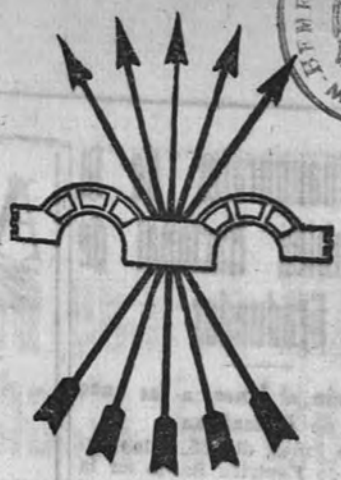


José Antonio Girón

El Ministro de Trabajo, a cuya propuesta el Gobierno del Caudillo ha aprobado el pago de 60 millones de pesetas, importe de los haberes no percibidos por los productores represaliados en la España roja.

Esta nueva disposición es una prueba más del alto sentido de justicia social que informa la obra del camarada Girón en su gestión al frente de su Departamento.



Arriba

NUM. 2.153.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 24 DE FEBRERO DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

EDITORIAL

Motivos de orgullo y de desprecio

La opinión pública española ha conocido estos días la sentencia recaída sobre varios criminales y la ejecución de aquella sentencia a través de una nota que han publicado todos los periódicos. Pero de lo que no ha podido enterarse hasta ahora es de que en algunos países, y especialmente en Francia, se pretende desencadenar alrededor de este hecho una nueva campaña difamatoria de nuestra Patria, presentando un suceso tan ordinario en la vida de todos los pueblos como un acto de represión y como una prueba de que España vive en régimen excepcional y tiránico.

Comencemos por decir que cuando nos ocupamos de este tema no aceptamos por ello en manera alguna ese escandaloso planteamiento, por el cual desde París o desde cualquier otro punto del planeta se permite alguien enjuiciar la vida española, pero con una insolencia a la que sólo puede excusar una ignorancia ilimitada. Los Tribunales españoles funcionan normalmente. En casos como el que nos ocupa los hechos son del dominio público, cuando menos en la verosimilitud de sus pormenores. Recordemos a este respecto que hará poco más de un año hubo de ser el público de Madrid quien reaccionara maravillosamente ante un vulgar y desalmado ataque a un Banco de la calle de Alcalá. Estos sucesos se producen en todas las latitudes hasta con arreglo a una ley, que permite calcular promedios según los datos de la estadística. Resulta, por consiguiente, intolerable que se especule de tal manera con alguna de estas noticias de España, aun cuando ello sea el único recurso de un periodismo insolente y mendaz. Porque no es que se hable de un error judicial—materia en la que cabría alguna opinión de acuerdo con las circunstancias del caso—, sino que se ataca en bloque nuestro Cuerpo de administración de justicia y hasta el sentido de equidad y dignidad de nuestro pueblo. Tratamos, pues, la cuestión no sin antes dejar bien claro que informamos así a los españoles, para que tengan conciencia de la altura de nuestro país al contrastar con ese otro burdo clima de noticias falsas, de política tenebrosa, de animosidad y de espíritu sectario.

Los juicios a que se refirió la nota oficial han sido concluidos de acuerdo con las prescripciones de la ley, con todas las garantías procesales y en tramitación normal. El Jefe del Estado ha indultado a algunos de los reos. Uno de ellos—y transcribimos detalles de la misma comunicación dados al público con arreglo a las exigencias mínimas de la ejemplaridad que persigue toda sentencia—estaba acusado de asesinar a dos comunistas en espantosas condiciones de ferocidad y ensañamiento, sin duda por alguna oculta rivalidad. Nada de excepcional hay en el caso que pudiera servir de pretexto justificativo.

(Continúa en última página)

NUEVOS DISTURBIOS EN KARACHI Y BOMBAY

LOS INGLESES HAN TENIDO QUE EMPLEAR GASES Y PARACAIDISTAS

Las víctimas de las tres jornadas de disturbios suman 250 muertos más 1.300 heridos

BOMBAY 23.—Después de tres jornadas de disturbios, con incendio de vehículos, saqueo de tiendas y lapidación de policías y militares británicos, Bombay presenta esta noche—dice la agencia Reuters—el aspecto de un campamento. El centro de los disturbios fue hoy la parte septentrional de la ciudad, el barrio fabril, en el que la Policía y la tropa abrieron repetidamente el fuego sobre las turbas amenazadoras, que en más de una ocasión agredieron a la fuerza pública. Las bajas de la jornada se calculaban a las cuatro

de la tarde (hora local) en 75 muertos y 250 heridos, además de dos policías muertos y de 50 heridos.

A última hora irrumpieron varios centenares de soldados, armados con fusiles y armas automáticas, en dicha zona fabril. Con anterioridad la muchedumbre había prendido fuego a una estación ferroviaria, a un tren y a una fábrica textil.

Un portavoz oficial ha declarado en conferencia de Prensa que esta mañana fueron detenidos tres comunistas, quienes, infringiendo las disposiciones de la autoridad relativas a reuniones públicas, congregaron a la muchedumbre para pedirle el cierre voluntario de los establecimientos mercantiles. Más adelante—añadió el portavoz—se practicaron otras once detenciones de individuos que intentaban formar manifestaciones o que apedreaban a la Policía.

Mañana comienzan a regir las restricciones de energía eléctrica

LOS CONSUMOS DE ALUMBRADO DOMESTICO, COMERCIAL Y PUBLICO SE REDUCIRAN EN UNA TERCERA PARTE RESPECTO AL MES DE ENERO

La Delegación técnica especial para la regulación y distribución de energía eléctrica en la zona Centro-Levante ha hecho pública la siguiente nota:

«La situación general de la producción de energía, expuesta en la nota publicada en la Prensa del día 22 del corriente, afecta a la zona Centro-Levante primeramente».

Un comunicado del Cuartel General del «Mando Meridional en Bombay» dice que la recogida de armas de los buques e instalaciones de tierra de la Real Marina India se lleva a cabo con tranquilidad, habiéndose inmobilizado los cañones de los buques. «Han sido facilitadas raciones—añade—en todos los buques y establecimientos. Las bajas descubiertas en los cuarteles del castillo son un marinero muerto y dos heridos. Durante la jornada de hoy no se han registrado incidentes; en algunas instalaciones de tierra ha sido puesta guardia militar».

está dotada; pero no logró dispersar a las turbas, que de todas direcciones convergían para celebrar una manifestación.

Según cálculos no oficiales, a las ocho de la noche (hora local) la Policía había abierto el fuego más de sesenta veces en Bombay durante la jornada de hoy, (Efe.)

LAS VICTIMAS SON 250 MUERTOS Y MAS DE 1.300 HERIDOS. BOMBAY 23.—Datos no oficiales (Continúa en octava página)

DESDE ROMA

CONSULTA NACIONAL DE CUATRO A OCHO

(De nuestro enviado especial José María Sánchez-Silva)

ROMA 23.—En el Palacio de Montecitorio se celebra por «autoridad»—consejeros y delegados del Gobierno—el examen y discusión de la ley electoral. Asisten más de trescientos consejeros representantes de los seis grandes partidos políticos. El salón de sesiones, de gran capacidad, está decorado y amueblado sobriamente, aunque los frescos del frontispicio y el bajorrelieve que domina en la presidencia representan acaso—asmáticas artes del siglo XIX. La ley electoral que se discute es la que el Gobierno ha presentado al Parlamento por una clara obra de ordenación de grandes dimensiones. De noche, sobre la claraboya se encienden grandes reflectores, cuya luz, a través de gruesos cristales, da un tono perfectamente natural. Las tribunas de Prensa son tres. Ayer estaban bien nutridas de periodistas nacionales y algunos extranjeros. Los tres escanos de las izquierdas estaban casi totalmente ocupados, en tanto que en los de las derechas se veían más claros. Bajo la presidencia de Sforza, con cinco ministros en el banco del Gobierno, uno de ellos el de Justicia, que es comunista, se discute el último artículo de la ley electoral. El primero se debatía sobre el empleo de la bandera nacional en los actos de propaganda electoral, a lo que hicieron oposición las izquierdas, triunfando finalmente las derechas. He notado que las últimas barbas italianas han buscado refugio en esta especie de Parlamento. No se sabe bien de dónde diablos han salido estos inmejorables ejemplares de la política de «anteguerra» de 1914. El partido comunista goza en propiedad de la más extensa e inextinguible barba de consulta. El propio Sforza y otros muchos se permitieron el lujo olvidado del gesto de mesarse el apéndice capilar de la mandíbula. A ambos lados de la presidencia hay dos relojes eléctricos, con calendario bajo la esfera, que recuerdan los marcadors de un frontón. Es curiosa la reviviscencia de usos de otro tiempo. Se dice aquí que Italia cuenta con ochenta millones de habitantes. Cuarenta son los fascistas de hace un año y otros cuarenta son los antifascistas de este año. Du-

Abundancia de «liebres» y escasez de gatos en París

Las amas de casa no pueden poner coto a la invasión de ratones

PARIS 23.—Ha quedado aclarado en forma casi oficial el misterio de que en los restaurantes de París se sirva con tal profusión el estofado de liebres.

La Sociedad Protectora de Animales ha hecho saber que diariamente recibe un promedio de cincuenta llamadas telefónicas de amas de casa que piden un gato para poner coto a la creciente invasión de ratones. Agrega la Sociedad que no le es posible atender tales demandas, dada la escasez de gatos, que se atribuye a la profusión con que se sirve el succulento plato de estofado. (Efe.)

LA IMPORTANCIA DE SER ESPAÑOL

Por Jesús SUEVOS

Hace poco, más de un año, cuando comenzaba a desatarse la campaña antispañola que todavía rueda por el mundo, un periodista extranjero trataba de explicarnos la incompreensión o antipatía que a menudo nos daba por la despropiación, a veces irritante, entre la estricta realidad española y el empaque y arrogancia con que los españoles nos amosamos a nuestras fronteras. «El último español—nos decía procurando durar la pildora—se acostumbró a moverse en grandes espacios y no se acomoda a permanecer recluso en el angosto recinto de su realidad vigente. Los españoles están en su país como una bandada de águilas en una pajarera». Comenzan

por picotear los barros y acaban por desmenuzarse y sacarse los ojos. La guerra civil ha sido, altamente significativa. Un bando y otro luchaban—a la española—enarbolando consignas universales: unos por la unidad católica y otros por la unidad marxista del mundo. El valor y la tenacidad que el español mostró en la coyuntura es clara muestra de una formidable energía soterrada que no tiene donde saciarse y está obligada a desbordar periódicamente el álveo de la normal. Si ustedes, en verdad, quieren organizarse y vivir con cordura y decoro, no tendrán más remedio que cortarse picos y alas y conformarse con la modesta realidad que les ha tocado en suerte. Y repetirse cada día: Somos una pequeña nación que ya no representa nada trascendental en el mundo. Dejémoslos de libros de caballería y dediquémonos a cultivar nuestro jardín».

Lea un periódico o revista de cualquier rincón de la tierra y el problema español surgirá una y mil veces, venga o no a cuento. Asista a un mitin en Shanghai, Nueva York, Argel o Sidney, y es seguro que todos los oradores se creerán obligados a denostar o glorificar a España, según el color de su pelaje político. Alcanzamos una popularidad unánime e insistente, sólo comparable a la de los Estados Unidos, Inglaterra o la U. R. S. S. Los españoles, en vista de ello, nos hacemos la siguiente (Continúa en sexta página)

Creación de 793 escuelas nacionales

296 son de niños y 497 de niñas. Por orden de ayer del Ministerio de Educación Nacional se crea en las diversas provincias españolas un total de 793 Escuelas Nacionales, de las cuales 296 son servidas por maestros y 497 por maestras.

Con la creación de estas escuelas se pone de relieve la realidad de la política española en torno a la Primera Enseñanza, llevándose a la práctica el lema de dar educación a todos los niños.

La provincia más beneficiada con la creación de estas escuelas es Valencia, con 46 centros de enseñanza, y es de destacar el número de que se hallan atendidos ampliamente las necesidades de otras, de no tanta importancia como Ján, con 39 escuelas; Tenerife, con 32; Badajoz y Cáceres, con 32; Navarra, con 28, etcétera.

Manifestaciones de adhesión al Caudillo en toda España

Millares de personas recorren las calles de las ciudades vitoreando a Franco

ALICANTE 23.—Esta mañana a las doce, se ha formado una gran manifestación que se dirigió al Gobierno Civil entre aclamaciones a España y al Caudillo. Se organizó en la plaza del Generalísimo al salir de sus centros docentes los alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media y de la Escuela de Comercio, y poco después se unió la totalidad de los obreros y empleados de todas las industrias y establecimientos de la capital, que a esa hora salían también de sus trabajos. (Cifra.)

ganizada por estudiantes de todos los centros docentes, miles de personas que se unieron al fervor de los manifestantes. (Cifra.)

ZAMORA EXPRESA SU FERVOZ A ADHESION A FRANCO

ZAMORA 23.—Se ha celebrado una grandiosa manifestación (Continúa en sexta página)

El Caudillo agradece las manifestaciones de adhesión

TELEGRAMAS DEL MINISTRO DE EDUCACION A LOS RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES Y AL JEFE DEL S. E. U.

Por el Ministerio de Educación Nacional se han circulado los siguientes telegramas:

«Ministro de Educación Nacional al excelentísimo y magnífico señor rector de la Universidad de Madrid y demás Universidades.—Con esta fecha el Jefe de la Casa Civil me dice: «Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo agradece profundamente a los rectores de las Universidades españolas y a todo el profesorado, por ellos representado, las manifestaciones de adhesión y lealtad hacia su persona y Régimen.» Le saluda con todo afecto.—Ibáñez Martín.»

«Ministro de Educación Nacional a Jefe Nacional del S. E. U.—Con esta fecha el Jefe de la Casa Civil me dice: «Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo agradece profundamente a los estudiantes españoles las fervorosas manifestaciones de adhesión y fidelidad hacia su persona y Régimen.» Le saluda con todo afecto.—Ibáñez Martín.»

HOY SE CELEBRAN ELECCIONES GENERALES EN LA ARGENTINA

Dos grandes grupos políticos se disputarán los votos: Tamborini-Mosca, de un lado, y Perón-Quijano, del otro

A Tamborini le apoyan parte de los radicales, los socialistas, los demócratas progresistas y los comunistas

Perón suma al sector radical irigoyenista, a los laboristas, al nacionalismo y probablemente a los demócratas nacionales

Hoy se celebran en la República Argentina las primeras elecciones generales después del período de parentesis político abierto en la marcha constitucional por la revolución del 4 de junio de 1943, revolución que elevó al Poder a un Gobierno militar de excepción, y en las que tomaron parte más de tres millones y medio de electores.

Nueve años han transcurrido desde las últimas elecciones generales argentinas, en las cuales ascendió Ortiz a la Presidencia de la nación. Ahora, transcurrida casi una década preñada de sucesos políticos que apasionaron a la opinión pública argentina, el clima de aquel país va a elegir para Presidente de la República, vicepresidente, senadores, diputados y gobernadores de las provincias y las propias legislaturas de estas provincias, que en la Argentina tienen casi la categoría de Estados autónomos.

Ya la sola enunciación de los cargos y representaciones políticas resuñadas ofrecen una completa idea de la trascendencia e importancia que para la gran nación hispanoamericana tienen las elecciones que hoy, domingo, 24 de febrero, van a efectuarse. Esta importancia se hace más evidente aún si consideramos que estas elecciones van a devolver la normalidad democrática a la gran República sudamericana.

GRUPOS POLITICOS ENFRENTADOS. Aunque el número de partidos que acceden a la lucha electoral es de siete—y de ellos haremos



Juan Perón



José Tamborini

más adelante una escueta reseña—sólo dos grandes grupos políticos se enfrentan en estas elecciones: la denominada Alianza Democrática, que propugna la candidatura de los señores Tamborini y Mosca para la Presidencia y vicepresidente, respectivamente, de la República; y el grupo que sigue a Perón para la Presidencia, y a Quijano para la vicepresidencia.

En la Alianza Democrática se encuentran a amalgamados un gran sector del partido Unión Cívica Radical, el partido socialista, el Demócrata Progresista y el minúsculo y casi recién nacido

partido comunista. Y decimos amalgamados, porque entre ellos hay profundas diferencias de ideas y procedimientos políticos; así, por ejemplo, las que sustentan los radicales de la Unión Cívica y los comunistas o socialistas. Y, sin embargo, en esta ocasión se han unido, repartiéndose pacíficamente a los solos fines electorales, para oponer el dique de todas sus fuerzas coaligadas al empuje avarallador de Perón y su programa que no es de promesas, sino de realizaciones sociales ya en marcha.

El grupo Perón-Quijano acude a la lucha electoral con otra

buena parte del antiguo partido Unión Cívica Radical, precisamente el que siguió la tendencia irigoyenista, sustentada por Quijano, y el partido laborista, creado recientemente por Perón, y al que está afiliada la mayor parte de la masa trabajadora. Además, el partido Demócrata Nacional, que no presenta candidato propio para la Presidencia y vicepresidencia, y cuya fuerza reside en las provincias, entre las viejas familias de origen colonial y en el pueblo criollo, parece que votará al ex coronel Perón, sobre todo, por su etiqueta católica, ya que la Alianza Democrática ha sido condenada en una pastoral del episcopado argentino por incluir entre sus aliados a los comunistas. A Perón le votarán también los seguidores del nacionalismo, partido que tampoco

(Continúa en sexta página.)

El Ministro de Agricultura visitará las zonas naranjeras de Levante

A primera hora de la tarde emprendió ayer viaje a Valencia, Castellón y Murcia el Ministro de Agricultura. Le acompaña el Subsecretario de dicho Departamento, el director general y varios ingenieros. El viaje tiene por objeto recorrer las zonas naranjeras afectadas por las recientes heladas.

SU SANTIDAD EL PAPA BENDICE A LOS PEREGRINOS DEL MUNDO ENTERO



Su Santidad el Papa bendiciendo a las peregrinaciones que han acudido a Roma con motivo del Consistorio en que recibieron el cardenalato 32 obispos procedentes de las cinco partes del mundo (Foto Ortiz, recibida por radio.)

EL MUNDO ISLAMICO

La entrada del Japon en la guerra hizo variar la actitud inglesa hacia la India

La "desobediencia civil" ha sido la principal arma esgrimida por el Congreso Panindio

La Carta del Atlántico despertó vanas esperanzas entre los nacionalistas indios

Por TALEB

Cuando en 1933 Subhas Chandra Bose es elegido presidente del Congreso Nacional Panindio se encuentra en vigencia oficial la Constitución de 1935, resultado del acuerdo de Sir Simon y de las Conferencias de la Mesa Redonda. Esta Constitución organizaba un Gobierno federal, que comprendía tanto las once provincias de la India británica, que se encuentran bajo la dependencia directa de la Corona como los 554 Estados indios, que eran gobernados por reyes o señores feudales, y del que ocupan una tercera parte de superficie y una cuarta parte de la población.

Los órganos administrativos de las provincias se integraban inmediatamente en la nueva organización política, y en cuanto a los Estados, éstos se hacían cesión expresa por sus respectivos soberanos a la Corona británica, en beneficio del Gobierno federal; el proyecto de ley en vigor en cuanto al primer de Estados (alrededor del 60 por ciento) hubieran realizado sus actos de renuncia.

El Poder legislativo sería representado por una Asamblea y por un Consejo de Estado. La primera, similar a la Cámara Baja, se componía de 375 miembros, de los cuales 125 serían elegidos por los Estados y 250 por las provincias; el Consejo de Estado lo formarían 260 miembros: 100 designados por los príncipes, 10 por el virrey y 150 elegidos en la India británica.

El Poder ejecutivo correspondía al virrey, como gobernador general, asistido de un Consejo de ministros, responsable sólo dentro de ciertas medidas ante el Poder legislativo.

Este sistema, que entró oficialmente en vigor el 1 de junio de 1937, no consiguió desarrollarse prácticamente por la oposición de todos los grupos políticos y de los príncipes. El partido del Congreso sostuvo que la Constitución estaba hecha para sostener la supremacía de las clases conservadoras y que, además, las prerrogativas circunstanciales del virrey eran tales que bastaban a hacer sentir toda decisión; la Liga musulmana señaló que la minoría islámica quedaba sujeta a una mayoría hindú, y los príncipes no estaban dispuestos a llevar a cabo una cesión de la India.

También prevaleció la Constitución de 1935 la formación de órganos provinciales en cada provincia y atribución del Poder ejecutivo en cada una de las provincias a una mayoría hindú, y a un Consejo de ministros; el sufragio sólo comprendía a un cuarto de la población que cumplía determinadas condiciones sociales y de cultura.

Las primeras elecciones para legislaturas provinciales fueron en febrero de 1937, y el Congreso, que propagaba electoral se hizo con la oposición a la Constitución, obtuvo mayoría absoluta en las provincias de Bombay, Madras, Provincias Unidas, Provincias Centrales, Bihar y Orisa, y mayoría relativa en Bengala, Assam y Provincia del Noroeste, mientras los partidos favorables a la Constitución obtuvieron mayoría en el Punjab y en Sind. El partido del Congreso obtuvo en total 115 puestos de los 133 correspondientes a las 11 provincias, siendo, en cambio, derrotado en las elecciones para la Cámara Alta, que se constituye sólo en cinco provincias.

Sin entrar en el resultado político de la actuación de gobierno, ya que este trabajo no es de crítica de los hechos, sino simplemente de exposición de los hechos, señalaremos que la continuidad del descontento entre la autoridad británica y el partido del Congreso, desahogado por el descontento de los indios, se confirmó en el 29 de enero de 1939, cuando Subhas Chandra Bose, quien por su actividad agresiva y su intrínseca actividad y violencia es, en el momento mismo, inhabilitado por el Comité ejecutivo para desempeñar cargos por un período de tres años.

Vuelve el Congreso, a sugerencia de Gandhi, a optar por la táctica de la desobediencia civil, sobre todo a partir de otra fecha que marca otro momento de crisis en la historia del movimiento de la India, el 1 de septiembre de 1939, cuando el día que Alemania declaró la guerra a Polonia, el Parlamento inglés otorga al virrey de la India poderes extraordinarios de dirección y de intervención una vez que esa autoridad haya declarado que la seguridad de la India se encuentra amenazada por la guerra. El Congreso Panindio estima que con esta fórmula desaparecen las garantías que otorgaba la Constitución de 1935.

El Comité ejecutivo, reunido en Warda el 14 de septiembre, declaró que la entrada de la India en la guerra se había realizado sin la aprobación del pueblo indio, cuyos intereses eran desatendidos y que, por lo tanto, el movimiento de desobediencia civil, después de la declaración de la guerra, no podía asociar a una guerra, para



Parte del palacio del virrey, en Delhi

obtener la libertad democrática cuando esa libertad le es negada y hasta la misma limitada autonomía censurada.

Las conversaciones, los incidentes, las declaraciones, las proclamas, las promesas de una y otra parte se suceden en forma tal, que harían interminables estas líneas. En septiembre de 1940 lanza de nuevo el Mahatma su orden de desobediencia civil; el 3 de noviembre de 1940 es encarcelado.



Maulana Azad

una vez más Jawaharlal Nehru, arrestado que es seguido por el de Maulana Abdul Kalam Azad, musulmán a la sazón presidente del Congreso Nacional; tres ex presidentes, cuatro ex primeros ministros de Gobierno Central, once ministros, cinco presidentes de Asambleas provinciales y un centenar de miembros del Comité ejecutivo.

A estas medidas, el Congreso contesta con la campaña de desobediencia civil; la «Satyagraha» de Gandhi es la reacción sin violencia que no perturba grandemente la marcha de la guerra ni la aportación a ella de los recursos de la India. Por ello, parece que el problema indio se resuelve; pero no es así, sino que la situación estratégica preocupa en primer término, y así se desprende de los informes de Lord Linlithgow y de Amery, que pudieran interpretarse también como de una menor preocupación por el problema interior.

En el año 1941, dos factores nuevos intervienen. Influyen en la declaración de la Carta del Atlántico y la entrada en la guerra del Japon. En la primera se perfilaba claramente el deseo de las potencias anglosajonas de «respetar el derecho de cada pueblo de escoger su forma de gobierno y volver los derechos soberanos de Gobierno autónomo a aquellos que hubieran sido privados de ellos por la fuerza», y se describía una paz que permitiría a las naciones vivir tranquilas dentro de sus fronteras, y a los hombres de todos los países dar la seguridad de vivir libres de temores y amenazas.

Estas expresiones, respondiendo en cierto modo a las peticiones del Congreso de una definición de los fines de la guerra, venían a despertar la esperanza del nacionalismo indio; pero bien pronto se produce la desilusión: el 9 de septiembre, en su discurso en Comunes, Churchill declara que la Carta del Atlántico no se refiere en modo alguno a las declaraciones publicadas en otras ocasiones sobre el desarrollo de los regímenes constitucionales de la India, Birmania y otros lugares del Imperio británico. Es decir, el problema vuelve a su punto de partida.

El otro factor, de orden más material, es la entrada del Japon en la guerra. Hasta este momento, la India, aunque desde los primeros días de la guerra en Europa había sido declarada beligerante, no había en realidad tocado, por decirlo así, la guerra ni se encontraba directamente amenazada. Su intervención se reducía a facilitar medios y todo lo más al envío de hombres a lugares tan alejados que prácticamente no existían para la masa india.

Pero en aquel momento el as-

pecto cambiaba; ya la guerra se iba a librar materialmente en sus fronteras y la presencia del Japon en Indochina presentaba el peligro en sus límites menos defendidos. Esta situación influye notablemente en la conducta de las autoridades inglesas y, al menos, coincide con la libertad de cierto número de detenidos, entre ellos Pandit Nehru y Abdul Kalam Azad; la que no varía por ello es la conducta de Gandhi, que declara por aquella ocasión a la Prensa que la conducta del Gobierno en cuanto a aquellas medidas, como en las que adoptara en lo porvenir en el mismo sentido, le dejaban indiferente.

A pesar de esta situación, la aversión ideológica a los países del Eje, existente en los medios nacionalistas, permitió que el peligro de una cesión no llegara a producirse. Sólo Pandit Nehru, sin perder de vista su único objetivo, señala la necesidad para la India de tener una Policía y un Ejército para ser libre, ya que el problema principal es el modo de obtener la libertad del país.

Los acontecimientos bélicos en la península de Malaca y en Singapur, Indias Holandesas y cercanías de Birmania obligan, al menos, aconsejan a buscar una mayor y más espontánea colaboración, y en febrero de 1942 Chan Kai Chek, generalísimo del Ejército chino, el irreductible enemigo del Japon, hace un viaje a la India, en el transcurso del cual celebra varias conversaciones con Nehru y con Gandhi.

No parece que el resultado haya sido muy satisfactorio, al fin de cuentas, se desconoce el fin perseguido y el desarrollo de las entrevistas; pero, en todo caso, no importa; la misión Cripps, miembro del partido laborista, antiguo embajador en Moscú y, al parecer, partidario de la independencia de la India, sale de su país en el mes de marzo para llevar a la Colombia la solución de su problema.

Los problemas financieros han pasado a ocupar el primer plano entre las preocupaciones que embargan al Gobierno francés, y de la lectura de los comunicados que cotidianamente entrega a la Prensa, monsieur André Philip, ministro de Finanzas, se deduce que el equilibrio presupuestario francés no podrá lograrse fácilmente.

En efecto, solamente durante el período que va desde el primero de enero al 30 de mayo de 1945, la Deuda pública francesa pasó de los 1.630.000 millones a 1.750.000 millones de francos.

En la actualidad la Deuda rebasa los dos billones de francos.

Los más competentes economistas y financieros franceses en cuestiones presupuestarias opinan que no cabe ya la posibilidad de crear nuevos impuestos o aumentar los ya existentes. El Gobierno está persuadido de ello, e intenta reducir en lo posible los impuestos que pesan sobre los salarios.

Las reivindicaciones obreras se hacen cada día más imperativas, ya que los más elevados salarios resultan insuficientes para que los obreros y empleados puedan vivir de su trabajo. El «Bureau» de la Confederación General del Trabajo acaba de manifestar, en una reunión celebrada recientemente en la Bosa de Trabajo parisiense, que desde marzo de 1945 los productos de primera necesidad han aumentado en proporciones que varían entre el 35 por 100—el carbón—y el 80 por 100—las patatas, electricidad, etc.—. Cada mes se procede a un reajuste aproximado de los salarios; pero los funcionarios que hoy ganan de 4.500 a 5.000 francos no pueden vivir, ni mucho menos, tan bien como antes de la guerra con los 1.000 francos mensuales que percibían. El aumento de los salarios hasta la actualidad ha provocado un déficit de 26.000 millones de francos, sin resolver, en cambio, el problema de la vida cara.

El ministerio de Economía Nacional ha publicado un cuadro del índice general de precios, el cual permite hacer elocuentes comprobaciones.

Lo que costaba 100 francos en 1938, valía 254 francos en septiembre de 1944, inmediatamente después de la liberación, 318 francos en abril de 1945, 366 francos en mayo de 1945 y 420 francos en julio de 1945.

Actualmente el alza de precios continúa, y el índice de vida se aproxima a 555 para determinados productos, mientras que en otros alcanza y a veces rebasa 600.

He aquí los arduos problemas que ha de resolver el Gobierno francés, que ha encargado a monsieur Leon Blum el desempeño de una embajada extraordinaria en Washington, para concluir las conversaciones iniciadas por monsieur Monnet, hace seis meses, y obtener un empréstito de 3.000 millones de dólares, que según se cree en París, será concedido y permitirá la estabilización de las finanzas francesas, al menos provisionalmente.

Los problemas de las finanzas francesas preocupan asimismo mucho al Gobierno francés. La balanza comercial en este aspecto acusa al término de 1945 un déficit no menos inquietante que el del presupuesto interior. En efecto, durante los primeros diez meses de 1945 las importaciones rebasaron los 31.000 millones de francos, mientras que las exporta-

NOVISIMO GLOSARIO

EL INTRAPERLO

Dichosa edad y tiempos dichosos,—no tan lejanos, si bien se mira,—aquellos en que les salía a los chicos el bozo de la perversión a fuerza de leyes exprimidas en el chupete de un maternal biberón financiero. Entonces Enriqueito de la Vega, que era

«nieta del ilustre Don Ventura y, más o menos bardo, hijo de Don Ricardo...»

y, sobre un cuerpo chiquitín, transportaba una cabeza triste,—si desguarnecida por calvicie precoz, ornada, no ya de bozo, sino de una barba primeriza,—para mover a Don Francisco Navarro Ledesma, director a la sazón de «Blanco y Negro», a que le publicara pronto unos versales versos de propia minerva, empujaba un argumento trágico y supremo:

—Don Francisco, que estoy en una situación desesperada!... ¡A mi madre sola, ya le debo cinco duros!

Hoy, se ha cambiado mucho. Los tales, para salir de apuros, no se arriman ya a mamaita, sino al mercado negro. El estilo de sus arrumacos es el estraperlista, al cual tan bien sientan una cruda y hosca gravedad como unas vastas y tenaces gafas de concha y unos bíceps de gangster... Los riesgos son mayores: si antes había el de que al paco le dijese que Don Francisco no iría aquella tarde por su despacho, hoy a lo mejor se va a la cárcel o se queda seco el mozo de un tiro. ¡Pobre y bueno de Enriqueito de la Vega! Tu trampa de cinco duros ha venido a parar en otras de cinco millones de pesetas. Y a esto se le llama «trabajar».

Con notorio anacronismo, sin embargo, a la vera del estraperlo floreciente, se recata hoy alguna supervivencia humilde del viejo estilo. Desdeñosas de filológicos remilgos, a tales supervivencias, por la intimidad de su teatro, se las llama «intraperlos»... «Las madres lo saben», como de las virtudes de aquella famosa emulsión de aceite de hígado de bacalao.

—¡Vaya topolito!

—Es de intraperlo, no te creas.

Eugenio d'ORS

LA DEUDA PUBLICA FRANCESA REBASA LOS DOS BILLONES DE FRANCO

A más de quinientos ochenta mil millones asciende la circulación fiduciaria

El Gobierno galo se enfrenta con graves dificultades para establecer el equilibrio presupuestario

(Especial para ARRIBA)

Los problemas financieros han pasado a ocupar el primer plano entre las preocupaciones que embargan al Gobierno francés, y de la lectura de los comunicados que cotidianamente entrega a la Prensa, monsieur André Philip, ministro de Finanzas, se deduce que el equilibrio presupuestario francés no podrá lograrse fácilmente.

En efecto, solamente durante el período que va desde el primero de enero al 30 de mayo de 1945, la Deuda pública francesa pasó de los 1.630.000 millones a 1.750.000 millones de francos.

En la actualidad la Deuda rebasa los dos billones de francos.

Los más competentes economistas y financieros franceses en cuestiones presupuestarias opinan que no cabe ya la posibilidad de crear nuevos impuestos o aumentar los ya existentes. El Gobierno está persuadido de ello, e intenta reducir en lo posible los impuestos que pesan sobre los salarios.

Las reivindicaciones obreras se hacen cada día más imperativas, ya que los más elevados salarios resultan insuficientes para que los obreros y empleados puedan vivir de su trabajo. El «Bureau» de la Confederación General del Trabajo acaba de manifestar, en una reunión celebrada recientemente en la Bosa de Trabajo parisiense, que desde marzo de 1945 los productos de primera necesidad han aumentado en proporciones que varían entre el 35 por 100—el carbón—y el 80 por 100—las patatas, electricidad, etc.—. Cada mes se procede a un reajuste aproximado de los salarios; pero los funcionarios que hoy ganan de 4.500 a 5.000 francos no pueden vivir, ni mucho menos, tan bien como antes de la guerra con los 1.000 francos mensuales que percibían. El aumento de los salarios hasta la actualidad ha provocado un déficit de 26.000 millones de francos, sin resolver, en cambio, el problema de la vida cara.

El ministerio de Economía Nacional ha publicado un cuadro del índice general de precios, el cual permite hacer elocuentes comprobaciones.

Lo que costaba 100 francos en 1938, valía 254 francos en septiembre de 1944, inmediatamente después de la liberación, 318 francos en abril de 1945, 366 francos en mayo de 1945 y 420 francos en julio de 1945.

Actualmente el alza de precios continúa, y el índice de vida se aproxima a 555 para determinados productos, mientras que en otros alcanza y a veces rebasa 600.

He aquí los arduos problemas que ha de resolver el Gobierno francés, que ha encargado a monsieur Leon Blum el desempeño de una embajada extraordinaria en Washington, para concluir las conversaciones iniciadas por monsieur Monnet, hace seis meses, y obtener un empréstito de 3.000 millones de dólares, que según se cree en París, será concedido y permitirá la estabilización de las finanzas francesas, al menos provisionalmente.

Los problemas de las finanzas francesas preocupan asimismo mucho al Gobierno francés. La balanza comercial en este aspecto acusa al término de 1945 un déficit no menos inquietante que el del presupuesto interior. En efecto, durante los primeros diez meses de 1945 las importaciones rebasaron los 31.000 millones de francos, mientras que las exporta-

ciones alcanzaron sólo los 8.000 francos, o sea que existió un déficit de 23.000 millones de francos. El principal obstáculo para el desarrollo del comercio exterior de Francia sigue siendo el nivel elevadísimo de los precios de exportación.

Durante estos últimos tiempos la Bolsa ha venido rechazando los títulos de las Empresas susceptibles de ser nacionalizadas por el Gobierno francés, mientras que los demás títulos—acciones y obligaciones—siguen relativamente estables o en alza constante, debido al persistente aumento de la circulación fiduciaria, que hoy se eleva a más de 580.000 millones de francos. En lo que concierne a las Empresas hidroeléctricas, Bancos, minas, etc., que pueden ser nacionalizadas, el proyecto de indemnización de las mismas, presentado por las izquierdas a la Asamblea Constituyente y que prevé una atribución a los accionistas de las rentas vitalicias, ha creado en los círculos de pequeños y grandes rentistas, tan numerosos en Francia, un ambiente de gran alarma.

Los agentes del departamento federal de Investigaciones permanentemente vigilantes y extreman su actividad para evitar la extensión de esta ola de leticia, semejante a la que se produjo en los meses que siguieron a la terminación de la primera guerra mundial. Durante 1945 el total de las drogas del tipo del opio que fueron capturadas por los agentes norteamericanos fue de diez mil noventa y nueve y cinco onzas, cantidad notablemente superior a las siete mil doscientas veintiséis onzas que fueron intervenidas en el año anterior. Los robos y delitos cometidos, por delincuentes que tienen el hábito de las drogas, ha aumentado también en términos alarmantes. El caso más espectacular fue el robo de un camión cargado de morfina, cuyo contenido estaba valorado en ciento veinticinco mil libras esterlinas. El camión fue robado de un depósito encargado de la distribución de productos sanitarios de Brooklyn y su contenido fue vendido en los bajos fondos de Nueva York.

Se cree que las drogas son introducidas clandestinamente en los Estados Unidos por un personal ya especializado. Generalmente estas drogas proceden de los depósitos abandonados por el Cuerpo de Sanidad del Ejército en los que fueron antiguos frentes de Europa. En otros casos proceden de los almacenes de las tropas de Sanidad del Ejército, el acceso a los cuales parece que no resulta muy difícil para los traficantes en esta clase de productos. También proceden, en ocasiones, de otros depósitos, ya militares, ya civiles, instalados en los países ocupados.

Después de la primera guerra mundial—manifestan los funcionarios del departamento federal

de Investigación norteamericano—numerosas cantidades de drogas fueron a parar al tráfico ilícito, contribuyendo a un incremento de las actividades de este tipo, muy semejante al que padecemos en la actualidad. Los agentes del mencionado departamento han detenido a un soldado licenciado bajo la acusación de haber traído desde Alemania cierta cantidad de morfina. Con él ha sido detenido un cómplice, que le ayudó a introducir en el país y a distribuir entre los adquirentes. Los agentes han intervenido también opio llevado a Estados Unidos en buques procedentes del Lejano Oriente. El hallazgo más importante—treinta y seis libras de opio—fue encontrado en un buque petrolero holandés que arribó hace poco al puerto de Perth Amboy, Nueva Jersey.

Nueva York parece ser el centro de la actividad más importante en el tráfico de opio. Sus especiales condiciones de grande y populosa ciudad le prestan ciertas cualidades muy apreciables para el éxito de ese género de actividad.

En general, durante 1945 ha sido mayor el número de cantidades de drogas incautadas por los agentes encargados de la represión del tráfico clandestino, pero ha sido menor el número de traficantes detenidos. Ello hace suponer que pese a la actividad desplegada por la Policía frente a ella se defiende una banda bien organizada, que procura hurtar sus miembros a la acción de la justicia, aun dejando en sus manos lo que en muchos casos constituye un cuerpo de delito de considerable valor.

La cuestación del 19 de marzo se dedica a «Ayuda Juvenil, creada por la Falange para las flechas necesitadas de España. Español, participa en esta obra con tu aportación económica.

Se deja en suspenso la sentencia dictada contra el capitán de Fragata Mac Vay

Le acusaban de no haber mantenido en rumbo de zig zag al crucero «Indianapolis»

WASHINGTON 23.—El departamento de Marina norteamericano ha dejado en suspenso la sentencia dictada por el Consejo de guerra contra el capitán de fragata Mac Vay por no haber mantenido en rumbo de zig zag al crucero «Indianapolis» y anuncia que otros cuatro oficiales han sido amonestados por su retraso en buscar a los supervivientes cuando el barco fue torpedeado en el mar de Filipinas, en julio del pasado año.

El jefe de Personal que distribuye los destinos de los oficiales ha indicado que es probable que Mac Vay no vuelva nunca a encargarse del mando de un barco. En la pérdida del «Indianapolis» hubo muchas bajas porque los barcos de salvamento no llegaron hasta cinco días después.

El Consejo que juzgó a Mac Vay le condenó a retroceder cien puestos en el escalafón, tanto en su categoría provisional de capitán de fragata como en la efectiva de capitán de corbeta. Sin embargo, la sentencia ha sido suspendida en su totalidad.

La Armada le ha levantado el arresto y ha sido reincorporado al servicio activo. Simultáneamente la Armada afirma que el Tribunal ha declarado a Mac Vay inocente de la segunda acusación, de no haber dado los órdenes a tiempo para abandonar el barco. (Efe.)

MEDICO JOVEN: Tu posición con respecto al Seguro de Enfermedad será estudiada en la I Asamblea Nacional de Graduados, que tendrá lugar del 25 de febrero al 3 de marzo.

SE HABLA DE MIGUEL MIHURA



Con su corta y lenta frase este escritor ha revelado las esencias del humorismo moderno. La gracia de las anteriores generaciones se basaba en un «galop» que se atrancaba en un despropósito. Después vino la sutil gracia de las paradojas, que terminaron haciéndose insostenibles. Miguel Mihura—y Tono—trajeron la palabra breve; los párrafos desnudos y explosivos (sin colaboraciones de ese «galop», nacido al calor de la oratoria parlamentaria o la paradoja de los tontamente inadaptables). Miguel Mihura representa el humorismo sin intenciones y sin malas intenciones.

Tiene en el Madrid—en donde nació—y en la Andalucía—de donde son sus padres—el secreto de gran parte de su arte, que tiene un limpio, muy madrileño, y esa broma de la vida de las tierras del Sur. Miguel Mihura triunfa ahora en el María Guerrero con «El caso de la mujer asesinadita»—escrita en colaboración con Alvaro de Laigle—y ha establecido en nuestra languida vida literaria la polémica en los sectores más distantes. Su humor subyuga y exaspera a las gentes. Se trata sólo de la manera con que queramos contemplarlo. Se trata, sí, de la más fina creación, llevada a todo considerable riesgo, de la Literatura española de estos días. Literatura española: dase caso de que Miguel Mihura está publicando en «La Codorniz» textos opacados en «Gutierrez». Miguel Mihura se hacia a la «Expiación», esto: el mismo regresa a sus cosas de otro tiempo, entrecasa de sus antiguas colaboraciones unos cuantos artículos y los ofrece con la complacencia de todo el mundo—incluso de aquellos que le felicitan «porque cada vez escribe mejor».—Va directo hacia su obra teatral inédita, que, naturalmente, es la primera que escribió. Lidábase «Tres sombreros de copa», y hace muchos, muchísimos años que nadie quiso estrenarla. Es decir, es un escritor de propias influencias, de influencias encontradas en su domicilio. Recordamos aquella tesis del escritor inglés; decía que el alma tiene una vida distinta al cuerpo. A medida que el cuerpo envejece el alma se rejuvenece. Por eso el día que se muere se es completamente joven y por eso los niños tienen una gran desgana y están de vuelta de todo.

Miguel Mihura va hacia atrás. Este es el lujo del originalismo escritor. El puede hacerlo. Cuando dentro de unas cuantas docenas de años muera, aquel día habrá dado su obra culminante, la inspiración alada de sus cinco años. (Y, naturalmente, escribe todos los días.)

Ha estrenado con Tono «Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario», obra que ha revolucionado el teatro de humor, y una estupenda obra en colaboración con Joaquín Calvo Sotelo: «Una vez imposible a la contable de extralínea». Ha hecho cine de humor: «Una de miedo», «Una de fieras» y «Una de ladrones». Dibuja y escribe. No hay que decir que hace unos, muy pocos, años ha conocido a los humoristas italianos. Que estos compañeros—Manzoni, Mosca,—le invitaron a Italia.

Ha dado una conferencia bajo el título «Del humorismo lo mejor es no hablar». Y es verdad que este humorismo extraordinario se establece sobre unas zonas donde están los más alegres fantasmas.

Ha aumentado considerablemente el tráfico de estupefacientes en Norteamérica

NUEVA YORK PARECE SER EL CENTRO MAS IMPORTANTE DE COMERCIO ILICITO DE OPIO

WASHINGTON 23. (Servicio de crónicas Efe-United Press. Prohíbase la reproducción.)—Un enorme incremento en el tráfico y consumo de estupefacientes se ha apreciado en los Estados Unidos desde la terminación de la guerra.

Los agentes del departamento federal de Investigaciones permanentemente vigilantes y extreman su actividad para evitar la extensión de esta ola de leticia, semejante a la que se produjo en los meses que siguieron a la terminación de la primera guerra mundial. Durante 1945 el total de las drogas del tipo del opio que fueron capturadas por los agentes norteamericanos fue de diez mil noventa y nueve y cinco onzas, cantidad notablemente superior a las siete mil doscientas veintiséis onzas que fueron intervenidas en el año anterior. Los robos y delitos cometidos, por delincuentes que tienen el hábito de las drogas, ha aumentado también en términos alarmantes. El caso más espectacular fue el robo de un camión cargado de morfina, cuyo contenido estaba valorado en ciento veinticinco mil libras esterlinas. El camión fue robado de un depósito encargado de la distribución de productos sanitarios de Brooklyn y su contenido fue vendido en los bajos fondos de Nueva York.

Se cree que las drogas son introducidas clandestinamente en los Estados Unidos por un personal ya especializado. Generalmente estas drogas proceden de los depósitos abandonados por el Cuerpo de Sanidad del Ejército en los que fueron antiguos frentes de Europa. En otros casos proceden de los almacenes de las tropas de Sanidad del Ejército, el acceso a los cuales parece que no resulta muy difícil para los traficantes en esta clase de productos. También proceden, en ocasiones, de otros depósitos, ya militares, ya civiles, instalados en los países ocupados.

Después de la primera guerra mundial—manifestan los funcionarios del departamento federal

de Investigación norteamericano—numerosas cantidades de drogas fueron a parar al tráfico ilícito, contribuyendo a un incremento de las actividades de este tipo, muy semejante al que padecemos en la actualidad. Los agentes del mencionado departamento han detenido a un soldado licenciado bajo la acusación de haber traído desde Alemania cierta cantidad de morfina. Con él ha sido detenido un cómplice, que le ayudó a introducir en el país y a distribuir entre los adquirentes. Los agentes han intervenido también opio llevado a Estados Unidos en buques procedentes del Lejano Oriente. El hallazgo más importante—treinta y seis libras de opio—fue encontrado en un buque petrolero holandés que arribó hace poco al puerto de Perth Amboy, Nueva Jersey.

Nueva York parece ser el centro de la actividad más importante en el tráfico de opio. Sus especiales condiciones de grande y populosa ciudad le prestan ciertas cualidades muy apreciables para el éxito de ese género de actividad.

En general, durante 1945 ha sido mayor el número de cantidades de drogas incautadas por los agentes encargados de la represión del tráfico clandestino, pero ha sido menor el número de traficantes detenidos. Ello hace suponer que pese a la actividad desplegada por la Policía frente a ella se defiende una banda bien organizada, que procura hurtar sus miembros a la acción de la justicia, aun dejando en sus manos lo que en muchos casos constituye un cuerpo de delito de considerable valor.

La cuestación del 19 de marzo se dedica a «Ayuda Juvenil, creada por la Falange para las flechas necesitadas de España. Español, participa en esta obra con tu aportación económica.

Se deja en suspenso la sentencia dictada contra el capitán de Fragata Mac Vay

Le acusaban de no haber mantenido en rumbo de zig zag al crucero «Indianapolis»

WASHINGTON 23.—El departamento de Marina norteamericano ha dejado en suspenso la sentencia dictada por el Consejo de guerra contra el capitán de fragata Mac Vay por no haber mantenido en rumbo de zig zag al crucero «Indianapolis» y anuncia que otros cuatro oficiales han sido amonestados por su retraso en buscar a los supervivientes cuando el barco fue torpedeado en el mar de Filipinas, en julio del pasado año.

El jefe de Personal que distribuye los destinos de los oficiales ha indicado que es probable que Mac Vay no vuelva nunca a encargarse del mando de un barco. En la pérdida del «Indianapolis» hubo muchas bajas porque los barcos de salvamento no llegaron hasta cinco días después.

El Consejo que juzgó a Mac Vay le condenó a retroceder cien puestos en el escalafón, tanto en su categoría provisional de capitán de fragata como en la efectiva de capitán de corbeta. Sin embargo, la sentencia ha sido suspendida en su totalidad.

La Armada le ha levantado el arresto y ha sido reincorporado al servicio activo. Simultáneamente la Armada afirma que el Tribunal ha declarado a Mac Vay inocente de la segunda acusación, de no haber dado los órdenes a tiempo para abandonar el barco. (Efe.)

MEDICO JOVEN: Tu posición con respecto al Seguro de Enfermedad será estudiada en la I Asamblea Nacional de Graduados, que tendrá lugar del 25 de febrero al 3 de marzo.



INSECTICIDA 'Zeltia'
de la serie NNT

ENERGICO-EFICAZ-PERSISTENTE

PULVERIZABLE Para el combate de moscas, mosquitos y polillas.

POLVO INSECTICIDA Contra cucarachas, chinches, hormigas, etc.

LOCION Y JABON Para la desinsectación de personas y animales.

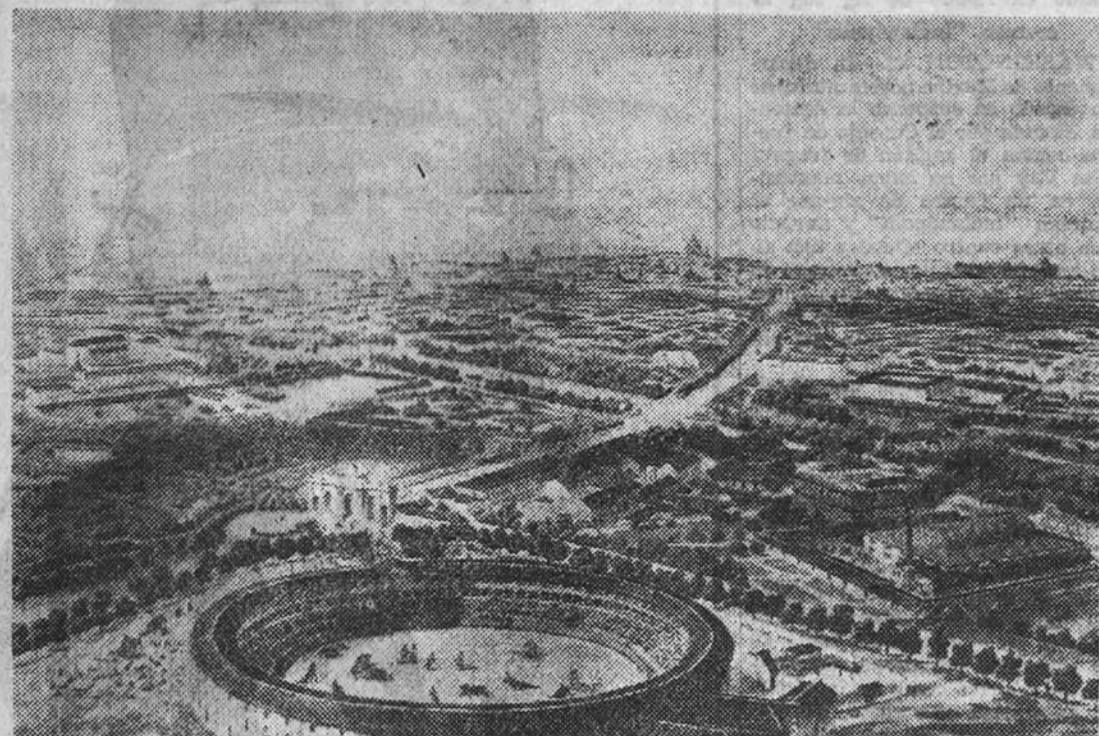
LÍQUIDO DILUIBLE Para lavado de ropas y pulverización.

LABORATORIOS ESPAÑOLES 'Zeltia's' A (PORRINO) (MONTES)

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

"La vieja Plaza de Toros"

Por LEDESMA MIRANDA



Desde la casa en que habito se ve la Puerta de Alcalá con los ojos abiertos; pero la memoria, archivo de las horas leídas tanto como de las vividas, dibuja tras los arcos de la Puerta la silueta de la antigua Plaza de Toros. "Esta situada—dice Gaudier en su "Vieja a España"—a mano izquierda, saliendo de la Puerta; es un enorme circo, cuyo exterior de pared enjambada no tiene nada de notable." Describe el ruedo, dependencias, asientos y gradas cubiertas que en nada difiere de las plazas actuales. Contiene 12.000 espectadores. "Cuando salgo del corredor—prosigue Gaudier—para ocupar mi localidad, siento una especie de deslumbramiento." "Sobre el ruedo flota una marea de ruido, un inmenso rumor. Palpitan y fulgen millares de abanicos y quitasoles redondos con mangos de espin, enjambre de pájaros de colores que intentan comprender el vuelo." Hay una expresión bellísima de Alejandro Dumas: "De París a Océano"—sobre el rumor de los abanicos de las damas: "Ese rumor de abanicos—dice—que agita eternamente el aire de Castilla." Dumas llama a la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá "vasto monumento en forma de tarta", y así son todos los de su especie. Sin perdonar el anfiteatro de Flavio ni el coliseo de Nimes. En la pintoresca retentiva del extranjero romántico, el circo que simbolizará para siempre la fiesta española será el de la Puerta de Alcalá. Y no han sido los románticos quienes (por lo común) han amado menos la fiesta de toros. De Edgar Quinet ("Mis vacaciones en España") es esta sutil defensa: "Suprimid las corridas de toros y os sentiréis, inmediatamente invadidos por el teatro extranjero, el vodevil, las frases de doble sentido, las insinuaciones y las obscenidades burguesas."

Del día de Toros en la calle de Alcalá hace Gaudier esta preciosa pintura: "Hierve la calle de peatones, jinetes y coches; salen de las cocheras polvorientas los calefines y las caleas más brutas y extravagantes, y ven la luz los arcos más fantásticos, las mullas más fenomenales. Los calefines recuerdan los "caricots" de Nápoles: grandes ruedas rojas, una caja sin muelles adornada de pinturas más o menos alegóricas, y forrada de damasco antiguo o de jerga con franjas y flecos de seda, y, sobre todo esto, un aire "rococó" de lo más divertido." "En un caleín van ordinariamente dos mozos con un manolo, amén de un enjambre de chiquillos colgados a la saga. Hay carrozas de cuatro o cinco mulas, cuyo maldito hay que buscarlo en los cuadros de Van der Meulen, que representan las conquistas y cacerías de Luis XIV." "Las gentes del campo llegan a caballo, con la carabina en el arzón de la silla, o en burro, con sus mujeres."

La estampa, el grabado, la novela y el libro de viajes han reflejado, durante el período romántico, esta calle y esta plaza con los más alegres y frescos colores.

Siglo y cuarto, veinticinco lustros (1749-1874), vivió la Plaza asomada al camino de Alcalá, a extramuros de la villa, como esos manicmios, cementerios o cosos castellanos que nos dan el último adiós fuera ya del recinto de la urbe abandonada. Más no todos los años de su vida vivió la Plaza exclaustrada; cípote, a la vez, la suerte o la desgracia de asistir al desbordamiento de Madrid, a la ruptura de la vieja tapia, a la formación de los primeros grupos urbanos que llevarían el nombre del marqués de Salamanca. Verdadera sede del torero castellano, émula de la Maestranza de Sevilla, a la que antecedió en más de diez años, fue escindida por la guerra de la Independencia en dos fecundas etapas: la neoclásica y la romántica. Veranos, representados en la primera los Romeros, de Ronda, heroicos estirpe gladiadora que inicia la edad adulta del torero, la de la lucha a pie, la de Teso domando al Minotouro. Aun se lidiaría a caballo en la Plaza Mayor—para filología pedantesca—cuando en la de Alcalá (heraldada), subvertido el orden social, los caballeros le harían la escolta a los héroes pedestres. Nacen entonces las primeras normas de la lidia (1750), el primer cartel de toros (1765), la primera resaca torera (1793). Cien años después, el "Diario de Madrid", que se firma "Un curioso", ilustra a la opinión con informes de este linaje: "El séptimo toro (de Castilla) entró a veintitrés varas y ocho banderillas; no hubo vara en que no tocara o hiriese a los caballos, y a la once quedó la Plaza sin picadores." (Lo de las veintitrés varas decíalo "Un curioso" con toda naturalidad y como cosa acostumbrada. El bruto jaramero era un animal de otra especie zoológica que los que hoy espantan a nuestros atardeceros.)

La gran sombra de Goya llena, al atardecer, el ruedo de esta Plaza. La jornada trágica de la muerte de Pepe Hillo pone los últimos crespones a la primera época. Pronto Napoleón se los cuelga a España, de púrpura, y son los toros de Gerión, a campo abierto, los que salen a embestir a la francesa.

La segunda etapa (1830) es la de Francisco Montes (Paquiro), primado de la plegada romántica. En torno de él se agruparían Chichares, Juan Justo, el Chiclanero, etc., hasta la hora de Rafael Molina (Lagartijo), que habría de oscilar entre las dos plazas, la de la Puerta de Alcalá y la de la Carretera de Aragón.

EL MUNDO HISPANICO

Las tres épocas de la literatura chilena contemporánea

El tema hispanoamericano en los periódicos de España

Una charla con Víctor Domingo Silva

Comenta conmigo, sentados a la misma mesa Víctor Domingo Silva y yo, cómo fueron los comienzos de la poesía chilena, o, por mejor decir, cómo se ha realizado la evolución, porque los comienzos son notorios. Es un nombre español lo que primero sale al paso. Si se mira a los inicios de la poesía chilena, el poema de Ercilla, aislado en los tiempos lejanos, flamea como un gallardete a la entrada de la exposición literaria del país del Arauco.

Víctor Domingo Silva es ahora mi interlocutor, cuando está casi con el pie en el barco para regresar a su patria. Una charla—la de Domingo Silva—hinchada de emociones de acá y de allá. "Tanto tiempo lleva ya entre nosotros en ocasiones ininterrumpidas, que no acierta a despegar de España! Pero Chile también le atrae con la fuerza del imán."

Gran amigo nuestro, el ilustre chileno poeta, le ha demostrado múltiples veces, como aquella, famosa, en que hubo de enfrentarse, por amor a nosotros, con otro vate de aliende, quien, al dar fórmula poética a la contemplación de sus pumas y apurcos, olvidaba que lo hacía en la lengua de Don Quijote.

EL HOMBRE Y SU OBRA

Estoy hablando con uno de los más afamados escritores de Hispanoamérica. Poeta, dramaturgo, periodista, director teatral, novelista, consúl, además; toda su múltiple actuación anda sellada por una reñera personalidad. Viajero incansable ha visitado muchos países de Europa y América, siempre cazador de sensaciones y nuevos horizontes. Aquí, en España, estuvo varias veces; casi siempre posó en Sevilla y fue un sevillano más. Resume así un crítico su juicio de la obra de Silva: "Es el hombre de su generación que sabe cantar para los desposeídos del don de expresar. Entonces en torno suyo se agrupan, ávidos de sus propios anhelos, sus rebeliones, sus sueños, que van y vienen como lentos peces en el acuario de la angustia y el gozo." A este juicio corresponde una buena parte de la obra poética de Silva, como en las es-

Reposo, cuidados, aire y sol encontrarán las pequeñas, camarádas necesitadas en las Estaciones Preventoriales

El doctor Leach, representante en Europa de la Fundación Rockefeller, reconoce el gran avance de la Sanidad española

Los doctores Clavero y Pérez Gallardo marcharán a los Estados Unidos

Durante varios días ha permanecido en España el doctor Charles N. Leach, representante en Europa de la Fundación Rockefeller, que ha visitado, entre otros centros sanitarios, la Dirección General de Sanidad, el Patronato Nacional Antituberculoso, la Escuela de Instrucciones Sanitarias, la Escuela de Odontología, el Instituto Nacional de Sanidad, el Sanatorio Antituberculoso de Alcobendas, el Centro de Higiene de Valdecarlos, el Instituto de Investigaciones Médicas, que dirige el doctor Jiménez Díaz. El doctor Leach hizo interesantes observaciones respecto a nuestra organización sanitaria, reconociendo el avance enorme que hemos logrado después de la guerra, avance que nos pone en las mejores condiciones para lograr un magnífico puesto en la Sanidad europea.

Le ha merecido un especial elogio la idea de instalar la Escuela de Sanidad en la Ciudad Universitaria, junto con el Instituto Nacional de Sanidad. Asimismo felicitó efusivamente al director general de Sanidad al salir del Centro Sanitario de El Escorial, que consideró como un verdadero modelo que marca la orientación sanitaria que hoy se sigue en Estados Unidos y en Inglaterra, donde se tiende a asociar la asistencia social con la medicina preventiva.

Como consecuencia de la visita del doctor Leach van a ser propuestos para marchar a Norte América el doctor don Gerardo Clavero, director del Instituto Nacional de Sanidad, para estudiar el funcionamiento de las Escuelas de Sanidad en Inglaterra y los Estados Unidos, y el doctor Pérez Gallardo, para realizar trabajos de investigación relacionados con las enfermedades infecciosas.

Durante sus visitas el doctor Leach fue acompañado por el doctor Paneca, don Víctor María Cortez, el doctor Benito Franco, don Julio Bravo y personal de diversos centros.

El doctor González Bueno, como presidente del Consejo General de Sanidad, le hizo un recorrido por la Sanidad española.

Teléfono de ARRIBA: 32610



Víctor Domingo Silva

trofas de aquel bello poema intitulado "El barco en la noche". Canta el poeta:

¡Ni cartas que encadenen ni manos [que despidan] Soledad de las penas que en el alma [se anidan] Como el barco, en la boca de la noche, [se pierda] Bule el gentío a bordo. Ríen, danzan, [olvidan].

¡pero yo te recuerdo!

O aquella otra invocación:

¡Tierra de Arauco! ¡Tierra triste! ¡Tierra querida en que nací!

Con Víctor Domingo Silva y sus contemporáneos de esta primera época del siglo XX de la literatura chilena asoma un dulce y a veces angustioso conocimiento lírico de la vida, que más tarde irá complicándose—musa atormentada y atroz de Pablo Neruda—para ofrecer una espléndida floración de inspiraciones indígenas y exóticas en las que junto a las menudas palabras del alma se escuchan el fragor de los saxofones enloquecidos. Pero la amable inspiración de Silva, como la de Carlos Pezo, Veliz, su contemporáneo, se trae una visión propia de ir y venir por entre los humides.

LA ENTREVISTA

Podremos establecer, dentro de la época contemporánea de la literatura de mi país—me dice don Víctor Domingo—, una triple clasificación: Los precursores, hasta 1914; los modernos de la postguerra, hasta 1924, en que comienza a dibujarse una política preliminar de los acontecimientos

que nos han preocupado durante seis años interminables, y desde el año 24, los más jóvenes, cuya definición sería prematuro establecer aún.

—¿Nombres?

—Comprenda usted la enorme dificultad de citarlos por el peligro de omitir acaso los más importantes. Pero ahí tiene el trufado de Gabriela Mistral, cuya obra aparece en América y el orbe como definitiva, personalísima, rica en facetas. Ya lo ha dicho alguien y me apropio el concepto: El secreto de Gabriela no está en su poesía, sino en ella misma, en su calidad espiritual. Vea usted dos obras suyas: "Tala" y "Desolación". ¿Qué admirables contrastes, coincidiendo en un mismo vértice de inspiración! "Tala" es como la luz que ilumina un alma y "Desolación", la misma tenebrosidad nocturna sobre un corazón desgarrado.

Nuestros poetas—continúa mi interlocutor—no reconocen ninguna traba al libre vuelo de su inspiración. Tierra, mar y cielo tienen cabida en las modernas estrofas. Nosotros, los más viejos, les enseñamos el camino y ellos no han hecho más que recorrerlo, provistos, eso sí, de grandes bagajes de intelecto e inspiración. Pero hay derrotas que comienzan a ser abandonadas, pues el paso de ciertas inspiraciones personalistas no permiten poner dos veces el pie sobre la misma huella.

De sobra entendemos lo que nuestro interlocutor quiere decir, y no vamos a insistir. (Rubén, Neruda?)

—Y del panorama literario español, ¿podría decirnos algo? —Están ustedes atravesando por un momento muy interesante. Toda conmoción política viene inspirada por un movimiento literario; pero ésta todavía más huerla en la producción de postguerra que para ustedes comenzó el año 39. También aquí podría citar nombres, muchos de gentes jóvenes que vienen empujando.

En general debo decir que hoy los órganos de expresión pública: Prensa y radio, son mucho más accesibles que antes para los literatos que quieren destacarse.

—Entonces ¿cree usted que en España se ha avanzado durante estos últimos años, en orden a la creación artística-literaria y su expresión?

—Lo creo, sin duda. —Y el tema hispanoamericano, el tratado en los periódicos y en la radio, aunque no queda definido al hecho cultural, ¿podría interesar en Hispanoamérica?

—Podrá interesar y llegará a interesar. Ya usted sabe que todo hombre lleva en su castillo interior un pequeño filósofo (ustedes "decís") que cada uno tiene su alma en su almario; todos poseemos un gran deseo de saber y de averiguar, desentrañando la verdad como sea y por donde sea.

Víctor Domingo Silva termina su cordial entrevista con fervientes votos de que España y Chile, Europa, América y el planeta hallen, por fin, el camino pacífico que derechamente debe conducirlos a la felicidad. A la relativa y ciebla felicidad que podemos esperar bajo las estrellas.

¡Que la mejor te guíe en tu viaje, Víctor Domingo Silva!

J. T. A.

Asamblea general del gremio de vendedores de Prensa

Presidió el Vicesecretario Provincial de Ordenación Social

Se ha celebrado en los locales de "La Única" una Asamblea general del gremio de vendedores de Prensa, cuyo objeto era tratar de las bases para un Estatuto laboral que dará personalidad jurídica a este gremio encuadrado en el Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas. Presidieron la reunión el Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, Fernández Cella; el Jefe del Sindicato Provincial citado, Cristóbal Verdú, y Junta rectora de dicho gremio. El local estaba ocupado por la casi totalidad de los vendedores de Prensa de Madrid. Abrió la sesión el Jefe del Sindicato, quien dio cuenta de la labor desarrollada por la Junta del gremio, que permitía presentar un índice elevado de soluciones; los vocales de dicha Junta se habían sacrificado hasta el máximo en beneficio de sus compañeros, lo que permitía augurar fructíferos resultados. Dijo asimismo que para Fernández Cella se ha solicitado, en reciente reunión celebrada por los Jefes de Sindicatos de C. N. S., que el Ministerio correspondiente le conceda la Medalla de Trabajo por la labor desarrollada al frente de la Vicesecretaría de Ordenación Social, de tan magníficos resultados para todos los trabajadores madrileños. Seguidamente hizo uso de la palabra el Vicesecretario de Ordenación Social, quien comenzó definiendo la personalidad laboral de los vendedores de Prensa, quienes realizan un trabajo tan digno y meritorio como otro cualquiera, por cuya razón el Estado y el reglamento esta actividad es de una apremiante urgencia. Trató de las características de este Estatuto, con la creación del carnet profesional, que proporcionará al vendedor de Prensa la personalidad de que carece actualmente, elevándole a una consideración más en consonancia con la dignidad humana. Habló de la transcendencia de las próximas elecciones sindicales, que permitirán la participación de los trabajadores en las tareas del Estado. Dijo, asimismo, que estos modestos productores tendrán derecho a lo que desde hace mucho tiempo constituye su vieja aspiración: el disfrute de aquellos seguros sociales que el Estatuto concede a otras actividades (Subsidios Familiares, Seguro de Enfermedad, etcétera).

Intervinieron algunos agrupamientos, que plantearon diversos problemas relacionados con el Montepío de Vendedores de Prensa, con el intrusismo profesional, que desaparecerá mediante el carnet de vendedor, y de la relación económica que existe entre las Empresas periodísticas y los vendedores de Prensa, solicitando una revisión de la condiciones actuales en beneficio de los últimos.

ARTE

Exposición Martínez Vázquez



El Ministro de Educación Nacional y el director general de Bellas Artes contemplan uno de los lienzos que figuran en la Exposición del pintor Martínez Vázquez en el Salón Cano

La importancia que en la pintura española del siglo XIX tiene la obra paisajística de Muñoz Degrain, así como su influjo en el momento actual, no han sido todavía suficientemente valorados. Con frecuencia se alude al carácter representativo y al alcance en el género del paisajismo de Villamil, de Martín Rico y de Casimiro Sanz, olvidando lo el sentido ochocentista y la transcendencia de toda la primera época de aquel gran pintor. El ascenso de Muñoz Degrain sobre los paisajistas actuales, más amplio de lo que generalmente se cree, procede de sobra de su última época, saturada de los principios renovadores del impresionismo.

Eduardo Martínez Vázquez, su más destacado discípulo en la pintura de paisaje y continuador en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, hereda de este momento final lo más eficaz de su técnica, el vibracionismo del color, ligeramente desintegrado, en una materia astringente sobre la que cantan los efectos de luz, con lo que el maestro había superado el realismo descriptivo y la gravedad de paleta de los primeros tiempos. Esta modalidad de procedimiento, característica de los últimos años, surge en el pintor como necesidad expresiva de su espíritu inquieto y fantástico. Martínez Vázquez continúa, por afinidad sensible, la predilección por los escenarios grandiosos y los parajes de romántica belleza. Pero su obra se sostiene sobre un principio de concepción técnica, escuetamente proyectado, de sentido un tanto académico; base segura en la que prende con gracia singular el juego chispeante de los efectos de luz y color.

Con estos recursos técnicos y la capacidad del pintor cabía esperar los mayores aciertos en su interpretación del paisaje marroquí. En efecto, el pintor ha realizado obras de positiva belleza en los meses que ha durado su estancia en Marruecos y otras ciudades de su Protectorado, en compañía de sus alumnos pensionados. Las especiales características del paisaje determinan en alguna de ellas un fortalecimiento del sentido plástico, estableciendo el debido equilibrio entre las distintas zonas del cuadro. Todavía la imaginación del pintor desborda en parte la vivacidad de los tonos y los contrastes luminosos, como consecuencia de una excesiva agudeza de sensibilidad. Pero fácil es suponer lo que estas tierras reservan a su talento interpretativo en futuras experiencias, a costa de una mayor justeza en el ritmo de la luz y de continencia cromática.

El alma sensible del pintor ha sido captada por la belleza inédita de estos lugares. Ello ha redundado, no sólo en el aspecto emocional de su obra, sino también en el estudio pictórico. Cuadros como "El arco" o "La obra más vigorosamente tratada"—presentan una corporeidad homogénea, en la que las cosas se perfilan con energía, incluso en las zonas sin luz, a las que el artista solta dar excesiva ingratitud. Con esta obra nos parecen sus mayores aciertos "Atoles"—el más ponderado y fino de sus trabajos—"Barrio de los molinos" y "Un molino", en el que hay hallazgos de color de una exquisita belleza y originalidad.

Benito RODRIGUEZ-FILLOY

Conferencia de Rodríguez de Rivas en la Exposición Lezcano

En la Sociedad Española de Amigos del Arte, donde actualmente se celebra una Exposición del gran pintor Carlos Lezcano y de su hijo Arturo, marquesa de O'Reilly, ha dado ayer tarde una conferencia el director del Museo Romántico, don Mariano Rodríguez de Rivas, sobre el tema "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

La disertación del ilustre escritor consistió en la lectura de cuatro capítulos de una obra sobre este pintor, que versaron sobre "Vida y obra de Carlos Lezcano".

bre su nacimiento, en hogar hidalgo y con alta posición económica; su juventud en el Madrid de Pío Baroja; la vuelta a la pintura por la muerte de su hijo, y un análisis de sus paisajes, al final de la cual fué muy aplaudida por la selecta concurrencia que llenaba la sala.

Presidieron el acto, por la Sociedad, el marqués de Valdeiglesias, el secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes, don Francisco; el marqués de Moya, y doña María Bauzá.

Conferencia del pintor portugués Mario Gonçalves de Oliveira en la Exposición Vazquez

En la Sala "Grecó" disertó ayer el ilustre arquitecto y pintor portugués Gonçalves de Oliveira sobre el tema "La obra de Vazquez y su personalidad artística". Al acto concurrieron destacadas personalidades de las artes y de las letras, así como numerosos y selecto público.

El conferenciante empezó por hacer un estudio sobre arte y expresión y su relación con la Naturaleza. Analizó la producción artística del pintor Vazquez y señaló las principales características de su estilo inconfundible, destacando en profundo análisis algunos cuadros expuestos. Enumeró las constantes actuaciones de Vazquez en sus viajes por el mundo, donde con su arte personal da a conocer a España, a España de la que Vazquez es hoy uno de los mejores intérpretes y uno de sus hijos más fieles. Continuó analizando la obra y terminó diciendo que Vazquez es pintor de Asturias, pintor de España y pintor del mundo.

El martes, continuando el ciclo de conferencias que se celebra en la Sala "Grecó", hablará Mariano Rodríguez de Rivas sobre "Temas y arte en la pintura de Joaquín Vazquez". El sábado 26 marzo se clausurará la Exposición con una conferencia de Miguel Moya Hurtado.

Exposición de acuarelas de Jorge Larco

La Exposición de acuarelas del pintor argentino Jorge Larco, cuya apertura se anunció para mañana lunes, día 25, en el Museo Nacional de Arte Moderno, ha sido aplazada para el jueves, día 28, a las siete de la tarde.

Fallo del Jurado en el concurso de carteles de la Semana Santa de Madrid

Don Pedro Layzaga Torro, premiado



El Jurado designado para premiar el cartel anunciador de la Semana Santa de Madrid en el concurso convocado por la Comisión Organizadora Oficial de estas festividades ha emitido su fallo, otorgando por unanimidad el premio al presentado bajo el lema "Espinas", del que es autor don Pedro Layzaga Torro.

El Jurado designado para premiar el cartel anunciador de la Semana Santa de Madrid en el concurso convocado por la Comisión Organizadora Oficial de estas festividades ha emitido su fallo, otorgando por unanimidad el premio al presentado bajo el lema "Espinas", del que es autor don Pedro Layzaga Torro. Igualmente, reconociendo el mérito de los presentados con los lemas "Cristo", "Gólgota" y "Remedios", acordó el Jurado recomendar su adquisición. La exposición de los carteles admitidos al concurso, celebrada en la Asociación de Escritores y Artistas, ha constituido un señalado éxito, habiendo sido muy visitada.

CULTOS

Santoral.—Domingo de sexagesima. Santos Matías, apóstol; Sergio y Prótasio, mártires; Moisés, obispo, y Edelbro, gloria. La misa, propia, sin Gloria. Segunda oración. "A cunctis". Tercera oración. "Credo". Prefacio de la Santísima Trinidad. Color morado.

Una finca de Contamina ha sido parcelada entre cuarenta y cinco pequeños colonos

Se proyecta la construcción de doscientas viviendas ultrabaratas en Santiago

En Valencia se han invertido veintidós millones en la construcción de carreteras

ZARAGOZA 23.—En el pueblo de Contamina se ha celebrado la entrega de títulos de posesión de la tierra a cuarenta y cinco beneficiarios que la cultivaban. Para hacer entrega de estos títulos se trasladó de Zaragoza al citado pueblo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. A su llegada a Contamina fué recibido por el pueblo en masa con pancartas y gritos de "Viva Franco!". Inmediatamente, en la plaza del pueblo se celebró una misa, y a continuación se verificó la entrega de los títulos.

Pronunciaron discursos el jefe de la Delegación del Instituto Nacional de Colonización, el Delegado Provincial de Sindicatos y el Gobernador Civil.

El príncipe indio Shingha Rana Bahadul Hegara hoy a Madrid

A cada uno de los cuarenta y cinco beneficiarios se les entregó tres parcelas de terreno. El precio total de la finca repartida es de un millón de pesetas, y el coste de los lotes parcelados oscila entre 10.700 y 45.000 pesetas, que serán amortizadas en anualidades de 304 pesetas a 1.274. Estas anualidades son inferiores al canon de arrendamiento que pagaban. La finca parcelada supone el 62 por 100 del total de tierras de regadío del término municipal. (Cifra.)

EN SANTIAGO VAN A SER CONSTRUIDAS DOSCIENTAS VIVIENDAS ULTRABARATAS SANTIAGO DE COMPOSTELA 23.—La Comisión municipal de Beneficencia ha redactado una moción proponiendo la construcción de 200 viviendas de tipo ultrabaratado, por grupos de 50, en los distintos extrarráneos de la ciudad. Estas casas constarán de planta baja y tendrán una parcela de terreno para labradío y otras necesidades domésticas. Serán destinadas exclusivamente a familias de posición humilde.

TRES MILLONES Y MEDIO PARA CAMINOS VECINALES EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL 23.—La Sección de Vías y Obras de la Diputación Provincial ha publicado el anuncio de subasta para la realización de obras de construcción y reparación de treinta y cuatro caminos vecinales de esta provincia, por un importe total de tres millones y medio de pesetas.

Las obras comenzarán inmediatamente, con el fin de contribuir a la disminución del paro obrero existente. Las cantidades ahora a invertir se cubrirán con cargo al presupuesto extraordinario de veinte millones de pesetas confeccionado por la Diputación. (Cifra.)



TEATRO y CINEMATOGRAFIA

CUANDO EL CINE PINTA CANAS

Por Luis FIGUEROLA-FERRETTI

HAY un ritual aplicable a todos los aniversarios, dictador de la más variada gama de superlativos. Las personas relacionadas con el hecho o la cosa festejada considerase obligadas a un peregrino homenaje. Este suele deducirse el homenaje. Ahora, con motivo de los cincuenta años del parto de los Lumiere, brotan en periódicos y revistas los más curiosos balances a propósito del cine. No me place formar con los corifeos. Y no me place por el convencimiento íntimo de que las efemérides no constituyen motivo de júbilo por ellas mismas. Cumplir una etapa puede suponer satisfacción si se aprovecha bien el tiempo, llevando hasta sus últimas consecuencias una labor previsible. Era de prever en determinado momento—al aparecer Murrau, Charlot o René Clair—un auge progresivo del fondo y del estilo cinematográfico que no ha tenido lugar. Cualquiera que sea el espectador de veinte años de cine puede decirse si últimamente ha conocido alguna película consecuencia de esa docena de realizadores—cuyos nombres tenemos siempre a mano para ilustrar cualquier artículo—que merezca considerarse como una orientación definitiva del cine como arte. El destacar esta o aquella película, tal o cual valor estético entre la balumba anual de celuloide impresionado, apenas si quiere decir otra cosa que seguimos donde se quedó un Vidor o un Stroheim. Los avances de la técnica, han significado algo trascendente para la intimidad sustancial cinematográfica, tal como hoy se aprovecha.

Algunas veces me he referido a la falsa dirección tomada por los que confundieron el contenido del relato cinematográfico tomado de la Literatura, grande o pequeña, con el relato mismo. Se aceptó el carácter narrativo del cine y para empezar, para hacerle un homenaje, se hicieron películas de la novela, del cuento, del folletín y de la novela. Dado su carácter estrictamente visual—pero a todo lo que olmos y deberíamos ver—esta sistematización de temas se ha hecho espectáculo de mayoría con todas sus virtudes—si es que en arte algo hecho de mayorías es virtuoso—, pero también con la tremenda depauperación entrinada en la limitación de vuelo a que se le ha reducido. Por eso, para mí, a sus cincuenta años el cine no alcanza la madurez apetecida.

Amamos el cine hoy por una cualidad que se deriva de sus propios defectos. Alguien dijo que ser hombre significa sentirse inferior. Sin esta circunstancia que nos aboca a la solución de un mínimo de problemas, no se concibe una actitud de superación en la propia vida. Así, nosotros entregamos nuestra plenitud al cine por el incentivo que nos ofrece como venero de inmensas posibilidades, hoy casi virgenes. Dijimos antes que el actual hombre de cine no ha sabido qué hacerse con los innumerables recursos que la técnica puso a su alcance. Ha ido poseyendo la perfección fotográfica con su desdoblamiento del truco, el sonido, que quiere decir música sobre todo, y ya le han dado casi resuelto el color. Tiene con todo esto la arcilla de un nuevo mundo, y, sin embargo, nadie ha superado los conceptos cinematográficos afirmados por Meliès, anteaño, o por Fritz Lang ayer, con muchos menos elementos, ni "Amanecer" ha tenido su equivalente en el cine sonoro (1).

Todo esto tiene, naturalmente, su razón. El cine, tal cual fue planteado, es una industria, un negocio. El artista que con unas cuartillas y su pluma escribiendo "Fausto", si quisiera escribirlo cinematográficamente tendría que someterse a los imperativos del rendimiento y del tanto por ciento, por muy Goethe que fuese. Su ambición estética sería siempre interrumpida por la necesidad de resultar comercial. Y el cine, convertido en espectáculo popular, es decir, en negocio, tiene difícil redención.

Es fácil, en cambio, imaginar lo que el cine pudiera ser hoy si estas canas de sus sienes hubieran albergado personajes tan poderosos como los financieros de la Metro o de la Paramount en poetas tan auténticos como Valéry, Rainer Maria Rilke o Juan Ramón Jiménez. Sin embargo, éstos sólo dispusieron de la palabra para hacer poesía. Ojalá nosotros, con la nuestra, pudiéramos decir sin hipocresía el epítalamo por estas bodas de oro del cine.

(1) La referencia comparativa se hace teniendo en cuenta un aprovechamiento integral del sonido aun no realizado.

En Suecia existe la más potente sociedad cinematográfica de Europa

Ha producido 170 películas, explota 95 locales y da trabajo a 16.000 familias

INGRID BERGMAN Y GRETA GARBO FUERON DESCUBIERTAS POR ESTA PRODUCTORA

RCIENTEMENTE se ha celebrado el veinticinco aniversario de la fundación de la más importante sociedad cinematográfica europea que existe actualmente: la A. B. Svensk Filmindustri, cuyo anagrama, S. F. Films, ha sido durante cinco lustros una garantía de acierto cinematográfico. La festividad se ha celebrado con el estreno de la película «El Emperador de Portugal», basada en el famoso cuento de Selma Lagerlöf, y con ella ha comenzado, al decir de la Prensa, «la segunda era» del cine en aquel país.



Greta Garbo

A semejanza de lo ocurrido en el cine español, el sueco ha pasado rápidamente de la comedia amable a la gran superproducción de tipo histórico. Comenzó esta transformación con «Arde el fuego», y «Monta esta noche», cinta esta última que pinta la lucha de los labradores suecos para conseguir la independencia de su país.

Dentro de esta misma temporada, la S. F. Films ha presentado al público «Hets» («Frenesí») que, siguiendo la corriente universal de temas patológicos, trata de los problemas ocasionados a los estudiantes de un curso por un profesor sádico y anormal. La película ha dado origen a fuertes polémicas de Prensa.

Con ella han compartido el éxito en los últimos tiempos, «El muro invisible», basada en la célebre novela «Asesinato en París», de la escritora sueca Marika Stjernstedt; y «Ordets» («La palabra»), de Kaj Munk. Para fecha próxima se anuncia el estreno de «Mujer de un varón» y «Dos hombres», esta última realizada por el director francés Carl Dreyer, y que ofrece la originalidad de no tener más que dos personajes.

BREVE HISTORIA DE LA S. F. FILMS

La historia de la Svensk Filmindustri es muy interesante. Fue fundada a finales del año 1920, absorbiendo la primera compañía de películas del país, que había nacido en el año 1907. Entre los hombres que colaboraron desde el principio en esta nueva empresa figuran Victor Sjöström y Stiller, el romántico Stiller, enamorado de Greta Garbo con tanta fuerza, según propia confesión, que no le temió tiempo de pensar si ella puede quererme a mí del mismo modo.

En la época del cine mudo, la S. F. Films realizó películas tan olvidables como «Körkarlen» («El carretero»), «Ertikton» y «Gusta Berlings Saga» («El cuento de Gösta Berlings»), en la que apareció por vez primera en la pantalla la figura paliducha y delgada de Greta Gustafson. Quizá sea este descubrimiento el orgullo mayor de la S. F. Films. Orgullo que ha vuelto a sentir años después al presentar al mundo a Ingrid Bergman en una película de altura, «Intermezzo», que luego había de repetir la misma actriz en Hollywood, al lado del malogrado Leslie Howard.

UN RATO A NUMEROS

Para los aficionados a la estadística ofrecemos a continuación algunos detalles numéricos que resumen



Nini Montañán, que ha tomado el teatro Fontalba por tres años, se presentará en él a primeros de octubre.

Muñoz Román trabaja en una nueva ópera para Martín, que cree no se estrenará hasta noviembre.

Juanita Reina se ha presentado con gran éxito en el Teatro-Circo de Cartagena.

El próximo miércoles se estrenará en la Zarzuela «Agua, aceite y gasolina», de Jardiel Poncela.

Arthur Kaps, el director de la compañía vienesa, ha adquirido carta de ciudadanía española, y trabaja en la formación de un gran espectáculo altamente español.

Aunque parezca MENTIRA



Yvonne de Carlo

LOS COMICOS, ANTE LOS PERIODISTAS

Por Fernando CASTAN PALOMAR

HAY quien tiene aptitudes relevantes para contestar a un interrogatorio periodístico, como hay quien posee facultades extraordinarias para callar. Yo sé de quienes se muestran apocados ni espantados por ninguna pregunta, y a todas ellas responden con amplitud y dando gallardamente el quiebro a lo que podía asustarles y empujarlos. Pero las conversaciones periodísticas con los comediantes son las que casi nunca tienen preguntas impertinentes y, por tanto, las que no notician al interrogado en la silla eléctrica de lo difícil y enrevesado y comprometido. Los comediantes están siempre en el ángulo inefable de lo trivial.

Y acaso en lo trivial, porque es más juego de inteligencia que de florite, sea donde mejor se descubra al buen conversador. Y esto es lo que busca la pregunta al comediante: más que la síntesis de una opinión, la galanura con que la da. Se queda siempre de que alguien se ha habido con desahogado, quien está habituado a decir las frases con apuro. Y el periodista que va con sus preguntas a las actrices y a los actores es quien mejor puede afirmar que en aquellas y en estos hay casos de abundante e ingeniosa conversación. No digo que sean muy numerosos tales casos. Digo que los hay. Y con ellos el diálogo para el periodista resulta agradable, fácil y ameno. Pero, en general, el comediante siempre se muestra ante el periodista un poco temeroso. Por lo menos, hasta tener la seguridad de que se trata de llevar al periódico una conversación amable y de una pedrea de preguntas y de respuestas.

La frase que más veces suele escuchar el periodista en estas conversaciones es la de "No diga, por Dios, esto que acaba de escuchar", frase que casi siempre trata de dar cordón a cualquier cosa que se diga. Y a la que uno respondería de muy buena gana: "No pierda usted cuidado, que yo no diré eso; pero no porque se trate de un atrevimiento, sino porque carece de gracia y de interés".

Hay también quienes se olvidan de ellos mismos al hablar para el público y se van a la referencia de aquellos con quienes tienen mayores rivalidades artísticas. Por lo general, los que venían en su predilección a hablar más de los otros que de ellos mismos, metiéndose a aparecer como muy sutiles. Y también luego insisten mucho en la frase de "No lo diga usted", aunque intimamente estén deseando que sí lo diga.

No es cierto, como algunos creen que a las actrices les irrita mucho que se les recuerde su edad. Es más a veces, sin que se les pregunte, hacen alusiones a sus años.

Ahora bien, he observado que casi todos ellos insisten mucho en que comencemos a hablar en el teatro cuando tenían caloritos o quince años. Sin duda, antes se comenzaba a actuar en la escena a edad más temprana de la que ahora tienen los artistas que comienzan su carrera teatral.

Actrices y actores contestan con su actitud a cuantas preguntas se les hacen: resalten muy pocas; hacen sus declaraciones con espontaneidad; a veces, también, con demencia; y siempre con deseo de complacer a quien el público a través del periodista, les hace mal.

Por lo que me he encontrado jamás con un comediante que conteste en verso a uno de estos interrogatorios. Y, sin embargo, existe en la farándula ese hecho curioso y literario, que corresponde a finales del siglo pasado: es decir, a cuando los periodistas preguntaban a los autores y a los cómicos, cuál era su flor preferida y cuál el perfume que usaban más. En ese tiempo hubo un buen actor, Manuel Catalina, que respondió en verso a veinte preguntas. El suceso, por lo insólito, vale la pena de traerlo al ruedo de la actualidad. Ignoro si algún otro comediante habrá adoptado la forma poética para responder a unas preguntas periodísticas. Yo jamás he encontrado en mis días, ni la tan antigua noroviche de uno de estos interrogatorios, como hacer una d. sobre ternura noctiva. Indudablemente, pero, con la que se diga, hay ahora artistas así más rubios.

Manuela del Río ha dado varias veces la vuelta al mundo

Su gran ilusión es contribuir a la creación de los "ballets" españoles

Manuela del Río, la gran bailarina española, se encuentra ahora en Madrid. Viajera infatigable, ha dado varias veces la vuelta al mundo, actuando en los principales teatros y conquistando grandes éxitos con la danza española. Manuela del Río, morena y...

—¿Es usted andaluza, Manuela?

—No soy andaluza ni gitana. Nací en Grado (Asturias); mi afición por el baile nació en mí de una manera intuitiva, y ahora es tan necesario en mí como el aire que respiro.

—¿Cuándo logró su primer éxito?

—Mi primer galardón en mi carrera artística fue cuando gané la plaza de primera bailarina del Liceo de Barcelona, cuando yo tenía catorce años.

—Y en seguida comenzaron sus viajes...

—Sí; mi primer viaje fue a Cuba. Después puedo decir que he bailado en las principales salas de Europa, de América y del Extremo Oriente.

—¿Cree usted que ha progresado el baile español?

—Escépticamente, el baile español ha progresado extraordinariamente; sobre todo, los de carácter regional. En cambio, no me atrevo a decir lo mismo del baile flamenco, una vez desaparecidas las figuras más destacadas de este género.

—¿Qué es lo que más le interesa ahora?

—Lo que más me interesa para mi vida artística es el "ballet". Creo que éste es el espectáculo más completo por estar representado en él todas las facetas artísticas: la música, la pintura, la poesía, y, naturalmente, la danza.

—¿Tiene proyectos para llevar a cabo esto?

—Tengo muchos proyectos, algunos de inmediata realización. Pero, sobre todo, mi gran ilusión es contribuir a

la creación de los "ballets" españoles, que debieran existir, como existen los rusos, los polacos, los portugueses, los italianos...

—¿Hay en esto gran dificultad?

—Las dificultades para montar esta clase de espectáculos son extraordinarias, por carecer de los elementos fundamentales. Son pocos los compositores que se interesan por esto; y en cuanto a lo ya hecho por Falla, Turina y Halffter, principalmente, están editadas en el extranjero, y es casi imposible disponer de ellas. A pesar de todo, no pierdo la fe en conseguir para nosotros esta representación en el arte internacional. Yo he sido la primera bailarina española que ha llevado por todo el mundo la riqueza y el colorido de nuestra tierra. Ahora quisiera que todo esto se lograra en un conjunto artístico, completo y digno de España.

M. C.



Manuela del Río

ELVIRA NORIEGA NUNCA HA TRABAJADO PARA EL CINE

En su actuación en el teatro de la Comedia, la obra que más le gustó representar fue "Lo increíble"

ELVIRA Noriega estaba en el escenario; estaba representando una escena de «El Galán» y el milagro, de Marquina; es una escena trágica, y cuando acaba de recitar su papel se encuentra con nosotros, que le decimos de improviso: Queremos que nos conteste a algunas preguntas para los lectores de ARRIABA.

Elvira Noriega es joven y guapa; es una actriz excelente; así lo ha demostrado en el curso de su carrera y así seguirá demostrándolo. Su voz

suena clara cuando contesta a las preguntas que le dirigimos.

—¿Qué motivo la impulsó a dedicarse al teatro?

—La afición—contesta sin titubear—, y, además, la necesidad de trabajar, y puesto que inevitablemente había de hacerlo así, elegí la profesión que más se acomodaba a mis gustos y aficiones.

—¿Terminada mi actuación en el Español, me reintegré al teatro de la Comedia, y a la siguiente temporada fui contratada por la Empresa del teatro Nacional.

—¿De las obras interpretadas en este teatro, cuál le gustó más?

—Si señalase con preferencia una obra sobre las demás no sería sincera, probablemente. Por lo general, mi obra favorita es la que he estrenado últimamente.

—Ahora vamos a hacerle una pregunta de otra índole. ¿Lee mucho y le interesan los clásicos?

—Duda un momento, se rehace y responde: —Hay tantas maravillas dentro de nuestra literatura clásica, que no puede dejar de admirarlas. Leer, leo cuanto puedo, pero no es mucho, porque carezco de tiempo casi en absoluto.

—¿Ha trabajado alguna vez para el cine?

—Una sola palabra es la contestación: Nunca.

—¿Cuál es la primera obra que piensa representar?

—A eso no puedo contestarle, porque en el teatro donde actúo es la Dirección, y no yo, quien elige las obras que se han de presentar.

—¿Seguirá en el teatro de la Comedia?

—Las tres temporadas que llevo en este teatro han sido para mí tan placidas y tan gratas, que no me importaría seguir trabajando en las mismas condiciones durante ochenta o noventa años.

—¿Desea aclarar alguna cosa?

—Lo agradecería que desmintiera dos patrañas que corren por ahí. Una es que no es cierto que soy casi millonaria y propietaria de una casa en la Gran Vía, pues mi fortuna particular es bastante más reducida de lo que yo desearía. Y otra, que tampoco es verdad que una productora norteamericana me haya hecho proposiciones para trasladarme a Hollywood...

—¿Suena un timbre; nerviosismo: «Señorita Noriega, a escena!» Se despidió de prisa... se marcha; nosotros también; pero con nosotros se ha quedado su voz y su sonrisa.

J. A. M.



Elvira Noriega



HOLLYWOOD. —«Duffy's Tavern», película actualmente en rodaje, lleva un escogido reparto, donde figuran los nombres de Bing Crosby, Betty Hutton, Pauline Goddard, Alan Ladd, Dorothy Lamour, Eddie Bracken, Brian Donlevy, Bob Hope, Ray Milland, Veronica Lake, Arturo de Cordova y Diana Lynn.

—Recientemente han contraído matrimonio la escultural actriz Lana Turner, divorciada ya dos veces, con el actor turco Turhan Bey, uno de los hombres que más rápidamente han conquistado la gloria en la Meca del cine.

—Carmen Miranda, la actriz brasileña nacida en Portugal, que comenzó su actuación en la pantalla con «Una noche en Río», forma, con Don Ameche la pareja protagonista de «Greenwich Village».

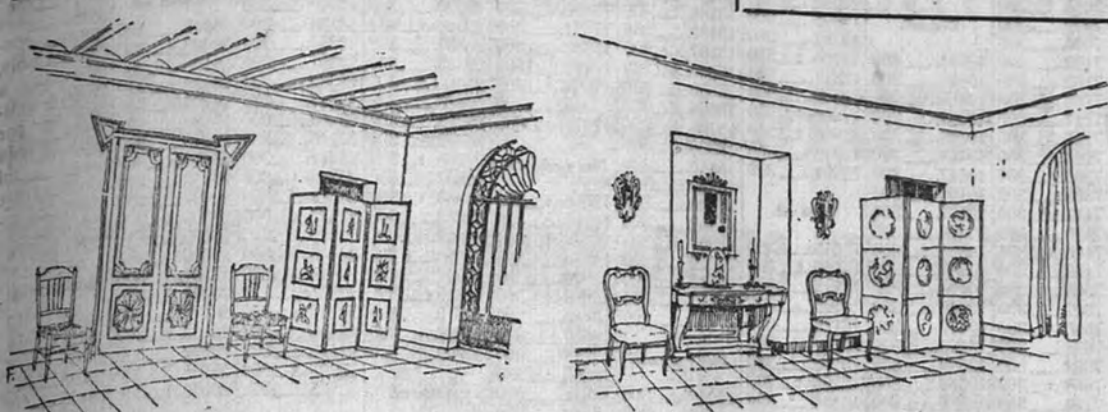
—John Bennett y George Raft, que desde «La danza de los ríos» y «El gangster y la bailarina» no habían vuelto a actuar juntos, se unen de nuevo en la película, actualmente en rodaje, titulada «No Hills», última realización de Henry Hathaway.

—Alexander Knox, el párroco de «Si fiel a ti mismo», ha sido elegido por los productores norteamericanos para encarnar la gigantesca figura de Wilson, el famoso Presidente norteamericano.

PARA LA MUJER

JUEGOS Y PASATIEMPOS

LA CASA Un vestibulo



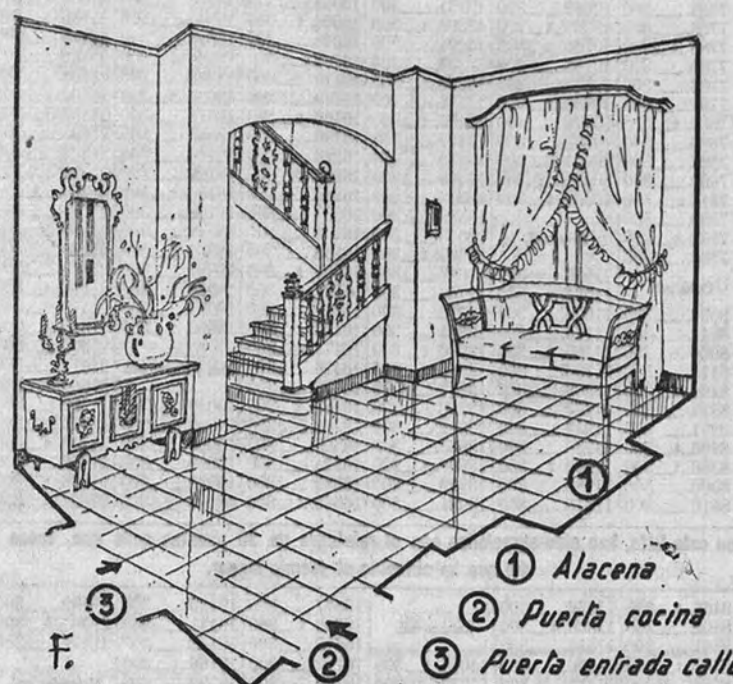
Señorita Aurora Salcedo.

Effectivamente, la planta que usted me envía del vestibulo o hall, como usted lo llama, es bastante irregular y complicada. Sin embargo, como verá por los dibujos, algo se puede hacer.

Es posible y fácil que pueda prescindirse del tabique o muro que nos quita la vista de la escalera; conseguiríamos de esta manera una perspectiva más agradable y decorativa y aumentaríamos el volumen y la importancia del hall.

El hueco o entrante que hay a la izquierda de la puerta de entrada es muy a propósito para un ornato o mueble, bajo el que podemos colocar un espejo. Delante del balcón que existe en el fondo, guarnecido con cortinas y visillos de encaje, colocaremos un sofá de madera y asiento de aca, tan corriente en España, y que, en este caso, vestiremos con unos almohadones sencillos.

El frente de la puerta de la cocina da lugar a dos soluciones:



la primera consiste en conservar la alacena (marcada en el dibujo con el número 1), cerrándola con

unas puertas y molduras inspiradas en las muy típicas de Eolija; a ambos lados caben unas sillas pintadas de estilo andaluz, y para tapar la puerta de la cocina nada mejor que un biombo decorado con grabados antiguos. Una estera sobre el actual suelo de baldosines rojos y un farol de hierro colgado del techo existente de vigas y boudillas completan el ambiente del conjunto.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

CONSULTAS Grafológicas

Por Matilde RAS

HAMLET. — Asimilación intelectual; gustos estéticos; buena dosis de fatuidad, amor al aplauso y muchísimo afán de dinero... Voluntad mediana y a rachas. Al revés del pesimismo de Hamlet, tú tienes tendencia a crearte infinitas ilusiones y dardas por cosa hecha.

FLOR DE AZAHAR. — Caramba, con tu geniecillo, más bien eres, a veces, «Flor de Cardo» o «Pinchuda Ortiga». Bueno, cuando no te enfadas, todo va bien y mereces el Epitafio romántico propio de tu fragante lema...

UNA DE LA F. — Aficiones a cosas de arte; afán de brillar; voluntad tenaz; esplendor, Habilidad manual.

CHISPERO. — Asimilación intelectual; don de observación; gracia; amor propio susceptible; temperamento celoso; genio expansivo; un poquito de petulancia.

CUAQUERA. — Lógica, deducción, asimilación intelectual; genio vivo e irritable; temperamento nervioso; voluntad desigual. Generosidad... desigual también.

FLOR DE MAYO (C. M. F.). — Carácter dulce y afable; coquetería; deseo de ser amada y halagada; algo de timidez, aunque tu voluntad no es débil, ni mucho menos.

ASTURIANINA B. — Juicio claro; extenuada sensibilidad; genio impaciente; afectos a pasiones; tendencia a la nostalgia, al culto del recuerdo. Mucha generosidad, pronta a remediar al prójimo.

SAGRARIO TORRES. — Inteligencia despejada; poco dominio sobre los propios nervios; temperamento expansivo; impaciencia; carácter muy sujeto a dudas y vacilaciones; inquietud o depresión. Cortesía, maneras distinguidas, esplendidez.

M. M. A. — Buen sentido; voluntad tan débil; deseo de agradar; sentimientos afectuosos y leales; desinterés.

Hablemos de su niño

Luis Orueta Colorado. — Inteligencia débil; despierta y de imaginación que quisiera hacer algo de lo que se le da.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La blusa es un invento del tiempo moderno. En los libros de modas empieza a aparecer a fines del siglo pasado, cuando en todos los países civilizados las poblaciones crecían rápidamente a causa de la industrialización y con las masas aumentaba el afán de vestirse y cambiarse rápidamente y con pocos medios. Se podía opinar, por consiguiente, que el origen de la blusa es un poco proletario. Sin embargo, no se notó esto ni en los días de su infancia, cuando aparece con ballenas en la cintura, mangas de "jamón" y muchos encajes y bordados. Desde entonces, la blusa ha evolucionado constantemente, y hoy es una prenda preferida en nuestra provisión de trajes.

Hay blusas para cada ocasión y estación del día; para la mañana con el traje sastre, va la blusa sencilla, camisería; por la tarde, la blusa fina con encaje y bordados; para la hora del cocktail, una blusa de seda en color vivo, y por la noche, las blusas finísimas de brocado, de encaje bordado con perlas y de "chiffon" de seda natural. Y para completar la colección, la moda nos obsequió últimamente con una nueva variedad, la blusa de lana. Prácticamente, podemos prescindir ahora del vestido y estar bien vestidas en cada momento con media docena de blusas y faldas cuidadosamente elegidas. Pero aun sin incurrir en esa exageración, conste que la

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

SOLITARIOS

El solitario "americano"

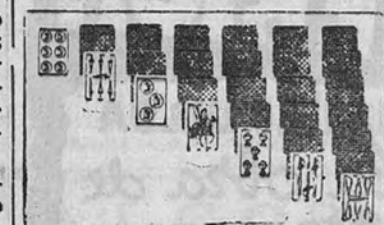
Un solitario más de la colección que habitualmente venimos insertando.

Hace pocos días hemos recibido una carta de un asiduo lector (según nos dice) de esta página, y sobre este propósito que le agradaba mucho la labor que hemos realizado al revivir la afición, algo adormecida ya, del solitario, y terminaba solicitándonos que hicieramos un hueco para el "americano", cuyo tema nos recuerda.

Gracias a cuantos piensan como el lector aludido sobre esta sección y a todos los aseguramos que, a un paso más, iremos dando publicidad a los más variados solitarios (entre los que incluiremos el pedido), que conozcamos y que inventemos.

Pero es necesario dar tiempo a que la pluma y el espacio puedan abarcar todo, que no es poco.

Una vez bien mezclado el naipe, se pone una carta descubierta, y seguidas, a su derecha, seis cartas cubiertas; sobre la primera carta descubierta de dicha fila se pondrá otra carta descubierta, y a continuación, cinco cartas cubiertas; sobre la primera carta descubierta de la fila anterior, se pondrá otra carta descubierta, y a continuación, cuatro cartas cubiertas, y así sucesivamente, se irán colocando, según indica el diseño,



21 cartas cubiertas y siete descubiertas, quedándonos en la mano doce cartas, que se sacarán de tres en tres (sirviendo para combinar solamente la tercera carta), pudiendo pasarse tantas veces hasta que no tengamos combinación, y entonces se perdió el solitario.

Las cartas se combinan de menor a mayor y de diferente color, pudiendo llevar toda una hilera a una carta que sea mayor y de palo diferente. Se irán descubriendo las cartas cubiertas que queden libres. Una vez que quede una casilla sin cartas, ésta no podrá ocuparse más que con un rey, y sobre éste, todas las demás cartas se irán combinando hasta el as.

Si conseguimos poner los cuatro reyes arriba, y sobre éstos todas las demás cartas, salió el solitario, y si no, a empezar de nuevo.

Este solitario es muy difícil de sacar; por lo tanto, hay que procurar ir descubriendo el mayor número de cartas posible para que salga.

batista, batista de hilo y seda natural. Allí refulgen más extensa variedad en dibujos y colores, con estas dos características: todas acentúan la parte de los hombros, para que la cintura sea fina, y todas, o llevan cuello camisería, o suben al cuello, reservando las blusas sin cuello para el cocktail y la noche. Por lo demás resurgan en ellas las labores. Están adornadas con una infinidad de vainas, encajes y pespuntes.

He visto una blusa cuyo canesú estaba por completo perforado por vainas, que luego continuaban por el centro hasta la file de botones que la cierran, y que llevaba flores bordadas en la tela intermedia entre las vainas. Otra llevaba una serie de volantes finos en forma de pico. El orgullo suizo se presta muy bien para blusas con un volante grande en el centro, o un lazo grande, estilo colegiala, que cierra un cuello redondo. Para el cocktail, los suizos, cuyas colecciones se presentan con una amplitud de material sorprendente y de notable buen gusto, lanzan blusas de seda natural de colores en muchos y vivos colores formando conjunto con faldas amplias de terciopelo o crepón. Por la noche, finalmente, la moda recomienda blusas de brocado, cuyos colores, múltiples y suaves, con fondo de plata u oro, parecen un sueño y deben prestar a su feliz portadora la impresión de que está irresistible con ella.

ANITA

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

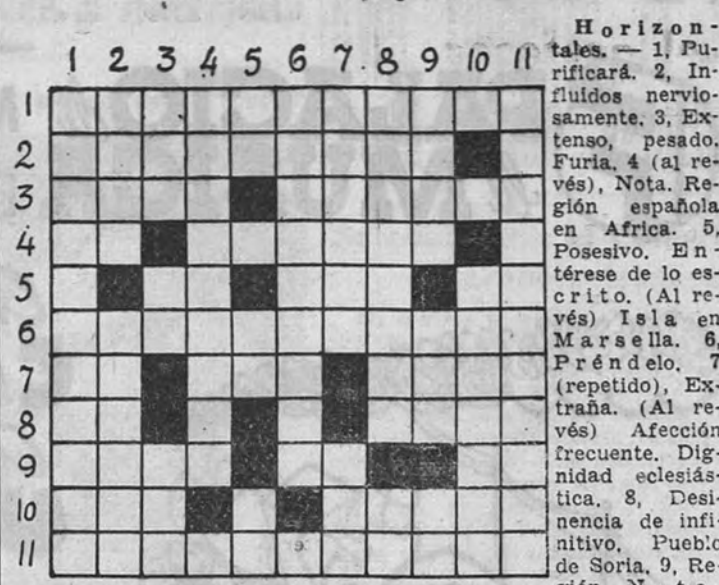
blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

CRUCIGRAMA, por CASTILLO



Terminación verbal. 10. Tuesta. Volvi a enfermarme. 11. Encubridora de delinquentes.

Verticales.—1. Dar carácter castrense. 2. Juntas. Se detuvo. 3 (al revés). Sujeta. Tratamiento abreviado. (Al revés) Constelación. 4. Vendedor de drogas. 5. Número romano. (Al revés) Promombres. (Al revés) Consonante. 6. Proporcionar. 7. Apto. Período de tiempo. 8. Agitando el rabo. (Al revés) Consonante. 9. Higiencia. Nombre de vocales. (Repetido) Fruto. 10. Ondear. 11. Causaría vehemencia.

Un suplemento ajedrecístico de "La Hora"

Los estudiantes, con esta publicación, se ponen en vanguardia de un nuevo sistema informativo



SUPLEMENTO DE AJEDREZ DE LA HORA

Hemos recibido un suplemento de ajedrez que edita el ágil y ameno semanario de los estudiantes españoles "La Hora". Adjunto a él, una carta en que, a modo de presentación, nos hacía intimar en forma amistosa con las

del tema del día: Pomar y Medina. La presentación a sus lectores y un fondo.

Una amplísima información técnica, con numerosas partidas y cuadro sinóptico del torneo de Hastings.

Una victoria del maestro Tarkovsk, comentada, y una nutrida sección de problemas.

En el segundo suplemento, aparecido este miércoles, hallamos: Una información sobre el torneo "amateur" norteamericano, prodiga en datos y partidas. Una informada sección de noticias.

Una ingeniosa y aleccionadora selección de posiciones con errores sorprendentes.

Y, finalmente, la clásica e inimitable colaboración de problemas. Estos dos ejemplares nos permiten las siguientes conclusiones:

Primera. Que es una publicación ajedrecística muy técnica y amena, pero también muy nueva.

Segunda. Que es semanalmente y tenemos una fuente de información amplia y hecha con extraordinaria competencia.

Tercera. Que la redacción de "La Hora" puede aspirar a que su suplemento sea leído por todos los ajedrecistas españoles, con la seguridad de que su labor no defrauda y, al mismo tiempo, los estudiantes tienen ocasión de afirmar que, hasta en ajedrez, van en vanguardia de la juventud.

Este es todo nuestro juicio sobre la nueva labor y sus artífices.

DE AGUSTIN

AJEDREZ

PROBLEMA DE AJEDREZ JOSE CORTILES Barcelona

Blancas juegan y dan mate en dos

ANITA

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de

AJEDREZ

Partida jugada en el torneo amateur norteamericano

DEFENSA SICILIANA

Blancas: P. ELLIS Negras: E. S. JACKSON

1. P4R 1. P4D 2. C3AR 2. P3D 3. P4D 3. PXP 4. CXP 4. C3AR 5. C3AD 5. P3CR 6. A2R 6. A2C 7. A3R 7. O-O 8. C3C 8. C3A 9. P4A 9. A3R 10. P4CR 10. C4TD 11. P5C 11. C2D 12. D2D 12. C5A 13. AXC 13. AXA 14. O-O 14. ADXC 15. P7XA 15. P7 16. R1C 16. P7A 17. A4D 17. P4R 18. PXP 18. CXP 19. P7A 19. P7A 20. C5D 20. DxD 21. TxD 21. T1R 22. C6A+ 22. AXC 23. TxA 23. P3C 24. P3T? 24. C2D 25. T4A 25. C1A 26. T4C 26. C3R 27. A6A 27. C4A 28. T4D 28. D3D 29. T4AR 29. P7R 30. P4C 30. P8TR 31. P4T 31. CXA 32. PXC 32. R2T 33. P3A 33. P4CR 34. PXP 34. PXP 35. T6A 35. C3C 36. T4SD 36. TXP 37. TXP+ 37. RXP 38. T8C 38. R3R 39. T8TR 39. T2A 40. R2A 40. T4R 41. T4T 41. P4D 42. R3D 42. P4AR 43. T3C 43. T4A 44. T3R 44. T7C 45. P3C 45. T7CD 46. T6T+ 46. R2D 47. T7T 47. R3D 48. T3A 48. TXP 49. T6P 49. T6P+ 50. R2R 50. T6T 51. T6T 51. T6CD 52. T4A 52. R4R 53. T4T 53. P5D 54. Abandona

La primera consiste en conservar la alacena (marcada en el dibujo con el número 1), cerrándola con

unas puertas y molduras inspiradas en las muy típicas de Eolija; a ambos lados caben unas sillas pintadas de estilo andaluz, y para tapar la puerta de la cocina nada mejor que un biombo decorado con grabados antiguos. Una estera sobre el actual suelo de baldosines rojos y un farol de hierro colgado del techo existente de vigas y boudillas completan el ambiente del conjunto.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

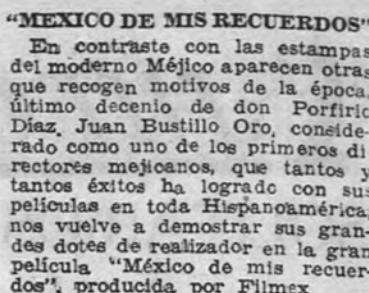
Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

Ignoro cómo es la puerta de entrada; si es la clásica cancela andaluza de medio punto, de hierro y cristal, o bien, simplemente, un arco algo separado de la puerta de la calle; en este caso puede cerrarse con una cortina, como indicamos en una de las perspectivas.

La segunda es sustituir la alacena por un nicho donde se aloja una consola, y sobre ella, un cuadro; esta solución, menos popular y más siglo XIX, exigirá unas sillas más o menos isabelinas, unas pequeñas cornucopias y los detalles de porcelanas, fanales, miniaturas, etc., tan característicos del estilo.

blusa es la prenda ideal para los meses de entretiempo. Por las mañanas, cuando hace todavía fresco, nos ponemos la blusa de lana o de angorina fina. Se lleva en colores claros, con preferencia beige y gris, azul cielo amarillo, verdoso y Burdeos, y en dos estilos, camisería, cogida con la falda, y a la "sahariana", con dos bolsillos debajo del canesú y dos debajo de la cintura, que va muy bien con la falda escocesa, y las chaquetas amplias, las "cajadeses", que propagan ahora los modistos de París. Con el traje de tipo sastre van las blusas más finas de



Ana Maria
CAMPOY
Alejandro

La extraordinaria y maravillosa superproducción de Albert Lewin, el más caracterizado director cinematográfico de nuestro tiempo, titulada "Soberbia", continúa su marcha triunfal—a cada momento más clamorosa—en la pantalla del elegante cine Rex.

La magistral interpretación de George Sanders, el actor de las infinitas calidades, protagonista de este apasionante film, fué galardonada en los Estudios de Hollywood con el premio Schopenhauer, instituido en memoria del filósofo alemán, autor de tan originales doctrinas y teorías sobre las mujeres.

En América se afirmó que el motivo por el cual este genial actor del cinema encarnaba tan magistralmente en "Soberbia" el papel del atormentado Strickland obedecía precisamente a que coincidía con su temperamento y con sus reacciones personales en la vida ordinaria. Y de aquí proviene tanto este triunfo unánimemente clamoroso de "Soberbia", la película más fascinadora y más impresionante por su argumento y por su interpretación, que a diario llena la aristocrática sala del suntuoso cine Rex.



ULLOA

FERNANDO
FERNANGOMEZ
GUADALUPE
MUÑOZ SAMPEDRO
FREIRE DE ANDRADE

en
ES PELIGROSO
MARCHARSE AL

ASOMARSE AL EXTERIOR
DIRECTOR: ALEJANDRO ULLOA
Según la obra de
JARDIEL PONCELA

CAPITOL
2.ª SEMANA
TOLERADA MENORES



(330 A)

**"ES PELIGROSO ASOMARSE
AL EXTERIOR"**

Mañana se estrena en el Palacio de la Música la divertida farsa cómica "Es peligroso asomarse al exterior", adaptada de la comedia de Molière.

El director Alejandro Ulloa, realizador del film, ha personificado admirablemente uno de los papeles más importantes de la extraordinaria producción, y ha logrado un conjunto de valores artísticos y un conjunto artístico que da mayor realce y más valía al original argumento, repleto de gracia y buen humor. Ana María Campoy, cada día más deliciosamente exquisita en su papel, augura una actuación singular como actriz; Guadalupe Muñoz Sampedro, más jocosamente graciosa en este su nuevo "rol" que en sus anteriores actuaciones; y María José de la Cruz, con su papel de María del Carmen Gómez, cada día más depurado.

Freyre de Andrade, actor cómico cien por cien, y el propio Ulloa, de matices bien arraigados como fino actor de teatro, elevan esta nueva banda de músicos a la categoría de superproducción.

HISPARTIS
FILMS

ción y distribución

Nuevos disturbios en Karachi

(Viene de primera página.)
les hacen ascender el número de muertos en los disturbios producidos en los últimos días en Bombay a 250, mientras se afirma que el número de heridos es superior a 1,300. (Fte.)

LAS TROPAS HACEN FUEGO NUEVAMENTE A MEDIA NOCHE

BOMBAY 23.—A media noche las tropas han abierto nuevamente fuego en la zona de Dadar, 13 kilómetros al sur de la ciudad.

Con anterioridad el general británico Auchinleck aseguró al presidente del Partido del Congreso que los huelguistas no serían sancionados por aquellas reclamaciones razonables. (Efe.)

UN MILLAR DE MIEMBROS DE LAS FUERZAS AEREAS INDIAS SE DECLARAN EN HUELGA

KARACHI 23.—Un millar de personas pertenecientes a las

Fuerzas Aéreas Indias se declararon hoy en huelga en señal de simpatía con los marineros indios. Los huelguistas se comportan pacíficamente y piensan volver el lunes al trabajo.

El Ayuntamiento de Karachi interrumpe la sesión que celebrara

como muestra de simpatía por los amotinados. Se adoptó una resolución pidiendo una investigación sobre los tiroteos. (Efe.)

LOS TRABAJADORES DE CALCUTA SE DECLARAN EN HUELGA

CALCUTA 21.—Manifestantes, en su mayoría obreros ferroviarios, han detenido trenes en Lilloah y Belur, estaciones suburbanas del ferrocarril oriental indio. Análogo hecho se ha producido en Barrackpore, en la línea férrea Bengala-pore, en la línea férrea Bengala-Baranagar, que los mani-

En la ciudad de Calcuta el Sindicato de tranvianos ha declarado una huelga de veinticuatro horas, con lo que ha quedado paralizado el transporte de tranvías.

EL GOBERNADOR DE BOMBAY ASSEGURA QUE LA SITUACION ESTA DOMINADA

LONDRES 23. — El gobernador de Bombay, sir John Colville, ha manifestado que la situación en la

Cuarta. Los espectáculos públicos, salas de fiestas, cafés, bares, etc., deberán a mismo reducir su consumo total de energía en la misma proporción del 53 por 100 indicado.

BOMBAY 23—Los marineros amotinados de la Armada india se han rendido. En la ciudad se ha restablecido el toque de queda.

Entre tanto, los jefes de los marineros amotinados de la Armada india...

Sexta. En usos domésticos como planchas, hornillos, calentadores, etc., la reducción deberá ser de un 50 por 100.

LA ASAMBLEA INDIA APRUEBA UNA MOCION DE CENSURA AL GOBIERNO

NUEVA DELHI 23.—La Asamblea aprobó por 74 votos contra 40 una moción de censura contra el Gobierno por su errónea actuación

en la disputa de la Real Armada India.
Los oradores del Partido del

«Ayuda Juvenil» tréa tuerces donde se forma profesionalmente a las flechas de España.

Ayuntamiento



DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS

LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las doce series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 23 de Febrero de 1946.

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 30 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

1024.. 300	9668.. 300	8502.. 300	8466.. 300	13536.. 300	18577.. 300	19130.. 300	21982.. 300	24642.. 300	27468.. 300	30727.. 300
1065.. 300	9725.. 300	8509.. 300	8521.. 300	13562.. 300	18584.. 300	19141.. 300	21984.. 300	24650.. 300	27513.. 300	30728.. 300
1095.. 300	9791.. 300	8510.. 300	8561.. 300	11413.. 300	<i>Caterece mil.</i>					
1152.. 300	9831.. 300	6009.. 300	8566.. 300	11436.. 300	14065.. 300	19143.. 300	21971.. 300	24716.. 300	27519.. 300	30763.. 300
1165.. 300	9850.. 300	6017.. 300	8583.. 300	11457.. 300	14077.. 300	19166.. 300		24767.. 300	27666.. 300	30768.. 300
1187.. 300	9859.. 300	6067.. 300	8633.. 300	11465.. 300	14083.. 300	19192.. 300	<i>Validados mil.</i>			
1207.. 300	9867.. 300	6072.. 300	8639.. 300	11470.. 300	14090.. 300	19200.. 300	21771.. 300	24771.. 300	27571.. 300	30863.. 300
1226.. 300	9874.. 300	6073.. 300	8640.. 300	11471.. 300	14091.. 300	19201.. 300	21772.. 300	24772.. 300	27572.. 300	30864.. 300
1265.. 300	9896.. 300	6166.. 300	8651.. 300	11379.. 300	14127.. 300	19211.. 300	21773.. 300	24773.. 300	27573.. 300	30865.. 300
1327.. 300	9881.. 300	6193.. 300	8666.. 300	11601.. 300	14166.. 300	19214.. 300	21774.. 300	24774.. 300	27574.. 300	30866.. 300
1333.. 300	9906.. 300	6213.. 300	8713.. 300	11666.. 300	14212.. 300	19216.. 300	21775.. 300	24775.. 300	27575.. 300	30867.. 300
1396.. 300	9910.. 300	6231.. 300	8766.. 300	11766.. 300	14288.. 300	19217.. 300	21776.. 300	24776.. 300	27576.. 300	30868.. 300
1407.. 300	9923.. 300	6243.. 300	8789.. 300	11791.. 300	14312.. 300	19218.. 300	21777.. 300	24777.. 300	27577.. 300	30869.. 300
1368.. 300	9965.. 300	6266.. 300	8794.. 300	11939.. 300	14324.. 300	19219.. 300	21778.. 300	24778.. 300	27578.. 300	30870.. 300
1369.. 300	9973.. 300	6273.. 300	8841.. 300	11812.. 300	14331.. 300	19220.. 300	21779.. 300	24779.. 300	27579.. 300	30871.. 300
1376.. 300	9989.. 300	6289.. 300	8869.. 300	11812.. 300	14367.. 300	19221.. 300	21780.. 300	24780.. 300	27580.. 300	30872.. 300
1405.. 300		6312.. 300	8966.. 300	11864.. 300	14397.. 300	19222.. 300	21781.. 300	24781.. 300	27581.. 300	30873.. 300
1445.. 300	4032.. 300	6341.. 300	8966.. 300	11864.. 300	14397.. 300	19223.. 300	21782.. 300	24782.. 300	27582.. 300	30874.. 300
1465.. 300	4059.. 300	6351.. 300		14338.. 300	14438.. 300	19224.. 300	21783.. 300	24783.. 300	27583.. 300	30875.. 300
1490.. 300	4066.. 300	6366.. 300	<i>Nueva mil.</i>		14439.. 300	19225.. 300	21784.. 300	24784.. 300	27584.. 300	30876.. 300
1527.. 300	4101.. 300	6393.. 300	9061.. 300	11945.. 300	14459.. 300	19226.. 300	21785.. 300	24785.. 300	27585.. 300	30877.. 300
1513.. 300	4161.. 300	6433.. 300	9061.. 300	11976.. 300	14468.. 300	19227.. 300	21786.. 300	24786.. 300	27586.. 300	30878.. 300
1565.. 300	4165.. 300	6466.. 300	9115.. 300	11991.. 300	14533.. 300	19228.. 300	21787.. 300	24787.. 300	27587.. 300	30879.. 300
1568.. 300	4166.. 300	6473.. 300	9184.. 300	12003.. 300	14566.. 300	19229.. 300	21788.. 300	24788.. 300	27588.. 300	30880.. 300
1646.. 300	4225.. 300	6504.. 300	9186.. 300		<i>Doce mil.</i>					
1657.. 300	4231.. 3									

31387...300	31568...c...300	32664...t...300	33222...300	33766...c...300	34112...c...300	34847...c...300	40680...300	42684...300	47775...c...300	48327...300
31393...300	31569...c...300	32679...300	33226...300	33768...c...300	34113...c...300	34848...c...300	40683...300	42693...300	47776...c...300	48332...300
31397...300	31570...c...300	32683...300	33230...300	33772...c...300	34114...c...300	34849...c...300	40686...300	42696...300	47777...c...300	48336...300
31398...300	31571...c...300	32691...300	33236...t...300	33776...c...300	34115...c...300	34850...c...300	40689...300	42701...c...300	47778...c...300	48383...300
31399...300	31572...c...300	32696...t...300	33412...300	33781...300	34116...c...300	34941...c...300	40693...300	42702...c...300	47779...c...300	48388...300
31399...300	31573...c...300		33413...300	33782...300	34117...c...300	34942...c...300	40696...300	42703...c...300	47780...c...300	48390...300
31399...300	31574...c...300	32696...t...300	33414...300	33783...300	34118...c...300	34943...c...300	40698...300	42704...c...300	47781...c...300	48392...300
31383...300	31575...c...300	32696...t...300	33416...300	33784...300	34119...c...300	34944...c...300	40697...300	42705...c...300	47782...c...300	48394...300
31387...300	31576...c...300	33166...t...300	33419...300	33785...300	34120...c...300	34945...c...300		42706...300	47783...c...300	48396...300
31390...300	31577...c...300	33198...300	33417...300	33787...300	34121...c...300	34946...c...300	40698...300	42706...c...300	47784...c...300	48398...300
31441...300	31578...c...300	33208...300	33418...300	33788...300	34121...c...300	34947...c...300	40699...300	42707...c...300	47785...c...300	48399...300
31441...300	31579...c...300	33217...300	33419...300	33789...300	34122...c...300	34948...c...300	40700...300	42708...c...300	47786...c...300	48400...300
31466...t...300	31580...c...300	33218...300	33420...300	33790...300	34123...c...300	34949...c...300	40701...300	42709...c...300	47787...c...300	48401...300
31468...300	31581...c...300	33261...300	33566...t...300	33792...300	34124...c...300	34950...c...300	40702...300	42710...c...300	47788...c...300	48402...300
31478...300	31582...c...300	33262...t...300	33570...300	33793...300	34125...c...300	34951...c...300	40703...300	42711...c...300	47789...c...300	48403...300
31501...c...300	31583...c...300	33263...300	33566...t...300	33794...300	34126...c...300	34952...c...300	40704...300	42712...c...300	47790...c...300	48404...300
31501...c...300	31584...c...300	33264...t...300	33567...300	33795...300	34127...c...300	34953...c...300	40705...300	42713...c...300	47791...c...300	48405...300
31503...c...300	31585...c...300	33373...300	33740...300	33796...t...300	34128...c...300	34954...c...300	40706...300	42714...c...300	47792...c...300	48406...300
31504...c...300	31586...c...300	33466...t...300	33753...300	33797...t...300	34129...c...300	34955...c...300	40707...300	42715...c...300	47793...c...300	48407...300
31505...c...300	31587...c...300	33467...300	33756...t...300	33798...t...300	34130...c...300	34956...c...300	40708...300	42716...c...300	47794...c...300	48408...300
31511...c...300	31588...c...300	33487...300	33811...300	33801...300	34131...c...300	34957...c...300	40709...300	42717...c...300	47795...c...300	48409...300
31507...c...300	31589...c...300	33488...300	33812...300	33802...300	34132...c...300	34958...c...300	40710...300	42718...c...300	47796...c...300	48410...300
31508...c...300	31590...c...300	33489...300	33813...300	33803...300	34133...c...300	34959...c...300	40711...300	42719...c...300	47797...c...300	48411...300
31509...c...300	31591...c...300	33490...300	33814...300	33804...300	34134...c...300	34960...c...300	40712...300	42720...c...300	47798...c...300	

Los Campeonatos europeos de atletismo se celebrarán en Oslo

La Federación Española, como miembro de la Internacional, ha sido invitada

Según noticias recibidas de la Federación Internacional de Atletismo Aficionado (I. A. A. F.), han quedado señaladas las fechas y lugar para los próximos Campeonatos europeos de atletismo.

Los mismos tendrán lugar en Oslo (Noruega) los días 22, 23, 24 y 25 de agosto, al propio tiempo que se celebra en la misma ciudad el próximo Congreso de la I. A. A. F., durante los días 21 y 22 del mismo mes.

La Federación Española, como miembro de dicho organismo internacional, ha recibido la correspondiente carta-circular dirigida a todos los miembros de la Federación Internacional de Atletismo Aficionado, solicitando de la misma cuantas sugerencias estime conveniente someter a la consideración de dicho Congreso.

El Campeonato provincial de productores será disputado por más de sesenta corredores

LOS ASES PODRAN ASPIRAR A LA "COPA INFORMACIONES"

Hoy se corre el Campeonato provincial de campo a través, por lo que los productores, que esperamos constituya un éxito más que añadir a los ya cosechados por el infatigable promotor de esta especialidad Salvador Martín.

Por tratarse de una prueba de campo a través, en la que la preparación técnica está al alcance de todos y donde no cabe alegar de falta de equipo apropiado, como podría hacerse en el caso de una prueba de pista, pues un pantalón, una camiseta y unas zapatillas es equipo suficiente, la participación es numerosa. Los sesenta y seis inscritos para esta prueba son una exacta medida de la divulgación y desarrollo de este deporte básico entre los productores, cuya calidad debe ser rigurosamente exigida.

Y decimos que debe ser rigurosamente exigida la condición de productor para evitar que el título "EL BIBLIOFILO"

Revista indispensable para el amante del libro, informa en su último número del sensacional descubrimiento de autógrafos de Calderón. Avenida José Antonio, 31. Madrid. Ejemplar de muestra y la interesante "Edición del Libro", 6 pesetas. (332 A)

LA LIGA

El resultado del Barcelona-Oviedo inquieta a los equipos que van en cabeza

PARTIDOS PARA HOY EN PRIMERA DIVISION

Madrid-Español. Gijón-Alcoyano. Sevilla-A. Avión. Castellón-A. Bilbao. Celta-Valencia. Hércules-Murcia. Barcelona-Oviedo.

Puntuación: A. Bilbao y Sevilla, 28 puntos; Barcelona, 26; Oviedo, 25; Madrid, 24; Valencia, 22; Gijón, 21; Castellón, 19; A. Avión, 18; Celta, 16; Alcoyano, 15; Hércules, 14; Español y Hércules, 12.

Llegó la jornada decisiva para asturianos y catalanes que juegan entre sí. Sobre todo para el Oviedo, que está con un punto menos que el «Barça». A pesar de que el Oviedo juega con un «Barça» con remolones en el once titular, votamos por el Barcelona. Los méritos del Oviedo van reduciéndose. Creímos que había entrado sus irregularidades. Pero no es así. Su última serie de cuatro empates prueba que su delantero está un poco mellado.

El Sevilla tampoco tiene un día fácil. Habrá de andarse con cuidado. El Avión, su rival de hoy, está remontando. Un descuido ante él a estas alturas sería irremediable. El Sevilla tiene un final de liga muy duro. Ese es otro dato de lo que deben correr.

Para los bilbaínos el día es más difícil: juegan con el Castellón. Pero en el Sequiol. Veremos si el nuevo ariete-Bias, que causó el último triunfo, sigue desahogado.

Mal contrarío tiene el Valencia. El Celta, y en Baleares. Los dos de Metalla no es muy promisorio. ¿Remontarán hoy la crisis? La verdad es que ya poco pueden hacer, dada su puntuación. El Español, que del Madrid con el campeonato, pese a todas las bajas del equipo.

Ya quisiera poder decir lo mismo desde ahora al Alcoyano, que en el Molino. El Gijón es también muy bien; últimamente se ha dado un exceso por los empates.

de campeón provincial vaya a pies—valga la frase—de un participante de dudosa clasificación, con lo cual se restaría aliente a la prueba.

No hay nada más desmoralizador que el saber de antemano que las posibilidades de victoria se hallan fuera del alcance de un gran porcentaje de los participantes.

Lo interesante no es que todos los títulos vayan a recaer en el mismo hombre, sino que los mismos sean repartidos lo más ampliamente posible para bien del deporte.

Como además se disputa la Copa «Informaciones», participan todos los ases, aunque no tengan opción a la clasificación exclusiva para productores.

MANU-RADO

ANDALUCIA TIENE FORMA-DO YA SU EQUIPO DE "CROSS" PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

SEVILLA. — Después de la jornada del Campeonato de Andalucía de Cross, han sido seleccionados los siguientes atletas para el equipo representativo de la región: Vilches, Viduez, Gómez Ruiz y Santos Heredia, de Granada, y Muñoz, Guzmán, Morfía y Manueles Cañada, por Sevilla. (Mencheta.)

Pero creemos que el Gijón se llevará los dos puntos.

Y sólo queda por discernir el partido entre los colistas—¡uf!—el Hércules contra el Murcia. Es en Bardin. Suponemos que será un partido animado. Pocas variaciones en la cola. Y en la cabecera. Del tercero al séptimo ya pueden darse sorpresas. Ese es el vaticinio para la jornada.

SEGUNDA DIVISION

Córdoba-Córdoba. R. Sociedad-Zaragoza. Xerez-Ferrol. Sabadell-Santander. Salamanca-Tarragona. Mallorca-Betis. Granada-Celta.

Puntuación: Sabadell, 27 puntos; Córdoba, Tarragona y Córdoba, 23; Real Sociedad y Granada, 22; Ferrol y Mallorca, 21; Santander y Betis, 19; Zaragoza, 18; Salamanca y Xerez, 15, y Celta, 12.

TERCERA DIVISION

(Fase intermedia)

Grupo primero: Orensana-Pontevedra, Ponferradina-Imperio y Leonesa-Valladolid.

Puntuación: Pontevedra, Valladolid y Leonesa, 5 puntos; Orensana, 4; Ponferradina, 3, e Imperio, 2.

Grupo segundo: C. Popular-Torrelavega, Sestao-Arenas y Tanagera-Baracaldo.

Puntuación: Baracaldo, 7 puntos; Sestao, 6; C. Popular, 5; Torrelavega, 4; Arenas, 3, y Tanagera, 1.

Grupo tercero: Logroñés-Júpiter, Badajoz-A. Zaragoza y Reus-Maestranza Área de Logroño.



Vegas, uno de los firmes elementos del equipo madrileño, que, según parece, puede aspirar al máximo título nacional

Campo de CHAMARTIN
Hoy, 4 y cuarto en punto
PARTIDO DE LIGA
Real C. D. Español
contra
Real Madrid C. de F.
Socios, tercera y cuarta puerta
Carretera de Mañisas

EL PARTIDO DE ESTA TARDE EN CHAMARTIN

El Español tiene que buscar con tenacidad el triunfo

El Madrid ha de jugar esta tarde con un colista: el Español. Lo de colista no pasa de ser un decir, porque a estas alturas estos equipos, que tienen que hacer esfuerzos desesperados para alejarse de la zona fatídica, son los más peligrosos.

Con esto no queremos dorar la píldora al Español. Pero tampoco creemos es justo vender su piel antes de haberlo cazado. Y recordemos de pasada que acaba de empatar con el Gijón, perder por un estrecho 1-0 frente al Sevilla, y en su casa, y ganar por 4-1 al Castellón.

Forcejea el Español con gran decisión por salir de esta área lamentable, amenazante y angustiosa. Nada ha conseguido todavía; pero constantemente introduce mejoras en sus líneas, especialmente mediante la incorporación de elementos que se encontraban en «preparación». Tal es el caso de Jorge, que vuelve a su puesto de interior, Diego al de extremo, mientras el baracaldés Calvo, que vuelve a resurgir como rematador, sigue en la delantera ocupando el vértice de ataque.

Dicen que el Español, en esta última temporada, está jugando con mucho más brío. Veremos hasta qué punto este nuevo momento del fin equipo catalán, académico y estilista, puede frenar la velocidad del «conce» madrileño.

Entre los madrileños, las variaciones a introducir en su delantera, Ellices a sustituir por Alsúa, y en su defensa, con Corona ausente, no alterarán consustancialmente el rendimiento del «conce», que sigue siendo un conjunto muy



Jorge, el jugador españolista, que esta tarde reaparece en la delantera catalana, en el partido de Chamartín

ALGUNAS ALINEACIONES PARA HOY

Castellón: — Higino; Allepuz, Mauri; Esteban, Melito, Santolaya; Arnau, Soria, Basilio, Domenech y Pizá.

Atlético de Bilbao: — Lezama; Gaizna I, Océja; Celaya, Bertol, Nando; Iriondo, Panizo, Blas, Albizu y Gaizna II.

UN LIBRO INDISPENSABLE EN EL HOGAR

Tratado Popular de Medicina

REDACTADO POR UN CUERPO DE REPUTADOS MEDICOS E HIGIENISTAS, BAJO LA DIRECCION DEL DOCTOR SAIMBRAUM

Un magnifico volumen de 850 páginas, con 458 grabados y 13 láminas en negro y color, encuadernado en tela

Precio: Al contado, 50 pesetas.

A plazos, pesetas 57 en tres plazos: el primero, de pesetas 17 a la recepción de la obra y dos mensualidades de pesetas 20 cada una.

CARTA DE PEDIDO ARRIBA

Muy señores míos: Ruegoles que me remitan, a la mayor brevedad, un ejemplar de la obra titulada TRATADO POPULAR DE MEDICINA, que me comprometo a pagar, en tres plazos mensuales, el primero de 17 pesetas, a la recepción de la obra, y los dos restantes, de 20 pesetas, el día 10 de cada mes, hasta la completa liquidación. AL CONTADO: PESETAS 50. (Táchese si no interesa.)

Nombre y dos apellidos: FIRMA:
Edad: Profesión:
Domicilio:
Paseo:
Provincia:

RECORTARSE O COPIARSE ESTA CARTA Y REMITARSE A O.L.A.P., DIPUTACION, 296-BARCELONA (327 F)

BOXEO

Marcel Cerdán llegó ayer a Barcelona

Hoy disputará su anunciada pelea con Ferrer

BARCELONA 23. — Esta tarde, a las 17.15, en el último avión de la línea de Madrid, llegó al aeródromo del Prat el famoso boxeador francés Marcel Cerdán, que mañana ha de enfrentarse al púgil español Ferrer.

Al descender del aparato Cerdán fué recibido por los organizadores de la reunión pugilística, una representación del Consulado francés y un grupo de informadores.

Preguntado acerca de su impresión ante el combate contra Ferrer, dijo que siempre conservaba su «pequeña» esperanza. Agregó que anteaer había efectuado el último entrenamiento en Tanager y que se encuentra en plenitud de facultades.

Esta noche, en el local de la Federación de Boxeo, Cerdán se sometió al pesaje reglamentario.

El púgil francés, una vez haya disputado en Barcelona su pelea contra Ferrer, marchará a Francia, con vistas a prepararse para el combate que disputará el día 8 de marzo en la capital francesa contra el campeón holandés del peso mediano. Después descansará, y en abril se propone enfrentarse en Londres al inglés Mac Avoy para el título europeo del peso medio. (Mencheta.)

PEIRO VENCE AL FRANCES CABOCHE EN PARIS

BARCELONA 23. — Según noticias recibidas en Barcelona, el boxeador Peiro ha actuado en París, venciendo por puntos al francés Caboché.

En la misma reunión el campeón

GALGOS

Pronósticos para hoy

Primera carrera, «Diabolina»; 2, «Desprezada»; 3, «Dita»; 4, «Chaval II»; 5, «Pasieguito»; 6, «Esquivias»; 7, «Gami»; 8, «Prote»; 9, «Lirio IV»; 10, «Indiano»; y 11, «Agüere».

Barcelona.—Velasco; Elias, Curta; Gonzalo III, Virgos, Gonzalo II; Gamonal, Escolá, Martín, César y Valle.

Oviedo.—Argila; Ricardo, Penado; Sansón, Diestro, Granda; Antón, Goyin, Cabido, Del Hoy y Emilin.

Valencia.—Elzaguirre; Sáenz, Juan Ramón; Menargues, Iurraspe, Asensí; Epi, Pasieguito, Amadeo, Rubio y Gorostiza.

Gijón.—López; Ceballos, Gayol; Tamayo, Tamargo, Cervigón; Cucca, Domingo, Pio, Molinero, y Sánchez.

Alineaciones de los partidos Madrid-Español y Sevilla-A. Avión

MADRID: Bañón; Clemente, Aranzagui; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsúa, Canal, Barinaga, Elzo y Vidal.

SEVILLA: Bustos; Joaquín, Villalonga; Aleonero, Antón; Gulland; Clemente, Arza, Arana, Herrera y Campos.

A. AVIACION: Pérez; Cobo, Aparicio; Fariñas, Germán, Mencheta; Juncosa, Arechibia, Jorge, Campos y Escudero.

AJEDREZ

La exhibición de Juan Manuel Fuentes en el Banco de España

Ayer tarde, Juan Manuel Fuentes actuó en unas simulaciones contra el equipo de ajedrecistas bancarios seleccionado por el Grupo de Educación y Descanso del Banco de España.

El resultado fué el siguiente: doce partidas ganadas por el simulador, cinco empates y tres victorias a cargo de la selección.

El acto fué muy brillante y constituyó un éxito por parte de todos.

A continuación hubo el repíto de premios del torneo bancario y un vino en honor de los vencedores y ajedrecistas.

CICLISMO

Ayer comenzó la XXX Asamblea de la Unión Velocipédica Española

Se constituye el Colegio Nacional de árbitros y cronometradores de la U. V. E.

En el salón de actos de la Casa del Deporte, Barquillo, 19, comenzó ayer la XXX Asamblea de la Unión Velocipédica Española.

Con unas palabras del camarada Cadenas quedó abierta la sesión, procediendo inmediatamente después de la lectura de unos telegramas de adhesión por el presidente de la U. V. E., señor Guisasa, con lo que dió comienzo la Asamblea.

Entre las proposiciones hechas por los distintos Comités regionales figuraron las siguientes:

Formación de equipos para clubes y casas comerciales para corredores independientes.

Algunas innovaciones en los artículos 91, 102, 146, 148, 150 y 158 del Reglamento de carreras, que pasan a estudio de la nueva

Comisión nombrada a estos efectos.

Modificaciones en los artículos del modelo de tipo único del Reglamento de carreras en carretera.

Que en aquellas regiones donde el ciclismo no tenga un desarrollo floreciente sean autorizadas carreras para corredores sin licencia.

Otorgar un voto de gracia a los señores Soler y Torrell, por lo dignamente que han representado al ciclismo español en el Congreso Internacional recientemente celebrado en Bruselas.

Aprovechar el acontecimiento que supone la celebración de las bodas de oro de la U. V. E. para conceder una amnistía lo más amplia y generosa que pueda otorgarse, dentro de la gravedad de las faltas cometidas por los actualmente sancionados.

Constitución del Colegio Nacional de Árbitros y Cronometradores de la U. V. E.

Que al igual que a los ciclistas, se cobre una cantidad proporcional a los árbitros y cronometradores, al objeto de que tanto unos como otros estén asegurados de accidentes en el desempeño de sus funciones, y ampliar dicho seguro a directores deportivos, de clubes o marcas, representaciones de corredores, cuidadores, etc.

Interesar del Ministerio correspondiente, por mediación de la Delegación Nacional de Deportes, alguna reducción o mejora en las tarifas ferroviarias para los corredores al viajar por motivo deportivo, los cuales podrán ser controlados y avalados por los Comités regionales correspondientes.

Perseguir y castigar con toda energía e incluso con denuncia a las autoridades competentes a quienes por intereses exclusivamente propios faciliten o proporcionen a los corredores estimulantes o drogas perniciosas para su salud.

Lo avanzado de la hora impidió seguir debatiendo más asuntos, por lo que la Asamblea continuará hoy a las once de la mañana.

PELOTA

El Campeonato nacional manomanista comenzará el mes próximo

SAN SEBASTIAN 23.—Se ha celebrado una reunión de la Federación Nacional de Pelota, asistiendo el secretario nacional, señor Bombín; pelotaris y empresarios.

Los acuerdos se elevarán a la Nacional, y tienden a la organización del Campeonato Nacional manomanista, programa que, en principio, tendrá su iniciación el 17 de marzo, y su final el 19 de mayo, formándose dos grupos con los designados.

Entre los participantes figurarán Gallastegui y Atano VII. Se solicitará de la Nacional rectifique el acuerdo de Pamplona, manteniendo el saque libre para este torneo.

El señor Bombín hizo un viaje a Bayona para ultimar el programa de la reunión que se celebrará por la Federación Internacional en San Sebastián. Tropezó con dificultades respecto al francés Harribillet; pero se le transmitieron las proposiciones de la Internacional. Caso de no llegar a un acuerdo, se buscaría un encuentro entre Aguer y Atano VII, o Aguer y Acacregui, y una exhibición de los franceses Urrutia contra Ros.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín hizo un viaje a Bayona para ultimar el programa de la reunión que se celebrará por la Federación Internacional en San Sebastián. Tropezó con dificultades respecto al francés Harribillet; pero se le transmitieron las proposiciones de la Internacional. Caso de no llegar a un acuerdo, se buscaría un encuentro entre Aguer y Atano VII, o Aguer y Acacregui, y una exhibición de los franceses Urrutia contra Ros.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

El señor Bombín, ultimadas sus gestiones, regresó a Madrid.

Los trabajadores represaliados en la época marxista podrán cobrar los haberes que dejaron de percibir

Por voluntad expresa del Caudillo se ha hecho realidad esta justa resolución

Las indemnizaciones alcanzarán la cifra de 60 millones de pesetas

A primera hora de la tarde, el Subsecretario de Trabajo, don Carlos Pinilla, recibió en su despacho a los periodistas que habitualmente hacen información en su Departamento.

Manifestó el Subsecretario, con referencia al decreto por el que se regula el procedimiento para la percepción de haberes de los trabajadores represaliados, a que se refiere el orden de 23 de septiembre y 29 de octubre de 1943, que procedía a liquidar con urgencia esta situación, que no admitía más espera.

Dijo el señor Pinilla que la Sección Central de Delegaciones de Trabajo, a la que le fue encomendada la tarea de formar y totalizar un censo global de los trabajadores de Empresas particulares que sufrieron persecución durante la etapa marxista, a consecuencia de su ideología política, tras de tres años de labor incesante ha ultimado virtualmente la primera y fundamental etapa de su labor.

—Esta Sección—añadió—ha venido reuniendo los expedientes incoados ante las Delegaciones Provinciales de Trabajo, los cuales han sido distribuidos en tres grandes grupos, que comprenden los informados favorablemente, los que se refieren a trabajadores que alegan persecución sufrida con anterioridad al Alzamiento Nacional, y que, por tanto, no reúnen el requisito esencial exigido en cuanto a fecha inicial de su pérdida de haberes, y otro grupo, en el que quedan incluidos los expedientes que no han sido resueltos por las Delegaciones, ya que éstos se refieren a casos anómalos y no comprendidos claramente en la orden que dispuso la formación del censo, expedientes que habrán de ser examinados en su día uno por uno, ya que todos ellos suscitan hipótesis díficiles.

Una idea de la impropia labor que esta realización significa, no sólo por el número de expedientes, que en el primer caso afecta a más de diez mil familias, sino también por haber exigido un examen concreto de los mismos, que obligó a devolver los de diversas provincias que los habían enviado incompletos.

Esta es la única razón de la demora forzosa con que el Ministerio de Trabajo ha resuelto esta política de salarios.

A continuación, el señor Pinilla informó del resumen estadístico o censo de represaliados cuyos expedientes han sido favorablemente informados, y que fueron remitidos por las correspondientes Delegaciones de Trabajo. Dijo que suman 10.347 el número de expedientes, y que por los mismos se abonará la cifra de sesenta millones de pesetas. A la cabeza de las provincias figura Asturias, con más de 2.700 expedientes, por los que se han de abonar más de once millones de pesetas; cifra ésta sólo superada por Madrid, en el que la cantidad que percibirán los represaliados asciende a veinte millones de pesetas.

Añadió que estos sesenta millones los abonará el Instituto Nacional de Previsión, quien se reintegrará de esta cifra que adelanta a los obreros por medio de un recargo en la cuota sindical, que registró durante dos años, plazo que se estima suficiente para que el Instituto recupere la cantidad que adelanta a los trabajadores.

Finalmente, el señor Pinilla autorizó a los periodistas para que hicieran público el contenido del decreto que ayer el Ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, llevó a la aprobación del Consejo de Ministros, cuya parte dispositiva ofrecemos a nuestros lectores:

1.º Los trabajadores que sufrieron persecución por sus ideas políticas, a quienes se reconoció

derecho a figurar en el censo formado con arreglo a las órdenes de 23 de septiembre y 29 de octubre de 1943, y que aparecen en el mismo, por reunir y haber acreditado los requisitos establecidos por la primera de dichas disposiciones, percibirán los haberes que dejaron de cobrar en la cuantía que a cada uno se le haya reconocido en el expediente instruido al efecto.

En el caso de que la petición hubiera sido deducida por los de rechohabientes del trabajador a causa de haber éste fallecido antes del día 1 de abril de 1939 o que hubiera muerto el interesado después de formulada su instancia, los ayudas causahabientes ostentarán idéntico derecho.

2.º La suma en cuestión será abonada, previa justificación de personalidad, en las Delegaciones de Trabajo de las provincias en donde se presentara la documentación preceptiva.

A este fin, la Sección Central de Delegaciones de Trabajo remitirá a cada una de las provincias los expedientes por cada una de ellas instruido y el fichero correspondiente. Aquellos serán archivados en las respectivas Delegaciones, y las fichas, una vez completadas con los datos de fecha y

cuantía del pago efectuado, serán devueltas a la ciudad Sección Central, en unión de los recibos suscritos por duplicado por los receptores, el original de los cuales se enviará por la Sección Central de Delegaciones al Instituto Nacional de Previsión.

3.º El aludido Instituto remitirá a cada Delegación de Trabajo la cantidad a que asciendan los haberes reconocidos a los solicitantes de la provincia de que se trate, atendiendo para ello a la cifra global que le comunique el Ministerio de Trabajo.

4.º De la cantidad anticipada a dicho fin por el Instituto se reembolsará éste mediante una derrama nacional sobre las liquidaciones que sirvan de base para el abono de la cuota sindical en la parte correspondiente a las Empresas, durante el plazo de dos años, y en la cuantía estrictamente indispensable para cubrir dicha atención, la cual derrama será abonada, cualquiera que sea la situación respecto al pago de la

repetida cuota.

Por ello, el Ministerio comunicará al Instituto la parte de la suma que ha de anticipar, y éste realizará los cálculos pertinentes, que someterá al Ministerio para su aprobación.

Las fuerzas británicas adoptan grandes precauciones en El Cairo

"INGLATERRA TIENE MUY EN CUENTA LA FALTA DE DOMINIO DE QUE HA DADO MUESTRAS EL GOBIERNO EGIPCIO"

DICE REUTER

El encargado de Negocios inglés en El Cairo ha presentado la protesta de su Gobierno

LONDRES 23.—El encargado de Negocios británico en El Cairo ha recibido instrucciones de presentar ante el Rey y el primer ministro de Egipto una protesta formal por el hecho de que el Gobierno de aquel país no haya tomado en tiempo oportuno las medidas adecuadas para impedir los recientes disturbios.

—El Gobierno británico—dice la agencia Reuter—tiene muy en cuenta esos disturbios y la falta de dominio de que ha dado pruebas el Gobierno egipcio. El encargado de Negocios inglés ya elevó por sí una protesta a ese Gobierno, preguntando qué medidas iba a adoptar para compensar los daños sufridos y para castigar a los autores de éstos (Efe).

GRANDES PRECAUCIONES EN EL CAIRO

EL CAIRO 23.—Grandes refuerzos de Policía egipcia y de tropas británicas han sido destacados en lugares estratégicos de la zona urbana y en los alrededores de El Cairo, para prevenir el orden ante una manifestación de 10.000 estudiantes que, con carácter antirritánico, se han congregado en el patio de la Universidad de Fuad El Awal. Algunos oradores han hecho uso de la palabra y han atacado duramente a los británicos, a quienes acusan de haber convertido una manifestación pacífica, como la del jueves pasado, en una revuelta sangrienta al lanzar contra ella tres camiones.

Uno de estos oradores anunció que el Comité de Estudiantes y Trabajadores estaba de acuerdo con el primer ministro, Sidki, para que cese la violencia durante las dos semanas próximas, durante las cuales el Comité va a tratar de conseguir la evacuación de las tropas británicas en la mayor parte de las ciudades de Egipto. (Efe.)

EL CAIRO 23.—El Comité Nacional Conjunto de Estudiantes y Obreros, que organizó la huelga general del pasado jueves, está dirigido por wafdistas, musulmanes y jefes de juventudes. Uno de los dirigentes estudiantiles ha manifestado que la juventud militante egipcia tiene todas las armas de fuego necesarias para enfrentarse con las tropas británicas.

El Comité de Estudiantes y Obreros ha anunciado que tiene un plan completo para organizar se debidamente ante una posible batalla de gran amplitud nacional contra las fuerzas británicas. Se formarán destacamentos en El Cairo, Alejandría y otras ciudades principales, confiando a cada grupo una misión especial. Se enviarán delegaciones al campo—dice—para sublevar a los campesinos y dar a las organizaciones provinciales la consigna de establecer unidades combativas regulares. Estudiantes científicos y técnicos con experiencia la adquirida en las instalaciones militares aliadas se organizarán para producir algunos instrumentos para la lucha. (Efe.)

El Vicepresidente de las Cortes, en Sevilla

Cumple una misión oficial relacionada con periódicos de aquella capital

SEVILLA 23.—El Vicepresidente de las Cortes y Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Alfaro, ha llegado a esta ciudad. Permanecerá varios días para cumplir una misión oficial relacionada con diarios de esta capital. En la Asociación de la Prensa departió con los periodistas sevillanos. Después visitó el Museo Arqueológico en unión del director del mismo, que mostró al señor Alfaro las nuevas colecciones, la mayoría de gran valor arqueológico y de muy remota antigüedad. En este Museo se han introducido importantes reformas, que serán inauguradas en fecha próxima. (Cifra.)

DE ORILLA A ORILLA

DIFERENCIAS DEL ZOO

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

Una de las características que revelan el mapa real de cada pueblo consiste en su Parque Zoológico.

Estos en este hemisferio es ver otra clase de animales cautivos en un tipo de jardín americano.

Así vemos el hándu, la avestruz de estos climas, pequeña y ágil, graciosa y veloz, que cazan con la boleadora, cuerda fuerte con dos botones en la punta, que se lanza desde el caballo galopante y se enreda a los patos, perniquebrándolos o echándolos por tierra.

También está la llama y sus parientes la alpaca, la vicuña y el guanaco, los únicos animales despectivos que escapan, pero que son víctimas por su lana, por su condición de bestias de carga—aunque se plantan cuando les imponen exceso de peso—y hasta por su carne, que sirve de alimento. Llegando a enamorarse de ellos los indios, según cuenta la tradición.

Recordar experimentado de parques zoológicos, muy dando con la casa enjaulada como cazador furtivo de faunas raras. Siempre busco la gamusina, un animal de bruma y engaño que me inventaron en la infancia y del que aun no he encontrado el cartel ni en el más completo de los parques zoológicos, que es el parque de Londres.

He encontrado, en cambio, el pájaro sabio, el mono marino y el león dorado de los trópicos, con su aurífero globo sólido a una pata.

Hay verdades misteriosas en los parques zoológicos, que si a veces van a dar a la fauna vacía en que está el dragón invisible, llevan en muchas ocasiones a ejemplares tan sorprendentes como la tortuga gular.

Tampoco hay que desaprovechar las rampas que se abren entre las jaulas de bambúes hacia la jaula del pájaro azul, no importando la sorpresa con que en alguna oportunidad se encuentra encerrado en una jaula al hijo impecable del sereno del parque.

Debido al escasez y la excursión por entre los vehículos y lagos de los zoo, he dado en la Plata con una sorpresa que, después de ser su visitante hace años, no había logrado encontrar.

A veces no sólo la liebre, sino el chivo, salta donde menos se piensa. Así, los animales que en una de estas visitas saltaron a mi vista no eran muy extraordinarios porque eran capripedres y neolibros, o sea chivos y chivinos de pelo negro.

Lo importante era el cartel que descubrí: "Cabrás descendientes de las que dejaron los piratas ingleses hace más de cuatrocientos años en la isla de Juan Fernández."

Los chivos son los que revelan más el orgullo de su raza: isla y formidable, con sus barbitas—dice "chivas", como se llama aquí a la barba, implicaría confusión—largas y móviles perillas, muy caudales y nevadas, cuando jamás fueron servidos en los sillones plumeros.

Fueron estas las cabras acariciadas por Robinson Crusoe, que según unos fue Alejandro Selkirk y según otros fue Pedro Serrano, del que habla Garcilaso de la Vega, el descendiente de los Incas.

Otro animal típico, y que establece diferencias entre estos parques bonaerenses y los otros, es el puma, el pequeño león de la pampa y los chacacos.

El puma tiene la línea ágil, cimbreada, curvilínea, de los animales de blason.

El puma, con su suave parsimonia leonada, con su sombrero de negro que es como neblina de su pelaje, tiene actitudes de león, orgulloso egruísque de marca cinematográfica.

Los primeros exploradores le dieron gran importancia y figura en aquellos grabados como el animal fiero y exótico más importante de la región.

Tiene una gran flexibilidad, y su fuerza se podría decir que tiene cierta dureza para el hombre. Bebedor de sangre, es un sábita de la matanza—mata treinta cordones en una noche, sólo por sorber su sangre—, y mira a los leños con soñadora mirada pensando en los linderos de los bosques y en los espesos hachales.

Es el fiero signo de estos campos, vestido con una buena piel de matices delicados que va bien al paisaje y a sus moribundos tuyales.

El puma, reconcentrado, serio, aristocrático en medio de las otras bestias feroces de la misma familia de los Felis, vive aburrido, con gestos elegantes de suprema auto y espera su aplicación a una herida de gualmalas finas, de serpiente difícil, o bien como teniente de un escudo lleno de lambrequines.

En mis recorridos por los parques argentinos he encontrado también el armadillo, la única miniatura que queda de los animales prehistóricos, envuelto en una coraza de samuray, y me he asomado a los escaparates de las que no se puede decir su nombre, dispuestos habitantes del parque, para los que hay un presupuesto especial, pues sólo se les pueden dar a comer palomas recién matadas que estén aún calientes.

Rico en focas y tapires, que también abundan en este mundo, hay toda clase de animales del resto del mundo, con los que se fundaría una fábrica de zapatos: jirafas, leopardos, tigres de Bengala, etc.

De aquellos animales fantásticos que vieron los primeros españoles que inventaron seres humanos con la cara en la barriga y una mano en el cuello, sólo queda algún ejemplar de la Auta o Dautá que en Europa se llamó la "Gran Bestia", animal conante de tamaño del asno, con orejas de mula, hocico de ternero y con una trompa corta que alarga cuando busca alimento. Tuvo tanta importancia en la América descubierta, que los indios guaraníes llamaban "camino de Autas" a la Vía Lútea.

He aquí la visión del Parque Zoológico, en el que veíamos con los que veíamos el otro mundo y que es como un gran parque europeo sin demasiada carácter transportador, porque si bien, la jaula de los loros es como un barco enjaulado en el que han puesto a secar todos los pañuelos de color, en el parque de Lisboa hay más, como en salutación a América de orilla a orilla.

"El ambiente internacional está envenenado por el odio"

"Ante las posibles luchas entre los extremismos en que se sitúa el mundo, no hay mejor solución que la nacional que disfrutamos"

"La O. N. U. es hasta ahora la Asociación de los vencedores"

Discurso de Oliveira Salazar en la Asamblea Nacional

LISBOA 23.—La reunión de las Comisiones dirigidas por el Jefe del Gobierno, doctor Oliveira Salazar, se ha celebrado esta mañana en el edificio de la Asamblea Nacional y ha proseguido sus tareas por la tarde en la sede del Movimiento político gubernamental.

El doctor Oliveira Salazar pronunció un discurso, que es el primero suyo después de las recientes elecciones.

Después de examinar los problemas planteados en la política interna del país, Salazar dedujo que Portugal no tiene otra solución que la nacional que disfruta hoy o una solución de extremismos.

Disertó sobre los odios que envenenan el ambiente internacional y hacen retroceder al mundo, con desprecio del Derecho de gentes.

AGONIA DE LA LIBERTAD ECONOMICA

Al entrar de lleno en los problemas planteados hoy en el mundo, el doctor Oliveira Salazar afirmó que si ningún pueblo civilizado puede oponerse a las garantías en las leyes y en los derechos de la persona humana, es preciso reconocer que en nombre de esas realidades se esgrime con frecuencia un equívoco que puede dejar un rastro funesto en las instituciones europeas.

El mundo está lleno de la siempre libertad, interpretada siempre con distintos sentidos a la real, y dijo sobre este particular concreto que, para bien de los hombres y de su vida en sociedad, deberá existir una libertad posible; pero también una autoridad necesaria. "Sea cual fuere el grado de libertad económica

en el futuro, asistimos ya a la agonía de la libertad económica." Atacó después la posición unitaria de los regímenes políticos en el mundo, como pretendida base indispensable de la cooperación internacional, y expuso su creencia de que esta concepción es errónea y peligrosa.

Señaló, con este motivo, los dos problemas actuales de la radio y de la información mundial, que si no son resueltos en forma que garanticen la objetividad, la justicia y el respeto ajenos "se convertirán en serios factores de perturbación mundial".

Acto en honor de los nuevos cardenales en la Universidad Gregoriana

ROMA 23.—En el Paraninfo de la Pontificia Universidad Gregoriana se ha celebrado un acto en honor de los nuevos cardenales, diez de los cuales fueron alumnos y profesores de dicho centro de formación cultural y religiosa. Tras un saludo del rector de la Universidad, un coro internacional dirigido por el padre Cesare Bungané, italiano, interpretó unas composiciones en latín, griego, italiano, francés, español, inglés, holandés, alemán, húngaro, polaco, brasileño y chino, para cada uno de los cardenales de las respectivas nacionalidades.

Otros cantores dijeron sus aclamaciones en inglés para los cardenales norteamericanos y austriacos, y en español para los purpurados de la América española, concluyendo estos cantos con otro en latín.

Un alumno navarro del Colegio Español, Jesús Martínez, cantó la siguiente aclamación: "A los eminentísimos cardenales de Toledo, Granada y Tarragona, en cuya púrpura rutila la sangre de los mártires de nuestra Cruzada, vaya nuestro saludo franco, cordial y amable en Cristo Nuestro Señor." La melodía de este canto es del padre Sutil, presidente del Pontificio Instituto de Música Sacra. A cada una de las aclamaciones el coro respondía: "Vita, Vita, Vita et felicitas", con música del maestro Refice.

Al final, el cardenal Micara pronunció unas palabras para enaltecer la labor de la Universidad Gregoriana. (Efe.)

El Ministro de Obras Públicas emprenderá hoy su regreso a Madrid

Los directores de Puertos y Obras Hidráulicas embarcaron ayer en el "Ciudad de Sevilla" con destino a la Península

SANTA CRUZ DE TENERIFE 23.—El Ministro de Obras Públicas se ha trasladado al hotel para descansar. Allí fué cumplimentado por las autoridades del valle, mañana domingo, el señor Fernández Ladreda emprenderá el regreso a Madrid en avión. El aparato saldrá del aeropuerto de Los Rodeos sobre las once de la mañana. (Cifra.)

REGRESAN A LA PENINSULA LOS DIRECTORES GENERALES DE PUERTOS Y OBRAS HIDRAULICAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE 23.—Los directores generales de Puertos y Obras Hidráulicas que han acompañado al Ministro de Obras Públicas en su visita a Canarias han embarcado a bordo de la motonave "Ciudad de Sevilla" para regresar a la Península. (Cifra.)

COMISIONES REPRESENTATIVAS DE LAS ISLAS VISITAN AL MINISTRO

SANTA CRUZ DE TENERIFE 23.—Diversas Comisiones representativas de las islas han visitado al Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, para exponerle diferentes asuntos relacionados con los intereses de las islas.

El general Fernández Ladreda recibió al presidente y consejeros del Cabildo insular, a quienes anunció que había concedido un crédito de un millón de pesetas para caminos vecinales en Tenerife; cuatrocientas mil pesetas para los de Gomera y doscientas mil para los de Hierro, todos ellos con cargo a los fondos del paro obrero. (Cifra.)

"LAS ISLAS CANARIAS VERAN PRONTO RESUELTOS SUS PROBLEMAS MAS FUNDAMENTALES"

SANTA CRUZ DE TENERIFE 23.—El Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, ha hecho unas declaraciones a los periodistas locales al terminar su visita a Las Palmas e islas menores, de regreso ya en Tenerife. "He notado—dijo—que las islas, en general, están en una situación de grandes posibilidades, pero un tanto desoladas del Poder central, en lo que se refiere a sus necesidades más urgentes. Me llevo la impresión de que los canarios han realizado un gran esfuerzo, que tienen un gran espíritu de trabajo y colaboración y que con una asistencia justa y bien meditada por parte del Gobierno pueden en poco tiempo ver

Motivos de orgullo y de desprecio

(Viene de primera página.)

bile a la campaña. Y es preciso concluir que una secreta voluntad mueve los hilos de la agitación en torno a nuestra Patria con propósitos bien concretos y movida por designios inconfesables.

El lector se asombraría más con nosotros si piensa en el dato de que la misma Prensa que quiere aprovechar un incidente así para promover viejos y nuevos odios contra España es la que ilustra a sus propios lectores cualquier día sobre la manera como actúan con "acciones de carácter económico y acciones de castigo" los comunistas españoles. En el caso de los últimos sentenciados consta que el comunismo francés los adiestró previamente, los armó y los instigó después al atentado y al atraco. Basta, en fin, con la referencia a tales circunstancias para que nuestros lectores estimen con justa la dimensión y la calaña de las maniobras a las que se quiere reducirnos.

Ello es de por sí suficiente. Puesto que España no vive aislada, inútil resulta decir para el exterior una vez más que nuestro pueblo vive en normalidad absoluta y en pleno disfrute de las instituciones y de los sistemas habituales de gobierno en las naciones cristianas y occidentales. Inneceario es, en efecto, y ninguna disculpa somos capaces de encontrar para quienes por tal procedimiento se constituyen en abiertos enemigos de España. Lo hacen por oficio. Nuestro interés se centra en excitar el sentimiento español del orgullo y del desprecio con la simple apuntación de estas referencias. Los españoles hemos de constituirnos en orden cerrado de repulsa y de asco frente a la conjura, y muy especialmente con aquellos que buscando olvidar la desdicha propia mediante inventadas calamidades en los países vecinos, en el fondo de su corazón envidian los términos de paz, de orden y de consolidación interior a los que hemos llegado.