

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

LA CASA DE CAMPO

Hemos recibido alguna carta de lectores inquiriendo detalles del folleto "Lo que yo haría en la Casa de Campo" suscrito por el ilustre ingeniero don Daniel de Linares Lage. Es como se recordará una de las tres publicaciones dedicadas a la hermosa finca madrileña. Las otras dos, una de carácter técnico, la enumeración de la flora de la Casa de Campo, por el señor M. Cundal; la otra, dos artículos de una rigurosa información debidos a don Fernando Martín Sánchez, y de los que ya en su día nos hicimos eco.

Este folleto—"Lo que yo haría en la Casa de Campo"—no ha sido puesto a la venta, su autor hizo llegar los ejemplares, en generosa donación, al Municipio madrileño.

Se trata de una publicación hermosamente ilustrada. El señor Linares Lage no ha perdonado el mínimo detalle e incluso ha requerido la colaboración de arquitectos cuando sus ideas convocaban estas especialidades de construcción. Toda su obra respira un criterio sano, completamente hacendoso, nada, por tanto, desquiciado ni dentro de esa monomanía de grandezas en la que da bandazos la vida administrativa de nuestra villa. Las iniciativas son posibles y de ejecución inmediata. Esto no quiere decir que el tema no haya sido tratado modestamente; por el contrario, el deseo del autor es bien legítimamente ambicioso. Nada, tampoco, de hablar de memoria. Cada observación, amoldada en la realidad, la realidad de hoy.

El sumario, a grandes rasgos, abarca los siguientes puntos: Antecedentes históricos; estado actual de la finca, y sus posibles "custodios"; "guardería"; "circulación"; "prohibiciones"; y "Reglamento". Cada uno de estos apartados está debidamente desarrollado.

El señor Linares Lage reproduce la cédula de Felipe II de adquisición de la finca, levanta su plana minuciosamente, y ofrece modelo para las señas de circulación, bares, etc. Indica los fines a que debe dedicarse la finca: como cacería para uso del jefe del Estado, y diversión y esparcimiento público. Advertir los peligros actuales de la finca, su necesidad de repoblación de árboles y pájaros, desaparecidos unos y otros por efectos de la guerra o de la rapacidad.

Todo ello expuesto con claridad. Es admirable la atención cuidadosa que revela este estudio.

PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 9 DE FEBRERO

Hoy, aniversario de la muerte de Matías Montero, se celebra el Día del Estudiante Caído con los siguientes actos:

- 10 horas.—Colocación de las rosas simbólicas al pie de la lápida de la calle de Mendizábal.
- 11 h.—Fuerzas en las Calatravas y 19.30 h.—Velada necrológica en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros.
- 18.30.—Asociación de Escritores y Artistas.—Conferencia de don Fernando José de Larra: «Escribir y la cursilería».
- 19.30 h.—Museo de Arte Moderno.—Conferencia de don Pedro Mourlane Michelena sobre «La Academia Breve de Crítica de Arte», y de don Eugenio D'Ors, que desarrollará el tema «El Salón de la X».

VIDA SOCIAL

Boda

El próximo día 16 se verificará el enlace matrimonial del joven y prestigioso arquitecto don Fernando Moreno Barberá, hijo del general Moreno Calderón, Gobernador Militar de Madrid, con la señorita Margarita L. von Stein.

La ceremonia se celebrará en la intimidad.

VIDA INTELECTUAL

La "Influencia católica de España en Norteamérica"

Segunda conferencia del padre Enrique Herrera en la Real Academia de Jurisprudencia

En la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación terminó ayer tarde el padre Enrique Herrera la exposición del tema "Problemas de los Estados Unidos, versando esta última parte sobre la "Influencia católica de España en Norteamérica".

Asistió numerosa concurrencia y presidieron, con el presidente accidental de la Corporación, don Luis Merino, el rector de la Escuela Diplomática, don Emilio Palacios, y el secretario general de la Academia, don Jesús Marañón y Ruiz Zorrilla.

Señaló el conferenciante que antes del siglo XIX poco fue el influjo español en América del Norte. En los tiempos modernos, con la incorporación de vastos territorios del antiguo Imperio español a los Estados Unidos y la emigración de americanos de habla española, el influjo del catolicismo hispano, directo o indirectamente, ha sido una realidad. Hay parroquias enteras de habla española. En los Seminarios mejicanos de El Paso y Motezuma explican varios profesores formados en España, y hasta se están editando publicaciones en castellano.

California tiene interesantes focos de españolismo. Las antiguas Misiones han dejado hondos huellas. Más de 40 jesuitas norteamericanos han obtenido sus grados teológicos en Oña y Sarriá.

En las Universidades hay gran riqueza de libros castellanos. El diccionario España es de los más consultados. Sólo en California hay cerca de ocho mil estudiantes de castellano en tiempos normales. Hasta en Hollywood se piden guiones de dramas y comedias clásicas españolas. "Goyes, cas" se habla técnicamente y se habla con gran elogio de la película "El escándalo", de Alarcón. Interesa en Hollywood el que se esté filmando en Inglaterra "El sombrero de tres picos", también de Alarcón.

Los volúmenes publicados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de Madrid, sobre la influencia católica de España en Norteamérica, son de gran interés.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Debe de estar preocupado.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Resido en la Mancha.

En la Sociedad de Estudios Internacionales

En la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales pronunció ayer tarde una conferencia el teniente coronel Ramos, del Servicio Histórico Militar, sobre el tema "Tiro en Saigón: una lección olvidada".

Presidió el rector de la entidad, don Rodolfo Reyes, con el general Hernández Mallillo, y los señores Cordero Torres, Oller y Cagigas.

Conferencias sobre la Guinea española, en Portugal

El doctor Matilla, en unión del profesor Salamancas, decano de nuestra Facultad de Medicina, han tenido ocasión de exponer recientemente en Portugal varios aspectos de nuestra labor sanitaria en la Guinea española.

Se dieron dos conferencias: una en Lisboa, sobre «Perspectiva epidemiológica de nuestra Gui-

nea», con referencia a las características endemo-epidemiológicas y los resultados conseguidos en su lucha, altamente satisfactorios; y otra en Oporto, sobre «Organización sanitaria de la Guinea española», en que se pone de manifiesto el esfuerzo de nuestra Sanidad y la repercusión lógica conseguida sobre la salud del indígena.

Don Joaquín de Entrambasaguas, a Lisboa

Próximamente saldrá para Lisboa, en cuya Universidad explicará dos cursos sobre literatura española en general y literatura contemporánea, el ilustre catedrático español don Joaquín de Entrambasaguas.

La estancia del profesor español se prolongará durante dos meses en la capital portuguesa.

Homenaje al doctor Mariscal

La Comisión del homenaje al doctor Mariscal comunica a todos los adheridos al mismo que la revista profesional "Práctica Médica" publicará en el número 15 del actual la lista de todas las personas que han contribuido y las cantidades entregadas.

Terminada la publicación del primer tomo de las obras completas del doctor Mariscal, en fecha próxima, que fijará el director general de Sanidad, se celebrará la sesión de homenaje.

GACETILLAS

ORQUESTA FILARMONICA. Maestro Sorozábal. Último matinal, mañana domingo, 11.45. Teatro-cine Madrid, "Sinfonía Patética", Tchaikovsky; "Encantos de Viñetas Santo", "Idilio Sigfredo", Wagner; "Pacifico", Honegger; "La valse", Ravel.

ORQUESTA SINFONICA. JOSE CUBILES. Mañana, 11.30.—Monumental Círculo. Gruta Fingal, Mendelssohn; Concerto de piano, Chopin; Julio Gómez (solista: José Cubiles); Variaciones sinfónicas, César Frank (solista: Cubiles); Danzas Príncipe Igor, Borodin. Coros y orquesta. Mañana infantil: La derrota de Barba Azul (estreno).

ESPASOL.—(Compañía Cella Gámiz). 6.30 y 10.30. Gran Revista (éxito clamoroso). Butaca 12 pesetas.

TEATROS. ALBENIZ.—(20.000). 6.30 y 10.30. Éxito apoteósico de la comedia musical de Lozano y Alonso Tres días para que te pierda.

ALCAZAR.—(Aurora Redondo). Valeriano León. 6.45 y 10.45: ¡Qué verde era mi padre! (de Torrado). Éxito enorme.

BEATRIZ.—(Basco-Navarro). 7 y 10.30. ¡Tengo diecisiete años! (gran éxito de María Esperanza Navarro). Mañana infantil: La derrota de Barba Azul (estreno).

CALDERON.—(Compañía Cella Gámiz). 6.30 y 10.30. Gran Revista (éxito clamoroso). Butaca 12 pesetas.

CIRCO PRICE.—6.30, 10.30, 15.30. Charvari. 3.00. Círculo. Hermanos Moreno. Aguila Humana. Peritos Siberianos. Gozabo y Ederlin. Cama Diabólica, etc. ¡Éxito! Butaca 3 pesetas.

COMEDIA.—(27.289). Compañía Ortega-Mendoza. 6.45 y 10.45. La pura mentira.

ESPASOL.—7 y 10.45. Sueño de una noche de verano. Precios poco comunes.

FONTEALBA.—(14.419). Compañía Rafael Rivelles. 7 y 10.45. Candidato de día. Candidato de noche (de Enrique Suárez de Deza).

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Era esperada con mucha curiosidad esta jornada final de la sesión después de las ráfagas bajistas que se habían producido en los dos días últimos. Existía la creencia de que en la sesión se enderezaría de nuevo la tendencia, pero la conclusión que puede ofrecerse a la jornada no es tan optimista. En el mejor de los casos, pudiera decirse que las espaldas han quedado en alto y habrá que esperar que venga la sesión del martes, en la cual ya habrá más claridad, y más dinero.

Son los valores de especulación los que han flotado mejor en el día, aunque con ciertas inquietudes porque las oscilaciones se han producido en los dos sentidos. Sin embargo, los cierran los mejores que al jueves, Rifa, a 812 contra 309. Petrolillos, a 263 contra 264. Explosivos, 392 contra 359. Los últimos momentos no son desanimadores pero tampoco se ve nada categórico en cuanto a la vigorización de la tendencia.

En los restantes departamentos la impresión no es tan optimista. Porque en Banca los cambios son iguales o peores y al final predomina el papel, salvo en Exterior y Banesto, que disponen de pedido al cierre.

Siempre suele dar categoría al mercado el grupo eléctrico. Pero en esta jornada la impresión es un poco de duda porque son más abundantes los descensos, siempre, que las mejoras viéndose también cómo la oferta prevalece y más aún cuando los cambios han ido a mejor. Que eso suceda a las Telefónicas, Las Ibaerteras se sostienen, ganan un enterito y quedan en dinero.

La tendencia presenta disparidades en el resto del mercado, pues en los mismos grupos hay valores en baja y otros que sostienen los precios o los mejoran levemente. Las Feigueras ganan un duro; dos puntos las Ponce rras; que se hicieron muy altas, Las Navales cayeron las dos, pero a 97, salta dinero para preferentes. Cedieron también las Fenix y las Inmobiliarias Metropolitanas, mientras repetían cambios las Urbanizadoras. Metros y Transvías se dieron ligeramente. Las Ebrores pierden hasta seis puntos.

Al cesar en vuestra actividad temporal o definitivamente no olvidéis notificarlo a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión, indicando la fecha y los motivos de la baja, con lo que evitaremos posibles inculpaciones y molestias.

Comisión Reguladora para la Distribución del Carbón

Suministro de carbón

Hoy sábado, día 9, se efectuará un reparto de carbón, a razón de 20 kilos por persona, al distrito de BUENAVISTA, previo corte del cupón número 25 de las hojas de Varios de la cartilla de racionamiento.

Los industriales pertenecientes al distrito de Inclusa se presentarán en la estación Imperial al objeto de retirar el cupo que les corresponde, siendo requisito indispensable a tal efecto la presentación del justificante de haber entregado la liquidación anterior.

ORGANIZACION

Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 8, ha sido premiado el número 092

ESPECTACULOS

ENCUENCARRAL.—(Compañía

Mtro. Sorozábal). 6.30, 10.30: Don Manolito. (Butacas 6 y 8 pesetas).

INFANTA ISABEL.—7 y 10.45 (triunfo rotundo). Una gallega en Nueva York. ¡Lo mejor de Torrado! ¡Genial creación de Isabel Gámez! ¡Toda la compañía titular. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación. Teléfono 14778.

LARA.—7 y 10.45: Don Pío descubre la primavera (de Tono y Llover). Ana Mariscal. Alberto Rómulo. ¡Toda la compañía titular. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación. Teléfono 14778.

MARIA GUERRERO.—(33694). 7 y 10.30: El galán y el milagro (del insigne Eduardo Marquina).

MARTIN.—6.30 y 10.30: Cinco minutos nada menos! (la opereta cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero). Incorporable creación de Marija Tomas y toda la gran compañía titular. Desplanchase localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—(Compañía Davó-Alfayate). 6.45 y 10.45: Dos puntos de vista (de Carlos Llopis).

ZARZUELA.—(Compañía González, Caronell, Vico). 7 y 10.45: Si yo quisiera.

CINES

ACTUALIDADES.—3. continua: Variedades cinematográficas.

AVENIDA.—6.45, 10.30: San Diego te quiero (Louis Albritton). 2.ª semana. (Tolera). 2.ª semana.

AYALA.—4. A los pies de usted y El gendarme desconocido.

AZUL.—3. Me perteneces (Bárbara Stanwick). La sombra de una duda.

BILBAO.—7, 10.30: Golapo, muchacho (Bud Abbott-Leu Costello).

CALLAO.—6.45, 10.45: La vida empieza hoy (Loretta Young, Fredric March).

CAPITOL.—6.45, 10.45: La garraca escarlata (Basil Rathbone), tolerada.

CARRERAS.—10 mañana: Crimen en Londres y Lo que pienso de la guerra.

COLEMAN.—6.45, 10.45: La maravillosa superproducción Fox Laura (Gene Tierney, Dana Andrews). 3.ª semana.

DELIOLAS.—6. Un caballero en la noche y El Peón de las Animas (Jorge Negrete).

FIGARO.—4. 3.ª semana de Policia Montada del Canadá (tecnicolor). Gary Cooper, Madeleine Carroll (tolerada menor). El lunes: Señores del mar (Douglas Fairbanks).

GRAN VÍA.—(26034). 4.15, 6.45 y 10.30: Gran Hotel (Cantinflas). 5.ª semana. Dado el largo metraje de la película, se ruega la puntual asistencia.

GOYA.—6.30 y 10.30: Saboteaje (Priscilla Lane y Robert Cummings), primer estreno, tolerada.

IDEAS.—4. Mando el estierzo John Wayne. Las mil y una noches (María Montez), tecnicolor.

IMPERIAL.—3 (riguroso estreno): El hombre de hierro (Richard Dix), tolerada.

MADRID.—6.45, 10.45: La casa de los milanes.

METROPOLITANA.—Continúa 5: San Francisco (Clark Gable, J. MacDonald), Casanova Brown (Gary Cooper).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Héroes del mar (Ella Raines y Randolph Scott), tolerada.

PALACE CINEMA.—3 (continúa): Allí Babá y los cuarenta ladrones (en tecnicolor), tolerada. Butaca 5 pesetas.

PALACIO DEL CINE.—4: El Club 400 (Anne Shirley, George Murphy).

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30: La dama del tren (Diana Durbin). 2.ª semana.

A veintidós mil millones ha ascendido la producción agrícola en España en 1943

Con respecto a la valoración de anteguerra, las producciones hortícola y vitícola ofrecen elevaciones del 362 y el 321 por 100

Acaba de aparecer el Anuario del Ministerio de Agricultura correspondiente a dicho año

El Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura presenta en un "Anuario" recientemente aparecido las cifras de la producción agrícola española en el año de 1943, y para los agrios y el olivo, en el de 1944. En su prólogo, el jefe del Servicio escribe:

"Los principales rasgos climatológicos del año agrícola, cuyas producciones aquí se cifran y comentan, pueden resumirse brevemente. Las temperaturas fueron suaves durante los meses del período invernal; de otra parte, en el mes de mayo se inició prematuramente el verano, y el calor fue entonces excesivo para la época. Las lluvias, únicamente en el mes de enero adquirieron carácter general, pues en el resto del invierno y durante la primavera fueron ligeras, y desde luego muy insuficientes para las cosechas en pie. Durante el verano continuó la sequía y se alcanzaron elevadas temperaturas. Por estas circunstancias, tan poco favorables, se adelantaron en su vegetación los cereales y leguminosas, y se obtuvieron cosechas tempranas y malas en general. Lo mismo sucedió en muchas cosechas de secano, pero las Azucareras están mejor."

Posición firme en general, aunque con menos negocio que en la temporada en las Deudas públicas. Reaccionaron enérgicamente los Amortizables del 3 por 100, que ganan tres cuartillos. Hay bastante pedido para los Amortizables de octubre, mientras nuevamente vuelve a surgir papel del 3,50 por 100.

En los valores municipales, los baratos se encuentran solicitados y ganan terreno. Muy abundante en negocio las cédulas hipotecarias con cambios más altos; menos en las B. del 4,50 por 100. También se encuentran solicitadas las cédulas de Crédito Local, produciéndose el alza a 104 de las con lotes.

Cierra el mercado con un ambiente de gran expectación, en espera de lo que pueda suceder el martes. La línea de baja, sin embargo, no ha cundido más.

Comienza el licenciamiento del reemplazo de 1943

Ha comenzado el licenciamiento de los soldados del reemplazo de 1943, los cuales regresan a sus casas con permiso indefinido.

AVISO A LOS MOZOS DEL REEMPLAZO DE 1946

Se pone en conocimiento de los mozos incluidos en el alistamiento del distrito de la Inclusa para el reemplazo de 1946, que se encuentran clasificados soldados útiles para todo servicio, útiles para servicios auxiliares y tengan concedida prórroga de primera o segunda clase, que deben pasarse por esta Tenencia de Alcaldía, sita en la Ribera de Carriñosa, 2, para recoger la cartilla militar, en los días que a continuación se expresan, con arreglo a la letra inicial del primer apellido, y a partir de las nueve de la mañana:

Letras A y B, día 11; letras C, D, E y F, día 12; letra D, día 13; letras H, I, J, L y LL, día 14; letra M, día 15; Letras N, O, P y Q, día 16; letras R, S y T, día 18; letras U, V, Y y Z, e incidencias de las letras anteriores, día 19.

Al mismo tiempo se les advierte que deberán venir provistos del pase provisional de ingreso en Caja que les será recobrado al momento de la entrega de la cartilla.

—Todos los mozos pertenecientes al reemplazo de 1946, alistados en el distrito de Chamberí y clasificados soldados útiles, prórroga de primera y segunda clase y servicios auxiliares, se presentarán en el Negociado de Quintas de dicho centro, en los días que a continuación se expresan, y en horas de diez de la mañana a una de la tarde, para recoger la entrega de la cartilla militar, debiendo devolver el pase provisional que se les facilitó, sin cuyo requisito no podrán entrar en posesión de la referida cartilla:

Día 11, letras A y B; día 12, C, D, E y F; día 13, G y H; día 14, I y J; día 15, L, M y LL; día 16, N, O, P y Q; día 18, R y S; día 19, T al final; día 20, incidencias.

La apertura de las plicas de clarando el nombre de los autores y el reparto de premios se efectuarán en el curso de un solo acto público que se celebrará en la sala de exposiciones de la Fiestas de la Prensa de Barcelona, en uno de los domingos del próximo mes de mayo, y en el cual actuará de la cultura nacional. La asistencia al certamen viene condicionada por las siguientes bases:

Primera. Temario de la presente convocatoria:

Obras en verso: a), Fe; b), Patria; c), Amor; d), Epico (loa en arte mayor, en cien versos como mínimo y ciento cincuenta como máximo, dedicada a la gesta de Hernán Cortés); e), Lírico (temática de quince cantares); y f), tema libre.

Obras en prosa: a), Ensayo novelístico (treinta cuartillas como máximo); b), Reportaje retrospectivo de un aspecto o suceso de la Barcelona ochocentista (treinta cuartillas como máximo); y c), Exposición y desarrollo de un proyecto de semanario gráfico, en treinta cuartillas como máximo.

Segunda. Los trabajos, que serán rigurosamente originales e inéditos, se presentarán, tanto los de prosa como los de verso, escritos en cuartillas por una sola cara y a máquina en el espacio dos. Serán dirigidos en el espacio dos al presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona (Rambla de Cataluña, 10, principal), indicándose en modo visible: "Para la Fiestas de las Letras". Los originales indicarán claramente el tema a que concurren y careerán de firma, distinguiéndose por un lema, que se repetirá en otro sobre adjunto, dentro del cual se declarará el nombre auténtico y el domicilio del autor. La ocultación del nombre verdadero producirá automáticamente la revocación del fallo del Jurado, en perjuicio del ocultante.

Tercera. El plazo para la admisión de los trabajos concursantes finaliza concretamente el 15 de abril próximo, a las veinticuatro horas, entendiéndose que los recibidos en la fecha indicada, aunque se hayan depositado anteriormente en el correo, no serán admitidos a concurso.

Cuarta. La Asociación de la Prensa de Barcelona se reserva la propiedad de los trabajos premiados, pero tampoco devolverá los que no le sean, los cuales serán destruidos.

Quinta. El Jurado que se constituya en su día queda facultado para declarar desiertos los temas que estime oportunos. Podrá asimismo atribuir los premios de los temas declarados desiertos a trabajos de mérito excepcional, cursantes a otros temas o dividir su cuantía en forma de accésit. Se admiten las menciones honoríficas, con derecho a diploma.

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

PROGRESO.—6.45, 10.45: Reina de la plata (George Brent, Priscilla Lane). 11: Una mujer endiablada (Lupe Vélez).

no, cuy' desarrollo principal corresponde a este período.

La sequía se interrumpió en septiembre en toda España, y se puede decir que con intermitencias llegó hasta fin de año. Estas aguas llegaron a tiempo para beneficiar extraordinariamente a la cosecha de uva. Los beneficios de estas lluvias de otoño sobre la aceituna se vieron aumentados en las zonas más productoras por las temperaturas moderadas de ese período.

Si se comparan las producciones fundamentales obtenidas en el año en cuestión con las logradas en el año anterior y con las promedias del decenio 1926-1935, resulta que en 1943 se han conseguido cosechas de aceite y tabaco mayores que en 1942 y que en 1926-35; de remolacha azucarera y algarrobos, mayores que en 1942 y menores que en 1926-35; de plantas textiles, menores que en 1942 y mayores que en 1926-35, y de cebada, habas, judías y patatas, menores que en 1942 y que en la anteguerra. Las cosechas de trigo, arroz y naranja fueron aproximadamente iguales a las de 1942, pero inferiores a las promedias de 1926-35.

La Asociación de la Prensa de Barcelona convoca para la Fiesta de las Letras de 1946

Se concederán nueve premios de mil pesetas

Como invitación cordial a todos los escritores españoles y en especial a los periodistas, se procede por quinta vez a la solemne publicación del cartel de la "Fiesta de las Letras", que organiza la Asociación de la Prensa de Barcelona.

OTRA VEZ SE DICE QUE MARTIN BORMANN ESTA ESCONDIDO

Así lo anuncia el periódico "macht Express", que se publica con el permiso soviético

"La propuesta uruguaya es demasiado tardía", ha dicho un fiscal de Nuremberg

BERLIN 8.—El periódico "macht Express", que se publica con permiso de los rusos, dice que es posible que viva aún Martin Bormann en la Argentina. El periódico alemán que un grupo de refugiados argentinos informaron anoche por una radio de Montevideo que Bormann llegó a Patagonia después de cruzar el Atlántico en el submarino "U-584". El periódico alemán agrega que la tripulación hundió el submarino después de dejar a Bormann en tierra.

Las autoridades alemanas creen, sin embargo, que murió en Berlín al tratar de escapar. (Efe.)

INVESTIGACIONES PARA ENCONTRAR A BORMANN EN LA PROVINCIA DE MISIONES

BUENOS AIRES 8.—En la provincia argentina de Misiones, frontera con el Brasil, se realizan investigaciones para comprobar si es cierta la noticia dada por la radio de Montevideo de que Bormann, el lugarteniente

de Hitler desembarcó en la Argentina en un submarino, que fue hundido después de cruzar el Atlántico en el submarino "U-584". Aunque nada hay que confirme la noticia, prosiguen las investigaciones. (Efe.)

"LA PROPUESTA URUGUAYA ES DEMASIADO TARDIA"

NUREMBERG 8.—El Tribunal no ha hecho manifestación alguna en relación con la propuesta presentada por el delegado del Uruguay en la Conferencia de la O. N. U. en el sentido de que se elimine la pena de muerte para los jefes del III Reich que son juzgados aquí. Pero uno de los fiscales ha declarado que la propuesta uruguaya es ya demasiado tardía, y además demuestra que viene de una nación que no fue violada ni destruida por la guerra. (Efe.)

SE PRETENDE INCULCAR EN LAS JUVENTUDES ALEMANAS LA JUSTICIA DEL PROCESO DE NUREMBERG

BERLIN 8.—En los textos de

las escuelas berlinesas serán incluidas instrucciones basadas en los resultados obtenidos en el juicio de Nuremberg, según un comunicado del Alto Mando aliado en Berlín. Para ello será enviado un grupo de maestros alemanes como observadores al proceso de Nuremberg.

Se pretende inculcar así en las mentes de los niños alemanes la justicia de estos procesos y las ventajas del sistema democrático judicial. El Alto Mando aliado tendrá que aprobar el fondo y la forma de las lecciones propuestas antes de su publicación. (Efe.)

EL FISCAL SOVIETICO RUDENKO INFORMA SOBRE EL PLAN ALEMÁN DE ATAQUE A RUSIA

NUREMBERG 8.—La sesión matutina del proceso contra los criminales de guerra alemanes que se celebra en esta ciudad, ha comenzado hoy con la intervención del fiscal soviético Roman Andreevich Rudenko.

Al hablar del plan general alemán para el ataque contra Rusia («Caso Barba Roja»), dice que éste contenía un estudio estratégico de la agresión a la Unión Soviética, en el cual se incluía la participación de Finlandia y Rumanía.

Por último, dijo que los daños sufridos por las bibliotecas y monumentos artísticos rusos a consecuencia de la guerra eran irreparables. (Efe.)

SESION DE LA TARDE

NUREMBERG 8.—En la sesión vespertina del proceso, Rudenko resumió las destrucciones producidas en Rusia como consecuencia de la invasión alemana en ferrocarriles, centros de enseñanza y hospitales.

El primer fiscal ruso terminó declarando incurso a todos los procesados en los delitos a que se refiere el artículo sexto de la Carta del Tribunal.

A Rudenko siguió el coronel Yuri Pokrovski, con cuya intervención terminó la sesión. (Efe.)

NOVISIMO GLOSARIO

RICART

La parte atribuida a Enrique-Cristóbal Ricart en las páginas de esa antológica guía "Mis Salones", donde se aspira a fijar el itinerario del arte nuevo en España, es, lo confieso, demasiado exigua; en relación con su personalidad y su mérito. Escritas, además, hace veinte años, si vaticinan, en la generalidad poligráfica de unos comienzos, la futura antonomasia del grabador, no la definen: que es como decir, que la imagen del grabador, no la graban... Para colmo, hasta el nombre de bautismo del artista salió, en aquellas, equivocado. En las simbiosis del recuerdo, el patronímico de Enrique-Cristóbal, el xilógrafo de Villanueva y Geltrú, vino a confundirse con el del celebrado escultor cordobés Juan Cristóbal; al igual que, —y sirvame la coyuntura para salvar el error y disculparlo,—vinieron allí a trocarse y confundirse el mexicano Angel Zárraga, que años hizo mi retrato para las colecciones del conde Philippon, con el del venezolano Alberto Zárraga,—del ministro Zárraga-Pombona, digo,—que, antaño como hoy, viene acogiendo tan competente como cordialmente mi filosofía.

El tercer "Salón de los Once" da ocasión de reparar las que fueron relatividades de circunstancia trabucadas para la pluma que no fallas en el recuerdo. El arte de Enrique-Cristóbal Ricart triunfa aquí con una enérgica y aplomada primicia. Si el pintor Marsá nos sedució por su lujo, aplicado a la representación de los objetos más comunes, el grabador Ricart nos tonifica por la decisión cortante, aplicada a la simbolización de los mitos más vagos y enormes, como los de la música y los del mar. Aquel nos produce la sensación de un abrigo de pieles; éste, la de una ajustada cazadora en lana escocesa de «homespun». No abriga menos una cosa que otra. Y, si, desde el punto de vista estético, no tiene menos valor que la embragues colorística de unos óleos, la sequedad precisa de unos bojes, la filosofía, con su inevitable impregnación en relictos éticos, se encontrará mejor que ante un panteísmo casi oriental, como el de los primeros, ante un dualismo como el de los segundos, ante un dualismo casi maniqueo. Y hará aquí, la filosofía, lo que aquellos probos y sentimentales artesanos de la Germania; que, de día, labran cristales de precisión y cualquier Zeiss y, a la velada, sueñan a Schubert en un violoncello...

Del "Salón de los Once" ahora va a pasar Ricart directamente al Museo de Arte Moderno, que ha adquirido dos de sus grabados, misteriosos y puntuales, estilizadamente a propósito para la ilustración de un Edgar Poe. No de los en color, donde éste sabe quizá demasiado a plebeidez de estampa de Epinal; sino de los negros, en cuya negrura, cortada en un medio-luto de blancos, tan perfectamente rimará siempre, en la habitación de un soltero o de una soltera estudiosos, con las telas y con la caja de una media-coia.

Eugenio d'ORS

Gracias a su piel blanca, el inglés James Brooke llegó a ser Rajá de Sarawak

Un hijo de su sobrino Carlos Antonio es el actual Sultán que cede la soberanía del país a la Corona inglesa

El telegrama ha traído la noticia: Sir Charles Vyner Brooke, el Rajá blanco de Sarawak, ha cedido a Inglaterra la soberanía de su territorio. Regajo nada insignificante, ya que, aparte de otros productos, el Sultánato de Sarawak guarda en el interior de su rico sub suelo una cantidad de petróleo capaz de arrastrar por sí sola la economía de alguna nación.

Sin embargo, no ha sido el petróleo, ni tampoco el caucho o el oro, que también existen en Sarawak, lo que ha dado renombre a este territorio de 108.780 kilómetros cuadrados, sino el hecho de que un hombre blanco y sus descendientes hayan sido desde hace más de cien años los jefes de estas tribus semi salvajes del corazón de Borneo: el Rajá blanco de Sarawak, el único del mundo, hijo de ingleses y soberano sobre una población de 475.000 habitantes.

UNA VISITA A LA REINA VICTORIA

Fue en el año 1846 cuando la Reina Victoria de Inglaterra preguntó a lord Palmerston, su ministro de Asuntos Exteriores, entonces, si debía recibir a «un tal James Brooke», que había solicitado audiencia.

Desde luego, debéis recibirlo, Majestad—contestó el ministro—. Se trata del Rajá blanco de Sarawak, el único que existe en el mundo. Además es un inglés. Ha hecho la guerra contra los piratas y ahora reina sobre unas tribus de «dayaks», en la isla de Borneo.

La Reina, satisfecha con estas explicaciones, se dignó recibir al extraño personaje, y una vez éste en su presencia sintió curiosidad por conocer algunos detalles de su vida.

—¿Cómo os las arregláis, sir James—le dijo—, para gobernar a vuestros salvajes?

Brooke, famoso por su rudeza en el lenguaje, contestó a la Soberana con las siguientes palabras: —Señora; estoy seguro que es mucho más fácil gobernar unos millares de salvajes que una docena de súbditos de Vuestra Majestad.

El hombre que de esta forma contestaba a una de las personas más poderosas del mundo era el primer Rajá blanco de Sarawak, fundador de la dinastía.

UN HOMBRE EXTRA-ORDINARIO

Nacido en un suburbio de Benarés, hijo de padres ingleses, James Brooke fue enviado muy joven a Inglaterra, donde debía vivir con su abuela. Pero buscando más amplio campo a un innato deseo de aventuras, el joven Brooke escapó del domicilio familiar y se enroló en el Ejército de la India. Destinado a Birmania, tomó parte en varias acciones contra los indígenas, siendo herido en una de ellas, trasladándose a Inglaterra para pasar el reglamentario permiso de convalecencia.

Una vez repuesto de sus heridas, James Brooke volvió a sentir el deseo imperioso de partir de la metrópoli. Decidió hacerse «marino» y marchó en una goleta de 140 toneladas con rumbo a China. Una tempestad hizo peligrar la goleta, y James Brooke llegó de Sarawak forzado hasta un lugar desconocido de la costa de Borneo. Los indígenas, que jamás habían visto un hombre blanco, hicieron desfilarse a Brooke para ver si era verdad que su piel era toda de tan maravilloso color, y una vez realizada esta demostración, James Brooke se convirtió en una



especie de ídolo para aquellos salvajes.

Con ocasión de unos desórdenes en Sarawak, el Soberano indígena no se atrevió a hacer frente a los revoltosos; sin embargo, el hombre blanco decidió prestarle su milagrosa ayuda con tal éxito, que la revolución fue rápidamente sofocada. Fue entonces—corría el año 1841—cuando Muda Hassim, señor de Sarawak, decidió generosamente transferir a sus derechos sobre este territorio a quien también le había ayudado. Y, pensando y hecho, obligó a sus súbditos de Sarawak a prestar juramento de fidelidad y obediencia al hombre blanco. De esta forma nació la «dinastía blanca» en Borneo.

EL PRIMER RAJA BLANCO DE SARAWAK

Una vez poseionado de su trono, James Brooke se impuso la tarea de acabar con los piratas que infestaban las costas de su territorio. Hombre rudo, no vaciló en aplicar las más rígidas leyes, y de este modo pudo contemplar la muerte del principal jefe de los piratas, que fue por orden suya empalado en su propia presencia.

Acusado injustamente de asesinato, Brooke decidió marchar a Inglaterra, en espera de poder probar su inocencia. Hizolo así y fue en dicho viaje cuando fue recibido por la Reina Victoria, que, a pesar de la impertinencia del extraño Soberano, le otorgó el Orden del Baño.

De regreso a su país, el Rajá fue atacado por la viruela de tal forma, que su familia ordenó que no pudiera entrar un solo espejo en la residencia del Soberano, a fin de que éste no pudiera observar la forma en que había quedado desfigurado por la terrible epidemia.

Carente de descendencia directa, debía suceder a sir James el mayor de sus sobrinos. Este, impulsado por la ambición, pretendió desempeñar el poder en vida de su tío, quien, a pesar de estar viejo y achacoso, no toleró el hecho de compartir con nadie su soberanía, acabando por desheredar al ambicioso sobrino.

OBRAS PUBLICAS EN SARAWAK

Muerto sir James en 1868, heredó el trono otro sobrino, hijo de una hermana, y que, por tanto, no se llamaba Brooke. Sin embargo, se lo compiació a su tío, el heredero, Carlos Antonio Johnson, decidió agregarse al apellido del fundador de la dinastía.

Carlos Antonio era el reverso de su difunto tío. Sir James fue en todo tiempo un hombre alegre, jovial y expansivo. Usaba maneras corteses y cordiales, no obstante su enérgica rudeza, y, a su modo, había querido siempre a los indígenas y se había hecho querer de éstos. Carlos Antonio era un hombre frío y desconfiado, aunque también supo ser cordial con los indígenas. Su reinado, por el contrario del de su antecesor, no fue pródigo en acontecimientos bellosos, y por ello pudo dedicar sus esfuerzos a otros menesteres que a los del primer Rajá.

Acabada prácticamente la piratería, se dedicó a la agricultura y a la ganadería.

Acabada prácticamente la piratería, se dedicó a la agricultura y a la ganadería.

de originalidad, importaba poco ser original: queriendo decir cada uno otra cosa distinta que el vecino, todos decían lo mismo. Importaba también bastante poco renovar la exploración del hombre, como lo hizo Freud. Lo importante era renovarla en el sentido del hombre; es decir, según el equilibrio.

Y de todos los presentes que nos ha hecho Eugenio d'Ors, éste fue el más precioso, porque era el que habíamos más urgente menester.

El autor de «La doctrina de la inteligencia» nos aportó el equilibrio en una época en que Freud lo había roto. Restableció el hombre a su integridad, por la cima, en una época cuyo signo distintivo y el mal fondo fue la descomposición del personaje. Ha vuelto a encontrar y repuesto en la cima del hombre al que faltaba volver a hallar; es decir, al Angel custodio. En la cima del árbol ha reconocido las hojas que son las raíces celestes, mientras que no se quería ver más que las raíces infernales, escondidas debajo de la tierra, y que el tronco amenazaba romper. El ha rehecho la trinidad del hombre, a imagen de Dios.

¿Dirá yo que ponía de acuerdo a Freud y nuestra desconfianza de Freud? Su soberana teoría del Angel custodio igualaba en importancia la oscura exploración del doctor austriaco y le era superior en calidad en la medida que el catolicismo es superior al ocultismo. La teoría de Eugenio d'Ors ofrecía esto de común con las obras maestras del teatro griego, que se fundaba sobre las más antiguas leyendas y las renovaba. Descubrió otra vez al Angel custodio (que se había olvidado; no se creía más al diablo), d'Ors, invirtiendo la corriente moderna, volvió a lanzar al hombre hacia su cima. Nos restituía las grandes explicaciones católicas, satisfactorias, pero a la vez antiguas y tocadas por su gracia, repentinamente nuevas. Y nos hacía decir: «¿Cómo no se había pensado en ello? Era el huevo de Colón»; es decir, el milagro del equilibrio.

Nos restituía muchas cosas más aun que yo podría señalar, pero todas estaban contenidas en ésta.

Eugenio d'Ors ha erigido sobre la tierra de España, y yo creo que para la mayor gloria de su país en el extranjero, una catedral que se ve desde muy lejos, por encima de los Pirineos, y que obliga a volver las miradas hacia ella. Como Goethe al tender el puente entre el germanismo y la latinidad, d'Ors, gran español y gran europeo, ha tendido el puente entre lo hispánico y lo francés. Es algo que es preciso tener en cuenta y que hoy puede ser de importancia capital.

El Ejército argentino velará por la pureza de las elecciones

LA PRENSA EXTRANJERA HA SIDO INVITADA A CONSTATAR LA SERIEDAD DEL SUFRAGIO

(De nuestro corresponsal.)

BUENOS AIRES 8.—Quince mil echocientos cincuenta mesas electorales, ni una más ni una menos, se constituirán el próximo 24 de febrero, fecha en que todos los argentinos varones mayores de dieciocho años, aun siendo analfabetos, elegirán en un cuarto cerrado, en el espacio de un minuto, una lista de trece que se le ofrecerá, y debidamente metida en su sobre la entregarán al Tribunal, influyendo así en la tremolante última parte aproximadamente del resultado de las elecciones, de acuerdo con el rito de la ley electoral llamada «Sáez Peña», que instituye el voto popular obligatorio y secreto.

El Ejército vigilará esta vez celosamente la pureza del sufragio, y el ministro de Relaciones Exteriores, poniéndose a cubierto de

posibles reproches, reunió a los diplomáticos para ilustrarles sobre las garantías de imparcialidad en estos comicios, y ha invitado así mismo a la Prensa extranjera a constatar la seriedad de las elecciones. Todas son garantías y promesas de legalidad, y los rumores sombríos que durante muchas semanas han pesado sobre la ciudad, como agoreros anuncios de alteración del orden, tienden a desaparecer. Nada tendría de particular que el 24 de febrero llegara, como todos los días del calendario, sin que haya nada irreparable que lamentar.

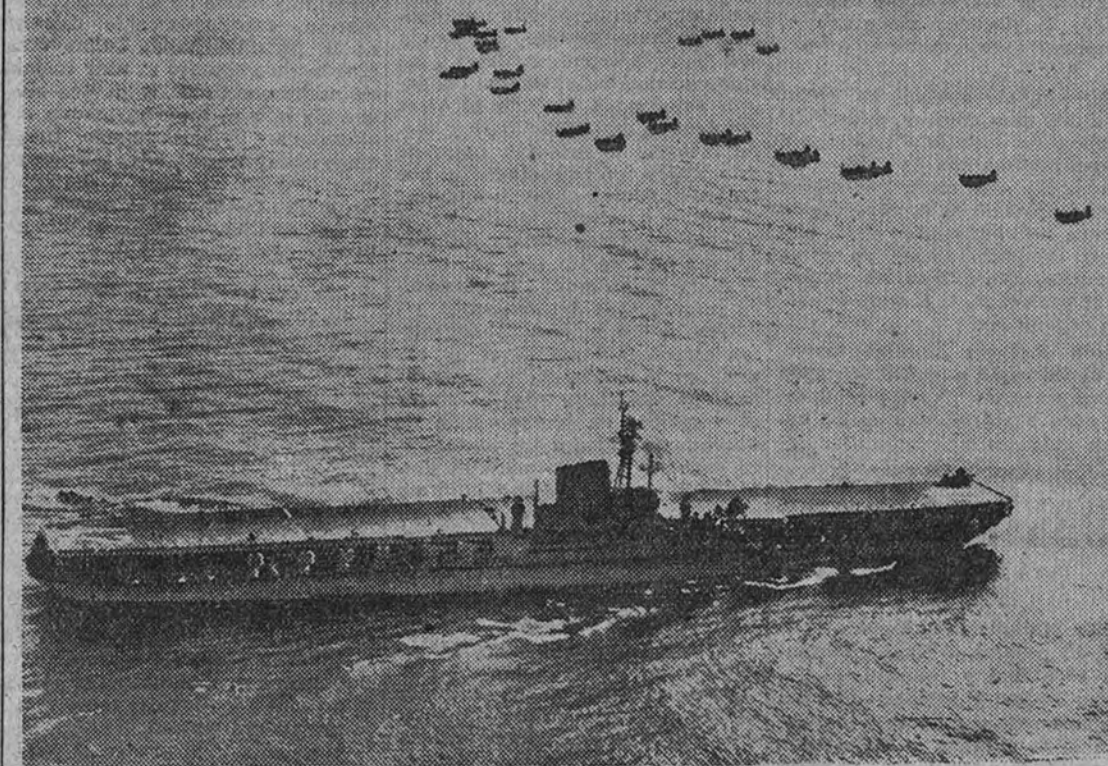
Fortunadamente, la legislación argentina prevé el temperamento imprescindible y apasionado y muy previsiblemente tiene establecido un sistema de escrutinio lento y de tal forma parsimonioso, que el pueblo se irá enterando del resultado de las elecciones en dosis homeopáticas, y el vencido recibirá, de esta forma, como un golpe de gracia, el veneno de la amarga verdad. Lo cierto es que pasarán años de meses antes de que el resultado definitivo se conozca, aunque desde mucho antes se presume, a medida que en las pizarras de los diarios vayan apareciendo en cifras crecientes la puntuación de cada candidato, que el público sigue, una vez más cada seis años, con más interés que los marcadores hipoc, pues el resultado de las elecciones es esperado impacientemente por todos, lo mismo ortodoxos creyentes en la democracia, que por la minoría heterodoxa.

ILIGO DE SANTIA

EMPRESAS P. A. I.

En las liquidaciones que trimestralmente presentáis en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión de los subsidios pagados a vuestros trabajadores, no olvidéis de tallar el número de éstos, así como sus nombres, apellidos y días trabajados.

Nuevo portaaviones norteamericano



El portaaviones de 45.000 toneladas de la Escuadra norteamericana «Franklin D. Roosevelt», de nueva construcción, durante su primera salida al mar, efectuada en el Caribe días pasados

FOLLETONES DE "ARRIBA"

A PROPOSITO DE UN LIBRO

EUGENIO D'ORS ANTE EL TESTIMONIO EXTRANJERO

Por Paul WERRIE

Con el presente trabajo inicia su colaboración en ARriba el distinguido escritor y periodista belga Paul Werrrie, una de las figuras más interesantes de la moderna intelectualidad europea. Werrrie ha dedicado singular atención al estudio de la cultura española y muy especialmente al teatro, tema fundamental de su preocupación literaria. No es ésta la primera vez que con su aguda visión Paul Werrrie se ocupa del ilustre filósofo español Eugenio d'Ors.

Me hubiera gustado hacer aquí algunas confidencias para contar cómo, un día—era hacia el 1926, en Bruselas—Eugenio d'Ors me fue revelado gracias a un diplomático cubano, Mariano Brull, poeta e introductor de Paul Valéry en la lengua española. El cubano, castellano hasta los pelos, a pesar de sus criadas criollas vestidas como las de Madrid, me descubría al catalán nacido de una cubana. Para agradecerme haberle traído un libro tan lleno de sustancia como de papel couché: «Tres horas en el Museo del Prado», donde conocimos algunas de las grandes definiciones que nos habían de ser, en seguida, conmutables. (Así es como se operan las fundaciones, como se anudan las relaciones de pueblo a pueblo, de las que nosotros somos las abejas filitales.)

Era preciso ser, dentro del tumulto que se produce entre las dos guerras, una gran personalidad para im-

poner una manera de pensar, para inventar una verdad de que todo el mundo iba a servirse sin saber quién era el inventor. Hoy, en París, en Bruselas, en los países de lengua francesa, muchos jóvenes, escritores, universitarios, se sirven de la palabra «barroco» en un sentido desconocido hace veinticinco o treinta años y no saben qué se lo deben al maestro español.

No entra en mi intención rehacer lo que mis colegas madrileños han hecho excelentemente a propósito del libro de don José Luis L. Aranguren (libro que se debería traducir urgentemente al francés porque completa a maravilla, yo diría que acaba, para el lector de lengua francesa, una obra que no conocemos más que imperfectamente). Pienso además quedarme al margen de la disputa sobre si este filósofo es a la vez poeta. Para mí, el maestro de «Epos de los Destinos» es y poeta en el sentido griego de la palabra, un hombre que maneja ante todo como un descubridor, quiero decir un «chase». Como Platón es un poeta y Sócrates es un poeta.

Quisiera sencillamente afirmar, más aun que definir, la capital influencia, pública y secreta, la potente aspiración que ejerció d'Ors en el campo de la lengua francesa, y, notablemente, en esta provincia muy especial y autónoma de la cultura francesa que es Bruselas.

Revive en mi espíritu la historia, yo diría la «gravitación» de Eugenio d'Ors entre nosotros, a través de las revelaciones sucesivas que teníamos de su obra a

través de «Au grand saint Christophe», «La vie de Go-ya», «Ferdinand et Isabelle», «Couple et Monarchie», «Le baroque», etc., y no solamente a través de estos libros, sino más aun, quizá, a través de estos vivificados «diálogos» que fueron sus conferencias, a través de esta «presencia» de Eugenio, su don de presencia (como existe el don de presencia de ciertos grandes actores en la escena); pienso en aquella conferencia que daba en 1933 sobre «Le Secret du Portrait en La Maison d'Art» de Bruselas, pequeño templo poblado de divinidades «clmères» en hornacinas iluminadas, y en aquel altivo discurso que pronunció en 1939, en Bruselas mismo, en la inauguración de la Casa de Erasmo, a la que había sido invitado con el doble título de humanista y de español.

Si, cuanto más reflexiono a través de estos recuerdos, más me persuado de que el autor de «La bien plantada» nos aportó dos cosas: 1.ª, una nueva manera de pensar, de concebir el mundo, de «catacarlo»; es decir, en suma, un método; y 2.ª, el equilibrio, diré, permitiéndome, la «buena plantación».

Lo que nos sorprendió, desde luego, fue la manera de partir de un hecho concreto. Rehabilitaba el hecho concreto, lo restablecía en su honor de razón concreta. Un hecho concreto escogido como por azar, pero seguramente por instinto (un poco a la manera con que Pirandello empieza sus obras de teatro: aparentemente al menos, por no importa dónde). La camisa de Isabel, por ejemplo. Y a partir de ahí, describiendo espírales como el águila en vuelo que es la imagen reducida de lo que llama el señor Aranguren la «concepción clásica de la obra d'orsiana», elevándose por encima y alrededor de su presa, aprisionada en las espírales de su vuelo y de su mirada una vasta porción de la Tierra, concluida por un horizonte.

Eugenio d'Ors creaba así nuevas relaciones (hasta entre los contrarios, ya que los encerraba en su espiral). Es el hecho esencial del poeta. Es su misión. Pero d'Ors creaba o revelaba (cuando Colón descubría las islas y las tierras, las creaba, las daba a luz) relaciones entre los mundos, entre los diferentes órdenes de que habla Pascal. Era infinitamente más importante que los versos de Paul Valéry, hechos para nuestra delección únicamente. No podía haber nada más importante para nosotros. El universo, sin cesar, se dilataba, se dispe-

gaba. Las especialidades se desprendían una de otra, formando esferas distintas. Estábamos tomados por el vértigo como la muchacha que entra por primera vez en el mar y siente gálir del centro de sí misma los círculos que se ensanchan hasta el horizonte. Eugenio d'Ors llega como el maestro nadador.

Era precisa toda su erudición, preciso su conocimiento de las ciencias dispares y su genio intuitivo para reunir estos mundos espaciales, crear o revelar los vínculos necesarios entre ellos y así rehacer la unidad que es poesía y que es equilibrio.

Lo que el español nos descubría era la admirable y secreta unidad del mundo. Lo que este gran maestro de la crítica general, que engloba todas las actividades del espíritu, nos enseñaba, eran las fecundas poligamias del espíritu: este arte de las relaciones entre los universos aparentemente autónomos, filosofía, biología, pintura y geografía, mística y botánica, teología, de donde se elevaban a su llamada las convicciones y las complejidades, de donde se elevaba la triunfante unidad.

Arte solar. Espíritu solar: él inundaba todo de luz.

Me basta como signo y medida de la influencia que ejerció sobre las corrientes espirituales que dividieron nuestra tumultuosa paz del 18 al 39. Esta noción del «barroco», que él plantó en medio del mar (y que, además, renovaba toda la crítica general contemporánea, puesto que este modo de considerar la historia y el arte implica todas las formas de la vida y del pensamiento, y que d'Ors también prueba). Noción de una fecundidad transformadora. Fórmula que nos ha permitido respirar y permanecer de acuerdo con nosotros mismos. Este «barroco» que venía a ser el segundo tiempo del espíritu, como existe el segundo tiempo de la respiración, nos permitía, por ejemplo, terminar con la embrazada explicación del romanticismo. Podíamos, por fin, poner a Shakespeare y Love y a vis con Molière y Racine, Esquilo y Sófocles, para la mayor libertad y la mejor respiración de nuestros espíritus.

Pues todo eso no era otra cosa que el equilibrio, «la buena plantación». Equilibrio entre el clásico y el «barroco», equilibrio entre las esferas, y un equilibrio más secreto entre la facultad crítica y el impulso creador, don de los espíritus completos. Dentro de nuestro mundo descentrado por los equilibristas (a lo Cocteau), Eugenio d'Ors fue el campeón del equilibrio. En este mundo perdido

TEATRO

Lara: Estreno de "Don Pío descubre la primavera"



Alberto Romea, Ana Mariscal, Llovet y Tono

Esto de descubrir la primavera es siempre un acontecimiento. No siempre es tanto el descubrimiento del Mediterráneo. Los descubridores de este mar son menos afortunados. Ambos descubrimientos corren parejas todos los días. Siempre hay alguien que descubre la primavera, siempre hay alguien que descubre el Mediterráneo.

Pero descubrir la primavera no es censurable, aunque haya quien prefiera el descubrimiento del otoño, o el del invierno.

Tono y Llovet, felices autores de «Don Pío descubre la primavera», han preferido como tema poético esta estación, como más florida y propicia para la renovación de las células del organismo. Las células viejas de Don Pío se trocan en fulgurantes expresiones de juvenil amor. Y he aquí el eje de la comedia—barbas, violetas y claveles—, que ofrece su triunfal armonía sobre las sombras del quehacer cotidiano.

La génesis puede ser ésta: «en el principio fué la acción, la síntesis, y después nacieron las marisabanas». En estas cosas enredado el buen Don Pío al darse cuenta con el poeta de que la primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido. Es decir, la tranquilidad violeta, que le conduce a la carne nueva, el aroma de los jardines olvidados.

Por este laberinto de amor Tono y Llovet corren con el humor debajo del brazo. Cuando llegan a un lugar raro descansan y lo sueñan; unas veces debajo de un banco, otras en un jardín, otras más en el teléfono. Y observamos la conversación trivial adrede. Es característica de este humor la exaltación de lo trivial. Esto produce casi siempre la caricatura. Esa conversación, ese monólogo de la buena gente es divertido y triste. Los hombres y las mujeres, eso sí, queda demostrado que son animales que quieren divertirse, sin lograrlo jamás. Y con estos elementos ese desfile de la primavera, verano, otoño e invierno, con todos los signos del Zodíaco a sus pies, que es Ana Mariscal, y la fina percepción y la ternura que han puesto Tono y Llovet al ofrecerle el ramo oloroso de sus divertidas escenas, sale la comedia alegre, decidida y triunfante. Cuento de amor y de humor que unas veces se escapa y otras canta.

Ana Mariscal ofrece su apasionada juventud, su alegre desventura, su original ritmo, con feliz expresión; Alberto Romea, magnífico actor, pone al servicio de su papel la máxima comprensión en un mutis—. Carmen Medina, Paquita Vive, Milagros Guisado, Cristina Herreros, Carlos Muñoz—vuelven en sus breves intervenciones—. Manuel Requena y Manuel San Román, acertados.

De muy buen gusto los decorados, de Torre de la Fuente, y muy bien dirigida la obra por Tomás Borrás.

Tono y Llovet saludaron al final de los tres actos entre muchos aplausos.

DIEZ CRESPO

ARTE

Tercer Salón de los Once HOMENAJE A SOLANA

Magno conjunto el del pintor Solana, reunido por la Academia Breve de Crítica de Arte en su tercer «Salón de los Once». Ante su trascendencia y plural sentido hemos de renunciar a toda exégesis de lo sustancial o al detenido comentario de cualquier aspecto saliente, dada la brevedad con que habremos de ocuparnos de este Salón. Solana reclama ahora el ensayo o el libro técnico de carácter exhaustivo. La vida del artista ha sido ya reflejada magistralmente en la obra excepcional de Sánchez-Camargo, sin duda la mejor biografía que se ha hecho en nuestro país de un artista. Con ella se ve al pintor de las fantásticas deformaciones de cualquier Matheo futuro. El valor de este libro es, en realidad, inestimable, pues en pocos casos el conocimiento del hombre se hace tan indispensable para la comprensión de la obra.

Aquí están sus temas impresionantes y violentos, resueltos en el más áspero de los realismos, frente a los cuales es fácil ignorar al pintor, por más que la reacción orgánica del espectador sea un indicio de eficiencia pictórica. Ante la obra de Solana no puede, en rigor, permanecer indiferente: tal es la energía plástica y el poder con que están realizados sus tipos y escenas. Pero aun así, hasta estos últimos años no ha sido suficientemente estimado. El significado del tema fué, y sigue siendo para muchos, causa de aceptación o de desdén.

Con ello han pasado inadvertidos los esfuerzos del pintor por afianzarse en su arte, sus problemas y las causas que han motivado su vivo proceso. Sin embargo, no es posible explicarse esta producción ardorosa y fantástica, traspasada de luz y teñida de rutilantes colores, sin recordar su espléndido conjunto de 1929, en esta misma sala del Museo de Arte Moderno, y el de dos años antes, apenas apreciados entonces, donde se habían superado las primeras dificultades expresivas. Aquella labor extraordinaria era la preparación de esta madurez fogosa y sintética de última hora, en que la maestría suple eficientemente, en ciertos momentos la imposibilidad física. Tal vez razones de tipo estético activaron el cambio de paleta, desde la entonación un tanto monótona hasta la más cuidada polítona. Hace unos años Solana nos confesaba que estaba harto de oír hablar de su «paleta negra», y que iba a emplear colores vivos y enteros. El color no llegó, de todas formas, a tener un alto valor expresivo en sus últimas obras; sirvió para acentuar la nota realista y la visibilidad del tema, sin subrayar el carácter. Sobre la base negra del contorno los tonos se sostienen o realzan, como en la pintura de Zuloaga, para evidenciar lo corpóreo, el sentimiento vigoroso de la calidad. Los encendidos colores, cada vez más acusados en la tendencia clara, no se funden, generalmente, en sus cuadros.



«El fin del mundo» (fragmento), por Gutiérrez Solana

En la pintura de Solana la fantasía se plega al concepto verista. Es en la realidad donde el pintor encuentra las razones primordiales de su arte y la verificación precisa de sus más vivas sugerencias pictóricas. El artista permanece inmune a todo esotismo, en íntimo contacto con la tradición. Por su independencia, más que por su significación estética, está justificada su presencia en el tercer «Salón de los Once», de clara filiación post-impresionista. Acaso lo más significativo del contraste de su pintura con formas de signo avanzado sea la plenitud alcanzada al margen de todo esteticismo formulado.

Entre las obras restantes del Salón difícil es encontrar, aparte del bodegón de Joaquín Vaquero, un nezo estilístico con la pintura de Solana. En este cuadro el menos lo sustancial de la representación alberga un viril sentido de lo pictórico. Vaquero tiende en otras creaciones, al esquema, sin traspasar el umbral de la somera impresión organizada.

Juan Antonio Morales tiende, por el contrario, a la concentración en una pintura refinada y sombría. Es, para nosotros, uno de los artistas más destacados de este Salón. Rafael Zabaleta elabora su arte en un mundo de viejas sensaciones. El recuerdo juega un importante papel en la estricta significación de esta pintura, conectada con las experiencias cubistas y las elaboraciones más íntimas del surrealismo. Su bodegón es, para nosotros, la obra más lírica y mejor resuelta de su estilo. Lejos de este orden intelectualista nos atrae asimismo su paisaje andaluz, profundo y arquetípico, en el que la expresión ceñida no sólo afianza lo pictórico, sino que revela en la visión inédita la verdadera personalidad del artista.

Una de los mejores bodegonistas actuales, María Figueras, expone en el Salón cuatro grandes cuadros. En todos ellos el pintor se mantiene en una posición de absoluta fidelidad a las cosas. Pero mientras la descripción no desborda en ningún momento la forma orgánica, la fantasía colorista engalana la composición con un propósito decorativista que desvirtúa el sentido de objetividad, sin desvirtuarse al propio tiempo con carácter puramente armónico.

Ya en pleno campo surrealista plantea José Caballero sus concepciones pictóricas, cada vez más limpias y finamente pulimentadas. Las dificultades iniciales aparecen superadas en las mejores obras. Otros expositores del Salón son el pintor francés Dampierre, el grabador Ricart y el joven escultor murciano González Moreno, menos afortunados que en su envío a la última Exposición Nacional.

Del escultor Ángel Ferrant figurar algunas obras desvirtuadas a un expresionismo de la más honda espiritualidad. Estas creaciones, entre las que nos interesa señalar una deliciosa cabeza, fuga ideal y armoniosa de la materia, son antecedentes de formas más abstractas de reciente realización, donde lo escultórico se desdibuja en superficies más puras y equilibradas. Con esta labor presenta el artista sus conocidos relieves de temas taurinos y una colección de objetos en los que la sensibilidad ha sorprendido estructuras y ritmos bellísimos, con referencia a formas orgánicas en algunos de ellos, de un extraordinario interés estético.

Benito RODRIGUEZ-FILLOY

HOY, CLAUSURA DEL CICLO DE CONFERENCIAS

El ciclo de conferencias que celebra el Salón de los Once se cierra hoy sábado, con una disertación de don Pedro Mourlane Michelena, de la Academia Breve de Crítica de Arte, y una alocución de su director don Eugenio d'Ors. El acto, que es público, se celebrará en la sala del Museo de Arte Moderno, a las siete de la tarde.

Exposición Benjamín Palencia

El lunes día 11 se inaugura una Exposición de 16 obras del pintor Benjamín Palencia en la Galería Estilo.

TRABAJADORES!

No dejéis de aseguráros al Régimen Nacional de Subsidios Familiares.

LA LECCION DE MATIAS MONTERO

(Viene de primera página.)

ción de José Antonio, en un clamor de palmas, al aire frío de febrero. Notábamos en nuestras venas, ya para siempre con nosotros, la fe insobornable que animó su joven existencia; nos llenaba de esperanza, de rigor y de fidelidad, el misterioso rito del relevo. Porque muerto Matías Montero, todos nosotros, estudiantes españoles, habíamos heredado su fe y su pesadumbre, su dolor y sus ilusiones. Más que el odio momentáneo e inevitable, era su espléndida lección de amor la que aprendíamos con su muerte. Leales a esta línea, los del S. E. U., en toda circunstancia, supieron mantenerse firmes. Matías Montero presagiaba los innumerables sacrificios de la guerra, las legiones de la guerra, aquellos estudiantes que se tornaron soldados con una estrella de seis puntas sobre la camisa azul.

Al día siguiente, los periódicos habían olvidado sus especulaciones sobre la violencia y volvían a los temas de siempre. Despuertaba soezmente el Carnaval y a él dedicaba sus mejores esfuerzos la Prensa del tiempo. Bien. Ahora han pasado muchos años. Pero la presencia de Matías Montero, llena toda una generación española. Las palabras que se dijeron sobre su tumba están en pie y han redoblado su valor emotivo: «Que Dios te dé su eterno descanso y a nosotros nos lo niegue hasta que sepamos recoger la cosecha que siembra tu muerte». Sin granar el trigo, el trágico Carnaval comunista se cierne sobre el mundo: el peligro es demasiado grande para que se gane la sangre de Matías Montero, la sangre de sus camaradas, la sangre de cientos de miles de españoles. Pero estamos, como siempre, en nuestro puesto, sin jactancia ni provocación. En una postura bien definida y bien clara. Y nada ni nadie podrán contrariar esta fe que hoy—como en un día de anunciación primaveral—ofrecemos a nuestro Caída.

Gracias a su piel, el inglés Brooke llegó a Rajá de Sarawak

(Viene de tercera página.)

tería. Carlos Antonio se dedicó a las obras públicas, y así ordenó la construcción de un ferrocarril. De esta forma existen en Sarawak 18 millas de un camino de hierro que muere en la espesura de la jungla, sin que jamás haya nadie comprendido—ni el mismo Carlos seguramente—la utilidad para la que fueron construidas.

El Rajá Carlos se casó con Margarita Alicia de Wind, parisina de origen, aficionada a la música y a las bellas artes y una de las mujeres más bellas de su tiempo. Su marido, extremadamente celoso, no le permitió jamás bailar con ningún otro hombre ni usar trajes de noche escotados, y parece ser que no la hizo muy agradable la existencia. El matrimonio tuvo cinco hijos: tres de ellos murieron de cólera en un viaje a Inglaterra, y otro falleció en Sarawak. El último, sir Charles Vyner de Windt Brooke es el actual Rajá.

EL ACTUAL SOBERANO

En 1917 el actual Rajá blanco de Sarawak ocupó el trono de sus mayores. Casado con la hija de un lord—la honorable Silvia Brett—, ha compartido con ella el Trono hasta que la invasión nipona le obligó a refugiarse en Inglaterra. La actual Rajá ha publicado un libro titulado «The three white Rajas-Capels», en el que describe la azarosa vida de la familia, tratando a su marido con bastante más benevolencia que a sus antepasados. De todas formas, lady Silvia reconoce en su obra que su esposo también posee un carácter extravagante, que incluso no se ajusta a veces a las lógicas reacciones de un hombre normal.

Es muy posible que la decisión de ceder sus derechos a Inglaterra obedezca a una crisis de su extrínseco carácter o bien que, por no poder descendencia masculina, haya decidido poner fin a la dinastía fundada por sir James Brooke. Sin embargo, ya hace pocos años, y con ocasión de la boda de una de sus hijas, la Prensa inglesa denunciaba con los nombres de «Princesa Babá», «Princesa Perla» y «Princesa Oro» a las tres hijas del Rajá. Este indignado, envió a los periódicos una rectificación en la que declaraba que no existían tales princesas y que sus tres hijas se llamaban la condesa de Inchcape, la señora Harry Roy y la señora Bob Givory. Estas ansias democráticas pueden ser las que hayan conducido a sir Charles a tomar su trascendental decisión y a cambiar el cielo azul de Sarawak por la niebla de la metrópoli.

Madrid quedará a diez horas de Nueva York próximamente

(Viene de primera página.)

americano, y en Europa con las líneas de Lisboa, París, Irlanda, Suiza, Roma y El Cairo.

En esta línea Nueva York y Madrid y viceversa, ¿harán los aviones los vuelos sin escalas y por una sola ruta?

—No. Las rutas serán dos: Nueva York-Irlanda-París-Madrid será una, y la otra, Nueva York-Azores-Lisboa-Madrid. De todos modos, con esta línea entre Nueva York y Madrid España estará prácticamente a cuarenta y cinco horas de vuelo del punto más alejado del mundo.

—¿Se han fijado ya los precios para estos viajes?

—Sí; el pasaje entre Nueva York-Madrid o viceversa costará unos 375 dólares al principio, aunque nuestra idea es reducirlo más. Es decir, que ahora costará algo menos de unas 4.000 pesetas. En este precio está incluido todo lo que el pasajero consuma durante el viaje: bebidas, comidas, helados, pastelería, dulces, etc., que se servirán por dos camareras muy guapas, pues para poder entrar en este servicio se les selecciona como si fueran a hacer una película. Los aparatos llevan, además, instalación de cine sonoro, y durante el viaje se darán sesiones con películas de todo tipo.

—¿Quiere decirnos algo sobre las características de los aviones que van a cubrir este servicio regular intercontinental?

—Los aparatos, todos de la Trans World Airways, son «Constellation», fabricados por la casa Lockheed. Son aparatos de absoluta garantía, y que durante la pasada guerra hicieron más de 8.000 vuelos entre América y Europa con toda regularidad y garantía de seguridad. En este orden de cosas puede afirmarse que es el avión más seguro del mundo. Puede aterrizar en cualquier aeródromo normal. Nunca hasta ahora se ha viajado con tanto confort y velocidad.

—¿Qué potencia tienen estos aviones: pueden volar en perfectas condiciones al mismo motor que en vuelo?

—Con absoluta seguridad. Vuestro avión, con cuatro motores «Wright Cyclones», que totalizan 8.800 caballos de fuerza. Mediante las pruebas realizadas centenares de veces, se ha llegado a demostrar que los «Constellation» pueden mantenerse en vuelo y despegar y subir hasta los 6.000 y 7.000 pies de altura con sólo dos de los motores, y que pueden ascender hasta los 20.000 pies y mantenerse a esta altura en vuelo normal con sólo tres motores.

—¿Cuál es exactamente su capacidad?

—Pueden cargar hasta cuarenta y cinco toneladas útiles y transportar cómodamente un total de 51 pasajeros. Para su servicio llevan un piloto y un ayudante de piloto, un ingeniero y dos auxiliares de éste. En viajes a través del Atlántico llevan, además, un operador de radio y otro técnico en navegación. Esto sin contar las camareras de que antes le hablé.

Concluimos nuestra entrevista informativa. Mister West aun nos dice, al tiempo de despedirnos, que el aeropuerto de Barajas, tal y como se está ampliando y dotando actualmente, va a ser, sin discusión alguna, uno de los mejores del mundo, y que su porvenir es extraordinario por su magnífico emplazamiento.

Santos ALCOER

La Embajada española en Londres destruye las acusaciones del delegado panameño

(Viene de primera página.)

yo de 1941, o sea a raíz del vuelo de Hess a Escocia.

Dice, entre otras cosas, que «el Duce se refirió a la política exterior de Hitler».

Telegrama del canciller en Manila al A'calde de Barcelona

Le expresa el agradecimiento de la colonia española por el donativo de la ciudad condal

BARCELONA 8.—El Alcalde ha recibido el siguiente telegrama del canciller en Manila, don Emilio Blanco: «Colonia española Filipinas agradece cordialmente generoso donativo ese Municipio digna presidencia vicerencia, Salúdale con entusiasmo. Viva Barcelona!» (Cifra.)

El resto del acta, cuyo traducción ocupa seis folios mecanografiados, se refiere a asuntos políticos y militares de orden general, y especialmente al problema de Francia en África del Norte. (Efe.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BIENORRAGIA, etc. etc. debidad análisis, operación fúndida. Clínica especializada doctor Hernández Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 532.) (1708 A)

CLINICA

CLINICA antivenérea Doctor Ferrer, Fuen-carral, 6. Bienorragia, sífilis, debidad análisis. Clínica especializada doctor Hernández Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 2604.) (219 A)

ENSEÑANZAS

BAILES. Lecciones individuales, garantizadas. Principio, 16.

FILATELIA

PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero. Larra, 14.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de terminas que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (av. José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

TRASPASOS

OFREZCO cinco mil pesetas y colaboración negocio en marcha de bar, taberna o frutería. Dirigirse: Sánchez Barcáiztegui, 15, principal izda. (300 A)

VARIOS

SE NECESITA persona bien relacionada con el ramo de mobiliario de Cifragra. A partado núm. 603. Bilbao. (298 D)

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOTORES, transformadores, grupos bombas. Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

OCAION: 200 mesas despacho y sillón, 100 pesetas, Olmo, 4.

BAULES, maletas, armarios, maletas avión, estuches neceser, carteras documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4. (219 A)

MUEBLES

MUEBLES plaza, Luna, 24. Portada mar. ranja. (233 A)

MUEBLES Gamio, Facultad de pago. Beneficencia, 4.

LA SEÑORA
Doña Irene Macho Quevedo Caballero
Falleció el día 8 de febrero de 1946
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.

Su desconsolado esposo, don Mariano Núñez Samper Novillo; hijos, Mariano y Arturo; hermano, don José; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, día 9, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Tirso de Molina, núm. 5, al cementerio de San Lorenzo.

TOLERADA MENORES

(301 A)

"La U. R. S. S. no debe tener contemplaciones ni debilidades"

"Se encuentra todavía dentro del cerco capitalista", dice Kaganovich

El general polaco Anders dice que regresará con sus soldados a su país tan pronto lo abandonen los rusos

LONDRES 8.—"La Unión Soviética se encuentra todavía dentro del cerco capitalista. Por esta razón no debemos tener contemplaciones ni debilidades. La vigilancia bolchevique tiene que ser reforzada", ha declarado Lazar Kaganovich, cuñado de Stalin, en un discurso pronunciado en Tachkent. Agregó que la U. R. S. S. tiene que consolidar su victoria. (Efe.)

EL GENERAL ANDERS PROTESTA DE LAS ACUSACIONES SOVIETICAS

LONDRES 8.—El general Anders, jefe de las fuerzas polacas en Italia, ha desmentido rotundamente, en unas declaraciones hechas a un periódico polaco, las acusaciones formuladas contra él por el comisario de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, Molotov, en sentido de que suministra armamento al Movimiento clandestino de Polonia.

Ha negado también las acusaciones, publicadas no sólo en la Prensa de Varsovia sino también en los periódicos ingleses y americanos, referentes a un supuesto apoyo prestado por él a los stentados terroristas y antisemitas comunistas en Polonia.

"Es ridículo decir—afirmó—que envío armas por vía aérea a Polonia, por la sencilla razón de que no dispongo de un solo avión. Como jefe del segundo Cuerpo polaco, estoy subordinado al Mando Supremo Aliado, y todo el material de que dispongo tengo que obtenerlo del mismo. Todo el mundo puede, si quiere, prestar al general Morgan, jefe de dicho Mando, si poseo aviones para fines semejantes."

En cuanto a las acusaciones de antisemitismo, el general Anders declaró que en sus fuerzas figuran más de mil judíos polacos, ciento ochenta de los cuales poseen grado de oficiales. Subrayó que en el referéndum celebrado últimamente entre las tropas a su mando ningún soldado judío votó por volver a su país.

"El Gobierno de Varsovia—prosiguió Anders—me acusa de reaccionario. ¿Es posible que sea reaccionario, teniendo en cuenta que Stalin me invitó a almorzar con él y fui saludado por los generales soviéticos?"

Continuó diciendo que el segundo

Festival de los artistas españoles en la Argentina a beneficio de la Casa del Actor

En él será estrenada "Marianela", con música del maestro Paisa

BUENOS AIRES 8.—Como todos los años, los artistas españoles residentes en la Argentina han organizado un festival benéfico en apoyo del Asilo de Actores y Actrices ancianos de la Casa del Actor. El festival sufre abundantes ingresos. El espectáculo se realizará a primeros de marzo en un teatro al aire libre, cuya compañía la integran en su mayoría artistas españoles, y para cuya apertura se anuncia el estreno de "Marianela", obra hecha sobre un libreto sacado de la novela de Galdós, con música del maestro Jaime Paisa que reside en Buenos Aires desde hace largos años. (Efe.)

En la esquina del Mundo

Por KIN



—Bien. El comunismo es mi enemigo... pero Rusia es mi aliada.

—¡Malo! La Democracia es mi aliada, pero el comunismo es mi enemigo.

EL HOMBRE DE NIEVE

Por José Antonio TORREBLANCA

Quiénes estos días están leyendo después de las siete al día en que se proyecta esa admirable vulgaridad llamada "Laura" se pierden sin remedio un film corto en "Agla color", el cuento más bello y colorado que para dormir a Europa inventó Alemania antes de echarse a dormir. El genio invernal de la balada germánica se hace carne de sueños en "El hombre de nieve"; es dibujo en el pecho un corazón de copos estelares y lo impulsa a vivir la gran aventura de los pueblos invernales, la conquista del sol, de la fiesta en la tierra florecida y saliente que los ha de fundir y devorar. No hace falta mucho agudía fabuladora para adivinar que así se derritieron los rubios universitarios de Rommel bajo el cielo de Tobruk. Puede ser cierto que Prusia ha sido fulminada por el "sonnenshtich" de pretendido todo el sol para ella sola, incluso nuestro sol con boquerones fritos, fandangillos y tu baco rubio de Algeiras. Pero nadie tenga la crueldad de negar que el pobre y gigantesco pueblo alemán ha calado como un témpano virgen todo un siglo pudiendo a los días el don del verano con trillas de pan candela y caga al sol poniente y algún dátil de la palmera propia.

El hombre de nieve se suicida cantando la gloria del medio día solar que lo aniquila entre las flores. Es esa la irremediable armonía ordenada por Dios, que a veces también anda entre los crepúsculos estampados y los quitasoles sin que se entere la autoridad competente, convirtiéndose en bochorno y jarabe de estilo su mielada voluntad. Así se explicaba Max Weber que los bárbaros, no irrumperían jamás en Roma y que la fuerza del Sur fundiera la barbarie nórdica en aquella Europa que ahora espequea la barbaridad y o m amizada. Siempre Nápóles ha desbarbado la guerra al guerrero.

Y sin embargo, la única figuración alegórica que al español de hoy se le ocurre cuando contempla "El hombre de nieve" es la de Rusia. La Rusia soviética, es decir, la Rusia que ha encontrado su más genuino espíritu y su más noble nacional, nace por ser el colosal monigote de nieve que sueña con el navajal de la civilización caliente, aunque se le derrita la primera generación de comunistas. Con toda exactitud, las cosas han venido rodadas por donde desde su último repliegue de los Urales, Rusia haya sido la bola de nieve que para crecer sólo necesitaba dar tumbos por las nevadas laderas del mapa. Acaso en lo alto de tanta nevada nos encontremos los dos mundos, el mundo de un niño, aunque es irrazonable pensar que el mito de "Jaimito" haya madurado su perversidad hasta bromas tan pesadas.

El punto más dramático de este guión, escrito por Dios para meter en un puño el corazón de nuestro tiempo, es el paso que el hombre de nieve, con la Siberia en las entrañas, empieza a dar entre mórmoles y palmeras soleadas por Cristo, primavera del mundo. Lo que me pone en el

alma un escalofrío cinematográfico, carne de película, es saber que hay gente que aguarda el desenlace con una sonrisa cuya suficiencia oculta la esperanza de que al hombre de nieve se le fundan las botas en las hielos aguas mediterráneas. Una Rusia desahogada por las napolitanas, mareada por un aire de ribera oloroso a pescadilla y a rosas, arrojada a media entre el fandango y el canto gregoriano. Una Rusia vencida por el calor y convertida por el huerito meridional en agua mansa "para que tú tengas flores". Hay quien aguarda la cosa templando la guitarra y con la podadera a punto. Y entretanto el fantasma como es lógico, entra por otra parte. Es achaque de chi no, creer que los dios sólo avanzan en línea recta, y por eso acostumbrar a cortarse el paso con bombos. Y los dios operan realmente sacando la vida con virajes y quites, que para algo fueron ángeles bien voladores en la primera infancia. El hombre de nieve no avanzará recto ni acodado de las católicas aguas del Ebro. El hombre de nieve no tiene por qué desafiarse el sol de ninguna parte, porque, como es lógico, está guardado en la nevera de cada casa.

Miro con prevención a las neveras, abrochándome. Las miro en las mejores revistas del capitalismo editorial, donde en un papel "couché" hermoso y casi comestible se difunde la bendición divina del "prosperity first". Mi ucha, cubre que sorben el trópico helado, ellas mismas se ven frías medio vestidas de un lino imposible de tan buena; autos finos color de frambuesa, suaves como suspiros; rascacielos de mármol rosa con cocinas chaparradas entre nubes y marmelada. Señor, ¿con qué esencia tragante has batido esa América del Norte, tan finalmente mu chacha toda ella?

Pero—Señor, ¿qué es esto?—míro la nevera otra vez y siempre. En las mismas revistas donde América retrata su gracia indiscutible y moral, Rusia aparece disfrazada de "prosperity first". Es una Rusia "al ducé" con auto, buenos con chinos que escuden la naturaleza cascarras bajo el trío-sastre. Y con neveras. El hombre de nieve se hace el nudo de la corbata y quiere colarse en el futuro del mundo mezclado con la gente bien. Tal vez sea cierto que Moscú inmorte "bonanza snit" y en norte "stalinismo" en lata. Recuerdo el cine de monsieur de Voltaire cuando escribía: "Je bois les bons vins d'un monsieur d'Ardenne vient de partir ma table". Hoy millonarios en el mundo que noocen la prosperidad por el hombre de nieve?

Pero hay que tener siempre fe en la primavera. Un día cualquier Mr. Bevin bravo y sensato descubre al fantasma en la nevera y le sopla. En América se mueven las hilateras de veinticinco millones de cruces y las vírgenes sonríen. ¡Señor!...

—¡Hijo, no hay nieve de hoy que cien años dure... ¡Bómpenos juntos!

Diez millones y medio de pesetas ha importado el pescado subastado en Vigo en enero

En Avila van a ser construídos varios grupos de viviendas protegidas

Cuatro millones y medio de pesetas para conservación de carreteras en Valencia

VIGO 8.—En el mes de enero, la Lonja del Berbes vendió 3.156.376 kilogramos de pescado, que importaron 10.406.924 pesetas. La mayor cantidad correspondió a la merluza, con 980.089 kilos, y un importe de 4.862.428 pesetas. Se exportaron a Madrid y otras capitales, por ferrocarril, 2.402.985 kilogramos, y por camiones, 12.570. Se destinaron a fábricas 59.991 kilogramos; para ahumado y derivados, 12.830 kilos, y para consumo local, 268.000 kilogramos. (Mencheta.)

CONSTRUCCION DE VARIOS GRUPOS DE VIVIENDAS EN AVILA

AVILA 8.—El Ayuntamiento ha acordado adquirir una gran extensión de terreno, cercano a la estación de ferrocarril, para construir varios grupos de viviendas protegidas. (Cifras.)

CUATRO MILLONES Y MEDIO PARA CAMINOS VECINALES EN VALENCIA

VALENCIA 8.—La Diputación Provincial, en sesión celebrada esta tarde, aprobó el plan de conservación de caminos vecinales y carreteras provinciales en el corriente ejercicio, que importa pesetas 4.319.962.

Asimismo ha acordado reanudar, a partir del primero de marzo próximo, el pago de intereses pendientes de la Deuda Provincial, correspondientes a la totalidad del período marxista. (Mencheta.)

El "Boletín Oficial de las Cortes" publica varios proyectos de ley

Se ha publicado el número 136 del "Boletín Oficial de las Cortes Españolas" del día 5 de febrero, que contiene los proyectos de ley últimamente ingresados, y de los que ya se ha dado cuenta, y la designación de Ponencias encargadas de informarlos.

También figura el nombramiento de Secretario curial de las Cortes a favor de don Gabriel Arias Saigado; a baja de Procurador de don Bartolomé Aragón y el alta de don Vicente Puyal Gil por haber sido nombrado Jefe de la Obra Sindical de Cooperación.

Solemne funeral en San Francisco el Grande por el teniente general Orgaz

OSTENTABA LA REPRESENTACION DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO EL MINISTRO DEL EJERCITO

Con el teniente general Dávila presidieron los Ministros de Asuntos Exteriores, Marina, Aire, Justicia y Obras Públicas



Los Ministros, en la presidencia de los funerales (Foto Contreras.)

En el templo de San Francisco el Grande se celebró ayer mañana el solemne funeral en sufragio del teniente general don Luis Orgaz, organizado por el Ministerio del Ejército.

Ostentó la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo el Ministro del Ejército, teniente general don Fildejo Dávila.

A la puerta del templo formó el batallón del Ministerio del Ejército, con uniforme de gala, que rindió honores a los Ministros y jerarquías a su llegada.

Los Ministros fueron recibidos a las puertas de la iglesia por el rector de San Francisco, padre Legislina.

Delante del altar mayor se levantó un túmulo cubierto de rico paño mortuario, bordado en oro, y sobre el cual figuraban los emblemas de mando del teniente general Orgaz. Daba guardia al túmulo la sección de gastadores del batallón del Ministerio del Ejército.

En el lado del Evangelio tomó asiento la presidencia oficial, integrada por el Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo; el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el Ministro del Ejército, teniente general Dávila; el de Marina, almirante Regalado; el de Aire, general González Gallarza; el de Justicia, señor Fernández Cuesta; el de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, y el Capitán General de la primera región, teniente general Muñoz Grandes.

Frente a la presidencia oficial se situó la delegación, formada por la viuda del teniente general Orgaz, doña Mercedes Lafuente, y sus hijos Mercedes, Pilar y José Manuel, y otros miembros de la familia.

Ocuparon sillas frente al túmulo los tenientes generales Kindelán y Moscardó, los presidentes de los Altos Tribunales de Justicia, Subsecretarios, jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos, Mesa de las Cortes, Gobernador Militar, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación, jefe superior de Policía, directores generales, presidentes de las Reales Academias, generales, jefes y oficiales, representaciones de todos los Ministerios e invitados.

Ocuparon sillas frente al túmulo los tenientes generales Kindelán y Moscardó, los presidentes de los Altos Tribunales de Justicia, Subsecretarios, jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos, Mesa de las Cortes, Gobernador Militar, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación, jefe superior de Policía, directores generales, presidentes de las Reales Academias, generales, jefes y oficiales, representaciones de todos los Ministerios e invitados.

"No tenemos intención—prosiguió—de reconocer el Gobierno del partido democrático en el Azerbaijón. La autonomía de esa o de otra provincia sólo puede decidirla el pueblo persa. No puede tratarse por ahora de elecciones, en vista de la ley que prohíbe la celebración de comicios mientras haya tropas extranjeras en territorio persa, salvo que el Parlamento derogase aquella." (Efe.)

"NO ES POSIBLE LA INDEPENDENCIA DE TRANSJORDANIA", DICE SMERTENKO

LONDRES 8.—El vicepresidente de la "Liga norteamericana pro Palestina libre", profesor Smertenko, declaró que si Gran Bretaña retirara sus tropas de Transjordania no transcurrirían veinticuatro horas sin que las fuerzas de Ibn Saúd pasen la frontera del país.

"Por ello—afirmó Smertenko—no cabe la existencia de Transjordania independiente." (Efe.)

DIMITE EL GOBERNADOR DEL BANCO NACIONAL EGIPCIO

EL CAIRO 8.—Sir Norman

Ha muerto Italia Conti

Fue fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud

LONDRES 8.—Italia Conti, fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud, ha muerto en su casa de Bournemouth, a la edad de setenta y tres años.

Entre sus discípulos más famosos figuran Noel Coward, Brian Aherne, Reginald Owen, Antón Dolin, Adela Dickinson, Margaret Lockwood, Freddie Bartholomew y otros. (Efe.)

Sobre la Marcha

LA ENTREGA DE LA VIDA

Una de las cosas más patéticas que pueden ofrecerse ante los ojos del hombre es el espectáculo de la sangre joven derramada sobre el suelo sucio de las ciudades. Más patética y más generosa. Pero si algo vale como ora por el desinterés, es la vida entregada antes de tiempo, en ese trance en que el mundo entero se promesa sin límites.

Cuando un adolescente muere se tiene la sensación de que desaparecen varias vidas. Están abiertas todas las puertas y todas se cierran a una, aniquilando la multiplicidad de los posibles caminos. Un hombre joven es más diverso al entregar su existencia porque entrega, a la vez que el latido de su pecho, el sueño sin fronteras y la rosa sin deshojar de los rumbos.

Pero por eso mismo su sangre se desperdicia como semilla fecunda y activa. Desea que todas las vidas posibles que se segaron se avienten tras la muerte con el energético ademán de dominar el tiempo. Por eso la Historia se hace en gran parte con sangre joven. Esta sangre dota a las generaciones futuras de una energía destructible y energética materia. Se ha repetido, hasta donde se puede recordar, que la juventud es mañana. Esta condición de futuro se multiplica cuando canta la sangre su canción patética y generosa.

Todos los años, en este Día del Estudiante Caído, me parece que veo formarse las legiones posibles que puso en marcha la sangre derramada. Las veo perfilarse y crecer, con el ímpetu reunido de las alas, las fuerzas que quedaron cortadas y que se levantan como un canto a la vida que se entregó desde el otro lado de la vida inmortal en la fecunda orilla de la Historia del río de la muerte.

José AGUILAR

"No tenemos intención de reconocer el Gobierno del Azerbaijón"

"Su autonomía sólo puede decidirla el pueblo persa", anuncia Sultaneh

TEHERAN 8.—El nuevo jefe del Gobierno persa, Ghasem Sultaneh, ha manifestado que piensa tener constituido su Gabinete de aquí a pocos días; pero sin que hayan de figurar en él miembros del "Tudeh" o partido democrático.

Declaró que si va a Moscú, porque se lo permitan los médicos, será después de haber formado su Gobierno; añadió que, por lo demás, no se ha decidido todavía si la Delegación persa que ha de ir a la capital soviética será presidida por él o no.

"No tenemos intención—prosiguió—de reconocer el Gobierno del partido democrático en el Azerbaijón. La autonomía de esa o de otra provincia sólo puede decidirla el pueblo persa. No puede tratarse por ahora de elecciones, en vista de la ley que prohíbe la celebración de comicios mientras haya tropas extranjeras en territorio persa, salvo que el Parlamento derogase aquella." (Efe.)

"NO ES POSIBLE LA INDEPENDENCIA DE TRANSJORDANIA", DICE SMERTENKO

LONDRES 8.—El vicepresidente de la "Liga norteamericana pro Palestina libre", profesor Smertenko, declaró que si Gran Bretaña retirara sus tropas de Transjordania no transcurrirían veinticuatro horas sin que las fuerzas de Ibn Saúd pasen la frontera del país.

"Por ello—afirmó Smertenko—no cabe la existencia de Transjordania independiente." (Efe.)

DIMITE EL GOBERNADOR DEL BANCO NACIONAL EGIPCIO

EL CAIRO 8.—Sir Norman

Ha muerto Italia Conti

Fue fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud

LONDRES 8.—Italia Conti, fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud, ha muerto en su casa de Bournemouth, a la edad de setenta y tres años.

Entre sus discípulos más famosos figuran Noel Coward, Brian Aherne, Reginald Owen, Antón Dolin, Adela Dickinson, Margaret Lockwood, Freddie Bartholomew y otros. (Efe.)

Sobre la Marcha

LA ENTREGA DE LA VIDA

Una de las cosas más patéticas que pueden ofrecerse ante los ojos del hombre es el espectáculo de la sangre joven derramada sobre el suelo sucio de las ciudades. Más patética y más generosa. Pero si algo vale como ora por el desinterés, es la vida entregada antes de tiempo, en ese trance en que el mundo entero se promesa sin límites.

Cuando un adolescente muere se tiene la sensación de que desaparecen varias vidas. Están abiertas todas las puertas y todas se cierran a una, aniquilando la multiplicidad de los posibles caminos. Un hombre joven es más diverso al entregar su existencia porque entrega, a la vez que el latido de su pecho, el sueño sin fronteras y la rosa sin deshojar de los rumbos.

Pero por eso mismo su sangre se desperdicia como semilla fecunda y activa. Desea que todas las vidas posibles que se segaron se avienten tras la muerte con el energético ademán de dominar el tiempo. Por eso la Historia se hace en gran parte con sangre joven. Esta sangre dota a las generaciones futuras de una energía destructible y energética materia. Se ha repetido, hasta donde se puede recordar, que la juventud es mañana. Esta condición de futuro se multiplica cuando canta la sangre su canción patética y generosa.

Todos los años, en este Día del Estudiante Caído, me parece que veo formarse las legiones posibles que puso en marcha la sangre derramada. Las veo perfilarse y crecer, con el ímpetu reunido de las alas, las fuerzas que quedaron cortadas y que se levantan como un canto a la vida que se entregó desde el otro lado de la vida inmortal en la fecunda orilla de la Historia del río de la muerte.

José AGUILAR

"No tenemos intención de reconocer el Gobierno del Azerbaijón"

"Su autonomía sólo puede decidirla el pueblo persa", anuncia Sultaneh

TEHERAN 8.—El nuevo jefe del Gobierno persa, Ghasem Sultaneh, ha manifestado que piensa tener constituido su Gabinete de aquí a pocos días; pero sin que hayan de figurar en él miembros del "Tudeh" o partido democrático.

Declaró que si va a Moscú, porque se lo permitan los médicos, será después de haber formado su Gobierno; añadió que, por lo demás, no se ha decidido todavía si la Delegación persa que ha de ir a la capital soviética será presidida por él o no.

"No tenemos intención—prosiguió—de reconocer el Gobierno del partido democrático en el Azerbaijón. La autonomía de esa o de otra provincia sólo puede decidirla el pueblo persa. No puede tratarse por ahora de elecciones, en vista de la ley que prohíbe la celebración de comicios mientras haya tropas extranjeras en territorio persa, salvo que el Parlamento derogase aquella." (Efe.)

"NO ES POSIBLE LA INDEPENDENCIA DE TRANSJORDANIA", DICE SMERTENKO

LONDRES 8.—El vicepresidente de la "Liga norteamericana pro Palestina libre", profesor Smertenko, declaró que si Gran Bretaña retirara sus tropas de Transjordania no transcurrirían veinticuatro horas sin que las fuerzas de Ibn Saúd pasen la frontera del país.

"Por ello—afirmó Smertenko—no cabe la existencia de Transjordania independiente." (Efe.)

DIMITE EL GOBERNADOR DEL BANCO NACIONAL EGIPCIO

EL CAIRO 8.—Sir Norman

Ha muerto Italia Conti

Fue fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud

LONDRES 8.—Italia Conti, fundadora de la escuela para enseñanza teatral de la juventud, ha muerto en su casa de Bournemouth, a la edad de setenta y tres años.

Entre sus discípulos más famosos figuran Noel Coward, Brian Aherne, Reginald Owen, Antón Dolin, Adela Dickinson, Margaret Lockwood, Freddie Bartholomew y otros. (Efe.)