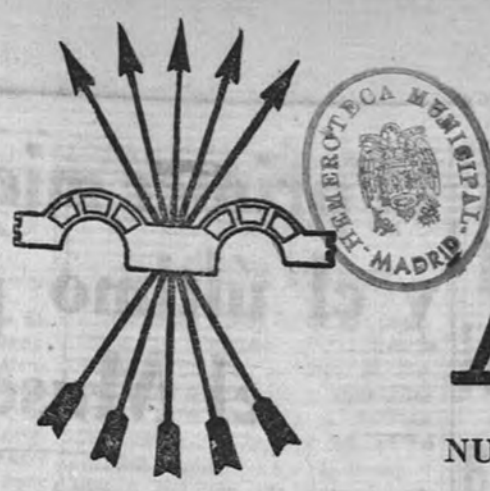


DOCTOR WANG-SHUN-SHIEH
Ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno chino, que ha comunicado que las autoridades soviéticas enviaron una nota a Chumkin anunciando que se incumplían de todos los bienes japoneses en Manchuria, a modo de reparaciones de guerra. Añadió que China, que no aprobó esta nota, está insatisfecha con la O. N. U. La falta de armonía entre las naciones se debe, según él, al sistema de veto y al descubrimiento de la energía atómica.



Arriba

NUM. 2.162.—II EPOCA.— MADRID, JUEVES 7 DE MARZO DE 1946

Tres temblores de tierra en el Caspio

Han sido registrados por el Observatorio de Bakú

LONDRES 5.—Según la emisora de Moscú, el Observatorio astronómico de Bakú ha registrado tres fuertes temblores de tierra entre las 7.45 y 8.40 de la noche, hora de Moscú. Al parecer, el epicentro de los seísmos se hallaba en el mar Caspio o en la península de Apsheron. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGAN DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. TEL. 32610 • 40 CTS.

POLITICA INATACABLE

LA TANTAMENTE—no puede negársenos—, el pueblo español se pregunta, sin encontrar respuesta, el por qué y el para qué de ese Libro Blanco que se ha publicado ahora, pretendiendo atizar el odio contra España. ¿A quién va dirigido? ¿Qué intenta probar?

Siendo así que el ambiente exterior no precisa en sus círculos hostiles a España de tan débiles testimonios, es muy posible que la candidez verdaderamente paradiática de sus intenciones haya dirigido precisamente para nosotros, para el pueblo español. Según esto, quieren persuadirnos de que no sabemos qué culpabilidad. Pero España replica una y otra vez: "No hemos entrado en la guerra." Ahí está resumida una razón que no podría echarse abajo con todas las montañas de papel que pudieran imaginarse. El no haber entrado en la guerra nuestra Patria es un hecho decisivo y notorio. No hay forma humana posible de argüir contra él, impugnando la neutralidad española, porque aquel mismo hecho ha entrañado la neutralidad.

Viviendo como hemos vivido unos años angustiosos de revolución y de guerra, las masas españolas no han podido sustraerse a las incidencias de nuestra política internacional. En ciertos momentos de la conflagración la opinión nacional pudo estar inclinada a cualquiera de los bandos en lucha, según las preferencias de cada uno, según las previsiones y según el entendimiento de los intereses del país. No sólo pudo ocurrir así, sino que sucedió efectivamente, viniendo a ser ello un dato más de realce para la seriedad de juicio y la habilidad de Franco. Mas ahora que la guerra ha terminado y que con unos meses de paz y de paz se han esclarecido puntos del mayor relieve en la historia diplomática de la guerra, el pueblo español no tiene el más mínimo margen para dudar respecto a la sabiduría y a la prudencia que han dirigido su política exterior. Precisamente la política exterior bastaría por sí sola para justificar un régimen y hasta un largo período histórico. Vemos hoy con evidencia inmediata que si España se hubiera inclinado al comienzo de la guerra de parte de los aliados, Alemania nos hubiera invadido en 1940. Si en 1940 hubiéramos entrado en guerra con Alemania, nos hubieran invadido los aliados en 1943 o en 1944. De todas maneras, una guerra atroz se hubiera desencadenado sobre nuestro solar, hubiera interrumpido decisivamente el curso histórico de España y hubiera prefigurado con una irremediable catástrofe los cincuenta años del inmediato futuro. Es verdad que resta por examinar una alternativa: la de que España entrara en guerra contra Alemania en 1944. Y es que esta alternativa España no se la ha planteado nunca por un especial sentido del decoro y de la dignidad. Parece como si el desarrollo de la contienda hubiera obedecido a un plan que tuviera en cuenta nuestras necesidades tácticas. Porque también Francia se hundió en 1940 y España supo asistir a la catástrofe con la misma indiferencia y ecuanimidad que si el hecho hubiera ocurrido a miles de kilómetros de distancia.

Elegir para atacar al Estado español su política internacional es un disparate tan a la vista para el pueblo español, que no podía imaginarse si no lo tuviéramos ante nuestros ojos. Franco tiene para los españoles una ejecutoria incomparable, que va desde sus campañas en África hasta la victoria de 1939 y la obra de política interior y exterior a que venimos asistiendo. Franco se ha constituido por su propia configuración moral en la única posibilidad de salvación española. Era durante nuestra Cruzada, y el espíritu de unidad y de concordia entre los españoles tuvo magníficas formas de expresión en las misiones de paz que acompañaban a las tropas de vanguardia, llevando paz y refrigerio a los pueblos liberados. La política penitenciar, en sus líneas maestras de rehabilitación y de olvido, ha sido también obra de Franco. El, en fin, ha conciliado un régimen de vida pública abierto, integrador y estable, con las exigencias de un proceso político evolutivo encaminado visiblemente a la más completa y genuina normalidad jurídica. Franco ha ganado la paz y la guerra interiores. Pues bien; cualquiera de los aspectos de su obra o todos juntos no consiguen para el pueblo español el relieve de lo que bien pudiera llamarse su victoria de la neutralidad, es decir, su acierto en la política exterior de España durante la última guerra.

Es verosímil que el Libro Blanco, si el mundo no está empujado irremediablemente, sirva asimismo para hacer reflexionar a sus lectores sobre lo crítico y difícil de las circunstancias que rodeaban a España cuando los documentos que contiene lejan la luz. No hay modo de evitar en un lector discreto la divagación imaginativa sobre el panorama político de aquellos años. Entonces comenzarán a valorar de un modo correcto la grandeza moral de la neutralidad española, de la casi inexplicable neutralidad española. ¿Por qué, pues, y para qué se ha publicado el Libro Blanco?

Los maestros españoles rinden homenaje al Caudillo

Franco recibió ayer la Medalla de Oro del ex Combatiente Tarraconense



El Sindicato Español del Magisterio, que agrupa a todos los maestros españoles, renovó ayer su inequívoca adhesión a Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

Una Comisión de maestros españoles fue recibida ayer en audiencia especial por el Caudillo de España para hacerle patente el acuerdo de reiterarle la adhesión más entusiasta.

También acudió al Palacio de El Pardo y fue asimismo recibida en audiencia por el Generalísimo una Comisión de Tarraconense, que preside por el Alcalde de dicha ciudad, le hizo solemne entrega de la Medalla de Oro del ex Combatiente Tarraconense. (Foto Contreras.)

Millares de personas recorren las calles de Valladolid vitoreando a Franco

SE FORMO LA MANIFESTACION COMO PROTESTA POR LA INJERENCIA EXTRANJERA EN LA POLITICA DE ESPAÑA

VALLADOLID 6.—A primera hora de la tarde se formó una espontánea manifestación de adhesión al Caudillo, como protesta por la injerencia extranjera en la política de España. Varios millares de personas de todas las clases sociales, a los gritos de "¡Franco, sí!" "¡Comunismo, no!" recorrieron las principales calles de la ciudad, sumándose nuevos manifestantes a cada momento. (Continúa en sexta página.)

DESDE ITALIA CARNAVAL EN ROMA

(De nuestro enviado especial José María Sánchez-Silva)

ROMA 6.—Sin pena ni gloria, un paupérrimo y ridículo Carnaval más ha desfallecido ayer por última vez en las calles de Roma. Por el este óbito pudiera tener algún matiz particular he pasado casi toda la tarde por gran parte del centro de la ciudad. Tras unos días fríos y lluviosos, la tarde de ayer se cubrió de sol y medio festivo, y ello decidió a los romanos a salir de paseo. Las calles estaban animadas por la simple presencia de la multitud, y el espectáculo era grato, porque Roma es un buen escenario, incluso para el desahucio y la miseria de la post-guerra. Las gentes lo miran todo con una indefinida esperanza y con un aire entre ávido y condescendiente.

Humanidad de Santo Tomás

Por Eugenio MONTES (De la Real Academia Española)

El castillo y la iglesia. Alto, fuerte, gigante como el castillo paterno de Roca Seca, un noble cuerpo de fealdad. Y un alma ancha, espaciosa, como la abadía de Monte Casino, que su padre, representante y pariente del Emperador Federico, había querido dominar, pero él prefirió servir. En esa alma holgada, quizás en el fondo dormida, la música que le oía trovar a su hermano mayor, lirico de la malla y poética corte siciliana. Ese fondo poético, de versos y de melodías, lo lleva pudicamente escondido, quizá olvidado; pero le resurge, cantando por todo lo alto, en Orvieto, con los cimbalos y los bronceos de la alegría eucarística cuando el millagro de Bolsena. Pero su cuerpo gigantesco y su alma anchurosa casi desaparecen ante el Espíritu, como esa melodía lírica se encoga, tímida, ante la seca polifonía de los conceptos, porque la mejor música es la de las ideas, según la platónica enseñanza, y el sumo bien humano es el entendimiento, afirma el escolasta.

Esa entrega al Espíritu, esa dedicación a lo conceptual es en él tan entera, tan absoluta, que de Santo Tomás queda para la posteridad una imagen sin imagen, si me permitís la paradoja, y propendemos a no verlo como un individuo, sino como un género, casi a modo de abstracción deshumanizada, identificándolo con la Filosofía en sí o con la Teología en sí, e incluso nada menos que con la verdad.

Así se le rinde, sin duda, el máximo homenaje. Pero yo me pregunto si en esa hipóstasis no se pierde lo mejor de la modalidad humana, y si, transportándose alegóricamente a lo intemporal y lo genérico, no lo alejamos de lo vivo y lo real.

Porque lo cierto es que Santo Tomás fue un ser vivo, con familia, patria, siglo, y que, abstrayendo de todas esas condiciones de lo individual, al confundirlo con la Filosofía, en la medida en que se quiere elevarle a él se la humilla a ella. De ese modo el homenaje se resuelve en vejamen, porque se ofende lo que el Santo amaba y se desata aquello para lo que ha vivido. Porque la Filosofía, tanto como el Arte, es expresión de un temperamento, de un ser individual, un encuentro de lo subjetivo con lo objetivo, con la diferencia de que en el Arte el mundo pasa por el temperamento y en la Filosofía el temperamento trasciende a través del mundo.

En consecuencia, no hay nada menos agnóstico, porque nada hay menos filosófico, que eso de considerar la «Summa» como una especie de diccionario Espasa de la Sabiduría, con menosprecio de lo que hay de individual en esa magna expresión del ser concreto que nació en la soledad de Nápoles, de sangre imperial, y vivió en el París de la rue Saint-Jacques y de la Cité, en el corazón de la Monarquía matinal de su primo San Luis.

Subrayo la significación de su sangre noble y de su residencia en la ciudad que se estaba formando en la Isla del Sena, y había de ser la más hermosa de la tierra. Yo no puedo dejar de representarme esos dos hechos ante la más abstracta especulación de cualquier escolo agnóstico. Por ejemplo, su doctrina de la individuación o su optimista tesis de que todo ser, en cuanto tal es bueno, resultan incomprensibles, si no recordamos que corresponden a una época elemental, ordenada de arriba abajo, por rangos. En cambio, sus doctrinas políticas denotan el comienzo de una sociedad ciudadana, con los oficios liberales de los burgos nacientes y la naciente burguesía.

Hoy, día de Santo Tomás de Aquino



Hoy celebra la Iglesia la festividad de Santo Tomás de Aquino. Con ella exalta la memoria y la santidad del Doctor Angélico, en fiesta patronal, la escolaridad y los universitarios españoles. La devoción acude fervorosa a rendir tributo de oraciones a quien como hombre llegó a la santidad por la fortaleza inigualada de sus virtudes, a prueba de toda clase de seducciones. El pensamiento de la juventud estudiosa reposa también este día en el ejemplo de quien, como Doctor de la Iglesia y maestro de los hombres, fundió mejor que nadie filosofía y teología. Devoción sentida y reflexión meditativa con que el S. E. U. reza hoy y conmemora a su santo Patrono

FRANCO ENVIO UNA NOTA A INGLATERRA Y NORTEAMERICA CON ANTERIORIDAD A LA DECLARACION TRIPARTITA

“España rechaza las intimidaciones extranjeras, pues la cuestión de su régimen es privativa de su soberanía”

NUEVA YORK 6. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — Un británico, Winston Churchill, que es políticamente una de las contadistas cabezas claras de nuestro tiempo, repantó ayer ante los ojos y la conciencia de este país norteamericano el auténtico drama histórico de hoy y sus posibles y temibles repercusiones: la guerra, otra guerra. Implicamente así dijo Churchill, aunque explícitamente añadiese, mitad esperanzado, mitad sarcástico, que rechazaba la idea de que una nueva guerra resulte inevitable y más aun que sea inminente. El drama histórico de hoy se resume con un nombre: Rusia. Y así lo concretó Churchill. La amenaza mundial que ese drama implica se define también con un nombre: comunismo, y así se lo notificó Churchill a los norteamericanos. "Nadie sabe lo que la Rusia soviética y su organización comunista pretenden hacer en el próximo futuro y qué límites sobre, si alguno tienen, las expansivas tendencias de proselitismo", proclamó Churchill, para añadir después, rotundo, que los partidos comunistas o "quinta columna" constituyen un peligro y un desafío para la civilización cristiana, excepto en Inglaterra y en Estados Unidos, donde dichas destructoras organizaciones se hallan todavía en su infancia.

Estas certísimas frases de Churchill corren hoy aquí de boca en boca y de oído en oído, difundidas a volos por la casi mayoría de radios y periódicos. Churchill tuvo la justiciera sinceridad de señalar también por su nombre a Francia como una de las naciones donde la "quinta columna" comunista está empezando peligrosamente su acción, parapetada ya nada menos que dentro del Poder público. "Toda mi vida política trabajé por una Francia fuerte y nunca perdí mi fe en su destino, ni aun en los horas más negras. Yo no perderé esa fe ahora", declaró Churchill melancólicamente, de claración que desde anoche está arrancando alaridos de ira al Gobierno socialista de París al verse desmentado por una res petabilísima autoridad.

Churchill habló también de España, aunque sin nombrarla, y sobre el histerismo de un problema político sectario y artificialmente creado puso este freno: "No es nuestro deber en estos instantes, cuando las dificultades son tan numerosas, inmiscuirnos violentamente en los asuntos domésticos de países que nosotros no hemos creado". (Continúa en sexta página.)

EL MAL NAIPE

En cierta ocasión, aun próxima, el escritor Rafael Sánchez Mazas improvisó, al final de una comida, los catóversos del mal naípe. Queremos hoy reproducirlos en nuestras páginas por estimar que puedan tener cierto valor de actualidad.

No me des el mal naípe, que tú le aojas, corazones de luto, las picas rojas, negros cuadrados los tréboles floridos ensangrentados.

Naípe de bandoleros, naípe sin leyes, en el monte escondidos los Cuatro Reyes. Partida sin faroles, el puente en llamas. Por el puente han huído las Cuatro Damas. Cada Valet, ¡quién sabe por dónde campal el que no corre vuela para la trampa.

No es de España este naípe de forasteros sin espada ni basto, ni oro ni copa; no montan sus caballos los caballeros y el naípe malasangre se llama Europa.

Rafael SANCHEZ MAZAS

Medidas adoptadas por nuestro Gobierno para el cierre hermético de la frontera francesa

Han quedado interrumpidas toda clase de comunicaciones privadas con Francia y sus territorios

Para conocimiento de las personas y entidades interesadas, se hace público que la representación diplomática recientemente al Ministerio de Asuntos Exteriores de la frontera francesa para el tráfico de personas, mercancías y correspondencia postal y telefónica entre Francia y los territorios sometidos a su jurisdicción, de una parte, y España y sus territorios de su jurisdicción, de otra, queda interrumpida en aplicación de un criterio de

- I. PERSONAS**
1. Se prohíben los viajes entre España y los territorios de su jurisdicción, de una parte, y Francia y sus territorios, de otra.
 2. Se prohíbe asimismo el tránsito terrestre.
 3. Se autoriza el tránsito marítimo por puerto español de personas embarcadas sobre un barco de guerra.
- (Continúa en sexta página.)

COMENTARIO

TRES ERAN TRES

Dieciséis mujeres, representantes de todos los ramos de la vida, dice la Réuter—y seguramente tendrá razón—se han presentado en la Embajada española en Londres. ¿A qué debía nuestro representante el honor de tan gentil y compacta visita? El tierno corazón de estas damas se agita ante el peligro que corre el mundo de la vida. Todas las ramas de la vida, todas las fibras más sensibles y femeninas. Pero también en Londres, desde West End a Whitechapel, la vida presenta unas formas tan disparatadas y complejas, que un cierto rubor subía a las mejillas de nuestro representante a la vista del impudico contubernio.

Se comprende—¿o no?—que la élite ligera británica se sienta más estrechada ante el caso de estas tres mujeres que frente a la consabida historia imperial que, pese a Kipling, impone de vez en cuando su férrea mano sobre las colonias. La gravedad de esta femineína Comisión no reside precisamente en que todos los ramos de la vida se manifiesten contra España, sino que sean concretamente ciertos ramos (sí, esos) los que muerdan desde sus misteriosos y criminales tugurios toda la abominable intención.

Las tres por quienes las dieciséis fugían horror no habrían sido admitidas en el Colegio Bedford para señoritas. Podríamos asegurar a las eternas amas que valdría más la pena de pensar en la inminente angustia de miles y miles de mujeres europeas sobre las que el bello soviético hace abyecto y cruel. Estas tres a quienes hoy invocan con falsa congoja hace muchos meses que si hubieran sido súbditas del Imperio inglés habrían terminado su historia entre los altos muros de una cárcel. Y aquí, nuestros jueces, que sin decorar su augusta función con la peluca, dan a la justicia una noble y cristiana interpretación, buscan afanosos en torno a estas tres descaradas figuras del crimen todas las eximentes posibles y previstas. Y las tres—para las cuales de ser indios o árabes no habría existido un enjuiciamiento demasiado complicado, y mucho menos una lágrima inglesa—tienen en la suerte de su sangre la garantía de estar sometidas a la humana e independiente justicia de España.

Las tres por quienes gimen—dignos así—las damas inglesas de todos los ramos de la vida—son acusadas de asesinato y de preparación grave de actos terroristas. A una de ellas la fué ya conmutada la pena de muerte, y las otras dos no corren todavía la petición fiscal, aunque las impresiones no justifican hasta ahora los sollozos de las interesadas. Esto, sobre poco más o menos, es lo que se oculta detrás de la escena habida en nuestra Embajada en Londres. Y, además, inútil es decir que las tres criminales encartadas no tienen nada que ver con todos los ramos de la vida, y que a muchas de sus favorecedoras les odian cordialmente como objetos primeros e imprescindibles de su terrorismo comunista. Por otra parte, España seguirá aplicando estrictamente su justicia, y lo sanitario y lo penal se entretejerán de una manera tan hedionda, que no hay «chick life» que decorosamente pueda inmiscuirse.

PUES, VERA USTED...

A Miguel Mihura le vence la vagancia y sólo escribe cuando le aprieta la necesidad

Todas sus comedias las hizo con colaboradores porque si no estarían aún sin escribir

El sábado por la tarde, cuando fui a ver a Miguel Mihura, los alrededores del teatro María Guerrero parecían la Exposición del Automóvil. ¡Qué número y qué clase de coches! Por eso, al entrar en el saloncillo el famoso humorista, mientras unos y otros le daban la enhorabuena por el éxito creciente de su obra, él, con cara cómicamente tristonja, dijo:

—Sí, sí, me ha dado vergüenza llegar con mi cacharrete. ¡Con qué mirada de desprecio me han humillado los trescientos chéferes que hay en la calle con esos palcos rotantes! Mi coche, entre esos, parece un mendrillo entre príncipes.

—Pero si esto sigue así, lo digo muy pronto encargaré por radio un cuarenta caballos modelo postguerra directamente a Detroit.

—Imposible, por mucha gente que venga. Yo no le doy tiempo al dinero para que engorde. Me lo como, me lo bebo, me lo fumo... ¿Lo vea? El caso es gastarlo.

—¿Eres muy gastador?

—Tremendo. Me gusta gastar y vivir bien. Y lo que menos me gusta en este mundo es trabajar.

—Sin embargo, vas haciendo una obra considerable.

—Siempre acuciado, cuando ya no me queda más remedio.

—Esta comedia es la tercera que estrenas.

—Sí, la primera fue en colaboración con Joaquín Calvo Sotelo, "El contable de estrellas"; en la segunda, "Ni pobre ni rico", colaboré con Tono, y en esta mi colaborador es Alvaro de la Iglesia.

—¿Y por qué haces todas tus obras en colaboración?

—Porque si no, no las haría.

—¿Y eso?

—Por vago.

—Entonces buscas al colaborador como alcaide para el trabajo.

—Eso es. Viene a reunirse conmigo, ya estamos juntos y no queda más remedio que trabajar. Yo, personalmente, soy capaz de escribir un artículo, porque eso lo hago de un tirón el día que amanecí laborioso, que es, a lo sumo, una vez a la semana. Pero si los artículos se hicieran en dos días no terminaría ninguno. ¡Figúrate lo que me ocurriría con las comedias! Haría una escena el día que me sale lo de trabajar y luego se quedaría dos o tres semanas encima de la mesa. Total, que cuando la terminase, si antes no me daba asco, ya había pasado una generación y no valía.

—Se ve que estás contento y bienhumorado con el éxito.

—¡Humor! Contento y bienhumorado estoy siempre. Pero lo que te he dicho es completamente en serio. ¿Que soy un vago? Eso no es broma, es desgraciadamente, una verdad.

—Una cosa: Tú eras conocido antes como dibujante y caricaturista y luego has superado aquella personalidad con la de escritor. ¿Cuál es tu vocación?

—La de escritor. Lo fui siempre. Lo que pasa es que en los primeros años de mi vida firmaba con mi nombre, Mihura, las caricaturas, y empleaba el seudónimo de Miguel Santos en la literatura. Hasta que un día me cargué por las buenas a este señor y pasé a ocupar su sitio.

—Aparte las ventajas económicas de cada género, ¿qué tipo de literatura te gusta más?

—La crónica, la novela, el teatro.

—Sin duda, el teatro, porque lo hago con facilidad. Para mí, dialogar es lo más fácil del mundo. Seguramente por la costumbre, porque no he hecho otra cosa en la vida que charlar en las tertulias de los cafés.

—¿Y cómo has tardado tantos años en hacerlo?

—Estás equivocado. Mi primera comedia la escribí hace catorce años, sin colaborador. Claro que para eso hizo falta que estuviera dos años enfermo sin salir de casa, y en algo había que matar el rato. Aquella comedia, titulada "Tres sombreros de copa", gustó mucho a los actores, autores y empresarios de la época, pero no se atrevieron a estrenarla. Temían que el público no aceptase aquellas cosas, que eran, sencillamente, las que luego se han llamado "codornices". Después de la guerra se la leyó a Arturo Serrano. Como a todos, le gustó mucho; se leyó a la compañía, se repartieron papeles... Pero a la hora de la verdad, como decimos los "aficionados", le dio miedo. Me propuso que hiciera un prólogo explicativo para preparar al público.

Total, que no se estrenó. Y, sin embargo, luego, ya ves, el público se ha reído con este género teatral. Y es que el público es muy superior a eso que llamamos mundillo técnico del teatro, y lo entiendo todo, claro está, sin explicaciones.

—Sin embargo, en esta últi-



Miguel Mihura

ma comedia te apartas bastante de la tónica anterior. Esto es más comedia... llamémosle normal, con sus chispazos humorísticos marca "La Codorniz".

—Lo reconoces, y seguiré este camino. En las anteriores obras, más que nada, presenté un espíritu, un modo de humor; pero, ya aceptado, ahora se diluye en lo que siempre ha sido el teatro: emoción, intriga... En fin, teatro.

—¿Y cuándo será la próxima?

—No lo sé. Esta la hice con La Iglesia en menos de un mes, hace poco, precisamente porque no me quedaba dinero. He estado un año y medio sin dar golpe, gastándome unas pesetillas que cogí a medallas del 44. Y cuando me di cuenta de que no me quedaba para vivir arriba de dos meses, me puse con Alvaro a trabajar como un león. Ha habido suerteclilla.

—¿No haces nada por acudir tu pereza?

—Es imposible. Quizá si fuera millonario, bien instalado, eligiendo una residencia especial para el trabajo, en un lugar muy aburrido, con secretarios... no sé. Acaso, entonces...

COMILLA

VIDA INTELECTUAL

Clausura del ciclo de conferencias sobre temas sociales

Presidió el acto el Nuncio de Su Santidad

En el Salón de los Luises se verificó la clausura de la serie de conferencias sobre temas sociales, organizadas por la Congregación Mariana Universitaria de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga.

Presidió el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, con el director nacional de las Congregaciones Marianas, P. Ilundáin; el presidente del Consejo Superior de la Rama de Hombres de Acción Católica, don Cirilo Tornós, y otras personalidades.

El vicepresidente de la Conferencia de Congregaciones Marianas, don Adolfo Navarrete, hizo el resumen de las conferencias pronunciadas, en las que han intervenido el P. Azpilicueta, el señor Muguruzza, don Ursicino Alvarez y otros disertantes.

El P. Carrillo de Albornoz, director de la Congregación, desarrolló el tema "La caridad, solución del problema social", glorificando los textos de las encíclicas pontificias y del Evangelio en relación con el problema social, y señaló como la solución de todas las cuestiones laborales y económicas se encuentra en sus fundamentos en los conceptos de la vida cristiana.

Después, el Nuncio de Su Santidad pronunció unas palabras felicitando a la Congregación por haber organizado estas conferencias, que versan sobre los trascendentales temas de la materia social, y bendijo la labor de la Congregación, para que sea cada vez más fructífera. Por último, el representante pontificio impartió la bendición a la numerosa concurrencia.

Don José Rogelio disertó sobre el padre Victoria, en la Sociedad Económica.

Ayer tarde, en el salón de actos de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, disertó el académico y director del Instituto Nacional de Enseñanza Media de San Isidro, don José Rogelio Sánchez, sobre el tema "El ejemplo magisterial de Francisco de Victoria".

Fue presentado el conferenciante por el señor Uliana, y seguidamente don José Rogelio desarrolló una brillante exposición sobre la obra jurídica del eximio maestro y trazó la sem-

Treinta millones para abastecimiento de aguas a setenta pueblos de Zaragoza

El plan de obras para remediar el paro en Sevilla comprende la construcción de cerca de tres mil viviendas

Se constituye en San Sebastián la Junta Provincial de Ordenación Económica

ZARAGOZA 6.—La Diputación Provincial ha iniciado la tramitación de un empréstito que se elevará a treinta millones de pesetas con el Banco de Crédito Local, a fin de llevar a cabo obras de abastecimiento de aguas y saneamiento en setenta y un pueblos de la provincia. (Mencheta.)

MAS DE DOSCIENTOS MILLONES IMPORTAN LAS OBRAS QUE SE REALIZAN EN SEVILLA

SEVILLA 6.—El comisario nacional del Paro, que ha estado unas horas en Sevilla, comentó los grandes planes constructivos que en la actualidad se desarrollan en la capital y en la mayoría de los pueblos de la provincia.

Dijo que esos planes abarcan, en total, la edificación de 2.654 viviendas protegidas, cuya colosal obra puede valorarse en 241 millones de pesetas. No sólo representan dichas construcciones un considerable aumento de riqueza, sino que se logrará engañar el paro forzoso en Sevilla y los pueblos, en una proporción del 70 por 100.

También afirmó que la extraordinaria actividad laboral de obras la patrocinó el Gobernador Civil, que tiene a su lado relevantes y decisivas colaboraciones, entre las que destacan la Junta Provincial de Obras Sociales, la Diputación y el Ayuntamiento. (Cifra.)

SE CONSTITUYE LA JUNTA DE ORDENACION ECONOMICA DE GUIPUZCOA

SAN SEBASTIAN 6.—En la Diputación se ha celebrado esta tarde una reunión, presidida por el Gobernador Civil, para la constitución de la Junta Provincial de Ordenación Económica de Guipúzcoa. Asistieron representantes de las entidades de la provincia.

El Gobernador dijo la lectura al decreto de 24 de enero del corriente año, en el que se ordena la constitución de la citada Junta, así como de las normas de la Presidencia del Gobierno para la redacción de un plan general de Ordenación Económica-social de las provincias españolas, procediéndose, seguidamente, a la constitución de la Junta Provincial de Guipúzcoa. Se nombró el Comité ejecutivo de la misma, integrada por el delegado provincial del Trabajo, presidente de la Liga guipuzcoana de productores y otras personalidades. Se nombraron también las ponencias, y el Gobernador acordó a todos para que pongan el mayor entusiasmo en el desempeño de sus funciones, colaborando así a la labor que realiza el Caudillo y su Gobierno.

Por último, se acordó dirigir telegramas al Jefe del Estado, reiterándole la adhesión incondicional, así como al Secretario general de Ordenación Social, dándole la cuenta de la constitución de la Junta. (Cifra.)

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

ria de los pueblos de la provincia. Dijo que esos planes abarcan, en total, la edificación de 2.654 viviendas protegidas, cuya colosal obra puede valorarse en 241 millones de pesetas. No sólo representan dichas construcciones un considerable aumento de riqueza, sino que se logrará engañar el paro forzoso en Sevilla y los pueblos, en una proporción del 70 por 100.

También afirmó que la extraordinaria actividad laboral de obras la patrocinó el Gobernador Civil, que tiene a su lado relevantes y decisivas colaboraciones, entre las que destacan la Junta Provincial de Obras Sociales, la Diputación y el Ayuntamiento. (Cifra.)

SE CONSTITUYE LA JUNTA DE ORDENACION ECONOMICA DE GUIPUZCOA

SAN SEBASTIAN 6.—En la Diputación se ha celebrado esta tarde una reunión, presidida por el Gobernador Civil, para la constitución de la Junta Provincial de Ordenación Económica de Guipúzcoa. Asistieron representantes de las entidades de la provincia.

El Gobernador dijo la lectura al decreto de 24 de enero del corriente año, en el que se ordena la constitución de la citada Junta, así como de las normas de la Presidencia del Gobierno para la redacción de un plan general de Ordenación Económica-social de las provincias españolas, procediéndose, seguidamente, a la constitución de la Junta Provincial de Guipúzcoa. Se nombró el Comité ejecutivo de la misma, integrada por el delegado provincial del Trabajo, presidente de la Liga guipuzcoana de productores y otras personalidades. Se nombraron también las ponencias, y el Gobernador acordó a todos para que pongan el mayor entusiasmo en el desempeño de sus funciones, colaborando así a la labor que realiza el Caudillo y su Gobierno.

Por último, se acordó dirigir telegramas al Jefe del Estado, reiterándole la adhesión incondicional, así como al Secretario general de Ordenación Social, dándole la cuenta de la constitución de la Junta. (Cifra.)

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

También ha sido concedida al subdirector de Prisiones

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA. — Ordenes por las que se concede la Medalla Honorífica del Mérito Social Penitenciario a don Francisco Izquierdo López, subdirector general de Libertad Vigilada, y a don Juan Arriuri, Cárdenas, teniente coronel auditor, subdirector general de Prisiones.

Otras por las que se concede la libertad condicional a 632 penados

INFORMACION Y CRITICA

LITERARIAS

ANTERO DE QUENTAL

Por Enrique SEGURA

El portugués, como ningún otro pueblo, vive su pasado. Sus labios y su corazón, su carne viva histórica, salmodian y alaban de continuo sus memorias, guerreros famosos, reyes, conquistadores, figuras cumbres en las ciencias y en el arte: Don Diniz, don Juan II y don Sebastião; Vasco de Gama, Camoens, Juan de Dios, Guerra Junqueiro. Son tan familiares, que los conocen sólo por el nombre: Teófilo (Braga), Camilo (Castello Branco), el gran Antero. De esta galería presente escogeremos hoy al poeta de los "Sonetos".

Nace Antero de Quental en abril de 1842, en la isla de San Miguel de las Azores. Muy joven desembarca en Lisboa, y a los diecisiete años ingresa en la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra.

Bien pronto su vida de estudiante se destaca por una exaltación de protesta contra los viejos estatutos de la Universidad. Su figura arrogante, el rostro oval, de rubia barba rizada hasta las sienes, su ennoblecida cabellera encendida, sus pómulos sonrosados, su mirada de ojos muy claros, alegres, trémulos, maliciosos o abtruidos y perdidos en azules lejanías; su nariz casi aquilina y su palabra exacta y fogosa seducían y dominaban a la juventud. Parecía un hombre de Norte.

Orador revolucionario y presidente de una sociedad secreta, impone la destitución de un rector; logra con acento tríplice la oposición de Polonia; saluda en el príncipe heredero de la Corona a la Italia de Garibaldi, y en un momento sedicioso, de rebeldía académica, levanta la bandera de la libertad y guía a los estudiantes, fascinados, en un exodo a Porto. Es el apóstol de la "generación de Coimbra". Un apóstol risueño, amigo de travesuras, con un curioso anecdotario en sus correrías de Coimbra y de Lisboa, pero conservando siempre un fondo de respetuosa gravedad.

Poeta, filósofo, crítico, hombre de letras y hombre moral, habiéndose educado por sí mismo en aquel medio bullangero, incoherente, donde cada uno se dejaba llevar por una espontaneidad entre las más variadas discusiones. A lo largo de los años sus lecturas y sus temas de conversación favoritos eran filosóficos. En reunión o en la intimidad constantemente discutía cuestiones filosóficas. Sabía escuchar, poner objeciones, y su propia opinión le impresionaba. Sin vanidad ni lucha personal la recogía para rumiarla amoroso y confesar su error. "Nunca vi una penetración igual—dice un íntimo amigo suyo—, un poder de análisis tan sutil, una inteligencia tan profunda de las ideas." Su genio encarnó, como en sucesivos avatares, la metamorfosis de la metafísica contemporánea.

Este primer período de fe y de acción se distingue por sus expansiones tumultuosas, impulsivas, en las que pone a prueba sus nobles instintos y poderosas facultades. Alternan también horas de reposo, de silencio, de meditación. Lleva la herencia de sus antepasados, Simoes de Novais y fray Bartolomé de Quental, místicos y frailes fundadores por esa capacidad de dominio familiar. Y su abuelo aristocrático y su espíritu soñador forjan nuevos ideales de vida, ansias de bondades, de infinito, y de amor y de esperanza humana.

Uno de sus primeros opúsculos, "Defensa de la carta enviada de San Santhia de Pío IX contra la llamada opinión liberal. Consideraciones sobre este documento", le dio relevante prestigio. Con sus trabajos y poemas juveniles hizo después un auto de fe, que repetirá al fin de su vida en las Azores. Y a pesar de tanto expurgo su labor es variada y fecunda.

Es un incansable organizador del partido operario, que funda y propaga, imbuido por las ideas socialistas. En Lisboa prepara e inicia las sonadas Conferencias del Casino, para sacudir el sueño secular de una sociedad dormida, y consigue levantar revueltas de espanto en el serafico Gobierno, que, al fin, las clausura.

Vista a Herculano con el manuscrito de sus "Odas modernas", donde el luchador y el poeta se confunden en estrofas impulsivas. El historiador le anima; pero el venerable Castilho, pontífice del neorromanticismo, en su clásico ceniculo, rodeado de discípulos turiferarios, atusándose la blanca perilla, hierático y solemne, con el índice, le despidió.

De Lisboa pasa a Oporto, para regresar otra vez a Coimbra, en ese viaje infructuoso de todos los poetas, en busca de editor. Surge la cuestión coimbreña. Y Antero lanza el primer cañonazo de papel, "Buen sentido y buen gusto", contra la tradicional fortaleza. Castilho es el general de las huestes oficiales que inician movimientos de ataque y defensa—folletos y "prólogos".

"Saludos de tono, y la lucha con caracteres de imprenta, queda convertida en guerra civil. Nunca mejor que ahora así definida. Las aguas del Mondego corrian limpias. Sólo en el fondo de la fuente de "Las lágrimas" velan gotas de sangre de amor de íntimo de Castro.

En Lisboa vuelve a sus afanes proletarios. Por estos tiempos visita París, a impulso de sus ideales. Sus manos linfáticas se deforman entre repletas y chivales; se ennegrecen sus uñas y su blusa azul del polvillo de la hipografía, y regresa a Portugal. Sus nervios se destemplan, y empieza el doloroso calvario de su intensa neurastenia.

Poco después aparece un viaje velero a América del Norte. Visita Halifax y Nueva York, impulsado por sus frecuentes correrías, que heredera de su familia, para volver al poco tiempo con más bríos a sus andanzas socialistas.

El anhelo de sosiego y la necesidad de



Antero de Quental

actividades sin límites del péndulo de esta parte de su vida. Entre luchas y desmayos su figura se agiganta. No era sólo la inteligencia lo que le daba un lugar preeminente, sino su carácter y grandeza de alma. "El desprendimiento por todos los intereses mundanos, el amor a la justicia, el ideal del bien y de la verdad le convertían en un ser superior."

La enfermedad nerviosa hizo estragos en aquella naturaleza robusta, anulando su figura se agiganta. No era sólo la inteligencia lo que le daba un lugar preeminente, sino su carácter y grandeza de alma. "El desprendimiento por todos los intereses mundanos, el amor a la justicia, el ideal del bien y de la verdad le convertían en un ser superior."

Después de tres meses de descanso en la quinta de Santa Ana, cerca del monasterio de Costa, en Guimarães, volvió de nuevo a París. Hizo estrecha amistad con Michelet. Este segundo período de su vida significa una reacción estimulada por los desilusiones, por un excesivo desenvolvimiento del espíritu, que en las angustias de la duda lo llevó al extremo de las negociaciones nihilistas. Como Amiel, auscultaba entrañablemente. Fueron momentos de su pesimismo desolador, ansia indefensa de infinito. Estamos—dice un pensador—en la hora suprema de la más profunda soledad de la historia de este alma.

Ha visitado su isla de las Azores. Se refugia más tarde en Villa do Conde, la aldea de Quetzal, su fiel amigo, como Oliveira Martins, Jaime Batalha Reis, Teófilo Braga, el conde de Rezende y Camilo. Diez años, fecundos para su pensamiento. "No sé si podré realizar—escribe—, como deseo, la exposición dogmática de mis ideas filosóficas." Conoce todas las doctrinas, especialmente las forjadas en Alemania, que estudia en sus propias fuentes. El idealismo forma parte del fondo de su carácter y lo ilumina en todos sus pasos. Diez años de quietud y de lecturas, empleados en elevada absorción espiritual, en los ensueños místicos de su conciencia, aspirando a la verdad pura: "y el amor a la verdad es un amor divino". En su biblioteca tiene obras de religión, de teología. Ejerce ingeniosamente las virtudes oscuras de caridad, de bondad, de amor los niños y a los desvalidos, envolviéndolos en un encanto de piedad (dulce la austera vida del pensador). Recoge "El tesoro poético de la infancia" como Juan de Dios, el poeta de la humanidad y de la sencillez. El instinto moral, en aquella paz campesina, lo salvó en medio de la tempestad pesimista, buceando en las ciencias filosóficas del idealismo.

Le interesa al poeta la noción cristiana de la virtud. Léela frecuentemente el "Platonismo". De los sonetos de Camoens recita con preferencia: "Má de melhor de tudo e crer em Christo". En una de sus poesías religiosas exclama: "Ihermanos, amé a Dios con fe profunda".

En Oporto ha muerto el escritor Germán Vieira, su amigo del alma y confidente. Antero ampara a sus dos hijas huérfanas y funda un hogar familiar en Lisboa. Horas de acción y horas de renacimiento.

Sus poesías, sus trabajos en prosa andan por ahí desmenuzados. Desde París Epá de Quental dirige la "Revista de Portugal". Antero de Quental publica en sus páginas unos ensayos: "Tendencias generales de la filosofía en la segunda mitad del siglo XIX". Es una historia de las ideas filosóficas, a grandes rasgos, vista por un soñador, para terminar con una solución ética, entre el materialismo y el cristianismo kantiano, por el camino ascensional de los seres hacia la libertad.

El Bien—nos dice—es el momento final y más íntimo de la evolución del Ser, en que el espíritu se libera en la conciencia de todas las limitaciones, creando en sí, de sí y para sí un mundo completo, trascendente y definitivo. El Bien es, pues, la más alta expresión del Ser y el último anillo de esa espiral que viene remontando desde las formas más ínfimas y elementales de la naturaleza. La virtud, libertad suprema, es por ello la realidad por excelencia, la única realidad plena. La conciencia del justo es el único templo del único Dios. El drama del Ser termina en la liberación final por el Bien.

Es el último período de esta vida atormentada donde alcanza un admirable equilibrio entre sus ideas y sentimientos. Período filosófico, de reconciliación en la Vida por medio de un pletismo humano, divino tesoro ya sin juventud, de un temperamento místico y corona moral de una existencia.

Más ha de llegar, al fin, su crisis nerviosa al término definitivo. La claridad azul de una señal nativa.

Me levanté y el cordero vino tras de mí. Di una vuelta alrededor del prado esperando ver aparecer del bosque el pastor. Le hubiera preguntado por la oveja que había perdido al corderillo, y si era su rebaño. Y si el corderillo, celeste no era una señal nativa le hubiera preguntado cómo y cuándo había sucedido el cambio: si por mudanza lenta de color o simplemente de pronto, y en este caso en qué estación y en qué mes, si de noche o de día, en la sombra o en el sol. Pero no vi a

unos ojos soñadores se ha ido apagando, nos dirá un amigo íntimo. Se deshace y decaen sus nobles altivez; se han esfumado de sus labios las palabras seductoras, que movían los ánimos juveniles; de sus hombros caídos desprendiéndose los pliegues de su capa de estudiante, aquel manto iluminado a la luz de la luna en las escalinatas de la vieja catedral de Quetzal, aquel manto iluminado a la luz de la que Epá de Quetzal jamás olvidó.

Abandona Antero su Lisboa, en alibajos de recuerdos, por última vez, con el terror que sentía siempre a disponer el equipaje. Sus noches de insomnio, su dispepsia, su intensa neurastenia y en el deseo de reposar con los dos huérfanos en una leita de San Miguel.

El suicidio de Antero de Quental no es la apostasía de un renegado consciente de su acto. Lo afirman todos. Es una fatalidad natural, causada impuesta por una herencia de sangre. "Locura lírica, que es muchas veces el desequilibrio del genio". Es un neuropático el que nos contará más tarde minuciosamente, en pedantesca detección científica, todas las taras de su palacio Antero, considerándolo como un "buen caso".

El rector de la Universidad de Salamanca escribió desde Lisboa en 1906, con desmesurado dramatismo, que Portugal es un pueblo de suicidas, recordando al gran Camilo, a Soares dos Reis, a Quintana de Albuquerque, a Trindade Coelho y, sobre todos, al gran Antero.

De toda la obra multiforme de Antero, a pesar del segundo expurgo que hiciera antes de partir, queda una extensa bibliografía, pero sobresalen sus versos: los "Sonetos". Obra de orfebrería clásica y de atormentados días, ha sido traducida a todos los idiomas—Cruzou Enrique tradujo varios sonetos al español—y revela, a pesar de sus dudas y torturas, un espíritu cristiano. Lo señala Carolina Michalicki de Vasconcellos. Observa con acierto la unión y verdadera piedad de sus poesías; del tono sacerdotal y de la frecuencia de frases bíblicas, de sus preocupaciones constantes de santidad, abnegación y sacrificio en el canto a la Virgen María, para ver en el idealista portugués un espíritu íntimo y esencialmente religioso. En su corta autobiografía, que tradujo alemán, en el prólogo de Oliveira Martins a una de las primeras ediciones de sus "Sonetos", en cuantos críticos han estudiado la figura de Antero, se comprueba la afirmación de Carolina.

En España pudiera compararse—salvando diferencias de pensamiento, de carácter, de nación, de rasgos psicológicos y vitales—con Miguel de Unamuno. Los dos son pastores, filósofos, soñadores y poetas. Lo que los une es esa obsesiva inquietud por el más allá, es una angustia desesperada.

Los "Sonetos", sobre todo, seducen a Unamuno: "Pero, ¡qué hondura de desesperación! ¡qué intensidad de congoja religiosa!—exclama don Miguel—. Es un alma que puede ponerse junto a los Thomsen, Obermann, Senancour, Leopardi, Kierkegaard y los más grandes desesperados". Al escribir estas líneas tuvo que repensarse; pensó, como tantas veces, en sí mismo.

Antero de Quental ha sido una de las almas poéticas más atormentadas por la sed del infinito, por el hambre de eternidad. Epá de Quetzal inspiró y dirigió "In memoriam", obra voluminosa de amigos y mentes selectas, dedicada a la muerte del poeta de los "Sonetos", y en ella dejó el autor de "La ciudad y las sierras" páginas lapidarias, de autobiografía, de anécdotas y evocaciones bajo el título de "Un genio que era un Santo".

JOSE PLA: «La huida del tiempo».—Prólogo de Ignacio Agustí.—Ediciones Destino, S. L., Barcelona, 1945.—Colección «Ancoras y Delfín».—Precio, 24 pesetas.

Este nuevo libro de José Pla no sé si puede calificarse como el más importante de su obra. Pero, sin duda, es en sí que ha quedado reflejada su personalidad con más totalidad, con más intensidad. Ganamos en primer lugar que Pla va ganando lectores con cada nueva obra, sin duda con esta si campo de acción aumentará; en los anteriores, o bien había una restricción idiomática, o temática, o geográfica. Pero en éste hay una tendencia a una generalización que podemos llamar eficiente. El tema del libro es el tiempo, su huida. Pero, ¿qué entendemos por este título? ¿Es la huida del tiempo, ¿Es decir, es el tiempo el que huye o es Pla el que huye del tiempo? Creo que la primera opinión es la correcta. Sin embargo, este libro representa una búsqueda de aquello que permanece del tiempo, aquello que permanece como constancia, como perennidad: es una visión clásica del tiempo.

Así la obra está formada por 52 ensayos. Estos ensayos recuerdan algunos aparecidos en «Destino», el semanario barcelonés en que Pla lleva la Sección «Calendario sin fechas», no sé si allí han salido todos. Hablo de ensayos en el sentido más ortodoxo de la palabra: expresión de una personalidad sobre un tema concreto. Son ensayos fundamentalmente campesinos. Pla vive en su nativo Palatrulluguet, retratado. También Montaigne que sentía la huida del tiempo estocadamente (anotemos que Pla no habla de pasada de sus diarias lecturas de Séneca). De ese retiro nace una morosa contemplación de la Naturaleza; y de esa contemplación, un tipo de ensayos como «El cucullito», «El canto universal o el despertar de la Primavera», «Los días cortos», etcétera. Este sentimiento de la Naturaleza recibe, como el huir del tiempo, una detención, unas retenciones en forma de tradiciones, que son las faenas o tareas campesinas: «La matanza», «La siega», «La trilla», «La vendimia». Pero no hay que olvidar de Pla que es también ciudadano; ahora los temas ciudadanos en el tienen un matiz de nostalgia y una función de sátira. Se ve, pues, que en estos ensayos, muchos de ellos logrados y llenos de valores, se intenta retener esa fugacidad del gran río del tiempo.

En la creación de Pla encontramos dos corrientes: una poética, exaltatoria, que le lleva a momentos de gran tensión lírica. Pero muchas veces hay una corrección irónica por parte del mismo autor, un pedal sordo, que calla las voces, con miedo a ellas mismas. Este es un libro en el que el talento de escritor de Pla se muestra con más claridad. Libro para leer despacio, lentamente: no nos arrebatara, nos acompaña. Y ante la huida del tiempo y nuestro deseo de huir de un tiempo atroz, la obra de Pla es un buen amigo, un discreto amigo, que nos da horas que no vuelan, porque quedan henchidas de sentido, de plenitud humana.

M. MUÑOZ CORTES

CRITICA

RAFAEL MONTESINOS.—«Canciones pervasivas para una niña tonta». Ediciones «Garcilaso».—Madrid, 1946.

La plenitud humana que determina el verso florece una vez en la manantial quejumbroso, y otras, las menos, en chorro vivo asistido por la gracia. Nunca diremos que manera de florecer poético nos parece el más importante, por no incurrir en aquello de «poesía dramática» o «poesía lírica»; pero sí que la segunda gloria poética implica que la madurez a que el poeta llega necesita una densidad plena, sin la que el verso gracioso auténtico no puede brotar. Los poetas, gentes más inteligentes de lo que parecen por lo general, suelen ingeniárselas cuando de canciones, de verso menor, de cosas graciosas se trata, infantilizándose, puerilizándose, a tal extremo, que el «propósito lírico», poco madurado por la gracia a que venimos refiriéndonos, nos avengüenza. No siendo éste el caso de uno de los más jóvenes de nuestro tiempo, de Rafael Montesinos. Que nació en Sevilla; es decir, muy bien dispuesto para que la enramada de lo verbal vertebre la blancura peculiar de la gracia, ha publicado recientemente trece canciones, en delicada edición de la revista «Garcilaso», en la que su vida adolescente, madura y tersa en el momento de la creación que estos poemas significan, ha determinado unos versos llenos de frescura, de gracejo, de ese humor que destellan los ojos humanos cuando aman apasionadamente, y de una tensión lírica que se debe señalar.

Montesinos, aunque al falso lector de versos—bien afinado en eso que llamamos «memorias sensibles»—se le parezca, no inventa la plenitud lírica desde el juego, sino que jugando, como el que no quiere la cosa, al final de trece adolescentes momentos poéticos, florece la vida lírica. Rafael Montesinos no se ha entregado en esta ocasión, como es costumbre en las villas poéticas, al desahogado «pastiche» clásico, sino que con un material muy de nuestro tiempo, con palabras dijéramos recién alumbradas en la conversación cotidiana, temporal, nuestra, ha encauzado trece momentos líricos denotadores de plenitud. Por el atrevimiento llega en más de dos ocasiones a la mejor eficacia. Por la insinuación horrida nos instala con más plenitud de derecho en el sentido de su intención. Como por el fuego de las venas de la amada, que hace hervir al hielo, según nos cuenta, al poeta se le va el santo al cielo, apenas besa su querida realidad física.

El grito de Boris Godunov: «¡Sangre!», es la consigna enloquecida de sus miserables sucesores. Una furia apocalíptica, una locura homicida cayó sobre la tierra rusa, y la espiral del ciclón sigue sin piedad devastando los campos y las almas.

Al ocuparnos del excepcional libro de Barmine no vale la pena de adentrarse en el dolor de pesadilla que golpea las sienes después de su lectura. Nos cuenta su autor como un día, delante del purismo y fabuloso mar de Homero, decidió romper por siempre las cadenas con sus amos moscovitas, a quienes representaba diplomáticamente en Atenas. Refiere que abrió los ojos cuando recibió noticias de que en Rusia se preparaba una nueva y feroz represión contra muchos prohombres comunistas, servidores fidelísimos de la revolución. Muchos antiguos camaradas de Stalin están ya ligados a la muerte. En el mismo terror de esa fuga, estremecido aún por el recuerdo cercano, Barmine escribe para el mundo quinientas páginas escalofríos.

Nos cuenta su niñez, pobre y fría; anécdotas valientes de su buena historia revolucionaria. Todo va apareciendo a la luz del día a través de esta personal historia. La desesperación de Barmine le empuja, para su salvación y para aleccionamiento del mundo, a trenzar este horrendo relato. Es Barmine, aferrándose a la vida, quien puede repetir las palabras de Mayakovsky al poeta Yevgeni: «En nuestros días, Sergio es fácil morir». Barmine también grita para despertar al mundo: «En Rusia es duro vivir. Al filo de cada minuto lo más fácil es morir». La versión de José del Río Sáinz revela la pluma de un gran escritor en la ardua tarea de traducir. Nos complacemos en señalar este nuevo éxito de la triunfal editoria Atlas.

J. B. C.

NOTICIERO

ESPAÑA.

Ediciones Atlas ha adquirido a los herederos del que fue director de la Biblioteca Nacional y de la Real Academia Española don Francisco Rodríguez Marín, eminente cervantista, la propiedad intelectual de todas las obras de que éste es autor, que suman en total más de 150. Entre dichas obras figuran dos tomos inéditos con más de mil poemas para la famosa edición crítica del «Quijote» agotada desde hace muchos años y el segundo tomo, también inédito, de la edición anotada de «Viaje del Parnaso».

El ilustre filólogo y poeta Dámaso Alonso ha sido nombrado miembro de número de la Hispanic Society, a la cual pertenecía ya como correspondiente.

La revista de poesía, «Halcón», que se edita en Valladolid, anuncia la publicación de una edición de tirada limitada.

PORTUGAL.

Acinhal Abelho ha publicado un nuevo libro de poemas con el título «Domingo ilustrado». El crítico Guedes de Amorim comenta así la obra:

«Acinhal Abelho en sus versos, muy personalmente realistas, nos enseña a ver con los ojos del alma, en los hechos, en las cosas vulgares, bellezas eternamente recordadas para quien sólo vea con los ojos del cuerpo».

INGLATERRA.

Oliver St. John Gogarty ha publicado «Perennial», volumen de poemas que es el cuarto de los publicados por él.

Charles Morgan ha publicado un segundo volumen de «Reflections in a Mirror». Estos ensayos del genial escritor representan, en muchos aspectos un intento de buscar valores permanentes en la confusión de la vida moderna.

EL CORDERILLO

POR NICOLA LISI



ACE años, después de vagar por los bosques, me encontré inesperadamente en un espacio prado de forma cóncava, en el que numerosas piedras emergían del suelo. Atraído por ese lugar, me senté en una de ellas. Respiraba todavía la brisa del alba; el cielo resplandecía más de amor que de luz.

Algo vivo me rozó una mano y me volví: era un corderillo que me miraba suplicante. No sabiendo qué podría hacer, le puse una mano sobre la cabeza y comencé a acariciarlo a lo largo de la espalda; deteniéndome al ver un mechón de lana azul celeste. Me lo acerqué para darme cuenta si lo había marcado el pastor; apoyé, marisimo, su cabeza sobre mis piernas. Miré con mucha atención ese mechón celeste y me pareció, por la blancura del vello, por la uniformidad del color, una señal nativa.

Me levanté y el cordero vino tras de mí. Di una vuelta alrededor del prado esperando ver aparecer del bosque el pastor. Le hubiera preguntado por la oveja que había perdido al corderillo, y si era su rebaño. Y si el corderillo, celeste no era una señal nativa le hubiera preguntado cómo y cuándo había sucedido el cambio: si por mudanza lenta de color o simplemente de pronto, y en este caso en qué estación y en qué mes, si de noche o de día, en la sombra o en el sol. Pero no vi a

nadie y penetré en el bosque para volver a casa, mientras que el corderillo continuaba siguiéndome. Le hice señas de que se quedara en el prado, y, de repente, dobó las patas mirándose como en el momento del encuentro y balanceó sin parar.

Descendí casi corriendo. En la carretera y después en el pueblo, los pocos personas que encontré me preguntaban si había comprado el corderillo. Yo les contestaba que sí, y ellos se paraban sorprendidos; pero yo no quería decir nada más para que no me siguieran.

Abí la puerta de casa y el corderillo no mostró temor por entrar, sino que se alegró brincando alrededor mío. Por la mañana, en ayunas, antes de marcharme al monte, seguro de volver a casa con buen apetito, me había preparado la mesa; en la arca tenía pan, fruta y queso. Me senté y empecé a comer, el corderillo, del otro lado de la mesa, volvió a mirarme suplicante.

Seguramente—pensé—tiene hambre y está acostumbrado a mamar.

Recordé que durante el trayecto del prado a casa no le había visto mordisquear ni una brizna de hierba. Interrumpí el desayuno, cogí una botella vacía y me fui a la lechería. El corderillo vino detrás de mí. La lechera, después de haberme servido la leche, se fijó en el mechón celeste y dijo:

—Los pastores hacen su rebaño de rojo; usted ha preferido otro color.

La lechera, como todos los del pueblo, me tenía por hombre lúdicio, bueno de carácter, pero al que no se debía considerar mucho. Saludé afablemente a la mujer y volví a casa.

El corderillo bebó la leche y yo acabé de comer. Salí al prado. Ya me senté en el pedregal. El corderillo corrió al pie de un olivo, en frente de la ventana del dormitorio, y alzándose sobre las patas traseras me pedía que le subiera al árbol, en donde me dijo que podía muy bien estar de pie o tumbado. Lo cogí por el cuello y lo puse allí: se tendió. Me pareció que miraba al monte de donde había venido.

¡Tranquilo, claro atardecer de otoño. Con el corazón en paz y movido a la ternura, pude participar de la alegría difundida por el horizonte agreste y montuoso.

Cuando vi aparecer una estrella cogí al corderillo del tronco del olivo y lo llevé a casa. Me senté, tendiéndolo abrazado junto a la ventana. Y yo contemplaba el mechón de lana celeste.

Así vino la noche. Encendí la vela y me tendí sobre una alfombra con el corderillo acurrucado entre mis brazos. Hasta que se adormeció. En cuanto hubo cerrado los ojos y bajado el hocico hasta tocar con la boca la alfombra, cogí la vela de encima de la mesa y me fui a la estancia contigua, que era mi dormitorio.

Iba a cerrar la puerta; el corderillo llegó corriendo detrás de mí y quería entrar; lo cogí por las patas delanteras y lo rechazé suavemente.

Apenas hubo hecho esto fui a la cocina y después a las otras habitaciones; el corderillo había desaparecido. Vi la puerta de la casa, entreabierta, y me acordé de haber entrado por la tarde con el corderillo al cuello: no había pensado ya en cerrarla. ¿Cómo debía ir al pie del olivo, queriendo saltar a las ramas o quizá, habiéndolo conseguido, instalado ya entre las mismas ramas?

En el dintel de la puerta, mirando a la que hasta entonces había sido mi planta predilecta, perdí la esperanza que me quedaba. Erré por los campos vecinos, me fui a la fuente, volví aquel mismo día al prado cóncavo, en donde me senté, creo, en cada uno de los numerosos pedregales.

Esperé hasta la puesta del sol, y hubiera esperado hasta el alba o más si me quedara alguna esperanza. Pero estaba seguro de haber perdido para siempre mi corderillo; que quizá ya se había aparecido a otro ser más fiel que yo.

EPISTOLARIO

I. H. F., Hontoria del Cerro.—«Estoy en este lugar incommunicado literariamente. Desearía saber si han aparecido ya las novelas de Zuzunegui y Cela que anunciaron ustedes, últimamente.»

Hasta ahora, las novelas a que usted se refiere, «La quiebra» y «La Colmena», no han sido publicadas. No podemos decirle a usted nada sobre la fecha de aparición.

FRANCO ENVIO UNA NOTA A INGLATERRA Y NORTEAMERICA CON ANTERIORIDAD A LA DECLARACION TRIPARTITA

(Viene de primera página.)

conquistado en guerra." Las palabras de Churchill, estas palabras precisamente, vinieron a materializar un sentir norteamericano extendidísimo ya: sentir y decir que surge como saludable y espontánea reacción contra los recientes episodios políticos internacionales, que han convertido en un borrón la famosa Carta del Atlántico.

El hecho singular de que el Presidente Truman presidiera el acto donde Winston Churchill pronunció su discurso fué subrayado, y de modo bien significativo, por el propio Churchill, quien dijo que era un honor quizá único que un visitante particular fuese presentado a un auditorio académico por el Presidente de Estados Unidos. Esto sucedió en el Westminster College, ciudad de Fulton, Estado de Misuri, patria chica del Presidente Truman, y a pretexto de que dicho Centro universitario impulsó el grado de doctor "honoris causa" al estadista británico. Anotemos el lugar y la fecha porque lo uno y lo otro acaso resulten cosas muy a recordar.

La fraternidad de asociación entre Inglaterra y Estados Unidos que Churchill brindó desde el parrasio del Westminster College encierra algo más que un tópico retórico... A la misma hora que así ha-

blaba Churchill ante el Presidente Truman, el Gobierno de Washington enviaba dos notas energéticas al Gobierno de Moscú protestando contra los actos unilaterales de Rusia en el Irán y Manchuria y requiriendo rectificación cumplida. Al mismo tiempo también la Prensa y la radio norteamericana reproducían íntegro el texto de la nota que el Gobierno español envió el domingo último al Gobierno de Estados Unidos, rechazando, en lenguaje tan digno como energético, cualquier intromisión extranjera en los asuntos interiores de España. El tono de la nota española produjo aquí excelente efecto entre los sectores norteamericanos ecuménicos y responsables, sectores donde tras del caso argentino y del caso español comienzan a hacer un movimiento de disgusto intensísimo contra la interferencia de ideólogos y demagogos yanquis en los asuntos interiores de otros países, aunque esas cortinas de humo tengan por justificación distraer a la opinión pública de asuntos más graves. Churchill puso ayer aquí las verdaderas cartas al descubierto y España también. La reacción, repito, fué saludable, porque, como suelen decir los propios norteamericanos, en los hombres como en los hombres lo único que a la postre paga es la dignidad.

Francisco LUCIENTES

EL GOBIERNO ESPAÑOL SE ANTICIPO A LA NOTA TRIPARTITA

WASHINGTON 6.—Los círculos autorizados dicen que el departamento de Estado recibió una nota de España veinticuatro horas antes de la publicación de la declaración conjunta, concebida en términos amistosos, pero exponiendo con claridad diáfana que el régimen español no se doblegará ante las amenazas de ninguna potencia o conjunto de potencias. Los informadores dicen que la nota contiene la afirmación de que el Gobierno español es capaz de conducir las cuestiones internas, y que el pueblo español tiene capacidad para determinar su propia forma de Gobierno. Añaden dichos círculos que la finalidad de la nota era la de anticiparse a la decisión tripartita anunciando de antemano que sería estéril. La nota estaba en poder del departamento de Estado norteamericano cuando el lunes se dieron a la misma los últimos toques. (Efe.)

ESPAÑA RECHAZO DE ANTEMANO LA NOTA ALIADA

LONDRES 6.—En los medios bien informados se cree conocer el texto de la nota verbal que el pasado domingo presentó en el Foreign Office, en nombre del Estado español, el embajador de España, señor Bárcenas, y que se dice es del tenor siguiente: «Ante el anuncio reiterado por la Prensa y radio de ese país de una nota conjunta de los Gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia sobre la situación española, y en el caso de ser cierto que en ella se contiene una comunicación a España para que cambie su régimen político, el Gobierno español desea hacer saber por adelantado a ese Gobierno que, cualquiera que sean las intimidaciones que reciba del extranjero, España las rechaza, por consideración de su soberanía política, cuestión de su régimen político. Un acto más del extranjero que independencia amenaza a nuestra independencia política, en la integridad de su soberanía, estando, por tanto, el Gobierno seguro de que en esta actitud de repulsa le acompaña unánime la opinión nacional. Además, al proceder así, España está cierta de que presta un positivo servicio a la comunidad internacional defendiendo el principio de mutuo respeto que es fundamento de su existencia. (Efe.)

ESPAÑA NO QUIERE EMPONER ZONAS MAS EL AMBIENTE

WASHINGTON 6.—Fuentes autorizadas españolas sostienen que el Ministerio de Asuntos Exteriores de España cuenta con suficientes documentos para publicar un libro en el que se demuestre cómo España resistió a la presión del Eje; pero que la principal preocupación española en estos momentos es la de que el ambiente no se emponzone más.

Se dice asimismo que los documentos publicados por el departamento de Estado norteamericano demuestran, por lo menos en un caso, que Hitler se hallaba furioso contra Francia. Se añade que tales documentos demuestran claramente que Franco sólo trató de entretener a Hitler para ganar tiempo, y que no puede desprenderse otra cosa de dichos documentos. (Efe.)

LA EMBAJADA SOVIETICA EN PARIS TRABAJA ACTIVAMENTE CONTRA ESPAÑA

GINEBRA 6.—Los observadores de la política exterior francesa atribuyen a la misión militar rusa en Francia una intensa actividad para provocar en España una situación de desorden y anarquía que favorezca los planes de la política exterior soviética. La citada misión militar mantiene un estrecho contacto con los elementos rojos españoles. «La Pasiónaria» figura al frente de los españoles que intervienen en estos manejos subversivos y continuamente visita la Embajada de la U. R. S. S. en París.

La Unión de Patriotas Soviéticos, entidad controlada por la Embajada rusa, muestra, por otra parte, al parecer, una desmesurada atención por todo lo que concierne a España. (Efe.)

Medidas adoptadas para el cierre de la frontera francesa

(Viene de primera página.)

extranjero (no francés) que haya tocado en puerto francés, con la condición de que las personas con destino a Francia o procedente de ella no abandonen el barco.

4. Se autoriza también el tránsito aéreo por avión extranjero (no francés) con o sin escala, a condición, en el último caso, de que las personas, con destino a Francia o procedente de ella no salgan de los límites del aeropuerto.

5. Se exceptúan de las precedentes prohibiciones:

a) El personal diplomático y consular, así como los correos de gabinete.

b) El personal de la Cruz Roja Internacional y de la U. N. R. R. A.

c) Los extranjeros no franceses en tránsito por España.

d) Los ciudadanos españoles que se encuentren en Francia o sus territorios y que deseen regresar a España.

La salida del personal autorizado se ajustará en todo caso a las normas vigentes.

II.—MERCANCÍAS

1. Queda prohibida la entrada de mercancías francesas en España y en los territorios bajo su jurisdicción y la salida para Francia y territorios de su jurisdicción de mercancías españolas.

2. Queda autorizado el tránsito por España de mercancías extranjeras (no francesas) procedentes de terceros países o con destino a los mismos.

III.—COMUNICACIONES POSTALES Y TELEGRÁFICAS

1. Queda interrumpida la correspondencia postal y telegráfica privada entre España y los territorios bajo su jurisdicción, de una parte, y Francia y sus territorios, de otra.

En la aplicación de las anteriores medidas las autoridades españolas se esforzarán, en lo que de ellas dependa, en no causar trastornos a los movimientos de personas y mercancías de terceros países.

Procedentes de América se han recibido las siguientes adhesiones al Jefe del Estado español por la campaña de insidias contra nuestra Patria:

Doña Encarnación Salvador Alcaraz, desde San Pablo (Brasil), nos dice: «Viva Franco, salvador de España».

Don Segundo Cavierno, desde San Juan (Puerto Rico), nos dice: «Una España sembrada de riquezas y optimismo es nuestra Patria, gracias a nuestro invicto Jefe del Estado, Laboramos todos fervorosamente a su alirido».

Don Andrés García, desde Santa Rosa, Caripano (Venezuela), nos dice: «Quiero hacer constar ante todo mi plena adhesión a la nota de protesta del Gobierno español en contra de las mentiras y calumnias que se dicen en el mundo contra España».

ULTIMAS PUBLICACIONES "REUS"

José Castán Tobeñas: Función notarial y elaboración notarial del Derecho, 26 pesetas.—Benedicto Trata de Caligrafía (Método práctico de reforma de letra), 15. Código Civil español (tercera edición, encuadernado en tela), 12.—Torres: Acordados (episodios de nuestra Cruzada, ilustrados con grabados), 10.—Silva Melero: Ilustre civil y penal, 5.—Fuente Mayor: Acumulación en favor del cónyuge viudo de un legado y de su cuota legítima, 7.—Camba: La ley de fugas (reseña histórica-política-social de la época de Dato y Martínez Anido), 13.—Manresa: Comentarios a la ley de Enjuiciamiento Civil (tomo V, 6.ª edición, artículos 1.036 a 1.317), 65.—María Setier: Luz del mar (colección de cuentos para mayores), 17.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

LA EMBAJADA SOVIETICA EN PARIS TRABAJA ACTIVAMENTE CONTRA ESPAÑA

GINEBRA 6.—Los observadores de la política exterior francesa atribuyen a la misión militar rusa en Francia una intensa actividad para provocar en España una situación de desorden y anarquía que favorezca los planes de la política exterior soviética. La citada misión militar mantiene un estrecho contacto con los elementos rojos españoles. «La Pasiónaria» figura al frente de los españoles que intervienen en estos manejos subversivos y continuamente visita la Embajada de la U. R. S. S. en París.

La Unión de Patriotas Soviéticos, entidad controlada por la Embajada rusa, muestra, por otra parte, al parecer, una desmesurada atención por todo lo que concierne a España. (Efe.)

El hecho singular de que el Presidente Truman presidiera el acto donde Winston Churchill pronunció su discurso fué subrayado, y de modo bien significativo, por el propio Churchill, quien dijo que era un honor quizá único que un visitante particular fuese presentado a un auditorio académico por el Presidente de Estados Unidos. Esto sucedió en el Westminster College, ciudad de Fulton, Estado de Misuri, patria chica del Presidente Truman, y a pretexto de que dicho Centro universitario impulsó el grado de doctor "honoris causa" al estadista británico. Anotemos el lugar y la fecha porque lo uno y lo otro acaso resulten cosas muy a recordar.

La fraternidad de asociación entre Inglaterra y Estados Unidos que Churchill brindó desde el parrasio del Westminster College encierra algo más que un tópico retórico... A la misma hora que así ha-

blaba Churchill ante el Presidente Truman, el Gobierno de Washington enviaba dos notas energéticas al Gobierno de Moscú protestando contra los actos unilaterales de Rusia en el Irán y Manchuria y requiriendo rectificación cumplida. Al mismo tiempo también la Prensa y la radio norteamericana reproducían íntegro el texto de la nota que el Gobierno español envió el domingo último al Gobierno de Estados Unidos, rechazando, en lenguaje tan digno como energético, cualquier intromisión extranjera en los asuntos interiores de España. El tono de la nota española produjo aquí excelente efecto entre los sectores norteamericanos ecuménicos y responsables, sectores donde tras del caso argentino y del caso español comienzan a hacer un movimiento de disgusto intensísimo contra la interferencia de ideólogos y demagogos yanquis en los asuntos interiores de otros países, aunque esas cortinas de humo tengan por justificación distraer a la opinión pública de asuntos más graves. Churchill puso ayer aquí las verdaderas cartas al descubierto y España también. La reacción, repito, fué saludable, porque, como suelen decir los propios norteamericanos, en los hombres como en los hombres lo único que a la postre paga es la dignidad.

Francisco LUCIENTES

EL GOBIERNO ESPAÑOL SE ANTICIPO A LA NOTA TRIPARTITA

WASHINGTON 6.—Los círculos autorizados dicen que el departamento de Estado recibió una nota de España veinticuatro horas antes de la publicación de la declaración conjunta, concebida en términos amistosos, pero exponiendo con claridad diáfana que el régimen español no se doblegará ante las amenazas de ninguna potencia o conjunto de potencias. Los informadores dicen que la nota contiene la afirmación de que el Gobierno español es capaz de conducir las cuestiones internas, y que el pueblo español tiene capacidad para determinar su propia forma de Gobierno. Añaden dichos círculos que la finalidad de la nota era la de anticiparse a la decisión tripartita anunciando de antemano que sería estéril. La nota estaba en poder del departamento de Estado norteamericano cuando el lunes se dieron a la misma los últimos toques. (Efe.)

ESPAÑA RECHAZO DE ANTEMANO LA NOTA ALIADA

LONDRES 6.—En los medios bien informados se cree conocer el texto de la nota verbal que el pasado domingo presentó en el Foreign Office, en nombre del Estado español, el embajador de España, señor Bárcenas, y que se dice es del tenor siguiente: «Ante el anuncio reiterado por la Prensa y radio de ese país de una nota conjunta de los Gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia sobre la situación española, y en el caso de ser cierto que en ella se contiene una comunicación a España para que cambie su régimen político, el Gobierno español desea hacer saber por adelantado a ese Gobierno que, cualquiera que sean las intimidaciones que reciba del extranjero, España las rechaza, por consideración de su soberanía política, cuestión de su régimen político. Un acto más del extranjero que independencia amenaza a nuestra independencia política, en la integridad de su soberanía, estando, por tanto, el Gobierno seguro de que en esta actitud de repulsa le acompaña unánime la opinión nacional. Además, al proceder así, España está cierta de que presta un positivo servicio a la comunidad internacional defendiendo el principio de mutuo respeto que es fundamento de su existencia. (Efe.)



Jorge Negrete, el gran cantante de la pantalla, reaparece hoy en los cines Gran Vía y Vergara con la película "El rebelde".

La estrella argentina Mirha LeGrand es la protagonista de la comedia "Los martes, orquídeas", película en la que actúa también el gracioso actor Enrique Serrano. Esta cinta será presentada hoy en el cine Avenida por la distribuidora Chamartín

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film



Ingrid Bergman, la gran actriz sueca, reaparece hoy en los cines Gran Vía y Vergara con la película "Los 4 hijos de Adán".

La estrella argentina Mirha LeGrand es la protagonista de la comedia "Los martes, orquídeas", película en la que actúa también el gracioso actor Enrique Serrano. Esta cinta será presentada hoy en el cine Avenida por la distribuidora Chamartín

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film

En el Palacio de la Prensa se ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con el estreno de "Los 4 hijos de Adán", Warner Baxter, Fay Wray e Ingrid Bergman en una escena de este film



Warner Baxter, el gran actor norteamericano, reaparece hoy en los cines Gran Vía y Vergara con la película "Los 4 hijos de Adán".

La estrella argentina Mirha LeGrand es la protagonista de la comedia "Los martes, orquídeas", película

