un pan gigante.

A las seis volvió y dijo: «He encontrado el ajustador». En cuanto bebí su té, no pudo estar quieta en su sitio. Paseaba por la cocina, y al cabo de una hora declaró: «Las leyes están hechas para violarlas». Y se marchó hacia el pajar. La miramos sin intentar siquiera detenerla. A la noche volvió, encendió una lámpara y prosiguió en su búsqueda. Nadie se opuso. Al cabo de un rato, mi tío cogió el grueso gabán de mi abuela, y fué a echárselo por los hombros. Yo fui con él.

—Madre, hace frío esta noche—dijo.

—La acompañamos un poco, errando en la noche alrededor de la linterna; pero la molestaban nuestros ojos compasivos y la dejamos sola. Nos sentamos los tres alrededor del gran fuego, y silenciosos, como si alguien fuese a morir o un niño a venir al mundo, la esperamos. Hacía media noche su paso resonó en las losas. Mi abuela colocó la linterna sobre el armario y antes de hablárnosla tuvo el cuidado de apagarla. Después, tranquilamente, desde su rostro lúcido cayeron estas palabras:

—La encontré.

—Annie, tres leche caliente a mamá—dijo mi tío apresurado.

Mi abuela se sentó junto al fuego. Su cara era tan fría como la de la muerte. Yo la miraba; pero sus ojos no pastaban siquiera. Volvió y revolvió la alianza en sus manos. De repente, como si sintiese vergüenza de los dedos que la habían traicionado, los escondió bajo su delantal. Después, de un golpe, incluyó la cabeza, que se reunió con las muñecas en el delantal. «¡Oh, Martín, Martín!», sollozó vertiendo un torrente de lágrimas.



LIBROS RECIBIDOS

ADOLFO GUSTAVO PEREZ: «A la vera» (poemas)—6 pesetas.

A. MASTRO DE LEON: «Las naciones balcánicas, sus problemas y vicisitudes». — Calles, Madrid.—16 pesetas.

JUAN ANTONIO CABEZAS: «Cristo» (biografía ortodoxa, con un juicio de Gerardo Diego). — Fernando Altalaguirre, editor. Madrid, 1945.—20 pesetas.

JUAN FRANCISCO RIVERA: «La persecución religiosa en la diócesis de Gerardo» (1898-1939). — Publicación del Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado.—Tolosa, 1945.—30 pesetas.

GIMENEZ CABALLERO: «Historia representable del entremés en España» (Del siglo XV al siglo XX). — 15 pesetas.

JOSEF LOBODOWSKI: «Por nuestra libertad y la vuestra, Polonia sigue luchando». — Editorial mundial. — Madrid. — 20 pesetas.

BALMES, FILOSOFO, SOCIAL, APOLOGISTA Y POLITICO: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1945.

JOSE MARIA MILLAS VALCICOSA: «Señaló Iby Gabriel como poeta y filósofo». — Consejo Superior de Investigaciones Científicas. — Madrid-Barcelona, 1945.

M. BASSOLS DE CLIMENT: «Síntaxis histórica de la Lengua latina». — Consejo Superior de Investigaciones Científicas. — Barcelona, 1945.

GRACE LIVINGSTON HILL: «El amor vale más». — Colección Violeta. — Editorial Molin, — Barcelona — 3 pesetas.

G. FLAUBERT: «Herodías». — M. Arimany, editor. — Barcelona. — 16 pesetas.

G. T. B. Sevilla. De «El Puente de San Luis, Rey» existe una traducción, publicada después de la guerra por una editorial barcelonesa. Esta traducción tuvo una vida editorial poco próspera, y se puede encontrar en puestos de libros viejos. Creo que existe otra anterior a la guerra, hecha por Baeza. Si acaso la viésemos en algún sitio le daríamos cuenta con mucho gusto.

EPISTOLARIO

La Página de Información y Crítica Literaria quiere con esta sección que nace hoy hacer más íntimo y efectivo el contacto con sus lectores. Sabemos que esta hoja semanal de ARRIBA es un lazo de unión entre muchos que aislados, en ambientes de indiferencia o de hostilidad hacia la literatura, encuentran un descanso y una incitación en nuestras columnas. Pedimos a todos aquellos que tengan una duda o deseo de establecer un diálogo con los que hacemos esta página, que se dirijan a nosotros. Con frecuencia hemos recibido consultas, que hemos contestado particularmente de la mejor manera posible; ahora, al sacarlas al aire, creemos rendir un mejor servicio a las letras y a quienes por ellas se interesan. A continuación publicamos una, con la que enagomamos esta nueva sección, que responde al deseo de perfeccionamiento que nos anima siempre.

G. T. B. Sevilla. De «El Puente de San Luis, Rey» existe una traducción, publicada después de la guerra por una editorial barcelonesa. Esta traducción tuvo una vida editorial poco próspera, y se puede encontrar en puestos de libros viejos. Creo que existe otra anterior a la guerra, hecha por Baeza. Si acaso la viésemos en algún sitio le daríamos cuenta con mucho gusto.

Se pedirá a Truman la aplicación de sanciones económicas a Rusia

La decisión ha sido tomada por el Congreso de la Polonia Americana en Washington

NUEVA YORK 30.—Las autoridades directoras del Congreso de la Polonia Americana, después de sus conferencias de los días celebrados en Washington, han decidido redactar una declaración dirigida al Presidente Truman sobre la aplicación por los Estados Unidos de sanciones económicas contra Rusia.

Karl Rozmarek, presidente del Congreso de la Polonia Americana, ha criticado con dureza la política de Rusia, diciendo que destruye la libertad en Polonia, aniquila los elementos democráticos y confisca la maquinaria y las instalaciones agrícolas. (Efe.)

BYRNES TRATA DE LLEGAR A UN ACUERDO CON RUSIA PARA PUBLICAR LA DECISION SOBRE LAS KURILES

WASHINGTON 30.—Un portavoz del departamento de Estado norteamericano ha anunciado que Byrnes, secretario de Estado, está tratando de ponerse en relación con la U. R. S. S. sobre la conveniencia de hacer público el acuerdo de Yalta sobre las islas Kuriles.

Añadió que Byrnes había considerado el asunto con Truman ayer mismo y que ambos llegaron a la conclusión de que no sería conveniente dar a la publicidad el acuerdo sin consultar previamente con las otras dos naciones interesadas. (Efe.)

PROXIMA REUNION DE LOS OBREROS DE LA GENERAL MOTORS CON LA EMPRESA

DETROIT 30.—La Compañía General Motors y los dirigentes del Sindicato de Obreros del Automóvil han acordado celebrar una reunión con el fin de reanudar las negociaciones relativas a la subida de sueldos de los obreros. (Efe.)

EL PUERTO DE NUEVA YORK, AMENAZADO DE PARALIZACION

NUEVA YORK 30.—El puerto de esta ciudad está expuesto a quedar paralizado, debido a que los tripulantes de los remolcadores han decidido declarar la huelga a mediados del mes próximo si no se les concede el aumento de jornales que piden. El conflicto afectará a la mayor parte de los barcos extranjeros y dificultará la distribución de petróleo, gasolina y carbón en la ciudad, así como la eliminación de

basuras, extendiéndose a las barcas de motor y remolcadores. (Efe.)

TRUMAN PIDE AL CONGRESO LA APROBACION DEL EMPRESTITO A INGLATERRA

WASHINGTON 30.—El Presidente Truman envió al Congreso su anunciado mensaje, en el que pide la aprobación del préstamo concedido a Gran Bretaña para que esta nación pueda progresar simultáneamente con los Estados Unidos hacia el objetivo común de ampliar el mercado mundial.

Agrega que este comercio significa la ampliación de la producción del consumo de trabajo y el aumento del nivel de vida en el mundo entero. Pidió que se decidiera rápidamente sobre el préstamo, que ha sido aprobado ya por el Parlamento británico.

Dijo seguidamente Truman que

la aprobación del préstamo significa que los ingleses suprimirán todas las restricciones comerciales y desaparecerá el sistema del bloque de la libra esterlina. Por tanto, se podrán poner en práctica las normas establecidas en el acuerdo de Bretton Wood antes de lo que se creía posible. (Efe.)

SPRUILLE BRADEN SE REINTEGRA A SU PUESTO

WASHINGTON 30.—Spruille Braden, jefe de la Oficina de Asuntos Latinoamericanos en el departamento de Estado, se ha incorporado a su destino después de unos días de ausencia por enfermedad.

Con su presencia en la oficina han quedado desmentidos ciertos rumores que habían corrido por los medios políticos de esta capital, acerca de que Braden había renunciado a su cargo. (Efe.)

PRESENTACION DE LAS REIVINDICACIONES AUSTRIACAS SOBRE EL TIROL

EL GOBIERNO BRITANICO HA ENVIADO LA NOTA A LOS AUXILIARES DE LOS MINISTROS DEL EXTERIOR

Parece que la Comisión estudiará sobre el terreno la frontera italo-yugoslava y la cuestión de Trieste

LONDRES 30.—Un portavoz del Foreign Office ha declarado que el Gobierno británico ha presentado la nota austriaca de reivindicaciones en el Tirol meridional ante los auxiliares de los ministros de Asuntos Exteriores de los "cinco grandes", que están preparando el tratado de paz con Italia.

Dijo seguidamente el portavoz que los austriacos han entregado la nota a la Comisión aliada de Control en Viena, la cual ha pedido al ministro británico de Asuntos Exteriores que la presente a los citados auxiliares. Subrayó también que no le sor-

prendería que los representantes de los auxiliares saliesen de Londres dentro de diez días para estudiar sobre el terreno las fronteras yugoslavas con Italia y los territorios disputados en la zona de Trieste.

Los círculos bien informados declaran que consideran que los yugoslavos han entregado recientemente otra comunicación, en la que exponen sus reivindicaciones en la zona de Trieste.

El portavoz continuó diciendo que los periodistas que los auxiliares de los ministros reanudarán el martes sus conferencias, después de haberlas suspendido durante cinco días por enfermedad del embajador ruso. El representante del secretario del Foreign Office, sir Ronald Campbell, no asistió a la reunión del miércoles por estar enfermo con gripe.

PROGRESA LA PREPARACION DEL TRATADO DE PAZ CON ITALIA

LONDRES 30.—Un alto funcionario británico ha declarado que los auxiliares de los ministros de Asuntos Exteriores de los "cinco grandes" han realizado notables progresos en la preparación del tratado de paz con Italia, aunque aún quedan varios problemas por resolver.

Agregó que se cree que los auxiliares quizá escuchan las manifestaciones de los representantes italianos y austriacos respecto a la cuestión territorial del Tirol meridional. Han sido resueltos numerosos problemas económicos y políticos. (Efe.)

ACUERDO ITALO-BELGA SOBRE EL ENVIO DE MINEROS A BELGICA

ROMA 30.—Se ha llegado a un acuerdo entre Italia y Bélgica para el envío de quinientos mineros italianos a las minas de carbón belgas, según se informa en esta capital. Han salido ya para Bélgica doscientos de estos mineros. Trabajarán en las mismas condiciones que los obreros belgas.

Bélgica había pedido treinta mil mineros; pero Italia no tiene tantos obreros disponibles para esta clase de trabajo.

Una Delegación francesa ha llegado hoy a Roma para tratar de llegar a un acuerdo con el Gobierno italiano para el envío de veinte mil trabajadores italianos para la industria y minas francesas. (Efe.)

EL NUEVO JEFE DEL GOBIERNO FRANCES

M. Félix Gouth, elegido por la Asamblea Constituyente para la presidencia del Gobierno provisional de la República francesa, recibe del presidente de la Asamblea, M. Mercier, el nombramiento correspondiente después de ser elegido por 497 votos.

(Foto Ortiz.)

UN LUSIADA

Por José M. DE COSSIO

Ha muerto Alfonso Lopes Vieira, el gran poeta de Portugal. Y el calificativo como gran poeta no hago sino rendir culto a la justicia con un tópico aplicado muchas veces a poetas insignificantes, y al decir de Portugal enuncio su cualidad más sobresaliente y diferencial. Toda la actividad intelectual y toda la inspiración poética de Lopes Vieira estuvieron siempre al servicio de su patria, de su paisaje, de su historia y de sus tradiciones. Raro será encontrar en país alguno espíritu más apegado a la tierra de su cuna como el de Lopes Vieira lo estuvo al de su Portugal nativo.

Otra empresa semejante emprendió con la Diana, de Jorge de Montemayor. También a la naturaleza portuguesa del poeta bucólico le conduce a rescatar lo que de su sensibilidad portuguesa depositara en las páginas de la novela. La versión abreviada a que da lugar este proyecto es admirable, y aunque nunca sobremos lo que de auténtico haya rescatado el intento, siempre poseeremos un índice de temas y motivos de la inmortal novela plenamente sentidos por los conterráneos del poeta luso más considerable del siglo XVI por su aportación a la literatura castellana.

No quiero hablar de otros estudios literarios en gran que ocuparon últimamente su pluma, en los que su portuguésismo acentuado y celoso se torna a veces en nacionalismo agresivo. Sus versos están redimidos de esta cualidad, que no es tacha. Su poesía es eminentemente musical, y toda la blandura del portugués, latín sin huesos, se transforma en vaporosa música, en ritmo y sonoridad de acordes. Tenía en su intención, que dudo que en lengua alguna se haya escrito una glosa de música como la admirable que escribió Lopes Vieira de las escenas infantiles de Schumann. Cuando al final "fala o poeta", no se sabe qué es más blando y acariciado; si las palabras musicales y precisas, o el pensamiento tan tierno e insinuante como los compases melancólicos y derramados del gran músico.

Ha muerto Lopes Vieira, y tan sólo la noticia escrita del triste suceso ha llegado a mi traste ahora. Acaso haya sido en su casa de Lisboa, entre libros y muebles preciosos y cosas de arte. Pero quisiera imaginar que ha sido en su casa de junto al Atlántico, cimbreada sobre el cantil de la costa,

«onde começa o mar e a terra»

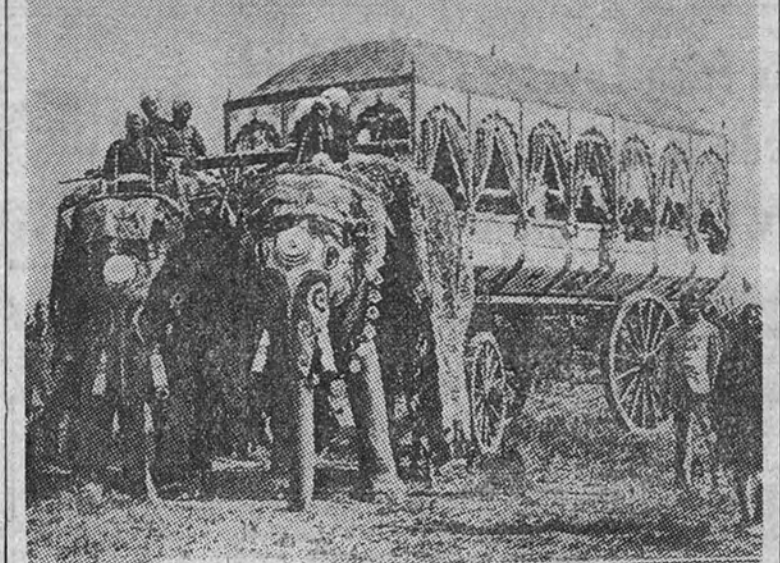
[Ira acaba.]

como él gustaba decir, recordando un verso inmortal de Camões.

Acaso haya sido este mar Atlántico enfurecido a estos días, ruta de las inmortales navegaciones de los portugueses, el que haya arrullado su sueño. Pero no duelen los portugueses, y él debía estar seguro de ello, que con la misma unión y respeto hubieron arrullado sus últimos momentos las ondas del Tago engrosadas con afluentes de Castilla.

El Maharaja de Reva, destituido de su cargo por los ingleses

Había sido repuesto después de una investigación que se le abrió en 1942 con acusaciones graves



Carruaje de gala del Maharaja de Rewah

NUEVA DELHI 30.—El Maharaja del Estado de Reva, en la India Central, ha sido despojado de su cargo y sustituido por otro príncipe indio. Se declara que la pena le ha sido impuesta por quebrantamiento de las condiciones bajo las cuales se le permitió volver a ocupar su cargo, después de una investigación que se le abrió en 1942, sobre acusaciones graves. (Efe.)

El Principado de Reva, en la India Central, ocupa una superficie aproximada de 34.000 kilómetros cuadrados, y según el censo de 1920 está poblado por 1.500.000 habitantes. En su parte Norte y Oeste está formado por tres mesetas escalonadas y regada por uno de los tres Tons del río Ganges, con la mayor parte de sus ríos tributarios. Deirás de estas mesetas se alza la cordillera de los Kaimur, al sur de la cual se extiende la cuenca del Sone. El Principado es rico en minerales y en maderas. Su comercio de exportación está representado por el carbón, las resinas y bastante cantidad de goma. También exporta bastante cantidad de cereales. El Principado tiene bastante buenas comunicaciones ferroviarias.

Su capital, Reva, es una pequeña población de 25.000 habitantes, bastante pintoresca, en la que no existen edificios notables, y únicamente el Palacio del Príncipe o Maharaja rompe con su opulenta traza la monotonía urbana del paisaje.

Como es natural, tratándose de la India, donde cada región tiene una leyenda, Reva sostiene la suya desde hace siglos. Parece que desde el año 580 la vida en aquel extenso territorio discurre en plena lucha entre varios representantes de grandes familias, que se disputaron el dominio. Pero después de toda la densa niebla que

Los franceses asumen el control de la Indochina

SINGAPUR 30.—El control militar de la Indochina ha sido asumido por las autoridades francesas después de la salida de Saigón, el lunes pasado, del general Douglas Gracey, jefe de las fuerzas aliadas en dicho país, se anuncia oficialmente. (Efe.)

Varios centenares de viviendas van a ser construidas en Linares

Un importante centro de producción de Barcelona establece un servicio de enseñanza para los hijos de sus obreros

edificación se proyecta. También se ha constituido el Hogar del Productor. (Cifra.)

ENSEÑANZA GRATUITA PARA LOS HIJOS DE LOS OBREROS DE INDUSTRIAS SERT

BARCELONA 30.—«Industrias Sert» de Barcelona, ha acordado establecer un servicio de enseñanza gratuita para los hijos de los obreros de dicho centro de producción, y a tal efecto se ha montado un servicio con cuadro completo de profesores, que ejercerán su función cerca de varios centenares de niños de ambos sexos. (Mencheta.)

OBRAS DE URBANIZACION EN TETUAN

TETUAN 30.—La ciudad moderna se encuentra sometida a un proceso completo de reparación en calles y plazas. Las obras no se limitarán a estos sectores, sino que se extenderán al barrio moro. (Cifra.)

CINCUENTA MIL PESETAS PARA LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DE GOYA

ZARAGOZA 30.—La Comisión Municipal Permanente, en su sesión de hoy, acordó conceder una subvención de 50.000 pesetas al Comité Ejecutivo del segundo centenario de Goya para colaborar a los gastos que originen los actos conmemorativos.

También ha ofrecido cooperar a la brillantez de las fiestas con funciones de ópera y otras en el teatro Principal. (Cifra.)

Audiencia militar y civil de S. E. el Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el Palacio de El Pardo a la siguiente audiencia militar:

Don Luis Soláns Lavedán, teniente general en reserva; don Joaquín de la Llave Sierra, general jefe de la división número 81; don Carlos Regalado López de Hoyos, contraalmirante honorario; don Modesto Blanco Díaz, general jefe de Ingenieros del Cuerpo de Ejército séptimo y de los servicios de Ingenieros de la séptima región; don Juan Galbis Morphy, general jefe de Artillería del Cuerpo de Ejército del Maestrazgo número 10; don Eduardo Barrón Ramos de Sotomayor, director general de Industria y Materias del Ministerio del Aire; don Félix Ozamir Roldán, capitán de navío; don Serafín Sánchez Fuentetaja, coronel jefe de la sexta agrupación de Montaña, y don Manuel Gallero Suárez Somonte, coronel jefe de la zona aérea de Marruecos.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo las siguientes personas:

Don Luis Ortiz Muñoz, Subsecretario de Educación Popular; don Joaquín Reguera Sevilla, gobernador Civil de Santander; presidente de la Real Academia Española de la Lengua, juntamente con los de las de Medicina, Historia, Ciencias Exactas y Bellas Artes de San Fernando; Comisión de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de Pontevedra, en representación de 95.000, por los que han sido encargados de rendir al Jefe del Estado el tributo de adhesión inequívoca; don Dionisio Martín Sanz, Jefe del Sindicato del Olivo; director general de los Sacrodotales Operarios diocesanos del Corazón de Jesús, general de la Orden de América, don Dionisio Roldán; padre Luis Medina, párroco de la iglesia del Dulce Nombre, de Valdecañas, y los Jefes del S. E. U., en representación de 76.000 estudiantes de toda España, para hacer presente el testimonio de simpatía inequívoca e incondicional adhesión al Caudillo.

Llegan a Alicante las Delegadas de la Sección Femenina que asisten al X Consejo Nacional

ACOMPANADAS DE PILAR PRIMO DE RIVERA, VISITARON LA CASA-PRISION DE JOSE ANTONIO

ALICANTE 30.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Paternina, salió a último hora de la mañana al límite de la provincia para recibir a la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera; jera-jera, que la acompañan y doscientas camaradas congresistas del X Consejo Nacional.

En el pueblo de Verge el Jefe Provincial saludó a la camarada Pilar Primo de Rivera, que venía acompañada de Sancho Dávila, Gobernador Civil y Jefe Provincial de Valencia y jera-jera de la Sección Femenina. La Delegada Nacional, séquito que la acompañan y las autoridades que fueron a recibirla comieron en Denia. A continuación se celebró una fiesta, en la que actuaron coros y grupos de danzas de la Delegación Local de Jévea, continuando más tarde la Delegada Nacional y congresistas su viaje a Alicante.

Inmediatamente de su llegada se trasladaron todos a la Casa-Prisión de José Antonio, donde se rezará un rosario y se entonará un responso. La animación en la ciudad con motivo de la llegada de las jera-jeras nacionales es extraordinaria. (Cifra.)

VISITA A LA CASA-PRISION DE JOSE ANTONIO

ALICANTE 30.—Poco después de las ocho comenzaron a llegar a la Casa-Prisión de José Antonio las ciento cincuenta y tres camaradas de la Sección Femenina de toda España que han participado en las tareas del X Consejo Nacional. También llegaron a la Casa-Prisión todas las camaradas de la Sección Femenina de Alicante y el coro provincial. La capilla se hallaba cubierta con crepaciones. A las ocho y media llegó el Asesor Religioso de la Organización, fray Justo Pérez de Urbel.

A las nueve llegó la Delegada Nacional de la Sección Femenina, acompañada del Consejero Nacional Sancho Dávila, el Subjefe Provincial del Movimiento de Alicante, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Valencia, la Secretaría Nacional de la Sección Femenina y la Delegación Provincial de Alicante. Pilar Primo de Rivera saludó a las jera-jeras, que la esperaban en la puerta de la Casa-Prisión, y después pasó a la capilla.

Inmediatamente comenzó el rezo del santo rosario, dirigido por el padre fray Justo Pérez de Urbel. Asesor Religioso de la Sección Femenina, a quien acompañaban ante el altar los padres don José Jurado y Salcedo, S. J., capellán de la Casa-Prisión y Asesor Provincial Religioso de la Sección Femenina, respectivamente.

En la presidencia, con la Delegada Nacional, se hallaban el Consejero Nacional Sancho Dávila, el Subjefe Provincial de Alicante, la Delegada Provincial de

Funeral por don José Aguirre Deán

En la iglesia de Santa Bárbara se celebraron ayer unos solemnes funerales, organizados por la Agencia Efe, por el alma del que fue jefe de la sección de Extranjero de dicha entidad, don José Aguirre Deán.

Presidieron el piadoso acto la viuda, doña Carmen Losada; el sobrino don Antonio Herrero; el director gerente de "Efe", señor Gómez Aparicio; el presidente de Consejo de Administración de la mencionada agencia, don José Palón, y don Ignacio Valverde, que representaba al director general de Prensa.

Asistieron numerosos periodistas, que renovaron a la viuda del inolvidable Aguirre Deán, don Carmen Losada, la expresión de su sentido pésame.