

LA PRENSA FRANCESA CRITICA SEVERAMENTE LAS DECLARACIONES DE BIDAULT

"El pueblo norteamericano no acepta las bravatas", dice "L'Epoque"

"Las probabilidades de conseguir el empréstito han sido deshechas por el titular del Quai d'Orsay"

PARIS 23. (I. R.).—La Prensa parisina de ayer tarde y la de la mañana de hoy continúan haciendo girar sus principales comentarios en torno a dos de los problemas que más preocupaciones originan en Washington y la cuestión de la Unión Soviética. Con respecto a esta última, los comentaristas diplomáticos de los principales rotativos de la ciudad expresan un sombrío pesimismo, si bien muy pocos los que se atreven a asegurar un mejor fin que el que tuvo en Londres la primera reunión, esta otra que el lunes va a comenzar en Nueva York en una atmósfera de cierta tensión, cuando se empieza por abrirse con la oposición rusa. Las noticias de la noche de ayer señalando como más grave el peligro de un golpe de Estado en Teherán son publicadas en las primeras páginas con grandes titulares, y haciendo alusión a ellas, los comentaristas franceses no ocultan sus serios temores en el caso de que tal golpe se llevase a cabo, porque el resultado del éxodo de refugiados de las anglosajonas sería más que dudoso.

Sea más los diarios de ayer, y los

RUIZ JIMENEZ CLAUSURA la Asamblea interamericana DE "PAX ROMANA"

"EL PUEBLO ESPAÑOL VIVE HOY UNIDO Y TRABAJA Y ORA POR NUESTRA UNIDAD", DIJO A LOS REPRESENTANTES AMERICANOS

Al acto asistió el Presidente de la República peruana y el Nuncio de Su Santidad

LIMA.—El Presidente de la República ha subrayado en un discurso la importancia de la reconstitución de los pueblos americanos y la cordial fraternidad que une al Perú con todas las naciones hispanoamericanas. En la Asamblea interamericana de "Pax Romana", en una recepción oficial dada en el Palacio Presidencial en honor de las asambleístas.

La Asamblea interamericana de "Pax Romana" ha sido clausurada por el señor Ruiz Jiménez, presidente de "Pax Romana", en una recepción oficial dada en el Palacio Presidencial en honor de las asambleístas.

La Asamblea interamericana de "Pax Romana" ha sido clausurada por el señor Ruiz Jiménez, presidente de "Pax Romana", en una recepción oficial dada en el Palacio Presidencial en honor de las asambleístas.

"Inglaterra está interesada en la disputa árabe-judia", dice "Flota Roja"

"Los ingleses tratan de transformar Palestina en una gran base militar"

LONDRES 23.—En Moscú progresa la campaña de Prensa contra el imperio británico. El órgano de la Marina, "Flota Roja", publica un editorial en el que se acusa a Inglaterra por su política en Palestina y acusa al Gobierno de Londres de estar interesado en la disputa entre árabes y judíos, porque, a fin de cuentas, refuerza de esta forma la posición de Gran Bretaña. Agrega que los ingleses tratan de transformar a Palestina en una gran base militar que en su día pueda sustituir a las de Alejandría y Malta. (Efe.)

Una nueva instalación de oxígeno en Madrid

La Industria Metalúrgica Madrileña y las provincias de su zona, cuentan desde hoy con una moderna fábrica de oxígeno que viene a reemplazar ampliamente el suministro de oxígeno en las aplicaciones del corte y la soldadura.

Inmensas dificultades han sido vencidas por una casa española, "AUTOGÉNICA MARTINEZ, S. A.", para la construcción de esta nueva instalación, en la que se han empleado materiales y mano de obra de esta ciudad en los talleres de la propia casa.

La producción de oxígeno de esta nueva fábrica, que reemplazará a la antigua, permitirá a la industria de esta zona, y de momentos de botellas, se recomienda para el uso de la industria de la construcción, y así todos los centros industriales tendrán asegurado el suministro de oxígeno sin limitación alguna.

Como a esta ampliación han de seguir otras por los demás fábricas de esta zona, quedará cubierta la necesidad de muchos años, con el suministro de los naturales y de la propia casa.

AUTOGÉNICA MARTINEZ, S. A. Valhermoso, 15.

La Industria Metalúrgica Madrileña y las provincias de su zona, cuentan desde hoy con una moderna fábrica de oxígeno que viene a reemplazar ampliamente el suministro de oxígeno en las aplicaciones del corte y la soldadura.

Inmensas dificultades han sido vencidas por una casa española, "AUTOGÉNICA MARTINEZ, S. A.", para la construcción de esta nueva instalación, en la que se han empleado materiales y mano de obra de esta ciudad en los talleres de la propia casa.

La producción de oxígeno de esta nueva fábrica, que reemplazará a la antigua, permitirá a la industria de esta zona, y de momentos de botellas, se recomienda para el uso de la industria de la construcción, y así todos los centros industriales tendrán asegurado el suministro de oxígeno sin limitación alguna.

Como a esta ampliación han de seguir otras por los demás fábricas de esta zona, quedará cubierta la necesidad de muchos años, con el suministro de los naturales y de la propia casa.

AUTOGÉNICA MARTINEZ, S. A. Valhermoso, 15.

matutinos del sábado que consagran sus editoriales a la misión de León Blum en los Estados Unidos. En todos ellos se contiene una severa crítica a las declaraciones de Bidault, calificadas de "desgraciadas" por haberse incluido en ellas afirmaciones tan categóricas como inoportuna: la de que a menos que se concedan a Francia los dos mil quinientos millones de dólares que solicita, este país se verá obligado a orientar en otro sentido la política económica de Francia. "L'Epoque" escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

bravatas; por esto, si existían algunas probabilidades de conseguir lo que muchos dudamos de poder lograr, han sido deshechas en gran parte por el titular del Quai d'Orsay, cuyas muchas y lamentables equivocaciones están dando lugar a que la opinión se pregunte si De Gaulle eligió bien cuando designó a Bidault para la dirección de la política internacional de Francia.

"Le Monde" recogía en la tarde de ayer la explicación que el jefe de la delegación de la Unión Soviética, Leonid Brejnev, dio a la prensa de Francia. «L'Epoque» escribe a este respecto: «En vano se esfuerza el Gobierno por convencer a las potencias extranjeras de que no se deja guiar en su actuación por los mismos principios que Rusia fundamenta su política. Porque de vez en cuando, y salpicando estas seguridades del Gobierno, aparecen declaraciones tan perniciosas y de partes tan autorizadas como esta del ministro del Exterior, que a su grave tropiezo, en el asunto español, suma, en corto intervalo, este de retar prácticamente a los Estados Unidos. Monsieur Georges Bidault debiera haber aprendido que los americanos forman un pueblo que no acepta las

NOVISIMO GLOSARIO

LA INTENCION DEL LOBO

«No tendrá algo que ver, aunque, a primera vista, se nos escape, esa historia del Hamlet playero, entulado a la memoria de su nodriza, que referíamos anteayer, a título de psicológica y abisal caverna, con aquellas otras sobre lobos y tiburones, que ya, desde días pasados, vienen enredándose a los puntos de nuestra pluma, aun no liberada de ellas del todo?... Ocurrió, en todo caso, que yo no me sentía muy conforme con lo que, en su obra reciente y tan oportuna, sobre los novelistas ingleses, dice Ricardo Guillón, relativamente a David Herbert Lawrence. En el cual desprecia la actitud de pensamiento, tanto como exalta las dotes de artista cuando tal vez nuestras preferencias tomarían el camino contrario: a mí la "Defensa" de Lady Chatterley me importa mucho más que su "Amor"... Y, si se reflexiona, el solo hallazgo del valor erótico del dialecto, ya significa algo en el haber de una ideología.

En las oscuridades donde se consuma la comunión entre el hombre y las bestias, y tal vez más bajos elementos telúricos, no es éste el único descubrimiento de Lawrence. Henri de Montherlant había descubierto otros, en la ambivalencia del amor-lucha; nuestro pintor Solana, algunos más, en la ambivalencia del amor-muerte. Y, a cada nueva "mistra de correspondencia sobre nuestros problemas lúpicos y secualinos, más se ha ido el tema adentrando en aquella zona. El sentido orgiástico de las referencias sobre tiburones traídas por el señor de Diego desde Cartagena, o por don Aurora Martínez acordándose de algún viaje trasatlántico, si nada añade respecto a premoniciones sobre la presencia de los mismos a los relatos de mi primer Capitán, acentúan, en cambio, la evidencia de una simpatía pánica en juego. Simpatía que es antipática, ya se entiende.

Sobre lobos, hallo también tres cosas, en mi correspondencia reciente. La más grave está contenida en una interesantísima de don Feliciano Leal Martínez, abogado de Hinojosa del Duque. Además de confirmar en ella el contenido de la historia de don Pedro Matías "el templado" caballero de Fuente Ovejuna (así con b alta, escribe don Feliciano. Probablemente con razón, puesto que éste es el uso local), precisa que el efecto del repelido no se produce, sino en el caso de que el lobo vaya por el hombre, de que éste sea el objeto en que el lobo se fije, como, posible presa de su voracidad. Cuando ataca al ganado, aunque se tenga cerca, no se levanta el caballo... En una palabra, que aquí nuestro comportamiento fisiológico dependería de algo en nosotros producido por un agresor intangible e invisible. Y, como tampoco parece tratarse de una intervención del olfato, porque, en nuestra psicología habitual por lo menos, el olfato inconsciente no se forma en cuenta, y como, por otra parte, en el productor de la sensación presumida lo que ha entrado en juego es un elemento tan difícilmente materializable como la intención, debe concluirse me parece en la existencia de otro campo de solidaridad entre el ser humano y la bestia, distinta al orden de lo sensorial y más profundo. En un campo que puede que no sea ni siquiera ya psicológico.

Una segunda contribución reciente y también preciosa, sobre el asunto, me llega nada menos que de don Angel Lucía y Lucía, Inspector-Jefe de Policía del Gobierno Civil de Madrid. Pero lo que su testimonio nos trae merece glosa aparte.

Eugenio GORS

Petit colaboró con los rojos españoles

Pero ahora éstos niegan su colaboración

PARIS 23.—Continuó el proceso del funesto doctor Petit con el interrogatorio del acusado por parte del ministerio fiscal. Al comenzar la sesión de hoy, Petit afirmó que durante la ocupación alemana colaboró con los rojos españoles. El inspector de Policía, Roland Basco, interrumpió al acusado para manifestar que noventa españoles que pertenecieron al Movimiento de Resistencia, y que actualmente tienen su Cuartel General en el barrio Levallois, cerca de Montly, han negado que tuvieran relación alguna con Petit o que le conocieran antes de ser detenido. «Es que González ha negado que yo "trabajé" para él?», preguntó Petit. «Efectivamente», respondió el inspector. «Bueno! Es igual! Si la declaración de González contradice mis afirmaciones, replico al acusado—es porque está equivocado. El público rompió a reír ante las deducciones del doctor, que aseguró después estar dotado de poderes hipnóticos. Confío a continuación que tomó parte en la "desaparición" de 63 personas, pero que lo hizo por motivos "patrióticos". Finalmente declararon varios testigos, que afirmaron que varias personas recurrieron a Petit para salir de Francia. El acusado confesó que las mató por ser espías. (Efe.)

Desaparece la caja de caudales de la Policía Militar de Gibraltár

LA LINEA 23.—Cuando el oficial pagador de la Policía Militar de Seguridad, de Gibraltár, se propuso pagar a las fuerzas de dicho Cuerpo, notó la desaparición de la caja de caudales. Hasta ahora, todas las pesquisas han resultado infructuosas. La cantidad desaparecida asciende a más de cuatrocientas libras esterlinas. (Cifra.)

Los laboristas rechazarán nuevamente la unión con los comunistas

"Inglaterra necesita exportar el doble que antes de la guerra", declara Attlee

LEEDS (Inglaterra) 23.—El partido laborista británico rechazará nuevamente su unión con los comunistas en la próxima asamblea que celebre, según declaraciones hechas por el lord presidente del Consejo, Herbert Morrison, en una reunión celebrada por los dirigentes laboristas.

Los diarios de la oposición acusan a varios miembros del partido laborista y a algunos de los Sindicatos de tratar de ejercer presión en favor de esta unión. (Efe.)

DECLARACIONES DE ATTLEE EN BIRMINGHAM

BIRMINGHAM 23.—"Gran Bretaña necesita exportar casi el doble que antes de la guerra", ha declarado el primer ministro, Attlee, en un discurso pronunciado hoy en esta ciudad. Señaló que el volumen de exportaciones debe mantenerse incluso después que el mundo haya vencido el actual período de escasez.

Tenemos que apartarnos de los viejos métodos y antiguos costumbres—prosiguió—. Nos encontramos frente a una grave escasez de mano de obra. Como en la guerra, tendremos que reforzar con mano de obra femenina y tendremos que utilizar a los más ancianos y menos aptos de la población. El pasado no volverá. Constantemente tenemos que dirigir nuestra mirada a nuevas necesidades, que tendrán que ser atendidas.

Se refirió a los hombres de ciencia y técnicos alemanes, y recordó que durante la guerra ganaron la partida empeñada con los hombres de ciencia del enemigo. (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

LLEGA A VIENA EL PRIMER TREN DE LA U. N. R. R. A.



Ha llegado a la capital austriaca el primer tren enviado por la U. N. R. R. A., compuesto de treinta vagones cargados de cereales y otras clases de víveres. A su llegada a la estación fue recibido por el primer ministro, Figl, y otros altos funcionarios del Gobierno. (Foto Cifra.)

SE HABLA DE RICARDO ZAMORA



La voluble eternidad de los "eternos rivales" se dirime otra vez esta tarde sobre el césped del Estadio. Al mismo borde de la hierba, con su veterano corazón al aire de cada bola, estará el "magister" de los atléticos. A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga; pero antes de ir a nuestra general de fondo, de cara a la Sierra, vamos a saludar desde aquí a Ricardo Zamora. Su nombre—lo sabe el mundo entero—significa multitud y gloria. Año tras año, y durante veinticinco, Ricardo ha conitado para su uso particular el ditirambó más alto del idioma deportivo. Cuando los hijos de los hijos de quienes "estuvimos allí" hablan alguna vez de fútbol, apenas tendrán otra cosa que contar que esa historia, presidida por el españolismo, catalanismo y genial Ricardo. Corazón de león, él nació con esas simples y mágicas virtudes que el pueblo admira sobre todas: fuerza, valor y generosidad. Nació ya con esas bellas cosas, pero el tiempo le hizo dól y muy zorro. ¿Dónde se aprende, por favor, ese secreto de hierro que gana la pelota en pleno vuelo del "plongeon"?

El balón pasa cada domingo ante sus ojos y reconoce a Zamora, como el maestro y el tirano. No le tricionó nunca y aun hoy le cuenta, mientras cruza su bomo, la fabulosa herencia de los hermosos tiempos: Amberes, Viena, Múln, Berna, París, Budapest... Es sabido que este Zamora no se ganaba en hora y media, Ricardo ha encendido la imaginación de millares y millares de espectadores. Un domingo y otro domingo, la multitud le sumergía en una onda casi frenética de entusiasmo colectivo. ¡Cada tarde, el "shoot" fulminante detenia millares de personas en el sitio exacto de Ricardo! Al día siguiente los periodistas deportivos perdían el tiempo relutando lo que Ricardo había escrito en un relámpago tan sólo bajo el larguero blanco. Durante veinticinco años entre Zamora y las multitudes de toda Europa existió un instinto de solidaridad por el que ascendían y descendían los mejores mensajes entre el atleta y su público... Fuera de él, "uno", apenas si percibe el fútbol español. La frase es fuerte—lo sabemos—, pero "quienes estuvimos allí" nos entendemos, ¿verdad? El balón es el satélite más pequeño de la tierra y tiene también su órbita. Dentro de ella no se mueve más que un equipo singular de elegidos. Y la suerte de Ricardo Zamora—en los tiempos de la negra y mala suerte de España—levantaba sobre el mundo no sabemos qué de perentoria y luminosa esperanza española.

El Gobierno soviético, ante un doble problema interno

El miedo de los dirigentes a los aliados parece ahora mayor que el que tenían a sus enemigos

LONDRES 23. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.)—Las tendencias políticas soviéticas de la actualidad y la política exterior de la U. R. S. S. se encuentran dictadas, al menos en parte, por las condiciones internas creadas por la postguerra, según estiman ciudadanos ingleses bien informados, por informaciones recientes, de la situación en Rusia.

Según las declaraciones hechas por estas personas, el Gobierno de Moscú se halla frente a un doble problema interno.

Primero. Después de los espantosos sufrimientos y sacrificios de la guerra, el pueblo ruso no ha recibido, hasta ahora, fruto alguno de la victoria.

Segundo. El regreso de las tropas de combate y de las de ocupación ha traído a Rusia, por primera vez, un considerable número de hombres, que han estado en contacto con el mundo exterior y su manera de vivir.

Ha habido numerosos indicios de que el Kremlin se muestra cada vez más sensible a la opinión pública rusa. Por consiguiente, es fácil comprender que el grupo de combatientes, al que se ha hecho referencia, podría hacer sentir su presencia de una manera psicológica.

Por primera vez en la historia soviética hay varios millones de rusos que pueden hablar, con conocimiento de causa, de los cómodos hogares que tenían los odiados alemanes y de la superior alimentación y equipo militar de las fuerzas angloamericanas.

Los informadores británicos aludidos dicen que todas las noticias disponibles acerca de este tema indican que el Kremlin se da cuenta exacta de la situación. El plan quinquenal anunciado recientemente, se dirige claramente hacia la restauración y expansión de la industria pesada, y no hacia la producción de artículos de consumo. Y ello a pesar de lo expuesto. Por eso ha habido necesidad de un llamamiento patriótico para "apretarse el cinturón" en los pueblos soviéticos, y renovar el esfuerzo de trabajo para cumplir lo que Moscú llama "terminación de la industria pesada, en vista de la vulnerabilidad del país".

No hay motivo, en efecto, para dudar de esta obsesión que tienen los rusos por la seguridad. Sin embargo, se señala que los últimos acontecimientos han aumentado esta obsesión, hasta el punto de que el miedo a los aliados parece mayor ahora que el experimentado hacia los antiguos enemigos.

Según los informadores citados existen tres factores responsables de este estado de cosas:

- 1) La retención, por parte de Estados Unidos, del secreto de la bomba atómica.
- 2) La política angloamericana en los Balcanes y la política británica en Grecia, las cuales—a juicio de Moscú—estimulan a los residuos de la reacción en Europa; y
- 3) El discurso de Winston Churchill, en el que el ex primer inglés pidió la unión angloamericana contra la expansión soviética. Este discurso ha sido acogido en Moscú no sólo como una ofensa a Stalin y al pueblo ruso, sino también—y es de más trascendental importancia—como indicio del cambio de buena parte de la opinión pública inglesa respecto a Rusia.

fotos
SEMANARIO GRAFICO

Publica hoy, día 24, un número especial dedicado íntegramente a recoger las glorias de nuestro Ejército

AL MUSEO DEL EJERCITO

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

Formas del "qualunquismo"
o las nubes y Emilia

Por LEDESMA MIRANDA



No saben ustedes, ¿verdad? Lo que son unos apuntes de Derecho administrativo sobre las rodillas de un mozo de veinte años en una jornada de julio. La pobre criatura hace esfuerzos por extraerle el jugo a ciencia tan importante. El Derecho administrativo apenas si tiene relación con el palmito de las chicas guapas, con la esencia del heliotropo, con la brisa viajera que acompaña los éxtasis afortunados y agita los ventiladores y los toldos de las terrazas. ¿Qué diablo de Derecho administrativo! Luego se es un abogado, un picaresco, un enredador, se hace uno curial y se viste por la cabeza.

¿Qué ocurrió aquel año? Lo de siempre: el suspenso en Derecho administrativo, ese suspenso que a Emilia—¡oh, mi Emilia!—le hacía decir gozosamente: "Eres una mala cabecita". También ocurrió (ya se me olvidaba) la proclamación de la República el 14 de abril. Pero esto tiene menos importancia.

Corraspeante, congestivo, iracundo, don Olegario Frutos, compañero de pensión, solía interpretarme.

—La República! ¿Usted sabe, joven, lo que es la República?

—No, señor, don Olegario.

—No le gobernará de Derecho divino. Nombrará usted sus representantes. ¡Usted mismo podrá ser jefe del Estado! ¿Era usted acaso partidario de la Monarquía?

—No don Olegario.

—Entonces es usted republicano.

—No, don Olegario.

—¿Y la emoción cívica? ¿Carece usted de emociones cívicas?

—Es lo más probable, don Olegario.

Decidido a aplastarme esgrimiendo don Olegario este argumento decisivo:

—¿Qué dinero recibe usted de su casa?

—Trescientas pesetas al mes.

—Trescientas pesetas! ¿Ya cayó usted! Su padre es un capitalista y usted es el hijo de un capitalista. El día en que se socialice el capital (y a eso tiene una República decente, "res publica", cosa pública) dejará su papá de enviarte trescientas pesetas al mes para que usted se divierta cosechando suspenso en Derecho administrativo. Entonces, joven, no contará con otros recursos que los de su propio trabajo.

—Tendremos paciencia, don Olegario.

—¿Paciencia, eh? ¿No le importará a usted, dada su vagancia, encontrarse sin un céntimo?

—Regular, don Olegario.

—Entonces, ¿qué le importa a usted en esta vida?

Y yo le mostraba a don Olegario las nubes del cielo. Y recordaba aquel poema de Baudelaire: "Las nubes".

Me importaban las nubes. Pero también Emilia. A solas tenía yo para don Olegario, pero al camastro de don Ole, argumentos decisivos, pero su presencia sólo me arrebataba vacilaciones. Usted, don Ole, decía yo para mi capote, quiere ser dirigente de una sociedad en la que yo, dirigido, ando sin un cuarto, con las manos en los bolsillos. Vea usted, don Ole: ¿qué son trescientas pesetas al mes descontadas de la pensión... etc., etc., etc.?

Cien pesetas que me restan se me van en humo de cigarrillos, en corbates, en rosas y bombones para Emilia. Tengo usted en cuenta que desde que el mundo es mundo un novio ha sido siempre artículo de primera necesidad para una muchacha y que de esta manera yo realizo escrupulosamente—¡oh probó empleado!—una función social.

Pero ustedes ignoran quién es don Olegario. De él se dicen grandes cosas. Habiendo yo adoptado la original resolución de vender los libros de texto y obligado por tales causas a preparar mis lecciones en el Ateneo, lo encontré en los pasillos de la docta casa rodeado de amigos y correligionarios. Me dijeron que don Olegario era un "ministrable", es decir, un ente opaco de ser ministro y, si me apretáis el zapato, de serlo "con aplauso general del país". ¡Oh el país entero en pie, conmovido con don Olegario, el país olegariado! Algo sublimé. ¡No hay aficionados a la pintura que entiendan los ojos para sorprender ciertos efectos de un cuadro! Frente a don Olegario yo hice con los ojos lo que estos aficionados hacen con los ojos: me puse a escucharle tapándome a cortos intervalos.

—Tengo importantes cosas que decirle. Quiero serie útil en su carrera y ayudarle hasta que la termine. Dispongo de algunas credenciales. Pídale usted algo.

Ambos a dos temblábamos ante aquel hombre.

—¿Qué es lo que usted desea, joven?

—Nos miramos atónitos. Los ojos de Emilia se habían detenido en el florero del coche, donde azuleaba un fresco ramo de violetas.

Respondí:

—Esas violetas, señor ministro.

Don Olegario, iracundo, tomó las violetas del florero y las puso en la mano trémula de Emilia, al tiempo que me gritaba al oído:

—¡Imbecil!

Y dando un portazo ordenaba al chófer:

—¡A la Presidencia del Consejo!

Partió veloz el coche, mientras Emilia se prendía al pecho el ramo de violetas.

Ya empecé diciéndoles a ustedes que he sido siempre un majadero, aunque, a decir verdad, he hecho siempre mi voluntad y no ha habido fuerza humana capaz de hacerme sentir la cabeza.

—Francisco de Cáceres, premiado en un concurso literario

SANTANDER 23.—El Jurado del concurso literario organizado con motivo del bicenario del Colegio Escapulario de Villacarriedo, reunido en la biblioteca "Méndez Pelayo", acordó conceder el premio de 2.000 pesetas a don Francisco de Cáceres, director de "Alerta" y colaborador de ARRI-BA, el de 1.000, a don Manuel González Hoyos, director de "El Diario Montañés", y el de 500, a don Enrique Vázquez, colaborador del mismo. (Mencheta.)

MUSICA

Nuevo triunfo del maestro Toldrá y la Orquesta Nacional

Gran éxito del violoncellista José Trotta

El entusiasmo de Toldrá, su dinamismo incomparable, esa entrega total que pone al servicio de las interpretaciones, hacen del eminente músico catalán un director que, en busca de la multitud, encuentra su adhesión incondicional. Esto debe ser legítimo motivo de orgullo. ¡Ah! es nada: ¡Llegar a la masa, como a la minoría selecta, a fuerza de musicalidad!

En Toldrá emociona el detalle sutil, el matiz exquisito y el vigor rítmico, la brillantez de sonoridad. Cautiva por ello la entrada al cuarto tiempo de la "Sinfonía", que se percibe con nitidez y levedad total; seduce la pujanza impresa a ese final de "Los Maestros", que conduce al alarido y al triunfo clamoroso.

Eduardo Toldrá es un "artista-director", temperamental en las

ejecuciones; no así en las concepciones y estilos, que obedecen a su estudio sereno y a sus experiencias de músico maduro. Toldrá se exalta al dirigir, el gesto se multiplica en busca siempre del matiz y el interés.

Ante el maestro caben las posturas extremas: de coincidencia o de disparidad. Nunca la que para el artista sería grave; el desinterés, la corteza.

El programa se abrió con el "Don Juan" mozartiano; el director aspiró a la versión ligera, juvenil, a nuestro entender pintoresca para esta obra. La orquesta—los ensayos fueron muy pocos—pesó un tanto. Dentro de la buena traducción queda el aplauso más sincero por la "Intención". El broche de la tarde lo constituyó la tradicional selección de los fragmentos de Wagner: preludio del tercer acto, vals de los aprendices y marcha de "Los maestros cantores". Toldrá conduce prodigiosamente la obra. Lento, contemplativo, el preludio; gracioso, picaresco, prodigo en matices y sutilezas, el vals; arrebatado, pleno de vida, el final. Alguien violín se desmandó al comienzo. El pecado es venial, porque esta cuerda y la orquesta toda vibró encausada al triunfo indiscutible.

En medio, "La siega", de Zamoacois, página que por sí sola serviría para acreditar la sólida formación de un músico; un tanto carente de sorpresas, quizá un poco "viejo estilo", pero digna; muy bien señalado el contraste entre los períodos extremos, balldores y el central, de gran placidez; mejores, a nuestro juicio, aquellos que éste.

Antes, la "Primera" de Beethoven, que en manos de Toldrá vuelve por sus fueros. La dirige un hombre sano de espíritu, de temperamento juvenil, de formación cuartelística. ¡Qué delicia el saltar y optimista final! ¡Qué lleno de poesía y ternura el "andante"! En el "scherzo" el ajuste no fue perfecto. Pero el reparo es mínimo. Concepciones como la del maestro catalán—secundado a las mil maravillas por la orquesta—no se escuchan todos los días.

Y queda sólo el recuerdo del "Concierto" de Boccherini. El violoncello es un instrumento endemoniado. No basta tocarlo bien para obtener el éxito. Hace falta rebasar el tono de lo aceptable, convertirse en concertista y no sólo en el título, sino en los hechos. José Trotta, solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, mereció la triple salda entre aclamaciones. Es un espléndido violoncellista. Su técnica fácil, sus dotes mecánicas, amplísimas; nada son si se comparan con lo esencial y poco frecuente: calidad de sonido, justo estilo. El tiempo lento de Boccherini puede y debe recordarse como modelo. Trotta—modesto, sencillo, trabajador—ha triunfado en la difícil prueba. La amparaba su director, Eduardo Toldrá.

Uno y otro llevarán de cierto una impresión tan grata del público madrileño como la que entre nosotros dejan.

A. FERNÁNDEZ-CID

Arriba

La ordenación de la Artesanía Textil Española ha sido acogida con gran entusiasmo

Los beneficios que con ella se reportan a las clases más humildes son incalculables

Este sector de la producción, con los medios que ahora se ponen a su alcance, llegará a constituir un factor muy importante en nuestra economía

Nadie puede negar en estos momentos la ingente labor que en muy pocos años se ha llevado a cabo en nuestra Patria, cumpliendo el mandato y la consigna de Caudillo, para lograr un mejoramiento en las condiciones de vida de los españoles, especialmente de las clases más humildes. Es de tal evidencia la preocupación del Estado por tan importante problema y ha sido realizada ya una obra tan magnífica, que sólo los sistemáticamente mal intencionados pueden desconocerla y negarla.

Pese a las enormes dificultades de todas clases que en España hemos tenido que ir venciendo día tras día, la línea de las realizaciones prácticas en beneficio del pueblo ha mantenido un ritmo ascendente; y los buenos propósitos y los puros afanes de mejoramiento general se transformaron ya en realidad tangible, de influencia decisiva en las condiciones y nivel de vida de millones de familias.

Como una prueba más de ello ahí está, para proteger y fomentar las actividades laborales de la artesanía textil, esta reciente disposición de la Presidencia del Gobierno, acogida en toda España con entusiasmo, por la que se establece una regulación en dicho sector de la producción y delimitándose los campos de acción del taller artesano y de la industria, y con la que se estimulan especialmente aquellas labores artesanas que reflejan el arte, la cultura y el ingenio tradicionales en nuestra raza.

Con la mayor competencia hemos visto cómo merced al esfuerzo y al entusiasmo de unos hombres que han sabido hacer eco de las necesidades y de los problemas que aquejaban a nuestros artesanos, este sector de producción ha ido recorriendo en todo el ámbito nacional parte de su antiguo esplendor. Ahora, con los medios que se ponen a su alcance, no dudamos que en un corto espacio de tiempo llegará a ser un factor muy importante para nuestra economía.

REGULACION DE LA PRODUCCION DE LA ARTESANIA TEXTIL

El solo intento de querer abarcar en el corto espacio de estas líneas los beneficios y las ventajas que va a reportar a este sector de la producción el establecimiento de una regulación seria tarea ha sido difícil. Pero está al alcance de todos lo justo de esta medida con el solo y merecido recuerdo de tanta puntería y de tantas otras mujeres que con la aguja o ganchillo sacrificaban su vida sin que nadie escuchase su súplica dolorida en demanda de que fuera mejor apreciado el trabajo primoroso que salía de sus manos y que intermediarios sin escrúpulos sabían explotar en beneficio propio.

No hace aún mucho tiempo el Ministerio de Trabajo, con el propósito de prestar ayuda económica a estos productores honradísimos, que trabajan y cumplen con su deber de una manera ejemplar, tomó el acuerdo de facilitar préstamos a los artesanos, exigiéndoles como única garantía su honradez y su competencia. Ahora se establece cuáles son esos talleres artesanos textiles, se exige para su funcionamiento la obtención de la tarjeta de artesano, se asigna a los talleres el cupo correspondiente de materias primas, se clasifican todos los artículos a efectos de fijación de precios de venta al público, etc. Y todo ello con un espíritu de equidad y de justicia tales, que nadie puede sentirse con derecho a hacer la menor objeción o poner el menor reparo.

Nosotros sabemos perfectamente que no existía ni el más pequeño antecedente cuando se comenzó a formar el censo artesano ni los millones de afiliados, a más del medio centenar de las Cooperativas que hoy ya existen, podían imaginarse que en un tan corto espacio de tiempo habían de obtener tantos beneficios. Y ello, realizado todo con el noble afán de un resurgimiento moral de estas gentes. Ahora mismo acaba de crear la Oficina misma de estos premios al trabajo y a la familia artesana, los que no sólo pretenden otra cosa que enaltecer y distinguir a los hombres y mujeres ejemplares que durante años y años han trabajado con firme voluntad, a través de todas las dificultades, y manteniendo siempre ese ambiente cristiano del taller artesano, del que por tantos conceptos podemos sentirnos orgullosos.

Con este apoyo decidido de los organismos del Estado y de la Falange venimos muy pronto a tener realidad ese deseo que todos nosotros sentimos de ver resurgir esplendorosa la producción artesana, con la que en otro tiempo alcanzó fama nuestra Patria en todo el mundo.

M. ESTEVEZ

Arriba

Francisco de Cáceres, premiado en un concurso literario

SANTANDER 23.—El Jurado del concurso literario organizado con motivo del bicenario del Colegio Escapulario de Villacarriedo, reunido en la biblioteca "Méndez Pelayo", acordó conceder el premio de 2.000 pesetas a don Francisco de Cáceres, director de "Alerta" y colaborador de ARRI-BA, el de 1.000, a don Manuel González Hoyos, director de "El Diario Montañés", y el de 500, a don Enrique Vázquez, colaborador del mismo. (Mencheta.)

MUSICA

Nuevo triunfo del maestro Toldrá y la Orquesta Nacional

Gran éxito del violoncellista José Trotta

El entusiasmo de Toldrá, su dinamismo incomparable, esa entrega total que pone al servicio de las interpretaciones, hacen del eminente músico catalán un director que, en busca de la multitud, encuentra su adhesión incondicional. Esto debe ser legítimo motivo de orgullo. ¡Ah! es nada: ¡Llegar a la masa, como a la minoría selecta, a fuerza de musicalidad!

En Toldrá emociona el detalle sutil, el matiz exquisito y el vigor rítmico, la brillantez de sonoridad. Cautiva por ello la entrada al cuarto tiempo de la "Sinfonía", que se percibe con nitidez y levedad total; seduce la pujanza impresa a ese final de "Los Maestros", que conduce al alarido y al triunfo clamoroso.

Eduardo Toldrá es un "artista-director", temperamental en las

ejecuciones; no así en las concepciones y estilos, que obedecen a su estudio sereno y a sus experiencias de músico maduro. Toldrá se exalta al dirigir, el gesto se multiplica en busca siempre del matiz y el interés.

Ante el maestro caben las posturas extremas: de coincidencia o de disparidad. Nunca la que para el artista sería grave; el desinterés, la corteza.

El programa se abrió con el "Don Juan" mozartiano; el director aspiró a la versión ligera, juvenil, a nuestro entender pintoresca para esta obra. La orquesta—los ensayos fueron muy pocos—pesó un tanto. Dentro de la buena traducción queda el aplauso más sincero por la "Intención". El broche de la tarde lo constituyó la tradicional selección de los fragmentos de Wagner: preludio del tercer acto, vals de los aprendices y marcha de "Los maestros cantores". Toldrá conduce prodigiosamente la obra. Lento, contemplativo, el preludio; gracioso, picaresco, prodigo en matices y sutilezas, el vals; arrebatado, pleno de vida, el final. Alguien violín se desmandó al comienzo. El pecado es venial, porque esta cuerda y la orquesta toda vibró encausada al triunfo indiscutible.

En medio, "La siega", de Zamoacois, página que por sí sola serviría para acreditar la sólida formación de un músico; un tanto carente de sorpresas, quizá un poco "viejo estilo", pero digna; muy bien señalado el contraste entre los períodos extremos, balldores y el central, de gran placidez; mejores, a nuestro juicio, aquellos que éste.

Antes, la "Primera" de Beethoven, que en manos de Toldrá vuelve por sus fueros. La dirige un hombre sano de espíritu, de temperamento juvenil, de formación cuartelística. ¡Qué delicia el saltar y optimista final! ¡Qué lleno de poesía y ternura el "andante"! En el "scherzo" el ajuste no fue perfecto. Pero el reparo es mínimo. Concepciones como la del maestro catalán—secundado a las mil maravillas por la orquesta—no se escuchan todos los días.

Y queda sólo el recuerdo del "Concierto" de Boccherini. El violoncello es un instrumento endemoniado. No basta tocarlo bien para obtener el éxito. Hace falta rebasar el tono de lo aceptable, convertirse en concertista y no sólo en el título, sino en los hechos. José Trotta, solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, mereció la triple salda entre aclamaciones. Es un espléndido violoncellista. Su técnica fácil, sus dotes mecánicas, amplísimas; nada son si se comparan con lo esencial y poco frecuente: calidad de sonido, justo estilo. El tiempo lento de Boccherini puede y debe recordarse como modelo. Trotta—modesto, sencillo, trabajador—ha triunfado en la difícil prueba. La amparaba su director, Eduardo Toldrá.

Uno y otro llevarán de cierto una impresión tan grata del público madrileño como la que entre nosotros dejan.

A. FERNÁNDEZ-CID

Arriba

La ordenación de la Artesanía Textil Española ha sido acogida con gran entusiasmo

Los beneficios que con ella se reportan a las clases más humildes son incalculables

Este sector de la producción, con los medios que ahora se ponen a su alcance, llegará a constituir un factor muy importante en nuestra economía

Nadie puede negar en estos momentos la ingente labor que en muy pocos años se ha llevado a cabo en nuestra Patria, cumpliendo el mandato y la consigna de Caudillo, para lograr un mejoramiento en las condiciones de vida de los españoles, especialmente de las clases más humildes. Es de tal evidencia la preocupación del Estado por tan importante problema y ha sido realizada ya una obra tan magnífica, que sólo los sistemáticamente mal intencionados pueden desconocerla y negarla.

Pese a las enormes dificultades de todas clases que en España hemos tenido que ir venciendo día tras día, la línea de las realizaciones prácticas en beneficio del pueblo ha mantenido un ritmo ascendente; y los buenos propósitos y los puros afanes de mejoramiento general se transformaron ya en realidad tangible, de influencia decisiva en las condiciones y nivel de vida de millones de familias.

Como una prueba más de ello ahí está, para proteger y fomentar las actividades laborales de la artesanía textil, esta reciente disposición de la Presidencia del Gobierno, acogida en toda España con entusiasmo, por la que se establece una regulación en dicho sector de la producción y delimitándose los campos de acción del taller artesano y de la industria, y con la que se estimulan especialmente aquellas labores artesanas que reflejan el arte, la cultura y el ingenio tradicionales en nuestra raza.

Con la mayor competencia hemos visto cómo merced al esfuerzo y al entusiasmo de unos hombres que han sabido hacer eco de las necesidades y de los problemas que aquejaban a nuestros artesanos, este sector de producción ha ido recorriendo en todo el ámbito nacional parte de su antiguo esplendor. Ahora, con los medios que se ponen a su alcance, no dudamos que en un corto espacio de tiempo llegará a ser un factor muy importante para nuestra economía.

REGULACION DE LA PRODUCCION DE LA ARTESANIA TEXTIL

El solo intento de querer abarcar en el corto espacio de estas líneas los beneficios y las ventajas que va a reportar a este sector de la producción el establecimiento de una regulación seria tarea ha sido difícil. Pero está al alcance de todos lo justo de esta medida con el solo y merecido recuerdo de tanta puntería y de tantas otras mujeres que con la aguja o ganchillo sacrificaban su vida sin que nadie escuchase su súplica dolorida en demanda de que fuera mejor apreciado el trabajo primoroso que salía de sus manos y que intermediarios sin escrúpulos sabían explotar en beneficio propio.

No hace aún mucho tiempo el Ministerio de Trabajo, con el propósito de prestar ayuda económica a estos productores honradísimos, que trabajan y cumplen con su deber de una manera ejemplar, tomó el acuerdo de facilitar préstamos a los artesanos, exigiéndoles como única garantía su honradez y su competencia. Ahora se establece cuáles son esos talleres artesanos textiles, se exige para su funcionamiento la obtención de la tarjeta de artesano, se asigna a los talleres el cupo correspondiente de materias primas, se clasifican todos los artículos a efectos de fijación de precios de venta al público, etc. Y todo ello con un espíritu de equidad y de justicia tales, que nadie puede sentirse con derecho a hacer la menor objeción o poner el menor reparo.

Nosotros sabemos perfectamente que no existía ni el más pequeño antecedente cuando se comenzó a formar el censo artesano ni los millones de afiliados, a más del medio centenar de las Cooperativas que hoy ya existen, podían imaginarse que en un tan corto espacio de tiempo habían de obtener tantos beneficios. Y ello, realizado todo con el noble afán de un resurgimiento moral de estas gentes. Ahora mismo acaba de crear la Oficina misma de estos premios al trabajo y a la familia artesana, los que no sólo pretenden otra cosa que enaltecer y distinguir a los hombres y mujeres ejemplares que durante años y años han trabajado con firme voluntad, a través de todas las dificultades, y manteniendo siempre ese ambiente cristiano del taller artesano, del que por tantos conceptos podemos sentirnos orgullosos.

Con este apoyo decidido de los organismos del Estado y de la Falange venimos muy pronto a tener realidad ese deseo que todos nosotros sentimos de ver resurgir esplendorosa la producción artesana, con la que en otro tiempo alcanzó fama nuestra Patria en todo el mundo.

M. ESTEVEZ

Arriba

Francisco de Cáceres, premiado en un concurso literario

SANTANDER 23.—El Jurado del concurso literario organizado con motivo del bicenario del Colegio Escapulario de Villacarriedo, reunido en la biblioteca "Méndez Pelayo", acordó conceder el premio de 2.000 pesetas a don Francisco de Cáceres, director de "Alerta" y colaborador de ARRI-BA, el de 1.000, a don Manuel González Hoyos, director de "El Diario Montañés", y el de 500, a don Enrique Vázquez, colaborador del mismo. (Mencheta.)

MUSICA

Nuevo triunfo del maestro Toldrá y la Orquesta Nacional

Gran éxito del violoncellista José Trotta

El entusiasmo de Toldrá, su dinamismo incomparable, esa entrega total que pone al servicio de las interpretaciones, hacen del eminente músico catalán un director que, en busca de la multitud, encuentra su adhesión incondicional. Esto debe ser legítimo motivo de orgullo. ¡Ah! es nada: ¡Llegar a la masa, como a la minoría selecta, a fuerza de musicalidad!

En Toldrá emociona el detalle sutil, el matiz exquisito y el vigor rítmico, la brillantez de sonoridad. Cautiva por ello la entrada al cuarto tiempo de la "Sinfonía", que se percibe con nitidez y levedad total; seduce la pujanza impresa a ese final de "Los Maestros", que conduce al alarido y al triunfo clamoroso.

Eduardo Toldrá es un "artista-director", temperamental en las

ejecuciones; no así en las concepciones y estilos, que obedecen a su estudio sereno y a sus experiencias de músico maduro. Toldrá se exalta al dirigir, el gesto se multiplica en busca siempre del matiz y el interés.

Ante el maestro caben las posturas extremas: de coincidencia o de disparidad. Nunca la que para el artista sería grave; el desinterés, la corteza.

El programa se abrió con el "Don Juan" mozartiano; el director aspiró a la versión ligera, juvenil, a nuestro entender pintoresca para esta obra. La orquesta—los ensayos fueron muy pocos—pesó un tanto. Dentro de la buena traducción queda el aplauso más sincero por la "Intención". El broche de la tarde lo constituyó la tradicional selección de los fragmentos de Wagner: preludio del tercer acto, vals de los aprendices y marcha de "Los maestros cantores". Toldrá conduce prodigiosamente la obra. Lento, contemplativo, el preludio; gracioso, picaresco, prodigo en matices y sutilezas, el vals; arrebatado, pleno de vida, el final. Alguien violín se desmandó al comienzo. El pecado es venial, porque esta cuerda y la orquesta toda vibró encausada al triunfo indiscutible.

En medio, "La siega", de Zamoacois, página que por sí sola serviría para acreditar la sólida formación de un músico; un tanto carente de sorpresas, quizá un poco "viejo estilo", pero digna; muy bien señalado el contraste entre los períodos extremos, balldores y el central, de gran placidez; mejores, a nuestro juicio, aquellos que éste.

Antes, la "Primera" de Beethoven, que en manos de Toldrá vuelve por sus fueros. La dirige un hombre sano de espíritu, de temperamento juvenil, de formación cuartelística. ¡Qué delicia el saltar y optimista final! ¡Qué lleno de poesía y ternura el "andante"! En el "scherzo" el ajuste no fue perfecto. Pero el reparo es mínimo. Concepciones como la del maestro catalán—secundado a las mil maravillas por la orquesta—no se escuchan todos los días.

Y queda sólo el recuerdo del "Concierto" de Boccherini. El violoncello es un instrumento endemoniado. No basta tocarlo bien para obtener el éxito. Hace falta rebasar el tono de lo aceptable, convertirse en concertista y no sólo en el título, sino en los hechos. José Trotta, solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, mereció la triple salda entre aclamaciones. Es un espléndido violoncellista. Su técnica fácil, sus dotes mecánicas, amplísimas; nada son si se comparan con lo esencial y poco frecuente: calidad de sonido, justo estilo. El tiempo lento de Boccherini puede y debe recordarse como modelo. Trotta—modesto, sencillo, trabajador—ha triunfado en la difícil prueba. La amparaba su director, Eduardo Toldrá.

Uno y otro llevarán de cierto una impresión tan grata del público madrileño como la que entre nosotros dejan.

A. FERNÁNDEZ-CID

Arriba

La ordenación de la Artesanía Textil Española ha sido acogida con gran entusiasmo

Los beneficios que con ella se reportan a las clases más humildes son incalculables

Este sector de la producción, con los medios que ahora se ponen a su alcance, llegará a constituir un factor muy importante en nuestra economía

Nadie puede negar en estos momentos la ingente labor que en muy pocos años se ha llevado a cabo en nuestra Patria, cumpliendo el mandato y la consigna de Caudillo, para lograr un mejoramiento en las condiciones de vida de los españoles, especialmente de las clases más humildes. Es de tal evidencia la preocupación del Estado por tan importante problema y ha sido realizada ya una obra tan magnífica, que sólo los sistemáticamente mal intencionados pueden desconocerla y negarla.

Pese a las enormes dificultades de todas clases que en España hemos tenido que ir venciendo día tras día, la línea de las realizaciones prácticas en beneficio del pueblo ha mantenido un ritmo ascendente; y los buenos propósitos y los puros afanes de mejoramiento general se transformaron ya en realidad tangible, de influencia decisiva en las condiciones y nivel de vida de millones de familias.

Como una prueba más de ello ahí está, para proteger y fomentar las actividades laborales de la artesanía textil, esta reciente disposición de la Presidencia del Gobierno, acogida en toda España con entusiasmo, por la que se establece una regulación en dicho sector de la producción y delimitándose los campos de acción del taller artesano y de la industria, y con la que se estimulan especialmente aquellas labores artesanas que reflejan el arte, la cultura y el ingenio tradicionales en nuestra raza.

Con la mayor competencia hemos visto cómo merced al esfuerzo y al entusiasmo de unos hombres que han sabido hacer eco de las necesidades y de los problemas que aquejaban a nuestros artesanos, este sector de producción ha ido recorriendo en todo el ámbito nacional parte de su antiguo esplendor. Ahora, con los medios que se ponen a su alcance, no dudamos que en un corto espacio de tiempo llegará a ser un factor muy importante para nuestra economía.

REGULACION DE LA PRODUCCION DE LA ARTESANIA TEXTIL

El solo intento de querer abarcar en el corto espacio de estas líneas los beneficios y las ventajas que va a reportar a este sector de la producción el establecimiento de una regulación seria tarea ha sido difícil. Pero está al alcance de todos lo justo de esta medida con el solo y merecido recuerdo de tanta puntería y de tantas otras mujeres que con la aguja o ganchillo sacrificaban su vida sin que nadie escuchase su súplica dolorida en demanda de que fuera mejor apreciado el trabajo primoroso que salía de sus manos y que intermediarios sin escrúpulos sabían explotar en beneficio propio.

No hace aún mucho tiempo el Ministerio de Trabajo, con el propósito de prestar ayuda económica a estos productores honradísimos, que trabajan y cumplen con su deber de una manera ejemplar, tomó el acuerdo de facilitar préstamos a los artesanos, exigiéndoles como única garantía su honradez y su competencia. Ahora se establece cuáles son esos talleres artesanos textiles, se exige para su funcionamiento la obtención de la tarjeta de artesano, se asigna a los talleres el cupo correspondiente de materias primas, se clasifican todos los artículos a efectos de fijación de precios de venta al público, etc. Y todo ello con un espíritu de equidad y de justicia tales, que nadie puede sentirse con derecho a hacer la menor objeción o poner el menor reparo.

Nosotros sabemos perfectamente que no existía ni el más pequeño antecedente cuando se comenzó a formar el censo artesano ni los millones de afiliados, a más del medio centenar de las Cooperativas que hoy ya existen, podían imaginarse que en un tan corto espacio de tiempo habían de obtener tantos beneficios. Y ello, realizado todo con el noble afán de un resurgimiento moral de estas gentes. Ahora mismo acaba de crear la Oficina misma de estos premios al trabajo y a la familia artesana, los que no sólo pretenden otra cosa que enaltecer y distinguir a los hombres y mujeres ejemplares que durante años y años han trabajado con firme voluntad, a través de todas las dificultades, y manteniendo siempre ese ambiente cristiano del taller artesano, del que por tantos conceptos podemos sentirnos orgullosos.

Con este apoyo decidido de los organismos del Estado y de la Falange venimos muy pronto a tener realidad ese deseo que todos nosotros sentimos de ver resurgir esplendorosa la producción artesana, con la que en otro tiempo alcanzó fama nuestra Patria en todo el mundo.

M. ESTEVEZ

Arriba

Francisco de Cáceres, premiado en un concurso literario

SANTANDER 23.—El Jurado del concurso literario organizado con motivo del bicenario del Colegio Escapulario de Villacarriedo, reunido en la biblioteca "Méndez Pelayo", acordó conceder el premio de

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

GEOGRAFIA DE LA ESPAÑOLADA

Por Rafael GARCIA SERRANO

La chica rubia está en la cabina: por el ventanuco se ve un poco de sol, trayéndose en la mochila el paisaje del Oeste. Hay como un viento de lejanas galopadas, y el corazón del espectador se mantiene en un trote emocional. El «malos», con un bigotillo impertinente, con una sonrisa fría, con una levitilla insostenible al norte de sus botas de montar, avanza lentamente hacia la muchacha: «Dolly, Molly, Mary?». Sobre la mesa, un quinqué roñoso, inexplicablemente encendido. (Atención: va a haber un incendio.) Un caballo que sabe latín—hace monerías de circo, es guapetón y empuja con su hocico húmedo, al tímido héroe hacia el abrazo de la dama—crede el tambor, ya que no del llano, de la garganta por la que se llega a la cabina. El traidor se asoma al ventanuco: de bolsillo a bolsillo se le estira perezosamente su áurea leontina de proleptario de cabaret. Al fondo, un galope ya visible, entre nubes de polvo que inclinan a los resacos ámbrosos, y el manoteo aerodinámico del jinete sobre las orejas de su sapiente cabalgadura. Un tiro. Otro, que espanta al sol, o lo hiere, o no lo hiere, según sea bueno o malo, ya que en esta clase de argumentos jamás son heridos los buenos, y de repente un halazo revienta el quinqué y comienza el incendio. Faltan dos minutos para la sesión de boxeo. Tres para el desmayo de la dama. Cuatro para su salvamento entre las llamas. Cinco para que el caballo empuje al galán con su hocico casamentero y se vaya para que el amigo del bueno guíe un ojo mientras le atiza un fantástico bocanado a una manzana. Fin.

Así con estos recursos elementales, ingeniosos y eternos, nació el cine al amor de las multitudes. Parece que ahora resucitan, más pulidos, menos en canción de gesta, los viejos y hermosos tópicos de la «americanada». Y a su socaire, intentan los hombres de nuestro cine la justificación de la española. Advierto, antes de que los siete sabios del cine desentendidos en su sabiduría en torno de mis afirmaciones, que estas notas son las de un espectador ingenuo—sin fichero, sin conocimientos específicos sobre cinematografía, apenas sin carnet de cineclub—; pero notas de un espectador que, por lo menos hasta los dieciocho años, se ha ido enamorando sucesivamente—y a veces con una peligrosa simultaneidad de la que, por fortuna, no llegaron a enterarse las interesadas—de todas las estrellas que han protagonizado con éxito un par de películas. Síntoma, sin duda, de los mejores para clasificarse como hombre de nuestro tiempo.

Si por americanada se entiende la exaltación cinematográfica de unos valores históricos, jugosos de leyenda y de belleza—aquellos que llevaron a los Estados Unidos al dominio de los vastos espacios del Oeste—, cabría preguntarse qué es lo que nosotros debemos entender por española. Me parece justo incluir en ella desde el primer momento a esa prolija española de bolero y castañuela, de fandango y cortijo, la espuela del contrabandista y el tricornio charolado de la Guardia Civil; con generosidad, cabe encasillar, para una futura ordenación de la española, hasta esa harapienta gitanería que la monopoliza actualmente. No habiemos del torero, porque una película fundamental sobre la Fiesta es tan comúnica como una sobre los Juegos Olímpicos. Pero si apoyándose en el éxito de la americanada, se trata de acomodar nuestra película representativa a una pura pandetera, el error o la traición aparecen claramente. Que nadie me tire a los ojos—como quien tira un gato montés—aquella vulgaridad de lo típico. Lo típico de España no está reglamentado por un estatuto andaluz. ¿No son típicas la muñeira, la espatañada y el pelotari? Por otra parte, lo típico no es más que un accidente de lo eterno, y aquello que justificamos columpiándonos entre estas dos palabras explicabámoslo—típico y popular—suele estar regido por una misteriosa internacional. ¿No hay muchas canciones vascas parecidas a las rusas?

La española no debe circunscribirse a Sevilla y sus alrededores. Su geografía es infinitamente más amplia. Yo diría que abarca casi todo el mundo. Los siete mares, los cinco

continentes: donde España llevó sus valores, donde su hombre amaron y murieron, ahí está la española. Ya es hora de que nuestro cine cuide su estilo y prescinda de conceptos falsos. Debemos dar lo que tenemos, lo que hemos tenido. Va a ser inútil querer competir en la comedia banal a base de un par de divorcios. Tampoco podemos dedicarnos al cine puramente histórico. De Norte a Sur de España, de Este a Oeste, los temas se ofrecen intactos y tentadores. De los Andes a Italia, una antología de temas españoles espera.

¿Quééis que os ponga el ejemplo? Ahí van tres o cuatro estupendas españolas: «El Escándalo», «Raza», «Domingo de carnaval», «Los últimos de Filipinas»; esta última—con guitarra y «jondo». Pero con qué honra!

La escena del sofá

En el teatro Fontalba se representa actualmente, con gran éxito, por la compañía de Rafael Rivelles, la comedia de Manuel López Martín, «Pena de muerte al amor». Y esta escena que reproducimos es la preferida del autor:

ESCENA DEL PRIMER ACTO

ENRIQUE.—¿Inoportuna? No sé por qué.

LAURA.—Una botella de champagne abierta... Dos copas... No irás a decirme que me esperabas. Tú no sabes que yo iba a venir esta noche.

ENRIQUE.—(Extrañadísimo.) Ni sé tampoco quién ha puesto esto aquí, ni para qué.

LAURA.—(Trónica.) ¿Qué pena! ¿De verdad que no lo sabes?

ENRIQUE.—Te doy mi palabra de honor de que soy inocente. No sé quién ha podido... (Mirando hacia la derecha, donde están sus amigos.) De todos modos, felicitemos al misterioso autor de la ocurrencia. Ha sido oportunísimo.

LAURA.—(Con mucha ironía.) ¿Verdad que sí?

ENRIQUE.—(Sirve champagne en las copas y le da una a Laura.) ¡Toma! Bebe.

LAURA.—Sé que no era para mí, pero trae. ¡Bebamos antes!

ENRIQUE.—¡Bebamos! (Beben, y mientras se oye en el lateral derecho unas risotadas de los amigos de Enrique. Laura mira hacia el citado lateral.)

LAURA.—¿Son los «malitos»?

ENRIQUE.—(Sonríe.) Unos amigos.

LAURA.—Comprendido. ¿Estás en crisis?

ENRIQUE.—Nada de eso. Estamos cenando honestamente.

LAURA.—¿Vaya, y he venido yo...

ENRIQUE.—No, mujer! No te vientes: ya hemos terminado.

LAURA.—¡Bendito sea Dios, qué oportunidad! ¿Puedes creer que he sabido recibirlo, que esta noche había recepción, no hubiera venido.

ENRIQUE.—¿Has recibido mi carta, claro?

LAURA.—Sí. Lo he recibido todo. Tu carta, la lista de las violetas. Mira cómo las honro (Refiriéndose a las que lleva sobre el pecho), y... esto. (Abre el bolso y saca un papel doblado.) Toma.

ENRIQUE.—(Con el papel en la mano.) ¿Qué es esto?

LAURA.—El cheque. Te agradezco



Conchita Montijano y Rafael Rivelles, en una escena del acto tercero de la comedia de Manuel López Martín «Pena de muerte al amor»

¿NO SON YA DEMASIADAS PELICULAS "PSICOLOGICAS"?

(Sobre esta nueva modalidad opinan un director, un crítico, una actriz y un actor españoles).

RAFAEL DURAN

La verdad es que nos sentimos abrumados con tanta película de tema profundo, donde los personajes poseen la más extraña y desquiciada imaginación. «Luz de gas», quizá la primera que marcó una etapa nueva dentro de este género, ya prodigado con exceso, posía no sólo un indudable valor artístico, sino también una novedad por su perfección técnica, que ninguna de las posteriores ha logrado superar. La cinta tuvo un enorme éxito de público, a pesar de que se aseguró que era sólo «para minorías». Los públicos más heterogéneos, acudieron a ver esta película angustiosa, que mantiene a los espectadores en completa tensión durante toda la proyección. Y en vista del éxito de esta película, llegó poco después «Rebeca», que rebasó las suposiciones de los más optimistas. A continuación se proyectaron films

de esta clase de peor factura técnica y artística, hasta el punto de que algunas de ellas eran todo menos cine verdadero. Siempre suele haber un personaje siniestro, tan inteligente como lleno de maldad, que pretende volver loco a alguien, por razones no siempre muy claras ni lógicas.

Pero, de algún tiempo a esta parte hemos notado una enorme reacción sobre esta clase de películas servidas poco menos que en serie. Los más opuestos criterios han llegado a nuestros oídos, y la casi totalidad de ellos coinciden en que ya eran demasiadas películas de este género. Por ser un tema de actualidad, hemos creído interesante recabar la opinión de cuatro figuras de nuestra cinematografía, y he aquí sus opiniones sobre esta clase de películas:

LUIS LUCIA



Uno de nuestros más jóvenes e inteligentes realizadores, que sin excesos de propaganda ha demostrado su valía con «Un hombre de negocios», nos ha dicho: «Me parece que ya son demasiadas películas de este género, aburrido y extraño, donde infinidad de cosas, que yo admito puedan ser absolutamente humanas en esos casos concretos, quedan sin explicar. En un argumento no se puede abusar de la «casualidad». Debe procurarse que todo sea natural y fácilmente comprensible. Porque lo triste es que muchas de estas cintas poseen todo, menos valores auténticamente cinematográficos. En una palabra: no es cine. Las primeras que llegaron tuvieron el atractivo de la novedad. Pero ya creo que se ha abusado mucho de este género, tan excesivamente cerebral».

LUIS GOMEZ MESA



Es uno de los críticos más capacitados que hoy tenemos. Su larga y magnífica labor de muchos años es lo suficientemente conocida, y recientemente el Círculo de Escribientes Cinematográficos ha premiado a Gómez Mesa, considerándole el mejor crítico del pasado año. A nuestra pregunta, ha respondido: «Estas películas constituyen una moda, y, por tanto, pasarán. Y en esta crisis de vacilación del cine, de querer buscar nuevas rutas y no encontrarlas, son como un interesante tanto para lograr expresar bellamente honrosos y torturantes estados psicológicos. Pero un afán sensacionalista—muy del gusto del público y, por consiguiente, de seguro éxito comercial—hace que se prefieran los personajes anormales, de algunas enfermedades y caracteres perversos, en vez de elegir y profundizar los espíritus íntegros y verdaderamente ejemplares. Una técnica, una forma sugestiva, y esto es lo pernicioso, encubren el melodramatismo de estos sombríos y morbosos asuntos. Confío que esta experiencia, después de discurrir sus buenas y malas cualidades, servirá al Cine para obtener un importante avance en ese fundamental aspecto de escrutar la compleja condición humana en los personajes. Y lo que pido es que nuestros directores, tan dados al mimetismo, desprecien esta clase de películas y se decidan de una vez a elegir los caminos de nuestra originalidad racial, tan distinta de estos temas».



MARUCHI FRESCO

Esta actriz no necesita nuestra presentación. Su solo nombre y la gran labor realizada en nuestro Cine es, quizá, su mejor ejecutoria. Si bien a su personalidad artística hay que añadirle una inteligencia y cultura que muy pocas actrices poseen. He aquí su respuesta: «Creo en el valor del estudio psicológico en el Cine; creo en ese experimento que nos ha de llevar a inmensos primeros planos a la profundidad de una mirada o al rictus de una boca, en que el ambiente, el clima, la luz, el paisaje (no olvidemos nunca que el paisaje y la música son elementos indispensables para que el buen Cine no deje de serlo), nos ayuden a observar esas almas. Y es así la infinita variedad de caracteres que pueden ser presentados, que quizá empiece a parecerse monótono y fatigoso el abuso de tanta personalidad morbosa, enlo-



quecida, torturante, ya casi infrahumana, y soñamos con doblar la página y encontrar un estudio distinto en el que haya más claridad, más alegría, más nobleza, más bondad; en el que el genio sea constructor de arte, de belleza, de emoción, y deje nuestra alma ávida de sentir y de vibrar por sentimientos bellos y nobles, en lugar de tener que salir con esa opión mezcla de pesadilla y de disgusto».

F. HERNANDEZ BLASCO

Cuando parezca MENTIRA



Carol Landis

ENTREACTOS

Lo español.—La cortesía.—El pitido

Por Cristóbal DE CASTRO

¿QUE hay de español en el teatro actual? Esto es lo sustancial para el teatro y para la cultura española. Y esto es lo que cluclida y diluida Díez Crespo en su artículo «Por un teatro español», toque de alarma y cubrefuego.

Después de Benavente, los Quintero y Arrietas—últimas importantes consecuencias de un mirar hacia adentro de nuestra vida y cultura—casi todos los autores del día han mirado hacia la cultura de afuera, hacia un teatro extranjero ligeramente conocido. Los resultados a la vista están. «El teatro actual—resúme el penetrante crítico de ARRIBA—es un teatro mediocre, pretencioso, nacido de una germinación precipitada de principios estéticos sin madurar».

Aquí del refrán español: «Al que de ajeno se viste, en la calle lo desnudan». Con el pretexto «vanguardista» se ha intentado arrumbar a Benavente y los Quintero, «teatro ya finiquitado», para sustituirlo por un «teatro de nuestro tiempo», muy siglo XXI: padres que luchan a brazo partido con los hijos por la misma hembra «fatal»; madres que se agarran del moño con las hijas por el mismo sinvergüenza cínico. Alta comedia, con aristocratas que saludan: «Hola, tío duques». Comedia «casineta», con «castizos» que hablan de las mujeres «mariposillas», «las perlas de sus dientes», etc. Comedia «arrevistada», donde un coro de fiscales, con toga y birrete, se arroja ante un coro de gitanas morenas claras. Obras de humor, basadas en la amnesia, cuyos conflictos de quita y pon se alargan o se acortan arbitrariamente. Geniales ensaladas de locos o de fantasmas, de pon y quita, que convierten la escena en una película «de carreras», refrito del más viejo cine.

En todo ello, ¿hay algo nacional, español, ni de vanguardia, ni de retaguardia, ni de sensibilidad, ni de realidad? ¿Qué tienen que ver todos esos recueros de tenevil francés, de «grotesco» italiano y húngaro, de «bailetes» rusos, y de celoides yanquis, con los usos, costumbres, canciones, danzas, etnología e ideología españolas? Para restablecer la nacionalidad y continuar la gloriosa historia de España escénica, tal y como la elucida y dilucida Díez Crespo en su hondo y sereno artículo. «Por un teatro español», es preciso que el teatro contemporáneo refleje no sólo las costumbres, como uniforme de expresión colectiva, sino la ideología, como expone de expresión espiritual. No sólo el gesto de las calles, del hogar, del indumento, del «folklore», sino el gesto del pensamiento, del sentimiento,

del temperamento, en sus reacciones con la vida interior.

La cortesía no es un patrimonio individual, sino un pacto, una convención social. Cuando uno no quiere, dos no se saludan. Por consiguiente, sin mutuality no hay cortesía. De modo que el problema teatral de los estrenos—aplauzo o protesta—es una sencilla ecuación formulada así: Que el público no agrave al autor, escandalizando en la sala. Pero que el autor no agrave al público escandalizando en la escena. «En sentencia de Calderón, la cortesía tenerla con quien la tenga».

Cuanto a las formas de aprobar o rechazar, hay casi tantas jurisprudencias como países.

A sí, mientras los españoles manifiestan su protesta con silbidos, los norteamericanos silban para indicar su aprobación más entusiasta. Y mientras en nosotros el grito de «¡Fuera! ¡Fuera!»—esto es, que desaparezca, que se entre (como sucedió la otra noche, apenas asomó el autor de la más desdichada obra que vieron los siglos)—significa la reprobación más formidable, en Italia se llega al arrebatado del contenido gritándole al autor: «¡Fuori! ¡Fuori!»; esto es, que salga, que salga...

Entre tanto pro y tanto contra publicado en estos días, así de estilistas, como de autores, como de actores, nos ha llamado la atención por su claridad y, ¡qué diantre, por su autoridad! la fórmula del jefe de la «claque» de la Comedia. En vez de «apatear» violentamente, silbar serena, aguda y elegantemente. Si la «claque» previene las manos, los «morenos» prevendrán los pitos. Y a quien Apolo se la dé, la cartelera se la bendiga.



El ilustre poeta don Eduardo Marquina ha realizado una versión de la hermosa obra de Schiller «La conjuración de Fiesco». Esta versión ha sido leída en el teatro Español, con gran éxito, y se estrenará en este teatro el próximo Sábado de Gloria.

El decorador Burman se ha encargado de los decorados para la obra de Schiller.

El próximo estreno del teatro de Lara será «Hombre en tres espejos», original de Natividad Zaro.

NOSOTROS, LOS ANTEDILUVIANOS

En España—ha dicho un esporádico hispanista yanqui—carretero de un Bernard Shaw para entablar diálogo con este mundo paradójico, sin perder la compostura. Es chomour—se nos dice—la receta que conviene a los españoles para no echarlo todo a rodar. No hemos de negar sagacidad a esta recomendación de buena ley, aunque no podamos aceptarla más que como figura cordial; pero la sensación de alivio, tras dar la espalda a este mundo con un desenfado grueso, no es comparable a nada.

Hemos cogido al azar una calificación del agitado mundo de nuestros días al régimen actual de los españoles. Es un adjetivo desdichado de «The Tribune». «El régimen español—dice—es antediluviano.» España, en tanto, con una réplica de actualidad, acaba de celebrar sus elecciones novísimas de los Sindicatos. Es verdad que estas elecciones han sido, calladas, pacíficas, casi ignoradas de muchos; pero esto no las ha restado importancia. Hay que confesar que en torno a la propaganda de estas elecciones sindicales ha habido muchas tesis doctorales de sindicalismo nacional, cuando el hombre de la calle le hubiera sido más útil encarrarse con auténticos dilemas rotundos, sin olvidar a la mayor parte de los correspondientes extranjeros, que están espiados, como los malos críticos de teatro, una inflexión desgraciada del primer actor o una expresión capciosa en el diálogo para producirse con saña.

Nuestras elecciones sindicales han sido mucho más fáciles que el asunto dilema «Don Tambores», como símbolo de la concepción electoral del instante. Los hombres elegidos van a defender nuestros intereses profesionales. Si les hubiéramos elevado a las mesas centrales de los Sindicatos y a las Cortes por otras razones que por éstas meramente laborales, por como piensen respecto al epicélico o por las opiniones que sustentasen en torno a problemas ajenos a la investidura que les hemos otorgado con nuestro voto, para nosotros. Pero no ha sido así. Un ejemplo conocido: el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas. El empresario proclamado ha sido el señor De Luis, consejero delegado de la Editorial Católica; por los técnicos, el periodista Ismael Hernández, y por los obreros, el linotipista Castiello. Así, de esta manera simplista, se han desarrollado las elecciones sindicales. Con nombres conocidos, en ejercicio laboral activo. Hubiera sido muy importante exorcizar el concepto sindicalista en torno a la propaganda de estas elecciones. Todo ha sido sencillo, natural y orgánico.

Sería curioso—también—averiguar la naturaleza de esas creencias que han supuesto al régimen español esa ingenua y simple aversión al voto. Lo que rechazó la Falange, desde su proclama fundacional, fue esa oferta o ese artículo de que saliera de las urnas la discusión de verdades permanentes. Pero el ejercicio libre, secreto y limpio del voto, nadie ha podido eximir, porque es ingrediente mínimo de esa mecánica de la relación humana. La fauna del régimen, precisamente, ha sido su manumisión. El voto en nuestras recientes elecciones democráticas era un duro, un juego interior o una manta, cuando las cosas iban bien. La disputa de los votos era la más firme apelación al «chambrage» y al caos. Pero bueno; de esto sabemos todos demasiado. Tenemos memoria, como acaba de decir Winston Churchill a bordo del «Queen Mary», tras sus furibundas imprecaciones de Fulton y del Waldorf Astoria, al comunismo internacional.

Un somero conocimiento de la vicisitud sindical del año pasado, ya en ejercicio de los resultados de las elecciones de primero y segundo grado—las de entidades menores y las provinciales—, no asom-

VIDA SOCIAL

Boda

En la Iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado la boda de la bella señorita, Mery Mora Agües, con el arquitecto don Emilio Pereda Gutiérrez.

Apadrinaron a los contrayentes la señorita Catalina Pereda, hermana del novio, y don Antonio Mora Pascual, padre de la novia.

Filmaron como testigos por parte de ella su hermano el comandante de Aviación don Antonio Mora; don Porfirio Díaz de Tudela, diplomático de la Embajada de Cuba; don Manuel Soto Padendo, presidente de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales; don Luis Pombo Angulo, ex director general de Industrias; don Félix de Gregorio, director general de la Campaña; don Emilio Rodríguez y don Mariano Vella. Fueron testigos por parte del novio su hermano político don Felipe Peña, con José Guinea Sauto; don Emilio Canosa Gutiérrez, director de la Escuela de Arquitectura; don José María Murruza, arquitecto; don Gregorio Sánchez Puertas, catedrático; don Alfonso Vázquez, Alcalde de Valdecaas y diputado provincial; y don Julián Salza de Baganda.

El obispo auxiliar de Valencia, don Ferrnán, que bendijo la sagrada unión, pronunció una sentida plática.

El nuevo matrimonio ha salido en viaje para varias ciudades de España y Portugal.

Natalicio

Asistida por el doctor Luque, ha dado a luz con toda felicidad un niño la señora de don Gerardo de Caro, secretario de la Legación de España en El Cairo, nacida María Pilar Edo.

Al niño le han sido impuestos los nombres de Emilio Ramón,

(543 A)

EL MUNDO HISPANICO

La novela argentina contemporánea: Enrique Larreta y "Hugo Wast"

Ambos señalan la cumbre de una magistral producción

Aunque sería injusto limitar a sólo dos nombres los de los representantes de la novelística argentina contemporánea, puesto que habría de citarse inmediatamente otros muy egregios, como los de Ricardo Güiraldes, Eduardo Mallea y otros, hay que decir que Rodríguez Larreta y Martínez Zuviria («Hugo Wast») señalan el instante en que los libros argentinos dejaron de ser lectura de minoría selectiva para alcanzar las grandes tiradas que constituyen la definitiva consagración popular, adquiriendo ambos autores fama universal. Puesto que, como afirma A. Roca, «nada más universal y conmovedor que el doloroso idilio de Rina, la inmortal protagonista de Hugo Wast en «Flor de durazno», cuando el lector, subyugado por el estilo sencillo y la profunda ternura del romance, se siente vivir junto a Rina, don Filemón, Germán, Florián, Antonio... en el prodigioso marco de las sierras cordobesas».

Rodríguez Larreta y Martínez Zuviria son, sin duda, los dos novelistas más representativos de la Argentina; el primero, con sus maravillosos contactos con la tradición española; el otro, contrariando su vasta producción en el amplio escenario de su patria criolla, con sus admirables protagonistas, arrancados a la más pura estirpe nacional, y conquistando (a pesar de su brioso catolicismo) los más inequívocos asensos para todas sus obras, que, sobre estar traducidas a todos los idiomas cultos, han alcanzado algunas de ellas, por separado, la empuñada meta de los 150.000 ejemplares («Flor de durazno», «La casa de los cuervos»).

Ya es sabido que contra la victoria de las cifras se ha alzado, estátil y ridículamente, el misoneísmo literario. Demasiado puntigero era la novedad para que los escritores chiles admitiesen el grado la celebridad y, sobre todo, el provecho de unos autores que entroncaban con lo más simbólico y puro de la mejor tradición de las letras. Rodríguez Larreta, paraguista de Felipe II, y Martínez Zuviria, católico y padre amplísimo de hijos, no eran plato de gusto para ambiciosos y sectarios. Pero así como la rana cecilia de América consideró al primero como el espíritu más clásico de las letras americanas por su acento,

Un aspecto del patio principal de la Casa del Cabildo

do amor a la belleza y lo concierne a la verdad histórica (Aita), y verdadero hombre del Renacimiento (Scarpa), «Hugo Wast», en frase de Unamuno, es el escritor limpio, claro, preciso, sin contusiones metafóricas ni retorcimientos estilísticos a los que ahora hay que aligerar tan afecionados.

Nacido Enrique Rodríguez Larreta en 1875, publica en 1908 su primera novela: «La gloria de Don Ramiro», clasificada por la crítica justa como una de las mejores producciones de la novela castellana, y que sobre evocar pasadas glorias españolas, arguye un estilo moderno y trabajado, como el de Faulstich, y que, lo mismo que el de este autor, no se halla lejos de la retórica actual, pudiendo a veces acercarse su contenido al punto de enfoque estilístico de la realidad del Valle-Inclán de las «Sonatas». Hay en su otra obra novelada importante, que se titula «Zogobbi», fragmentos muy hermosos, y en algunos de sus pasajes vuelve a mostrar sus preferencias hispánicas, a pesar de ser esta la novela del argentino que después de andar por Europa y vivir en París, no puede resistir a la atracción de la Pampa y allí vuelve a anclar definitivamente.

Las dos novelas fundamentales de Martínez Larreta han sido traducidas a numerosas idiomas continentales y se han hecho de ellas traducciones al castellano.

Más extensa que la de Larreta es la labor novelística de «Hugo Wast», nacido en 1883. Tenemos en España una magnífica colección de sus obras («Todas las novelas de Hugo Wast», Ediciones Fax, Madrid, 1942), y en ella se contienen nada menos que veinte títulos—correspondientes a las novelas que hasta hoy ha escrito el autor—. La obra fecunda de Hugo Wast ha despertado voto profundo entre nosotros, por dos razones: por el interés del escritor y por el afecto que los tipos, costumbres y paisajes de Argentina despiertan aquí.

El lector de España, que siempre se deleitó con la literatura costumbrista, encuentra en Hugo Wast la exposición de las notables modificaciones, como siempre, muy bellas, de muy buen gusto y muy bien dirigidas, y números extraordinarios, como la presentación de un gran malabarista, maestro del gran Bela Krema, que hizo las delicias del público con maravillosos juegos de malabaris, muy difíciles todos de ejecución, y algunos totalmente nuevos en cuanto a su manera de hacer; aparecen también los tres Mihailovits, bailarines acrobáticos; excentricos; Liesel Selaninger, la magnífica cancionista; la bailarina Pepita San Salvador; Isabel Stoch; Margaret Genske, y todo este conjunto del «Scala», perfectamente disciplinado, con bellas y bellas decorados, que fueron muy del agrado del público.

Todos los números fueron muy aplaudidos, y el espectáculo «Fantasia 1946» ha constituido un magnífico éxito.

Próximamente se estrenará «Luceros mundiales»

En los primeros días de abril se estrenará en el teatro Apolo de Barcelona la fantasía lírica, original de Blanco Flores y Adolfo Lloret, con música del maestro Gil Serrano, titulada «Luceros mundiales».

Organizaciones Campos ha contratado para el estreno de este espectáculo a Bertini, Mercedes Borrull, «La Gitana Blanca», el trío Billi-Wells, Antonia Muñoz, Miguel Borrull y otros destacados artistas.

Los decorados, originales y suntuosos, los ha confeccionado el escenógrafo Resti.

AGRICULTOR!

Si directamente trabajas en la explotación de fincas rústicas o de propiedad (trabajador autónomo) sin dar ocupación a trabajadores ajenos puedes beneficiarte con el Subsidio Familiar para ayuda de la manutención de tus hijos menores de catorce años. Acude a comunicarlo al correspondiente de pueblo de la Obra Previsión Social.

Sus manjares...

LABORATORIOS ESPAÑOL'S Zeetia's A

EDITORIAL

EN RESUMEN

(Viene de primera página.)

carne y nuestra alma. La zona roja fue una colonia comunista, un amasijo de taitas, un territorio entregado a todas las manipulaciones extrañas, sin más unión que el crimen vulgar y el robo, sin más ideario común que el odio. Esto fue vencido por Franco.

Tras la victoria vino un período de reconstrucción moral y material. El primero, saboteado por la semilla de rencores que deja una lucha civil; y dando frente a esta enorme dificultad Franco logró superar gallardamente las diferencias, cobijando bajo su espada a todos los españoles de buena voluntad y hasta de mala voluntad. No existe en el mundo ni una sola nación que haya liquidado tan rápidamente las consecuencias de una guerra tan cruenta como la nuestra; sería necesario que los gaceteros y la insidia aprendieran a leer en dos libros: la Causa general y el resumen de nuestras leyes penitenciarias. Pero para qué van a aprender a leer estos rateros de la dialéctica si cobran con sólo poner su huella digital al pie de lo que escriben aquellos mismos que llenaron a España de crímenes? En cuanto a la reconstrucción material, se vio dificultada por los malos vientos del mundo; sin embargo, la verdad es que se ha realizado una obra sobrenatural, levantando pueblos enteros, borrando ruinas, rehaciendo la economía—puesta en trance agónico por los «gangsters» que hoy apelan a la honrada conciencia del mundo—. Ellos arrasaron la Patria. Ni una sola restricción sufrió la España nacional. Conoció la primera cuando tuvo que volcarse materialmente en ayuda de Barcelona. Después ha sido la guerra mundial la que ha trabado el normal desarrollo de esta política reconstructiva. Téngase en cuenta que los medios poderosos estaban en mano de los rojos y recuérdese la famosa frase de Prieto: «Tenemos el oro, el oro, el oro.» Y, efectivamente, lo siguen teniendo.

En resumen, los españoles estamos en deuda con Franco por haberse alzado en armas contra un régimen de oprobio, por haber vencido la última consecuencia natural de este régimen, desarrollada ya en una vergonzosa claudicación antinacional, en un crimen gigantesco, en un robo inaudito, en una persecución que habrá dejado asombrados—por su refinamiento, por su crueldad, por su intensidad—a los mismísimos exportadores del sistema de «cheecas». Pero aun hay algo más por lo que los españoles debemos gratitud a nuestro Caudillo. Por la paz que nos ha dado cuando apenas quedaba paz en el mundo. Por la neutralidad española que él mantuvo frente a todos. Sin la menor concesión práctica—la palabra siempre ha sido un buen ardid diplomático—, el Caudillo, bloqueado por los beligerantes, salvó la paz para España. Ni gracias concesiones de libre paso—como Suecia—, ni caídas en la órbita económica de un beligerante—como Suiza—, ni pactos de no agresión y significativos tratados comerciales—como Turquía—. Neutralidad lisa y llana. Neutralidad orgullosa: en el mundo no se disputaba nada que interesase a los españoles. No había ni una sola motivación espiritual en el planteo de la lucha.

Pues bien; he aquí cuatro razones fundamentales para renovar nuestra fidelidad al Caudillo. Alzamiento contra un régimen injusto. Victoria sobre este mismo régimen, en grado de peligrosa putrefacción. Descubrimiento moral y material de la Patria en ruinas y apertura de un período de unidad y convivencia. Paz española en el mundo en guerra. Para nosotros, razones más que suficientes. Razones capaces de llevarnos a todo—absolutamente a todo—en defensa de Franco. Nadie puede sustituir a Franco al frente de España.

Vale la pena examinar las posibilidades. ¿Quién va a venir a gobernarlos? ¿Los hombres del 14 de abril, que fueron los que abrieron el paso a los más baratos y aldeanos secesionismos en virtud de pactos malolientes, los que hicieron un programa libertador de la persecución religiosa, los que proclamaron que España había dejado de ser católica, los que segregaron aquella boba Constitución dictada por grandes maestros de la masonería, los que abrieron la puerta a la lucha de clases, al más inaudito y permanente estado de desasosiego general, de desorden universal? ¿O los que, procedentes del 14 de abril, hicieron mangas y capirotes de su famosa fe democrática para ensayar la guerra civil en Asturias y en Cataluña? ¿O vendrán los hombres del Frente Popular, los que hicieron de la vileza y del crimen armas políticas, los que entregaron España al dominio comunista, los que instauraron el sistema de «cheecas» y paseos, los Giral, los Casares; o bien los sucesores de Largo Caballero, a cuya sombra se cometieron los hechos más vandálicos; o el doctor Negrín, a cuyos Consejos asistía el embajador de la Unión Soviética para imponer, en definitiva, el criterio de una potencia extranjera? ¿Va a venir a sustituir a Franco este doctor Negrín, que ahora ha sido expulsado del partido socialista porque sus compañeros se han dado cuenta—con un retraso no excesivo para sus mentalidades—de que obedece las consignas comunistas? ¿O vendrá una selección de todos ellos, una antología de estos hombres, que resumió en un Gobierno de concentración el odio, el miedo, la vileza, la inmoralidad, el crimen, la desvergüenza, la traición y el robo? ¿O es que nadie con dos dedos de frente, solamente dos dedos de frente—no aplicamos una medida mayor porque conocemos la imposibilidad de encontrar por el ancho mundo alguien a quien honestamente se le pueda aplicar—; es que nadie medianamente informado puede ni siquiera suponer que los españoles toleraríamos semejante cosa?

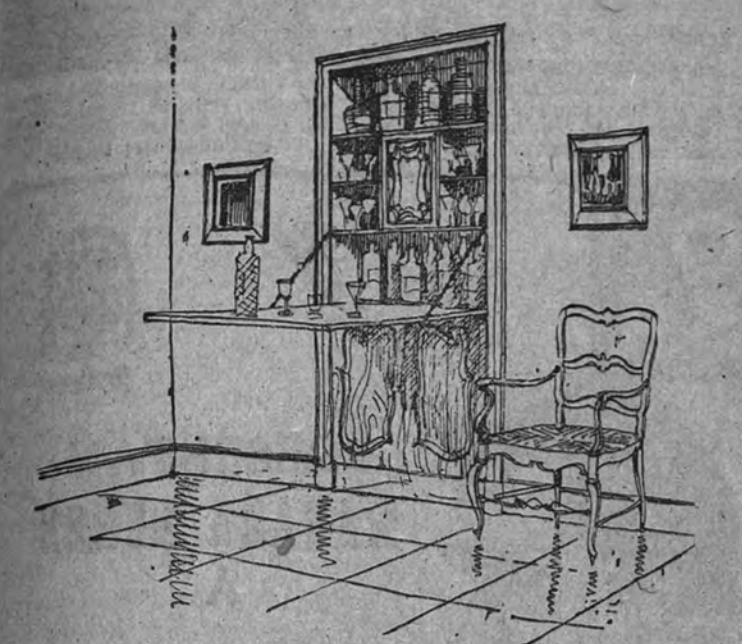
En torno a Franco acampa la justicia de su causa. Su labor de gobierno. El agradecimiento de los españoles. Pero acampa también la memoria de España—esa enorme memoria a la que se refería ayer un estadista extranjero—y esa memoria es agitada y por ella llegaríamos al límite de la fidelidad, al límite numantino. Todos los españoles marchamos en torno a Franco, que restableció la convivencia, la unidad, la Religión; en torno a Franco, que da paz y trabajo, que ha iniciado la Revolución pendiente, la que España esperaba desde siglos; que ha infundido esperanzas a un pueblo desalentado por los profesionales de la política. Bien claro, queda: nada es posible sin Franco. Porque tras él vamos todos los españoles. Con nuestra fidelidad absoluta, con nuestro agradecimiento. Con nuestra memoria. Y con unas cuantas cosas más que no son de enumerar aquí, pero que son muchas.

LA O. N. U. EN UN GIMNASIO

El edificio del gimnasio del Hunter College, de Nueva York, donde se reunirá próximamente el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas

PARA LA MUJER

LA CASA UN BAR OCULTO

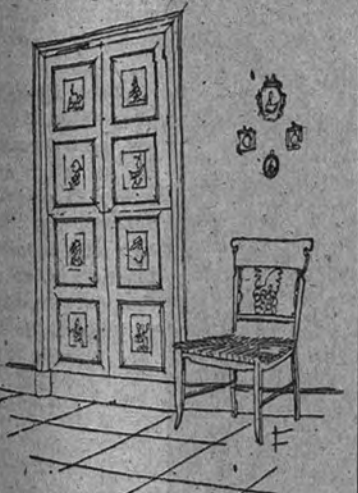


La distribución de pisos iguales o semejantes de un barrio o un grupo de viviendas de alquiler en una enorme dificultad para adaptarlo lo más posible a las diversas y personales aspiraciones de sus habitantes, y sólo es posible resolverlos en relación con aquellas necesidades que son de un orden general y colectivo, es decir, comunes a todos.

Claro está que en muchos casos es posible llegar a una más perfecta adaptación del piso con sólo una ligera modificación en los tabiques—y ello será objeto de un próximo artículo—o a la inutilización de un hueco de piso, y precisamente cuando este hueco está en un muro cabe su aprovechamiento.

Tal es, por ejemplo, el caso de una antigua puerta de acceso, conservada hoy en hornos, en el cuarto de estar de la señora A. S. de Casoria.

Como la consulta sobre el tema se repite y son frecuentes las ve-



ces que se me han presentado, lo creamos de interés para los lectores de esta sección.

El aprovechamiento de este pequeño espacio del grueso muro es fácil como armario, librería abierta o bar disminuido; basta cerrar nuevamente con unas puertas cuya decoración ha de hacerse, naturalmente, a tono con el estilo de los restantes muebles de la habitación, diferenciándola de los

CONSULTAS Grafológicas

Por Matilde RAS

UNO DE PUEBLA, VALLADOLID.—Espíritu reflexivo, casi demasiado, porque pesa tanto los pros y los contras, que te cuesta decidirte... Temperamento sentimental y celoso. Bondad, que no excluye firmeza.

SEÑAL.—Cierta que si gustos elegantísimos; mucho dominio sobre ti misma; dulzura aliada a la energía. Espléndida. AMIGO DE SELECCIÓN.—Cultura, gustos, estéticos, temperamento visual; genio energético y luchador; franqueza; espíritu de protección, afán de amparar al débil y al desvalido. Pronta alegría; fácil reacción contra los sentimientos depresivos.

PIMPINELA.—Ardiente sensibilidad; imaginación soñadora; temperamento impaciente, celoso y susceptible; timidez, mucha generosidad. (Esta es tu principal cualidad).

EL CABITO.—Si, "petit caporal", eres enamorado, agresivo y celoso; pero también capaz de bondad hasta el sacrificio; si pudieses dominar ese poco temperamento...

AVISO.—Las consultantes pueden enviar a esta sección, con el recibo de este aviso, sus grafismos o los de las personas que les interesen con fundamento y en papel sin rayar. Los recibidos a lápiz no sirven.

COSTUMBRES UN POZO DE AMOR

Lector de buena fe, abrumado por el espectáculo de un mundo insensato, a punto de desesperarse ante la maldad humana, permítanos recomendarle un buen café de novios. Cuando el azar nos abrió las puertas de uno de estos establecimientos, no sospechábamos todo el consuelo que tiramos a encontrar en su contemplación. ¡Qué buena cosa es el amor! Comprendemos que esta exclamación no es particularmente original, pero así y todo, nos parece que no se repite con bastante frecuencia.

Sólo conocíamos, y más bien por referencias, lo que llamaríamos el café de tertulias. Humo, voces y alguna frase aquí y allá, pero sin repetición mucho. No nos gustaba gran cosa. ¿Pero por qué no nos decía todos los días que existían los cafés de novios?

Empecemos por decir que en ellos el amor se halla en estado de espíritu puro. Hace algún tiempo que me acordaba de haber una amonestación pública sobre las costumbres de estos lugares—ya se sabe que sólo se habla de las costumbres cuando éstas son malas—pero nuestra experiencia nos demuestra que el más severo moralista poco tendría que reprochar a estas parejas. Sin duda por no envolverlos a la materia, hasta las consumiciones son comedidas, y cinco o seis horitas se pasan muy bien con un par de cafés, con leche o dos cañas. Pero de esto hablaremos después.

Ordenadamente emparejados, en cada mesa las gentes todas se encuentran unidas y compenetradas por un factor común: el amor. El local es amplio, limpio y modernizado, afortunadamente con moderación. Una luz blanca, intensa y sin compromisos alumbraba la escena. Si no estuviéramos previamente convencidos de la realidad del amor que contemplamos, esta luz sin disimular ni contemplación, serviría de último argumento.

Hay que ver lo que hace falta para que el amor sea perfecto. En efecto, en este mundo de hoy, en todas y todas las combinaciones están representadas por estas parejas. El joven con la joven, el viejo con la vieja, el viejo con la joven y viceversa, aunque algo menos viceversa. Pero en todas la misma absorción, el mismo mirarse a los ojos, la misma indiferencia hacia el mundo exterior, en todos, el unánime cogerse de las manos en los minutos, siempre cortos, pero bien acogidos, en que la escasez de faldas hace vacilar las luces. Las conversaciones son escasas, y cuando nuestra indiscreción o nuestra suerte nos han acercado a alguna de ellas, hemos escuchado llenos de sorpresa que los temas eran indiferentes y casi nunca versaban sobre el amor.

¡Maravilla sobre misterio! Humildemente hemos aceptado nues-



tra ignorancia. Y nuestra falta de imaginación. Porque, por ejemplo, prosaicamente, nos ha preocupado inmediatamente el que si el amor puede alimentarse de miradas y sonreírse de suspiros, ¿cómo el café de cal y canto que las cubren, y por qué fenómeno de impregnación, puede también él vivir?

Los parroquianos son, sin duda, constantes, pero, evidentemente, sobrios. Por otra parte, para el amor no existe el tiempo. En el mostrador languidecen, vanamente tentadoras, algunas almocha o algún langostino. Sobre las mesas sólo florecen, y por excepción, alguna pálida gamba o algún enroscado bigaro. Verdad es que de vez en cuando se acercan al mostrador—¿o deberíamos llamarlos barra del bar?—algún cliente inquieto o inquieto, que hablan fuerte y llenos de friolera, injerén rápidamente algunas de esas cosas caras, jamón o langostinos, que el amor desea, y si siguen después su camino sin una mirada siquiera hacia el amor que los rodea. Pero esas son aves de paso que no tienen categoría importante. Lo hermoso y vigorizante es el amor exótico de los fieles.

Fuera del café serán, quizá, unos amoros corrientes, de bodas o pedidos, no nos importa. Encerrados entre los cuatro paredes, es el amor por el amor, como una tranquilizadora reserva de buenas voluntades o como un remanso contra todos los males de la humanidad.

Marichu DE LA MORA

Señora, que no se diga

Estamos dispuestos a decirle que para la limpieza del esmalte no hay más que extender sobre el una pasta de crómor tartárico en polvo con agua. Después se lava con mucha agua y se deja secar.



Es un lugar común decir que cada época crea su moda. Hasta los hombres varían en su manera de vestir, y basta para demostrarlo mirar solamente fotos de los elegantes señores que pasaban la temporada de primavera en Ginebra mientras la Liga de las Naciones celebraba allí sus asambleas, y el otro día me pasaba alrededor del plicido «Iac de Genève». Aquel corte estrecho y corto para sus pantalones que preferían los hombres entonces causaría seguramente hoy la indigna repulsa de todos si se tratara de introducirlo de nuevo. Cada época, pues, lanza su moda para la mañana, la tarde y las fiestas, para el campo, los deportes, etc. Sin embargo, si retrocedemos y pasamos revista en nuestra memoria a las diferentes evoluciones del estilo femenino observamos que, generalizando, sólo un traje de cada período nos quedó presente. Del rococó, por ejemplo, los trajes de gala con sus crinolinas amplias y graciosas y los escotes orlados por cascadas de encaje finísimos; del «empire», los trajes de baile al estilo griego, con las cinturas altísimas, acentuando el pecho, con los cuales las mujeres «bien vestidas» solían llevar sandalias con cintas doradas que se cruzaban hasta las rodillas, y sin medias; luego la restauración siguiente, con sus trajes poderosos de paño fino, cerrados y sensatos, enfáticamente burguéses, y finalmente los trajes de falda y chaqueta, que, con pequeñas alteraciones—con polsón o sin él, con bota de pluma o bota de mara—fueron el último «chic» para las damas de 1870 hasta 1914.

Acaso se podría escribir una pequeña filosofía de la moda siguiendo los vestidos característicos de cada tiempo: del barroco y del rococó, cuyo máximo fin era representar y lucir; del «empire» francés, que en el intermedio entre las catástrofes de la Revolución y la derrota de Napoleón no pensó en otra cosa que divertirse, bailar y flirtear de alba a alba; de la restauración que quería revivir tiempos pasados hace ya cien años, y donde germinó la burguesía pedantesca que recibió su golpe mortal en la primera guerra mundial...

Y nosotros, ¿qué traje típico hemos creado en nuestro presente? Examinando cuál de nuestros vestidos es el que más nos ponemos, encontramos el «trajejeito», el «dilete dress»: una petite robe, «das kleinen Kleider». El simple hecho de que más o menos, todos los idiomas europeos hacen alusión ya una expresión corriente para él, significa la íntima relación que con él nos une. El «trajejeito» puede ser de lana o de una mezcla de lana y seda, y su característica es que sirve para todas las horas del día. Sirve por la mañana para ir a la oficina, para hacer compras en el centro, etc.; completado con un sombrero y unos guantes, bonitos sirve para por la tarde, y es igualmente práctico para trabajar en la oficina como para montar en bicicleta, pasear o tomar un «bath» en el río.

No crea que nuestra pequeña filosofía de otras épocas, que a través de la historia, reflejando el espíritu de nuestro tiempo, tiempo de trabajo para todos, de prisa continua y la consecuente inclinación a simplificar nuestra manera de hablar, de vestir, etc. Hagámonos un trajejeito nuevo ahora en la primavera, cuando más luce, empezado ya los días agradables que permiten quitarse el abrigo. Dejan las colecciones nuevas la más amplia libertad a todos los gustos. Con la condición de que los hombres sean marcados y bien anoches y la cintura, tan fina como sea posible, puede llevar faldas estrechas con volantes sobre las caderas, pasamanería en las mangas y el cuello, pespunte bajando de los hombros hasta el dobladillo, faldas plisadas o vestidos drapados con un poco de vuelo debajo del cinturón. Colores nuevos son un alegre azul cobalto y un marrón arena.

ANITA

Arriba

JUEGOS Y PASATIEMPOS

EL SUGESTIVO JUEGO DEL MAH-JONGG

Este pasatiempo chino vuelve a estar de moda

En Oriente se le llama con preferencia «Ma Tsui Pak», que significa juego de gorriones. «Pung-Chio» es otro nombre que le dan los chinos del sur, y en nuestro mundo está bautizado ni más ni menos que de «Mah-Jongg».

¿Lo conoce usted? La leyenda cuenta que sus reglas eran un secreto de príncipes chinos que sólo accedían a quebrar para enseñarlo a los caballeros de su corte o a grandes señores de otras tierras. Jugar al Mah-Jongg fue en aquellos años, según dicen, un privilegio de la divinidad oriental, cuya delectación disfrutaban en exclusiva los elegidos. Hace de esto dos mil años antes de Jesucristo.

Hoy tampoco es cosa común la práctica del Mah-Jongg, a pesar de la bella a que encierra. Juego chino y sugestivo, rico en variantes y temas, absorbente y pleotrico de ceremonial, transporta a todo el que lo juega a los umbrales de unas paradisíacas horas de ensueño.

Si el juego es azar, éste que viene de Oriente, para nosotros, resulta más incomprensible y enigmático que ninguno, y si el juego es cálculo, el Mah-Jongg permite hacerlos infinitos, y tal vez por ello, agradables.

Ningún otro entretenimiento resulta tan prosopéyico. Debe construirse una muralla con la doble hilera de 144 fichas, entre las que cuentan flores, vientos, dragones, bambúes, estaciones, oros y signos.

Los signos significan valores, y su número queda especificado con la cifra que parte de diez mil para arriba.

En el Mah-Jongg puede ser usado el viento dominante y tener su «flor», a la vez que poseer su estación. (¿Se imagina en posesión de un primavera propia?)

Fues sobre todo esto aun puede añadir cuatro «pájaros» a su atril. No hemos explicado que al igual que el músico, el jugador de Mah-Jongg dispone de un atril donde guardar y exponer sus notas de cálculo infinito, y con las cuales se entona una copia al son de los golpes de esas fichas de marfil y caña de bambú. Cada ficha se puede adquirir diciendo: «Pung», «Tschoo» o «Kah Onag», y después acabar el juego si se logra coleccionar tres «dragones», blancos «cuatro vientos del sur» y un trió de «Cracks». La pareja de «bambúes» no debe faltar para esta victoria, que redobla su valor, por tener «honores».

El juego del Mah-Jongg vuelve a nuestras tertulias. Con la ceremoniosa cautela de Oriente, con esa lentitud asiática que va envuelta en gentilezas. Vuelve y nos agrada, porque cada Mah-Jongg es una joya incomparable: tiene unas arquetipas que parecen joyeros, necesitan de un espacio, exigen una atención y un tiempo, sin que se le pueda discutir a todo él, ni buen gusto ni elegancia. Es aristocrático, es difícil (para que no sea privilegio de tontos), y, además, como ningún otro, es pintoresco, por lo menos para nosotros, que no comprendemos, como un pájaro puede tener más oír que un falsán, menos pío que un gorrion y caer en una ficha de marfil.

DE AGUSTIN

SOLITARIOS

Engrosamos la colección de solitarios con este de hoy. Hemos seleccionado para nuestros lectores un elevado número de temas nuevos u olvidados y, naturalmente, no podía faltar a nuestra colección esta variante de meditación conocida.

Se ponen treinta y dos cartas tapadas y ocho descubiertas de la manera siguiente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tapadas, y sobre estas ocho hileras se ponen las ocho cartas que quedan en las manos, una en cada montón, y descubiertas.

Se empieza a hacer el solitario

poniendo sobre carta mayor la correctiva menor de diferente palo, y cuando salga algún as se pone aparte para ir colocando sobre éste las cartas correlativas de su mismo palo hasta el rey. Si esto se consigue, queda hecho el solitario.

Las cartas, cubiertas se irán descubriendo a medida que queden libres.

Cuando queda algún montón sin cartas, se puede ocupar con la primera carta descubierta de cualquier montón,

Blancas: SOLER. Negras: SEEGER.

1. PAR. 1. PAD
2. C R. 2. PSD
3. PAD. 3. PXP

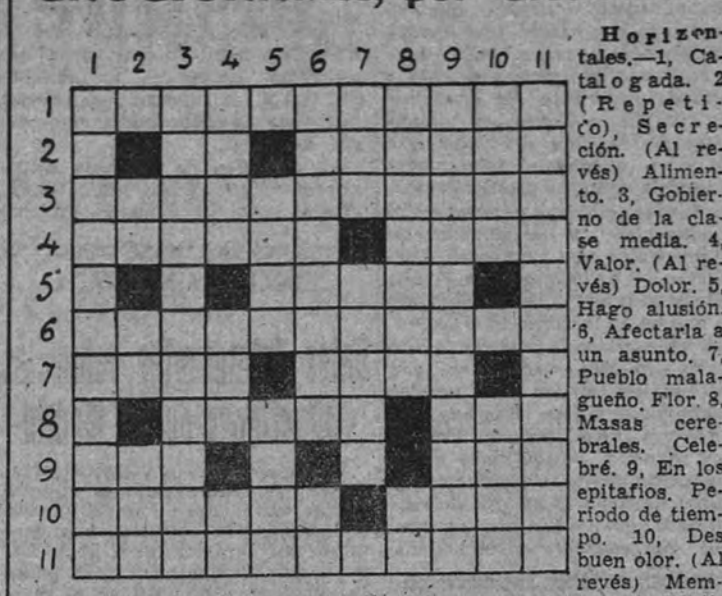
PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—¿Habla al tribunal?

CRUCIGRAMA, por CASTILLO



Horizontales.—1. Catalogada. 2 (Repetición). 3. Gobierno de la clase media. 4. Valor. (Al revés) Dolor. 5. Hago alusión. 6. Afectaría a un asunto. 7. Pueblo malagueño. Flor. 8. Masas cerebrales. Celebre. 9. En los epitafios. Período de tiempo. 10. Buen olor. (Al revés) Membrana ocular. 11. Graduarse para tomar. Verticales.—1. Participación en un delito. 2. Desinencia de infinitivo. Niega. Naípe. 3. Ausencias de propietarios. 4 (Al revés). Utiles agrícolas. Consonante. Nota 5. Retroceder. (Al revés) Deleznables. 6. Facheo. Nota 7. Dirección de marcha. Gastóse. 8. Convocados. (Al revés) Carta. 9. Disminuíreis. 10. Número. Consonante. 11. Acomodarías.

El Club de ajedrez «Canillejas» es un exponente de las posibilidades de una modesta agrupación

Los centros como éste constituyen el vivero más fructífero de jugadores nacionales

Un Club de ajedrez es siempre una agrupación modesta. En este juego no hay taquilla. Ni se disfruta de las pequeñas variaciones que atraen al dinero lujoso, estentóreo y popularidad. Pero un Club de ajedrez tiene infinitas virtudes que podrían envidiar muchos deportes. Y otras que son el verdadero orgullo del ajedrecista, del ajedrecista nato, el verdadero. La comprensión, la hermandad, ese ambiente casi familiar de hombres que durante años comparten sencillamente los mismos ratos de ocio en la pelea más noble que se conoce.

De esos clubs tenemos exponentes en España que si se conocen en España casi como un orgullo nacional. Vive en Barcelona un Club de ajedrez que, sin duda alguna, es el más poderoso de Europa: «La Unión Gracense». Cuenta con grupo excursionista, biblioteca, salón de baile, grupo artístico teatral, equipo de fútbol, y tiene montado un servicio de bar, de peluquería, organizando a la vez actos culturales de toda clase, cuya asistencia es nutrida por parte de una colectividad que la tiene a su alcance gracias a una cuota modestísima.

El origen de esta magna realidad es el mismo que el del Club «Canillejas», compuesto por un grupo de entusiastas al ajedrez, que bajo la presidencia del señor Ochando, y con los señores Escobar, Carrón, Soler y otros, forman la Junta directiva del más modesto grupo ajedrecístico de la capital de España.

Claro está que la modestia no estriba ni en la personalidad de los componentes ni en la calidad ajedrecística de todos ellos. Es una relación del número, que a no dudarlo, en muy poco tiempo alcanzará la cifra necesaria para que estas notas que hoy le dedicamos como ejemplo y enseñanza de ambición, sean permutadas en su día por un encendido y necesario elogio a su importancia.

Publicamos una partida de ajedrez del fuerte jugador Seeger, actual primer clasificado de este conjunto, y cuya clase quedó bien patente en el reciente «Torneo de Primavera». Sus combates son lo bastante buenos para que esperemos un perfeccionamiento mucho mayor en su juego.

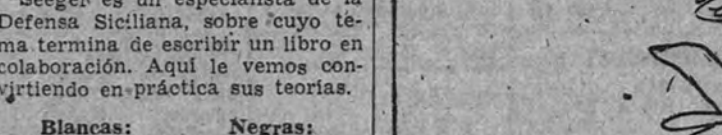
Seeger es un especialista de la Defensa Siciliana, sobre cuyo tema termina de escribir un libro en colaboración. Aquí le vemos combatiendo en práctica sus teorías.

Blancas: SOLER. Negras: SEEGER.

1. PAR. 1. PAD
2. C R. 2. PSD
3. PAD. 3. PXP

PROBLEMA DE AJEDREZ

Novejarque. Negras: 8 piezas



Blancas: 8 piezas. Mate en dos jugadas

AJEDREZ

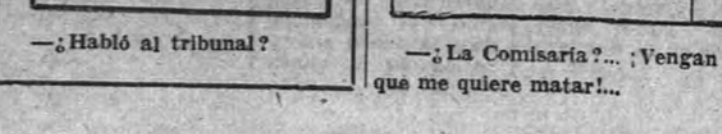
PROBLEMA DE AJEDREZ. Novejarque. Negras: 8 piezas



Blancas: 8 piezas. Mate en dos jugadas

PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—¿Habla al tribunal?

BRIDGE

TRES CONSEJOS DEL VIEJO MAESTRO

Mil veces hemos recurrido al consejo del viejo maestro. Aquel refrán de que el demonio sabe más por viejo que por diablo es tan cierto en bridge como en cualquier otra cosa.

Vidal y La Iglesia, los dos veteranos «bridgistas» de nuestro tiempo, dieron para el principiante tres consejos de intachable valor, que son inevitables, conocer y contentarse no olvidar.

Primero. Entre dos compañeros debe ser jugador el que tenga mejores cartas, y por ello como norma general, se cedera ante el que abre; no hay que ser egoísta aprovechando la apertura del compañero para apresurarse a marcar sin triunfo, sin tener fuerza para ello; a todos los jugadores les gusta más ser jugador que muerto.

Segundo. Siempre se debe contar con el compañero y suponer que tenga una tercera parte de las cartas positivas que nos faltan; examinando las fuerzas propias y contando con la anterior probabilidad, cada jugador podrá apreciar cuándo le conviene abrir la subasta; una vez abierto el juego, las sucesivas marcas nos orientarán sobre nuestras posibilidades de éxito.

Tercero. No conviene abrir la subasta sin tener la esperanza de que con la ayuda del compañero se podrá alcanzar la manga. Cuando un jugador abre la subasta, su marca se llama de «autoridad»; si ha pasado antes de marcar se llama de «mano pasada»; si contestando a una marca de autoridad se hace otra sin haber pasado previamente, nos quedará duda sobre la calidad de esta última marca y el desarrollo de la subasta nos dará su verdadero valor. Siempre hay que tener en cuenta la marca que nuestro compañero ha hecho.

PINACULO

Un nuevo reglamento



Casi como segunda edición corregida y aumentada, tal cual dicta el latigullo popular, ha salido un nuevo reglamento de Pináculo.

Este, como el anterior, contiene aquellas reglas mecánicas del juego de moda, y la diferencia sustancial entre esta edición y la que le precedió estriba particularmente que en el actual se inserta también la reglamentación de la variante de pináculo de nueve cartas.

El librito está editado con pulcritud y elegancia, advirtiéndose a simple vista que no se han regateado ni atenciones ni buen gusto.

AJEDREZ

PROBLEMA DE AJEDREZ. Novejarque. Negras: 8 piezas



Blancas: 8 piezas. Mate en dos jugadas

PROBLEMA DE AJEDREZ

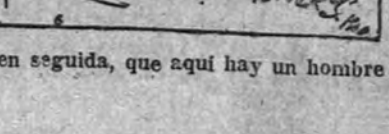
Novejarque. Negras: 8 piezas



Blancas: 8 piezas. Mate en dos jugadas

PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—¿Habla al tribunal?

DEPORTES

Hoy, en Price, la final del Campeonato de España de lucha grecorromana

También se realizarán ejercicios de jiu-jitsu

Hoy, a las once de la mañana, en el Circo de Price, se celebrará un gran festival deportivo, cuyo número más interesante es la final del Campeonato de España de lucha grecorromana para aficionados.

El programa completo de la jornada es el siguiente:

Lucha del "yudo" (jiu-jitsu): Primeros, ejercicios de caídas y rodamientos, utilísimos en la lucha; segundo, demostraciones de técnicas de llaves o presas; tercero, algunos ejercicios de lanzamientos y sujeciones; cuarto, luchas ejecutadas entre alumnos de la Real Sociedad Gimnástica Española.

Final del IX Campeonato de España de lucha grecorromana: Pesos mosca.—José López (Cataluña) contra Miguel Yuste (Centro).

Pesos gallo.—Garciano Cuesta (Cataluña) contra José Luis Burgo (Centro).

Pesos pluma.—Antonio Torres (Cataluña) contra José Luis Ares (Centro).

Pesos ligeros.—Juan Salas (Cataluña) contra Luis Ares (Centro).

Pesos semimedios.—Eduardo Castejón (Cataluña) contra Saturnino Carrero (Centro).

Pesos medios.—Juan Bel (Cataluña) contra Antonio Salinas (Centro).

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy se disputa el Premio de la Excelentísima Diputación Provincial



«Andrómeda», ganadora en 1945 del Premio de la Excelentísima Diputación Provincial

Esta tarde se celebrará en el Hipódromo de La Zarzuela la segunda reunión de la temporada primaveral de carreras de caballos.

Se correrá, entre otros, el Premio de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, que reúne un lote de nueve participantes. De ellos destacan los dos

Mañana comienza el Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes

PRESIDIRÁ LA PRIMERA SESIÓN EL GENERAL MOSCARDO

Intervendrán todas las Federaciones Nacionales



La Comisión directiva de esta Delegación, en sesión celebrada en el día de ayer, ha establecido el siguiente orden del día para las reuniones en el presente mes del Pleno del Consejo Nacional de Deportes:

LUNES 25

Once de la mañana: Apertura por el Delegado Nacional. Palabras de saludo a los congresistas. Lectura de la Memoria de la Comisión Directiva. Intervención de las Federaciones de Ajedrez, Atletismo y Balón a mano.

Cuatro y media de la tarde: Intervención del Inspector Nacional. Idem de las Federaciones de Fútbol, Baloncesto, Billar, Bóleos y Boleo.

MARTES 26

Once de la mañana: Intervención del Jefe del Departamento de Deportes Militares. Idem del Frente de Juventudes y de las Federaciones de Casta, Ciclismo, Colombicultura y Esgrima.

Cuatro y media de la tarde: Intervención del Jefe del Departamento de Deportes del Movimiento. Idem del Sindicato Español Universitario y de las Federaciones de Esquí, Fútbol, Galgos y Gimnasia.

MIERCOLES 27

Once de la mañana: Intervención del Jefe del Departamento de Federaciones. Idem de la Sección Femenina y de las Federaciones de Golf, Hípica, Hockey y Luchas.

Cuatro y media de la tarde: Intervención del Jefe de la Administración Nacional. Idem de Educación y Descanso y de las Federaciones de Montañismo, Motociclismo, Motonáutica y Natación.

JUEVES 28

Once de la mañana: Intervención del Jefe de la Comisión de Prensa y Propaganda. Idem de las Federaciones de Pelota Base, Pelota, Pesca, Polo, Remo y Rugby.

Cuatro y media de la tarde: Intervención del Jefe de la Sección de Medicina Deportiva. Idem de las Federaciones de Tenis, Tiro de Mesa, Tiro Nacional y Tiro de Pichón, Tiro de Plomo y Vela.

Clausura por el Delegado Nacional.

Los esquiadores españoles en Suiza

Solemnidad y fervor religioso en la primera jornada

Cómo abandonaron Velasco y Suárez en la prueba de fondo por rotura de esquís

(Crónica de "Lape", exclusiva para ARRIBA)

ZERMATT 18. (Recibida con retraso).—La primera jornada de esta Semana Internacional ha revestido una solemnidad y emoción incompensables. A las dos de la tarde, reunidos los equipos de las naciones participantes y llevando al frente sus delegados, portadores de las banderas respectivas, han penetrado en la iglesia para dedicar una oración a todos los esquiadores caldos en el campo del honor. Los delegados nacionales de los Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Finlandia, Holanda, Polonia, Suecia, Checoslovaquia y Suiza, colocados a ambos lados del altar mayor, han inclinado en respetuoso saludo sus banderas cuando el sacerdote ha expuesto el Santísimo a todos los que llenaban la amplia nave de la capilla. Después, y formando el cortejo, precedido por la banda de fanfarrias y tambores, un grupo de zermattenses ataviadas al uso del Valais, los equipos se han dirigido a la explanada del "stade", dando frente a los mástiles donde poco después, y mientras se difundían al aire los respectivos himnos nacionales, eran izadas las enseñas respectivas. Hay que estar lejos de España, en estas circunstancias, para sentir la emoción de una ceremonia en la que por primera vez han ondeado juntas al viento tantas banderas en una reunión de paz y deporte. A Zermatt le cabe el honor de haber marcado el camino para una verdadera amistad entre los pueblos de Europa y para que su divisa sea aceptada por todos: "Grandeza de Dios, humildad en los hombres".

El coronel M. Guisan, presidente de la Federación Suiza, después de dar la bienvenida a todos los participantes, declaró abierta la Semana Internacional de Zermatt 1946.

Entre todos los equipos destaca el francés, por la calidad y cantidad de corredores inscritos, habiendo llegado a una verdadera especialización en sus componentes, hasta el punto de tener hombres para una sola prueba, como descenso y slalom, y otros para las combinadas, alpina y nórdica. La participación femenina, por lo que hemos visto en sus entrenamientos de habilidad, es francamente admirable.

Finlandia sólo presenta corredores de fondo (18 km.) y de gran fondo (30 km.); las demás naciones inscriben corredores para todas las pruebas, a excepción de España, que no hace en saltos y en gran fondo.

Por acuerdo del Comité de Organización, se han dividido las naciones en dos clases, quedando Estados Unidos, Holanda y España en la segunda. Esto no quiere decir que los trazados sean distintos, sino que habrá una clasificación especial, habiéndose inscrito veinticuatro corredores para la de fondo, entre ellos cinco americanos, cinco holandeses y tres españoles: Velasco, Suárez y González. El capitán del equipo no ha considerado conveniente que Pepe Arias, que se encuentra en muy buenas condiciones, se entrene en el descenso, cuyo trazado es de dureza extraordinaria. La suerte ha querido que en el sorteo haya correspondido a los tres los dorsales 15, 16 y 17, lo que, desde



Morawitz, que, en unión de Arias y Fedoroff, ha obtenido una brillante clasificación en el concurso internacional de Suiza

luego les favorece, ya que Velasco, al salir el primero, podrá ayudar a sus compañeros.

Dada la gran preparación que demuestran todos los equipos representados en esta magna concentración internacional, no es de esperar que obtengamos puestos destacados en las pruebas; pero si tenemos el convencimiento de que para el esquí español esta salida puede y debe tener consecuencias en cuanto a organización de este deporte y su enseñanza, que, dada la topografía patria, no puede considerarse como mera diversión, sino como un deber en nuestras regiones montañosas.

Hemos recibido la visita del señor Oliván, ministro consejero de

Suecos y suizos coparon los primeros lugares

ZERMATT 20. (Recibida con retraso).—La prueba de fondo, 18 kilómetros, ha sido un triunfo para Suecia y Suiza, habiendo alcanzado la primera los dos primeros puestos, y la segunda, los cuatro siguientes. Finlandia, que tradicionalmente venía alcanzando mejores clasificaciones, sólo ha logrado los siete, once, dieciséis y dieinueve, y ello se explica, dada el trazado tan difícil del recorrido, pues tenía un desnivel de cerca de seiscientos metros, con subidas francamente difíciles, y, sobre todo, con descensos que sólo los corredores dedicados a esta especialidad podían triunfar, y tanto los franceses, finlandeses, polacos y españoles

están acostumbrados a efectuar recorridos de fondo más en llano. Suárez y Velasco, los dos puntales de nuestro equipo, tuvieron la desgracia de romper sus esquís, el primero, a los tres kilómetros del recorrido, y el segundo, cuando llegaba al ocho. Esta misma circunstancia ha hecho retirarse a dos de los mejores corredores polacos, Joseph Krzeptowski y Robert Zurbriggen. De los españoles, sólo Julián González terminó la carrera. Por decisión del capitán del equipo, Pepe Arias no ha tomado parte en la prueba para dedicarse a un entrenamiento intensivo del descenso, ya que la decisión del Jurado de hacer dos categorías con las naciones participantes nos sitúa con alguna ventaja en esta prueba, así es que, aun teniendo el mismo trazado para todos, se hará una clasificación entre Estados Unidos, Holanda y España.

Volviendo de nuevo a la prueba de fondo, llamamos la atención de los que tienen en España la responsabilidad del esquí nacional, la conveniencia de efectuar una gran transformación en nuestros métodos y marcado de carreras, pues si bien en esta primera competición internacional que tomamos parte, no se viene a lograr triunfos espectaculares, sino que tanto los corredores como los triatletas han venido a una asimilación de la técnica moderna, y los otros la organización y reglamentos, es también verdad que con los elementos con que contamos en España, en lo que a corredores se refiere, nuestro papel en Campeonatos internacionales puede muy pronto ser destacado.

En cuanto a la organización de las pruebas, ya conocemos la minuciosidad con que se preparan, pero podemos hacer constar con satisfacción que con la misma clase de detalles y cuidado las presenciamos en España, tanto en los Campeonatos recientemente celebrados, como en los que tuvieron lugar en La Molina, cuando la visita del equipo suizo a aquellas pistas. Una novedad, que de seamos ver pronto instaurada en nuestra Patria, es el cronometraje, perfectamente estudiado por una de las más prestigiosas fábricas suizas de relojería, y en tal forma, que no hay posibilidad del menor error en los tiempos. ¿Cuántos malos ratos se evitarían los árbitros de nuestro Colegio castellano cuando algunos corredores les achacan a ellos la pérdida de una carrera! ¡No es verdad, amigos!

El encuentro Irlanda-España se jugará el 23 de junio en Madrid

DUBLIN 23.—Contra los rumores circulados, que afirmaban la suspensión de los partidos internacionales de fútbol concertados por Irlanda con Portugal y España, la Federación Irlandesa de Fútbol ha hecho saber que esos encuentros tendrán lugar en el próximo mes de junio.

El "once" internacional de Irlanda se enfrentará al conjunto portugués, en Lisboa, el día 16 de junio próximo y seguidamente jugará en Madrid contra el "once" español el día 23 del mismo mes. (Mencheta.)

Por acuerdo del Comité de Organización, se han dividido las naciones en dos clases, quedando Estados Unidos, Holanda y España en la segunda. Esto no quiere decir que los trazados sean distintos, sino que habrá una clasificación especial, habiéndose inscrito veinticuatro corredores para la de fondo, entre ellos cinco americanos, cinco holandeses y tres españoles: Velasco, Suárez y González. El capitán del equipo no ha considerado conveniente que Pepe Arias, que se encuentra en muy buenas condiciones, se entrene en el descenso, cuyo trazado es de dureza extraordinaria. La suerte ha querido que en el sorteo haya correspondido a los tres los dorsales 15, 16 y 17, lo que, desde

BOXEO

Homenaje a los hermanos Moreno, preparadores de la Gimnástica

Cuando un discípulo está verdaderamente agradecido a los desvelos que su profesor tiene o ha tenido en su preparación siempre encuentra la mejor forma de expresar su reconocimiento.

En este caso se encuentran los boxeadores de la Real Gimnástica Española, quienes, conscientes de la deuda de gratitud que tienen con sus preparadores, los hermanos Moreno, organizan un homenaje en su honor mañana lunes, a las diez y media de la noche, en la sala de fiestas Café Diana, glorieta de Alvarez de Castro.

MARCHA

Es probable la participación de Vilaplana en los Campeonatos Europeos de Oslo

BARCELONA 23.—Enrique Vilaplana es probable que participe en los Campeonatos europeos que se celebrarán en Oslo.

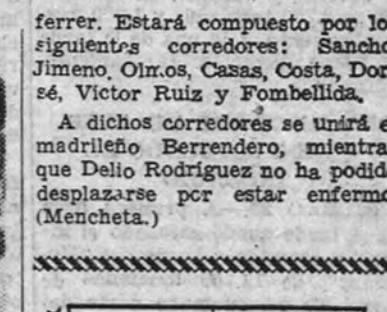
Vilaplana, después de su gran triunfo en el Campeonato de España de marcha sobre 50 kilómetros, caso de asistir a dicha competición internacional tiene grandes posibilidades, ya que la marcha conseguida en el último Campeonato Nacional de la especialidad está considerada como una de las mejores de Europa.

CICLISMO

Ya están formados los equipos de Sans-Pirelli y Galindo que participarán hoy en el Trofeo Masferrer

BARCELONA.—Ha quedado designado el equipo Galindo que tomará parte en el Trofeo Masferrer. Estará compuesto por los siguientes corredores: Sancha, Jimeno, Omos, Casas, Costa, Doré, Víctor Ruiz y Fombellida.

A dichos corredores se unirá el madrileño Berrendero, mientras que Delio Rodríguez no ha podido desplazarse por estar enfermo. (Mencheta.)



NO HAY TERMINO MEDIO!
afeitarse
con crema
RAPIDE
O DEJARSE LA BARBA
ES UN PRODUCTO
Marlice

El Atlético de Bilbao, el Sevilla y el Barcelona en reñido codo a codo hasta el final

PRIMERA DIVISION

Atlético Aviación-Madrid
Alcoyano-Atlético de Bilbao
Espanol-Valencia
Gijón-Murcia
Sevilla-Oviedo
Castellón-Barcelona
Celta-Hércules

Puntuación.—Atlético de Bilbao, Barcelona y Sevilla, 33 puntos; Oviedo y Valencia, 26; Gijón y Castellón, 24; Atlético Aviación, 22; Celta, 19; Alcoyano y Murcia, 17; Español, 16, y Hércules, 15.

SEGUNDA DIVISION

Ferrol-Coruña
Zaragoza-Santander
Córdoba-Tarragona
Real Sociedad-Betis
Xerez-Deza
Sabadell-Granada
Salamanca-Mallorca

Puntuación.—Sabadell, 32 puntos; Coruña, 30; Córdoba, 27; Granada, 26; Tarragona, Real Sociedad y Mallorca, 25; Betis y Ferrol, 24; Santander, 23; Zaragoza, 22; Xerez, 20; Salamanca, 17, y Deza, 16.

TERCERA DIVISION

(Fase intermedia)

Grupo primero.—Orensana-Valadollid, Ponferradina-Pontevedra, Lugo-Imperio.

Puntuación.—Valadollid, 13 puntos; Orensana y Lugo, 9; Ponferradina, 8; Imperio, 6, y Pontevedra, 5.

Grupo segundo.—C. Popular-Barcelona, Sestao-Torrelavega, Tarragona-Arenas.

Puntuación.—Barcelona, 15 puntos; C. Popular, 11; Sestao, 9; Arenas y Torrelavega, 6, y Tarragona, 5.

Grupo tercero.—Logroñés-Maestranza

CAMPEONATO DE EDUCACION Y DESCANSO DE TENIS DE MESA

Se celebrará en Madrid los días 28 y 29

Por la Obra Sindical Educación y Descanso se está organizando actualmente el Campeonato nacional, cuyas eliminatorias ya se han celebrado, con brillantes resultados, en Castellón, Zaragoza, Palencia y Córdoba, dando vencedores a cuatro equipos de Grupo de Empresa y otros cuatro de Grupo de Productor, que actuarán en Madrid en los próximos días 28 y 29 en la sala de fiestas salamancana, para disputarse las semifinales y final de este certamen nacional.

El Campeonato se disputará por equipos de tres jugadores y por eliminatorias a un solo encuentro. Los equipos y los jugadores se eliminarán por el sistema internacional de uno contra uno.

Coches niño. Rebajas

El Sr. José Antonio, 71. Fábrica (400 A)

Indice deportivo para hoy

BALONCESTO—Campeonato regional femenino: A las diez, en el Barceló, Centro S. F. Buena Vista S. F.; a las doce, en el Liceo, Liceo Francés-Real Madrid.

A las siete, en el frontón, Industrias Químicas-Real Madrid (Campeonato regional de segunda categoría); a las ocho, en el frontón, S. E. U.-Real Madrid (amistoso).

CARRERAS DE CABALLOS—A las cuatro y media, en La Zarzuela, segunda reunión de primavera, disputándose el Gran Premio de la Diputación.

FUTBOL—A las cuatro y media, en el Estadio, partido de Liga Atlético Aviación-Real Madrid.

LUCHA—A las once de la mañana, en el Circo de Price, finales del Campeonato de España de lucha grecorromana para aficionados.

MOTORISMO—Prueba de lentitud organizada por el Real Motor Club de España, Salida de la plaza de la Ciudad Universitaria.

PELOTA—A las diez y media, en el frontón Recoletos, semifinal de esta prueba y, a las diez y media, en el frontón Recoletos, final del Campeonato castellano de aficionados.

RITMO—En la Ciudad Universitaria: A las diez y cuarto, S. E. U. (B)-Saeta (Campeonato regional de segunda); a las once y media, S. E. U. (A)-Frente de Juventudes (Campeonato regional de primera); a las cuatro, Arquitectos-Industriales (Torneo universitario de segunda); a las cinco y media, Albatros-Agricultura (Campeonato regional de segunda).

Esta tarde, en el Metropolitano, Atlético Aviación-Madrid

El pronóstico es tan incierto como en anteriores ocasiones



Clemente y Aparicio, figuras destacadas del partido de esta tarde, y a los que la afición madrileña agradecerá ver formando la pareja defensiva del equipo nacional

Nunca pierde actualidad, ni siquiera cuando se juega en plan de amistoso, el encuentro entre los dos Clubs locales.

En esta ocasión los dos puntos de la Liga que se juegan el Atlético y el Madrid en el Metropolitano, ni quitan ni ponen Rey. Pero es un encuentro entre los dos eternos rivales y los grupos respectivos de entusiastas lo necesitan para vibrar de emoción y de ese furor "chinchista" que concede al fútbol, cuando se practica entre esos dos conjuntos, un aire especial, un atractivo picantillo que cuando se mezcla con un poco de calidad da un juego atractivo y hasta entretenido.

En la primera vuelta, jugado el encuentro en Chamartín, la contienda se resolvió con una victoria por 2-1 del Madrid, que debió haber sido más rotunda porque su fútbol fue más suave y fácil, pero sin aguijón.

De entonces a esta hora las cosas han cambiado. Al Madrid se le estropeó la máquina de hacer goles, rota su delantera por las lesiones y, en cambio, el Atlético, aunque siga sin tiro su ataque, por lo menos consiguió equilibrarlo y la reincorporación de Arencibia devolvió a su fútbol aquella solemnidad que parecía perdida.

Por estas circunstancias, la partida se presenta equilibrada, puesto que en las demás líneas existe compensación.

CARRERAS DE CABALLOS

Roy domingo, cuatro y media tarde

Premio de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid

AUTOBUSES: ESTACION METRO ARGUELLES

