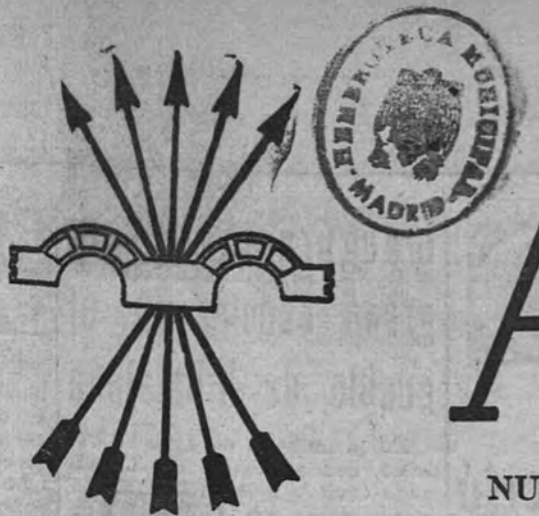


GEORGES MESSERMITH
Diplomático norteamericano, que actualmente representa a su país en México, y de quien se asegura que va a ser trasladado a la Embajada estadounidense en Buenos Aires una vez que el Gobierno del general Farrell conceda el plácet necesario.
La designación de embajador norteamericano en la Argentina supone el primer paso hacia la normalización de las relaciones entre ambos países.



NUM. 2.186.—II EPOCA.— MADRID, JUEVES 4 DE ABRIL DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

EDITORIAL Oportunismo

El bolchevismo ruso no se acordó siempre, ni para todas las cosas, en los momentos de su infancia de una orden de Carlos Marx que imperativamente decretaba prescindir de los principios para adecuarse a las circunstancias. Sólo recordó esta idea para subordinar al asesinato de la sociedad el principio de la redención de los pueblos. En cambio, la propaganda exterior, la actividad diplomática y aun las relaciones comerciales, mostradas con el signo sangriento de la traición comunista, presentaron a los nuevos Estados soviéticos tal cual eran en la categoría real de su presencia, y por ello el mundo se vio en la necesidad del mejor aislamiento. H. G. Wells y Winston Churchill pudieron escribir y hablar sobre estas realidades patentes, con la claridad que ofrecían los acontecimientos, allá por el año 1923. Pero después la verdad ha sido sometida a toda clase de restricciones, y las actitudes, vestidas con la mejor dialéctica, han podido lograr introducirse sin dificultad en el ámbito de las buenas formas y a favor de la fuerza que dan las conveniencias de cada día. No se sabe qué puede ser peor. Pero sí que puede saber ya el mundo, con auténticos y categóricos testimonios, que el postulado marxista formula la actitud diaria en las relaciones de la U. R. S. S. para con el exterior. Los principios están adecuados a las circunstancias; por eso cabe la convivencia ganada en gracia de tratados, notas, conversaciones, promesas y alianzas de muy distinto signo que el contenido comunista.

Cuando estas maneras comenzaron para que la Rusia soviética se abriera paso en el concierto internacional ya estaba trazado el trasfondo verdadero en las bodegas de todo barco mercante, donde una célula o un solo agente del Komintern pudieran llevar el virus a todos los literales francamente abiertos al comercio y la hospitalidad. Jan Valtin ha expuesto, desde su desengaño, la marcha de todo este tinglado, al que él sirvió muy eficazmente por todas las rutas del mundo. No cabe a nadie dudar de que este aparato sigue así, tanto mejor montado cuanto que el tiempo y la experiencia lo consienten. Entre tanto las públicas y externas relaciones internacionales de la U. R. S. S., encajadas y aun vestidas con las habituales formas de la diplomacia, negocian los intereses del Estado soviético en apariencia de igualdad con los demás países. Pero esta apariencia se utiliza y se juega solamente, y terminantemente, en ocasión de oportunismo, en cuanto las cartas de los demás sirven para ganar la baza propia, en cuanto el apoyo ajeno sea el mejor que pueda ofrecerse en el comercio de los compromisos, porque los compromisos que no han de cumplirse de antemano a nada pueden obligar. Llenos están los protocolos de ejemplos de esta conducta, y es por ello que nada puede sorprender ahora la continuidad del estilo. No parece que sea ya tiempo de fiar a los Frentes Populares la gestión preparatoria del bolchevismo. Nuevas fórmulas aparecen a la manera de él que en los días presentes conocemos. Los comunistas han pedido reiteradamente su ingreso en el partido laborista inglés. El Comité ejecutivo del socialismo británico ha pronunciado, con salvador acierto, su rotunda negativa a la novena reiteración de aquella solicitud. Seguramente no han olvidado los laboristas de la Gran Bretaña que en un no muy lejano día, el 23 de mayo de 1943, Moscú anunciaba la disolución del Komintern y de la III Internacional, dejando en libertad de acción a cada una de las representaciones del partido comunista en los países de su actuación. Nadie que haya tenido ocasión de sufrir de cerca la acción de la III Internacional podía creer en la sinceridad de tal determinación. Nadie que haya seguido, siquiera superficialmente, los movimientos de la política internacional de Stalin se le puede explicar, aunque la explicación aparezca aún más difícil que la que puede darse al pacto, trascendental para la última guerra, concertado en agosto de 1939 entre Alemania y Rusia.

Bien está que sea un partido con cierto signo inequívocamente socialista como el laborista quien no quiera contaminar su cuerpo con la inclusión de bagajes maleantes y extraños. Bien está que en la grave ocasión de Nuremberg aparezca de súbito la acusación más concreta imputada a uno de los jueces. Y bien será que todo esto sirva para oponer a la consigna de Marx, como mejor conducta de los pueblos, la de mantener los principios, aunque sea contra la oportunidad y contra la circunstancia.

“Rusia sigue interviniendo en nuestros asuntos”, dice Persia

“No se ha llegado a ningún acuerdo ni puede haber condiciones para la evacuación soviética”

Sin embargo, la U. R. S. S. afirma que se ha llegado a un entendimiento

NUEVA YORK 3.—Texto de carta de contestación del Irán a la U. R. S. S., fechada el 2 de abril de 1946.
“Señor: Como le dije en mi carta de confirmación de fecha 30 de marzo de 1946, me apresuré a calificar a su Gobierno en las primeras horas de la noche del 29 de marzo, el texto completo de la declaración que usted me envió el mismo día y pedí que las dos preguntas sugeridas por el secretario del Consejo de Seguridad, fueran objeto de una rápida comunicación.”

El Ministro de Obras Públicas visitará León el día 16
LEÓN 3.—El Ministro de Obras Públicas, general Fernández Ladrada, que tenía anunciada su visita a esta ciudad para el próximo sábado, ha comunicado que por impedimento sus ocupaciones aplazará el viaje hasta el día 16 del actual. (Cifra.)

TRES OPINIONES SOBRE ESPAÑA

“Es uno de los países de Europa de mejor organización”
“El orden y la paz son admirables”
“Los cinco años pasados en España son los mejores de mi vida”

(Crónica de Román Escotado, enviado especial en Río de Janeiro)

El brillante escritor y periodista Román Escotado, asiduo colaborador de ARriba, compañero excepcional desde las primeras horas, comienza hoy a enviarnos desde Río de Janeiro una serie de crónicas que, sin duda, reunirán el interés, la agudeza y la vivacidad que caracterizan su gran estilo literario. Ofrecemos a continuación a nuestros lectores la primera de estas crónicas, recibida por correo y enviada desde el mismo barco en que Escotado hizo su viaje a las lejanas tierras brasileñas, tan sinceramente

LIBRE CIRCULACION de artículos intervenidos

Se autoriza el transporte de paquetes hasta de diez kilogramos

EL PAN Y HARINAS SE EXCEPTUAN DE ESTA DISPOSICION

Teniendo en cuenta las actuales circunstancias, la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes autoriza, sin el requisito de la correspondiente guía, la libre circulación—dentro de la provincia—de artículos intervenidos hasta un peso de diez kilogramos, a excepción de pan y harinas, a todas las personas que no hayan sido expedientadas por estos Servicios o por la Fiscalía Provincial de Tasas, bien entendido que aquellas que se hubieran dedicado al tráfico ilegal de los mismos o consten fichadas en alguno de los aludidos departamentos, serán puestas a disposición de las autoridades competentes, interviniendo la mercancía que transporten

admiradas y queridas por España.

El día 8, muy temprano, zarpamos de Cádiz. El 9, al anochecer, llegamos a Funchal. El 18, tras dos o tres días muy movidos por lo que algo así como un ciclón, claro que modesto, nos tomó por su cuenta—aunque peor tomó por su cuenta el «Magallanes», que lleva nuestra ruta más al Norte—, comenzamos a ver a derecha e izquierda las temblorosas luces de los faros de las tierras de América. Son las islas del mar antillano. Las pequeñas Antillas. En un momento determinado pasamos entre Santo Domingo y la Martinica. En cubierta la orquesta está tocando música de baile. Una música entregada por mitades a América y a España: tangos y fox y pasodobles. En el cielo claro y brillante—con la misma luna presidencial de la sierra del Guadarrama—brilla la Cruz del Sur.

A uno le emociona esto de ver los faros avanzados de América. Y no es a uno sólo. Porque un grupo de gente joven del pasaje, abandonando el baile, ha venido a proa a contemplar y se ha puesto a cantar. Son aires montañeses, asturianos, gallegos, sardanas, alegres y melancólicos, jotas, coplas flamencas. Y luego, a coro, «Los peregrinos» y «En el café de Chinita» y «Los cuatro muleros» y esa canción increíble que comienza: «Yo me subí a un pino verde—por ver si la divisaba,—por ver si la divisaba.—» Y al fin, gritando mucho, aquel trozo celoso del mantón de Manila de «La verbena de la Paloma». Algo se desentona, naturalmente; pero da gusto oírlo.

Al fin y al cabo, el «Buena Esperanza» es un barco español—y un gran barco, por añadidura—, y aunque muchos pasajeros no lo sean—hay franceses, suizos, argentinos, chilenos, venezolanos, según he oído, un grupo numeroso de italianos, muchos emigrantes portugueses—, nuestras canciones pueden con todas las demás, a pesar de que un suizo muy alegre se pasa los días, y creo que las noches, agarrado a un acordeón nostálgico y sentimentalote.

Mañana, a las seis—en los barcos se madruga cruelmente—, entraremos en el puerto de Curacao, famoso por su licor—que se obtiene de una especie de naranja ácida, muy azucarada luego, y rico por sus destilados de petróleo. A Curacao viene casi todo el petróleo en bruto de Venezuela, y ya habremos algún día de esto, porque las ideas que de tal realidad tenemos en España son completamente equivocadas. Es Curacao, por lo tanto, la primera tierra americana que vamos a pisar con la reglamentaria autorización otorgada a nuestros españoles por el señor gobernador holandés que en la isla representa la autoridad, recientemente confirmada, de la Reina Guillermina. La primera tierra que vamos a pisar, pero no la primera que contemplamos, porque la costa de Venezuela, con el duro perfil de las altas montañas que guardan a Caracas, está hace ya algún tiempo a nuestra izquierda. Nuestro barco debería hacer escala en Puerto Cabello, pero ya no va a haberla. Desde Curacao, donde desembarcará el pasaje destinado al puerto venezolano, saltamos a Trinidad para hacer la aguada, y de Trinidad, costando la inmensa tierra brasileña, a Río de Janeiro. Y ya les contaremos a ustedes la verdad del porqué no tocamos en Venezuela. Porque suponemos que sobre este tema van a inventarse aquí muchas historias.

En el «Cabo de Buena Esperanza» viajan, entre casi mil pasajeros, muchos diplomáticos de relevo. El señor Traynor, que actuó de embajador de su país, Argentina, en Madrid hasta hace pocos días, y que va a Venezuela para ocupar el mismo cargo de representante de su país cerca de aquel Gobierno; el señor C. H. J. Schuller, ministro plenipotenciario de Holanda en España, nombrado para el mismo puesto en Bogotá, y el señor De la Barra, encargado de Negocios de Chile en Madrid, que marcha a Santiago, destinado a un alto puesto de la Cancillería de su país. Los tres llevan en la cabeza y en el corazón una idea y un sentimiento, claros, justos y equitativos, de la realidad española. Y es en su

nobleza, que conoce la nuestra, donde la emoción de ver tierras de América, tras diez días de mar, busca cobijo. Sabemos muy bien que mañana mismo los periodistas vendidos a la propaganda antiespañola nos proporcionarán un disgusto, no por injusto y por pe-

(Continúa en sexta página.)

Llega a España el nuevo embajador de Portugal



El doctor don Antonio Faria Carneiro Pacheco, nuevo embajador de Portugal en España, que ha llegado a Madrid

Una Comisión del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas expresa al Caudillo la adhesión de las industrias en el encuadradas

También testimoniaron su adhesión al Generalísimo los licenciados y doctores de Filosofía y Letras, de Ciencias y del S. E. P. E. M.



El Caudillo, con la Comisión del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas que acudió a cumplimentarle

En el día de hoy, en el palacio de El Pardo, Su Excelencia recibió al Consejo Nacional de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras, Ciencias y del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media del Movimiento.

El señor Navarro, secretario general, expresó a Su Excelencia, en nombre de seis mil profesores titulados universitarios, la adhesión al Gobierno y a la obra del Caudillo en todos los órdenes de la enseñanza. El delegado de Educación Nacional de Zaragoza entregó a Su Excelencia un álbum de adhesión con las firmas de mil profesores de aquel distrito.

El Generalísimo agradeció muy sinceramente las palabras del secretario general del Consejo, y les expresó su fe en los destinos gloriosos de España en este resurgir,

en el que tanta ayuda y entusiasta colaboración le viene prestando el sector tan importante de la intelectualidad española.

Churchill visitará Portugal después de Semana Santa

LISBOA 3.—En los círculos oficiales lisboetas se manifiesta que el ex primer ministro británico, Winston Churchill, visitará Portugal después de Semana Santa. Churchill será huésped del Gobierno portugués. La Universidad de Coimbra le concederá un título honorífico. (Efe.)

EL CAUDILLO RECIBE A LA COMISION DE PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

Seguidamente recibió a la Comisión del Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas y a la representación de las industrias encuadradas en el mismo, acompañados del Jefe Nacional, quien dirigió a Su Excelencia, unas palabras de adhesión en nombre de la Junta Central Sindical y de los sectores de Pasta, Papel, Cartón, Prensa, Editoriales y Artes Gráficas, tanto de empresarios y técnicos como de obreros, haciendo patente la más encendida protesta contra las maniobras difamatorias promovidas por la envidia de países entregados a la esclavitud marxista, y con desprecio de las leyes morales, que no han conseguido alcanzar.

(Continúa en sexta página.)

Cien mil botellas de whisky en el fondo del mar

Se encuentran en un barco hundido a 80 pies de profundidad frente a Harwich

HARWICH 3. (Servicio Calpe, especial para ARriba).—A once millas de este puerto yace en el fondo del mar el vapor «Fort Massaco» con un cargamento de cien mil botellas de whisky, a sólo 80 pies de profundidad. En los últimos trabajos realizados se consiguió sacar una pequeña parte de otro cargamento del «Fort Massaco», y se creyó que el whisky habría que darlo por perdido, pero en nuevas tentativas, hechas la semana pasada se logró fijar la forma en que podrá ser puesto a flote el citado barco con su preciosa carga.

Estudiantes, curas y militares

Por Carlos M. R. DE VALCARCEL

A mister B. R., periodista, sinceramente.
Mi distinguido amigo: Le perdí a usted de vista en aquella marejada humana que era la plaza de Oriente el otro día, y puesto que al vernos incontinentemente separados le prometí escribirle, hoy cumplo mi promesa con estas desvaídas líneas.

Quise primeramente telefonarle; pero ante la pertinaz ronquera que desde ese día tengo, complicada con mi pobre conocimiento del inglés, me he decidido a sentarme frente a la «Underwood» para hablarle «ex abundancia cordis».

Porque conozco su probidad periodística y me consta que para usted la llamada libertad de información no es el libertinaje en tal función—desenfado, irresponsable, muchas veces malicioso o claramente malvado—, es por lo que quiero exponer en esta carta mi criterio personalísimo respecto de algunas cosas de las que ambos fuimos testigos el pasado día 1: aparte del interés que siento en servirle a usted de «cicerone» en este tremendo confusiónismo que se siente desde que desembarcó en Barajas hace poco, con un fardo de conceptos errados, de noticias falsas, de perspectivas deformadas; fardo que amablemente usted mismo quiere que pase por la aduana de un fiel contraste con la realidad, como me aseguró no ha mucho en el «hall» del Palace.

Veamos, con su buena disposición y mi interés, como tamizemos la ganga y nos quedamos con el buen metal. Usted llegó acá cargado previamente de «corned beef» y de «mascates», alborotado de prejuicios contra el fascismo español y la tiranía de Franco, convencido de que los pistoleros de la Falange patrullaban amenazadoramente por las calles madrileñas y de que los fusilamientos colectivos de obreros tenían lugar con aterradora frecuencia; de que el divorcio entre el pueblo y el aparato estatal era tan acusado que se imponían unas elecciones populares, democráticas, libres, de las que ineluctablemente saldría derrocado el actual Régimen, amenaza de la paz europea, según nuestros tartarinescos vecinos. Todavía recuerdo—y sé que usted se

ruboriza ahora—la carcajada con que acogí su pregunta acerca del número de técnicos alemanes, que había en España dedicados a investigaciones sobre la bomba atómica, de la que—¡ay!—sabemos aquí muy poco. Llegó usted acá dispuesto a hacer una serie de reportajes sobre la impopularidad del General Franco, sobre la simpatía del pueblo hacia los líderes y exilados rojos, sobre los combates con los guerrilleros...

Bien; aparte de que ya sé que sus magníficos y apetecibles botes de «corned beef» están arrinconados en una alacena de su habitación y de que acierto si le sugiero que ya se ha hecho cargo de lo que podría ser en España una democracia entendida como en su país de usted; el asombro inenarrable que expresaba su poco expresiva cara, tanto en la tribuna de la Castellana como abrazado en la plaza de Oriente a aquel pétreo Rey—Don Sancho, que reinó en España cuando en Oklahoma dominaban los sioux y los comanches—; su asombro, repito, hace inútil cualquier reflexión mía conducente

(Continúa en sexta página.)

Nueva York parece constituir para el mundo una nueva “tierra de promisión”

“SIN EMBARGO, NO HAY HABITACION EN LOS HOTELES NI TECHO PARA COBIJARSE UN RATO Y COMER Y BEBER”

Largas colas serpentean por las calles, incluso para comprar medicinas

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 3. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción).—El forastero que viene ahora a esta ciudad y a la mayoría de las grandes ciudades norteamericanas experimenta una de las auténticas sensaciones que debió tener Cristóbal Colón al descubrir América: no hay habitación ni acomodo en los hoteles, ni casi techo para cobijarse un rato y comer y beber. Serpentean largas colas humanas ante las estaciones, ante las paradas de los taxis, tranvías y autobuses; ante los hoteles, sin distinción de categorías; ante los restaurantes, bares y cabarets; ante las tiendas don-

de vendan medias «nylon» o camisas o trajes de caballero, o carne, mantequilla y azúcar. Incluso el otro día vi una cola ante una botica, que anunciaba un purgante nuevo, ocre que a base de penicilina, Nueva York está hoy «maltratando» una formidable población diaria de viajeros que llegan del interior de casa y de Europa, de Asia, África, Centro y Suramérica por todos los medios de locomoción. En punto a tráfico rodado, hay en Nueva York puntos por donde pasan 4.900 vehículos a la hora. Nueva York parece constituir para todo el mundo, y sin duda merecidamente, una nueva «tierra de promisión».

¿Qué busca o qué encandila en su trashumancia a este torrente de lava humana? Primeramente, gozar de la vida, según fórmulas de superconfort popularizadas por el cinema yanqui, y que no siempre responden a la realidad. En segunda, adquirir desde máquinas a trajes, desde salud a un abrigo de pieles. Comprar, comprar, comprar, este es el grito del instante y la obsesión de cuantos acuden a Nueva York, como si todo el mundo fuera a la primera casa, tienda o fábrica por vez primera o a contraer matrimonio. Uno, viendo este alud de gente adinerada o al menos con billetes fáciles, teme que la humanidad se haya dedicado colectivamente a fabricar moneda, y de modo especial dólares norteamericanos. De continuo recuerdo cablegramas, cartas o el escrito cablegramas, cartas o el escrito de forasteros cuya memoria, en algunos casos, se me ha perdido en el deván del tiempo. ¿Puedo comprarme una radio del último modelo, un abrigo de pieles?, claman semiindignes en sus ansias mis paracaidistas de la amistad. Yo les respondo que no soy representante de la General Motors ni de la General Electric, y que tampoco tengo relación directa con los curtidores de pieles de Alaska o Canadá.

En esto de los abrigos de pieles existe tal frenesí de compra, que a veces me pregunto si en mi país se habrá modificado el clima y si donde yo siempre sudé antes ahora se tiritaba. Mis semejantes parecen no comprender que exista la felicidad si no se disfruta de auténtico propio o de un abrigo de visión de castor.

Desde luego, Estados Unidos, comercialmente, están deseando complacer a la humanidad en esta ola de hedonismo, y a venderles incluso frigoríficos a los esquimales, pero ocurre aquí que la reconversión industrial todavía no comenzó a dar sus frutos, y que una serie de huelgas—la del acero, la del automóvil, la del material eléctrico, la de carbón—han tenido y tienen a sus fábricas paralizadas o semiparalizadas, y que todavía falta mucho para que el propio mercado norteamericano pueda considerar satisfechas sus necesidades inmediatas.

(Continúa en sexta página.)

Aumenta la natalidad en Londres

LONDRES 3.—(Servicio Calpe, especial para ARriba).—Las últimas estadísticas muestran un aumento de natalidad en esta capital. El aumento en las primeras seis semanas del año en curso ha sido de 2.500 nacimientos, comparado con el mismo período del año anterior.

PUES. VERA USTED...

Las películas españolas entusiasman cuando abordan un tema español

Juan de Orduña, director de "Misión blanca", cree que ese es el camino de triunfo de nuestro cine

Una vez más el éxito de una película española apabulla a los eternos detractores de las cosas propias. ¡Es imposible competir con el cine americano!, dicen esos señores. Pero ¿quién habla de competir? Se trata de concurrir. Hay espacio para todos. Vivir y gustar el cine americano en las pantallas españolas, pero también atender magnífico al cine español cuando cumple, como está haciéndolo, los fines primordiales que su nacionalidad exige. Es decir, si es español, no porque esté hecho aquí y por nosotros, sino por el espíritu, el tema, la emoción palpitante. Triunfará nuestro cine—ya van registrándose varios triunfos rotundos—cuando los espectadores vean que se les da lo que no puede darles nadie, por rico, y poderoso, y técnico que sea, cuando se les da el reflejo de su raza, de su conciencia, de sus más profundos sentimientos, cuando le hurgan los más caros matices de su personalidad española. Nadie discutirá la perfección y encanto de los grandes "films" americanos, pero nunca podrá venirnos de Hollywood la emoción que trae a nuestra alma una película como esta "Misión blanca", ante cuyas escenas culminantes se enciende la pasión del público, la sangre afluye con vivo ritmo a los corazones y estalla en la sala oscura la insólita ovación irrefrenable.

"Misión blanca" es obra de Juan de Orduña. Hablamos con el gran director que ha ganado para nuestro cine este nuevo jalón, esta nueva esperanza de porvenir cierto:

—¿Quiere contarme, Orduña, cómo se ha hecho "Misión blanca"?

—Una nueva Empresa productora, la Colonial Age, me llamó para proponerme la realización de esta película. Se trata de unos señores que tienen vínculos económicos en nuestros territorios coloniales de España, y por ello conocen la gran obra de España, y sobre todo la maravillosa labor de nuestros religiosos, y querían rendir a la Patria el homenaje que merece su acción colonizadora, ignorada casi por los españoles. Me entregaron el argumento de su proyecto: era un "film" sencillo y breve, casi un documental. La idea me gustó, me puse a estudiarla, y confíe la labor literaria, redacción de escenas y diálogos, a Antonio Mas Guinda. Poco a poco fue conociendo y tomando cuerpo. Cuando terminé la labor preparatoria con mis colaboradores tenía en mis manos el guión de una película completa de largo metraje; el de "Misión blanca". Y los presuntos productores de un breve "film" se encontraban ante una producción en la que había que invertir mucho dinero. Encarñados con el asunto, lo aceptaron y comenzó el rodaje.

—¿Tuviéste el presentimiento de un éxito tan grande?

—Nunca pude uno medir el éxito; pero, desde luego, confiaba ciegamente en "Misión blanca". Era lo que yo creo que debe ser el cine español: ¡español! Cuando antes de comenzar la película leí el guión dos o tres veces, una de ellas a los actores que habían de interpretarlo, les vi entusiasmados, conmovidos...

—Ezactamente como el público luego.

—Así es. En esta película se ha dado un caso nuevo, es el de las ovaciones durante la proyección. Es ya costumbre en el cine cuando la proyección termina que los espectadores aplaudan; pero eso de interrumpir cuatro veces no se había visto nunca. Con cada una de ellas, cuando llegaba al español al alma de los espectadores. Además, esto ocurre, más o menos...

Teléfono de ARRIBA: 32610

Un éxito editorial en NOROCCIDENTE!

Cabalgando SOBRE EL ARCO IRIS

NO ES: UN LIBRO DE GUERRA... UN LIBRO DE TESIS... UN LIBRO DE POLEMICA...

ES: UN LIBRO OPTIMISTA... UN LIBRO HUMANO... UN LIBRO MARAVILLOSO... que nos ofrece

ROSEMARY TAYLOR
LA SENAL AUTORA DE
POLLO TODOS LOS DOMINGOS

y presenta
EDITORIAL BRUGUERA
Precio del ejemplar, encuadernado en tela, 25 pts.

(633 P)



Juan de Orduña

menos, a diario; no se trata del público excepcional del estreno...

—¿Qué enseñanza debemos deducir de este éxito?

—Que él nos señala, como ocurrió con algunas otras películas españolas, cuál es el camino que debemos seguir. También demuestra que además de los valores reales del tema, nuestro cine tiene intérpretes tan buenos como el gran cine mundial. Está en nuestras manos el porvenir.

—¿Crees tú en él?

—Estoy seguro. Creo que todos lo estamos viendo. Con "Misión blanca" se ha dado el caso de que en su segunda semana de proyección, y habiendo en locales próximos tres estrenos americanos, no se ha notado el menor declive y acude tanto público como al que más de los otros cines. Cabe una prueba más elocuente de que la gente responde con entusiasmo? Si no sirviéramos a este apoyo del público y no sirviéramos así al cine español como merece, no tendríamos perdón de Dios.

—¿Crees tú en él?

—Estoy seguro. Creo que todos lo estamos viendo. Con "Misión blanca" se ha dado el caso de que en su segunda semana de proyección, y habiendo en locales próximos tres estrenos americanos, no se ha notado el menor declive y acude tanto público como al que más de los otros cines. Cabe una prueba más elocuente de que la gente responde con entusiasmo? Si no sirviéramos a este apoyo del público y no sirviéramos así al cine español como merece, no tendríamos perdón de Dios.

—¿Crees tú en él?

—Estoy seguro. Creo que todos lo estamos viendo. Con "Misión blanca" se ha dado el caso de que en su segunda semana de proyección, y habiendo en locales próximos tres estrenos americanos, no se ha notado el menor declive y acude tanto público como al que más de los otros cines. Cabe una prueba más elocuente de que la gente responde con entusiasmo? Si no sirviéramos a este apoyo del público y no sirviéramos así al cine español como merece, no tendríamos perdón de Dios.

Teléfono de ARRIBA: 32610

Un éxito editorial en NOROCCIDENTE!

Cabalgando SOBRE EL ARCO IRIS

NO ES: UN LIBRO DE GUERRA... UN LIBRO DE TESIS... UN LIBRO DE POLEMICA...

ES: UN LIBRO OPTIMISTA... UN LIBRO HUMANO... UN LIBRO MARAVILLOSO... que nos ofrece

ROSEMARY TAYLOR
LA SENAL AUTORA DE
POLLO TODOS LOS DOMINGOS

y presenta
EDITORIAL BRUGUERA
Precio del ejemplar, encuadernado en tela, 25 pts.

(633 P)

LA CUEVA DE CHICOTE SAHIB

Courvoisier 1714 y cerveza en bote 1946

GEOGRAFIA DE LA COPITA

Del Brasil al Brasil, pasando por todo el mundo

"¡PERO DONDE PISE LA CAZALLA...!"

LA CUEVA

Hay un momento en la educación de Kilm—ese fabuloso hijo de Kipling, que si aun vive hará que la India siga siendo inglesa—en que este joven potro del servicio secreto acude a la fantástica Academia de Lurgan Sahib a estudiar refinamientos. El misterioso dómine se vale de textos que maravillarían en nuestra Universidad y que harían encarecer el precio de las matrículas: piedras preciosas. Las garras de Kilm acarician rubies, esmeraldas, ópalos convalecientes—y muchos sanos—, turquesas, diamantes, jades, puñales del Tibet con mango de marfil, aguamarinas, todo el tesoro de cualquiera de las mil y una noches.

Chicote Sahib—ahí, en la Gran Vía—ha montado una cueva donde se pueden admirar las joyas destiladas de todos los países de la tierra. En la bodega del bar, apartado del mundo, Chicote Sahib ha ido acumulando cultura universal. Cultura, después de todo, algo tiene que ver con cultivo, y aquí guarda Chicote los licores representativos de cada país. Marasquinos italianos, coñacs franceses, wiskys británicos, ginebras japonesas, extraños fermentos tropicales al ron de Cuba, el té destilado de China y Japón, la miel fermentada del Manchukuo, licores etíopes, hawaianos, vodka ruso, la pita machacada que se beben los negros del Congo o de Fernando Poo. No hay un solo lugar de la tierra que no esté representado en el Museo Universal de Bebidas de Pedro Chicote.

—¿Y las españolas?

—Sería absurdo tenerlas aquí, en un Museo. ¿Usted quiere verlas y, lo que es mejor, beberlas? Salga a la calle; entre en cualquier tasca y se encontrará con lo mejor del mundo.

Así que este Museo de licores es una especie de gimnasia orgánica, una antología de uno de tantos motivos por los que podemos



El museo de bebidas de Pedro Chicote

donde además de no cobrar entrada, invitan a beber al curioso visitante.

—En realidad echó a andar el sótano, y de esto hace ya bastantes años. Por el 21 ó 22, siendo yo barman del Savoy, la embajadora del Brasil me regaló una botella. Aquello dió pie a una idea que yo acariciaba ya. Y desde entonces trabajé mi colección. Esta botella de "Para 14" es la primera pieza. La última, por curiosa coincidencia, también es brasileña: "Pingazú". Tengo 102 clases de wiskys, algunas de ellas desconocidas por los mismos ingleses; 39 especies de ginebras, todas tipo Gordon. Y este "Tartans" de 1836.

Señala una botella de porcelana azul con flores. Es panzuda y tiene un gracioso aire de Buda, que se repite bastante a lo largo y a lo ancho del Museo. De este idilio coejemplar saltamos a la cerveza en botes que enviaban los Estados Unidos e Inglaterra a sus combatientes. Ellos querían cerveza.

—¿Cuánto has gastado en tu colección?

—Hasta ahora 152.000 pesetas. Pero me han regalado piezas muy valiosas. Mira; por ejemplo, ésta. Es un jarro muy parecido a los botellines de leche S. A. M. Se diferencia de ellos en que es de porcelana de China—con graciosa damas de paso corto y sombrilla que pasean sus diminutos ojos por un paisaje de puentes y pagodas—y en que lo contiene es un licor llamado "Tchá", nada a propósito para mezclarlo con el chocolate y la ensalada. A su lado, el "Tchuah", flor de té, para lo que ustedes gustan.

—Me lo regaló una embajadora de China. Un día, cuando terminé de servir un cóctel, me dijo: "Oiga, "Chicote", voy a traerle, cuando vuelva de mis vacaciones, una botella que seguramente faltará en su colección que usted está haciendo." Y efectivamente, a la vuelta, vino con el "Tchá".

—¿La botella más cara?

—Esa. Una francesa. Courvoisier 1714. Doscientos treinta y dos años de botella, y 10.000 francos de cuando el franco era franco.

Es vieja, sucia y mohosa.

—Francía—susurra un visitante, siempre en tono de capricho. ¿Usted la sesión de comentarios agitando su vaso de wisky. El hielo arranca al cristal un tañido parlamentario. Y cuando la sesión se cierra, continúa Chicote:

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID



Pedro Chicote con una botella de «Napoleón 1811». La botella tiene polvo anterior a la campaña de Rusia

mirar por encima del hombro al universo entero.

Aviso: si después el diálogo transcurre en un tuteo fraternal, es porque un par de copas, mientras se gira la visita al sitio ideal para escribir muchas novelas, hacen amigos a dos que se desconocen. Y muchas veces a dos que se odian. Otra cosa hubiera sido de la Sociedad de Naciones de haber residido en un tonel.

GEOGRAFIA E HISTORIA

Los estantes se encaraman hasta dar de narices con el techo. Botellas por todas partes. A un lado, una pequeña vitrina repleta de minúsculas botellas, reproducción en miniatura de todas y cada una de las que componen el Museo. Justamente esta vitrina—con sus destellos verdes, rojos, amarillos, con sus chispas de azul—ha sugerido el recuerdo de Lurgan Sahib. Y clasificando los estantes, un nombre y una bandera.

—El Museo tiene dos meses.

—Es un niño todavía.

(El comentario se apoya en la gentileza de Chicote, que ha organizado el único Museo del mundo,

—...son los amos de los licores y con ellos han llegado a lo exquisito. Aquí tengo crema de violetas, rosas y claveles. El color es enormemente bello.

Aunque alguno ha querido discutir los derechos franceses a la crema de claveles; la cuestión se ha arreglado rápidamente decidiendo que los claveles se llevan a la corrida de Beneficencia. Pedro Chicote se embala en su papel de cicerone:

—Pete, del Congo belga; Tepec, de Fernando Poo; Tokay, húngaro—o los 15 grados, vino; a los 40, coñac; así igual que el hombre—crema de menta holandesa, encerrada en la tripa de un fiero bull-dog; Carpano de Italia, maraschino de Zara, dalmata, con guindas y todo, Maraschino dulce, seco y a la violeta, como cualquier erudito. Carta platino Bacardi, del tiempo de la fundación. Este tipo ya no existe. Zava, de Honolulu, tan fuerte que los indígenas, con un par de tragos sienten la indeclinable necesidad de bailar el hula-hula; el Grand Martier, el licor más fino del mundo—coñac de estirpe y escudera de naranja; el licor de la O. N. U., el Cuchirri de Teherán, destilado de la mora salvaje; el Sindy, de la India, destilado de la palmera...

El dedo índice de Pedro Chicote nos va describiendo una prodigiosa geografía de la copita. El mundo da vueltas en torno a unas botellas y cada botella tiene su historia.

—Eas fábricas ya no existen. Bajo el estante un nombre y una bandera: Alemania. Por cierto que este panel parece el de la guerra. Se transparenta la historia actual tras los recipientes que contienen el licor para la charla de la sobremesa: Alemania, Etiopía, Polonia, Rusia—la de los Zares—, la U. R. S. S.—la del Zar rojo—, Finlandia, Rumania, China, Manchukuo, Japón, Lituania; inexplicablemente Hawái, y con toda lógica, la ciudad libre de Dantzing.

El vodka imperial se aposenta en unas botellas señoriales. El vodka soviético, en otras como de guerras. Para la exportación han creado un tipo de botella más elegante: algo así como de lejía, pero con papel celofán. Es una botella tan cursi que hace prever a coro con las otras—lo que será ese famoso perfume de moda en la U. R. S. S., que lleva el poético nombre de «Aliento de Stalin».

En un momento hemos dado un repaso a nuestros conocimientos geográficos e históricos. El Museo de bebidas se nos revela como una entidad cultural. Claro, piensa uno humildemente: esto es cultura y no lo de Menéndez y Pelayo.

—¿Cuánto has gastado en tu colección?

—Hasta ahora 152.000 pesetas. Pero me han regalado piezas muy valiosas. Mira; por ejemplo, ésta. Es un jarro muy parecido a los botellines de leche S. A. M. Se diferencia de ellos en que es de porcelana de China—con graciosa damas de paso corto y sombrilla que pasean sus diminutos ojos por un paisaje de puentes y pagodas—y en que lo contiene es un licor llamado "Tchá", nada a propósito para mezclarlo con el chocolate y la ensalada. A su lado, el "Tchuah", flor de té, para lo que ustedes gustan.

—Me lo regaló una embajadora de China. Un día, cuando terminé de servir un cóctel, me dijo: "Oiga, "Chicote", voy a traerle, cuando vuelva de mis vacaciones, una botella que seguramente faltará en su colección que usted está haciendo." Y efectivamente, a la vuelta, vino con el "Tchá".

—¿La botella más cara?

—Esa. Una francesa. Courvoisier 1714. Doscientos treinta y dos años de botella, y 10.000 francos de cuando el franco era franco.

Es vieja, sucia y mohosa.

—Francía—susurra un visitante, siempre en tono de capricho. ¿Usted la sesión de comentarios agitando su vaso de wisky. El hielo arranca al cristal un tañido parlamentario. Y cuando la sesión se cierra, continúa Chicote:

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

UN PROYECTO Y UNA ANECDOTA PARA FINAL

—¿Y ahora qué?

—Creo que merece la pena exhibir el Museo en una Exposición. Entonces montaría un "stand" en el que junto a mi colección, en la que cada país está representado por sus licores genuinos, destacase la riqueza y la variedad de lo español. Y le digo que merece la pena porque las gentes que han visitado este Museo—y cuenta que han pasado por aquí todos los embajadores—me aseguran que no han visto nada semejante. Quedará muy bien; verás. Un gran mapamundi con banderas y las botellas...

—Un gigantesco mapamundi por el que no será posible realizar un viaje imaginario sin sentir un mareo auténtico. ¿Y esa anécdota que se guarda para cerrar?

—No hay más que una.

Y me la cuenta para que se la cuente a ustedes. Mr. Randolph Churchill—hijo de Winston Churchill—fue a emboracharse en la copa que se le regaló en Madrid. Al ir a echarse la vuelta a la espalda con la natural incompreensión hacia ese gesto antiguo y español—estuvo a punto de cargarse una botella yugoslava. Pedro Chicote, con el alma en un hilo, no dijo más que esto:

—Mr. Churchill, cuidado con Yugoslavia.

En un reportaje, después de una anécdota, ya nada queda por hacer. En éste, sí: la simpatía de Pedro Chicote crea una tertulia en torno a unos vasos. Cuando nos despedimos—él se queda a vigilar su Museo, a tranquilizar respectivamente a esas imprudentes coillitas que podrían provocar un fabuloso incendio que emborachase de los más viejos aromas a todo Madrid—todos somos muy amigos. Y uno de nosotros hace a Chicote Sahib la estúpida confidencia:

—Todo esto está muy bien. Pero donde pise la cazalla X, que se quite el mundo; y se le quebra, sentimental y autrágica, la misma voz que lanzaba los moros al combate.

Chicote Sahib retorna a su cueva, a jugar a las piedras preciosas y líquidas, a estudiar refinamientos, como Kilm.

Pero ahí, en la Gran Vía,

Rafael GARCIA SERRANO

Cofaces franceses: la segunda botella de la izquierda costó 10.000 francos (Fotos Contreras.)

—¿Cuánto has gastado en tu colección?

—Hasta ahora 152.000 pesetas. Pero me han regalado piezas muy valiosas. Mira; por ejemplo, ésta. Es un jarro muy parecido a los botellines de leche S. A. M. Se diferencia de ellos en que es de porcelana de China—con graciosa damas de paso corto y sombrilla que pasean sus diminutos ojos por un paisaje de puentes y pagodas—y en que lo contiene es un licor llamado "Tchá", nada a propósito para mezclarlo con el chocolate y la ensalada. A su lado, el "Tchuah", flor de té, para lo que ustedes gustan.

—Me lo regaló una embajadora de China. Un día, cuando terminé de servir un cóctel, me dijo: "Oiga, "Chicote", voy a traerle, cuando vuelva de mis vacaciones, una botella que seguramente faltará en su colección que usted está haciendo." Y efectivamente, a la vuelta, vino con el "Tchá".

—¿La botella más cara?

—Esa. Una francesa. Courvoisier 1714. Doscientos treinta y dos años de botella, y 10.000 francos de cuando el franco era franco.

Es vieja, sucia y mohosa.

—Francía—susurra un visitante, siempre en tono de capricho. ¿Usted la sesión de comentarios agitando su vaso de wisky. El hielo arranca al cristal un tañido parlamentario. Y cuando la sesión se cierra, continúa Chicote:

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

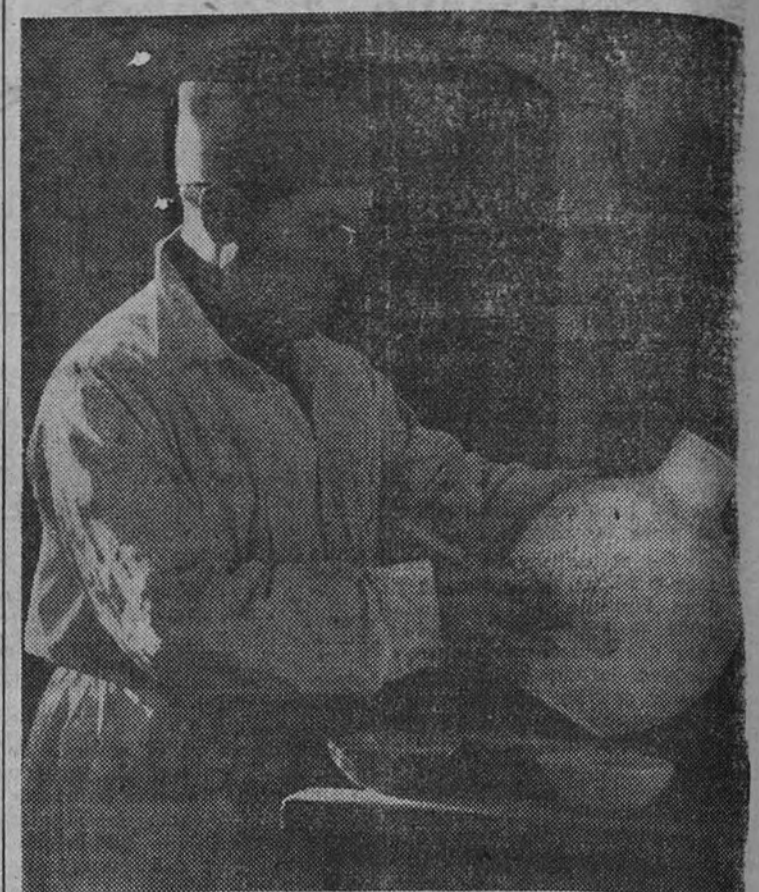
En la primera parte del programa, el maestro don Victoriano Echevarría condujo acertadamente la orquesta, dándonos una versión limpia y perfecta de la "Cuarta sinfonía", de Mendelssohn.

Tanto la Polifónica como la Orquesta recibieron calurosas ovaciones del público, que llenaba la sala.

A. FERNÁNDEZ-CID

ARTE

Una magnífica Exposición del ceramista Lloréns Artigas



J. Llorens Artigas en plena tarea

Para su segunda muestra artística, la Academia Breve de Cerámica de Arte seleccionó hace dos años algunos trabajos del gran ceramista Lloréns Artigas. Esta preferencia significó tanto un amplio sentido de la belleza en la técnica selectiva como una confirmación del valor extraordinario de las cerámicas del singular artista.

Hoy puede contemplarse en la Galería "Estilo" una manifestación más amplia de su arte, en una rica variedad de formas y de tonos, para la que el artista ha tenido en cuenta las más nobles y decantadas proporciones y maneja con acierto finos grises de níquel, azules cobalto, verdes de cromo, pardos de hierro y amarillos de uranio.

La obra de Lloréns Artigas sorprende, ante todo, por su pureza y sobriedad. Ningún motivo ornamental, ninguna modulación de forma o efecto de color aparecen en ella en solicitud de lo decorativo. Lo esencial aquí es la unidad establecida entre la entonación, la calidad y la forma, su perfecta conjunción expresiva en un nobilísimo ideal de belleza. Y es que Lloréns Artigas ama la pureza de los valores, de acuerdo con un fino sentido estético: su

definición en armonías sencillas y graves.

Las cerámicas de Lloréns Artigas unen al sentimiento vivo de la forma un cierto reposo arcaico, un algo de cosa eterna. El artista, con una precisa técnica la perfección de cada pieza, como si en ella buscara siempre la unidad museal, siguiendo la sugerencia de módulos antiguos o los dictados del espíritu creador en incógnitas variaciones formales. Existen en estas creaciones del distinguido ceramista tal equilibrio y desnudez, que el contemplador distraído o indiferente apenas encontrará en ellas accidente alguno en que detener la curiosidad.

Es preciso una cierta receptividad, apoyada en la comprobación táctil, para apreciar las ricas calidades de los trabajos, desde el pulimento finísimo hasta la superficie áspera o rugosa, así como la belleza intrínseca de los tonos y sus delicadas gradaciones, sorprendidos a la acción mágica del fuego.

R. F.

La Real Academia de Bellas Artes y su Museo

En la última sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y a propuesta del Excmo. Sr. D. Modesto López Otero, se acordó conceder un entusiasta voto de gracias a la Comisión organizadora del centenario de Goya y a la Subcomisión encargada de reinstalar el Museo, compuesta de los excelentes señores Sánchez Cantón, Benedito y marqués de Moré, con el asentimiento pleno de los demás señores que constituyen las Comisiones del Centenario y del Museo, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Marceliano Santa-María.

Los señores citados son quienes han intervenido únicamente en todo lo que se refiere al nuevo orden de la pinacoteca e instalación en todos sus detalles, de la Sala de Goya, sin que nadie ajeno a la Corporación haya tomado parte en dichos trabajos.

El Museo queda abierto todo el año, de diez a trece horas y treinta minutos, y los domingos y días festivos, de diez a trece.

José de Togores, en Salones Macarrón

En los Salones Macarrón se ha inaugurado una Exposición del gran pintor catalán José de Togores, quien presenta un espléndido conjunto de óleos, retratos, composiciones y bodegones, reveladores de un fino talento y aguda sensibilidad.

Al acto asistieron el secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes, señor Francés; los señores Zubiaurre, Barberán, Sánchez Aguilera y otras personalidades del arte, además de un numeroso público.

PROXIMO ESTRENO

De la fantasía lírica de VALLE y Maestro BASTIDA

SILVIA

por la Compañía de MATILDE VAZQUEZ

con destacada actuación de ANGEL LEON, TOMAS ALVAREZ, LAURA PONCE (que hace su presentación en Madrid), y la famosa pareja de baile MARGA Y FRANCIS

TEATRO ALBENIZ

En los Salones Macarrón se ha inaugurado una Exposición del gran pintor catalán José de Togores, quien presenta un espléndido conjunto de óleos, retratos, composiciones y bodegones, reveladores de un fino talento y aguda sensibilidad.

Al acto asistieron el secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes, señor Francés; los señores Zubiaurre, Barberán, Sánchez Aguilera y otras personalidades del arte, además de un numeroso público.

PROXIMO ESTRENO

De la fantasía lírica de VALLE y Maestro BASTIDA

SILVIA

por la Compañía de MATILDE VAZQUEZ

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

Tiempos de humildad

Por José María VALVERDE

El hombre está constituido por su limitación.—G. SANTAYANA.

Siempre tuve la impresión de estar sorprendiendo "in fraganti" el nacimiento de algo aun inconfesado al leer en la célebre "Invitación al viaje", de Baudelaire, aquellos dos versos:

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
luxe, calme et volupté.

Orden, nada menos! ¿Y éstos eran los "malitos", los revolucionarios, los bohemios? En la más típica ansia romántica, el poeta seña escapar por la tangente del viaje hacia el país ideal, donde no existe nada de lo que aquí hace sufrir. Y en ese país, ¿qué hay? "Orden", y por si fuera poco, también "calma". El viaje ya no es el símbolo de la exaltación de todas las posibilidades de infinito del hombre y la negación de sus limitaciones, sino el deseo de la más auténtica y bendita limitación: el "orden".

"Estamos asistiendo al final del Renacimiento", decía Nicolás Berdái, "Naturalmente, por Renacimiento hay que entender todos los siglos en que el hombre—el hombre europeo, del Atlántico a la estepa rusa—ha confiado en sí mismo, desde que terminó la Edad Media, con la caída de Bizancio, hasta el comienzo de las guerras—por hoy, dos—de nuestro siglo XX; aunque todavía queda mucha gente sin enterarse. (Se suelen poner como jalone, acontecimientos bellos, por ser los más visibles; pero éstos no son más que manifestaciones de transformaciones espirituales). Ha terminado la gran escapatória. El hombre europeo, maltrecho y humillado, tiene que volver a la casa paterna. Las etapas de su aventura fueron arrastrándose una a otra fatalmente. Así, el hombre que en el siglo XVIII había confiado en su divina razón omnipotente, no tardó en advertir que se estaba encerrando a sí mismo en los dorados barrotes de la propia limitación lógica, y entonces, apellidó a lo que en el período se injuntó en potencia; sentimiento o anhelo—romanticismo—. Pero esta última carta también se perdió, y aun más pronto que las otras. (Medio siglo después Baudelaire soñaba su "orden"). Era de esperar. Mientras se habituaba lo que hoy en nosotros de limitación y "acabado", se podía vivir—malvivir—indefinidamente; al entregarse a la voracidad de infinito potencial, sobrevino el desgarramiento y el hombre ardió rápidamente, como la mariposa en la vela.

Y entonces, ¿qué queda? Desengañado de sí mismo, el hombre está a la intemperie. Lenta y difícilmente acaba por volver sus pasos a esa gran cordillera olvidada entre la neblina de la distancia, que es Dios. Pero para ser la situación previa es cruelísima. Levamos medio siglo de cultura en total desnudez y humildad. Ha ido desapareciendo poco a poco ese confortable mundo de "entes intermedios" intelectuales, que como las paredes de una casa, nos abrigan de la noche eterna—y nos ocultaban al cielo, por otra parte—. Se ha dejado de dar realidad a esas ideas, independientes y superiores, en gran parte obra del hombre, que eran, verbi gratia, el arte, o la poesía pura. (Recordemos a Mallarmé reconociendo al morir su "colación sin salidas"). En la ciencia física ya no se pueden invocar aquellas entidades, análogas tan seguras: "masa", "energía", "tiempo", "espacio", "electrón". Profundizando, los sabios han descubierto la propia e irremediable ignorancia en los conceptos elementales, y ya no les quedan más que las soluciones extremas: ser experimentados de laboratorio o ser filósofos. Pero la filosofía, a su vez, ha renunciado a su segurísimo mundo de objetos ideales, sin espacio ni tiempo, y se mueve en la más humilde y sincera angustia del hombre, con lo que la metafísica propiamente dicha queda abandonada como un "esport" adecuado para otros tiempos de mayor tranquilidad. No se extrañe por eso ver a un científico como A. S. Eddington empezar un libro—"La naturaleza del mundo físico"—hablando de la clasificación de los elementos químicos, y terminarlo—más del último tercio—disertando sobre la viabilidad de lo sobrenatural y la religión.

Por lo que toca a la poesía, resulta casi obvio aplicar estas ideas a su evolución. Don Antonio Machado, con su habitual sagacidad, no bien comprendida aún, ya lo estaba diciendo desde los primeros años del siglo. Su crítica de la lírica intelectual del "negro católico" Mallarmé, por ejemplo, o el invento, por el doblemente apócrifo Menéndez, de la Máquina de Trovar, expresión del sentimiento lírico de la multitud, son símbolos de la nueva humildad—el individuo no se basta a sí mismo—que busca "a Dios entre la niebla". Respetablemente se considera a sí mismo como preparador de una nueva era (véase el prólogo del "Prologo" en la Colección Universitaria), después que pasan los epígonos de "Prologos"; una nueva era con fe y con épica—en el sentido más hondo de la palabra.

Es curioso que al mismo tiempo que la poesía se anticipaba en unión de la filosofía—a calar el íntimo sentido de la cultura, también en otros aspectos de su desarrollo—diera lugar a uno de los más tardíos brotes del Romanticismo, aunque ya sin la menor esperanza de unos estímulos: me refiero al surrealismo, que es la explotación de las potencias no limitadas del hombre. Con todo, no se engañaba a sí mismo quien lo cultivaba, y en el fondo de su alma ya sabía a dónde iban a parar.

A lo largo de toda la tragedia del espíritu



Baudelaire

humano, en el fondo del caos, latía y late el presentimiento de ese "orden" que soñaba Baudelaire y que deberá brotar de la desesperada invocación a Dios, que hoy empieza a lanzar el mundo. Ese orden lo vienen anunciando con el nombre de "nueva Edad Media" los augures que escudriñan el futuro en las entrañas sangrantes del presente; así Berdái, así Spengler, así Pablo Luis Landau, así Spengler, así Pablo Luis Landau. Porque en medio de las tinieblas todos sienten lo que en aquellos versos de Neruda (que luminosa paradoja poder citar para este gran caso de sublime putrefacción poética que es Neruda):

...detenido entre sombras que crecen y alas
me siento ser, y mi brazo de piedra me de-
fiende.

LUIS TRUJEDA INCERA: «Los pámpulos de nuestra Guinea». Colección España ante el Mundo, Instituto de Estudios Políticos (Madrid), 168 páginas, cuarto menor—20 pesetas.

El autor de este interesante libro ha convivido con los pámpulos de la Guinea española, en el desarrollo de su misión como administrador de los territorios de Nso y Niefang, los más alejados de la costa, y, por tanto, del mundo civilizado, de los que poseemos.

Abogado ya cuando conoció a los pámpulos, la formación jurídica de Trujeda le hizo pronto comprender el fundamento normativo que ligaba la vida de relación de este pueblo en sus realizaciones familiares, sociales, económicas, etcétera. Ahora, en estas páginas, Luis Trujeda nos ofrece uno bien logrado estudio del Derecho consuetudinario de los indígenas de aquellas tierras.

Más es necesario advertir que el libro escrito por este joven autor no es meramente una seca y árida exposición doctrinal, sino que, con acertada percepción de composición, ha formado sus capítulos con una serie de páginas, en las cuales nos describe, como necesario y preciso, antecedente, la representación que el «fango» tiene del mundo y de las cosas, las influencias que sobre él ejerce el medio y su ligazón o dependencia con los antepasados y los genios o espíritus que le rodean, sin comprender todo lo cual sería inútil pretender introducir la luz de la crítica civilizada sobre sus reacciones y actitudes.

Ya en posesión de este preciso antecedente, nos muestra lo profundo de sus dotes de observación y lo cuidadoso, trabajado y fundamentado de su estudio, entra el autor a tratar de las relaciones jurídicas de los pámpulos, basadas en una serie de normas consuetudinarias, transmitidas de manera más o menos infusa, y que el pámpulo en su vida, en su desenvolvimiento en los círculos naturales o sociales donde su vida se desarrolla.

Todo el fundamento de la existencia pámpula se nos expone entonces de una manera clara y precisa, y hasta el desarrollo mismo de su vida, en función a una servidumbre que le viene impuesta de antemano por la existencia que le cercan y limitan, nos la elemental razón que le asiste en las reacciones que a nuestra cultura europea y a nuestra sensibilidad cristiana más oscuras pudieran parecer.

Estudia el autor en la segunda parte del libro la situación actual en que se desenvuelve la vida de los pámpulos, rotas, o al menos muy vulneradas, sus creencias como resultado del choque de las dos culturas tan diferentes y distancadas que conviven en aquellos territorios, y las modificaciones que en la vida de relación ha introducido la vigencia de normas superiores, dictadas por los organismos de la Administración colonial. Termina el autor aconsejando el mayor tacto y la acción más cuidadosa en la actuación de nuestros funcionarios en los territorios de Guinea, al objeto de lograr un espléndido fruto como nuestra propia

NOTICIERO

ESPAÑA

El número 3 de «Insula», revista bibliográfica de Ciencias y Letras, contiene un extenso y notable artículo de E. Lafuente Ferrari sobre «Somerset Maugham y el "caso" Gauguin», en el que examina el problema biográfico del modelo vivo del protagonista de «Sobrevivencia». Estudios de Augustus Muir sobre Thackeray, de T. F. Lindsay sobre el cardenal Newman, de Molloy, sobre Max Jacob, de Dumont Willde sobre Sastre, etc. Notas de libros e información bibliográfica.

Miguel Pérez Ferrero publicará próximamente su «Vida de Antonio Machado y Manuél», biografía de los ilustres poetas del 98.

En la Colección Crisol de M. Aguilar aparecerá inmediatamente la segunda edición de «La poesía de San Juan de la Cruz», de Dámaso Alonso.

PORTUGAL

João José Cochofel reunió en «Descoberta» sus tres libros de poemas publicados hasta hoy. El autor ha tenido una constante entrega a la poesía, a una poesía que, según una propia declaración, quiere fijar la delicadeza de los momentos que pasan. Un crítico portugués, Andrade, opina que Cochofel es uno de los poetas más personales de la moderna generación, aunque le reprocha el esfuerzo intelectual que en algunas ocasiones es necesario para la comprensión de su obra.

Antonio Mora Ramos publicó «Tres destinos», volumen de cuentos y novelas.

El novelista Francisco Costa publicó una conferencia que recientemente pronunció sobre el tema «Ega visto por sí mismo».

INGLATERRA

Bunice Buckley ha publicado «Rhapsody for Strings». Se trata de un relato de la Viena entre las dos guerras mundiales. Los personajes principales son un joven gitano húngaro, que llega a ser un músico eminente, y la hija de su aristocrático patrón.

Jhon Pudney ha publicado «Solect Poems», en donde reúne sus nuevos poemas y otros de libros publicados durante la guerra.

historia y nuestra esencia civilizadora nos exigen.

Hombre de muy amplias y profundas lecturas, Trujeda emplea en su libro un lenguaje muy preciso; y su construcción gramatical, si no con una brillantez que la indole del asunto, por otra parte, no reclama, sí es nítida y clara.

El libro escrito por este joven autor no es meramente una seca y árida exposición doctrinal, sino que, con acertada percepción de composición, ha formado sus capítulos con una serie de páginas, en las cuales nos describe, como necesario y preciso, antecedente, la representación que el «fango» tiene del mundo y de las cosas, las influencias que sobre él ejerce el medio y su ligazón o dependencia con los antepasados y los genios o espíritus que le rodean, sin comprender todo lo cual sería inútil pretender introducir la luz de la crítica civilizada sobre sus reacciones y actitudes.

Ya en posesión de este preciso antecedente, nos muestra lo profundo de sus dotes de observación y lo cuidadoso, trabajado y fundamentado de su estudio, entra el autor a tratar de las relaciones jurídicas de los pámpulos, basadas en una serie de normas consuetudinarias, transmitidas de manera más o menos infusa, y que el pámpulo en su vida, en su desenvolvimiento en los círculos naturales o sociales donde su vida se desarrolla.

Todo el fundamento de la existencia pámpula se nos expone entonces de una manera clara y precisa, y hasta el desarrollo mismo de su vida, en función a una servidumbre que le viene impuesta de antemano por la existencia que le cercan y limitan, nos la elemental razón que le asiste en las reacciones que a nuestra cultura europea y a nuestra sensibilidad cristiana más oscuras pudieran parecer.

Estudia el autor en la segunda parte del libro la situación actual en que se desenvuelve la vida de los pámpulos, rotas, o al menos muy vulneradas, sus creencias como resultado del choque de las dos culturas tan diferentes y distancadas que conviven en aquellos territorios, y las modificaciones que en la vida de relación ha introducido la vigencia de normas superiores, dictadas por los organismos de la Administración colonial. Termina el autor aconsejando el mayor tacto y la acción más cuidadosa en la actuación de nuestros funcionarios en los territorios de Guinea, al objeto de lograr un espléndido fruto como nuestra propia

quitecturación que hacen la lectura de su obra sumamente agradable.

GAETANO CIOCCA: «Juicio sobre el bolchevismo». Epsa, Madrid, 1945.—20 pesetas.

Cioca, publicista famoso en toda Europa a través de su colaboración en el gran semanario italiano «Tempo», trazó los planos y dirigió la construcción de la más importante obra literaria soviética de cojetinetes de bolsillo. Tuvo, pues, el autor ante sus directos, la experiencia de los jaloneos más audaces y significativos del primer gran plan de la editorial, y el libro que acaba de producir la editorial Epsa representa, sin duda alguna, un juicio certero y digno de atención sobre uno de los más de los aspectos de la política comunista: la industria.

Lógicamente, el ilustrado ingeniero italiano, por su contacto con la realidad humana y laboriosa y proletaria del mundo ruso, tuvo que ver, durante su estancia en la U. R. S. S., algo más que un escueto paisaje fabril y técnico.

Por ello sus opiniones sobre tantos aspectos de la vida rusa tienen en el libro de Ciocca un valor de novedad y, sobre todo, un vigor objetivo que les priva de los defectos y aun de los excesos de otras críticas anteriores. Ciocca ha sabido dar a sus páginas un tono sereno, un equilibrio lógico y un olímpico desprecio hacia los lugares comunes de las filias y de las fobias. En forma concreta y clara sitúa firmemente los problemas. La proporción concedida a cada tema—cualidad casi arquitectónica de la literatura en los pueblos latinos—es uno de los elogios más evidentes que pueden hacerse al libro de este gran escritor italiano.

Se ve en él cómo el cuidado más esquisito presidió la preparación del primer gran plan quinquenal, ejecutado con la colaboración de las grandes firmas capitalistas de América, Alemania e Italia. Luego, el exceso burocrático y la falta de experiencia entorpecieron paulatinamente una tarea que en su aliento inicial apenas tenía fallos. Financiamiento, el plan, según Gaetano Ciocca, constituye uno de los fracasos más grotescos de la política staliniana. El autor da por descontado el fracaso general del primer ensayo, y ya que fue un intento colosal de economía dirigida, y frente a las soluciones de los términos «economía liberal» y «economía dirigida», Ciocca propone el sistema corporativo. Conviene—la aclaración es obvia—recordar que este gran libro apareció en Italia en 1935. Naturalmente, la convulsión italiana ha barrido casi de cuajo el valor de estas grandes experiencias corporativas; pero el tiempo se encargará de demostrar que el fascismo, con modos audaces y procedimientos económicos ingeniosos, acometió el panorama total de la economía y su realización en un plano nacional. La buena traducción del libro y su excelente presentación gráfica avalan el mérito absoluto de este interesante trabajo de Ciocca.

GAETANO CIOCCA: «Juicio sobre el bolchevismo». Epsa, Madrid, 1945.—20 pesetas.

Cioca, publicista famoso en toda Europa a través de su colaboración en el gran semanario italiano «Tempo», trazó los planos y dirigió la construcción de la más importante obra literaria soviética de cojetinetes de bolsillo. Tuvo, pues, el autor ante sus directos, la experiencia de los jaloneos más audaces y significativos del primer gran plan de la editorial, y el libro que acaba de producir la editorial Epsa representa, sin duda alguna, un juicio certero y digno de atención sobre uno de los más de los aspectos de la política comunista: la industria.

Lógicamente, el ilustrado ingeniero italiano, por su contacto con la realidad humana y laboriosa y proletaria del mundo ruso, tuvo que ver, durante su estancia en la U. R. S. S., algo más que un escueto paisaje fabril y técnico.

Por ello sus opiniones sobre tantos aspectos de la vida rusa tienen en el libro de Ciocca un valor de novedad y, sobre todo, un vigor objetivo que les priva de los defectos y aun de los excesos de otras críticas anteriores. Ciocca ha sabido dar a sus páginas un tono sereno, un equilibrio lógico y un olímpico desprecio hacia los lugares comunes de las filias y de las fobias. En forma concreta y clara sitúa firmemente los problemas. La proporción concedida a cada tema—cualidad casi arquitectónica de la literatura en los pueblos latinos—es uno de los elogios más evidentes que pueden hacerse al libro de este gran escritor italiano.

Se ve en él cómo el cuidado más esquisito presidió la preparación del primer gran plan quinquenal, ejecutado con la colaboración de las grandes firmas capitalistas de América, Alemania e Italia. Luego, el exceso burocrático y la falta de experiencia entorpecieron paulatinamente una tarea que en su aliento inicial apenas tenía fallos. Financiamiento, el plan, según Gaetano Ciocca, constituye uno de los fracasos más grotescos de la política staliniana. El autor da por descontado el fracaso general del primer ensayo, y ya que fue un intento colosal de economía dirigida, y frente a las soluciones de los términos «economía liberal» y «economía dirigida», Ciocca propone el sistema corporativo. Conviene—la aclaración es obvia—recordar que este gran libro apareció en Italia en 1935. Naturalmente, la convulsión italiana ha barrido casi de cuajo el valor de estas grandes experiencias corporativas; pero el tiempo se encargará de demostrar que el fascismo, con modos audaces y procedimientos económicos ingeniosos, acometió el panorama total de la economía y su realización en un plano nacional. La buena traducción del libro y su excelente presentación gráfica avalan el mérito absoluto de este interesante trabajo de Ciocca.

GAETANO CIOCCA: «Juicio sobre el bolchevismo». Epsa, Madrid, 1945.—20 pesetas.

Cioca, publicista famoso en toda Europa a través de su colaboración en el gran semanario italiano «Tempo», trazó los planos y dirigió la construcción de la más importante obra literaria soviética de cojetinetes de bolsillo. Tuvo, pues, el autor ante sus directos, la experiencia de los jaloneos más audaces y significativos del primer gran plan de la editorial, y el libro que acaba de producir la editorial Epsa representa, sin duda alguna, un juicio certero y digno de atención sobre uno de los más de los aspectos de la política comunista: la industria.

Lógicamente, el ilustrado ingeniero italiano, por su contacto con la realidad humana y laboriosa y proletaria del mundo ruso, tuvo que ver, durante su estancia en la U. R. S. S., algo más que un escueto paisaje fabril y técnico.

Por ello sus opiniones sobre tantos aspectos de la vida rusa tienen en el libro de Ciocca un valor de novedad y, sobre todo, un vigor objetivo que les priva de los defectos y aun de los excesos de otras críticas anteriores. Ciocca ha sabido dar a sus páginas un tono sereno, un equilibrio lógico y un olímpico desprecio hacia los lugares comunes de las filias y de las fobias. En forma concreta y clara sitúa firmemente los problemas. La proporción concedida a cada tema—cualidad casi arquitectónica de la literatura en los pueblos latinos—es uno de los elogios más evidentes que pueden hacerse al libro de este gran escritor italiano.

Se ve en él cómo el cuidado más esquisito presidió la preparación del primer gran plan quinquenal, ejecutado con la colaboración de las grandes firmas capitalistas de América, Alemania e Italia. Luego, el exceso burocrático y la falta de experiencia entorpecieron paulatinamente una tarea que en su aliento inicial apenas tenía fallos. Financiamiento, el plan, según Gaetano Ciocca, constituye uno de los fracasos más grotescos de la política staliniana. El autor da por descontado el fracaso general del primer ensayo, y ya que fue un intento colosal de economía dirigida, y frente a las soluciones de los términos «economía liberal» y «economía dirigida», Ciocca propone el sistema corporativo. Conviene—la aclaración es obvia—recordar que este gran libro apareció en Italia en 1935. Naturalmente, la convulsión italiana ha barrido casi de cuajo el valor de estas grandes experiencias corporativas; pero el tiempo se encargará de demostrar que el fascismo, con modos audaces y procedimientos económicos ingeniosos, acometió el panorama total de la economía y su realización en un plano nacional. La buena traducción del libro y su excelente presentación gráfica avalan el mérito absoluto de este interesante trabajo de Ciocca.

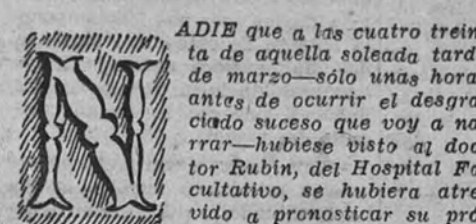
GAETANO CIOCCA: «Juicio sobre el bolchevismo». Epsa, Madrid, 1945.—20 pesetas.

Cioca, publicista famoso en toda Europa a través de su colaboración en el gran semanario italiano «Tempo», trazó los planos y dirigió la construcción de la más importante obra literaria soviética de cojetinetes de bolsillo. Tuvo, pues, el autor ante sus directos, la experiencia de los jaloneos más audaces y significativos del primer gran plan de la editorial, y el libro que acaba de producir la editorial Epsa representa, sin duda alguna, un juicio certero y digno de atención sobre uno de los más de los aspectos de la política comunista: la industria.

Lógicamente, el ilustrado ingeniero italiano, por su contacto con la realidad humana y laboriosa y proletaria del mundo ruso, tuvo que ver, durante su estancia en la U. R. S. S., algo más que un escueto paisaje fabril y técnico.

Por ello sus opiniones sobre tantos aspectos de la vida rusa tienen en el libro de Ciocca un valor de novedad y, sobre todo, un vigor objetivo que les priva de los defectos y aun de los excesos de otras críticas anteriores. Ciocca ha sabido dar a sus páginas un tono sereno, un equilibrio lógico y un olímpico desprecio hacia los lugares comunes de las filias y de las fobias. En forma concreta y clara sitúa firmemente los problemas. La proporción concedida a cada tema—cualidad casi arquitectónica de la literatura en los pueblos latinos—es uno de los elogios más evidentes que pueden hacerse al libro de este gran escritor italiano.

Se ve en él cómo el cuidado más esquisito presidió la preparación del primer gran plan quinquenal, ejecutado con la colaboración de las grandes firmas capitalistas de América, Alemania e Italia. Luego, el exceso burocrático y la falta de experiencia entorpecieron paulatinamente una tarea que en su aliento inicial apenas tenía fallos. Financiamiento, el plan, según Gaetano Ciocca, constituye uno de los fracasos más grotescos de la política staliniana. El autor da por descontado el fracaso general del primer ensayo, y ya que fue un intento colosal de economía dirigida, y frente a las soluciones de los términos «economía liberal» y «economía dirigida», Ciocca propone el sistema corporativo. Conviene—la aclaración es obvia—recordar que este gran libro apareció en Italia en 1935. Naturalmente, la convulsión italiana ha barrido casi de cuajo el valor de estas grandes experiencias corporativas; pero el tiempo se encargará de demostrar que el fascismo, con modos audaces y procedimientos económicos ingeniosos, acometió el panorama total de la economía y su realización en un plano nacional. La buena traducción del libro y su excelente presentación gráfica avalan el mérito absoluto de este interesante trabajo de Ciocca.



El extraño suceso del Doctor Rubin

ADIE que a las cuatro treinta de aquella solada tarde de marzo—sólo unas horas antes de ocurrir el desgraciado suceso que voy a narrar—hubiese visto al doctor Rubin, del Hospital Facultativo, se hubiera atrevido a pronosticar su próximo fin. Tales pronósticos son de la competencia exclusiva de los médicos, y el hacerlos constituye parte de su profesión. Existe, además, la circunstancia de que el hombre que yo voy a narrar—de su posible que no lo consiga nunca—de su específica propensión al encauzamiento ilógico y al absurdo razonado, lo cual le lleva a incurrir en una larga serie de errores, entre los que podemos citar la tendencia a confundir la duración de la vida con el deseo de vivir. Por ello insistió en que nadie se hubiera atrevido a exponer a la consideración del conñado doctor que a las ocho cuarenta y cinco de aquella tarde, ligera y solar, sería un cadáver "como los demás", sin que le sirvieran para nada su seguridad en el futuro y su dominio de las reacciones orgánicas que él llevaba con tanta entereza en el bolsillo, en forma de receta o bisturi. Sin embargo, de todo esto, un despreciable cuerpo extraño, del que él mismo no tuvo noticia, lo convirtió en paciente y lo dejó frío como un pez.

El hecho que nos ocupa no vale la pena de ser referido. Pero lo cuento para evidenciar la peregrinidad que entraña la confianza en el concepto y porque de este principio cualquier hombre sencillo puede ser víctima en un momento dado. El doctor Rubin murió a causa de su confianza excesiva en la ciencia, según la cual "lo que puede ser es" y "no es lo que no puede ser".

De entonces, yo estoy firmemente convencido de que esta fe, doblemente absurda por razonada y por humana, ha producido en más de una ocasión la muerte de un justo. No ha faltado quien ha dicho que el bueno del doctor murió a consecuencia de una imperdonable falta de conformidad con el ilógico, que es la manera más habitual de vivir. Lo cierto es que nunca tuvo sentido del humor. Hasta que llegó la ocasión de hacer en el hospital su peneirico, y colgar de la pared su retrato en una corona de laurel.

Aun me parece ver, pequeño, con su ligera calvicie, con sus gruesas gafas, detrás de las cuales se "agazapaban" dos ojos apagados y fríos, como los de esos peces cabezudos que hay en los acuarios caseros, y que tanto nos gusta asustar para ver cómo sube a la superficie del agua el asustado jargón de unas burbujas. Aun oíreo escuchar su voz metálica y dura, sus paños apresurados e inútiles. Aun siento el aire poblándose a su alrededor antipáticamente de razonamientos y de dogmas. Cuando él desapareció, el hospital entero, pasada la primera sorpresa, envió la filosófica actitud de recogerse de hombros y se dispuso a respirar.

Poco más o menos la cosa ocurrió así: Bajo el sol un poco frío de marzo, la tarde se deslizaba con suavidad de barca enebada o de parto feliz. Era una tarde enebada. Tan luminosa la luz, tan delgado el aire, que en toda la ciudad había esa alegría transparente y única que tienen los suburbios en domingo. Los tranvías, con colores que parecían recién pintados, tintineaban alegremente al separarse de sus rieles de cemento, con un rumor como de vibración, una colada de ruidos y vibraciones.

Con sus dos niños de la mano, enfiló la calle en cuesta, contemplado de optimismo y de ciudad. Verdaderamente, la vida era buena. La ciencia había creado la ciudad con sus rascacielos, su ferrocarril subterráneo, sus jardines geométricos y lavados; es decir, el más dulce veneno que se podía dar a un hombre como él. Torció por una calle tranquila, siempre con sus dos niños de la mano, y sin saber cómo se encontró prendido, atezado mejor, por los altavoces que derramaban sobre la tarde el estrepito feruante de un ejército de ciegos.

En un rincón del "square"—un jardínillo incipiente donde las nubes soñaban sus nuevas, ante el gesto amanezador de un guerrero verdoso—el circo abrió la tentación infantil de sus puertas. Andaban los niños de prisa, contemplando con excitación los carteles de colores, en los que se abrían las perspectivas de los caballos coristas, de los payasos gritones, del faquir tocando su flauta mágica a la bon de carón. El chalet del circo, irrobado mágico, voces de niños, ruidos simpáticos. Parecía una isla de oro, descubierta repentinamente en la geografía distinta de la ciudad. Obediendo a la presión insistente de las manos de los chiquitines, a la mirada limpiada y silenciosa con que se lo pedían, Rubin se fue acercando, acercando, con una sonrisa de hombre feliz. Un momento más tarde las puertas del circo se los habían tragado a los tres.

Sólo diré que aquella tarde trágica había un número nuevo en el programa del "charivari" entre alegres risotadas. Los caballos caninos levantaron y bajaron sus cascotes multicolores de juguete, obediendo unánimes al leve gesto del látigo. Las enormes serpientes de las tierras vírgenes volvieron a enroscarse su peraza en la tibieza de las jaulas de cristal. Y, por fin, apareció Gunga Das, el faquir; el hombre que era sólo su voluntad.

—Osté, señor Gunga, ¿queque come? ¿alguna cosa?—le preguntaba con voz atada de agosto, desde "detrás" de su cante de alabado y bernellón.

El señor Gunga no tenía inconveniente en comer. El agosto parecía deducir del leve movimiento de cabeza con que su pregunta fue contestada, que Gunga Das era un enamorado del pan con manteguilla. Y el "charivari" en pleno le obsequió con trocitos de corcho, en los que generosamente se había unido pasta dentífrica espolvoreada de sal, que Gunga Das comió impasible, sin que se le diera nada de Sevilla ni del Guadalquivir.

—Oh, señor Gunga, ¿Gustag mucho manteguilla cocca? ¿Yes? ¿Voi! Mucho manteguilla, pagá señor Gunga.

Y aparecían de nuevo los trozos de corcho, en los que ahora se había untado el betún de una gran caja, y que él comía con la misma placidez.

Comía con gesto impasible, en una absoluta lejanía del circo y de sí mismo, en la absoluta lejanía de los alrededores: cemento, un puñado de tierra musgosa del cercano jardín, oculos multicolores de lana, bolitas de cristal. Y cuando con un imperceptible movimiento de hombros manifestó que se había dejado de convencer por el regocijo de agosto de que todavía tenía más hambre, le prepararon gozosamente un bocadillo de anchas... en el que las anchas habían sido sustituidas por tachuelas y hojas de afetar.

Aunque Rubin era "todo un hombre de ciencia", ignoraba que los hechos buscan diabólicamente a los hombres que quieren perder, y que cuando logran prenderlos entre sus invisibles brazos de hierro, no los sueltan hasta dejarlos convertidos en pasado, en polvo impalpable y sutil. Rubin no fué al circo en busca de Gunga Das. Pero éste se encontraba allí, obediendo a quien sabe qué oscuro mandato, ignorado por los dos. Los primeros experimentos del asidico apenas provocaron en él un gesto desdénso. De asco. Se inclinó sobre los payasos, más atentos a las evoluciones de los payasos que a la comida del faquir, y le preguntó:

—¿Os gusta, nenes? ¿Qué hombre más tonto, ¿verdad? ¿quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—Está comiendo betún—contestó Rubin ligeramente.

Y después de un instante, añadió: —Tachuelas también.

Su mirada fué indecisa de los niños al faquir, mientras repetía en voz baja: —Tachuelas... tachuelas... y hojas de afetar.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.

—¿Qué hace?—quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.

—¿Qué hace?—quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.

—¿Qué hace?—quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.

—¿Qué hace?—quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.

—¿Qué hace?—quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

—Dios mío! La pregunta inocente del niño fué como un alabanzón, una llamada selvática a la dormida sensibilidad del hombre "todo verdad" que era el doctor Rubin.



El extraño suceso del Doctor Rubin

ciencia", ignoraba que los hechos buscan diabólicamente a los hombres que quieren perder, y que cuando logran prenderlos entre sus invisibles brazos de hierro, no los sueltan hasta dejarlos convertidos en pasado, en polvo impalpable y sutil. Rubin no fué al circo en busca de Gunga Das. Pero éste se encontraba allí, obediendo a quien sabe qué oscuro mandato, ignorado por los dos. Los primeros experimentos del asidico apenas provocaron en él un gesto desdénso. De asco. Se inclinó sobre los payasos, más atentos a las evoluciones de los payasos que a la comida del faquir, y le preguntó:

—¿Os gusta, nenes? ¿Qué hombre más tonto, ¿verdad? ¿quisieron saber los niños, con la atención puesta ya en Gunga Das.

—Está comiendo betún—contestó Rubin ligeramente.

Y después de un instante, añadió: —Tachuelas también.

Su mirada fué indecisa de los niños al faquir, mientras repetía en voz baja: —Tachuelas... tachuelas... y hojas de afetar.

—¿Y no se hace daño?—inquirió la formalidad de Pedrito, que era el mayor.

Audiencias militar y civil de S. E. el Jefe del Estado



Franco, en El Pardo, ha recibido al Consejo de Colegios de Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias



La representación de empresarios de minas de carbón de España, en la visita a Su Excelencia el Jefe del Estado (Fotos Contreras.)

(Viene de primera página.)

La prosperidad que disfruta España, y que todos los buenos españoles debemos a la genial labor del Caudillo.

Su Excelencia le expresó la satisfacción que le produce conversar unos minutos con ellos, y les felicitó por la magnífica labor que habían realizado, a pesar de todas las dificultades del momento. «Agradezco mucho vuestra adhesión—dijo—en estos momentos en que España sufre la injusticia de los ataques del exterior, y en que vosotros sois sus mayores y mejores defensores en esta guerra del papel y de las ondas, exhortándolos a que continúen en esta labor de colaboración con los Poderes públicos, y con el Gobierno para la mayor gloria de España.

ADHESION DE LA INDUSTRIA HULLERA ESPAÑOLA

También recibió al Jefe del Sindicato Nacional del Combustible y a una representación de la industria hullaera nacional. El señor Suárez Inclán dió cuenta a Su Excelencia de la labor desarrollada en el Sindicato, en cumplimiento de las órdenes emanadas del Gobierno, expresándole su adhesión por la campaña difamatoria que en el extranjero se realiza contra España, así como el agradecimiento de todos los productores mineros de carbón de España en las distintas categorías de empresarios, técnicos y obreros por las importantes mejoras económicas y sociales conseguidas por el Gobierno bajo la inspiración del Caudillo.

El Generalísimo agradeció las muestras de adhesión recibidas y les exhortó a que continúen en su labor en favor del resurgimiento de uno de los más importantes sectores de la economía nacional, y que sigan la obra de mejora social emprendida, que si en todos los medios es necesaria, lo es más aún en las zonas mineras, necesitadas de una honda transformación en la mejora de las condiciones de vida de los medios trabajadores. El Estado hará todos los esfuerzos para que esto se logre en la máxima medida.

ENTREGA DE UN ALBUM CON LOS MENSAJES RECIBIDOS EN RADIO NACIONAL DE TODO EL MUNDO

Finalmente, recibió al director general de Radiodifusión, don Alfredo Guizarr, el cual hizo entrega a Su Excelencia de un álbum, como homenaje de adhesión de la Radio Nacional, conteniendo los millares de cartas y cablegramas de fervorosa y entusiasta adhesión a la labor del Caudillo recibidos de todo el mundo, destacando el primer radiograma que figura en el mismo, procedente de Puerto Rico, y que se recibió instantes después de haber pronunciado Su Excelencia las palabras con que inauguró estas emisiones, reflejando el entusiasmo que habían producido.

RELACION DE LAS AUDIENCIAS CONCEDIDAS POR EL CAUDILLO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el palacio del Pardo la siguiente audiencia militar: Don Emilio Esteban Infantes y Martín, jefe de la división 11; don Francisco Hidalgo de Cisneros Manso de Zúñiga, jefe de la división 72; don

José Ungria Jiménez, director de la Escuela de Estado Mayor; don José Alzupuru y Martín Pinillos, jefe del Estado Mayor del VI Cuerpo de Ejército; don Luis de Merlo y Castro, jefe de la primera brigada de la división de Caballería; don Francisco Pérez Montero, director de la Academia de Artillería; don Rafael Civanto Navas, jefe del regimiento de Infantería Granada, 34; don Manuel Arias Paz, director de la Escuela de Automovilismo del Ejército, y don Miguel Román Garrido, jefe accidental del regimiento de Infantería número 10.

En audiencia civil fueron recibidas por el Caudillo las siguientes personas:

Consejo Nacional de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras, Ciencias y del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media del Movimiento; Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas en comisión integrada de la representación de las industrias encuadradas; Jefe del Sindicato Nacional del Combustible y representación de la Industria Hullaera Nacional; don José Antonio de Sangroniz, embajador de España en el Quirinal; don Alfredo Guizarr, director general de Radiodifusión; don Luis Jordana de Pozas, comisario director general del Instituto Nacional de Previsión; don Ignacio Merello Llasera; padre Carlos Vicuña, provincial de los Agustinos de El Escorial; y don Francisco Larregui Sebastián, abogado.

HOY RECIBIRA EL CAUDILLO A LOS NUEVOS OBISPOS

Hoy jueves se celebrará en el palacio de El Pardo la presentación a Su Excelencia el Jefe del Estado de los obispos recientemente consagrados, ilustrísimos señores don José María Bueno Monreal, Obispo de Jaca; don Vicente Enriquez Tarancón, de Solsona; don Fernando Quiroga, de Mondoñedo; y don Máximo Yurremendi, de Ciudad Realgo.

A la ceremonia asistirán el Ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta; el Embajador, señor Arceñegui, y el director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers.

LA POBLACION CIVIL Y LA GUARNICION DE IFNI ENVIAN SU ADHESION AL CAUDILLO

Entre las adhesiones al Caudillo enviadas desde África figura una muy expresiva de la población civil, europea e indígena, y de guarnición militar de los territorios de Ifni y del Sahara, transmitida con la oportunidad de la fiesta de la Victoria.

Estudiantes, curas y militares

(Viene de primera página.)

Se aclaran sus dudas y rectificar sus impresiones, ¿no?

Porque usted en el desfile vió un Ejército moderno, aunque modesto, disciplinado, bien nutrido, marcial, que pisaba firme y grácil, como un ejército de hierro, y al mismo tiempo vió un material bélico algo heterogéneo, quizás algo alemán, camiones que ustedes nos vendieron; tanques que conquistamos a los mismos rusos, ametralladoras francesas; usted vió una oficialidad ya curtidada en la guerra, un generalato joven a lo más de espléndidos caballos de pura sangre. Y luego usted vió algo más que le impresionó vivamente: un pueblo enardecido, entusiasta, fervoroso, frenético casi, aclamando a su Caudillo, a su Jefe, al padre de esta inmensa familia que es España. Casi en volandas ese pueblo nos llevó a usted y a mí hasta la plaza de Oriente, sin que por unos instantes se amenguara un grado la temperatura de aquel calor indescriptible que fundió su frialdad sajona, justamente enfrente de aquella bandera tricolor que pendía lacia de un Banco extranjero.

Cuando usted ya era un manifestante más estuve a punto de revelarles nuestro secreto, el secreto de aquella muchedumbre; preferí, no obstante, que usted lo descubriera solo, pues por las sordas e inteligibles exclamaciones que le oía murmurar me daba cuenta de que se hallaba ya en el umbral del misterio. Si, mister B. R.: nuestro secreto es muy sencillo, muy antiguo, muy humano. Nos reventaba—perdon—esta injerencia en los asuntos propios, y ese feroz individualismo que, como un horrible samborito, se nos cuelga por ahí a los españoles, cuando se suma y

Los tóxicos Urícos y los grandes Reumáticos

El reumático es un verdadero manantial de tóxicos a los que se da el nombre de "ácido urico". Comprueban esta aserción los análisis de orina en los que son víctimas de esta enfermedad. El reumático típico está expuesto a la inmovilidad a causa de la inflamación dolorosísima que sobreviene en los músculos y articulaciones. Su existencia será entonces un penoso calvario.

Médicos eminentes de Europa y América afectan por esta tendencia a llamada también artritis, la combaten con éxito usando el moderno preparado Uromil, de cuyas virtudes terapéuticas dan los excelentes resultados obtenidos en enfermos desengañados que no habían encontrado alivio alguno en los remedios de más renombre.

Sólo los médicos pueden dar valor a un específico. Someted a su sanción el UROMIL. (C. S. 504.)

Sinceramente suyo,

Carlos María R. DE VALCARLOS



REX
EMPRESA REY SORIA FILMS
HOY SENSACIONAL ESTRENO

DOÑA BARBARA

PROCLAMADA POR EL ATENEO DE CIENCIAS Y ARTES DE MEJICO COMO "LA MEJOR PELICULA" "EL MEJOR ARGUMENTO" POR MARIA FELIX LA ARTISTA MAS BELLA DE AMERICA Una producción C. L. A. S. A. FILMS MUNDIALES Distribuida por FILMOFONO, S. A.

AMORES, PASIONES, HEROISMOS, VICIOS, VIRTUDES Y TRAGEDIAS DE UNA RAZA QUE VIVE EN EL LLANO, EN LAS VIEJAS REGIONES ARAUCANAS...

HOMENAJE DEL C. E. C. A. LUIS GOMEZ MESA

El Circulo de Escritores Cinematográficos ha dedicado un fraternal e íntimo homenaje a Luis Gómez Mesa por cumplir en este año sus bodas de plata en la crítica de esta especialidad. Hizo el ofrecimiento del acto en muy bellas palabras el ilustre poeta y director de "Primer Plano", Adriano del Valle. Seguidamente hablaron el presidente del Circulo, Fernando Viciá; el director de "Radio Cine", Joaquín Romero Marchent, y el escritor Alberto Crespo.

Luis Gómez Mesa agradeció con sencillez la prueba de gran amistad que se le ofrecía. Asistieron a este cordial acto, con los ya citados, Carlos Fernández Cuenca, José G. Ubieta, Francisco Hernández Blas, Antonio Barbero, Pío Ballesteros, Fernando Méndez-Lette, Pío García Viñolas y Fernando Merelo.

GOYA, BARCELÓ Y GONG

El primer reestreno de "La vida empieza hoy", la gran película presentada por Filmofono, S. A., se verificará en un programa conjunto de los elegantes locales Goya, Barceló y Gong, a partir de hoy jueves, satisfaciendo así los deseos del público, que espera conocer una de las más brillantes creaciones de los famosos artistas Loretta Young y Fredric March.

"La vida empieza hoy" es una interesante y divertida comedia de ambiente moderno, que refleja las intrigas amorosas desarrolladas entre bastidores, donde "la comedia de la vida" supera siempre a las farasas escénicas. Al dar a conocer en su circuito esta gran película, Filmofono, S. A., complace al público madrileño, que tanto admira a Fredric March y a Loretta Young.

GOYA, BARCELÓ Y GONG
HOY JUEVES, PRIMER REESTRENO
FREDRIC MARCH • LORETTA YOUNG
La vida empieza hoy



María Félix y Julián Soler, damá y galán de "Doña Bárbara", en una escena de esta interesante producción que Filmofono presenta hoy en el cine Rex

Estos dos honrosos títulos fueron adjudicados por el Ateneo de Ciencias y Artes de México a la película producida por C. L. A. S. A., y distribuida en España por Filmofono, S. A., titulada "Doña Bárbara", que hoy jueves estrena el elegante cine Rex.

Su director, Fernando de Fuentes, ha hecho una maravillosa adaptación de la novela del mismo título del gran escritor venezolano Rómulo Gallegos, y con una magistral visión de tipos y ambientes ha compuesto una historia de las tragedias de una raza que vive en el llano, en las tierras vírgenes e inhóspitas bañadas por el Orinoco.

En esta producción del cine mejicano se ha reunido un conjunto artístico de excelentes actores, a cuya cabecera figuran la estrella María Félix, considerada como "la mujer más bella de la América latina", por su impresionante armonía, espectacular y rotunda; la dulce e ingenua María Elena Marqués, que confiere a su personaje toda la prestancia y personalidad psicológica de su tipo, y Julián Soler, el apuesto y sobrio galán.

Jorge Negrete reaparece hoy en la pantalla del cine Madrid con el film en colores "Así se quiere en Jalisco".

GOYA, BARCELÓ Y GONG
HOY JUEVES, PRIMER REESTRENO
FREDRIC MARCH • LORETTA YOUNG
La vida empieza hoy

(636 P)

Ingreso en el Ateneo

Se abre un periodo de solicitud sin cuota de entrada

Al comenzar esta nueva etapa de su vida, el Ateneo de Madrid hace un llamamiento a todos los intelectuales y estudiosos de España, invitándoles a que ingresen entre sus socios. Con este fin el Ateneo ha acordado dejar abierto un periodo de solicitud de ingreso, excepto de cuota de entrada. Este periodo comprenderá desde la fecha de publicación de esta nota hasta el día 31 de mayo inclusive.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION GENERAL DE FERROCARRILES, TRANVIAS Y TRANSPORTES POR CARRETERA
2.ª JEAFATURA DE ESTUDIOS Y CONSTRUCCION DE FERROCARRILES

Como aclaración al anuncio publicado en este periódico el día 29 de marzo, se hace saber que en el "Boletín Oficial" de la Provincia de Tarragona del 29 del mismo mes se ha publicado un anuncio de concurso para la ejecución por destajo sucesivos de las obras de Enlace de líneas en Reus y doble vía entre Reus y Tarragona. Madrid, 2 de abril de 1946.—El Ingeniero Jefe (firmado), Celestino P. de la Sala. (628 D)

Al obrero hay también que acudirle a que esgrima el derecho más sagrado que tiene frente a la sociedad, que es el de la instrucción religiosa.

MINISTERIO DEL AIRE
DIRECCION GENERAL DE PROTECCION DE VUELO
SECCION TECNICA
CONCURSO NUM. 2

La Junta Económica Central de la Dirección General de Protección de Vuelo admite ofertas para la adjudicación por concurso de los materiales que comprende cada uno de los lotes que se detallan en los pliegos de condiciones técnicas.

Lote n.º 1.—Válvulas de emisión tipo americanas.—Importa este lote la cantidad de CIENTO SIETE MIL OCHOCIENTAS SIETE PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS (107.807,50).

Lote n.º 2.—Válvulas de emisión tipo europeo.—Importa este lote la cantidad de UN MILLON NOVECIENTAS CINCUENTA Y SEIS PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS (1.931.456,50).

Lote n.º 3.—De recepción tipo europeo.—Importa este lote la cantidad de VEINTICINCO MIL SEISCIENTAS SESENTA Y DOS PESETAS (25.662,00).

Lote n.º 4.—Válvulas de emisión y recepción americanas.—Importa este lote la cantidad de UN MILLON CINCUENTA Y SEIS MIL SETECIENTAS SETENTA PESETAS (1.056.707,00).

Los pliegos de condiciones técnicas y legales estarán a disposición de los señores interesados en: MADRID, Negociado Administrativo de la Dirección Gral. de Protección de Vuelo, Orfila, 9.

Las proposiciones se admiten en Madrid, en pliegos cerrados, hasta las once horas del día veintinueve de abril del año en curso, ante la Junta Económica, reunida para los concursos a que hace referencia este anuncio.

La fianza provisional será del 2 por 100 del importe del presupuesto, a imponer en la Caja General de Depósitos. Los gastos de inserción de este anuncio serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 3 de abril de 1946.—El Secretario de la Junta Económica. (635 A)



Loretta Young y Fredric March, protagonistas de "La vida empieza hoy", que se reestrena en los cines Goya, Barceló y Gong

CINE MADRID
Sesión continua, 4,15

HOY ESTRENO ASI SE QUIERE EN JALISCO

en colores naturales y la consagración definitiva de

JORGE NEGRETE

De 4,15 a 6 Butacas, 6 pta.
y de 9 a 1 Sillones, 3 "

De 6 a 9 Butacas, 8 pta.
Sillones, 4 "

(636 A)

EL MEJOR LIBRO DE Motores Diesel Rápidos

Para Automovilismo, Aviación, Marina, Ferrocarriles y usos industriales, por P. M. Heidt, miembro de la "Society of Automotive Engineers"

Traducido de la tercera edición norteamericana. Un volumen de 464 páginas, con 283 grabados, magníficamente encuadrados en tela.

Pesetas, 65.

El libro más moderno, más práctico y más completo en su género.

Destacamos los siguientes conceptos de uno de sus capítulos: Menos riesgos de incendio.—Economía de combustible.—Ausencia del periodo de calentamiento.—Radiación de menor capacidad.—Escape menos caliente y menos ruidoso.

A plazos, 15 ptas. contra reembolso y 10 ptas. al mes durante 6 meses.

EDITORIAL J. MONTESOL Escuelas Reales, 20, Barcelona (8) (632 P)

EJERCITO DEL AIRE
DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA Y MATERIAL

Mae tranza Aérea de Madrid Junta Económica

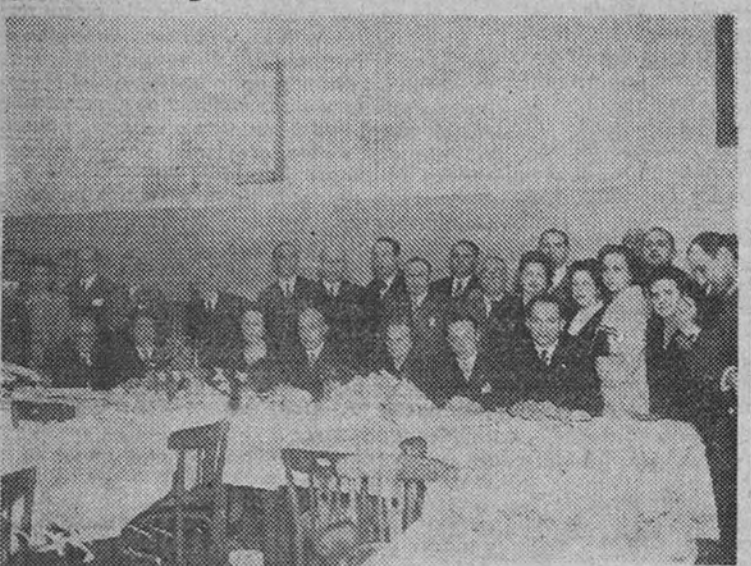
ANUNCIO

El día 11 del mes de abril, a las once de la mañana, se celebrará esta Maestranza subasta de vehículos en estado inútil para el Servicio, aparatos en la misma. Los pliegos de condiciones técnicas y legales se hallan expuestos en las tablas de anuncios del Ministerio del Aire y en las de la Maestranza.

Los gastos de este anuncio serán de cuenta de los adjudicatarios.

Cuatro Vientos, 20 de marzo de 1946.—El Secretario de la Junta Económica. (612 A)

Homenaje al doctor Cardiel



El doctor Cardiel, presidente del Centro Segoviano de Madrid, ha recibido un homenaje de sus paisanos y amigos. El director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, presidió el acto

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación, fístula, anemia, etc. Especialista, doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

CLINICA antivenérea Doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Elnorragin, sífilis, debilidad, anemia, fístula, etc. Diez-una. Cinco-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (613 A)

FILATELIA
PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero. Larran, 14.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas, de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección es a condición de la previa autorización de la citada Oficina.

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOTORES, transformadores, grupos bombas. Compra, venta, reparación. Huertas, 40.

MUEBLES piazos. Luna, 24. Portada naranja. (613 A)

MUEBLES Gamu. Facilidad de pago. Beneficiencia, 4.

VENDASE bicicleta seminueva. Teléfono 35533. (629 A)

DEPORTES

El próximo domingo, en Algemés, la prueba pedestre más dura del año

Levante y Aragón, favoritos en esta marathon nacional

El próximo domingo tendrá lugar en Algemés (Valencia), el decimotercero Campeonato de España de maratón, la prueba de mayor distancia de cuantas figuran en el calendario del atletismo internacional.

Suficientemente descrito, tanto en libros escolares como en enciclopedias, no creemos oportuno volver a relatar la historia del soldado griego, que dio origen a esta carrera, nos limitaremos sólo a decir que sus 42 kilómetros, 195 metros de recorrido la hacen la más dura de las carreras a pie, para la que es necesaria una preparación especial.

Se anuncia la participación de los representantes de Levante, actuales campeones de España, individual y por Federaciones; Aragón, cuyo historial en la prueba pareció en un tiempo poseer la supremacía absoluta; Cataluña, siempre presente en todas las manifestaciones nacionales; Castilla, que el año pasado actuó con tan buenos resultados, y, finalmente, Andalucía, representada por Guzmán.

La lucha nuevamente quedará centrada al igual que en estos dos últimos años, entre Levante y Aragón. La primera tratará de mantener su primacía, lograda con tanto éxito en los años últimos y favorecida en éste, al igual que en el anterior, por el ambiente regional, lo que no será obstáculo para que Aragón, que ha renovado parcialmente sus



El corredor levantino Sebastián, actual campeón nacional de maratón

cuadros, injertando gente joven, presente batalla por recuperar los títulos que durante tantos años fueron de su exclusiva y que parecía nunca le serían arrebatados, hasta que aparecieron en escena los duros hombres de Levante.

Alfonso Sebastián, el actual campeón, encontrará, al igual que el año último, serios rivales en los aragoneses, y más aún, entre sus paisanos, y si una lucha fratricida no le ciega, como casi ocurrió el año pasado con el duelo Sebastián-Blay, volverán a triunfar en toda línea.

MANU-RADO

BOXEO

Martín-Valdés, un combate esperado desde hace mucho tiempo

El pegador experto contra el estilista

Hacia mucho tiempo que estaba sobre el tapete este combate. A punto estuvo ya de montarse. Cuando Valdés se perfilaba, amonotando victoria tras victoria, como un campeón poco menos que fatal, era Juanito Martín una de las víctimas que necesitaba para construir con él un escalón más en su camino de la gloria.

Pero, de pronto, Juanito Martín dió su milagroso estirón y nos encontramos sin el combate ansiado. ¿Por qué? En su crisis de crecimiento, de moral, Martín se convertía en joven demasiado peligroso para el rival Valdés, fino esgrimidor, pero sólo eso...

Ahora los tiempos han cambiado. El panderero entró en una curva de declive y aunque tampoco Valdés está en el pináculo, porque sus crecientes progresos técnicos se estancaron un tanto, ahora vuelve a necesitar de él, tal vez pensando en que ahora le será más fácil desbordarlo.

Siempre es peligroso construir un pronóstico; pero de lo que no cabe duda es de que en este combate se enfrentan dos estilos contrapuestos. Valdés es el auténtico estilista. Pero sin contundencia en su golpe. Juanito Martín, en su última etapa, se perfila como un peleador, pero con una clara ventaja sobre Valdés: la dureza de su puñetazo, especialmente si acierta a



Valdés, que mañana tendrá un rival más peligroso que difícil en Juanito Martín

meter bien la derecha con ese aire suyo tan clásico.

Este combate, que está levantando una tempestad de controversias, construye su esqueleto técnico sobre estas materias primas. Valdés puede ganar, quién lo duda. Juanito Martín, también. Pero éste por el o. s. Aquel, por puntos. La diferencia es manifiesta. Aunque reconocamos sin rebozo que Valdés, en punto a técnica, es mucho más boxeador; pero es poco peligroso. No es capaz de destruir a nadie. En cambio, su rival conoce lo que es abate con ese golpe neto que no perdona.

¿Se superará Valdés hasta deslumbrar a su contrario? ¿Acertará éste con su limpia derecha? Los términos técnicos del combate, los lógicos y racionales son éstos.

LIBRERO Y EL GIMNASIO SINDICAL DE VALLECAES

El excelentísimo Ayuntamiento de Vallecaes ha instalado en la Casa Sindical de dicha Comarca un magnífico gimnasio, que ha sido donado a la Obra Sindical de Educación y Descanso. Dicho gimnasio, que se encuentra perfectamente instalado, siendo uno de los mejores de España, va a ser puesto en funcionamiento por el campeón de España del peso gallo, Eusebio Librero, que se ha ofrecido desinteresadamente a las jerarquías de la Obra para enseñar la técnica de dicho deporte a los productores que deseen practicar.

Las clases se darán mañana y tarde y la enseñanza será completamente gratuita.

Carreras de caballos

Inscripciones para la reunión del día 7 de abril, en la Zarzuela

Premio "Nemesio Martínez Hombro". (Recorrido de Campo Civil Militar, Handicap).—3.000 pesetas.—3.000 metros:

"Forraje" (75 kilos, "Rejón" (65), "Rancho" (65), "Navia" (65), "Formo" (75), "Campolara" (65), "Raposa" (75), "Saldo" (75), "Bojete" (74), "Aragón" (75), "Paisant" (80), "Orbe" (74).

Premio "Tallier". (Vallas Civil Militar, Handicap).—4.000 pesetas.—3.000 metros:

"Under The Rose" (78 kilos), "Rosetta" (64), "Strelitz" (76), "Sandale" (74), "Aragón" (62).

Premio "F. Labrador". (Aprendices).—7.500 pesetas.—2.000 metros:

"Verbal Message" (58 kilos), "Somio" (57), "Morea" (58), "Cumatz" (57), "Tanganika" (58), "Camborio" (57), "Dadoiz" (57).

Handicap del Premio "Utko" (primera parte).—1.800 metros:

"Fawley" (62 kilos), "Jap" (61), "Lucky Day" (57), "Eleonore" (55), "Soon Found" (55), "Keryma" (53), "Fowey" (52), "Terrie Bulger" (51), "Falucho" (49 kilos).

Handicap del Premio "Toribio" (segunda parte).—1.800 metros:

"Satanas" (62 kilos), "Liu" (60), "Light Men" (58), "Manjari" (56), "Menorca" (62).

Caballos para los que han declarado "forfait" para el Gran Premio Nacional:

"Somio", "Arkale", "Grano de Oro", "Hainy", "Segura", "Guerrillero", "Galatea", "El Gallo", "Vivac", "Rebeca" y "Galantina".

MOTORISMO

España, invitada a participar en el Gran Premio de Suiza

BARCELONA 3.—La Unión Motociclista suiza ha comunicado al Real Moto Club de Cataluña que la Sociedad Motociclista Sporting Club, de Ginebra, organiza para el día 14 de julio el Gran Premio de Suiza, en el Circuito de las Naciones, de 2.920 metros, dotado de importantes premios, y que invitaba a los corredores españoles que deseen participar en el mismo. (Mencheta).

BOXEO FRONTON RECOLETOS

Mañana 5, 10.30 noche: La reñida de los combates dramáticos: Los ases más duros sobre el ring: Joaquín Díaz-Torralba (señal del Campeonato de Castilla), Eusebio Librero, Cidre-Montbar, Juanito Martín-Valdés.

FUTBOL

Alonso y Rafa juegan hoy en el entrenamiento de Chamartín

Por falta de probar y experimentar que no queda, dice el Madrid, y hace bien. Cuando se sabe perfectamente el estado físico y la forma de todos los elementos disponibles, es más fácil formar un cuadro potente o compenetrado, que a veces vale más lo último que lo primero.

Rafa, que no pudo jugar el domingo por inflamación de la rodilla, será probado esta tarde en el

partido que el Madrid juega amablemente con el Mediodía.

Mayor novedad constituye la reaparición de Chus Alonso, que si no está en condiciones de jugar los primeros partidos de Copa, espera poder alinearse a mediados de la competición. De su entusiasmo nos basta con repetir lo que nos dijo ayer. «Por este público de Madrid que tanto se preocupa por mí lo haría todo. A eso hay que

añadir que cada día tengo más ganas de jugar. Pero seguiré teniendo paciencia; parece que ya no me duele nada la rodilla.»

El equipo que el Madrid probará esta tarde lo forman: Martín;



Jesús Alonso vuelve a jugar esta tarde, aunque todavía sea prematuro pensar en que se reintegre al equipo

Quejeto, Granados; Simonet, Santos, Elzo; Castiva, Rafa, Vidal, Canal, Porro. En el segundo tiempo, Vidal será sustituido por el jugador de Cuatro Caminos, Ordóñez, y Canal por Jesús Alonso.

RADIO MADRID PIDE A RADIO NACIONAL UNA REVANCHA EN SERIO

El partido que jugaron Radio Nacional y Radio Madrid no dejó muy conformes a éstos últimos. Ellos habían concertado un encuentro en broma, y Radio Nacional presentó un conjunto que no gastó chirigotas a la hora de tirar a la puerta, y al cuarto de hora de saltar al campo.

Sus adversarios quedaron un poco sorprendidos y hasta llegaron a pensar en jornadas secretas de entrenamiento.

Como humilde seleccionador del equipo de Radio Nacional, debo decir que no hubo preparación alguna. Había citado el jueves anterior a todos los aspirantes a titulares, y tan sólo acudieron dos jugadores al campo.

Nos parece bien que Radio Madrid espere otra ocasión para darnos una cumplida revancha y presentar un equipo formal.

A nosotros no nos hubiera gustado que la victoria la la derrota, ni aun el propio partido se hubiese tomado así. Porque preveíamos que en el próximo encuentro se buscará afanosamente la ficha de 80 internacionales por parte de los dos equipos.

Las principales competiciones de galgos en pista

Los premios de Primavera, en Barcelona, y el Campeonato de España, en Tenerife

Los premios de Primavera, Verano, Otoño, Mediodía y Invierno serán para toda clase de galgos; los de Cachorros, para los nacidos y criados en España que no hayan cumplido veintidós meses, y los de Canódomos, Regionales y de España, para los nacidos y criados en España.

De haber número suficiente para las competiciones, comenzarán por tres o cuatro tandas de cuartos de final; después, dos semifinales, y, por último, la final y consuelo.

Los canódomos que celebrarán pruebas serán: Metropolitano, Barcelona, Parque, Balear, Campo Español y Santa Cruz, en las fechas siguientes:

Premio de Primavera. — Los días 1, 4 y 7 de abril. En el Barcelona, los días 31 de marzo y 1.º de abril.

I Copa de Cachorros. — Los días 14, 18 y 21 de abril. En el Parque, los días 28 y 30 de abril y 2 de mayo.

Campeonatos de Canódomos. — En el Barcelona, los días 2, 6 y 9 de junio, y en el Parque, los días 16, 17 y 20 del mismo mes.

Campeonatos Regionales. — Los días 16, 20 y 23 de junio. En Campo España y Santa Cruz, el 30 de junio y 4 y 7 de julio.

CAMPO DE CHAMARTIN

LA VENTA DE LOCALIDADES PARA EL PARTIDO FERROL-REAL MADRID tendrá lugar el viernes y sábado, de siete a nueve, y el domingo, de diez a doce y media, en las taquillas del local social.

ALFONSO XI, NUMERO 6. Imprescindible el recibo de mes de ABRIL para pasar al campo

El nuevo campo de Chamartín

"Hemos procurado con ahinco las comodidades del público y la visibilidad", nos dice Pedro Méndez

Un estadio de características distintas a todos los existentes

Desde hace días los periódicos conceden la merecida importancia al nuevo estadio del Real Madrid. También nosotros, naturalmente, hemos resaltaado el esfuerzo que directivos y aficionados ponen en la feliz realización de este campo de juego, que será de los mejores de Europa por sus condiciones de visibilidad.

Nos anima a pensar así no solamente los repetidos vistazos a los planos y a las obras, también la charla que hace días hemos sostenido con Pedro Méndez, el popular arquitecto y directivo del Real Madrid, el que en otro tiempo fuera campeón de natación y de rugby y hoy es uno de los que con más competencia el Madrid tenga un campo digno de su ejecutoria deportiva.

En interés de la afición reproducimos esta charla: —Estoy muy satisfecho de la marcha de las obras—nos dice Pedro Méndez—. Van muy de prisa, y de no ser por la sequía, que dificultó el suministro de materiales, hubiéramos invertido menos tiempo del previsto. De todas formas, el ritmo es tan acelerado que el estadio estará terminado en la fecha prevista: primeros de septiembre.

¿Podrías darnos una idea de lo que falta por hacer? —Tú sabes que el estadio consta de dos plantas: graderío bajo, empotrado en el suelo, y graderío alto. Lo que puede verse ya demuestra que la parte baja, que representa la mitad del campo, está dominada.

—Es cierto; pero la otra mitad... —No es mitad en trabajo, puesto que tenemos preparado y para ejecutar inmediatamente el graderío superior. Pueden verse también los encofrados y estructuras metálicas.

—Y el lado que pilla por la vieja tribuna... ¿Ese cachito que falta? —Carece de importancia su ejecución. Por ahí sólo va el graderío bajo y con un par de metros sobra. O sea, que fuera de temporada puede realizarse.

¿Y tú crees que este campo será el mejor de España? —Mi intervención en él me impide dar una respuesta entusiasta. Si me modesto te diré que creo que será distinto a todos. Hemos perseguido con ahinco las comodidades del público y la visibilidad, sin olvidar la estética. Según comprobaciones hechas, sus características difieren y creo que superan a los existentes en todo el mundo.

¿También en lo que se refiere al drenaje? —En eso hemos recogido las experiencias de los mejores con algunas modificaciones, que estimamos de mejoraría.

—Bien. ¿Y confías que el público...? —Y confías que el público... —Y confías que el público...

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los Programas oficiales y las inmejorables Contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 234 plazas para Policía, con 5.000 pesetas y gratificaciones fijas.—35 para Inspectores de Trabajo, con 9.000.—50 para Subinspectores de Trabajo, con 7.200.—Más de 151 plazas para el Servicio Nacional del Trigo, con 9.600, 6.525 y 4.712 pesetas, más gratificaciones. Se admiten señoras.—25 para Médicos de Baños, 124 para Telefonistas, con 4.700, pagas extraordinarias y plusas.—42 para Oficiales y Auxiliares de Colonización, con 6.000 y 4.000, más el 80 por 100.—131 para Oficiales del Instituto de Previsión, con 6.250.—40 para Radiotelegrafistas, —476 para Carteros, con 4.000.— Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública, Doctores, Militaria, Notarios, Secretarías de Ayuntamientos, Ayudantes de Telecomunicación y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 25 y 6; y Puerta del Sol, 12. Madrid

(619 A.)

El Campeonato mundial de ciclismo se celebrará en Zurich el 24 de agosto

ZURICH 3.—Los Campeonatos mundiales de ciclismo han quedado definitivamente organizados para que tengan lugar en Zurich el día 24 de agosto próximo.

La Federación Suiza de Ciclismo ha recibido ya el proyecto de los organizadores de la prueba, y entre otros detalles concernientes a la misma especifica que la competición internacional tenga por escenario un circuito de 13 kilómetros y medio, sobre el cual los corredores profesionales habrán de cubrir, en conjunto, 270 kilómetros (20 vueltas), mientras los "amateurs" lo cubrirán doce veces, que representan 162 kilómetros.

El trayecto escogido se halla en magníficas condiciones para conseguir las máximas velocidades en carretera, que, por otra parte, sólo ofrece un desnivel de diez metros. (Mencheta.)

PELOTA BASE

La Federación Española de Pelota Base nos remite la siguiente nota para su publicación:

—A fin de no dar lugar a una errónea interpretación de la proposición presentada por esta Federación Española al Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes sobre la autorización a que participen en nuestras competiciones oficiales los ciudadanos americanos residentes en España y encuadrados en Clubs españoles, queremos hacer resaltar que esta proposición alcanza a todos los ciudadanos de los distintos países americanos.

C. A.

ANTE LA VI VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Participarán los equipos nacionales y la categoría de "independientes" constará de veinte corredores



Itinerario de la VI Vuelta Ciclista a España, que comenzará el próximo día 7 de mayo, organizada por nuestro colega «Ya»

La VI Vuelta ciclista a España, que, organizada por nuestro querido colega «Ya», dará comienzo el próximo mes de mayo, estará patrocinada por la Casa «B. H.», que ha hecho un donativo de 50.000 pesetas para ayuda de gastos de organización. En compensación a este rasgo, la prueba se titulará «Gran Premio B. H.».

Aunque se había anunciado la participación de tres equipos españoles para esta carrera, no es ya fácil que se forme el tercero, por lo que casi puede asegurarse desde ahora que los equipos nacionales serán los formados por «Pirella» y «Galindo». Teniendo en cuenta que los grupos extranjeros serán tres, se obtiene la consecuencia de que la categoría de «individuales» constará de veinte corredores.

El equipo «Galindo», con motivo de la decisión de Fermín Turba de no correr en la presente temporada, ha sufrido una sensible baja. Caso de que el montañés no cambiasse de parecer, su puesto, según parece, sería cubierto por Langarica o por Emilio Rodríguez, que, con Berrendero, Delio Rodríguez, Gimeno, Sancho, y Olmos, que han firmado ya sus contratos, completarán el conjunto.

Entre las invitaciones remitidas a distintos corredores para participar en la categoría de «individuales», tan sólo se ha recibido hasta ahora la negativa de Miguel Lizarru, campeón nacional de ciclismo pedestrista, por no creerse en condiciones de participar en una carrera tan dura como es la Vuelta a España.

EL ITINERARIO La VI Vuelta a España dará comienzo el día 7 de mayo, en el estadio de la ciudad de Madrid, y será dividida en 21 etapas, con un total de 3.835 kilómetros.

Las fechas y el orden en que serán disputadas estas 21 etapas es el siguiente:

Día 7 de mayo, Madrid-Salamanca; día 8, Salamanca-Béjar (contra reloj); día 9, Béjar-Cáceres; día 10, Cáceres-Badajoz; día 11, Badajoz-Sevilla; día 12, Sevilla-Granada; día 13, Granada-Baza; día 14, Baza-Murcia; día 15, Murcia-La Alfranca; día 16, La Alfranca-Valencia-Castellón (contra reloj); día 17, Valencia-Castellón (contra reloj); día 18, Castellón-Tortosa; día 19, Tortosa-Barcelona; día 20, Barcelona-Lerida; día 21, Lerida-Zaragoza; día 22, Zaragoza-San Sebastián; día 23, San Sebastián-Bilbao; día 24, Bilbao-Santander; día 25, Santander-Reinosa; día 26, Reinosa-Gijón; día 27, Gijón-Oviedo; día 28, Oviedo-León; día 29, León-Valladolid; día 30, Valladolid-Madrid.

ALFREDO

Compro alhajas, objetos oro, plata, Espez y Mina, 3, centro, T. 24552

"Me agrada tener la oportunidad de rendir cuentas al pueblo alemán"

"Cuando Hitler subió al Poder vimos que su política correspondía a nuestros deseos militares"

Keitel acepta en Nuremberg "toda la responsabilidad por sus actos"

NUREMBERG 3.—Ante el Tribunal encargado de juzgar a las personalidades alemanas acusadas como "criminales de guerra" comenzó el miércoles la presentación del caso del mariscal Keitel. Con el uniforme del Ejército alemán, sin medallas ni distintivos, Keitel ocupó el lugar asignado para los testigos. Tiene un bigote gris erizado, encamando el prototipo de soldado prusiano con elegantes facciones. Después de declarar secamente su nombre y apellidos al presidente del Tribunal, el mariscal inició su declaración con voz clara y firme.

Describió su larga carrera militar, que culminó el 4 de febrero de 1938 al ser nombrado por el Führer jefe del Ejército alemán. Relató su propia tragedia familiar durante la guerra. Sus tres hijos son militares; uno de ellos murió en el frente de Rusia, otro era comandante y ha desaparecido, y el tercero fue hecho prisionero y se encuentra en un campo de concentración.

Sufrió que no era miembro del partido nacionalsocialista, aunque por razones de su alta graduación militar a com pañara al Führer en muchos actos del mismo. Indicó que jamás participó en las conferencias de los jefes del partido porque el Führer le dijo que no era precisa su asistencia.

ELOGIO DE LAS VIRTUDES MILITARES GERMANAS

Con palabras llenas de emoción, el mariscal Keitel elogió las virtudes castrenses de los alemanes, poniendo de relieve el magnífico comportamiento de los soldados durante las diversas épocas de la pasada contienda.

"Estoy convencido de que la gran masa de nuestros bravos soldados se comportó irrefragablemente. Si es que hubo excesos, nuestros soldados obraron de buena fe, convencidos de la necesidad militar y guiados por las órdenes que habían recibido."

Después de hacer constar una vez más que no trata de eludir la responsabilidad, el mariscal Keitel declaró acerca de sus deberes y misión que tenía en el Ejército. Hizo constar que es inexacta la designación de jefe del Alto Mando del Ejército, ya que el puesto que desempeñó fue el de jefe de Estado Mayor del Alto Mando, y que él nunca tuvo atribuciones para dar órdenes. "El Alto Mando —dijo— solamente transmitía las órdenes del Führer". Interrogado sobre el medio de cursar estas órdenes dijo que la mayor parte de ellas se daban en forma oral en las conferencias con los comandantes en jefe de Ejércitos, y que su papel se limitaba a poner las órdenes por escrito como copias o confirmaciones, que él firmaba entonces. "Nunca cursé una orden —agregó— sin haberla enseñado de nuevo a mi comandante en jefe, para asegurarme de que no había interpretado mal su decisión. Respecto al general Jodl, que figura entre los actuales procesados, manifestó Keitel que Jodl solamente firmaba las órdenes cuando él estaba ausente."

KEITEL NEGÓ QUE SEA UN POLITICO

Declaró seguidamente que Hitler lo consideraba como de la vieja escuela de generales, y que él, como militar que sabe cumplir su deber, se sintió siempre obligado a cumplir las órdenes del Führer incondicionalmente. Manifestó también que el Führer fue el autor de todas las operaciones militares de importancia, y que las reuniones para tratar de estrategia eran simplemente para escuchar sus órdenes. Negó el mariscal que tuviera relaciones íntimas con el Führer, y que solamente tenía las militares y oficiales. Afirmó que organizó varias comisiones de técnicos tras años antes que Hitler subiese al Poder, con objeto de asesorar al ministro de la Guerra sobre el incremento de las defensas alemanas. También dijo que dio órdenes secretas para reorganizar la Wehrmacht en 1933. Negó rotundamente que fuese político. Elevando la voz y con energía, el mariscal Keitel dijo: "El soldado es un instrumento de la política, y no tiene que decidir si una cosa es justa o injusta. Cuando se es militar hay que sacrificar la vida y los intereses particulares. Cuando el Führer asumió el Poder nos dimos cuenta que su política correspondía a nuestros deseos de militares. Le apoyamos franca y abiertamente."

No tengo necesidad de confesar que colaboré en los planes de

rearme, porque sería absurdo. Lo hice porque Alemania necesitaba ser fuerte para ser respetada. Tales planes eran conocidos, además, por todos los generales, que deseaban ver libre a nuestra patria de las cadenas de Versalles."

LA CUESTION DE AUSTRIA Y CECOSLOVAQUIA

Respecto a Austria, Keitel manifiestó que hubo que improvisar mucho, y que las órdenes se dieron verbalmente la misma mañana de la entrada de las tropas alemanas en el país. Agregó que fué llamado a la Cancillería del Reich y que no supo que existían planes militares hasta que entró en el despacho del Führer, después de haber tenido que esperar seis horas en el antedepacho. En lo que se refiere a los planes de Checoslovaquia, Keitel manifestó que se enteró de su existencia unas seis u ocho semanas después de la ocupación de Austria, pero que Hitler usó un lenguaje muy conciso cuando dijo que estaban en preparación y que no pensaba aplicarlos por el momento. Keitel negó que conociese los proyectos para asensinar al embajador alemán en Praga para provocar la invasión, como pretendió el fiscal.

Dijo seguidamente que le hubiera sido difícil oponerse a las decisiones de Hitler, por la actitud de éste y las tradiciones militares. Indicó también que la confianza que Hitler depositó en él tenía sus reservas y que ahora se estaba enterando que había muchas cosas sobre las que el Führer no le consultó. (Efe.)

NO ASISTE A ELLA NINGUN DELEGADO SOVIETICO

LONDRES 3.—Se inauguró la Conferencia Europea de Alimentación de Cereales, sin que asista delegado alguno soviético. Bevin subrayó que la Conferencia no tiene carácter político, y que sus objetivos son: medidas para resolver la actual crisis hasta la próxima cosecha; determinar el alcance de la misma y tratar de aumentar la producción agrícola de Europa a partir del próximo otoño. (Efe.)

"NO ES DE ESPERAR UN RAPIDO REMEDIO"

LONDRES 3.—En la Conferencia de la Alimentación que se ha iniciado hoy en Londres, a la cual se da el título de "Conferencia de la Crisis Europea de Cereales", el jefe de la Delegación italiana, Gi-nio Bergami, manifestó que la in-iciación se irá aponderando de la población italiana si no se reciben envíos de cereales antes de fin de mes. Italia cuenta actualmente con 100.000 toneladas de trigo, que cubrirán el consumo de tres semanas, y no existen perspectivas de envíos inmediatos que permitan mantener después la ración básica.

El jefe de la Delegación norteamericana advirtió que no se ha de esperar un rápido remedio a la actual escasez de cereales, y que es posible que se reproduzca en el próximo año. Agregó que Estados Unidos se propone exportar mensualmente un millón de toneladas de trigo, y que se hacen esfuerzos para reducir el consumo interior en un 40 por 100.

El delegado británico y ministro de Agricultura Tom Williams, abogó porque "se dé preferencia a las personas y no a los cerdos y las gallinas, en cuanto al consumo de cereales". Se mostró partidario de que se limite la cría de ganado mientras subsista la penuria actual de granos.

Las demandas de granos hechas por 39 diferentes países o regiones suman un total de 19 millones de toneladas. Proceden tales peticiones de veinte países europeos, que solicitan trece millones de toneladas, a las que se han de agregar las peticiones de la India, de dos millones; el Japón, de un millón, y China, de quinientos mil toneladas. (Efe.)

DISCURSO DE BEVIN

LONDRES 3.—En la sesión inaugural de la Conferencia de Alimentación, Bevin ha pronunciado un discurso, en el que ha dicho:

"Esta conferencia tiene ya una ventaja, si es la compra con tantas otras y es la de que, según mi entender, no tiene nada que ver con la política propiamente dicha, y es signo de ello el hecho de que en la presente ocasión figuran también delegados, no sólo de los países neutrales, sino de los mímos que lucharon contra nosotros."

En efecto; esta conferencia se ha reunido para estudiar temas puramente prácticos y de enorme trascendencia. El primero de los propósitos para los que ha sido convocada esta reunión es el estudiar las medidas que han de adoptar los países europeos para salvar el crítico período que media hasta la próxima cosecha.

Sin embargo, hay que advertir que no es función de esta Asam-blea la concesión de cupos de alimentos, puesto que esta función corresponde a otro organi-

smo. Pero todos nos damos cuenta de que en el mejor de los casos las cantidades de alimentos disponibles serán insuficientes, y es preciso estudiar las medidas que se pueden adoptar para sacar de ellas todo el partido posible.

Dijo seguidamente el ministro de Asuntos Exteriores inglés que otra tarea que incumbe a la conferencia es el estudio de las posibilidades de aumentar la producción agrícola a partir de la próxima siembra. (Efe.)

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.

Estas reflexiones se me venían a la imaginación teniendo entre mis manos la reciente publicación de las fábulas de Forán, hecha e ilustrada por el duque de Medinaceli, a las que habíamos precedido sendas traducciones de Lafontaine y de Le Brun, hechas por el mismo prócer.

Y he pensado que si estas fábulas ofrecen tales temas, las mismas deben encontrar ellos, los animales, para entenderse entre sí: no sólo por lo elemental del idioma expresivo de sensaciones o sentimientos primarios, sino porque para los animales no hubo torre de Babel ni confusión subsiguiente de lenguas. Tienen los animales, indudablemente, su lenguaje; pero no artificial y hecho por concesiones de todos los idiomas, sino espontáneo y como grabado en su rudimentaria conciencia. De ahí la universalidad de las fábulas y sus temas y ese no haber de cada una si proceden de la India, o de Egipto, o de Fedra, o si son invenciones modernas de un Lafontaine o de un Samaniego.