

"CRISIS EN LAS RELACIONES DE MOSCU Y WASHINGTON"

Ha sido producida por el incidente de los espías soviéticos en Norteamérica

Canadá suspende la producción de abastecimientos para la U. R. S. S.

WASHINGTON 18.—El comisionado Drow Pearson ha manifestado por la emisora C. B. S. que la información facilitada por la red de espionaje soviético a los Estados Unidos, y que se permitiera la salida de Seattle a un agente ruso con una carta en la que se le informaba de la existencia de una crisis en las relaciones entre los Estados Unidos y Rusia, que había servido para convenir a muchos altos funcionarios de que no se puede continuar apaciguando a Rusia.

El comisionado dijo también que el descubrimiento de las actividades de espionaje ha provocado el empleo en los Estados Unidos de inspectores que controlan la filtración de agentes extranjeros, añadiendo que era inimaginable que se hubiese permitido la salida para Rusia del agente soviético descubierto con los planes de la bomba atómica. (Efe.)

PREOCUPACION DE LOS TECNICOS DEL EJERCITO NORTEAMERICANO

WASHINGTON 18.—Los técnicos del Ejército han expresado su gran preocupación por lo que han calificado como múltiples filtraciones de los secretos guardados respecto de la bomba atómica, y han añadido que tales filtraciones ponen en peligro la supremacía de los Estados Unidos en el campo atómico. Tales declaraciones han sido hechas mientras el Gobierno americano continúa investigando la revelación de informes confidenciales a la Misión extranjera en Ottawa. (Efe.)

CANADA SUSPENDE LA PRODUCCION DE ABASTECIMIENTOS PARA RUSIA

OTTAWA 18.—El Canadá ha suspendido la producción de abastecimientos para Rusia, según anunció la agencia United Press. Agrega dicha agencia que el hecho de que tal suspensión siga de cerca el descubrimiento de la red de espionaje por parte de los soviéticos hace que la decisión del Gobierno canadiense se considere como algo más que una coincidencia.

La agencia United Press dice que antes de hacer su declaración pública el viernes pasado, el primer ministro, Mackenzie King, envió copias a todas las Misiones extranjeras acreditadas en Ottawa y que la carta con que se enviaba cada copia ha sido enviada, o va a ser enviada, a la representación de los rusos en el asunto. La representación rusa tiene un personal normal de cuarenta funcionarios; pero actualmente cuenta con ochenta o noventa. Como término de comparación puede decirse que la Embajada de los Estados Unidos en esta capital tiene un personal de veinte funcionarios, y la Oficina del Reino Unido, solamente siete. (Efe.)

Banco de España

MADRID.—El Banco de España ha publicado el extracto de la liquidación de acciones de este Banco, en el que se detallan los ingresos y egresos de los últimos ejercicios. Los ingresos totales ascienden a 2.254.251,35 pesetas, y los egresos a 2.254.251,35 pesetas, resultando en un saldo a favor de 0,00 pesetas. El extracto también detalla los ingresos y egresos de los ejercicios anteriores, así como los resultados de los ejercicios de 1933 a 1945. El extracto fue publicado en el Boletín Oficial del Estado el día 10 de febrero de 1946.

Portugal recibe entusiásticamente a sus fuerzas coloniales

El puerto de Alcántara (Portugal) la muchedumbre de la bienvenida a los efectivos militares repatriados de Timor. (Foto Cifra.)

NOVISIMO GLOSARIO

DEPLORABLE Y ENCANTADORA CONDUCTA DEL SOL

El que llamaban, en tiempos del Madrid sagastino, "maestro de periodistas" no era, después de todo, tan absurdo. Su "digan lo que quieran los termómetros" convierte a aquel señor Ferreras o Farreras o como se llamase en precursor donoso de la Física de la indeterminación. Los termómetros dicen diecisiete, y está uno tan a gusto; dicen dieciocho, y hace un frío que pela. Si las cifras de la ciencia y las de sus instrumentos corresponden a leyes, no hay sino imitar a la condessa de la Rotunda, cuando vino, tan filosófica, pero tan poco platónicamente, a declarar: "Esperaré a que pase esta ley".

Como con los termómetros, con los calendarios. El de la empresa "Agromán", que por cierto este año no ha venido, a despecho de la buena costumbre con que me honraba de espigar entre los aforismos de mi "Gnómica", trae, muy puntualmente para cada día, las horas y minutos del orto y del ocaso... Pues bien, diga lo que quiera el "Agromán" el sol naciente se permite dar de sus órdenes las interpretaciones más caprichosas. Por lo menos en lo que se refiere a mi barrio, resulta imposible el prever dónde andarán el sol y los rayos del sol a una hora fija. La otra mañana, para no ir más lejos, estos últimos me dieron la gran sorpresa: se metieron, de pronto, en una despensa oscura, cuarto interior y sin ventana; tal vez, en visita de inspección.

El sol, en realidad baila. Yo no pedré a nadie que se dé un hiperbólico madrugón, para observar el imprevisto fenómeno. Pero pongamos, para fijar las ideas, la hora de las nueve. Y, como situación nuestra, la que cae frente por frente de la iglesia de San Justo, que es iglesia pontificia: buena por consiguiente, para cardinar. Ayer comparó la gran luz, alma fuente, a la derecha de ese tejado. Hoy, igualmente a la derecha, pero con un gran salto respecto a la altura; mañana, si a mano viene, comparecerá a la izquierda y tan bajamente que las labores dependientes de un resplandor se retrasarán.

Los saltos, retrocesos, indecisiones y sorpresas vienen sobre todo multiplicándose en estos últimos días. Se conoce que el sol presente la primavera cercana: su conducta es la deplorable y encantadora de un adolescente que estuviera algo loco. Quizá, la de una bestezuela en celo. A menos de que, atrevidamente, concluyéramos que no hay nadie tan lúdicio como el sol.

Eugenio d'ORS

LOS CATOLICOS HAN TRIUNFADO EN LAS ELECCIONES BELGAS

Van Acker dimite y el presidente del partido social-cristiano recibe el encargo de formar Gobierno

AMPLIA EXPOSICION DE LA LUCHA ELECTORAL Y DE LOS PARTIDOS QUE EN ELLA INTERVINIERON

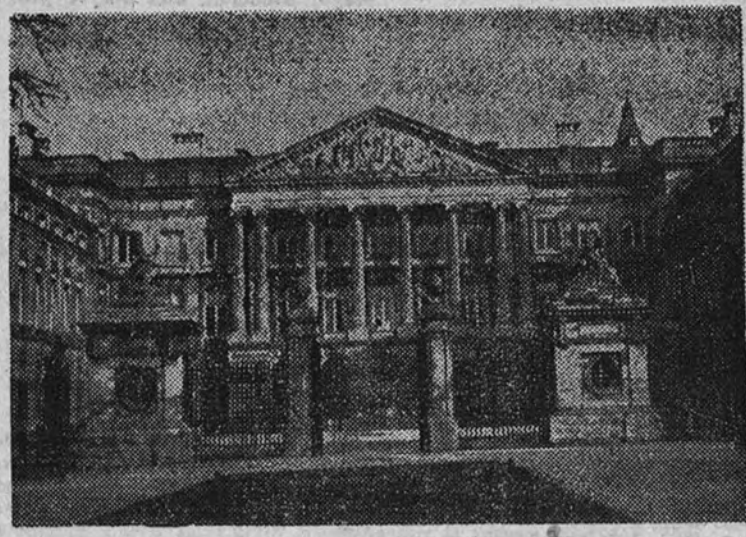
BRUSELAS 18.—Las cifras oficiales de los resultados de las elecciones celebradas el domingo en Bélgica son las siguientes: Cámara de Diputados (202 actas): Socialcristianos, 92 actas; Socialistas, 68 actas; Liberales, 18 actas; Comunistas, 23 actas; Unión Demócrata Belga, 1 acta. Senado (101 actas de un total de 167): Socialcristianos, 51 actas; Socialistas, 35 actas; Liberales, 4 actas; Comunistas, 11 actas. (Efe.)

VAN ACKER HA PRESENTADO LA DIMISION DEL GOBIERNO

BRUSELAS 18.—Van Acker ha entregado al Príncipe Regente la dimisión colectiva de su Gabinete. SCHRIJVER, ENCARGADO DE REALIZAR INVESTIGACIONES ACERCA DEL NUEVO GOBIERNO. En vista de esta difícil situación se piensa que hay grandes posibilidades de que el Príncipe Regente proceda a disolver nuevamente el Parlamento para convocar nuevas elecciones, si bien hay también quien opina que se irá a la formación de un Gobierno de unión nacional, presidido por el ex jefe de Gobierno liberal Albert Devez, a quien se considera como el único capaz de aunar las voluntades de los partidos. (Efe.)

LOS CINCO PARTIDOS EN LUCHA

La Cámara y el Senado actuales eran el producto de las elecciones que tuvieron lugar a principios de 1939, como consecuencia de una disolución súbita. Venían, pues, funcionando desde hace siete años y, or lo tanto, no es aventurado decir que correspondían al actual estado de la opinión pública. Es interesante hacer notar que este Parlamento es el que funcionaba en el año 1940, en cuyo mes de mayo se produjo la invasión de Bélgica. Es el mismo Parlamento que ha venido actuando durante toda la guerra, desde el 3 de mayo de 1939 al 10 de mayo de 1940. El mismo que, tomando la ruta del lesterio, se reunió en Limoges (Francia) después de la capitulación de Bélgica y de la salida del Rey. (No todos los parlamentarios asistieron a estas reuniones en el exilio. La mayoría de los que en ellas estuvieron fue la censura contra el Rey. Ciertamente número de diputados rectificados después, especialmente los católicos.) Todos estos diputados, excepto algunos que fueron a reforzar el Gobierno de Londres o que se quedaron en Francia, volvieron a entrar en Bélgica hacia el mes de agosto de 1940 con el apoyo y la aprobación de los alemanes. Pasaron la guerra bajo la ocupación alemana, concurren a sus reuniones y tuvieron durante la ocupación reuniones secretas. Resulta de esta situación que este Parlamento de 1940 y el Gobierno resultante en 1945 deberían, en su mayoría, oponerse a la vuelta del Rey, ya que hombres como Paul Henri Spaak comprendieron claramente que la vuelta del Rey significaría casi infaliblemente su muerte política a causa de la actitud adoptada en Limoges. En este Parlamento y en este Gobierno el partido comunista, que no tenía más que nueve diputados antes de la guerra, sobre un total de 250, desempeñaba ahora un papel predominante, ya que, en primer lugar, se apoyan



El Parlamento belga

en la Resistencia, de la que, pretenden haber sido los instigadores, y de la que, en realidad, no constituirían más que una escasa minoría: sus efectivos no pasaban de 20.000 hombres, de los cuales no eran todos comunistas. Porcentaje reducido, ya que las fuerzas de la Resistencia se cifran en 170.000 hombres.

Se han adjudicado también los comunistas el papel de infalibles en la depuración patriótica, a la que nadie se atrevió a oponerse, y que, en realidad, se para ellos un medio, con apariencias legales, de decapitar al país, eliminando a aquellos intelectuales, industriales, etcétera, que no les ofrecían las debidas garantías.

EL GOBIERNO

El Gobierno belga que preside Achille Van Acker—diputado socialista flamenco elegido en Bruselas—sucedido al de Hubert Pierlot, diputado católico valón, elegido en Arlon-Neufchâteau (Luxemburgo). El Gobierno Pierlot fue el que convocó y presidió la reunión parlamentaria de Limoges, al dictado de las normas de Paul Reynaud, que Pierlot había atacado en su alocución radiofónica del 28 de mayo de 1940.

Pierlot y la mayor parte de sus ministros, especialmente Paul Henri Spaak, ministro de Asuntos Exteriores, y el teniente general Denis, ministro de Defensa Nacional, han rectificado en seguida su actitud: decretaron la disolución del Ejército belga en

"La auténtica conferencia de la paz se está celebrando en la Santa Sede"

"Ni el dolo ni la calumnia tienen posada en la augusta Asamblea internacional", se dice en Norteamérica

Como reverso se presenta la clausura de la O. N. U., cuyos miembros han regresado descorazonados a sus países

(Crónica de Francisco Lucientes desde Nueva York)

NUEVA YORK 18. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—La primera y auténtica conferencia de la paz se reunió hoy en Roma, o, mejor dicho, en el recinto de la Santa Sede. No hubo allí ni vencedores ni vencidos, sino representantes espirituales de todas las tierras del orbe, unidos por una misma consigna y un idéntico anhelo: mitigar y curar las heridas y dolores de este pobre mundo, promover la hermandad y caridad. Simbólicamente, el cardenal inglés abrazó a los cardenales alemanes, abrazó a la luz del día, ante la lente de ese moderno notario popular e internacional que es la máquina de los fotógrafos. Aquí, periódicos y radios están informando a la hora, y casi al minuto, cómo transcurre el magno ceremonial de la consagración por Su Santidad Pío XII de los nuevos principios de la Iglesia Católica. El público sigue atento esas ediciones y esas emisiones como un respiro de oxígeno moral en esta época materialista ametrallada de rencores, ya que verdaderamente resulta único y emocionante el espectáculo de que se reúnan por una vez delegados de casi todos los países de la tierra sin propósito de hacer daño a nadie y, por contra, difundir el bien y la comprensión entre los hombres. Ni el dolo ni la calumnia tienen posada en esa augusta Asamblea internacional de Roma, y así lo percibe o advierte el pueblo norteamericano, deduciendo de la anecdótica, categorial, al margen de un reportaje periodístico y radiofónico, que fueron desde Estados Unidos a cubrir especial-

mente cincuenta de los mejores reporteros y locutores. El Consistorio transcurre a puerta cerrada; pero desde el Vaticano los cronistas ya quisieran disparar sin reposos cohetes de retórica, impresionados por la maravillosa liturgia católica, relato al que mezclan esos menores detalles informativos tan del gusto de este pueblo. "Su Santidad Pío XII es el primer Papa que usa máquina de escribir. Prefiere la marca tal". El cardenal Spellman es el primer cardenal que posee el título de piloto aviador... Y en este reportaje de cuando en cuando surge una noticia o la anticipación de una noticia; noticia a veces de peso y de sustancia: "El cardenal Spellman se propone cumplir el viaje de retorno en un vuelo por etapas, que incluye en principio las siguientes escalas: Roma-Madrid o Barcelona, España-París, París-Nueva York". Si el cardenal neoyorquino Spellman nos honra a los españoles visitándonos de nuevo, agradeceríamos de todo corazón su fatiga, puesto que a donde quiera que va el ilustre jerarca de la Iglesia Católica norteamericana, su presencia constituye un indirecto mensaje de una América mayoritaria que ama la paz y la práctica.

La actualidad hoy aquí ofrece también un reverso significativo, como los comentarios periodísticos acerca de la clausura de otro consistorio, éste diplomático y político: la Asamblea de la O. N. U. "The New York Times" escribe que los delegados de la O. N. U. marchan a sus respectivos países generalmente descorazonados por la última experiencia de Londres. "The New York Herald Tribune" escribe: "Urge a las democracias frenar el apetito exterior de los soviets, y sólo una dinámica política norteamericana es la réplica adecuada para Rusia." "Pocos estarán conformes—añade—en reconocer que la primera sesión de la O. N. U. haya contribuido en sus esfuerzos iniciales a resolver notablemente los desesperados y difíciles problemas de la paz. De los cuatro sustantivos temas allí planteados, Irán, Grecia, Indonesia y Levante, no se pudo resolver ninguno, aunque se escamotearon mediante soluciones de compromiso que son cuatro confesiones de la inhabilidad de la O. N. U., y cuatro revelaciones de los mortíferos choques de intereses que dividen al mundo de la postguerra."

"Daily Mirror" continúa que ya los soviets han robado el secreto o parte del secreto de la bomba atómica, a través del Canadá y el puerto de Seattle, en una valija que sacó para Moscú el diplomático soviético George N. Zorobin, antes representante de Stalin en Canadá y ahora huido a Moscú. "Manchuria" se titula el artículo editorial que hoy publicó "The New York Times". Y bajo este título, "The New York Times" escribe que los rusos violaron su compromiso de evacuar aquel territorio el 1 de febrero, y que por con-

Ha fallecido M. Tixier

Fue ministro del Interior del Gobierno De Gaulle



M. Tixier

PARIS 18.—Adrien Tixier, ministro del Interior en el Gobierno De Gaulle, ha fallecido. Sufría hace pocos días una operación, tras la cual surgió la complicación de una pulmonía. Cuando se formó el actual Gobierno, no fue incluido en él por razones de salud. Representó al general De Gaulle en los Estados Unidos desde 1941 hasta que salió para Argel en 1943. Nació en 1898, en el departamento de Haute-Vienne y actuó como profesor antes de incorporarse al Ejército en la primera guerra mundial. Resultó gravemente herido y fue condecorado con la orden de la Legión de Honor y Grado de Caballero por su valor. Durante muchos años prestó sus servicios en la Oficina Internacional del Trabajo. En junio de 1943 fue nombrado miembro de la Comisión Nacional de Liberación de Argel. Después fue ministro del Interior en el Gobierno De Gaulle. (Efe.)

SE REANUDA LA GUERRA CIVIL EN CHINA

LOS NACIONALISTAS, EQUIPADOS CON MATERIAL NORTEAMERICANO, HAN AVANZADO 32 KILOMETROS EN MANCHURIA

Ocuparon el importante centro ferroviario de Lioching, a 80 kilómetros de Mukden

CHUNKIN 18.—La guerra civil china se ha reanudado al sur de Manchuria, y los ejércitos nacionalistas, equipados con material norteamericano—dice el correspondiente de la United Press—avanzan, hasta haber logrado en un solo día 32 kilómetros, apoderándose del importante centro ferroviario de Lioching, a 80 kilómetros al suroeste de Mukden, después de una ligera resistencia de los comunistas. Los elementos avanzados del sexto ejército, al mando del teniente general Tu Li Ming, y del 13 ejército, tomaron la ciudad, después de rebasar Fanchang y Taian. En las fuentes oficiales se describe la operación como una "campesinada de la zona ocupada".

En Chunkin los nacionalistas consideran que la toma de Lioching aleja todo temor de un ataque por el flanco, y agregan que continuará el avance hasta que todas las líneas ferroviarias estén en su poder. (Efe.)

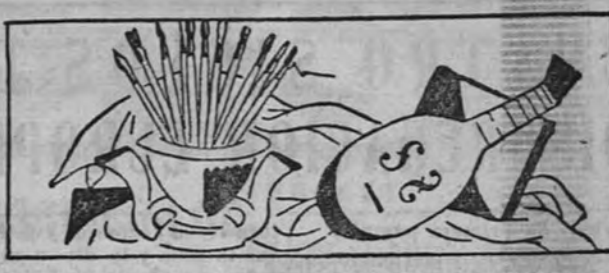
El nuevo sexto ejército chino—agregó—se ha apoderado de Taian, Fanchang y Lioching, y en el Jehol Oriental, el 13 ejército, estacionado en Fusin, ha emprendido el avance hacia el norte." (Efe.)

ALEGRE
Compro alhajas, objetos oro, plata
Espos y Mima, 3, centro. T. 24563

TABACO Enemigo n.º 1 del organismo. Libr. Quisquos, 2 ptas. (280 A)



ARTE



Conversaciones con Octavio de Romeu

¡Adiós, Pablo Picasso!

Por Eugenio d'ORS

(De la Real Academia Española)

—Se prepara usted a fallar, por tercera vez, en el tiempo de veinte años, el mismo pleito. La primera, en una extensa monografía. Apareció ésta en París, hacia los términos de la tercera década del siglo. Ilustrada por la mayor copia de reproducciones documentales que se hubiera reunido hasta entonces, los pronunciamientos, —favorables pero delimitados, —del proceso llevaban a la conclusión de que había que esperar de Pablo Picasso y de las dotes que le enriquecían la producción de obras maestras, con un doble valor ejemplar y normativo, que pusieran su nombre al lado de aquellos con que brillan, como luminarias de la cultura, los grandes arquitectos, guardados en los Museos. Cinco años después, este juicio fue revisado. Lo fue, en las páginas de aquel Almanaque, que, en colaboración con Jacques Lassaigne, empezó a publicarse, en París, también, y murió en flor, cuando a usted se le llevó de allí la guerra de España. Alguna impaciencia animaba este segundo juicio. «Mira, Pablo, le decía usted al pintor, su contemporáneo y antiguo camarada, que el tiempo transcurre para nosotros; y estas obras maestras, a que tenemos derecho, no vienen. Que ya nos quedan pocos turnos. Que hay que temer, sobre todo, la hora de un juicio que le viniera a conceder en la historia del arte moderno, un papel magnífico, sin duda; pero simplemente funcional, e histórico. No es esto lo que preveía una admiración, formada apenas traspuerta la infancia y hecha en mí de respeto; no de pura estupefacción, como en tantos otros. Tres agitados lustros han transcurrido, desde el punto de esta segunda revisión. ¿Qué nos reserva, como dictamen, la tercera; esa que conviene a la cronología ni la necesidad de salirse al paso a ciertas confusiones que renacen nos permitirán aplazar?»



—La cronología es el índice de la

—Quizá, un terror, ante el abismo de la nada, a que, sin remedio, se adelantaban los pies... — Toda historia se precipita en la nada. Únicamente lo sobre-histórico puede asentarse con seguridad en la eternidad. Ya lo oímos un día, cuando llegó hasta nosotros el eco de los diálogos de la Pasión Meditabunda: «Hay amores con vocación de árbol y hay amores con vocación de estrellas. Pues, como los amores, las glorias. Puras glorias, aquellas en que se pierden las memorias; glorias con vocación de estrella, desindividualizadas, como destempladas, glorias en postura de eternidad. ¡De cuántas, en cambio cabe decir que responden a la relatividad de un instante, a la relatividad de un ambiente. En imposibilidad estelar, veíamos a Picasso, hace un cuarto de siglo. Su pureza había fraguado en la abstracción. ¿Cuándo se ha perdido? Algo ha debido de pasar, en los últimos tiempos, para que la tragedia de esta frustración se produjera. Algo que añada, al desesperamiento de una entrada en vejez, el desdibujado de una caída en claudicación.

—No tenemos derecho a entrar en la averiguación de si fastos o nefastos del privado vivir del artista han podido traerle ruinas, por donde se haya desvanecido la continuidad, de que por tanto tiempo y con asepsia tan alta, había anteriormente obtenido privilegio. Podemos, sí, atendernos, pública y capitalmente, al hecho de que una existencia así haya, en un momento dado, pasado a ser pública; es decir, quebrantado el voto de apartamiento y hasta, para decirlo todo, de abstracto egoísmo, a que parecía consagrada. Bien se deja entender, puesto que usamos de este lenguaje, que no fijaremos en nuestro coloquio el tanto de culpa, en que haya incurrido Picasso por el hecho de tomar tal o cual actitud política, en relación con los conflictos de España, en relación con los conflictos del mundo. El mal radicaba aquí en el hecho de tomar una actitud política cualquiera; de servir, de profesar, por esto en comuniones colectivas, de que siempre se obstinó, desde la niñez hasta la cincuentena, en mantenerse apartado, aquel que, por odio a una clasificación cualquiera, inclusive en lo más artístico y estilístico no quiso ni siquiera ser definido como artista desprovisto de simpatía hacia los árboles. Por encima de una deserción de linaje; por encima de una deserción de cualquier ideal, lo grave en Picasso es el abandono de la propia ley: aquella que le hizo avanzar antes toda una guerra, la del 14, sin pronunciarse en una declaración cualquiera, ni tan sólo de vago fervor por la causa de Francia, a la que se le debía todo. Esta sacra indiferencia, parecida a la de una profesión religiosa, ha fallado en él. Su castigo ha sido, por un lado, la inutilización para la grandeza; por otro lado, la excesiva utilización por el partidismo. El artista se ha encontrado en la posición de uno de esos clérigos relajados, que, ineprositos votos íntimos, han sido como una cura, que, para casarse y desamparado de congruas, entra en la redacción de un periódico de la cáscara amarga. El periodismo le utilizará sin recompensarle de veras. En ceñida lebrar misa, ya no puede pensar... La gran suma de derechos que nuestro artista se había arrogado, transfiriéndose, para él, en una correspondiente copia de obligaciones.

—Esto, ¿le aleja del campo del interés? ¿Impide escribir sobre él, todavía, en 1946? —No. Pero clasifica este interés. Estrecha el campo de esta publicación. Sobre Picasso cabe publicar todavía un libro de historia. No una apología de gloria. Un libro como el que refiere, en la colección «Index Summa la crónica de «Mis salones». No, un libro de teoría, como en las mismas series han querido ser los «estres horas» en el Museo del Prado o el «Cézanne».

Un importante conjunto de pinturas españolas en Italia

Diez «Grecos», siete cuadros de Velázquez, diez Goyas y varios Murillos y Zurbaranes en la colección Bonacossi

Afirma Roberto Longhi en su prólogo al catálogo de pinturas españolas de la colección del conde Contini Bonacossi—una de las mejores de Italia—que el conocimiento más completo de nuestros grandes pintores habría beneficiado considerablemente el desenvolvimiento del arte ochocentista italiano, en la medida que influyó sobre la pintura francesa del siglo XIX a través de los ejemplares españoles llevados a Francia en tiempos de Napoleón. El ascendente que en un momento mantuvo Mariano Fortuny se trocaría entonces en el de Velázquez y Goya, con un apreciable cambio de signo estético, sirviendo de contrapartida gentil a las muchas enseñanzas que los más destacados artistas españoles recogieron en sus viajes a Italia.

Más la representación del arte hispánico en los museos italianos es muy escasa, y todavía no han terminado de identificarse, por otra parte, las creaciones españolas diseminadas en las galerías privadas y templos de las ciudades que mantuvieron más estrechas relaciones con nuestro país. Viene, pues, la colección Contini Bonacossi, recientemente formada, a reparar esta ausencia tradicional de nuestro arte en tierras italianas con una muestra importante, si bien a costa de la expatriación de algunas obras del más alto valor representativo.

El catálogo redactado por Longhi y Mayer nos parece digno de ser conocido, no sólo por el alcance de las atribuciones, sino también por la serie de comentarios que acompañan a las ilustraciones, verdadera síntesis histórica de nuestra pintura. Señala el dictamen de estos historiadores como de la mano de «El Greco» diez cuadros; algunos de ellos réplicas de obras tan conocidas como «El Espolío», «Expulsión de los mercaderes del Templo», «Cristo en el huerto» y «San Martín y el mendigo», y otros pertenecientes a la época ita-



«Retrato», por Sánchez Coello

lianizante del pintor. Con igual número de obras figura Goya, suficientemente representado en la colección como retratista, y con siete lienzos,

Velázquez. De Murillo y Zurbarán se dan como indudables ocho cuadros, acaso los de más segura atribución. Completan la parte española de la colección obras de Sánchez Coello, Ribera, Orrente, Menéndez, Mazo, Bayeu, Vicente López y Lucas, además de la serie de bocetos de Vicente Carducci sobre la vida de San Bruno y de los cartujos, que sirvieron para los grandes cuadros que pintó con destino a la cartuja de El Paular, hoy distribuidos entre museos, iglesias y centros oficiales de Madrid, La Coruña, Sevilla, San Sebastián y otras capitales.

Aunque en esta ocasión no intentamos transcribir la línea meramente informativa, ya que sólo contamos con la referencia de las láminas, no hemos de ocultar nuestras reservas respecto de algunas atribuciones. Basta el documento fotográfico para alzar en nosotros la sombra de la sospecha, y hasta para rechazar en ciertos casos abiertamente la paternidad reconocida. Este es el caso del lienzo titulado «Las lágrimas de San Pedro», que se da como original de «El Greco», donde el claresco presenta contrastes de extraordinaria violencia en grandes planos tajantes de luz y de sombra, como hubiera podido hacerlo un copista moderno o un restaurador poco hábil que enmascarase la sensibilidad de la factura estridida y vibrante y las gradaciones luminosas con una técnica escurridiza preocupada de un sospechoso planteamiento geométrico. También nos resulta costoso aceptar la autenticidad de un Apóstol de «El Greco», totalmente desdibujado y sin una finura de toque que ha de corresponder a la época, en que sería preciso situar este cuadro. No parecen más seguras las atribuciones de los cuadros de Velázquez, «Retrato de gentilhombre» y «Dos Santos» —uno de los cuales recuerda, en efecto, la técnica del cuadro «La túnica de José», pero muy dudoso por la inseguridad del carácter y aun por la manera de estar tratados algunos trozos—, no aceptados en el catálogo de Lafuente; la del retrato del infante don Antonio Pascual, con todos los indicios de una falsificación; y «La expulsión de los mercaderes del Templo», de «El Greco», excesivamente impersonal, aun tratándose de un cuadro de primera época.

Son, en cambio, obras de extraordinario interés las de Zurbarán, particularmente el bodegón, sin duda uno de los mejores de todos los tiempos; tres de las obras de Murillo, de las que «Retrato de hombre» es digna pareja del recientemente incorporado al Museo del Prado; el retrato de la Reina Isabel, de Sánchez Coello, obra capital del pintor, y «Retrato de un torero», de Goya, penetrante y hondo, aunque muy enterizo, quizá algo anterior a la fecha señalada por Mayer.

Benito RODRIGUEZ-FILLOY

CORREO DE LAS ARTES

EXPOSICIÓN DE PEDRO DE VALENCIA

En la Sala Matéu, de Valencia, ha inaugurado una Exposición el pintor Pedro de Valencia. La Prensa local resalta la importancia de esta muestra pictórica, singularmente de los cuadros «Desnudo», «Muchacha en la ventana», «Mujer en el jardín», «Maternidad» y «Después del baño» y algunos bodegones. El catálogo de la Exposición lleva un magnífico prólogo del insigne crítico Eugenio d'Ors.

ANGEL FERRANT

Por Miguel PEREZ FERRERO

En el catálogo del último Salón de los Once, celebrado hasta la fecha, se dice: «Angel Ferrant, hijo del pintor Alejandro Ferrant, nació en Madrid hace cincuenta y cuatro años. Por el Arte, pasó siempre en vanguardia. Es profesor de Modelado en una Escuela de Artes y Oficios». A estos datos concretos, y tan escuetos como debían ser, antecede un breve comentario, parte de un crítico, parte del propio escultor.

Recuerdo que la primera vez que vi algo de Angel Ferrant fue en la Exposición de Artistas Ibéricos que se celebró hace ya bastantes años en el Palacio del Retiro, donde entre los pintores destacaron Salvador Dalí, Francisco Bore, Benjamín Palencia; y, entre los escultores, Angel Ferrant, muy subrayadamente, y un ex panadero, Alberto, Luego, el primero ha ido haciendo su obra cada vez más afirmativa, sin apartarse nunca, en virtud de circunstancias doblegadas, a concesiones, del sentido y sentimiento con los que iniciara su carrera.

No se le puede llamar hoy a Angel Ferrant escultor de vanguardia, por que eso de «las vanguardias» y «las retaguardias» ha periclitado ya en función de terminología calificadora y clasificadora. La actualidad pide límites más dilatados que aquellos compartimientos estancos y, al mismo tiempo, delimitaciones más restrictas. A Angel Ferrant le irrita, con razón, que otros poco sagaces, para lo que él les ofrece, puedan inventar, en lo que están viendo, cualquier rasgo caricaturesco. A los caricaturistas y a los «trazudos» —palabra suya— Ferrant no les odia, pero nada tiene de común con ellos. En este escultor, si se me permite que me vaya un poco por los cerros de lo literario, están presentes las formas primitivas que, de pronto, al tocarlas la mano nueva de esta época, precisamente de esta hora—porque todo hombre, y por lo tanto su mano, «quiere» o no (como ha dicho un famoso escritor contemporáneo, y español por más señas), es de su tiempo—, adquieren unos rasgos, unas líneas, unos volúmenes, quizá dimitantes de un desplazamiento, y se convierten en formas actuales, pero con una evidente fuerza evocadora; sea fuerza que reside en la propia materia, en el propio «material», eterno en sus esencias.

Por eso, cuando se le pide a Angel Ferrant que explique lo que hace o lo que ha querido hacer, habla casi indefectiblemente «de lo que se ha encontrado» y él ha «aprehendido». Diríase la alegría del primer hombre con la primera piedra de chocolate, para sus ojos, en la mano; con la primera piedra recogida que deseaba guardar, y, por lo tanto, no sol-



Escultura de Angel Ferrant

tar, ya que sintió inclinarse el cuerpo, antes, siquiera de pensarlo, para recogerla.

En esto se halla la explicación de la parte de la obra del escultor que llama «objetos menores» y composiciones con formas naturales. En esto, también, estriba la tajante diferenciación—no sólo de los vocablos y sus acepciones académicas—establecida por Ferrant entre lo «aprendido» y lo «aprehendido». Para Angel Ferrant, el hallazgo es el supremo secreto, la suprema felicidad del escultor—quizá del artista— como tal. Rustrea—permítaseme la palabra—el hallazgo, lo sigue, lo persigue, y, cuando da con él, se le llena el corazón de alegría. En la práctica, para las figuras hace lo mismo. Los modelos de Angel Ferrant están en todas partes, en cualquier camino, en cualquier café, en cualquier tranvía; pero, sobre todo, en el Metro. Acaso, como digo, en cualquier parte, y las menos de las veces en su estudio. «No me veo dentro de un cauce demasiado razonable», afirma, de sí, Angel Ferrant. Pero exclamamos, de empiezo y termina lo razonable, y dónde lo irrazonable termina y empieza. Acaso quien tratara de explicarlo se encontraría en un discurso poco ameno, o caería en fugas más o menos ingeniosamente con las palabras y los conceptos, de ser amigo de esos fuegos.

Volviendo al hallazgo, y seguidamente al acto de su aprehensión, yo creo que es un hecho, sencillamente un hecho, tan simple y tan maravilloso, que no es necesario explicar, y que en el saber «aprehender» está la creación.



«Cabeza», por Angel Ferrant

LIBROS

«Las cien mejores obras de la Arquitectura española»

Como andálogos obras de literatura, especialmente de poesía, la selección encierra un criterio subjetivo que no discutiremos, pues Montreal, comisario del Patrimonio Artístico de Cataluña, habrá encontrado motivos para fundamentar la inclusión entre las cien mejores de todas las obras que estudia. El empeño y esfuerzo que esto significa saltará a la vista de todo mediano conocedor del arte español; porque son tan numerosas, variadas y ricas las muestras de todos los estilos, que lo personal se impone. Unos cuantos monumentos: el Acueducto de Segovia, la Mezquita de Córdoba, la Catedral de Santiago, la Alhambra... son indiscutibles; pero no sucede lo mismo con el resto.

El libro es una visión panorámica del desarrollo de la arquitectura española desde la dominación romana hasta finales del siglo XVIII. A mi juicio, debió llegar hasta nuestros días; quizá se diga que la arquitectura industrializada y funcional no es lo que fue, pero no importa; una figura queda fuera del libro: Gaudí, la más recia personalidad de la arquitectura contemporánea.

Destacan en el estudio de los monumentos los de la Giralda, Santiago de Compostela, Castillo de Oñite, Catedral de Barcelona, Palacio de Monterrey de Salamanca, El Escorial y la Plaza Mayor de Salamanca, uno de los más bellos conjuntos urbanos que poseemos en España. La estructura del libro está bien concebida al agrupar los monumentos por estilos. Pero es, sobre todo,



Guía de exposiciones

SALA DE ESTAMPAS DEL MUSEO.—Exposición del Crucificado, para la Iglesia de Jumilla, original del escultor José Planes.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Exposición de paisajes de la Guineá, realizados por Núñez Losada y Néliz de Celis.

SALÓN CANO. (Carrera de San Jerónimo, 38).—Ha inaugurado una Exposición el pintor Eduardo Martínez Vázquez.

GALERIA ESTILO. (Jovellanos, 6).—Expone el pintor Benjamín Palencia.

SALA MARABINI. (Carrera de San Jerónimo, 38).—Exposición Juan Guillermo.

SALA «GRECO». (Hermosilla, 9).—Celebra una Exposición Joaquín Vaqueiro.

SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE. (Avenida Calvo Sotelo, 20).—Exposición Lezcano.

GALERIA BUCHHOLZ. (Avenida Calvo Sotelo, 3).—Exponen la pintora rumana Maria Droc y P. Villarroig.

SALONES MACARRON. (Jovellanos, 2).—Celebra una Exposición J. Cabanyes.

Prórroga del «Salón de los Once»

Ha sido prorrogado hasta el próximo sábado el tercer «Salón de los Once», organizado por la Academia Breve de Crítica de Arte. En la sesión de clausura, y después de un brillante ciclo de conferencias a cargo de los académicos señores d'Ors, Mourián y Camargo, intervino el ilustre crítico argentino señor Larco, al final de cuya disertación se procedió al sorteo de las obras donadas a los Amigos de la Breve.

DEPORTES

El empate del Madrid en Buenavista merma las aspiraciones del Oviedo para el título

El Atlético de Bilbao y Sevilla siguen destacados en primera posición

El Aviación nos sirvió un encuentro en franca mejora

Su victoria por 4-0 sobre el Castellón pudo ser más copiosa

Las cosas no terminan de aclararse en la Liga. El Atlético de Bilbao jugó sin Zorra y consiguió ganar al Celta, aunque sin goles. El Sevilla ha logrado vencer en Alcoy, lo que no suena a cosa fácil. Son los dos equipos que siguen demostrando cierta regularidad. También el Barcelona hizo la hombrada de vencer en la Comandina, porque por aquellas latitudes las cosas se ponen difíciles a menudo para los equipos foráneos, pues el Murcia es equipo que sabe defenderse bien y le da mucho nervio a sus partidos. En cambio, el Gijón no consiguió más que un empate en su partido con el Español, empatando también el Oviedo con el Madrid y el Valencia con el Hércules. Una serie de resultados que no sirven más que para poner de relieve que el Sevilla se perfila ya como un muy posible campeón. Que el Barcelona queda al lado y que el Oviedo ha perdido mucho de su anterior momento, aunque tampoco se le puede descartar de la posibilidad de ser campeón, porque tres puntos de diferencia pueden remontarse y hasta superarse.

Partido fácil en el Metropolitano para el Atlético Aviación. El Castellón en estos momentos no sale de la mediocridad. En Oviedo el Madrid no se amilanó pese al escándalo constante del público y su defensa jugó muy bien, sobre todo Bañón. Se esperaba con mucha curiosidad el encuentro de Bilbao. Los ataques sustituyeron a Zorra por un Blas cualquiera y ganaron al Celta, que se prodigó en entusiasmos, coraje y dureza. Los cronistas no dicen si Blas nos hará olvidar a Zorra.

Con más o menos dificultad el Sevilla se llevó los dos puntos del Oviedo. Pareció que no jugó demasiado y que el triunfo lo consolidó Baños, que paró mucho.

En un ambiente de batalla campal se jugó en la Comandina el encuentro Barcelona-Murcia. Hubo lesiones a gran escala; el Murcia terminó quedándose con el equipo tullido y reducido, porque fueron expulsados Astoriza, del Murcia, y Sans, del Barcelona, lesionándose también Lerín, que luego tuvo que jugar de extremo.

Partido malo de verdad el que hizo el Valencia contra el Hércules. El equipo valenciano fue abuchado. El Hércules jugó con mucha calma, ofreciendo mala impresión de conjunto que el Valencia, aunque en cuanto a remate fueron los mejores como sus rivales. Y eso justifica el empate.

Por la gran labor del trío defensivo empató el Madrid en Oviedo

El equipo ovetense, sin Herrera, dió poca profundidad a sus avances

OVIEDO 17. — El campo de Buenavista registró hoy el lleno más apretado en todo lo que va de torneo de Liga para presenciar el encuentro entre el Real Oviedo y el Real Madrid, que terminó con empate a un tanto. A las órdenes del señor Goyri, los equipos se alinearon así: Real Madrid: Bañón, Clemente, Coronas, Molero, Ipiña, Huete, Elíce, Canal, Barinaga, Elizo y Vidal. Real Oviedo: Argila, Jugo, Penedo, Samón, Diestro, Siro, Antón, Goyri, Cabido, Del Hoyo y Barinaga.

Al principio el balón tiene tendencia a moverse en el centro del terreno. Esto es consecuencia, indiscutible de que blancos y azules son presa de nerviosismo, a lo que contribuye el público con sus excitaciones. El Oviedo llega un avance, espado por la derecha y termina la jugada con un centro de Cabido, sin consecuencias.

Ahora corresponde el dominio al Oviedo, pero la defensa madrileña se va afianzando cada vez más y se muestra muy segura, lo que permite a Bañón intervenir rápidamente para poner el balón fuera del alcance de los rematadores locales. Otro córner contra el Madrid se saca a los quince minutos. En esta ocasión Bañón se juega el fútbol al hacer una parada realmente enorme.

En estos momentos el Madrid parece tener el ataque ovetense, porque de manera sistemática juega en este terreno, en el que como es natural, tienen el momento. En este momento el Madrid parece tener el ataque ovetense, porque de manera sistemática juega en este terreno, en el que como es natural, tienen el momento.

El segundo tiempo tiene una primera fase muy favorable para el Madrid; pero falló la tripleta central, que ahora actúa un tanto desarticulada. El Oviedo realiza algunas incursiones, pero sin que surja el remate, pues Cabido se ve completamente anulado por el estrecho margen a que se somete Clemente.

Casi al final del encuentro el Oviedo está a punto de deshacer



Del partido A. Aviación-Castellón: Una combinación Juncosa-Jorge da lugar al segundo tanto del Aviación. En la parte superior, el primero y el cuarto goles, madrileños, este último marcado por Campos en matemático cabezazo.

la pelota con intención y con un temple suave, que es el que acredita a los grandes extremos. También Juncosa tuvo una actuación lucida. Se arregló bastante el equipo por la delantera, pero nos parece que se ha descompuesto por la línea media. La repartición de Germán ofreció algunos destellos de su excelente técnica, pero Germán no se encuentra a punto, habiendo perdido mucha velocidad y mucha colocación. Fue esta línea menos brillante de cuanto podía esperarse. Y tampoco los «back», en esa obligada posición de juego en pareja, tuvieron una gran tarde, aunque Aparicio en algunas jugadas, individuales impulsara su calidad y su cantidad de jugador.

La enorme velocidad que el Aviación sacó en algunos momentos, que dió su fútbol una sensación muy agradable de cosa lograda, terminó borrando por más calidad y por mejor arquitectura en el pase al fútbol castellonense, que sin las genialidades de Basilio, no resalta vulgar. En algunas fases del encuentro, cuando llegaron a jugar con su técnica tan propia del balón «cero», es decir, del balón sin detener, crearon combinaciones cuya rapidez estaba pidiendo aquel rematador que antes era Basilio, pero que ahora ya no lo es. El delantero centro del Castellón es un hombre de un temperamento especial que cuando ve fallar su concepción de la jugada se hace indolente en demasía. Los dos extremos, muy rápidos y fáciles en la colada, hacían el gol a punto estuvieron de marcar dos de esta manera, fueron los mejores del ataque.

Los aficionados se preguntaban por qué el Castellón se encontraba por encima de los colistas con tan poco juego. Discrepamos de los aficionados. El Castellón no tiene poco juego. Lo que no tiene es un solo tirador. Porque sus «back» no harían mal papel en cualquier equipo de campeonatos. Los medios, con el basto pero muy trabajador Melito en el centro, dan cierto aire entusiasta al juego, acudiendo con mucho brío al balón, acosando incansablemente al contrario. La delantera, ya hemos indicado, ha sido un menú de combinaciones rápidas con balón tomado sin respiro. Pero frente al gol se estancan en el pase o fallan lamentablemente cuantas ocasiones encuentran para tirar. Es una pena que el Castellón no disponga de algo más de artillería, porque equipo tiene.

Comenzó el encuentro con un gol a favor del Atlético. Apenas sacado el balón, un ataque muy codicioso del Atlético llevó el balón a la puerta de Higinio. Jorge, muy fogoso, aprovechó un despeje en fallo de la defensa para marcar.

TROFEO SANCHEZ ROMATE

En la jornada deportiva del domingo último, en que el Real Madrid empató a un tanto con el Oviedo y el Atlético Aviación triunfó, por cuatro a cero, frente a su continuante el Castellón, hubo de mejorar, por consecuencia, el Atlético Aviación la diferencia de puntos que le separa del Real Madrid, en esta interesante competición, cuya clasificación queda establecida en la siguiente forma: Real Madrid... 32 puntos. Atlético Aviación... 21 puntos. Esperemos, pues, al próximo domingo, en que el Real Madrid tiene posibilidades de mejorar su puntuación, lo que no es fácil le ocurra al Atlético Aviación, por tener que enfrentarse con un enemigo muy duro.

SEGUNDA DIVISION

El Granada venció al Betis en Sevilla

Ferrol, 3; Sabadell 1. Santander, 4; Salamanca, 2. Zamora, 3; Xerez, 2. Gimnástico, 1; Mallorca, 1. Córdoba, 3; Real Sociedad, 0. Betis, 1; Granada, 2. Ceuta, 1; Coruña, 2. Puntuación. — Sabadell, 27 puntos; Coruña, Tarragona y Córdoba, 23; Real Sociedad y Granada, 22; Ferrol y Mallorca, 21; Santander y Betis, 19; Zamora, 18; Salamanca y Xerez, 15; y Ceuta, 12.

TERCERA DIVISION

Fase intermedia. PRIMER GRUPO: Valladolid, 0; Orense, 0; Pontevedra, 4;

Fernando G. Urriaga, campeón de Madrid de campo a través

Su hermano Antonio entró a continuación

Según se hallaba anunciado, en la mañana del domingo tuvo lugar en terrenos próximos a la Fabela el Campeonato de campo a través de Madrid. Tomaron la salida 31 corredores pertenecientes al Real Madrid y Chamartín, entre cuyos componentes hay entablada batalla durante toda la temporada. Una vez más, como en las últimas pruebas disputadas, el conjunto del Real Madrid fue el vencedor en la clasificación social, y los hermanos Urriaga, con Fernando en cabeza, los primeros de la clasificación individual. Como detalle a destacar con vistas al campeonato nacional, las clasificaciones de Granero y Macías, a corta distancia de los vencedores, y la del novel J. L. García, que logra por vez en su segunda actuación, un sexto puesto en la clasificación, muy prometedor.

En cambio, P. Gómez y L. Herrero continúan en su curva descendente, ocupando los puestos 10 y 13, respectivamente, bastante lejos de aquéllos primeros lugares que obtiene al principio de temporada.

MANU-RADO

Con ocasión del «trialthon» organizado por el S. E. U., el atleta J. L. Torres consiguió un lanzamiento de 13,45 metros en peso, que mejora su plusmarca castellana de la prueba, pero cuyo lanzamiento no será homologado por carecer de condiciones técnicas el círculo de lanzamiento.

Campeonato de España de baloncesto

El Barcelona, en un extraordinario partido, venció al Madrid por tres puntos

El América, Canoe y Layetano fueron los ganadores de los otros encuentros

Los dos encuentros disputados el domingo en Madrid, correspondientes al Campeonato de España, resultaron disputadísimos y, además, el que jugaron el Barcelona y el Real Madrid resultó de extraordinaria calidad. Tenía el conjunto campeón de España el deseo de realizar en Madrid un buen partido, ya que por distintas causas siempre que actuó ante la afición madrileña jugó muy por debajo de lo que sabe. El domingo, ante un adversario de la categoría del Madrid, el conjunto catalán vivió cumplidos sus deseos. No es posible jugar mejor ni con más velocidad y precisión en el pase y ni tener mayor precisión en el tiro.

Todo el célebre catalán tuvo una gran actuación, pero debemos destacar al pequeño Ferrando, que jugó como hacía mucho tiempo que no habíamos visto hacerlo a ningún jugador español. El América y el Mongat jugaron un partido reñidísimo, pero de escasa calidad. El conjunto madrileño se jugaba mucho en este encuentro y varios de sus jugadores no supieron dominar sus nervios.

Si el América logró la difícil victoria que le permitía tener esperanzas de clasificarse para la fase final, se lo debe a la gran actuación de Ripoll, que actuó con mucha serenidad y acierto y que tirando estuvo muy seguro. El Mongat tiene el clásico juego de todos los equipos catalanes, pero nos parece el conjunto más flojo de los tres de la zona.

El partido desde la zona D

Si jugase siempre así el Aviación, no estaría donde está. Y si jugase así el Castellón no estaría. Es difícil comprender cómo un equipo con tan buena delantera como el Aviación fue derrotado tan ampliamente en Baladón. Posiblemente, porque es algo «baladonoso».

Cuando vemos a Jorge de delantero centro nos acordamos de Taltavull; si juega Taltavull recordamos a Juncosa, y si es Juncosa, entonces nos acordamos de nadie. Ni él tampoco.

Cada día admiramos más al Castellón, que siempre hace un gran papel con elementos desconocidos. Claro que también admiramos a otros equipos cuando los viejos están desconocidos. Germán estuvo bien en su repartición, aunque evitó el juego largo. Como si Germán no pudiese llegar muy lejos.

Melito, por el contrario, le muestra una afición muy marcada al juego abierto. Claro que con sus extremos todo parecía muy cerrado. A pesar de que al minuto de juego el Aviación conseguía un tanto, no creímos en la lluvia de goles. En esta época es más fácil creer en la restricción que en la lluvia.

ALCARAZ

HOCKEY

Venció el Atlético Aviación al Club de Campo y se sitúa en primer lugar

Se jugó el domingo el encuentro que enfrentó a los dos equipos más calificados para la obtención del título de campeón de primera categoría: al Atlético Aviación y al Club de Campo. La primera parte transcurrió con equilibrio, alterno y sin que ninguno de los dos equipos marcara tanto a su favor. El segundo tiempo fue de dominio Atlético, que logró el único tanto, al rematar, su medio centro, Esteban, un «penalty-córner».

Los otros resultados de este Campeonato fueron: Club Deportivo Senior empató a cero con Caminos y el C. D. Junior apuntó la victoria sobre el Olimpia por dos tantos a cero.

Campeonato de España de baloncesto

El Barcelona, en un extraordinario partido, venció al Madrid por tres puntos

El América, Canoe y Layetano fueron los ganadores de los otros encuentros

fuerte viento impidió jugar y tirar bien, y el Layetano se apuntó la mayor victoria de la jornada a costa del conjunto del Huesca. Los resultados de la jornada fueron: Zona Centro: Grupo primero: Madrid, 48; Barcelona, 41; Helios, 10; Canoe, 19. Grupo segundo: América, 34; Mongat, 32; Layetano, 65; Huesca, 23. Zona Norte: Grupo primero: S. E. U. de Gijón, 49; Constitución de Vigo, 22. Grupo segundo: Covadonga, 19; Falanges Juveniles de Santander, 18. Zona Sur: Grupo primero: Club de Regatas de Palma, 17; Club Natación Palma, 14.

BENEDICTO

El equipo militar portugués empató con el de la R. A. F. inglesa

LISEOA 17. (Urgente). — Ante más de 70.000 espectadores se ha celebrado el partido internacional de fútbol entre el equipo militar portugués y el de la R. A. F. inglesa. Asistieron al partido, entre otras muchas personalidades, el Presidente de la República general Carmona; numerosos miembros del Gobierno; el embajador de Inglaterra en Portugal y el vicemiriscal inglés, el mister Edison, que llegó a nuestra ciudad expresamente para presenciar el interesante encuentro. A los veintisiete minutos, Rogerio, después de una vistosa jugada, lanzó un buen tiro sobre la puerta inglesa, pero el portero británico, muy bien colocado, consiguió detener el balón aunque no pudo bloquearlo. Entonces Peyroteo, que seguía de cerca la jugada, avanzó rápido y de cabeza, consiguió lanzar un disparo, que se convirtió en el único tanto portugués.

No tardó en producirse el empate, que había de ser resultado definitivo del encuentro, ya que cinco minutos después del tanto ruso, la R. A. F. consiguió batir a Azevedo, gracias a una afortunada intervención del extremo británico Smith.

En la segunda parte los portugueses presionaron, obligando al equipo inglés a jugar con más rapidez. El dominio fue a menudo, y un fuera de juego impidió que los portugueses atacasen victoriosos. Peyroteo consiguió el gol que fue anulado. (Mencheta).



FLORAR DUQUE DE ALBA

ENTRE LA VARIEDAD DE PREPARADOS ORQ

hallará usted el que más se adapte a su gusto y personalidad

(230 A)

CONAC 103 EXCELSIOR Bobadilla Jerez pruebe y compare

GANAR MAS DINERO COMPRANDO EL RECETARIO FORMOSO NOVENA EDICION AUMENTADO CON 300 FORMULAS CONTIENE 86 PATENTES Por ANTONIO FORMOSO INGENIERO QUIMICO PAGO EN SIETE PLAZOS Forman la obra 2.000 procedimientos o formulas, estudiados y experimentados en nuestros laboratorios expresamente para la pequeña y gran industria. Costa de 1.032 paginas de 20 x 13 cm., encuadernada en tela y oro, con muchos grabados a pagina entera y lujosamente editada. Esta obra interesa especialmente al industrial en general, a toda persona que desee establecer una industria en grande o en pequeña escala y al hombre que desee progresar y aprender lo que otros no saben. Miles de hombres que empezaron fabricando en casa articulos en pequeña escala con las formulas de este libro, son hoy duenos de fabricas y marcas acreditadas y muchos otros mejoraron sus procesos de fabricacion. ALGO DE LO QUE CONTIENE ESTA NUEVA EDICION Nuevas formulas para fabricar emulsiones que abren un nuevo campo a la industria de industrias, verdaderas especialidades en el ramo de perfumeria, pintas, barnices, ceras de carpinteria y otras, jabones, lejias, licores, bebidas americanas, alimentacion, conservas, levaduras, productos para la limpieza impermeabilizantes, tintes, vidrio y espejos, curtidors, tejido de pieles, limpieza del calzado, insecticidas, desinfectantes, aleaciones para fabricar cojinetes y piezas de precision, soldaduras; para cromar y niquelar metales, segun ultimos adelantos, modelar y fundir piezas de precision, fundir metales artisticos, restaurar lienzos, etc. Esta obra la recomiendan Ministros, Quimicos, Ingenieros, Farmaceuticos, industriales y particulares. Se vende en 25 naciones. Fue premiada y declarada de gran utilidad y benemerita de la industria en varias naciones. Ocho ediciones vendidas de este libro son la mejor garantia de sus formulas. PRECIO: Al contado, pidiendolo a reembolso, 130 Ptas. A plazos, 130 o sea 30 Ptas. a reembolso y seis mensualidades de 20 Ptas. cada una. Puede adquirirse tambien en librerias. EDITORIAL FORMOSO-LA CORUNA EDITORIAL FORMOSO-ESPAÑA (262 A)

Madrid, «La Vanguardia» y «Solidaridad Nacional» de Barcelona. (Mencheta.)