

**A ZORIN**

El escritor que al cabo de medio siglo de labor literaria sigue trabajando fecunda y gloriosamente. Declinado de exactitud y de probidad intelectual, ha creado un estilo personal de clara belleza, y de un inmenso poder de sugestión que hace se le considere hoy como uno de los primeros escritores de todos los tiempos.

Por el Ministerio de Educación Nacional acaba de ser concedida al ilustre escritor la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.



# Arriba

NUM. 2.145.—II EPOCA.—MADRID, VIERNES 15 DE FEBRERO DE 1946

## LA CIUDAD DE AMELO, INUNDADA POR LAS LLUVIAS

Veinte mil personas han quedado cercadas por el agua

AMSTERDAM 14.—Las torrenciales lluvias de días pasados y el vendaval han producido la rotura de varios diques, inundándose la ciudad de Amelo, donde veinte mil personas han quedado cercadas por el agua. Una compañía de Ingenieros militares y varios equipos de la Cruz Roja han sido enviados a dicha ciudad. El Mosa se ha desbordado, teniendo en algunos sectores una anchura de dos kilómetros y medio. La Cruz Roja norteamericana ha enviado 2.500 paquetes de víveres para la zona damnificada, los cuales serán distribuidos con la mayor rapidez posible. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 40 CTS.

### EDITORIAL

#### La verdad del sufragio

El pueblo es soberano, pero más que derecho a ejercer el mando tiene derecho a que se le gobierne bien, y el ideal perfecto de la democracia es el de un sistema constitucional donde una tupida red de garantías asegure al pueblo efectivamente su derecho a ser bien gobernado e incluso el poder de excitar a las jerarquías del Estado al buen gobierno. Este es el resumen de la argumentación esbozada contra la doctrina de la soberanía nacional y del sufragio universal inorgánico como vehículo de ejercicio de la soberanía. Todos los argumentos posibles contra el sufragio universal, con ser tantos y tan definitivos, han sido ya formulados por escritores políticos de acción, sino por tratadistas fríos y serenos. Ha sido expresada de múltiples formas la manera como la representación a través del sufragio no puede respetar por naturaleza el contenido estricto de la representación y del mandato popular.

Es oportuno traer a colación en estos días tanto la tesis sobre el verdadero sentido de la democracia en cuanto sistema de gobierno como las críticas al sufragio universal inorgánico, porque contadas veces la situación mundial puede ofrecer un ejemplo tan evidente y tan amplio de la legitimidad de aquellas conclusiones. Pocas veces como ahora se ve y se palpa el fraude de los hombres públicos elegidos por países de todos los meridianos a la auténtica voluntad de paz y de congruencia de los pueblos.

El fin de la guerra mundial ha dejado planteadas cuestiones gravísimas de reconstrucción, de reajuste económico y de renacimiento de la confianza entre las extensas zonas y agrupaciones humanas que vivieron sin comunicación libre y sin intercambio económico durante los años del conflicto. Quiénes fueron beligerantes y quiénes no lo fueron están acuciados por problemas materiales urgentes. Si se interpreta con fidelidad el deseo actual de casi todos los países, como por ensalmo la inmensa

(Continúa en sexta página)

## El delegado de Costa Rica en la O. N. U., destituido por votar contra España

### LOS PRINCIPALES DELEGADOS SURAMERICANOS VOTARON LA MOCION PANAMEÑA PORQUE NO TENIA TRASCENDENCIA

SAN JOSE DE COSTA RICA 14.—El ministro de Negocios Extranjeros ha destituido fulminantemente, por telegrama, al delegado de Costa Rica en la O. N. U., señor Soto Harrison, por haber votado la propuesta panameña, en contra de las instrucciones de su Gobierno. (Efe.)

FRACASO DE UNA MANIOBRA CONTRA ESPAÑA

LONDRES 14.—Con respecto a la votación de la propuesta panameña en la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas, se indica que los elementos hostiles al Gobierno de España pretendieron en un comienzo que tal

propuesta condujera a un estado de ruptura general; pero si fué admitido por la Asamblea fué por limitarse tan sólo a renovar declaraciones admitidas por los concurrentes de Londres en San Francisco y por los «tres grandes» en Potsdam. Admitida la propuesta en este sentido, perdió la trascendencia que pretendía dársele, quedando como una nueva manifestación hecha en el mismo sentido que las anteriores. (Efe.)

LA PROPUESTA PANAMEÑA CONTRA ESPAÑA NO SIGNIFICA NADA

LONDRES 14.—Algunos de los más destacados representantes

### ELECCION DE PROCURADORES SINDICALES EN CORTES

POR CADA SINDICATO NACIONAL SERA ELEGIDO UNO EN REPRESENTACION DE LAS EMPRESAS, OTRO DE LOS TECNICOS Y UN TERCERO DE LOS OBREROS

Los restantes Procuradores de la Organización Sindical serán designados en una Asamblea extraordinaria

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto sobre elección de Procuradores Sindicales en Cortes. Los vocales de las Juntas Nacionales de los Sindicatos que resultasen elegidos por sus respectivos sindicatos en las últimas elecciones se reunirán el tercer domingo del mes de marzo, a las diez horas, para proceder a la elección de tres Procuradores en Cortes por cada Sindicato Nacional: uno en representación de los empresarios, otro de los técnicos, y otro de los obreros. Para elegir los restantes Procuradores que en las Cortes Españolas corresponden a la Organización Sindical se convocará una Asamblea extraordinaria, que se reunirá en la Delegación Nacional de Sindicatos el cuarto domingo del mes de marzo, a las diez horas, y que estará constituida por los que resulten elegidos en la elección antes expresada y los que en razón de su función sindical les corresponda ser Procuradores en Cortes. La elección que realice la Asamblea deberá recaer en personas representativas de las Hermandades Sindicales de Labradores, Cofradías de Pescadores, Gremios de Artesanos, Uniones Nacionales de Cooperativas y de Profesiones u Oficios Varios encuadrados en los Sindicatos.

## SI TRIUNFA PERON, NORTEAMERICA PRESENTARA NUEVAS ACUSACIONES

### El jefe laborista ha suspendido su campaña electoral "a causa de la criminal oposición política"

### Las relaciones entre Norteamérica y la Argentina, a punto de romperse

NUEVA YORK 14.—El «New York Herald Tribune» al ocuparse del Libro Azul, dice que «el departamento de Estado no ha jugado todas sus cartas de triunfo, y por lo pronto, se están estudiando otros centenares de documentos sobre las actividades del Eje en la América del Sur».

Añade el periódico que los Estados Unidos no se proponen dar ningún paso más hasta que se sepa si Perón ha ganado o perdido las elecciones del próximo 24 de febrero. La derrota de los peronistas se presume que pondría término al problema de llevar al Poder un Gobierno democrático. La victoria de Perón, en cambio, presentaría nuevos problemas, que requerirían mayor estudio antes de adoptar otras medidas. (Efe.)

con los Estados Unidos sea imposible. (Efe.)

LA QUESTION ARGENTINA NO SE DISCUTIRA EN LA O. N. U.

WASHINGTON 14.—Según informes recibidos de Londres, los delegados norteamericanos en la O. N. U. se opondrán a que las Naciones Unidas traten de la cuestión argentina, basándose en que se trata de una materia puramente panamericana, que no concierne al resto del mundo.

En los círculos bien informados de la capital estadounidense se dice que Norteamérica no pretende

## El Ministro de la Gobernación inaugura el curso en la Asociación de Tisiología

### Entregó los diplomas a los médicos premiados y pronunció un importante discurso



El Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, entrega los premios a los médicos tisiólogos en la sesión inaugural de la Asociación Oficial de Tisiología. (Foto Contreras.)

La Asociación Oficial de Tisiología celebró ayer, a la una de la tarde, en el salón de actos del Patronato Nacional Antituberculoso, la apertura solemne del curso. Presidió el Ministro de la Gobernación, con el director general de Sanidad, el presidente del Consejo General de Colegios Médicos y el presidente de la Asociación. El señor Solves, secretario de la entidad, leyó la Memoria, dando cuenta

## SE HA CLAUSURADO LA ASAMBLEA DE LA O. N. U.

### VOLVERA A REUNIRSE EN EL PROXIMO SEPTIEMBRE

### Nueva York, sede de la Organización Mundial

LONDRES 15.—A las 0,35 de la madrugada ha quedado clausurada la Asamblea General de la O. N. U. Volverá a reunirse en septiembre.

En la sesión de clausura pronunció un discurso el primer ministro británico, Attlee, quien hizo un resumen de la labor realizada.

Cerró el acto el presidente de la O. N. U., Spaak.

Anteriormente había sido aprobado que la sede provisional de la Organización Mundial se establezca en Nueva York. (Efe.)

## “Franco desea completa libertad de noticias, siempre que sean verdaderas”

### “Diario da Manhã” denuncia las falsas informaciones de la Prensa extranjera sobre España

### “El partido bolchevique pretende desencadenar en España una insurrección armada”

LISBOA 14.—Bajo el título de “Dos cartas reveladoras”, el “Diario da Manhã” se refiere a la afirmación hecha por el Caudillo a la Associated Press, según la cual Franco desea una completa libertad de divulgación de noticias, bajo una sola condición: el que sean verdaderas y objetivas.

El “Diario da Manhã” señala que el Generalísimo hacía alusión, sin duda, a los correspondientes extranjeros empujados en una campaña cuyo único fin es desacreditar al actual Gobierno español. A este propósito el diario lisboeta habla de dos cartas aparecidas en la Prensa extranjera, “y que arrojan luz especial” dice—sobre los pretendidos desórdenes en territorio de España.

El primer documento es una carta de “La Pasionaria”, en su calidad de secretaria general del partido comunista español. En ella denuncia “el inminente peligro de un pacto entre los franquistas y los republicanos”, lo que restaría influencia a la actuación comunista. En consecuencia, el partido bolchevique pretende desencadenar en España una insurrección armada.

El segundo documento fué publicado el 18 de Enero último en el semanario suizo “Die Weltwoche”, recogido de un “emitente” que oculta su nombre. Informa esta segunda carta sobre las actividades del “maquis” español. “Se desenvuelve especialmente en Andalucía y Extremadura, y cuenta con el auxilio no sólo de la masa popular, sino de oficiales en activo. El abastecimiento llega por barcos a los puertos andaluces y por carretera a Córdoba. La población recoge este material y se lo entrega al “maquis”. Hasta ahora no ha habido ni una sola denuncia.”

El rotativo portugués comenta: “Aunque el informador de “Die Weltwoche” haya sido más sensato que el correspondiente del “News Chronicle”, que situó al “maquis” español en la Sierra de Guadarrama, a las puertas de Madrid—lo cual sería tan absurdo como si se quisiera ocultar un “maquis” en la serranía de Cintra—todas estas informaciones revelan un mérfico matiz tendencioso. Y la historia de esos paraclados lanzados por vuelos nocturnos? Pero supongamos que todo ello es cierto. ¿Cuáles son los países encargados de esos suministros? ¿De qué aeródromos salen estos aviones? Todo ello, así como las afirmaciones de “La Pasionaria”, revelan una inauditable amenaza para la paz peninsular y para la paz mundial. ¿No sería éste un asunto para tratar en la O. N. U., de acuerdo con el artículo 14 de la Carta? Tal vez Ucrania, tan celosa de la paz en Indonesia, pueda presentar una moción sobre este otro caso.” (Efe.)

## RECEPCION EN TENERIFE EN HONOR DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

### Acudieron a complimentarle todas las autoridades y los cónsules de diversos países

SANTA CRUZ DE TENERIFE 14 (Urgente).—El Ministro de Obras Públicas, general Fernández Ladrada, recibió a las nueve de la mañana de hoy a los jefes de Obras Públicas de la provincia y Junta de Obras del Puerto, quienes les informaron de los asuntos de los respectivos departamentos, durante la conferencia hasta mediodía. A esta hora se celebró una recepción en Capitanía General, acudiendo a cumplimentarle todas las autoridades militares, civiles, eclesiásticas y consulares, entre las que figuraban los representantes de los Estados Unidos y de Inglaterra, Francia, Bélgica, Portugal, Holanda, Noruega, Dinamarca, Argentina, Venezuela, Colombia, Nicaragua, Honduras y Cuba.

Asimismo concurrieron las autoridades de la enseñanza, comisiones y representaciones de otras localidades de la isla y corporaciones provinciales.

El señor Fernández Ladrada, en breves palabras, agradeció las atenciones de que era objeto y se puso a disposición de cuantos tuvieran algo que exponerle.

A las cuatro de la tarde giró una visita, acompañada del Capitán General, Gobernador Civil y Alcalde, a la barriada de viviendas protegidas situada en la Abajería, donde el vecindario le hizo objeto de un cariñoso recibimiento.

### DISCURSO DE DON BLAS PEREZ GONZALEZ

El Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, pronunció el siguiente discurso:

«Porque así lo ha querido el Patronato Nacional Antituberculoso, llegan hoy a mano de cuatro estudiosos españoles otros tantos premios que acreditan la valía de sus trabajos en la investigación tisiológica y propaganda de su profilaxis.»

Es para todos una verdad aquella que afirma que por la vía de la investigación científica se sirve más directamente que por ninguna otra la grandeza de la Patria. Sin una ciencia robusta no puede existir una Patria grande. La ciencia no representa sólo una esfera de actividad, sino que es la actividad misma. Al hombre no le es dado resolver todos los problemas; pero, como la experiencia enseña, hay muchos que caen dentro de sus posibilidades, caen dentro de la sana ambición e incluso de la obligación de intentar resolverlos. Pero sin trabajo, sin fe, mucha fe y sin sentido de la responsabilidad, nada se consigue. Es un error creer que la investigación científica pertenece al reino de la abstracción. La ciencia por la ciencia es bien poca cosa. La ciencia, por el hecho de que ascienda a las elevadas zonas de la idea, el pensamiento y la especulación, no quiere decir que no descienda a las más tangibles realidades de cada día, de cada hombre y de cada pueblo; y lo hace provista de un caudal de nociones, de un instrumental, en cuya virtud se supera el plano del conocimiento vulgar para adentrarse en las profundidades del conocimiento científico. La ciencia aplicada enforma la técnica, y la ciencia y la técnica cumplen la más elevada función cultural—en cuanto benefician al hombre—y cuanto benefician a la Humanidad. Un claro exponente

(Continúa en cuarta página)

### Los comunistas de Malaca conmemoran la conquista de la ciudad por los nipones

Los círculos británicos dicen que tratan de zaherir a Gran Bretaña por este acontecimiento

SINGAPUR 14.—Para conmemorar la conquista de la ciudad por los nipones, el partido comunista de Malaca ha organizado un mitin y un desfile, a pesar de haberlo prohibido la Administración militar británica.

Los comunistas afirman que estos actos tienen por objeto recordar al pueblo la barbarie nipona, aunque los círculos británicos opinan que tratan de zaherir a la Gran Bretaña por aquel acontecimiento. (Efe.)

## Fervorosa adhesión de la dependencia mercantil de Barcelona al Caudillo

BARCELONA 14.—Una nutrida representación de los catorce Sindicatos que comprende el gremio mercantil de Barcelona ha visitado esta mañana al Gobernador Civil, presidida por el Delegado Sindical de la provincia y el Procurador en Cortes señor García Ribes. Con el Gobernador Civil se encontraba el delegado provincial de Trabajo. El de Sindicatos hizo presente a la primera autoridad el agradecimiento de la dependencia mercantil por las bases aprobadas, que representan una notable mejora en sus sueldos. Puso de relieve que esta mejora representa ciento setenta millones de pesetas al año, y destacó que alcanza a 150.000 personas en Barcelona y la provincia. Rogó también al Gobernador que hiciera presente al Ministro de Trabajo, para que la transmitiera al Caudillo, la adhesión fervorosa de toda la dependencia mercantil. El Gobernador hizo presente que esta obra se debe exclusivamente al Gobierno del Caudillo, que pone en todo momento en práctica las normas de la justicia social. Terminó con vivas a España y al Caudillo, que fueron contestados con todo fervor. (Cifra.)

EL GENERALISIMO AGRADECE AL PUEBLO DE SALADANA LOS TESTIMONIOS DE ADHESION

SALADANA 14.—Con motivo de la reciente nota dada por el Gobierno en contra de la campaña desatada en el extranjero contra España y su Régimen, por la Alcaldía de esta villa se ha remitido al jefe de la Casa Civil de

(Continúa en cuarta página)

## Millares de indígenas llegan a Casablanca huyendo del hambre

CASABLANCA 14.—Aumenta considerablemente la población flotante de Casablanca con la llegada de importantes contingentes de indígenas que afluyen desde todas las regiones donde reina la miseria. Decenas de millares vienen a refugiarse en la ciudad. Ha sido necesario organizar socorros y equipar numerosos albergues. A los centros de asistencia social acuden y forman largas filas en espera de ser socorridos. (Efe.)







# SUECIA PREVINO A INGLATERRA DEL EMPLEO DE LAS BOMBAS "V" POR LOS ALEMANES

**Durante las pruebas de esta arma explotó una en territorio sueco y fué reconstruida en la Universidad de Estocolmo**

**Todas las piezas y el informe técnico fueron enviados a Gran Bretaña para conocimiento del Estado Mayor británico**

El mundo, y especialmente la Prensa y revistas de los países que han tomado parte en la contienda, o que, por lo menos, la guerra ha sonado muy cerca de sus fronteras, sigue hablando de los problemas bélicos, de sus consecuencias actuales y de sus momentos más decisivos. Ahora, cuando la paz se ha asentado a los pueblos, o, por lo menos, cuando los cañones ya no atruenan las ciudades y los valles de una Europa deshecha y aniquilada, vamos sabiendo, poco a poco, lo que ocurrió en los tiempos en que toda esta desolación actual se estaba elaborando. Los Estados Mayores que lucharon han guardado durante esa época el mayor secreto sobre una serie de episodios de la batalla que a nosotros se nos hacían un poco incomprendibles y que ahora van adquiriendo luz, gracias a lo que de ellos nos cuentan los periódicos mundiales.



Unos soldados germanos montando una «bomba volante» sobre la plataforma de lanzamiento para ser primeros días en que se

La continuidad de estas experiencias dió como resultado el que un día cayó, por fin, una bomba dirigida o por causa parecida, la primera de estas bombas en el propio territorio sueco, oportunidad que se aprovechó por el equipo técnico que estudiaba el arma de una manera maravillosa, sin que se hiciera la menor protesta por el hecho, puesto que lo que se quería era hacer un detenido informe de la bomba. Al examinarse el lugar donde había caído esa primera «V», se encontraron unos 10.000 fragmentos de metal, y entre ellos el detalle de un «quemador» que estaba en perfecto uso. Todos estos fragmentos se transportaron a la Universidad Técnica de Estocolmo, donde el jefe de la Sección técnica de la Aviación militar sueca, teniente coronel H. Kjellström, en unión de la Comisión de técnicos destinada a este efecto comenzó el estudio de las piezas halladas, manteniéndose sobre este tema el más absoluto secreto, tanto en los círculos oficiales como en la Prensa entera del país. Todos los trozos encontrados, por pequeños que éstos fueran, estuvieron sometidos a un largo proceso, pues fue necesario enderezarlos, medirlos de manera aproximada, analizarlos químicamente, etc. Todo ello dió como resultado el obtener una idea bastante precisa de la forma de esta especie de cohetes, llegándose a conclusiones técnicas como la de que los depósitos de carburantes habían contenido seis toneladas de oxígeno líquido y tres de alcohol. Otro de los puntos que se averiguaron, y que era de una importancia capital para el descubrimiento de la técnica del arma germana, era el principio de su accionamiento, cosa que también fue descubierta por los técnicos de la Universidad de Estocolmo.

Una vez que los hombres de ciencia suecos llegaron a estas conclusiones y reconstruyeron casi en su totalidad la bomba alemana, todas las piezas fueron cuidadosamente embaladas y se enviaron a Inglaterra, en unión de todos los informes conseguidos por las experiencias de la Universidad de Estocolmo. Con ello los aliados tuvieron, por medio de Suecia, una amplia información de los planes alemanes, que les permitió tomar las medidas necesarias hasta el límite de las posibilidades humanas, para aminorar el daño de esta mortífera arma secreta, puesta en juego por el Estado Mayor del III Reich.

La información anterior, publicada en la Prensa sueca, basada en «informes de fuente autorizada y oficial», según dice la propia Prensa, nos da luz sobre otro problema más de esta guerra: el de que Churchill advirtiese al pueblo británico, con anterioridad al lanzamiento por los alemanes de las bombas volantes, que las fuerzas germanas preparaban un «arma secreta».

L. DE G.

## NOVISIMO GLOSARIO

### LAS VIOLETAS Y EL ANONIMO

Rendida o avanzada la imaginación entre penumbras, yo, esa mano mágica y misteriosa, que, por haber el Glosario escrito anteayer de violetas, me obsesaba ayer con un suntuoso macizo, si blanca, la beso; la estrecho con espíritu coloidal si ella fatigada por las faenas de la artesanía o de la pluma... En cualquier hipótesis, la bendigo. Y bendigo sobre todo el clima de civilización, que todavía nos permite tan galantes juegos y da coña a la inteligente incertidumbre de los enigmas psicológicos más amables.

Tristes horas serían aquellas en que no continuara empleándose el anonimato más que para la delación. Yo, osado a sentenciar alguna vez que «el principal enemigo del arte decorativo es la firma», gusto mucho y espero mucho del arte impersonal y de sus estilísticas presuntivamente colectivas; no ya sólo en decoración, sino en la misma arquitectura; ni siquiera me parece de buen augurio el que los arquitectos firmen sus fachadas. También me será permitida alguna nostalgia por las columnas de Pasquino y de Marforio, que el periodismo de la indiscreción subvencionada pudo aquí sustituir con tanta inferioridad. Pero el anónimo que más encuentre uno a faltar es el de la máscara en los carnavales. Claro que en campos de grosería el embreme de la máscara había de ser fatalmente grosero. Pero, en la Venecia barroca, la impunidad carnavalesca del antifaz redimía ante la cultura, —ya que, ante la moral, no siempre, — la impunidad tenebrosa de las denuncias lanzadas al buzón de fauces leoninas.

También a uno le llegan inevitablemente soplos de oscuro origen. ¡Que alguna vez compensen su pestilencia, sin que se les exija más precisión causal, hábitos de suave fragancia! Y baste entonces la conjetura a la perfección del recreo... A Matilde le fué enviado igualmente un día un ramo de flores de gran presencia y al cual ninguna tarjeta acompañaba. Asistida por razones de sexo y señorío, que a mí no me asisten, —y, si las tuviera, más a mi favor, — Matilde vaciló antes de aceptar el obsequio. —«Pregunto al chico, ordenó a su doncella, si sabe qué señor lo manda». A poco vuelve la doncella: «Señora, dice el chico que no lo sabe, pero que no era un señor...» —«Entonces, que deje el ramo y dale al chico dos pesetas...»

Resultó después que aquellas flores venían de un pobre pintor; al cual naturalmente, Matilde encargaba a poco su retrato. A lo mejor, —humildemente recojo la hipótesis, — a mí las violetas me vienen de un editor o de un reportero que prepara una encuesta.

Eugenio D'ORS

## Continúan en Egipto los encuentros entre la Policía y los estudiantes

**En Zagazi, cuatro personas resultaron muertas y cincuenta heridas**

**La Policía hubo de hacer fuego ayer tarde en Calcuta contra la muchedumbre**

EL CAIRO 14.—Cuatro personas han resultado muertas y unas 30 heridas en los encuentros entre la Policía y los estudiantes en Zagazi, según se dice en los círculos bien informados. La Policía, siguiendo instrucciones del primer ministro, Nokrashy Pacha, y con el fin de que las demostraciones de los estudiantes tomen mayores proporciones, ha llevado a cabo numerosos detenciones de estudiantes en El Cairo, Alejandría y otros lugares. La Policía tiene poderes para efectuar registros en los edificios de los periódicos y para recoger sus tiradas en caso de que estime preciso. (Efe.)

INTENTO DE INCENDIO DE LA UNIVERSIDAD FUAD EL AWAL

ALEJANDRIA 14.—Un reducido grupo de estudiantes que había pasado la noche en la Universidad Fuad el Awal intentó prender fuego a los edificios de la misma cuando, esta mañana, se presentaron para expulsarlo de allí 500 policías. Los bomberos acudieron antes de que se realizara el propósito destructor y la Policía quedó dueña de la Universidad. (Efe.)

TROPAS BRITANICAS PATRULLAN EN CAMIONES POR CALCUTA

CALCUTA 14.—Las tropas británicas han patrullado durante la pasada noche en camiones a los que se había dotado de clarines, en el Oriente Medio, debido a la dimisión de pilotos y mecánicos, quienes no están de acuerdo con las condiciones de trabajo y sueldos, sin llegar a plantear la huelga. (Efe.)

SE SUSPENDE POR UNA SEMANA EL SERVICIO AEREO EN ORIENTE MEDIO

EL CAIRO 14.—Han sido suspendidos por una semana los servicios de las líneas aéreas egipcias, de su servicio de pasajeros, de su servicio de correo y de su servicio de carga.

ANA MARISCAL ALBERTO ROMEA JULIA CAVA ALBA CARLOS MUÑOZ Principales intérpretes del gran éxito del TEATRO LARA, «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», con intervención de sus autores

TONO Y LLOVET

«GOMETES» — EULALIA ZAZO CARLOTITA BILBAO — LUISITA CERNUDA PILAR JIMENEZ — RAQUEL DAINA MARUJA PASO — ANDRES ASTEL — PERALES

protagonistas de la triunfal ópera del MARAVILLAS, «EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE», con sus autores

ANTONIO Y MANUEL PASO y Maestro MONTORIO

Tipos, vodevil y orquesta del teatro.

Todo ello presentado por

RAMOS DE CASTRO componen el programa que ofrece a ustedes hoy viernes, a las tres y cuarto de la tarde, por la Emisora de RADIO MADRID

PUBLICIDAD GILBERT

Arriba

## Luis da Camara Pinto Coelho, nuevo comisario de la Mocidade portuguesa

Seiscientos cincuenta millones de escudos para mejorar el puerto de Lisboa

LISBOA 14.—El Gobierno portugués ha nombrado nuevo comisario de la Mocidade portuguesa al profesor Luis da Camara Pinto Coelho, catedrático de la Universidad de Lisboa. El nuevo comisario sustituye a Soares Franco, quien ha presentado la dimisión. Pinto Coelho había sido nombrado en otra ocasión presidente de la Juventud Universitaria Católica de Lisboa, cargo del que no llegó a tomar posesión por haber sido nombrado gobernador civil de Castelo Branco.

SEISCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE ESCUDOS PARA MEJORAR EL PUERTO DE LISBOA

LISBOA 14.—Seiscientos cincuenta millones de escudos serán destinados por el Gobierno portugués para mejorar el puerto de Lisboa en un plazo de diez años. El proyecto de ley correspondiente ha sido enviado ya a la Asamblea Nacional para su aprobación. (Efe.)

## DESPEDIDA PARA JOSE MARIA

Por FEDERICO SOPENA

Alguna vez debo ser yo el envidioso: envidiado por la calma, la soledad, el silencio y hasta por los latidos, desde ellos acompañará a José María Sánchez-Silva en su viaje a Roma. El verano pasado leímos casi en grupo la gran novela de Gertrudis von Le Fort donde se pesaban lírica y angustiadamente las dos posturas ante Roma: la postura de Goethe y el báculo del peregrino. Rafael Sánchez-Silva nos daba con mágico realismo el croquis de las horas romanas. José María era el más entusiasta de todos, un entusiasmo remansado después con los maravillosos poemas religiosos de Gertrudis von Le Fort que aparecían en «Escorial». Roma era el centro de las conversaciones: José María me envidiaba viéndome como seguro candidato para viaje próximo a Roma. Y él se nos va ahora y me desearé en una carta la verdad de un proyecto antiguo: «Siempre es urgente un viaje a Roma».

José María sólo podía ir a Roma en el viaje inicial y corto del peregrino. Despidió con pena a los que van a Roma para años; nada más triste que montar allí una vida cotidiana, familiar con tantas cosas soñadas como último escalón del mundo. Bien le va el báculo a José María: peregrinar es uno de los pocos restos de linda «aventura» capaces de ilusionar a un escritor que, al costado de una sensibilidad impresionable para dolores humanos, ha montado una serie perfecta de mañanitas con Dios en el corazón y en la pluma, esa pluma que de tan familiar y querida nos parece a ratos como «vidua». «No es tan fácil» que un escritor pueda llevar sus libros como báculo de peregrinación, como prenda segura de familiaridad con sus días romanos. Tengo ahora en la memoria las amarguras y los momentos radiantes de sus cuentos: «La otra música» que él nos pedía la tiene ya en el silencio de esta víspera, seguida por mi paso a paso. Un buen desenlace de cuento: este José María que aun sin lentes de cadencia y sin traje negro — así espantaba mis primeros balbuceos literarios — nos da siempre una sorpresa inicial de hombre al margen, es casi un patriarca todo derramado en jardín, en esos lujos que hacen del teléfono instrumento de magia, para contar el cuento sin trampa de cómo papá venció con sólo dos dedos a ese señor gordo que llevaba una batuta en los ojos y que ahora está más delgado y de negro en el despacho. «Papá se va a Roma con los cardenales».

Poco tiempo es para viajar con un proyecto de libro. Mejor que este viaje maravilloso se resume en artículos de ARRIBA: así seremos todos un poco peregrinos. Para nuestro grupo, para los que podemos seguir en ARRIBA la historia de unos años, decisivos en la forja de una madurez temprana y muchas veces dolorida, lo más común es el servicio constante a una creencia religiosa mantenida sin necesidad de etiquetas, hecha desde nuestro ser más bueno, buscador de Dios y de grande para todas las noticias de Roma. Tuvimos ya un buen adelantado en Ismael, que nos enviaba bendiciones papales, que se sabía de memoria los alumnos del Colegio Español, que ahora ayuda a la misa matinal de ARRIBA con voz capaz de llenar las naves de San Pedro. Pero esto es más: José María sólo va hacia «la otra música» de Roma: no queremos que se distraiga entre museos o entre ruinas, aunque sean múltiples los encargos y Vázquez Frada solicite un mapa de la tierra pequeña del Vaticano, aunque Antonio le encargue la investigación puntualísima del viento de las orquestas romanas, aunque Rafael le anticipe detalles de palacios con dejos de «la otra música». No; no queremos que se distraiga entre museos o entre ruinas, aunque sean múltiples los encargos y Vázquez Frada solicite un mapa de la tierra pequeña del Vaticano, aunque Antonio le encargue la investigación puntualísima del viento de las orquestas romanas, aunque Rafael le anticipe detalles de palacios con dejos de «la otra música».

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad. Allí y aquí suena ya la primera pajarería del año: tendremos comunidad de rezo y, de cielo azul, tú verás las primeras flores de almendro: participará tu santo, allí colmado de fantasía, realizado entre capelos, intenso y bendiciones el único cuento con final dichoso. El camarero de ARRIBA te pide que todo, todo, desde la aclamación hasta las indulgencias, lo hagas avaramente colectivo. Y, por Dios, no vayas a la ópera, aunque cante Gigli.

Adiós, José María. Dios quiera que vayas a Roma para morir un poco: vete como si no pudieras volver allí ya y palpar así, en la cumbre de una vida tan limpia, una víspera de eternidad, algo que será siempre referencia, decida para el ensueño. Los encargos del seminarista van en carta de regocijo clausurado. El músico le pide testimonio de la Villa d'Este, donde Liszt, abate Liszt, nos daba el punto preciso para unir romanticismo y catolicidad.



## El Ministro de la Gobernación inaugura el curso en la Asociación de Tisiología

(Viene de primera página.)

de lo que acabo de decir nos lo muestra la ciencia médica aplicada a la tuberculosis. Hoy vemos con legítimo orgullo cómo gracias a la progresión creciente de la investigación científica se opera la progresión decreciente de esta enfermedad.

No hace mucho tiempo el que tenía una leve lesión tuberculosa podía considerarse irremisiblemente desahucado. La sobrealimentación, la quietud y el clima constituían la base del tratamiento. El que no disponía de dinero para ir a Suiza se consideraba perdido. Hace no más de cinco años el tratamiento quirúrgico de la tuberculosis era patrimonio privativo de cuatro o cinco cirujanos en toda España. En la actualidad el panorama ha cambiado. La investigación científica ha realizado notables descubrimientos. La técnica se ha depurado y generalizado a tal punto, que hoy los servicios colapsotépicos se practican en casi todos nuestros Sanatorios. En suma, el remedio contra el mal se ha perfeccionado en la esfera del conocimiento y socialmente se ha extendido. Pero no vale conformarse con lo hecho. Hay que seguir por el camino emprendido, ampliamente abierto todavía a las posibilidades. Si el tiempo que transcurre nos trae las satisfacciones de lo conseguido, nos trae también las exigencias de lo que se haya por lograr. Pensando políticamente, como hombre de gobierno, observo tres coyunturas en las que el Estado puede y debe intervenir para ayudar a la investigación tisiológica. Es la primera la de la preparación. Para cumplir esta finalidad precisa organizar la enseñanza tisiológica en España. A este respecto se puede adelantar que para el próximo curso la tendremos ya implantada. Se utilizará como local la Escuela de Sanidad, ya que está terminada en la Ciudad Universitaria, y sin gastos mayores para el Estado, contamos con un elenco de profesores competentes y con la ayuda instrumental de nuestros Dispensarios y Sanatorios de Madrid. Toda ciencia reclama un magisterio adecuado, que es como órgano de cultivo y conducto de transmisión, y es conveniente no abandonar a la espontaneidad las vocaciones, sino cuidarlas, dirigir las y poner a su disposición toda clase de medios. Una segunda coyuntura la captamos en el conocimiento de las experiencias ajenas. La ciencia no vive en ningún orden de ideas en compartimento estanco. La ciencia es la ley de la universalidad. Y si bien repudiamos los perniciosos mimetismos, reconocemos lo que en ella hay de patrimonio común. A este propósito el Gobierno se ha preocupado de crear pensiones, becas y dar consideración de pensionados para el extranjero a aquellos que por sus méritos merezcan estas facilidades. Estas concesiones aumentarán en cantidad a medida que aumente el nivel de calidad de los tisiólogos. Y por último, una tercera coyuntura se depara al Estado: la de proteger la concreta labor de investigación, aquella que persiga el hombre ya formado en la especialidad, que dedica su tiempo a la ardua, difícil y siempre dolorosa tarea de alambicar nuevas verdades, nuevos métodos, nuevas técnicas. Yo brindo a la Asociación de Tisiólogos españoles, en la que tantas esperanzas tenemos puestas, la posibilidad de que sus miembros, a través de las conferencias, coloquios, reuniones estatales serían más convenientes para el logro de este fin.

Para seguir con eficacia esta empresa, en lo que tiene de presente y de porvenir, yo exhorto a la coordinación de esfuerzos de sus tres estamentos: a la Dirección General de Sanidad, al Patronato Nacional Antituberculoso y a la Asociación de Tisiólogos españoles.

## Se ha clausurado la Asamblea de la O. N. U.

(Viene de primera página.)

grandes; que fue adoptada por aclamación. (Efe.)

**CONNALLY Y MANULSKI CONVIERTEN LA SESION DE LA O. N. U. EN UNA FUNCION VODEVILESCA**

LONDRES 14.—El senador norteamericano Tom Connally y el delegado de Ucrania, Manulski, han convertido una de las sesiones de la Asamblea de la O. N. U. en una función vodevilescas.

«No se tiraron tomates al escenario», dice el corresponsal de la United Press, «pero al fin del acto los ramos de flores fueron a manos de Tom Connally. Manulski, revolucionario de la vieja escuela soviética y actualmente presidente del Komintern soviético, inició la representación con un rudo ataque a Connally por haberse opuesto éste a que la Federación Mundial de Sindicatos obtenga una posición especial en la Organización de las Naciones Unidas. Connally contestó con toda la elocuencia típica del Senado de los Estados Unidos, y su enorme final levantó materialmente la Sala. Hasta el impertinente presidente de la Asamblea, el frío Paul Henry Spaak, tuvo que taparse el rostro con la mano para no dejar ver que se reía.

«No se tiraron tomates al escenario», dice el corresponsal de la United Press, «pero al fin del acto los ramos de flores fueron a manos de Tom Connally. Manulski, revolucionario de la vieja escuela soviética y actualmente presidente del Komintern soviético, inició la representación con un rudo ataque a Connally por haberse opuesto éste a que la Federación Mundial de Sindicatos obtenga una posición especial en la Organización de las Naciones Unidas. Connally contestó con toda la elocuencia típica del Senado de los Estados Unidos, y su enorme final levantó materialmente la Sala. Hasta el impertinente presidente de la Asamblea, el frío Paul Henry Spaak, tuvo que taparse el rostro con la mano para no dejar ver que se reía.

## Sale para Roma la peregrinación española con motivo del Año Santo de la Redención

(Viene de tercera página.)

homaje a los nuevos cardenales de España.

**LOS PEREGRINOS HACEN EL VIAJE A BORDO DEL "JAIME I"**

VALENCIA 15.—En las primeras horas de esta madrugada ha zarpado de nuestro puerto el buque "Jaime I", llevando a los peregrinos que se dirigen a Roma. Forman la expedición 185 personas, presidiéndola el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, figurando también el señor obispo abad mitrado de la catedral de Miraflores, el abad coadjutor del Monasterio de Montserrat, el ilustre científico padre Cruz, el Obispo benedictino, y otras jerarquías eclesásticas y personalidades.

A despedirlos estuvieron en el puerto el gobernador eclesiástico de esta archidiócesis, el candelero eclesiástico, el vicario general de la Junta Diocesana de Acción Católica y nutridas representaciones de las cuatro ramas de Acción Católica, con sus presidentes.

Los expedicionarios llegarán al sábado a Civitavecchia, de donde seguirán a Roma para asistir el lunes a la reunión del Consistorio de cardenales.

Hay también proyectada, y de ello se encarga nuestra Embajada en Italia, la concesión de una audiencia especial del Santo Padre para los peregrinos españoles. También se ha conseguido que la Radio Vaticana dedique tres emisiones, los días 18, 19 y 20, para que don Federico García Sánchez, el ilustre académico, que figura entre los expedicionarios, sea como cronista oficial, se dirija a los radioyentes de todo el mundo. Asimismo el día 20 se celebrará en el Colegio Español una gran recepción en honor de los cardenales iberoamericanos.

Los peregrinos emprenderán el viaje de regreso a España el día 21, desembarcando en Barcelona el 23. (Mencheta.)

**ALMUERZO EN HONOR DE LOS PRELADOS ESPAÑOLES**

CIUDAD DEL VATICANO 14.—En el Colegio Español de Roma se ha celebrado hoy un almuerzo, al que asistieron los prelados españoles, los embajadores de España en el Quirinal y en la Santa Sede, señores Sangroniz y Churruarín; el ministro encargado de Negocios de la Santa Sede, señor Teodorici; el director general de Política Exterior, señor Doussinague, y el de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; los antiguos alumnos padre López, de la Compañía de Jesús, y monseñor Fernández Conde, de la Secretaría de Estado del Vaticano, además de los alumnos del Colegio, que actualmente son 28.

El Pontificio Colegio Español de San José tiene capacidad para 90 alumnos. (Efe.)

**EL PREFECTO DE LA SAGRADA CONGREGACION DE SEMINARIOS Y UNIVERSIDADES ELOGIA LA OBRA DEL COLEGIO DE SALAMANCA**

CIUDAD DEL VATICANO 14.—El Arzobispo Primado de Toledo recibió una carta del prefecto de la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades, dirigida al muy reverendo secretario general de la Hermandad de Operarios Diocesanos del Sagrado Corazón, a cuyo cargo está el Pontificio Colegio Español, en la que se alaba el ofrecimiento hecho por la Hermandad, que encarece la maravillosa labor llevada a cabo, sobre todo en los colegios de Roma, Salamanca y Buenos Aires, y el Secretario, M. Muñoz.

## Banco de España

LA CORUÑA

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito transmisible número 356, de pesetas nominales 4.000, en alhajas, expedido el día 22 de noviembre de 1945, a nombre de Ezequiel Abente Lago, Cristina García de la Torre y Leopoldo Abente García, indistintamente, se anuncia al público por segunda vez, para que quien crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes a contar desde el 27 de enero de 1946, fecha en que el presente anuncio se inserta en el "Boletín Oficial del Estado", publicándose, además, en un diario de Madrid y en otro de esta plaza, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente de este Banco, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirá el correspondiente duplicado de dicho resguardo anulando el primitivo y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

La Coruña, 28 de enero de 1946. El Secretario, G. Calleja.

**Banco de España**

TALAVERA DE LA REINA

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito transmisible número 1.024, de pesetas nominales 5.000, en Deuda Obligaciones del Tesoro 3 por 100, emisión 10 de julio de 1940, expedido por esta Sucursal en 10 de julio de 1940 a nombre de don Antonio González Curiel, se anuncia al público por segunda vez, para que quien se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes a contar desde el 27 de enero de 1946, fecha en que el presente anuncio se inserta en el "Boletín Oficial del Estado", publicándose, además, en un diario de Madrid y en el "Boletín Oficial de la Provincia de Toledo", según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente de este Banco, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin expedición de tercero se expedirá el correspondiente duplicado de dicho resguardo anulando el primitivo y quedando exento el Banco de toda responsabilidad.

Talavera, 28 de enero de 1946. El Secretario, M. Muñoz.

## El Cardenal Primado, académico de Ciencias Morales y Políticas

### TAMBIEN HA SIDO ELEGIDO DON CARLOS MARTIN ALVAREZ

En juntas celebradas últimamente por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, bajo la presidencia del ilustre ex ministro excelentísimo señor don Antonio Golcochea, ha sido elegido académico de número, en la medalla 14, al eminentísimo señor don Enrique Pla y Deniel, Cardenal-Arzbispo de Toledo, en vacante declarada durante el mes de mayo del año pasado por fallecimiento del electo reverendo padre maestro fray Manuel Barbadillo Viejo, O. P., y para la medalla número 27, que ocupó el excelentísimo señor don Luis Marchal y Monreal, vizconde de Eza, recientemente fallecido, ha sido elegido el doctor don Carlos Martín Álvarez.

Durante el presente curso continúa ocupando la atención de la Academia el debate acerca de «La representación del país», con disertaciones de los señores don Eloy Bullón y Fernández, marqués de Selva Alegre y don Baldomero Argente del Castillo.

### Sesión científica de la Sociedad de Hidrología Médica

Bajo la presidencia del doctor Cortezo se ha reunido esta entidad científica, discutiéndose las ponencias de los doctores Fiquer y Albarran.

Intervinieron brillantemente los doctores Alvaro Gracia, Oliveros y Castillo. El doctor García Ayuda.

Teléfono de ARRIBA: 32610

so discutió con personales aportaciones la comunicación del doctor Moreno González.

Lope Mateo, «Premio Llorente» de la Academia Española



Anoche, en sesión, la Real Academia Española acordó otorgar el Premio «Manuel Llorente», sobre verso de carácter patriótico, al ilustre poeta don Lope Mateo, que obtuvo el máximo galardón en el concurso del Milenario de Castilla. La poesía premiada se titula «Desde tus claras almenas».

Conferencia del catedrático señor González Álvarez sobre «Pedagogía y cultura».

Ayer tarde, en el salón de actos de la Institución «Divino Maestro», disertó sobre el tema «Pedagogía y cultura» el catedrático de la Universidad de Murcia don Ángel González Álvarez.

Presidió el director de la institución, señor Cueto Muro.

El catedrático señor Cruz Rueda y su libro inédito «Mujeres de «Azorin»».

En el Círculo cultural «Mediana», de la Sección Femenina, disertó en la tarde de ayer el catedrático del Instituto Lope de Vega don Ángel Cruz Rueda, quien desarrolló el tema «Mujeres de Azorin».

Después de una semblanza de la Delegada Nacional de la Sección Femenina.

## Adhesiones al Caudillo

(Viene de primera página.)

Su Excelencia el Jefe del Estado el siguiente telegrama:

«En nombre propio, de la Corporación municipal y pueblo todo, ruego transmita Su Excelencia nuestra leal adhesión y noble entusiasmo por reciente acuerdo y decisión firme de valiente afirmación española acordada en Consejo de Ministros. Hágame también saber que a españoles dignos no nos importa luchar por el honor, la dignidad y la gloria de España. Por el Imperio y la gloria de la Patria; adelante. ¡Arriba España!—El Alcalde, José A. de Prado».

En contestación a este telegrama se ha recibido otro del secretario particular del Jefe del Estado, que dice así:

«Su Excelencia el Jefe del Estado agradece sinceramente sentimientos de adhesión expresados» (Mencheta).

**NUÉVAS ADHESIONES CON MOTIVO DE LA NOTA DEL GOBIERNO**

Entre las adhesiones que continúan recibiendo de toda España para Su Excelencia y para el Caudillo.

**CONAC**

**103**

**EXCELSIOR**

**Bobadilla Jerez**

**pruebe y compare**

**SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS**

**COMPRAS**

**NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY DE VIGENCIA A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA**

**CONSULTAS**

**BIENORRAGIA** sin us. debidad análisis, operación fimoel. Clínica especializada doctor Hernández Duque Alba 10 Nueva Chaurrua. (C. de la Sanitaria 332.) (1709 A)

**CLINICA** antivenérea Doctor Ferrero, Fuen curati 6 Biomografía sífilis, debidad análisis. Fimoel. Diez n. a. Cinco nueve. (C. de la Sanitaria 2604.) (219 A)

**TRABAJO**

**OFICINA DE COLOCACION**

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a «colocar» de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

**ENSEÑANZAS**

**BAILES.** Lecciones individuales, garantizadas. Principio, 16.

**FILATELIA**

**PARTICULAR** paga más que nadie lotes colecciones. Valero Larra 14

**HUESPEDES**

**MILITAR** suministro, desea pensión poca familiar. 19474.

**VENTAS**

**NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY DE VIGENCIA A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA**

**MOTORES** transformadores grupo bombas. Compra venta reparación. Huerta 40.

na, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, la Oficina de Colocación en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la ciudad Oficina de Colocación (avda. José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

**REPARACION DE «El Eco Taurino»**

Sobre el día 25 de los corrientes repararemos la veterana revista semanal «El Eco Taurino», atemperando, tanto periodística como literariamente a los rumbos de hoy. De su director, el veterano aficionado Antonio Sáez Herráiz y de su subdirector, el conocido periodista y escritor, Rafael Gervasio Cordoní, esperamos que dicha revista, al saltar de nuevo al palete, colme las esperanzas que todos tenemos puestas en la renovación del rate de torar y en lo que tanto puede poner de su parte una buena publicación. Creemos que «El Eco Taurino» cuenta entre sus colaboradores con las mejores firmas literarias y especializadas, y con una serie de secciones que harán de esta revista una de las más amenas.

Bienvenida sea esta publicación al acervo de las que hoy existen en el caso del periodismo.

Si embargo, algunas de las personas citadas directamente han enviado rectificaciones. El que fue ministro de Relaciones Exteriores con el Presidente Castillo, Juan Guizaz, anuncia que

**TOROS**

Homenaje del Club Taurino Madrileño a Vicente Pastor

Con motivo del primer aniversario de su fundación, y como homenaje al que fue excelente matador de toros madrileño Vicente Pastor, se ha organizado para el domingo, día 17 del actual, el siguiente programa:

A las dos de la tarde, banquete íntimo de los socios en honor de Vicente Pastor, que se celebrará en su domicilio social, y por la noche, una interesante velada literaria, en la que intervendrán diversos socios del Club.

Las tarjetas, en número limitado y al precio de 30 pesetas, pueden adquirirse en el Club, Carrera de San Jerónimo, 5.

**REPARACION DE «El Eco Taurino»**

Sobre el día 25 de los corrientes repararemos la veterana revista semanal «El Eco Taurino», atemperando, tanto periodística como literariamente a los rumbos de hoy. De su director, el veterano aficionado Antonio Sáez Herráiz y de su subdirector, el conocido periodista y escritor, Rafael Gervasio Cordoní, esperamos que dicha revista, al saltar de nuevo al palete, colme las esperanzas que todos tenemos puestas en la renovación del rate de torar y en lo que tanto puede poner de su parte una buena publicación. Creemos que «El Eco Taurino» cuenta entre sus colaboradores con las mejores firmas literarias y especializadas, y con una serie de secciones que harán de esta revista una de las más amenas.

Bienvenida sea esta publicación al acervo de las que hoy existen en el caso del periodismo.

Si embargo, algunas de las personas citadas directamente han enviado rectificaciones. El que fue ministro de Relaciones Exteriores con el Presidente Castillo, Juan Guizaz, anuncia que

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

**VICTOR MATURE**

Desde los tiempos de John Barrymore, ha producido un artista de las cualidades de Victor Mature, llamado el «Adonis de la Pantalla». La actuación de Victor Mature en «¿Quién mató a Vicky?», con Betty Grable y Carol Landis lo destacan como uno de los mejores actores del cine. Mature desempeña el papel de promotor teatral que se ve envuelto en el asesinato de la actriz que él mismo ha sacado de dependencia de restaurant y que llegó al oír de la fama. Laird Gregar, el gran actor, desempeña el papel de detective. La película más dirigida por H. Bruce Numberstone, de los Estudios de la 20th Century Fox, y será estrenada hoy viernes en el cine Madrid.

**CINE MADRID**

**HOY, a las 6,45 y 10,45**

**¿QUIEN MATO A VICKY?**

**BETTY GRABLE**

**CAROL LANDIS**

**VICTOR MATURE**

**LAIRD GREGAR**

**DIRECTOR H. BRUCE NUMBERSTONE**

## Don Secundino Zuazo, académico de San Fernando



En la sesión extraordinaria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha sido elegido académico numerario don Secundino Zuazo Ugarte, ilustre arquitecto y autor de importantes edificaciones oficiales y particulares en España.

## Si triunfa Perón, Norteamérica presentará nuevas acusaciones

(Viene de primera página.)

Una nota rechazada por medio de la Prensa las acusaciones de que son objeto en dicho documento, haciendo constar que se trata de malas interpretaciones de la información disponible y de acusaciones totalmente falsas.

Según la agencia United Press, el ex ministro de Asuntos Exteriores, Cocke pronunció un discurso ante el microfono y se espera que en él aluda al Libro Azul. (Efe.)

**«EL DOCUMENTO ES TOTALMENTE FALSO», DICE PERÓN**

BUENOS AIRES 14.—Aunque no se ha hecho aún pública ninguna reacción de Perón contra el Libro Azul, y a pesar de que el Cuartel General peronista ha negado que Perón haya dicho o escrito nada a este respecto, el diario «Laborista» publica una supuesta declaración hecha por Perón al director del periódico, Angel Borlenghi.

Según éste, Perón le ha manifestado: «Que el documento publicado por la Prensa local, destinado a alterar la tranquilidad argentina, es totalmente falso. Se ajusta al bien conocido plan de Braden, que era no sólo alterar las buenas relaciones entre ambos países, sino también una tranquilidad de los países americanos, que han visto su dignidad y soberanía amenazadas por actitudes personales extemporáneas.

Toda la novela que acaba de publicarse revela la extraordinaria imaginación de sus autores y la carece de pruebas. En esto está el contraste: mientras las acusaciones de Braden son charlas contradictorias y malignas, las mías contra el mismo son expresión documentada de lo que digo. Como parte directamente afectada, exijo pruebas documentales de las afirmaciones.» (Efe.)

**DIVERSAS PERSONALIDADES ALUDIDAS DESMENTEN LAS ACUSACIONES**

BUENOS AIRES 14.—Los diarios bonaerenses han publicado íntegro el texto del Libro Azul norteamericano sobre la política exterior argentina. Los observadores políticos creen que su publicación afectará al resultado de las elecciones.

Si embargo, algunas de las personas citadas directamente han enviado rectificaciones. El que fue ministro de Relaciones Exteriores con el Presidente Castillo, Juan Guizaz, anuncia que

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

**VICTOR MATURE**

Desde los tiempos de John Barrymore, ha producido un artista de las cualidades de Victor Mature, llamado el «Adonis de la Pantalla». La actuación de Victor Mature en «¿Quién mató a Vicky?», con Betty Grable y Carol Landis lo destacan como uno de los mejores actores del cine. Mature desempeña el papel de promotor teatral que se ve envuelto en el asesinato de la actriz que él mismo ha sacado de dependencia de restaurant y que llegó al oír de la fama. Laird Gregar, el gran actor, desempeña el papel de detective. La película más dirigida por H. Bruce Numberstone, de los Estudios de la 20th Century Fox, y será estrenada hoy viernes en el cine Madrid.

**CINE MADRID**

**HOY, a las 6,45 y 10,45**

**¿QUIEN MATO A VICKY?**

**BETTY GRABLE**

**CAROL LANDIS**

**VICTOR MATURE**

**LAIRD GREGAR**

**DIRECTOR H. BRUCE NUMBERSTONE**

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

**VICTOR MATURE**

Desde los tiempos de John Barrymore, ha producido un artista de las cualidades de Victor Mature, llamado el «Adonis de la Pantalla». La actuación de Victor Mature en «¿Quién mató a Vicky?», con Betty Grable y Carol Landis lo destacan como uno de los mejores actores del cine. Mature desempeña el papel de promotor teatral que se ve envuelto en el asesinato de la actriz que él mismo ha sacado de dependencia de restaurant y que llegó al oír de la fama. Laird Gregar, el gran actor, desempeña el papel de detective. La película más dirigida por H. Bruce Numberstone, de los Estudios de la 20th Century Fox, y será estrenada hoy viernes en el cine Madrid.

**CINE MADRID**

**HOY, a las 6,45 y 10,45**

**¿QUIEN MATO A VICKY?**

**BETTY GRABLE**

**CAROL LANDIS**

**VICTOR MATURE**

**LAIRD GREGAR**

**DIRECTOR H. BRUCE NUMBERSTONE**

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

## El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Vaquero



La nueva Galería de arte «Grec» (Hermosilla, 9) ha inaugurado sus salas ayer tarde con una Exposición de treinta cuadros del ilustre pintor asturiano Joaquín Vaquero, todos ellos del más alto interés artístico. Entre lo más destacado de la Exposición figuran algunas notas castellanas y pequeñas impresiones del paisaje americano.

El acto fue presidido por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; el camarada Sánchez Mazas, general Millán Astray, don Rodolfo Reyes, los diplomáticos señores Bonal y Maffitt, ministros de El Salvador y Nicaragua; director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director de la Escuela de Artes y Oficios, señor Salas; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas; señores O'Rs, Comendador, Olsagasti, Entrambasaguas, Lafuente, Camargo, Semblar, Barbrán, Vázquez Díaz, Valverde; director de la Casa de Velázquez, director del Museo Naval, señor Guillén, y otras personalidades del arte y de las letras.

La magnífica Exposición permanecerá abierta hasta el día 28 del actual.

**Inauguración de la Exposición Lezcano.**

Mañana, sábado, a las cinco y media, tendrá lugar en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte (Calvo Sotelo, 20) la inauguración de la Exposición de paisajes españoles del gran pintor Carlos Lezcano y de retratos y marinas de su hija Aurora Lezcano, marquesa de O'Reilly. En conjunto se exhibirán sesenta y cuatro obras de extraordinario interés artístico.

**Cursillo de Arte en el Museo del Prado**

El Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid, prosiguiendo su labor de divulgación turística-artística de la capital, ha organizado dos cursillos de visitas explicadas y conferencias en el Museo del Prado que tendrán lugar a partir de la segunda quincena del corriente mes.

Las personas que tengan interés en asistir a estos actos, como a los demás de carácter cultural que dicha entidad organiza, pueden obtener información complementaria dirigiéndose personalmente a la Oficina Auxiliar de Información, establecida en la galería del Metro de la estación de Sevilla, los días laborables, de nueve a una y de dieciséis a veinte.

**Fiesta de arte de exaltación del traje regional**

Como se esperaba, el comercio de Madrid ha comenzado a hacer entrega, en la Secretaría del Círculo, de regalos para esta fiesta, que tendrá lugar el 4 de marzo, en el edificio propiedad de la Sociedad.

La Comisión organizadora agradece esta cooperación, como igualmente el ofrecimiento de artistas de donación de obras por ellos ejecutadas para idénticos fines, como el de ayuda para el decorado de los salones.

**CINE**

**VERGARA**

**BELLAS ARTES**

**¡EXITO ENORME!**

**¡RISA CONTINUA!**

**¡LA SAL POR ARTOBAS!**

**Cándida MILLONARIA**

**EN LOS CINES VERGARA Y BELLAS ARTES**

En estos dos salones continúa el éxito de la comedia argentina «Cándida, millonaria», acierto interpretativo de Nini Marshall. La popular «Catita» vive en esta película una sorprendente serie de incidentes a cual más gracioso e inesperados.

«Cándida, millonaria», confirma a diario su éxito en los cines Vergara y Bellas Artes.

**CAPITOL LUNES ESTRENO**

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

**VICTOR MATURE**

Desde los tiempos de John Barrymore, ha producido un artista de las cualidades de Victor Mature, llamado el «Adonis de la Pantalla». La actuación de Victor Mature en «¿Quién mató a Vicky?», con Betty Grable y Carol Landis lo destacan como uno de los mejores actores del cine. Mature desempeña el papel de promotor teatral que se ve envuelto en el asesinato de la actriz que él mismo ha sacado de dependencia de restaurant y que llegó al oír de la fama. Laird Gregar, el gran actor, desempeña el papel de detective. La película más dirigida por H. Bruce Numberstone, de los Estudios de la 20th Century Fox, y será estrenada hoy viernes en el cine Madrid.

**CINE MADRID**

**HOY, a las 6,45 y 10,45**

**¿QUIEN MATO A VICKY?**

**BETTY GRABLE**

**CAROL LANDIS**

**VICTOR MATURE**

**LAIRD GREGAR**

**DIRECTOR H. BRUCE NUMBERSTONE**

**LA VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE**

**JOHN HALL**

**ALAN CURTIS**

**EVELYN ANKERS**

**LEON ERROL**

**JOHN CARRADINE**

**GALE SONGERDARE**

**DIRECTOR Ford Beebe**

**TOLERADA MENORES**

**VICTOR MATURE**

Desde los tiempos de John Barrymore, ha producido un artista de las cualidades de Victor Mature, llamado el «Adonis de la Pantalla». La actuación de Victor Mature en «¿Quién mató a Vicky?», con Betty Grable y Carol Landis lo destacan como uno de los mejores actores del cine. Mature desempeña el papel de promotor teatral que se ve envuelto en el asesinato de la actriz que él mismo ha sacado de dependencia de restaurant



**También veremos esta noche al campeón canario "Pantera"**

adunados. Acude a ella. (250 A)

Segundo. Adquirir la licencia telefonica de AKKIBA: 32610

(250 A) Segundo. Admir la licencia

Telefono de ARRIBA: 3261

adunados. Acude a ella. (250 A)

Segundo. Adquirir la licencia telefonica de AKKIBA: 32610

Segundo. Adquirir la licencia telefonica de AKKIBA: 32610

(250 A)

Segundo. Adquirir la licencia telefonica de AKKIBA: 32610



# Norteamérica podrá ayudar en tiempo de paz al desarrollo de las fuerzas militares de otros países

El proyecto de ley del departamento de Estado lo considera esencial para la defensa del Continente

## Ford anuncia el despido de cuarenta mil obreros por la escasez de aceros

WASHINGTON 14. — El Ejército y la Marina de los Estados Unidos podrán ayudar en tiempo de paz al desarrollo de las fuerzas armadas de cualquier nación que solicite tal ayuda, en virtud de un proyecto de ley redactado por el departamento de Estado. Durante el pasado conflicto gozaron ya de tal facultad.

Un portavoz oficial del departamento de Estado ha manifestado que el fin que se persigue con el repetido proyecto de ley es el evitar a los países sudamericanos la necesidad de recurrir a los países europeos para la instrucción militar de sus contingentes, haciendo constar que dichas Repúblicas han utilizado en diversas ocasiones instructores militares de diversas nacionalidades europeas. Dicho portavoz agregó que el departamento de Estado norteamericano "considera esencial para la defensa del Continente americano que todos los Ejércitos de dicho hemisferio sigan el mismo sistema de instrucción militar, lo que evitaría que los instructores de otros países puedan valerse de su posición para investigar los planes de defensa común de aquel Continente". (Efe.)

LA CASA FORD ANUNCIA EL DESPIDO DE CUARENTA MIL OBREROS

NUEVA YORK 14. — La casa Ford ha anunciado el despido de 40.000 obreros a causa de la escasez de acero. Otros 10.000 obreros especializados abandonaron el trabajo en las fábricas Chrysler por disputas sobre su jurisdicción. (Efe.)

EL PARTIDO COMUNISTA EXPULSA A BROWDER

NUEVA YORK 14. — El Comité nacional del partido comunista ha acordado la expulsión de Earl Browder, ex candidato a la presidencia del partido, acusado de agente del capitalismo. (Efe.)

## Agasajo al Subsecretario de la Marina Mercante

Le fué ofrecido por el personal del Departamento

Se celebró ayer un acto de homenaje a don Jesús María de Rotaache, subsecretario de la Marina Mercante. En este mes se han cumplido los cinco años del día en que el señor Rotaache fué nombrado director general de Comunicaciones Marítimas. Dirección general transmitida luego en la actual Subsecretaría de la Marina Mercante. A lo largo de estos cinco años, el señor Rotaache ha desarrollado una labor de gran eficacia, a pesar de las numerosas y graves dificultades que a nuestro comercio marítimo imponía la contienda mundial.

Con motivo del aniversario, el alto personal de la Subsecretaría agasajó hoy al señor Rotaache, y el acto fué presidido por el Ministro de Industria y Comercio, señor Suanes. El Ministro de Marina no pudo asistir por impedirsele su actual viaje a Cádiz.

## EDITORIAL

### La verdad del sufragio

(Viene de primera página)

mayoría de los litigios que llenan la Prensa de todo el mundo desaparecerían, dando paso a un propósito unánime de trabajo y de concordia. Cuando ello es así, en pocas semanas aumentan los conflictos y se multiplican la mayoría de las veces sin justificación real.

Los pueblos eligen a sus diputados con un anhelo concretísimo de que resuelvan tal o cual situación. En el caso preciso de Inglaterra, por ejemplo, los ingleses demandan que se arregle la situación del Azerbaijón respetando la soberanía de aquel país. En el caso de Francia es seguro que los franceses reclaman una preferente atención al problema de abastecimientos y a la recuperación del maltrecho prestigio nacional. Los electores confieren este mandato a sus elegidos; pero luego éstos, después de consumada la elección, una y otra vez defraudan al cuerpo electoral para someterse a los compromisos de grupo, a los prejuicios de capilla, a los cambalaches de una política menuda y tenebrosa. Esta es la cara verda-

## LOS PASOS DE UN HOMBRE

### EXPERIENCIAS Y DIVERSIONES DE D. RICARDO BAROJA

Por Miguel PEREZ FERRERO

Ahora, en Vera de Bidasoa, cerca de "la Muga", por donde los centauros del Pirineo hacen el contrabando con Francia, está, en el casón de Itzea, barrio de Alzate, don Ricardo Baroja. Hace ya años —desde el 86 que no sale de allí, salvo en raras ocasiones. Cuando va a Bilbao o a Barcelona, o viene a Madrid, es para hacer una Exposición de sus pinturas. Cuando va a San Sebastián, con más frecuencia, tres o cuatro veces por año, de no ser para exhibir sus lienzos o tablas, es sencillamente, para dar una vuelta, para ver a sus amigos y para contemplar el mar, porque éste tira de él con una ancestral llamada de las aguas.

La afición marina de don Ricardo Baroja es antigua, quizá porque sus más entrañables recuerdos de infancia reconstruyen la imagen, de entonces, del pequeño puerto de Itzea, con algún barco de vela fondeado y con tipos de unos marineritos todos con algún capitán borrachín y extravagante a su bordo. En la actualidad, en el puerto, sólo amarran pesqueros de bajura, los transportes de Rezoila y los balanderos, más o menos considerables, de señores socios del "Club Náutico".

Pero el escenario de don Ricardo Baroja no ha sido siempre el de Vera, ni tampoco el donostiarra. Las evocaciones de la calle del Pugeto quedan ya amarillentas, y los ecos que despiertan tienen el sonido cordial de la voz de don Serafín, persona je sumamente interesante y padre de los Baroja.

Don Ricardo Baroja es, en cierto modo, el ejemplo de un hombre que ha vivido como ha querido, entreteniéndose, disfrutando en nobles diversiones, gustando de innovadoras experiencias, y que muchas veces no le han conducido a nada, pero que hacen de él, porque es un auténtico gran artista, una figura leonardesca que se perfila y adquiere mayor relieve en los días que vivimos, en que los hombres parecen tener el gusto y la determinación expresados en colores.

El vivió los días de amargura y de risa—una protesta de dolor mezclada con agresivas cargadas de desdén—con las gentes que después los comentaristas hablan de llamar del 98. Formó en sus filas, acudió a sus cándulos, participó en irrupciones públicas y en las reuniones privadas, más bien "delimitadas", de sus círculos. Contrasta a colores el pintoresco, el que de un instante de la vida madrileña que hoy "tiene época", y se le vio discutir con ademán apasionado por Valle Inclán, con Benavente, con el Machado, con Maetzu, el tumultuoso, disconforme de aquellos momentos.

Don Ricardo Baroja había nacido con la curiosidad despierta a muchas manifestaciones humanas, pero, sobre todas, a las que presiden la fantasía y la invención. Como aquafortista se le pudo llamar el mejor artista español en las aguafuertes, y su camino ha sido continuado por otros sin tanta personalidad como la suya. Un día, andando los años, el accidente que le hizo perder un ojo le privó de persistir en ese trabajo de creador, pero no le impidió dedicarse a la pintura y ser hoy día una de las personalidades más interesantes entre nuestros pintores de primera fila.

Uno de los escapes espirituales de don Ricardo Baroja es el de inventar. En cierta ocasión inventó un planeador de avión que—él lo comenta

muerto de risa—tenta la cualidad de que al hacer uso de él se estrella indefectiblemente el aeroplano contra el suelo, poniendo en muy serio peligro la vida del piloto. Por aquel "cuarto a espaldas" echado en la ciencia de la aviación, le nombraron sus amigos, si no me equivoco, socio honorario del "Aero Club". Más por eso nunca dejó de desmayar don Ricardo Baroja en sus inventos, por la razón de peso de que éstos le divierten muchísimo. Hace, todavía muy poco tiempo, apenas un par de meses, se hallaba cenando con su esposa en el restaurante "Cámara" de Pasajes, el puerto grande, hoy día, de San Sebastián. Después de la cena el matrimonio jugó piñidamente una partida de tute, lo mismo que en el casón de Vera las noches invernales, junto al fuego de leña de la chimenea del inmenso comedor. Y, sin embargo, había sido aquella una jornada adversa para un nuevo invento de don Ricardo. Venía ideando un sistema de velas con las cuales imaginaba que habían de navegar más rápidamente y ser más marineras las embarcaciones. Las velas tenían en su superficie unos agujeros estrañamente dispuestos. Los modelos que habían intentado atravesar el puerto de Pasajes, ante la expectación respetuosa de patronos y viejos lobos de mar, habían fracasado.

Pero qué importancia tiene esto para la fantasía de don Ricardo Baroja? ¿Qué mella puede hacer a su constante inquietud? Entre las invenciones suyas, a más de las pictóricas, hay otras que nunca le han fracasado, y son las literarias. "La Nao Capitana", esa admirable novela del mar, lo demostró plenamente, y luego lo han seguido confirmando su biografía sobre "Clavijo", sus novelas "Piranes y se van" y "El Dorado", reciente libro de "Los dos hermanos piratas", escrito con la evocación de los Barbarroja.

Otra de las modalidades de don Ricardo Baroja es la de coleccionar sueños, lo mismo que hay filatelistas, coleccionistas de soldados de plomo, y los había de fototipias y de otras mil cosas. Parece que el doctor Gregorio Marañón sintió alguna vez esa misma curiosidad, y con un espíritu más científico los iba apuntando al despertar y llegó a reunir unos cuantos verdaderamente interesantes; y así mismo, parece que el novelista don Pío Baroja se dispuso a publicar un libro, cuyo título es "El hotel del cine", en el que la segunda y tercera partes están compuestas igualmente de sueños. Pero en lo que toca a la publicidad, don Ricardo Baroja se les adelantó, porque "El Dorado" es una relación de lo que cierta vez soñara.

No se puede decir que en su retiro de Vera de Bidasoa se aburra, ni cada ni un solo minuto de sus horas al fastidio de don Ricardo Baroja. En plena actividad su tiempo le es preciso: pinta, escribe, inventa, sueña y, cuando se cansa de todo eso, se dedica a hacer experimentos con insectos que introduce en tubos de pastillas de aspirina y fabrica precisos pluviómetros. Si el visitante era por allí saldrá a recibirle y darle la bienvenida a la casa el propio don Ricardo, con la barba blanca crecida, con el cristal negro en las gafas, que le tapa el ojo vacío, vestido con un grueso jersey de patrón de barco y generoso de una franca acogida. Y al visitante se le antojará el artista una gran figura de novela romántica.

## EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN NORUEGA



La escasez de alojamientos, que tiene carácter universal—ha obligado a estos dos marineros noruegues a dormir en un refugio antiéreo, cubriéndose con sacos. El grave problema de la vivienda se ha agudizado con el retorno de los prisioneros de guerra liberados y de las fuerzas desmovilizadas

## Malas noticias de los de allá

Por KIN



—Caray con el país de los «cobreros»!  
—¡Y de los «campesinos»!!

## Jorge VI aprueba la nacionalización del Banco de Inglaterra

### SIN EL EMPRESTITO YANQUI, INGLATERRA NO PARTICIPARA EN EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

LONDRES 14. — Se ha notificado al Parlamento que el Rey ha aprobado la ley de nacionalización del Banco de Inglaterra. (Efe.)

SI INGLATERRA NO CONSIGUE EL EMPRESTITO YANQUI NO PARTICIPARA EN EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

LONDRES 14. — El ministro de Hacienda británico, Dalton, manifestó en la Cámara de los Comunes que si Gran Bretaña no consigue el préstamo solicitado en los Estados Unidos tendrá que abandonar su participación en el proyecto del fondo monetario internacional. (Efe.)

EDEN ACUSA A LOS LABORISTAS POR LA SITUACIÓN ALIMENTICIA

LONDRES 14. — Al abrirse el debate en la Cámara de los Comunes sobre la grave escasez de víveres, el jefe de la oposición y ex secretario del Foreign Office, Eden, acusó al Gobierno laborista de no haber sabido prepararse para la crisis y pidió se le comunicase lo que se está haciendo en relación con este asunto; por ejemplo, para encontrar un sustituto del trigo, que pudiera ser el maíz. Agregó que espera que dentro de dos meses habrá grandes cantidades de maíz susceptibles de adquirir, principalmente en la Argentina.

Preguntó seguidamente si el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para obtener una parte de ese valioso cereal para Inglaterra. Subrayó que si no lo ha hecho debe exponer los motivos, dada la gravedad de la situación.

Acusó al ministro de la Alimentación de ocultar la difícil situación, obrando como si fuese un secreto militar al no informar al público debidamente. Se refirió a la disminución del racionamiento de grasas en Inglaterra y dijo que esto representa una grave amenaza para el nivel de vida británico y para la salud de los habitantes del Reino Unido, que ya han sufrido bastantes penalidades.

Atacó al Gobierno por haber disminuido la compra de huevos en polvo en los Estados Unidos, mientras se gastaban los preciosos dólares en películas y tabaco norteamericanos. Hablando de las malas cosechas en la India y en África del Sur, manifestó que el Gobierno tiene la obligación de adoptar medidas urgentes para hacer frente al desastre que se avecina. (Efe.)

## El Caudillo, presidente de honor del Comité organizador de la Exposición Cinematográfica

ZARAGOZA 14. — Esta tarde se ha unido el Patronato de la Feria Oficial Nacional de Muestras de Zaragoza, bajo la presidencia del Alcalde, Se dio lectura a una comunicación de la Secretaría Particular y Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, en la que se notifica que el Caudillo ha aceptado la presidencia de honor de la Exposición Nacional de Cinematografía. Se acordó, con este motivo, enviar un telegrama de adhesión y afecto a Su Excelencia el Generalísimo, a la vez que de agradecimiento por esta distinción. También se trató en la reunión del anteproyecto de obras que han de realizarse en el recinto de la Feria para la construcción de un amplio salón de actos. El anteproyecto fué aprobado para su elevación a proyecto y pronto comienzo de dichas obras. (Cifra.)

## El director de Primera Enseñanza en Logroño

LOGROÑO 14. — Ha llegado el director general de Primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo. Mañana impondrá la Encarnación de Alfonso X el Sabio al padre escolapio Antonino Gómez Vidarte, del colegio de esta capital.

## El director de Primera Enseñanza en Logroño

LOGROÑO 14. — Ha llegado el director general de Primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo. Mañana impondrá la Encarnación de Alfonso X el Sabio al padre escolapio Antonino Gómez Vidarte, del colegio de esta capital.

## SOBRE LA MARCHA

### EL ATENTADO SUPERREALISTA

Me he creído por unos instantes transportado a los días—ya neblinosos de recuerdos—de la otra postguerra, de la segunda literatura de la contienda del 1914 al 18. Días de holocausto del llamado "arte oficial", en homenaje a la estética poética de Guillermo Apollinaire—el poeta de la estrella en las frentes—, o de los postguerras de futurismo romántico de Marinetti.

Las fotografías que han recogido el espectáculo de la estatua de Goya derivada y degollada sobre el suelo, maderileno parecían más bien reproducción de un habilidoso foto-montaje, compuesto en travesía intención por los confeccionadores de cualquier escandalosa revista adscrita al futurismo o al superrealismo.

¡Hasta me imaginé la leyenda que pudiera acompañar a la diabla fotografía! «He aquí—dirían los especuladores de la iconoclastia gratuita—cuál ha sido nuestra conmemoración del centenario del mixtificador Francisco de Goya». ¡Qué triunfo, pues, para los preconizadores de un rastrellamiento de los artistas consagrados!

Yo me figuré que especie de escalofrío puede haber surcado el ánimo de tal cal escritor o artista, ilusionado ultraista allá en su juventud, y hoy—acaso—notorio en la nostalgia de las letras o tal vez triunfador y consagrado bajo las palmas de su académica exaltación.

La degollación de la estatua del colosal y desmembrado don Francisco de Goya me parece un episodio casual de la circulación urbana. Una pluma en la retratada explosión de cualquier manifiesto superrealista. O en el rebrote de un antiguo arcano juvenil —melancolía irreverente—cable del canto del cisne—el alma anarosa de un artista anónimo o de un poeta borracho por el recuerdo de sus demagogas estéticas.

José AGUILAR

## Pokrovski trató de demostrar en Nuremberg que los rusos no intervinieron en los asesinatos de Katyn

### "LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS, INCLUSO-LOS SOVIETICOS, SON FALSAS"

NUREMBERG 14. — Con la continuación de la lectura del informe acusatorio del ministerio fiscal soviético prosiguió el jueves la vista de la causa contra las personalidades alemanas acusadas como "criminales de guerra".

El fiscal soviético Pokrovski pretendió y trató de demostrar que el asesinato de diez mil miembros del Ejército polaco, cuyos cadáveres fueron descubiertos por los alemanes en Katyn, no fué cometido por los rusos. Como se recordará, el Gobierno polaco exiliado en Londres pidió una investigación a la Cruz Roja Internacional para certificar las acusaciones hechas contra los soviets en aquel entonces, a raíz de lo cual el Gobierno de Moscú rompió sus relaciones con el polaco de Londres. Dijo el fiscal Pokrovski a continuación que las declaraciones que hicieron numerosos testigos, entre ellos varios soviéticos, son falsas.

Finalmente se refirió al tratado por los alemanes a los prisioneros yugoslavos, pretendiendo que fueron víctimas estos últimos de muchas atrocidades. (Efe.)

## PROXIMA CONTESTACION FRANCESA AL REESTABLECIMIENTO DE UN GOBIERNO CENTRAL EN ALEMANIA

PARIS 14. — El Gobierno francés enviará en breve al norteamericano una nota definiendo su actitud respecto del establecimiento de una administración centralizada para toda Alemania, dirigida por alemanes, según se anuncia en los círculos bien informados de esta capital. Se considera poco probable que la actitud del actual Gobierno respecto de Alemania difiera esencialmente de la del anterior. (Efe.)

## "CASI TODOS LOS JUDIOS QUIEREN ABANDONAR POLONIA"

BERLIN 14. — El secretario de la Comisión angloamericana que investiga los problemas de los judíos europeos, Leslie Rood, declaró en su conferencia de Prensa que casi todos los hebreos quieren abandonar Polonia, ocupada actualmente por los soviets. Calculó que unos 800.000 judíos permanecen todavía en territorio polaco, a pesar de las recientes infiltraciones en Alemania. Después de estar una semana en Polonia estudiando la situación de los judíos, Rood ha regresado a Berlín. (Efe.)

LORD HALIFAX, PARITARIO DE MANTENER EL CONTROL WILINGTON (Delaware) 14. — Lord Halifax, embajador británico

## El Ministro de Marina visitó el arsenal de La Carraca

TAMBIEN, RECORRIÓ AYER LAS DEPENDENCIAS DEL CONSEJO ORDENADOR DE CONSTRUCCIONES NAVALES

SAN FERNANDO 14. — Llegó el Ministro de Marina, almirante Regalado, siendo recibido por el Capitán General del Departamento, almirante Estrada. En unión del cual visitó el arsenal de La Carraca y los barcos de guerra que se hallan en el mismo.

Asimismo visitó todas las dependencias del Consejo Ordenador de Construcciones Navales, y se le obsequió con un almuerzo.

También visitó el Ministro al almirante Cervera, en Puerto Real.

## VINO DE HONOR AL ALMIRANTE REGALADO EN EL AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO

CADIZ 14. — El Ministro de Marina visitó en San Fernando, donde fué recibido por el jefe del Consejo Ordenador de Construcciones Navales, don Juan de la Carraca y los barcos de guerra que se hallan en el mismo. Asimismo visitó todas las dependencias del Consejo Ordenador de Construcciones Navales, y se le obsequió con un almuerzo.