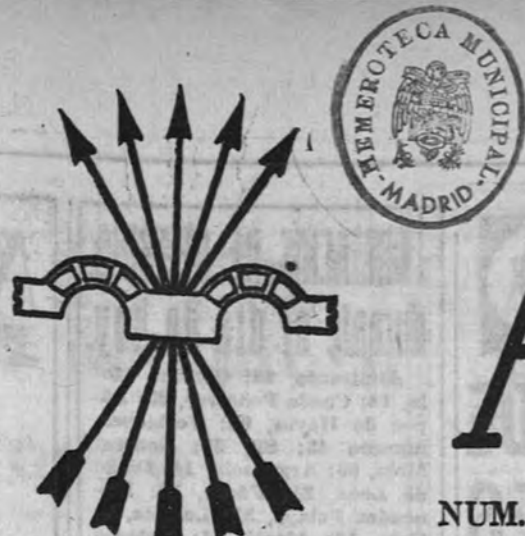


**JUAN PERON**  
El candidato laborista a la Presidencia de la República Argentina, cuyo triunfo electoral está asegurado, después de haberse llevado al recuento de la mitad de los votos emitidos, en cuyo momento lleva una ventaja de 130,000 votos a su contrincante, Tamborini.  
El coronel Perón renunció a su carrera militar para consagrarse de lleno a la política, y fundó el partido laborista, con un amplio programa social y carácter nacional.



# Arriba

NUM. 2.171.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 17 DE MARZO DE 1946

**Los penados de la prisión de Hellín detienen a dos atracadores**  
Al enterarse de que estaban forzando la caja del penal se ofrecieron voluntariamente para impedirlo  
HELLÍN 16.—Un funcionario de Prisiones de servicio en el destacamento penal del Coto Minero de las Minas de Hellín sorprendió a dos atracadores que estaban forzando la caja de caudales de la Empresa. Dió cuenta de lo que ocurría a los penados a sus órdenes y éstos, sin excepción, se ofrecieron voluntariamente para impedir el robo. Provistos de palos, rodearon el edificio e intimidaron a los atracadores para que se entregaran, los cuales, después de intentar la evasión por el tejado, así lo hicieron. (Efe.)

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

## EDITORIAL JUSTICIA SOCIAL

TODA la trayectoria política del Estado español, a partir del primer grito de rebelión que resonó en los campos africanos, ha venido jalonada por una constante sumisión, por una obsesiva y acuciante necesidad de conseguir un objetivo de justicia en el difícil terreno de lo social, como si de la resolución de este problema dependiesen todas las demás conquistas revolucionarias planteadas. Se entendió como solución clave la de poner fin al llamado problema social, acaso por considerarlo hasta entonces planteado sobre un supuesto que, indefectiblemente, llevaba aparejada la imposibilidad de orillarlo: el de la diferencia y lucha de clases. Porque es evidente que no podría llegarse nunca al establecimiento de una "justicia social a rajatabla", tal y como la concibe el propósito del Caudillo, sin dejar resuelto previamente el falso postulado marxista del enojo y rivalidad clasista, generador de la violencia como medio habitual de conquista en lo social.

Esta obsesión justiciera y revolucionaria está impresa en el espíritu de Franco de tal modo, que desde su primer manifiesto al pueblo español, dado el 18 de julio del 36 en Santa Cruz de Tenerife, hasta el último de sus discursos, no ha faltado un solo momento ni de pensamiento ni de acción del Jefe del Estado: lo mismo cuando se dirige a los pescadores de Galicia o a los militares en Toledo, que cuando discurre ante las jerarquías del Consejo Nacional; por todos los campos y ciudades de España repite Franco su consigna de concordia y de justicia y ratifica su pensamiento inicial al decirnos hace unos días: "Por eso, si nosotros dimos una batalla por una España nueva y mejor, tenía que ir en nuestras banderas la justicia social más avanzada, que hiciera a todos los españoles partícipes de la gloria." Es decir, el Caudillo asocia en la participación de la gloriosa victoria a todos los españoles cuando están plenamente igualados por una medida de justicia, cuando todos sean héroes y cruzados en la conquista social más avanzada.

Y desde el año 1936 esta conquista, que se inició con vacilaciones y titubeos impuestos por la necesidad de ganar la guerra, ha entrado en una marcha forzada, una vez lograda la paz con la victoria, que en varios de sus aspectos, en algunas de las variantes de los seguros sociales, por ejemplo, la legislación española marcha a la cabeza de las más adelantadas del mundo. Que esta no es una afirmación gratuita pueden atestiguarla muchas referencias de resonancia universal para confirmarlo: el discurso de Truman al Congreso de Estados Unidos pidiendo debía establecerse en todos los Estados de la Unión el Seguro de Enfermedad, a los dos años de haberlo establecido ya el Estado español, es un buen ejemplo para la argumentación política. Las pancartas de los mineros ingleses, tras el triunfo laborista, pidiendo con titulares gruesos a sus "leaders" el descanso dominical retribuido y las vacaciones anuales subvencionadas, todo lo cual marcha sólo con andares recios por los caminos de la legislación española, es otro ejemplo digno de tener en cuenta. Todavía ayer un periódico estadounidense español publicaba un artículo de un estudiante canadiense, aparecido en "Le Quartier Latin" de Montreal, en el cual, analizando la legislación de Subsidios Familiares española y comparándola con la canadiense, llegaba a conclusiones muy favorables a nuestro sistema y pedía a su Gobierno un estudio detenido de nuestra legislación en esta materia familiar a fin de "modernizar" la propia. Por esta senda de la legislación comparada podríamos llegar a conclusiones acaso demasiado optimistas para nuestro afán e incansable vocación de perfeccionamiento social; pero bien está citar, como de paso, lo que España hizo y lo que aun no se hizo en los países que atacan a España.

Y lo que hizo España desde 1936, tras el Gobierno de una República democrática que no logró absolutamente ninguna conquista en el orden social, fué, sencillamente, esto: en el orden de los Seguros Sociales, el establecimiento de los de Enfermedad, Familiares, Nupcialidad, perfeccionamiento de los de Vejez y Accidentes del trabajo—el español es el que paga las mayores primas por accidente en caso de muerte de todos los establecidos en el mundo—y múltiples variantes en cada uno de ellos, como los seguros de Maternidad, Dotales, de Escolaridad, etc.

En el orden de la reglamentación del trabajo, además del descanso, ya establecido, y de las vacaciones retribuidas, las jornadas mínimas semanales y la más cómoda reglamentación laboral en aquellos trabajos de excepción, como el de la minería o la industria química, reglamentaciones especialmente cuidadas por el Ministro de Trabajo, y generalizadas o a punto de generalizarse a todas las profesiones de productores.

En el orden de protección a los obreros que trabajan en labores arriesgadas o difíciles, medidas de eventualización más o menos de protección en el raciocinamiento a los económicamente débiles, como la aparecida ayer en la nota del Consejo de Ministros. Y nada digamos de lo establecido en lo que pudieramos llamar aspecto espiritual y educativo, pues aquí, además del Estado, han colaborado de forma primordial los demás organismos cooperadores, como los Sindicatos, con sus Grupos de Empresa, Obras Sociales, etc., que han conseguido llevar al obrero por rutas de alegría y de cultura que desconocía en absoluto.

La importancia de todo esto no está en haberlo llevado a la realidad de la vida española, sino en conseguirlo en una época de insuperables obstáculos en lo económico y de verdadera subversión caótica en lo político. A raíz de una guerra interior y en el tiempo de una grandiosa guerra mundial, España puso en pie de conquista sus leyes sociales y realizó una verdadera obra revolucionaria.

Por eso las derechas, las mal llamadas derechas tradicionales, salen al paso de esta obra social y revolucionaria invocando dificultades en la producción y arguyendo demasiados esfuerzos para el capital, que no se resigna a ser distribuido más cristiano y equitativamente. Y por eso las izquierdas inmaduras e impotentes, las que tuvieron en sus manos el Poder y no dieron un solo paso en materia de justicia social, lanzan la consigna insidiosa de que si bien los Seguros Sociales se han establecido en España, "en la realidad" no se han logrado todavía. Para replicarles sólo hay que tener en cuenta los años de vida de los Seguros Sociales establecidos por el régimen franquista, algunos con menos de dos años, y la seguridad con que ya caminan por todos los caminos de la Patria. Si como decía Bismarck, el gigante de la revolución social alemana, un seguro necesita los mismos años de madurez que el hombre para juzgarle, bien podemos concluir afirmando una convicción lógicamente deducida: la de que la revolución social española, con diez años escasos de existencia, ha entrado ya en una madurez tan lograda como para engendrar el odio más feroz del enemigo. Esta es la mejor prueba de su eficiencia y de su importancia.

## Los productores mineros de toda España testimonian su adhesión AL CAUDILLO

### LE EXPRESAN TAMBIEN SU AGRADECIMIENTO POR LAS MEJORAS SOCIALES QUE LES HAN SIDO CONCEDIDAS

El Jefe del Sindicato Nacional del Combustible está recibiendo numerosos telegramas, en los que se hacen bien patente la incondicional adhesión al Caudillo y la gratitud de los productores mineros de toda España por la nueva Reglamentación del Trabajo.

Destacamos entre los varios telegramas recibidos el que cursó la región asturiana, en el que los productores de la cuenca del Nalón expresan su sincera agradecimiento por cuantas mejoras sociales representa la reciente Reglamentación de Minas.

Estos trabajadores mineros ruegan al Jefe Nacional del Sindicato haga llegar al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y al Ministro de Trabajo, señor Gilón, el pleno reconocimiento y satisfacción de los productores mineros asturianos.

En idénticos términos los mineros de la provincia de León telegrafían al Jefe Nacional de dicho Sindicato, manifestando el júbilo y adhesión incondicional al Caudillo.

En otros telegramas los productores mineros de Villanueva de las Minas y de Peñarroya reiteran la misma inquebrantable adhesión al Caudillo agradeciéndole vivamente su magnífica labor social en pro de los trabajadores mineros.

### CONTINUAN RECIBIENDOSE DE TODAS LAS REGIONES NUMEROSAS ADHESIONES A FRANCO

Siguen recibiendo adhesiones al Jefe del Estado, con motivo de la campaña de difamación en el (Continúa en décima página.)

# España cumplió lealmente con los deberes de su neutralidad

En la guerra civil y en la contienda europea mantuvo en todo momento su independencia

Estas afirmaciones están demostradas en la réplica española al Libro Blanco norteamericano

En la Oficina de Información Diplomática se ha comunicado a la Prensa extranjera que la réplica del Ministerio de Asuntos Exteriores con motivo de la publicación hecha por el departamento de Estado de los Estados Unidos de América de documentos relativos a España, tiene por objeto poner de manifiesto el hecho cierto de que España, en todo momento, mantuvo su independencia, tanto durante su guerra civil como después, en la guerra europea, en la cual cumplió lealmente con los deberes de su neutralidad.

Después de desarrollar esta idea, que sirve de introducción al escrito, éste se ocupa de varias objeciones de carácter general, que envuelven una queja por la publicación de los documentos de referencia en la forma que se ha llevado a cabo.

Entra después el escrito a ocuparse de los documentos que pueden afectar a los Estados Unidos, que son únicamente dos de los publicados por el Departamento de Estado, por referirse a época en que esta nación se hallaba en guerra, y examina después las relaciones de España con dicho país.

Por último, se ocupa del resto de los quince documentos publicados por el Departamento de Estado, o sea de los trece que se refieren a los años 1940 y 1941, tiempo en que los Estados Unidos, como España, era una nación neutral.

## "NORTEAMERICA, DISPUESTA A EMPLEAR LA FUERZA PARA APOYAR A LA O. N. U."

"No buscamos nuestra seguridad en una alianza con Rusia dirigida contra Inglaterra"

Byrnes, dispuesto a someter a la U. R. S. S. a una prueba decisiva ante el Consejo de Seguridad

WASHINGTON 16.—En el discurso pronunciado para conmemorar el día de San Patricio, el secretario de Estado, James S. Byrnes, ha manifestado:

"Si fuere necesario, los Estados Unidos están dispuestos a emplear todas sus fuerzas armadas para apoyar los propósitos y los principios sustentados en la Carta de las Naciones Unidas."

No entra en nuestros propósitos buscar nuestra seguridad mediante una alianza con la Unión Soviética dirigida contra la Gran Bretaña, ni una alianza de este último país contra la Unión Soviética. Nos proponemos continuar, con las Naciones Unidas, nuestros esfuerzos para garantizar una justicia igual a todas las naciones y para que ninguna de ellas tenga privilegios especiales." (Efe.)

BYRNES, DISPUESTO A SOMETER A RUSIA A UNA PRUEBA DECISIVA

WASHINGTON 16.—El secretario de Estado norteamericano, James S. Byrnes, está dispuesto a someter a Rusia a una prueba decisiva en la próxima reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, según declara la agencia United Press.

Las declaraciones que se tomen por el Consejo de Seguridad—agrega dicha agencia—pueden ejercer una gran influencia en el futuro de las Naciones Unidas. Según se tiene entendido, los Estados Unidos han ofrecido su apoyo a Irán y Turquía dentro de la O. N. U., para que, de acuerdo con la Carta de la Organización, puedan resistir la coacción soviética. Esta promesa se halla de acuerdo con otra reciente promesa de los Estados Unidos intentando defender y salvaguardar en todo momento la Carta de la O. N. U.

Byrnes ha informado que se había adoptado esta actitud para que el mundo sepa ahora, y no dentro de diez o quince años, si puede confiar en la nueva institución de la Organización Internacional, y puede entregarse a las tareas que se encomiendan a los miembros de la O. N. U. (Efe.)

### UNIDADES RUSAS HAN ENTRADO EN BUKAN

NUEVA YORK 16.—Las unidades avanzadas del Ejército rojo han entrado en Búcan, en la provincia de Kurdistán, en Persia, según anuncia la agencia Reuter. Búcan se encuentra a 176 kilómetros al sur de Tabriz y a 80 de la frontera turca. (Efe.)

INGLATERRA NO PROPONDRÁ QUE EL PETROLEO PERSA SE PONGA BAJO EL CONTROL INTERNACIONAL

LONDRES 16.—En ciertos círculos londinenses, generalmente bien informados, se afirma que:

### Homenaje al cardenal arzobispo de La Habana

SERA OFRECIDO HOY POR LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS PIAS

A las seis de la tarde de hoy, en el Colegio Calasancio, el cardenal arzobispo de La Habana, monseñor Arteaga, será objeto de un homenaje por parte de los Antiguos Alumnos de las Escuelas Pías de Madrid, dado que el ilustre purpurado que visita España en estos días es ex alumno del Colegio del PP. Escolapios de Camagüey.

(Continúa en octava página)

## LA VICTORIA DE PERON, reconocida por Tamborini

El jefe laborista lleva una ventaja de 129.000 votos

Cabot, el representante norteamericano en Buenos Aires, había informado a su Gobierno que vencería Tamborini

NUEVA YORK 16.—Tamborini ha admitido virtualmente el triunfo de Perón, al manifestar que «tenía pocas esperanzas de victoria» al corresponder de la Columbia Broadcasting System en Buenos Aires, John Adams.

MAS DE 129.000 VOTOS DE VENTAJA A FAVOR DE PERON

BUENOS AIRES 16.—Al suspenderse anoche el escrutinio, Perón tenía 844.495 votos, y Tamborini, 714.597.

Perón continúa llevando amplia ventaja en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires, junto con las de Entreríos y Tucumán. Tamborini sólo gana en la provincia de Córdoba. (Efe.)

EL GOBIERNO ARGENTINO DA VIENTICUATRO HORAS DE PLAZO A LAS EMPRESAS FRIGORIFICAS PARA RESOLVER LA HUELGA DE SUS OBREROS

BUENOS AIRES 16.—Se afirma que el Gobierno argentino ha decidido dar a las Empresas frigoríficas, cuyos obreros están en huelga como protesta por no haber cumplido el decreto que obliga a aumentar los sueldos a los empleados, un plazo de veinticuatro horas para normalizar la situación, pues de lo contrario intervendrá el Gobierno. No se ha aclarado si existe el propósito de expropiar los frigoríficos o sólo ponerlos en funcionamiento bajo la administración del Gobierno hasta que se regularice la situación. Las negociaciones entre las Empresas y los trabajadores están suspendidas desde el lunes, debido a que una y otra parte no han podido ponerse de acuerdo sobre la reincorporación de los obreros despedidos desde el 1 de enero al 2 de abril de 1945. (Efe.)

EL EJERCITO MEXICANO TOMA EL CONTROL POLICIACO DE LA CIUDAD DE REINOSA

MEJICO 16.—Unidad del Ejército mexicano han tomado a su cargo el control policíaco de la ciudad de Reinosá, de veinte mil

habitantes, a raíz de la muerte de tres funcionarios de la Policía local, incluso el jefe Epigmenio Treviño, a consecuencia del tiroteo habido en el Ayuntamiento de esta ciudad. Después del combate, las tropas ocuparon posiciones estratégicas en torno al cuartel general de la Policía y el Ayuntamiento. Los informes acerca de los disparos son contradictorios. (Efe.)

CABOT HABIA INFORMADO A SU GOBIERNO QUE VENCERIA TAMBORINI

BUENOS AIRES 16.—El diplomático norteamericano John Moore Cabot, que está al frente de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires desde octubre pasado, será designado a un puesto de menor categoría en fecha próxima, según anuncia la United Press.

Cabot es atacado en Buenos Aires tanto por los partidarios de Perón, como por los de Tamborini. Los dirigentes de la coalición democrática creen que la publicación del Libro Azul relativo a la Argentina poco antes de la celebración de elecciones, perjudicó a Perón. (Continúa en octava página.)

## El discurso de Churchill ha defraudado a los comunistas

La propaganda de Moscú no podrá en lo sucesivo tomar al jefe conservador como tema de sus ataques

El ex premier británico dijo que si la U. R. S. S. insiste en su actitud en los Balcanes, habrá de llevarse el caso a la O. N. U.

## "No creo--añadió--que los gobernantes de Rusia des en la guerra en los momentos actuales"

(Crónica de Francisco Lucientes desde Nueva York)

NUEVA YORK 16. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—Por ahora nadie responsable piensa aquí en hacer la guerra a Rusia, ni a su vez, nadie responsable, incluso Churchill, cree que Rusia, por ahora, desea la guerra. En este estado de espíritu internacional, cierto o tácito, el discurso que anoche pronunció Churchill en el Waldorf Astoria de esta ciudad fué lo que tenía que ser el discurso de un estadista: la razón dominando a la pasión, Churchill defraudó a muchos, a los buscadores de emociones fuertes, a los que en el pugilismo político desahogan la escrima y sólo gustan de golpes decisivos, y sobre todo Churchill defraudó, paradójicamente, a los comunistas, porque, lejos de convertir sus palabras en un duelo personal con Stalin, se desentendió probablemente de tentaciones temperamentales y se atuvo a subrayar hechos—Irán, Turquía—, fríos hechos históricos, donde la conducta soviética se muestra infiel a la palabra dada y a la garantía suscrita, de forma que la propaganda de Moscú no pueda en lo sucesivo desoladorizar la actitud de Churchill de la actitud anglosauyqui, convirtiéndolo a Churchill en un antagonista solitario; antagonista ilustre, pero no poderoso.

Pocas dudas deben existir ya de que el reloj anglonorteamericano respecto a Rusia sigue marcando la hora del apaciguamiento, aunque del apaciguamiento con dignidad, y así Churchill anoche no hizo otra cosa que alinearse a las consignas formuladas o tácitas de Londres y de Washington. Oficialmente se desea, como es lógico, reducir sin cirugía el abceso ruso y clarificar la presente tensión dentro de las buenas maneras y, si es posible, de las mejores palabras. De este modo el caso del Irán no se mezclará con el de Turquía o el del Irán, aislándose en vez de agruparlos. La actualidad es Irán, y de su Gobierno, aun soberano, se aguarda una acción propia ante el Consejo de la O. N. U. Consejo que debe reunirse aquí el próximo día 25. No se ha descartado todavía la posibilidad de que ese Gobierno, por repulciones de política interior, rechace recurrir ante la O. N. U. Entonces llegará el momento de que Estados Unidos e Inglaterra decidan si es oportuno o no mostrarse más irascibles que Irán. Aunque Moscú violó con respecto

## HOMENAJE DIPLOMATICO



El Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha obsequiado con un almuerzo íntimo a su colaborador el ilustre diplomático e historiador, salvadoreño, excentrismo señor don Rodolfo Barón Castro con motivo de su regreso de Londres, donde representó a su país en la Conferencia de la O. N. U.

## El Papa recibe en audiencia a la tripulación de un mercante español

Ha transportado víveres donados por la Argentina

CIUDAD DEL VATICANO 16. Su Santidad el Papa Pío XII, recibió en audiencia privada al capitán Juan Medina y a la tripulación del buque español "Neptuno", que ha transportado a Italia un cargamento de ropas y víveres ofrecido por la Argentina a la Comisión de Socorro del Vaticano. (Efe.)

## EN ESTE NUMERO

- Eugenio d'Ors
- R. Gómez de la Serna
- R. Ledesma Miranda
- Rafael García Serrano
- Luis Gómez Mesa
- Marichu de la Mora



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### La crítica

Un lector se ha precipitado a preguntarme si pienso seguir "criticando" la labor municipal. Esta demanda me asusta. Como asusta todo tópico y todo amaneramiento. Un periódico de la noche ha afirmado que es él el que desde la Prensa madrileña ha sido más exigente con el Ayuntamiento que ahora ha cesado. Es posible. A nosotros nos gustaría llegar a esta conclusión. Hemos hecho en su día y en su hora la clase de crítica que estimamos justa. ¿Resultado? No queremos saber si hemos hecho tantas veces censura o tantas elogios. Hemos servido a Madrid, ha sido nuestro intento. Yo, ni quito ni pongo; sirvo a Madrid, que es mi señor, podemos decir.

Pero ese lector que nos pide "crítica", como quien pide café, nos espanta. Un día dijimos que la gente quiere ver las tripas del caballo, la sangre ennegrecida. Y a este servicio nos resistimos. Si hemos criticado tantas veces a favor y tantas en contra, mejor. Si es al revés, mejor. Si es igual, mejor. Hacemos una labor crítica, sin posturas preconcebidas. La última palabra al Ayuntamiento: del señor Alcocer se la dijimos el último día de su mandato. Nada más. Rehuimos las posiciones sobadas y respetadas. Amamos el Municipio nuestro de cada día. Necesitamos decir cada cosa en su día. Y no detenernos.

No hacemos un ensayo literario ni escribimos la gran historia. Hacemos una historia menuda y palpitante. Seguimos el Ayuntamiento del señor Moreno Torres y el Madrid que correspondía a su Alcaldía. El resultado de esta tarea periodística... mañana. ¿Podemos nosotros predecir nada?

PUCK

## INDICE DEL DIA

### DIA 17 DE MARZO

A las 12 horas. — Asociación de Escritores y Artistas. — Conferencia, organizada por "Los del 90", de don Rafael Hernández: «La temperatura taurina madrileña de 1890».

17 h. — Real Sociedad Económica Matritense. — Conferencia del P. Subiela: «Energía moral y tendencia espontánea en el hombre».

17.30 h. — Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. — Recepción de don José María Zumalacárregui.

18 h. — Colegio Calasancio. — Homenaje que los Padres y ex alumnos ofrecen al cardenal cubano, monseñor Arteaga.

### DIA 17 DE MARZO

19 h. — Instituto de Geofísica. — Conferencia del señor Barcia Goyanes: «Obtención, propiedades y compuestos de los radioelementos».

— Asociación de Escritores y Artistas. — Conferencia de don Tadeo Villalba: «Las fallas de Valencia».

19.30 h. — Colegio de Médicos. — Sesión de la Academia Médicocirúrgica.

## SOLENNES FUNERALES POR EL GENERAL PRIMO DE RIVERA

Asistieron el Ministro de Justicia y el Presidente de las Cortes



El Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, con el Ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, y demás personalidades que presidieron los funerales celebrados en San Francisco el Grande por el alma del general don Miguel Primo de Rivera



La hermana y la hija del glorioso general, que, con otros miembros de la familia, asistieron a los funerales (Foto Contreras.)

En el templo de San Francisco el Grande se celebraron ayer mañana solemnes funerales por el alma del general don Miguel Primo de Rivera, marqués de Estella, que fueron presididos por el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, y por el Ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta.

La presidencia de la familia del inolvidable general estaba formada por su hermana doña María y su hija Pilar Primo de Rivera.

Frente al altar mayor se levantó un túmulo, cubierto con paño de terciopelo negro, con las insignias de la Orden franciscana, rodeado de hachones encendidos.

Asistieron los ex Ministros don José Calvo, presidente del Consejo de Estado; don José Yanguas y don Sebastián Castedo; los tenientes generales don Andrés Saliquet y don José Moscardó; generales García Valiño, Lacuerda, Ungria y Cano, y Almirante Rapallo; el conde de Vellalano, don Joaquín Buz, el coronel don Emilio Rodríguez Tarachy; Presidente de la Diputación, don Antonio Almagro; Alcalde accidental, señor marqués de la Valdavia; el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez; jefe superior de Policía, señor García Santander; duquesa de la Victoria, vizconde de Altamira, coronel Boix, señores Martín Álvarez, Gómez Gil y otras muchas personalidades.

Terminada la misa se rezó un

ACUCHILLADOS AISA TELEFONO 26880 Encerrados. Alones de conservación

### Gobierno Militar

Don Pedro González-Pérez deberá efectuar su presentación en este Gobierno Militar (Sección Contabilidad y A. G.), Negociado segundo, cualquier día laborable, de doce a trece horas.

### ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 16, ha sido premiado el número 321

## HOY, PROCLAMACION DE VOCALES SINDICALES

### EL ACTO SE CELEBRARA ESTA MAÑANA EN EL FRONTON RECOLETOS



El Jefe Nacional del Sindicato Vertical de la Piel, camarada Arcadio Carrasco, preside el acto celebrado con motivo de la proclamación de Vocales Sindicales

En la mañana de ayer se reunieron en las dependencias centrales de los distintos Sindicatos Nacionales los vocales de las Dependencias Sociales y Económicas elegidos en las recientes elecciones para constituir las Juntas Centrales de los respectivos Sindicatos.

Tanto entre los pertenecientes a Madrid como entre los de las distintas provincias españolas reinó la mayor cordialidad, no exenta de la lógica tensión de interés particular de cada uno por sus respectivas provincias y ramas de la producción, que han de ser representadas tanto en las Comisiones Permanentes, que quedaron elegidas en la tarde de ayer, como en las Cortes Españolas.

Todos recibieron de manos de las primeras jerarquías de cada Sindicato Nacional los carnets de afiliación de su nombramiento, y por la tarde se verificó la votación de los que de entre ellos han de constituir las expresadas Comisiones Permanentes.

Hoy domingo se verificará, por la mañana, la elección de los que, también de entre ellos, han de representar a la producción española en las Cortes de la Nación. El ambiente de interés despertado en torno a estas trascendentes elecciones es enorme.

En el Frontón Recoletos se celebrará, a las once y media de la mañana de hoy, el anunciado solemne acto de la proclamación de los elegidos en estas importantes elecciones sindicales de tercer grado.

### EN EL SINDICATO DE LA PIEL

Ayer, a las cuatro y media de la tarde, se reunieron, bajo la presidencia del Jefe Nacional, en los locales del Sindicato Vertical de la Piel, los vocales elegidos para formar parte de la Junta Central Sindical de dicho Sindicato, que se tomaron posesión de sus cargos, entregándoseles las oportunas credenciales.

A las seis se reunió, bajo igual presidencia la Sección Económica, a cuyos elegidos les fueron entregados sus correspondientes nombramientos, o posesionándose seguidamente de sus cargos. Asimismo se celebró la reunión preparatoria para la designación, por separado, de Procuradores en Cortes, técnicos y obreros, elegidos por la Sección Social, y empresarios, designados por la Sección Económica, que nombró en su propio seno una representación para la Comisión Permanente, compuesta por 21 vocales.

A las ocho y la tarde se reunieron conjuntamente ambas Secciones. Social Económica, que constituyó el Pleno de la Junta Central Sindical, pronunciando unas palabras el Jefe Nacional del Sindicato, camarada Arcadio Carrasco, adoptándose por fervorosa unanimidad tomar el primer acuerdo siguiente:

Los miembros de la Junta Central Sindical del Sindicato de la Piel, al tomar posesión de los cargos para que han sido designados en las últimas elecciones celebradas, en representación de más de 50.000 Empresas y más de 200.000 productores, acordó, a petición de los miembros de la Sección Social, un voto obrero, adherirse entusiasta y fervorosamente al Gobierno al Régimen español y a nuestro Caudillo, a quien desean hacer llegar su fe inquebrantable.

### LA MAS INTRIGANTE COMEDIA

del momento? "El caso de la mujer asesinadita", de Mihura y Legido. Teatro María Guerrero.

### FEATROS

ALBENZ. — (20.000). 6.30, 10.30: Luisa Fernanda. (Compañía Matilde de Vázquez). Butaca: 6 pesetas.

ALCAZAR. — (Aurora Redondo). 7 y 10.30: ¿Qué verdad era mi padre? (de Torrado). Do: horas de alegría.

BEATRIZ. — (Basso-Navarro). 4.30 (infantil): Aventuras de Cayo. 7 y 10.30: La boda de papá (delicada comedia de Dora Sedano).

CALDERON. — (Compañía Celia Gámez). 6.30 y 10.30: Gran Revista (éxito clamoroso). Butaca: 12 pesetas.

### CIRCO PRICE. — 4: Grandioso

Charivari infantil, Leones, Payases, Hombre Bala, 8 Terons, Sombras Mágicas etc. (regale todos los niños un bonito sombrero). Juguetes, Bricolaje, 6.30, 10.30: 77. Charivari, Feroces leones, Hermanos Moreno, 8 Terons, Hombre Bala, etcétera. ¡Exitoso!

## FARMACIAS DE GUARDIA durante el día de hoy

Almirante, 28; General Mola, 12; Conde Peñalver, 29; López de Hoyos, 92; Velázquez, número 48; Sill, 30; General Mola, 60; Argensola, 14; Diego de León, 24; Fúcar, 10; Menéndez Pelayo, 33; Lombía, 7; Cruz, 18; Alcalá, 64; Antonio Maura, 10; Pacifico, 99; Hortaleza, 27; Mayor, 13; José Antonio, 56; Carmen, 34; plaza Tirso de Molina, 18; paseo de las Delicias, 52; Zurita, 41; General Lacy, 8; Embajadores, 27; paseo de las Acaelias, 11; Bolívar, 6; Puerta de Moros, 5; Segovia, 55; plaza San Miguel, 8; paseo Onésimo Redondo, 12; Altamirano, 14; Guzmán el Bueno, 32; Palma, 75; Francos Rodríguez, 85; Bravo Murillo, número 215; Reina Victoria, 42; Vallehermoso, 81; San Marcos, número 11; Fuencarral, 104; Alonso Cano, 71; Modesto Lafuente, 1; Fernández de la Hoz, número 70; General Álvarez de Castro, 24; Gonzalo de Córdoba, 14; Alonso Cano, 91; carretera de Aragón, 56 Espirito Santo, 10; Marqués de Valdeiglesias, 6, y Bravo Murillo, 104.

## CULTOS

Santoral. — Domingo II de Cuaresma. Santos: Teodoro, Alejandro y Pablo, mártires; Patricio, obispo y confesor; Abraham, ermitaño.

La misa y oficio, del sábado de Tiempos, con rito simple

## TRIBUNALES Y DERECHO

### Culpa extra-contractual

#### La catástrofe de Peñaranda de Bracamonte

Los herederos de unos obreros que, hallándose trabajando en una fábrica situada en las proximidades del polvorín que estalló el día 9 de junio de 1939 en Peñaranda de Bracamonte, fallecieron como consecuencia de los efectos de dicha explosión han interpuesto recurso de casación ante la Sala primera del Tribunal Supremo, reclamando al patrono la indemnización correspondiente a la muerte de sus causantes.

Sostiene la parte recurrente, defendida por el letrado señor Díaz Picazo, la tesis de la existencia de un acto ilícito—haber ordenado el trabajo dicho día a pesar de ser domingo, contra la Ley de Descanso dominical—realizado por la Sociedad propietaria de la fábrica, mediando culpa, a virtud de la cual debe imputarse dicho acto, y que habiendo producido un daño efectivo y existiendo relación de causa a efecto entre la acción u omisión culpable y negligente y el daño, era de apreciar la concurrencia de culpa de carácter extracontractual, y que, por aplicación del artículo 1.902 del Código civil, debía ser condenada dicha Com-

pañía al pago de las indemnizaciones reclamadas.

El Tribunal Supremo, de conformidad con el criterio mantenido en el acto de la vista por el letrado don Moisés Garrido, defensor de la Sociedad demandada, ha desestimado dicho recurso, sentando la doctrina de que entre el hecho del trabajo en domingo y la muerte de los obreros no puede afirmarse que existiera relación de causa a efecto, porque tal intrusión del descanso dominical, apartado de lo que pudiera tener su virtualidad dentro de la relación contractual de trabajo que unía a la entidad demandada y no ser lícito desviarla de su cauce jurídico laboral, en que había de producir su eficacia, y transformarla en razón de exigencia contractual, no reúne las condiciones de enlace que la jurisprudencia de este Supremo Tribunal exige, ya que este enlace ha de consistir en la conexión y congruencia entre ambos hechos, de suerte que la realidad del uno conduzca lógicamente al conocimiento del otro, por su relación concordante y no poder aplicarse a varias circunstancias.

## ACEYTE YNGLES

C. S. 150

### Parásito que toca... muerto es!

(394 A)

### GACETILLAS

¡¡¡APRESURESE!!!

El martes, en la Zarzuela, después de la compañía de comedia González, Carbonell, Vico, con "Amores y amores", de S. y J. Alvarez Quintero.

¡¡¡SENSACIONAL!!!

El jueves, noche, en la Zarzuela, presentará Eduardo Duhart la gran compañía de revistas "Sala" (atracciones nuevas), a precios popalarísimos: Butacas, 12 pesetas; general, 2 pesetas. Se despacha con tres días de anticipación sin aumento de precio.

### ORQUESTA NACIONAL TOLDA

Mozart, Beethoven, Bocherini (violoncello trolta). Zama cois. Wagner. Viernes 22, Palacio Múica.

### TEATRO COMICO

"Por encima de la sangre". He aquí el título de la comedia del marqués de Albuja, que dejará un grato recuerdo a los amantes del buen teatro, cuyo estreno tendrá lugar en función de gala mañana lunes, a las 10.45.

### LA MAS INTRIGANTE COMEDIA

del momento? "El caso de la mujer asesinadita", de Mihura y Legido. Teatro María Guerrero.

### FEATROS

ALBENZ. — (20.000). 6.30, 10.30: Luisa Fernanda. (Compañía Matilde de Vázquez). Butaca: 6 pesetas.

ALCAZAR. — (Aurora Redondo). 7 y 10.30: ¿Qué verdad era mi padre? (de Torrado). Do: horas de alegría.

BEATRIZ. — (Basso-Navarro). 4.30 (infantil): Aventuras de Cayo. 7 y 10.30: La boda de papá (delicada comedia de Dora Sedano).

CALDERON. — (Compañía Celia Gámez). 6.30 y 10.30: Gran Revista (éxito clamoroso). Butaca: 12 pesetas.

### CIRCO PRICE. — 4: Grandioso

Charivari infantil, Leones, Payases, Hombre Bala, 8 Terons, Sombras Mágicas etc. (regale todos los niños un bonito sombrero). Juguetes, Bricolaje, 6.30, 10.30: 77. Charivari, Feroces leones, Hermanos Moreno, 8 Terons, Hombre Bala, etcétera. ¡Exitoso!

## ATRIO DEL SEÑOR

### LA NUBE DE LUZ

Por Andrés María MATEO

Se despertaron sobresaltados, frótándose los ojos, alargando la cara en el pasmo de la escucha, sin dar crédito a lo que oían y veían. La noche había empezado como tantas otras, con las estrellas, arrebatadas sobre yacijas aromosas de enebro y hojas tiernas de acabo y salvia, a la brisa sutil de la cumbre solitaria.

Cono cian aquellas noches de Jesús, cuando El al dormirse el día subía a algún monte a orar, aliviando así la fatiga de la jornada. Eran los mismos, los mismos, los de siempre, la escolta inmediata del Maestro, los confidentes de sus horas secretas, los testigos de sus días, los que en la noche, cuando él dormía, se levantaban a la altura azul de los ojos y las manos orantes de Jesús, la noche embolaba los espíritus de Pedro, Santiago y Juan y se les cargaban de sueños los párpados. Esta noche también, como aquella otra, la última noche de la sangre y de la traición, en otro monte, en el Olivete, por entonces tal fue su letargo, que no vieron al Ángel luminoso que ofrecía el cáliz trágico a su Maestro.

Hoy él, hoy han visto y han oído: no han sido alucinaciones del crepúsculo, esa hora anfibia de fosforescencias y espejismos. Esa no hubiese sido sazón para que "sus ojos estuviesen cargados", ni para los efectos luminosos sobre la faz y los vestidos del Señor, sobre las figuras de Moisés y Elías, sobre la nube fulgida que los envolvió.

Probablemente había cerrado ya la noche cuando los tres se incorporaron despavoridos. Acaso no era la primera vez que se estremecían de miedo, mientras Jesús, en su oración dialogaba con el Padre: pero nunca habían podido ver al interlocutor.

Hoy sí; apenas se han despertado, los ha oscurecido el resplandor que irradiaba Jesús, y la majestad de las dos figuras que hablaban con él sobre su Pasión y Muerte en Jerusalén. ¡Qué pronto les han conocido! Nadie se lo explicó, pero ellos han visto muy claro que se trataba de Moisés y de Elías. Estupefactos, asombrados de pavor (estaban transidos de terror) alcanzan todavía algunos extremos de aquel colapso temeroso: ¡la Antigua Ley departiendo con el Fundador de la Nueva, los gigantes colosos de los siglos antiguos conversando con el centro y el eje de todos los tiempos!

Y Pedro, el único decidido, haciendo de tripas corazón, ve con ansia que Elías y Moisés se marchan, se evaporan, se diluyen al mirarlos él.

Cuando rompa la alegría de los primeros albos, empuñan a balar del monte del olivete. También el día que llegaba, parecía transfigurado de optimismo.

Pero aun no se atreven a hablar ni a comentar: lo sobrenatural les posee todavía. Y cuando Jesús les manda severamente que callen lo que han visto hasta después que el Hijo del Hombre resucite, se miran de nuevo sin entender, y empiezan a cuchichear qué es aquello de resucitar de entre los muertos. No lo comprenden.

Pero un día, pasando los años, Pedro lo recordará "burbueta orbi", para siempre, en su epístola segunda: "no son nárraños, ni leyendas doctas. Con nuestros mismos ojos lo vimos y lo oímos desde la nube lúcida".

Y proclamándolo juró Pedro. Y Santiago. Y Juan.

¡Hijo mío! ¡Hijo mío! Los últimos de Filipinas.

MONUMENTAL CINEMA. — 4.15, 6.45 y 10.30: Los últimos de Filipinas (Armando Calvo y José Nieto), tolerada.

PALACE CINEMA. — 5 (continuación): Mentirosos (D. Durán). Píntoles sin platos (B. Abbott, L. Costello), toleradas.

EL ALCAZAR (CINE). — 4: San Diego, te quiero.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.15, 6.45 y 10.30: Los cuatro hijos de Adán (Ingrid Bergman y Warner Baxter).

PALACIO DE LA PRENSA. — 4.30, 6.45, 10.45 Enamorados (Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Mischa Auer, Frank Morgan, etc.). Persecución Metro, en technicolor.

PAYON. — 4, 6.45, 10. Suicidio en Chinatown.

PLEYEL. — 11: Papá es casa. Vida heroica (Dorothy Lamour).

PROGRESO. — 4, 6.30, 10.30: Gran Hotel (Cantinflas).

PROYECCIONES. — 4.30, 7.15: Ruta de Marruecos (Dorothy Lamour, Bing Crosby y Bob Hope).

REAL CINEMA. — 2.30, 4.30, 6.45, 10.30: Tejado de Operas.

SOL. — 11: Mañana: Siguiendo el camino. Bing Crosby, tolerada.

TIVOLI. — 4, 6.45, 10.30: Siguiendo el camino (Bing Crosby), tolerada. 2.ª semana.

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 4.30: Arturito-Mina III. Arano III. Arturito-Mina III. Arano III. Arturito-Mina III. Arano III.







## PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

## Stalin, el diablo y las facturas

Por LEDESMA MIRANDA



De muchos, hombres poderosos y terribles se ha dicho que eran el Anticristo o, cuando menos, sus precursores. Huelga decir que los llamados "filosofos" enciclopédicos pasaron por precusores y aun discípulos, cosa ésta última bastante increíble, porque ¿dónde estaba el maestro? Un impresionante libro, publicado en París y escrito en francés por el gran Dimitri Merejkovski («Sous le regne de l'Antichrist»), describía el mundo ruso del bolchevismo como un abismo criminal y caótico, en el que el Anticristo (Lenin) había establecido su reino. Pero Lenin no murió ativamente, como es fuerza que muera el Anticristo, víctima de la espada de dos filos que sale de su boca, ni sobrevivió el Juicio Final, ni el reino de Dios se asentó sobre la Tierra al fulgor de un ataque de parálisis, Vladimir Ilich.

Según San Agustín, el Anticristo se distinguiría entre los seres más perversos por una malicia, una impiedad y una astucia a la que éstos no habían de llegar ni por asomo. Pues bien; al común de los mortales, se nos aparece el mundo soviético como un desdichado de refinada astucia y mendacidad malabarista. Cualquier novela de la vida bolchevique (recuérdese a Fedin o a Ehrenburg) nos sumerge en un mundo gaseoso donde no hay arquitectura ni líneas morales, donde las palabras tienen, por sistema, un valor figurado, a veces enigmático, y donde «las paredes oyen». Vagada que la mente rusa, desde que empezó a dar sus frutos, ha descubierto siempre así, en líneas sinuosas a las que fuerza el desbordamiento de lo afectivo sobre lo racional y esquemático; pero después de la última convulsión revolucionaria, la línea se enreda y se contornea hasta el último grado de la crispación barroca, que toca en lo ininteligible.

En materia internacional, en política exterior, ¿quién «se la va a dar» a esos camaradas? —se ha dicho—. Son demagogos astutos, demagogos ladinos y repantines para hacer frente a la democracia («el capitalismo») y descubrir un fin que pueda ser idéntico al suyo. Su trabajo es la maza, la mina. Ellos están de reserva, calculan y esperan su momento. Y el momento habrá llegado cuando una Europa fatigada, hambrienta y sangrienta llame a sus graneros con la escudilla vacía. Habrá sonado entonces la hora del bolchevismo universal, etcétera, etcétera.

Tales apreciaciones, cazadas por ahí al vuelo, no han venido dando la aproximada imagen de la pérdida estratégica comunista a juicio de los espondiliosos comentaristas. Pero los bolcheviques son acasos menos complicados de lo que nos muestran las novelas de Fedin o Ehrenburg y los discursos cadentes; y si parecen el Diablo, se parecen como Diablos muy jóvenes (seis lustros) y no tienen siglos de experiencia y evildo. Lo que sabe el Diablo lo sabe por viejo y no por Diablos. En el pacto de Fausto y Mefistófeles, aquel gana la partida por ser un viejo taimado. Y en el de la U. R. S. S. y los anglosajones, la vieja es Inglaterra. «Estamos dispuestos a concertar alianzas con el mismo Diablos si éste se aviene a luchar contra Alemania», habla dicho lord Marley en el Parlamento días antes del pacto con Rusia. Desde el monje Teófilo, que pacta

con el Diablos para birlarle el obispado a su contrincante, hasta el de los republicanos españoles, que pactaron con la anarquía para «salvar» la República, esta especie de contratos ha presentado siempre análogos caracteres. El Diablos se compromete a sacar del atoladero a su invocador y después de beneficiarse éste de la infernal ayuda, le da gato por liebre, es decir, mueve a piedad a la Divina Misericordia y queda el Diablos chasqueado y él a salvo. Y lo de menos es el quebranto de las formalidades jurídicas.

Y hay que oír los gritos de Stalin; son los de Mefistófeles al caer los ángeles al pie de la tumba de Fausto.

—¿Y el derecho? ¿No vale nada el derecho? ¿Y el fruto de mi trabajo? Este señor Churchill —grita Stalin— es el vivo retrato de Hitler, y sus amigos son hitlerianos de pura cepa. ¿A qué vienen ahora —hacen inferir sus palabras— esos regates de fronteras, esos escrúpulos y esas delicadezas de paladar? ¿Gobiernos bolcheviques en los Balcanes, en Austria, en Polonia? Pues ¿no es el alma de la vieja civilización burguesa de lo que se ha tratado? ¿Qué menos que un poco de comunismo para hacer boca? Tanto más cuanto que esos Gobiernos están compuestos de caballeros y personas instruidas con alto sentido de la justicia y de sus deberes patrióticos.

Pero ya es hora de dar de lado al coco bolchevique y convencerse de que Rusia sabe lo que sabe no por bolchevique, sino por Rusia. Desde que salió de la tribu y empezó a vivir como nación, anheló sus mares, el Báltico, el Negro, el Caspio, y juró merendarse a Suecia, a Turquía y a Persia a las primeras de cambio. En la época de Pedro el Grande, la amenaza a Turquía tuvo un aire de cruzada: había que convertir a aquellos ímpios a la ortodoxia y restaurar sobre el Bósforo la santa ciudad de Constantinopoli; en los tiempos de Stalin es el evangelio de Marx lo que hay que predicar a los infieles, apoderándose al mismo tiempo de los Dardanelos.

Parece que fue Emil Ludwig (según Barbusse) el primer periodista extranjero que comparó a Stalin con Pedro el Grande. Este juicio quería a toda costa adularle con fines crematísticos. Stalin estuvo muy en su papel de colectivista, materialista y proletario.

—Han pasado los tiempos—dijo a Ludwig—en que los grandes hombres hacían la Historia. (¿Ignoraba Ludwig que los «Héroes» de Carlyle, versión rusa, es uno de los libros que hacen llorar de risa al georgiano?)

Impertérrito, siguió adulándole este pillito: —No se imagina usted cuánto razón hay en sus palabras!

—¿Qué me lo imaginé un poco—afirmó prudentemente Stalin.

Y preguntamos nosotros: ¿Sabe cobrar las facturas?

## MUSICA

## El maestro Annovazzi, al frente de la Orquesta Nacional

Se estrena el «Concerto dell'estate», de Pizzetti

La figura del maestro Napoleone Annovazzi disfruta en España de un sólido prestigio. Nuestros aficionados lo conocen y admiran como consecuencia de sus campañas operísticas, presentadas siempre por un tono de calidad y cuidado orquestal no corriente en el género, al menos en un país como el nuestro, en que todo lo lírico se improvisa.

Era lógica la curiosidad de escuchar al eminente maestro italiano en el concierto sinfónico al frente de un conjunto de posibilidades inmensas, contrastado y aplaudido una y mil veces.

En la necesidad de exponer el juicio sólo con la base de una audición, me inclino por el director de ópera. Mas creo preciso hacer mención de una circunstancia: los reparos que podrían oponerse a Napoleone Annovazzi no son los que se adelantaban, con cierta verosimilitud, por quienes sólo suplen que un conductor de teatro ocupaba el primer puesto de la gran nave Sinfónica Nacional. No se piensa en durezas, buenas y sujeciones, ajuste y, en resumen, «brocha gorda».

La sorpresa en contra surge de que se perciban vacilaciones rítmicas, inseguridades de ajuste, inexplicables en quien vela cotidianamente por el gobierno de cantantes, partiquinos, coros y orquesta. La cualidad brota de su finura y corrección en gesto y matiz, de su cautela en los movimientos.

En resumen: Annovazzi es pulcro, ponderado —hablo en líneas generales—, un tanto falto de pasión y, a mi juicio, corto. Todo resulta estimable; nada cautiva, sea por empuje, emoción, fuerza rítmica o lirismo. Y por eso resulta penoso escuchar la ópera de «Tannhäuser», que nuestra Nacional sólo debe influir en sus conciertos si es ejecutada en forma perfecta. Esta ausencia del titular —se nos anuncia el próximo comienzo del maestro Piero Cosca— ¿Dios lo haga así!—plantea a la Comisión de la Música dificultades, des que, de cierto, se salvan mejor de lo que parece posible.

El maestro Annovazzi brindó a los incondicionales del Palacio de la Música —la masa que no siente nuestro arte, sino tan sólo treinta páginas representativas, huyó con su habitual cobardía ante lo ignominioso— tres obras en primera audición. «Bravo, maestro! Yo le ofrendo público testimonio de gratitud».

En la primera parte, dos estrenos (1) de Arne y Lully, amparados por la gracia inmarcescible de la «Sinfonía en sol mayor», de Haydn. De ésta ofrece Annovazzi una traducción que no considero ejemplar. ¿A qué esa velocidad en la «introducción»? ¿Y la rapidez del primer «allegro»? ¿Y la falta de contrastes entre el «minuetto» y su «trío»? Añádase la impresión del encantador «finale» —de este defecto adoleció la «Gagliarda», de Pizzetti— y se justificará mi juicio.

Lully, sereno, claro, limpio; Arne, con una «Sinfonía» (óbertura) llena de fúrbra seductora, en su pura línea; Pizzetti, que merece un comentario aparte, completaba el programa.

Interesantísima obra la de Pizzetti. Gran orquesta. Escritura jugosa, fresca, rica en timbres y exqu coastes. Jamás la paleta de trastos grandilocuentes, externos. Pizzetti, uno de los músicos contemporáneos más admirables de la nación italiana, no es apenas conocido en España. Lamentablemente ignoramos su «Concerto dell'estate», esta muestra de las dotes excepcionales del compositor. Orquestación sutil, refinada, que a ovals los cuadros que la contemplación del ambiente inspira al músico; frases de gran fortuna —esa amplísima que el óboe dijo a la perfección—; belleza de las líneas llamadas que brotan en los tres tiempos, confiadas a clarinete, trompa y trompetas... Buen concierto, digno de ser gustado en otra oportunidad.

El público aplaudió con largueza al maestro Annovazzi. Este hizo partícipes de las ovaciones a los profesores de la Nacional.

A. FERNANDEZ-CID

## VIDA INTELECTUAL

## Giménez Caballero disertó en la Asociación de Amigos de Bécquer

Ayer tarde, en el salón de actos de la Asociación de Escritores y Artistas, se verificó un acto, organizado por la Asociación de Amigos de Bécquer, en el que disertó don Ernesto Giménez Caballero sobre el tema «Bécquer y España».

Tras de agradecer las palabras de don Eduardo del Palacio, dijo Giménez Caballero que sobre Bécquer no deben seguir suspirando más que los enamorados. España sólo tiene dos líricos universales: Jorge Manrique para la muerte, Bécquer para el amor. Los «Amigos de Bécquer» no debemos reunirnos para suspirar por él con más fervor, que jamás serán iguales a los por él escritos, sino, en acto de viril amistad, desentrañar su esencia lírica y universal. Esto es lo que —en suave y cordial conversación— vino a hacer el señor Giménez Caballero. Empezando por plantear el problema de la poesía lírica en sus orígenes misticistas, en su nombre genérico, en sus nexos con las otras clases de poesía y en su significación metafísica. Tras ello abordó las fuentes del lirismo hispánico, en su manantial autóctono y en su corriente cultista y romántica desde la antigüedad. El elemento popular o ibérico fue constante a lo largo de la Historia. El culto o romántico se filtró a través del medio por la lírica culta del Maestro de Clerencia, por la mística y la trovadoresca, hasta culminar en Juan Ruiz (siglo XIV), que juntó ambas determinantes en su «Libro del buen amor» (1343), por vez primera en Castilla. Toda la lírica de la edad de oro (siglos XV al XVII) fue el afán magnífico por esa integración, con Garcilaso, del que parte los dos frutos maduros de la escuela castellana (fray Luis) y la andaluza (Herrera). En el XVII es el heredero Góngora, que, con Quevedo, inicia la desintegración y crisis de la lírica española. La edad de plata que inicia el XVIII encuentra la lírica española en esa crisis. Y pretende solucionarla volviendo al purismo de los clásicos y casticismo de lo popular. Pero en vez de utilizar el vehículo siempre fecundo para España, para lo italiano (como Garcilaso), toma su Norte en Bécquer. Y el resultado es bastante estéril. La poesía racionalista da en España una etapa preparatoria y doctrinal a través de Luzán, la Academia del Buen Gusto y la Fonda de San Sebastián. Esas doctrinas las recoge Cadalso, que las transporta a Salamanca, y allí se cuaja el único lirismo evidente del XVIII: Meléndez Valdés, quien vuelve a integrar lo culto y popular; pero con manera linda y rócoco.

Pero ya el racionalismo había sido atacado por el sensualismo empirista, germen del romanticismo, y el propio Meléndez es un

prerromántico. En la lírica romántica, España hay dos etapas y un fruto central. La primera dio a Rivas, Espronceda, Zorrilla, Arocas y La Avelleda. La segunda, a Núñez de Arce, Campoamor y Carolina Coronado. Pero todos ellos fueron líricos imperfectos. El clásico lírico de los románticos fue Bécquer. Los otros fueron más bien cantores de libertad colectiva y patriótica o de libertad egotista. Bécquer representó la cima lírica del «yo», culminando en el «yo» de toda la trayectoria metafísica del «yo», que, partiendo de Giordano Bruno, Descartes, Spinoza, San Juan de la Cruz, Leibnitz, Berkeley, Hume, Kant, Fichte, llegaría a Hegel y Schopenhauer, y en poesía universal a Leopardi, Hugo, Musset, Shelley, Longfellow, Heine, Novalis, Lemontes, Carrel, Póit, Mikewick. Bécquer —líricamente— en su novena y cuatro «rimas», superó esa lírica «yoíada».

Tal idealismo nórdico no le llegó «directamente». El no era filósofo, sino poeta. Le llegó a través de los «estirpes» germánicas, de sus «vidas» delicada y morbosa y de sus «elecciones» (Byron, Musset, Heine, Larrea). Y de la tradición prerromántica sevillana de Arjona, White, Reinosa, Mauri. Pero junto a eso «nórdico», Bécquer supo aliar españolismamente la tradición prerromántica clasicista de los temas eternos: la «Amada ideal» (rubia y celeste), la «presencia y fugacidad de la vida» y el «platonismo erótico», como Giménez Caballero demostró con textos exactos. Y, además, la lírica popular andaluza que Bécquer llevaba en su entraña. Por lo cual Bécquer, en el XIX volvió a rehacer la genuina integración que hiciera Meléndez Valdés en el XVIII. Góngora en el XVII, Garcilaso, fray Luis y Herrera en el XVI y Santillana en el XV. Por eso su influjo posterior —hasta hoy— ha sido el de un clásico ejemplar, citando Giménez Caballero los reflejos bécquerianos desde el XIX hasta la nueva poesía. Bécquer se preguntó antes de morir esta angustia:

«¿Quién, en fin, al otro día (de morir) cuando el sol vuelve a brillar, de que pase por el mundo, quién se acordará?»

Como de Manrique y Villon se acordaría la lírica eterna. Y todos los enamorados. Y amigo de Bécquer; por eso Giménez Caballero ha depositado en este hogar de su recuerdo sus propios recuerdos entrañables.

El conferenciante fué muy aplaudido.

## Hospital Militar de Urgencia ANUNCIO

Debiendo adquirir este Hospital Militar leche fresca de vacas, se admiten ofertas en esta Administración hasta el día anterior de la reunión, por las cantidades y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios. La Junta se reunirá el día 20 del presente mes en primera convocatoria y el día 25 en segunda.

Madrid, 15 de marzo de 1946.

## El Ministro de Educación Nacional inaugurará mañana el Museo de Bellas Artes de Valencia

CREADO EN 1813 HA SIDO INSTALADO AHORA EN EL EDIFICIO «SAN PIO V»

Es uno de los mejores museos provinciales de España, y su pinacoteca es importantísima

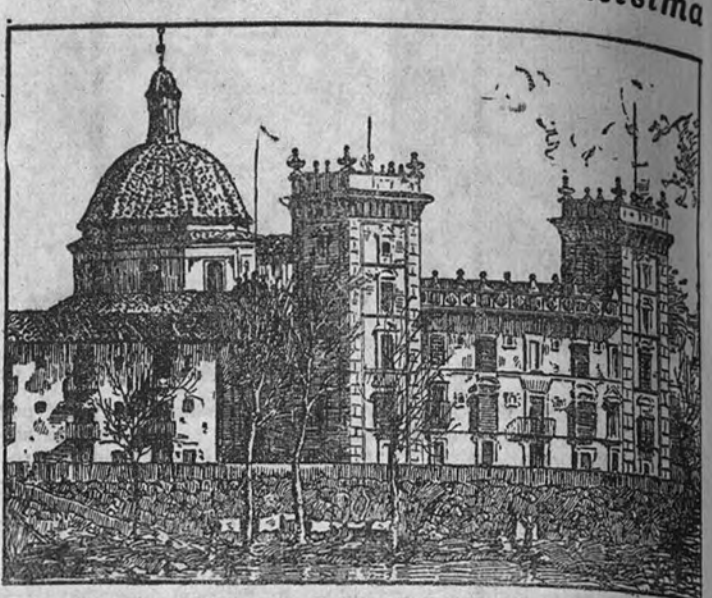
VALENCIA 16.—Ha llegado el Ministro de Educación Nacional, señor Indalecio Martín, acompañado del director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya. Ha sido cumplimentado por las autoridades, inaugurará mañana el Museo de Bellas Artes de Valencia.

En 1768, por orden de Carlos III se constituyó en Valencia la Academia de Nobles Artes de San Carlos, con sede en la Universidad levantina, que recibió el encargo de formar un Museo con los cuadros de los conventos.

Este Museo se constituyó en 1813, estableciéndose también en la Universidad hasta 1838, en que pasó al convento del Carmen, donde continuó hasta 1936. Al cabo de diez años de cierre forzoso vuelve ahora el Museo valenciano a mostrar al mundo los grandes tesoros artísticos que encierra, gracias a la decidida protección del Ministro de Educación Nacional y previas las oportunas obras de adaptación y ornato del edificio de San Pio V, aprobadas por el citado Ministerio, según orden del 4 de junio de 1945.

## EL ACTUAL EDIFICIO Y LAS OBRAS

Fundado en 1833 por el arzobispo don Juan Tomás de Rocaberti para clérigos regulares menores, es obra del gran arquitecto barroco Juan Bautista Pérez Castiell, que dejó sus huellas en muchos templos de la ciudad y de la provincia en algunas decoraciones, tales como el presbiterio de la catedral, y que se hizo famoso por sus valientes trabajos arquitectónicos, como el ensermeñamiento de la torre de San Bartolomé.



Museo de Bellas Artes de Valencia

Creado, como queda dicho, para los clérigos regulares menores como casa de ejercicios o colegio de residencia, conservó su primitivo carácter hasta la invasión francesa. Luis Gabriel, conde de Suchet, duque de Albufera y mariscal del Imperio, conquistador de Valencia en las guerras napoleónicas, pensó ofrecerlo como palacio al Rey intruso José Bonaparte, en vista de que la soldadesca por él mandada había destruido el magnífico palacio que los Reyes aragoneses habían edificado en la capital levantina. Este proyecto no se llevó a cabo. En el año 1819 fué habilitado para Academia Militar, en 1820 primer albergue de la recién creada Casa de Beneficencia. En 1835 pasó a ser almacén militar, y en 1843 fué convertido en Hospital Militar, destino que ha tenido hasta nuestra guerra de liberación. Ahora cambia nuevamente y alberga en sí el Museo de Bellas Artes y a la Real Academia de San Carlos.

Tantos y tan diferentes destinos acarrearón un considerable deterioro, que unido a las dificultades naturales de adaptación obligó a realizar obras de bastante envergadura. Cerca de medio millón de pesetas se invirtieron en años anteriores en obras dirigidas por el arquitecto don Ricardo Macarrón y las actuales, primera etapa de un vasto plan general de reforma, se presupuestaron en 750.000 pesetas, según la orden de aprobación de las mismas, de fecha 4 de junio de 1945. El director de estas obras ha sido don Francisco Mora Benguer, y el máximo impulso ha sido debido a una decidida protección del Ministro de Educación Nacional.

Ateniéndose a este presupuesto se ha llevado a cabo el embellecimiento de la fachada principal y sus dos torres gemelas; el patio, que al realizarse estas obras ha mostrado su gran belleza natural, se han completado las rejías exteriores, etc. Se ha colocado el primitivo escudo de la Academia de San Carlos, procedente de la Universidad.

Para mostrar al público las obras maestras que este Museo encierra se han habilitado treinta salas, cuatro en la planta baja, destinadas a la colección arqueológica, y 26 en la principal.

En esta misma planta y en los salones de la fachada se instalará la Real Academia de San Carlos. Todas las salas han sido pintadas de nuevo; su suelo, renovado con grandes losas, mármoles o baldosas; y la instalación de luces se ha efectuado con arreglo a las exigencias de su actual destino.

Para mostrar al público las obras maestras que este Museo encierra se han habilitado treinta salas, cuatro en la planta baja, destinadas a la colección arqueológica, y 26 en la principal.

En esta misma planta y en los salones de la fachada se instalará la Real Academia de San Carlos. Todas las salas han sido pintadas de nuevo; su suelo, renovado con grandes losas, mármoles o baldosas; y la instalación de luces se ha efectuado con arreglo a las exigencias de su actual destino.

## IMPORTANCIA DEL MUSEO VALENCIANO

Es uno de los mejores Museos provinciales; posee interesantes series escultóricas y arqueológicas, y sobre todo es de gran importancia su pinacoteca, en la cual destacan los primitivos valencianos.

Una de las obras de mayor valor es el «Retablo de fray Bonifacio Ferrer», de fines del siglo XIV, procedente de la Cartuja de Portacell, y cuyo autor se supone, sin excesivo fundamento, sea Gerardo di Jacopo, «El Starnina».

De importancia dentro de la misma escuela son el «Retablo de San Martín», del siglo XV, y el del «Gremio de Carpinteros» de 1500, obra de los Berenguer Martí de Torres, y el segundo, de autor anónimo.

El «Juicio final», «La Virgen de la Leche», «San Jaime y San Gil Abad», «Santa degollada» y otras muchas valiosas obras completan esta primera etapa de la escuela valenciana, la cual se singulariza con Juan de Juanes, entrando en su segunda etapa. Las obras de este autor dan un inestimable valor al Museo, destacando «San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir», «La Santa Cena», «La Asunción» y otras muchas. De su escuela merecen cita especial el «Triptico del Calvario» y «San Miguel» de Margarita Juanes; «Magdalena» y «San Bruno» de Juan Porta, y sobre todo, «La Virgen con el

Niño y Santa Ana», del padre Borrás.

Francisco Ribera, con «San Pablo», «San Juan Bautista», «Santa Cena» y otras; su hijo Juan, con «Crucifixión»; Juan Sebastián, con «San Felipe Apóstol», «Santos Vicente y Lorenzo» y «Santos Juanes»; las tablas pequeñas de su hermano Cristóbal, los tres Espinosa, Vicente Salva dor Gómez; Esteban Marín, con «José deteniendo el curso del Sol» y «Sacrificio de Isaac»; Miguel March, con «San Andrés» y «San Roque socorriendo apestados», y el maravilloso cuadro de José Ribera «San Sebastián atendido por la patricia Lucina y una esclava», son lo más importante de esta escuela.

Dentro de las nacionales, las escuelas castellana, andaluza y extremeña se hallan representadas por «La Virgen de la Leche», el «Santo Entierro», de F. Camilo; el «Autorretrato» de Velázquez, y el «San Juan Bautista» del Greco; un «Retrato de capuchino», atribuido a Pantoja de la Cruz; la «Adoración de los Pastores», el supuesto «Autorretrato», que se supone obra de Murillo, y el «Calvario con el canónigo donante», de Luis Morales.

Entre las escuelas extranjeras tienen muestras de gran valor la flamencas y la italiana. La primera está representada por una bella portezuela, pintada por ambos lados, y perteneciente al siglo XV; el «Cristo de los improperios» del taller de Jerónimo Van Aaken, y otras de Lucas de Hese, Van Dyck, Honthorst, Notte, van Roemen, Jordans, etcétera.

Representativas de la escuela italiana son «La Virgen con el Niño adorados por S. Juan de Borja», obra de B. Pinturicchio; la «Coronación de María con siete ángeles», de Jacobello del Fiore, y otras de Vaccaro, Balestra, Franceschini, etc.

Vicente López, su hijo Bernardo, Vergara, Lluch, Zapata y Brí, entre muchos otros, se pueden considerar como los más significativos dentro de la moderna escuela valenciana.

Goya tiene también en este Museo una nutrida representación y son los más importantes el «Retrato de Rafael Esteve», el de doña Joaquina Cando y el de su suegro don Francisco Bayle.

Entre los autores pertenecientes a la escuela valenciana contemporánea merecen citarse el primer término a Sorolla, y entre sus obras la titulada «Retrato de mi hija», además de José Benlliure, F. Domingo, Benedito Plá, Pío Degraín, Sala, Cecilio Martínez Cubells y otros muchos.

AL. AN.

VALENCIA 16.—Ha llegado el príncipe Muley El Mehdi, que ha sido cumplimentado por las autoridades en las afueras de Valencia. Ha hecho su entrada en la plaza del Caudillo, frente al Ayuntamiento, le esperaban la Ayuntadía jafiliana y fuerzas de la Guardia Nacional y jafiliana. Después hubo una recepción en el Ayuntamiento.

Son numerosas las personalidades que han llegado de Madrid, las calles están repletas de gente, y se está procediendo a la plantar esta año. La «falla» de origen del Caudillo, que corre a cargo del gremio de hornos, se seguirá con 2.000 cañas de arroz al horno, con su barra de pan, a los pobres de Valencia. Además costeará una comisión extraordinaria en la Asociación Valenciana de Caridad, (Cifra.)

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS, EN OVIEDO OVIEDO 16.—Procedente de Madrid las llegó el Ministro de Obras Públicas general Fernando deza Ladrada. Pasará unos días por sus familiares y se interesará por varios asuntos de importancia para la provincia. (Cifra.)

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN

**¡Ensayo de Onda Corta!**

El mayor perfeccionamiento de esta década, al que TELEFUNKEN se anticipa incorporándolo en sus nuevos modelos.

**AIDA**  
para corriente alterna,  
6 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta.  
Ojo mágico.  
Pesetas 3.350

**TRAVIATA**  
para corriente alterna,  
5 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta.  
Ojo mágico.  
Pesetas 2.600

**TOSCA**  
para corriente alterna,  
5 tubos, 3 bandas, 2 ensanches de onda corta.  
Pesetas 2.350

**TELEFUNKEN**  
Decisor de la Radio en el Mundo  
TELEFUNKEN RADIOTECHNICA BERKA, S. A. - GETAFE

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN



# TEATRO y CINEMATOGRAFIA

## ENTREVISTA CON UN AMIGO SINCERO DEL CINE ESPAÑOL

Por Luis GOMEZ MESA



Una escena de «Los últimos de Filipinas»

A principio, se niega, con muy fáciles excusas, a mi requerimiento. Y como disculpa que cree decisiva, afirma:

—Yo soy sólo un espectador. Pero un espectador que ve todas las películas españolas que se estrenan.

—Ahí! Eso sí—protesta molesto por la aclaración.

—Por eso, justamente, me interesa conocer las opiniones que tiene usted sobre nuestro cine.

—Las expongo frecuentemente en el café donde me reúno, después de comer, con mis amigos.

—¿Asiste a esa tertulia de ustedes gente de cine?

—Ninguno de nosotros sabemos lo que es el cine por dentro. Hablamos como espectadores, que pagamos nuestras entradas. Y, a propósito, usted, que escribe para los periódicos...

—Me imagino lo que va usted a decirme: que no son nada baratas.

—El cine cuesta mucho.

—Ciertamente: el cine es muy caro.

—No; si yo me refiero al precio de las localidades.

—¿Y quiere usted que recoja su petición de que las rebaje?

—La petición no es solamente mía. Son muchísimos los espectadores que opinamos lo mismo. El cine constituye hoy un artículo casi de primera necesidad.

—¿Le concede usted tanta importancia?

—Es que la tiene en muy diversos aspectos. Su gran influencia en el público es indudable.

—¿Y al contrario? O sea; si el público influye en el cine...

—Me parece que no. Al menos, en el caso concreto de nuestro cine.

—Es que hay varias clases de público.

—De público, no; sino de espectadores, que es distinto. Pero dejémoslos de sutilezas. Mis amigos y yo, que nos consideramos público en la acepción íntegra de esta palabra, muy pocas veces vemos reflejados en las películas españolas nuestros gustos, y menos aún, en un orden superior, nuestros sentimientos y nuestros pensamientos. Todas las equivocaciones de nuestras películas...

—algunas técnicamente muy bien hechas, proceden de ese error fundamental. Son españolas de nombre, de denominación, pero no por su contenido ni por su espíritu.

—Exceptuara usted algunos títulos...

—Hablo en términos generales. «Raza», «El escándalo» y «Los últimos de Filipinas», según mi modesto criterio, son las obras más logradas

de nuestro cine y forman grupo aparte. Las tres recogen auténticas vibraciones españolas. Pero no se precia que los asuntos sean siempre históricos o fuertemente dramáticos. Las tramas modernas pueden y deben expresar de nuestra originalidad. Lo difícil es efectuarlo. Y por ser un gran entusiasta del cine, creo yo que entiendo algo de calidades. Por eso sé que esta labor, netamente artística, exige sensibilidad y talento. Y no sería un amigo sincero de nuestro cine, que es el que verdaderamente debe interesarnos, si dudase en que nos hallamos en excelentes condiciones de aplicar nuestras dotes creadoras a esta actividad. Demostrado que la técnica se aprende con la experiencia, y puesto que nuestros directores la dominan, es hora ya de que se preocupen de buscar en nuestra propia realidad los temas de sus películas, seguros de que encontrarán de esta manera el camino del éxito definitivo.

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

—¿Incluye usted en nuestra originalidad «la española», o sea, la deformación de nuestro tipismo?

—Naturalmente. Siempre que esa deformación conserve un fondo de verdad y esté embellecida por una inspirada labor artística. Y, perdóneme que me marche. Mi mujer y mis hijos esperan. Vamos a ver una película española...

## EL EX PREMIER BRITANICO CHURCHILL, ACTOR DE CINE

Ciento veinticinco mil dólares cobrará por la interpretación del «papel» de primer ministro inglés

Vivien Leigh, Tyrone Power, Charles Laughton y Clark Gable figurarán en el reparto

El cambio de programa político de la Gran Bretaña no ha hecho palidecer en lo más mínimo ante los ojos de los americanos la figura de Winston Churchill, el hombre «cuya voz en septiembre de 1940 salvó a Inglaterra» e hizo posible luego la victoria de la causa aliada. Su visita al nuevo Continente de una larga estela de manifestaciones entusiastas, un hondo eco de continuas ovaciones, que van brotando espontáneamente a su paso. Desde que en una mañana del mes pasado la mole roja y negra del «Queen Elisabeth», medio envuelta en la niebla, una su pasarela a la tierra americana, mister Churchill se convierte en el huésped de los máximos honores, en el personaje del día y en un indiscutible héroe nacional.

No en balde los esfuerzos y la fe de este hombre—que desembarca tranquilamente, sin prisas, vestido de oscuro con una blanca flor prendida en el ojal, y pone en su rostro de «angelito envejecido» una socarrona sonrisa que capta el tiroto luminoso de los fotógrafos—lograron un día que la sangre americana y la inglesa corrieran juntas en la más gigantesca batalla de todos los tiempos. Mister Churchill es para ellos la evocación de las horas angustiosas de los comienzos de la campaña y de los momentos triunfales; de los compañeros que no volvieron y de los que cruzaron—en un salto de audacia—las orillas desoladas del Rin. Por esta razón, su viaje es un camino de apoteosis. Ha recorrido casi todos los Estados Unidos, Cuba; se ha entrevistado con Truman; en una palabra, ha ido cubriendo exactamente las etapas de una figura política de su relieve. Pero...

Aquí, durante su estancia en Washington, surge lo inesperado. Es decir, en forma de una visita inesperada también, que le hace unas proposiciones tan extraordinarias, que ni él mismo pudo nunca sospecharlas.

—¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

El ex premier descansa en uno de



los más lujosos hoteles de la ciudad y ha dado órdenes terminantes para que no se le moleste. Pero en la tarjeta de este hombre que desea ser recibido hay escrito un nombre famoso universalmente: Orson Wells, director y protagonista de películas, reportero y autor de aquella célebre sesión radiada «La guerra de los mundos», que provocó hace años en su país una ola de pánico. Como en toda regla hay sus excepciones, mister Churchill se entrevista, en privado, con él. Y sin ningún rodeo, apenas saludarse, Wells le espetó:

—¿Quiere usted ser artista de cine?

El jefe conservador disimula su asombro, mientras enciende parsimoniosamente el cigarrillo tradicional, y no contesta. Pero el visitante sigue hablando:

—Le ofrezco a usted un contrato de ciento veinticinco mil dólares. Su actuación será breve, pero me es indispensable. Tengo el proyecto de realizar la mejor película sobre la pasada guerra que se haya hecho jamás. Un film histórico y grandioso, que asombrará a los hombres del futuro. Le ruego que lo piense...

Varios periódicos estadounidenses—entre ellos la revista «Life»—nos aseguran que Churchill ha aceptado la oferta.

### EL ARGUMENTO DE LA PELICULA

Tuiste—personaje del novelista Jesse Stuart—es un soldado raso americano, un tipo simbólico y humilde de ese héroe anónimo que hay a millares en todos los ejércitos. El que nosotros llamamos «Juan español», y los franceses «peludos», y los americanos «Tommy». El argumento del film gira alrededor de este hombre, que se ve envuelto en el conflicto, cambia su granja por las trincheras y asiste sin querer a los acontecimientos más decisivos de nuestro siglo. A su lado surgen otras figuras de mayor importancia militar, a las que él, silenciosamente, termina emulando con su sacrificio. La poesía queda sintetizada en su novia y en las cartas de ésta.

### LA INTERVENCION DE MISTER CHURCHILL

Llevar dignamente al celuloide este tema de apariencia tan sencilla y vulgar va a suponerle a la casa productora, aunque a ustedes les cueste trabajo creerlo, un desembolso de varios millones de dólares. Se convencerán de ello cuando los digamos que en el reparto de la película figuran los nombres de Vivien Leigh, Laurence Olivier, Tyrone Power, Charles Laughton, Clark Gable y otros famosísimos actores de Hollywood. Además del de mister Churchill, claro...

La intervención de éste es muy curiosa: será la que preste al film su calidad de documento histórico. Se calculan en unas doce jornadas de trabajo las suyas. Las escenas en que se recoge el desembarco en Normandía.

La cámara capta la odisea de una de las primeras cabezas de puente. Sobre la playa, batida por el fuego alemán, reina la confusión y el desorden de los momentos del desembarco. Uno de los personajes—el comandante Mitchell—agoniza recostado en los restos de un tanque inglés. Han transcurrido cuarenta y ocho horas desde que fué iniciada la invasión; Churchill pisa tierra francesa y llega a tiempo de levantar el espíritu de las tropas y de cerrar los ojos al herido.

Mientras dure esta breve interpretación, el ex premier británico volverá a ser el jefe del Gobierno inglés. Y a revivir en toda su intensidad dramática las horas de la gigantesca aventura. Pero no es esto sólo. Habrá también sumado—y esta vez para siempre—una nueva anécdota curiosa al gran anecdotario de su vida y la profesión de actor de cine a su carrera de militar y político, a su nombre de escritor, a su oficio de extraordinario periodista. En suma: otro motivo más de admiración hacia un hombre que, como él, tiene todavía, a los setenta y tantos años, el privilegio de ilusionarse con un trabajo nuevo y desconocido...

F. P.

## Cuando parece mentira



Hedy Lamarr

## De grescas teatrales CINTARAZOS Y PEPINAZOS

Por E. MORALES DE ACEVEDO

VUELVE a traerse a colación lo que ocurría en los teatros veinte años ha y lo que ahora sucede. Aquello era estrenar a todo riesgo. Hoy es estrenar sin riesgo alguno. Pero lo de ayer y lo de hoy son tortas y pan pintado para lo que acontece en nuestro famoso siglo de oro. Vamos a recordar lecturas.

Cervantes, en el prólogo de una de sus comedias, dice así: «Menos mal que veinte o treinta de ellas se recitan sin que se les ofrezca ofrenda de pepinos ni otra cosa arrojadiza, corriendo su carrera sin silbos, gritos ni barandinas.» Parece ser que en aquella época las gastaban así los «respectables», quienes alegaban en su defensa:

—«Llévense varapalo rines cómicos y comedias ruines».

Esta clase de armas arrojadizas se mantuvo más de tres siglos, mientras hoy «tesoros» de huerta estaban al alcance del mendigo; luego fueron substituidas por interrupciones de boca y pies, cuando no a cintarazos, hasta llegar los tiempos nefandos de la bomba atómica y del encogimiento de hombros, más bellos, al parecer, y más terribles.

Todos habéis oído hablar de aquellos dos bandos rivales que llevaron por lema respectivo «Chorizos» y «Polacos». Los primeros eran incondicionales del Corral del Príncipe, y los otros del de la Cruz. El mote de

«Chorizos» se les puso a los individuos de la compañía de Francisco Ruibal (Francho), de que era entonces autor Manuel Palomino, con motivo de ciertos chorizos que se zampaba con grandes muestras de contento en un entremés. Y ocurrió que una tarde, al representar la escena, se encontró que el encargado de llevarlos, que era el guardarrropa de la compañía, no los llevó. Fueron tales las exclamaciones, las frases de ira y dolor contra el empleado de marras, que el público estalló en carcajadas y aplausos, y halló el lance divertidísimo. A partir de esa tarde, la citada compañía recibió el apodo de «Los Chorizos».

En cuanto al sobrenombre de «Polacos», lo vino de un religioso trinitario, a quien llamaban vulgarmente «Padre Polaco», hombre inteligente en el difícil arte de buenas composiciones dramáticas y muy ducho en la realización de ellas.

De los entuertos que uno y otro bando armaron y de la rivalidad que mantuvieron, no es cosa de tratar en el breve espacio de una crónica. Sembrados dos verdaderos ejércitos, con distintos jefes, que lucían en los chambergos. «Los Chorizos» ostentaban cinta amarilla, y azul celeste sus contrarios. Cada uno tenía su ídolo: o María Lademant o Manuel Guerrero. Pasiones que no perduraron para satisfacción de público y de artistas.

De cómo entraba el público en las comedias cuando las comedias poseían la fuerza teatral de las calderonianas, queda darnos razón el caso que refiere en su «Discurso histórico del Teatro Español» Manuel García de Villanueva, primer actor de los teatros de la Corte en los finales del siglo XVIII y albores del XIX. Cuenta con abundancia de palabras que cuando en los teatros de Madrid tenían su asiento sobre el tablado los alcaides, escoltados por los alguaciles, a uno de estos alguaciles, cuando representaba «La niña de Gómez Arias», le llegaron tan a lo vivo las escenas del soldado y de la dama cuando la ventó a los moros, que tiró la espada y se fué como una fiera sobre el cómico que hacía el papel de Gómez Arias, quien tuvo que saltar desespavorido al patio, demandando socorro y seguido del iracundo goliath.

Ya todo ello pasó. Ya no padecemos rencillos de tirios, troianos, capuletos, montecos, polacos ni chorizos. Ya no hay peligro para autores, para obras ni para intérpretes. Vivimos una era «panglossiana» en el teatro, con el «todo está bien en el mejor de los mundos posibles».



Juanita Reina se presentará también en el Reina Victoria el próximo Sábado, de Gloria.

Julia Maura ha leído, con gran éxito, una comedia a Rafael Rivelles.

M. C.

## La escena del sofá

«Las horas inolvidables», de Gutiérrez-Roig

MIGUEL.—¿Qué pasa? ¿Otro centenario?

FERNANDA.—No. ¡Esto sólo podías comprármelo tú! ¡Sol, encanto! ¡Vaya un gusto! ¡Qué espléndido! ¡Sol, resol, mirame!

MIGUEL.—¿Te has vuelto loca? ¿Qué es esto? ¿Una sortija de brillantes?

FERNANDA.—Una sortija de brillantes, y no he visto nunca un brillante tan grande, tan deslumbrador.

MIGUEL.—¿Y es un brillante auténtico?

FERNANDA.—Gracias, guapo, amor mío; gracias.

MIGUEL.—A p á r t a t e un poco. ¿Quién te ha mandado este anillo?

FERNANDA.—¿No me lo has comprado tú?

MIGUEL.—Yo no lo he comprado. FERNANDA.—¿Entonces me lo envía un pariente? ¿Quieres que siga la sorpresa? ¡Cielo!

MIGUEL.—¡Estoy hablando absolutamente en serio! Ahora mismo me vas a decir quién puede mandarte ese anillo.

FERNANDA.—¿Que yo te lo diga?... ¡No finjas! ¡Si me lo regalas tú!

MIGUEL.—¡No!

FERNANDA.—¿Quién, entonces?

MIGUEL.—Tú lo sabrás.

FERNANDA.—Pues no lo sé. Aquí hay una cartulina escrita.

MIGUEL.—¿A quién va dirigida?

FERNANDA.—No pone nombre.

MIGUEL.—¿Eh. ¿A qué esperas?

Lee.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

—Henry Koster dirigirá la próxima película de Judy Garland, que lleva por título «Hasta que pasen las nubes», y entre cuyos intérpretes figuran Robert Walker, Frank Sinatra y Kathryn Grayson.

—Hace unos días terminé en los estudios C. E. A. el rodaje de «Un drama nuevo», basada en la célebre obra de Tamayo y Baus, que ha dirigido Juan de Orduña, llevando al frente del reparto de esta película los nombres prestigiosos de Frasesa Dillan, la actriz italiana incorporada a nuestro cine, Julio Peña, Manuel Luna, Jesús Tordesillas y Roberto Font.

FERNANDA.—«Ahora que todo acabó entre nosotros...» «Ahora que todo acabó entre nosotros...» «Yo me vuelvo loca!»

MIGUEL.—¿Qué estás tartamudeando? Trae acá. «Ahora que todo acabó entre nosotros te agradezco más que nunca aquellas horas inolvidables. Perico.»

FERNANDA.—Perico... Perico...

MIGUEL.—Efectivamente, Perico.

FERNANDA.—No lo entiendo. ¿Dios mío, no lo entiendo! ¿Lo entiendes tú, Miguel?

MIGUEL.—Perfectamente. Perico te da las gracias por las horas inolvidables que ha pasado junto a ti.

FERNANDA.—¿Yo no cocezo a ningún Perico!

MIGUEL.—¿Que no? ¿Cómo se pueden pasar horas inolvidables con un Perico desconocido?

FERNANDA.—Esto debe ser una equivocación.

MIGUEL.—¿Una equivocación? Aquí está la tarjeta, aquí está la sortija. Aquí no hay equivocación.

FERNANDA.—Puede ser un chiste malo, una gracia que maldita la gracia que tiene.

MIGUEL.—¿Tú crees que hay persona capaz de hacer un chiste con un brillante tan gordo?

FERNANDA.—No sé, no comprendo... Insisto en que es una equivocación, una casualidad.

MIGUEL.—Te vuelvo a repetir que yo no acepto ni admito en mi vida la casualidad.

FERNANDA.—¿Está bien. Ahora mismo me voy, me voy y no volveré hasta que no esté todo aclarado, hasta que yo sepa quién es ese Perico y por qué me ha mandado una carta y una sortija.

MIGUEL.—¿Te vas de noche y así, vestida de novia?

FERNANDA.—¿No es hoy martes de Carnaval? No le chocará a nadie verme vestida así. Y me voy ahora mismo porque quiero volver a escape, para que me quede un poco de la noche de bodas y mañana podamos emprender el viaje de novios.

MIGUEL.—Me parece imposible que lo consigas.

FERNANDA.—¿Para mí no puede ser imposible! Se trata de mi vida, de mi felicidad. Me voy y no vuelvo hasta que tenga pruebas de que la báscula de la farmacia de San José no se equivoca. Ella te dijo que yo soy pura e inocente y que tú eres el primer hombre para mí... ¡y el último!

FERNANDA.—¿Está bien. Ahora mismo me voy, me voy y no volveré hasta que no esté todo aclarado, hasta que yo sepa quién es ese Perico y por qué me ha mandado una carta y una sortija.

MIGUEL.—¿Te vas de noche y así, vestida de novia?

FERNANDA.—¿No es hoy martes de Carnaval? No le chocará a nadie verme vestida así. Y me voy ahora mismo porque quiero volver a escape, para que me quede un poco de la noche de bodas y mañana podamos emprender el viaje de novios.

MIGUEL.—Me parece imposible que lo consigas.

FERNANDA.—¿Para mí no puede ser imposible! Se trata de mi vida, de mi felicidad. Me voy y no vuelvo hasta que tenga pruebas de que la báscula de la farmacia de San José no se equivoca. Ella te dijo que yo soy pura e inocente y que tú eres el primer hombre para mí... ¡y el último!

FERNANDA.—¿Está bien. Ahora mismo me voy, me voy y no volveré hasta que no esté todo aclarado, hasta que yo sepa quién es ese Perico y por qué me ha mandado una carta y una sortija.

MIGUEL.—¿Te vas de noche y así, vestida de novia?

FERNANDA.—¿No es hoy martes de Carnaval? No le chocará a nadie verme vestida así. Y me voy ahora mismo porque quiero volver a escape, para que me quede un poco de la noche de bodas y mañana podamos emprender el viaje de novios.

MIGUEL.—Me parece imposible que lo consigas.

FERNANDA.—¿Para mí no puede ser imposible! Se trata de mi vida, de mi felicidad. Me voy y no vuelvo hasta que tenga pruebas de que la báscula de la farmacia de San José no se equivoca. Ella te dijo que yo soy pura e inocente y que tú eres el primer hombre para mí... ¡y el último!

FERN



## EL MUNDO HISPANICO

RICARDO PALMA  
y sus "Tradiciones Peruanas"

## LIMA Y EL "LIMEÑISMO"

Nació Ricardo Palma en 1833 y murió en 1919. Antes de iniciar el género de las "Tradiciones", que le dieron renombre único, escribió versos y compuso dramas. Pero lo que le ha conquistado fama perdurable son las "Tradiciones peruanas", vasto cuadro en que se mezclan, en complicada de historia y leyenda, los distintos momentos de la vida política-social del Perú, desde los tiempos coloniales, no es metropolitana, sino crónica, sobre los años de la independencia. Don Juan Valera, que estudió en el extranjero, el género de representación por Ricardo Palma, dice que en las "Tradiciones" hay "portentosa riqueza de voces, de frases y giros, tomados alternativamente de boca del vulgo, de las gentes que bullían en mercados y tabernas, y de los libros y demás escritos de los siglos XVI y XVII, barajado todo ello y comunicado con no pequeño arte". Esta reconstrucción lingüística, que anota Valera, aprovechada sabiamente, colchada de picardía y gracia, que constituye justamente uno de los elementos de animación del relato de Palma.

Las "Tradiciones peruanas" son páginas históricas, en donde se refleja una buena parte de los hechos principales o superfluos de la vida del Perú, entre los dos toques de tiempo arriba indicados. Y ocurre preguntar: "Si en la obra de Palma la leyenda tiene más cuerpo que la realidad ¿cómo será posible considerar al in-

signe escritor como historiador auténtico? Ventura García Calderón nos va a contestar: "Porque la elegante chachara del cronista esconde mucha ciencia del pasado." En efecto: para trenzar sus elocuentes "Tradiciones" sobre el cañamazo del pasado, Ricardo Palma ha tenido que vaciar contornos, devarar crónicas de paranchinos, para poder contar la historia menuda de un blason o el origen de un refrán o el porqué de una plaza abigarrada.

Las "Tradiciones" son la verdadera crónica del Perú, con su bullicio de animación y sus burlescos cabeceles, como es propio de la gracia y el donaire de una tierra nuevamente alumbrada a la alegría de España y que, por encerrar una peculiar andalucismo, ha sido bautizada con un nuevo nombre: "limeñismo". Pocos escritores, mejor que Palma, acartarían a expresar el carácter peruano, con sus defectos y virtudes. Pero ¿qué son Lima y qué es el limeñismo?

Un escritor contemporáneo —también del Perú— ha evocado recientemente la ciudad fundada por Pizarro. Nos la pinta en su plenitud de la centuria dieciséis, cuando se adquirió ya su peculiar fisonomía, religiosa y comercial. Sus campanarios y cúpulas le prestan todavía aquel singular empaque de los áureos tiempos del virreinato. Templo y lonja. Bajo el primer aspecto, de Lima, con sus veintiséis mil y pico habitantes, de los cuales la décima parte son clérigos, canónigos,

frailes y monjas, se afirma que es un inmenso monasterio. No obstante, no era eso sólo, sino también el más importante centro comercial de América, a donde llegaban las mercaderías, desde Sevilla y Europa, y desde donde partían las Armadas con la carga de metales preciosos, que a veces caía en poder de los piratas. El fervor y el fausto combinaban en Lima, produciendo un humano contraste que da pábulo a una muy interesante literatura, en la que se encierran anécdotas y pormenores de la sonriente vida limeña, con sus palacios señoriales en cuyos traspaños luminosos se encierra el codiciado secreto de la belleza "chola" o "catir", o de cuyos claustros, en lugar de plegarias, surgen emanaciones libertinas. Lo que sin duda más se presta a la elaboración de una crónica pintoresca, es la antinomia entre el ambiente de la ciudad y su arquitectura: ninguno de ambos elementos, por separado, sería bastante a explicar el contenido del alma limeña, sino que, para mejor descifrarla, hay que analizar la resultante, y así poder aquilatar la estupenda bizarría de aquella idiosincrasia. "Muchos severos portales —afirma Radi Forgas Barrenechea— resguardaban la andaluza fiesta de los jardines, como la pintoresca sonrisa de la limeña se escondía bajo el manto encubridor." Y así —continúa afirmando Forgas Barrenechea— el personaje céntrico del siglo XVII no es el poliduro don Pedro de Peralta de Barnuevo, sino la desecuada comedante Miquita Villegas, cía Pericholita, que se roba el corazón de un virrey se-

ñal. Este es el escenario; éstos son los personajes, y éste, también, el vasto proceder de una raza sobre cuyo vigoroso indigenismo vienen a sumarse las pasiones, positivas y negativas, de la España española. Sobre esta temática, elocuente y clara, el gracioso artefacto de Ricardo Palma, quien, de un modo sucesivo, fraccional, va tejendo la urdimbre de su anecdótico nacional. No todo es historia, y mucho menos novela, lo que va saliendo de la puma volandera del escritor; es el reguero de pequeños hechos, de picardías, de burles, lo que atrae su ingenio para darle cuerpo y forma de palabras, aunque la travesura no impida el entusiasmo y la sincera emoción ante el pasado; y por ello mismo se dice que Ricardo Palma es el autor de la "tradición", el estilo? Su estilo enlaza con lo más puro y castizo de nuestra mejor literatura picaresca. Véase, si no, un botón de muestra: "Gañán de capa y espada e hidalgo de lumbrón, en ocasiones, y en otras, legítimo mozo "cunda" y de todo juego, era, en el primer cuarto del siglo XVII, un don Pedro Mexía de Ovando, que así lucía guantes de ámbar, chapeo con escudete de oro y plumero y partesana azul de paño veintidoceno con acuchillados de raso carmesí, en los apuestos salones del señorial palacio de los virreyes, marqués de Montecarlo y príncipe de Bequique, como arrastraba su decoro en los chibritillos de la Barranquita, Pampa de Lara y Tajamar de los Aguadules, a la sazón cuarteles de los hampones, tahures, bajamaneros, proxenetas, pecaríes y demás gentuza de pasaporte sucio y vergüenza trasapalada." Como hace observar García Calderón, más se acerca Palma en su burla a la locuaz manera española que a la concisa manera de Francia (Rabelais), y en ello mis-



Ricardo Palma

mo demuestra ser escritor tradicional. Sería preciso reproducir aquí, no unos fragmentos, sino capítulos enteros de Ricardo Palma, de los profusamente publicados en revistas y periódicos del Perú y del extranjero y en ediciones múltiples. No es posible, ni tampoco se intenta. Toda esa obra de Palma descubre múltiples formas creadoras de caracteres, dibujados a través de un diálogo chispeante, de relatos donde la vivacidad de estilo y una indefinible ironía encarna y vivifica un pasado interesante, dando plena sensación de ambiente y época. Estas líneas, que componen un artículo, no son análisis, sino emocionada evocación de un escritor, que ha filosofado, entre amables risas, sobre los hechos y dichos de su nación.

J. T. A.

**LUISA FERNANDA**  
UN EXITAZO DE LA COMPANIA  
DE  
**Matilde Vázquez**  
TARDE Y NOCHE  
**TEATRO ALBENIZ**

**El "Cabo Creus" ha sido equipado de nuevas calderas y máquinas**

**Todo el material de que ha sido dotado fué construido en España**

**BILBAO 16.**—El vapor "Cabo Creus", que carga actualmente en los muelles del puerto interior de Bilbao, se hará a la mar uno de estos días, después de equipado de nuevo totalmente. El equipo, de nuevas calderas y máquinas, ha sido proyectado por el ingeniero de la Empresa propietaria del barco, y todo el material ha sido construido en España. Con la nueva instalación se ha aumentado considerablemente su capacidad de bodegas, su tonelaje actual de carga y su velocidad, y en cambio se ha reducido en cantidad importante el consumo de carbón. (Cifra.)

**EL BUQUE-ESCUELA "ESTRELLA POLAR" ZARPA DE CARTAGENA**

**CARTAGENA 16.**—Ha zarpado rumbo a Las Palmas el motoleve escuela de la Marina mercante "Estrella Polar" con alumnos

de la Escuela Naval Mercante. (Cifra.)

**ZARPA PARA CADIZ Y AMERICA EL "CABO DE HORNO"**

**BARCELONA 16.**—A última hora de la tarde salió para Cádiz y América del Sur el trasatlántico español "Cabo de Hornos". Entre los pasajeros figuran los marqueses de la Real Defensa, el editor madrileño don Miguel Aguilar, que asistirá al primer Congreso de Editores y Libreros, religiosos españoles y el ex cónsul de la Argentina en España, señor Molin. (Cifra.)

**TOMA POSESION el nuevo Gobernador Militar de Asturias**

**OVIEDO 16.**—Se ha posesionado de su cargo el nuevo Gobernador militar de esta provincia y jefe de la 72 división, general don Francisco Hidalgo de Cisneros y Manso de Zúñiga, el cual fué cumplimentado por las autoridades y jerarquías y los jefes y oficiales de la guarnición. (Cifra.)

## Premios Nacionales de Música de Cámara

Convocado por la Subsecretaría de Educación Popular del Ministerio de Educación Nacional, en el "Boletín Oficial del Estado" de 28 de noviembre de 1945, los Concursos a Premios Nacionales, para intérpretes de música de Cámara han tenido lugar los últimos ejercicios correspondientes a estos Concursos, con los resultados siguientes:

El Tribunal, integrado por don Leopoldo Querol (presidente) y don José María Franco, don Rafael Mirecki y don Rafael Martínez (vocales), acordó otorgar los premios que a continuación se detallan.

**Premio Nacional de Sonatas.**—Se reparte el Premio entre los grupos formados de una parte por don Eduardo Hernández Aslan y don Atalúfi Argentina, y de otra, por doña María del Carmen Díez Martín y don Juan Paláu López.

**Premio Nacional de Trios.**—Se concede el Premio Nacional, por mayoría de votos, al grupo integrado por don Eduardo Hernández Aslan, don Atalúfi Argentina y don Ricardo Vivó Bazo.

**Premio Nacional de Cuartetos.**—

Se concede el Premio Nacional, por unanimidad, al grupo formado por don José Hernández García, don Antonio Arias Gago, don José Martín Hernández y don Carlos Baena Torres.

**La pianista Angeles Abrueño en el Círculo "Medina"**

En la velada de ayer del Círculo "Medina" oímos a una nueva y joven pianista, Angeles Abrueño, que, en su escogido recital, demostró una gran sensibilidad y una inteligencia musical poco corriente. Interpretó fírmemente la "Sonata en sol mayor de Haydn", la "Sonata en la mayor de Mozart", y las obras de Chopin, "Nocturno en do menor", "Vals", "Mazurca", "Andante spianato" y "Polonesa en mi bemol". En todas estas interpretaciones fué muy apasionada por el numeroso público que llenaba los salones del Círculo "Medina", destacando en el "Allegretto" de Mozart, que fué una magnífica demostración de la buena cualidad de esta nueva pianista que es Angeles Abrueño.

## EL PROXIMO MARTES SE CELEBRARA EN LA DIOCESIS DE MADRID-ALCALA EL DIA DEL SEMINARIO

Más de cuarenta pueblos carecen en la actualidad de sacerdotes residentes

En el Seminario Conciliar se proyecta la construcción de un nuevo pabellón en el que serán acogidos doscientos estudiantes más

Sólo con la ayuda de los fieles podrá llegar a resolverse este problema de trascendental importancia para el porvenir espiritual de España

Para bien nuestro, cada día pronunciamos los españoles con mayor abnegación las afirmaciones de nuestro ser histórico, definidas no sólo en la real efectividad práctica de un impulso creador, sino también en lo espiritual y católico. Y son continuas en todo el ámbito de nuestra Patria las manifestaciones y ejemplos de una fe de la que están llenas todas las dimensiones de nuestro pasado y con las que miramos esperanzados al porvenir.

Por ser así, en esta hora del mundo en que desde todas las latitudes el hombre escruta el destino sin ilusión, sumido en el caos y en el mayor desamparo y milagro morales, nosotros nos volvemos con afán hacia esa voz paternal de la Iglesia, que constantemente nos llama a su seno para hacer posible una unidad espiritual entre todos. Nadie duda ya de este resurgir espiritual de España, que como ningún otro pueblo de la tierra sintió el catolicismo y fué una adelantada de su causa. Pero en este resurgir, en este volver por nuestros fueros de uno de los primeros pueblos católicos del orbe, nos queda mucho camino que andar y mucho que hacer. Y para mantener de todo puntual y despierta memoria, queremos recordar a todos la celebración del Día del Seminario, que coincidirá con la festividad de San José, Patrono de la Iglesia universal.



Nadie puede olvidar sus deberes para con el Seminario, a cuyas necesidades estamos moralmente obligados a atender, máxime si tenemos conciencia de la importancia que para el porvenir espiritual de nuestra Patria, el obispo de Madrid-Alcalá, al hacer una llamada a los fieles para que pongan en ello su atención y presten su auxilio, recuerda primero la crisis de vocaciones y después la falta de medios en los llamados para el estudio de la profesión sacerdotal, así como el sacrificio de tantas vidas de ministros del Señor como consecuencia de los crímenes perpetrados en ellos por los rojos. Esto es suficiente para que comprendamos la imperiosa exigencia de que se formen nuevas generaciones de apóstoles de la religión. Y sea la oración y la limosna los medios de que hemos de servirnos para remediar tan alta y trascendente necesidad.

## LA CAMPAÑA PRO SEMINARIO

Todos, absolutamente todos, debemos tomar parte en la campaña pro Seminario. A unos por ignorancia y a otros por olvido les pasa desapercibida esa fecha, que nosotros debemos recordar en todos los lugares y a todas las personas. Si en este propósito aumamos nuestro esfuerzo, es muy posible que consigamos un resultado magnífico en beneficio del Seminario de nuestra diócesis. El prelado pide esta colaboración, no sólo a los sacerdotes y a los religiosos y religiosas, sino a los colegios de niños, a las entidades y a toda persona, vieja o joven y de cualquier condición.

Nosotros, que sabemos muy bien cuál es el fervor religioso de nuestro pueblo, estamos seguros que de esta campaña ha de resultar, no sólo una eficaz ayuda económica al Seminario, que tanto la necesita, sino también una comprensión más profunda y efectiva de sus problemas.

## ESCASEZ DE SACERDOTES EN LA DIOCESIS DE MADRID-ALCALA

En la diócesis de Madrid-Alcalá, que cuenta actualmente con más de millón y medio de habitantes, hay solamente 811 sacerdotes. Estas cifras son la mejor prueba y la mejor razón de la necesidad.

La capital, como nadie ignora, crece constantemente, haciéndose necesaria la creación de nuevas parroquias. Pero sobre todo en los suburbios esta necesidad es más perentoria, porque en ninguna otra parte la labor de sacerdocio es tan beneficiosa. Allí, una gran masa de hombres permanecen en la más oscura ignorancia o fría indiferencia, siempre predispuestos al odio enconado y al rencor; y al lado de ellos, centenares de muchachos crecen entre las mayores necesidades materiales y en una aterradora indigencia espiritual.

Mas por si todo esto fuera poco, el problema se agrava cuando pensamos que cuarenta pueblos de la diócesis carecen de sacerdote residente, y acuden reiteradamente al obispo en súplica de que les sea enviado alguno. Ello trae consigo otro mal, cual es el de que los sacerdotes que tienen que acudir desde otros lugares a esos pue-

blos, por mucha que sea su voluntad, terminan agotados físicamente.

Unas cifras nos dirán con toda claridad cuál es el déficit de sacerdotes en Madrid en el período 1936-45. Durante la dominación roja murieron 325; en el período de 1939-45 murieron 127. Que hacen un total de 452. Si ahora contamos que desde el año 36 hasta la actualidad no se ordenaron más de 69, nos encontramos con un déficit de 385 sacerdotes. Esto, claro está, aparte del crecimiento que va experimentando la población, y a que antes nos referíamos.

## EL SEMINARIO Y SUS NECESIDADES

Actualmente se preparan en el Seminario Conciliar de Madrid para el ministerio sacerdotal más de 400 jóvenes y niños, y en el Seminario Menor de Alcalá, 70. Ello, claro está, estrechando espacios y apretadamente, con el afán de que cada año puedan salir el mayor número de ministros del Señor.

Pero también para esto debemos acudir a unas cifras: en el año 1936 había en los dos Seminarios 254 jóvenes y niños estudiando la carrera sacerdotal. En el año 39 sólo alcanzaba la cifra de 211. Y hoy hay 421 en Madrid y 70 en Alcalá, que hacen un total de 491.

Las bajas de sacerdotes que se producen en la diócesis anualmente por fallecimiento suelen ser de unas 20, que hoy, más que nunca, se hace necesario cubrir, además de las que hay de déficit. Por término medio, para cubrir estas bajas, son ordenados anualmente de seis a ocho sacerdotes. Si nosotros queremos por un momento cotejar estas cifras, veremos que el número de sacerdotes que es imprescindible salgan

anualmente del Seminario es de 35 a 40.

Como nuestro Seminario no tiene cabida para más estudiantes, se proyecta la construcción de un nuevo pabellón, en el que podrían ser acogidos otros 200. Pero para realizar esta obra hacen falta medios materiales, de los que se carece en absoluto. El Estado presta toda su ayuda para hacer posible este proyecto; pero no llega para ello la aportación oficial y se necesita nuestra ayuda, que debemos prestar sin regates, pensando que, al fin y al cabo, los primeros beneficiados somos nosotros mismos.

Al hacer visible todo el edificio del Seminario Menor de Alcalá, podrán ser acogidos en el 200 seminaristas, que con los 500 que tendría el de Madrid hacen un número suficiente para que dentro de cinco años puedan cubrirse y nivelarse las bajas habidas en cada año.

Pero para precisar con más detalles las necesidades todas del Seminario de nuestra diócesis, digamos también que de los 400 futuros sacerdotes que allí cursan sus estudios sólo la mitad, aproximadamente, paga la pensión anual de 1.500 pesetas.

Después de lo expuesto no creemos necesario ya insistir en la obligación en que estamos todos de prestar nuestra ayuda y poner todo nuestro entusiasmo porque la campaña pro Seminario revista este año el mayor esplendor.

M. ESTEVEZ

## CINE

Avenida: "Safari"

Una nueva aventura en tierras africanas, que no relata novedades alguna, después de lo que se ha hecho sobre el género, desde los tiempos inolvidables de "Tradición de Hornos" y "Los misterios de África". Tiene a su favor la ventaja de que el sencillo argumento amoroso se ha enriquecido con mucha habilidad en la pura aventura, y así, aunque esta no esté resuelta con la valentía que fuera de esperar, se acepta como anecdótica ligada a la trama central, y encajada con mucha precisión en el programa.

Quiere esto decir que "Safari" puede catalogarse como una comedia entretenida, que tiene por escenario las selvas africanas, pudiendo tener los salones brillantes de Hollywood. El argumento para el cine no se interrumpe.

Son sus protagonistas Marjorie Carroll y Douglas Fairbanks, hijo. Componen muy bien la pareja central, alrededor de la cual se mueven otros personajes secundarios con el tacto preciso para conseguir la totalidad de comedia ligada que antes apuntamos.

José DE JUANES

Días alegres de descanso, aire de montaña y mar, vida sana en los Albergues de verano obtenidos las Juventudes de la Sección Femenina por medio de la "Ayuda Juvenil". Colabora en esta obra dando tu donativo a 1.º de abril.

Un grabado de Lima en el siglo XVIII

## Siete millones para caminos vecinales en Albacete

Ayer fué inaugurado en Cádiz el teléfono automático

**ALBACETE 16.**—La Diputación Provincial ha hecho público hoy el presupuesto extraordinario de gastos e ingresos para la prevención del paro obrero, con arreglo al decreto de 24 de mayo de 1945, cuyo proyecto ha sido aprobado por la Gestora Provincial en la reciente sesión celebrada. Los ingresos ascienden a la cantidad de 7.024.500 pesetas, que se invertirán íntegramente en la construcción y mejora de caminos vecinales de esta provincia. (Cifra.)

**INAUGURACION EN CADIZ DEL SERVICIO TELEFONICO AUTOMATICO**

**CADIZ 16.**—Ha sido inaugurado el servicio telefónico automático en esta capital. Se han empleado doscientas líneas y se han puesto en servicio 260 teléfonos más sobre los que ya existían, y 10 ó 12 líneas.

## SECCION FINANCIERA

**El R. Madrid contesta a una consulta sobre la próxima emisión**

Como son muy numerosas las consultas dirigidas al R. Madrid sobre los privilegios de que gozarán los suscriptores de las obligaciones hipotecarias que se lanzan a suscripción pública el 1.º de abril próximo para terminar las obras del magnífico Estadio que construye en los terrenos de su propiedad de la prolongación de la Castellana, aquella entidad hace público que subsisten en esta segunda y última emisión los derechos concedidos a los suscriptores de la primera, relativos a elección de localización, pago de abonos en obligaciones y adquisición de la condición de socios, etc. Y al mismo tiempo confirma que se respetará sin porfía las suscripciones hasta 10 ó 12 líneas.

En cuanto al servicio de intereses y amortización de estos títulos, sigue confiado al Banco Mercantil e Industrial, que intervendrá a tal fin las recaudaciones e ingresos, pudiéndose afirmar, después de prudentes cálculos financieros, que después de asegurar la anualidad de intereses y amortización quedará un superávit de más de 411.000 pesetas anuales.

## Niños madrileños para el sanatorio de La Sabinosa

Mañana salen los componentes de otra colonia

Mañana lunes, a las seis de la tarde, se concentrarán en el Patronato Nacional Antituberculoso, en la plaza de España, edificio de la Dirección General de Sanidad, para recoger los equipos y tomar los autocares que han de conducirlos a la estación del Mediodía, los cien niños que forman la tercera expedición de pequeños madrileños que marcha al preventivo infantil de "La Sabinosa", en las playas de Tarragona.

**Sus Manjares....**

son contaminados diariamente por los hornos, cucarachas, etc., que se encuentran en las cocinas, y que son muy perjudiciales para su salud. Zeetia's.A. es un producto muy eficaz para eliminarlos y mantenerlos a raya. Útil en la cocina, en el comedor y en el dormitorio. Sus resultados son maravillosos. Haga una prueba.

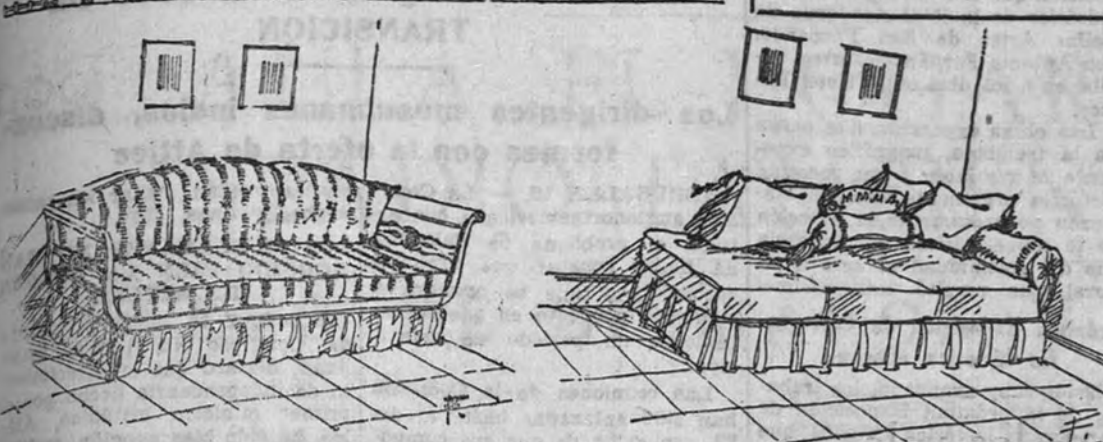
**LABORATORIOS ESPAÑOLES 'Zeetia's.A.'**



# PARA LA MUJER

## LA CASA

Cuarto de estar-comedor



Señorita A. S., Casoria.

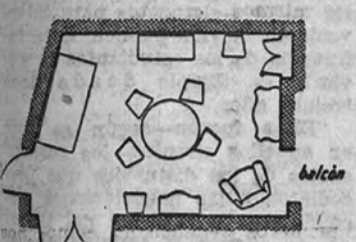
Le toca hoy el turno a su cuarto de estar, para el que cuenta con una mesa Luis XV, una cama turca, un espejo dorado y un butacón, macizo y pesado mueble, sin armonía entre sí, en primer lugar creo oportuno el plan de su posible distribución, tratando de aprovechar los que usted me indica.

Aunque nada me dice sobre la mesa, la supongo circular, forma que se adapta mejor a las necesidades de su cuarto de estar-comedor, ya que lo mismo puede situarse en el centro que en un ángulo. Dada la forma irregular y alargada de la habitación, creo que la cama turca (conveniente mente transformada para que no tenga de turca ni el recuerdo) debe ir en el testero frente al balcón, con lo que la planta queda más cuadrada, y sobre aquella puede colgar el espejo dorado.

Naturalmente, no debemos pensar en un aparador, para evitar el carácter de comedor, y lo sustituir por un mueble vitrina y una cómoda y así tenemos bastante sitio para guardar vajilla, cristalería, etc.

En la planta van claramente indicados los lugares más apropiados para ambos muebles y aun para una pequeña mesa de juego o de té, junto al butacón macizo y pesado, que no acierte a transformarse por ignorar su forma.

Pensando en su mesa Luis XV,



que supongo con patas suavemente curvadas, he compuesto los demás muebles con ligeras curvas en los tableros, coronaciones y frentes, inspirados en los modelos bretones y normandos de la época; todos ellos deberán llevar las patas curvadas o "cabriolé", rematadas por una voluta.

## CONSULTAS Grafológicas

Por Matilde RAS

**UN PENSADOR.**—¿Que qué me parece tu pensamiento? Magnífico... Lástima que ese garbanzo no se haya cocido en tu olla. ¿Tus defectos? Pues... ¿te los digo, cresaloso? Poquito veraz y mucho amigo de tu interés...

**ROSARIO.**—Imaginación soñadora; coquetaría; gustos elegantes; mucha constancia en afectos y en ideas; afán de viajes, cambios y novedades; genio un tanto discutido; gran generosidad.

**CARLOS F. L., Cuenca.**—Asimilación intelectual; espíritu, por una parte, expansivo hasta la locuacidad, y por otra, muy desconfiado. Genio de dudas y titubeos. Deseo de llegar a un fin determinado.

**CARDENIO, ELCHÉ.**—Asimilación intelectual; temperamento apasionado, sensual, susceptible y celoso; algo de petulancia; actividad. Mis recuerdos a la señora Luscinda...

**NICOLAS XENOFONO.**—Lógica; deducción; carácter afectuoso y expansivo, aunque, a la mejor, te acometen súbitas desconfinanzas; deseo de llegar a un fin determinado; mediana fuerza de voluntad.

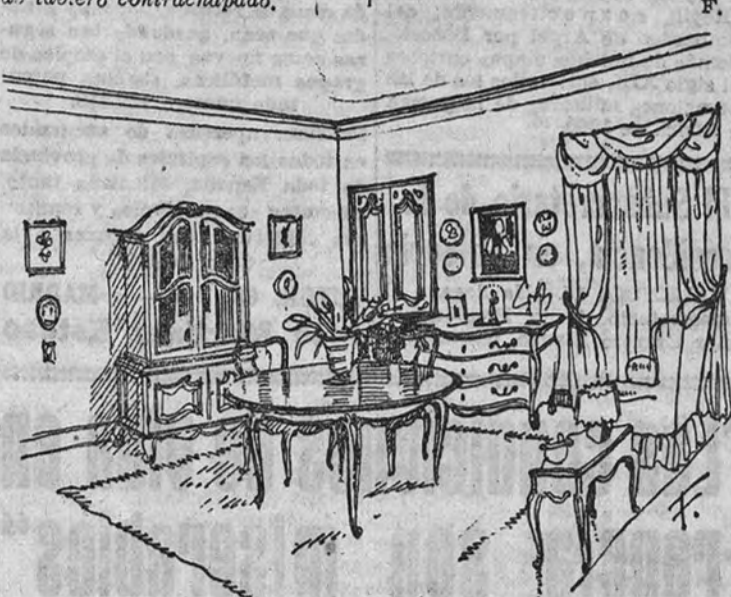
**JAZMINILLO.**—Dulzura, gracia, alegría, naturaleza seductora... De voluntad no andas muy aliá; pero con las cualidades anotadas, tampoco te hace gran falta, el jazminillo.

**UNA INQUIETA FEMINIDAD.**—Imaginación soñadora; ardiente sensibilidad; deseo de perfección, de acabar bien todo lo que empiezas; conciencia escrupulosa; afán de llegar a un fin determinado; ráfagas de melancolía.

**R. C. L.**—No hay más remedio que tener paciencia; los consultados son muchos y el espacio, por tanto, genio desconfiado, pero reserva y extrema paranoia, verdadero terror de las reglamentos, lo cual seguramente evita a fuerza de complicados cálculos (que te evitan...).

**AYUNO.**—Las consultantes pueden dar a esta sección, con el recorte de esta primera, los intereses con sus nombres y en un papel sin sujeción a lápiz ni alfiler.

En cuanto a la cama turca, se puede transformar poniéndole unos costados o brazos de madera, y unos almohadones de bastante fondo, con una ligera siesta en la cabeza, que fácilmente se puedan quitar y guardar bajo la propia cama, si disponemos bajo ella de una especie de gran bandeja de tablero contrachapado.



## COSTUMBRES

## EL ARTE DE BIEN ESPERAR

Todo tiene en esta vida su arte. Hasta el esperar. Es sólo cuestión de buscar a cada cosa su encanto. Entre las muchas virtudes de los españoles hay que confesar que no respaldan especialmente la de la puntualidad. Si es que la puntualidad es una virtud, cosa que podría discutirse.

El español medio amanece con una media horita de retraso, que con un poco de suerte puede ir aumentando hasta llegar a las dos o tres horas al finalizar el día. Hay que confesar que los impuntualizados en España tienen toda la razón, puesto que siguen el ritmo normal de sus semejantes. Lo malo es cuando algunos nos empeñamos en ir a contra corriente y ser puntuales. En justo castigo a nuestro indelicado proceder nos toca esperar en esta vida muchas horas.

A primera vista, el remedio parece fácil. ¿Quién nos impide convertirnos en impuntuales? Pero esto es hablar fuera de la realidad. Se es puntual o impuntual como se es alto o bajo, y haría falta una fuerza de voluntad poco común para cambiar de manera de ser. Como nosotros no nos hacemos demasiadas ilusiones sobre la energía de nuestro carácter partimos de la base de que nos seguirán tocando en suerte innumerables horas de espera.

La cuestión es ésta. ¿Sabemos aprovechar bien este tiempo? En vez de desesperarnos levantando olas de odio en nuestro corazón contra los culpables y poniéndolos de mal humor, lo cual no es sino inútil, sino que fomenta las envidias, ¿sabemos en esos ratos perdidos dedicarnos a jugosas reflexiones? Hoy en día las mujeres tenemos entrada y obligaciones en toda clase de organismos y oficinas; así, pues, nuestra experiencia es ancha y profunda. En estos casos los acontecimientos suelen sucederse más o menos de esta forma.

Pongamos, por ejemplo, que para un asunto que a nosotros nos interesa (esto de nuestro propio interés es meta que no debe perderse de vista para conservar la ecuanimidad), hemos sido citados a las cinco y media. Un amigo nuestro, sin duda en un momento de euforia, ha prometido estar en el mismo lugar "con un clavo" para acompañarnos y guiarnos. Nuestra incurable puntualidad nos impulsa, por un "por si acaso" que jamás ocurre, a presentarnos a la cita a las cinco y veinte. Un ordenanza, viéndose en la etapa post-almozo, nos pregunta lo que deseamos. Por un automatismo difícil de superar nos ruboriza el confesar que es un caballero el que ocasiona nuestra demanda. Pasamos. En un sillón dormimos beatíficamente otro visitante y algún otro más inquieto o más locuaz pasa o charla con un ordenanza. Tenemos la misma sensación y se nos mira con los mismos ojos que cuando entramos a ocupar el último asiento de un vagón de tren. Claramente estamos firmes en nuestra decisión tratamos de que ellos se den cuenta de que nosotros nos hemos dado cuenta.

Seguimos sin olvidar que el asunto que se discutirá nos interesa especialmente a nosotros. La entrevista se desliza cordial y eficaz. Salimos satisfechos. Nuestro buen humor no se ha alterado ni por un instante. ¿Por qué iba a alterarse? Hemos tenido ocasión de estudiar esa sencilla costumbre de nuestros prójimos, que las prisas de cada día impiden descubrir, y sobre todo, se nos ha dado hecho este artículo. ¿Qué más puede desear un corazón perdonista?

M. RICHU DE LA MORA

## La pequeña crónica

La historia española de Zazá

El cine ha vuelto a actualizar la historia de aquella gran vedette, de aquella que se llamó Zazá. Pero, como se hace siempre en ese mundo de hadas de la pantalla, sin el contraluz agrio y fuerte que da la vida.

Zazá, una de las mujeres que tenía mejores joyas y más elegancia en los brillantes tiempos postrománticos, vivió en la misma medalla de su destino, un anverso de lujo y triunfo, junto al reverso de desdicha y pobreza.

Zazá era española, se llamaba María de Mendoza y cautivó los corazones más inflamables y las más grandes fortunas de su tiempo. Fue la vedette de más "chic" de París. Hasta la hora de su decli-



nar, en que, por azares de un testamento poco claro, vino a quedar en una situación modestísima. Sin más riqueza que la de su confiado corazón.

Tan confiado, que había de llevarla a la completa ruina, al entregar sus intereses a un pretendiente jugador. En su miseria sordida, la destronada de la vida, aun tuvo tiempo para huir de Madrid y volver al París de sus triunfos...

Y así viene el final español, generoso y caballeresco de la vida de Zazá, llevado a cabo por otra española: la Otero.

En casa de unas aristocráticas francesas, Zazá, situada por el hambre, hubo de aceptar el papel de bufón de sus crueldades dueñas. Vestida grotescamente, alcohólica y miserable, nadie recordaba en ella a la Zazá esplendorosa.

Carolina Otero la reconoció, sin embargo, Compadecida, la albergó en su casa y la libró de su triste sino de hazañerías. En casa de su compatriota, entre sueños alcohólicos y furias de loca, terminó Zazá, lo más dignamente posible, su trastornada existencia. Y empezó, sin presentirlo siquiera, Carolina Otero, su otro vivir generoso, de desprendimiento y caridad, que la había de hacer, años más tarde, casi tan famosa como su pasado, también muy de joven Zazá, frívolo reverso de una buena medalla humana.

EUGENIA

## EL LIRIO

Es planta herbácea, vivaz, con hojas radicales, erguidas y duras, de tres a cuatro decímetros de largo.

Su tallo es central, ramoso, y tiene de altura de cinco a seis decímetros. Las flores grandes terminales, de seis pétalos y principalmente de color azul o morado.

Se cultivan un gran número de especies, de las cuales citaremos las más bellas.

Todas se multiplican por semilla, en barreños, o por separación de hijuelos y raíces, que se hace en el otoño y en el mes de febrero. Piden tierra virgen una parte, dos de légamo, una de mantillo y media de arena; todo ello bien mezclado.

Durante tres años permanecen las raíces en los semilleros, después se replantan colocándolas de dos a cuatro dedos de profundidad y a ocho o más de distancia.

Deben de ser regadas con moderación y con más frecuencia cuando echan la flor.

M. RICHU DE LA MORA

# JUEGOS Y PASATIEMPOS

En el comienzo de una partida de Ajedrez se encierran muchas veces los secretos del resultado final

Las celadas y las líneas teóricas tienden a plantear la lucha favorablemente para el jugador más estudioso

En la actualidad el ajedrez tiene una fiel expedición del entusiasmo popular. El jugador de ajedrez ya no practica simplemente la partida como un pasatiempo: estudia, analiza, ensaya, hace cuanto sea necesario para elaborar su victoria de antemano. Por ello tiene un doble interés este trabajo del doctor Max Euwe, que un día consiguió el título mundial y luego ha dedicado sus mejores conocimientos para enseñar a los jugadores del mundo entero.

**DEFENSA SICILIANA**  
Se produjeron algunas novedades interesantes concernientes a la Variante del Dragón, que actualmente goza de preferencias, aunque no es evidente que ella ofrezca a las negras mejores chances que otras variantes.

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D.  
Aquí el juego se divide en dos ramas principales:  
A) 3. ... PXP; 4. CXP, C3AR; 5. P3AR.

5. C3AD, conduce a la variante común del Dragón.  
5. ... P4R; 6. A5CD; 7. CXP, P4D; 8. C3AR; 9. C3AD; 10. CXP, P4D; 11. C3AR; 12. C3AD; 13. CXP, P4D; 14. C3AR; 15. C3AD; 16. CXP, P4D; 17. C3AR; 18. C3AD; 19. CXP, P4D; 20. C3AR; 21. C3AD; 22. CXP, P4D; 23. C3AR; 24. C3AD; 25. CXP, P4D; 26. C3AR; 27. C3AD; 28. CXP, P4D; 29. C3AR; 30. C3AD; 31. CXP, P4D; 32. C3AR; 33. C3AD; 34. CXP, P4D; 35. C3AR; 36. C3AD; 37. CXP, P4D; 38. C3AR; 39. C3AD; 40. CXP, P4D; 41. C3AR; 42. C3AD; 43. CXP, P4D; 44. C3AR; 45. C3AD; 46. CXP, P4D; 47. C3AR; 48. C3AD; 49. CXP, P4D; 50. C3AR; 51. C3AD; 52. CXP, P4D; 53. C3AR; 54. C3AD; 55. CXP, P4D; 56. C3AR; 57. C3AD; 58. CXP, P4D; 59. C3AR; 60. C3AD; 61. CXP, P4D; 62. C3AR; 63. C3AD; 64. CXP, P4D; 65. C3AR; 66. C3AD; 67. CXP, P4D; 68. C3AR; 69. C3AD; 70. CXP, P4D; 71. C3AR; 72. C3AD; 73. CXP, P4D; 74. C3AR; 75. C3AD; 76. CXP, P4D; 77. C3AR; 78. C3AD; 79. CXP, P4D; 80. C3AR; 81. C3AD; 82. CXP, P4D; 83. C3AR; 84. C3AD; 85. CXP, P4D; 86. C3AR; 87. C3AD; 88. CXP, P4D; 89. C3AR; 90. C3AD; 91. CXP, P4D; 92. C3AR; 93. C3AD; 94. CXP, P4D; 95. C3AR; 96. C3AD; 97. CXP, P4D; 98. C3AR; 99. C3AD; 100. CXP, P4D; 101. C3AR; 102. C3AD; 103. CXP, P4D; 104. C3AR; 105. C3AD; 106. CXP, P4D; 107. C3AR; 108. C3AD; 109. CXP, P4D; 110. C3AR; 111. C3AD; 112. CXP, P4D; 113. C3AR; 114. C3AD; 115. CXP, P4D; 116. C3AR; 117. C3AD; 118. CXP, P4D; 119. C3AR; 120. C3AD; 121. CXP, P4D; 122. C3AR; 123. C3AD; 124. CXP, P4D; 125. C3AR; 126. C3AD; 127. CXP, P4D; 128. C3AR; 129. C3AD; 130. CXP, P4D; 131. C3AR; 132. C3AD; 133. CXP, P4D; 134. C3AR; 135. C3AD; 136. CXP, P4D; 137. C3AR; 138. C3AD; 139. CXP, P4D; 140. C3AR; 141. C3AD; 142. CXP, P4D; 143. C3AR; 144. C3AD; 145. CXP, P4D; 146. C3AR; 147. C3AD; 148. CXP, P4D; 149. C3AR; 150. C3AD; 151. CXP, P4D; 152. C3AR; 153. C3AD; 154. CXP, P4D; 155. C3AR; 156. C3AD; 157. CXP, P4D; 158. C3AR; 159. C3AD; 160. CXP, P4D; 161. C3AR; 162. C3AD; 163. CXP, P4D; 164. C3AR; 165. C3AD; 166. CXP, P4D; 167. C3AR; 168. C3AD; 169. CXP, P4D; 170. C3AR; 171. C3AD; 172. CXP, P4D; 173. C3AR; 174. C3AD; 175. CXP, P4D; 176. C3AR; 177. C3AD; 178. CXP, P4D; 179. C3AR; 180. C3AD; 181. CXP, P4D; 182. C3AR; 183. C3AD; 184. CXP, P4D; 185. C3AR; 186. C3AD; 187. CXP, P4D; 188. C3AR; 189. C3AD; 190. CXP, P4D; 191. C3AR; 192. C3AD; 193. CXP, P4D; 194. C3AR; 195. C3AD; 196. CXP, P4D; 197. C3AR; 198. C3AD; 199. CXP, P4D; 200. C3AR; 201. C3AD; 202. CXP, P4D; 203. C3AR; 204. C3AD; 205. CXP, P4D; 206. C3AR; 207. C3AD; 208. CXP, P4D; 209. C3AR; 210. C3AD; 211. CXP, P4D; 212. C3AR; 213. C3AD; 214. CXP, P4D; 215. C3AR; 216. C3AD; 217. CXP, P4D; 218. C3AR; 219. C3AD; 220. CXP, P4D; 221. C3AR; 222. C3AD; 223. CXP, P4D; 224. C3AR; 225. C3AD; 226. CXP, P4D; 227. C3AR; 228. C3AD; 229. CXP, P4D; 230. C3AR; 231. C3AD; 232. CXP, P4D; 233. C3AR; 234. C3AD; 235. CXP, P4D; 236. C3AR; 237. C3AD; 238. CXP, P4D; 239. C3AR; 240. C3AD; 241. CXP, P4D; 242. C3AR; 243. C3AD; 244. CXP, P4D; 245. C3AR; 246. C3AD; 247. CXP, P4D; 248. C3AR; 249. C3AD; 250. CXP, P4D; 251. C3AR; 252. C3AD; 253. CXP, P4D; 254. C3AR; 255. C3AD; 256. CXP, P4D; 257. C3AR; 258. C3AD; 259. CXP, P4D; 260. C3AR; 261. C3AD; 262. CXP, P4D; 263. C3AR; 264. C3AD; 265. CXP, P4D; 266. C3AR; 267. C3AD; 268. CXP, P4D; 269. C3AR; 270. C3AD; 271. CXP, P4D; 272. C3AR; 273. C3AD; 274. CXP, P4D; 275. C3AR; 276. C3AD; 277. CXP, P4D; 278. C3AR; 279. C3AD; 280. CXP, P4D; 281. C3AR; 282. C3AD; 283. CXP, P4D; 284. C3AR; 285. C3AD; 286. CXP, P4D; 287. C3AR; 288. C3AD; 289. CXP, P4D; 290. C3AR; 291. C3AD; 292. CXP, P4D; 293. C3AR; 294. C3AD; 295. CXP, P4D; 296. C3AR; 297. C3AD; 298. CXP, P4D; 299. C3AR; 300. C3AD; 301. CXP, P4D; 302. C3AR; 303. C3AD; 304. CXP, P4D; 305. C3AR; 306. C3AD; 307. CXP, P4D; 308. C3AR; 309. C3AD; 310. CXP, P4D; 311. C3AR; 312. C3AD; 313. CXP, P4D; 314. C3AR; 315. C3AD; 316. CXP, P4D; 317. C3AR; 318. C3AD; 319. CXP, P4D; 320. C3AR; 321. C3AD; 322. CXP, P4D; 323. C3AR; 324. C3AD; 325. CXP, P4D; 326. C3AR; 327. C3AD; 328. CXP, P4D; 329. C3AR; 330. C3AD; 331. CXP, P4D; 332. C3AR; 333. C3AD; 334. CXP, P4D; 335. C3AR; 336. C3AD; 337. CXP, P4D; 338. C3AR; 339. C3AD; 340. CXP, P4D; 341. C3AR; 342. C3AD; 343. CXP, P4D; 344. C3AR; 345. C3AD; 346. CXP, P4D; 347. C3AR; 348. C3AD; 349. CXP, P4D; 350. C3AR; 351. C3AD; 352. CXP, P4D; 353. C3AR; 354. C3AD; 355. CXP, P4D; 356. C3AR; 357. C3AD; 358. CXP, P4D; 359. C3AR; 360. C3AD; 361. CXP, P4D; 362. C3AR; 363. C3AD; 364. CXP, P4D; 365. C3AR; 366. C3AD; 367. CXP, P4D; 368. C3AR; 369. C3AD; 370. CXP, P4D; 371. C3AR; 372. C3AD; 373. CXP, P4D; 374. C3AR; 375. C3AD; 376. CXP, P4D; 377. C3AR; 378. C3AD; 379. CXP, P4D; 380. C3AR; 381. C3AD; 382. CXP, P4D; 383. C3AR; 384. C3AD; 385. CXP, P4D; 386. C3AR; 387. C3AD; 388. CXP, P4D; 389. C3AR; 390. C3AD; 391. CXP, P4D; 392. C3AR; 393. C3AD; 394. CXP, P4D; 395. C3AR; 396. C3AD; 397. CXP, P4D; 398. C3AR; 399. C3AD; 400. CXP, P4D; 401. C3AR; 402. C3AD; 403. CXP, P4D; 404. C3AR; 405. C3AD; 406. CXP, P4D; 407. C3AR; 408. C3AD; 409. CXP, P4D; 410. C3AR; 411. C3AD; 412. CXP, P4D; 413. C3AR; 414. C3AD; 415. CXP, P4D; 416. C3AR; 417. C3AD; 418. CXP, P4D; 419. C3AR; 420. C3AD; 421. CXP, P4D; 422. C3AR; 423. C3AD; 424. CXP, P4D; 425. C3AR; 426. C3AD; 427. CXP, P4D; 428. C3AR; 429. C3AD; 430. CXP, P4D; 431. C3AR; 432. C3AD; 433. CXP, P4D; 434. C3AR; 435. C3AD; 436. CXP, P4D; 437. C3AR; 438. C3AD; 439. CXP, P4D; 440. C3AR; 441. C3AD; 442. CXP, P4D; 443. C3AR; 444. C3AD; 445. CXP, P4D; 446. C3AR; 447. C3AD; 448. CXP, P4D; 449. C3AR; 450. C3AD; 451. CXP, P4D; 452. C3AR; 453. C3AD; 454. CXP, P4D; 455. C3AR; 456. C3AD; 457. CXP, P4D; 458. C3AR; 459. C3AD; 460. CXP, P4D; 461. C3AR; 462. C3AD; 463. CXP, P4D; 464. C3AR; 465. C3AD; 466. CXP, P4D; 467. C3AR; 468. C3AD; 469. CXP, P4D; 470. C3AR; 471. C3AD; 472. CXP, P4D; 473. C3AR; 474. C3AD; 475. CXP, P4D; 476. C3AR; 477. C3AD; 478. CXP, P4D; 479. C3AR; 480. C3AD; 481. CXP, P4D; 482. C3AR; 483. C3AD; 484. CXP, P4D; 485. C3AR; 486. C3AD; 487. CXP, P4D; 488. C3AR; 489. C3AD; 490. CXP, P4D; 491. C3AR; 492. C3AD; 493. CXP, P4D; 494. C3AR; 495. C3AD; 496. CXP, P4D; 497. C3AR; 498. C3AD; 499. CXP, P4D; 500. C3AR; 501. C3AD; 502. CXP, P4D; 503. C3AR; 504. C3AD; 505. CXP, P4D; 506. C3AR; 507. C3AD; 508. CXP, P4D; 509. C3AR; 510. C3AD; 511. CXP, P4D; 512. C3AR; 513. C3AD; 514. CXP, P4D; 515. C3AR; 516. C3AD; 517. CXP, P4D; 518. C3AR; 519. C3AD; 520. CXP, P4D; 521. C3AR; 522. C3AD; 523. CXP, P4D; 524. C3AR; 525. C3AD; 526. CXP, P4D; 527. C3AR; 528. C3AD; 529. CXP, P4D; 530. C3AR; 531. C3AD; 532. CXP, P4D; 533. C3AR; 534. C3AD; 535. CXP, P4D; 536. C3AR; 537. C3AD; 538. CXP, P4D; 539. C3AR; 540. C3AD; 541. CXP, P4D; 542. C3AR; 543. C3AD; 544. CXP, P4D; 545. C3AR; 546. C3AD; 547. CXP, P4D; 548. C3AR; 549. C3AD; 550. CXP, P4D; 551. C3AR; 552. C3AD; 553. CXP, P4D; 554. C3AR; 555. C3AD; 556. CXP, P4D; 557. C3AR; 558. C3AD; 559. CXP, P4D; 560. C3AR; 561. C3AD; 562. CXP, P4D; 563. C3AR; 564. C3AD; 565. CXP, P4D; 566. C3AR; 567. C3AD; 568. CXP, P4D; 569. C3AR; 570. C3AD; 571. CXP, P4D; 572. C3AR; 573. C3AD; 574. CXP, P4D; 575. C3AR; 576. C3AD; 577. CXP, P4D; 578. C3AR; 579. C3AD; 580. CXP, P4D; 581. C3AR; 582. C3AD; 583. CXP, P4D; 584. C3AR; 585. C3AD; 586. CXP, P4D; 587. C3AR; 588. C3AD; 589. CXP, P4D; 590. C3AR; 591. C3AD; 592. CXP, P4D; 593. C3AR; 594. C3AD; 595. CXP, P4D; 596. C3AR; 597. C3AD; 598. CXP, P4D; 599. C3AR; 600. C3AD; 601. CXP, P4D; 602. C3AR; 603. C3AD; 604. CXP, P4D; 605. C3AR; 606. C3AD; 607. CXP, P4D; 608. C3AR; 609. C3AD; 610. CXP, P4D; 611. C3AR; 612. C3AD; 613. CXP, P4D; 614. C3AR; 615. C3AD; 616. CXP, P4D; 617. C3AR; 618. C3AD; 619. CXP, P4D; 620. C3AR; 621. C3AD; 622. CXP, P4D; 623. C3AR; 624. C3AD; 625. CXP, P4D; 626. C3AR; 627. C3AD; 628. CXP, P4D; 629. C3AR; 630. C3AD; 631. CXP, P4D; 632. C3AR; 633. C3AD; 634. CXP, P4D; 635. C3AR; 636. C3AD; 637. CXP, P4D; 638. C3AR; 639. C3AD; 640. CXP, P4D; 641. C3AR; 642. C3AD; 643. CXP, P4D; 644. C3AR; 645. C3AD; 646. CXP, P4D; 647. C3AR; 648. C3AD; 649. CXP, P4D; 650. C3AR; 651. C3AD; 652. CXP, P4D; 653. C3AR; 654. C3AD; 655. CXP, P4D; 656. C3AR; 657. C3AD; 658. CXP, P4D; 659. C3AR; 660. C3AD; 661. CXP, P4D; 662. C3AR; 663. C3AD; 664. CXP, P4D; 665. C3AR; 666. C3AD; 667. CXP, P4D; 668. C3AR; 669. C3AD; 670. CXP, P4D; 671. C3AR; 672. C3AD; 673. CXP, P4D; 674. C3AR; 675. C3AD; 676. CXP, P4D; 677. C3AR; 678. C3AD; 679. CXP, P4D; 680. C3AR; 681. C3AD; 682. CXP, P4D; 683. C3AR; 684. C3AD; 685. CXP, P4D; 686. C3AR; 687. C3AD; 688. CXP, P4D; 689. C3AR; 690. C3AD; 691. CXP, P4D; 692. C3AR; 693. C3AD; 694. CXP, P4D; 695. C3AR; 696. C3AD; 697. CXP, P4D; 698. C3AR; 699. C3AD; 700. CXP, P4D; 701. C3AR; 702. C3AD; 703. CXP, P4D; 704. C3AR; 705. C3AD; 706. CXP, P4D; 707. C3AR; 708. C3AD; 709. CXP, P4D; 710. C3AR; 711. C3AD; 712. CXP, P4D; 713. C3AR; 714. C3AD; 715. CXP, P4D; 716. C3AR; 717. C3AD; 718. CXP, P4D; 719. C3AR; 720. C3AD; 721. CXP, P4D; 722. C3AR; 723. C3AD; 724. CXP, P4D; 725. C3AR; 726. C3AD; 727. CXP, P4D; 728. C3AR; 729. C3AD; 730. CXP, P4D; 731. C3AR; 732. C3AD; 733. CXP, P4D; 734. C3AR; 735. C3AD; 736. CXP, P4D; 737. C3AR; 738. C3AD; 739. CXP, P4D; 740. C3AR; 741. C3AD; 742. CXP, P4D; 743. C3AR; 744. C3AD; 745. CXP, P4D; 746. C3AR; 747. C3AD; 748. CXP, P4D; 749. C3AR; 750. C3AD; 751. CXP, P4D; 752. C3AR; 753. C3



## La ganadería salmantina está valorada en mil millones de pesetas

El total de cabezas asciende a un millón cuatrocientos mil

**SALAMANCA 16.**—Según datos oficiales facilitados, la ganadería salmantina está valorada en mil millones de pesetas. Las cabezas de ganado que comprende esta riqueza están divididas en la siguiente forma: vacuno, 133.132; caballar, 632.537; caprino, 135.078; aves, 395.282; de cerda, 93.324; caballar, 8.967; mular, 13.598; asnal, 24.917, y conejos, 29.796. (Cifra.)

### PLAN DE OBRAS EN LA DIPUTACION DE ALICANTE

**ALICANTE 16.**—La Diputación Provincial en la última reunión celebrada, ha tomado entre otros, los siguientes acuerdos: Construcción de la carretera provincial de Boadilla a Alcoy, por Sierra Molina, con un presupuesto de pesetas, 139.270; la reparación del camino vecinal de Villena a la carretera de Yecla a Pinoso del Puerto, con un presupuesto de 187.156; construcción de la carretera provincial de Elda a Sax, por 251.822; construcción de la carretera provincial de Daya Nueva a Daya Vieja, por 180.405; construcción de la carretera de Aspe a La Romana, por 481.909; reparación del cami-

### Se concede millón y medio de pesetas a Castellón para mitigar el paro

La Comisaría Nacional del Paro, dependiente del Ministerio de Trabajo, a fin de contribuir a remediar la situación de paro que se ha producido en la provincia de Castellón por la pérdida de su cosecha más característica, ha concedido varias subvenciones, por un importe total de 1.575.000 pesetas, para diversas obras.

### Se constituye en Toledo el Somatén armado

**TOLEDO 16.**—Ha quedado abierto en esta provincia el período de constitución de los somatén armados. El Gobernador Civil ha manifestado que los hombres que voluntariamente han de integrar el Somatén deben ir a el albalde que ingresan en una institución carente de otro matiz político que no sea el de adhesión plena y sincera al Movimiento Nacional. (Cifra.)

## "Norteamérica, dispuesta a emplear la fuerza para apoyar a la O. N. U."

(Viene de primera página.)  
del actual Gobierno británico quedó definida con su discurso al Parlamento, en el que expresó el deseo de Gran Bretaña de prolongar por cincuenta años el tratado de amistad con Rusia. «Ruego a mis amigos—dijo—que no lo ridiculicen. Fue propuesto seriamente y seriamente quiero proseguir este camino, a pesar de todos los desengaños que puedan venir. No haré nada por lanzar un pueblo contra otro. Apelo a los demás países, cualquiera que sean sus razones históricas, a que renuncien a la agresión, en la propaganda o guerra de nervios o por la acción, que mantenga a otros países en sobresalto.»

Respecto al discurso de Churchill, aseguró que no hubo consulta previa al Gobierno británico, sino que el ex primer ministro habló bajo su exclusiva responsabilidad personal. Señaló que sería peligroso el que la política exterior de la nación dependiera de los discursos que puedan pronunciar individuos particulares. (Efe.)

### NO FIGURA EN EL ORDEN DEL DIA DEL CONSEJO DE SEGURIDAD EL PROBLEMA PERSA

**LONDRES 16.**—El secretario general de la O. N. U., Trygve Lie, ha desmentido que se haya solicitado la inclusión del problema del Irán en el orden del día de las reuniones que el Consejo de Seguridad iniciará en Nueva York durante el mes actual. Esta manifestación ha sido confirmada por un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores inglés, quien ha manifestado que no había proyecto de que el ministro de Asuntos Exteriores, Bevin, agenda a las mencionadas sesiones del Consejo de Seguridad.

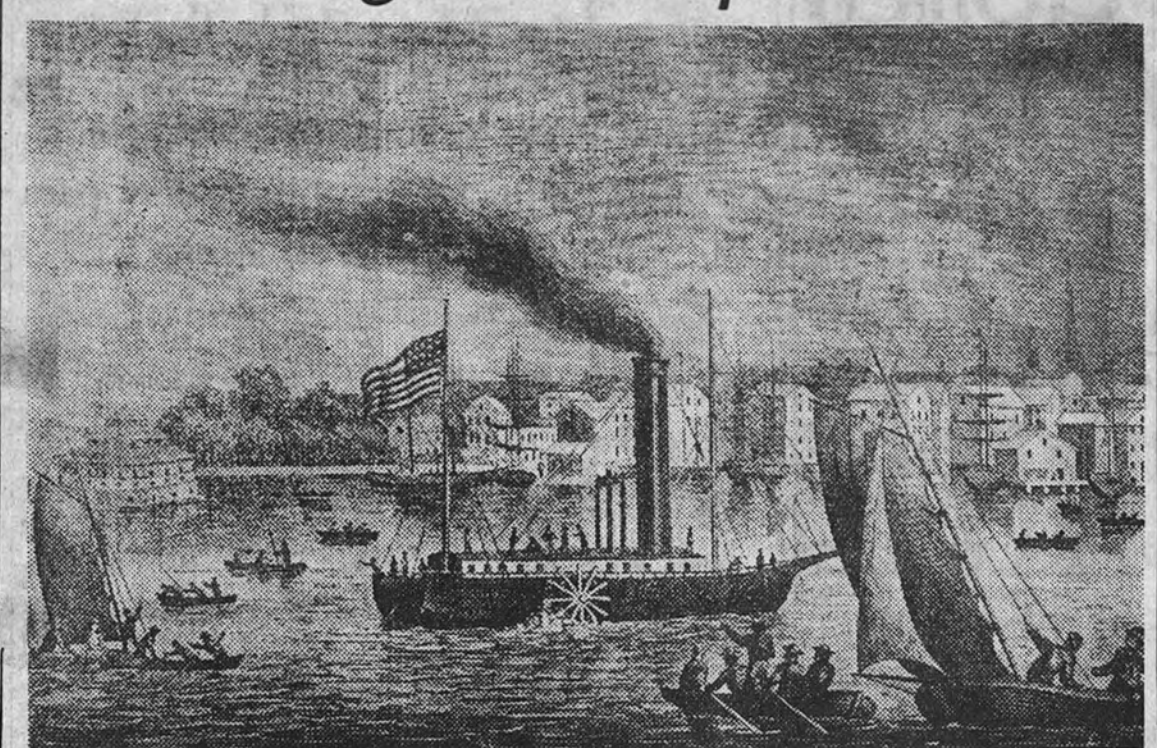
### SIGUE ABIERTA LA FRONTERA ENTRE BULGARIA Y TURQUIA

**SOFIA 16.**—Un portavoz del ministerio búlgaro de Relaciones Exteriores ha manifestado que la frontera con Turquía sigue abierta, como de costumbre, atendiendo a su propia información procedente de Ankara, en el sentido de que había sido cerrada del lado de Bulgaria. (Efe.)

### BYRNES SE NEGABA A CONTESTAR SOBRE LA SITUACION EN PERSIA

**WASHINGTON 16.**—El secretario de Estado norteamericano, Byrnes, se ha negado a contestar en una entrevista concedida a los periodistas, a las preguntas que se le formularon sobre la situación del Irán. Dijo que no serviría a los intereses de los Estados Unidos el que ocupara de este asunto en el momento actual. Al

## El "Clermont" después de la "Trinidad" y Blasco de Garay antes que Fulton



El barco de Fulton, remontando el Hudson

Hay en Madrid una calle que lleva el nombre de Blasco de Garay, pero pocos son los vecinos de la villa, y no muchos los demás españoles, que tengan mayor noticia del capitán de mar que al decir de Lalonde en su "Essai sur l'origine des machines à vapeur", precedió de unos siglos y medio a Fulton en el invento de la navegación a vapor. Bien es verdad que, pese a la menor distancia en el tiempo, tampoco tienen más amplio conocimiento de aquel general Comerma, que a principios del presente siglo fue el primero en hablar de unir nuestra Península a las costas africanas mediante un túnel bajo el estrecho de Gibraltar. Si a don Andrés Avelino Comerma Batalla, el hombre que reformó y modernizó nuestros astilleros y con prestigio singular representó a los técnicos españoles en el Congreso Internacional de Electricidad de París, la Exposición de Electricidad de Múnich, la Internacional de Pesca celebrada en Londres y el Congreso de Ingenieros Navales de París, se le ha olvidado demasiado pronto, quién, fuera de los especialistas en la ciencia y el arte de navegar, se acuerda hoy de Blasco de Garay?

Descubrió y cuatro años antes que Robert Fulton surcase el río Hudson a bordo del "Clermont", Blasco de Garay demostraba en aguas de Barcelona, a presencia de los dignatarios de Carlos V, cómo era posible la navegación en velas y sin remos después de unos ensayos preliminares en el puerto de Málaga. Habla elegido Blasco de Garay para las pruebas de Barcelona la nao "Trinidad", que, dicho sea de paso, era otra de aquella del mismo nombre con que un corsario vasco dio no poco que hacer a los navegantes ingleses del siglo XVI. Adscritas a los costados del barco dos ruedas, semejantes a las usadas por los piratas que emplearon la máquina de vapor, navegó la "Trinidad" tres millas en el espacio de una hora; y si el informe de los técnicos no fué plenamente satisfactorio, el Emperador halló muy bastante para conceder al ingenioso inventor ayuda económica que le permitiera perfeccionar su descubrimiento; pero, desgraciadamente, halló base Carlos V entonces harto preocupado por muy altas empresas y no pudo prestar más eficaz atención a los proyectos de Blasco de Garay. Quedaron, pues, en lo dicho las pruebas de Barcelona, y aunque el inventor envió al Emperador los planos de su máquina, ni de éstos ni de las cartas por él escritas al Emperador hay muestra alguna que se sepa. Parece ser que Blasco de Garay legó el proyecto a su hijo, pero no consiguió éste que lo tomara en consideración; y mucho más tarde, ya aplicada la máquina de vapor a la navegación, fueron publicadas algunas cartas referentes al invento y fechadas a mediados del siglo XVI por la Biblioteca Marítima y por la "Revista de Archivos y Bibliotecas".

Es Fernández de Navarrete, investigador concienzudo, quien, apoyándose en una nota del archivo de Simancas, defiende con más encendido celo la fama de nuestro marino no ilustre. Dice la nota citada por Navarrete que la "Trinidad" navegó mediante un mecanismo "cuya parte más importante era una caldera de agua hirviendo". La teoría del astrónomo francés Arago, que niega a Blasco de Garay prelación en el descubrimiento de la navegación a vapor y asegura que el ingenio usado en las pruebas de Barcelona era la caldera de reacción descrita por Herón de Alejandría, es de todas luces capciosa y carece de fuerza para desmentir la tesis de Navarrete. Y todavía es más dudoso el argumento de quienes afir-

man que las ruedas de la "Trinidad" estaban accionadas por los brazos de cincuenta hombres. ¿De qué manera podrían moverse a un tiempo tantos hombres, con esfuerzo eficiente en el centro de una nave que no llegaba a las doscientas toneladas de desplazamiento? Si imaginásemos—acaso la única deducción lógica—una barra que de babor a estribor enlazase las palancas de ambas ruedas, ¿qué longitud necesitaría para aunar el movimiento de cincuenta hombres en fila?

Nadie discute hoy a Fulton la gloria de haber iniciado la navegación a vapor, pero es injusto negar a Blasco de Garay el mérito de los primeros pasos. Si no tuvo éxito, como no lo tuvo Isaac Perrot, nadie antes que él hizo que anduviera un barco con un mecanismo "cuya parte más importante era una caldera de agua hirviendo". Y al lado de Fernández de Navarrete está Lalonde, que ciertamente no podrá ser acusado de parcialidad al atribuir a un español el invento de navegar con una máquina de vapor.

M. BARBEITO HERRERA

## JUZGADOS MILITARES

### REQUISITORIAS

Por la presente se cita de comparecencia en el plazo de quince días, a partir de la publicación de la presente, ante don Manuel Hernández Alonso, capitán de Ingenieros, juez instructor del Centro de Transmisiones del Ejército (Amanalí, 40), al autor o autores del robo de 100 metros de hilo de cobre de dos milímetros, de la línea Campamento-Móstoles, hecho ocurrido en la noche del 5 al 6 de noviembre próximo pasado, en el kilómetro 16,9 de la carretera de Extremadura para responder a los cargos que les resultan en el expediente número 133.480-45, que por dicho motivo instruyo, quedando advertido que en caso de que no comparezcan serán declarados rebeldes.

—Por la presente se cita de comparecencia en el plazo de quince días, contando a partir de la publicación de la presente, ante don Manuel Hernández Alonso, capitán de Ingenieros, juez instructor del Centro de Transmisiones del Ejército (Amanalí, 40), al autor o autores del robo de 370 metros de hilo de cobre de 2 milímetros, de las líneas telefónicas militares de Polvorinos - Campamento, hecho ocurrido el día 16 del pasado octubre, un kilómetro antes de llegar a los mencionados Polvorinos, a fin de que presten declaración en el expediente que con el número 133.268 instruyo, advirtiéndoles que de no efectuar su presentación en el plazo señalado, se les declarará rebeldes.

—Por la presente se cita de comparecencia en el plazo de quince días, a partir de la publicación de la presente, ante don Manuel Hernández Alonso, capitán de Ingenieros, juez instructor del Centro de Transmisiones del Ejército (Amanalí, 40), al autor o autores del robo de 250 metros de hilo telefónico militar de Gitafo a Campamento, hecho ocurrido el día 16 del pasado octubre, y jugar cien metros antes de llegar al ferrocarril de Cáceres, en carretera de la ciudad localidad, para prestar declaración en expediente que con el número 133.267 instruyo, advirtiéndoles que caso de no presentarse en el plazo señalado, les será el perjuicio a que hubiere lugar en derecho.

Don Mariano Tapia Rodríguez, teniente de Infantería, cuyo último domicilio en esta capital ha sido en la calle del General Sanjurjo, número 25, desconociéndose otros datos, comparecerá en el término de diez días, a contar de la publicación de la presente, en el Juzgado de Jefes y Oficiales, sito en el paseo del Prado, número 6, primero, advirtiéndole que de no comparecer en el plazo señalado será declarado en rebeldía.

—Por la presente se cita y emplaza al autor o autores de la subtracción de cinco ruedas del automóvil E. T. 1014, marca Fiat, efectuada en la calle de Barquillo el día 19 de junio, debiendo hacer su presentación en el Juzgado Militar Permanente número 26, sito en Plamonte, 2, en el plazo de diez días, y caso de no hacerlo, le será el perjuicio a que haya lugar.

El número registrado en el Libro de la Familia es la designación administrativa de todo subsidio en el Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares

## ARTE

Exposición del notable pintor Antonio Fernández Curro

Con asistencia del director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, y de relevantes personalidades pertenecientes a la política, las artes y las letras, se inauguró una interesantísima exposición que el ilustre pintor y catédrico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, don Antonio Fernández Curro, exhibe en estos días en el Hotel Palace.

Las obras expuestas, que pasan de la treintena, magnífico exponente de una labor y una vocación pictórica largamente sostenida, llamaron poderosamente la atención de la numerosísima concurrencia que dió solemnidad al acto inaugural, que resultó brillantísimo.

### Próxima Exposición de Cartografía histórica africana

Están muy avanzados los trabajos de la próxima Exposición de Cartografía histórica africana, que realizará el Servicio Geográfico del Ejército, en los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias. En esta exposición, que se inaugurará el mes próximo, se presentarán y a los mismos mapas del siglo XVI, entre ellos algunos de los cartógrafos de Felipe II, así como planos de los sitios de Ceuta y Melilla, expedición de Orán y Argel de los condes de Montemar y O'Reilly, respectivamente; del bombardeo de Argel por Barceló, además de muchos mapas curiosos del siglo XIX, entre ellos los de las operaciones militares de la guerra de África de 1860.

### El Subsecretario de la Presidencia, en Valencia

**VALENCIA 16.**—Ha llegado el Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco. (Cifra.)

## "Las condiciones de vida en Francia son miserables"

"Nuestra población está desnutrida", dice el jefe del Gobierno francés

**PARIS 16.**—El jefe del Gobierno francés, Félix Gouin, ha hecho unas declaraciones a un corresponsal de la agencia Uni-

## URGE LA RESOLUCION del problema de Palestina

LA COMISION ANGLONORTEAMERICANA SE OPONE A CUALQUIER PROYECTO DE TRANSICION

Los dirigentes musulmanes indios, disconformes con la oferta de Attlee

**JERUSALEN 16.**—La Comisión angloamericana que estudia el problema de Palestina ha hecho constar que urge su resolución y que se opondrá a cualquier proyecto en que se establezca un período de transición.

Las reuniones de la Comisión han sido aplazadas hasta el día 22, con el fin de que sus componentes puedan visitar los países árabes vecinos. (Efe.)

### Cubiertas de Camiones y Automóviles

#### AVISO

Un gran invento para reparar toda clase de roturas, por muy grandes que sean, quedando tan seguras como nuevas, con el empleo de grapas metálicas, sistema patentado número 167.313.

Próxima apertura de sucursales en todas las capitales de provincia de toda España. Mientras tanto, consulten sus problemas y remitan sus cubiertas para reparar a la Casa Central

**TUTOR, 63 MADRID**  
**José Martínez Esteso**

**LOS MUSULMANES NO HAN ACOGIDO BIEN LA OFERTA DE ATTLEE**

**BOMBAY 16.**—El presidente del Congreso Nacional indio, Azad, declaró que el ofrecimiento de independencia hecho por el primer ministro británico, Attlee, ha sido bien acogido, aunque se reserva el juicio final hasta que se vea cómo se pone en práctica.

Los principales dirigentes musulmanes son adversarios de la declaración de Attlee porque no les ofrece la creación del Estado musulmán independiente que desean. (Efe.)

**LORD WAVELL HA INVITADO A HOOVER A VISITAR LA INDIA**

**NUEVA DELHI 16.**—El virrey de la India, Lord Wavell, ha invitado al ex presidente norteamericano Herbert Hoover, que ha sido nombrado últimamente por Truman presidente de la Comisión Alimenticia de Urgencia, a visitar la India después de su viaje por Europa.

Dicha invitación fue transmitida a Hoover por Ramaswami Mudaliar, jefe de la Delegación alimenticia india, que se encuentra en los Estados Unidos, y por Girja Bajpai, agente general indio en Washington. (Efe.)

### ORECE LA INFLUENCIA POLITICA DE LOS ESTUDIANTES INDIOS

**EL CAIRO 16.**—La influencia de los estudiantes en los asuntos públicos de Egipto alcanza cada día mayor proporción, según se dice en los círculos gubernamentales. En estos medios se afirma que cuanto dicen los estudiantes se hace, acaso porque la clase estudiantil forma un bloque de gente culta y educada, y el resto de la población no cuenta con los mismos elementos para intervenir en la vida pública. Esta influencia de los estudiantes se advierte en Egipto desde hace treinta años.

«Ellos fueron—según se dice en aquellos círculos—los responsables de los disturbios que precedieron a las negociaciones que condujeron a la firma del tratado de alianza y amistad anglo-egipcia del año 1936. La Comandancia del primer ministro Mokrihy Bajá en el mes pasado también debió a la actitud de los estudiantes.»

Reconociendo su poderío, se dice en los medios políticos de esta capital que los estudiantes continuarán sin asistir a las clases para seguir expresando sus sentimientos, bien por medios pacíficos o por la violencia. (Efe.)

### EL CONGRESO INDIO PIDE UNA INVESTIGACION DE LOS ULTIMOS SUCEOS

**BOMBAY 16.**—La Comisión ejecutiva del Congreso aprobó una resolución condenando la violencia de las recientes manifestaciones indias y los excesos de la Policía y los milicias. Se pide al mismo tiempo una investigación.

En una segunda resolución la Comisión pide al Gobierno de la India retire su alto comisario de África del Sur si este país no suspende su propuesta legislativa contra los colonos indios. (Efe.)

### SE NECESITAN COSTALERO

que hayan llevado Pasos de SEMANA SANTA DE SEVILLA. Diríjanse al señor Alex. Calle del Prado, núm. 15

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

**ALQUILERES**  
CEPO PISO magnífico, 8 habitaciones, dos baños, agua caliente central, rentando 2.000, por 60 % valor totalidad o parte, muebles, calefacción, nuevos (125.000-80.000). Teléfono 46721. (494 A)

**ENSEÑANZAS**  
BAILES individual (profesora). Gaztambide, 28

**FILATELIA**  
PARTICULAR paga más que nadie los colecciones. Valero. Larra, 14.

**PERDIDAS**  
PERRA canela y gris, atende "Mies". Gratificarse Bodegas Martín. Pacifico, 111.

**TRABAJO**  
OFICINA DE COLOCACION  
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de las obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección

está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

**VARIOS**  
REPRESENTANTE colegiado, introducido para artículos confeccionados, necesario para artículos confeccionados, necesario para artículos confeccionados. Toleo y provincia. Fácil venta. Escrito con referencias a Correcciones. Yola. Hurrell. Aménaga, 19. Biliado. (497 D)

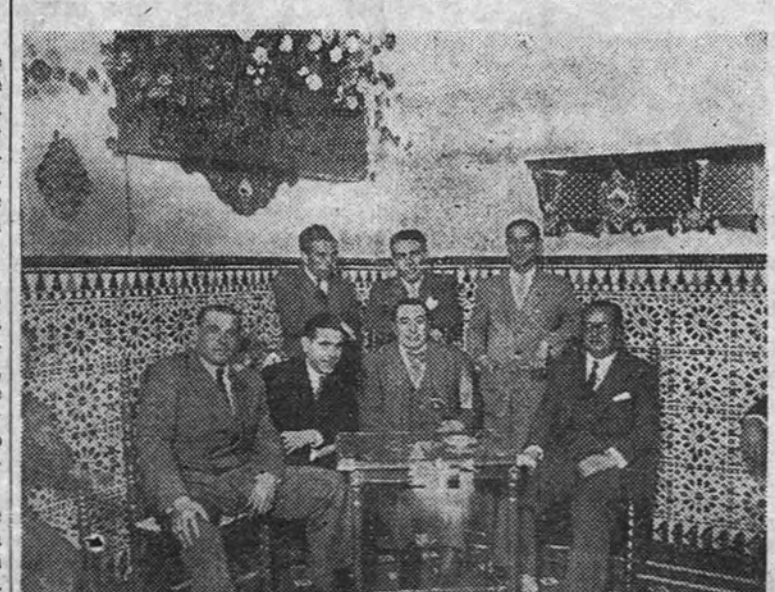
**VENTAS**  
NINGUN ARTICULO USADO PODEA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**MOTORES**, transformadores, grupos, b.a.s. Compra, venta, reparación. Hurrell. Aménaga, 19. Biliado. (497 D)

**BAULES**, maletas, armarios, maletas, estuches, neceser, estuches, neceser, estuches, neceser. Precios en competencia. Sagasta, 4. (391 A)

## TOROS

### Inauguración de la Peña Taurina de Tetuán de las Victorias



Días pasados tuvo lugar la inauguración de los nuevos locales de la Peña Taurina de Tetuán de las Victorias. Asistieron numerosos invitados, entre los que recorda-

mos a Vicente Pastor, Antonio Bienvenida, Valencia III y numerosos aficionados, que fueron magníficamente atendidos y obsequiados por la Junta directiva en pleno.







# EL DISCURSO DE CHURCHILL DEFRAUDO A LOS COMUNISTAS

(Viene de primera página.)  
se verá qué ocurre, dadas las mil vueltas que siempre contiene el saco de la diplomacia.  
Francisco LUCIENTES

NEW YORK 16.—El ex primer ministro británico Winston Churchill pronunció anoche su célebre discurso, cuyo texto íntegro es el siguiente:

«Cuando hablé en Fulton hace diez días pensé que era necesario que alguien, en posición no oficial, hablase en términos que llamasen la atención sobre la actual situación del mundo. Fui invitado para que expresase mi opinión libremente en este país libre, y estoy seguro de que la esperanza que expresé de una creciente asociación entre nuestros dos países llegará a ser un hecho, no por ningún discurso que pueda pronunciarse, sino por la marea de los asuntos y el curso del destino. La única cuestión que en mi opinión se plantea es la de si es necesaria la acción de los pueblos norteamericanos y británicos y si se habrá de lograr en forma suficientemente sencilla y clara y a buena hora para impedir la nueva contienda mundial, o si se producirá, como sucedió antes, únicamente en el curso ya de la lucha. Sigo convencido de que la cuestión obtendrá una respuesta favorable. No creo que la guerra sea inevitable o inminente. No creo que los gobernantes de Rusia, desde la guerra en los momentos actuales. Estoy seguro de que si nos mantenemos juntos, en calma, pero resueltos a la defensa de los

ideales y principios contenidos en la Carta de las Naciones Unidas, y sostendrá siempre una creciente autoridad moral, la causa de la paz y la libertad se salvarán y podremos decididos a emprender la noble labor en la cual los Estados Unidos tienen una gloriosa primacía, para evitar el hambre y restaurar las horribles heridas causadas por la guerra de Hitler y para reconstruir la lastimada, herida o derrumbada estructura de la civilización humana. Permítanme declarar, sin embargo, que el progreso y la libertad de todos los pueblos del mundo bajo el imperio del derecho, puesto en vigor por la Organización Mundial, no será una realidad ni habrá de comenzar la era del bienestar y la abundancia si no somos persistentes, fieles y, sobre todo, intrépidos en los esfuerzos de los sistemas sociales británico y norteamericano.

## LA SITUACIÓN HA CAMBIADO GRANMENTE EN LOS ÚLTIMOS DIEZ DÍAS

En los últimos diez días, la situación ha cambiado grandemente a consecuencia de las decisiones que debían haber sido tomadas hace algún tiempo. En vez de una tranquila discusión de tendencias generales y a largo plazo, nos hallamos en presencia de acontecimientos que se producen rápidamente y que nadie puede medir en este momento. Quizá sea llamado a hablar sobre la nueva situación cuando yo esté en mi patria.

Existen, sin embargo, algunas novedades que debo decir esta noche si no se quiere que una buena causa sufra por la ausencia de ella.

Si las palabras que he pronunciado han llamado la atención, es porque únicamente tienen eco en los pechos de aquellos de todas las tierras y razas que aman la libertad y son enemigos de la tiranía. Por cierto, que no dejaré de decir a otros nada que debilita mi consideración y admiración por el pueblo ruso, o mi sincero deseo de que Rusia esté segura y próspera y ocupe un honroso puesto en el seno de la Organización Mundial. El que lo haga o no dependerá de las decisiones que toman un grupo de hombres capaces, los cuales, bajo la autoridad de su renombrado jefe, tienen en su puño ciento ochenta millones de rusos y muchos millones más fuera de Rusia.

Todos recordamos las horribles pérdidas sufridas por Rusia durante la invasión hitlerista, y cómo sobrevivió y resurgió triunfante de las mayores heridas que se hayan infligido a una comunidad. Existe una profunda y generalizada simpatía en el mundo de habla inglesa por el pueblo ruso y una total disposición a trabajar con él en condiciones justas e iguales, para reparar las ruinas de la guerra en todos los países. Si el Gobierno soviético no aprovecha este sentimiento, si, por el contrario, lo que hace es desalentarlo, la culpa será totalmente suya. Existe, por ejemplo, una muy buena manera de hacer discursos que le desagraden, y que puede producirse ahora en la quincena próxima.

## EL TRATADO ENTRE INGLATERRA, RUSIA Y PERSIA

El Gobierno británico firmó un Tratado con Rusia y Persia, comprometiendo solemnemente a respetar la integridad y soberanía de Persia y evacuar ese país en fecha determinada. Ese Tratado fue refrendado en Teherán por el acuerdo tripartito, firmado por el jefe del Gobierno soviético, por el extinto Presidente Roosevelt y por mí. Dando cumplimiento a ese acuerdo, los Estados Unidos y los británicos han abandonado ese país. Pero ahora se nos dice que el Gobierno soviético, en vez de retirarse está enviando más tropas. Este es uno de los casos para los cuales el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas fue especialmente creado y me complace mucho leer en los diarios que los representantes soviéticos asistían a las sesiones del Consejo de Seguridad que ha de celebrarse en Nueva York el próximo día 25. Por todos los medios dejemos que el asunto sea estudiado allí y que se muestre respeto aun por parte de las potencias más grandes o más profundamente interesadas por las conclusiones del Consejo de Seguridad. En esta forma el imperio mundial del Derecho y los elementos internacionales de la paz duradera serán fuertemente consolidados.

## LAS PERDIDAS Y GANANCIAS RUSAS

No hay motivo para que Rusia se sienta mal recompensada por sus esfuerzos de guerra. Si sus pérdidas han sido lamentables, sus ganancias han sido magníficas. Han sido derribados sus dos tremendos antagonistas: Alemania y el Japón. Japón fue derrocado casi exclusivamente por las armas de los Estados Unidos. Casi sin aseter un golpe, Rusia recobró todo lo que el Japón había ganado a su costa hace cuarenta años. En el Oeste, todos los Estados bálticos y gran parte de Finlandia, han sido reincorporados a Rusia. Ya no está en tela de juicio la línea Curzon y allegados al Estrecho de los Dardanelos. Saludo con satisfacción a la bandera rusa en los barcos rusos en alta mar y en los océanos. Siempre he dicho a nuestros aliados los soviéticos que Gran Bretaña respaldaría una demanda que se revisase el Tratado de Montreux.

## CARTELES COLOCADOS POR LOS EX COMBATIENTES EN SALAMANCA

SALAMANCA 16.—En las fachadas de numerosas casas de las principales calles de la población han aparecido esta mañana unos carteles colocados por los ex combatientes, en los cuales se expresa la más incondicional adhesión a Su Excelencia el Jefe del Estado.

La población ha acogido estos carteles favorablemente, aplaudiendo la actitud de los ex combatientes. (Cifra.)

## ALMORRANAS

Internos y externos, recientes o crónicos, gripes, resaca, cólicos, etc. POMADA ANEMA SMITH. Único unguento. Venta exclusiva en el Por correo Aportado 451. Barcelona (C. C. S. 327)

## PUBLICACIONES "REUS"

Niboyet: Principios de Derecho Internacional Privado, 40 pesetas.—A. Nicéforo: Bosquejo de antropología de las clases pobres, 1,25.—Nitti: El socialismo católico, 10.—Emilio Novoa: El Derecho de los débiles, 5.—Núñez Lagos: El enriquecimiento sin causa, en el Derecho español, 11.—Realidad y Realismo, 6.—Ochoa y San Juan: Tratado de Tributación de Empresas individuales y sociales, 50.—Tomás Ogayar: La ausencia en el Derecho sustantivo y adjetivo, 15.—Marqués de Olivart: Colección de Tratados Internacionales (tomos I, II, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII y XIII), 190.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 6, Madrid

biernos formados por representantes de varios partidos? Pero esto también debe aplicarse a los Estados Unidos, donde un solo partido está en el Gobierno y ejerce el poder ejecutivo. Este argumento, sin embargo, pasa por alto que los Gobiernos democráticos se basan en elecciones libres. El pueblo elige libre y limpiamente al partido que desea que esté en el Poder. Tiene el pueblo todo derecho a criticar a ese partido o al Gobierno basado en el mismo, y puede modificarlo por procedimientos constitucionales en el momento que lo desee o con intervalos frecuentes. Pero mal pueden llamarse elecciones democráticas a aquellas en que sólo se permite la presentación de los candidatos de un solo partido, y en las que el votante no está asistido tan siquiera por el secreto del voto. Estas incomprensiones se eliminarían si atravesáramos sanos y salvos el actual período difícil y si a los pueblos británico, norteamericano y ruso, se les permite mezclarse libremente entre sí y ver cómo se hacen las cosas en los países respectivos.

No hay duda de que todos tenemos mucho que aprender de los demás. Me place leer en los diarios que en el puerto de Nueva York jamás hubo tantos barcos rusos como esta noche. Estoy seguro de que daréis a los marineros rusos la sincera bienvenida a la tierra de los libres y al hogar de los valientes.

## LAS RELACIONES ENTRE INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS

Ahora pasaré a otra cosa: las relaciones entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos. De ellas dependen la vida y la libertad del mundo. A menos que esas dos naciones colaboren con completa lealtad a la Carta de las Naciones Unidas, esa libertad dejará de tener realidad. Nadie podrá depositar entonces su confianza en dicha Organización, y el mundo se verá abandonado a ese choque de nacionalismos que nos ha llevado a dos guerras horribles.

Jamás he pedido la alianza o tratado militar angloamericano. He pedido algo diferente, y en cierto sentido, algo más que eso. He pedido la asociación fraternal, asociación fraternal, libre y voluntaria. No dudo de que eso llegará, tan seguro como que el sol saldrá mañana. Pero no se necesita un tratado para expresar las afinidades y amistades naturales que nacen de una asociación fraternal. Por otra parte, estaría mal que se ocultara o pasara por alto el hecho. Nada puede impedir que nuestras naciones estrechen cada vez más los vínculos, y nada puede ocultar que en su compañerismo armonioso esté la principal esperanza de tener un instrumento mundial para mantener la paz en la tierra a todos los hombres de buena voluntad.

Os agradezco profundamente la bondad y hospitalidad que me habéis dispensado durante mi visita a estas playas. No es la mía la primera vez que se ha elevado dentro de vuestros espaciosos confines, por la causa de la libertad y la paz. Ni será la última que se levante alentada por la gran tolerancia del pueblo norteamericano. Llego a vosotros en el momento en que los Estados Unidos ocupan el punto más alto de majestad y poderío jamás logrado por Estado alguno desde la caída del Imperio romano. Esto impone al pueblo norteamericano un deber que no puede eludir. Con la oportunidad viene la responsabilidad. A todos se nos da la fuerza cuando se nos necesita para servir grandes causas. Nosotros, el Commonwealth británico, estaremos a vuestro lado en la fuerte y fiel amistad, y de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas, y estoy seguro que juntos lograremos liberar al hombre de la maldición de la guerra, y de la maldición, aun más sombría, de la tiranía. Así, abriremos las puertas de la felicidad, tanto a las familias, a ansiosos millones de trabajadores anhelantes y ansiosos de bienestar y libertad. (Etc.)

## EN EL CINE PALACIO DE LA PRENSA

De nuevo el suntuoso cine del Palacio de la Prensa va a enriquecer su pantalla con el estreno de la película inspirada en la tragedia de un rey del delito, que se creyó superior a sus semejantes y chocó con la brusca realidad. Con esta original base, el afamado director Edward Ludwig ha tramado una extraordinaria intriga que apasiona y subraya desde sus primeras escenas y que supera a todo cuanto ha sido hecho hasta ahora en este género de películas. El reparto excepcional de esta banda titulada "El último gangster" es insuperable: Edward G. Robinson, el actor más vigoroso por sus acuradas perfiles de hondo

## ALMORRANAS

Internos y externos, recientes o crónicos, gripes, resaca, cólicos, etc. POMADA ANEMA SMITH. Único unguento. Venta exclusiva en el Por correo Aportado 451. Barcelona (C. C. S. 327)

## PUBLICACIONES "REUS"

Niboyet: Principios de Derecho Internacional Privado, 40 pesetas.—A. Nicéforo: Bosquejo de antropología de las clases pobres, 1,25.—Nitti: El socialismo católico, 10.—Emilio Novoa: El Derecho de los débiles, 5.—Núñez Lagos: El enriquecimiento sin causa, en el Derecho español, 11.—Realidad y Realismo, 6.—Ochoa y San Juan: Tratado de Tributación de Empresas individuales y sociales, 50.—Tomás Ogayar: La ausencia en el Derecho sustantivo y adjetivo, 15.—Marqués de Olivart: Colección de Tratados Internacionales (tomos I, II, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII y XIII), 190.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 6, Madrid

# CINE



## PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES, PRESENTA

Edward G. ROBINSON  
JAMES STEWART

## EL ULTIMO GANGSTER

DIRECTOR EDWARD LUDWIG  
EL INTERPRETE MAS GENIAL DE PERSONAJES al MARGEN de la LEY, en la VIDA de AL CAPONE...



El suntuoso Palacio de la Prensa anuncia para mañana "El último gangster", que interpretan Edward G. Robinson, y que será un nuevo éxito del favorecido local

## AVENIDA 2.ª SEMANA EXITO ENORME

## "SAFARI"

CON DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. MADELINE CARROLL  
UNA EMOCIONANTE HISTORIA DE AMOR Y AVENTURAS EN EL CORAZON DE LA SELVA TOLERADA MENORES



Escena de "Invitación peligrosa", cuyo estreno anuncia el Real Cinema. Rosalind Russell y Robert Montgomery son los protagonistas de este film

## DOLORES DEL RIO EN "MARIA CANDELARIA"

Las costumbres y el carácter de la raza azteca; el amor y el odio; la ternura de un pueblo vehemente y supersticioso que ama o aborrece, según sus instintos primitivos, están reflejados de una manera sorprendente en "Maria Candelaria", película donde la magnífica Dolores del Río recoge nuevos laureles para el cine mejicano, que alcanza así una categoría universal. Por la maravilla del marco formado por el jardín flotante de Xochimilco, el lago legendario de México; por el ritmo y perfección de las imágenes, por el calor y humanidad de su argumento, "Maria Candelaria" triunfará rotundamente en España, como triunfó en toda América, y el público madrileño será cautivado por este, ante cuyos valores, son tantos, que escapan al reducido espacio de esta gaceta. Los cine Gran Vía y Vergara, con carácter de riguroso estreno, la exhibirán simultáneamente desde el próximo lunes.

## REAL CINEMA

SOCIEDAD ANONIMA I. P. C.

MAÑANA LUNES OTRO ACONTECIMIENTO

Robert MONTGOMERY y Rosalind RUSSELL

## INVITACION PELIGROSA

La película de misterio más divertida que se ha realizado hasta el día TOLERADA MENORES

Mañana lunes, acontecimiento cinematográfico

## GRAN VIA

EMPRESA V. HISPANEX

## VERGARA

La máxima creación de Dolores del Río y PEDRO ARMENDARIZ

GALARONADA CON CINCO PREMIOS POR LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE MEXICO

en Una superproducción "CLASICA FILMS MUNDIALES" que ha asombrado al mundo entero



La mejor interpretación femenina 1945... DOLORES DEL RIO :: La mejor interpretación masculina 1945... PEDRO ARMENDARIZ :: La mejor dirección 1945... EMILIO FERNANDEZ :: La mejor fotografía 1945... GABRIEL FIGUEROA :: La mejor película 1945... "MARIA CANDELARIA" ALAS, Alcala 52







# "LA SITUACION EN MANCHURIA es extremadamente delicada", dice el general Marshall

Chan Kai Chek ha recabado ante el Kuomintang la responsabilidad de la política china en dicha región

Los rusos están despojando de material pesado y materias primas el noroeste de Corea

WASHINGTON 16.—El general Marshall declaró a los periodistas que la situación en Manchuria es extremadamente delicada. Agregó que no hay motivos para que ninguna nación abrigue sospechas sobre los móviles de los Estados Unidos en China. (Efe.)

CHAN KAI CHEK HA RECABADO LA RESPONSABILIDAD POR LA POLITICA CHINA EN MANCHURIA

CHUNKIN 16.—Chan Kai Chek ha recabado ante el Comité Central Ejecutivo del Kuomintang la responsabilidad por la política china en Manchuria. Pidió a continuación un voto de confianza que le fué concedido por unanimidad.

Un portavoz del Consejo Militar Nacional ha manifestado que los comunistas siguen realizando ataques en Mukden, que son rechazados por las tropas del Gobierno. También afirmó haber sido identificada otra división comunista en el sector de Changchun (Heilongjiang). (Efe.)

LA PAZ DEPENDE DE LA SOLUCION DEL PROBLEMA DE MANCHURIA

CHUNKIN 16.—El generalissimo Chan Kai Chek ha advertido que el futuro de la paz mundial depende de la solución del problema de Manchuria. La resolución adoptada por los dirigentes del Kuomintang propone que los chinos establezcan una amistad permanente con los rusos, siempre que esté basada en una mutua confianza.

En el discurso que Chan Kai Chek pronunció en la sesión de clausura del Comité Central, pidió que se apoyaran sus esfuerzos para resolver el problema manchú.

LOS RUSOS ESTAN DESPOJANDO EL NOROESTE DE COREA

SEUL (Corea) 16.—Las fuerzas soviéticas están despojando el área de Hamhung, al noroeste de Corea, de la maquinaria pesada y las materias primas. Los coreanos que recientemente han regresado de la zona de ocupación rusa dicen que entre septiembre y noviembre pasados los rusos se llevaron toda la maquinaria, todos los equipos y hasta los vidrios de las ventanas de la planta siderúrgica nipona Seitakusha, y que sólo dejaron las paredes de los edificios de la fábrica. Los trabajadores coreanos recibieron orden de los rusos de sacar hacia los muelles de las oficinas y los teléfonos, y que en tres ocasiones vieron los vagones de ferrocarril repletos de maquinaria sin embalar, en la línea ferroviaria que llega

hasta las puertas de la fábrica. La fábrica de tejidos de Chongju ha sido también despojada y toda su maquinaria embalsada, presumiéndose que ha sido enviada ya a Rusia. También han sido desmanteladas las grúas y otras instalaciones de los puertos del Noroeste. Durante febrero y marzo el Ejército rojo envió 27.000 toneladas de abonos de nitrato a destino desconocido. (Efe.)

VIARIOS TRENES DE TROPAS SOVIETICAS LLEGAN A HARBIN

CHUNKIN 16.—Varios trenes de tropas soviéticas han llegado a Harbin procedentes del Sur, y después de una corta permanencia en esta ciudad proseguirán su camino hacia el Este, según informa la agencia china Central News. Otra información de la ciudad comunista converge hacia Harbin y que entrarán en dicha ciudad en breve. Afirma que en Shanghai los comunistas han renovado sus ataques a lo largo de la línea férrea Tungkuang-Tsinhsien. Termina diciendo que en Mukden se ha restablecido el orden. (Efe.)

Entrega de viviendas en San Martín de Valdeiglesias por el Gobernador Civil

El Gobernador Civil ha visitado el vecino pueblo de San Martín de Valdeiglesias, donde procedió, después de ser bienvenida, a la entrega de diez viviendas para labradores, construidas por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Fuó recibido por el pueblo en masa y las autoridades locales, que con pancartas de "Arriba Franco" y "Arriba España", y a los gritos de "¡Franco, sí!" y "¡Comunismo, no!", se trasladaron al lugar del acto, donde después de efectuada la entrega al Gobernador Civil dirigió la palabra al vecindario, exhortándole a continuar en la labor emprendida de engrandecimiento de España, con el trabajo constante y la fe puesta en los destinos de la Patria.

Más tarde, y antes de su regreso a la capital, visitó otras 30 viviendas y varias obras en construcción, que mejorarán notablemente la localidad en su aspecto urbano y de salubridad.

## COMENTARIO

## LA ARISTOCRACIA PERMANENTE

«Nobleza obliga». En estas dos palabras se encierra toda la teoría cristiana y española que fundamenta las aristocracias. Los privilegios se ganan y se mantienen con un constante esfuerzo de superación. Hay en la ejemplaridad de la nobleza española ejemplos gloriosos escritos sobre la trágica realidad de nuestra guerra de Liberación que lo acreditan cumplidamente. Las mejores estirpes no son precisamente las más antiguas—aunque la coincidencia de antigüedad y selección honre toda una casta—, sino aquellas que a lo largo de la Historia mantienen una tónica de servicio permanente. Si aristocracia es el gobierno de los mejores, no cabe duda que los mejores son los que con mayor eficiencia y lealtad con mayor sacrificio, sirven el interés eterno de la Patria. Desdichadamente no todos entienden este noble concepto de la aristocracia y es necesario restaurar los valores de selección sobre las bases de la realidad nacional.

En el mundo moderno, por ejemplo, la clase productora, su presencia es absolutamente considerable y eficaz; son los primeros en el humilde y diario sacrificio, son las manos de la Patria, el sostén de su economía. El viejo tipo demagogo de la aristocracia del trabajo es una entera y noble realidad en la sociedad de nuestro tiempo. El mejor servicio crea el mejor derecho, y es preciso, para la buena marcha de la Patria, reconocer y proteger este derecho de un modo eficiente y honroso. A la vieja aristocracia de la sangre hay que añadir la del trabajo, la intelectual, la del espíritu, la aristocracia de las armas, que es el origen heroico de todas las aristocracias. Sucede que hoy también se combate en las fábricas.

Ante la feroz crisis económica,

## PESTE BUBONICA EN MUKDEN

CHUNKIN 16.—Se ha declarado la peste bubónica en Mukden, según comunica la agencia china de noticias. (Efe.)

CHAN KAI CHEK VISITARA PROXIMAMENTE NOROESTE AMERICA

CHUNKIN 16.—El diario "World" anuncia que el mariscal Chan Kai Chek piensa visitar los Estados Unidos tan pronto como termine la reorganización del Gobierno que se espera quede concluida para la semana próxima.

SE PRORROGAN POR NUEVE MESES LOS PODERES DE GUERRA AL GOBIERNO NOROCCIDENTAL

WASHINGTON 16.—La Cámara de Representantes ha acordado prorrogar por nueve meses la autorización de los poderes de guerra al Gobierno, inclusive la autoridad para fijar el racionamiento y las prioridades, que de otro modo expirarían el 30 de julio próximo. Ha prorrogado también por doce meses la autoridad para fijar el racionamiento y las prioridades en los materiales para la construcción de viviendas. La Oficina de Control de Precios ha autorizado la reducción de un 10 por 100 en el peso del pan, debido a la emergencia, sin la correspondiente rebaja de precios; de acuerdo con las recomendaciones de Truman contra la inflación. (Efe.)

EXPOSICION DE PINTURAS FERNANDEZ CURRO PALACE HOTEL Hasta el 29 de marzo

## "La acción rusa en Persia conmueve hasta sus mismas raíces la cooperación internacional"

"Puede que la U. R. S. S. se proponga tergiversar a su favor el tratado de 1921"

"Esta política está causando profundo disgusto en Londres", dice el colaborador de Calpe, Ewer

LONDRES 11. (Servicio Calpe, especial para ARRIBA).—La decisión rusa de retener guardias militares en la Persia septentrional está causando profundo disgusto. Tanto las fuerzas rusas como las inglesas entraron en dicho país en 1942, de acuerdo con un tratado firmado en Teherán por los tres Gobiernos de Inglaterra, Rusia y Persia, y era bien explícito: las tropas se retirarían de allí a los seis meses de terminada la guerra; y a finales del pasado otoño se interpretó esa cláusula como que la retirada se verificaría a los seis meses de vencido el Japonés, es decir, que la evacuación de esos contingentes militares había de tener lugar el día 2 de marzo de 1946.

El día 20 de septiembre pasado Molotov escribió a mister Bevin una carta diciendo que las tropas saldrían en el período convenido en el tratado y que el Gobierno soviético daba excepcional importancia al estricto cumplimiento de las obligaciones contraídas. En noviembre se dieron seguridades igualmente categóricas cuando los rusos, declararon la sugerencia norteamericana en el sentido de que la evacuación se debía anticipar para terminarla a fines del año pasado.

Es de creer que fue durante los meses de noviembre a febrero cuando el Gobierno ruso decidió, por lo que fuese, no retirar sus tropas en la fecha indicada, sino conservarlas en las comarcas más importantes del norte de Persia por un tiempo indefinido.

Desde luego que esto no era la lógica conducta que debían seguir los rusos como firmantes del tratado. Debieran haberse dirigido a las otras potencias firmantes y haberles expuesto las razones por las cuales consideraban la evacuación no deseable o impracticable, y también haberles rogado que consintiesen en un aplazamiento. Pero hasta ahora nada de esto han hecho los rusos. Incluso en la conferencia que en diciembre último celebraron en Moscú los ministros de Relaciones Exteriores, Molotov declinó discutir el tema de la evacuación, aludiendo a que estaba previsto y fijado en el tratado firmado. En las discusiones que sobre Persia hubo en el Consejo de Seguridad en enero el delegado ruso, Vichinsky, repitió las palabras de Molotov.

Ciertamente que en una de las

notas de Vichinsky al Consejo de Seguridad indicaba de pasada que la presencia de tropas rusas en Persia se basaba en el tratado ruso-soviético de 1921, así como en el firmado por Inglaterra, Rusia y Persia en 1942. Pero esas frases no pueden ser interpretadas como una insinuación de que los Soviets pretendían no hacer caso de la fecha de evacuación fijada en el tratado de 1942, máxime habiéndose dado en él seguridades para el estricto cumplimiento de lo acordado.

No fue hasta la víspera de la fecha señalada cuando Radio Moscú anunció que en algunos sectores permanecerían las tropas rusas hasta que se aclarase la situación. Este fue el único y escueto anuncio al mundo de la política de la evacuación de la Persia; sin ninguna explicación ni referencia al hecho de que esta disposición estaba en franca oposición a los compromisos contraídos. Ni siquiera hubo una comunicación a Persia o a la Gran Bretaña, como si fueran las Naciones Unidas. Así fue como se enteró el mundo de lo que el Gobierno ruso había decidido.

Temo que no se pueda pasar por alto la importancia de tan importante paso. Esta acción diplomática conmueve hasta sus mismas raíces la cooperación internacional, de cualquier orden que sea, y contraria a la concepción de las Naciones Unidas. Pero esto es lo que tiene una mayor importancia para mí en la acción rusa. ¿Cuáles son sus motivos más inmediatos? ¿Por qué este súbito golpe a toda estructura, a la que hasta ahora el Gobierno soviético se había ofrecido como el más entusiasta defensor?

## DE ORILLA A ORILLA

## GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

El billete de Banco nace a la vida valiente, duro, cortante, pero al poco tiempo está mustio y reblandecido.

El rosedal está siempre esperando al poeta, pero el poeta no va.

Cuando caen muy de prisa las gotas del cuentagotas nos alarma esa urgencia.

No había querido hacer los sacrificios para tener maleta propia y siempre viajaba con maleta prestada.

La sombra del niño es tan seria como la del hombre.

El perfume de la flor no está en su color ni en su tersura, sino en sus suspiros.

La almohada tiene agilidad de acróbata.

Gran noche de sorpresa astronómica cuando con el telescopio máximo sorprenden los astrónomos de la tierra que los están observando los astrónomos de Marte.

El poeta puede lanzar frases orgullosas como: "Me esperaba la Reina y me recibí el Rey".

El momento más inolvidable de la vida es una siesta de verano o un amanecer de frío. Uno u otro, pues no hay opción a los dos momentos.

En el encuentro resucitamos a nuestra propia vida y somos presentados a nosotros mismos de nuevo.

En sueños los calvos tienen meina de poetas.

¿Cómo debía apretarlas el formidable elástico a las mujeres con navaja en la liga!

En el espejo de la coqueta hay escondidas joyas de similitud.

La mujer pensativa sigue al hombre por plazas y calles, como su sombra.

La luna se disfrazó todas las noches de distinta cosa: de mujer del óptico, de criada gallega, de tonadillera, de holandesa, de María Antonieta, de valenciana, etc., etc.

La hiedra salió de la maceta de un sombrero de copa.

La mano femenina enguantada con guante de malla o de encaje se ofrece hipocritamente, como pescada en su propia red.

Los puentes son los andadores de los ríos.

Cuando la mujer se acerca la rosa a la nariz anhela tefir los labios con ella.

Ese que cuando pregunta por el señor y le dicen que no está insiste en ver a la señora, es un turista de la traición.

No hay electricista de teatro que gráfice la luz como el graduador del amanecer.

A cierta hora de la madrugada pasa el coche del correo del Rey.

Tibor japonés, casa con cucarachas.

Debía de haber unos gemelos de oler para percibir el perfume de los jardines lejanos.

—Ten cuidado, que tengo alfileres.

—No me importa... Serían las espigas del rosal.

En el peine hay música rubia y música morena, según la cabellera que peine.

Antes de morir la muerte nos habrá ofrecido violetas en una esquina.

Lo único que puede contra un pesimismo recalcitrante es el pulverizador de la peluquería.

En cuanto se le quite el precio al sombrero Panamá pierda su valor.

## XI aniversario de la fundación de la Falange gallega

En Villagarcía de Arosa se han organizado diversos actos conmemorativos



José Antonio reunido con falangistas gallegos hace ahora once años

PONTEVEDRA 16.—Mañana, en Villagarcía de Arosa, se celebrará un acto sencillo conmemorativo del XI aniversario fundacional de las Falanges gallegas, ceremonia a la que concurrirá José Antonio.

Se dirá una misa, a la que concurrirán el camarada Valdés Larrañaga, el Jefe Provincial del Movimiento y diversas jerarquías de las Organizaciones de la Falange de las provincias de Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. (Mencheta.)

Del paisaje verde y marino de Villagarcía de Arosa surgió la afirmación nacionalista de la doctrina y la fe falangistas.

Mañana comparecerá ante el Tribunal el doctor Petiot

Se le acusa de un mínimo de 25 asesinatos

PARIS 16.—El doctor Petiot comparecerá ante un Tribunal de esta capital el próximo día 18, acusado de un mínimo de 25 asesinatos perpetrados por el mismo. Además, ha reconocido su complicidad en 63 muertes y ha afirmado ser el jefe de una organización del Movimiento de Resistencia encargada de "eliminar" a espías y agentes de la Gestapo. Sus crímenes fueron descubiertos en marzo de 1944, es decir, seis meses antes de que los aliados conquistaran París. (Efe.)

LA POLICIA RUSA PUEDE ACTUAR EN FRANCIA

PARIS 16.—Ha desaparecido un ciudadano polaco llamado Nicolás Lapchinski, que habitaba en casa de un nieto del escritor ruso León Tolstói. De las noticias facilitadas por la Prensa francesa se desprende que la Policía soviética que actúa en París está complicada en el asunto. "Paris Matin" dice que la Policía francesa ha hecho constar que agentes de la Policía soviética han sido los organizadores del rapto.

Por su parte, la Policía rusa ha manifestado que, en virtud de un acuerdo franco-soviético, puede actuar en Francia, y practicar detenciones contra los "individuos sospechosos" que se hallen en este país, excepto los rusos blancos.

Del citado acuerdo resulta que todos los emigrados políticos están a merced de los agentes de Moscú.

## LA FALTA DE TRIGO no se resolverá hasta 1948

ASI LO AFIRMA EL MINISTRO INGLES DE AGRICULTURA, QUE ANUNCIA QUE EL AÑO 1947 SERA PEOR QUE EL ACTUAL

El Gobierno norteamericano autoriza la reducción del tamaño del pan, al mismo precio

CARLISLE (Inglaterra) 16.—El ministro de Agricultura británico pronunció un discurso en esta ciudad, en el que dijo que la actual situación mundial respecto al trigo sigue siendo grave y que no mejorará hasta 1948, debido a la excesiva demanda de este año, que han agotado las reservas. Agregó que las existencias en los principales países exportadores—Canadá, Australia, Argentina y Estados Unidos—han descendido de 22.366.000 toneladas en junio pasado a unas 11.800.000 toneladas en el próximo junio. Dijo, finalmente, que el año 1947 será todavía peor que el actual. (Efe.)

REDUCCION DEL TAMAÑO DEL PAN

WASHINGTON 16.—Las tahonas norteamericanas han recibido permiso del Gobierno para reducir el tamaño del pan, sin reducir los precios, en un 10 por 100. (Efe.)

EL REPRESENTANTE CHINO, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE LA U. N. R. R. A.

ATLANTIC CITY 16.—En la sesión plenaria del Consejo de la U. N. R. R. A. el representante de China ha sido elegido presidente

un movimiento que había de convencer al alma gallega. Y así fue. Más tarde, los hombres de las rias dejaron los apojos de pesca y los apuros de labranza para formar las mejores unidades del Ejército de Franco. La Falange gallega se forjó en la realidad de un combato diario. Desde el acto fundacional de Villagarcía hasta el 18 de julio, las gentes que siguieron a José Antonio ofrecieron sus vidas a la España inquieta y dolorida de aquella época.

Un nuevo aire, militar y entusiasta, aterrorizó el quichaco de los hombres de la tierra "meiga". La doctrina y la fe falangistas prendió hermosamente en todos los sectores sociales. Cuando Franco izó bandera en Ketama y Llanos Amarillos, Galicia acudió presurosa a la llamada. Mozos de Puentevedra y Orense, de Gondomar y Padrón; unos tripulantes de bous que risaban la aventura en el Cantábrico; otros, en la famosa Legión de Barja, y los más, en esas batallas que tenían su representación en casi todos los frentes de batalla.

Villagarcía es para la Falange gallega la piedra angular de una historia política escrita con la sangre de sus mejores hijos.

Los tripulantes de catorce barcos españoles fueron coaccionados para que se quedaran en Francia

Después de toda clase de amenazas, los rojos franceses y españoles arrojaron una bomba incendiaria sobre uno de los buques

SAN SEBASTIAN 16.—El día 1.º de marzo catorce motoveleros españoles que se encontraban en el puerto francés de Cete dedicados al transporte de mercancías para Francia y Suiza fueron sorprendidos por la interrupción de las relaciones comerciales hispano-francesas. A su regreso a España las tripulaciones de los buques han manifestado que los elementos rojos franceses y españoles les hicieron objeto de toda clase de presiones para que se quedaran en Francia. Primeramente buscaron el halago refiriéndose a las grandes ventajas y ayudas que tendrían si permanecían en aquel país; después, ante la negativa, cambiaron la táctica, amenazándoles con represalias, advirtiéndoles que de no hacerlo se atenderían a las consecuencias y que algún día se arrepentirían de esta decisión. La Capitania del puerto les impidió la salida, el día 1.º, y el día 2.º se presentó en los buques una Comisión de rojos, presidida por el prefecto de Policía, para instarles a que no se marcharan. Como todos manifestaron sus deseos de regresar inmediatamente a su Patria, fueron, al fin, autorizados a salir, lo que consiguieron sin grandes riesgos por su actitud amenazadora de los tripulantes que les rodeaban, y que se dieron a arrojar una bomba incendiaria sobre uno de los buques, por lo que se evitó por la tripulación de uno de sus buques que se arrojó al agua. Podemos decir que en ese puerto francés ha hecho un pequeño plebiscito que ha demostrado que los españoles que han vivido en los países de la zona de guerra, no se han actual en su Patria no hacen falta de halagos ni de amenazas, muestran la unánime voluntad de permanecer fieles a su Gobierno al Régimen instituido por nuestro invicto Caudillo. (Cifra.)

SE AUTORIZA EL PASO DE LA FRONTERA A EXTRANJEROS QUE TENGAN VISADO ANTERIOR AL 1.º DE MARZO

SAN SEBASTIAN 16.—Los ridículos franceses que han llegado hoy a esta capital dan cuenta de que las autoridades francesas han autorizado momentáneamente el paso de extranjeros que vayan en viaje de tránsito y cuyos visados sean anteriores al 1.º de marzo. El primer día que se ha aplicado esta medida pasaron dos personas y otras tantas al día siguiente. Análogas medidas se han adoptado por parte del Consulado español. También dicen los periódicos franceses que los vapores sardieros españoles siguen en Bayona, en espera de que los tripulantes que se hacen cargo de los buques pasen a la mar y regresen a España. (Cifra.)

REUNION DE LA U. N. R. R. A. ATLANTIC CITY 16.—El Consejo de la U. N. R. R. A. se ha reunido, presidido por su director general, Herbert Lehman, y con la representación de cuarenta y cuatro naciones.

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes pronunció un discurso, en el que declaró que las naciones participantes deben decidir si continúan la actuación de la U. N. R. R. A., pues en caso contrario quinientos millones de personas perecerán en medio de la calamidad más grande de la Historia. «Vosotros representantes, dijo, a diez mil millones de personas, y el resto del mundo tiene su mirada puesta en vosotros para la obtención del pan de cada día». La primera tarea del Consejo es nombrar al Comité que designará los candidatos a la presidencia del Consejo y a las tres vicepresidencias, nombrándose luego los del Comité general. El Comité central sigue formado por las cuatro grandes potencias más Francia y el Canadá. (Efe.)

## SOBRE LA MARCHA

EQUINOCCIO NOSTALGICO

Con el anuncio de la llegada de la primavera parece venir la nostalgia de las cosas. El horror y la tragedia se hacen más terribles entre los estallidos de las bombas, una persecución—o una quillas horas muertas.

Con la crucez equinoccio el mundo se ofrece como espectáculo. Un modo de ver la vida, la mano del deseo, revivir las cosas que han sido, la primavera no es sólo un canto de la vida triunfante, sino algo que se agita al espíritu con una voluntad esperanzada y sin medida: la posibilidad trascendente de la resurrección de lo marchito.

Nadie renuncia a la recuperación de los objetos y sentimientos que trae la primavera, porque ella es tanto como renunciar a la vida. De ese absolutismo vital que encierra en la calle de mar y villas del equinoccio viene el encendido disparo del deseo de revivir lo que fue entumecido y dulzura. Pero ya Heráclito, «el oscuro», había dicho que no podemos bajar dos veces en el mismo río. Ante este dilema de plenitud y fugacidad la primavera se convierte en un implacable molino de nostalgias.

Las nuevas flores reviven el perfume dormido de las que se marchitaron. Al hombre no le basta con un aventurado cazador de instantes; quiere apretar la germinante esencia de las cosas. Y la primavera es quizá, demasiado cruda en su toque a rebato del estallido de la vida. Por eso, encima de su cascabello, la zana queda el temblor nostálgico de cada hora apurada en toda su plenitud.

Jose AGUILAR

Los tripulantes de catorce barcos españoles fueron coaccionados para que se quedaran en Francia

Después de toda clase de amenazas, los rojos franceses y españoles arrojaron una bomba incendiaria sobre uno de los buques

impidió la salida, el día 1.º, y el día 2.º se presentó en los buques una Comisión de rojos, presidida por el prefecto de Policía, para instarles a que no se marcharan. Como todos manifestaron sus deseos de regresar inmediatamente a su Patria, fueron, al fin, autorizados a salir, lo que consiguieron sin grandes riesgos por su actitud amenazadora de los tripulantes que les rodeaban, y que se dieron a arrojar una bomba incendiaria sobre uno de los buques, por lo que se evitó por la tripulación de uno de sus buques que se arrojó al agua. Podemos decir que en ese puerto francés ha hecho un pequeño plebiscito que ha demostrado que los españoles que han vivido en los países de la zona de guerra, no se han actual en su Patria no hacen falta de halagos ni de amenazas, muestran la unánime voluntad de permanecer fieles a su Gobierno al Régimen instituido por nuestro invicto Caudillo. (Cifra.)

SE AUTORIZA EL PASO DE LA FRONTERA A EXTRANJEROS QUE TENGAN VISADO ANTERIOR AL 1.º DE MARZO

SAN SEBASTIAN 16.—Los ridículos franceses que han llegado hoy a esta capital dan cuenta de que las autoridades francesas han autorizado momentáneamente el paso de extranjeros que vayan en viaje de tránsito y cuyos visados sean anteriores al 1.º de marzo. El primer día que se ha aplicado esta medida pasaron dos personas y otras tantas al día siguiente. Análogas medidas se han adoptado por parte del Consulado español. También dicen los periódicos franceses que los vapores sardieros españoles siguen en Bayona, en espera de que los tripulantes que se hacen cargo de los buques pasen a la mar y regresen a España. (Cifra.)

REUNION DE LA U. N. R. R. A. ATLANTIC CITY 16.—El Consejo de la U. N. R. R. A. se ha reunido, presidido por su director general, Herbert Lehman, y con la representación de cuarenta y cuatro naciones.

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes pronunció un discurso, en el que declaró que las naciones participantes deben decidir si continúan la actuación de la U. N. R. R. A., pues en caso contrario quinientos millones de personas perecerán en medio de la calamidad más grande de la Historia. «Vosotros representantes, dijo, a diez mil millones de personas, y el resto del mundo tiene su mirada puesta en vosotros para la obtención del pan de cada día». La primera tarea del Consejo es nombrar al Comité que designará los candidatos a la presidencia del Consejo y a las tres vicepresidencias, nombrándose luego los del Comité general. El Comité central sigue formado por las cuatro grandes potencias más Francia y el Canadá. (Efe.)

Donativo del Caudillo a un productor de Ciudad Real

ENTREGA DE PREMIOS VALENCIA 16.—Con ocasión de las primeras elecciones autonómicas de Valencia, el presidente del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Premios ha efectuado hoy la entrega de los premios de natalidad correspondientes a la provincia de Valencia. (Cifra.)