

DIEZ MIL VIVIENDAS VAN A SER CONSTRUIDAS EN MADRID

Se destinarán a obreros de la construcción

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:

TRABAJO.—Orden por la que se crea una Comisión para la ejecución de un plan de 10.000 viviendas en Madrid, destinadas a obreros de la construcción.

...

La agencia Mencheta da cuenta de que la Diputación de Valencia ha acordado un convenio con el Instituto de

■ LARRA, 14, TEL. 32610 ■ 40 CTS.

LA LUCHA POR EL PETROLEO PERSA

tán todavía sin explotar. Las tres cuartas partes del combustible utilizado que la U. R. S. S. consume, proceden del Azerbaiján soviético, que sigue siendo la fuente principal del abastecimiento petrolífero de Rusia.

[illegible]

No obstante, el nombre de Azerbaidján, indistintamente aplicado a las diversas provincias, los naturales de la zona persa rezaman toda supuesta afinidad con el Azerbaidján soviético. Alegan que, salvo el nombre, nada hay de común entre ellos, y que incluso el dialecto turco que se habla en el Azerbaidján persa es totalmente diferente del de la zona rusa, siendo también completamente distintas las respectivas culturas y creencias religiosas de estos dos pueblos. No pocos persas se niegan a admitir todo nexo y dependencia entre ambas comarcas, no obstan-

Es preciso tener en cuenta que el Azerbaidján es, por decirlo así, la arteria vital del Estado persa. La capital de Irán, cuya población de 850.000 habitantes ha aumentado enormemente en los últimos diez años, en que ha llegado a triplicar su censo, vive exclusivamente de los suministros alimenticios de las provincias del Norte. La mayor parte de los políticos de más relieve del Irán — sus más eminentes hombres de Estado — proceden igualmente de Azerbaidján, donde nacieron el actual primer ministro, Ghaiva-

(Continúa en cuarta página)

etín al servicio a demagogia

terrible todavía: su casero pretende subirla la renta nueve perrunos al mes. Aunque el corresponsal no dice nada, es lo más probable que el famoso periodista se hallase en el famoso baile disfrazado de hiena. El escritor echa de nuevo el telón para fijarse en los uniformes de los generales y en los guantes blancos de los aduaneros. De todos estos hechos Mr. Oldfield ha sacado sus conclusiones, que son éstas: España es un país totalitario, y de cada diez españoles hay nueve que desean cambiar de régimen. Parece ser, además, que este uno por diez, ó sea diez por ciento de españoles, son partidarios, nada menos, que de la Alianza Nacio-

de fuerzas democráticas y casi todos temen a las consecuencias de la Policía una edición de "El Socialista", que tira 15.000 ejemplares diarios.

Así, pues, si ustedes salieron a la calle el primero de abril, y vieron cómo el pueblo vitoreaba a Franco, no deben dejarse engañar: se trataba solamente del diez por ciento de la población; lo que pasó es que hacían mucho ruido y parecían más; pero el noventa por ciento restante estaba en la cama leyendo "El Socialista".

El señor corresponsal del "Daily Herald", si realmente quiere dedicarse al folletín, tiene mucho que aprender de los maestros del género de su país, y si realmente quiere conocer a España, también en su país tiene maestros que le pueden orientar a ver con ojos ingleses el fenómeno hispano. Lo recomendaré como lectura sana y orientadora aquel "Handbook for travellers in Spain" que Richard Ford publicó en 1845. Obtendría de él, como de otros muchos de ingleses que se han acercado sin prejuicio a nosotros, materia suficiente de meditación y guía.

De todas maneras, resulta con-

Continúa en la página 10

"Misión blanca", una gran película digna de España

Ya va siendo hora de que prestemos un poco de atención a lo nuestro, suavizando un tanto esos gestos de exagerada admiración ante todo lo que sea bueno o malo, nos llega de fuera. Y no por patriotismo, sino simplemente por ociosidad y sentido común.

Con tanta emoción como alegría hemos presenciado la proyección de una gran película: "Misión blanca". De nuevo pudimos comprobar el firme terreno por donde camina el cine español, a la conquista total de sus nobles y máximas ambiciones. La crítica, en el momento oportuno, ha resultado debidamente sus múltiples valores y aciertos.

Pero nuestro comentario sobre esta película va dirigido, principalmente, a los reacios y pusilánimes que se embohan y lanzan diatribas envenenadas para cualquier película extranjera que ven, y en cambio niegan, con absurda superioridad, todo mérito a nuestro cine. Ya suponemos que este cada vez más pequeño sector de continuos, que para hablar del cine extranjero lo hacen con tanto énfasis, recurrirán una vez más a ese gesto suyo de incomprensible superioridad cuando alguien les hable de esta gran película española. Y siguiendo su acostumbrada táctica, no irán a verla, lo cual no será obstáculo para que en cuanto se les presente ocasión aseguren, con tanto aplomo como ignorancia, que el cine español es pésimo.

Cuatro valores fundamentales tiene, a nuestro juicio, esta película, que es necesario resaltar. Son el argumento, la dirección, la interpretación y la música.

No era nada sencillo trasladar a la pantalla un tema tan profundamente español sin caer en inevitables concesiones que hubieran malogrado, en parte, su natural línea argumental. Y, sobre todo, cinematográfica. La emoción y el interés se han logrado de un modo natural, sin necesidad de forzar las situaciones ni falsear la natural forma de ser de los personajes, que se comportan como seres absolutamente normales.

Juan de Orduña, director de esta película, demuestra, una vez más—y esperamos que esta vez lo reconozcan cuantos anteriormente le negaron la indubitable categoría que su labor directiva merece—su gran sensibilidad y conocimientos que debe poseer todo director que se considere como tal. Su influencia se observa incluso en los más pequeños detalles de esta cinta, que puede parangonarse, sin desmerecer, al lado de lo más escogido, de cualquier otro país. Y "Misión blanca" no puede ser considerada como un acierto casual, cuando un realizador tiene en su historia una película de la categoría de "Elia", y sus millones.

En cuanto a la interpretación, debemos decir, sin eufemismos que es impecable. La encarnación que de Briscoe, ese personaje malvado y sin escrúpulos, ha llevado a cabo Manolo Luna, quizá fuera capaz de igualar a alguno de los grandes actores extranjeros. Pero estamos absolutamente convencidos que nadie—ya era hora de que tuviéramos ocasión de hablar así refiriéndonos a un actor español—podría superar tan impecable trabajo. Julio Peña ha estado a una altura infinitamente superior a todas sus interpretaciones anteriores, si exceptuamos "Marianela". El resto, desde Jesús Tordesillas y Elvira de Benavente hasta el último "extra", magníficos y penetrados con sus respectivos personajes.

Y en cuanto a la partitura mu-

sical, tan inspirada como bella, nos permite asegurar que de la extensa labor cinematográfica realizada hasta hoy por el maestro Juan Quintero, esta es la más perfecta.

Si bien hemos mantenido siempre que la culpa de que una película sea mala la tiene, fundamentalmente, el director, del mismo modo reconocemos que si el film es bueno, el principal mérito corresponde también a su realizador. El triunfo indiscutible de "Misión blanca"—aunque los eternos "cinetoblastas", en su absurdo afán de negar valía a todo lo nuestro, sonríen con su peculiar superioridad—significa mucho en la carrera de Juan de Orduña. Sin embargo, nosotros creemos firmemente que mucho más que a él ha beneficiado al cine español, a la conquista total de sus nobles y máximas ambiciones. La crítica, en el momento oportuno, ha resultado debidamente sus múltiples valores y aciertos.

Y la gran labor patriótica llevada a cabo por "Misión blanca" es algo demasiado importante y trascendental para que pueda discutirse el primero que llegue. Esta es la grande y única verdad de nuestro cine, que se va abriendo camino entre la torpeza e incompetencia de tantos.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

Juzgados militares

Requisitoria

José Pérez Martínez, de treinta y un años, soltero, empleado de la casa de Antonio y María, natural y vecino de Madrid, calle de Tarragona, núm. 35, tercero, núm. 4, compareció en el término de quince días a contar de la publicación de la presente requisitoria, al Juzgado Especial de los delitos de Espionaje y Comunismo, sito en el paseo del Prado, número 6, de esta capital, pues de no hacerlo así será declarado en rebeldía.

LA LUCHA POR EL PETROLEO PERSA

(Viene de la primera página.)

Sultanes, uno de los mayores tratantes y plantadores de petróleo en la zona, el actual embajador en Londres, Takhadad, y el ex primer ministro, Ibrahim Hakim.

Azerbaiján es hoy el gran problema de Persia, y la solución del conflicto planteado es tan ineludible como urgente. El Gobierno, eminentemente centralista de Teherán, no ha concedido en realidad gran atención a las justas aspiraciones y a las apremiantes necesidades económicas de los pueblos del Norte. Las contadas familias pudientes del Azerbaiján pasaban la mayor parte del año en la capital o en sus extensas posesiones rurales, y los políticos residían habitualmente en Teherán. No existía un Gobierno local o regional, por lo que cada vez era mayor el abandono en que se ha tenido a estas provincias, cuyos problemas locales se agravaban de día en día.

Tabriz, la capital del Azerbaiján, es un ejemplo sintomático de cuanto antecede. En treinta años, esta ciudad—la segunda de Persia, después de Teherán—no ha experimentado momento alguno en su población que se sitúa en unos 200.000 habitantes. Teherán,

en cambio, ha visto crecer su censo en ese mismo periodo, de 300.000 a más de 850.000 almas.

A pesar de ser Tabriz la ciudad persa de mayor importancia industrial, su población obrera no llega a 30.000 hombres, ocupados casi exclusivamente en las industrias del algodón, la lana, el cuero y la orfebrería. La mayoría de la población azerbaijanesa se dedica a las faenas del campo y vive aún en un estado de extrema miseria y afectada en su mayoría por enfermedades infecciosas. El sistema de propiedad rural a que están todavía sometidos es aproximadamente igual al que regía hace dos mil años.

El propietario de la tierra paga a sus braceros unos míseros salarios, que en muchos casos se sustituyen por el mínimo de alimentos indispensable para que puedan rendir su dura tarea. Esta desafortunada combinación de pobreza y miseria, de tierras agotadas y campesinos desesperados por el hambre, ha hecho del Azerbaiján un terreno idóneo para que Rusia ejerza su influencia en pro de unas aspiraciones reivindicativas sociales, que ocultan en realidad el anhelo soviético de asegurarse la posesión de nuevos campos petrolíferos, mediante los cuales poder en parte compensar la destrucción de los de la península de Bakú, cuya producción ha quedado reducida a la mitad de la anterior a la entrada de Rusia en la última guerra.

El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

blano. El Tratado de Tiflis tiene 150.000 millones de dólares de extensión, en las que existen ricos campos petrolíferos. Los informes, según los que Estados Unidos pensaron en la posibilidad de poner en explotación el suelo de estas regiones, ha precipitado de manera evidente la acción soviética en ellas.

Se ha venido produciendo en los últimos años una constante infiltración caudalesa en Tabriz y su comarca circundante, habiéndose puesto en práctica una política de constante agitación contra el Gobierno central, basada en demandas y reivindicaciones de tipo pu-

LAS GRANDES CANTANTES Y SUS MAESTROS

Lidia Ibarondo y Alberto de Gorostiaga pasan por Madrid

ES LA NUEVA DIVA UNA DE LAS MAS JOVENES MEZZO-SOPRANOS DEL MUNDO

De Barcelona, terminada la temporada de ópera del Liceo, a Sevilla, para cantar en las representaciones oficiales que allí van a tener lugar, en un salto, pero pasando por Madrid, deteniéndose aquí en un breve descanso o tregua.

Así por nuestras calles hemos sorprendido paseando a Lidia Ibarondo y a su maestro, Alberto de Gorostiaga.

Lidia Ibarondo ya es sobradamente conocida, pues cuando se alcanza el éxito, y más al este es merecido, se obtiene la fama. Sus fotografías han sido profusamente difundidas por la Prensa con motivo de la segunda serie de óperas cantadas en Barcelona. El pasado año fue ella la revelación, y en este la visto afirmarse su crédito artístico y crecer su nombre.

La cantante es de Bilbao, su voz había interesado a personas benéficas de las artes como el conde de Superhunda, Zubiría, Aznar, Arisqueta, Lezama, Artiach, Carreaga, etc. Deseaban que aquella promesa—ya que eran versados auditores—perfectionase su educación musical. Y entonces surgió la feliz coincidencia. Por entonces desembarcó en Bilbao, procedente de los Estados Unidos, el maestro Alberto de Gorostiaga, bilbaíno de nacimiento y amigo de casi todos aquellos aficionados y protectores del canto. Oyó a Lidia Ibarondo y aceptó encargarse de su enseñanza.

Alberto de Gorostiaga no sólo es conocido, sino célebre, con una vasta celebridad internacional. Ha toda su carrera del otro lado de nuestras fronteras, en París y en Nueva York muy principalmente. Y su reputación de maestro de cantantes llegó a la culminación cuando Lili Pons, su discípula predilecta, alcanzó esa popularidad en Norteamérica, y después en Europa.

Al maestro Gorostiaga le sorprendió el volumen prodigioso de voz de su nueva discípula, y se propuso desde el primer instante hacer de ella una cantante de primer orden. Lo extraordinario de la alumna era, entre otras cualidades, la madurez de su voz a los veinte años. Hoy tiene veintidós.

Unas palabras con Lidia Ibarondo y muchas menos con el maestro Gorostiaga darán al lector una sucinta información acerca de sus personalidades, en cuanto a su proyección artística y sobre todo una impresión directa de ellos mismos.

—¿Es la segunda temporada que ha cantado usted en el Liceo de Barcelona, verdad?—preguntamos a Lidia Ibarondo.

—Exactamente. Y don Juan Mestres me ha contratado ya para la que viene. He firmado. La temporada que viene será muy larga: de cuatro meses. Coincidirá con la fecha del centenario del incendio del teatro Liceo, y se prepara una conmemoración solemne, poniendo en escena la misma ópera que se cantaba aquella noche, y presentando la sala en lo posible con todos los detalles evocadores, tales como las luces de gas, etc. Ofrecerá un aspecto magnífico y exquisito a la vez.

—Y ahora, ¿va usted a Sevilla?

—Voy a cantar en la temporada oficial que va a tener lugar en esa maravillosa ciudad, y en esta época del año que en Sevilla resulta no menos maravillosa de clima y de ambiente.

—¿Operas que cantará usted?

—Boris Godunoff y "Cavalleria rusticana".

—Pero ¿cuáles son las obras predilectas de su repertorio?

—Vacila un poco; al fin se decide: "Werther", "Mignon" y "Samsón". Además adoro cantar como liderista, y mis autores, mis compositores preferidos en ese orden son Schumann, Fauré... y canto con enorme entusiasmo lo que me ha compuesto para mí el maestro Alberto de Gorostiaga, inspirado en Washington Irving, en "La tumba de Granada".

—En la temporada que acaba de terminar en Barcelona, y en la que ha cosechado tantos aplausos, ¿qué operas ha interpretado?

—"Aida", "Ballo in Maschera", "Bodas de Figaro" y "Werther", que hacía doce años que no se cantaba en el Liceo. En total he cantado doce funciones.

—¿Para el extranjero no ha sido contratada?

—Intermite el maestro Alberto de Gorostiaga.

—Sí, dice—, ella ha recibido proposiciones de América para hacer una gira de conciertos organizada por el famoso Coppicus, que como todo el mundo sabe, es uno de los que ha llevado y presentado más celebridades en los Estados Unidos.

—Entonces—no a dirigimos al maestro—¿no alumna, ¿no ha cantado aún fuera de España?

—Es ahora ella la que vuelve a contestar:

—Sólo hace dos temporadas que canto en profesional para el público, y claro está, ha sido aquí.

—De las cantantes que no ha oído directamente, es decir, al natural, no en disco, o en cine, ¿cuál le inspira mayor curiosidad de escuchar?

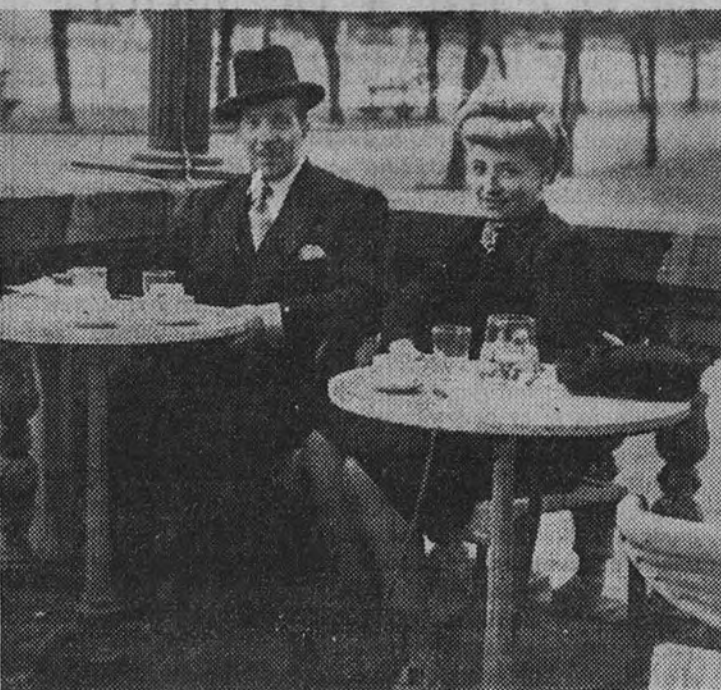
—A Lili Pons. Está ahora en Francia; pero mi maestro, al parecer, ha recibido noticias suyas expresándole el deseo de venir a cantar en su Patria, a modo de homenaje a quien hizo de ella la cantante de universal renombre.

Una cantante de universal renombre—repetimos con el pensamiento—¿Lili Pons; y otra: Jeanette MacDonald; y otra: Grace Moore; y otra... Lidia Ibarondo, en camino ya de serlo.

Antes de despedirnos Lidia Ibarondo expresa con aire de pena: "Puedo revelar una de mis grandes ilusiones? Es como un sueño. Siempre que paso frente al teatro Real en obras lo acaricio. Es éste: ¡el Real terminado, hermoso y brillante, y cantar en él!"

Son las últimas palabras antes de la despedida. Y en Lidia Ibarondo se pinta la expresión nostálgica de un deseo incumplido...

Juan BALSAIN



Lidia Ibarondo y el maestro Alberto de Gorostiaga

pa, sólo comparable a la de los más conocidos artistas de cine; pongamos por ejemplo Greta Garbo o Chaplin. Alberto de Gorostiaga había preparado para el triunfo a otras divas, tales como la Nesporous y Jeanette MacDonald, para no citar una lista interminable en la que, entre otras, no habría de faltar Grace Moore.

Lidia Ibarondo era un temperamento musical, pero había estado a punto de desviarse hacia una inclinación estimulada por otros ritmos, los de la danza clásica, que había estudiado con Teresina, como había estudiado la guitarra con la esposa del maestro Pujol.

Al maestro Gorostiaga le sorprendió el volumen prodigioso de voz de su nueva discípula, y se propuso desde el primer instante hacer de ella una cantante de primer orden. Lo extraordinario de la alumna era, entre otras cualidades, la madurez de su voz a los veinte años. Hoy tiene veintidós.

Unas palabras con Lidia Ibarondo y muchas menos con el maestro Gorostiaga darán al lector una sucinta información acerca de sus personalidades, en cuanto a su proyección artística y sobre todo una impresión directa de ellos mismos.

—¿Es la segunda temporada que ha cantado usted en el Liceo de Barcelona, verdad?—preguntamos a Lidia Ibarondo.

—Exactamente. Y don Juan Mestres me ha contratado ya para la que viene. He firmado. La temporada que viene será muy larga: de cuatro meses. Coincidirá con la fecha del centenario del incendio del teatro Liceo, y se prepara una conmemoración solemne, poniendo en escena la misma ópera que se cantaba aquella noche, y presentando la sala en lo posible con todos los detalles evocadores, tales como las luces de gas, etc. Ofrecerá un aspecto magnífico y exquisito a la vez.

—Y ahora, ¿va usted a Sevilla?

—Voy a cantar en la temporada oficial que va a tener lugar en esa maravillosa ciudad, y en esta época del año que en Sevilla resulta no menos maravillosa de clima y de ambiente.

—¿Operas que cantará usted?

—Boris Godunoff y "Cavalleria rusticana".

—Pero ¿cuáles son las obras predilectas de su repertorio?

—Vacila un poco; al fin se decide: "Werther", "Mignon" y "Samsón". Además adoro cantar como liderista, y mis autores, mis compositores preferidos en ese orden son Schumann, Fauré... y canto con enorme entusiasmo lo que me ha compuesto para mí el maestro Alberto de Gorostiaga, inspirado en Washington Irving, en "La tumba de Granada".

—En la temporada que acaba de terminar en Barcelona, y en la que ha cosechado tantos aplausos, ¿qué operas ha interpretado?

—"Aida", "Ballo in Maschera", "Bodas de Figaro" y "Werther", que hacía doce años que no se cantaba en el Liceo. En total he cantado doce funciones.

—¿Para el extranjero no ha sido contratada?

—Intermite el maestro Alberto de Gorostiaga.

—Sí, dice—, ella ha recibido proposiciones de América para hacer una gira de conciertos organizada por el famoso Coppicus, que como todo el mundo sabe, es uno de los que ha llevado y presentado más celebridades en los Estados Unidos.

—Entonces—no a dirigimos al maestro—¿no alumna, ¿no ha cantado aún fuera de España?

—Es ahora ella la que vuelve a contestar:

—Sólo hace dos temporadas que canto en profesional para el público, y claro está, ha sido aquí.

—De las cantantes que no ha oído directamente, es decir, al natural, no en disco, o en cine, ¿cuál le inspira mayor curiosidad de escuchar?

—A Lili Pons. Está ahora en Francia; pero mi maestro, al parecer, ha recibido noticias suyas expresándole el deseo de venir a cantar en su Patria, a modo de homenaje a quien hizo de ella la cantante de universal renombre.

Una cantante de universal renombre—repetimos con el pensamiento—¿Lili Pons; y otra: Jeanette MacDonald; y otra: Grace Moore; y otra... Lidia Ibarondo, en camino ya de serlo.

Antes de despedirnos Lidia Ibarondo expresa con aire de pena: "Puedo revelar una de mis grandes ilusiones? Es como un sueño. Siempre que paso frente al teatro Real en obras lo acaricio. Es éste: ¡el Real terminado, hermoso y brillante, y cantar en él!"

Son las últimas palabras antes de la despedida. Y en Lidia Ibarondo se pinta la expresión nostálgica de un deseo incumplido...

Juan BALSAIN

Al maestro Gorostiaga le sorprendió el volumen prodigioso de voz de su nueva discípula, y se propuso desde el primer instante hacer de ella una cantante de primer orden. Lo extraordinario de la alumna era, entre otras cualidades, la madurez de su voz a los veinte años. Hoy tiene veintidós.

Unas palabras con Lidia Ibarondo y muchas menos con el maestro Gorostiaga darán al lector una sucinta información acerca de sus personalidades, en cuanto a su proyección artística y sobre todo una impresión directa de ellos mismos.

—¿Es la segunda temporada que ha cantado usted en el Liceo de Barcelona, verdad?—preguntamos a Lidia Ibarondo.

—Exactamente. Y don Juan Mestres me ha contratado ya para la que viene. He firmado. La temporada que viene será muy larga: de cuatro meses. Coincidirá con la fecha del centenario del incendio del teatro Liceo, y se prepara una conmemoración solemne, poniendo en escena la misma ópera que se cantaba aquella noche, y presentando la sala en lo posible con todos los detalles evocadores, tales como las luces de gas, etc. Ofrecerá un aspecto magnífico y exquisito a la vez.

—Y ahora, ¿va usted a Sevilla?

—Voy a cantar en la temporada oficial que va a tener lugar en esa maravillosa ciudad, y en esta época del año que en Sevilla resulta no menos maravillosa de clima y de ambiente.

CINE

Sol: "El mexicano"

Quiere esta cinta exaltar los valores patrióticos del pueblo mexicano, y en este aspecto, puramente racial, consigue su propósito. Queda, en cambio, subsistente, como contrapeso al acierto intencional, la discreta tarea de sus realizadores, que en muchos momentos, más que discretos, es pobre. No se plasma lo épico, sino lo pintoresco; nada en la cinta es grande, sino sencillito. Y esto, que puede ser virtud en las comedias y los asuntos fáciles, es grave error en las películas que pretenden narrar epopeyas triunfales.

En ese estilo sencillito y discreto que, hemos apuntado, la película puede pasar, y hasta entretener lo suficiente para que el público la vea con agrado.

Con ella se cierra—por ahora—el ciclo de películas mejicanas, que tenemos vuelta a repetirse cuando pase el Sábado de Gloria.

José DE JUANES

TEATRO

Agasajo a Purita Jiménez

Ayer, en un local céntrico, un numeroso grupo de amigos y admiradores de Purita Jiménez se reunieron en torno a la gran tiple lírica para testimoniarle el sincero homenaje de cariño y de admiración que Purita Jiménez se ha hecho acreedora por su magnífica labor artística y también como despedida a esta gran figura de nuestro género lírico. Purita Jiménez embarcaba a primeros del próximo mes de mayo para la Argentina. El refrigerio fué servido por Peco Chicoite.

Homenaje anual a los hermanos Alvarez Quintero

El próximo viernes, día 12, a la una de la tarde, tendrá lugar el homenaje que los autores, actores y amigos rinden anualmente a los inolvidables comediantes don Serafín y don Joaquín Alvarez Quintero.

El acto consistirá en la ofrenda de unas flores ante el monumento erigido en el Retiro a los eximios autores y en la lectura de unas cuartillas por el ilustre poeta don Luis Fernández Ardavin.

No habrá invitación oficial alguna para dicho acto, al que esperamos se sumen los admiradores y amigos de los geniales e insignes dramaturgos.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana con nervio y pasión de raza, pero sin recurrir a flameos ni a trucos de malabarismo.

Esta apasionante producción en ella emocionantes escenas salpicadas de bellas palabras e ilustraciones musicales andaluzas, que en los labios de Antonita Colomé ganan en color y armonía y revelan para esta gran figura de nuestra pantalla, el título por tantos conceptos merecido de estrella máxima del cine español.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana con nervio y pasión de raza, pero sin recurrir a flameos ni a trucos de malabarismo.

Esta apasionante producción en ella emocionantes escenas salpicadas de bellas palabras e ilustraciones musicales andaluzas, que en los labios de Antonita Colomé ganan en color y armonía y revelan para esta gran figura de nuestra pantalla, el título por tantos conceptos merecido de estrella máxima del cine español.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana con nervio y pasión de raza, pero sin recurrir a flameos ni a trucos de malabarismo.

Esta apasionante producción en ella emocionantes escenas salpicadas de bellas palabras e ilustraciones musicales andaluzas, que en los labios de Antonita Colomé ganan en color y armonía y revelan para esta gran figura de nuestra pantalla, el título por tantos conceptos merecido de estrella máxima del cine español.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana con nervio y pasión de raza, pero sin recurrir a flameos ni a trucos de malabarismo.

Esta apasionante producción en ella emocionantes escenas salpicadas de bellas palabras e ilustraciones musicales andaluzas, que en los labios de Antonita Colomé ganan en color y armonía y revelan para esta gran figura de nuestra pantalla, el título por tantos conceptos merecido de estrella máxima del cine español.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana con nervio y pasión de raza, pero sin recurrir a flameos ni a trucos de malabarismo.

Esta apasionante producción en ella emocionantes escenas salpicadas de bellas palabras e ilustraciones musicales andaluzas, que en los labios de Antonita Colomé ganan en color y armonía y revelan para esta gran figura de nuestra pantalla, el título por tantos conceptos merecido de estrella máxima del cine español.

MANANA, EN EL CALLAO

En "La gitana y el rey" hay una trama ágil, dinámica y entretenida, en la que Antonita Colomé—la gran estrella española—incorpora un tipo de gitana

DEPORTES

Mañana comienza el torneo final del XXX Campeonato de España de hockey

Los equipos valencianos, poco favorecidos en el sorteo



El Barcelona, vencedor en el torneo preliminar del Campeonato de hockey, tiene en la fase final que enfrentará con el A. Aviación y el Amalbat-Bat

Veintinueve años viene jugándose, con la única interrupción de los que correspondieron a nuestra guerra, el Campeonato de España de hockey de primera categoría. Prueba deportiva, pues de solera, ya que en su fase final reúne en Madrid un conjunto de los mejores equipos.

Por una parte, los campeones de Castilla y Cataluña, Atlético Aviación y Tarrasa H. C., con un nombre en este deporte conseguido a través de muchas temporadas y con gran número de títulos y trofeos en su haber. El Tarrasa, actual campeón de España de primera y segunda categoría; el Atlético Aviación, participante en todos los Campeonatos de España de los últimos años, vencedor de la Copa de Consolación en San Sebastián en 1943, finalista otro año, etc. Con ellos, clasificados directamente para esta fase final por sus títulos de campeones de las dos regiones más potentes en este deporte; el Barcelona, vencedor del torneo previo de Madrid, campeón de España en 1944; el Valencia, vencedor del torneo de Alicante y también ex campeón de España; S. E. U. valenciano, vencedor del torneo de Valencia; y Amalbat-Bat, que triunfó en San Sebastián.

Mala suerte la de los equipos valencianos, ya que el sorteo les ha incluido en el mismo grupo, sin que puedan aspirar a una final de equipos de dicha región.

LOS PARTIDOS SE JUGARAN EN EL CLUB DE CAMPO

La organización de esta fase final corresponde a la Federación Castellana, en colaboración con la Real Sociedad Hípica Española y Club de Campo, que ha puesto a disposición del organismo federativo su nuevo terreno de juego, mejorado especialmente para este acontecimiento deportivo.

Cuatro jornadas de interesantes partidos en el marco de nuestra Casa de Campo, con localidades cómodas y servicio de transporte desde Argüelles, supone ya todas las condiciones para que sea un éxito de público.

TRES GRUPOS Y UNA FINAL

Esta fase final se jugará en la Casa de Campo, Valencia y S. E. U. de Valencia, en la forma siguiente:

El Atlético Aviación hizo en San Sebastián un encuentro táctico

Procuró en todo momento ir delante en el marcador

Una avería en el autocar ha retrasado la llegada de los jugadores del Atlético Aviación. Pero sabemos por una conversación telefónica de Ricardo Zamora la forma en que se desarrolló el encuentro con la Real Sociedad, que, naturalmente, no concuerda con las impresiones de los críticos locales.

El Atlético Aviación no tenía intenciones de quemarse la piel en este encuentro. Únicamente procuró ir delante en el marcador para que la diferencia fuese tan pequeña que pudiera ser remontada en el partido del próximo domingo.

Evitó todo juego violento, que en estas circunstancias le habría resultado perjudicial. Esto no quiere decir que la Real Sociedad no mereciera el empate. Jugó con un derecho de entusiasmo alentado por un público que llenó el campo más que en ningún otro partido. Pero no es de suponer que sea esta vez el equipo donostiarra el que elimine al Atlético.

ACUCHILLADOS A ISA

Encerrados. Abonos de conservación

ATLETISMO

Dos marcas universitarias nacionales batidas por Torres y Poyán

La jornada final del VI Torneo Provincial de Atletismo del S. E. U. fue un verdadero éxito, pese a que las condiciones atmosféricas no beneficiaban a los atletas.

Buena animación en las pistas y en la gradería y muchas ganancias de superación en los participantes.

Entre los resultados se consiguieron mejorar las marcas del lanzamiento del peso por José Luis Torres (récord nacional universitario y absoluto de Castilla), dejándolo en 13 metros y 43 centímetros; el del triple salto por Eduardo Tobar (récord absoluto castellano), que se superó a 13,88 metros, y el de los 800 metros, cuyo ganador, Daniel Poyán, hizo 9 minutos, 14 segundos y 8 décimas.

Las otras pruebas fueron ganadas por Zozaya, salto de altura; Rubio, 400 metros lisos; y Heredia, los 100 metros lisos.

ESGRIMA

Campillo ganó el Trofeo Juan José Pérez Ullivarri

En la sala de armas del Casino Militar ha tenido lugar la prueba final para disputarse las copas donadas por el campeón de España a España Juan José Pérez-Ullivarri.

Tras muy reñidos asaltos, en los que se puso de manifiesto el buen entrenamiento de los toreros, se clasificaron así: 1.º Campillo, ganador del trofeo, por cinco victorias; 2.º Díaz Noriega; 3.º Ibarra; 4.º Socorro; 5.º De Benito; 6.º Álvarez Chás; y 7.º Cid.

AJEDREZ

En el Circulo de Bellas Artes comenzará mañana el Campeonato de Castilla

"Todos los Clubs y jugadores merecen para mí el mismo afecto" nos dice el nuevo presidente de la Federación Castellana

Con una vertiginosa carrera de trabajo ha empezado la nueva Federación Castellana de Ajedrez a actuar. Puesta en marcha, cargos, citas, reuniones y, acto seguido, una nota: "El día 11, en el Circulo de Bellas Artes, dará comienzo el Campeonato de Castilla".

Por ley natural sabemos que encontrar al nuevo presidente de la Federación era simultáneo a un acto ajedrecístico; por lo tanto, no había necesidad de pedir hora a este directorio, que todo el tiempo lo necesitaba para el ajedrez.

Don Manuel Gómez Zaldívar es teniente coronel del Ejército. Tratado agradable y viejo deportista. A la primera interrogación salta al franco espíritu y el relato "cuando fui jugador de fútbol en los tiempos heroicos... las partidas de ajedrez de Cossio en el Circulo Reno de Santander... cuando fui directivo de la Federación..."

El teniente coronel Gómez Zaldívar, nuevo presidente de la Federación Castellana de Ajedrez

ración Cantabria de Fútbol" y así el florido de la conversación, hasta que llegamos al tema central: el ajedrez.

"Mi plan es mucho más sencillo de lo que se puede suponer —nos dice—. Sólo pretendo dar al ajedrez todo mi actividad y entusiasmo, jugando cada caso con la máxima elasticidad dentro de las leyes y reglas del juego. No pertenecemos a sector alguno, y sólo me une una amistad sincera con todos los ajedrecistas por igual".

Bastarían a cualquiera estas palabras para hacerse cargo de la finalidad que persigue el nuevo presidente; pero a un crítico del ajedrez actual hay que remacharle el clavo para que nada quede en hilván; por eso insistió sobre puntos determinados, y el señor Zaldívar añadió:

"Todos los Clubs de mi Federación, para mí, merecen el mismo cuidado, y cuantos jugadores están encuadrados en ellos obtendrán de mí la misma atención, sin favoritismos de ninguna clase. Según su clasificación oficial, así serán seleccionados en futuras competiciones. En cuanto a noticias y notas, descuide que dedicará igualdad de solicitudes para todos. Lamento únicamente que el presidente saliente de la Federación, de quien todos los ajedrecistas hablan tan bien, no cooperase activamente con nosotros por las exigencias de sus asuntos particulares; pero confío que pronto podrá unirse a nuestra labor".

La conversación, después de esto, derivó en lo intrascendente: federal.

MANU-RADO

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA

REGISTRO DE RESIDENTES

En los días laborales, hasta el 17 de este mes, se recibirán propuestas de impresión y tirada por millón de fichas, según modelo y condiciones que se pueden conocer en la Sección 1.ª (Núñez de Balboa, 17, pral.).

Grandiosa corrida mañana jueves, a las cinco de la tarde 6 magníficos toros, para "ARMILLITA" Antonio BIENVENIDA y "PARRITA"

Despacho de billetes en Jardines, 35, y en las mismas taquillas, billetes de autobuses, al precio de 15 ptas. ida y vuelta

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Grandiosa corrida mañana jueves, a las cinco de la tarde 6 magníficos toros, para "ARMILLITA" Antonio BIENVENIDA y "PARRITA"

Despacho de billetes en Jardines, 35, y en las mismas taquillas, billetes de autobuses, al precio de 15 ptas. ida y vuelta

El número 6 de "Antorcha"

Acaba de aparecer el número sexto de la gran revista "Antorcha", que edita la Delegación Nacional de Deportes. Supone un gran avance, en calidad de contenido y presentación, con referencias a los anteriores. Los más sugestivos temas del deporte nacional aparecen tratados en sus cuarenta y dos páginas, con confección moderna y esmerada, ilustradas con excelentes fotografías, alternando el relato del último éxito internacional con el examen de problemas de gran interés en cada rama deportiva. Asimismo, el deporte extranjero encuentra reflejo en la revista, mereciendo especial cita el brillante artículo del doctor Salazar Carreira, sobre el Centro de Medicina Deportiva que funciona en Portugal, de enorme interés para los trabajos que en España se realizan a este efecto.

Artículos de "Gileta", José María Ubeda, González Herrero, Esquerdo, Loran, Antonio Medina, "Sincronator", K. A. R. G., "Francamor", Prast, Miguel Cay, "Juan de Vivar", Abrahams y el ya citado del señor Salazar Carreira, dan a este nuevo número de "Antorcha" un relevante interés, que explica el gran arraigo y difusión que la revista va consiguiendo al haber llenado el enorme vacío existente en España en publicaciones de esta clase.

¿Vamos a ayudar a los comunistas a crucificar a España?

(Viene de primera página)

Y, en segundo lugar, los comunistas americanos y sus simpatizantes, al dictado, como siempre, de las órdenes emanadas de Moscú.

Otro autor, el que durante cuatro años fué corresponsal en España de la Associated Press, H. Edward Knoblauch, describe en su libro «Corresponsal en España los métodos empleados por el nefasto conglomerado de comunistas, socialistas, anarquistas y sindicalistas, que ante el mundo se presentaron como «leales» durante la guerra civil de España:

«El mecanismo de la propaganda «leal» ha llegado a alcanzar tan alto grado de perfección que virtualmente cada línea de las informaciones que directa o indirectamente salen de la España «leal» —procedentes de las fuentes de información que los corresponsales pueden utilizar en España para su trabajo informativo, o bien de una u otra de las numerosas agencias que funcionan en el extranjero subvencionadas por el Gobierno electivo— encaja exactamente como una pieza de rompecabezas en el complejo esquema de la política de propaganda del Frente Popular. La propaganda es hoy, indiscutiblemente, la más potente de las armas, más poderosa que todos los Ejércitos que combaten al lado del Gobierno de Madrid-Valencia».

La interrumplida campaña de propaganda falaz que ya desde entonces se extendió por todos nuestros periódicos radicales, nuestras revistas, nuestros emisoras, radiofónicas e incluso en algunas de las prestigiosas publicaciones de los Estados Unidos, ha sido ampliamente financiada por este tesoro que robaron al pueblo español los apóstoles del odio y de la destrucción.

EL PELIGRO PARA EL MUNDO OCCIDENTAL

Si como un reciente informe periodístico indica, esta propaganda embustera consigue nublar la vista del Presidente Truman, del secretario de Estado, Byrnes, del déan Acheson y de sus colegas, es de temer que no esté muy lejano el día en que los Estados Unidos, a causa de su contubernio con los que odian a Cristo, ven perderse en el alma de su propio pueblo los sólidos cimientos sobre los que se levanta la civilización occidental pues si España, abandonada por sus amigos y atacada por sus enemigos de la Humanidad, llegara a sucumbir ante el fascismo rojo, perderíamos con ello la última avanzada de la civilización cristiana en Europa y veríamos a los pueblos dignos de las pequeñas naciones de aquel Continente des-

ORDENES DIARIAS DE MOSCÚ

Para el caso de que aun quede algún equívoco que, influido por la embustera propaganda, pueda todavía creer que los llamados «leales» eran en realidad leales a España, conviene recordar este párrafo de mister Knoblauch en el libro mencionado:

«Apenas pasaba un solo día sin que uno u otro de los ministros del Gobierno republicano llamara a Moscú, en conferencias telefónicas que duraban por lo menos una hora. Los telefonistas que interfirieron algunas de estas llamadas nos revelaron que estas conferencias se referían a solicitudes constantes de consejo o de ayuda. El Gobierno, según supimos, apenas tomaba una sola decisión de alguna importancia sin consultar previamente con el Komintern».

ESPAÑA, SEGUNDA NACION SOVIETICA

«España será la segunda nación soviética—dijo Lenin—; la tercera será Méjico; la cuarta, los Estados Unidos de América».

En estas palabras de uno de los inmortales del comunismo se encierra la historia oculta de los trágicos acontecimientos que han llenado las páginas de la Historia en los últimos años y que continúan llenándola a no [ser que cada uno de nosotros, los norteamericanos que tenemos a Dios, desentendidos de una vez y hagamos saber a nuestros dirigentes de Washington que odiamos al comunismo.

«Fueron simple teoría las palabras de Lenin? Atengámonos a los hechos. En su número del 22 de marzo de 1936 «Le Matin» da cuenta de una reunión del Komintern celebrada el 27 de febrero, y en la cual se proyectó hasta su último detalle la sovietización de España. Bela Kun, que presidió la trágica conferencia de los «ris- tianos húngaros», había de salir triunfante para Barcelona con grandes cantidades de dinero a su disposición y con los nueve objetivos siguientes a cumplir de manera ineludible:

Primer. Obligar a Alcalá Zamora a que dimitiera la presidencia de la República.

Segundo. Establecer una dictadura obrera y campesina.

Tercero. Confiscar la propiedad rural y nacionalizar los Bancos, minas, fábricas y ferrocarriles.

Cuarto. Exterminar a la clase media, así como al clero y a parte de la aristocracia.

Quinto. Establecer un régimen de terror, en cuyo reinado pudieran implantarse la dictadura marxista.

Sexto. Creación de la Milicia roja y del Ejército rojo español.

Séptimo. Destrucción de todas las iglesias y conventos.

Octavo. Suspensión de toda la Prensa no izquierdista.

Noveno. Provocar la guerra contra Portugal, al objeto de eliminar el Gobierno cristiano de esta nación y sustituirlo por un Gobierno de dictadura marxista.

En marzo de 1936 Bela Kun y sus camaradas de asesinato—Losovski, Janson, Riedel, Primakoff, Berzine y Neuman—llegaron a Barcelona y formaron un Comité revolucionario que se dedicó a organizar la Milicia roja. En el mes de julio los fascistas rojos contaban con 100.000 hombres encuadrados en unidades de choque perfectamente equipadas y con 150.000 más como reservas. A primeros de marzo el barco soviético «Neva» descargó en Sevilla un importante cargamento de armas y municiones rusas, mientras que otro barco soviético, el «Jereka», dejaba en Algeciras una importante cantidad de material de guerra para la terribil distribución en Cádiz, Sevilla, Badajoz, Córdoba, Cáceres y Jaén.

Luego fui, sin ser acompañado, a la parte de Madrid donde estuvo el frente durante la guerra civil. Vi allí a la gente que vive en las plantas bajas de las casas destruidas, con las ventanas rotas y

Hasta el 17 de julio—después del asesinato oficial y a sangre fría de José Calvo Sotelo—no se decidieron los españoles a tomar las armas para combatir el régimen de terror implantado por los comunistas y sus compañeros de crimen. Vieron claramente los españoles en el asesinato de Calvo Sotelo, que en su calidad de primer ministro en 1936, ordenó el saqueo de la bella catedral de Toledo, está allí. También se encuentra en la capital de Francia la infame Dolores Ibarruri, quien en las Cortes pidió públicamente el asesinato de Calvo Sotelo, y que más tarde dirigió a un grupo de mujeres públicas que se dedicaron a martillar, mutilar y finalmente a asesinar a un grupo de sacerdotes prisioneros. Entre sus títulos se encuentra el dudosamente honorable de ser secretaria general del partido comunista de España.

Entre los anteriores se encuentran hoy el llamado Gobierno español en el exilio, que acaban de regresar de sus guardias de Méjico, donde han estado viviendo hasta ahora de manera lujosísima gracias a los fondos robados al pueblo español. Los hombres más caracterizados de este Gobierno en el exilio son los mismos tipos «democráticos» que sirvieron la causa del comunismo en el Gobierno rojo de 1936 y que una vez más tratan de imponer su atroz y brutal democracia en una nación religiosa y amante de la paz.

He aquí los líderes de las mal llamadas «fuerzas democráticas» que piden nuestra ayuda para liberar a España.

DEJEMOS ESPAÑA A LOS ESPAÑOLES

Nuestro departamento de Estado parece que apoyará a un régimen transitorio que pueda sustituir al Gobierno legítimo español

Treinta millones de chinos en peligro de morir de hambre

SHANGHAI 9.—En un informe presentado por el delegado de la U. N. R. A. se afirma que millones de chinos se hallan en peligro de perecer de hambre si no se adoptan con urgencia medidas para evitarlo. Treinta millones de chinos, según dice el informe, viven precariamente con raciones muy escasas, entre ellos varios millones que residen en la provincia de Honan. (Efe.)

Artículo de Beveridge sobre su viaje a España

(Viene de primera página)

Esta prueba demostró que recibían hasta entonces sus beneficios. Entre otros, hablé con un par de obreros de la construcción, que tomaban su merienda de pan y pescado en aceite, al sol. (Fué casi el único momento de sol de la semana que pasó en Madrid.)

Dije a uno de los hombres en cuestión que tenía más suerte que yo, porque al menos tenía pan, pues a causa de algún accidente no pude obtener los cupones y el pan está rationado. Inmediatamente me ofreció su pan.

Fui a un partido de pelota, una especie de «fight» (cinco gigantes), que se juega con una cesta sujeta al brazo. Uno de los jugadores me fué presentado y llevaba su cesta con su nombre escrito en ella.

A la salida de allí me encontré con una mujer que vendía clavetes a los comensales en un pequeño restaurante (indudablemente a alto precio, ya que todo está caro en Madrid). Me dió una flor y se ne- gó a que la pagase. Vi cómo mis acompañantes ponían dinero en su bolsillo, pero ella lo devolvió.

EN MADRID HAY GRAN ABUNDANCIA DE VIDA JOVEN

Otra de mis impresiones principales de Madrid es la abundancia de vida joven. Todavía es un país con muchos niños y jóvenes. Aunque las autoridades dicen que todavía no tienen bastantes.

Tienen un sistema de subsidios familiares que, en cierto modo, es casi igual al nuestro, y que comienza con el segundo hijo. Pero además del subsidio pagado del fondo de seguridad social cada patrono, además de los salarios, tiene que pagar una nueva cantidad, en proporción a estos salarios totales—del 10 al 20 por 100—en un fondo familiar, que se distribuye conforme al número de individuos que componen las familias de sus obreros.

Finalmente, hay un premio de unas 120 libras esterlinas que se da anualmente a la familia más numerosa de España.

La concesión de este premio se hizo en la semana de mi visita, y la familia que lo ganó tenía veinte hijos vivos. Se me dijo que las autoridades no sólo darían el premio, sino que construirían una casa para la familia ganadora del mismo.

Esto, ciertamente, es muy importante, porque las viviendas y las construcciones en España tropiezan con las mismas dificultades que aquí. Hubo grandes destrucciones durante la guerra civil y tienen una desesperante escasez de cemento como consecuencia, entre otras cosas, de la escasez de carbón.

Luego fui, sin ser acompañado, a la parte de Madrid donde estuvo el frente durante la guerra civil. Vi allí a la gente que vive en las plantas bajas de las casas destruidas, con las ventanas rotas y

aparecer asfixiado entre las gigantescas tenazas del comunismo.

EL VUELO DE LOS BUITRES

Ya vemos a los buitres planear sobre París dispuestos a lanzarse cuando se les dé la señal. José Giral, que en su calidad de primer ministro en 1936, ordenó el saqueo de la bella catedral de Toledo, está allí. También se encuentra en la capital de Francia la infame Dolores Ibarruri, quien en las Cortes pidió públicamente el asesinato de Calvo Sotelo, y que más tarde dirigió a un grupo de mujeres públicas que se dedicaron a martillar, mutilar y finalmente a asesinar a un grupo de sacerdotes prisioneros. Entre sus títulos se encuentra el dudosamente honorable de ser secretaria general del partido comunista de España.

Entre los anteriores se encuentran hoy el llamado Gobierno español en el exilio, que acaban de regresar de sus guardias de Méjico, donde han estado viviendo hasta ahora de manera lujosísima gracias a los fondos robados al pueblo español. Los hombres más caracterizados de este Gobierno en el exilio son los mismos tipos «democráticos» que sirvieron la causa del comunismo en el Gobierno rojo de 1936 y que una vez más tratan de imponer su atroz y brutal democracia en una nación religiosa y amante de la paz.

He aquí los líderes de las mal llamadas «fuerzas democráticas» que piden nuestra ayuda para liberar a España.

DEJEMOS ESPAÑA A LOS ESPAÑOLES

Nuestro departamento de Estado parece que apoyará a un régimen transitorio que pueda sustituir al Gobierno legítimo español

Treinta millones de chinos en peligro de morir de hambre

SHANGHAI 9.—En un informe presentado por el delegado de la U. N. R. A. se afirma que millones de chinos se hallan en peligro de perecer de hambre si no se adoptan con urgencia medidas para evitarlo. Treinta millones de chinos, según dice el informe, viven precariamente con raciones muy escasas, entre ellos varios millones que residen en la provincia de Honan. (Efe.)

Artículo de Beveridge sobre su viaje a España

(Viene de primera página)

Esta prueba demostró que recibían hasta entonces sus beneficios. Entre otros, hablé con un par de obreros de la construcción, que tomaban su merienda de pan y pescado en aceite, al sol. (Fué casi el único momento de sol de la semana que pasó en Madrid.)

Dije a uno de los hombres en cuestión que tenía más suerte que yo, porque al menos tenía pan, pues a causa de algún accidente no pude obtener los cupones y el pan está rationado. Inmediatamente me ofreció su pan.

Fui a un partido de pelota, una especie de «fight» (cinco gigantes), que se juega con una cesta sujeta al brazo. Uno de los jugadores me fué presentado y llevaba su cesta con su nombre escrito en ella.

A la salida de allí me encontré con una mujer que vendía clavetes a los comensales en un pequeño restaurante (indudablemente a alto precio, ya que todo está caro en Madrid). Me dió una flor y se ne- gó a que la pagase. Vi cómo mis acompañantes ponían dinero en su bolsillo, pero ella lo devolvió.

EN MADRID HAY GRAN ABUNDANCIA DE VIDA JOVEN

Otra de mis impresiones principales de Madrid es la abundancia de vida joven. Todavía es un país con muchos niños y jóvenes. Aunque las autoridades dicen que todavía no tienen bastantes.

Tienen un sistema de subsidios familiares que, en cierto modo, es casi igual al nuestro, y que comienza con el segundo hijo. Pero además del subsidio pagado del fondo de seguridad social cada patrono, además de los salarios, tiene que pagar una nueva cantidad, en proporción a estos salarios totales—del 10 al 20 por 100—en un fondo familiar, que se distribuye conforme al número de individuos que componen las familias de sus obreros.

Finalmente, hay un premio de unas 120 libras esterlinas que se da anualmente a la familia más numerosa de España.

La concesión de este premio se hizo en la semana de mi visita, y la familia que lo ganó tenía veinte hijos vivos. Se me dijo que las autoridades no sólo darían el premio, sino que construirían una casa para la familia ganadora del mismo.

Esto, ciertamente, es muy importante, porque las viviendas y las construcciones en España tropiezan con las mismas dificultades que aquí. Hubo grandes destrucciones durante la guerra civil y tienen una desesperante escasez de cemento como consecuencia, entre otras cosas, de la escasez de carbón.

Luego fui, sin ser acompañado, a la parte de Madrid donde estuvo el frente durante la guerra civil. Vi allí a la gente que vive en las plantas bajas de las casas destruidas, con las ventanas rotas y

que hoy rige los destinos de esa nación. Esta organización incluye, al parecer, los mismos asesinos comunistas que hundieron a España en los horrores de la guerra civil, saquearon sus catedrales, iglesias y conventos y torturaron a sus religiosos y religiosas por haberse atrevido a servir a Dios y a sus prójimos.

En tales circunstancias creemos cumplir nuestro deber al plantear, nos a nosotros mismos la siguiente pregunta: «¿Es posible transigir y aceptar la idea de que una nación extranjera nos impusiera un régimen en el que estuvieran incluidos representantes de todos los grupos de subversión? ¿No exigiríamos inmediatamente el derecho de elegir a nuestros propios dirigentes? ¿No defenderíamos el claro derecho de que el pueblo americano sea lo suficientemente competente para seleccionar sus propios funcionarios de gobierno, sin interferencia, ayuda ni consejo de ninguna potencia extranjera? En consecuencia, ¿podemos honrada y dignamente denegar tal derecho al pueblo de España?

Además, ¿quién ha dicho que el pueblo español está descontento de sus dirigentes actuales? ¿Es que nosotros, los americanos, vamos a dejarlos guiar por los esbirros de Stalin? ¿Hemos de contemplar indiferentes la preparación de la tercera guerra mundial o, por el contrario, no debemos hacer saber a nuestros representantes de Washington que queremos hoy alzar nuestra voz y recordar al mundo que los combatientes americanos no han caído inútilmente en la defensa de unos ideales?

Aun es tiempo para hacer llegar nuestra voz al Presidente Truman al secretario Byrnes, al déan Acheson y a los representantes de la nación en el Senado y en el Congreso. Hagámonos saber que estamos dispuestos a defender las cuatro libertades y todos los principios contenidos en la carta del Atlántico. Hagámonos saber que estamos decididamente dispuestos a no caer en la servidumbre y bajo el asesinato, que rehusamos energicamente aceptar el papel de cabeza de puente para la implantación de un comunismo ateo, que si en realidad luchamos contra las dictaduras, el hombre contra quien especialmente debemos luchar es José Stalin, quien, empleando los mismos métodos de Hitler, ha esclavizado a millones de gentes desarmadas, de un extremo a otro de Europa. Hemos de hacer oír nuestra voz, y hay que hacerlo pronto. Recórtase la tarjeta que incluimos más abajo, escríbase el nombre y la dirección en ella y envíese por correo, hoy mismo, ahora mismo, al Presidente Truman.

Si queréis hacer propaganda de vuestros deseos copiad el texto de este impreso en tarjetas postales y enviado también al secretario Byrnes, a su ayudante, al déan Acheson y a cada uno de vuestros representantes en el Senado y en el Congreso. Pero hacedlo inmediatamente. Tened en cuenta que es urgente y que los enemigos de la Humanidad no están inactivos.

Consejo de Estado de Misouri. Caballeros de Colón. — San Luis (Missouri.)

El impreso recordable a que hace alusión el párrafo anterior contiene el texto siguiente:

HONORABLE HARRY S. TRUMAN, PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS. CASA BLANCA, WASHINGTON.

Como cristiano y como americano, yo leal es mi deseo hacer constar mi más enérgica protesta contra la acción de vuestro departamento de Estado en permitir que se determinen potencias extranjeras que tratan por todos los medios de derrocar al actual Gobierno legítimo de España. España no amenaza la paz de ningún país ni amenaza la paz del mundo. Merece nuestra leal ayuda y cooperación al objeto de que pueda labrar su propio destino sin intromisión alguna de potencias extranjeras que intentan someter a su pueblo y a su territorio a un mandato extraño. Bajo vuestra dirección los Estados Unidos deben manifestar claramente que no tenemos la intención de mezclarnos en los asuntos de otra nación y que no pretendemos ayudar a otros países en su intento de subyugar a la España cristiana.

¡OPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indican a continuación los recomendados los Programas oficiales y las inmejorables Con testaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: Más de 161 plazas para el Servicio Nacional del Trigo, con 9.600, 6.525 y 4.712 pesetas, más gratificaciones. Se admiten señoras. — 234 para Policia, con 5.500 y gratificaciones fijas—35 para Inspectores de Tráfico, con 9.600. 60 para Subinspectores de Tráfico, con 7.200. — 25 para Médicos de Baños—167 para Telefonistas, con 4.700, pagas extraordinarias y jubilación—42 para Oficiales y Auxiliares de Colonización, con 6.000 y 4.000, más el 80 por 100—131 para Oficiales del Instituto de Previsión, con 6.250—40 para Radiotelegrafistas. — 476 para Carteros, con 4.000. — Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Docimilitaria, Notarías, Secretarías de Ayuntamiento, Ayudantes de Telemática, 1.616 y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese, al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol 12, Madrid.

(654 A)

DAMASKINOS RENUNCIA DEFINITIVAMENTE AL CARGO DE REGENTE

Es posible que el Gobierno griego acepte la responsabilidad de la regencia

El Rey Jorge ha dirigido un llamamiento a las derechas para que olviden la venganza contra sus adversarios

ATENAS 9.—El arzobispo Damaskinos se ha negado a la petición del Rey y del Gobierno de que siga temporalmente en el desempeño del cargo de Regente. Se tiene entendido que la renuncia de Damaskinos será efectiva a partir del mediodía del miércoles.

El jefe del Gobierno, Politis, y el ministro de Asuntos Exteriores, Tsalikis, han conferenciado con los jefes del bloque de izquierda, Kanellopoulos, Venizelos y Papandreou, ministros sin cartera los tres, sin que llegasen a un acuerdo. En vista de ello, Politis ha convocado el pleno del Gobierno para mañana, con el fin de hallar solución constitucional al problema de la Regencia.

Antes de hacer pública su negativa, el arzobispo conferenció con el embajador británico, sir Clifford Norton. (Efe.)

HOY HABRÁ REUNION EXTRAORDINARIA DEL GOBIERNO GRIEGO

ATENAS 9.—El miércoles celebrará el Gobierno griego una reunión extraordinaria para examinar la situación planteada por la dimisión del arzobispo Damaskinos como Regente. En algunos círculos políticos se admite la posibilidad de que el Gobierno acepte totalmente la responsabilidad de la Regencia. (Efe.)

LLAMAMIENTO DEL REY JORGE A LOS PARTIDOS DERECHISTAS

LONDRES 9.—El Rey Jorge de Grecia ha dirigido un llamamiento a los partidos derechistas victoriosos en las elecciones griegas para que se den cuenta de la sabiduría de la política de transigencia y olviden la venganza contra sus adversarios políticos. "Estoy altamente satisfecho", dice el Monarca, "de la tranquilidad y digna forma en que se han realizado las elecciones por las cuales Grecia entra de nuevo en una normal y libre vida política. Todos mis ruegos tienden a que las energías de los griegos olviden definitivamente sus rencillas y se dediquen a la reconstrucción de nuestro país. El factor principal de que dependerá la efectividad del éxito futuro es la forma en que los que han ganado las elecciones ejercerán la amplia autoridad que les han confiado los griegos. Estoy seguro de que comprenderán la sabiduría

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Ferrer y González vencieron ayer en Lisboa

LISBOA 9.—Ayer se celebró una velada de boxeo luso-española. El español Ferrer venció a Figuerero, portugués, por abandono, en el cuarto asalto, y Teodoro González venció por puntos al portugués Wilson.

Persia se opone a que "su caso" se retire del Consejo de Seguridad

NO SE HA FIJADO FECHA PARA LA PROXIMA REUNION

NUEVA YORK 9.—De fuente autorizada se sabe que el delegado persa, Hussein Alá, ha enviado una carta al secretario general de la O. N. U., por la que se opone a la pretensión soviética de que el caso iraníense sea retirado del programa del Consejo de Seguridad. (Efe.)

NO SE FIJO LA FECHA DE LA PROXIMA REUNION

NUEVA YORK 9.—Después de discutidos algunos puntos sobre procedimientos en el Consejo de Seguridad se aprobaron las siguientes propuestas:

Primera. Que los intervalos de sesión a sesión no sean de más de quince días.

Segunda. Que el presidente pueda convocar a sesión cuando un miembro del mismo lo pida.

Tercera. Se reunirá el Consejo siempre que surja alguna cuestión que lo aconseje.

Quarta. Las reuniones periódicas serán de cada año.

Quinta. Las reuniones se celebrarán normalmente en el domicilio de las Naciones Unidas.

Se levantó la sesión sin fijar la fecha de próxima convocatoria. (Efe.)

GRIMYKO VUELVE AL CONSEJO

NUEVA YORK 9.—El Consejo de Seguridad inició su 31 reunión a las tres y seis minutos

FRESCOBALDI

Por Federico SOPENA

Muchas veces he escrito y hablado de la ausencia del órgano entre los aficionados madrillos. No ya nombres, sino épocas enteras de la historia musical aparecen como perdidas. Más: fenómenos importantes de la cultura europea sólo son comprensibles con el órgano, con los órganos, por que extremos de distinta y radical hermosura van desde el órgano renacentista, instrumento de intimidad, de voz queda y sencilla, hasta la que ratosa teoría de registros y tubos de las construcciones románticas. Se anuncia ahora la feliz, aunque tardía, llegada de una primorosa edición de las obras de Frescobaldi. Una de estas mañanas la he anticipado yo junto a nuestro órgano, oyendo una maravillosa "canzona", que de un golpe y entre mosaico de delicias, nos a la entrada de una música ligada con los problemas más esenciales del Renacimiento. Sonaba el órgano muy quedamente, entre graves registros de viola y cristallinos atisbos de campanas y no sabíamos aún qué nombre era necesario colocar bajo aquellos pentagramas, extraños y dulces.

Hace seis años el nombre de Frescobaldi apareció entre las danzas sin peso de Alejandro Soto. "Visión del cuatrocento" se titulaba aquella muda y casi silenciosa evocación de monjes medievales. Algún desasosiego produjo aquella interpretación: un salto de siglos, del XIV al XVII, era, es verdad, lo de menos y no nos estorbaba el desahogado del órgano entre violines suspensos o cantantes. Lo difícil era coincidir con Sadharoff, mente tan lúcida para las resonancias culturales, en su visión medieval de Frescobaldi. Sólo con esta "canzona" oída y con desahogados pentagramas que sigo ahora con pena y pasmo, puede intentarse un acercamiento justo. Se siguen bien sus líneas aunque de "fantasmas" se trate porque todo es distinto; todo difiere y nada ignora, como un secreto celado con sus "claves" de versos o de paisajes.

Alguna razón debía tener Alejandro S. d. Haroff: estas músicas no quieren salir de tonalidades litúrgicas. Más: otros acentos y hasta enteras líneas de motivos y de greguerías. Sabido es que el órgano renacentista, mucho más que la misma vihuela, representa muchas veces papel artesano de reducción de músicas vocales: las cuatro voces esenciales de la polifonía clásica se reparten en un instrumento de matices y de planos sin una cuarta dimensión hacia lo hondura, esa cuarta dimensión que está a punto de inventar, en los años de Frescobaldi, mañaneros violines de la Italia del Norte. El órgano, los deliciosos órganos portátiles sobre todo, están acostumbrados a la "compañía" de las voces; si solos van es para ardecerse un tanto entre virtuosismos complicados que preparan p o s teriores aullamientos fugados. Pero en las "reducciones" de Frescobaldi se permite y se mima el imperio de una voz sola; así, con aparente facilidad, toda la horizontalidad del contrapunto se truca en "monodía", en presión personal. No es raro tampoco que mientras la mano del organista improvisador va errabundo entre la lógica ley del "juego" o del "capricho", se deje llevar por una inspiración hondísima, personal, donde lo antiguo sólo tiene valor de contraste. En esta difícil simbiosis de tradición y de modernidad—la modernidad que se alaba en las voces remansadamente patéticas de Monteverdi—está la gloria del órgano de Monteverdi.

Destaquemos, una vez más, la especial bendición angélica que parece haber recibido la música en su época. Entre su esencial barroquismo, entre sus "valores de cuerpo" que tan agudamente señaló Rilke, una salvación rotunda e impercedera. Olmos los acentos amorosos del órgano de Frescobaldi y, sin querer, nos vamos al famoso cuadro del Tiziano donde la carne desnuda quiere inspirar los suspiros del órgano. La cosa es bien distinta porque nada tienen que decir antiguas mitologías entre estos sistemas de ternura que la música de Frescobaldi está adelantando: las cosas que la cámara florentina consideraba inseparables de Venis o de Ariadna van a ganar seriedad y arrobo entre el órgano de Frescobaldi o los violines de Arcangelo Corelli. La pintura veneciana volaba esplendores paganos sobre cuadros que la tradición religiosa sombrea con ellos manos juntas y rodilla en tierra. En la música y el corazón encuentra acomodo más justo: este órgano de Frescobaldi que canta ahora desahogado o extático, aquel violín que entre la mañana de la forma "sonata" resume cuanto el amor humano puede tener de gloria y de desesperanza, cómo muy bien entre una "basta vía" con un rotundo destino emancipado de la tierra. Podemos tirar esta música en la Iglesia, de mañana, después del diálogo con los ojos cerrados; en cambio, una estampa con la Asunción del Tiziano nos distrae o perturba porque es belleza, porque son rubios, azules y dorados de tierra lo que aprisiona los ojos. No es extraño, pues, que hasta los pasajes más formidables de Frescobaldi nos parezcan gorjios de pájaros nocturnos y estelares.

El Ministro de Educación inaugura la Exposición de fotografías de la Semana Santa sevillana

El acto se celebró en el Museo de Arte Moderno



El Ministro de Educación, con las personalidades que le acompañaron en la presidencia de la apertura de la Exposición de fotografías sobre la Semana Santa Sevillana, escuchando la lectura de las cuartillas del director del Museo, señor Llorent.

(Foto Contreras.)

Ayer, en el Salón de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno se celebró a mediodía la apertura de la Exposición de fotografías artísticas sobre temas de la Semana Santa sevillana, debidas al ilustre artista sevillano Luis Arenas.

Este certamen ha sido organizado por la Dirección General de Propaganda y la Subsecretaría de Educación Popular.

El acto fue presidido por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, a quien acompañaba el Subsecretario de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz; Vicepresidente de las Cortes Españolas y presidente de la Asociación de la Prensa, señor Alfaro; director general de Propaganda, señor Roca-mora; director general de Enseñanza Universitaria, señor Alcázar; director general de Radio-difusión, señor Guirao; presidente de la Real Academia Española, señor Pemán; subdirector general de Radio-difusión, señor Albareda; secretario general de Propaganda, señor Escobedo; jefe de protocolo de la Subsecretaría de Educación Popular, señor Valdenebro; director del Museo Nacional de Arte Moderno, señor Llorent Marañón, y otras muchas personalidades, entre ellas miembros del Patronato del Museo, académicos, catedráticos, y artistas.

El director del Museo Nacional de Arte Moderno, don Eduardo Llorent Marañón, leyó unas magníficas cuartillas, en las que destacó que esta Exposición constituye uno de los más altos motivos de honor para el Museo al cobijarla en sus salones, y afirmó que este certamen constituye el reflejo de Sevilla en su expresión más pura y auténtica.

En párrafos bellísimos, plenos de lirismo, analizó las características de lo andaluz, y especialmente el ambiente sevillano, centrando su pensamiento en la frase del poeta: "No tocada, que así es la rosa", para destacar que la belleza de Sevilla no requiere ponderaciones porque ella, por sí misma, se justifica.

Después leyó la obra meritísima del fotógrafo como trazo de las más acendradas valoraciones artísticas.

Terminó con un breve canto a la fe y a la poesía, expresadas por el sentimiento, vivamente católico, de Andalucía.

El señor Llorent Marañón, que calurosamente aplaudió al terminar la lectura de las cuartillas, fue felicitado por el Ministro, señor Ibáñez Martín, y por las restantes personalidades.

Seguidamente el Ministro, señor Ibáñez Martín, en unión de sus acompañantes, contempló y admiró detenidamente cada una de las 104 fotografías que integran la Exposición, seleccionadas entre más de dos mil de este insignificante artista hispalense.

EXCURSION ORGANIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

Con motivo de la celebración de la Semana Santa en Sevilla, la Dirección General de Turismo ha organizado, en autocares de su propiedad, una excursión a Sevilla, que saldrá de Madrid el día 15 de abril; la duración será de ocho días. Los viajeros visitarán Córdoba, y permanecerán en Sevilla desde el 16 al 21, día en

Se rechaza la propuesta de prolongar las sesiones de la Asamblea francesa

PARIS 9.—Ha sido rechazada en la reunión de jefes parlamentarios la propuesta de prolongar hasta el 6 de mayo las sesiones de la Asamblea, con objeto de dar paso a muchas órdenes y leyes pendientes de aprobación. Los dirigentes de los grupos parlamentarios acordaron mantener la fecha primitiva del 19 de abril para suspender las reuniones de la Asamblea Nacional.

Se ha comunicado, sin embargo, que podrían ser prolongadas por unos pocos días las sesiones, si esto fuera de todo indispensable para dar curso a algunas disposiciones. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

CANCIÓNERILLO DEL VIENTO EN PRIMAVERA

¿Quién ronda todas las [puertas, quién golpea las ventanillas por ver la que encuentra [abierta?

¿Quién ha traído el clavel, que no le he visto llegar, y estoy embriagado de él?

El viento por los sembrados, está soñando que es mar el galope de un caballo.

¡Tocan todas las campanas!

Y al campanero mató el duro Sur con sus alas.

La veleta ha enloquecido, no sabe de dónde viene el aliento del suspiro.

La torre está enamorada: la han cantado una canción con los pulmones del alba.

Las cintas y las banderas, los olmos y los rosales... no saben qué ansia los lleva.

José AGUILAR

Recepción en honor de los estudiantes chilenos

Asistieron el Ministro y Subsecretario de Educación Nacional, Vicepresidente de las Cortes y otras personalidades

Con motivo de la marcha a su país de la delegación de profesores y alumnos de Medicina chilenos, que ha permanecido en España durante casi dos meses, la Embajada de Chile ofreció ayer una recepción de despedida en su honor en el hotel Ritz.

Entre las numerosas personalidades que asistieron a la simpática fiesta figuraban el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; el Subsecretario del mismo Departamento, señor Rubio; el Vicepresidente de las Cortes, don José María Alfaro; el director general de América del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Sembrario; el director general de Relaciones Culturales del mismo Departamento ministerial, señor marqués de Aunón; el jefe de Protocolo, señor Soriano; el Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; el Presidente de la Diputación Provincial, el director general de Seguridad, el director general de Cinematografía y Teatro, el director general de Sanidad, doctor Palanca; el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, señor Gistau; el jefe Nacional del S. E. U., señor Rodríguez de Valcárcel; los directores de los periódicos madrileños "Información", "A B C" y "ARRIBA", señores De la Serna, Pastor y Echarri; nuestro subdirector, señor Hértrix; el doctor Giménez Díaz y otros catedráticos y profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

El encargado de Negocios de Chile, señor Mardones, con los secretarios de Embajada, señores

Después de aprovisionarse de carbón salieron con rumbo a Inglaterra

LAS PALMAS 9. (Urgente).—A mediodía apareció en el horizonte, entrando luego en el puerto, una escuadrilla de barcos ingleses, compuesta por dos destructores y once patrulleros, procedente de Dakar.

Los buques ingleses llegaron a este puerto para aprovisionarse de carbón, continuando después con dirección a Inglaterra.

Es la primera vez desde hace muchos años que en un solo día entran en el Puerto de La Lanza tantas embarcaciones juntas.

La entrada de las unidades inglesas fué presenciada por numerosas personas estacionadas en el muelle y playa. (Mencheta.)

GRAN FUNCION A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA (1.ª Asamblea Local)

Hoy, a las diez y media de la noche, en el CINE DEL CALLAO

UNICA PROYECCION de la superproducción americana de la PARAMOUNT

Sangre en Filipinas

La gran epopeya de las Damas y Enfermeras de la Cruz Roja en la guerra del Pacífico

laudette Colbert

Paulette Goddard

Veronica Lake

Sonny Tuffs

El cardenal Caggiano llegará mañana a España

Es el primer obispo de la Sede de Rosario y dirigente supremo de la Acción Católica Argentina

BARCELONA 9.—Se anuncia para el jueves la llegada en avión, procedente de Roma, del nuevo cardenal, doctor Antonio Caggiano, arzobispo de Rosario de Santa Fe (Argentina). Según nuestras noticias, el ilustre purpurado argentino, ferviente admirador de España, se propone permanecer algún tiempo en nuestra Patria para visitar detenidamente las instalaciones del Apostolado. El obispo de la diócesis, doctor Modrego, ha encargado a las organizaciones de Acción Católica preparen un gran recibimiento al cardenal Caggiano, que ha sido promotor de la Acción Católica Argentina. (Cifra.)

Los cardenales hispanoamericanos recientemente creados por Su Santidad acusaron todos en su viaje a Roma las diferencias de clima de la Ciudad Eterna con sus respectivos países. Fue primeramente el cardenal Caro Rodríguez, aun no repuesto del todo de su enfermedad, quien no pudo asistir a ninguna de las ceremonias consistoriales. El cardenal Arteaga, de Cuba, se sintió enfermo el día del Consistorio público y los de Perú y Argentina en fechas posteriores. El purpurado peruano se repuso pronto y regresó a su patria hace unas tres semanas en compañía de los dos cardenales brasileños, que fueron los únicos sudamericanos que conservaron intacta su salud.

El cardenal Caggiano ha debido permanecer en la Ciudad Eterna durante mes y medio para reponerse. Con tanta más razón cuanto que en el viaje de vuelta tenían proyectado de antemano este viaje a nuestra Patria, donde permanecerá varios días. Le interesa principalmente ponerse en contacto con los elementos dirigentes de la Acción Católica española, ya que desde 1930 es as-

esor nacional eclesiástico de dicho organismo en Argentina.

En este campo de la Acción Católica es donde ha desarrollado principalmente sus actividades a lo largo de los últimos quince años. Sus dotes organizadoras brillaron sobre todo en el magno Congreso Eucarístico Internacional, donde recibió el papel de gran envergadura.

Nacido en Coronda (diócesis de Santa Fe), de padres italianos, el 30 de enero de 1889, ingresó en el Seminario en 1901 para cursar los

estudios de humanidades. De 1905 a 1909 estudió en el Colegio Pio Latinoamericano de Roma, de donde hubo de regresar su patria para acabar los estudios eclesiásticos a causa de su frágil salud.

Terminada la Teología en el Seminario de Santa Fe, se ordenó de sacerdote el 23 de marzo de 1912. Tras un año de labor parroquial fué nombrado profesor de Filosofía y Ciencias en el Seminario de su diócesis, donde permaneció varios años, hasta que, al mismo tiempo que ejercía la capellanía del Hospital de Rosario y más tarde la del Colegio de Nuestra Señora del Huerto, se dedicó a la educación de la juventud, principalmente entre los universitarios.

A fines de 1929 fué enviado con un grupo de sacerdotes a Roma para estudiar a fondo la organización de la Acción Católica. Regresando al año siguiente a Argentina, el arzobispo de Buenos Aires le confirió el cargo de asesor eclesiástico nacional, que aun ostenta.

En 1934 se reorganizó la jerarquía eclesiástica de Argentina. Fueron creadas diez nuevas diócesis y se elevaron a archidiócesis los obispos de La Plata, San Juan, Córdoba, Salta, Paraná y Santa Fe. De la nueva diócesis de Rosario, sufragánea de Santa Fe, fué nombrado obispo monseñor Caggiano, que recibió la consagración el 17 de marzo de 1935. En los once años que lleva al frente de su diócesis su actividad ha sido extraordinaria y su personalidad ha traspasado los límites de la nación argentina, pues es muy estimado como prelado celoso e intelectual en las naciones vecinas.

Es el segundo cardenal de Argentina. El primero fué el actual arzobispo de Buenos Aires, que fué creado el 16 de diciembre de 1935.



Cardenal Caggiano

El embajador de Inglaterra visita Málaga

MÁLAGA 9.—El embajador de Inglaterra en España, sir Victor Mallet, ha llegado procedente de Granada. Fué cumplimentado por el Alcalde y restantes autoridades. (Cifra.)

El Ayuntamiento de Madrid