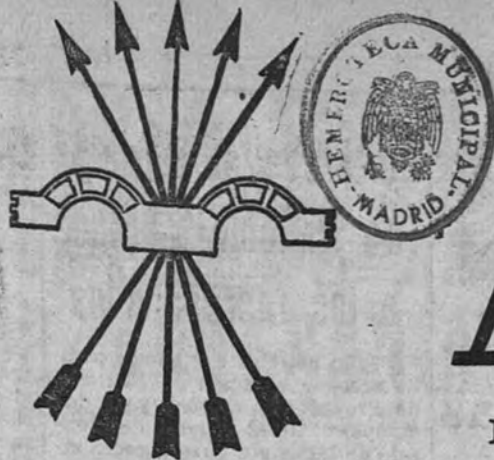


El Presidente del Ecuador, que después de dominar la intención revolucionaria ha anunciado que convocará el Parlamento el día 10 de agosto para someterse a su fallo respecto a las medidas adoptadas.

Sustituto de Martínez Mera, su exaltación a la Presidencia fue considerada como el fin de una larga serie de revueltas. Otro pronunciamiento le obligó a refugiarse en Colombia, y llegó de nuevo al Poder mediante la revolución de junio de 1944.



Arriba

NUM. 2.188.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 6 DE ABRIL DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

El Gobierno felicita al Caudillo por la emocionante adhesión popular clamorosamente manifestada el Día de la Victoria

El teniente general Ponte, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar

Para la Capitanía General de la segunda región militar, el teniente general Moscardó

Otros acuerdos del Consejo de Ministros presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en la tarde de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

El Gobierno expresó a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo su respetuosa felicitación, con motivo de la entusiasta y emocionante adhesión a su persona, manifestada por el pueblo español con ocasión del aniversario del Día de la Victoria, congratulándose a su vez por la vigorosa e inquebrantable demostración de unidad tan clamorosamente evidenciada.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Proyecto de ley por el que se exime de impuestos, especialmente de los de Timbre y Derechos reales a actos y documentos precisos para efectuar el traspaso de los derechos y obligaciones del Patronato de la Habitación de Barcelona en favor del Ayuntamiento de dicha ciudad, así como la transmisión de dominio.

EXPEDIENTES DE COMPETENCIA.—Entre el Juzgado Municipal de Onda y el de Paz de Tudela.

RECURSOS DE AGRAVIO.—Acuerdos del Consejo de Ministros por los que se impone, por transgresión en materia de Fases, a don Juan Puig Suñer, de Tàrraga, 500.000 pesetas de multa y cierre de sus almacenes durante tres meses, y a la razón social "Textil Rase, Sociedad Anónima", multa de 250.000 pesetas.

ASUNTOS EXTERIORES.—Expedientes de trámite.

GOBERNACION.—Decreto por el que se aprueban los proyectos de obras en pueblos adscritos por la suma de 7.639.808,50 pesetas.

EXPEDIENTES DE TRÁMITE.—MARINA.—Decreto por el que se crea la Comandancia de Marina de Villagarcía.

DECRETOS Y EXPEDIENTES DE OBRAS Y ADQUISICIONES.—AIRE.—Expedientes de trámite.

JUSTICIA.—Decreto sobre distribución del crédito de 80.000.000 de pesetas concedido por la ley de 17 de julio de 1945 para subvencionar la construcción o ampliación de templos parroquiales, Seminarios diocesanos o misionales.

EXPEDIENTES DE INDULTO Y DE LIBERTAD CONDICIONAL.

RAZON DE EXISTENCIA

Por José María GUTIERREZ DEL CASTILLO

Para nosotros, nacidos en una hora laboriosa y agitada, resultan concretas las razones floridas de la oratoria. Vagamente recordamos las campañas electorales en las que cada candidato había de presentar amplia palabrera ante una masa de la que tenía que ganar opinión. Rara vez se llamaba a la vista histórica de nuestro pueblo entre aquella lucha verbal desprovista de la eficacia de la obra.

Franco ha recibido en el plebiscito del día de la Victoria, sin discursos y sin florituras, espontánea y sin reservas, el más fervoroso y auténtico aplauso que haya tenido ninguno. Tiene tal envergadura este hecho, que puede equipararse al más grande de los hechos de la historia de los siglos.

Como españoles poseemos una gran intuición que se manifiesta en los grandes momentos como una explosión asombrosa; es algo que sucede sobre el ambiente y con la producción de una tormenta y que nos hace decir algo va a pasar, y efectivamente, sucede lo esperado.

El mundo de matices inteligentes, de los que quizás no somos más que ignorantes (a pesar de los juicios enemigos), porque corresponde a este altísimo sentido individualista que lleva cada español con un magnífico orgullo, y es por ello por lo que las concentraciones españolas son inigualables en la historia de sentimientos; cada español se concentra en sí mismo con una capacidad indiscutible que da a nuestros movimientos colectivos ese rotundo sentido para afirmar o negar que hace sus expresiones únicas.

La plaza de Oriente fue el escenario de una de nuestras más claras afirmaciones, una afirmación que no admite réplica y que nos pone la voluntad otra vez, como en el 18 de Julio, vibrante y concéntrica para plasmar en hechos el deseo de defender nuestro señorío y de continuar en el camino que nos conduce a nuestra verdad histórica.

No sé si esta tajante y vigorosa afirmación del 1 de abril servirá para que fuera se nos comprenda; pero es tanta la dimensión y tan fervorosa nuestra unidad, que lo de fuerza pasa a un plano secundario; lo importante es haber logrado esta magnífica marcha común. Cuando un pueblo manifiesta su voluntad como lo hicimos nosotros es porque de verdad ha recuperado su genio creador y universal; un pueblo que sabe hacer bandera del espíritu cuando le cercan ingentes dificultades materiales es porque tiene una personalidad que impide ser esclavo. España lo ha dicho bien claro y bien alto: no admite más vasallaje que el de Dios. Franco encarna para nosotros la expresión genuina de lo que fueron

EL PAPA HABLARA MAÑANA A LA CIUDAD DE BARCELONA

Para asistir al Congreso Eucarístico llegará hoy el Nuncio a la capital catalana

BARCELONA 5.—Se asegura que Su Santidad el Papa Pío XII se dignará dirigir su augusta palabra a la ciudad de Barcelona, con motivo del primer Congreso Eucarístico Diocesano que se está desarrollando en esta ciudad, el próximo domingo, al finalizar la solemnisma pontifical en el estadio de Montjuich. Esta sensacional noticia va produciendo al ser conocida júbilo indescriptible en esta capital, donde la devoción al Papa es tan viva y tan fiel. (Efe.)

HOY SE ESPERA EN BARCELONA EL NUNCIO DE S. S.

BARCELONA 5.—Formando parte del primer Congreso Eucarístico Diocesano se han celebrado esta tarde en todas las parroquias vicarías con sermones catequísticos sobre la Pasión del Señor. A las ocho de la noche, en el Palacio de la Música pronunció una conferencia el obispo de Segovia, doctor don Daniel Llorente, quien desarrolló el tema "El catolicismo, su importancia y sus cualidades". Presidió el obispo de la diócesis, doctor Modrego, acompañado de otros prelados. Mañana es esperado el Nuncio de Su Santidad en España, que presidirá los actos finales del Congreso.

RUSIA NO SE RETIRA DE PERSIA CON LAS MANOS VACIAS

El acuerdo con Irán le otorga petróleo, facilidades ferroviarias hacia el golfo Pérsico e influencia en el Azerbaidján

Fué ultimado el convenio cuando todavía había tropas rusas en el territorio persa

NUEVA YORK 5. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—El tratado de la O. N. U. fue puesto en marcha en la noche del sábado 4 de mayo, cuando se firmó en Teherán, Irán, un acuerdo que otorga a la Unión Soviética el petróleo y las facilidades ferroviarias hacia el golfo Pérsico, y a cambio, la Unión Soviética se compromete a retirar sus tropas de Persia.

La indignación del mundo entero se despertó al conocerse que la Unión Soviética había firmado un acuerdo con Irán que otorgaba a la Unión Soviética el petróleo y las facilidades ferroviarias hacia el golfo Pérsico, y a cambio, la Unión Soviética se comprometía a retirar sus tropas de Persia. Este acuerdo fue firmado en Teherán, Irán, el 4 de mayo de 1946.

El acuerdo otorga a la Unión Soviética el petróleo y las facilidades ferroviarias hacia el golfo Pérsico, y a cambio, la Unión Soviética se compromete a retirar sus tropas de Persia. Este acuerdo fue firmado en Teherán, Irán, el 4 de mayo de 1946.

LA HISTORIA Y LOS CRIMENES DE PETIOT

Primer relato inédito hasta ahora en España

En tercera página

Se modifica el horario de la línea aérea Lisboa-Madrid

LISBOA 5.—A partir del próximo lunes, sufrirá una nueva variación el horario de la línea aérea Lisboa-Madrid. Los aparatos saldrán de Portela a las 8,50 de la mañana y llegarán a este mismo aeropuerto lisboeta a las 18. El cambio se debe a la implantación de la hora de verano en Portugal. (Efe.)

MISTERIOSA ACTITUD del partido comunista EN EL BRASIL

Prestes, al hacer sus declaraciones, obedecía órdenes de Moscú

(Crónica de Román Escotado, enviado especial en Rio de Janeiro)

RIO DE JANEIRO. (Recibido con retraso.)—Después de haber estado, seguramente, a la espera del comunismo internacional, que el comunismo internacional acaba de hacer una de las suyas en Rio de Janeiro. Lo que tal vez no sepan todavía es que contra el comunismo internacional se ha levantado unánimemente, lo mismo en la capital que en los Estados de todo el país, una repulsa pública en forma violenta. Para abreviar, los hechos son los siguientes: el señor Carlos Prestes, senador, amigo del dictador Getulio Vargas, fue en estas tierras, durante cinco largos años, el más señalado dirigente del partido comunista brasileño. Estuvo, como se sabe, muchos años en la cárcel, proporcionando gloria y dinero para su partido, pues recordemos que hasta las "chicas de servir" en España, en aquellos tiempos de la República, pagaban una cuota mensual por la "libertad de Prestes". Un buen día, Vargas, cuando pensó que le convenía, le puso en libertad. Era de suponer que Prestes no estaría demasiado satisfecho y agradecido al que le había encarcelado. Pero el comunismo tiene sorpresas. Cuando todo el Brasil y el mundo entero esperaban que Prestes se enfrentaría con el Presidente, sucedió que Prestes ayudó a sostenerse al Presidente, dando ocasión con ello a que los demás no le sostuvieran. Naturalmente, el distinguido comunista obedeció entonces, como siempre, órdenes de Moscú. Estas órdenes—la cosa está muy clara—se basaban en estos argumentos: si Vargas gana con nosotros, en consecuencia, nosotros somos vencedores; si pierde, hemos contribuido a derribar a un Gobierno fuerte y, por consiguiente, vencemos también. Pues así es de correcto en sus negocios el comunismo. Recuerden el pacto germanosoviético durante media hora, y luego viene lo que parece imposible: se consideró vencedor a Alemania, intentó su sujeción a Buenos Aires, es el supremo aliento de Vargas y toma parte en las largas mesas del banquete de paz. ¡Ay!, banquete predispuesto para malas digestiones. En el fondo, sin embargo, el maquinismo soviético es una materia que no engaña ni a los niños de cinco años.

El caso es que el Brasil admitió la legalidad del comunismo, lo que, al fin y al cabo, es algo así como admitir la legalidad de lo ilegal, puesto que el comunismo posee unas leyes personalísimas contrarias a las leyes de todos, y, por otra parte, resultaría algo así como que Rusia admitiera la existencia del partido zarista en aras de la dulce democracia. Pues bien; el comunismo ha enseñado aquí las orejas. En unas estupendas declaraciones a la Prensa—no porque los periodistas les preguntasen, sino porque les llamaban—, el señor Carlos Prestes ha dicho, refiriéndose a la actual tensión internacional—que, en definitiva, ha venido, como no podía menos de ser, a enfrentar a los aliados contra el soviético—, que "en caso de un conflicto armado entre el Brasil y Rusia, el partido comunista brasileño se pondría a luchar con las armas en la mano al lado de Rusia". En fin, algo parecido a lo del mismo Thorez, amable vecino de ustedes, aunque todavía no se haya atrevido a decirlo. Todo el Brasil ha dado un brinco. Los periódicos, las radios, los oradores de la Constituyente, los jefes de los partidos, el pueblo y hasta los ministros. Las declaraciones de Prestes son para volver a meterle en la cárcel, y si el partido las sostiene, para disolverle y ponerle fuera de la ley, donde en realidad está desde el primer día. Así lo entiende la casi totalidad del pueblo brasileño. El comunismo, sólo obedeció las órdenes de Moscú, y las obedeció ciegamente. Para el comunismo es natural que si estalla la guerra entre el Brasil y

ROMÁN ESCOTADO Comunicaciones de simpatía al Gobierno brasileño

NUMEROSOS ESPAÑOLES AGRADECEN EL GESTO DE AQUEL GOBIERNO RESPECTO A ESPAÑA

La Cámara de Comercio del Brasil en España, con sede en la avenida de José Antonio, 27, con motivo del gesto hidalgo del Gobierno del Brasil con España, ha recibido infinidad de entusiastas comunicaciones y plácemes al Gobierno brasileño por su noble actitud al decretar la prohibición de actos hostiles al Régimen actual español.

Estas fervorosas demostraciones de afecto al gran país brasileño y a su actual Gobierno serán transmitidas al mismo en mensaje especial, demostrativo de la inquebrantable adhesión de los españoles, agradecidos a la nación brasileña.

A PRESIONES DE RUSIA, EL GOBIERNO RUMANO ROMPE SUS RELACIONES CON ESPAÑA

La falta de libertad del pueblo rumano explica este cambio de actitud del Gabinete de Bucarest

En el Palacio de Santa Cruz se entregó anoche a los informadores la siguiente nota:

"El encargado de Negocios de Rumania en Madrid ha comunicado al Ministerio español de Asuntos Exteriores que su Gobierno había acordado romper sus relaciones diplomáticas con España."

Desde la ocupación de Rumania por el Ejército soviético y la intervención rusa en la política rumana las relaciones entre España y Rumania se hallaban de hecho suspendidas, reduciéndose prácticamente al respeto de las prerrogativas diplomáticas de que gozaba su encargado de Negocios en Madrid, a pesar de que el Gobierno de aquel país no pudo asegurar el mismo trato al ministro español en Bucarest, el cual, ante la falta total de garantías, se vio obligado a evacuar aquella capital durante el pasado verano.

La falta de libertad del pueblo rumano, materialmente ocupado hoy por los soviets, explica, si no justifica, este cambio de actitud de su Gobierno con respecto a España, cambio que no puede amenorarse, por tanto, el aprecio y la estima que la Nación española profesa al pueblo rumano, con el cual, a través de la Historia, no ha tenido diferencia ni conflicto de ninguna clase."

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

LA FALTA DE DINERO

Hemos ido a ver dos espectáculos: el de Lola Flores, y Manolo Caracol y el de Gracia de Triana. Lo que se dice muy bien. Mucho arranque, mucho estilo, mucha patada en el suelo y mucha bella canción. El público atestaba las dos salas.

En el Reina Victoria—en donde triunfa el arte indiscutible de Lola Flores—fuimos que hacer cola ante la taquilla. Y su poquito de jaleo: "¿Estaba usted aquí, caballero?", "¿Es que aquí hay dos colas?", etc., etc. Es decir, lucha para conseguir la entrada: la entrada, veinte pesetas por butaca.

En el Cómico—en donde impone su largo Gracia de Triana—también lo mismo: paciencia ante la larga hilera de la taquilla. Butaca, diecisiete pesetas.

En uno y otro lugar hemos contemplado la masa que atestaba el local. Ni una sola localidad libre. Hemos hecho repaso de gentes: aquella señora puede ser una duquesa; aquel otro caballero, un sastre; ese otro, un registrador de la Propiedad; éste, un empleado de un Banco; el de al lado, un dependiente de comercio; éste de más acá, un estudiante...

Nadie va solo: lleva a arrastra a su esposa, a su novia y a su madre. O una tía suya y a una amiga de esta tía suya. Es decir, por aquí tenemos que esta pareja se ha gastado 10 pesetas (cuarenta pesetas). ¡Y, además, el—novio o marido—llama al chico de los caramelos y le compra un paquetito de cuatro pesetas!...

A la salida, un señor que con su esposa y sus tres niñas han estado ocupando, respectivamente—como se dice—, cinco butacas, intenta tomar un taxi...

Uno se hace cuentas y hace cuentas. Las dos cosas. La noche es respecto del día administrativo una pequeña broma, un rincón gracioso, en el que no se escucha el timbre característico de los que vienen con una factura...

La noche, esa placida noche, es la que ahora cientos de seres tratan de llenar de esta no económica manera. ¿Cuál es el milagro de este dinero?... ¡Porque la gente no tiene dinero, pero si llega a tenerlo!...

Pues los dos teatros—y muy legítimamente—estaban llenos, y no de un público constituido por ricos ganaderos, aristócratas de grandes herencias, comerciantes de negocios fabulosos...

La gran tónica de ese público era una masa común y gris. Con ganas de quitarse de encima quince o veinte duros. Con los rostros sonrientes. Recordando el cine o el teatro del día anterior. O aquella cena del restaurón... Y pensando ya en la manera de pasar agradablemente el día siguiente.

PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 6 DE ABRIL

A las 20 horas.—Instituto Británico.—Conferencia de don Ramón Menéndez Pidal: «Cómo vivió y cómo vive el Romano».

Conferencias cuasemaes del padre Mateo

Nuestro ilustre colaborador el reverendo padre Andrés María Mateo ha sido invitado por la Dirección de la Escuela Naval de Marín para dar conferencias cuasemaes ante los alumnos de dicha Escuela durante la Semana de Pasión.

Reunión en el Colegio de San Antón

Mañana domingo, día 7, a las once y media de la mañana, tendrá lugar en este Colegio una reunión de todos los alumnos que han terminado sus estudios en dicho centro después de la guerra, para un asunto del mayor interés para los mismos.

Gobierno Militar

Se cita al auxiliar de Obras y Talleres del C. A. S. E. don Zolito Bermejo Hernández, para que efectúe su presentación en este Gobierno Militar (sección de Contabilidad y A.G., Negociado 2.º), cualquier día laborable, de doce a trece horas.

Cuatro millones y medio de pesetas para diversas obras urbanas

SE CONSTRUIRAN CINCO PABELLONES EN LA COLONIA ESCOLAR DE "TRES CANTOS"

El Alcalde celebra una importante reunión con los tenientes de alcalde y delegados de Servicios

Ayer mañana celebró sesión la Comisión Permanente Municipal. En una reunión breve, en la que se aprobaron asuntos de interés para Madrid, entre los que figuraban 1.800.000 pesetas para instalar o ampliar el alumbrado eléctrico en las calles de Eduardo Dato, Toledo, Reyes, Pedro Bosch, López de Hoyos, Rodríguez Villa y jardines de las Vistillas y de Ribera (antiguo Hospicio), y otros. Para absorberlos, bocas de riego y obras relacionadas con el riego se aprobaron proyectos que importan medio millón de pesetas, y para obras diversas 1.400.000 pesetas. Se aprobó asimismo un presupuesto, importante 1.430.000 pesetas, para ampliar en cinco pabellones la finca municipal "Tres Cantos", destinada a residencia escolar.

Nueva Junta de gobierno en el Colegio Provincial de Veterinarios de Madrid

De acuerdo con lo que determinan las vigentes ordenanzas por las que se rigen los Colegios Provinciales de Veterinarios, en el día de ayer, y en el salón de actos del de Madrid, se celebró con toda solemnidad el acto de toma de posesión de la nueva Junta.

Por ausencia del señor presidente, el jefe de la Sección Social, don José Crespo Serrano, teniente coronel veterinario, dio posesión a la nueva Junta tras unas palabras llenas de emoción, resaltando la importancia de los Colegios Veterinarios para el mejor desarrollo de la profesión.

La nueva Junta de gobierno que constituyó de la siguiente forma:

Presidente, don Luis León López, veterinario jefe de la Excelentísima Diputación Provincial.

Jefe de la Sección Técnica, don Juan Talavera Boto, del Cuerpo de Inspectores Municipales Veterinarios.

Jefe de la Sección Económica, don Ramón Ramos Fontecha, inspector municipal veterinario.

Jefe de la Sección Social, don José Crespo Serrano, veterinario militar.

Secretario, don Félix Tellegón Heras, del Cuerpo Nacional Veterinario.

La nueva Junta empezó sus tareas realizando importantes asuntos de índole económica, social y profesional.

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

para general conocimiento, que el precio del bacalao de importación es a razón de 10 pesetas kilo de venta al público, es decir, una peseta la ración de 100 gramos.

Frutas y verduras

A partir de esta fecha queda terminantemente prohibida la salida de frutas y verduras del Mercado Central de esta capital con destino a otras provincias, a no ser que la superabundancia del artículo obligase a los asentadores mayoristas a rebajar los precios de sus ofertas, por lo menos en 0,20 pesetas por kilo, en relación con los tipos máximos vigentes para cada especie.

La Fiscalía Provincial de Tasas

Hornos clandestinos para la fabricación de pan, cuya destrucción se ha llevado a cabo en ejecución de las sanciones dictadas por la Fiscalía Provincial de Tasas de Madrid:

José Campos González, horno clandestino, sito en la calle de Ledesma, núm. 16 (Madrid).

Jeronimo Juárez Díaz, horno clandestino, sito en el paseo de las Delicias, núm. 146, de esta capital.

Dario Andrés García, horno clandestino, sito en la calle de la Fresca, núms. 2 y 4, de esta capital.

Esteban Martín Domingo, horno clandestino, sito en la calle de Martín Machio, núm. 53, bajo, de esta capital.

Julio Ramos Lago, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 73, de esta capital.

Crescencia Santos Fernández, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 49, de esta capital.

Hilario Calvo Delgado, horno clandestino, sito en la calle de Alejandro Sanja-Aubin, número 7, de esta capital.

Francisco Madueño Marín, horno clandestino, sito en la calle de Villamil, núm. 48, de esta capital.

Julio Ponce Paredes, horno clandestino, sito en el Paseo del Canallillo, núm. 12 (Colonia del Mahou), de esta capital.

Juan Alvarez Pablo, horno clandestino, sito en la calle de Berrugete, núm. 41, de esta capital.

Luis Rabal Trapero, horno clandestino, sito en Marqués de Viana, núm. 33 (Chamartín de la Rosa).

Elena Martín Morales, horno clandestino, sito en la calle de Antonio Vicente, núm. 31, de esta capital.

José Morales Cuadrado, horno clandestino, sito en la calle del Laurel, núm. 60, de esta capital.

El Pleno del Consejo de Colegios de Graduados clausuró su reunión

Ayer celebró su última reunión el Pleno del Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras que ha venido celebrando sus sesiones estos días.

Presidió esta última parte de dicha Asamblea el secretario del Consejo, señor Navarro Latour, y tema principal tratado fue el desenvolvimiento de la Mutualidad.

El día 10 próximo se reunirán los doce comisarios, uno por cada distrito universitario, que han de elegir el Procurador que representará en Cortes a los colegios.

EL DOCTOR FIGA DISIERTO SOBRE LA GRIPE Y SU INFLUENCIA EN LA MORTALIDAD

Bajo la presidencia de don Severino Aznar, director del Instituto «Balmes» de Sociología, se celebró la tercera conferencia del ciclo demográfico, a cargo del doctor Figa Pascual, en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El doctor Figa desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad».

El señor Aznar hizo la presentación del conferenciante, y seguidamente el señor Figa hizo uso de la palabra, agradeciendo las frases de elogio del presidente, y a continuación desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad», en tres partes. En la primera expuso su opinión de que las pandemias gripales tienen un carácter cíclico, repetido de una manera periódica, por lo menos a partir del siglo XVI. En la segunda demostró con copiosos datos estadísticos las enormes cifras de mortalidad ocasionadas por la gripe. Y finalmente puso de relieve el hecho de la influencia sobre la natalidad en un sentido de marcado descenso y de un modo casi específico.

CONCURSO DE CARTELES PARA LA FERIA DEL LIBRO

Con motivo de la Feria Nacional del Libro 1946, que este año se celebrará en Barcelona, el Instituto Nacional del Libro Español convoca a todos los artistas españoles a un concurso de carteles anunciadores de este emporio, de la industria editorial española, cuyas bases son las siguientes:

La superficie pintada del cartel será la de 1 por 0,70 metros, sin márgenes, y la técnica usada será la de tinta plana. Se emplearán cuatro colores.

Su leyenda dirá: Feria Nacional del Libro, Barcelona, 1946. I. N. L. E.

Se concederá un premio de 5.000 pesetas (cinco mil pesetas).

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10,45 (Compañía Internacional de Revista Scala): Fantasía 1946 (sensacional las atracciones nuevas). Butacas: 12 pesetas. General: 2 pesetas.

ACTUALIDADES.—11 mañana: Tú y yo (Irene Dunne, Charles Boyer). Al Sur de Pago-Pago (V. Mac Lagen).

AVENIDA.—6,45, 10,30: Milión blanca (Julio Peña-Manuel Luna), tolerada. 2.ª semana.

AYALA.—4,15: Lo que piensan las mujeres. El Corriero Negro.

En breve se pagarán las indemnizaciones a los represaliados

Según noticias que hemos podido recoger, el Instituto Nacional de Previsión se dispone ya a dar cumplimiento al acuerdo del Consejo de Ministros que concedió indemnizaciones a los productores represaliados con motivo del glorioso Movimiento nacional.

Reunión de enlaces para la Reglamentación laboral en el ramo del Metal

En la Delegación Provincial de Sindicatos ha tenido lugar una reunión, a la que asistieron varios centenares de Enlaces del Sindicato de Metal, para tratar de la Reglamentación laboral y formación del censo obrero, que resolverá mejoras en el racionalamiento. Acogióse con verdadera satisfacción la noticia de la disposición dada el 19 de marzo por la que se le aumenta el plus de cargas familiares.

EXCURSIONES DE SEMANA SANTA ORGANIZADAS POR EDUCACION Y DESCANSO

La Jefatura Provincial de Educación y Descanso ha organizado excursiones, con motivo de la Semana Santa, a las siguientes poblaciones: Sevilla, Córdoba, Granada, Cuenca, Zamora, Málaga y Cartagena.

Para informes y adquisición de billetes, en la Oficina de Información, sita en la avenida de José Antonio, 69, plantá baja.

ACUCHILLADOS AISA

Encerrados. Abonos de conservación.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

para general conocimiento, que el precio del bacalao de importación es a razón de 10 pesetas kilo de venta al público, es decir, una peseta la ración de 100 gramos.

Frutas y verduras

A partir de esta fecha queda terminantemente prohibida la salida de frutas y verduras del Mercado Central de esta capital con destino a otras provincias, a no ser que la superabundancia del artículo obligase a los asentadores mayoristas a rebajar los precios de sus ofertas, por lo menos en 0,20 pesetas por kilo, en relación con los tipos máximos vigentes para cada especie.

La Fiscalía Provincial de Tasas

Hornos clandestinos para la fabricación de pan, cuya destrucción se ha llevado a cabo en ejecución de las sanciones dictadas por la Fiscalía Provincial de Tasas de Madrid:

José Campos González, horno clandestino, sito en la calle de Ledesma, núm. 16 (Madrid).

Jeronimo Juárez Díaz, horno clandestino, sito en el paseo de las Delicias, núm. 146, de esta capital.

Dario Andrés García, horno clandestino, sito en la calle de la Fresca, núms. 2 y 4, de esta capital.

Esteban Martín Domingo, horno clandestino, sito en la calle de Martín Machio, núm. 53, bajo, de esta capital.

Julio Ramos Lago, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 73, de esta capital.

Crescencia Santos Fernández, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 49, de esta capital.

Hilario Calvo Delgado, horno clandestino, sito en la calle de Alejandro Sanja-Aubin, número 7, de esta capital.

Francisco Madueño Marín, horno clandestino, sito en la calle de Villamil, núm. 48, de esta capital.

Julio Ponce Paredes, horno clandestino, sito en el Paseo del Canallillo, núm. 12 (Colonia del Mahou), de esta capital.

Juan Alvarez Pablo, horno clandestino, sito en la calle de Berrugete, núm. 41, de esta capital.

Luis Rabal Trapero, horno clandestino, sito en Marqués de Viana, núm. 33 (Chamartín de la Rosa).

Elena Martín Morales, horno clandestino, sito en la calle de Antonio Vicente, núm. 31, de esta capital.

José Morales Cuadrado, horno clandestino, sito en la calle del Laurel, núm. 60, de esta capital.

El Pleno del Consejo de Colegios de Graduados clausuró su reunión

Ayer celebró su última reunión el Pleno del Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras que ha venido celebrando sus sesiones estos días.

Presidió esta última parte de dicha Asamblea el secretario del Consejo, señor Navarro Latour, y tema principal tratado fue el desenvolvimiento de la Mutualidad.

El día 10 próximo se reunirán los doce comisarios, uno por cada distrito universitario, que han de elegir el Procurador que representará en Cortes a los colegios.

EL DOCTOR FIGA DISIERTO SOBRE LA GRIPE Y SU INFLUENCIA EN LA MORTALIDAD

Bajo la presidencia de don Severino Aznar, director del Instituto «Balmes» de Sociología, se celebró la tercera conferencia del ciclo demográfico, a cargo del doctor Figa Pascual, en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El doctor Figa desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad».

El señor Aznar hizo la presentación del conferenciante, y seguidamente el señor Figa hizo uso de la palabra, agradeciendo las frases de elogio del presidente, y a continuación desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad», en tres partes. En la primera expuso su opinión de que las pandemias gripales tienen un carácter cíclico, repetido de una manera periódica, por lo menos a partir del siglo XVI. En la segunda demostró con copiosos datos estadísticos las enormes cifras de mortalidad ocasionadas por la gripe. Y finalmente puso de relieve el hecho de la influencia sobre la natalidad en un sentido de marcado descenso y de un modo casi específico.

CONCURSO DE CARTELES PARA LA FERIA DEL LIBRO

Con motivo de la Feria Nacional del Libro 1946, que este año se celebrará en Barcelona, el Instituto Nacional del Libro Español convoca a todos los artistas españoles a un concurso de carteles anunciadores de este emporio, de la industria editorial española, cuyas bases son las siguientes:

La superficie pintada del cartel será la de 1 por 0,70 metros, sin márgenes, y la técnica usada será la de tinta plana. Se emplearán cuatro colores.

Su leyenda dirá: Feria Nacional del Libro, Barcelona, 1946. I. N. L. E.

Se concederá un premio de 5.000 pesetas (cinco mil pesetas).

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10,45 (Compañía Internacional de Revista Scala): Fantasía 1946 (sensacional las atracciones nuevas). Butacas: 12 pesetas. General: 2 pesetas.

ACTUALIDADES.—11 mañana: Tú y yo (Irene Dunne, Charles Boyer). Al Sur de Pago-Pago (V. Mac Lagen).

AVENIDA.—6,45, 10,30: Milión blanca (Julio Peña-Manuel Luna), tolerada. 2.ª semana.

AYALA.—4,15: Lo que piensan las mujeres. El Corriero Negro.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

VALORES	Anterior	Día 5	Anterior	Día 5
1.º Inter. 4 %	91,50	91,50	Ext. 4 %	136
2.º Inter. 4 %	101,25	101,25	Ext. 4 %	136
3.º Inter. 4 %	108	108	Ext. 4 %	136
4.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
5.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
6.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
7.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
8.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
9.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
10.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
11.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
12.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
13.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
14.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
15.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
16.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
17.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
18.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
19.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136
20.º Inter. 4 %	103,75	103,75	Ext. 4 %	136

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

para general conocimiento, que el precio del bacalao de importación es a razón de 10 pesetas kilo de venta al público, es decir, una peseta la ración de 100 gramos.

Frutas y verduras

A partir de esta fecha queda terminantemente prohibida la salida de frutas y verduras del Mercado Central de esta capital con destino a otras provincias, a no ser que la superabundancia del artículo obligase a los asentadores mayoristas a rebajar los precios de sus ofertas, por lo menos en 0,20 pesetas por kilo, en relación con los tipos máximos vigentes para cada especie.

La Fiscalía Provincial de Tasas

Hornos clandestinos para la fabricación de pan, cuya destrucción se ha llevado a cabo en ejecución de las sanciones dictadas por la Fiscalía Provincial de Tasas de Madrid:

José Campos González, horno clandestino, sito en la calle de Ledesma, núm. 16 (Madrid).

Jeronimo Juárez Díaz, horno clandestino, sito en el paseo de las Delicias, núm. 146, de esta capital.

Dario Andrés García, horno clandestino, sito en la calle de la Fresca, núms. 2 y 4, de esta capital.

Esteban Martín Domingo, horno clandestino, sito en la calle de Martín Machio, núm. 53, bajo, de esta capital.

Julio Ramos Lago, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 73, de esta capital.

Crescencia Santos Fernández, horno clandestino, sito en el paseo de la Esperanza, núm. 49, de esta capital.

Hilario Calvo Delgado, horno clandestino, sito en la calle de Alejandro Sanja-Aubin, número 7, de esta capital.

Francisco Madueño Marín, horno clandestino, sito en la calle de Villamil, núm. 48, de esta capital.

Julio Ponce Paredes, horno clandestino, sito en el Paseo del Canallillo, núm. 12 (Colonia del Mahou), de esta capital.

Juan Alvarez Pablo, horno clandestino, sito en la calle de Berrugete, núm. 41, de esta capital.

Luis Rabal Trapero, horno clandestino, sito en Marqués de Viana, núm. 33 (Chamartín de la Rosa).

Elena Martín Morales, horno clandestino, sito en la calle de Antonio Vicente, núm. 31, de esta capital.

José Morales Cuadrado, horno clandestino, sito en la calle del Laurel, núm. 60, de esta capital.

El Pleno del Consejo de Colegios de Graduados clausuró su reunión

Ayer celebró su última reunión el Pleno del Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras que ha venido celebrando sus sesiones estos días.

Presidió esta última parte de dicha Asamblea el secretario del Consejo, señor Navarro Latour, y tema principal tratado fue el desenvolvimiento de la Mutualidad.

El día 10 próximo se reunirán los doce comisarios, uno por cada distrito universitario, que han de elegir el Procurador que representará en Cortes a los colegios.

EL DOCTOR FIGA DISIERTO SOBRE LA GRIPE Y SU INFLUENCIA EN LA MORTALIDAD

Bajo la presidencia de don Severino Aznar, director del Instituto «Balmes» de Sociología, se celebró la tercera conferencia del ciclo demográfico, a cargo del doctor Figa Pascual, en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El doctor Figa desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad».

El señor Aznar hizo la presentación del conferenciante, y seguidamente el señor Figa hizo uso de la palabra, agradeciendo las frases de elogio del presidente, y a continuación desarrolló el tema «Períodos cíclicos de la gripe y su influencia en la mortalidad», en tres partes. En la primera expuso su opinión de que las pandemias gripales tienen un carácter cíclico, repetido de una manera periódica, por lo menos a partir del siglo XVI. En la segunda demostró con copiosos datos estadísticos las enormes cifras de mortalidad ocasionadas por la gripe. Y finalmente puso de relieve el hecho de la influencia sobre la natalidad en un sentido de marcado descenso y de un modo casi específico.

CONCURSO DE CARTELES PARA LA FERIA DEL LIBRO

Con motivo de la Feria Nacional del Libro 1946, que este año se celebrará en Barcelona, el Instituto Nacional del Libro Español convoca a todos los artistas españoles a un concurso de carteles anunciadores de este emporio, de la industria editorial española, cuyas bases son las siguientes:

La superficie pintada del cartel será la de 1 por 0,70 metros, sin márgenes, y la técnica usada será la de tinta plana. Se emplearán cuatro colores.

Su leyenda dirá: Feria Nacional del Libro, Barcelona, 1946. I. N. L. E.

Se concederá un premio de 5.000 pesetas (cinco mil pesetas).

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10,45 (Compañía Internacional de Revista Scala): Fantasía 1946 (sensacional las atracciones nuevas). Butacas: 12 pesetas. General: 2 pesetas.

ACTUALIDADES.—11 mañana: Tú y yo (Irene Dunne, Charles Boyer). Al Sur de Pago-Pago (V. Mac Lagen).

AVENIDA.—6,45, 10,30: Milión blanca (Julio Peña-Manuel Luna), tolerada. 2.ª semana.

AYALA.—4,15: Lo que piensan las mujeres. El Corriero Negro.

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10,45 (Compañía Internacional de Revista Scala): Fantasía 1946 (sensacional las atracciones nuevas). Butacas: 12 pesetas. General: 2 pesetas.

ACTUALIDADES.—11 mañana: Tú y yo (Irene Dunne, Charles Boyer). Al Sur de Pago-Pago (V. Mac Lagen).

AVENIDA.—6,45, 10,30: Milión blanca (Julio Peña-Manuel Luna), tolerada. 2.ª semana.

AYALA.—4,15: Lo que piensan las mujeres. El Corriero Negro.

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10,45 (Compañía Internacional de Revista Scala): Fantasía 1946 (sensacional las atracciones nuevas). Butacas: 12 pesetas. General: 2 pesetas.

ACTUALIDADES.—11 mañana: Tú y yo (Irene Dunne, Charles Boyer). Al Sur de Pago-Pago (V. Mac Lagen).

AVENIDA.—6,45, 10,30: Milión blanca (Julio Peña-Manuel Luna), tolerada. 2.ª semana.

AYALA.—4,15: Lo que piensan las mujeres. El Corriero Negro.

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Una gallega en Nueva York (160 representaciones, entre miles de carcajadas). Genial creación de Isabella Garós. Localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

LARA.—7 y 10,45: Las horas inolvidables (el verdadero éxito de la temporada).

MARAVILLAS.—Compañía operetas, 6,45 y 10,45: El hombre que los enloquece.

MARIA GUERRERO.—(33694.) 7 y 10,30: El caso de la mujer asesinada.

MARTIN.—6,45 y 10,45: (Cinco minutos nada menos!) La ópera cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Maruja Tomás y toda la gran compañía titular. Desapichan se localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con Zambra 1946. (Butaca: 15 pesetas).

RIALTO.—(Sonomá.) 6,45 y 10,30: Prestáme tu suéter (más de 150 representaciones; el éxito cómico del año).

ZARZUELA.—6,45, 10

LA ESPOSA DEL CAUDILLO VISITA LA EXPOSICION TEXTIL DE LA ESCUELA MAYOR DE ARTESANIA

Fué recibida por el Vicesecretario General del Movimiento, el Delegado Nacional de Sindicatos y otras jerarquías



La esposa del Caudillo, el Vicesecretario General del Movimiento, el Delegado Nacional de Sindicatos y otras personalidades. (Foto Contreras.)

Ayer, a la una de la tarde, la esposa del Caudillo, excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, visitó la Exposición de trabajos realizados por la Sección Textil de la Escuela Mayor de Artesanía, y que se presentan en el Mercado Nacional, instalado en la calle de Floridablanca.

Llegó la esposa del Jefe del Estado acompañada por la señora de Alonso Vega, esposa del director de la Guardia Civil, y fué recibida a la entrada de dicho Mercado Nacional por el Vicesecretario General del Movimiento, camarada Vivar Téllez; el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Ordo; la esposa del Vicesecretario General del Movimiento, señora de Vivar Téllez; doña Pilar Millán Astray, el Jefe y Secretario Nacional de Artesanía, camaradas Gutiérrez Sesma y Arias, respectivamente; el Jefe del Mercado, camarada Domingo; la Subjefe, camarada Pepita Sánchez Puerta; el director del taller de tapices, camarada Marañón, y otras jerarquías y representaciones.

La esposa del Caudillo recorrió detenidamente la Exposición, contemplando los trabajos de repostería, tapices, alfombras, tejidos en telares manuales, bordados, encajes, etc., y observó la labor que en su presencia fué realizada en los distintos modelos de telares, mostrando su elogio de los trabajos expuestos y su complacencia por una visita. Fué obsequiada con flores.

A la salida fué despedida por las personalidades arriba citadas, y fué objeto de generales manifestaciones de simpatía.

INVENTO ESPAÑOL DE UN TELAR, QUE AUMENTA LA PRODUCCION EN EL CINCUENTA POR CIENTO Y AHORRA EL SESENTA POR CIENTO DE FUERZA

Dos jóvenes técnicos españoles, don José Abad y don Carlos Merino, han presentado a un grupo de ingenieros textiles un modelo de telar de su invención.

Resuelve este invento problemas que se resuelve en todo el mundo. El nuevo telar español reduce en un 67 por 100 el peso de los actuales, aumenta la producción en un 50 por 100 y ahorra el 60 por 100 de fuerza. Además es silencioso.

Las pruebas realizadas son tan satisfactorias que el invento ha entrado en su fase de industrialización.

Está siendo objeto de vivos comentarios de interés la nueva patente de invención concedida, que resuelve uno de los problemas que se resuelve en todo el mundo, el de la fuerza. Este invento, que se estudia y trabaja desde hace muchos años no sólo en España, sino en el extranjero.

Cuántas personas—autoridades y técnicos—conocen el nuevo invento de los señores Merino y Abad, no ocultan su enorme interés por la industria textil, y resaltan en términos halagadores el entusiasmo y pericia de la juventud española, que labora intensamente por los prestigios patrios, con la vista puesta en los más altos intereses de España.

EN BREVE

36 páginas en BUROCRABADO

PRECIO 2'50 Ptas.

(655 A)

NOVISIMO GLOSARIO

FUENTE, NO POZO

"Pozo os quieren, señor, fuente sois..." Esto se lo decía Quevedo a los Reyes. Yo se lo digo a los filósofos.

La gente os quería quietos, encerrados y profundos. Eso querria, para pasar y dejaros de lado. Porque teme vuestra surgencia y teme vuestra canción. Teme, sobre todo, el que vuestra corriente le corte el paso. Y, en vosotros, una alegría, que es una denuncia.

¡Qué bien, para ella, un pozo!... En esta oscuridad, sólo quien se asoma, halla un destello fugitivo: la claridad indispensable para mirarse al espejo. Y, a marcharse en seguida. El agua, para cuando se tenga sed; nunca ha de faltar un mulo que la saque. Y en beneficio, únicamente del amo.

Sócrates, al revés: su impertinencia... Atajaba a transigente en el ágora; torcia a digeridor en banquete. Reprobaba a frívolos, descabalgaba a pelantes. Lo que en estos últimos, no perdona. Y a quien agua quiso acercar a fauces y a cultivos, cicuta a entrañas propinó.

Sabio dicen a quien entenebrece lúmpas; molesto a quien las bate y atrea. Si miras en el seno mismo de la paz, una angustia, dirán, satisfecistos, que allá te las compungas, hasta cuando, para componértelas, extorques subvención.

Guay de quien al angustiado refresca: por soso le harán los estragados por aguardientes.

Pero tú no eres aguardiente, sino agua viva. Tú no goitas en la sombra, sino que saltas a la luz. Tú eres como un Rey: fuente aunque te quieran pozo.

Eugenio d'ORS

Correo de Barcelona CIUDAD DE PINTORES

Por Dionisio RIDRUEJO

Así se titulaba un libro que tenía en preparación mi amigo Juan Ramón Masferrer cuando se dedicaba a empresas editoriales. El libro era una traducción italiana, y el título aludía a la ciudad de Florencia. Aplicármelo ahora a Barcelona es un poquito osado; pero en la relatividad del ámbito ibérico—no del todo inexacto. Tampoco es inexacto para la calificación cultural-artística de la ciudad. Si, Barcelona es más ciudad de pintores que otra cualquiera de España, y es más ciudad de pintores que de escritores u otro género cualquiera de las artes. No quita nada a esto que algunos de los más eminentes pintores contemporáneos españoles no sean de Barcelona. Léase Zuloaga y Solana, por ejemplo. Lo son, en cambio—por naturaleza o adopción—, otros muy universales, como Mir, Nonell, Casas y Rusiñol; como Picasso, Sert y Dalí. O como el viejo Veyreda. Pero, naturalmente, la condición de ciudad de pintores no se alcanza tanto por producirlos cuanto por mantenerlos y aceptarlos. Me refiero, sobre todo, a la importancia que la pintura tiene en la vida social de Barcelona y en general de la Cataluña más catalana. La primera afición artística de la sociedad barcelonesa es la pintura. La de la música—con ser muy difundida—viene después. Y no sería difícil demostrar que es

influencia de catalanes la que en otros sitios de España ha abierto la brecha de la atención hacia la pintura contemporánea. Ejemplo eminente es el de Eugenio d'Ors y sus campañas de la Academia Breve, en Madrid.

Porque es claro que al hablar yo de afición a la pintura me refiero a algo distinto de la afición a los Museos. Me refiero a la afición a los talleres y salas de Exposiciones, a la pintura que se produce hoy y al artista que la produce. Seguramente es esta una afición muy burguesa. Lo aristocrático y lo académico también lo pintorístico son obra consagrada por el tiempo—sobre su valor incluso económico—no hay que pensar; no hay nada comprometedor en una adquisición así. En cambio, adquirir o gustar el arte nuevo, nacido a nuestro lado, supone una aventura.

Si eres enfermero, no dejes de comprar VENTANAL. Hay una sección especial para ti.

un riesgo, y compromete a un juicio que puede resultar torpe. Si, el gusto por la pintura contemporánea es cosa de burgueses o, en otro caso, de espíritus muy curiosos. El espíritu curioso se atreve a juzgar y estimar. El burgués se produce en este terreno un poco al tuntún y sin grandes escrúpulos. Casi siempre se equivoca y subvierte los valores. Pero gracias a ello el arte va viviendo. No olvidemos—salvadas las distancias—que una generación de mercaderes poderosos (gustosos de su pintura contemporánea, satisfechos de ser mecenas) hicieron posible el esplendor artístico del Renacimiento o buena parte de él.

La burguesía de Barcelona compra cuadros en cantidades exorbitantes y da concurrencia a Exposiciones innumerables. No sé cuántas son las salas de Exposiciones de Barcelona. De seguro no bajan de cuarenta, y todas tienen público y en general—todos los pintores venden sus obras. Que se exponga y se venda demasiado y con un criterio de selección más que dudoso no causa un gran perjuicio. El artista verdadero saca ventaja de ello, y es bastante. Que a costa de eso vivan con ilusiones muchos mediocres pseudocritistas y que las salas de visita de médicos, notarios o fabricantes sean un tanto empalagosas, sobrecargadas o cómicas, no importa demasiado. A mí el tráfico vivo de las obras de arte me parece tan hermoso y tan benéfico que no me importan nada sus consecuencias pecoras.

No hay ahora en Barcelona—es cierto—una primera línea de valores pictóricos exageradamente sobresaliente. Pero sí hay los suficientes, cifrados en media docena de nombres que han alcanzado su madurez y en otra media docena que ascienden a buen paso. Acaso en torno a ellos, los más jóvenes se acusan con demasiada debilidad, sin ese recato paciente y estrodo que hace las grandes escuelas y sin la desazón experimental, brillante, que—por ejemplo—se advierte en las Exposiciones de Madrid. A veces es posible que el juego comercial, amplio y seguro, aleje al artista de su obra. Pero el artista que no resiste la facilidad es tan despreciable como el que no resiste la penuria. No carguemos, por lo tanto, la culpa a los compradores.

De todos modos esté vivir a día de hoy entre la pintura—y la vida de los pintores—y este artepeces a diario su posesión y hasta su ejercicio, ha dado al pueblo medio barcelonés una sensibilidad que para sí quisieran otros. Una sensibilidad—si se quiere—ingenua y demasiado incondicional y un tanto rutinaria. Pasa como con la música, de la que se quiere siempre lo más conocido por falta de auténtica vocación para juzgar y recibir lo nuevo. Pero algo es algo. Y ese algo, que no es poco, se traduce en el hecho de que los que lo son indispensables; expectativa, curiosidad y estima. Un ambiente así permite que se condense una atmósfera de acontecimiento en torno a cualquier Exposición un poco excepcional. Así, por ejemplo, la que estos días se celebra en el palacio de Dalmases, de la calle de Moncada, con las obras de Fernando A. de Sotomayor. El lugar ha sido elegido de modo excelente. Esta es la calle de Moncada, llena de palacios, de casas nobles, parada en pleno Renacimiento, es el más bello de los frezcos de Barcelona. Su abandono, su mixtificación comercial, su incuria, son, a mi juicio, reproches que una clase social, en su día ejemplar, hace a la misma clase hoy adormilada y desatendida. Pero el carácter queda en pie. Allí han ido a situar los amigos de Sotomayor—pintor de palacios y de la casa—una muestra cabal de toda la obra del artista desde su más lejano tiempo a su creación más reciente. No es incombencia más hablar de esta pintura. La Exposición es, desde luego, una de las más completas e interesantes que en Barcelona hayan sido abiertas en estos años, porque muestra la vida entera de un artista con toda su amplitud y toda su calidad. Lo que me incumbe es señalar su colocación en un amplio éxito, como muestra de ese ambiente a que me refiero. Lo cual no se opone a que el público de las galerías barcelonesas sea un tanto remiso para aceptar—asi como cualquier innovación—una u l que producto forastero. Fué manifestado, por ejemplo, hace pocos años, el desvío de Solana de este público que prefiere siempre lo comedido, lo común, lo habitual, tanto en arte como en política, como en su propio y específico genio comercial, tan escasamente dado al experimento y a la especulación. Acaso es que—como sospecho hace tiempo—hay que elegir siempre entre una «medias decora» o un sistema de cumbres elevadas y de presiones llanas y desnudas. Bendito sea Dios. Todo, a su manera, está bien.

LA POLICIA, EN LA CALLE LESUEUR

Durante la operación de incineración de estos restos sobreviene el incendio de la chimenea. Y los vecinos, extrañados por el terrible olor que el humo del pequeño incendio despidió, avisan a la Policía.

Los bomberos penetran en el hotel, descendiendo al sótano, y en la cámara de la derecha, la más pequeña, que ardía al rojo vivo y que estaba cargada hasta la boca, encuentran restos humanos y osamentas pertenecientes a varios cuerpos. En la otra cámara y en el suelo hay también restos y huesos. Un saco, en un rincón, las autoridades, que ya han sido avisadas de los macabros hallazgos, descubren un tronco de mujer.

Comienzan las actuaciones de la Policía. Pero el culpable ha podido huir. Esta huida ha debido ser preparada, como se ve en la serie de crímenes del asesino doctor Petiot, con mucha anticipación y cuidando minuciosamente todos sus detalles.

PETIOT, ANTE LOS JUECES

Mas un día un gendarme detiene en una estación del Metro parisiense a un ser barbudo, luciendo, no sabemos si con arrogancia legítima o no, el uniforme de la Resistencia. «¿Eres Petiot?», es la frase que a modo de saludo le dirige el policía. Y Petiot, sin duda por lo inesperado de la afirmación, no sabe negar. La preparación del juicio contra este fatídico doctor es tan minuciosa que Petiot se pasa algunos años en prisión. Por fin, el juicio da comienzo, y tan recientes son sus sesiones que no creemos necesitar referirnos ahora a ellas. Unicamente señalar el gesto clínico del criminal de dejar en testimonio su fortuna a los familiares de sus víctimas. Es decir, pretender devolver a sus legítimos poseedores lo que el criminal les quitó, a más de la vida.

Petiot va a comparecer pronto ante el veredicto. No sabemos si la guillotina le sugerirá alguna frase como antaño era de rigor entre los ajusticiados de algún renombre. Pero lo que sí es dable afirmar es que Petiot se lleva consigo no ya el secreto de sí era un vulgar asesino o un fanático de la Resistencia, sino también el signo más característico de una época en que la vida de muchos se quedaba en manos de la manía homicida de un desequilibrado.

Traficante en estupefacientes y médico clandestino, el doctor Petiot cometió sus numerosos crímenes por afán de lucro

El hotel que fué escenario de los asesinatos costó al siniestro doctor más de un millón de francos

Primer relato completo de la historia y crímenes del doctor Petiot, inédito hasta ahora en España



La esposa de Petiot

PARIS 5.—En el ministerio de Justicia informan que para la ejecución de Petiot va a ser empleada la guillotina. Será, por tanto, la primera persona que se vuelva a guillotinar en Francia desde 1939. (Efe.)

PARIS 5.—Inmediatamente después de leerse la sentencia de muerte contra el doctor Petiot, los abogados que representan a las víctimas del asesinato se reunieron y Petiot firmó cierto número de documentos entregando sus propiedades, que serán distribuidas entre las familias de las víctimas.

Petiot no mostró emoción alguna ni pareció afectado por el fallo del Jurado y charló con una docena de personas, que se aproximaron a él después de la firma de los documentos. (Efe.)

PETIOT COMPRO UN HOTEL

En la calle de Lesueur, en el barrio de la Estrella, entre la avenida del Bosque—esta Quinta Avenida de París—y la del Gran Ejército, un pequeño hotel alinea su fachada, provista de una puerta cochera y tres antechos con balaustrada. El hotel es de antigua construcción y fué remozado en 1900. Con gran frecuencia se hallaba desahogado. Cecil Sorel tuvo en tiempos arrendado este edificio, que no llegó a ocupar. A poco de estallar la guerra, el edificio fué puesto en venta. Y en mayo de 1941 se presentó un comprador, que lo adquirió a la suma de medio millón de francos y comprometiéndose, además, a pagar una renta anual de 17.000 francos. El nuevo propietario es el doctor Petiot, establecido en la calle de Caumartin. El nuevo inquilino llama a los albañiles y les explica lo que han de hacer en el inmueble. No se trata de una restauración. No. Franqueada la entrada, y después de la escalera de acceso a la parte habitable del edificio, el vestíbulo desemboca en un patio rectangular, defendido a la izquierda por un muro ciego, alto como un dique, de otra casa inmediata, y bordado a derecha y enfrente por muros bajos. Aquí es donde han de trabajar los albañiles.

LA HABITACION DE LOS CRIMENES

En el fondo del patio hay un garaje y dos pequeñas piezas: una,

un cuarto trastero sin interés; la otra es la que el doctor Petiot va a convertir en su despacho. Detrás de este despacho hay un recodo oscuro de forma casi triangular. Los obreros edifican aquí un doble tabique que separa un estrecho y oscuro pasadizo de una estrecha celda, también triangular. Es preciso que esta pieza quede aislada y que no deje traslucir los ruidos que en ella se produzcan. Ante la extrañeza de los obreros, el doctor Petiot se cree en el caso de explicarles que aquí va a montar un motor para sus aparatos de radiografía y no quiere que el ruido y la trepidación del mismo interrumpen su trabajo.

En la pared de la izquierda, y a una altura de unos dos metros, hace practicar una abertura para instalar un «visor» para evigilar la marcha del motor. Para llegar a este «visor» desde el despacho del doctor es preciso salir al garaje y, viniendo a la derecha, ganar una antigua cuadra y subirse a una especie de poyo, con lo que se alcanza ya la altura suficiente para aplicar un ojo al «visor» y observar lo que ocurre en el aislado recodo.

El patio, frío y siniestro, con algunos entecos arbustos al hilo de la pared de la izquierda, queda oculto a las miradas de los vecinos en todas sus partes menos en una, sobre la que da un alto inmueble de unos veinte metros. Por delante de este inmueble, y previas las autorizaciones de la Prefectura del Sena, hace levantar un muro que defendía el patio de posibles miradas indiscretas.

El escenario está preparado. El asesino, que ha previsto todo, va a poder moverse en el hotel de la calle de Lesueur con toda libertad. El comisario Massu, encargado del caso Petiot, ha calificado a este como un «genio del crimen». El mismo comisario afirma rotundamente que no se trata de un loco, sino más bien de un monstruo, pero de un monstruo equilibrado y muy consciente.

Petiot no ha procedido ni como un instintivo ni como un sádico; a pesar de todo cuanto se haya afirmado en los primeros momentos de descubrirse este apasionante asunto. Es un organizador del crimen, un criminal nato que mata con un fin determinado: el provecho; en cierto modo, industrialmente.

LOCO FINGIDO, CONCEJAL Y ALCALDE

Hay en su historia numerosos pasajes de extraño interés. Durante la guerra de 1914 prestaba sus servicios como médico militar. Se hizo reclutar por padecer «debilidad mental» y llegó a simular síntomas de locura. Como término que fué de un asilo departamental de alienados, conoció a los locos y sabía cómo se comportaban. No tuvo inconveniente en adaptarse a su fingimiento, y así se austrajo a sus obligaciones. Tiene alma de político, de político vulgar de cantón o de departamento, sin verdaderas convicciones, pero dispuesto a todo para «elegir». Instalado como médico en Yonne, al terminar en 1921 el doctorado, se afilió a la Liga de los Derechos del Hombre; después se adhirió a los Comités radicales y se hizo elegir concejal, alcalde después y más tarde consejero

provincial. Incidentes más o menos escabrosos jalonan su carrera política, y obligados por ellos presentó su dimisión. Se le acusa incluso, por sospechas, de un asesinato. Pero la acusación no puede llevarse adelante por falta de pruebas suficientes.

MEDICO CLANDESTINO

Se dedica entonces a su carrera. Y se hace imprimir infinidad de prospectos con descripciones de nuevos sistemas de medicación, prospectos que reparte con enorme profusión. Se hace, en fin, un charlatán más digno del ilustre Gaudisart que de Hipócrates. Y es en esta época cuando toma su departamento de la calle de Caumartin. Es también médico clandestino. Cubre su dedicación al comercio de estupefacientes bajo la cubierta de «curas de desintoxicación». Trafica bajo aquella denominación y logra una numerosa clientela. En cierta ocasión resultó envuelto en las mallas de la justicia y es condenado por los Tribunales. Apela contra la condena y logra su rehabilitación, apoyado por las organizaciones profesionales médicas, poco o nada informadas de sus verdaderas actividades.

A su biografía hay que añadirle la manía de apropiarse de lo que no le pertenece. Y todo le parece bueno para quedarse: bicicletas, estilográficas, papeles familiares, cuadros—en el hotel de la calle Lesueur han sido hallados varios de origen injustificado—. Aprovecha su profesión de médico civil para robar lo que le conviene en el curso de las visitas a sus clientes. Por este procedimiento se apropió de las cartas de identidad de Harry Baur... Pero ante todo, es un asesino. Le hace falta dinero. Los estupefacientes no rinden o suficiente; mas él encontrará otros medios. En estas circunstancias compra el hotel, escenario de sus crímenes.

La hora es propicia. Un París inquieto en que encontrarán fácilmente sus víctimas; un París tenebroso en que todo gira y se desenvuelve bajo el doble manto de la sombra y de las circunstancias.

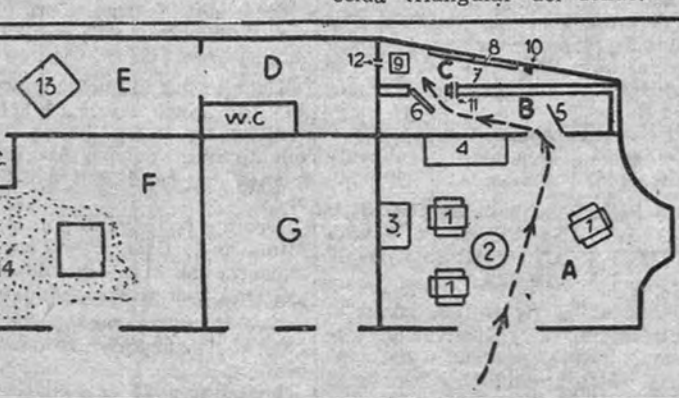
UN NEGOCIO DE GRAN RENDIMIENTO

Indeseables—traficantes turbios, extranjeros sospechosos y gentes de vivir incierto—desean abandonar Francia, ganar las fronteras. Petiot va a servicios de guía. Ganchos a sus órdenes, algunos de los cuales han sido detenidos, le proporcionarán clientes en buen número. Clientes que le envían a la calle de Caumartin, único domicilio de Petiot que sus ganchos conocen. Se lleva a efecto la entrevista, la negociación, se fija su precio. El doctor se encarga de todo. Enviará al viajero a una organización que le hará llegar a Sudamérica. El negocio concluye así: el doctor aconseja a sus protegidos que lleven consigo lo que para ellos sea más preciado: alhajas, valores, etc. Es preciso no llevar bagajes; una o dos maletas de mano, a lo sumo. Si el cliente parece persona de pocas posibilidades económicas si no parece que pueda «realizar» un total numérico próximo al millón, se abandona el asunto.

Después de concretar todos los extremos llega, por fin, la noche deseada. El doctor y su cliente salen de la calle de Caumartin. Se dirigen a la de Lesueur y se desfilan furtivamente en el hotel. Una vez dentro, atraviesan el patio y penetran en el estrecho despacho, que está sobriamente amueblado con dos amplias butacas de cuero y una vitrina bibliotéca, sobre la que hay algún cuadro delabrado. Un cigarrillo, el último. El médico explica a su cliente que va a introducirle, por una abertura secreta, en un inmueble vecino que tiene acceso por otra calle. En esta casa, verdadera hostelería clandestina, el candidato a la emigración esperará a hora y el día del próximo convenio con destino a la Argentina. Pero es necesario que no se vea salir de la calle de Lesueur al médico y al viajero unidos.

EL CRIMEN

Después de esta conversación el médico se levanta, abre la puerta del pasadizo, empuja los batientes de las dos puertas que dan a la celda triangular del fondo. En



Plano de las dependencias del hotel de la calle Lesueur: A, despacho del Petiot; B, pasillo; C, cámara de la muerte; D, cuadra donde se hallaba depositada la cal; E, desván; 1, butacas; 2, mesita; 3, secretario; 4, librería; 5, puerta falsa; 6, doble puerta, una de ellas con cadena de seguridad; 7, tabique doble, entre cuyas paredes existía una materia aislante; 8, falsa puerta de doble hoja; 9, silla; 10, falso timbre; 11, agujero a través del muro; 12, mirilla por la que Petiot observaba en la «cámara de la muerte», que estaba alumbrada por una lámpara, cuyo conmutador se encontraba cerca de la mirilla; 13, iosa en la que se hallaron los esqueletos, y 14, cal

SABADO

En SABADO hallará crónicas de toros, de «Corinto y Oro»; teatro, de Rodríguez de León; comentarios de Antonio Martín Mayor y Vázquez Doredo, entre otras firmas.

En SABADO encontrará dibujos, humor e historias de Martínez de León, Galindo, Poches, Menéndez Chacón y García de Cerezo.

Las fotos de SABADO serán de Díaz Casariego, Ortiz, Yubero y Gil del Espinar.

SABADO llenará de placer su domingo.

(650 A)

Imposición de la Encomienda de la Orden de Alfonso el Sabio a los profesores chilenos

doctores Cotrucci y Urzúa

En nombre del Jefe del Estado les entregó la condecoración el doctor Palanca



El doctor Palanca con los doctores y alumnos chilenos que en la actualidad visitan España, y que asistieron a la entrega de condecoraciones a los profesores chilenos

En el salón de actos del Patronato Nacional Antituberculoso se celebró anoche el acto de imposición de la Encomienda de la Orden de Alfonso el Sabio, con plaza de Sanidad, a los catedráticos de la Facultad de Medicina de Chile doctor Aldo Cotrucci, catedrático de Patología médica y secretario de la Facultad de Medicina de Santiago, y al doctor don Rafael Urzúa, comandante médico y catedrático de Patología quirúrgica de dicha Universidad, y la Encomienda especial al profesor agregado doctor don Florentino Hernández y González Cortés, que se hallan en España con los dieciséis estudiantes chilenos.

Presidió el solemne acto el director general de Sanidad, doctor Palanca, con el encargado de Negocios de Chile, señor Marturell, el catedrático de la Orden, doctor D. Víctor María Cortez, y los profesores chilenos señores Cotrucci y Urzúa.

Asistieron el presidente del Consejo de Colegios Médicos, doctor González Bueno; el general inspector de Sanidad Militar, doctor Valero; el secretario del Patronato Nacional Antituberculoso, doctor Benítez Franco; director del Laboratorio Municipal de Madrid, doctor Torres Canal; ingeniero sanitario José Paz Maroto y numerosos médicos, que llenaban por completo el salón. También asistieron los estudiantes chilenos. Las cuatro gentiles alumnas de la Facultad de Medicina de Santiago de Chile fueron acompañadas por hermosos ramos de flores.

El doctor Cortez, catedrático de la Orden, saludó a los profesores chilenos, a los que dio la bienvenida. Celebró la presencia de estos ilustres médicos chilenos y de los jóvenes estudiantes que les acompañan en esta visita a España, porque ello contribuirá poderosamente a fortalecer la hermandad entre ambos pueblos.

El profesor Urzúa agradeció este homenaje que se le tributa, y que lo recibían no como una persona sino como representante de la Medicina de Chile. Después de una interesante conferencia sobre la organización sanitaria en su país.

El doctor Cotrucci expresó la satisfacción que sentía por encontrarse de nuevo en España, lo que le ha permitido conocer más íntimamente lo que es España. Explicó el ilustre profesor la organización universitaria de Chile, y de manera más detenida la de la Facultad de Medicina y de la Escuela de Sanidad. Destacó que son profesores honorarios de la Facultad de Medicina de Chile los doctores Jiménez Díaz y Marañón, que en ella pusieron cátedra.

El doctor Palanca cerró el acto con un breve discurso, en el que dijo que la visita de los queridos compañeros chilenos ha tenido una doble finalidad: primero, conocer los centros sanitarios españoles, donde, como a hermanos, les hemos enseñado todo, lo bueno y lo que aun no para el médico, y después, habéis tenido la fortuna de presenciar el día primero de abril la gran manifestación de la cultura española.

Como virtudes debemos apuntar, ante todo, la magnífica escuela de Jorge Negrete, que interpreta numerosas canciones espléndidamente. El solo justifica la atención del público y el solo se salva del naufragio artístico que es toda la película.

Apuntamos el hecho de que esta película es la primera que se nos presenta en color. Un color que, como ya sabemos, en el cine es el más bello, el más atractivo, el más interesante. Seguiremos prefiriendo el blanco y negro.

Callao: "El límite es el cielo". Muy pocas líneas bastan para enjuiciar esta película, que aburre al público durante hora y media, sin ofrecerle el más pequeño motivo de regocijo e interés.

Todo lo que acontece en la pantalla es gris, anodino y confuso. Tan confuso, que todavía no hemos llegado a explicarnos por qué ocurren la mayor parte de las cosas que suceden, tales como el préstamo por parte del hombre de negocios de su propia casa para que los enamorados se vayan a bailar, cuando no hay antecedentes.

EJERCITO DEL AIRE
DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA Y MATERIAL
Maestría Aérea de Madrid
Junta Económica
ANUNCIO

El día 11 del mes de abril, a las once de la mañana, se celebrará en esta Maestría subasta de vehículos en estado inútil para el Servicio, apartados en la misma. Los pliegos de condiciones técnicas y legales se hallan expuestos en las tablas de anuncios del Ministerio del Aire y en las de la Maestría.

Los gastos de este anuncio serán de cuenta de los adjudicatarios. Cuatro Vientos, 20 de marzo de 1946. — El Secretario de la Junta Económica. (612 A)

Cerca de doscientas casas editoriales participarán en la Feria del Libro

El Certamen se celebrará este año en Barcelona, coincidiendo con la Feria de Muestras

BARCELONA 5.—Procedente de Madrid ha llegado el escritor y director del Instituto Nacional del Libro, señor Pemartín, que recibió a los periodistas, a quienes manifestó que el objeto de su viaje es tratar de la organización de todo lo referente a la III Feria Nacional del Libro Español, que se inaugurará en esta ciudad el 9 de junio, coincidiendo con la XIV Feria de Muestras.

Participarán en este certamen 181 editoriales, de las que más de 40 radican en Madrid. También tendrá participación con dos pabellones el Secretariado Nacional de Propaganda de Portugal y los editores de la vecina nación.

La Feria del Libro se extenderá aproximadamente en un kilómetro en el paseo de Gracia. Durante el certamen se celebrarán varios actos para fomentar la aprobación de la ley de Protección del Libro Español, actualmente en discusión en las Cortes Españolas.

Por último, manifestó el señor Pemartín que estaba muy satisfecho de la labor que lleva a cabo el Instituto que preside. Se realiza en la actualidad una importante tarea, en particular con referencia a las traducciones, que se corrigen con gran detenimiento, para velar por la pureza del idioma español.

El señor Pemartín visitará a las autoridades para agradecerles las facilidades que han prometido otorgar para el mayor éxito de esta III Feria del Libro. (Cifra).

En definitiva, esta película estrenada ayer tiene sólo un acierto que no regateamos su título. José DE JUANES

Se estrena en Barcelona la película "Un hombre de leyenda".

BARCELONA 5.—En el teatro Olimpia ha tenido efecto esta tarde, formando parte de los actos del Primer Congreso Catequístico diocesano de Barcelona, el estreno en España de la película "Un hombre de leyenda", sobre la vida de San Juan Bosco. Asistieron el obispo, todos los miembros del Congreso y numerosos invitados.

Después de ser pasada la cinta, que gustó extraordinariamente, pronunció unas palabras el obispo. (Cifra).

NO HAY TERMINO MEDIO! afeitarse con crema RAPIDE O DEJARSE LA BARBA ES UN PRODUCTO MARLICE

Mañana visitarán la imperial ciudad los alumnos de la Escuela Profesional de Hostelería.

Para mañana domingo está organizada una excursión a la ciudad imperial, en la que participarán los alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Hostelería. Harán el viaje en un autocar de las Rutas Nacionales, cedido por la Dirección General de Turismo. En el programa de actos figura la visita a los principales monumentos y al glorioso Alcázar. En la famosa "Venta del Aire", lugar típicamente hostelero, tendrá lugar el almuerzo, que será presidido por el jefe de la expedición y subdirector de la Escuela, señor Cámara.

La Facultad de Ciencias Políticas y Económicas celebró la festividad de su Patrón, San Vicente Ferrer

Organizó una misa de comunión general, a la que asistieron el obispo de Messene, el rector de la Universidad y el decano de la Facultad

A las nueve y media de la mañana de ayer, en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, de los padres benedictinos, con motivo de la fiesta de San Vicente Ferrer, Patrón de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Central, esta Sección Universitaria organizó una misa de comunión general, a la que fue presidido por el rector de la Universidad Central, don Pío Zabala, con el decano de la Facultad, don Fernando María Castiella, y el Claustro de catedráticos de la misma, asistiendo los alumnos de la expresada Facultad, catedráticos y escolares de las demás que integran la Universidad Central.

En el presbiterio ocupó un sitio el obispo titular de Messene, administrador apostólico de Ciudad Rodrigo, doctor Yrurramendi. Asistían también al acto el presidente del Congreso Internacional de «Pax Romana», catedrático señor Ruiz Jiménez, el Delegado Provincial de Educación Nacional, señor Lostao, y otras personalidades.

Ofició en la misa y administró la sagrada comunión a la concurrencia don Juan Zaragüeta, catedrático de la Facultad.

En la misa, el obispo titular de Messene, administrador apostólico de Ciudad Rodrigo, doctor Yrurramendi. Asistían también al acto el presidente del Congreso Internacional de «Pax Romana», catedrático señor Ruiz Jiménez, el Delegado Provincial de Educación Nacional, señor Lostao, y otras personalidades.

Ofició en la misa y administró la sagrada comunión a la concurrencia don Juan Zaragüeta, catedrático de la Facultad.

En la misa, el obispo titular de Messene, administrador apostólico de Ciudad Rodrigo, doctor Yrurramendi. Asistían también al acto el presidente del Congreso Internacional de «Pax Romana», catedrático señor Ruiz Jiménez, el Delegado Provincial de Educación Nacional, señor Lostao, y otras personalidades.

Ofició en la misa y administró la sagrada comunión a la concurrencia don Juan Zaragüeta, catedrático de la Facultad.

En la misa, el obispo titular de Messene, administrador apostólico de Ciudad Rodrigo, doctor Yrurramendi. Asistían también al acto el presidente del Congreso Internacional de «Pax Romana», catedrático señor Ruiz Jiménez, el Delegado Provincial de Educación Nacional, señor Lostao, y otras personalidades.

Ofició en la misa y administró la sagrada comunión a la concurrencia don Juan Zaragüeta, catedrático de la Facultad.

En la misa, el obispo titular de Messene, administrador apostólico de Ciudad Rodrigo, doctor Yrurramendi. Asistían también al acto el presidente del Congreso Internacional de «Pax Romana», catedrático señor Ruiz Jiménez, el Delegado Provincial de Educación Nacional, señor Lostao, y otras personalidades.

Ofició en la misa y administró la sagrada comunión a la concurrencia don Juan Zaragüeta, catedrático de la Facultad.

MUSICA

Nuevo triunfo de Heinz Unger y la Orquesta Nacional

No creo aventurado asegurar que al final de la primera parte del concierto dirigido por Unger a la Nacional, el recuerdo y el comentario se encauzaba hacia la "Serenata" de Mozart, sin detenerse con exceso en "The perfect fold", suite ballet de Holst, interpretada por vez primera.

Mozart, espontáneo, inspirado, natural, perdidó visiblemente a la suite del ilustre compositor inglés, por lo demás, irreproachable en la escritura, dominadora y lograda.

La "serenata" del primero, seduce por su fragancia, por su nitidez; capta con su fácil encanto, con la belleza melódica; atrae por el optimismo juvenil, por la ingenuidad serena de sus temas; por que el compositor concibe sin par de dolorosos, sin esfuerzo aparente, sus programas ni fines determinados.

Holst, autor considerabilísimo, se nos ofrece a través de una obra de atractivo rítmico y orquestación eficaz. Sabor oriental, recuerdos—guisados—de Chabrier y Moussorgsky—"Monte Pelado"—se enseñorean del oído. Se obtiene el interés; en ningún caso la emoción; tampoco el placer suave, cautivador que es patrimonio del músico subterráneo.

El público se mostró conmovido en los aplausos, prodigados en honor a Mozart, con entusiasta unanimidad.

Sin embargo, el triunfo absoluto de Unger y los profesores de nuestra Nacional se produjo con la "Sinfonía Fantástica", de Berlioz.

No es cosa de repetir las razones tantas veces dadas en pro y en contra de esta obra. Amplia en exceso; efectista, en más de un momento; representativa de una tendencia rebasada ya; es cierto. Pero quedan intactos de gran belleza—de gran belleza—los tercios de tiempo, de raro valor poético—y siempre, por encima de todo, la lección maestra de un músico que en 1830 explica un tratado de instrumentación y dominio orquestal, de inteligente empleo de toda clase de elementos disponibles, perfectamente regulada su utilización. Bien está, pues, que se interprete la "Sinfonía Fantástica". Y mejor, cuando la versión se firma por un director de la talla de Heinz Unger.

Dúctil, flexible, ligero en los ritmos y la sonoridad, la orquesta de Unger jamás pesa—, dueño siempre de la situación, animador eficazísimo de público y profesores, con ese muestrario de batuta excepcional, el éxito del ilustre maestro fue, sencillamente, apoteósico. Sus visitas se esperan con visible impaciencia. Su trabajo se recibe con oraciones enardecidas. El instrumento magnífico que es la Nacional responde a su mandato en forma insuperable. ¿Qué más podría pedirse?

Excursión a Toledo

Mañana visitarán la imperial ciudad los alumnos de la Escuela Profesional de Hostelería.

Para mañana domingo está organizada una excursión a la ciudad imperial, en la que participarán los alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Hostelería. Harán el viaje en un autocar de las Rutas Nacionales, cedido por la Dirección General de Turismo. En el programa de actos figura la visita a los principales monumentos y al glorioso Alcázar. En la famosa "Venta del Aire", lugar típicamente hostelero, tendrá lugar el almuerzo, que será presidido por el jefe de la expedición y subdirector de la Escuela, señor Cámara.

Acuerdos del Consejo de Ministros

(Viene de primera página.)

te, en Coll de Nargó (Lérida); la torre de Palou, de Manacor (Mallorca); el templo de San Luis (Sevilla) y el de San Mamés de Moldes, en Carballino (Orense).

OBRAS PUBLICAS.—Decretos por los que se declaran urgentes la ejecución de las obras de empalme de la carretera de Bilbao a Pineda, con la avenida del Ejército en las inmediaciones de Bilbao y las de nueva construcción de la sección primera del camino comarcal 606, Rianza a Toro (Segovia), a los efectos de la aplicación de la ley de 7 de octubre de 1939.

Decreto por el que se concede al Instituto Nacional de Industria la reserva en firme del aprovechamiento hidroeléctrico integral de la cuenca del río Noguera Ribagorçana.

Decreto por el que se autoriza al Ministro de Obras Públicas para subastar las obras incluidas en el presente ejercicio económico.

Decreto sobre aumento en las tarifas de transporte del carbón y cemento.

Expediente de terminación por administración, mediante destajos, de las obras de mejoras de riegos de Finestral (Alicante).

TRABAJO.—Decreto por el que se declaran urgentes a los efectos prevenidos en la ley de 7 de octubre de 1939 las obras para la construcción del Orfanato Minero, que se construye en Somió (Gijón).

Decreto por el que se nombra delegado de Trabajo de Vizcaya, en propiedad, a don Luis Nozal.

Decreto por el que se nombra delegado de Trabajo de Vizcaya, en propiedad, a don Luis Nozal.

Decreto por el que se nombra delegado de Trabajo de Vizcaya, en propiedad, a don Luis Nozal.

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

Rusia no se retira de Persia con las manos libres

(Viene de primera página.)

completo acuerdo en todas las cuestiones.

«La evacuación de las unidades del Ejército rojo, que empezó el día 24 de marzo de 1946, se terminará en el plazo de mes y medio. Se ha llegado a un acuerdo sobre la formación de una Compañía petrolífera soviético-rusa, cuyos estatutos se presentarán al Parlamento para su aprobación en el plazo de siete meses, a partir del 24 de marzo».

Respecto a la cuestión del Azerbaiján, como se trata de una cuestión interior de Persia, es conveniente encontrar una forma pacífica de efectuar reformas, de acuerdo con las leyes existentes, entre el Gobierno y los habitantes del Azerbaiján, con un espíritu de amistad hacia esa población».

Firman el documento el primer ministro persa y el embajador soviético. (Efe).

PERSIA, DISPUESTA A SATISFACER LAS ASPIRACIONES DEL AZERBAIDJAN

TEHERAN 5.—En una declaración a los periodistas acerca del acuerdo soviético-iraniano, el portavoz del Gobierno persa manifestó: «Esperamos que este acuerdo inaugure una nueva era de nuestras relaciones con la Unión Soviética. Es particularmente satisfactorio que la política del Gobierno imperial, consistente en mantener las mejores relaciones con Gran Bretaña y Estados Unidos, haya sido coronada por el establecimiento de las mismas buenas relaciones con nuestro gran vecino del Norte. Creo que este acontecimiento es de importancia mundial, y que será acogido por todos nuestros aliados como gran contribución a la paz internacional».

Con respecto a la cuestión del Azerbaiján, el portavoz dijo: «El Gobierno persa está decidido a llegar muy pronto a un acuerdo que satisfaga las legítimas aspiraciones del Azerbaiján. Vamos a ponernos en contacto directo con los diversos elementos de aquella provincia».

Preguntado si no es inconstitucional el acuerdo petrolífero, el portavoz declaró que el Gobierno persa no está facultado para hacer concesiones; pero que no se trata en este caso de una concesión, sino de la formación de una Compañía, añadiendo que se ha llegado a un acuerdo general de principio, y que siguen discutiéndose los detalles del mismo. En fin, a la pregunta de si la O. N. U. había sido informada del comunicado de esta mañana, el portavoz contestó negativamente.

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

El acontecimiento artístico de Barcelona

«Campesina», una de las obras que figuran en la Exposición que el insigne pintor Alvarez de Sotomayor celebra en Barcelona con un éxito extraordinario de crítica y público



«Campesina», una de las obras que figuran en la Exposición que el insigne pintor Alvarez de Sotomayor celebra en Barcelona con un éxito extraordinario de crítica y público

TEATRO

Un gran espectáculo de arte español se presentará el Sábado de Gloria en el Albéniz

Lo que nos dice su director y empresario Jorge Montemar

Jorge Montemar es el fundador de un gran espectáculo europeo que ha formado un gran conjunto artístico en España para presentarlo el próximo Sábado de Gloria en el teatro Albéniz. Por tratarse de un espectáculo excepcional en su género hemos querido tener un rato de charla con Jorge Montemar, para informar a nuestros lectores de sus planes y deseos artísticos.

—¿Dónde ha presentado usted espectáculos antes de hacer esta compañía en España?

—En casi todos los teatros principales de Europa y también en Hollywood y Nueva York. Hace unos años presenté en Berlín un gran artista inglés que había te-

nido gran personalidad en París y logró poner en la capital alemana de moda el «can-can».

—¿Y cómo ha decidido, después de esa larga ausencia de nuestra Patria, volver con este nuevo espectáculo?

—Ha sido siempre mi mayor deseo obtener un éxito en España. Yo soy español por encima de todo, y como quiera que diversos contratos se prolongasen más de lo que yo había pensado, esto me hizo andar por Europa tanto tiempo.

—Pero ahora...

—Ahora soy feliz; al fin voy realizado esto, y el próximo Sábado de Gloria, presentaré mi espectáculo en el gran teatro Albéniz.

—Y, en definitiva, ¿qué es su espectáculo?

—Mi espectáculo es un conjunto de arte español, netamente español. En él todo es de nuestra Patria. Los mejores pintores, los mejores músicos, los mejores artistas.

—¿Quiénes son éstos?

—Los pintores, Vázquez Díaz, Aguiar, Caballero y Morales; los músicos, Falla, Turina, Guridi y Lehoczky, y con respecto a los artistas que actúan como intérpretes, todos jóvenes y nuevos.

—¿Ningún nombre conocido?

—Ninguno. Siempre me he gustado descubrir valores y ayudar a los que realmente lo merecen. Esto he hecho en Europa y en América y esto he hecho también en España. Los he buscado, los he seleccionado, y bajo mi dirección espero vayan encontrando su personalidad y su estilo.

—Muy interesante, amigo Montemar, y con respecto a la presentación, ¿ha gastado mucho?

—Mucho. He querido que este espectáculo esté a la altura de los mejores de Europa, y no he reparado en gastos; lo diré que el modesto de los trajes ha costado 3.000 pesetas, y todos están confeccionados por los modistos más afamados.

—Pues muchas gracias por esta interesante información, y deseamos un gran éxito el próximo Sábado de Gloria en el teatro Albéniz.

SE NECESITA

aparejador de Obras, con prácticas profesionales. Diríjase detallando al número 308, A las Alcaías, 28



Jorge Montemar

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

Al acto asistió el marqués de Lozoya, director de ARIBA, señor Echarr, el director del Museo de Arte Moderno, señor Llorent; director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, y los señores Mourlane Michelena, Cela, García Viñolas y otras personalidades del arte y de las letras.

Hay un nuevo y sagrado deber de paternidad en los empresarios que le obliga a mirar, no sólo por el bien material, sino, además, por el espiritual de sus productores.—«La voz de Cristo en las Empresas».

El marqués de Lozoya inaugura la Exposición Pedro de Valencia

Ayer tarde, en la Galería Buchholz, se inauguró la Exposición del ilustre pintor Pedro de Valencia, quien exhibe una parte importante de la labor realizada en estos últimos años. Figuran en ella una serie magnífica de cuadros de figuras, paisajes y bodegones, en los que se ponen de relieve las etapas diversas del artista.

