

COMO SE CELEBRA LA SEMANA SANTA EN JERUSALEN



Sábado: Palacio Patriarcal, Basílica del Santo Sepulcro.- **Domingo:** Procesión desde Betfage a la Iglesia de la Natividad.- **Miércoles y Jueves:** Consagración de los Santos Oleos, Lavatorio de Pies, Hora Santa.- **Viernes:** Las ceremonias en el Calvario, la Vía Dolorosa, el Santo Entierro.- **Domingo:** Procesión en torno al Santo Sepulcro.

A primera hora de la tarde el grupo de frailes señalados en la tabla se dirigen, desde el convento principal de San Salvador, al palacio patriarcal. Aquí les espera monseñor el Patriarca con un grupo de familiares y de seminaristas. A continuación, todos juntos, y bajo la cruz alzada, se dirigen por entre las calles tortuosas y empinadas de Jerusalén vieja a la Basílica del Santísimo Sepulcro. En la puerta les aguardan el superior del Santísimo Sepulcro, Comunidades religiosas latinas y los dos porteros árabes, con un gran gentío heterogéneo. Llegados a la Basílica, su eminencia se dirige a la Piedra de la Unión. Sobre ella reposa un crucifijo. Lo besa su eminencia, aspergea a los asistentes y, revestido con los ornamentos pontificales, entonado el tedéum, continúan en dos hileras hasta el Santísimo Sepulcro. Después de orar breves momentos prosiguen a la capilla de la Aparición, adquirida por el Rey Jaime II de Aragón. Terminado el tedéum, y después que todos los asistentes han besado el anillo de su eminencia, se organiza la procesión en torno a la Basílica. La componen el clero regular y secular, representaciones religiosas y numeroso público. Todos llevan una vela y un libro con himnos alusivos a los episodios de la Pasión.

La procesión se detiene primeramente en la capilla llamada prisión de Cristo; sigue la de Longinos, Reparación de los Vestidos, de Santa Elena, Invención de la Cruz, Improprios, Coronación de Espinas, Gólgota, Piedra de la Unión, Templo del Santísimo Sepulcro y, por último, capilla de la Aparición de la Virgen. Terminada la procesión—ordinariamente dura una hora—, la «Schola Cantorum» canta una solemne letanía. Así concluye la función religiosa del Sábado de Ramos y se inaugura la Semana Santa latín.

A las once y media de la noche, previo aviso de campaña, la Comunidad de San Salvador se dirige al Santísimo Sepulcro a rezar los maitines del Domingo de Ramos. Preceden cuatro frailes con enormes faroles. Al llegar a la plazuela del Santísimo Sepulcro, la Comunidad es recibida por el superior y por los porteros árabes, encargados desde los tiempos de Saladino de abrir y cerrar la puerta de la Basílica. La Comunidad, después de orar un rato ante el Templo, se dirige a la capilla de Santa María Magdalena y de la Aparición de la Virgen María, ocupadas totalmente por cristianos latinos. Hora y media de salmodia reposada; himnos litúrgicos, acompañados por el dulce sonido del armonium, entre recogimiento indescriptible de intenso misticismo. Terminados los oficios matutinos sigue la procesión por alrededor de la rotunda, en que se interpretan himnos del Domingo de Ramos.

La función concluye hacia la una y media de la madrugada. Inmediatamente comienzan las misas en el Santísimo Sepulcro; Por la mañana temprano, cuando la luz de la aurora apenas penetra débilmente por entre las callejuelas tortuosas y estrechas de Jerusalén, el grupo de frailes señalado en la tabla se dirige de nuevo al palacio patriarcal, y desde aquí, juntamente con su eminencia y los clérigos acompañantes, al Santísimo Sepulcro.

Por las calles homígruea una muchedumbre de cristianos latinos agitando graciosamente palmas y ramos de olivo adornados con cintas multicolores. ¿Cómo les gusta a los árabes tremolar las ramitas de su árbol doméstico, el olivo? Fuerzas de Policía contienen la muchedumbre, anhelante de penetrar en el sagrado templo. El Santísimo Sepulcro aparece invadido por una floresta. Llegado su eminencia a la Basílica, después de orar brevemente, y revestido con los ornamentos pontificales, comienza la bendición de los ramos. Sobre las cabezas, como agitada por un suave céfiro, se mueve graciosamente la enramada de palmas y de olivos. Concluido el acto de la bendición sigue la procesión por la rotunda. Las ramas se desentretelen y la procesión adquiere un aspecto de triunfo y gloria. La «Schola Cantorum» de Jerusalén interpreta durante ella magníficos himnos polifónicos, algunos de Victoria. Dan una nota destacante el coro de niños, verdadero coro angelical. A continuación sigue la misa pontifical y el canto de la Pasión en la capilla de María Magdalena, lugar del jardín de Nicodemos.

A las tres y media de la tarde el Patriarca, con el clero regular y secular y el pueblo latino, organiza una solemne procesión desde Betfage hasta la iglesia de la Natividad. Betfage es un lugar pintoresco situado a un kilómetro y medio al este de Jerusalén, en medio de un panorama agreste y árido, emplazado sobre las pendientes orientales del Monte de los Olivos.

A las cuatro en punto empieza la procesión. Arranca de Betfage, sigue por la cumbre oriental del monte de los Olivos, desciende hasta Getsemani, atraviesa el sombrío y lúgubre valle del Cedrón o de Josafat, sube de nuevo por la carretera asfaltada a la

Jerusalén amurallada, penetra por la puerta Sitti Mariam y termina en el amplio patio del convento de los Padres Blancos o de la Natividad, lugar tradicional del nacimiento de la Virgen María.

MIÉRCOLES SANTO Y JUEVES SANTO

Los oficios de las tinieblas se celebran, con asistencia del Patriarca, en el Santísimo Sepulcro. El Jueves Santo por la mañana temprano, monseñor el Patriarca, acompañado nuevamente por el grupo de religiosos señalados en la tabla, se dirige al Santísimo Sepulcro para dar comienzo a los divinos oficios. Delante del Santísimo Sepulcro se destaca un altar de plata repujada, regalo de Carlos IV, febrería española, finamente trabajada, con finos relieves, obra maestra de nuestros grabadores y plateros. Cuatro enormes lámparas, también de plata repujada regalo de Carlos IV, con imágenes y otros elementos de decoración, decoran el altar. El frontal, gradas, floreros, crucifijos y lámparas lucen el emblema español. Parece como si el español se sintiera en su casa. Es el mejor testimonio de nuestra generosidad histórica hacia los Santos Lugares. Dentro de la Santa Cámara Sepulcral se coloca una custodia de ébano, con aplicaciones de plata, obra delicada española y regalo español. Los ornamentos proceden también de España y ostentan el emblema nacional. Revestido su eminencia con los ornamentos pontificales, empieza la misa solemne. A continuación sigue la consagración de los Santos Oleos. Asisten a la función religiosa las representaciones diplomáticas de las naciones católicas, cuyo sitial está colocado enfrente del coro latino.

Por la tarde se celebra en la misma Basílica el lavatorio de los pies, o mandato. Su eminencia el Patriarca se humilla a los pies de doce religiosos legos; les rocia los pies, los besa y regala a los religiosos un objeto piadoso. Inmediatamente después la Comunidad franciscana va recorriendo, con asistencia del público latino, los lugares en que se conmemora algún episodio de la Pasión. Empieza por el Cenáculo, santuario adquirido por los Reyes de Nápoles y Sicilia Roberto de Anjou y Sancha de Mallorca, y protegido después por los Reyes de Aragón Pedro IV, el Ceremonioso, y Juan II. Sigue después el palacio de Caifás, propiedad de los armenios, y luego la iglesia armenia de Santiago, dotada por los Reyes Católicos. Desde la iglesia sirioarmenia, antigua casa de San Marcos y lugar en donde se dice que se refugió San Pedro cuando fue libertado por un ángel de la cárcel.

LA HORA SANTA. — Anochecido vuelven de nuevo los franciscanos de San Salvador al Cenáculo. La luz de la luna, filtrada débilmente por entre aquellas callejuelas tortuosas y estrechas, ilumina los pasos de la comitiva. Se dirá que es un grupo de sombras ultraterrenas, fantasmagóricas. Marchan silenciosos, pensativos, reconcentrados. Después de atravesar la puerta de Sión, comúnmente llamada de David, penetran en el santuario del Cenáculo. Aquí permanecen breves momentos meditando el episodio del lavatorio de pies, la cena pascal y, sobre todo, la dramática despedida de Jesucristo a sus Apóstoles, que es una joya de ternura. Ladeando la pendiente de Jerusalén descienden los frailes con antorchas encendidas por el camino empinado que baja al Cedrón. La visión es profundamente emocionante. Es uno de los pasos que más impresionan al turista y al peregrino. Abajo, en el mismo valle del Cedrón, dentro y fuera de la Basílica de Getsemani, espera una muchedumbre abigarrada, no importa de qué religión, rito o na-



«Descendimiento», dibujo de Antonio Casero

ción, contemplando, el descenso del grupo fantasmagórico entre vultuosos casuchas y olivares. Cuando se acercan, la muchedumbre invade la bellísima y devota Basílica de Getsemani. Un silencio sepulcral invade al público. Ni el menor murmullo ni el bisbejo del orante: solamente emoción, intensa emoción. Iluminan la Basílica tenues lámparas. En el fondo, sobre los muros de los tres ábsides, resaltan tres grandes frescos murales, pintura maravillosa del drama de Getsemani: el beso de Judas, Jesús consolado por un ángel y el sitio de los Apóstoles. Verdaderamente el artista supo expresar aquella hora trágica de un modo insuperable. Debajo de las cúpulas, decoradas en mosaico con los emblemas de las naciones que cooperaron a la construcción de la Basílica (también el de España), la muchedumbre, sobrecogida por la emoción, escucha el texto evangélico de la Oración del Huerto en latín, árabe, inglés. Una hora justa dura aquella impresionante función. A la lectura sigue la meditación, y entre ella y el silencio resuena la voz fina polifónica de la capilla del Santísimo Sepulcro.

VIERNES SANTO

De nuevo el tintineo conventual y el grupo de frailes señalado en la tabla sale en busca del Patriarca. Las viejas puertas del Santísimo Sepulcro, cerradas desde la tarde del Jueves Santo, vuelven a abrirse. Los religiosos, prisioneros allí encerrados durante toda la noche, esperan a los oficiantes. Cuando todo está dispuesto empiezan las patéticas ceremonias en el Calvario. No hay lugar más apropiado para tan emocionante función. Su eminencia el Patriarca y los asistentes visten ornamentos negros procedentes de España. Son de extraordinario valor y están bordados con encajes de oro y plata. No es necesario hacer un esfuerzo de imaginación topográfica para ir siguiendo con precisión matemática la liturgia, inspirada en los episodios de la Pasión descrita por los evangelistas, porque el Calvario es la reproducción plástica de las últimas escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Terminados los oficios, los católicos orientales suelen tocar a difunto todo el viernes, incluso la noche del sábado.

A las tres de la tarde el pueblo latino en masa recorre la Vía Dolorosa. No hay razón para distanciarla del trayecto seguido por Jesucristo en su ascensión al Calvario. Empieza en el lugar llamado Pretorio de Pilatos o Torre Antonia; continúa por la calle llamada Vía Dolorosa; sigue por la de Bab-el-Amud, antiguamente de los Es-pañoles; sube por la de la Verónica, hasta la séptima estación, y termina finalmente en la misma Basílica del Santísimo Sepulcro.

Al atardecer los religiosos organizan la procesión del Santo Entierro en torno a la Basílica. Empieza con una patética alocución en italiano. Inmediatamente después sigue la Comunidad franciscana en dos hileras por

entre las galerías de la Basílica; todos llevan cirios encendidos o interpetan himnos y salmos. Un público numeroso, incluso el alto comisario, suele unirse a la función. La procesión se detiene en la capilla de los Improprios, en donde otro religioso dirige la palabra en griego. A continuación siguen hasta el Calvario. Cuando todos han llegado a la plataforma, una señal del ceremonista impone profundo silencio, e inmediatamente otro religioso pronuncia otra breve alocución en alemán o inglés. Inmediatamente se procede a la patética ceremonia del desvelo. Sobre el lugar en que se cree que estuvo encerrada la Cruz y en que Cristo expiró se deposita un gran crucifijo de marfil. Otra alocución en francés. Des religiosos haciendo las veces de Nicodemos y de José de Arimatea lo van desenvelando cuidadosamente y lo envuelven en un lienzo. Entretanto los cantores entonan himnos alusivos al piadoso acto del desvelo, y poco a poco se va descendiendo en actitud recogida a las naves de la Basílica. De nuevo en la nave del templo comienza la ceremonia del embalsamamiento. La imagen desenvelada y conducida por los religiosos desde el Calvario se extiende sobre la losa de la Unión. Sobre ella dormana el crucifijo, la mitra y el álogo. La imagen aparece toda encarnada, como envuelta en barniz rojo. En seguida otro religioso pronuncia otra alocución en árabe y se prosigue hasta el Santísimo Sepulcro. Llegados delante del templo un religioso español pronuncia la última alocución.

DOMINGO DE RESURRECCION

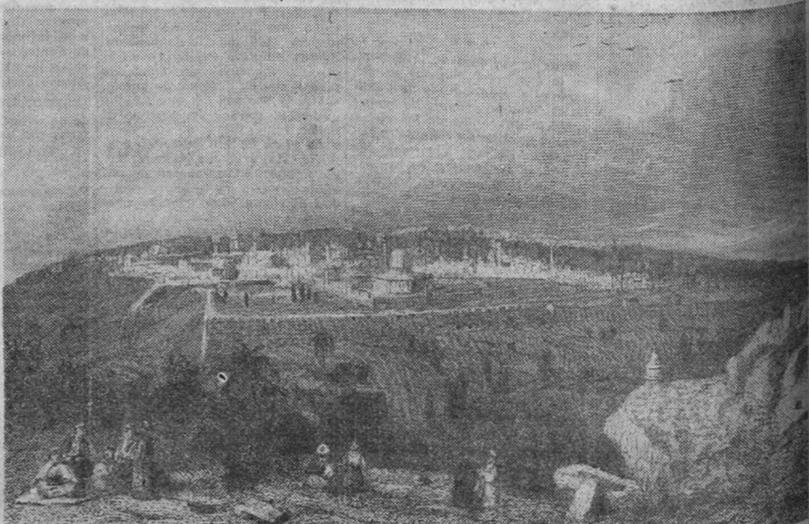
Desde muy temprano el grupo de frailes se dirige al palacio episcopal para descender con su eminencia a la Basílica del Santísimo Sepulcro. Los primeros rayos del sol se reflejan brillantes sobre el altar y los emblemas de España, admirablemente grabados en las gradas, el frontal, floreros y crucifijo. Los ornamentos encarnados, finamente recamados, proceden también de España. Todos los oficiantes llevan nuestro emblema nacional. Detrás de los oficiantes asiste el Cuerpo diplomático católico, con el consuel general de España. La función religiosa pontifical se desarrolla solemnemente. La rotunda suele abarrotarse por completo. Los niños continúan dando su nota de música angelical. Terminada la misa se organiza otra vez en torno a la rotunda otra procesión, en la que participan ambos cleros, secular y regular, con las representaciones diplomáticas y numeroso público. Ambos cleros van revestidos con ornamentos sagrados procedentes de España. La procesión gira en torno al Sepulcro tres veces, en cada una de las cuales un religioso italiano, francés y español entonan en latín el evangelio del Domingo de Resurrección. Concluye con la exposición y bendición del Santísimo Sacramento sobre el altar plateado de España.

P. QUEVEDO

SAETAS CASTELLANAS

Por LOPE MATEO

- | | |
|--|---|
| <p>I
El suelo, turbio de cera;
el anochecer, de frío
con hurtos de primavera.
Y en un silencio con brío
canta la ciudad entera.</p> <p>II
Aquello ya no es la plaza...
Para imaginar un templo
sólo las bóvedas faltan.</p> <p>III
Secos los tambores
rebotan estrellas
de mudos temblores.</p> <p>IV
Torre de la Antigua:
¿ensartas luceros
para tu basquiña?
No sé qué dirás
si ves a la Virgen andando las calles,
sin aderezar.</p> <p>V
Las alondras se asomaron
a la ciudad de Pasión,
y ya nunca más cantaron;
en espigas transformaron
el oro de su canción.</p> <p>VI
La tarde es incienso
de luces y aromas
para el Santo Entierro.</p> <p>VII
Canta, verso castellano;
canta tu mejor saeta;
esa que la fe interpreta
con silencio sobrehumano.</p> <p>VIII
Pinares de Medina,
montes de Olmedo,
sahumados de tomillo,
salvia y romero.
Arboles altos
con vocación de monjes
de los retablos.</p> | <p>IX
Viejos santos de palo,
carne de pino:
en el pecho carcoma
y el alma en vilo.
Río del tiempo
que sin prisas ni pausas
lleva a lo eterno.</p> <p>X
Entre lágrimas de cirios
la Virgen sola, llorando,
la Virgen de los Cuchillos.
Noche de la Soledad.
Toda la noche es amor.
¡Sin orillas, como el mar!
Y en el cenit de la noche
—«¡Dios te salve, Reina y Madre!»...—
clamando otro mar de voces.</p> <p>XI
Cristo atado a la columna:
—¿Dónde me viste, escultor?
Gregorio Fernández: —¿Dónde?
Señor, en mi corazón.</p> <p>XII
Calle de la Platería...
Al pasar la Dolorosa
la noche se ha vuelto día.</p> <p>XIII
Bajo el hacha caiste,
pino del Duero:
¡la gala de Medina,
la flor de Olmedo!
¡Ay si supieras
que en tu carne la Virgen
llora sus penas!</p> <p>XIV
Pasos, cirios, capuchones...
Una inmensa procesión.
Una Cruz... Una Pasión...
Y ochenta mil corazones
como un solo corazón.</p> <p>XV
¿Qué hizo el Arte al esculpir
la madera del pinar?
—¿Fué soñar?
—¿Fué vivir?
—Fué soñar, vivir y amar.
Y ya es bastante pedir.</p> |
|--|---|



La ciudad de Jerusalén según un grabado antiguo

EL ASPECTO FISICO DE CRISTO A TRAVES DE LAS RELIQUIAS DE LA PASION

El Santo Sudario de Turín, la Túnica de Tréveris y el Lienzo de la Verónica dan una idea aproximada de la figura de Jesús

Esta imagen coincide con la opinión más extendida de la Iglesia y con la tradicional representación del Arte

"La verdadera imagen de Cristo—dice San Cipriano—es la que el alma santa ve dentro de sí, como en un espejo." Estas palabras, de las que ciertas teologías, podían ser la esencia más alta y más hermosa en cuantas disquisiciones se han hecho sobre la figura de Cristo.

Fero no puede negarse que el fiel cristiano desearía tener una descripción exacta sobre el aspecto físico bajo el cual el Hijo de Dios caminó por la tierra en envoltura humana. Se ha hablado y escrito mucho sobre el particular, manejando tradiciones antiguas y textos más o menos apócrifos que sugieren la carencia de datos auténticamente históricos y, concretamente, el silencio de los evangelistas.

Ultimamente se ha dado un extraordinario valor al llamado Santo Sudario de Turín, cuyas características, así como las de otras reliquias que se veneran como testimonios de la Pasión de Cristo, describiremos más adelante.

De todas estas fuentes de información y del testimonio del arte, que en la representación de Cristo presenta una rara unanimidad, principalmente a partir de la Edad Media, se ha formado la opinión que en los últimos siglos puede decirse que es común entre todos los fieles cristianos. Cristo, físicamente, tanto en el rostro como en la talla y demás configuración de su cuerpo, era lo que se puede llamar un hombre perfecto.

EL SILENCIO DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS

De todas formas, en los Evangelios no aparece ninguna descripción del aspecto normal de Jesús. Incluso en determinados pasajes en que los inspirados narradores se refieren a la persona de Cristo, como en el episodio de la Transfiguración, hablan sólo en términos generales: "Su rostro brilló como el Sol—dice San Mateo—, y sus vestidos se volvieron blancos como la luz."

Y San Lucas, el evangelista de la infancia, hace notar el desarrollo de Jesús: Niño: "Creció y se fortaleció" (Luo. II, 40); "Ade- lantaba en sabiduría, edad y gracia ante Dios y ante los hombres" (II, 52). En estas últimas palabras creen ver algunos comentaristas una prueba en favor de la hipótesis que atribuye a Jesús belleza y apostura corporal. Porque el texto profético "el más hermoso y el más hermoso de los hijos de los hombres" (Salmo 44, 3) se le da comúnmente un sentido alegórico.

De la misma manera que no se concede ya autoridad probativa ninguna a los dos pasajes de las Sagradas Escrituras, evangélico uno y profético otro (de Isaías), que solían aspirar quienes creían—y de esta opinión participaban algunos comentaristas antiguos, como Orígenes y Tertuliano—que Cristo había sido más bien poco agraciado y hasta "torcido y de pequeña estatura". Son estos textos: el referente a Ezaque, que se publicó a un árbol para ver pasar a Cristo—voluntariamente, el escaso de talla era Ezaque—, y la descripción del profeta Isaías—"no hay en él belleza que agrada"—, que se refiere, indudablemente, al estado en que había de quedar Jesús por los sufrimientos de la Pasión.

TESTIMONIOS TRADICIONALES

En contra de esta opinión sobre su fealdad, que recientemente han querido resucitar algunos racionalistas sobre un testimonio que atribuyen a Flavio Josefo, hay otras descripciones en los primeros siglos del Cristianismo que coinciden en la apreciación común.

Hacia el año 580 se remonta una descripción de un peregrino, Antonino de Plasencia, que dice haber estado en Jerusalén y visto, en la iglesia de Santa Sofía, la piedra sobre la cual había estado Jesús ante Pilatos, así como un cuadro, pintado, al parecer, en vida de Cristo. Sobre la piedra, la huella de un pie que coincidía exactamente con los de la figura del cuadro, que presentaba, por cierto, "un hombre de estatura ordinaria, bello rostro, pelo casi rizado, mano hermosa, largos dedos".

San Andrés, obispo de Creta, escribió—siglo VIII—un libro sobre las sagradas imágenes, en el que defendía un cuadro atribuido

a San Lucas, Evangelista. En este cuadro—dice el santo obispo—"aparece la imagen de Cristo con rostro ovalado, cejas juntas, cabeza inclinada y bien proporcionada estatura".

Pero la descripción antigua más acabada es la que se atribuye al monje Epifanio, de Constantinopla. Es como sigue: "Aspecto hermoso; altura de unos seis pies largos (1,80); pelo rubio y poco espeso, ligeramente rizado; las cejas, negras, y no completamente arqueadas; los ojos, castaños y brillantes; ojos bellos, nariz larga, barba y pelo largos también..." Con este retrato coincide el que aparece hecho en la famosa carta atribuida a un supuesto Léntulo, antecesor de Pilatos en el pretorio. Pero parece ser que el tal Léntulo vivió en el siglo XII o XIII de nuestra era.

El fundamento de todas estas descripciones es claro: la nacionalidad judía de Cristo. Los rasgos que se acusan constituirían—y aun constituyen—la peculiaridad del tipo que, al menos en aquellos tiempos, era considerado entre los hebreos como perfecto. Coincide con esto en la afirmación con que termina su descripción el citado monje Epifanio: "Ofrecía—dice—un extraordinario parecido de rostro con su Madre, la Virgen María."

Sobre este particular publicó recientemente un científico italiano, el senador Pende, un documentado artículo que, con todo respeto, tratada de la "Herencia biológica de Cristo con relación a la Virgen". Después de la parte técnica de este estudio resume sus conclusiones afirmando la perfección física del cuerpo de Cristo.

EL CRISTO DEL ARTE

Todas estas consideraciones han influido,



«La Santa Faz, de Jaén»

de un hombre de más que regular estatura y de una configuración absolutamente proporcionada.

EL SUDARIO DE TURIN

Para hacernos una idea casi exacta de la figura de Cristo, que, por otra parte, no fuera la que dice San Cipriano con su cétera frase, la ciudad cristiana desearía testimo-

cierta, y continúan las investigaciones sobre el particular.

Pero el que no se haya encontrado una explicación exacta al fenómeno de la impresión de las huellas, no echa por tierra, ni mucho menos, la autenticidad. De una parte, "las fotografías—dice el propio Vignon—prueban que hay allí verdadera sangre: en las plantas de los pies es distinguible la sangre disgregada en coágulos y sero, sangre en vía de coagulación"... Por tanto, "el supuesto falsario, de haber pretendido forjar un objeto de tal realismo, hubiera tenido cuidado de procurarse verdadera sangre"... Por otra parte, las imágenes obtenidas por la fotografía son imágenes en negativo y, por tanto, en la placa negativa aparece una perfecta imagen positiva, como si la operación fotográfica se hubiera hecho sobre un cuerpo real. Había, pues, que admitir que el posible falsificador conocía todos los secretos del arte fotográfico muchos siglos antes de que se inventase. La clase de tejido, además, coincide exactamente con los que se usaban en tiempos de Cristo en Palestina.

Pues bien; la figura que aparece en este lienzo no contradice en nada, antes casi confirma en absoluto la tradicional imagen de Cristo, tal y como aparece en las descripciones que hemos copiado y en los cuadros y esculturas de los mejores pintores e imagineros. La imagen que allí aparece de Jesús, suponiendo la autenticidad del lienzo, da una talla de 1,78 metros; constitución, al parecer, atlética; aspecto varonil y majestuoso, de expresión subyugadora en la faz, no obstante tener los ojos cerrados.

Si este hombre que aquí ha dejado sus huellas de modo "maravilloso y que mano de hombre no puede realizar", como dijo Pío XI, no es Cristo; al menos tal es la opinión de los investigadores, según el cuerpo los mismos tormentos que, según el Evangelio, ocasionaron la muerte del Redentor del Mundo. Lo que no consta de ningún otro hombre en la Historia.

Estas señales son, entre otras: manchas de sangre circundando la cabeza (corona de espinas); señales claras de los azotes de tal forma, que hasta permiten determinar la clase de frágil empleado; el omoplato derecho hay una amplia erosión que pudiera ser debida al roce de la Cruz al llevarla durante algún tiempo en la subida del Calvario; los agujeros de los clavos y la falta aparente del dedo pulgar que, al ser clavada la mano, se contraería sobre la palma; la pierna izquierda algo encorvada y el pie inclinado hacia el otro, lo que coincide con la general apreciación de que existió un solo clavo para ambos; por último, la herida del costado, de la que fluye una mancha de sangre de 15 centímetros de largo por seis de ancho.

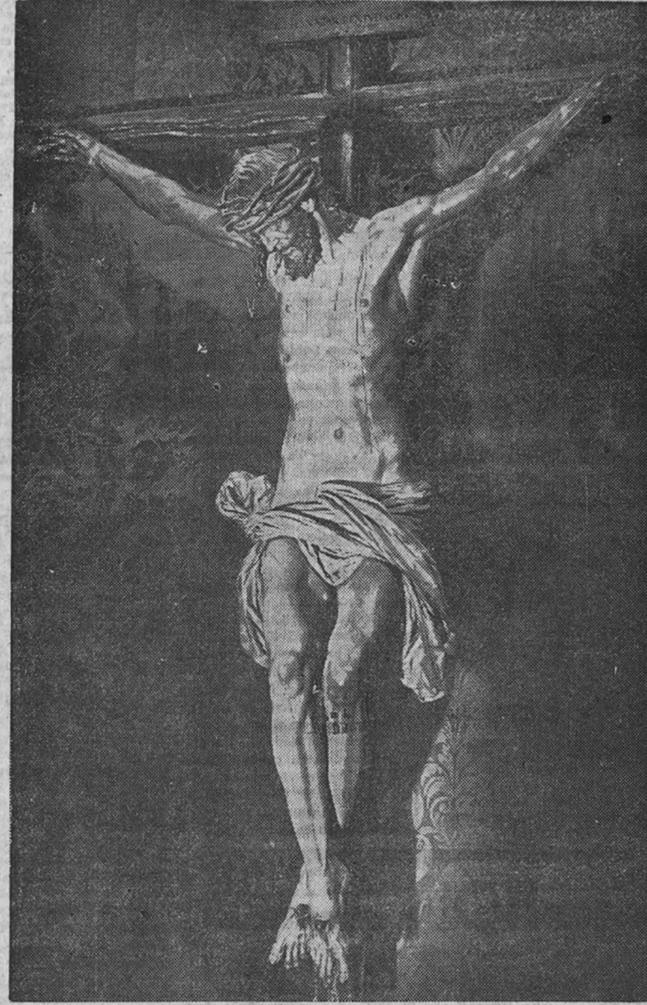
Si pudiera probarse absolutamente la autenticidad del Sudario de Turín no harían falta más pruebas para imaginarse a Cristo físicamente casi tal cual era, o, por lo menos, tal como quedó después de su Pasión y Muerte. Aun sin la certeza absoluta, la contemplación del Sudario de Turín es, según testimonio de los mismos científicos que estudian el caso y de los fieles que han podido ver la reliquia—las últimas ostensiones fueron en 1931 y 1933—"la mejor meditación de la Pasión de Cristo".

No importa, para este aspecto de piedad y devoción y aun para avivar la fe, que las pruebas históricas con respecto a la reliquia sean francamente poco consistentes. La inexistencia de documentos acerca de este lienzo, anteriores al siglo XIII, no implica en realidad una prueba en contra, aunque tampoco sea un argumento a favor. Las primeras noticias que se tienen de este Sudario lo localizan en la fecha citada en una abadía francesa; desde donde un siglo más tarde, fué trasladado a Turín.

LA SANTA FAZ Y LA TUNICA INCONSULTA

Varias ciudades reclaman el honor de conservar uno de los tres pliegues en que, según la tradición, quedó impresa la imagen de Cristo, cuando, camino del Calvario, se le acercó a enjuagarle el sudor aquella piadosa mujer; Erenice o Verónica, como después se ha llamado más comúnmente.

De estas reliquias, las que parecen tener



Cristo, de Martínez Montañés, que se venera en la catedral sevillana

más señales de autenticidad son las que se veneran en nuestra ciudad española de Jaén y en Roma. El lienzo de Jaén es muy conocido. Desde luego ha habido en él retoques; pero, según la tradición, de acuerdo con el rostro originario. Y a la vista salta la analogía de esta Santa Faz con las descripciones hechas y aun con el rostro del cadáver que aparece en el Sudario de Turín.

Con esta reliquia de Jaén y con la de Roma coincide otra que se venera en España también, y que pretende ser el tercer pliego del lienzo de la Verónica. Alicante es la provincia que reclama este honor.

A siete kilómetros de la capital existe el Monasterio llamado de la Verónica, en don-

de los que en lo restantes de la cara se perciben muy bien. De lo que infieren que todo dicho rostro desde su principio no fué más que una mancha que en oscuro tenía forma de cara humana y natural, y que no se pudo hacer con el arte; porque si se hubiera hecho con arte no se descubrirían los hilos, porque aparejado al lienzo quedaría cubierto y variado de perfiles y sombras."

Otra de las reliquias de la Pasión de Cristo que es venerada con fervor por los creyentes, tanto de Alemania como del orbe católico, es la Sagrada Túnica que se venera, o se veneraba al menos antes de la guerra, en la población alemana de Tréveris. Cuando Santa Elena encontró la Santa Cruz de Cristo, halló también, como hemos dicho, otras reliquias de la Pasión, entre ellas la túnica que no se repartieron los soldados, porque era inconsútil y prefirieron echar suertes sobre ella, sin rasgarla. Esta túnica fué pedida a la propia Santa Elena por el obispo de Tréveris, Agricio, hacia el año 325. Fué colocada en un altar de la catedral, donde permaneció durante mucho tiempo sin que apenas fuese apreciada. Su reconocimiento oficial se realizó el 1156; pero el silencio intermedio no dice nada contra la autenticidad, ya que fué acuerdo sucesivo de los que regentaron la diócesis durante esos siglos para que no pereciera en las continuas devastaciones que sufrió la ciudad, y han sido confirmadas por la arqueología moderna.

Hay, sin embargo, documentos—uno de la histórica ciudad y otro de un breve pontificio antiquísimo—que hacen alusión a la túnica como propiedad de la ciudad de Tréveris. Las ostensiones públicas de la reliquia fueron muy frecuentes—una vez cada siete años—durante el siglo XVI y primera mitad del XVII. A partir de 1677 solamente ha sido mostrada a las multitudes seis veces, la última en 1933. La Santa Túnica es de punto de lana y sin costura. Mide un metro y medio de larga por un metro de ancho. Su color es ahora rojo amarillento.

Teniendo en cuenta que esta túnica era interior y llegaba, según los especialistas en indumentaria, en los hebreos hasta algo más abajo de la rodilla, su largura parece probar la hipótesis de una estatua de 1,78 ó 1,80 metros, que es la atribuida a Cristo. La anchura coincide también con el perímetro que se aprecia en la imagen de Turín.

Gerard, RODRIGUEZ



«Verónicas», del Greco

sin duda, en el arte religioso. Si se comparan las descripciones transcritas y las imágenes más famosas de Cristo, puede verse una analogía casi exacta.

Por lo que respecta al rostro, la nariz larga; el pelo y barba crecidos, pero no muy espesos; la mirada penetrante y subyugadora, pero atroyente a la vez, son los rasgos más comunes entre las mejores pinturas y esculturas de la imagen de Cristo.

El cuerpo, en general, responde también al

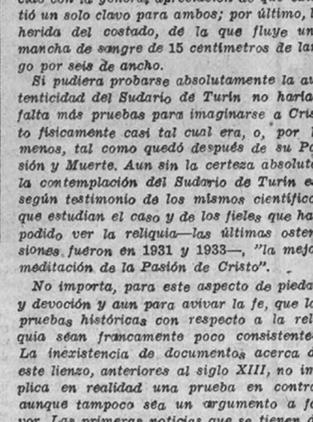
nos más irrefutables. Y podían serlo del todo algunas de las reliquias de la Pasión de Cristo. Brevemente nos referiremos a tres, que sobre el particular, son las más interesantes: la Santa Sábana de Turín, los diferentes pliegues del Lienzo de la Verónica y la Túnica de Tréveris.

En uno de las capillas de la catedral de Turín se venera desde el siglo XIV un lienzo que suele identificarse con el Sudario que envoltió a Cristo muerto cuando fué colocado en el Santo Sepulcro.

Este lienzo mide algo más de cuatro metros y medio de largo por 1,10 de ancho; es de tela muy fina de lino y presenta un tono amarillento claro. A lo largo de él aparece la doble figura de un cadáver humano, de frente y de espaldas, lo que supone que la envoltura fué hecha a lo largo del cuerpo, cuyas huellas pudieron quedar marcadas por ambos lados del mismo, en cada mitad del Sudario. Estas huellas, y aquí está lo maravilloso, coinciden en todo con las señales de la Pasión de Cristo.

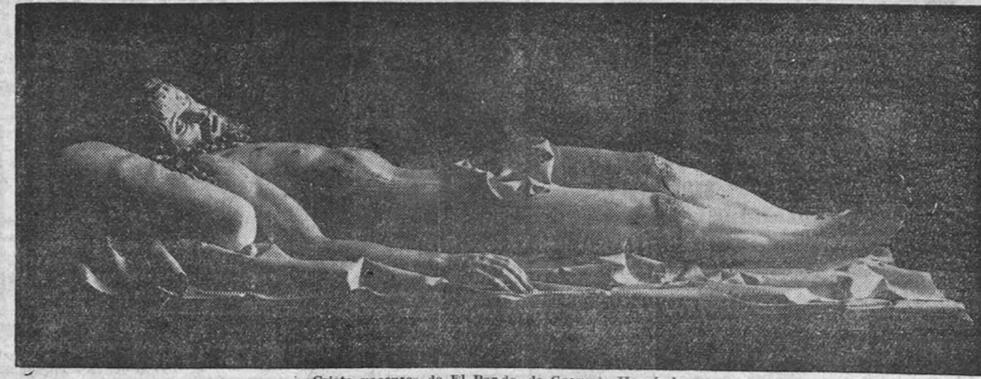
El hecho es innegable. Las explicaciones, múltiples. Desde que se inventó la fotografía, y muy especialmente en los últimos cuarenta y cinco años, hombres de ciencia han trabajado incansablemente para obtener pruebas claras acerca de la autenticidad de la reliquia y para explicar, caso de que sea en realidad el Santo Sudario, cómo pudieron quedar estampadas las huellas del cuerpo de Cristo.

El profesor Paul Vignon, miembro de la Comisión encargada de hacer los estudios técnicos sobre la materia, lanzó una hipótesis—después de descartada la posibilidad de una pintura amañada—según la cual pudieron haber intervenido los vapores emanados por el dios y demás sustancias aromáticas que sirvieron para embalsamar el cadáver del Redentor. Pero tanto estas como otras suposiciones no han llegado a una conclusión



«Cristo» de Durero

de se venera una reliquia que trajo de Roma un vector de dicha iglesia a fines del siglo XV y que se manifestó por primera vez a los fieles de manera milagrosa. En una información jurídica llevada a cabo en el siglo XVIII se describe así esta Santa Faz de Alicante: "El Santísimo Rostro es de una mancha sobre un velo delgado que el color parece ser de sangre, polvo y sudor; no obstante que tiene los ojos, nariz y boca perfilados de pincel, en cuyos puntos por lo ayudado del color no se perciben los



«Cristo yacente» de El Pardo, de Gregorio Hernández



«El Santo Rostro», del Greco

DEPORTES

El Campeonato ciclista de Montaña se disputará en Bilbao, con un recorrido de extraordinaria dureza

Los participantes tendrán que escalar dos veces el Sotabe y Santo Domingo y una Muniquetas

Nuestro querido colega bilbaíno "La Gaceta del Norte" nos ha remitido el Reglamento del VI Campeonato de España de Montaña, que organiza el Comité Regional número 8, con la colaboración de la Sociedad Ciclista Bilbaína y el patronato del periódico "El Sotabe".

Esta edición del Campeonato que se celebrará el 23 del corriente, promete ser de extraordinaria dureza. Los 140 kilómetros escasos del recorrido presentan pendientes famosas por su elevado porcentaje, y en las que los ciclistas españoles, en rivalidad con los extranjeros, acreditarán esa difícil adaptación a las grandes pendientes, que les hizo renombre mundial.

Los organizadores, como quienes que los participantes a través de algunas calles céntricas de la capital, tanto a la ida como al regreso, han introducido en el Reglamento una cláusula, que obliga a los mayores esfuerzos para clasificarse. Será difícil que un corredor o varios se destaquen, sin que los demás intenten inmediatamente su caza, puesto que el que escale por segunda vez el Alto de Santo Domingo con más de 10 minutos de retraso sobre el primero, al tiempo que tarde en cubrir todo el recorrido se añadirá el mayor tiempo que invierta en recorrer los ocho kilómetros finales cualquiera de los corredores que hubiesen pasado por el Alto en las condiciones señaladas.

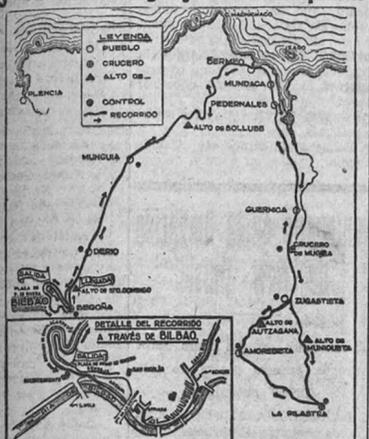
Tal medida, que no permite acoplarse a un puesto cómodo en la clasificación, puede tener también la contra de que la escapada sea más difícil y entren todos en pelotón.

La lista de premios es muy respetable. Empezará por uno de dos mil pesetas y siguen otros quince, siendo el último de doscientos. El clasificado después percibirá 150.

Los aficionados, que saben lo penoso de una escalada en bicicleta, cuando el porcentaje es de un seis por ciento, observarán, por el plano comparativo que reproducimos, que abundan las empinadas del ocho al once por ciento. Y queda alguna del 14 por ciento, aunque sea corta.

PLANS PIENSA ABANDONAR EL CICLISMO ESTA TEMPORADA; PERO ANTES DEFENDERÁ SU TÍTULO DE VELOCIDAD

BARCELONA 16.—El Plans, campeón español de velocidad, ha manifestado que en la presente temporada, después de poner en juego su título en Reus y participar en algunas reuniones en pista, caso de conservar su actual título, lo pondrá a disposición de la



AJEDREZ

En las eliminatorias del Campeonato castellano hay tres defectos

Que pueden superarse aún en la fase final

Si realmente un torneo lleva como finalidad descubrir valores, este castellano de ajedrez se ha salido con la suya, pero... Si el Campeonato de Castilla tiene por primordial fin seleccionar al mejor jugador, en este certamen se le pondrá verdaderamente a prueba, porque lo que es dureza no falta. Comenzamos por el horario: siete a once de la noche. Sin embargo, el tiempo de la jornada normal, puesto que a las siete de la tarde, el que más porque menos ya arrastra una fatiga cotidiana. Y a las once, un lógico desmayo.

Después pasemos a los grupos: casi seguro que «los consagrados» alcanzarán la clasificación (como siempre), impidiendo (también como siempre) que los jóvenes «illegales» tengan que conformarse con los éxitos morales de tal o cual resultado.

Finalmente a la duración: diez partidas en esta eliminatoria. Y aun no se sabe si la final será a doble vuelta, con 18 partidas más. En cuyo caso, ser campeón de Castilla habrá costado veintiocho días de juego, sin contar las partidas aplazadas.

No es con ánimo de crítica, sino de perfección. Conviene señalar o reducir estos inconvenientes.

Empezar antes o después, pero corregir el horario.

Para el próximo año dejar a los noveles que luchan entre ellos, sin que los veteranos les cierren el paso y el ajedrez ganará, porque para todos tiene plaza.

Y resolver el problema de la duración de los Campeonatos, que a este paso, ganarlos no será cuestión de clase, sino de supervivencia.

ALEGRE

Compro alhajas, objetos oro, plata, Espos y Mina, S. Centro. T. 2459

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los Programas oficiales y las inmejorables Con testaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: Más de 161 plazas para el Servicio Nacional del Trigo, con 9.600, 6.525 y 4.712 pesetas, más gratificaciones. Se admiten señoras. — 234 para Policía, con 5.500 y gratificaciones fijas. — 35 para Inspectores de Trabajo, con 9.600. — 60 para Subinspectores de Trabajo, con 7.200. — 25 para Médicos de Baños. — 167 para Telefonistas, con 1.700, pagas extraordinarias y plusas. — 42 para Oficiales y Auxiliares de Colonización, con 6.000 y 4.000, más el 80 por 100. — 131 para Oficiales del Instituto de Previsión, con 6.250. — 40 para Radiotelegrafistas. — 476 para Carteros, con 4.000. — Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública, Doctores, Notarios, Secretarios de Ayuntamiento, Ayudantes de Telecomunicación y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese, al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol 12, Madrid

ATLETISMO

Siete récords mundiales han sido homologados por la I. A. A. F.

El intercambio mundial y los próximos Campeonatos europeos pueden influir en el mejoramiento de las marcas

Continuando las mismas circunstancias o parecidas que en estos últimos años, en lo que concierne a la reunión obligada de la Comisión de Récords para aprobar los presentados a estudio, e interin no se reúna el Congreso de la I. A. A. F. para nombrar los miembros que han de completar dicha Comisión, el presidente y secretario de la Federación Internacional de Atletismo Aficionado (I. A. A. F.) han aceptado con fecha diciembre de 1945 los siguientes récords mundiales:

Una milla: 4 m., 01,4 s., Gunter Hagg (Suecia), 17-7-45 (Malmö).

Ses millas: 28 m., 56,6 s., Tais-to-Maki (Finlandia), 17-9-39 (Helsinki).

Ses millas: 28 m., 38,6 s., Viljo Heino (Finlandia), 25-8-44 (Helsinki).

Diez millas: 49 m., 41,6 s., Viljo Heino (Finlandia), 30-9-45 (Turku).

10.000 metros: 29 m., 35,4 s., Viljo Heino (Finlandia), 25-8-44 (Helsinki).

19.339 metros: 1 hora, Viljo Heino (Finlandia), 30-9-45 (Turku).

4 por 1.500: 15 m., 33,6 s., Jakobson Stridsberg, Strand y Hagg (Suecia), 29-7-45 (Norrköping).

Esto es cuanto ha quedado oficialmente de las plusmarcas logradas y presentadas a homologación en el año pasado ante la I. A. A. F., esperando que la temporada actual sea más pródiga en marcas y nombres que el resurgir del intercambio atlético mundial, así como del anuncio de los próximos Campeonatos europeos.

EL RÉCORD MUNDIAL DE LANZAMIENTO DE DISCO ESTABLECIDO EN 54,23 METROS

ROMA.—En un festival atlético se ha batido un récord mundial por Consolini, detentador de la última marca de lanzamiento de disco (53,24 metros), que derribó para establecerla en 54,23. El récord fue homologado. (Mencheta.)

CAMPO DE CHAMARTIN

LA VENTA DE LOCALIDADES PARA EL PARTIDO DE COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO S. D. CEUTA - REAL MADRID C. DE F. tendrá lugar mañana viernes y el sábado, de siete a nueve, y el domingo, de diez a doce y media, en las taquillas del local social, ALFONSO XI, NUMERO 8

UNA GRAN MASA OBRERA SE MANIFESTO AYER

(Viene de primera página.)

en nombre de todos los obreros de la Construcción expresó la gratitud, porque has sabido hacernos justicia como no supieron hacernos aquellos que nos utilizaron siempre para sus fines políticos y jamás nos dieron más que migajas, conseguidas después de grandes sacrificios nuestros.

Terminó dando un viva a camarada Girón.

El Jefe de la Sección Social, Alvarez Avella, también habló, y dijo que iban a darle las gracias porque había sacado a los obreros de la Construcción del caos de Bases de trabajo para darles una Reglamentación nacional digna de los obreros españoles y de la justicia social del Caudillo. Terminó gritando «¡Arriba España!»

PALABRAS DEL CAMARADA GIRÓN A LOS COMISIONADOS

El Ministro, camarada José Antonio Girón, contestó a los comisionados con breves palabras, en las que dijo que «en nombre del Caudillo, a cuyo exacto sentido de la justicia social debían los beneficios de vuestra Reglamentación de trabajo, y al que todos debemos la realidad de la puesta en marcha de nuestra Revolución nacional, yo recibo esta placa, y quiero que deis conmigo el grito, que es ya nuestro grito de guerra, de «¡Viva Franco!»

Las palabras del Ministro fueron recibidas con extraordinarias manifestaciones de entusiasmo, y en la calle la inmensa masa humana seguía con sus gritos y aclamaciones requiriendo la presencia en el balcón del camarada Girón, éste se asomó, acompañado de sus colaboradores en el Ministerio y de los comisionados obreros, siendo recibida su presencia con indescribible entusiasmo. Durante varios minutos la multitud no cesó en sus vitores y aclamaciones, ya que aquella masa inmensa de albañiles madrileños, que en otras ocasiones eran, por su número y brío, las fuerzas de choque del socialismo y sindicalismo anarquista, gritó hasta emponzoñar: «¡Franco, sí; comunismo, no!».

Hecho el silencio en la calle, el Ministro de Trabajo, camarada José Antonio Girón de Velasco, pronunció el siguiente discurso:

GIRÓN HABLA A LA MULTITUD OBRERA

«Trabajadores de la Construcción, camaradas: Vuestra presencia aquí en estos momentos, por

lo que tiene de simpatía y comprensión, significa en nuestra lucha un aliento y una promesa. Porque aunque nosotros nos pagamos muy poco de las manifestaciones externas, si las manifestamos en cuanto representan la comunicación de un sentimiento, de un coraje interior, que enciende otras almas en el fuego de la propia idea y de la propia fe. Por eso recogemos complacidos vuestro gesto de afirmación, de asentimiento a los abiertos sentidos revolucionarios que, a las órdenes del Caudillo, perseguimos con incansable afán.

Pero quiero advertiros, sin embargo, que cuando las metas de nuestra ofensiva liberadora se hallan todavía lejos y en nuestra marcha revolucionaria nos quedan tantas y tantas dificultades que trascienden, estos pequeños avances, si calman un momento el dolor de nuestra inquietud social de conquista y de victoria, no son, por ahora, motivo suficiente para explosiones de entusiasmo ni gritos triunfantes. Porque esas batallas que vamos ganando, aunque nos aproximen a la victoria, por acercarnos a la justicia, no son nuestra Revolución.

Nosotros tenemos metas más ambiciosas. Luchamos por implantar en la Patria una nueva concepción del mundo laboral, con más justas categorías entre los hombres, con una participación de todos los elementos de la producción en la riqueza por ellos creada, con una preocupación común en lo económico y en lo social que funda los pensamientos y las voluntades en una hermandad valiente y española por un interés y por una fe.

Pero al mismo tiempo que vamos perfilando los grandes armamentos del orden nuevo, debemos enfrentarnos con numerosos problemas inabarcables que nos salen al paso, limitar las aristias hirientes de muchas injusticias, buscar remedio o alivio a la amargura de muchas vidas. Y ante estos problemas de tan palpante sentido humano no es dado esperar.

A ese obligado plan obedecen las nuevas reglamentaciones de trabajo.

El juego dislocado de precios y jornales y márgenes útiles, el desequilibrio entre producción y consumo, la codicia de unos y la mala fe de otros, empujaron la vida de muchos hogares trabajadores. Era imprescindible dotar, dentro de las dificultades del tiempo y del sistema, de un mayor poder adquisitivo a sus retribuciones de trabajo, hacer desaparecer la anarquía, provocada por ordenaciones múltiples e incoherentes, velar por el mañana del trabajador y establecer una escala de categorías del esfuerzo, garantía contra el abuso y estímulo moral y material en las jornadas de labor.

Tratamos de llenar esos fines con la reglamentación, que cuando lo reclaman otras circunstancias o nuevas necesidades podrá ser objeto de las correspondientes revisiones, en las que a través de nuestro Sindicato, organizamos para recoger vuestras aspiraciones legítimas, podéis activamente cooperar, y nada más. Ya sabéis dónde estamos y adónde nos dirigimos. Nuestra lucha es dura, y para ella queremos hombres con rebeldía y pasión, que sepan batirse por un ideal en cuya meta luminosa está la redención de su propia vida. Meditad el puesto que os señala vuestro deber de trabajadores y de españoles; y no olvidéis que en vuestras filas no hay capitanes Araña, porque las órdenes de nuestros jefes no fueron lanzadas alegremente desde los butacones de un gran hotel después de una digestión feliz, sino que nos marcaron con su sangre la consigna viva de su fe al morir vestidos de ópera a los fusiles, «¡Viva Franco! ¡Arriba España!».

Una ovación imponente acogió las últimas palabras del Ministro de Trabajo, camarada Girón. Ya se había retirado éste del balcón principal del Ministerio y aun continuaban los aplausos, que fueron seguidos de gritos saludando a Franco y de los gritos de «¡Franco, sí; comunismo, no!».

La imponente manifestación se disolvió tranquilamente y los millares y millares de obreros de la Construcción que en ella formaron se dirigieron hacia sus casas, la mayoría a los barrios extremos o pueblos cercanos.

La Prensa soviética ataca a los anglosajones

LES ACUSA DE SER CULPABLES DE LA ESCASEZ DE VIVERES EN ALEMANIA

Rosenberg continuó respondiendo al interrogatorio fiscal

LONDRES 17. — Mientras que publica en segundo término las noticias relativas a las deliberaciones del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas, la Prensa soviética destaca en primera plana artículos y noticias en los que se ataca a las potencias anglosajonas. «Izvestia» publica un reportaje de un correspondiente ruso que ha visitado la zona norteamericana de ocupación en Alemania, subrayando que el nazismo emplea a resurgir en dicha zona. Dice igualmente que la escasez de víveres en la misma es culpa de las autoridades norteamericanas, que no obligan a los grandes terratenientes a cultivar sus tierras y porque se oponen a la reforma agraria. (Efe.)

gunda parte de la sesión el acusado Rosenberg alegó que los documentos alemanes presentados por el Ministerio fiscal no han sido traducidos debidamente, sobre todo el significado que en alemán tiene la palabra «exterminio». El fiscal Dodd interrumpió al acusado, señalándole a preguntas, Rosenberg manifestó que tuvo conocimiento de las medidas aplicadas contra los judíos en el Este. Respecto a Francia, Rosenberg dijo que el fusilamiento de cien rehenes judíos no podía calificarse de asesinato por haber sido represalias.

Seguidamente el fiscal soviético Rudenko interrogó al acusado, estableciendo un irritable diálogo entre ambos. El presidente, Lawrence, amonestó a Rudenko, diciéndole que estaba haciendo preguntas sobre cuestiones ya atendidas por el Tribunal. La sesión tuvo que suspenderse por espacio de quince minutos ante la actitud del fiscal y el acusado. Mirando sarcásticamente al traductor de ruso, Rosenberg le corrigió una y otra vez, recordando al Tribunal que él entendía perfectamente este idioma. Cuando Rudenko preguntó al acusado sobre la actitud de las fuerzas de ocupación en Rusia la discusión entre ambos llegó a su punto culminante, teniendo que intervenir una vez más el presidente, Lawrence. (Efe.)

CONTINUO EL INTERROGATORIO DE ROSENBERG

NUREMBERG 17.—Con el interrogatorio del acusado Rosenberg por parte del Ministerio fiscal continuó la vista de la causa. El fiscal Dodd centró su interrogatorio en la cuestión de los obreros extranjeros que trabajaron en Alemania.

El fiscal leyó seguidamente algunos párrafos de un memorándum presentado a Rosenberg por su subordinado Markel, citando una carta de Bormann en que se recomendaba un trato especial en los territorios del Este, destinado a «destruir la potencialidad biológica de las poblaciones orientales». Bormann escribía: «Los eslavos deben trabajar para Alemania, y si no lo hacen, allí ellos; pueden morir. Por lo tanto, es innecesaria la vacunación alemana obligatoria, lo mismo que las estaciones sanitarias. La fertilidad o fecundidad de los eslavos es indeseable. Su instrucción es superflua. Basta con que sepan contar de uno a ciento. Mandamos nosotros. Kiev deberá ser des poblada por medio de una epidemia. En conjunto, serían más útiles que la epoblación superflua» muriese de hambre».

Rosenberg manifestó que, en efecto, recibió la carta de Bormann, identificando igualmente el memorándum de Markel.

Finalmente, el fiscal presentó al Tribunal varios documentos que acusan a Rosenberg de dar cuenta a sus superiores de la muerte de 35.000 judíos en Rutenia Blanca en el corto espacio de unas semanas. (Efe.)

ACUSACION DE «IZVESTIA» CONTRA EL JEFE SOCIAL-DEMOCRATA ALEMÁN

LONDRES 17.—El periódico soviético «Izvestia» acusa al doctor Kurt Schumacher, jefe del partido socialdemócrata de Alemania occidental, de haber denunciado a prisioneros rusos ante las autoridades alemanas en el campo de concentración de Dachau.

Dice «Izvestia» que noventa y cinco internados soviéticos fueron fusilados en Dachau como resultado de información facilitada por Schumacher. A cusa también a Schumacher de haber abertamente propagado antisoviética. El jefe socialdemócrata, como se recordará, se opone enérgicamente a la fusión de su partido con los comunistas. (Efe.)

INCIDENTE DE ROSENBERG CON EL FISCAL SOVIETICO

NUREMBERG 17. — En la sesión de hoy, el acusado Rosenberg manifestó que, en efecto, recibió la carta de Bormann, identificando igualmente el memorándum de Markel.

Finalmente, el fiscal presentó al Tribunal varios documentos que acusan a Rosenberg de dar cuenta a sus superiores de la muerte de 35.000 judíos en Rutenia Blanca en el corto espacio de unas semanas. (Efe.)

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA Y MATERIALES JUNTA ECONOMICA CENTRAL

En el «Boletín Oficial del Aire» fecha 13 del actual, núm. 45, se publica anuncio para adquirir por concurso quince carrocerías grúas a montar sobre chasis hispano, tipo 202.

Los pliegos de condiciones legales se publicaron en el «B. O. del Aire» núm. 62, de fecha 12 de junio de 1945. Los anuncios, por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 15 de abril de 1946.—El Secretario de la Junta Económica, (787 A)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosis. Clínica especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro nuevos. (Censura Sanitaria 1709 A) 322.

CLINICA antivenérea Doctor Ferrero. Fuenarrabal, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez. (Censura Sanitaria 2604.) (613 A)

FINCAS

MAGNIFICOS pisos a estrenar en nueva construcción, en el mejor sitio del barrio de Argüelles, orientada al Mediodía, próxima a Princesa y Alberto Aguirre. Precios: Treinta mil, sesenta mil, ciento cincuenta mil, doscientos mil pesetas. Todos con cinco grandes habitaciones, baños, cocina, calefacción central, ascensor, etcétera. Grandes facilidades de pago en cinco años. Se venden únicamente a personas honorables, previos informes. Verlos en Meléndez Valdés, número seis, semisquinca a Vallehermoso.

PERDIDAS

CARTERA conteniendo libros, apuntes, extraviada taquilla «Carreteras» Estación Norte. Gratificaré espléndidamente devolución. Teléfono 44574, comercio.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de determina que Empresas patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación de la persona que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOTORES, transformadores, grupos bombas, compra, venta, reparación. Huertas, 40.

BAULES, maletas, armarios, maletas, avión, estuches neceser, carteras, documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4.

MUEBLES plazas, Luna, 24. Portada sur, 613 A)

MUEBLES Gamo. Facilidades de pago. Beneficencia, 4.

La evolución de la medicina en el Reuma y la Gota

La manera de combatir las manifestaciones de la diátesis úrica se altera de a poco, elementos terapéuticos de la farmacia rutilante, o bien se recomendaban las aguas termales cloruradas bicarbonatadas que, aunque eficaces en la mayoría de los casos, constituían una dificultad para los enfermos. Ha sido por tanto de la química aplicada a la clínica, que se han conseguido adelantos notables en la lucha contra el reuma, gota, artrismo, arteriosclerosis, etcétera, creando un grupo de sustancias nuevas de gran poder eliminador de las causas tóxicas que originan las precitadas dolencias.

Estas sustancias alcalinas, antiácidas, inodoras, están integradas en el UROMIL.

Los médicos pueden dar valor a una específica. Someter a una acción el UROMIL. (C. S. 6180.) (783 A)

Los primeros octavos de final de la Copa

Reside el máximo interés de la jornada en el encuentro entre el Sevilla y el Barcelona

Todo parece indicar, a juzgar por la lista adjunta, que el interés de la Copa va a decantar de una manera definitiva en cuanto sepaamos cuál de los grandes Clubs se queda de líder, si el Sevilla o el Barcelona. Desde luego, parece como si el destino quisiera jugar, en una mala pasada al Sevilla, a obligarle, después de ese jaleo de los puntos del «niño» Antúnez, a repetir el encuentro con el Barcelona, y esta vez a doble vuelta, la primera en el Nervión y la segunda en Las Cortes.

Porque, no cabe duda, el hecho de que uno de los dos grandes Clubes campeón ha quedado autoeliminado. Lo difícil es hacer pronósticos. El Barcelona iría que se queda junto al muro de las lamentaciones. El Sevilla iría decidido a jugar en plan de revancha. Y con la ventaja de tener la réplica en su casa. Por cierto que su equipo se formará con sus mejores elementos, según las noticias de última hora con su gran línea de medios, con Escóla, César y Bravo. Por último media. Porque Antúnez no podrá jugar, una vez fallado de modo tan peregrino su caso. La baja es de indudable importancia.

Los restantes encuentros tienen ya menos importancia, porque, vistas las posibilidades de su juego a través de las iniciales eliminatorias, se ve señalando con el dedo qué Clubs son los que van a quedar en la criba y cuáles cribados.

Aunque parece que las lesiones de los cuatro lidiados que dejó el fútbol en San Mamés como recuerdo no son graves, es posible que el Atlético de Bilbao tenga que prescindir de ellos. Es una incógnita ya se conocida. El Real Madrid-Ceuta queda fallado de antemano, y con el Gijón-A. Aviación. No somos tan optimistas con el Gijón-A. Aviación, especialmente este domingo, que se juega en el Molinón. Cuando se juegue en Madrid ya será otra cosa.

No nos sentimos tan optimistas ante el Ceuta-Valencia, porque se enfrentan dos equipos muy distintos. En Valencia está un poco lento, y aunque ha ido entrando en juego, habrá de andarse con cuidado en los días que le dan el Ceuta no tienen miedo a la pareja de defensas más dura del mundo.

En los otros partidos entre equipos de los que vienen jóvenes y entusiasmados, apostaríamos por el Tarragona en su disputa con el Granada, y por el Córdoba, que, a juzgar por el recorrido que en juego, también al Murcia. Desde luego, el Tarragona y el Córdoba parecen ser los únicos Clubs secundarios que están señalados para dar un poco de animación a este torneo, que con la eliminación del Sevilla o del Barcelona se queda muy apagado en sus tonos emocionales de costumbre. Se corre el peligro de que los resultados comiencen a ser poco menos que cantados a partir de ese momento.

†

EL SEÑOR

Don Jacinto Megías Boix

QUIMICO Y ESTUDIANTE DE MEDICINA

Ha fallecido el día 17 de abril de 1946 a los 22 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE S. S.

R. I. P.

Sus desconsolados padres, los excelentísimos señores don Jacinto y doña María-Rosa; hermanos, doña María-Rosa, don Gabriel, doña Adela, don Juan, doña Clara-Luz, doña Ana-Luisa, doña Pilar y doña Paloma; hermano político, don José Jorro; tía, doña Pilar Fernández-Matos; tíos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, día 18, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Ferraz, núm. 7, a la Sacramental de San Justo, por lo que les quedarán agradecidos.

