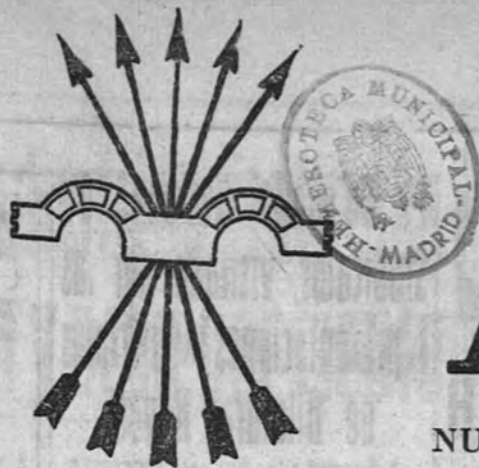




El teniente coronel de Ingenieros don José María Rivero de Aguilar, director general de la R. E. N. F. E., cuya figura adquiere extraordinario relieve con motivo de la electrificación del ferrocarril Madrid-Segovia, que ayer ha sido inaugurada por el Caudillo.

El prestigioso militar ha prestado valiosísimos servicios a España a lo largo de toda su carrera, y especialmente como jefe del Servicio Militar de Ferrocarriles durante la guerra de Liberación.



Arriba

NUM. 2.141.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 10 DE FEBRERO DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8, TEL. 32610 - 50 CTS

“ALEGRARIA A MUCHOS DESTRUIR UNA SOLUCION INEDITA, SOCIAL, CATOLICA Y ESPAÑOLA”

EDITORIAL

RESCATE DE ESPAÑA

DAMOS a la fecha de ayer todo su excepcional significado y en estas mismas páginas falangistas queremos dejar constancia de cuánto supone y representa en el gran proceso general de la reconstrucción española. Pretendemos que en primer lugar comparezca ante la admiración de todos la bien plantada energía de la técnica nacional y que su reflejo en la reciente circunstancia tenga el puesto de honor que le corresponde. Mínima visión del suceso tendría el español que tan sólo vea en la jornada de ayer una especie de normal realización industrial dentro de un programa cotidiano y comprensible de tareas públicas. Por lo que a la técnica española se refiere, la electrificación del tramo ferroviario Madrid-Segovia—nueva etapa del plan general de electrificación de las líneas férreas españolas—representa el fiel contraste de su capacidad científica y para la estructura industrial de España una demostración evidente de su potencia expansiva. Tendida en circunstancias casi imposibles, la nueva línea tiene en cada milímetro de su distancia recorrida y ganada una batalla técnica. Si la silenciosa alegría con que hoy los ingenieros de la R. E. N. F. E. contemplan su obra quisiera buscar caminos y alborotos propagandísticos, el pueblo español aprendería, con emoción, lo que ha supuesto la obra inaugurada ayer. ¡Días y días en que el cobre era una ilusión casi demencial!... Y los transformadores, y los aislantes, y la chapa magnética, y los aparatos de control. Y, sin embargo, en ese número reducido de kilómetros que llevan desde Madrid a las dos ciudades castellanas de Avila y de Segovia ha nacido, en cinco años, la nueva España.

Cerremos a esta pura exaltación técnica, con ser ya, por sí sólo, un tema amplísimo de orgullo y de esperanza, sería reducir un suceso cuya amplitud desborda casi la Historia—al menos la Historia del último siglo español—, sin contraria en las evidentes razones que lo avalan y lo han hecho posible. A nuestro juicio, el hecho de que el Caudillo de España, con ocasión de esta ceremonia, haya querido pronunciar palabras de un alcance político excepcional, exige unas consideraciones también intrínsecamente relacionadas con la política. No es, pues, a la técnica triunfante, ni siquiera a la energía laboriosa y al ingenio constante de nuestras industrias pesadas y de transformación, a quienes pretendemos descubrir en este comentario. Lo que nos sugiere la nueva tarea cumplida es la raíz revolucionaria, que va cambiando aceleradamente el destino, la existencia y la fibra de la economía española.

Son siglos enteros los que se rescatan a paso de carga. Una razón providencial y misteriosa hace posible, en circunstancias internas y externas difíciles, el gran problema de la industrialización española. Antes de nosotros—antes de nosotros, los que somos y seremos activa y disciplinadamente hombres de Franco—surrieron para la vida española coyunturas posibles de engrandecimiento y de poderío. Frente a ellas, si la sagaz empresa de la iniciativa privada no hubiera sabido obtener algún logro, el Estado habría dejado inerte y en un nirvana rural y mezquino toda la economía española. El pueblo español, en sus clases mejor dotadas, evitó que la fortuna pasara insensiblemente al borde de la Patria. Fuera de estas poderosas iniciativas, llevadas siempre a término a contrapelo de un estado que no quería complicaciones, el hombre español veía su “standard” de vida sometido a un tipo ancestral de renunciaciones y de modestia.

Entonces existía la técnica porque al ingenio vivo y audaz de los técnicos españoles no le pasó inadvertida ninguna coyuntura, pero el aire de sística política ganaba todos los focos de la Administración española. Se dirá que el alarde singular de la técnica eleva ante el porvenir de España la industria que actualmente eleva ante una rítmica adaptación al progreso nacional no es otra cosa que una rítmica adaptación al progreso.

(Continúa en sexta página.)

“Nuestra Revolución, de brazos abiertos, es la justicia, el pan, la hermandad y la elevación moral de todos los españoles”

“Si nuestra buena voluntad no es comprendida y no podemos vivir mirando al exterior, viviremos mirando al interior”

DISCURSO DEL CAUDILLO EN SEGOVIA DURANTE LOS ACTOS DE INAUGURACION DE LA NUEVA LINEA ELECTRIFICADA

Su Excelencia, que recibió la Medalla de Oro de la ciudad, fué objeto de clamorosa adhesión de la muchedumbre

Desde el balcón del Ayuntamiento de Segovia, y ante las aclamaciones de la muchedumbre, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

«Segovianos, castellanos viejos: Hemos venido a Segovia a inaugurar la electrificación de nuestro ferrocarril, con lo que culmina la obra de electrificación de nuestros ferrocarriles a la Sierra, primer paso en la obra magna de transformación de nuestros ferrocarriles, con la que el Régimen se ha enfrentado: una faceta más de las grandes obras públicas españolas parece resurgir de nuestra Patria, del esfuerzo que el Gobierno viene llevando a cabo desde el término de la Cruzada para llevar a vías de hecho nuestra Revolución nacional.»

Cuanto más seamos incomprensidos, cuanto más se combatan desde fuera nuestras cosas, cuanto más intente discurrir nuestros gestos, más debemos afirmar nuestra Revolución. ¡Muy bien!

EN ESTE NUMERO

El presente número de ARriba consta de doce páginas y se vende al precio de cincuenta céntimos.

Colaboran en él, entre otros escritores y periodistas:

EUGENIO DORS
LEDESMA MIRANDA
R. GARCIA SERRANO
CAYETANO LUCA DE TENA
IRIGO DE SANTIAGO
MARICHU DE LA MORA
LUIS M. FEDUCHI
R. GOMEZ DE LA SERNA

Aplazamos para un número próximo la publicación del quinto reportaje de Ismael Herráiz, de la serie “Bilbao se prepara para el año 2000” anunciado para hoy.

Aplausos. ¿Y qué es nuestra Revolución? Nuestra Revolución es lo contrario de lo que por el mundo del vulgo entiende; nuestra Revolución son los brazos abiertos, no los puños cerrados; nuestra Revolución es la justicia; nuestra Revolución es la elevación moral de nuestros hijos; nuestra Revolución es el pan de cada día; nuestra Revolución... (Enorme ovación, que impide oír el final); nuestra Revolución es la justicia en los campos y en la ciudad; la extirpación de los parados; es la multiplicación de las fuentes del trabajo; la hermandad entre las clases. ¡Muy bien! Grandes vítores y aplausos. Nuestra Revolución es la elevación moral y material de los españoles.

NUESTRA REVOLUCION ES PATRIOTICA, ESPIRITUAL Y MATERIAL. Nuestra Revolución tiene tres partes: una espiritual, otra patriótica, y otra, material. Si los demás no saben hacer revoluciones más que en lo material, nosotros las hacemos en lo espiritual, en lo patriótico y en lo social. ¡Muy bien! Grandes aplausos.

No hay movimiento político en el mundo que no diga perseguir como fin el bien general de los administrados, o sea su bien material; pues nosotros, que somos un pueblo católico, afirmamos que no puede lograrse ese bien material si no lo presiden los principios de un orden moral superior, los principios espirituales del Evangelio, y aun... (Grandes aplausos impiden oír el final) y aun habríamos de tener lo espiritual del Evangelio y lo material, y nos faltaría algo más: la herencia de nuestros mayores, la Historia, lo que constituyó nuestra hermandad, lo que nos dió un título como pueblo, lo que llevó nuestras banderas por el mundo y lo que nos da fortaleza y prestigio. ¡Muy bien! Aplausos.

Y precisamente por este hecho, por haber alumbrado una nueva revolución, sirviendo el único y verdadero sentido de la vida, es por lo que en el mundo se nos combate, incluso donde debiera estar más la admiración. La comparación la tendis muy clara. Nuestra Revolución es de signo contrario a lo que en el mundo se lleva. Hay una revolución que avanza por el mundo, que se ha hecho vieja y que ha fracasado: me refiero a la revolución marxista. Ni aun en



El Caudillo pronunciando el discurso desde el balcón del Ayuntamiento

aqueellos países que la tomaron como norma, de campos dilatados y de riquezas incalculables, se cultiva hoy la doctrina del marxismo. La doctrina del marxismo se mantiene como doctrina de exportación, como doctrina para destruir a los hombres contra otros, como doctrina que debilita y como arma de destrucción.

LA REVOLUCION POSIBLE La revolución es una cosa cara, y por eso es una cosa cara no se puede llevar a cabo si no tiene lugar una mejora económica que haga la revolución posible. Lo social descansa en lo económico, y por eso de que descansa en lo económico han fracasado en este orden material las revoluciones extrañas de todos aquellos que quisieron hacer las revoluciones destruyendo y atacando los principios del progreso económico. Y éstos son el derecho a la propiedad, el derecho a poseer, único estímulo para el trabajo, para la producción y la multiplicación de los bienes; el principio de la iniciativa privada, que es la creadora de la riqueza a través de los siglos. De iniciativas y actividades particulares nacieron nuestras principales fuentes de trabajo, porque las iniciativas estatales son pobres y menguadas, y la estatificación socialista sólo logra arruinar a las naciones; es necesario el esfuerzo de todas las inteligencias para que haya nuevas iniciativas que alumbren fábricas y centros de producción, multipliquen los centros de trabajo, que haya inventos y que la nación progrese.

Y hay una tercera cosa, que es el capital; el capital acumulado por el ahorro, indispensable para levantar Empresas, insustituible para crear el crédito, para que se puedan pagar los jornales y almacenar las materias primas y los artículos fabricados para que sea posible el ciclo entero de la producción.

En todos aquellos países donde se atacaron estos principios, como en Rusia, los obreros y trabajado-

SE PRODUCEN EXPLOSIONES EN LA ESTRELLA CORONA BOREALIS

El fenómeno ha sido registrado por el observatorio de Yerkes

CAMBRIDGE (Massachusetts) 9.—En el observatorio de Yerkes se han registrado explosiones en la estrella Corona Borealis. Han sido cursados avisos a los principales observatorios del mundo para que vigilen este fenómeno de extraordinaria importancia. (Efe.)

¿QUIEN AMENAZA LA PAZ?

Si no fuera porque el secreto se descubre a gritos en la conciencia de toda persona honesta, valdría la pena de interponer al delegado panameño con el castigo “¿Y a usted quién le presenta?” Jamás hemos caído en la ingenuidad de creer que Moscú, en su virulencia antiespañola, renunciara a proclamarla en la solemne ocasión democrática que, a través y a barrazas, transcurre en la capital del Imperio inglés. Después de las tremendas polémicas que vienen conociendo desde hace días el ágora londinense de la Organización de las Naciones Unidas la representación soviética, valiente sin misericordia por el señor Bevin, no tenía realmente una solvencia moral presentable para exhibir el tema español. Esperábamos que algún delegado satélite alzara brauconamente la orden y el desecho de la U. R. S. S. Lo que en realidad no podíamos esperar es que una potencia que se mantiene tan arrogante y desafiadora con sus aliados, tuviera que recurrir en última instancia, para su representación, a la oscura y melancólica demagogia del señor Porras. De pronto, por cuenta y razón de la U. R. S. S., el contundente nombre del delegado panameño aparece en los telegramas y en las radios de todo el mundo como el adalid imprevisto de la libertad y de la democracia. Este héroe a la fuerza, cuya única tarea en Londres parecía exclusivamente ser la de gastar el oro que extrañas liberalidades le concedían, entra repentinamente en el friso de los paladines de la libertad. En la utilización y el manejo de pillastres, la U. R. S. S. no repara en livianas razones de presentación, y para el barullo cualquier Porras es apto y corruptible.

Porras—dicho sea con perdón—ha triunfado ante los delegados más prestigiosos y con la anuencia de los demócratas de mejor ver. Ha solicitado, por si acaso el suceso hubiera caído en el olvido, que las condenaciones de San Francisco y de Potsdam sean refrendadas por las Naciones Unidas reunidas en Londres para examinar los idílicos paisajes de Persia, Polonia, Rumania, Bulgaria, etc. En el camino de la pureza democrática, otro representante—justamente el del gran pueblo atlántico con cuyos “fiordes” sueña el imperialismo soviético—recomendó a los fieles arquitectos de la paz que “actuaran” en sus futuras relaciones con España de acuerdo con la letra y el espíritu de aquellas condenas sonoras de San Francisco y de Potsdam.

Indudablemente, la humilde esperanza de Porras se vio sorprendida con una impenzada aureola de votos afirmativos. En el aire, ya un poco desencantado e irremisiblemente despo de la Asamblea, el nombre de España venía de pronto a dar ocasión a un aparatoso “camuflaje”. Es cierto que un metro más allá del último puesto de vigilancia anglosoviética sobre Europa, el crimen, el saqueo y la “chequea” tienen su signo bien conocido y siniestro. Se ha dicho “que sólo la política soviética pone en peligro la paz”; se han comprobado hasta el aburrimiento los toscos sistemas de sojuzgamiento y de ferocidad que las tropas comunistas imponen en media Europa... Se sabe el origen de la campaña y su misión de cortina de humo; pero una sumisa y vagorosa disciplina ha llevado a las Delegaciones más imponentes a levantar en hombros al inesperto Porras. En torno a la soberanía de Panamá—debidamente garantizada por los Estados Unidos—, el comunismo soviético ha montado un nuevo tinglado.

Bien ha correspondido al representante checoslovaco a la “ayuda” que los soviets prestaron a Benes en los momentos de la invasión alemana sobre Bohemia y Moravia, y Noruega, vendida gracias al pacto germanosoviético, y Polonia, partida dramáticamente en dos, por decisión absoluta de Hitler y de Stalin. Una línea misteriosa de corifeos, con Porras al frente, ha hablado en nombre de unas soberanías independientes y perfectas. A los paladines serios y prestigiosos de las democracias se les podría preguntar: ¿Qué libertad representa la Delegación de Checoslovaquia, tierra de dolor y de espanto bajo la botá soviética? ¿No usurpa actualmente el mundo en Venezuela, una Junta revolucionaria llegada a tiros hasta las gradas del Poder? ¿Quién apadrina al representante noruego en la Secretaría de la Asamblea? Todas estas figuras tan evidentes y notorias de Gobiernos populares y democráticos, en nombre de la democrática Rusia soviética, se alzan, con Porras al frente, para velar por la pureza sacrosanta de la libertad española. La paz—parece ser—puede sentirse herida con la tranquila actividad del Gobierno español, dedicada a la cruenta tarea de inaugurar ferrocarriles, mientras se ponía en tela de juicio su criminalidad.

El mundo entero ha sido testigo atónito durante los pasados días de las violentas acusaciones que un ministro socialista ha lanzado a Rusia. ¿Quién amenaza a la India, sojuzga a Persia, agita al proletariado norteamericano y martiriza, sin dar explicaciones, a media Europa? Si el señor Bevin—y no un Porras cualquiera—puede citar un solo caso de ingerencia española en asuntos de fuera, el nombre de un solo agente que el servicio de España pueda poner un grano de arena en el camino de la paz, nosotros aceptaríamos compungidamente la reprensión de Porras. Mientras tanto, será forzoso contemplarla como un intento deplorable de tapar irremediables fracasos, y también como un repliegue temeroso de las valientes acusaciones de hace pocos días.

Una decisión de la O. N. U. relativa a España

SE APROBO LA MOCION PANAMENA EXCLUYENDO DE LA ASAMBLEA AL GOBIERNO ESPAÑOL

LONDRES 9.—En la sesión de la O. N. U., celebrada esta mañana, se llevó a cabo un importante debate sobre la moción panameña de que la Asamblea no admita al Gobierno actual de España en la Organización.

Fuó presentada por el presidente de la delegación de dicho país, que en síntesis pidió que se recomendará a los miembros de la O. N. U. que en sus futuras relaciones con España tuvieren en cuenta la Carta de la Organización y el espíritu que anima a aquélla.

Después de la intervención de diversos representantes de otros tantos Gobiernos, el de Noruega presentó una enmienda, en la cual se recomendaba a los miembros de las Naciones Unidas que actúen de acuerdo con la Carta y con el espíritu de las declaraciones de San Francisco y Potsdam en el futuro de la relación con España. Dicha enmienda fué aprobada con sesenta y dos abstenciones. (Efe.)



El coche del Caudillo, al que dan guardia los alumnos de la Academia de Artillería, al pasar bajo el Acueducto

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

AHORA, SI

Ahora, si; ahora creemos que se han plantado árboles en las calles madrileñas. Nuestros ojos de cronistas levantan a esta hermosa verdad.

Ya es una verdad de la que apenas podrá sacar buen partido nuestro Municipio. Hace ya un año se obtuvo en nuestros oídos que el arbolado urbano madrileño había sido repuesto. Protestamos entonces de la afirmación. Nos echaron encima cifras, muchas cifras, estadísticas alarmantes. Frente a aquello, esgrimimos dos defensas: una, respecto de esas estadísticas, que son suministradas precisamente por aquellos mismos que han de utilizarlas como razón; son estadísticas de imposible comprobación. Para éstas reservémosle un número entre las tres grandes mentiras que ha inventado el siglo XIX: el político asegura que de una de estas mentiras era la Estadística. La otra defensa: de ser ciertas las cifras municipales, estábamos, sin saberlo, en la jungla madrileña.

Ahora, si; ahora ha sido verdad. En esta calle, y en la otra, y en la otra, han sido plantados nuevos árboles. Los vemos y los admiramos. No necesitamos, en este caso, ningún auxilio de la estadística jardinería. Tenemos—y creemos que cumplimos—el deber de cronistas, y no se nos estime como un transeúnte más. No hacemos esa especie de cosa, que tanta repugnancia nos da, de lo que se ha llamado "escribir en la cama". Es decir, fijos a la gracia y a la memoria... cuando no existen ni esta gracia ni esta memoria.

Ahora, si; ahora se han plantado árboles. No, por cierto, donde el asfalto ha tapado el viejo hueco de algún árbol abatido... Pero sí se han plantado árboles allí en donde ese hueco todavía ha tenido la paciencia de esperar.

Ahora, si.

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

SUMINISTRO SEMANAL DE VIVERES AL VECINDARIO MADRILEÑO

Durante los días 11 y 12 del actual, se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, en el vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte del cupón III, semana séptima.

Cien gramos de jabón, al precio de 0,40 pesetas ración, previo corte del cupón número 5 de varios.

Cinuenta gramos de manteca fundida, al precio de 0,80 pesetas ración, a los distritos de CHAMBERÍ, CENTRO, UNIVERSIDAD, BUENAVISTA y CONGRESO.

Cinuenta gramos de tocino, al precio de 0,60 pesetas ración, a los distritos de INCLUSA, HOSPITAL, HOSPICIO, LATINA y PALACIO.

Cinuenta gramos de tocino, al precio de 0,60 pesetas ración, o 50 gramos de manteca en rama, al de 0,65 pesetas, o 50 gramos de manteca fundida, al de 0,80 pesetas ración, a los pueblos del cinturón. Todos, previo corte del cupón IV, semana séptima.

Un octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón número II, semana séptima.

INFANTILES

Doscientos gramos de azúcar, al precio de una peseta ración, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,10 pesetas, a los inscritos para azúcar, y dos botes de leche condensada, al precio de 4 pesetas uno, a los inscritos para este artículo, previo corte del cupón IV, semana séptima.

Los industriales entregarán además hasta tres botes de leche condensada a los menores de seis meses, que se hallen inscritos en los Dispensarios de Fisiología, y previa la presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del 11 de febrero, sin emienda ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte del cupón III, semana séptima.

Doscientos gramos de jabón, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte del cupón número 5 de varios.

Un octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón II, semana séptima.

TRANSEUNTES

Adultos.—Patatas. Infantes.—Cien gramos de azúcar, 0,50 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,10 pesetas.

ENTREGA DE CARTILLAS DE FALLECIDOS

En evitación de sanciones, se recuerda a los familiares de fallecidos en la pasada semana la obligación de efectuar la entrega de cartillas, con bajas de los establecimientos, en esta Jefatura Provincial (San Bernardo, 21), en el plazo de cuarenta y ocho horas.

Suministro de patatas

Se efectuará una distribución de patatas al distrito de CHAMBERÍ, CARABANCHEL ALTO y BAJO, CANILLEJAS, a razón de un kilo por persona, al precio de 1,25 pesetas kilo, y previo corte de los cupones V y VI, semanas 4, 5 y 6.

Comerciantes castigados por la Fiscalía Provincial de Tasas. Por vender a precios abusivos o traficar clandestinamente con

El S. E. U. conmemoró solemnemente el Día del Estudiante Caído

En todos los Distritos Universitarios de España se celebraron actos religiosos y de afirmación nacionalsindicalista

El director de Enseñanza Universitaria representó al Ministro de Educación en el acto del Colegio Mayor "Cisneros"

Organizados por el S. E. U., y con motivo del duodécimo aniversario de la muerte del camarada Matías Montero, se celebraron los actos conmemorativos del Estudiante Caído durante el día de ayer.

Ante la lámpara instalada en la calle de Víctor Pradera, antes de Mendizábal, esquina a la de Marqués de Urquijo, formó, a las diez de la mañana, la Centuria «José Miguel Guitarte», de Madrid, y la Regidora del Distrito Universitario, camarada Pilar Sanz de la Villa, ofreció las cinco rosas simbólicas.

Presidió el acto el Secretario General del S. E. U., camarada Bescansa, y asistieron todas las jerarquías del S. E. U. de las distintas Facultades y Escuelas Especiales.

El jefe del S. E. U. de Madrid, camarada Montalvo, dió lectura a la Oración por los Caídos, de Rafael Sánchez Mazas, y se cantó el Himno de la Falange.

El camarada Bescansa dió los gritos de ritual, que fueron contestados clamorosamente.

FUNERAL POR LOS ESTUDIANTES CAIDOS, EN LA IGLESIA DE LAS CALATRAVAS

A las once de la mañana se celebró en la iglesia de las Calatrasas el funeral en homenaje a las almas de los estudiantes caídos.

Ofició el Ateor Religioso del S. E. U., rector magnífico de la Universidad Española de Santo Tomás, de Manila, padre Sancho, asistido del clero del templo.

Concurrieron a los sufragios, ocupando la presidencia, el director general de Enseñanza Universitaria, señor Alcázar, el rector de la Universidad Central, don Pío Zabala; la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera; el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eliola; el decano de la Facultad de Farmacia y presidente de las Reales Academias de Ciencia y de Farmacia, doctor Casares Gil; el Secretario General del S. E. U., camarada Bescansa; el jefe de la Obra de Formación Profesional del S. E. U., camarada Reina; el director de la Academia Nacional de Mandos «José Antonio» de la Sección Femenina, camarada Del Moral; y otras muchas jerarquías, tanto del S. E. U. como de la Sección Femenina de esta organización, así como los familiares de los estudiantes caídos.

Terminado el santo sacrificio de la misa, durante la cual la capilla del templo interpretó la parte coral, se entonó ante el túmulo levantado frente al presbiterio un solemne responso.

VISITA A LAS TUMBAS DE LOS CAIDOS

Desde el templo de las Calatrasas, las jerarquías del Sindicato Español Universitario, presididas por el Secretario General de la Organización, camarada Bescansa, se trasladaron a los cementerios donde reposan los restos de los camaradas caídos en Madrid. En primer término se visitó el de Santa María, donde están inhumados los de Matías Montero, ante cuya tumba la Regidora del S. E. U. de Madrid colocó las cinco rosas simbólicas. Después, el camarada Bescansa hizo la invocación del nombre del camarada Matías Montero y de los caídos del S. E. U., respondiendo por el grito unánime de «Presente», y a continuación dijo las mismas palabras que José Antonio, hace doce años, pronunciara en ocasión de dar sepultura a los restos del inolvidable camarada «Que Dios te conceda el eterno descanso...»

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número 855



El Director General de Enseñanza Universitaria, el Delegado Nacional del Frente de Juventudes y otras personalidades presidiendo el funeral celebrado ayer mañana en las Calatrasas con motivo del Día del Estudiante Caído. (Foto Contreras).

Seguidamente, el Secretario General del S. E. U. y las demás jerarquías se trasladaron al cementerio de la Sacramental de San Justo, para visitar la tumba del camarada Eduardo Rodenas, sobre la cual fueron colocadas igualmente las rosas simbólicas, y desde allí, y por último, fué visitada la tumba del camarada José Miguel Guitarte, en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, repitiéndose el acto de recuerdo por las jerarquías concurrentes.

LOS DIRECTORES GENERALES DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA Y DE PROPAGANDA PRESIDIERON LA SESION NECROLOGICA

Por la tarde, a las siete y media, en el salón de actos del Colegio Mayor «Jiménez de Cisneros» se celebró una velada necrológica dedicada a la exaltación de la memoria de los estudiantes que cayeron, presidiendo el director general de Enseñanza Universitaria, don Cayetano del Alcázar, con el director general de Propaganda y Pedro Rocamora; el Secretario General del S. E. U., camarada Bescansa; el director espiritual del Colegio Mayor, padre Riera, de la Orden de Predicadores, y el director de la Academia Nacional «José Antonio» del Frente de Juventudes, camarada Del Moral.

INTERVENCION DEL SECRETARIO GENERAL DEL S. E. U.

Concurrieron al acto los mandos del S. E. U. y los alumnos del Colegio Mayor, comenzando la sesión con la lectura de una cuartilla por el Secretario General del S. E. U., camarada Bescansa, cuyo vibrante contenido, glosador de los deberes de la juventud estudiosa, en el servicio de Dios, de la Patria y de la sociedad, encareció el aprovechamiento de la lección de sacrificio que explicación con su vida y coronaron con su muerte los Caídos.

Terminó el camarada Bescansa con una magnífica referencia a la fuerte obligación del estudiante español de secundar los altos destinos patrios, iluminado por la fe.

A continuación hizo uso de la palabra el director de la Academia Nacional de Mandos «José Antonio», camarada Del Moral.

RESUMEN POR EL DIRECTOR DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Por último habló el director general de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar, quien transmitió el encargo que le había hecho el Ministro de Educación de representar en el acto, lamentando que por enfermedad no hubiera podido ser el señor Ibáñez Martín quien presidiera.

Después de estas palabras expresivas, de la salutación del Ministro, en brillantes párrafos el señor Del Alcázar evocó el concepto de la Patria.

Ensalzó el espíritu de la actual juventud estudiosa, que ha abier-

to a todas las esperanzas la Universidad española.

Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el director general de Propaganda.

EL JEFE NACIONAL DEL S. E. U. ASISTIO A LOS SOLEMNES ACTOS CELEBRADOS EN SALAMANCA

En todos los Distritos Universitarios se ha conmemorado solemnemente el Día del Estudiante Caído. El jefe Nacional del S. E. U., presidió los actos celebrados en Salamanca, en donde con este motivo pronunció una interesante conferencia.

En el resto de España, y con asistencia de autoridades y jerarquías, se celebraron solemnes actos piadosos y veladas necrológicas y de carácter patriótico organizadas por el S. E. U.

ACEYTE YNGLES

S. 150

¡Parásito que toca... muerto es!

(246 A)

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. SAIZ DE LA MAZA—«Concierto grosso», Handel; «Concierto Aranjuez», Rodrigo; «Sinfonía», Brahms. Viernes 15. Palacio Municipal.

«EL GALEON Y EL MILAGRO»—«Camina triunfalmente hacia las 100 representaciones! Teatro María Guerrero».

CUARTETOS BEETHOVEN—Agrupación Nacional Música Cámara. Última sesión ciclo. María Guerrero. Miércoles 13.

TEATROS—ALBENIZ.—(20.00.) 6.30 y 10.30: Éxito apoteósico de la comedia musical de Lozano y Alonso Tres días para quererte.

ALCAZAR.—(Aurora Rondón-Valelano León.) 6.45 y 10.45: ¡Qué verde era mi padre! (de Torrado), éxito cómico incomparable.

BEATRIZ.—(Basó-Navarro.) 4.30 (infantil): La derrota de Barba Azul (sinfonía); 7 y 10.30: (Ten-go) dieciséis años! (Éxito extraordinario); 10.30: (Éxito extraordinario) Locales sin aumento con cinco días de anticipación. T. 14478.

CALDERON.—(Compañía Celia Gómez.) 6.30 y 10.30: Gran Revista (éxito clamoroso). Butaca 12 pesetas.

CIRCO PRICE.—4: Grandioso Charivari infantil. Perritos Siberianos, Payasos Moreno, Camá Dibólica, etc. Borriquitos Moruno y juguetes, etc. 6.30, 10.30: 75: Charivari. 3 Goetschis Hermanos: Mo-

El Delegado Nacional de Sindicatos, visitado por las representaciones industriales de Hilaturas Rayón

Acompañada por el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, ha visitado al camarada Fermín Sanz Orrio la Comisión que ha colaborado con la Dirección General de Trabajo en los estudios para una inmediata promulgación del Reglamento Nacional de Trabajo en las industrias de hilaturas rayón.

El objeto de la visita de esta Comisión, compuesta de empresarios y productores de las diversas provincias en que radican dichas industrias, y presidida por el jefe de la Sección Social del Sindicato Nacional Textil, fué saludar a dicho Delegado Nacional para testimoniarle la adhesión a su alta jerarquía, expresarle la armonía que ha presidido en el seno de la Comisión durante los asesoramientos en la Dirección General y exponerle y agradecerle el apoyo que les ha prestado en todo momento en sus tareas la Organización Sindical, labor conjunta que ha de culminar en breve con la sanción por el Ministerio de Trabajo del Reglamento aludido.

Concurso radiofónico de Educación y Descanso

La Obra Sindical Educación y Descanso ha organizado un Concurso Radiofónico, a través de la emisora de Radio España, en el que los productores demostrarán sus aptitudes artísticas.

NECROLOGIAS

Tras breve enfermedad ha fallecido en Valencia la señora doña María de los Desamparados Serrano Castell, viuda de Costa, Dama de acentuados sentimientos cristianos y caritativos, era estimadísima por cuantos la trataban.

Enviamos nuestro pésame a la familia y especialmente a su hijo, el eminente letrado don José María Costa Serrano.

Ha fallecido en Madrid el distinguido periodista y autor don Bonifacio Arrabal Álvarez, que últimamente perteneció a la revista «Radiofónica».

Buen amigo y excelente compañero, su pérdida aflige a cuantos lo conocieron y admiraron. Enviamos nuestro más sentido pésame a su familia.

ATORIO DEL SEÑOR

MIENTRAS DORMIAN

Por Andrés María MATEO

Se durmió sobre la paja de su barca y el temporal le des-
pertó. Se durmieron cabe los
surcos los sembradores, y la
cosecha quedó envenenada de

mundo entero: la misión cons-
tantemente renovada, el ero-
tenso y la aceta escogida
siempre de nuevo disparada
al blanco; en suma, el



fuego que e-
Oristo vino a
traer al mun-
do. «Y que
luz a costa que
incendia-
set»; la espada
que vino a tra-
er a la tierra,
y no la pa-
za, porque
venta a se-
parar al hijo
del padre y a
la hermana
del hermano.

En esta
mente en pie,
sin reposo, sin
sueño hasta el
fin: el abrazo
del Padre.
T a n honda-
mente quiere
grabar el cau-
terio de esta
consigna: «o-
bre los lomos
ceñidos» de

los que esperan a que el Señor
vuelva de bodas, que no tiene
inconveniente en fuerza de es-
presivo y hasta hiperbólico,
en comparar al Hijo del Hom-
bre con un ladrón nocturno:
«vendrá el Hijo del Hombre
como saltador y ladrón» sin
avisar su llegada, súbita, im-
punita, astutamente, de nun-
tillas, en el vaho dormido de
las tinieblas nocturnas. ¡Ay
de los que entonces no sacan
dan el amor cómplice, el tor-
por de los miembros embalsos
de sueño!

Esto es lo que Jesús, nos ha
querido inculcar en el evange-
lio correspondiente al 4.º y 5.º
domingo después de Epifanía,
o sea el de hoy. Esto es uno
de los valores tónicos de la
predicación de su última épo-
ca, la que llena de motivos
escatológicos sus parábolas y
está sobrealimentada con la con-
goja del fin de los tiempos, de
la ruina de Jerusalén y del
porvenir difícil y oscuro al es-
traniere del Reino de Dios.

¡Qué lejos parece este in-
quieto añorar—en tensa cen-
tella—de aquella idílica paz
del paisaje, gorjeado por pá-
jaros, llozando de lirios, que
se nos entregaba hecho parábola
sedante en el Sermón de la
Montaña! ¡Qué lejos el bá-
lido de los recientes, la voz
querida del saúl, el meditado
predicador del gran de Jacob
junto a la Samaritana!

Y sin embargo, hermano,
este efímero efílogo de la na-
turalista, e s t a palpitation
tranquila del paisaje (que no
conoció el alma ascética de
Pablo) entra también como
tónica viva en la predicción
del Maestro. Que no en vano
su palabra es «Verbo de mu-
chas aguas» y de muchos
cambiantes.

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

que esperan a que el Señor
vuelva de bodas, que no tiene
inconveniente en fuerza de es-
presivo y hasta hiperbólico,
en comparar al Hijo del Hom-
bre con un ladrón nocturno:
«vendrá el Hijo del Hombre
como saltador y ladrón» sin
avisar su llegada, súbita, im-
punita, astutamente, de nun-
tillas, en el vaho dormido de
las tinieblas nocturnas. ¡Ay
de los que entonces no sacan
dan el amor cómplice, el tor-
por de los miembros embalsos
de sueño!

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

«Si! Pero puesto que hay
que defender en pie "para no
entrar en la tentación", que
hay que "vigilar en sobriedad,
porque el enemigo, como león
rugiente, merodea en torno";
cendulo donde hay que espe-
rar como las vírgenes pruden-
tes con las lámparas encen-
didas, donde hay que com-
batir el sueño con los siervos
fieles, para que al regresar el
Señor de las bodas "se ciba y
pase sirviendo el mismo a to-
dos"; custodiar día y noche,
"teniendo fuerte armado que
venga su día", o como el
discreto Padre de familias
que vela por la noche para
que el ladrón no socave su
casa: lecho delectoso, pero
cívico, como el de Salomón,
por "sesenta valientes que no
duermen, todos con su espada
al flanco por los temores
de la noche".

«Eso es el evangelio que
predicó Jesús, ése es el que
dió lugar a la concepción pau-
lina de la inquietud, de la
eterna acción, del inconso-
lante, del inabarcable
contrataque al mal, del im-
petu infatigable del apostolo-
do inseparable al desaliento
sobre el alma, la mente, la
salvación del prójimo y del

La producción de ciertas industrias italianas ha descendido en un setenta y ocho por ciento

Por cada cien automóviles producidos antes de la guerra, la "Fiat" sólo puede fabricar actualmente veintidós

La disminución del rendimiento en el trabajo ha originado una elevación fabulosa en los precios

Inmediatamente después de la liberación de Italia del Norte, y haciendo el balance de las posibilidades de recuperación de la industria italiana, los técnicos se mostraron muy optimistas, ya que, apoyándose exclusivamente sobre la situación de los establecimientos industriales, salvados de la destrucción, limitaron sus observaciones a los problemas de materias primas y de reconstrucción del material que había sido destruido.

En el entusiasmo del primer momento no dieron la importancia necesaria a las condiciones en que se encontraba la mano de obra y, sobre todo, atribuyeron a los nuevos dirigentes de las masas obreras una autoridad y un sentido de las responsabilidades del que muchos de ellos carecían. La primera preocupación de estos dirigentes fue demostrar que los tiempos habían cambiado, y que, por fin, había llegado el día de la victoria proletaria. Todo obrero, incluso los que no habían hecho absolutamente nada por la "resistencia", recibieron una prima de cinco mil liras, igual a la que había sido decretada como recompensa para las gentes del "maquis" italiano. Los salarios, que sin ser abundantes, estaban en relación con los precios de las materias de primera necesidad, fueron en seguida aumentados por los industriales acusados de colaboracionismo y por aquellos que vivían bajo el terror de posibles represalias de las células comunistas. Al mismo tiempo se forzó a los industriales a un acuerdo que impedía el despido de cualquier obrero, incluso si no trabajaba o si la fábrica carecía de materias primas o de energía, y esto, se decía, era para evitar el paro.

Todos estos elementos condujeron a una elevación de los precios, que puso en movimiento la bola de nieve del conjunto precio-salario; a una disminución del rendimiento del obrero, que está seguro de conservar su plaza independientemente de su rendimiento, y, por último, a una crisis profunda de todo el sistema industrial.

DISMINUCIÓN ALARMANTE DE LA PRODUCCIÓN

Según informaciones que se reciben de Turín, el rendimiento del obrero de la "Fiat" ha descendido en un 50 por 100, y el de la "Riviera" en un 75 por 100. La situación de la "Fiat" obligaba a una reducción de producción por daños de guerra o desplazamientos de máquinas, de un 20 por 100, en tanto que el carbón importado representaba, en noviembre, el 20 por 100 de lo necesario y en diciembre el 60 por 100. Esto significaría que en el

Tercera conferencia de don Luis García Royo en Lisboa

LISBOA.—El ilustre jurista español don Luis García Royo desarrolló el su tercera conferencia en el Tribunal Supremo con el tema "La filosofía de la sentencia". Asistieron al acto el representante del cardenal patriarca, el presidente del Tribunal Supremo, el procurador general y otras personalidades. Hizo la presentación del conferenciante en términos muy elogiosos el consejero señor Botelho de Sousa.

El señor García Royo expuso ejemplos de Luis Vives, demostrando gran erudición con sus citas, tan oportunas como reveladoras de una sólida preparación profesional. Se refirió al criterio de la verdad referente al sentimiento en el Derecho, cuya restauración han pedido Schlossmann, Ehrlich, Raschewich y Joaquina Duale. Relacionó la escuela judicial con la experiencia, científicamente considerada, y aludió al punto de vista de Freudenthal sobre las consideraciones artísticas en el Derecho.

Terminó exponiendo brillantemente los valores de la sentencia.

Va a reanudarse en Irlanda la producción de autos y camiones

DUBLIN 9.—La producción de camiones y automóviles en Irlanda, interrumpida durante la guerra, va a ser reanudada, según se ha anunciado en una asamblea celebrada por los fabricantes de coches, los cuales han calculado que podrán lanzar al mercado interior un total de 10.000 al año. Durante la guerra las fábricas de automóviles se dedicaron a la construcción de fuselajes y repuesto para los servicios de aviación. (Efe.)



Aspecto de una industria siderúrgica italiana

El mismo mes de diciembre, por cada cien automóviles producidos antes de la guerra, la producción debería haber descendido a 80, a causa de los daños de guerra; pero que por falta de carbón debería haber sido de sólo 44 unidades. No obstante, una Memoria de la Sociedad nos anuncia que el débil rendimiento de la mano de obra ha reducido esta cifra a la mitad, con lo que el porcentaje actual de producción es de sólo el 22 por 100 de antes de la guerra. Cifra que nos lleva a la constatación de que el 78 por 100 de los automóviles que se producían antes de la guerra ya no saldrá de las fábricas italianas, en un momento en que la economía del país está agobiada por la falta de transportes.

Evidentemente, si no es posible evitar el menor rendimiento, por falta de materias primas, si sería posible evitar la reducción de 44 coches a 22, aumentando el rendimiento en el trabajo al nivel de 1939. El problema está en discusión por parte de los interesados, en condiciones que consideramos de interés resumir aquí.

RAZONES TÉCNICAS Y OBRERAS

Los industriales afirman que los obreros trabajan menos que antes de la guerra por las razones siguientes: a) Son demasiados numerosos y su excedente hace perder tiempo al obrero mejor calificado. b) Generalmente no son lo suficientemente capaces, ya que durante la guerra se admitió a obreros del campo, que hoy no es posible enviar a sus puntos de origen. c) Se acostumbraron a no trabajar durante la "resistencia", cuando recibían de sus jefes la orden de sabotear la producción, y d) "Se ocupan demasiado de política".

Los técnicos se encuentran, de acuerdo con los industriales para admitir que los obreros han perdido el hábito del trabajo, y que su atención está distraída por comisiones políticas—Comités, células, etc.—tan numerosas, que muchas veces los "representantes" obreros son más numerosos que los representantes, y que, además, los superiores—jefes de empresa—, por las especiales condiciones políticas, no se atreven a reprender ni a sancionar a sus subordinados.

El punto de vista de los obreros es, naturalmente, diferente. Afirman que las máquinas no tienen el mismo rendimiento que antes de la guerra, que se sufre una falta de técnicos que entorpecen el trabajo y disminuye la producción. Esto se debe frecuentemente a que las reparaciones han eliminado de las fábricas a los técnicos más aptos, y que los otros fueron juzgados demasiado severos con sus subordinados. Afirman también que "hace frío y que la alimentación es insuficiente", y, por último, que los salarios son bajos y que han desaparecido todo estímulo, equiparando al obrero más inepto con el más hábil.

Como puede observarse, industriales y técnicos están de acuerdo sobre las causas de la crisis, y entre los mismos obreros se elevan voces contra la tendencia demagógica de sus jefes sindicales, que no admiten el retorno a los salarios "por piezas" y desean imponer la igualdad de salarios como corolario de la igualdad política. En estas condiciones el coste de producción aumenta sin cesar, ya que la elevación de los salarios no ha sido compensada con la intensificación de la producción, y los precios de los productos se hacen muy difíciles. En resumen, se ha llegado a la crisis de ventas, en un país donde falta y todo el mundo desea comprar.

En Milán, como en Turín y como en Génova, se señala una situación semejante. Los salarios son insuficientes por la elevación de los precios, causas que reunidas conducirán a la bancarrota a las empresas más importantes del país.

En presencia de esta situación desastrosa, la solución estaría en que las Cámaras del Trabajo dieran marcha atrás en sus resoluciones anteriores y forzaran a las masas obreras a un rendimiento más intenso. La actitud contraria, de atribuir todos los males a los aliados, es una especie de prestidigitación política que sólo impresionaría a ciertos ingenuos. El Gobierno de De Gasperi acaba de anunciar que la situación exige sacrificios redoblados de todos y que pronto los industriales podrán despidir al personal superfluo. Se espera que esta decisión de principio pueda ser rápidamente aplicada, ya que en la situación actual los males se producen en cadena. En efecto, las exigencias sindicales y el escaso rendimiento amenazan la vida económica de las Empresas, y, por lógico reflejo, la quiebra industrial tendría repercusiones en el campo político y social italiano.

(De la "Gazette de Lausanne").

EL NUEVO EJERCITO FRANCÉS ESTARÁ INTEGRADO POR QUINIENTOS MIL HOMBRES

Un Estado Mayor General de Defensa Nacional, a las órdenes del jefe del Gobierno, dirigirá la organización militar. Los reclutas serán formados por instructores civiles y militares

(Especial para ARRIBA.)

Uno de los principales motivos que originaron la dimisión del general De Gaulle el pasado día 20 de enero, como jefe del Gobierno francés, fue, sin ningún género de dudas, la actitud hostil que adoptaron los comunistas y los socialistas en la votación de los presupuestos militares presentados por De Gaulle, los cuales se elevaban, como se sabe, a 125.000 millones de francos.

Los socialistas pedían que se redujera en un 20 por 100 la cifra total del presupuesto militar, al tiempo que los comunistas exigían una disminución del 25 por 100. El Gobierno no logró, a pesar de la habilidad del ministro del Ejército, monsieur Michet, que se aceptase una reducción del 10 por 100, o sea 12.500 millones de francos menos que la cantidad presentada primeramente, lo que ha causado un gran descontento en el Ejército francés.

Llegan a Barcelona los restos del diplomático señor Vidal y Saura

Desempeñó el cargo de embajador de España en Berlín

BARCELONA 9.—En el expreso de Port-Bou han llegado los restos mortales del diplomático español don Ginés Vidal y Saura, que desempeñó el cargo de embajador de España en Berlín, y que falleció el año pasado en un sanatorio suizo, donde fue objeto de una operación quirúrgica. El féretro ha sido instalado en un furgón del expreso de Madrid para ser trasladado a la capital de España, donde los restos del señor Vidal y Saura recibirán sepultura. (Cifra.)

NOVISIMO GLOSARIO

UNA PUBLICACION EJEMPLAR

No me acuerdo si por el «Café des Deux Magots» o por el casi contiguo «Café de Flore», pero, en todo caso, a la sombra del tan parisense campanario de Saint-Germain des Prés, que vale más que todos los montparnases del mundo,—frecuentaba entonces un joven poeta, cuyo nombre no doy; no porque deba decir de él nada malo, sino por miedo a alguna de mis demasiado frecuentes fallas de identificación... Lo que tengo que decir es que este poeta, cuyos versos, entre reliquia de Apollinaire y avanzada de la nueva moda de un reditivo Lautremont, pertenecían al orden más deshecho y descabellado, colaboraba, en desquite, de una manera regular y asidua, en el Suplemento del Grand Larousse illustré. Al cual daba noticias y definiciones, de redacción tan puntual, perfecta y dichosa, con tales virtudes de claridad y de síntesis, que yo, mediano apreciador de aquellos lirismos, admiraba en estas didascalias la obra maestra.

La misma admiración casi envidiosa,—y que, si no es exactamente la misma que hacía a Stendhal buscar lecciones de estilo en las páginas del Código Civil, se le parece,—me está produciendo estas últimas semanas el recibir, de parte del Instituto Francés de Madrid, un "Boletín" de su Biblioteca, que no vacilo en calificar de ejemplarísimo. Yo, que he debido sostener tan terca lucha por el cuajo y logro de una Enciclopedia digna de la España actual y de su momento,—y no sólo a fines de la efectividad material de la empresa, sino de su posibilidad literaria,—yo, que he visto morir entre mis manos tantas revistas o conatos de revista, no por hambre de caudalosa poesía o de sociología programática, sino por avitaminosis de rescensiones metódicas y molestas, ¡qué no daría por encontrar siempre a mi disposición unos resúmenes, como los contenidos en el número 2, el último, del "Bulletin de la Bibliothèque de l'Institut Français en Espagne" sobre Pasteur, sobre las provincias francesas o sobre los temas populares célticos en el arte galo-romano hasta el románico! Y, como para probar que aquí no se trata de lucimientos, sino de eficacia, a cada artículo sucede su bibliografía. No exhaustiva y aplastante, de esas que andan por ahí, para asombro de catetos intelectuales; sino posibilitista, concreta, clarificada: con precisión de cuñes entre las obras referidas se encuentran cómodamente a disposición del lector, en la biblioteca del Instituto. Cuyas continuas y bien seleccionadas adquisiciones va detallando, por otra parte, el Boletín...

Clarificada. Contra el enturbiamiento de corrientes que hoy, por desventura, también ha penetrado,—y hasta, en apariencia, dominan,—en ciertos sectores ostensibles de la mentalidad francesa, obras como la de este breve y utilísimo Boletín, restablecen nuestra esperanza en la supervivencia de una gran tradición. Nadie como Francia pudo proporcionar a todos en el pasado los beneficios de una asimilación de la cultura por la vida. Mucho le será perdonado a Francia, porque ha clarificado mucho.

Eugenio d'ORS

Importantes discrepancias entre la familia del Rajá de Sarawak

El presunto heredero se enteró de la noticia por la radio

LONDRES 8.—La decisión del Rajá de Sarawak de ceder su territorio a Gran Bretaña ha producido importantes discrepancias entre la familia de aquél.

El hermano del Rajá y presunto heredero, Bertram Brooke, ha enviado una carta al diario "The Times". Afirma en ella que la primera noticia que tuvo de la venta de la independencia de Sarawak fue por la radio. Agrega que es de su incumbencia indicar que el Rajá "no tiene derecho a hacer tal declaración sin haber consultado previamente con una persona representativa del pueblo de Sarawak, ya que en su juramento prometió a sus súbditos respetar la línea de sucesión conforme fué establecida por sus antecesores".

Bertram sugiere que antes de que la Gran Bretaña se haga cargo del territorio de Sarawak, "el Rajá y él, como presunto heredero, deben ir juntos a Sarawak, acompañados por algún antiguo oficial retirado del servicio civil malayo, como observador desinteresado, para presentar un informe al Gobierno de Su Majestad". Dice, por último, que como presunto heredero, cree tener este derecho de insistir en que el Rajá presente la cuestión ante el pueblo de Sarawak en su presencia, ya que no sólo se trata de la independencia de Sarawak, sino del honor del país. (Efe.)

La Cruz de Honor de San Raimundo para Roberto Reyes



Se ha concedido la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort a nuestro entrañable camarada Roberto Reyes Morales. La orden ministerial que concede esta alta distinción se refiere a los altos méritos personales y profesionales de Reyes. Muchos son éstos, y se resumen en su persona sintetizando la estirpe intelectual de la abogacía y la categoría de un humano servicio permanente a la Patria. En Roberto Reyes se ensambalan indisolublemente las dos cosas. Porque era un buen abogado desde la iniciación de su carrera, porque era también al mismo tiempo un español consciente de la misión de su juventud, José Antonio le nombró, en las horas más difíciles antecedentes al Movimiento Nacional, Jefe de los Servicios Jurídicos de la Falange. Porque sabía lo que tal cargo significaba, después de servirlo con la toga ante los Tribunales quiso cambiario por las estrellas de teniente provisional, ganadas en la servidumbre efectiva, noble y arriesgada de las armas desde el voluntariado en la Marina y en la Infantería de los Ejércitos de Franco. Después, reintegrado a su vocación profesional, sirve cada día con todos sus valores intelectuales a la Asesoría Jurídica Sindical, de que es Jefe Nacional, y la suprema tarea legislativa como Procurador en Cortes desvelado en el estudio de las múltiples peticiones que se le encomiendan. La distinción de que hoy le ha hecho objeto el Ministro de Justicia merece y exalta unos valores singulares que ejemplarmente radican en la inteligencia, en el servicio y en el corazón de Roberto Reyes.

SE HABLA DE Rafael Sánchez Mazas



Se celebra en estos días, sin convocatoria ni firmas, el regreso fecundo de Rafael Sánchez Mazas a la más alta sociedad de la literatura nacional. Con la llegada a término de sus "Lances de boda", casi publicados en estas páginas, se había, en efecto, de la incorporación a las ediciones contemporáneas de todo ese fresco mundo provinciano habitado por antiguos señores, que viene a empujarse, didádo dialogando, con el chorro frío y virginal de la materna poesía española. Una vez se escribió "La Celestina", otra el "Coloquio de los perros" y otra un "Fortunato y Jacinta", pero si hiciera falta volverlos a escribir, sería preciso recordar a tiempo el telón de Rafael Sánchez Mazas.

Nosotros no podemos ni queremos encasillar la figura de Sánchez Mazas en ningún manual de preceptiva literaria o de "culturas" al uso; nos bastaría, en todo caso, probar que su cifra es la única que en la actualidad inventa algo seriamente. Acaso, desde el romance a la "nivola", esté dicho todo en lengua castellana, con excepción singularísima de lo que esa lengua infunde a los desconocidos grafismos de la pluma de Sánchez Mazas. En este caso, una vez más, no ponemos ni quitamos rey, sino que ayudamos a un señor que no se nos puede morir.

"Savoi", seguramente, al pasar el lápiz sobre el perfil de Rafael, ha recordado a Dante Alighieri, que es a quien se viene obligado a recordar. Por ese lado, Sánchez Mazas da un poco de miedo; afortunadamente, Sánchez Mazas es así sólo por eso lado. Hay un Rafael visto de frente que puede, si el otro pudo bajar a los infiernos con fortuna, subir a los cielos con denuedo. Este es, con exactitud, nuestro Rafael Sánchez Mazas.

Entre todos los escritores, sólo en Sánchez Mazas se nos antoja el poeta que crea en vivo, sin papel y sin pauta. Arrastrado acaso por la nueva eufonía que el castellano cobra entre sus labios adelgazados, y aún más dentro de los labios, por su contextura castellana, limitrofe entre vascos y extremeños; por su presencia huesuda y nerviosa; por la poética violencia de sus manos o la viveza caudal de sus ojos, ideas e imágenes se levantan poderosas o levisimas en una zona intermedia que va de la nariz acuciante a la punta de la pluma.

Nosotros hemos visto a este hombre, cuyos versos andan, llevados de puente en puente por la brisa leña de los ríos; a este hombre, que ha sido cronista de África y de Italia e inventor de temas y dilemas. También le hemos visto dar repentina y fulgurantemente dos zapaletas eléctricas en los más encoquetados despaños, como un chico que acabase de descubrir, a sabiendas, alguna nueva ley de la relatividad.

Por una vez no hay que hablar de política. Sólo hay que hablar de negocios entre el carretero y la fortuna o entre el señor y la criada. Porque si llamamos pan al pan y vino al vino, corremos el peligro de pasar a la historia como ingenios propagadores de sucedáneos.

Millones de personas no podrán probar el pan en los próximos meses

VENCEDORES Y VENCIDOS SE REPARTEN LA GIGANTESCA ESCASEZ DE TRIGO EN EUROPA

LONDRES 9. (Servicio de Prensa especial de Efe-United Press). Prohibida la reproducción.—Vencedores y vencidos se reparten la gigantesca escasez de trigo que padece actualmente Europa. Según veraces estadísticas, minuciosamente constatadas, es muy posible que millones de personas no puedan probar el pan en Europa durante los próximos meses. Solamente una economía aun más severa que la implantada durante la guerra ha evitado que la escasez se haya transformado en hambre. El hecho es que los países importadores de trigo en Europa necesitan para su abastecimiento hasta finales de junio 17 millones de toneladas de trigo, y el mundo sólo dispone de 12 millones para cubrir esa necesidad.

Países por países la situación es la siguiente: Gran Bretaña, cuyo pueblo ha sido ya advertido por su Gobierno de las inminentes dificultades, necesita 2.520.000 toneladas de trigo, y sólo puede disponer de buques y ofertas para obtener 2.300.000. Los Dominios tratan de ayudarla. Australia ha prohibido la exportación de cebada, que reserva para la alimentación del ganado, a fin de dejar totalmente libre el trigo y destinarlo íntegramente a la fabricación de pan. La escasez de otros alimentos, es en Inglaterra también muy grande, tanto que se anuncian como inmediatas, medidas de racionamiento muy severas.

En Alemania la situación es crítica. Sólo en la zona norteamericana se precisará importar 450.000 toneladas de harina para mantener el ya escaso nivel de racionamiento actual, que consiste en 1.550 calorías diarias. En la zona británica, las autoridades consideran que serán precisos dos millones de toneladas de alimentos importados para continuar en el nivel actual.

Francia podría sostener su actual racionamiento de pan si los

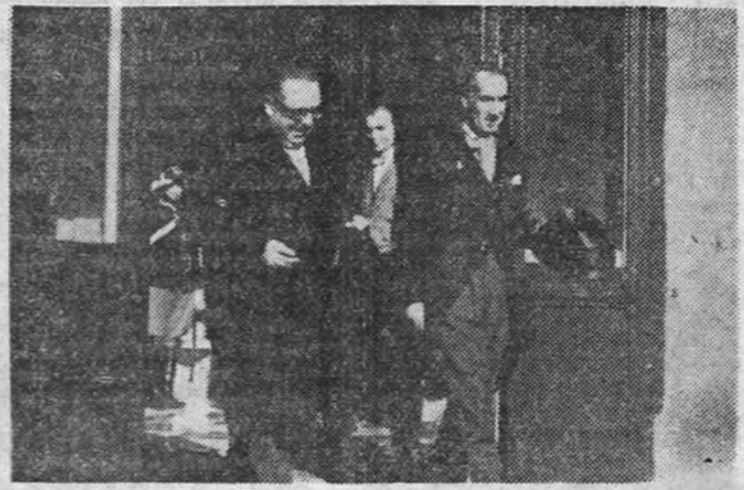
graba importar un millón de toneladas de trigo con que abastece. Venida hasta que se recoja la próxima cosecha, pero tiene mucha escasez de otros productos. Falta las patatas y la ración de carne es menor que cuando el país estaba ocupado por los alemanes. Por otra parte, los aldeanos franceses no tienen confianza en el franco y se retraen de la venta de sus productos.

En Italia se cree que la crisis ha pasado, y se espera que las cosechas mejoren en los próximos seis meses, pero ello siempre que la prodiga ayuda de la U. N. R. E. A. continúe con idéntica intensidad. La última cosecha fue muy pobre y la actual se calcula ahora en 1.598.000 toneladas; es decir, 581.000 toneladas menos de lo que se pensó en un principio. Esto quiere decir que Italia necesita importar dos millones de toneladas de trigo antes de la próxima cosecha. El arroz, como en el resto de Europa, no existe, y la distribución de arroz ha cesado.

En Noruega las amas de casa han sido ya advertidas sobre la escasez de trigo, y la alarma provocada por la noticia ha agotado las existencias de las tiendas en un par de días. El pan, como en los demás países del Continente, está racionado, y aunque su escasez es grande, la falta está suficientemente compensada hasta cierto punto con otros productos más abundantes.

Dinamarca es el único punto brillante en el oscuro panorama europeo. País de gran fertilidad, su producción excede a su consumo, y exporta. A los seis meses de su liberación ha exportado productos alimenticios por valor de 425 millones de coronas. La perspectiva de su producción es excelente, y en lo que respecta al trigo, sus existencias son suficientes. Fuera de Europa, la India se enfrenta con una situación desesperada, debido a la enorme escasez de arroz.

EL EMBAJADOR ESPAÑOL EN ROMA FELICITA AL PRINCIPE HUMBERTO



El embajador de España en el Quirinal ha felicitado al nuevo año a Su Alteza el príncipe Humberto de Saboya, lugarteniente general del Reino. (Foto Cifra.)

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

LA PATRIA DE SAN VLADIMIRO

Por LLEDISMA MIRANDA



No sé si habrá muchos que recuerden a Jorge Portnoy. Apareció en Madrid hacia 1922, y con Tatin y Levachof figura entre los traductores al castellano de la novela rusa del siglo XIX. Era hombre de tez blanca, pecosa, de cabello pajizo, ojos mínimos y acerados, corta estatura y miembros fuertes. Vino a España como un naufrago más de la revolución de su país. Portnoy era de Kiev, la patria de San Vladimir, primer monarca de la cristiandad rusa, donde se alza la Lávra con sus domos de oro y sus techumbres rojas y azules.

No es la estrella solitaria—decía—la que hay esculpida en el pedestal de San Vladimir, sino la estrella de oro de ocho puntas, con esta leyenda: "Honor, Fama y Provecho".

Portnoy nos reveló a algunos jóvenes la arcaica literatura rusa, y era un placer oírle recitar los versos del "Eugenio Oneguin". Pronto constituyó un grupo de estudiantes del ruso, y pronto, también, nos dispersamos sin el menor provecho. —Yo no soy ruso—decía—sino ucraniano; un ucraniano explicando el ruso es como un catalán enseñando el castellano. Nuestro poeta no es Puchkin, sino Chevtchenko.

Nos describió su hermoso país de tierra negra y húmeda. Mieses de oro sobre el humus. En las lindes de las parcelas, álamos y abedules. Y las granjas con sus manadas de ovas, navegando en los charcos inmóviles o haciendo equilibrios en los árboles festones de las lagunas. Las gavotas anidaban en un mar próximo. Diseminados en el llano, en la ondulación de las suaves lomas, movían sus alas los molinos. El paisaje debía ser todo gracia y movimiento. Muy otro del de la gran Rusia con su estepa infinita.

La revolución sorprendió a Portnoy lejos de su madre y hermana, que habitaban en Kiev; ganó la frontera de Rumania y se vino a España. El producto de sus traducciones lo enviaba, casi íntegro, a Kiev, aceptando entre nosotros una vida paupérrima.

—¿Cuándo volverá a mi país?—se preguntaba. —La guerra se ha perdido. Esperemos que Ucrania, tan pobre socialista, sacuda el yugo de la hoz y el martillo.

No hace mucho tiempo que Pierre Dominique, escritor francés que ha lanzado un espléndido libro sobre Rusia, se encontraba en Sarik, capital administrativa de la Ucrania. Allí visitó el palacio donde se reúnen los comisarios del pueblo. De los muros de la gran sala colgaban los retratos de Marx, Engels, Stalin, Kalinin. Descollaba, entre todos, el del poeta nacional ucraniano que escribió en ucraniano, Chevtchenko.

Decía el funcionario soviético: —Somos cuarenta millones en todo el mundo. La Ucrania soviética sólo cuenta veinticuatro millones. Hay ucranianos en Polonia, Rumania, Checoslovaquia. Seis millones viven en Asia. La colonización rusa (el comisario hablaba de la co-

lonización rusa como si se tratase de la obra de un país extranjero) no ha evitado que el 85 por 100 de los habitantes de Ucrania sean ucranianos. A medida que los nuestros son más numerosos se hace más difícil la "rusificación". Tenemos nuestra literatura, nuestra poesía, nuestro arte. Los niños hacen sus estudios en la lengua materna; más tarde aprenden un segundo idioma: el ruso o el alemán. Nuestros periódicos circulan en ucraniano. Aparte de éstos, se publican dos en alemán, dos en yiddish, dos en moldavo, dos en polaco y dos en ruso. Hay tres periódicos centristas: uno hebreo, otro polaco y otro ruso. Deseamos latinizar nuestro alfabeto y relacionarnos con los polacos ucranianos que son lo mismo que nosotros. Nuestra historia no es menos importante ni menos antigua que la de Rusia. Kiev fue la primera capital de los países eslavos, entre el Cáspico y el Ural. El idioma de los teatros, de la ópera, del cine es el ucraniano. Durante la guerra civil hemos luchado en masa contra los bolcheviques, sin que esto supusiera la menor simpatía por los zaristas de Denikin. Pero en la lucha contra los bolcheviques se han sacrificado millones de vidas ucranianas. Finada la guerra los bolcheviques se vieron forzados a reconocer nuestra nación, ya que no iban a destruirla hasta sus cimientos.

En la primavera de 1941, los ucranianos (no sólo los emigrados, sino múltiples habitantes de las aldeas de Ucrania) volvieron a luchar contra los bolcheviques. Con seguridad que Hitler les hacía tan poca gracia como el zarista Denikin; pero entre aquí y el comunismo aventuraron sus vidas al nape menos adverso.

—¿Qué años de esperanza, de ansiedad y de tortura (entre 1941 y 1945) habrán transcurrido para nuestro ucraniano, residente hace diez en los Estados Unidos? Primeramente habrá dudado de que la revolución rusa fuera un hecho ineluctable que había forzosamente que aceptar. Y se habrá dado a injerir que la civilización occidental con su historia gloriosa y milenaria, su César, su Carlomagno y todo su gran estilo es mucho más fuerte que la pobre idea de Chevtchenko y habrá visto brillar, sobre un firmamento de aurora, la estrella de San Vladimir. Más tarde habrá vuelto a la pesadumbre de la dialéctica materialista y a la convicción de que es el comunismo, a más o menos corto plazo, el destino de todas las sociedades del mundo, cuyas circunstancias históricas sociales vendrán a concurrir en ese lapso posterior. Lo peor es que el mundo presente está tocado de esa luz crepuscular y escatológica, de naufragio milenar, que parece confirmar la tesis de Bordet: "En la Europa occidental es imposible un movimiento activo, en nombre de una idea, contra el bolchevismo, porque nuestro mundo no tiene conciencia de una verdad por la que pueda levantarse y partir en cruzada".

Concurso de artículos periodísticos sobre "La Imprenta en las Misiones"

El Consejo Superior de Misiones abre un concurso de artículos periodísticos para el mes de febrero de 1946, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Los artículos versarán sobre el siguiente tema: "La Imprenta en las Misiones". Segunda. Podrán acudir con sus trabajos todos los españoles, enviando los artículos que hayan publicado en periódicos, diarios o revistas semanales durante el mes de febrero.

Tercera. Los artículos se enviarán al Consejo Superior de Misiones (calle Imperial, número 1, Madrid), antes del 5 de marzo de 1946. Se presentarán recortados y pegados en hojas de papel tamaño holandesa y por triplicado. Las hojas irán encabezadas con el título del periódico, la fecha de publicación, el nombre del autor y su domicilio.

Cuarta. Se instituye un premio único de 1.000 pesetas para el mejor artículo. El fallo se hará público en todo el mes de marzo.

MUSICA

Ha comenzado el Curso Nacional de Instrucción de Música de la Sección Femenina

Organizado por el Departamento Central de Música de la Regiduría Central de Cultura de la Sección Femenina, ha comenzado en la Escuela de Mandos de Madrid (Ciudad Lineal) el Curso Nacional de Instrucción de Música, al que concurren camaradas de todas las provincias de España.

El curso—séptimo que se celebra—tendrá una duración de seis meses y en él se dan clases, por profesores y músicos competentes en cada especialidad, de regimiento, nacionalismo, educación física, pedagogía de la música, solfeo, folklore, rítmica, canto gregoriano y otras importantes materias que ampliarán la cultura de cada instructora, que luego, a su vez, ha de llevar las enseñanzas de la música por todos los pueblos españoles.

Teléfono de ARRIBA: 32610

ARTE

Conferencias de Eugenio d'Ors y Murlane Michelena en el Salón de los Once

Ayer tarde, ante un numeroso y selecto público, pronunció una brillante conferencia en el Museo de Arte Moderno, donde actualmente se celebra el III Salón de los Once, el miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte don Pedro Murlane Michelena.

En su brillante y erudita disertación, el ilustre escritor desarrolló tres diálogos con la obra de Solana; el de las máscaras, a través de su estudio en la literatura italiana, afirmando que los ritos de la convivencia social tienen como base la máscara; el de la muerte, y el del retrato del hidalgo indomable, que completan, con el de las procesiones y el retablo de las mozas del partido, que no fueron dichos, los cinco diálogos entablados por el conferenciante con la obra de gran pintor.

Al final de su conferencia, esmaltada de bellas imágenes, fue muy aplaudido por el público.

Después de la disertación del señor Murlane, toma la palabra Eugenio d'Ors, director de la Academia Breve, para manifestar que le toca hablar conjuntamente del sentido de esta y del Salón de los Once. Esta dualidad de tema obliga a resumir su desarrollo. Pero tiene la ventaja de permitir, sobre cada uno de los dos aspectos, mejor luz. Si al hombre se le conoce por las obras, nada mejor tampoco que fijar la atención en alguna de ellas para deducir, del retrato estático de un momento, la curva de un destino vital. Hace algunos años dominaba en el ambiente artístico de España una tendencia tan localista que a ella hay que atribuir que el Museo de Arte Moderno no contenga más testimonios que los españoles sobre la marcha del arte universal; a diferencia del Museo del Prado, en que está tan bien representada la riqueza artística del mundo. El verdadero sentido de la tradición, en esto último está, no en aquello. "A Felipe II—dice el orador—lo que le gustaba era el arte contemporáneo, contemporáneo con todos los siglos, el arte extranjero. El Bosco era su pintor favorito, y los Reyes de la Casa de Austria compraban a cualquier precio obras de Rafael y del Tiziano, de los italianos y de los flamencos." Gracias a este criterio universalista España es honra hoy con la posesión del Museo del Prado. Gracias a ello también los artistas de todos los siglos han podido recibir la jeción eficaz de los maestros.

Terminó el director de la Academia Breve dando las gracias a los que han intervenido en el Salón de los Once y prestan concurso al esfuerzo de renovación que, dentro de la tradición, cumple la Academia de Crítica de Arte.

El señor d'Ors recibió los aplausos y la felicitación fervorosa de los concurrentes.

Inauguración de la Exposición de paisajes de la Guinea española

En el Círculo de Bellas Artes se ha inaugurado la Exposición de paisajes de la Guinea española, organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias, en la que figuran las obras realizadas por el laureado pintor Francisco Núñez Losada y por Francisco Núñez de Cella, todas ellas de un alto valor documental y artístico.

Asistieron al acto inaugural el director general de Bellas Artes, señor Márquez de Lozoya; director general de Marruecos y Colonias, señor Díaz de Villegas; director de la Escuela de Artes y Oficios, señor Sala; director general de Seguridad, con señor de Excavaciones, señor Santalucía; jefe de la Sección de Bellas Artes, señor Manchón; secretario general de la Asociación de Escritores y Artistas, señor Acevedo; los señores Santa María, Benedito, Adsuara, Matéu, Molés, Brafes, Salas de Tejada, Barberán, Solís, Avila, don Castro González y otras personalidades del arte.

La interesante Exposición podrá ser visitada diariamente, de siete a nueve.

Los Préstamos Nupciales que mensualmente se reparten por el Instituto Nacional de Previsión te proporcionarán un hogar feliz.

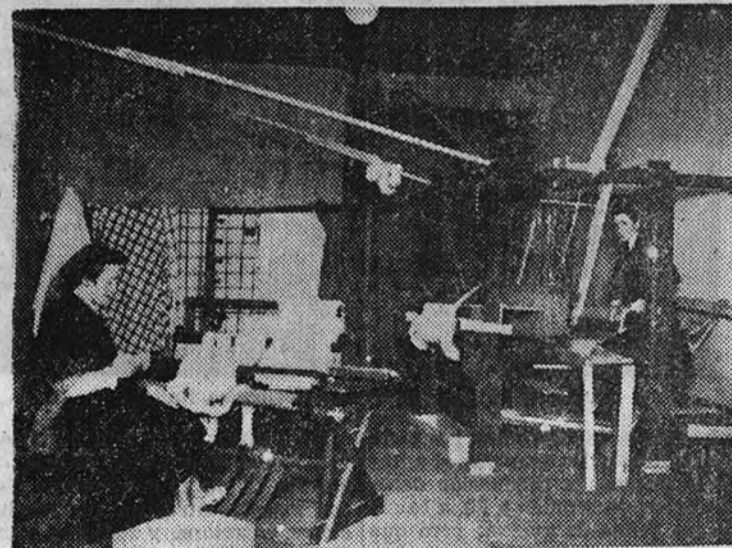
"La producción artesana en España volverá a alcanzar en breve su mayor esplendor"

"Con la concesión de préstamos por el Ministerio de Trabajo recibirá un extraordinario impulso"

"La Obra de Artesanía concedió en 1945 créditos sin interés por valor de millón y medio de pesetas"

"Estamos en mejores condiciones que ningún otro país europeo para exportar estos productos a las naciones americanas"

(Entrevista con el jefe de la Obra Sindical de Artesanía para ARRIBA)



Dos artesanos trabajando en un telar

merced a la labor admirable de la Obra Sindical de Artesanía.

Pero no es solamente esto lo que se ha conseguido. Hay razones de otra índole que destacan la trascendencia social de las labores de artesanía, razones que entenderemos y alcanzaremos perfectamente si tenemos en cuenta el carácter familiar que en su origen es consustancial a todo artesano: la colectividad familiar es la base más antigua de esta forma económica. Los miembros de la familia, juntamente con los oficiales y aprendices, forman su conjunto orgánico, regido y protegido por el maestro. Y este sentido de unidad viene a dar cima y a cumplir indirectamente los propósitos valoradores de la familia que informan nuestro Movimiento, y a formar una entidad de organización social clara y eminentemente superadora de la lucha de clases.

En este propósito que informa la labor del Estado español de protección al artesano, librándole de la servidumbre a las inmensas organizaciones industriales y estimulándole, destaca hoy una disposición del Ministerio de Trabajo cuyo fin es prestar ayuda a estos productores honradísimos que trabajan en un taller humilde, perdidos en un rincón cualquiera de la Patria, sin medios económicos para reponer los útiles de labor, y que cumplen de una manera ejemplar con su deber, manteniendo incólume el orgullo del oficio, y con el solo afán de producir una obra bella, puesto que en muchas ocasiones no tienen afán de lucro; les basta con tener lo suficiente para mantener a sus familias.

De acuerdo con esta orden a que nos referimos, el excedente del Servicio de Reaseguro de Accidentes del Trabajo será destinado a facilitar préstamos a los artesanos, pequeños industriales y trabajadores que merezcan autonomía laboral por su conducta y por su laboriosidad. La única garantía que se exige es la honorabilidad y la competencia del trabajador.

Para saber hasta qué punto y en qué medida puede favorecer esta disposición a la Artesanía española, a cuya suerte está sujeta la de varios millones de personas, nos hemos entrevistado con el Jefe Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, camarada Gutiérrez Sesma, quien complacido nos ha contestado de la siguiente forma:

—El alcance que puede tener esta disposición ministerial es extraordinario. Quizás para la gente pase desapercibido en el primer momento; pero cuando, merced a estos préstamos, que tan sólo de ventagran un interés muy reducido, los talleres artesanos puedan alcanzar el máximo de su producción, entonces es cuando nos daremos cuenta todos de la importancia que tiene esta forma de producción para la economía española. El camarada Girón, que sabe mejor que nadie de los anhelos y de las necesidades de nuestros trabajadores, viene a prestar

esta eficaz ayuda a los artesanos, con la que se les premia, a la vez, por su laboriosidad y por su conducta.

—La Obra Sindical de Artesanía, según tenemos entendido, concede también préstamos reintegrables, sin interés, a los artesanos...

—Efectivamente—nos interrumpió Gutiérrez Sesma—. Nosotros procuramos por todos los medios que en un futuro próximo nuestra

exposición detallada del beneficio que se presta a los artesanos con estos créditos a largo plazo, con la creación del Taller-Escuela en las propias localidades de trabajo, con los Mercados de artesanía, que no son sino otra cosa que originales Cooperativas, etc. Pero lo que sí puedo asegurarte, para resumirlo, es que mediante la gestión de la Organización Sindical la producción se ha duplicado en los últimos años en muchas localidades, alcanzando en la actualidad a varias decenas de millones de pesetas.

A continuación el Jefe de la Obra Sindical de Artesanía nos habla de la importancia que tiene para la economía nacional este sistema de producción, y agrega:

—Lo mismo en los más apartados rincones de la Patria que en la ciudad, junto a las grandes fábricas y las grandes Empresas, llevan a cabo su trabajo estos pequeños artesanos, a expensas de su propio sudor y de su propia fuerza, y la suma del cual representa para nuestra economía muchos millones de pesetas. Creo que no se tardará en publicar sobre ello una completa estadística, que asombrará a muchos incredulos por el volumen de sus cifras.

—¿Qué importancia puede llegar a tener la creación de industrias rurales?

—No puede pasar desapercibido para nadie que la creación de estas industrias rurales puede reportar también grandes beneficios a los productores del campo. Después de terminar sus faenas, en su casa, en el seno de la familia, el trabajador puede también montar su pequeño taller que le proporciona un rato de expansión a la par que un medio secundario de vida; sin contar que en época de agobio, como la que los productores del campo acaban de padecer a causa de la sequía, puede constituir para ellos temporalmente un medio de vida.

—Y, para terminar, ¿qué puede decirnos con referencia a la exportación de nuestros productos de artesanía?

—Creo—nos contesta con gran viveza Gutiérrez Sesma—que estamos en el momento oportuno para ello. De algunos países de Hispanoamérica, a donde ha llegado el conocimiento de la maravilla de nuestros productos por medio de la "Revista de las Artes y los Oficios" o por conducto de sus representantes en nuestra Nación, se nos pide continuamente propaganda y detalles y datos para iniciar transacciones comerciales. Otro tanto podría decirse de los Estados Unidos, donde se admiran sinceramente nuestros productos de artesanía. En fin, creo sinceramente que no debemos desperdiciar este momento, ya que sólo España está actualmente en el continente europeo en condiciones de incrementar esta producción y de competir en precios—no digamos ya en calidad—con otros productos similares que son enviados de las naciones americanas. En fecha próxima podrá llevarse a cabo la exportación, para la que, al menos, con una pequeña capacidad de determinados productos, estamos ya suficientemente preparados. Me anima a pensar que esto será así el ver el impulso que el Estado quiere dar a esta forma de producción, como queda bien patente en el nuevo y decidido apoyo que el Ministerio de Trabajo va a prestarle.

Nosotros no tenemos nada más que agregar. Sólo quisieramos que en el ánimo de todos quedara bien patente el afán con que se atiende en España actualmente a estas familias artesanas, a las que, a pesar de su dignísima condición y de cuanto representaban en la historia de nuestra Patria, en épocas no muy largas de años se ceñaban tantas puertas, desoyendo sus justísimas pretensiones y despreciando las magníficas posibilidades que ofrecía su trabajo.

M. ESTEVEZ

(309 A)

El teatro "Campoamor", de Oviedo, será reinaugurado en septiembre

Durante los sucesos revolucionarios de 1934 fué destruido por un incendio

OVIEDO 9.—Las obras del teatro Campoamor se realizan a un ritmo acelerado, hasta el punto de que se pretende inaugurarle en el próximo mes de septiembre. El Ayuntamiento saca ahora a concurso la instalación del mobiliario, por un presupuesto de 950.000 pesetas. (Cifra.)

El magnífico teatro Campo-

Seis mil toneladas de café de Guinea llegaron en 1945

El total de café de nuestra colonia de Guinea desembarcado en España durante el último ascenso a 6.020 toneladas, lo que representa una quinta parte del consumo nacional, con un valor aproximado de 120 millones y medio de pesetas. La producción de café es la segunda de las riquezas coloniales por su importancia, evitando a España la inversión de un importantísimo contingente de divisas.

amor, orgullo en otro tiempo de la ciudad de Oviedo, era un vasto edificio de traza neoclásica, que lucía su masa en el centro de la capital asturiana. Durante los sucesos revolucionarios de octubre de 1934 fué incendiado. Sólo quedaron en pie sus sólidos muros, y aun éstos, derruidos en gran parte. El interior resultó totalmente destruido, tanto las instalaciones como el mobiliario. Estaba artísticamente decorado y su aspecto presentaba gran suntuosidad.

Por su escenario desfilaron las mejores compañías de su tiempo, que fué habilitado también para proyecciones cinematográficas.

Su reconstrucción constituyó siempre la preocupación de las autoridades ovetenses; pero el volumen de las obras tenía tal magnitud que reñenaba los mejores empeños. Estos han podido ser realizados merced a la amplia aportación del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, que en julio de 1944 concedió tres millones de pesetas para las obras. Por fin, aunque

lentas en los primeros momentos, han adquirido después tal ritmo que se promete para septiembre próximo la reinauguración de tan importante coliseo. La reapertura de la gran sala parece ser que coincidirá con las fiestas patronales de la ciudad vetusta.



El «Campoamor», destruido en 1934

ANUNCIOS POR PALABRAS

CARRERA DE SAN JERONIMO 14

SERVICIO DADO

AVDA. JOSE ANTONIO. 16



TEATRO y CINEMATOGRAFIA

El cine inglés a la conquista de su propio mercado

Por F. HERNANDEZ-BLASCO

La producción cinematográfica inglesa, a juzgar por los artículos publicados en periódicos y revistas londinenses, se dispone, al fin, a reñir la gran batalla comercial con la poderosa cinematografía yanqui, para lograr su hegemonía y ocupar el lugar que le corresponde por derecho entre los grandes países productores. No olvidemos, como lógica disculpa, las grandes dificultades con que el cine inglés ha tropezado durante la guerra, cuando los estudios se encontraban poco menos que destruidos, la enorme escasez de madera para el montaje de los decorados, la falta de figurines, el forzoso oscurecimiento a que tuvo que estar sometida la capital británica y el riesgo constante de que estaban expuestas las cintas en rodaje por causa del ruido de los aparatos enemigos, que volaban a pocos metros del suelo. Teniendo en cuenta toda esta serie de inconvenientes, verdaderamente insuperables, ha y que admirarse de que los ingleses hayan sido capaces de rodar películas durante este tiempo. Pero la verdad es que las han hecho, y muy buenas. Recientemente, y por primera vez en Londres, se han proyectado cuatro películas a un tiempo, en una misma semana, en sus locales de estreno. Este es un hecho inusual para la producción inglesa. Pero, además, se encuentran terminadas otras diez, y próximas a estrenarse. Parece absolutamente cierto, que el propio Gobierno inglés se ha decidido a abordar el problema cinematográfico, sin olvidar la inferioridad en que su producción se encuentra frente a Hollywood, el cual obtuvo el pasado año de Inglaterra, por la venta y alquiler de películas americanas, más de diecisiete millones de libras esterlinas. La cuestión ha llegado hasta la misma Cámara de los Comunes, en la que se acordó poner una limitación a la importación de películas americanas, en beneficio de la producción inglesa. Ante la organizada ofensiva de la producción inglesa, el cine de Hollywood va perdiendo, poco a poco, el terreno que tenía conquistado en la metrópoli británica y en la mayor

parte del Imperio. Sin embargo, el reciente fracaso en Londres de "César y Cleopatra", donde no se ha estimado nada, tanto en el orden técnico como artístico, es, sin ninguna duda, una seria contrariedad, que hará meditar un poco a los productores ingleses. Tal hecho lo ha recogido Hollywood con la consiguiente satisfacción, aunque sin comentarios. Inglaterra, al menos hoy, se encuentra en situación francamente desfavorable frente a Hollywood. Un gran número de sus técnicos más capacitados se halla en la meca del cine. Del mismo modo, famosos artistas—recordemos, entre los más conocidos, a Charles Laughton, Ronald Colman, Cary Grant y el propio Charlie Chaplin—se hallan trabajando en los estudios norteamericanos. Todos estos elementos, tan valiosos y por añadidura populares—sería ingenuo negarlo—, le hacen mucha falta a la producción inglesa, si pretende hacer frente al enorme poderío cinematográfico norteamericano. Es cierto que han surgido nuevos y excelentes artistas ingleses—James Mason, Margaret Lockwood, Michael Redgrave, John Mills, etc.—, si bien estos todavía no disfrutan de la fama de los primeros. Sin embargo, en esta etapa de crisis del cine británico, sus productores reconocen haber aprendido una cosa muy importante: saber cómo se hacen buenas películas. Ahora persiguen otro objetivo, también interesante: hacerlas con poco gasto y rapidez. Si esto llega a conseguirse en breve plazo, entonces no hay duda de que el cine inglés podrá presentar batalla al norteamericano y hasta vencerlo o, cuando menos, obligarle a reducir considerablemente la importación de películas yanquis en el Imperio británico. Este delicado problema es importantísimo para la buena marcha de la economía inglesa, en la que el cine es un factor digno de ser tenido en cuenta, y estamos seguros de que Inglaterra, por su propio interés, afrontará tan espinosa cuestión con la máxima rapidez y energía.

UNA ESTRELLA DE CINE CARA A CARA

Antonio Casal triunfa en los escenarios de provincias

El Sábado de Gloria debutará en el Infanta Isabel de Madrid

Por José DE JUANES

Hay muchos que no creen en la eficacia de la presentación personal al público de aquellos astros o estrellas de cine que en este arte ganaron su popularidad. Abonan sus razones, las muy estimables de que el cine multiplica las bellezas, suaviza los defectos y sirve de vehículo para dorar la fantasía de las gentes. Y dicen, con presunta razón, que en el teatro no es la fantasía quien manda, sino la realidad; realidad que a veces es muy desagradable, sobre todo cuando la amplitud de lo que imaginamos choca con la pequeñez de lo que vemos.

Antonio Casal, nuestro joven primerísimo actor, ha roto esta creencia. Desde hace medio año recorrió las provincias españolas al frente de una compañía de comedia, representando sobre las tablas aquello que le dio fama en la pantalla. Y no puede quejarse del éxito. En mismo nos lo ha confirmado una mañana fría, en que hemos coincidido en el tren, mientras él sigue ruta al Sur y nosotros enfocamos Madrid.

—¿Quieres que diga algo a tu público de Madrid?

—¡Claro que sí! Que estoy muy contento de mi "tournee" que va demasiado bien. Tan bien, que me asusta. Los públicos me tratan con un cariño que desconozco. Mucha gente pensó que mi salida en pleno verano era una chiquillada; algunos lo calificaron de aventura. Pero yo, que tenía detrás muchos años de lucha y de teatro, sabía bien lo que hacía. Ahí está la prueba. Desde el 12 de agosto que debutamos en Valladolid no hemos perdido un solo día.

—¿Y ahora?

—Extremadura, la Mancha y un



Antonio Casal

poco del Sur. Quizá Marruecos. Y después un descanso de varios días.

—¿Por Madrid decías que ibas a disolver?

—¡Ni mucho menos! Voy a reformar, que no es lo mismo. Para eso descansaré a primeros de abril, a fin de preparar bien el debut en Madrid.

—¿Que será...?

—El Sábado de Gloria.

—¿Teatro?

—Infanta Isabel.



"El galeón y el milagro", folletín romántico de don Eduardo Marquina

El ilustre poeta don Eduardo Marquina, autor de "El galeón y el milagro", que ha constituido un rotundo éxito al estrenarse en el teatro María Guerrero, ha elegido la escena que a continuación se copia como la más representativa de la obra.

ANGÉLICA OSVALDO. (Vacilante, en vez de salir, se acerca a Fonseca.)

¿Ni escucharme queréis?... FONSECA.

(Sin demasiada extrañeza, dominando la situación.)

¡Siéntate... y habla.

(Angélica Osvaldo, acomodada en un taburete que antes ocupó Drago, Fonseca espera un instante y pregunta):

¿Puedo ofrecerte aún vino y tabaco?

ANGÉLICA OSVALDO. Ahora, no... (Fonseca bebe.)

...y os suplico... FONSECA.

(Rápido, deja de beber y le interrumpe):

¡Suplico no es verbo que suene a hombruno. Ejeje, mando se dice entre nosotros.

El hombre, no lo olvidéis, manda siempre, a tus años.

ANGÉLICA OSVALDO. (Se ha quedado con la vista fija y silenciosa):

¿Qué miráis?

FONSECA. Que te sienta a maravilla tu traje de pirata.

Vi, como éste, un disfraz hace tiempo en Sevilla...

¿o en Londres?... un Domingo de Piñata.

Tal vez por eso, en la reventa, he confundido imágenes y vacilé un momento.

no sabía si estábamos pisando la cubierta de un barco o las alfombras de un salón opulento.

Fué cuando recibí la cuchillada... ANGÉLICA OSVALDO.

Fué cuando yo, por vez primera, para saber lo que es una algarada salía a plena luz de una escalera y tropecé al salir con vuestra espada.

No pude veros, porque el sol me había cegado.

FONSECA. Y, no obstante, cerraste en contra con decisión tan varonil... muchacho, que sobre el labio imberbe parecía tomar bulto la tizne de un mostacho. Pero, a un rápido gesto, flaqueó tu

se desdobló, volubne, una gaceta; de ónice y azabache le dió el pelo nocturno lustre al nácar de tu oreja y yo volví a evocar la antigua mas-

carada. Dividí el barco, el duelo; descedí



Eivira Noriega y Guillermo Marín en la escena del galeón

de la realidad, me descubrí: tu estirpe pudo tenderse a fondo y... me has herido.

ANGÉLICA OSVALDO. ¡Contra mi voluntad! No hemos

encontrado un público apinado ante el orador o el artista. Intellectualmente es casi imposible conseguir una unidad en los espectadores.

Unos están más cultos y otros, menos. Unos son ricos y otros no. Sus problemas pueden ser enormemente distintos, lo mismo que sus ocupaciones, su género de vida, su medio social. Por lo tanto, las palabras que se vierten sobre ellos desde el escenario han de ir destinadas forzadamente a despertar lo que tienen de común por debajo—o por encima—de sus divergencias específicas. Y esto no puede ser otra cosa que la pasión. Los espectadores pueden haber nacido en Londres o en Madrid, pueden ser ingenieros o de portistas, empleados o banqueros. Su formación intelectual, sus opiniones políticas o profesionales serán tantas como sean ellos y no les permitiremos coincidir fácilmente. Sin embargo, todos son capaces de enamorarse de odiar, de sentir la vida o la muerte. Sólo en la pasión encontramos esa nota capaz de hacer vibrar al unísono el corazón de todos los espectadores.

Esta "ganga" sentimental, esta impureza necesaria del teatro es lo que lo distingue de otros géneros literarios: "puros": la novela, o el ensayo, o la poesía. Ninguno de ellos necesita personificación. El libro se ha hecho para leerlo en casa, en la soledad. El teatro necesita la presencia entre los hombres, les permite aislarse, separados, cada cual con su tema preferido. El teatro, en cambio, exige la asistencia en común, la "comunidad" de ideas y sentimientos. En el teatro los hombres se acercan, se comprenden, se encuentran.

ANGÉLICA OSVALDO. No se perdía nada.

FONSECA. Tú, no sé; yo... la luz de tu mirada.

ANGÉLICA OSVALDO. ¿Sospechabais?

FONSECA. Sabía, mujer.

(Sin contestar, Angélica baja la frente.)

Si no te deja tu confusión hablar, aguarda...

(Se levanta y va hacia ella.) Siempre hay modo, ya que a medias lo ha dicho una

[queja] de que un pañuelo caiga... ¡y lo ha [ble todo]!

(Bruscamente la destaco de su pañuelo caído; que sobre los hombros el cabello en bucles de Angélica.)

CRÓNICA DE BUENOS AIRES

La crisis teatral argentina

La radio y las obras extranjeras son sus causas

Se ha dicho y se ha escrito mucho sobre la crisis teatral en Buenos Aires. Los argumentos son los mismos siempre: que si es el cine el que mata al teatro, que si son los empresarios o los autores, lo cierto es que por fas o por nefas la crisis existe o, al menos, todo el mundo habla de ella.

Ahora vuelve a ponerse el tema sobre el tapete a propósito del concurso que la Sociedad Argentina de Autores está celebrando para estimular, no a los escritores noveles, sino a los ya fogueros. Por cierto que el resultado ha sido una sorpresa para todos. No hay premios, y el estímulo consiste en una cuidadosa selección de las veinte mejores obras, que serán especialmente recomendadas para su estreno, y anticipo de mil quinientos pesos a cada autor a cuenta de los derechos que su obra devengue. Los autores argentinos han respondido con la asombrosa cantidad de trecientas obras, comedias. Huelga decir que

las Comisiones juzgadoras, que son varias para tal cantidad de lecturas, las forman autores, empresarios, escritores e intelectuales.

El corresponsal ha tenido ocasión de hablar con algunos de los más conocidos hombres del teatro argentino. Todos se muestran sorprendidos de esta enorme concurrencia al concurso. Agotando los razonamientos en pro y en contra, se llega a la conclusión de que la crisis teatral que se advierte débese más que a nada a dos factores: al radioteatro y al planteamiento de las temporadas teatrales.

El radioteatro es una de las actividades hacia la que han derivado gran núcleo de autores y actores. Desde las adaptaciones de novelas o dramas conocidos hasta las traducciones o las simples producciones con vistas al elenco del micrófono o a la clase de público que sintoniza la audición, todo es apto para el radioteatro. La forma en que la publicidad acude a las emisiones permite retribuir a autores e intérpre-

tes tan holgadamente, que hay autores que con dos audiciones semanales de un cuarto de hora cada una viven con desahogo y en forma más segura y menos azarosa que persiguiendo a un empresario, buscando intérpretes y corriendo el albur de que a su majestad el público le guste o no la obra. En las audiciones radiadas es distinto, ya que se conoce de antemano la predilección del público femenino y romántico que a las siete de la tarde escucha las emisiones de un conocido lápiz de labios o de una colonia de moda, y del público "criaderil", que a las once de la mañana sigue derd el fogón la vida de Carlos Gardel teatralizada o las aventuras de antaño del boxeador Firpo.

La forma en que actualmente se explotan las temporadas teatrales tiene también decisiva importancia para la crisis del teatro. Antes cada sala tenía una compañía titular, que estrenaba más de media docena de obras por temporada, y sobre las cincuenta representaciones era un gran éxito. Ahora, no; con suficiente tiempo por delante se plantea la temporada, pero todo gira alrededor de un título ya consagrado generalmente por su éxito en el extranjero, llámese "Célos", "Luz de gas", "La voz de la tortola", etc. En torno de la obra elegida gira todo: artistas, escenógrafos, sala y traductor. Después viene el estreno, y si la obra no pasa de las trece representaciones y no dura una temporada, no se considera satisfactorio el empresario. De esta forma, el autor, y generalmente el que es extranjero, monopoliza la empresa, el teatro y los cómicos durante largo tiempo, y consagrados y coqueteando, esperando turno acaban por acudir a la radio, desesperanzados.

Ilgo DE SANTIAGO

Enero, 1946.



Teatro Colón de Buenos Aires

Cuando parece MENTIRA



Beverly Tyler

LA LITERATURA TEATRAL

Por Cayetano LUCA DE TENA

No hace mucho que una revista literaria suscitó en una encuesta un problema teatral profusamente debatido. Se trataba de ordenar, según las preferencias o teorías personales, los distintos elementos que componen una obra teatral: pensamiento, palabra, acción, escenografía...

Las respuestas variaban poco. Todos antepusieron—antepusimos—los valores verbales de una obra a los valores plásticos de su puesta en escena. Es lo natural y lo correcto, y no se trata de discutirlo ahora.

Lo que a mí me hace volver sobre el tema, tratando de apurar las conclusiones de este especial sufragio, es el orden en que los elementos espirituales, es decir, los elementos más nobles de la representación, fueron establecidos por la mayoría. Se admitió así por unanimidad que la debida jerarquización era así: pensamiento, palabra, acción. Y es aquí donde yo veo el punto neurálgico del tema, el lugar de arranque de la divergencia que sigue alimentando por los siglos de los siglos la discusión teatral.

En términos generales, cabe establecer las posiciones de los dos bandos diciendo que para unos el pensamiento es el eje sobre el que ha de vertebrarse la arquitectura del drama, mientras que para otros es la acción la que sostiene toda la armadura teatral. De otra manera; para unos, sólo importa "lo que se dice". Para otros lo fundamental es "lo que pasa".

Este desacuerdo nos plantea otra interrogación aún más profunda: la pureza o impureza del teatro, su clasificación estética.

Tomando partido, yo diría que el teatro es esencialmente impuro. Como la oratoria, es un género literario, pro adulterado, deformado, y esta impureza se debe al hecho de estar pensado para transmitirse. No hay oratoria, no hay teatro, si no se presupone un público apinado ante el orador o el artista. Intellectualmente es casi imposible conseguir una unidad en los espectadores. Unos están más cultos y otros, menos. Unos son ricos y otros no. Sus problemas pueden ser enormemente distintos, lo mismo que sus ocupaciones, su género de vida, su medio social. Por lo tanto, las palabras que se vierten sobre ellos desde el escenario han de ir destinadas forzadamente a despertar lo que tienen de común por debajo—o por encima—de sus divergencias específicas. Y esto no puede ser otra cosa que la pasión. Los espectadores pueden haber nacido en Londres o en Madrid, pueden ser ingenieros o de portistas, empleados o banqueros. Su formación intelectual, sus opiniones políticas o profesionales serán tantas como sean ellos y no les permitiremos coincidir fácilmente. Sin embargo, todos son capaces de enamorarse de odiar, de sentir la vida o la muerte. Sólo en la pasión encontramos esa nota capaz de hacer vibrar al unísono el corazón de todos los espectadores.

Esta "ganga" sentimental, esta impureza necesaria del teatro es lo que lo distingue de otros géneros literarios: "puros": la novela, o el ensayo, o la poesía. Ninguno de ellos necesita personificación. El libro se ha hecho para leerlo en casa, en la soledad. El teatro necesita la presencia entre los hombres, les permite aislarse, separados, cada cual con su tema preferido. El teatro, en cambio, exige la asistencia en común, la "comunidad" de ideas y sentimientos. En el teatro los hombres se acercan, se comprenden, se encuentran.

El teatro construido sobre los sentimientos será—paradójicamente—más duradero que el edificado sobre las ideas. Shakespeare, por ejemplo, no se agota jamás. Su calor humano es tan extraordinario, que los espectadores de todos los tiempos se sienten retratados y comprendidos en sus obras. Todo el mundo tiene algo de común con Otelo. Y pocos han dejado de sentir alguna vez como Romeo.

No quiero todo esto decir que en el teatro el escritor deba rebajar conscientemente el tono de sus palabras. Lo que parece es que este tono ha de ser especialísimo. No basta en el teatro con escribir buena literatura. Ha de ser forzosamente buena literatura "teatral". El concepto de teatralidad es ya más difícil de precisar. Alguien lo ha identificado con la palabra "eficacia". Yo creo que hay un problema de volumen del diálogo. Las palabras del drama han de ser redondas y cañentes, han de poseer una corporeidad especial, y quizás hasta una pizca de bien estudiado desaliño que le preste fuerza. Lo excesivamente correcto puede producir fácilmente la frialdad.

Yo aventuraría, como resumen, la hipótesis de que el teatro es antes que todo un "acontecer", un "sucesos". Un choque de pasiones antes que una ordenación vigorosa de ideas. Pero, eso sí, pasión no quiere decir instinto solamente. Lo sentimental no debe ser nunca lo sentimentalide Hobbes, que aliar la pasión con la razón para conmovir desde el escenario. Pasión y poesía; no conozco una fórmula mejor. Shakespeare la sabía bien y la empleaba siempre. Y sigue siendo, todavía y siempre, el mejor hombre de teatro que han dado los siglos.



Leandro Navarro ha leído con gran éxito una nueva comedia a Rafael Rivelles. El título de la obra aun no está decidido.

En el teatro Español se prepara una gran reposición con caracteres de estreno: "El monje blanco", del poeta don Eduardo Marquina.

Mario Gabarrón ha firmado un contrato para Buenos Aires con el empresario español, Dionisio Cano.

El maestro Sorozábal saldrá también para Buenos Aires el próximo mes de mayo, al frente de su compañía lírica.

Antonio Quintero y Rafael de León han terminado una comedia para Fernando Granada, que se titula "Elumbo".

Actualmente Esteban Sanz y Ana Mariscal organizan el grupo artístico "Elkene", sobre cuyos amplios fines teatrales informaremos desde estas páginas.

El Caudillo inauguró ayer la línea electrificada Madrid-Segovia

EN TODAS LAS ESTACIONES DEL TRAYECTO, EL GENERALISIMO FRANCO FUE ACLAMADO CON EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO

Discurso del Caudillo al serle impuesta la Medalla de Oro

Su Excelencia el Jefe del Estado, en el salón de actos del Ayuntamiento de Segovia, y en el momento de serle impuesta la Medalla de Oro de la ciudad, pronunció las siguientes palabras:

"Señor Alcalde de Segovia: Es para mí siempre una satisfacción el tomar contacto con las poblaciones y pueblos de España, y el recibir este símbolo de adhesión y de afecto de las instituciones de más vieja raigambre política de la nación: sus municipios."

Segovia estuvo durante nuestra Cruzada al pie de la brecha. Dios la colocó al pie de las montañas en que se libraban las batallas, llegando las salpicaduras hasta nuestros propios muros y muchas veces desde nuestras torres y desde nuestros balcones veíamos la lucha encarnada de los soldados españoles para defender a estas ciudades y a vuestros templos de las hordas bárbaras del comunismo.

Gracias a Dios tuvisteis una valiosa interesera, la Virgen de la Fuenfria, que tendió sobre Segovia su manto protector. De poco hubiera valido el valor de nuestros soldados, la pericia de nuestros jefes, la decisión de nuestros mandos, si hubiese faltado la vo-

luntad superior que otorga, en último término la victoria, y que por intercesión de María estuvo con vosotros.

El culto mariano es característico de nuestra nación y es también histórico que la guerra se defienda siempre al pie de los grandes templos marianos. En Guadalupe llegaron las huestes rojas hasta las mismas puertas de sus muros. Allí se defendió la Guardia Civil casi sin municiones y tuvieron lugar las duras batallas que libraron al Monasterio de Guadalupe de haber caído en manos de los rojos. En el Pilar, otro de nuestros grandes templos marianos también se detuvo frente a sus muros la furia roja. En el de la Fuenfria ocurrió también, y si visitásemos la mayoría de los pueblos donde la lucha se continuó, veríamos también una voluntad divina y superior rigiendo y dominando nuestros destinos.

Por ello, al recibir esta Medalla de Oro de la población de Segovia, la recibo sólo a título de la prodigalidad de vuestro afecto, pues el mérito y la razón están con aquella otra primera Medalla que colgaba del manto de vuestra Virgen." (Muy bien; grandes aplausos.)

EL CAUDILLO ACLAMADO EN LAS ESTACIONES DEL TRAYECTO

SEGOVIA 9.—La primera parada del tren especial, en que Su Excelencia el Jefe del Estado inauguraba la electrificación de las líneas Madrid-Avila y Madrid-Segovia, se realizó en la estación de Villalba, en cuyo andén un enorme gentío, en el que sobresalía gran cantidad de mujeres, aplaudió entusiastamente al Caudillo. La estación aparecía adornadísima con gallardetes y banderas. Una de las mujeres esperaba el paso del tren activando tirando besos al Generalísimo hasta que el convoy, que no hizo más que una parada de un minuto, prosiguió su viaje.

En Cerdilla hizo una nueva parada el convoy, y también el público testimonió su fervorosa adhesión al Generalísimo Franco. En la estación principal de la estación figuraba un gran letrero, con fondo blanco, en el que se leía: «Franco, Franco, Franco! ¡Arriba España!»

En todas las estaciones del trayecto, aunque el convoy no hizo más paradas que las antes citadas, había público estacionado, que demostró su simpatía y adhesión al paso del Generalísimo.

LLEGADA A SEGOVIA

A las once menos cuarto en punto llegaba el tren eléctrico a Segovia. En la estación, adornada profusamente con tapices, plantas y flores, rindieron honores los alumnos de la Academia de Artillería, con bandera y música. Al descender del tren el Generalísimo, en compañía de los Ministros del Ejército y de Educación Nacional y del Capitán General de la región, pasó revista a las fuerzas, junto con las autoridades militares de Segovia. En la estación se hallaban esperando a Su Excelencia el director general de Seguridad y el obispo de Madrid, Alcalá, que habían hecho el viaje previamente. Después de pasar revista a las tropas, el Caudillo fue cumplimentado por el Gobernador Civil de la provincia, don José Olaverri; el Gobernador Militar, coronel don Francisco Pérez Montero; el Alcalde, don Andrés de la Riquelme, y el Presidente de la Diputación, don David Herrero.

Antes de tomar el coche para dirigirse a la catedral, Su Excelencia presenció unos ballets que un grupo de muchachas realizó ataviadas con el típico traje segoviano.

ENTUSIASTA RECIBIMIENTO AL JEFE DEL ESTADO

Cubierta la carrera desde la estación a la ciudad, el Generalísimo, al mando del coronel Tomás, en la explanada de la estación, el Caudillo presenció el desfile de las fuerzas. Un enorme gentío agolpado en toda la inmensa explanada ovacionó entusiastamente al Caudillo, mientras permaneció en aquel lugar y durante el tiempo que duró el desfile de las fuerzas. Seguidamente se puso en marcha la comitiva. En el coche de Su Excelencia tomó asiento con el Jefe del Estado el Alcalde de Segovia. A continuación marchaban los Ministros y personalidades. Daban escolta al coche de Su Excelencia alumnos de la Academia de Artillería a caballo, con el guión del Caudillo.

TEDEUM EN LA CATEDRAL

Puesta en marcha la comitiva, llegó hasta la catedral, donde se celebró un solemne tedeum. Actuó el prelado don Daniel Llorente, que, revestido de pontifical y bajo palio, recibió al Jefe del Estado en la puerta del templo y con el penetró. Durante la celebración del tedeum, las campanas estuvieron volteando. A la llegada del Caudillo a la catedral segoviana se hicieron también las salvas de honor por la artillería.

La capital aparece totalmente engalanada. El comercio cerró sus puertas, y el vecindario en

masa se agolpó en todo el trayecto que había de seguir Su Excelencia, para aplaudirle y vitorearle. El recibimiento ha sido sencillamente extraordinario. No cesaron de aplaudir a Su Excelencia en todo momento. El Caudillo pudo ser contemplado de cerca por el pueblo, porque la comitiva, muy numerosa, tuvo que marchar a paso lento en el trayecto de la estación a la catedral.

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD AL CAUDILLO

Terminado el solemne tedeum en la catedral, el Caudillo, con la comitiva, se dirigió al Ayuntamiento. La multitud crece por momentos, y es muy difícil el tránsito por las calles, a pesar de que han sido tomadas todas las medidas para que la circulación no se dificulte. El público estacionado en las calles próximas realizó verdaderos esfuerzos para contemplar el paso del Caudillo.

En el Ayuntamiento el Alcalde de Segovia, don Andrés Reguera, en el acto de entrega al Caudillo de la Medalla de Oro de la ciudad, pronunció las siguientes palabras:

"Excelencia: Al crear el Ayuntamiento de Segovia la Medalla de la ciudad, en sus tres categorías de oro, plata y bronce, tomó el día 17 de mayo del año de gracia de 1939 un acuerdo importante: el de otorgar la primera Medalla de Oro de Segovia a la excelencia Patrona de nuestras tierras, la venerada imagen de Nuestra Señora de la Fuenfria, como prueba de la devoción por ella sentida, todos los segovianos. Y también ofrecer otra primera Medalla de Oro a V. E., Generalísimo Franco, Caudillo de todos los españoles, para subrayar de una manera firme hasta qué punto Segovia aprecia los méritos que ha llevado a cabo para con nuestra Patria española."

Significaba este acuerdo de la Corporación municipal que se iniciaba la concesión de esta Medalla de Oro bajo dos admirables aspectos: el de divino, ante la Religión de los Cielos, en el patriótico ante nuestra persona. Lo primero quedó cumplido. En el manto de nuestra excelencia Patrona quedó prendida la Medalla de Oro de la ciudad. Para entregar a V. E. la otra primera Medalla—primera en lo humano—podíamos haber llegado hasta vos, solicitando vuestra benevolencia acogida, pero hemos preferido esperar. Queríamos entregársela aquí, en estas tierras segovianas, tan leales como las nuestras. Esperábamos con impaciente emoción vuestra visita. Sabíamos que vendría a nuestra ciudad y esperábamos poder ofrecer el respetado homenaje de los segovianos. Y os esperábamos con impaciencia, porque nos urgía ya el demostrar a V. E. nuestra admiración por vuestra persona y por vuestra obra. Nuestra lealtad firme y nuestra adhesión inquebrantable.

Lo había visto, señor: Segovia ha vibrado de entusiasmo ante vuestra presencia en nuestras calles, tan cargadas de historia. La ciudad está viviendo unas horas que serán inolvidables y es que estas tierras segovianas son modestas pero no ceden a nadie un puesto de honor en la lealtad, en el patriotismo y en el fervor hacia nuestro Caudillo. Y es también que los segovianos, como todos los españoles, sabemos bien que vuestra España victoriosa ganó la batalla de la guerra, salvando a la Patria de los que querían esclavizarla. Que vuestro es

pañolismo ganó también la batalla de la paz en la hora de la reconstrucción española y que vuestra firmeza salvó nuevamente a la Patria al mantenerla alejada del más terrible conflicto bélico que ha conocido la Historia. Por todos estos motivos, que nos hablan de vuestros sacrificios y vuestros desvelos por España, los segovianos queremos rendiros el tributo de nuestra gratitud, y la ciudad quiere ofreceros la Medalla de Oro. Aceptada, señor, como la expresión de devoción de un pueblo. Es una ofrenda espiritual que tiene su raíz en la lealtad y en el patriotismo segovianos. Y nada más, señor." (Cifra.)

OFRENDA AL CAUDILLO DE UN JUEGO DE TE, OBRA DE ZULOAGA

SEGOVIA 9.—Durante la estancia del Caudillo en el Ayuntamiento, el Alcalde le ofreció en la llamada sala blanca, un juego de té de cerámica, obra de Zuloaga, de gran valor artístico para ser ofrecido a la esposa del Jefe del Estado, obsequio que el Caudillo aceptó emocionado.

LA GRAN LABOR DEL REGIMEN ESPAÑOL

España tiene ya veintiocho millones de habitantes. España crece todos los años en trescientas mil almas, o sea que se constituyen, aproximadamente, más de cien mil hogares, y la Patria no crece. Nuestros territorios son los mismos desde hace cincuenta años; por lo tanto, tenemos que trabajar mejor. No debemos dejar que nada se pierda ni malogre. Hemos de tener más fábricas, más fuentes de trabajo, más riqueza, porque si no acabaríamos arruinados y en la miseria. Y ésta es la gran labor del Régimen español: levantar a todos los españoles a un nivel mejor de vida. Son verdaderas y auténticas nuestras estadísticas de lo que consume el hombre español, especialmente en Castilla; de lo que consume de lana, de hierro, de algodón, de leche, de manteca, de azúcar, de frutas. Por eso muchas veces, al contemplar esta rica raza castellana, sobria y curtid, no nos apercibimos que

VISITA A LA ACADEMIA DE ARTILLERIA

SEGOVIA 9.—Cuando le impuso la Medalla de Oro de la ciudad el Alcalde de Segovia a Su Excelencia, y después de su discurso, el Caudillo pronunció unas breves palabras de gratitud y de elogio para la capital segoviana. Luego, a requerimiento de la multitud que se agolpaba en la plaza y que ya había traido calurosas ovaciones en el trayecto desde la catedral hasta el Ayuntamiento, se dirigió al balcón y desde allí pronunció un discurso muy interesante.

Más tarde, terminado el acto en el Ayuntamiento, y entre las aclamaciones frenéticas de la multitud, se dirigió a la Academia de Artillería. En la puerta principal fue recibido por el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso; director del establecimiento y el profesorado.

El Caudillo descendió del coche en unión del Alcalde, y después de ser cumplimentado por las autoridades militares, penetró en el recinto de la Academia, donde se le tributaron los honores correspondientes a los acordes del Himno Nacional. Pasó el Generalísimo directamente al patio de la Academia, donde revisó a los alumnos, que se hallaban formados. Inmediatamente después, recorrió las distintas dependencias del centro militar con el director y los demás jefes. (Cifra.)

SE RENEVAN LAS MANIFESTACIONES DE CARISMO A LA SALIDA DEL GENERALISIMO PARA MADRID

SEGOVIA 9.—Terminado el vino de honor que se sirvió en la Academia de Artillería, el Jefe del Estado abandonó este centro militar, siendo despedido con los mismos honores que a la llegada.

El cortejo marchó hacia la estación, rodeado el coche de Su Excelencia por grupos de caballeros alumnos. Ante la estación se había congregado una gran muchedumbre, que nuevamente reiteró sus manifestaciones de entusiasmo y adhesión al Caudillo. Su Excelencia pasó al interior de la estación, en el andén de la misma se lepidió de las autoridades provinciales y locales, a las que expresó su agradecimiento por el recibimiento que le habían hecho. El Caudillo, al salir al coche se acercó a este un numeroso grupo de profesores y caballeros alumnos de la Academia de Artillería, que le tributaron en clamorosos gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» que fueron respondidos con el mismo fervor por el Caudillo.

EL CAUDILLO REGRESA A EL PARDO

EL PARDO 9.—Poco después de las cuatro y media de la tarde llegó a su residencia el Generalísimo Franco, que dejó el tren especial en Las Rozas, acompañado del Ministro de Obras Públicas, del Jefe de su Casa Militar, del Capitán General y del general Franco Salgado. (Cifra.)

CON EL TRAYECTO ELECTRIFICADO SE AHORRAN POR AÑO MAS DE OCHENTA Y CINCO MIL TONELADAS DE CARBON

SEGOVIA 9.—La antigua Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España inauguró en el año 1925 la electrificación de la línea de Pajares, y en vista de sus muchas ventajas, prosiguió la iniciación de estos servicios «electrificados» en las líneas Madrid-Avila y Villalba-Segovia. Los proyectos fueron interrumpidos en el año 1936 y una vez lograda la paz se iniciaron los trabajos para electrificar la línea. A pesar de las dificultades de todo orden con que se ha tropezado a consecuencia de la guerra mundial, se consiguió inaugurar el trayecto Madrid-El Escorial el día 26 de abril de 1941, con asistencia del Caudillo. El 27 de diciembre del mismo año se realizaron las pruebas oficiales de la electrificación Madrid-Avila en presencia del Ministro de Obras Públicas y, finalmente en diciembre de año pasado, se terminaron las pruebas de la sección Villalba-Segovia.

Las características del nuevo ferrocarril que hoy se ha inaugurado oficialmente son las de que presenta fuerte inclinación y numerosas curvas debido a lo accidentado del terreno, por lo que se salvó a Sierra de Guadarrama. El recorrido total de Madrid a Avila y Avila a Villalba a Segovia, con una línea de 120,500 kilómetros, y el de Villalba a Segovia, con una línea de 62,600 kilómetros. La electrificación de la línea Madrid-Villalba y Villalba-Segovia se ha efectuado con corriente continua de 1.650 voltios en su punto de alimentación y de corriente de siete subestaciones de transformación, propiedad de la R. E. N. F. E.

El material móvil que se ha previsto para el servicio de transporte de viajeros de Madrid a Segovia es de 300 locomotoras de gran velocidad y veintiocho vagones de pasajeros, para mercancías principalmente; treinta unidades de tren para servicios de viajeros y mercancías compuestas cada una por un coche motor y un coche de pasajeros inseparablemente unidos en un solo vehículo.

Algunos por las características de la línea y la reciente terminación de los trabajos se cree que la línea para establecer una comparación completa y definitiva entre el antiguo y el actual sistema de tracción, en la línea se obtienen importantes ventajas, tales como: intensificar el servicio de viajeros y mercancías y disminuir la carga de los trenes remolcados por locomotoras eléctricas, mejorando, además, notablemente la regularidad de ser-

Discurso de Franco desde el balcón del Ayuntamiento

(Viene de primera página.)

por eso yo os digo que nuestra Revolución está llena de vida, porque todavía no hemos hecho más que empezar. Hemos creado los instrumentos; hemos luchado en seis años difíciles de guerra exterior, de «navieros», de limitaciones, de falta de cosechas, de productos y de abonos; pero no es nuestra la culpa. La culpa es de los que desencadenaron en el mundo de la guerra y de los que han limitado nuestro aprovisionamiento. (Aplausos.)

LA GRAN LABOR DEL REGIMEN ESPAÑOL

España tiene ya veintiocho millones de habitantes. España crece todos los años en trescientas mil almas, o sea que se constituyen, aproximadamente, más de cien mil hogares, y la Patria no crece. Nuestros territorios son los mismos desde hace cincuenta años; por lo tanto, tenemos que trabajar mejor. No debemos dejar que nada se pierda ni malogre. Hemos de tener más fábricas, más fuentes de trabajo, más riqueza, porque si no acabaríamos arruinados y en la miseria. Y ésta es la gran labor del Régimen español: levantar a todos los españoles a un nivel mejor de vida. Son verdaderas y auténticas nuestras estadísticas de lo que consume el hombre español, especialmente en Castilla; de lo que consume de lana, de hierro, de algodón, de leche, de manteca, de azúcar, de frutas. Por eso muchas veces, al contemplar esta rica raza castellana, sobria y curtid, no nos apercibimos que

VISITA A LA ACADEMIA DE ARTILLERIA

SEGOVIA 9.—Cuando le impuso la Medalla de Oro de la ciudad el Alcalde de Segovia a Su Excelencia, y después de su discurso, el Caudillo pronunció unas breves palabras de gratitud y de elogio para la capital segoviana. Luego, a requerimiento de la multitud que se agolpaba en la plaza y que ya había traido calurosas ovaciones en el trayecto desde la catedral hasta el Ayuntamiento, se dirigió al balcón y desde allí pronunció un discurso muy interesante.

Más tarde, terminado el acto en el Ayuntamiento, y entre las aclamaciones frenéticas de la multitud, se dirigió a la Academia de Artillería. En la puerta principal fue recibido por el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso; director del establecimiento y el profesorado.

El Caudillo descendió del coche en unión del Alcalde, y después de ser cumplimentado por las autoridades militares, penetró en el recinto de la Academia, donde se le tributaron los honores correspondientes a los acordes del Himno Nacional. Pasó el Generalísimo directamente al patio de la Academia, donde revisó a los alumnos, que se hallaban formados. Inmediatamente después, recorrió las distintas dependencias del centro militar con el director y los demás jefes. (Cifra.)

EL CAUDILLO REGRESA A EL PARDO

EL PARDO 9.—Poco después de las cuatro y media de la tarde llegó a su residencia el Generalísimo Franco, que dejó el tren especial en Las Rozas, acompañado del Ministro de Obras Públicas, del Jefe de su Casa Militar, del Capitán General y del general Franco Salgado. (Cifra.)

CON EL TRAYECTO ELECTRIFICADO SE AHORRAN POR AÑO MAS DE OCHENTA Y CINCO MIL TONELADAS DE CARBON

SEGOVIA 9.—La antigua Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España inauguró en el año 1925 la electrificación de la línea de Pajares, y en vista de sus muchas ventajas, prosiguió la iniciación de estos servicios «electrificados» en las líneas Madrid-Avila y Villalba-Segovia. Los proyectos fueron interrumpidos en el año 1936 y una vez lograda la paz se iniciaron los trabajos para electrificar la línea. A pesar de las dificultades de todo orden con que se ha tropezado a consecuencia de la guerra mundial, se consiguió inaugurar el trayecto Madrid-El Escorial el día 26 de abril de 1941, con asistencia del Caudillo. El 27 de diciembre del mismo año se realizaron las pruebas oficiales de la electrificación Madrid-Avila en presencia del Ministro de Obras Públicas y, finalmente en diciembre de año pasado, se terminaron las pruebas de la sección Villalba-Segovia.

Las características del nuevo ferrocarril que hoy se ha inaugurado oficialmente son las de que presenta fuerte inclinación y numerosas curvas debido a lo accidentado del terreno, por lo que se salvó a Sierra de Guadarrama. El recorrido total de Madrid a Avila y Avila a Villalba a Segovia, con una línea de 120,500 kilómetros, y el de Villalba a Segovia, con una línea de 62,600 kilómetros. La electrificación de la línea Madrid-Villalba y Villalba-Segovia se ha efectuado con corriente continua de 1.650 voltios en su punto de alimentación y de corriente de siete subestaciones de transformación, propiedad de la R. E. N. F. E.

El material móvil que se ha previsto para el servicio de transporte de viajeros de Madrid a Segovia es de 300 locomotoras de gran velocidad y veintiocho vagones de pasajeros, para mercancías principalmente; treinta unidades de tren para servicios de viajeros y mercancías compuestas cada una por un coche motor y un coche de pasajeros inseparablemente unidos en un solo vehículo.

Algunos por las características de la línea y la reciente terminación de los trabajos se cree que la línea para establecer una comparación completa y definitiva entre el antiguo y el actual sistema de tracción, en la línea se obtienen importantes ventajas, tales como: intensificar el servicio de viajeros y mercancías y disminuir la carga de los trenes remolcados por locomotoras eléctricas, mejorando, además, notablemente la regularidad de ser-

está envejecida prematuramente por falta de alimentos, por falta de frutas y por falta de azúcar. (Muy bien.)

Esta ordenación que España necesita comprenderla no se puede hacer en un día. Hemos hecho nuestros proyectos de obras públicas; hemos ido a fiscalizar los últimos rines de cuevas y viviendas; no hemos convenido desde el principio de la guerra que más del treinta por ciento de las viviendas españolas, eran insalubres; que había que construir de nuevo ciento cincuenta mil casas más todos los años, para los nuevos matrimonios, e igualmente que teníamos que regar nuestros campos y que construir nuevos ferrocarriles. ¿Y creéis acaso que esto puede lograrse con un Gobierno cada día, enfrentándonos unos españoles con otros, haciendo sujeción política de lo que tanto necesita nuestro pueblo? (Grandes aplausos y un clamoroso «¡No! en el público».)

Y esta es la razón de nuestra permanencia, esta es la razón de la unidad que yo os pido a todos los españoles para defender lo que es vuestro. Si nuestra buena voluntad no es comprendida y no podemos vivir mirando al exterior, viviremos mirando al interior. (Muy bien, muy bien,) para el bien de los españoles, para acoger a los españoles con los brazos abiertos, sin mirar a su pasado, pero exigiéndoles, si, un cambio firme de lealtad en el presente. ¡Arriba España! (Grandes aplausos acogen las últimas palabras de Su Excelencia.)

VISITA A LA ACADEMIA DE ARTILLERIA

SEGOVIA 9.—Cuando le impuso la Medalla de Oro de la ciudad el Alcalde de Segovia a Su Excelencia, y después de su discurso, el Caudillo pronunció unas breves palabras de gratitud y de elogio para la capital segoviana. Luego, a requerimiento de la multitud que se agolpaba en la plaza y que ya había traido calurosas ovaciones en el trayecto desde la catedral hasta el Ayuntamiento, se dirigió al balcón y desde allí pronunció un discurso muy interesante.

Más tarde, terminado el acto en el Ayuntamiento, y entre las aclamaciones frenéticas de la multitud, se dirigió a la Academia de Artillería. En la puerta principal fue recibido por el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso; director del establecimiento y el profesorado.

El Caudillo descendió del coche en unión del Alcalde, y después de ser cumplimentado por las autoridades militares, penetró en el recinto de la Academia, donde se le tributaron los honores correspondientes a los acordes del Himno Nacional. Pasó el Generalísimo directamente al patio de la Academia, donde revisó a los alumnos, que se hallaban formados. Inmediatamente después, recorrió las distintas dependencias del centro militar con el director y los demás jefes. (Cifra.)

EL CAUDILLO REGRESA A EL PARDO

EL PARDO 9.—Poco después de las cuatro y media de la tarde llegó a su residencia el Generalísimo Franco, que dejó el tren especial en Las Rozas, acompañado del Ministro de Obras Públicas, del Jefe de su Casa Militar, del Capitán General y del general Franco Salgado. (Cifra.)

CON EL TRAYECTO ELECTRIFICADO SE AHORRAN POR AÑO MAS DE OCHENTA Y CINCO MIL TONELADAS DE CARBON

SEGOVIA 9.—La antigua Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España inauguró en el año 1925 la electrificación de la línea de Pajares, y en vista de sus muchas ventajas, prosiguió la iniciación de estos servicios «electrificados» en las líneas Madrid-Avila y Villalba-Segovia. Los proyectos fueron interrumpidos en el año 1936 y una vez lograda la paz se iniciaron los trabajos para electrificar la línea. A pesar de las dificultades de todo orden con que se ha tropezado a consecuencia de la guerra mundial, se consiguió inaugurar el trayecto Madrid-El Escorial el día 26 de abril de 1941, con asistencia del Caudillo. El 27 de diciembre del mismo año se realizaron las pruebas oficiales de la electrificación Madrid-Avila en presencia del Ministro de Obras Públicas y, finalmente en diciembre de año pasado, se terminaron las pruebas de la sección Villalba-Segovia.

Las características del nuevo ferrocarril que hoy se ha inaugurado oficialmente son las de que presenta fuerte inclinación y numerosas curvas debido a lo accidentado del terreno, por lo que se salvó a Sierra de Guadarrama. El recorrido total de Madrid a Avila y Avila a Villalba a Segovia, con una línea de 120,500 kilómetros, y el de Villalba a Segovia, con una línea de 62,600 kilómetros. La electrificación de la línea Madrid-Villalba y Villalba-Segovia se ha efectuado con corriente continua de 1.650 voltios en su punto de alimentación y de corriente de siete subestaciones de transformación, propiedad de la R. E. N. F. E.

El material móvil que se ha previsto para el servicio de transporte de viajeros de Madrid a Segovia es de 300 locomotoras de gran velocidad y veintiocho vagones de pasajeros, para mercancías principalmente; treinta unidades de tren para servicios de viajeros y mercancías compuestas cada una por un coche motor y un coche de pasajeros inseparablemente unidos en un solo vehículo.

Algunos por las características de la línea y la reciente terminación de los trabajos se cree que la línea para establecer una comparación completa y definitiva entre el antiguo y el actual sistema de tracción, en la línea se obtienen importantes ventajas, tales como: intensificar el servicio de viajeros y mercancías y disminuir la carga de los trenes remolcados por locomotoras eléctricas, mejorando, además, notablemente la regularidad de ser-

Expresivas adhesiones al Jefe del Estado y al Gobierno con motivo de la campaña de difamación en los rines de España. Figuran entre dichas adhesiones las del presidente de la Cámara de Comercio de Béjar, el Delegado Provincial de Educación Popular de Málaga, el señor cura párroco de Siete Aguas, don Ramón Alaña, de Zaragoza; el presidente de la Comisión Provincial de Educación Nacional de Pontevedra, don Rafael Herrero Illego, de Villafraña del Cid (Castellón); el Jefe Provincial del Movimiento de Lugo, don Ezequiel Zaque, de Madrid; don Roberto J. Amador, de Cáceres; don Sabás del Río, administrador del Patronato Nacional de Casas Baratas de Sevilla; don Enrique Carpi Navarro, de Almería (Valencia); don Carmelo Jiménez García, de Santa Cruz del Valle (Avila); don José Antonio Abad, de Bárbara de Bescano (Gerona); don José Peña López, de Fuente Santa de Martos (Jaén); el Jefe del S. E. M. de Sevilla, el Delegado de Educación Nacional de Sevilla, la directora de la Escuela Práctica de Segovia, doña Calment Montiel, de Segovia; la presidenta de la Asociación de Maestros Católicos de Segovia, don Julián Rivas Rivas, de Torreladuna (Ciudad Real); don Luis de Abazaza, de Jerez de la Frontera; don Silvestre Segarra, de Vall de Uxó; el Delegado Local de ex Cautivos de Albalilla, el Jefe Local de Tarazona, el Gobernador Civil de Barcelona en nombre propio y de todos los Ayuntamientos de la provincia y don Eulalia Matallá Molina, de Bañeres (Alicante).

Si bien también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Señalan también remitiendo adhesiones patrióticas con igual motivo los Alcaldes españoles, entre los cuales se cuentan los de Higuera de la Sierra, Sieteaguas, Gual, Alcázar, (Valencia), Vegas del Condado (León), Guejar (Granada), Teresa (Castellón), Faradés (Zaragoza), Montán (Castellón), Carabanchel Bajo (Madrid), Montebello de la Serena (Badajoz), Villardrogo (Jaén) y Fuente Baqueros.

Segovia aclama al Caudillo de España



EL CAUDILLO Y SU PUEBLO

(De nuestro enviado especial Rafael García Serrano)

Señaban las voces litúrgicas en las naves de la catedral, tronaba la artillería y las campanas—como graves palomas—bendecían la hora. El "Christus Vincit" y la Salve aromaban con su voz piadosa a la multitud. Al pie de los altares, el púlpito; en las calles, la carrera cubierta por los soldados de España, y dando fondo a todo, el clamor popular, alto, fiel y soberano. Segovia se encendía en vítores—como una terca hoguera invernal, como la fogata de una chabola en van guardia—bajo el cielo oscuro y frío de los fondos de Zuloaga. Habíamos pasado desde Madrid a la capital castellana como desde una clara anticipación de la primavera a la tremenda realidad de febrero. Un aire calmo y helado posaba en los gallardetes de la muralla, contrastando con el fervor de las gentes segovianas en la estación, en la plaza del Azoguejo, al pie del acueducto, en las calles que van hasta la plaza de Franco, en las puertas de la catedral. La multitud aclamaba a su Caudillo con el rito amado, y los Alcaldes de la provincia, las muchachas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina manifestaban su fidelidad. Había una torre de danzantes y sonaban las gaitas y los tambores de Abades, Fuentepelayo y Aguilafuente, redoblando con la gracia misma de sus nombres de romance. El Caudillo estaba junto a su pueblo, que le rendía fidelidad conmovedora y sencillamente. Exactamente igual que a lo largo del viaje, en las breves paradas de Villalba y Cerecedilla; igual que en el paso rápido de otras estaciones, donde los campesinos esperaban al tren en un fútil de banderas y aclamaciones.

Entonces el Caudillo ha salido de la catedral. Le escoltaba una sección de la Academia de Artillería, a caballo, orgullosos de dar guardia al guión del caudillaje. Sobre las viejas piedras los cascos de los caballos ponían un redoble de tambor elemental. En el Ayuntamiento, una vez más, Franco se ha mostrado fiel a sí mismo, fiel a la permanente verdad española. Como buen infante—como el primer infante de la Infantería española—ha colocado los triunfos bélicos a los pies de la Virgen de la Fuencisla. Ha recordado cómo en nuestra guerra parecía detenerse la avalancha roja al amparo de las Virgenes: así en Guadalupe, en Zaragoza, en Segovia. Y nosotros veíamos estas ciudades encendidas en devoción mariana y en coraje con olor de pólvora. Luego el Caudillo ha dialogado con su pueblo.

Al asomarse al balcón de la Casa Consistorial un griterío ardoroso y undinista ha manifestado plebiscitariamente la voluntad de Segovia. A todos los que están—en el mundo—de la legitimidad del Régimen español le hubiese traído ya aquí a escuchar el diálogo de Franco con su pueblo. No necesitamos mascaradas de ningún género político para expresar de un modo tajante esta lealtad que nace de los muertos, de la tierra misma, de esta tierra dolorida por el combate, orgullosa por la victoria. Los campesinos y los obreros, los burgueses y los soldados, escuchaban la voz de Franco y decían su conformidad con ruidosa celtibérica. Las antiguas verdades—a veces olvidadas de puro sobidas—se transformaban en dialéctica apretada y urgente. La verdad de nuestra Revolución, la manera política de los brazos abiertos, la afirmación de nuestro camino, la altiva soledad a que estamos dispuestos, esta humilde y enorme realización de la justicia en los campos y las ciudades, el sano gobierno del pan nuestro de cada día, la igualdad de las clases, todo lo que comprende este combatido Movimiento del renacer español. Claramente nos ha sido explicado cómo se van a pique otras revoluciones puramente materialistas, que sólo conservan sus postulados como una plataforma para maniobrar en la debilidad de los pueblos que se dejan sorprender.

Ferrocarriles, leyes sociales, viviendas protegidas, reconstrucción, las consecuencias del triunfo: he aquí los poderes de Franco. Y luego la conclusión definitiva: mientras otros pueblos ven disminuir su potencia demográfica, aquí, en España, hay un constante aumento de la natalidad. Crecer nuestras posibilidades y hemos de organizar la potencia económica de España para el pan y el trabajo a todos los españoles. La paz ya nos la da Franco. La paz ya nos la ha guardado Franco. La paz está en su espada y Dios bendice su tarea.

Así lo ha entendido el pueblo de Segovia. Por eso al despedir al Caudillo tras su breve visita a la Academia de Artillería se han duplicado las aclamaciones. Nada es tan fácil de entender para los españoles como el orgulloso sentido de su independencia y la absoluta precisión de su unidad. La clave de nuestros destinos reside en estas dos palabras. Para la independencia, la fortaleza. Para la unidad, Franco. Y el resto, música infernal.

Después Segovia quedaba. Yo, en su cielo gris, montada sobre el paisaje como una aor en el quicléte. Un poco antes de abandonar el Caudillo el tren para dirigirse a El Pardo, El Escorial se envolvió en una bruma azulada y votiva. Y sentíamos—dentro, profundo—la indeclinable esperanza española. Aquella misma por la que ayer—hace doce años—se desangraba el estudiante Matías Montero después de clamar su fe Su F. E.



Nuestras fotografías recogen diversos actos de la estancia del caudillo en Segovia. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Su Excelencia, con el Gobierno, presencia el desfile.—En la Academia de Artillería.—El Ministro de Justicia, con el director de la R. E. N. F. E.—El Caudillo, con el Ministro de Obras Públicas y el de Agricultura, en el tren eléctrico.—Desfile de los cadetes de la Academia.—Franco pasa revista a los alumnos.—Bailes regionales.—El Jefe del Estado, a pie por las calles de la ciudad

(INFORMACION GRAFICA CONTRERAS)

PUES, VERA USTED...

Jesús Tordesillas resultó herido ayer cuando interpretaba el personaje de Shakespeare

Le dió tres sablazos su compañero Manuel Luna

Ayer tarde ocurrió un insólito suceso en la Ciudad Lineal. Dos actores, vestidos de señores y con los sombreros y capisones de la moda de 1700. Hasta una escena de curiosos contemplaban la pelea de los duelistas. Y, frente a ellos, un joven con gabardina y sombrero de paja, se inclinó sobre un gran cajón y se la tapaba con un paño negro. ¿Pero qué era eso?

De pronto uno de los caballeros estaba un golpe furioso y repentinamente sobre la mano del otro y luego un golpe más. La mano del atacante empezó a temblar de rojo por el sangre que manaba abundante, pero no soltó su sable. Fue entonces cuando los dos empezaron a reír.

—¡Ay! ¡No vale, no vale! Toda esta referencia es exacta. Yo comprendo a ustedes y les digo que en la Ciudad Lineal, Madrid ocurren muchas cosas de mentira que de verdad, por allí están enclavados unos estudios cinematográficos. La escena que estamos presenciando es una de las de la comedia famosa de Tordesillas y Luna, y los protagonistas eran los populares actores Jesús Tordesillas y Manuel Luna.

El personaje simbolizado por Tordesillas era nada menos que Shakespeare, y Luna hacía el papel de Juan de Orduña, el director, después de lo que me acaba de ocurrir. Manuel Luna ha hecho media en la carne; pero ya, desahogado, los que vengán van a dar en hueso.

La cura ha terminado mientras charlamos y de los estudios llaman otra vez. Suenan las voces de ritual: "¡Cámara! ¡Motor! ¡Sonido! ¡Acción!"

Y cuando Juan de Orduña, el director, pronuncia energicamente esta palabra, ya está Tordesillas, o Shakespeare, frente a Luna, y el diálogo comienza: "¡Miserable! No es república por lo ocurrido. Es sencillamente el diálogo de "Un drama nuevo".

Interrogamos al actor sobre lo sucedido.

—Yo creo—dice Tordesillas, claro que en broma—que todo es un problema de envidia. Mi traje de Shakespeare es francamente más bonito que el que lleva Manuel Luna. Ha sido una venganza cruel, me tiene ya antepasados en la historia del teatro.

Y luego:

—¿Has tenido en tu carrera artística algún otro accidente?

—No, ni en el teatro ni en el cine, y ésta es la película número 22 que hago.

—¿Erais diestros en el manejo de las armas?

—Ninguno de los dos. Nos ha enseñado a batirnos un profesor especializado para esta película. En los ensayos lo hemos hecho siempre a la mar de bien. Y ahora, ya ves, el nerviosismo... mala suerte.

—Total, que te han dado tres sablazos. Eso no hay quien lo aguante.

—Desde luego, prefiero los otros, esos que le dan a uno en la cabeza. Antes me quejaba; pero ahora comprendo que un hombre no puede quejarse de que le den sablazos hasta que recibe uno con acero cortante.

—Y de los otros, ¿has recibido muchos?

—¡Hombre! ¡Figúrate! Como cada día de vecino. He tenido una época muy mala; pero ahora me siento mejor, porque conozco el mundo, los establecimientos de Madrid y su horario. Por ejemplo, de once a dos no se puede pasar por las calles de Sevilla, Carrera de San Jerónimo...



Jesús Tordesillas

rónimo, Cruz, Echegaray y adyacentes. En ese sitio y a esas horas el golpe es inevitable.

—¿Qué técnica?

—Mis buenos duros me ha costado.

—¿Y qué más?

—¿Para qué insistir? Ahora ya puedo desahogar a los sablazos callejeros, después de lo que me acaba de ocurrir. Manuel Luna ha hecho media en la carne; pero ya, desahogado, los que vengán van a dar en hueso.

La cura ha terminado mientras charlamos y de los estudios llaman otra vez. Suenan las voces de ritual: "¡Cámara! ¡Motor! ¡Sonido! ¡Acción!"

Y cuando Juan de Orduña, el director, pronuncia energicamente esta palabra, ya está Tordesillas, o Shakespeare, frente a Luna, y el diálogo comienza: "¡Miserable! No es república por lo ocurrido. Es sencillamente el diálogo de "Un drama nuevo".

Interrogamos al actor sobre lo sucedido.

—Yo creo—dice Tordesillas, claro que en broma—que todo es un problema de envidia. Mi traje de Shakespeare es francamente más bonito que el que lleva Manuel Luna. Ha sido una venganza cruel, me tiene ya antepasados en la historia del teatro.

Y luego:

—¿Has tenido en tu carrera artística algún otro accidente?

—No, ni en el teatro ni en el cine, y ésta es la película número 22 que hago.

—¿Erais diestros en el manejo de las armas?

—Ninguno de los dos. Nos ha enseñado a batirnos un profesor especializado para esta película. En los ensayos lo hemos hecho siempre a la mar de bien. Y ahora, ya ves, el nerviosismo... mala suerte.

—Total, que te han dado tres sablazos. Eso no hay quien lo aguante.

—Desde luego, prefiero los otros, esos que le dan a uno en la cabeza. Antes me quejaba; pero ahora comprendo que un hombre no puede quejarse de que le den sablazos hasta que recibe uno con acero cortante.

—Y de los otros, ¿has recibido muchos?

—¡Hombre! ¡Figúrate! Como cada día de vecino. He tenido una época muy mala; pero ahora me siento mejor, porque conozco el mundo, los establecimientos de Madrid y su horario. Por ejemplo, de once a dos no se puede pasar por las calles de Sevilla, Carrera de San Jerónimo...

—Y de los otros, ¿has recibido muchos?

—¡Hombre! ¡Figúrate! Como cada día de vecino. He tenido una época muy mala; pero ahora me siento mejor, porque conozco el mundo, los establecimientos de Madrid y su horario. Por ejemplo, de once a dos no se puede pasar por las calles de Sevilla, Carrera de San Jerónimo...

—Y de los otros, ¿has recibido muchos?

MANULSKI PRESENTA LA CONTESTACION SOBRE LA CUESTION DE INDONEIA

"Ninguno de los hechos expuestos por Ucrania han sido rebatidos por Inglaterra"

En septiembre se celebrará la segunda parte de la primera Asamblea

LONDRES 9.—El delegado de Ucrania en la O. N. U., Manulski, ha presentado al Consejo de Seguridad la contestación sobre la cuestión de Indonesia. En ella afirma que hay tres puntos incontestables:

Primero. En Indonesia ha habido conflictos militares durante los últimos tres meses, en los que se utilizaron carros de combate, aviones y cañones ingleses.

Segundo. Durante este conflicto se utilizaron soldados japoneses contra los indonesios con el consentimiento de los ingleses.

Tercero. Ninguno de los hechos expuestos en la protesta de Ucrania ha sido rebatido o contestado por el secretario del Foreign Office, (Efe.)

NO HUBO DECISION EN EL CASO DE INDONESIA

LONDRES 9.—El delegado ucraniano en la O. N. U., Manulski, presentó la acusación contra las tropas británicas destacadas en Indonesia de no haber tenido éxito en el cumplimiento de la labor que les había asignado el comandante supremo aliado. Acusó a los ingleses y a los holandeses de luchar en Indonesia para proteger solamente los intereses petrolíferos.

Dijo después que la acción británica en Indonesia va contra lo estipulado en el artículo 103 de la Carta fundacional, que dice que en caso de un conflicto entre varios intereses nacionales y la O. N. U., los derechos de ésta están por encima de todo.

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin, se limitó a una vez más a hacer una clara defensa de la política británica en Indonesia, y pidió de nuevo que el Consejo de Seguridad envíe una Comisión investigadora para que visite el país.

Tanto Bevin como después Van Kleeft insistieron repetidamente en que los asuntos de Indonesia eran una cuestión puramente interna y que la O. N. U. no debía inmiscuirse en ella. Bevin tuvo que volver a criticar a Manulski por basar casi todas sus acusaciones en recortes de periódicos.

El Consejo de Seguridad levantó la sesión hasta el domingo por la mañana, a las once, después de oír la acusación de Manulski y las contestaciones de Bevin y Van Kleeft, sin tomar decisión alguna.

El aplazamiento de la sesión fue obligado debido a que los delegados de la O. N. U. tenían que estar presentes en la recepción que una hora más tarde iba a concederles el Rey de Inglaterra en el palacio de Buckingham. (Efe.)

EN SEPTIEMBRE SE CELEBRARÁ LA SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA ASAMBLEA

LONDRES 9.—El 3 de septiembre comenzará la segunda parte de la primera Asamblea General de la O. N. U. Serán discutidos el plan de Filipinas para celebrar una conferencia mundial de Prensa, el traslado a la Comisión correspondiente de la petición formulada por la Federación Universal de la Juventud Democrática y el plan de no utilizar los servicios de subditos cuyos países no pertenecían a la O. N. U. como funcionarios de la misma hasta que sus Gobiernos no ingresen en ella. (Efe.)

TAMPOCO SE HA DECIDIDO NADA SOBRE LA SEDE

LONDRES 9.—La cuestión de la sede de la O. N. U. ha sido sometida a votación esta tarde, después de que las Delegaciones austríaca y francesa trataron de que el asunto se aplazase. La votación dio como resultado 19 votos a favor y 19 en contra, con varias abstenciones, entre las que figuraban las de Persia y Estados Unidos.

El delegado francés Brounha pidió una segunda votación, citando el reglamento de la Asamblea, que establece que, en caso de empate, habrá segunda votación en cualquier asunto, salvo elecciones. El presidente hizo constar que la cláusula citada no era aplicable en las Comisiones de la Asamblea, sino únicamente en las sesiones plenarias. El delegado francés dijo entonces que deseaba apelar a la Comisión de Procedimientos de la Asamblea sobre este asunto, y el presidente levantó la sesión inmediatamente, sin que se resolviera nada. (Efe.)

ES POSIBLE AUN QUE LA O. N. U. SE ESTABLEZCA EN EUROPA

LONDRES 9.—Los delegados de la O. N. U. que habían apoyado calurosamente la localización de la sede permanente en los Estados Unidos mostraban preocupación por la controversia sobre la sede y la reacción adversa de los residentes en Connecticut hacen resucitar la idea de situar la Organización en Europa.

Algunos diarios ingleses ponen de relieve que la indecisión existente sobre la sede de la O. N. U. podría ser un obstáculo para la realización de la Organización en Europa.

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

El señor Kingsbury Smith viene de Londres, donde ha estado dirigiendo el trabajo de los corresponsales de su agencia en la Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas.

Antes había estado en Nuremberg, encargado de dirigir también el trabajo de los periodistas de Internews en el juicio que allí se celebró de los dirigentes nazis.

Mister Kingsbury Smith ha estado recorriendo buena parte de Europa con el propósito principal de conseguir la mayor expansión que dicha organización haya tenido en su historia periodística.

En Roma celebró con el Papa la primera entrevista autorizada que haya concedido nunca Pío XII a un periodista desde que subió al solio pontificio. En dicha ciudad sostuvo asimismo una larga conversación particular con el mariscal sir Harold Alexander.

"En la Gran Bretaña, Internews—nos dice mister Kingsbury Smith—ha firmado contrato con la red de periódicos Kemsley, que es la más importante de aquellas áreas, pues tiene 20 periódicos."

"De la importancia que ahora tiene nuestra agencia—ha añadido el señor Smith—dará alguna idea el hecho de que Internews envía su información a centenares de periódicos en todo el mundo, siendo el número total de sus lectores más de doscientos millones."

vin tuvo que volver a criticar a Manulski por basar casi todas sus acusaciones en recortes de periódicos.

El Consejo de Seguridad levantó la sesión hasta el domingo por la mañana, a las once, después de oír la acusación de Manulski y las contestaciones de Bevin y Van Kleeft, sin tomar decisión alguna.

El aplazamiento de la sesión fue obligado debido a que los delegados de la O. N. U. tenían que estar presentes en la recepción que una hora más tarde iba a concederles el Rey de Inglaterra en el palacio de Buckingham. (Efe.)

EN SEPTIEMBRE SE CELEBRARÁ LA SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA ASAMBLEA

LONDRES 9.—El 3 de septiembre comenzará la segunda parte de la primera Asamblea General de la O. N. U. Serán discutidos el plan de Filipinas para celebrar una conferencia mundial de Prensa, el traslado a la Comisión correspondiente de la petición formulada por la Federación Universal de la Juventud Democrática y el plan de no utilizar los servicios de subditos cuyos países no pertenecían a la O. N. U. como funcionarios de la misma hasta que sus Gobiernos no ingresen en ella. (Efe.)

TAMPOCO SE HA DECIDIDO NADA SOBRE LA SEDE

LONDRES 9.—La cuestión de la sede de la O. N. U. ha sido sometida a votación esta tarde, después de que las Delegaciones austríaca y francesa trataron de que el asunto se aplazase. La votación dio como resultado 19 votos a favor y 19 en contra, con varias abstenciones, entre las que figuraban las de Persia y Estados Unidos.

El delegado francés Brounha pidió una segunda votación, citando el reglamento de la Asamblea, que establece que, en caso de empate, habrá segunda votación en cualquier asunto, salvo elecciones. El presidente hizo constar que la cláusula citada no era aplicable en las Comisiones de la Asamblea, sino únicamente en las sesiones plenarias. El delegado francés dijo entonces que deseaba apelar a la Comisión de Procedimientos de la Asamblea sobre este asunto, y el presidente levantó la sesión inmediatamente, sin que se resolviera nada. (Efe.)

ES POSIBLE AUN QUE LA O. N. U. SE ESTABLEZCA EN EUROPA

LONDRES 9.—Los delegados de la O. N. U. que habían apoyado calurosamente la localización de la sede permanente en los Estados Unidos mostraban preocupación por la controversia sobre la sede y la reacción adversa de los residentes en Connecticut hacen resucitar la idea de situar la Organización en Europa.

Algunos diarios ingleses ponen de relieve que la indecisión existente sobre la sede de la O. N. U. podría ser un obstáculo para la realización de la Organización en Europa.

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

El señor Kingsbury Smith viene de Londres, donde ha estado dirigiendo el trabajo de los corresponsales de su agencia en la Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas.

Antes había estado en Nuremberg, encargado de dirigir también el trabajo de los periodistas de Internews en el juicio que allí se celebró de los dirigentes nazis.

Mister Kingsbury Smith ha estado recorriendo buena parte de Europa con el propósito principal de conseguir la mayor expansión que dicha organización haya tenido en su historia periodística.

En Roma celebró con el Papa la primera entrevista autorizada que haya concedido nunca Pío XII a un periodista desde que subió al solio pontificio. En dicha ciudad sostuvo asimismo una larga conversación particular con el mariscal sir Harold Alexander.

"En la Gran Bretaña, Internews—nos dice mister Kingsbury Smith—ha firmado contrato con la red de periódicos Kemsley, que es la más importante de aquellas áreas, pues tiene 20 periódicos."

"De la importancia que ahora tiene nuestra agencia—ha añadido el señor Smith—dará alguna idea el hecho de que Internews envía su información a centenares de periódicos en todo el mundo, siendo el número total de sus lectores más de doscientos millones."

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

El señor Kingsbury Smith viene de Londres, donde ha estado dirigiendo el trabajo de los corresponsales de su agencia en la Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas.

Antes había estado en Nuremberg, encargado de dirigir también el trabajo de los periodistas de Internews en el juicio que allí se celebró de los dirigentes nazis.

Mister Kingsbury Smith ha estado recorriendo buena parte de Europa con el propósito principal de conseguir la mayor expansión que dicha organización haya tenido en su historia periodística.

En Roma celebró con el Papa la primera entrevista autorizada que haya concedido nunca Pío XII a un periodista desde que subió al solio pontificio. En dicha ciudad sostuvo asimismo una larga conversación particular con el mariscal sir Harold Alexander.

"En la Gran Bretaña, Internews—nos dice mister Kingsbury Smith—ha firmado contrato con la red de periódicos Kemsley, que es la más importante de aquellas áreas, pues tiene 20 periódicos."

"De la importancia que ahora tiene nuestra agencia—ha añadido el señor Smith—dará alguna idea el hecho de que Internews envía su información a centenares de periódicos en todo el mundo, siendo el número total de sus lectores más de doscientos millones."

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

vin tuvo que volver a criticar a Manulski por basar casi todas sus acusaciones en recortes de periódicos.

El Consejo de Seguridad levantó la sesión hasta el domingo por la mañana, a las once, después de oír la acusación de Manulski y las contestaciones de Bevin y Van Kleeft, sin tomar decisión alguna.

El aplazamiento de la sesión fue obligado debido a que los delegados de la O. N. U. tenían que estar presentes en la recepción que una hora más tarde iba a concederles el Rey de Inglaterra en el palacio de Buckingham. (Efe.)

EN SEPTIEMBRE SE CELEBRARÁ LA SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA ASAMBLEA

LONDRES 9.—El 3 de septiembre comenzará la segunda parte de la primera Asamblea General de la O. N. U. Serán discutidos el plan de Filipinas para celebrar una conferencia mundial de Prensa, el traslado a la Comisión correspondiente de la petición formulada por la Federación Universal de la Juventud Democrática y el plan de no utilizar los servicios de subditos cuyos países no pertenecían a la O. N. U. como funcionarios de la misma hasta que sus Gobiernos no ingresen en ella. (Efe.)

TAMPOCO SE HA DECIDIDO NADA SOBRE LA SEDE

LONDRES 9.—La cuestión de la sede de la O. N. U. ha sido sometida a votación esta tarde, después de que las Delegaciones austríaca y francesa trataron de que el asunto se aplazase. La votación dio como resultado 19 votos a favor y 19 en contra, con varias abstenciones, entre las que figuraban las de Persia y Estados Unidos.

El delegado francés Brounha pidió una segunda votación, citando el reglamento de la Asamblea, que establece que, en caso de empate, habrá segunda votación en cualquier asunto, salvo elecciones. El presidente hizo constar que la cláusula citada no era aplicable en las Comisiones de la Asamblea, sino únicamente en las sesiones plenarias. El delegado francés dijo entonces que deseaba apelar a la Comisión de Procedimientos de la Asamblea sobre este asunto, y el presidente levantó la sesión inmediatamente, sin que se resolviera nada. (Efe.)

ES POSIBLE AUN QUE LA O. N. U. SE ESTABLEZCA EN EUROPA

LONDRES 9.—Los delegados de la O. N. U. que habían apoyado calurosamente la localización de la sede permanente en los Estados Unidos mostraban preocupación por la controversia sobre la sede y la reacción adversa de los residentes en Connecticut hacen resucitar la idea de situar la Organización en Europa.

Algunos diarios ingleses ponen de relieve que la indecisión existente sobre la sede de la O. N. U. podría ser un obstáculo para la realización de la Organización en Europa.

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

El señor Kingsbury Smith viene de Londres, donde ha estado dirigiendo el trabajo de los corresponsales de su agencia en la Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas.

Antes había estado en Nuremberg, encargado de dirigir también el trabajo de los periodistas de Internews en el juicio que allí se celebró de los dirigentes nazis.

Mister Kingsbury Smith ha estado recorriendo buena parte de Europa con el propósito principal de conseguir la mayor expansión que dicha organización haya tenido en su historia periodística.

En Roma celebró con el Papa la primera entrevista autorizada que haya concedido nunca Pío XII a un periodista desde que subió al solio pontificio. En dicha ciudad sostuvo asimismo una larga conversación particular con el mariscal sir Harold Alexander.

"En la Gran Bretaña, Internews—nos dice mister Kingsbury Smith—ha firmado contrato con la red de periódicos Kemsley, que es la más importante de aquellas áreas, pues tiene 20 periódicos."

"De la importancia que ahora tiene nuestra agencia—ha añadido el señor Smith—dará alguna idea el hecho de que Internews envía su información a centenares de periódicos en todo el mundo, siendo el número total de sus lectores más de doscientos millones."

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

El señor Kingsbury Smith viene de Londres, donde ha estado dirigiendo el trabajo de los corresponsales de su agencia en la Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas.

Antes había estado en Nuremberg, encargado de dirigir también el trabajo de los periodistas de Internews en el juicio que allí se celebró de los dirigentes nazis.

Mister Kingsbury Smith ha estado recorriendo buena parte de Europa con el propósito principal de conseguir la mayor expansión que dicha organización haya tenido en su historia periodística.

En Roma celebró con el Papa la primera entrevista autorizada que haya concedido nunca Pío XII a un periodista desde que subió al solio pontificio. En dicha ciudad sostuvo asimismo una larga conversación particular con el mariscal sir Harold Alexander.

"En la Gran Bretaña, Internews—nos dice mister Kingsbury Smith—ha firmado contrato con la red de periódicos Kemsley, que es la más importante de aquellas áreas, pues tiene 20 periódicos."

"De la importancia que ahora tiene nuestra agencia—ha añadido el señor Smith—dará alguna idea el hecho de que Internews envía su información a centenares de periódicos en todo el mundo, siendo el número total de sus lectores más de doscientos millones."

En París—nos sigue diciendo—, el director de la News Service, Joseph Kingsbury Smith, director general de International News Service para Europa.

Pontevedra va a tener trolebuses

Con buenos medios de comunicación, será aquella una de las regiones más visitadas del mundo

El "Boletín Oficial del Estado" publicó ayer una orden del Ministerio de Obras Públicas autorizando definitivamente a la Sociedad Tranvías Eléctricos de Pontevedra para que transforme su red actual en otra explotada por trolebuses.

Esta disposición viene a satisfacer los anhelos de la ciudad del Lérez, que con esta red de trolebuses tiene resueltas sus comunicaciones con Madrid, donde reside la Escuela Naval Militar, y que de esta forma se acerca a la capital en poco más de quince minutos de viaje.

Pero además, de estos intereses y los comerciales, que también son muchos y muy importantes, los trolebuses facilitarán e incrementarán el turismo en aquella región, de una belleza incomparable, y a la que en muchas ocasiones renunciamos visitar por la falta de comodidades y de medios de comunicación.

Tengamos en cuenta, además, que no sólo los pueblos costeros ofrecen en aquella provincia ocasión para el veraneo y el turismo. Si en el futuro la capital pudiera enlazar con todos los pueblos del litoral y del interior por medio de tranvías, trolebuses, pequeños trenes eléctricos o cualquier otro medio rápido de comunicación, sería una de las regiones más visitadas del mundo.

TRABAJADORES! No dejéis de aseguráros al Régimen Nacional de Subsidios Familiares

MONTEVIDEO 9.—Según lasión. (Efe.)

Se emplazan ametralladoras en los pasillos del Palacio de Justicia de Nuremberg

SE DESCUBRE UN MOVIMIENTO CLANDESTINO ORGANIZADO POR LOS PRISIONEROS ALEMANES DE DINAMARCA

Radio Montevideo insiste en que Bormann desembarcó en la Argentina hace varios meses

NUREMBERG 9.—Las autoridades aliadas continúan tomando medidas de precaución en el camino que tienen que recorrer los acusados en el proceso de Nuremberg desde la cárcel hasta la sala. Han sido colocadas ametralladoras con sgaros terrores. En las esquinas de los largos pasillos del Palacio de Justicia han sido emplazadas ametralladoras, según la agencia United Press. También se han instalado dos nuevas sirenas de alarma en el tejado del edificio.

LOS PRISIONEROS ALEMANES DE DINAMARCA HAN ORGANIZADO UN MOVIMIENTO CLANDESTINO

LONDRES 9.—Los prisioneros de guerra alemanes en Dinamarca habían organizado un movimiento clandestino, según noticias de la agencia Reuters atribuidas al "News Chronicle". Se afirma que este movimiento secreto fue descuberto recientemente en el campamento de Aalborg y que en él participaban los miembros de la Cruz Roja alemana. (Efe.)

RADIO MONTEVIDEO INSISTE EN QUE BORMANN DESSEMBARCO EN LA ARGENTINA

MONTEVIDEO 9.—Según lasión. (Efe.)

radio de esta ciudad, Martín Bormann ha desembarcado en la Argentina de un submarino alemán hace algunos meses. (Efe.)

BUENOS AIRES 9.—Ha sido visto un hombre que, al parecer, responde a las señas particulares de Martín Bormann en la región de Misiones, en las fronteras de Brasil y Paraguay. La Policía practica averiguaciones para saber si se trata, efectivamente, del nazi alemán, confidente y amigo íntimo de Hitler. (Efe.)

PROSIGUE EL INFORME DEL CORONEL SOVIETIC YURI FOKROVSKY

NUREMBERG 9.—La sesión matinal de hoy del proceso contra los criminales de guerra alemanes comenzó con el informe del coronel soviético Yuri Fokrovsky. Reveló en un informe del Góber, no polaco la forma en que los nazis habían planeado la actividad de la quinta columna detrás de las líneas polacas, en espera de la campaña de 1939.

A continuación se levantó la sesión. (Efe.)

EL MUNDO HISPANICO

Floreccimiento y apogeo del ensayismo literario

BELLO, MONTALVO, RODÓ Y OTROS GRANDES REPRESENTATIVOS

Valores autóctonos incrementados por una cultura patrimonial

Al hilo de una clasificación literaria nos encontramos con una luminosa serie de nombres representativos de Hispanoamérica catalogados bajo la común denominación de ensayistas. Tales: Faustino Sarmiento, Bello, Montalvo, José Enrique Rodó, Alfonso Reyes, Vasconcelos, Ricardo Rojas, Ignacio Azcoátegui, Ricardo Palma y otros, tan diversos en preferencias y orientaciones, y que, sin embargo, coinciden en la común denominación apuntada. El hecho es, por demás, lógico. Porque el ensayo, que apenas si cuenta para los lexicógrafos, simboliza todas las posibilidades de expresión de una cultura. Cuando ellas cristalizan en una más extensa asociación, el ensayo deja de serlo para trocarse en obra grande y sistemática.

Esta es la razón por la que el ensayo literario, nacido en Europa, nos viene en retorno de América, como un fenómeno recíproco; y eso ocurre porque los dominios de la filosofía y de las ciencias tienen caminos universales de ida y vuelta, pues el concepto no luce para nadie en su plenitud si no se avanza, y el ensayo es como un anticipo de orientación psicológica. Perfiles científicos o literarios que el profano ve borrosos, mas que el escritor o tratadista se encarga de iluminar y destacar tan pronto como se sitúa en su ángulo de observación. El ensayista vive perpetuamente, por tanto, en un ambiente de fecundidad intelectual o moral; en su campo filosófico, que es su vengamento permanente.

¿Qué tiene, pues, de maravilla que al hacer la clasificación de esos ensayistas hispanoamericanos nos encontremos con nombres que a veces representan tendencias artísticas o literarias aparentemente contradictorias, si todos ellos coinciden en el denominador común de un eclecticismo constructivo, que permite dar la suma de elementos de cultura coincidente, ya sean éstos sociológicos, filosóficos, retóricos o políticos? De sobra es conocido que Sarmiento y Bello representan un antagonismo puramente formal, mientras que ambos pueden encontrar en Montalvo la síntesis de un pensamiento autóctono; lo mismo que los argentinos, Rojas y Azcoátegui parecen en sus afirmaciones polos opuestos; todos ellos, en suma, ponen idéntico fuego de convicción en sus ansias de saber y enseñar, con iguales dosis de indigenismo y de reconocimiento del patrimonio cultural hispánico.

Vamos a centrar, por hoy, nuestra observación en dos cuasiletras de esos escritores: Rodó y Vasconcelos, por ejemplo. Dos estampas humanas bien diferentes. "Siempre he visto a Rodó estatuario y fijo", dice Juan Ramón Jiménez. Al revés, Roque Esteban Scarpa define a Vasconcelos como un hombre en quien la acción y pensamiento han marchado unidos; "en el que la acción ha sido realizada por un pensamiento que va explorando



Alfonso Reyes



Ricardo Palma

en la experiencia, decantándose, hiriéndose, nuevas zonas del ser". Es, en verdad, la jubilosa invención de nuevos horizontes, propia del ensayista, descrita por José Vasconcelos en el prólogo de su "Estética": "Escribo porque el alma siente al hacerlo que se integra y crece. Y publicamos por la ingenuidad de pensar que otro quizá aprovechará de nuestras ilusiones y peregrinaciones." Es decir: el eterno desasosiego del filósofo por descubrir la verdad. "Desviado—dice Vasconcelos—, perdido por infinitos errores, creo haber dado, al fin, con el alisbo de la verdad." (Altamente interesante, entre paréntesis, en este admirable tratado de "Estética", la consideración de que la literatura es como la arquitectura final del "a priori" estético. En ella el espíritu se hace carne en su ascensión hacia abajo, reorganizando el cosmos con las formas del amor, que son las formas go

PARA LA MUJER

LA CASA

Así como dedicamos otros artículos a pequeños detalles de decoración, hoy ofrecemos una serie de perfiles de molduras, que en general, los dibujos y perspectivas que se reproducen en esta sección son pequeños y el espacio de que se dispone tan limitado.

que no es posible llegar a estos pequeños detalles de perfiles, cornisas, molduras en general, torneos, etc., que serían tan necesarios como complemento de los demás dibujos. Por eso, hoy ofrecemos una serie de ellos, que creemos tienen bastante interés. Los torneos marcados con los números 1 y 2 son portugueses, de gárgolas y discos muy exagerados y violentos; los 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Los cuatro balaustrados sin numerar son también españoles, de muebles, balconadas y puertas de Toledo y El Escorial; si los examinamos con un poco de cuidado notaremos en ellos una gran riqueza de detalles y un vigoroso contraste de luces y sombras realmente extraordinario y de una gran belleza.

A la vista de esta característica queremos sólo hacer una advertencia: al dibujar los perfiles, ya sea para un torneado o para

una molduración cualquiera hemos de dar distintos valores a los sucesivos perfiles, proporcionándolos para obtener calidades y valores puros de otra forma resultarían aquellas monotonías y desproporcionadas.

Como esta advertencia la veremos más claramente en el ejemplo adjunto, en que señalamos las dos siluetas SI y NO, y que con esto no son necesarias más explicaciones.

F.

Hay veces que la cosa trasciende al público, y la gente lo comenta, incluso satisfecha de poder diluir el mérito.

—Fulanito, ¡menuda carrera lleva! Claro que se lo debe todo a su mujer. Ella es la lista de la casa.

Estas "listas" descubiertas están, sin embargo, erizadas de peligros. De jóvenes, si además, como suele suceder, son de aspecto agradable, hacen gracia y son bien acogidas. Quedándose, entre bromas y veras, a los superiores de su marido, conseguirán para éste el apetecido ascenso, o con la amabilidad de su presencia o con su sonrisa abrirán brecha para que el esposo consiga esa conversión difícil de lograr, pero que puede llegar a ser definitiva. Se giran pasan los años, las cosas toman per carra. Lo que fue gracia se convierte en insistencia, en insoportable reincidencia, y su persona es, al fin, más bien huida que buscada. Porque una vez en las listas, por el camino de la pequeña intriga ambiciosa, adviértase el momento justo en que la prudencia aconseja cambiar el rumbo es casi imposible. Preferimos por ello la lista emboscada. Pero entremos en esta palabra de lista, que no termina de convencernos, y que además, evoca en nosotros una cierta inquietud racional. Y, además, caeríamos en el peligro de que se nos contestara con la clásica frase: "mitad envidia y mitad sarcasmo con que toda elegancia se defiende del ejemplo ofrecido: "To das no podemos ser tan listas".

"Listas, no; pero prudentes, sí", nos parece debiera ser la respuesta. Porque, precisamente, no hay cualidad más hermosa en la mujer que la prudencia.

Impresionó nuestra infancia la figura de un predicador, que después de una plática de media hora nos convenía de que nos habíamos con la obediencia para lograr la perfección. Acalaba siempre nuestros inocentes reparos con la última consigna de que cumplir los mandamientos era tan sólo obedecer. Hoy ya no antojan la prudencia igualmente todopoderosa y eficaz en todo conflicto.

Asusta a veces la temeridad con que la menos llamada o indicada expone sus opiniones, mientras que el marido, entre indignado y enajenado, trata de disimular la impresión. Sorprende otras como hay mujeres que se adelantan alegremente por el camino de la prudencia imprudente, que puede llegar, si no a rozar la indecencia, sí a herir algunos sentimientos.

Por lo dentro del hogar donde esta virtud debería cuadrar como una flor única y preciosa. Qué importancia puede tener a la esposa que recrimina a los hijos o a la servidumbre en la hora apacible de la comida, y que sagaz aquella que para pedir dinero o transmitir alguna noticia desahogada sabe esperar al momento propicio. Pero como la prudencia discreta también lo hue no de lo mal; para escoger que lo sabrá también la prudente cuando el silencio, traidor o indolente, pueden ser igualmente dañinos que el atontamiento de la irrelevancia. La única diferencia es que una peca por más y la otra por menos. Imprudente la mujer que no sabe esperar, y en volver del momento oportuno la prudencia que se la comu

nicación imprudente la perpetua mente escéptica ante todo nuevo plan o proyecto, aun con la experiencia del fracaso de cien ocasiones anteriores, remedia la prudencia con la misma ilusión y el mismo entusiasmo del primer intento. Es la única manera de que la prueba ciento y una se logre con buen éxito. Imprudente el incapaz de no apasionarse por el estudio o juego de maquina, del hijo muy amante, o que por pereza no está dispuesto en toda su mente, igual, al trabajo, que a la diversión. Imprudente, en fin, la que tomándose muy en serio no sepa un día ser la primera en reírse de sí misma. De estas mu

eres, sólo algunas personas, igualmente ellas sagaces y avisadas, sabrán adivinar su lista, pero todos podrán sorprenderse de que a su alrededor no sólo flore ceda siempre el éxito y la eficacia, sino lo que es mucho más importante, la felicidad.

MARICHO DE LA MORA

Entre tiempos

El año de la moda sólo nos permite dos estaciones: el invierno y el verano. Las demás, los dulces meses de la primavera, cuando los días se alargan y los hombres y animales se sienten revivir con las flores y los árboles que crecen, y la fulgurante época del otoño, cuando los campos mueren en un derroche de colores, se denominan con el nombre gris e insignificante de entretiempos.

Antes de la guerra, la «demissaison» en París tenía casi la misma importancia que las temporadas principales. Las grandes casas de moda preparaban colecciones especiales de primavera y de otoño, y los compradores de todo el mundo venían a verlas y a formarse ideas sobre la próxima estación.

A lo mejor será así otra vez dentro de pocos años. Por el momento, hasta las grandes modistas de París no presentan más que tres o cuatro modelos de la «demissaison». La razón de eso son los gastos. Los gastos, que en comparación con los años 38 y 39 han alcanzado alturas de rascacielos. Hoy en Nueva York se paga por el vestido más caro y precioso 600 dólares, que corresponden a 15 000 francos. En París, sin embargo, hay que desembolsar por un sencillo modelito de deporte 30 000 francos.

¿Por qué? Primero, porque los precios de las telas han subido mucho. Antes de la guerra, un metro de una tela de calidad buena corriente costaba 60 francos. Hoy no se puede adquirir por menos de 800 francos, y eso entregando los cupones de cartilla. Los precios del mercado negro son todavía muchísimo más altos. Un vestido sencillo con mangas, sin mucha amplitud, necesita tres metros y medio: son 2 800 francos. Pongamos para fabricarlo setenta horas de trabajo, con un pago mínimo de 3 500 francos por hora. Son 1 580 francos. Luego, botones, que, aunque se fabrican por máquina, hay que gastar, por los menos, 80 francos en ellos; una hebilla, por sencilla que sea, cuesta 50 francos; una cremallera, lo mismo. Total, 4 980 francos. Ahora vienen: 35 por 100 de impuestos, que son 1 743 francos, y 40 por 100 de beneficio para pagar la «directrice» que supervisa la fabricación, la vendedora, la secretaria, lo que suma ya unos 10 000 francos. Teniendo ahora en cuenta que un corsetador bueno percibe un sueldo de 25 000 francos al mes, que una maniquí, que no trabaja más que diez horas a la semana, no presta sus servicios por menos de 10 000 francos al mes, y que un modisto bueno cobra por su colección de tres cuartos hasta un millón de francos, y considerando que una buena casa de moda emplea alrededor de doscientas personas, se comprende fácilmente la suma de 30 000 francos por un vestido sencillo, sin recordar las dificultades que suponen comprar hilo, agujas—de las cuales una cuesta cinco francos—y piezas de repuesto para las máquinas de coser.

Nosotros aquí, en España, vivimos hasta ahora, gracias a Dios, en mejores circunstancias. Tenemos lo que queremos de telas buenas en cada calidad y color, y a precios que, en comparación con otros países, todavía son muy favorables y también podemos comprar en cantidad los suficientes todas las accesorias. Con referencia a la «demissaison» es posible que su desaparición en París también fuera favorecida por la falta de calefacción que hace sentir más bruscamente los cambios de las estaciones. Para nosotros, en España, otoño y primavera tienen más importancia porque vivimos en un país relativamente largo. Además, nuestra industria nos provee con una variedad de telas finas, especialmente aptas para esos meses producción en cantidad y calidad sin comparación con el resto del mundo actual.

Vamos a ver, por consiguiente, cómo haremos—o arreglamos—nuestros vestidos de lanas finas. Como hace ya casi un año, la línea sigue acentuando una cintura fina y delgada. Para conseguir eso apare cen los canchales amplios con pliegues lisos horizontales, que hacen los nombres más anchos y bolis los en el estilo correspondiente. El mismo fin se consigue con los ramitos de flores colocados en las solapas anchas de un vestido. Un contorno gracioso recuerda pasado, tiempos románticos, se con sigue con un cinturón bastante ancho por delante baja por la espalda en dos líneas cruzadas sobre el vuestro de la falda. Debido a la escasez de material, probablemente, en la mayoría de las faldas hechas en París se ahorra tela colocando el vuelo, o en los dos lados por delante, o en el centro, o atrás, mien

tras el resto queda liso.

ANITA

Entre tiempos

El año de la moda sólo nos permite dos estaciones: el invierno y el verano. Las demás, los dulces meses de la primavera, cuando los días se alargan y los hombres y animales se sienten revivir con las flores y los árboles que crecen, y la fulgurante época del otoño, cuando los campos mueren en un derroche de colores, se denominan con el nombre gris e insignificante de entretiempos.

Antes de la guerra, la «demissaison» en París tenía casi la misma importancia que las temporadas principales. Las grandes casas de moda preparaban colecciones especiales de primavera y de otoño, y los compradores de todo el mundo venían a verlas y a formarse ideas sobre la próxima estación.

A lo mejor será así otra vez dentro de pocos años. Por el momento, hasta las grandes modistas de París no presentan más que tres o cuatro modelos de la «demissaison». La razón de eso son los gastos. Los gastos, que en comparación con los años 38 y 39 han alcanzado alturas de rascacielos. Hoy en Nueva York se paga por el vestido más caro y precioso 600 dólares, que corresponden a 15 000 francos. En París, sin embargo, hay que desembolsar por un sencillo modelito de deporte 30 000 francos.

¿Por qué? Primero, porque los precios de las telas han subido mucho. Antes de la guerra, un metro de una tela de calidad buena corriente costaba 60 francos. Hoy no se puede adquirir por menos de 800 francos, y eso entregando los cupones de cartilla. Los precios del mercado negro son todavía muchísimo más altos. Un vestido sencillo con mangas, sin mucha amplitud, necesita tres metros y medio: son 2 800 francos. Pongamos para fabricarlo setenta horas de trabajo, con un pago mínimo de 3 500 francos por hora. Son 1 580 francos. Luego, botones, que, aunque se fabrican por máquina, hay que gastar, por los menos, 80 francos en ellos; una hebilla, por sencilla que sea, cuesta 50 francos; una cremallera, lo mismo. Total, 4 980 francos. Ahora vienen: 35 por 100 de impuestos, que son 1 743 francos, y 40 por 100 de beneficio para pagar la «directrice» que supervisa la fabricación, la vendedora, la secretaria, lo que suma ya unos 10 000 francos. Teniendo ahora en cuenta que un corsetador bueno percibe un sueldo de 25 000 francos al mes, que una maniquí, que no trabaja más que diez horas a la semana, no presta sus servicios por menos de 10 000 francos al mes, y que un modisto bueno cobra por su colección de tres cuartos hasta un millón de francos, y considerando que una buena casa de moda emplea alrededor de doscientas personas, se comprende fácilmente la suma de 30 000 francos por un vestido sencillo, sin recordar las dificultades que suponen comprar hilo, agujas—de las cuales una cuesta cinco francos—y piezas de repuesto para las máquinas de coser.

Nosotros aquí, en España, vivimos hasta ahora, gracias a Dios, en mejores circunstancias. Tenemos lo que queremos de telas buenas en cada calidad y color, y a precios que, en comparación con otros países, todavía son muy favorables y también podemos comprar en cantidad los suficientes todas las accesorias. Con referencia a la «demissaison» es posible que su desaparición en París también fuera favorecida por la falta de calefacción que hace sentir más bruscamente los cambios de las estaciones. Para nosotros, en España, otoño y primavera tienen más importancia porque vivimos en un país relativamente largo. Además, nuestra industria nos provee con una variedad de telas finas, especialmente aptas para esos meses producción en cantidad y calidad sin comparación con el resto del mundo actual.

Vamos a ver, por consiguiente, cómo haremos—o arreglamos—nuestros vestidos de lanas finas. Como hace ya casi un año, la línea sigue acentuando una cintura fina y delgada. Para conseguir eso apare cen los canchales amplios con pliegues lisos horizontales, que hacen los nombres más anchos y bolis los en el estilo correspondiente. El mismo fin se consigue con los ramitos de flores colocados en las solapas anchas de un vestido. Un contorno gracioso recuerda pasado, tiempos románticos, se con sigue con un cinturón bastante ancho por delante baja por la espalda en dos líneas cruzadas sobre el vuestro de la falda. Debido a la escasez de material, probablemente, en la mayoría de las faldas hechas en París se ahorra tela colocando el vuelo, o en los dos lados por delante, o en el centro, o atrás, mien

tras el resto queda liso.

ANITA

Entre tiempos

El año de la moda sólo nos permite dos estaciones: el invierno y el verano. Las demás, los dulces meses de la primavera, cuando los días se alargan y los hombres y animales se sienten revivir con las flores y los árboles que crecen, y la fulgurante época del otoño, cuando los campos mueren en un derroche de colores, se denominan con el nombre gris e insignificante de entretiempos.

Antes de la guerra, la «demissaison» en París tenía casi la misma importancia que las temporadas principales. Las grandes casas de moda preparaban colecciones especiales de primavera y de otoño, y los compradores de todo el mundo venían a verlas y a formarse ideas sobre la próxima estación.

A lo mejor será así otra vez dentro de pocos años. Por el momento, hasta las grandes modistas de París no presentan más que tres o cuatro modelos de la «demissaison». La razón de eso son los gastos. Los gastos, que en comparación con los años 38 y 39 han alcanzado alturas de rascacielos. Hoy en Nueva York se paga por el vestido más caro y precioso 600 dólares, que corresponden a 15 000 francos. En París, sin embargo, hay que desembolsar por un sencillo modelito de deporte 30 000 francos.

¿Por qué? Primero, porque los precios de las telas han subido mucho. Antes de la guerra, un metro de una tela de calidad buena corriente costaba 60 francos. Hoy no se puede adquirir por menos de 800 francos, y eso entregando los cupones de cartilla. Los precios del mercado negro son todavía muchísimo más altos. Un vestido sencillo con mangas, sin mucha amplitud, necesita tres metros y medio: son 2 800 francos. Pongamos para fabricarlo setenta horas de trabajo, con un pago mínimo de 3 500 francos por hora. Son 1 580 francos. Luego, botones, que, aunque se fabrican por máquina, hay que gastar, por los menos, 80 francos en ellos; una hebilla, por sencilla que sea, cuesta 50 francos; una cremallera, lo mismo. Total, 4 980 francos. Ahora vienen: 35 por 100 de impuestos, que son 1 743 francos, y 40 por 100 de beneficio para pagar la «directrice» que supervisa la fabricación, la vendedora, la secretaria, lo que suma ya unos 10 000 francos. Teniendo ahora en cuenta que un corsetador bueno percibe un sueldo de 25 000 francos al mes, que una maniquí, que no trabaja más que diez horas a la semana, no presta sus servicios por menos de 10 000 francos al mes, y que un modisto bueno cobra por su colección de tres cuartos hasta un millón de francos, y considerando que una buena casa de moda emplea alrededor de doscientas personas, se comprende fácilmente la suma de 30 000 francos por un vestido sencillo, sin recordar las dificultades que suponen comprar hilo, agujas—de las cuales una cuesta cinco francos—y piezas de repuesto para las máquinas de coser.

Nosotros aquí, en España, vivimos hasta ahora, gracias a Dios, en mejores circunstancias. Tenemos lo que queremos de telas buenas en cada calidad y color, y a precios que, en comparación con otros países, todavía son muy favorables y también podemos comprar en cantidad los suficientes todas las accesorias. Con referencia a la «demissaison» es posible que su desaparición en París también fuera favorecida por la falta de calefacción que hace sentir más bruscamente los cambios de las estaciones. Para nosotros, en España, otoño y primavera tienen más importancia porque vivimos en un país relativamente largo. Además, nuestra industria nos provee con una variedad de telas finas, especialmente aptas para esos meses producción en cantidad y calidad sin comparación con el resto del mundo actual.

Vamos a ver, por consiguiente, cómo haremos—o arreglamos—nuestros vestidos de lanas finas. Como hace ya casi un año, la línea sigue acentuando una cintura fina y delgada. Para conseguir eso apare cen los canchales amplios con pliegues lisos horizontales, que hacen los nombres más anchos y bolis los en el estilo correspondiente. El mismo fin se consigue con los ramitos de flores colocados en las solapas anchas de un vestido. Un contorno gracioso recuerda pasado, tiempos románticos, se con sigue con un cinturón bastante ancho por delante baja por la espalda en dos líneas cruzadas sobre el vuestro de la falda. Debido a la escasez de material, probablemente, en la mayoría de las faldas hechas en París se ahorra tela colocando el vuelo, o en los dos lados por delante, o en el centro, o atrás, mien

tras el resto queda liso.

ANITA

Entre tiempos

El año de la moda sólo nos permite dos estaciones: el invierno y el verano. Las demás, los dulces meses de la primavera, cuando los días se alargan y los hombres y animales se sienten revivir con las flores y los árboles que crecen, y la fulgurante época del otoño, cuando los campos mueren en un derroche de colores, se denominan con el nombre gris e insignificante de entretiempos.

Antes de la guerra, la «demissaison» en París tenía casi la misma importancia que las temporadas principales. Las grandes casas de moda preparaban colecciones especiales de primavera y de otoño, y los compradores de todo el mundo venían a verlas y a formarse ideas sobre la próxima estación.

A lo mejor será así otra vez dentro de pocos años. Por el momento, hasta las grandes modistas de París no presentan más que tres o cuatro modelos de la «demissaison». La razón de eso son los gastos. Los gastos, que en comparación con los años 38 y 39 han alcanzado alturas de rascacielos. Hoy en Nueva York se paga por el vestido más caro y precioso 600 dólares, que corresponden a 15 000 francos. En París, sin embargo, hay que desembolsar por un sencillo modelito de deporte 30 000 francos.

¿Por qué? Primero, porque los precios de las telas han subido mucho. Antes de la guerra, un metro de una tela de calidad buena corriente costaba 60 francos. Hoy no se puede adquirir por menos de 800 francos, y eso entregando los cupones de cartilla. Los precios del mercado negro son todavía muchísimo más altos. Un vestido sencillo con mangas, sin mucha amplitud, necesita tres metros y medio: son 2 800 francos. Pongamos para fabricarlo setenta horas de trabajo, con un pago mínimo de 3 500 francos por hora. Son 1 580 francos. Luego, botones, que, aunque se fabrican por máquina, hay que gastar, por los menos, 80 francos en ellos; una hebilla, por sencilla que sea, cuesta 50 francos; una cremallera, lo mismo. Total, 4 980 francos. Ahora vienen: 35 por 100 de impuestos, que son 1 743 francos, y 40 por 100 de beneficio para pagar la «directrice» que supervisa la fabricación, la vendedora, la secretaria, lo que suma ya unos 10 000 francos. Teniendo ahora en cuenta que un corsetador bueno percibe un sueldo de 25 000 francos al mes, que una maniquí, que no trabaja más que diez horas a la semana, no presta sus servicios por menos de 10 000 francos al mes, y que un modisto bueno cobra por su colección de tres cuartos hasta un millón de francos, y considerando que una buena casa de moda emplea alrededor de doscientas personas, se comprende fácilmente la suma de 30 000 francos por un vestido sencillo, sin recordar las dificultades que suponen comprar hilo, agujas—de las cuales una cuesta cinco francos—y piezas de repuesto para las máquinas de coser.

Nosotros aquí, en España, vivimos hasta ahora, gracias a Dios, en mejores circunstancias. Tenemos lo que queremos de telas buenas en cada calidad y color, y a precios que, en comparación con otros países, todavía son muy favorables y también podemos comprar en cantidad los suficientes todas las accesorias. Con referencia a la «demissaison» es posible que su desaparición en París también fuera favorecida por la falta de calefacción que hace sentir más bruscamente los cambios de las estaciones. Para nosotros, en España, otoño y primavera tienen más importancia porque vivimos en un país relativamente largo. Además, nuestra industria nos provee con una variedad de telas finas, especialmente aptas para esos meses producción en cantidad y calidad sin comparación con el resto del mundo actual.

Vamos a ver, por consiguiente, cómo haremos—o arreglamos—nuestros vestidos de lanas finas. Como hace ya casi un año, la línea sigue acentuando una cintura fina y delgada. Para conseguir eso apare cen los canchales amplios con pliegues lisos horizontales, que hacen los nombres más anchos y bolis los en el estilo correspondiente. El mismo fin se consigue con los ramitos de flores colocados en las solapas anchas de un vestido. Un contorno gracioso recuerda pasado, tiempos románticos, se con sigue con un cinturón bastante ancho por delante baja por

Critica situación alimenticia en Francia y Marruecos franceses

VIOLENTAS DISPUTAS EN TORNO A LA PROYECTADA REDUCCION DE LOS EFECTIVOS MILITARES

PARIS 9.—El Consejo de ministros francés comenzó anoche el examen del problema de la organización de suministros alimenticios. El ministro de Abastecimientos, Henri Longchambon, hizo una exposición de la crítica situación alimenticia en el territorio metropolitano de Francia y en el norte de África, donde la situación es igualmente desesperada.

En el comunicado oficial de la reunión ministerial no se hace mención de las medidas que se piensan adoptar, y el ministro de Abastecimientos manifestó al término de la reunión, que duró cinco horas, que el programa será hecho público cuando sea presentado ante la Asamblea el próximo jueves. «No obstante—dijo el ministro a los periodistas—, se trata de una cuestión en la que no se puede obrar milagros. No se logran rápidos resultados por medio de medidas apresuradas, sino más

VIOLENTA DISCUSION EN TORNO A LOS EFECTIVOS MILITARES

PARIS 9.—En tanto sigue candente la cuestión de los créditos militares, el presidente Gouin ha recibido de nuevo el general Juin, jefe del Estado Mayor. La opinión está violentamente dividida en partidarios de un Ejército fuerte y propugnadores de reducciones enormes de los efectivos militares. Philippe Barrea, amigo de De Gaulle, denuncia en su diario, "Paris-Press", el peligro de que se subordine la seguridad de Francia a consideraciones presupuestarias. «Por mala que sea nuestra situación financiera, dice, no vale la pena sacrificar nuestra existencia, sencillamente, dentro de diez y acaso de cinco años». (Efe.)

Quinientas viviendas económicas van a ser construidas en Lorca

En Alicante acaba de formularse un importante proyecto de urbanización de la ciudad

Dos millones para reconstrucción de un puente sobre el Ter y otras importantes obras en Barcelona

MURCIA 9.—Quinientas viviendas económicas proyecta construir el Ayuntamiento de Lorca para resolver el problema planteado a las clases humildes. (Cifra.)

IMPORTANTE PROYECTO DE URBANIZACION EN ALICANTE

ALICANTE 9.—El Ayuntamiento acaba de formular un importante proyecto de urbanización, que afecta a una de las zonas de más tránsito de esta capital, con objeto de acomodarla para el intenso tráfico urbano que tendrá dentro de breve plazo con la inauguración de la estación central de autobuses, que próximamente se irá inaugurando. Este trozo comprende desde la

calle de Maonave hasta la estación citada. Con la apertura de una nueva calle y la mejora de la pavimentación de las de los alrededores quedarán resueltos todos los problemas del tráfico que la apertura de la estación de autobuses planteaba. (Cifra.)

DOS MILLONES PARA RECONSTRUCCION DE UN PUNTE SOBRE EL TER Y OTRAS IMPORTANTES OBRAS

BARCELONA 9.—La Diputación Provincial procederá a la reconstrucción del puente sobre el río Ter y otras importantes obras, cuyo importe total ascenderá a más de dos millones de pesetas. (Cifra.)

CINE

Madrid: "La casa de los millones"

Tanto se ha hablado por espacio de varias semanas del actor argentino Luis Sandrini que existía una verdadera expectación por verle trabajar. El público, desde luego, demostró la curiosidad que sentía, al acudir en crecido número al local donde se estrenaba esta película suya.

«La casa de los millones» ha sido capaz de hacer que el público pase un rato distraído, riendo sin descanso. Luis Sandrini es un buen actor, de gran viveza, y en esta película tiene infinitas ocasiones de demostrarlo. Su argumento, ligero y amable, que roza frecuentemente con el astracán, ha sido escrito y realizado por Bayón Herrera con habilidad y sencillez. Si bien la verdadera gracia de esta película radica más en su chispeante y jugoso diálogo, el cual,

dicho sea de paso, se pierde en gran parte a causa de las constantes caricaturas de los espectadores, que en la propia situación de los personajes. Con esto no queremos censurar a su director, aunque creemos que el verdadero mérito hubiera sido que las situaciones fueran las que dieran la tónica verdaderamente dislocante de la película, a la que este mismo diálogo añadiría una hilaridad bastante más acusada.

Sin embargo, la película divierte, lo cual no se consigue con demasiada frecuencia, y, sobre todo, las escenas que transcurren en el manicomio son las que poseen verdadera y auténtica gracia. Los diálogos de los personajes, presentados con breves y magníficas pinceladas, provocan en el espectador el desbordamiento de aquello que comenzando siendo una leve sonrisa para acabar en la franca carcajada. Y ésta es, fundamentalmente, la mayor virtud que posee esta cinta de Luis Sandrini, de quien cabe esperar mucho en futuras interpretaciones.

Cine Vergara: "Cándida, millonaria"

Nini Marshall nos ha demostrado en esta película, quizá como en ninguna otra de las que ha interpretado, su gran temperamento artístico y su fina sensibilidad al crear de un modo tan inimitable ese humanismo personaje de Cándida.

Las dos películas estrenadas hoy son argentinas, y ambas están dirigidas por el mismo director, Bayón Herrera, si bien una gran diferencia separa a una de otra. «Cándida, millonaria» es, posiblemente, la más sencilla y humana de las aventuras en que ha intervenido la popular «Catita». A través de toda su trama, alienta un fondo de infinita ternura, que conmueve y emociona. Pero también abundan las situaciones graciosas, finas de concepción y marcado buen gusto, donde el director nos ha demostrado el extraordinario partido que se puede sacar de un tema tan sencillo, sin recurrir a innecesarios alardes de técnica preciosista.

Pero toda la cinta es Nini Marshall, esta deliciosa galleguita, que infunde a su personaje, nada sencillo, toda una gama de situaciones que sólo podría resolver una actriz de tan acusada personalidad. Y al terminar la proyección, durante unos instantes nos hemos preguntado que esta película argentina, de tan marcado sentido español, podría haber sido hecha en nuestros estudios. Es muy posible que nosotros mismos no hubiéramos podido infundir un mayor realismo y auténtica emoción a su trama.

El argumento del doctor Pedro E. Pico, ofrece grandes posibilidades, que el director ha aprovechado, brindándonos una nueva ocasión de lucimiento a esa gran actriz que es Nini Marshall, a la cual acompañan en los restantes papeles Alberto Bello, Alejandro Maximino y Lucy Galdá, que viven sus respectivos personajes con una gran naturalidad, hasta el punto de que su trabajo no desmerece, ante la gigantesca labor de la encantadora «Catita».

F. HERNANDEZ-BLASCO

El Círculo de Escritores Cinematográficos concede sus premios anuales

El Círculo de Escritores Cinematográficos, en cumplimiento de una de sus fundamentales misiones de ayuda y estímulo a la producción cinematográfica española, se ha reunido para otorgar sus premios anuales. Y ha emitido el siguiente fallo:

La mejor película del año: «Los últimos de Filipinas».

El mejor director: Antonio Román, por su realización «Los últimos de Filipinas».

La mejor actriz: María Delgado, por su labor en «El fantasma y Doña Juanita» y «Tierra sedienta», y Ana Mariscal, por su trabajo en «Una sombra en la ventana» y «Culpables».

(El premio correspondiente a decorados, declarado desierto, se reparte al de interpretación femenina, para premiar a ambas actrices, que obtuvieron igual número de votos).

El mejor actor: Armando Calvo, por su labor en «Los últimos de Filipinas».

La mejor actriz secundaria: Marija Isbert, por su labor en «Un hombre de negocios».

El mejor actor secundario: José María Lado, por su trabajo en «Bambú».

El mejor argumento original para cine: «La vida en un hilo».

El mejor guión cinematográfico: «La vida en un hilo», de Edgar Neville.

La mejor fotografía: Alfredo Fraile.

La mejor labor musical: Ernesto Halffter, por «Bambú».

La mejor labor crítica: Luis Gómez Mesa.

La mejor labor literaria en materia cinematográfica: Carlos Fernández Cuenca.

Firmado: Fernando Viola, Joaquín Romero-Marchent, Luis Gómez Mesa, Francisco Hernández Blasco, Fernando Merelo, Carlos Fernández Cuenca, José G. de Ubieta, Antonio Barbero, Alberto Crespo, Pío García-Viñolas, Luis Figueroa, Pío Ballesteros.



Desde mañana figurará en el cartel del cine Bilbao la comedia norteamericana "Una chica afortunada", creación de Jean Arthur.

EXCEPCIONAL REALIZACION

«Los invasores» es la obra cumbre del cine moderno. «Los invasores» reflejan un verismo que impresiona profundamente unos momentos de terrible crisis para la humanidad civilizada: invasión espiritual y material. Y he ahí la gran importancia de la obra: el magistral desarrollo de estos dos aspectos, terribles ambos, de la última confusión mundial.

El culto pagano, el pretendido nuevo orden respaldado por la fuerza brutal de las armas como elud incontestable... He ahí «Los invasores». Y juego el contraste de los campos floridos de doctores espigas, las predicciones de



hermandad y de paz, en tanto que los brazos se arman para detener la irrefrenable avalancha... Cada escena es una emoción fuerte, vigorosa, irresistible... Cada imagen es un recuerdo inolvidable... y una lección.

«Los invasores», de la pantalla, Leslie Howard, Laurence Olivier, Anton Walbrook, Raymond Massey, Eric Pormann y Glynis Johns viven los personajes de esta gran película «Los invasores», que, dirigida por Michael Powell, el arte de «El ladrón de Bagdad», se estrenará mañana, presentada por selecciones Capitolio, en el suntuoso cine Avenida.



En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".



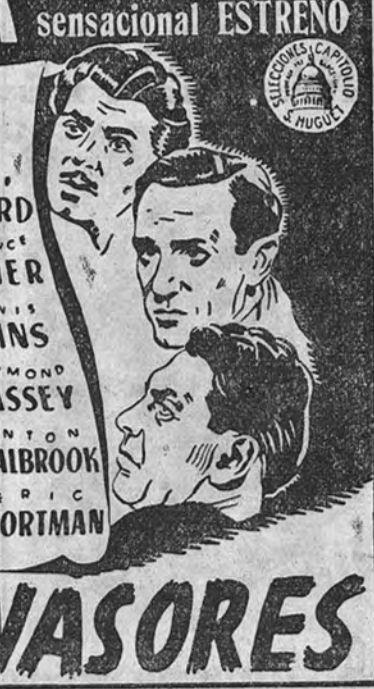
BILBAO MAÑANA LUNES PRIMER REESTRENO UNA CHICA AFORTUNADA Jean Arthur - Ray Milland - Edward Arnold - CIFESA (308 A)

PALACIO DE LA MUSICA ESTRENA "CORONEL BLIMP"

Mañana, en el Palacio de la Música, presenta Filmmófono S. A., el superfilm en technicolor titulado «Coronel Blimp», auténtico acontecimiento de la vida cinematográfica madrileña. El aficionado se encontrará ante una obra maestra del séptimo arte, realizada con derecho de medios técnicos y económicos, y comprenderá que no puede ser superada.

No cabe mayor perfección en el colorido de las imágenes; se ha conseguido dar el tono exacto a rostros, atuendos, muebles y objetos, para llegar a un realismo absoluto; cada escena es un cuadro de suaves y precisas pinceladas, y su conjunto forma como una galería de museos, recreo de la vista y del espíritu.

«Coronel Blimp», maravilla en technicolor, supone también un total acierto interpretativo de la nueva estrella Deborah Kerr y de los eminentes actores Anton Walbrook y Roger Livesey.



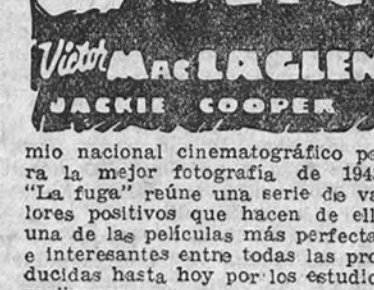
«La fuga», inspirado en «Bola de sebo», de Guy de Maupassant, y realizado por Norman Foster, es un magnífico film cuyo próximo estreno será patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

"LA FUGA" ADAPTACION DE "BOLA DE SEBO"

Las páginas de «Bola de sebo», considerada universalmente como una de las obras maestras del realismo literario, han encontrado en «La fuga» su más bella y perfecta expresión cinematográfica. Su acentuada intención satírica, su admirable sentido psicológico, que se traduce en una comprensión acrombros de los secretos del corazón humano, aparecen en «La fuga» con un vigor extraordinario.

El reparto de esta cinta puede calificarse de excepcional, ya que, además de la pareja romántica, compuesta por Esther Fernández y Ricardo Montalban, trabajan en ella artistas como Carlos Orellana, Stella India, Sally Blane, Miguel Incián, Antonio R. Frausto y Antonio Bravo.

Dirigida por el gran realizador Norman Foster y fotografiada por Gabriel Figueroa, ganador del premio nacional cinematográfico de 1943, «La fuga» reúne una serie de valores positivos que hacen de ella una de las películas más perfectas e interesantes entre todas las producidas hasta hoy por los estudios mejicanos.



El esperado estreno de la superproducción en technicolor «Coronel Blimp» tendrá lugar mañana lunes, en el Palacio de la Música. La película, presentada por Filmmófono, está interpretada por Roger Livesey y Deborah Kerr, que aparecen en esta foto.

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper



BILBAO MAÑANA LUNES PRIMER REESTRENO UNA CHICA AFORTUNADA Jean Arthur - Ray Milland - Edward Arnold - CIFESA (308 A)

PALACIO DE LA MUSICA ESTRENA "CORONEL BLIMP"

Mañana, en el Palacio de la Música, presenta Filmmófono S. A., el superfilm en technicolor titulado «Coronel Blimp», auténtico acontecimiento de la vida cinematográfica madrileña. El aficionado se encontrará ante una obra maestra del séptimo arte, realizada con derecho de medios técnicos y económicos, y comprenderá que no puede ser superada.

No cabe mayor perfección en el colorido de las imágenes; se ha conseguido dar el tono exacto a rostros, atuendos, muebles y objetos, para llegar a un realismo absoluto; cada escena es un cuadro de suaves y precisas pinceladas, y su conjunto forma como una galería de museos, recreo de la vista y del espíritu.

«Coronel Blimp», maravilla en technicolor, supone también un total acierto interpretativo de la nueva estrella Deborah Kerr y de los eminentes actores Anton Walbrook y Roger Livesey.



«La fuga», inspirado en «Bola de sebo», de Guy de Maupassant, y realizado por Norman Foster, es un magnífico film cuyo próximo estreno será patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

"LA FUGA" ADAPTACION DE "BOLA DE SEBO"

Las páginas de «Bola de sebo», considerada universalmente como una de las obras maestras del realismo literario, han encontrado en «La fuga» su más bella y perfecta expresión cinematográfica. Su acentuada intención satírica, su admirable sentido psicológico, que se traduce en una comprensión acrombros de los secretos del corazón humano, aparecen en «La fuga» con un vigor extraordinario.

El reparto de esta cinta puede calificarse de excepcional, ya que, además de la pareja romántica, compuesta por Esther Fernández y Ricardo Montalban, trabajan en ella artistas como Carlos Orellana, Stella India, Sally Blane, Miguel Incián, Antonio R. Frausto y Antonio Bravo.

Dirigida por el gran realizador Norman Foster y fotografiada por Gabriel Figueroa, ganador del premio nacional cinematográfico de 1943, «La fuga» reúne una serie de valores positivos que hacen de ella una de las películas más perfectas e interesantes entre todas las producidas hasta hoy por los estudios mejicanos.



El esperado estreno de la superproducción en technicolor «Coronel Blimp» tendrá lugar mañana lunes, en el Palacio de la Música. La película, presentada por Filmmófono, está interpretada por Roger Livesey y Deborah Kerr, que aparecen en esta foto.

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

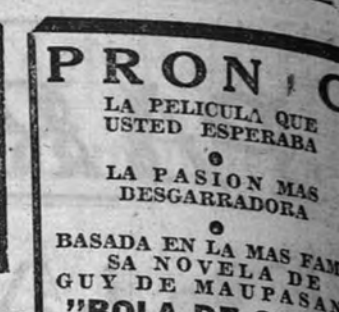
EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper



BILBAO MAÑANA LUNES PRIMER REESTRENO UNA CHICA AFORTUNADA Jean Arthur - Ray Milland - Edward Arnold - CIFESA (308 A)

PALACIO DE LA MUSICA ESTRENA "CORONEL BLIMP"

Mañana, en el Palacio de la Música, presenta Filmmófono S. A., el superfilm en technicolor titulado «Coronel Blimp», auténtico acontecimiento de la vida cinematográfica madrileña. El aficionado se encontrará ante una obra maestra del séptimo arte, realizada con derecho de medios técnicos y económicos, y comprenderá que no puede ser superada.

No cabe mayor perfección en el colorido de las imágenes; se ha conseguido dar el tono exacto a rostros, atuendos, muebles y objetos, para llegar a un realismo absoluto; cada escena es un cuadro de suaves y precisas pinceladas, y su conjunto forma como una galería de museos, recreo de la vista y del espíritu.

«Coronel Blimp», maravilla en technicolor, supone también un total acierto interpretativo de la nueva estrella Deborah Kerr y de los eminentes actores Anton Walbrook y Roger Livesey.



«La fuga», inspirado en «Bola de sebo», de Guy de Maupassant, y realizado por Norman Foster, es un magnífico film cuyo próximo estreno será patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

"LA FUGA" ADAPTACION DE "BOLA DE SEBO"

Las páginas de «Bola de sebo», considerada universalmente como una de las obras maestras del realismo literario, han encontrado en «La fuga» su más bella y perfecta expresión cinematográfica. Su acentuada intención satírica, su admirable sentido psicológico, que se traduce en una comprensión acrombros de los secretos del corazón humano, aparecen en «La fuga» con un vigor extraordinario.

El reparto de esta cinta puede calificarse de excepcional, ya que, además de la pareja romántica, compuesta por Esther Fernández y Ricardo Montalban, trabajan en ella artistas como Carlos Orellana, Stella India, Sally Blane, Miguel Incián, Antonio R. Frausto y Antonio Bravo.

Dirigida por el gran realizador Norman Foster y fotografiada por Gabriel Figueroa, ganador del premio nacional cinematográfico de 1943, «La fuga» reúne una serie de valores positivos que hacen de ella una de las películas más perfectas e interesantes entre todas las producidas hasta hoy por los estudios mejicanos.



El esperado estreno de la superproducción en technicolor «Coronel Blimp» tendrá lugar mañana lunes, en el Palacio de la Música. La película, presentada por Filmmófono, está interpretada por Roger Livesey y Deborah Kerr, que aparecen en esta foto.

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

En la pantalla del moderno cine Vergara se ha estrenado con el mayor éxito la comedia "Cándida, millonaria", que interpreta Nini Marshall, "Catita".

EL GRAN JEFE

Jackie Cooper

EL SEÑOR
D. Sotero Arranz Cano
De la CASA ARRANZ HERMANOS
Falleció, víctima de accidente de automóvil, el día 9 de febrero de 1946
A los cuarenta y cuatro años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Pilar Chávarri de Arranz; hijos, Fernando y María Teresa; padre político, don Niceto Chávarri; hermanos, doña Patrocinio, doña Justa, don Victorino y don Mariano Arranz Cano; hermanos políticos, doña Pilar Perlieria, doña Francisca Arias, don Lucio Muñoz, don Hilario López, doña Carmen Chávarri, don Manuel Chávarri, doña Julia de Castro y don Pedro Alonso; sobrinos, primos y demás parientes.
RUEGAN a sus amistades una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará mañana lunes, día 11, a las cuatro y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Iruarte, número 18, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
ACADEMIA automovilística. Santa Engracia, 6.
COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA
CONSULTAS
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación filmosa. Clínica especializada. Doctor Hernández Duque Alba, 10. Nueve y una, Cuatro y nueve. (Censura Sanitaria 322.) (1708 A)
CLINICA antivenérea. Doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis.

ENSEÑANZAS
BAILES, individual. Gaztambide, 26 (profesora).
FILATELIA
PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero Larra 14.
TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de terminación de trabajos y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros por parte deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA
MOTORES, transformadores, grupo, bombas. Compra, venta, reparación. Huerfano, 40.
BAULES, maletas, armarios, maletas avión, estuches, neceser, carteras, documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4.

PUBLICACIONES "REUS"
Moret y del Arroyo: Las Sociedades de responsabilidad limitada y la legislación española, 4 pesetas. Pedro Mosteiro: Libro de supuestos de Contabilidad del Estado (Servicios provinciales), 20. Ejercicios de Tributación, 25. Francisco de Munsuri: Un togado poeta, Meléndez Valdés, 1754-1817, 2. Muñoz y García Grego: Manual de Sociedades, 10. Muñoz Perón: Sarampión (segunda edición), 5. Escarlatina, 6. Exantemas agudos, 6. Murray: 1. Económicas de Economía política, 8. A. Mut: La Enfermería (tres tomos), 21. Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el
INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 6, Madrid. (314 A)

PALACIO de la MUSICA
MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA PRODUCCION EN TECNICOLO
IRONICA... HUMANA... VERDADERA... SUTIL... COMO LA PROPIA VIDA
Se ruega la puntual asistencia, por el largo metraje de este film

Anton WALBROOK
Roger LIVESLEY
Deborah KERR
Colonel BLIMP
ARCHERS PRODUCCION
Distribución (FILMOFONO S.A.)

DEPORTES

Elzo y Alsúa reaparecen frente al Gijón

Durante el descanso del partido se le impondrá una insignia de brillantes a Arturito Pomar

Se enfrenta esta tarde el Madrid a uno de los equipos que en la temporada hizo más sensación. En efecto, fue el Gijón el que, joven, pleno de bríos, de juego vivo y veloz, quien más sorpresas ha dado a los Clubs de campeonatos.

Comenzando por el Madrid, que empató en el Molino. Como también empató el Barcelona. El Oviédo hizo menos todavía: perdió, aunque fuera por la mínima. Después de esta serie de resultados en casa, aun se apuntó en San Mamés una victoria.

Más tarde, el Gijón, que había conseguido un magnífico conjunto, vio cómo reducía su rendimiento, más en su excelente defensa que en su ataque, al encontrarse con los jugadores de algunos de sus mejores titulares, cuya sustitución por los suplentes reducía el tono del conjunto.

Porque el tercerito de la delantera vuelve a encontrarse en forma, y aunque el domingo perdiera con el Sevilla habrán de ser un rival peligroso para el Madrid, que esta tarde no presenta tampoco su mejor equipo y no podrá contestar a la velocidad gijonesa con su aire parecido de juego.

Recuerda el Gijón de estos tiempos de 1945-46 al equipo rápido y entusiasta del Molino de otras épocas brillantes, con su mismo juego de ataque, su aire juvenil, sus atrevidas acciones en los avances, llevándose siempre a una velocidad de vértigo. Su delantera será la que dé el tono al partido, y si sus interiores tienen un poco de suerte, pueden dar el susto a Madrid, que debe pensar de antemano qué medidas ha de usar para frenar a este conjunto excesivamente efervescente.

La reciente lesión sufrida por Belmar en La Condomina ha sido la causa principal de la revisión de disponibles con que para el encuentro con el Gijón se cuenta en el equipo. El Real Madrid necesita ahora más que nunca los puntos y un descuido podría quitarle todas las posibilidades que aun tiene para aspirar al título. Después del enfrentamiento celebrado el pasado jueves en Chamartín se dio como segura la reparación de Alsúa, sin pensar en ninguna otra modificación, por abrigar aún la esperanza de que Belmar estuviera en condiciones de alinearse esta tarde; pero la lesión que sufre el interior madrileño es de más cuidado, de lo que se creía en principio, y ha sido necesario buscar en la nutrida enfermería madrileña al que estuviera en mejores condiciones para sustituir al lesionado. Ello ha sido el designado para ocupar este puesto, por ser el jugador que mejor se encuentra de forma actualmente.

El Madrid presentará frente al Gijón el siguiente equipo: Bahón; Clemente, Corona; Moñero, Ipiña; Huet; Alsúa, Barinaga, Pruden, Elzo y Vidal.

En el descanso del partido Madrid-Gijón, la Directiva madrileña impondrá a su socio Arturito Pomar una insignia de brillantes, en premio a su reciente triunfo en el extranjero.

Zamora espera que el Celta tendrá que emplearse a fondo para ganar al Avión

El terreno no favorece el juego del Celta

VIGO 9.—En el expresado, con varias horas de retraso, llegó el Atlético Aviación, que contendrá contra el Celta en Balaidosa.

Nos hemos entrevistado con Ricardo Zamora, sosteniendo una animada charla. Se refirió a la delantera del conjunto avianista, que dice que con la veterania de Arenchibia y el entusiasmo de Escudero cobra gran vitalidad.

Preguntado Zamora sobre su impresión ante el partido de mañana, destacó que el Celta no tendrá un rival tan fácil como lo fueron últimamente en Balaidosa el Madrid y el Sevilla, no por mejor clase, añadió, sino porque como ustedes mejor recordarán, el terreno de juego en Balaidosa es un verdadero campo de batalla, y hoy, sin embargo, como pueden ver, a juzgar por el que luce, el campo de Balaidosa se ha de encontrar en mejores condiciones para evolucionar.

Coches niño. Rebajas
JUST. José Antonio, 71. Fábrica (247 A)

ASOMBROSO
Carreteras fotográficas de todos los tamaños, de marcas extranjeras, totalmente garantizadas, al precio oficial de venta, mandamos por correo a reembolso de su importe. No mandamos menos de cuatro copias en cada envío. Pedidos al Apartado de Correos 572, Valencia

Indice deportivo para hoy

BALONCESTO.—En el frontón, a las seis, Madrid-Canoa (Trofeo Hernán); a las siete, Madrid-Gredos (Campeonato regional de segunda categoría); a las ocho, Madrid-Canoa (Campeonato de España).

CARRERAS DE GALGOS.—A las cuatro, en el Estadio, final del Gran Premio de Invierno.

FUTBOL.—A las cuatro, en Chamartín, partido de Liga Real Madrid-Gijón.

HOCKEY.—Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las diez y media, en el campo de Filosofía y Letras, Junior-Atlético Aviación; a las doce, en Filosofía y Letras, Senior-Chamberi; a las doce, en el Club de Campo, Caminos-Club de Campo.

LUCHA.—A las doce, en el frontón Barbieri, finales del Campeonato regional de gresorromana para aficionados.

MOTORISMO.—Prueba de regularidad sobre circuito desconocido, organizada por el Real Moto Club de España, Salida, a las diez de la mañana, de la cuesta de las Perdices.

FEDETRISMO.—Campeonato de Castilla de segundas categorías y neófitos, y Copa «Pueblo», para primeras categorías. Salida y llegada en las pistas de la Paloma.

PELOTA.—En los frontones Recoletos y de la Pelota Castellana, a las diez y once de la mañana, respectivamente, partidos del Campeonato castellano de aficionados.

RUGBY.—En la Ciudad Universitaria, partidos del Torneo Universitario de primera categoría: A las diez, I. C. A. I.-Derecho; a las once y cuarto, Arquitectura-Colegio Mayor; a las doce y media, Ciencias-Medicina.

LA LIGA

Tan sólo el Barcelona-Valencia parece inquietante

PARTIDOS PARA HOY EN PRIMERA DIVISION

Madrid-Gijón. Sevilla-Español. Castellón-Alcoyano. Celta-A. Aviación. Hércules-A. Bilbao. Barcelona-Valencia. Oviedo-Murcia.

Puntuación: A. Bilbao, 25 puntos; Sevilla, 24; Oviedo y Barcelona, 23; Madrid, 22; Valencia, 20; Gijón, 19; Castellón, 17; A. Aviación, 16; Alcoyano, 15; Celta, 14; Murcia, 13; Español, 11; Hércules, 10.

Aunque la jornada no presenta ningún encuentro de los decisivos, está ya el torneo a tal altura que el menor incidente adquiere grandes resonancias.

El día, sin embargo, no se presta al pronóstico sensacionalista. Sólo hay un partido que puede tener consecuencias. El de Metallá, El Barcelona, a dos puntos del favorito, no puede perderlo. Si perdiera la victoria la Valencia las cosas se le irían poniendo un poco difíciles, por cómo queda de la segunda vuelta, y que tenga cuidado con el Valencia, que se está remozando. El domingo le empató al Oviedo.

Ni el Sevilla, ni el Oviedo, ni el Atlético de Bilbao tienen rivales demasiado serios. Precisamente parece que para darles un poco de descanso les han reservado para este día a los tres colistas. Con lo cual pudiera ya hacerse el pronóstico del día para este partido de la clasificación, diciendo que el Murcia, el Español y el Hércules seguirán en esos sus puestos de colistas. Y con los mismos puntos actuales.

El Madrid y el Gijón, que parecen haber perdido sus ilusiones de ser campeones, juegan entre sí. El triunfo les valdría ya de poco a los asturianos. Les valdría algo más a los madrileños. Nos da en el corazón que pudiera ser un "match" nulo.

Dos partidos de la zona media son los que juegan los cuatro equipos de esa zona amorfa. El Alcoyano tiene que ir a Castellón. El Aviación a Balaidosa. Nos parece que en esta ocasión el medio ambiente tiene su influencia. Pero el Aviación, que está cif. Pero el Aviación, que con un poco de suerte en el remate, puede ser el ganador. La emoción del día, indudablemente, se centra en los rangos humildes, donde aun falta un promotorista por señalar.

SEGUNDA DIVISION
Coruña-R. Sociedad. Xerez-Córdoba. Sabadell-Zaragoza. Salamanca-Ferrol. Mallorca-Santander. Granada-Tarragona. Ceuta-Betis.

Puntuación: Sabadell, 26 puntos; Real Sociedad y Tarragona, 22; Córdoba, 21; Betis, Coruña y Xerez, 20.

Pero no olvidemos que la situación económica del Club no es muy halagadora debido a los gastos de jugadores y que, por tanto, todos los hermosos proyectos están esclavizados al balance.

Naturalmente que hemos querido saber qué piensan estos nuevos Directivos en materia de jugadores y de equipo.

Piensen adquirir algunos jugadores, pero es muy posible que se inclinen por la cacería regional.

Nuestro criterio, expresado en

MAS SOBRE LA VUELTA DE PAULINO AL BOXEO

"De obtener los resultados que espero en mi reaparición en América, me enfrentaría a Joe Louis", nos ha dicho Paulino

Con el fin de ampliar en lo posible la noticia que sobre la vuelta al boxeo de Paulino Uzcudun publicamos hace unos días, hemos charlado con el gran púgil combativo.

—¿Algo que añadir a tus manifestaciones?—Inquirimos.

—Sí; tengo que añadir, para evitar posibles malas intenciones, que mi viaje a América está muy lejos de ser por carácter lucrativo. Mi deseo es celebrar las dos peleas que tengo ya firmadas y confirmar mi buen estado físico ante la acción americana, de la que tengo tan gratos recuerdos.

—¿Cuándo celebraría la primera pelea?

—Está fijada para primeros de marzo, pero habrá de aplazarse por ser esta fecha demasiado próxima.

—¿Estás preparado para estos combates?

—De peso estoy bien; pero mi preparación comenzará cuando tenga la conformidad para el visto de los pasaportes. De todas formas, mi entrenamiento en serio lo haré en América.

—¿Cuáles son tus proyectos después de celebrar estos dos combates?

—De obtener en ellos el resultado que espero, aún disputaría dos o tres peleas más, para luego enfrentarme al actual campeón del mundo, Joe Louis.

—¿Piensas actuar en España?—No puedo asegurar nada. Todo depende del combate con Joe Louis. Es muy posible que, gane o pierda, esa esta mi despedida definitiva del boxeo.

—¿Qué opinas del boxeo español en la actualidad?

—¿Usted qué cree?—es la contestación de Paulino.

Ante el hermetismo en que se encierra cuando tocamos este punto, damos por terminada nuestra charla, deseando sinceramente que el púgil que más gloria dio a España consiga sus propósitos.



Paulino Uzcudun nos ha confirmado su deseo de enfrentarse a Joe Louis

GALGOS

Pronósticos para hoy

Primera carrera, "Leal II"; segunda, "Terry"; tercera, "Patilargo"; cuarta, "Hipódromo"; quinta, "Agüero"; sexta, "Recoletos"; séptima, "Garterana"; octava, "Judio Errante II"; novena, "Avispa d'illo"; décima, "Lirio IV"; undécima, "Indiano".

Otro concurso sobre circuito desconocido celebra hoy el Moto Club de España

Sobre un recorrido aproximado de 130 kilómetros celebrará hoy el Real Moto Club de España, este año el segundo concurso de regularidad en circuito desconocido.

En esta ocasión, la prueba constará de tres categorías, de 60, 80 y 100 kilómetros de media, respectivamente, teniendo la salida, como en la celebrada anteriormente a las diez de la mañana, en la Cuesta de las Perdices. Esta salida será individual y con dos minutos de intervalo entre cada participante.

El número de inscritos y las distintas categorías son:

Velocidad de 40 kilómetros por hora.—1, don Mariano Madueño; 2, don Francisco Pérez; 3, don José Caballero; 4, don Antonio Creus; 5, don José López Recaj; 6, don X. X., y 7, don X. X.

Velocidad de 50 kilómetros por hora.—8, don Manuel Blanco; 9, don Antonio Rodríguez; 10, don Luis Palomo; 11, don José María Yllana; 12, don Fermín Estévez; 13, don José López Barrón; 14, don Santiago Climen; 15, don Paulino Hernández; 16, don Mariano Choes; 17, don Antonio Ferrarri; 18, don X. X.; 19, don X. X., y 20, don Ricardo Goytre.

Velocidad de 60 kilómetros por hora.—21, don Javier de Ortueta; 22, don Pascual Civanto; 23, don Pedro Calaña; 24, don Ricardo Martínez; 25, don Rogelio Leal; 26, don Parque Múvil de la Guardia Civil; 27, don X. X.; 28, Escuela de Automovilismo del Ejército; 29, Escuela de Automovilismo del Ejército; 30, don Angel Montero Escorial; 31, don Julio Álvarez García; 32, don X. X.; 33, don X. X.

Ahora sólo anhelamos que el gran juego entre en el alma de todos lo bastante profundamente para que su tronco eche raíces. La misma tierra que ha dado estos dos jugadores, fruto magnífico y realidad inconvertible de una generación puede dar cosecha igual, buena y abundante, y, además, otra y otra. Es necesario que no incurramos en el delirio de olvidar el juego, y que ayudando al ejército en él, encanzando este entusiasmo y este orgullo que todos los españoles sienten ante la proeza realizada por sus dos representantes, se amplie el campo de posibilidades y la ocasión al alcance a cuantos puedan tener medios y entonces el premio tampoco se hará esperar, porque los españoles, tan hidalgos, tan románticos y tan osados en todo, son también caballerosos, justos y patriotas, y lo único que ambicionamos es la oportunidad de demostrarlo. Quiera Dios que el próximo año el homenaje a Medina y a

Hoy se disputarán las finales del Campeonato castellano de lucha grecorromana

La Federación Castellana de Lucha ha organizado para esta mañana, en el frontón Barbieri, una interesante reunión, en la que se disputarán las finales del Campeonato regional de grecorromana de aficionados.

El programa de la reunión es el siguiente:

Pesos mosca: García (C. U. M.)-Canisio (R. S. G. E.).

Pesos gallo: Bustos (C. U. M.)-Yuste (R. S. G. E.).

Pesos pluma: Arce (R. M.)-Fernández (C. U. M.).

Pesos ligeros: Zamora (Real Sociedad Gimnástica Española)-Cabadas (C. U. M.).

Pesos semipesados: Carrero (R. S. G. E.)-Moreno (C. U. M.).

Pesos medios: Oscar (C. U. M.)-Salinas (R. S. G. E.).

En el homenaje a Medina y a Pomar se congregó una multitud de entusiastas y amigos

La ausencia del campeón, Medina, no impidió que su actuación y sus méritos fueran elogiosamente considerados

El niño lloró, emocionado, ante tanta manifestación de cariño

El homenaje en honor de los jugadores españoles Antonio Medina, campeón de España, y Arturo Pomar, ha sido una verdadera congregación de entusiastas, amigos y aficionados.

El esplendor de todo el acto es difícil transmitir por medio de unas cuartillas. Además de la selecta concurrencia, cuyo colorido estaba cerrado por las autoridades municipales, las de la Delegación Nacional de Deportes, representantes del Comité Olímpico Internacional y directivos del Ajedrez español, se unieron dirigentes del fútbol, jugadores populares, directores de periódicos, cronistas deportivos, críticos, jugadores, estrellas, en fin, toda la gama de ciudadanía selecta que abrigaba y representa el sentir popular.

Ante una exaltación tan elocuente, resulta inútil pretender comparar en detalles y deducciones cuanto esto significa. Simple y llanamente quiere decir que el pueblo de Madrid, en nombre de toda España (tal como dijeron los oradores) dio la bienvenida, la felicitación y las gracias a los dos representantes, Medina y Pomar, por su brillante actuación en tierras inglesas.

Antonio Medina estuvo ausente. Aun no ha podido regresar de Londres, no obstante se hizo resaltar en todo momento que su presencia allí lata en el ánimo de todos, y el hecho es cierto, porque somos muchos los entusiastas y amigos del ajedrez, que ante la no asistencia de nuestro campeón tenemos un recuerdo constante y vivo, como un tributo de admiración y hermandad que nadie le regatea y todos le ofrecemos.

Para el que asistió, Arturo Pomar, hubieron las merecidas alabanzas y obsequiosidad esperada. La Delegación Nacional de Deportes le hizo entrega de una medalla de retratar. El Real Madrid le obsequió al niño con una preciosa y valiosa insignia del Club, cuya donación se hará el próximo domingo, y le leyeron o le improvisaron palabras de cariño el presidente de la Federación, el marqués de Valleriella, el marqués de la Valdivia, el presidente del Real Madrid, F. C. y un veterano y octogenario gran jugador.

El niño se emocionó (así tan joven), llegaron de él unas lágrimas a todos. Ese epílogo de sus derrotas que por primera vez lo ha dado a su mayor victoria.

Así terminó el brillante acto de la acción española, del público de España a los ajedrecistas que durante quince días pusieron la enésima patria y el nombre de nuestra ciudadanía en el colorido más alto del interés y el comentario mundial.

Ahora sólo anhelamos que el gran juego entre en el alma de todos lo bastante profundamente para que su tronco eche raíces. La misma tierra que ha dado estos dos jugadores, fruto magnífico y realidad inconvertible de una generación puede dar cosecha igual, buena y abundante, y, además, otra y otra. Es necesario que no incurramos en el delirio de olvidar el juego, y que ayudando al ejército en él, encanzando este entusiasmo y este orgullo que todos los españoles sienten ante la proeza realizada por sus dos representantes, se amplie el campo de posibilidades y la ocasión al alcance a cuantos puedan tener medios y entonces el premio tampoco se hará esperar, porque los españoles, tan hidalgos, tan románticos y tan osados en todo, son también caballerosos, justos y patriotas, y lo único que ambicionamos es la oportunidad de demostrarlo. Quiera Dios que el próximo año el homenaje a Medina y a

ESQUI

La primera prueba regional se disputará hoy

La Federación Centro de Esquí pone en conocimiento de corredores y aficionados en general, que hoy, día 10, se celebrará la primera prueba correspondiente a los Campeonatos Regionales del año actual, siendo ésta la de descenso.

Las inscripciones para esta prueba se harán a través de las distintas Sociedades pertenecientes a esta Federación.

VA A COMENZAR EN NAVACERRADA EL SEPTIMO CONCURSO NACIONAL DE ESQUI DE LA SECCION FEMENINA

Del día 12 de febrero al 1 de marzo va a celebrarse en el Puerto de Navacerrada el séptimo Concurso Nacional de Esquí de la Sección Femenina. Asistirán a él las provincias de Asturias, Avila, Barcelona, Guipúzcoa, Huesca, Marruecos, Madrid, Santander y Zaragoza en un total de treinta camaradas.

En los tres últimos días del curso se celebrarán las pruebas correspondientes a los séptimos Campeonatos Nacionales de Esquí, que consistirán en pruebas de habilidad, descenso y relevos.

En estos Campeonatos Nacionales tomarán parte cuarenta camaradas de distintas provincias españolas.

Antonio Medina no pudo estar presente en el homenaje, lo que no impidió que se recordase constantemente al campeón.

Pomar se repita y, además, por su brillante actuación en tierras inglesas.

DE AGUSTIN

El encuentro de hoy entre I. C. A. I. y Derecho es decisivo para el título universitario de rugby

El equipo de Derecho sale como favorito

La jornada de hoy es decisiva para la adjudicación del título universitario de primera categoría.

En la Ciudad Universitaria se enfrentarán los dos más potentes conjuntos con que cuenta el rugby universitario madrileño: el I. C. A. I. y Derecho.

El choque entre estos dos grandes "quineses" se presenta como algo sensacional y pocas veces visto en el rugby.

Los dos conjuntos se encuentran en plena forma y con grandes deseos de llevarse la victoria, pues ambos saben que el que triunfe es con toda seguridad el que se proclama campeón universitario de Madrid.

En la primera vuelta el triunfo fue para el equipo de Derecho, que después de un emocionante y bien jugado partido, logró derrotar al I. C. A. I. por nueve puntos a tres.

Derecho saldrá dispuesto a repetir su victoria de la primera ronda; pero tropezará, para lograrla, con el ansia de desquite que tienen los muchachos del I. C. A. I.

La igualdad de fuerzas de ambos conjuntos es grande; pero de todas maneras, para nosotros hay una ligera superioridad de los juriscónsultos.

En la delantera es donde nosotros vemos la superioridad de Derecho.

Los jurídicos han logrado reunir en esta línea hombres de categoría de Blanco, Alarcón, Martínez y Ortega, que, además de su mucho juego, tienen peso y veteranía.

Si esta línea de delanteros juega como sabe y acostumbra, los "tres cuartos" de su equipo tendrán numerosos y buenos balones que les permitirán llegar con facilidad a la zona de marca, contraria y conseguir los ensayos necesarios para lograr la victoria para sus colores.

BENEDICTO

BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor. Censura Sanitaria núm. 1.122)

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

DIRECCION GENERAL DE BENEFICENCIA Y OBRAS SOCIALES

La primera prueba regional se disputará hoy

La Federación Centro de Esquí pone en conocimiento de corredores y aficionados en general, que hoy, día 10, se celebrará la primera prueba correspondiente a los Campeonatos Regionales del año actual, siendo ésta la de descenso.

Las inscripciones para esta prueba se harán a través de las distintas Sociedades pertenecientes a esta Federación.

VA A COMENZAR EN NAVACERRADA EL SEPTIMO CONCURSO NACIONAL DE ESQUI DE LA SECCION FEMENINA

Del día 12 de febrero al 1 de marzo va a celebrarse en el Puerto de Navacerrada el séptimo Concurso Nacional de Esquí de la Sección Femenina. Asistirán a él las provincias de Asturias, Avila, Barcelona, Guipúzcoa, Huesca, Marruecos, Madrid, Santander y Zaragoza en un total de treinta camaradas.

En los tres últimos días del curso se celebrarán las pruebas correspondientes a los séptimos Campeonatos Nacionales de Esquí, que consistirán en pruebas de habilidad, descenso y relevos.

En estos Campeonatos Nacionales tomarán parte cuarenta camaradas de distintas provincias españolas.

Antonio Medina no pudo estar presente en el homenaje, lo que no impidió que se recordase constantemente al campeón.

Pomar se repita y, además, por su brillante actuación en tierras inglesas.

DE AGUSTIN

El encuentro de hoy entre I. C. A. I. y Derecho es decisivo para el título universitario de rugby

El equipo de Derecho sale como favorito

La jornada de hoy es decisiva para la adjudicación del título universitario de primera categoría.

En la Ciudad Universitaria se enfrentarán los dos más potentes conjuntos con que cuenta el rugby universitario madrileño: el I. C. A. I. y Derecho.

El choque entre estos dos grandes "quineses" se presenta como algo sensacional y pocas veces visto en el rugby.

Los dos conjuntos se encuentran en plena forma y con grandes deseos de llevarse la victoria, pues ambos saben que el que triunfe es con toda seguridad el que se proclama campeón universitario de Madrid.

En la primera vuelta el triunfo fue para el equipo de Derecho, que después de un emocionante y bien jugado partido, logró derrotar al I. C. A. I. por nueve puntos a tres.

Derecho saldrá dispuesto a repetir su victoria de la primera ronda; pero tropezará, para lograrla, con el ansia de desquite que tienen los muchachos del I. C. A. I.

La igualdad de fuerzas de ambos conjuntos es grande; pero de todas maneras, para nosotros hay una ligera superioridad de los juriscónsultos.

En la delantera es donde nosotros vemos la superioridad de Derecho.

Los jurídicos han logrado reunir en esta línea hombres de categoría de Blanco, Alarcón, Martínez y Ortega, que, además de su mucho juego, tienen peso y veteranía.

Si esta línea de delanteros juega como sabe y acostumbra, los "tres cuartos" de su equipo tendrán numerosos y buenos balones que les permitirán llegar con facilidad a la zona de marca, contraria y conseguir los ensayos necesarios para lograr la victoria para sus colores.

BENEDICTO

BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor. Censura Sanitaria núm. 1.122)

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

DIRECCION GENERAL DE BENEFICENCIA Y OBRAS SOCIALES

En cumplimiento del acuerdo del Consejo de Administración del Fondo de Protección Benéfico-Social, de 3 de febrero de 1945 que autorizó a esta Dirección General para promover la celebración de dos Concursos por separado para la adquisición de:

1.º Mobiliario.
2.º Aparatos e instalaciones técnicas con destino al establecimiento de Niños Anormales que se construye en la Finca de Vito Alegre. Esta Dirección General ha acordado anunciar la celebración de estos dos Concursos.

El pliego de condiciones estará de manifiesto en la Secretaría del Fondo de Protección Benéfico-Social, Ministerio de la Gobernación, Amador de los Ríos, 5 y 7, durante las horas de oficina, y las proposiciones habrán de presentarse en dicha Secretaría, en pliego cerrado, dentro del plazo de quince días a partir de la publicación de este anuncio, durante las horas de oficina.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

(311 D)

Campo de CHAMARTIN

Esta tarde, a las 4 en punto

PARTIDO DE LIGA REAL GIJON

contra

REAL MADRID

Socios, tercera y cuarta puerta. Carretera de Maude.

La nueva directiva del Atlético Aviación continuará las obras del Metropolitano

Persiste también en la idea de construir un velódromo y una piscina

Como nuestros lectores saben, desde hace algunos días la Directiva del Atlético Aviación cuenta con nuevos nombres—nuevos colistas—no nuevos nombres—nuevos colistas—no nuevos nombres—nuevos colistas—no nuevos nombres—nuevos colistas—no nuevos nombres—

"FRANCO NO ME HUBIERA TRATADO TAN MAL COMO LO HA HECHO RUSIA", HA DICHO "EL CAMPESINO"

"Si algún día escapo de esta tumba soviética será para vengarme de los canallas que compartieron conmigo el mando en la España roja"

Declaraciones de Valentín González al diplomático cubano en la U. R. S. S., Rafael Miralles, que mandó un batallón rojo en España

(Crónica de Francisco Lucientes desde Nueva York)

NUEVA YORK 9. (Crónica radiofónica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—La Rusia soviética, ese filo de irás y no volverás en el lenguaje moderno; la Rusia soviética, presidio sin fin, en la hora ahora unos 8.000 españoles de éstos, en 1939 4.000 con otras criaturas que fueron rapta- das a España desde España y des- de Francia y expedidas a Rusia. El partido comunista español, en otros restantes miles de es- pañoles, eran en 1939, por lo común, conjuntamente, la pre y la hez del dicho partido comunista. Siete años luego de ese exodo rojo es- pañol a Rusia resultará edifican- do, conocer que opinan hoy esos canchales de Rusia y Rusia de esos canchales. Aquí tienen ustedes lo que opina, mejor dicho, lo que opina el tristemente famoso Va- lentin González, el Campesino, general de los Ejércitos de la Re- pública española durante la gue- rra civil y miembro del partido co- munistas español desde 1939:

"Franco nunca me hubiera tratado tan mal como me ha tratado Rusia, porque de cogerme quizás me hubieran ejecutado, pero vir- tualmente, sin humillaciones y sin torturas. Si algún día escapo de esta tumba soviética, será sólo para vengarme de los canallas que com- partieron conmigo el mando de la España roja: de Paslonarias, Lis- ta, Modestov, etc. Así hablaba Va- lentin González, el Campesino, en 1943.

En este punto a moral ni pue- do ser precisamente escrupulo- so, las acciones privadas y pú- blicas de estos comunistas es- pañoles no avergüenzan. Jamás hu- biera podido suponer aquí que Rusia producía semejante gen- tío."

Parte los diplomáticos, rusa- mente refuta el que va a Rusia, en uso tratándose de comunistas, que excedían sinistrosos perso- nas como de Paslonarias, Lar- ra, Caballero o Juan Comorera, representantes seguros para el bol- chevismo de la gran mundial. Así, al- tores de la comparación su hipo- crite. Por ejemplo, el "Enfermista" de la soviética testimonio de fi- delismo soviético denunciando a su pueblo y haciendo que la Po- litica soviética lo deportara a un campo de concentración en la lo- calidad de Moscú de Ufa, Simón y oficialmente argumentos íntimos a un bolchevismo, porque su con- trario no sería Rusia sin esta en- tidad."

Sólo una voz de lengua es- pañola y una voz dispuesta a hablar: Rafael Miralles Bravo, quien durante casi un año, de 1944 a 1925, vivió en Moscú a título de acuerdo de Prensa con la Legación de Cuba y, sobre todo, a título de bien me- recido título entonces de entu- siasmado comunista.

Nos atrás, Miralles y yo nos hemos encontrado y hemos hablado aquí, en Nueva York, en un momento café, frente a la estación nevada del Central Park. "¿Damos buenos en- contros?", me preguntó. "Usted, en la guerra española, fue, cuando yo como comandan- te, mandaba el 710 batallón de la división número 11 del quinto Cuerpo de Ejército, a las órdenes de Eduardo Dáez."

Rafael Miralles Bravo, tiene ahora treinta y cuatro años de edad; nació en Cuba, de padres españoles; pero desde 1929 resi- dió en Barcelona, donde fue em- pleado del Banco Hispano Ame- ricano. Desde dentro de esta en- tidad tomó parte en la organi- zación del Sindicato de Emplea- dos de Banca y Bolsa, y por el mismo tiempo se adhirió al partido comunista. Su actividad entre los mandados le dio más tarde el cargo de secretario general de las Juventudes Socialistas Unifi- cadas de Cataluña, rama local del partido comunista español. Rafael Miralles Bravo es un tí- po de estudiante blanco, cuerpo me- dio, muy blanco de tez y con una dentición tan rápida como in- teligente.

"¿Qué quiere usted?", me ex- plica. "Me he pasado quince años propagando mentiras como instrumento inconsciente del co- munistismo, y ahora desearía, por lo menos, disponer de un año va- cacional para decir algunas verdades." Miralles entregó: "En la Rusia dis- puesto a servir los intereses del comunismo, incluso desde mi car- go de diplomático, de igual ma- nera que lo estuve haciendo an- tes, por espacio de cuatro años, en mi posición oficial cerca del presidente de Cuba, general Ba- tista, quien me confió un impor- tante puesto en la Oficina de Prensa y Propaganda de su Go- bierno. Sin embargo ya dentro de Rusia, sin sintiéndome un po- co tambaleante en mis farras."

comunistas, por lo menos. Había revisado un poco mi juicio sobre el fondo de la guerra española y del Régimen franquista, rectifi- cación aun sólo mental que hice a la luz de algunos episodios fa- miliares: mi madre vive en Es- paña y nunca fué molestada por las autoridades del nuevo Go- bierno español; mi mujer tam- bién reside en la España Nacio- nal y tampoco fué jamás molesta- da por las autoridades de Fran- co. Años después, concluí la guerra civil, mi mujer pidió pa- saporte para reunirse conmigo en el extranjero, y la Policía se lo concedió sin ningún obstáculo, a sabiendas de mi personalidad.

Hoy, cuestación de Auxilio Social

Hoy domingo realizará Auxilio Social su cuestación quincenal. El emblema lleva en el anverso una alegoría de Segovia.

MOSCU ACUSA A SUS ALIADOS DE MANTENER FORMACIONES MILITARES FASCISTAS

LA RADIO MOSCÚ AFIRMA QUE LOS NORTEAMERICANOS PROTEGEN A 17.000 POLACOS ANTICOMUNISTAS Y A 10.000 YUGOSLAVOS MONARQUICOS

"El mundo capitalista tiene capacidad para producir 'agresores' grandes y pequeños", dice un miembro de la Oficina política del partido comunista ruso

LONDRES 9.—Los aliados de Rusia mantienen formaciones mili- tares fascistas o semifascistas", declaró anoche Radio Moscú. Acusó a los norteamericanos de dar protección a 17.000 polacos anti- comunistas y a 10.000 yugoslavos monárquicos que prestan servicio en el Ejército yanqui. (Efe.)

"LA UNIÓN SOVIÉTICA DEBE REFORZAR SU EJERCITO", AFIRMA UN MIEMBRO DE LA OFICINA POLÍTICA DE MOSCÚ

LONDRES 9.—El presidente de la Comisión de Reconstrucción y

Hoy visitarán al Santo Padre los arzobispos de Tarragona y Granada

CIUDAD DEL VATICANO 9. ha sido recibido por Su Santidad el Arzobispo Primado de España, doctor Pla y Deniel.

Noticias de carácter privado nos han hecho saber que en esta audiencia el Primado español te- nía la intención de ofrecer al San- to Padre una fuerte cantidad (pe- setas 700.000), que las diócesis de España quieren hacer llegar al Papa como testimonio de afecto filial, con destino a la iglesia de San Eugenio, que ha de recordar en la Ciudad Eterna la fiesta onomástica del Santo Padre. El ofre- cimiento va acompañado de un valioso programa con dedicato- ria, confeccionado por la Re- verenda Madre Herminia de Jesús, superiora de las Religiosas de María Inmaculada para el Servi- cio Doméstico.

Los otros dos futuros cardena- les españoles han permanecido en su residencia recibiendo visitas. El Arzobispo de Tarragona es- tuvo también en la casa de las Re- ligiosas Siervas de María.

Mañana serán recibidos por el Santo Padre los arzobispos de Ta- rragona y de Granada. (Efe.)

El Ministro de Obras Públicas es esperado en Sevilla

Continuará en avión para Canarias SEVILLA 9. — Es esperado el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladrada, que continua- rá en avión para Canarias. Tam- bién pasará por Sevilla, con rumbo a Cádiz, el Ministro de Ma- rina, almirante Regalado. (Cifra.)

DE ORILLA A ORILLA

LA PAMPA

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

En la inmensidad de la Argentina la pampa repre- senta una mitad de la super- ficie del suelo argentino, una inabarcable llanura castellana que excede a casi todo el mapa europeo, siendo, sin em- bargo, lo que es Castilla en nuestro pequeño mapa.

El territorio de la pampa es una serie de losarjos en me- dio de la gran variedad de re- giones de distinta catadura que componen el mapa fede- ral.

Como la pampa rodea Buenos Aires y llega su aire y su canción a la gran capi- tal, la pampa es el mimo de la masa argentina.

Nivelada con los mares en llanura verdosa y como sin horizonte—por lo lejos que se queda su límite—, se llama pampa porque ese es el nom- bre que llevaba en la primiti- va lengua de los aborígenes y quiere decir "llanura, campo raso".

Como Castilla, está llena de gallos, diferenciándose de las extensiones tan parecidas en que la castellana es tierra dura y la pampeana tierra blan- da, además de que la de Cas- tilla es alta meseta y la de la pampa es tierra llana y baja, que por eso tiene el cie- lo más alto, habiendo más desproporción entre las nubes altas y el ganado en miniatur- a de sus abismos.

Toda América conocí de las pampas, pero sobre todo la meridional, en que abundan esas tierras lisas en que no hay vegetación arbórea y que en Chile suelen estar en- tre cerros.

El castellano pasea la mi- rada por la pampa como por un paisaje familiar, aunque le chocan sus variados verdores, sus colores extraños de tie- rras, sus desconocidos mata- ciales, sus piedrecillas aisladas y ese mojon simbólico que se presenta de vez en cuando y que por allí no sé si: esa ca- lavera de buey tirado en me- dio del campo, unas veces con todo el esqueleto en confusión de sus tabas y demás huesos y otras veces ya solitaria y acornada en la tierra, mien- tras el resto de su pieza lo cubren el viento o se lo lleva- ron los perros. El bucardeo con un ex-libris de los lla- nos.

Pocos pueblos en la gran extensión, pero muchas majas- das, muchas vacadas, muchas requas.

Lo que da vida al panorama son los vacunos mezclados a los caballos, esos caballos que se pasan horas enteras mo- viendo la cabeza de arriba a abajo en forma de decir que sí. Ganado preparado para una corrida de miles de tores y miles de picadores.

La pampa, con su aspecto de desierto, tiene una en- trada misteriosa y fecunda que para el quisiera el desierto, y que se vuelve ubérrima en cuanto se le mira un poco y acepta el árbol como si lo es- tuérase soñando.

El bosque ya es bosque y tiene su profusión adquirida y tal, pero la pampa no; la pampa lo puede ser todo: ya- cimiento, nido de trigales, huerta, savana, caserio, ciu- dad, conjunto de fábricas, etc. Rafael Obligado dice en su poema "La pampa":

Te veo y me estremeces: mi alma siente que tu misma grandeza la angustia. Y desde después ahí la frente para encerrarte entre mi auzas (puella). Fácil el llano a su vigor se tiende, huyendo lejos se adelanta el monte. No hay límite: la niebla se den- ta y a su paso se adelanta el horizonte.

La entérica visión de la pampa es difícil y por eso se la quiere definir con el galope, con el traumático silencio, con el viento llamado "el pampe- ro", viento desazonador que le hace decir a Silva Valdes:

En la pampa llaman: en la pampa que es campo y es cielo. Arenilla en la boca, en los pile- ques, en los bollos del sombrero; arenilla en todo, arenilla hasta en el ruido que hace el cuchillo al salir de la vaina. Y atrás, volando, el viento, borro- so, (cuando da huella) el viento como un gran pájaro (arónico), con alas invisibles y buche de nu- llo (de tierra).

El escritor argentino E. Martínez Estrada ha es- crito dos interesantísimos to- mos titulados "Radiografía de la pampa", pero saben a hipó- tesis y la pampa queda lejos y fuera de su radiografía, como si en la placa de sombras los contornos se difuminasen en su jaula de transparencias cos- tillas.

Todo se baraja en la intu- ción del escritor sobre esos anchurosos parajes, su fuerza telúrica, el cómo puede ser la región de cada uno, el cómo es tierra de nadie inscrita en el revés del tiempo; pero la pampa, que es genuinamente América, se escapa como un centauro desbocado a su se- creto lleno de porvenir.

Cuando oigas hablar de la pampa pensad en las tierras de Palencia o de Valladolid, pero teniendo en cuenta su ki- lometraje, que un tren tarda en recorrer dos días, y cuyo sentido vecinal no aclaran esos pueblecitos, que hay de legua en legua por allí, pues por aquí no hay más que so- litarios estancieros que cuen- tan entre unos y otros miles de mar terripeno.

En la pampa se ha manteni- do y se mantiene el inditismo del mundo. Aun pareciendo superficial es profunda, y en las formaciones pampeanas se ocultan cráneos antiguos de primeros pobladores del ter- rido.

En la pampa, y como pose- dor de la hierática incuria de los que tuvieron tanto mundo por suyo, tanto horizonte pa- ra tenderse, quedan aún algu- nos indios pampeos y hasta co- rre sus pistas el caballo pam- peano con la cabeza blanca y el cuerpo de otros colores.

Para definir el pensamien- to que surge en medio de la gran explanada, se le llama "pensamiento pampa", y hay "canto pampa" y "matiz pam- pa".

El pampeano actual, que ya es el blanco ideal, tiene ese asentimiento y esa seguridad del hombre en un mundo que le es totalmente propio y lle- no de la seguridad que le da la saciedad de tierra en que se siente firmemente asenta- do y casi sin confines.

La pampa es como una gran fábrica de papel de cie- lo y de pradera, sabanas de papel verjurado con chaballitos y vacas, como si era fuese su fábrica de papel y en cuyos bo- rros se ha de imprimir el por- venir como desahogo del ex- ceso de habitante, que prepa- ra la superación del globo.

Yo la he recorrido en mu- chas jornadas y siempre me encuentro deslumbrado bajo su cielo en el que se ve la curva del domo celeste y enorme nube de saber del estor; y llega a ser mágica la angustia de encontrar una pulsera cualquiera y res- paldarse a la tela del mocho- dor, detrás, de la que se de- fiende el que apascha del po- si- le mal viento, pedir la ba- bida blanca hecha de orujos concentrados, la grapa fuerte que nos haga reaccionar de las estepas.

Ahora resulta que después de haber pasado media vida en éxtasis y desenfrenado de la grande y decorosa Cas- tilla, aquí estamos ante un eco castellano en que es mayor el espejismo y el retroceso de la segunda voz que la voz madre que los provee.

Buenos Aires, enero 1946.

La cara y las caretas

Por KIN



—Cuando me pongo la de la derecha soy el aliado. Cuando me pongo la de la izquierda soy el comunista.
—Y cuando no se pone ninguna?
—Entonces soy el Zar!

Es más que probable vuelva a plantearse en la O. N. U. el asunto de Indonesia

RUSIA HA SUFRIDO UN GRAVE ERROR TACTICO CON INGLATERRA Y TUVO QUE DESDECIRSE

La presencia en Java de sir Archibald Clark Kerr parece indicar que se proyecta una fórmula

NUEVA YORK 9. (Servicio de crónicas Efe-United Press. Prohi- bida la reproducción.)—Aun cuando por el momento se ha consi- guido evitar que la Asamblea de la O. N. U. entre a estudiar el fondo de la cuestión referente al modo de actuar y a la situación de los indios y holandeses en Indone- sia, es más que probable que el asunto se plantee más o menos pronto ante aquel organismo in- ternacional.

Los rusos han sufrido un grave error táctico al tratar de que se tachara a Inglaterra de amenaza de la paz mundial, puesto que la acusación resultaba evidentemente demasiado forzada, para que pudiera contar con la aquiescencia de los restantes Delegaciones. Su equivocación le ha obligado al fi- nal a desdecirse de la mejor forma posible. El delegado americano dió a entender en una de sus últimas intervenciones que posiblemente la actuación inglesa en Indonesia no suponga una amenaza para la paz mundial, pero que en todo caso significa una norma de los dere- chos soberanos de Indonesia.

El hecho escueto de los aconte- cimientos de Indonesia es que los holandeses desean conservar, como es lógico y comprensible, sus ricas colonias de las Indias Orientales. Los ingleses les ayudan en tal em- peño, porque a su vez tienen tam- bién un gran interés en que, aun- que el sistema colonial haya de ser suprimido en el Lejano Orien- te, ello se realice en forma ordena- da y no por el camino de las re- voluciones violentas, ya que lo que suceda en las Indias neerlandesas afectará de modo muy directo al estatus de los territorios británi- cos de Malaca, Birmania e India, por no mencionar sino los de valor más destacado.

Aparte de este aspecto de in- terés inmediato, los ingleses se preocupan también por la suerte que puedan correr sus fuertes intereses comerciales y económicos en los territorios indonesios, quedan éstos bajo control holandés o pasen a constituir una administración fi- nanciera de la O. N. U.

El interés ruso es de muy dis- tinta naturaleza, pues sería he- cho no imaginar que lo que a sovié- ticos y ucranianos preocupa en In- donesia sean los derechos políticos de la población indígena de aque- llos remotos países. La mira im- mediatista de los soviets es la de ir eliminando los sistemas imperiales, sea el inglés o cualquiera de otra nacionalidad.

La presencia en Java de sir Archibald Clark-Kerr, embajador de Inglaterra en Moscú, hace pensar que se proyecta ultimar alguna forma de arreglo con los naciona- listas indonesios, por virtud del cual se restituya al estado

El Ministro de Marina, en Córdoba

Hoy visitará Cádiz para inspec- cionar el Departamento Marítimo CORDOBA 9. — A las siete menos cuarto de la tarde, llegó, procedente de Madrid, el Ministro de Marina, almirante Regalado. Ha hecho el viaje en automóvil, acompañado del almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, don Alfonso Ariza, y del jefe de la Secretaría del Ministerio, capitán de fragata don Camilo Carrera. El Ministro irá acompañado por las autoridades. Mañana, el almirante Regalado visitará Cádiz, donde realizará una visita de inspección. (Cifra.)

SOBRE LA MARCHA

UNA CARA DEL SENORIO

Muchas veces se ha repre- sentado al español—al español Español, tan llevado y traído—, como un tranquilo campero andaluz, sereno y sereno. Al resguardo del sol contra la tapia encalada, el ancho sombrero redondo, so- bre los ojos y una especie de melancolía apática en el semblante: éste era el cro- mo con el que se quería expresar la languidez de los españoles frente a la vida.

No era sólo la caricatura de brocha gorda la que de- nunciaba esa actitud. El conde de Keyserling también tejía el cañamazo de una penetrante meditación sobre el tema de la «gana». De la «gana» a la «española», como vocación y desahogo de la vida.

Cuando al español no le «da la gana», nada hay que le saque de su solemne y pro- funda imposibilidad, repita el sonsonete de los métodos psicológicos de las multitudes. Al español se le aureolaba con el nimbo de un estoicismo popular, que se cristalizaba como explicación absoluta de un gesto y una postura—en el alejamiento y desape- go de la frase «A mí déjeme usted en paz».

Una cierta alteraria gar- bosa dictaba esta posición se- rena y antigua. No era lan- guidez ni desgana lo que trascendía de la entraña es- pañola. Era, más bien, ega- ncia y cansancio. Cansancio ante el ajeno manotazo, tan egoísta e inútil cuando se comprende la trascendencia real de la vida en la His- toria.

El español, es cierto, que más de una vez se recuesta contra la tapia encalada y se deja caer sobre los ojos el sombrero redondo. Una cierta melancolía lejana parece que le aflora al semblante. No quiere contemplar como los otros deliran en el Ja- go. Espera a que los movi- mientos turbios cesen. Y mientras tanto, con un gesto distante, se diría que repite, sumergido en su nobleza y su sol: «A mí déjeme usted en paz».

José AGUILAR

"El tratado de paz con Italia estará redactado a mediados de junio"

"GRAN BRETAÑA DESEARA NEGOCIAR UN TRATADO COMERCIAL CON ESTE PAIS DESPUES DE SU FIRMA", DICE SIR NOEL CHARLES

Grecia insistirá en que los italianos paguen sus reparaciones

LONDRES 9. — El tratado de paz con Italia estará redactado para mediados de junio, según manifestaciones hechas por el em- bajador británico en Roma, sir Noel Charles. «Italia—agrega— será llamada para que formule sus opiniones antes de presentar el tratado». También subrayó que Gran Bretaña desearía negociar un nuevo acuerdo comercial con Italia después de la firma del tratado de paz. (Efe.)

NO SE HA LOGRADO LA RECONCILIACION DE PARTI Y LUSSU

ROMA 9.—El Congreso nacio- nal del Partido de Acción ha ter- minado hoy sin que se logre la reconciliación de sus alas dere- chas e izquierdas. Ferruccio Parri, el destacado dirigente del partido, y Emilio Lussu, jefe del ala izquier- da, han declarado que se reservan la libertad de acción, mientras que el jefe de la derecha, Lamalfa, el jefe del ala derecha, Lamalfa, se retiraba del Congreso. Se- rá posible que Parri y Lamalfa con- stituyan un nuevo partido con sus- tancial republicanismo y que Lus- su quede al frente de los «economi- tas» de izquierda, formando un grupo socialista revolucionario no marxista e inclinado a la auto- nomía regional, en contraste con la línea regionalista del partido socialista oficial y del partido co- munistas. (Efe.)

SE AUTORIZA EL COMERCIO PRIVADO ENTRE INGLATE- RRA E ITALIA

LONDRES 9.—El comercio pri- vado entre Gran Bretaña e Italia ha sido autorizado a partir del día 15 próximo. Desde esta fecha los comerciantes particulares británi- cos podrán establecer contratos con los comerciantes particulares italianos. (Efe.)

SE APROBÓ EL REGLAMENTO DE TRABAJO PARA EL SECTOR SEDERO DE LA INDUSTRIA TEXTIL

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las si- guientes disposiciones: PRESIDENCIA.—Decreto re- tabeciendo el régimen económi- co normal en el archipiélago ca- nario. En virtud de este decreto, el Capitán General de Cana- rias en el ejercicio del Mando Económico del archipiélago ca- nario, volverá a los servicios y organismos e ínteres con ante- rioridad, y que no hayan sido su- primidos en el retiro del terri- torio nacional por disposiciones de carácter general, a actuar bajo la dependencia de las autori- dades centrales y provinciales co- rrespondientes, de acuerdo con la legislación actualmente en vigor.

TRABAJO.—Orden por la que se aprueba el Reglamento Nacio- nal de Trabajo para el sector se- dero de la industria textil.

HACIENDA.—Orden por la que se fijan los tantos por ciento de comisión que han de percibir los administradores de Lotería en el ejercicio de su cargo.

Antonescu será juzgado por un Tribunal rumano

NUREMBERG 9.—El proceso contra el mariscal Antonescu, que es considerado como crimi- nal de guerra, se espera que comience en Bucarest a media- dos del próximo mes. Antonescu, ex dictador de Rumania, será juzgado por un Tribunal rumano, quien se encargará de juzgar a otros promina- dos de la guerra rumana. (Efe.)