

Herbert C. Hoover
Presidente de los Estados Unidos desde 1929 a 1933. Desconocido de familia de agricultores, cursó estudios de ingeniero de Minas, y ha sido secretario con el Gobierno Coolidge.
En la actualidad realiza un viaje por el mundo para estudiar su situación económica, y ha hecho ya numerosos llamamientos a las grandes potencias para que presten una mayor ayuda a los millones de seres que viven amenazados por el hambre.



Arriba

NUM. 2.200.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 21 DE ABRIL DE 1946

APARECE UN STRADIVARIUS EN TORRELAVEGA

Su poseedor lo había comprado en Méjico, a un ruso, en 1932

TORRELAVEGA 20.—Un vecino de esta localidad es poseedor de un stradivarius. No se dio cuenta de ello hasta hace unos días en que leyó en la prensa una noticia acerca del descubrimiento de un stradivarius. Es industrial maderero y afirma que compró el violín el año 1932, en Méjico, a un sábitro ruso, ignorando su valor. Algunos técnicos han afirmado que, efectivamente, se trata de un ejemplar auténtico. Tiene la siguiente inscripción: «Antonij Stradivarius Tremonense Fecit, 1736».

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

El jefe de Estado Mayor de Toulouse niega que haya medidas especiales francesas en la frontera con España

Las autoridades francesas se niegan a revelar el número de soldados que hay en el sur de Francia

El delegado brasileño en la O. N. U. encuentra aceptable la propuesta australiana

Beveridge recomienda un trato amistoso con España

PARIS 20.—El coronel Jean Seguin, jefe de Estado Mayor de la región militar de Toulouse, ha declarado a la agencia United Press que son infundados los rumores que se han difundido en la frontera española, de que la Guardia Móvil, con efectivos normales, y añadió: No se han adoptado medidas militares especiales de ninguna clase en la frontera de los Pirineos. Las autoridades militares francesas no quieren revelar—añade la información—el número de soldados que hay en el sur de Francia. (Efe.)

LA VOZ DE SU AMO

NUESTRO editorial de hoy está redactado casi por completo por una especie de corresponsal espontáneo: nada menos que el señor Castillo Nájera, representante de Méjico en la O. N. U. Este susodicho señor ha tenido la amabilidad de hacer unas declaraciones a los periodistas antes de salir para su país. Son unas declaraciones repletas de ese tacto petulante que caracteriza al diplomático defectuoso o deficiente. Entre otras cosas, este señor Castillo Nájera ha dicho que la solución de los problemas mundiales, como el de España, debe estar inspirada "por principios morales que coloquen el bien de la Humanidad por encima de todo". Sabido es, y por eso no lo comentamos, el bagaje de ganga estúpida y maligna que se esconde detrás del cultivo intensivo que algunos sujetos hacen de la palabra humanitaria. Cuando dos humanitarios de este tipo se reúnen a retomar, plantan una guillotina y acaban por degollar a medio mundo. El señor Castillo Nájera se inclina a la aceptación de la propuesta australiana, a la que encuentra muy pertinente, "ya que existe una mayoría que duda de la veracidad de las alegaciones formuladas por el delegado polaco, respaldado por las Delegaciones de Méjico y otras".

Realmente llega a conmovernos este pudor del señor Castillo Nájera para ocultar el nombre de Rusia. Aun debe de quedarle un resto de valor mejicano capaz de ruborizar su conciencia ante el hecho incontestable de que Méjico esté actuando en plan de Estado marioneta. Nosotros sabemos distinguir muy bien entre el verdadero sentimiento del verdadero pueblo mejicano—para lo cual bastará a nuestros lectores con leer el artículo que reproducimos al otro lado de esta misma plana—y el grupito de políticos profesionales que detentan el Poder. Castillo Nájera "manifestó que el Subcomité propuesto por Australia quizá encuentre necesario llevar a cabo la investigación en el mismo territorio español. Dijo que esto no estaría de acuerdo con la invitación formulada por el Gobierno de Franco a ciertos Gobiernos, sino que sería una iniciativa que se llevaría a cabo por el Consejo de Seguridad independiente".

"Ahora bien—continuó diciendo—; si en esta Comisión se encuentran representantes de algunos países que Franco no ha invitado a participar en la investigación y él los rechaza, esto sería una presunción clara de culpabilidad por su parte".

En primer lugar la invitación ha sido dirigida a título amistoso a los Gobiernos que mantienen relación con España, sin que nos importe para nada la opinión del resto. Opinión, por otra parte, ya suficientemente formulada. Nos extraña que el señor Castillo Nájera desconfite de lo que no vean sus propios ojos, que son, por ejemplo, los de Rusia, y aplicamos esa hermosa teoría de la culpabilidad preconcebida a su desconfianza preconcebida hacia el informe que presente una posible comisión en la que no figuren Rusia, Polonia, Francia y Méjico. No por enemistad—que es mucha, a Dios gracias, la que sentimos hacia Rusia, Francia, los "quisting" polacos y algún mejicano que otro—, sino por una simple medida de higiene consideramos totalmente innecesaria la presencia de estos señores, que nada tienen que ver aquí. Si lo que se trata es de autoinventarse a la próxima feria de Sevilla, sinceramente les advertimos desde ahora que ni en calidad de visitantes, ni siquiera en calidad de cualquier otro elemento festivo propio de estas solemnidades, podemos admitirlos.

Finalmente, Castillo Nájera preconiza la ruptura de relaciones diplomáticas con España, primer paso hacia la ruptura de relaciones económicas, propuesta que en su día sería hecha por Méjico. Añade que no cree que la ruptura de relaciones diplomáticas fortificase a Franco, ya que esto "sería verdad si el pueblo español estuviese en favor de él, porque entonces sentiría heridas sus sensibilidades patrióticas; pero la mayoría del pueblo español está contra el General Franco y esta medida le daría la esperanza de que al fin se hacía algo para liberarle". Aparte de que jamás el pueblo español hizo liberaciones de cuota, como algunas de esas que andan rondando por Europa, advertimos al señor Castillo Nájera que su opinión es totalmente equivocada. Uno de los mayores peligros que pueden acechar a un político es el de especular con la medida de sus de-

LLUVIAS TORRENCIALES EN VALENCIA Y MURCIA

A CAUSA DE LAS INUNDACIONES ESTAN SIENDO EVACUADOS ALGUNOS BARRIOS DE AQUELLAS CAPITALES

MURCIA 20. (Servicio de ARRIBA).—A consecuencia de las fuertes temporales de lluvias en toda la provincia durante la noche del viernes y madrugada del sábado, el río Segura experimentó en la tarde de ayer una considerable crecida, alcanzando un volumen de ciento ochenta metros cúbicos por segundo a su paso por la capital, con tendencia a crecer a las seis de la tarde. Los pantanos de la Cuenca de Fuensanta, Talave y Quipar aumentaron sus embalses en estos últimos días, por estar lloviendo en sus zonas. Entre los tres guardan ya un caudal de más de 170 millones de metros cúbicos. A las últimas horas de la madrugada continuaba la lluvia cayendo sobre la región murciana. En la capital se han registrado algunas inundaciones, teniendo que ser abiertos los pasos de las alcantarillas para permitir el libre acceso de las aguas. Los molinos cercanos a la capital y que se hallan a las márgenes del río están siendo desalojados, ante el temor de que las aguas invadan sus interiores. De todas maneras, las presiones crecidas benefician grandemente los campos y, por lo tanto, reina un gran alborozo en los medios campesinos.

EL TURIA AUMENTA CONSIDERABLEMENTE SU CAUDAL
VALENCIA 20.—A consecuencia de las fuertes y persistentes lluvias de los últimos días, el Turia experimentó en la madrugada de ayer un aumento considerable de su nivel. En vista de ello, el Ayuntamiento procedió a evacuar la parte de la población de las márgenes del río, estableciendo retenes de bomberos. Las fa-

milias evacuadas fueron acogidas en la Asociación Valenciana de Caridad, donde están siendo debidamente atendidas. A última hora el Turia comenzó a decrecer, con lo que, de momento, desaparece el peligro de inundaciones. (Cifra.)

LLUEVE SIN INTERRUPCION EN ALICANTE
ALICANTE 20.—Desde el jueves llueve casi sin interrupción torrencialmente sobre esta ciudad y sus alrededores. La situación de toda la huerta alicantina, por lo tanto, después de esta persistente lluvia, es espléndida. A última hora de la mañana de hoy, un fuerte viento ha ausentado en parte las nubes, pero continúan amenazando nuevas precipitaciones, que los campesinos esperan aún con gran alborozo. (Cifra.)

PRÓXIMA LLEGADA A ESPAÑA DE CUARENTA NIÑOS POLACOS
SERAN ALOJADOS EN UN LOCAL DE LA BONANOVA
BARCELONA 20.—Cuarenta niños polacos llegarán el próximo día 24 a bordo del "J. J. Sister", procedentes de Ginebra, para ser atendidos en un local de la Bonanova preparado al efecto. Acompañan a estos niños refugiados siete instructores, que igualmente recibirán adecuado alojamiento en esta ciudad. (Cifra.)

Yo he estado en MAUTHAUSEN

Camino de la expatriación.—Un barco de Horacio Echevarrieta a la deriva.—Dieciocho ahogados.—120.000 españoles acampados sobre la playa de Argelés sur Mer.—Los negros del Senegal vigilan.—"Allez, allez"—Los caballos de los "spahis" no guardan miramientos.—"Radio Playa" cuenta el final de la guerra

Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio

Inicio hoy nuestro periódico la publicación de un relato sensacional. Se trata de una narración dramática y sin disimulos. Es la historia y la aventura de un hombre español—Carlos R. del Risco—que en la primavera de 1939 abandonaba, vencido, nuestra frontera y que ahora vuelve convencido y fiel, sintiéndose seguro bajo el llamamiento de Franco. Siete años nómadas, sin Patria y sin destino, bajo la humillación del mando extranjero y bajo la crueldad de la prisión extraña. La historia de este hombre la cuenta él mismo con sencillez y con una sinceridad que a nosotros nos ha conmovido. Estamos seguros de que el lector de ARRIBA sabrá apreciar una tragedia que se ha repetido en miles y miles de almas españolas. Sus opiniones son exclusivamente suyas y ARRIBA abre libremente sus columnas a una voz ajena políticamente, pero veraz y española. Agradecemos, sobre todo, a Carlos R. del Risco que ticamente haya hurtado su manuscrito a la intrusión y a las especulaciones de muchas ofertas extranjeras y que haya sido para los españoles que nos leen el primer relato de su azaroso destino de vencido y su esperanza de español recobrado para siempre.

El día 29 de enero del año 1939, cuando el avance impetuoso y arrasador de las fuerzas nacionales hacía temer fundadamente la conquista de toda la región catalana y cuando Barcelona vivía una de las páginas más emocionantes de su historia, el autor de este trabajo, envuelto en el torbellino del Ejército republicano en franca huida, abandonó España a bordo de la pequeña motonave "Bravo". Ni cobarde ni valiente, tampoco sugestionado por un afán de aventura, partió hacia las costas de Francia, dejando tras sí a la Patria ensangrentada, debatiéndose en los estertores de una cruenta y feroz guerra civil, y todo un mundo de recuerdos imperecederos que habrían de ser su mejor compañía en los duros días del exilio. Al cruzar la frontera renunciaba a todos los atributos de ciudadanía, que hacen de un hombre un ser respetado y honorable. Ahora se ofrecía ante su vida el terrible e incierto panorama de la expatriación, que quizá pudiera significar el alejamiento definitivo de España y de la familia.

Embarcamos en la bahía de Rosas, en el mencionado barco, perteneciente a la flota del Ministerio de Hacienda y Economía (Ca-

PANCHO COSSIO

Por Eugenio MONTES (De la Real Academia Española)

Allá hacia 1926 y 27 Pancho Cossio y yo solíamos pasear largas horas de amistad y diálogo por el asfalto de Montparnasse a Mont-Rouge. Lentas caminatas recalcando en bares de hojadelata, mudo el pequeño telegrafo Morse que en los tupis canchales del suburbio parisien daba a las tardes noticias del Hipódromo. Porque el nuestro era un voyage au bout de la nuit con disquisiciones estéticas al pie de los gasómetros municipales y las acacias, desafiando el frío de las madrugadas traperas, en que el alba harapienta llega con andrajos de sueños y de brumas.

A Jean Moreas, que vivió en la rue de Coulmiers, le gustaba divagar hacia la Puerta de Orleans hasta oír el canto del gallo. Le coq chante là-bas; un faibie jour tranquille. Blanchit autour de moi. Une dernière flamme aux portes de la ville. Brille au mur de l'écroul.

Hacia el fin de siglo el barrio tenía aún felatos de consumo, corrales y tapias. En nuestra época ya estaba vestido de mahón, con carteles marxistas en las esquinas y vaho proletario a la entrada del Metro. Hablando bien y mal de los arlequines picassianos esperábamos en lo alto de Mont-Rouge ese amanecer parisien que sabe a café con leche pobre y bríoche fresco. Pancho se retiraba a la par que la última pareja, la ronda de guardias ciclistas y la luna sobre los tejados torcidos. Ya, sueño de noche sin pecado, me volvía a pie a la rue Saint-Jacques, repitiendo las estancias del neo-griego: Paris, je te ressemble: un instant le soleil. Brille dans ton ciel bleu, puis s'efface. L'ain c'est la brume; Au vent septentrion si tu te fais Paris, Tu passes les pays que s'apprête l'apartume.

Pero pocas veces tenía que oír al sol por encontrarme apuñalado los cristales de mi cuarto, sino al frío, envuelto en bufandas de ventisca o de niebla en el largo camino. Esas acacias cómplices me han oído alalás gallegos, porque esa es la hora del reproche íntimo, la mortifera y la confidencia.

Arbres de la cité, depuis combien d'années Nous nous parlons tout bas! A Paris se le quiere porque sabe nuestros secretos. Es una ciudad íntima, immanente, donde sólo lo privado cuenta. Mientras Roma, por el contrario, es una ciudad institucional, trascendente. Por eso París araña; Roma edifica. Al Sena hay que ir de joven, a sembrar avena loca; al Tiber hay que ir de viejo, a arrepentirse. Y entonces nosotros—¿verdad Esplandiú?—¿verdad, Tono?—¿ramos como tienen que ser en la mocedad los artistas.

En aquel estudio de Mont-Rouge en que vivía con Tono y Juan Esplandiú, Pancho pintaba, como siempre, nostalgias de su cantabró mar, veteos poéticos de mañana de San Juan en solados, impalpables cristales, o en tiernas, ilusopresada bendición hacia las doce.

La misa de pontifical comenzará a las diez, y el prelado dará la expresada bendición hacia las doce.

Hoy, el obispo de Madrid-Alcalá dará la bendición papal

En la mañana de hoy, Domingo de Resurrección, el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, después de la solemne misa de pontifical que celebrará en la Santa Iglesia Catedral Basílica, asistido por el Cabildo, dará a los fieles la bendición papal.

La misa de pontifical comenzará a las diez, y el prelado dará la expresada bendición hacia las doce.

"Stalin es la musa del antifranquismo"

"España es la última trinchera del Occidente europeo"

UN GRAN ARTICULO DEL PERIODICO MEJICANO "ULTIMAS NOTICIAS"

Con fecha 8 del corriente, y con el título de «Perifoneas», el gran periódico de la capital mejicana «Ultimas Noticias» publica el siguiente editorial, que recogemos con toda la emoción que nos inspira el sincero lenguaje de aquella grande y querida tierra.

I.—Los soponcos de la O. N. U. Todavía flota en el ambiente la duda respecto a si la O. N. U. supo sortear con decoro la crisis iranosoviética o si fue burlada por el sovietismo, cuando ya se avecina para la organización internacional una nueva congoja: el caso de España.

En efecto, Polonia pedirá que el Consejo de Seguridad se declare en contra del régimen del Generalísimo Franco en la Madre Patria. «Polonia cree que las Naciones Unidas deben romper sus relaciones diplomáticas con el Gobierno de Franco», declaró el sábado pasado la Embajada polaca en Londres.

Aunque no es muy seguro que Polonia crea o deje de creer algo respecto al Gobierno de Franco, el hecho es que se pretende que el asunto sea llevado a la O. N. U., con lo que se resucitará aquella crisis provocada por Francia que dio origen a un cierre de fronteras que los franceses fueron los primeros en deplorar.

En esa ocasión, no hay quien no recuerde, la Gran Bretaña y los Estados Unidos se concretaron a lanzar una excitativa al pueblo español para que derrocase al Generalísimo. Pensaron las dos grandes potencias, y pensaron con buen fin, que toda acción dirigida en contra de Franco tiene en realidad a las masas populares españolas. Pensaron, además, con mejor fin todavía, que son los españoles los que deben resolver su propio destino, que toda intrusión en los asuntos de un país tiene un cierto sabor agresivo, un cierto meollo de abuso y de falta de respeto a la soberanía de los pueblos.

Así fue como cayó la intencional francesa en contra de España, y así fue como la O. N. U. pudo iniciar sus labores creyendo haber eludido un problema de los más graves que puedan darse en los tiempos que corren.

Y he aquí que, de pronto, en el momento menos oportuno, Polonia resucita el asunto, y su delegado, Oscar Lange, se propone plantearlo ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Por qué esto y por qué la muy curiosa coincidencia de que sean países de un modo o de otro adictos o simpatizantes del sovietismo los que levanten su voz contra Franco y contra España?

Ya el silencio en que cayó la excitativa hecha al pueblo español es bastante para indicar la realidad: España está satisfecha, España no desea derribar al Generalísimo y a su régimen.

II.—La musa staliniana Es que el stalinismo sigue siendo la fuente de inspiración para todo lo que sea hostilidad a Franco, es la musa del antifranquismo. Desde que fracasaron los comunistas en su profeso a España durante la guerra civil, a pesar de todos

sus sombríos crímenes, a pesar de haberse valido del terror, el stalinismo no descansa; toma cuanto ocasión se le presenta para denostar y calumniar al franquismo, y cuando tal ocasión no se presenta, la suscita artificialmente.

Nada importa al stalinismo que los españoles estén satisfechos, nada que vean en Franco a un buen gobernante. Desde todos los ángulos, desde todas las posibilidades, los stalinistas, tanto de la Unión

(Continúa en cuarta página)

El cardenal Caggiano llega mañana a Madrid

Vendrá acompañado del obispo de Tucumán

El lunes, a las ocho de la tarde, hará su entrada en Madrid el cardenal argentino, monseñor Caggiano, a quien se prepara un entusiástico recibimiento por parte de todo el pueblo madrileño. Monseñor Caggiano vendrá acompañado del obispo de Tucumán, y se detendrá breves horas en Alcalá antes de llegar a Madrid. Después de visitar la histórica Universidad y el nuevo Seminario menor, los ilustres huéspedes harán el viaje desde la ciudad complutense a la capital en compañía del obispo de Madrid, doctor Eljo Garay, de la Junta Diocesana y de las demás autoridades que acudirán a esperarles.

Según anunció durante su estancia en Barcelona, monseñor Caggiano se propone visitar al Caudillo.

Entre los diversos actos que con motivo de la estancia de monseñor Caggiano y del obispo de Tucumán se celebrarán en Madrid, figura una solemne sesión académica en el paraninfo de la Universidad Central, en la que hablarán el señor Miranda, presidente de la Junta Diocesana de Madrid-Alcalá; el señor Ruiz Jiménez, presidente de Pax Romana; el prelado de Madrid, doctor Eljo Garay, y monseñor Caggiano.

EL SANTO PADRE HA RECIBIDO AL CAPITAL DEL «MIS. SOURL»

CIUDAD DEL VATICANO 20. Su Santidad el Papa ha recibido al almirante norteamericano Hewitt, capitán del acorazado "Missouri", a quien acompañan los oficiales de su Estado Mayor. El Santo Padre pronunció unas palabras cordiales y les invitó a seguir el camino señalado por Jesucristo. «La valiente y constante defensa de los principios que El enseñó se reflejará en vuestro honor y en el de vuestro país; ejercerá un favorable influjo en los hombres que mandáis y tendrá gran valor como contribución pacífica al mejoramiento de la Humanidad.» (Efe.)

Ayuntamiento de Madrid


Por José Ramón ALONSO

(Viene de primera página.)

nos y no con la incontestable de la realidad. Si el señor Castillo Nájera dispusiese nada más que de un par de informadores cercanos alcanzaría a comprender su tremenda y trágica equivocación. Pero el señor Castillo Nájera solamente es amigo de mentar de los Ríos o de cualquier tipo semejante. Aquí, de realidades patrióticas", sino de una orgullosa sensibilidad nacional que siempre nos dio excelente resultado.

En cuanto a que en América existe una democracia suficiente para oponerse a cualquier actividad falangista, agradezco a los señores Castillo Nájera su estimación de las cualidades de la eterna doctrina del honor en el servicio a la Patria. Aunque me parece que en este caso trata de ocultar, tras la sombra de unos peligros e infiltraciones falangistas, el pavor al día que los propios mejicanos lo coloquen en el exa-

Como nuestros lectores habrán podido ver, este editorial está redactado en su mayor parte por el señor Castillo Nájera y tiene la jovialidad precisa para ser publicado con la bendita Pascua Florida.



los compalmante en seco. Recomendamos todos que conservaran la mayor serenidad y ordenamos que nadie se acercara al agua, pues los embarrancamientos de la mar, con carácter forzoso son extremamente peligrosos como consecuencia de la marea. A la media hora nuestra vuelta a la playa, al ver que el viento levanta bastante embesta las arenas de Frontón, cuando recostados sobre el lado de babor de los tripulantes, al comprobar que la marea escasamente de metro y medio, y al ver nuestras advertencias anteriores, nos contenir su impaciencia y se levanaron al agua. En su mayoría fueron arrastrados a resaca, desapareciendo entre las olas. Nuestro dolor e impotencia, ya que

completamente en seco. Recomendamos
que conservaran la mayor calma y
tranquilidad y ordenamos que nadie se lanzase
a la fuga, pues los embarrancamientos por tem-
pestad y con carácter forzoso son extraordina-
riamente peligrosos como consecuencia de la
tormenta. A la media hora nuestro valiente bu-
que de embudo las arenas de Frontignan, que
estaban recostados sobre el lado de babor. Mu-
chos tripulantes, al comprobar que el fondo
era de escaseo de metro y medio, y a pesar
de nuestras advertencias anteriores, no pue-
den contener su impaciencia y se lanzaron al
agua. En su mayoría fueron arrastrados por
la escasez, desapareciendo entre las olas, ante
nuestro dolor e impotencia, ya que todo in-

En la plaza no existían barracones, ni chozas, ni edificio alguno en que poder cobijarse. Todos nos hallábamos a la intemperie y durante las noches, en que el frío era intensísimo, un extraño y a la vez sobrecogedor espectáculo se ofrecía a la vista de todos. Multitud de hogueras elevaban sus llamas al cielo, mientras que sombras fantasmales, envueltas en mantas o expuestas militares,ambulaban de un lado para otro. Algunos miraban tristemente su vista hacia cabo Ceres y los montes Aliberes, tras de los cuales se hallaba la Patria ausente.

El 17 de febrero se calculó en ciento veintiseis mil almas la población exilada de Argén. Con las cosas más dispartadas y absurdas, como mantas, sacos, encerados de

Transcurrieron treinta y tres meses de dolor, de miseria, de desesperación y muerte, y ahora la guerra terminada con victoria de unos españoles, mientras vencidos, también españoles, íbamos a menzar sobre la sucia arena del exilio la nitencia por nuestra incomprensión, nuestros pecados y por nuestros errores lúcticos.

LONDRES 20. — El Gobierno británico va a ser reorganizado, según anuncia "Daily Mirror". El ministro de Alimentación, sir Ben Smith, será sustituido por el primer lord almirantazgo, A. V. Alexander, que actualmente se encuentra en la India como miembro de la Comisión gubernamental británica. Se cree que otros departamentos serán reorganizados; sin que hasta ahora exista noticia oficial alguna en este sentido. (Efe.)

quería concentrar todos los efectos en el empuje septentrional.

que estaba la bolsa alemana, ha sido la más grande victoria de los tiempos modernos. Muchos califican la campaña de Normandía de Montgomery como un golpe maestro a la usanza clásica, y la batalla de las Ardenas, aún más que las del Alamein o Normandía, la más grande batalla ganada por el mariscal británico."

"Después de La Falaise—sigue diciendo Morehead—Montgomery quería concentrar todos los efectivos en el empuje septentrional



TEATRO y CINEMATOGRAFIA

Examen de las películas con de, en, por, sin, sobre, tras las "Mil y una noches"

Por Antonio VALENCIA

N O todo está en el título ni en la intención, sino en el acierto además. Por ello, de la ya habitual serie de películas de fondo árabe, "Mil y una noches" es una obra que, por lo malo, lo justo y lo bueno, hay que decirlo, no es el mejor. Hay películas que suman al espectáculo, por muy de pandereta que se estime, la calidad de los medios visuales del cine con plena efectividad, y las hay que se quedan en el punto de partida, después de haber empujado una trama con turbantes, alfileres y cimitarras.

Así, "El Ladrón de Bagdad" ha de pertenecer al primer apartado, mientras que el segundo se quedan aquellas otras dos, más recientes, señoras por la belleza de María Montez. Tal vez como nadie ha de entenderse, esa compaña en redacción, cuando admira crítica de las películas, que a veces como principal elemento de su juicio, el logro "literario" del mismo, cuyo requisito la película se queda, a lo más, en los límites de la técnica. El clima de "Las mil y una noches" es bien notorio que tropieza con el genio, con la magia, con el tapiz volador y con la maravilla tropezada a cada paso. Los nacidos a ras de tierra se estremecen con los de ese mundo fabuloso, a la manera de un tapiz oriental de múltiples colores. Ellos, por su parte, también estremecen a los acontecidos en torno al amor, a la riqueza o al poder. Ellos, en fin, se apoyan en el valor, en la amistad o en la maldad con una sola cara, total o indivisible. Así es, por muchas vueltas de manivela que se quiera poner en contra. Así es, en suma, "El ladrón de Bagdad", y no sólo en esta su versión moderna en color, sino también en aquella inolvidable, en la que la simpatía alíptica del viejo Douglas Fairbanks, precisamente, porque ningún elemento le faltaba, y menos que ninguno, el sobrenatural.

Aquí están "Al-Bab" y aquí "Las mil y una noches" como películas

concebidas bien a ras de tierra, sin techo, cielo o trasfondo. Bandejas, usurpaciones, bueno. La carantísima María Montez, andando por el mundo con una "sana fucon" poco deseable, y no porque no haya habido tenido tiesas, sino porque la tiesura tenía un límite, el enfrentamiento con el poder sumo, que era respecto de cada quique con turbante o velo, el turbante o velo inmediatamente superior. En lo femenino sólo valían las lágrimas de serrallo, y por la brava, sólo algún bofetón o quién sabe si peor contumelia. A no mediar el amor que todo lo trastocaba, que movía el sol y las demás estrellas.

Conque cuarenta coristas canoros, con turbantes de bandidos generosos pueden a todo? Bueno, hombre, bueno, Podrán—y esto es el meollo a la leyenda de Gulland—en cuanto se hayan unido de una mística virtud mágica, que bien de barato se da en tal libro. Pero a secas? Eso sólo ocurre en Arizona, y para eso se requiere otro clima opuesto; sobran treinta y nueve. Confusión, confusión, cómo asomas los dos "sis-hooters" por debajo del albornoz y las barbas de Andy Devine? Y en cambio, ¡qué bien tramada está la magia, la buena y la mala, el Genio volador por sobre las altas cimas, Conrad Veidt conjurando la tempestad, el Califá sobre el caballo volador, junto al príncipe vuelto en mendigo, su amigo, el bribonzuelo del zoco, y sobre la princesa que desfallece de amor!

En una cosa acierta totalmente el género, la una y las otras. En el empleo del color y aun del color violento de los rojos, los azules y los azufrados del desierto. Sólo este elemento y sus posibilidades debía ser acicate hacia la fantasía más desbordada, con un ojo hacia lo sobrenatural y otro al departamento de trucos y efectos especiales. En fin, un sobresaliente y dos a duras penas aprobados por el color. Que hubieran aprobado por la trampa de creer que un buen albornoz, como la buena capa, todo lo tapa.

COMO SE CARACTERIZAN NUESTROS ACTORES

Lo que sembró Alfonso Tudela.—La sotana de Emilio Mario.—Garrick, Guitry, Casaux...

LA caracterización es tan indispensable al actor como la luz a decorado; puede decirse que es el arte fundamental del verdadero comediante. Así como una obra mala, por bien interpretada que esté, va al por bien interpretada que esté, el mostacho del marido celoso, las "perlas" del torero y otros aditamentos "capilares", ¡Pelillos a la mar! Mejor dicho, pelucas.

NUESTROS ACTORES

En la caracterización no tienen nada que envidiar a los actores extranjeros. De los del siglo XX, pero ya desaparecidos, debemos citar—como sobresalientes—a Tallaví (¡qué Cornejo de "Magda"), Simó Raso (¡qué Espinilla de "Los dos pilletes"), Morano, Pepe Riquelme, Perico Sepúlveda, Emilio Mesejo, Ruiz Tatay, Salvador Mora, Zorrilla...

Es digno de mención especial Alfonso Tudela, genial creador de tipos variados y originales, sembrador de fórmulas de buen maquillaje y escultor de su propia faz. Murió cuando tanto esperábamos de su talento, pues para él, como maestro en la materia, fue creada la cátedra de caracterización del Conservatorio de Madrid. Reproducimos una de sus más interesantes creaciones.

De los que, afortunadamente, viven, citamos—al correr de la pluma—a Borrás, Vilches, Muñoz Camarero, Baena, Arias, León, Isbert, Llorens, Ozores, Caralt, Romea, Aguirre, Martínez Soria, Riquelme, Rambal, Díaz, Espantaleón, Casas, Carlos Enguandinos...

Marino Albar, otro virtuoso de la caracterización, a b a n d o — hace años—el carro de Téspis para reintegrarse al campo de Galeno.

De las actrices, son acreedores a que se las cite Milagros Leal, María Brú, Julia Delgado Caro, Aurora Redondo, Irene y Julia Caba Alba... sin olvidar a la comiquísima Amalia de Isaura.

Por lo general, las actrices—de todos los países—son refractarias a desfigurarse su rostro... como no sea para embellecerlo más.



Enrique Rambal, en "El Jorobado"

EMILIO MARIO Y "EL CURA DE LONGUEVAL"

El estreno de "El cura de Longueval", verificado en la Comedia, constituyó un suceso. Fue el héroe de la jornada Emilio Mario, aquel gran actor y director, esclavo de la propiedad escénica y de la caracterización. A ésta—más que a nada—debió sus triunfos y su renombre. Un mes antes del estreno, Mario adquirió en el Rastro una sotana en segunda vida,

barras, cremas, pastas y lápices. El corcho quemado y el naipes-auxiliar de antaño pasaron a la historia, como también la "chuchona" del militar, la patillas del banquero, la calva del sabio, la cabellera roja del inglés, el mostacho del marido celoso, las "perlas" del torero y otros aditamentos "capilares", ¡Pelillos a la mar! Mejor dicho, pelucas.

NUESTROS ACTORES

En la caracterización no tienen nada que envidiar a los actores extranjeros. De los del siglo XX, pero ya desaparecidos, debemos citar—como sobresalientes—a Tallaví (¡qué Cornejo de "Magda"), Simó Raso (¡qué Espinilla de "Los dos pilletes"), Morano, Pepe Riquelme, Perico Sepúlveda, Emilio Mesejo, Ruiz Tatay, Salvador Mora, Zorrilla...

Es digno de mención especial Alfonso Tudela, genial creador de tipos variados y originales, sembrador de fórmulas de buen maquillaje y escultor de su propia faz. Murió cuando tanto esperábamos de su talento, pues para él, como maestro en la materia, fue creada la cátedra de caracterización del Conservatorio de Madrid. Reproducimos una de sus más interesantes creaciones.

De los que, afortunadamente, viven, citamos—al correr de la pluma—a Borrás, Vilches, Muñoz Camarero, Baena, Arias, León, Isbert, Llorens, Ozores, Caralt, Romea, Aguirre, Martínez Soria, Riquelme, Rambal, Díaz, Espantaleón, Casas, Carlos Enguandinos...

Marino Albar, otro virtuoso de la caracterización, a b a n d o — hace años—el carro de Téspis para reintegrarse al campo de Galeno.

De las actrices, son acreedores a que se las cite Milagros Leal, María Brú, Julia Delgado Caro, Aurora Redondo, Irene y Julia Caba Alba... sin olvidar a la comiquísima Amalia de Isaura.

Por lo general, las actrices—de todos los países—son refractarias a desfigurarse su rostro... como no sea para embellecerlo más.



Alfonso Muñoz, en "El divino impaciente"

OTROS COMICOS DIGNOS DE MENCION

Los italianos Novelli y Giovanni Grasso, el holandés Boonmeester y los argentinos Florencio Parravicini,

Luciano Guitry

El eminente actor francés Luciano Guitry sobresalía—como ningún otro actor de su época—en la caracterización. Una de sus más perfectas creaciones fue la que hizo de Luis Pasteur, en la obra que su hijo Sacha escribió sobre la vida del glorioso sabio.

La hija de Pasteur, ya talludita, que asistió al estreno de la comedia, al ver aparecer en escena a Guitry con su barba, sus lentes y su levita, exclamó acojonada: «¡Papá!... Papá!...

El afamado autor-actor Sacha Guitry también es una "chacha" maquillándose.



Ernesto Vilches, en "El eterno Don Juan"

Pablo Podestá (que nació en el Uruguay) y Roberto Casaux, ¡el magra Roberto Casaux!, que no daba la sensación de un intérprete, sino de un creador auténtico. Los alemanes, franceses, italianos, turcos, rusos y "gallegos" fueron únicos en el teatro del Plata.

De los actores argentinos de hoy se destacan Enrique De Rosa, Enrique Muñoz y Luis Arata, que conocemos, y algunos otros que lamentamos no conocer.

De las actrices "portafas" recordamos a Blanca Podestá, mujer de extraordinaria belleza, a la que vimos interpretar donosamente el primer actor de "La montaña de las brujas", la hermosa leyenda de Sánchez Gardel.

Cuando parezca MENTIRA



Lee y Lyn Wilde

Temas de Arte Nuevo EL DIVERTIDO TEMA DE LAS INFLUENCIAS

Por Alfonso SASTRE

CUANDO termine este artículo comenzaré a leer un libro que he comprado esta mañana. Se trata de la novela de Thomas Mann "La montaña mágica", y os aseguro que voy a leerla con el único objeto de poder apreciar por mí mismo la dimensión de las influencias que he recibido de esta obra.

Leí después, sin duda, "Pabellón de reposo", de Celia, ya que al parecer—mi poema "Uranio 235" ha nacido bajo la influencia conjunta de estas dos obras que no conozco.

El asunto es, sin embargo, más complicado.

"Eso es muertos que se van" así como "ese tiempo que pasa" pertenecen a la obra de Wilde "Las Navidades de la familia Bayard".

También hay algo de esto en las obras que Arte Nuevo dio a conocer el 31 de enero. Aquel "tiempo que pasaba" en "Un tic-tac de reloj" pertenecía también a la familia Bayard, y tanto el Autor como el Hombre Joven, como el Samuel Bohn de dicha obra eran diferentes versiones del Explicador de "Nuestra Ciudad": todos hablaban al público.

Esto mismo ocurría con Wendy, un periodista norteamericano que en "Ha sonado la muerte" presentaba su reportaje escénico y humano ante el público. Además, fueron bien vistas en toda la extensión de las obras las cicatrices de la herida del tiempo.

Y en las tres obras que Arte Nuevo ha presentado el día 11 de abril hay, como ya he dicho, influencias curiosas.

El señor Grogan de "Un día más" es el eterno explicador de "Nuestra Ciudad" y los personajes de "Uranio 235" hablan de forma parecida a como lo hacían los personajes de las obras pertenecientes a la anterior postguerra (?).

cursos sería doblemente fatigosa. (Igual que el abuso de cortinas.)

Hay otro—recuerdo, bien—recuerdo que a mí me parece excelente: el explicador.

El explicador conduce a los espectadores, con entera libertad, por el espacio y por el tiempo. La explicación del médico es indudable, y en cuanto al uso excesivo de este "tipo" no creo que haya llegado aún la hora de echarse las manos a la cabeza. Hemos aguantado durante tantos años al "fresco" de los santos! Y a otros tipos tan poco divertidos como desagradables, que no tenían como "el explicador"—una razón seria para existir.

En cuanto al hecho de que un personaje hable al público, cosa que al parecer—molesta a algunos, no creo que la cosa sea tan nueva, ni tan abrida, ni tan original. Ni siquiera tan desagradable.

En cuanto a "esos muertos que se van", sólo se me ocurre decir que, en efecto, los hombres, cuando mueren, se van. Y esto en la casa Bayard igual se van, en todas las casas. Y más en un sanatorio.

La forma de irse es lo de menos. El problema puede solucionarse técnicamente, por medio de un oscuro o una cortina. Al hacerse la luz—o desoscurecerse la cortina—el personaje ha desaparecido, y los demás agonistas aseguran que ha muerto. Esto es todo. Pero en el caso "Uranio 235", por razones fáciles de adivinar para quien conozca el poema, los oscuros serían doblemente fatigosos.

(Por otra parte, en "Uranio 235" "los muertos no se van": quedan allí presentes, para atormentar con su recuerdo a los que aún viven.)

Particularmente—y pese a todo—creo que (aunque no se haya hablado de ello) hay más paridad entre "Las Navidades de la familia Bayard" y "El tiempo de los cometas" que entre estas comedias y cualquiera de las que Arte Nuevo ha estrenado.

Hay también algo bastante curioso en este tema de las influencias.

Está, por ejemplo, el caso de "Umbrales borrosos". Alguien ha hallado en esta obra influencias—cómo no—de "La casa Bayard", y el autor me ha confesado ingenuamente que no conoce la obra de Wilde.

Lo interesante—y lo trascendente—es que el autor conserve íntegramente su espíritu creativo; es decir, debe existir una independencia absoluta en lo ideal.

Se me achacan en cuanto a "Uranio 235" influencias de todas las obras en las que hay un sanatorio. De "La montaña mágica" y "Pabellón de reposo" entre otras.

Esto no deja de ser divertido.

Yo brindo a los cazadores de influencias un título más: "El cobarde" de Lencormand.

Mencioné el nombre del autor en la autocrítica con el único objeto de orientar a los simpáticos cazadores de influencias.

La acotación del cuadro primero dice así: "Galería de curación de un hotel de Selvas, en invierno. Los enfermos están recostados sobre sillones plegadizos, envueltos en sacos de piel. Están al aire libre, y una balaustrada los separa del desierto de nieve, brillante bajo un cielo profundo y sombrío como la eternidad."

La acotación promete un buen hallazgo de influencias. ¡Adelante!

Yo voy a comenzar la lectura de "La montaña mágica", de Thomas Mann.

CHEVALIER DE NUEVO NOS SONRIE

Una vez que se ha comprobado su falsa acusación de colaboracionista, reanuda las actividades cinematográficas

SI GUENDO, como siempre, la inquietud periodística, la Prensa diaria dió no hace mucho la noticia de que Maurice Chevalier no había sido conceptuado como colaboracionista y que, por lo tanto, podía nuevamente trabajar en los estudios cinematográficos.

Ignoramos las andanzas del actor durante la pasada guerra. Se dijo que actuó en beneficios ante soldados del III Reich, al igual que corrió el bulo de que había sido asesinado. Por fortuna, su muerte hemos podido comprobar que se trataba de una estúpida farsa, ya que Maurice hizo nuevamente su aparición en París, con la sonrisa que tantas veces recogió la cámara cinematográfica en primerísimos planos.



Las dudas sobre si actuó o no durante los tiempos beligerantes en fiestas organizadas a favor del Ejército alemán han creado preocupaciones a los jueces, pero la verdad es que sobre el magistrado intérprete de "La vida alegre" vino a posarse el ave bienhechora, que pregónó a los cuatro vientos, por medio de la Prensa, que el artista francés no fué nunca colaboracionista.

En tanto no apareciera una aclaración, las autoridades yanquis se negaron a que soldados de los Estados Unidos trabajasen junto al célebre sospechoso en la cinta que se hallaba filmando sobre la vida de un centro norteamericano de reposo situado en la Riviera. En esta película, fuera parte de un gran número de "extras", varios miembros del Ejército estadounidense interpretaban papellitos cortos, con la excepción de dos o tres, que figuraban entre los primeros del reparto. Cuando se hizo oír la voz de la justicia, entonces, sin recoveco alguno, pudo felizmente continuarse esta nueva producción del celuloide.

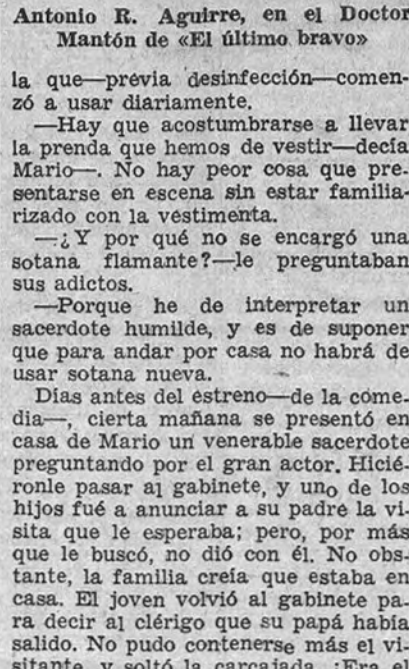
Ahora, esto ya más reciente, también los periódicos nos comunican que Maurice Chevalier ha llegado a Lausana (Suiza), al frente de un grupo de artistas franceses, para rodar los exteriores de una película que actualmente está haciendo. Y de otro sitio nos llueve el notición de que Hollywood ha movilizó a sus agentes para que le ofrezcan considerables contratos al actor aparentemente olvidado. La vida tiene otra vez sus brazos a Chevalier, y Chevalier de nuevo nos sonríe.

Bastante lamentable hubiese sido para los aficionados al cine que la figura del inimitable artista francés desapareciera del firmamento cinematográfico. Maurice los cautivó a todos, captándose las simpatías del gran público, poniendo a disposición del operador sus más expresivos gestos, su mejor sonrisa.

Cuando en el año 1930 visitó por vez primera la emeca del cine, contratado por la Paramount, hubo un periodista que le describió de la siguiente manera: "Chevalier es alto, bien plantado, de ojos azules y perpetua sonrisa. Su cabello es oscuro; sus párpados, abrumados de cansancio. En la mejilla izquierda tiene un lunar enorme, que no basta disminuir el maquillaje, porque eleva un pequeño montículo en el carrillo. Sus ademanes no son propiamente franceses, sino más bien sajones, hasta en la manera de andar, un poco de autómatas. Es, evidentemente, ágil y fuerte. Habla el inglés y el castellano muy bien, aún con acento."

Por una crónica del periodista Luis G. de Linares hemos podido darnos cuenta de que Maurice no cuadraba ya con las anteriores características. Contaba el citado publicista haberse encontrado en un vagón del Metropolitano de París al veterano cineasta, a quien le fué difícil conocer, debido a su estado de decaimiento.

Ya, aunque triunfante de nuevo, no es Chevalier el hombre que hacía conquistas femeninas con sólo un leve fruncimiento de labios. El galán de la sonrisa tiene mucho que desear de la juventud actualmente. Se acabaron para él las pasiones amorosas y el susurro de voces suaves de mujer que a su paso por las calles parisinas exclamaban: «Bon jour, monsieur!»



Antonio R. Aguirre, en "El Doctor Mantón de El último bravo"

la que—previa desinfección—comenzó a usar diariamente.

—Hay que acostumbrarse a llevar la prenda que hemos de vestir—decía Mario—. No hay peor cosa que presentarse en escena sin estar familiarizado con la vestimenta.

—Y por qué no se encargó una sotana flamante?—le preguntaban sus adictos.

—Porque he de interpretar un sacerdote humilde, y es de suponer que para andar por casa no habrá de usar sotana nueva.

Días antes del estreno—de la comedia—, cierta mañana se presentó en casa de Mario un venerable sacerdote preguntando por el gran actor. Hicieron pasar al gabinete, y uno de los hijos fué a anunciar a su padre la visita que le esperaba; pero, por más que le buscó, no dió con él. No obstante, la familia creía que estaba en casa. El joven volvió al gabinete para decir al clérigo que su papá había salido. No pudo contenerse más el visitante, y soló la carcajada. ¡Era el mismísimo Emilio Mario!

EL GESTO, GRAN AUXILIAR

El maquillaje requiere habilidad y



Alfonso Tudela, en "El hombre mono"

Manuel RUIZ AGUIRRE

En los estrenos cinematográficos predominaron el drama y las películas de largo metraje

Marlene Dietrich y Ann Shirley reaparecieron al frente de dos comedias cómicas

Un curso de buena interpretación en el Palacio de la Música

Una sencilla historia de la institutriz que acaba ganándose la voluntad de los niños y su propio padre es, frente a la dura fisonomía de una madre histérica, el más claro exponente de que sólo la ternura imprime belleza a la vida, y el amor el deber y el amor no se comprenden. Puede parecer oscura esta imagen un tanto sofocista; pero en la cinta queda demostrada como axioma de fijeza terminante, y es la película lo que, al fin y al cabo, tratamos de estudiar.

Todo en la cinta es bello. Warner Bros vuelve por sus antiguos fueros, ofreciéndonos, a través de la mano dirigida por el gran Litvak, una realización asombrosa y sencilla. Dejando a un lado el profundísimo y moderno estudio de matices y gestos a través de planos complicadamente pánicos (vuelve aparentemente la sen-

zala la inmensidad del engranaje histórico, que escribe sus gloriosas páginas con la sangre de sus mejores hombres. En este caso, mujeres. Enfermeras aducaas, no pierden el soberano encanto de su femineidad al ocupar el espacio del guerrero.

La cinta es dura y densa como corresponde a la narración fiel de unas horas de angustia. La invasión japonesa de Mindanao, Corregidor y Batán está plasmada con toda la acritud que debieron tener sus tremendos momentos. No caben paliativos al momento histórico de la batalla de retratar la vida misma, tras la muerte enlazada con ella en el recordo de cualquier claro de la selva... y se retratan vidas angustiadas, con la misma dolorosa exactitud que si estuvieran delante de nosotros. Y esta angustia está plasmada con tal belleza ci-

De propósito hemos dejado para el final a los protagonistas. (Continúa en octava página.)

SECCION FINANCIERA

FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, S. A.


A partir del próximo día 29, y por el Banco Pastor, Alcalá, 46. Madrid, se pagará, contra entrega del cupón número 44 de las acciones, el saldo de beneficios del último ejercicio, de VEINTICINCO pesetas por título, libre de impuestos, acordado repartir por la Junta General ordinaria celebrada el día 6 del actual.

Barcelona, 15 de abril de 1946.—
El Secretario, Rafael Vallés Sabater.

Verónica Lake y

La cinta es dura y densa como corresponde a la narración fiel de las horas de angustia. La invasión japonesa de Mindanao, Corredor y Batán está plasmada con toda la acritud que debieron tener sus tremendos momentos. No caen paliativos ni concesiones fáciles. Se trata de retratar la vida misma—y la muerte enlazada con ella en el recodo de cualquier claro de la selva,—y se retratan vidas angustiadas, con la misma dolorosa exactitud que si estuvieran delante de nosotros. Y esta angustia está plasmada con tal belleza ci-

Aigo que esoda con su explicación del viejo y a g a b u n d o, vendiendo y rey, filósofo y bufón, frente a las luces cegadoras de Nueva York. Ese anal James Cagney go» es lo sim- y Ahn Serdñay bólico que el director, Anatole Litvak, ha dejado entrever, enlazado con la historia central: las luchas, las pasiones, los odios, rencores y trabajos de la gran ciudad, que son, como los



FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, S. A.

A partir del próximo día 29, y por el Banco Pastor, Alcalá, 46, Madrid, se pagará, contra entrega del cupón núm. 84 de las acciones, el saldo de beneficios del último ejercicio de VEINTICINCO pesetas por título, libre de impuestos, acordado a partir por la Junta General ordinaria celebrada el día 6 del actual.

Barcelona, 15 de abril de 1946.—
El Secretario, Rafael Válet Sabater.

público con su sola presencia. Por ello alcanza cumbres de perfección en los momentos en que la ternura o la delicadeza son factores principales del tema, verbi gracia, la presentación de la novia a la madre, pero "se queda corta" en los momentos trágicos, que escapan fácilmente a su sencilla manera de actuar.

largo que esbo-
za con su expli-
cación el viejo
y a g a b u n o
de mendigo y
rey, filósofo y
bufón, frente a
las luces cega-
doras de Nueva
York. Ese cal-
go es el sim-
bólico que el di-
rector, Anatole Litvak, ha dejado
entrever, enlazado con la historia
central: las luchas, las pasiones,
los odios, rencores y trabajos de la
gran ciudad, que son, como los



Ann Shirley

CONSTRUCCIONES, S. A.

A partir del próximo día 29, y por el Banco Pastor, Alcalá, 46, Madrid, se pagará, contra entrega del cupón núm. 84 de las acciones, el saldo de beneficios del último ejercicio, de VEINTICINCO pesetas por título, libre de impuestos.

Bacelona, 15 de abril de 1946.—
El Secretario, **Rafael Vallet Sa-**
bater.

Se recibe con gran aplauso la obra de Casas Bricio "Angustias la Faraona" y dos espectáculos folklóricos en Fontalba e Infanta Isabel

escucha con gusto y de algunos números se desea la repetición. Recuerdo especialmente una fina romanza de tiple, otra de barítono en el último acto, que recoge un bellísimo tema popular, y un dúo de barítono y tiple cómico,

de Murie, para

**ESPARTERO
ANGELETE
y DOMINGUIN**

(765 Δ)

mo—la voz del señor Marcos Redondo es la más poderosa—en la escena y las respectivas figuras femeninas desdigan lugar invisible y distante, con la lógica desproporcionada, constituyen errores que justifican mi juicio contrario, que

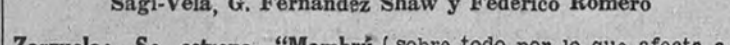
1946", dividida en dos partes de los ocho cuadros, original de los señores Xandro Valerio y M. Tard, con música de los maestros Wagener y Segovia.

En esta obra hay algunos más

(Continúa en octava página.)

Esto y la pareja imposibilidad del señor Rufat—por lo demás excelente y veterano actor—para que se oigan con claridad sus intervenciones en el "duetto"; la equivocada decisión de que dos números concluyan con el baríto.

En el Infanta Isabel se estrenó ayer la fantasía lírica "Alegría 1946", dividida en dos partes y ocho cuadros, original de los señores Xandro Valerio y M. Tard, con música de los maestros Wagener y Segovia.



maestro Dumas Vila han triunfado, pues, desde el comienzo de la representación. Y esta acogida favorable se mantuvo hasta la conclusión de su obra.

El libreto quizás esté pensado con vistas al Palacio y la efica- cia localista. La música carece de particulares virtudes. Pero se

escucha con gusto y de algunos números se desea la repetición. Recuerdo especialmente una fina romanza de tiple, otra de barítono en el último acto, que recoge un bellísimo tema popular, y un dúo de barítono y tiple cómico,

Este y la pareja imposibilidad del señor Rufart—por lo demás excelente y veterano actor—para que se oigan con claridad sus intervenciones en el "duetto"; la equivocada decisión de que dos números concluyan con el barito.



Pepe Blanco y Carmen Morell

En el Infanta Isabel se estrenó ayer la fantasía lírica "Alegria de las partes".

En esta obra hay algunos atis-
(Continúa en octava página.)

por el Banco Pastor, Alcalá, 46, Madrid, se pagará, contra entrega del cupón núm. 84 de las acciones, el saldo de beneficios del último ejercicio, de VEINTICINCO pesetas por título, libre de impuestos, correspondiente a los accionistas que se presenten a cobrarlos en el lugar y tiempo que se indique en el cupón.

Bacelona, 15 de abril de 1946.—
El Secretario, **Rafael Vallet Sa-**
bater.

Recuerdo especialmente una fina
romanza de tiple, otra de barito-
no en el último acto, que recoge
un bellissimo tema popular, y un
duo de baritono y tiple cómica,

escena y las respectivas figuras femeninas desde lugar invisible y distante, con la lógica desproporción, constituyen errores que justifican mi juicio contrario, que

EL TEATRO EL SABADO DE GLORIA DE LOS ESTRENOS DE CINE

(Viene de sexta página.)

bos de belleza y ritmo, pero lo que más sobresale es el acostumbrado en este género de espectáculos folklóricos. Cabe destacar la labor del gran cantante Pepe Blanco, que obtuvo un señalado éxito; Carmen Morell, que cantó de manera excelente, pero con falta de tablas. También obtuvieron gran éxito los bailarines Marianita y Antonio de los Reyes. En la interpretación de las "alegrías" Rosario Escudero fué muy aplaudida por el numeroso público que asistió a la representación.

Reina Victoria: Reposición de la comedia de don Carlos Arniches, "La condesa está triste".

Se ha presentado en Madrid la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, con Lucy Soto, repitiendo "La condesa está triste", de don Carlos Arniches, y nada, a nuestro parecer, tan acertado en estas fechas en que se prepara el justo homenaje conmemorativo al inmortal historiador y sainetero. Se estrenó esta comedia en el mismo año que "Para ti es el mundo", y el enorme éxito y calidad de esta última eclipsó a tanto la primera, pese a haberse por aquellos días cenarían varias veces en el cartel.

Una vez más se pone de manifiesto las extraordinarias calidades del teatro arnicheniano, el interés de los tipos que crea, su intención, traducida en el lenguaje, que revela las características de cada personaje, y hasta la moraleja, en el gran sentido que la palabra encierra.

Es teatro éste que gana con los años y que, como toda obra que es de arte verdaderamente, no pierde su actualidad, porque es la vida misma y sus conflictos lo que refleja.

Bajo el humor y la comedia de "La condesa está triste" se esconde un problema humano, al que da su autor la solución que consuela y satisface.

Gran actriz la señora Muñoz Sampedro, pero quizá subrayando con exceso la caricatura. Los personajes de Arniches tienen una comedia o su sentimentalismo por sí, y si bien hace falta interpretarlos, no precisa el actor o actriz recargar hasta la caricatura sus rasgos. Esto es solo una ligera objeción a la señora Muñoz Sampedro, que posee todas las dotes de su arte, por las que ha ganado tan justa fama como la que goza. Muy justa Lucy Soto, que hace su papel con sobriedad y precisión, y muy gracioso Miguel Gómez en su papel de Cipriano Crespo.

La sala estaba llena y se tributaron grandes aplausos a la comedia y sus intérpretes.—B.

Fuencarral: Reposición de "Tres días para quererte".

Ayer ha reaparecido en el teatro Fuencarral la popular "vedette" hispanoamericana Carmen Olmedo, que anteriormente actuó en el teatro Albeniz, y que ha cubierto una temporada breve y triunfal en Valencia. "Tres días para quererte", la opereta de Lozano y del maestro Alonso, obtuvo en su reposición el mismo éxito que el día de su estreno.

La gracia y dinamismo de Carmen Olmedo, que tanto gusta al público de Madrid, consiguió un

nuevo triunfo personal, al mismo tiempo que un triunfo de la obra.

A Carmen Olmedo, que fué aplaudida con verdadero entusiasmo, le auguramos grandes éxitos en esta su segunda temporada en Madrid.

Cómico: "Haz el favor de morirte", de Paso y Armenteras.

"Haz el favor de morirte" es una comedia más de las muchas que han desfilado por la escena española. La salpicada de chistes a todo lo largo—de esos chistes que, como las situaciones buscadas, son un tanto cómicos y a veces cloyales—la pieza tiene la virtud de hacer reír. Es un acierto la creación del personaje central, que tan bien reencarna Azahar. Se ha conseguido plasmar un carácter sobre un tema nada nuevo ni, por lo tanto, interesante. Otros personajes, Micaela, Tranquilino y la criada, cumplen la misión de divertir y a veces desatar la carcajada.

Hay algo de violencia y coacción en el desarrollo de la obra. En conjunto, la supuesta naturalidad y fluidez interpretativa parece que han huido para siempre.

Bastante público, que no fué precisamente avaro en aplausos y exteriorizaciones de complacencia, presenció la representación.

Comedia: "Angustias la Faraona".

Añoche se estrenó en el teatro de la Comedia la obra de Casas Bricio "Angustias la Faraona". Como en algunas otras obras de este autor, podríamos señalar en esta representación, en esta obra, la habilidad para prender al público en la ficción, que ya le ha caracterizado en sus anteriores producciones. En "Angustias la Faraona", afronta valientemente las situaciones, y tiene momentos de teatralidad, de reconocimientos que han de reconocerse no solamente el público en general, sino aquellas miradas más apasionadas.

Esta obra está escrita en verso sencillo y fluido, que no resta humanidad a los personajes. Algunos parlamentos, en romance puro y clásico, están llenos de energía.

Nini Montañán alcanza en "Angustias la Faraona", uno de sus éxitos más logrados, plena de expresión y de aciertos. Emilio Espinosa supo cumplir también su cometido con notable acierto, principalmente en algunas de las más bellas escenas de la comedia. El resto de la compañía, acertadísima. El autor salió a saludar al final de cada acto.

Teatro Alcazar: "El tío miseria".

La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León no ha cambiado la cartelería del Alcazar en este Sábado de Gloria visto el éxito cada día más acentuado de la magnífica obra de don Carlos Arniches "El tío miseria", que se venía representando ya desde antes de la Semana Santa. El público, que llenaba esta noche el local del Alcazar, aplaudió la genial producción del ilustre autor y la interpretación, verdaderamente ex-

cepcional, que Valeriano León da al personaje central de la obra. Aurora Redondo y el resto de la compañía, perfectos en sus respectivos papeles.

Fontalba: Presentación de la compañía de Juanita Reina con su espectáculo "Solera de España número 3".

De éxito clemente calificado el alcanzado anoche en el Fontalba por Juanita Reina con el estreno de la fantástica obra de Antonio Quintero y Rafael de León, música del maestro Quiroga. Al final de cada cuadro el público aplaudido con entusiasmo y ovación a la compañía, y muy destacadamente a sus principales figuras. Juanita Reina hace verdaderas creaciones de las canciones ayer estrenadas, y que pronto se harán populares. Puso en ellas calor, estilo y entusiasmo, y hizo gala en todas de su fibra artística y de su temperamento. Añadido a esto su personalísima gracia y un magnífico vestuario y se tendrá la justificación del entusiasmo con que el público acogió cada una de sus actuaciones.

El veterano Ramper, como en sus mejores tiempos, recibió también muestras de la enorme simpatía que el público le tiene, y que anoche la puso de manifiesto de manera inequívoca.

Pepe Pinto hizo gala de su escuela y estilo y derrochó facultades y sabor de cantante. El público premió su labor aplaudiéndole calurosamente y haciéndole repetir una soleares.

Quintero, León y Quiroga verán hacerse centenaria en los carteles su "Solera de España número 3", que Juanita Reina ha montado magníficamente. El espectáculo es, sin duda, lo mejor que de este tipo folklórico se presenta actualmente en los escenarios madrileños.

Rialto: "¿Qué solo me dejas?".

Con un gran éxito de público se repuso ayer por la compañía de Rafael Somoza la obra original de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez "¿Qué solo me dejas?".

Esta obra, que hacía tiempo no se ponía en escena en Madrid, constituyó un gran éxito personal de Somoza, ya que su interpretación fué una verdadera creación. El público rió durante los tres actos y obligó a levantar el telón después de los mismos. Durante el segundo, el mejor, y ante los aplausos del público, saludó desde el escenario don Antonio Paso.

La interpretación, imborrable por parte de Somoza, siguiéndole en méritos José María, Carmen Posadas, Fuenfanta Lorente y Elvira Quintilla. El resto, discretos.

Martin: 1.250 representación de "Cinco minutos nada menos".

Por tercera vez abre el teatro Martín sus puertas en un día con "Cinco minutos nada menos", la opereta que se ha hecho millonaria y que ayer llegó a la 1.250 representación.

El público, que llenaba la sala del teatro Martín, celebró una vez más la gracia de Lope Heredia y Bárcena, que en sus respectivos papeles siguen cosechando aplausos como en el día del estreno.

Marija Tomás, como siempre, elegante y gran actriz, hubo de repetir "Eugenia de Montijo" y algunas otras nuevas de esta ya famosa comedia musical. Y al lado de ella, muy acertada también, Marija Tamayo y el resto de la compañía.

Hubo un fin de fiesta, en el que intervinieron las primeras figuras de la compañía con diversos números que fueron muy celebrados por el público. Primeramente Mercedes Ortol interpretó un número de "Las mujeres de la catedral". A continuación, la tipa Marija Tamayo nos regaló con otro de "Luna de miel en El Cairo". Lepe, como siempre, divertidísimo y oculto, proporcionó a los concurrentes un rato agradabilísimo. Y terminó este fin de fiesta con la intervención de la gentilísima Marija Tomás, quien interpretó el pasacalle de "Las modistillas".

Al final, el público premió a todos con muchos aplausos.

Los estrenos del Sábado de Gloria en Barcelona.

BARCELONA 20.—En casi todos los teatros de Barcelona se han estrenado nuevas obras. En el teatro Comedia debutó la compañía Davó-Alfayate con la comedia de Carlos Llopias "Dos puntos de vista"; en el Calderón se presentó Celia Gámez, que puso en escena la revista "Hoy como ayer"; en el Barcelona, Isabel García puso en escena la comedia de Torrado "Una galleta en Nueva York"; en el Politeama, Gracia de Trisna, con una compañía muy completa de arte gitano, con el espectáculo

(Viene de sexta página.)

de ella, Ann Shirley. ¡Qué pocos años parecen haber pasado desde que se estrenó aquella "Amiga, la pelirroja", que le dio justa fama!

Ahora es ya una encantadora mujer, pero sus ademanes, sus gestos y su espíritu continúan siendo los de la muchachita deliciosa, que lleva en su cara toda la alegría de la primavera.

Junto a ella, Phillip Terry, que hace un apuesto capitán, muy entonado y sobrio.

En general, "Adorable mentirosa" es una gran película, dentro del género cómico-revistado, que sirve notablemente para que el ánimo del público se desanhe feliz. En medio de un tremendo conjunto de torturas dramáticas.

José DE JUANES

Palacio de la Prensa: El pirata que quiso ser lord.

A "El Capitán Kidd" podríamos considerarlo como una segunda parte de "Rebelión a bordo", aunque esta posea una mayor calidad cinematográfica y la labor de sus intérpretes sea considerable.

El género de aventuras tiene siempre un público incondicional, dispuesto a admitir los más grandes absurdos, a condición de que "los buenos", no obstante las peripecias, y aunque la desgracia les persiga, acaben triunfando. Y en esta modalidad, cada día más difícil por lo mucho que se ha prologado, es posible encontrar facetas inéditas, de acuerdo siempre con las normas fundamentales que debe regir el buen cine, para apasionar y convencer a los espectadores más ingenuos. "El Capitán Kidd" posee en gran escala todos los tópicos ya familiares: abordajes, tesoros escondidos, asesinatos, un noble que se finge pirata para vengar la muerte de su padre, etc., etc.

Desde el principio, todos los espectadores saben lo que va a pasar, lo cual no es obstáculo para que se siga con inabundante y creciente interés la historia del célebre Kidd, que se sitúa durante el agitado reinado de Guillermo III de Inglaterra.

La mayor parte de la acción transcurre a bordo del barco mandado por Kidd, en el cual va haciendo desaparecer poco a poco a los compañeros de correrías que le "estorban" o pueden hacer fracasar, con alguna indiscreción, sus desmedidos afanes de grandeza. La dirección del veterano Rowland V. Lee, inteligente y hábil, pero sin nada capaz de asombrarnos.

Una vez más es Charles Laughton, el genial actor inglés, a quien corresponde el mérito fundamental de esta película. Su interpretación del Capitán Kidd es magnífica y puede situarse junto a las más logradas de este excepcional actor, que acostumbra a encontrar sus papeles con una sobriedad y justicia verdaderamente magníficas. Y en los restantes comedidos—aunque en realidad toda la película es Laughton—actúan con gran acierto Randolph Scott, Barbara Britton, John Carradine, Gilbert Roland y Reginald Owen.

Una película, pues, "de público", a la que se puede asegurar una larga permanencia en su local de estreno.

Coliséum: Un buen discípulo de Lubitch.

Empecemos por advertir, para que nadie se llame a engaño, que "La zarina" es lo que hace tiempo se ha dado en llamar "teatro fotográfico". Pero y qué bien teatro fotográfico está! Tanto que a veces se olvida uno de este pequeño detalle, cuando lo demás tiene calidad, para dejarse llevar por la ingeniosa trama—unos retazos de la turbulenta vida de Catalina de Rusia—que Otto Preminger, discípulo predilecto de Lubitch, ha conducido con una maestría, frescura y gracia tan original y hasta característica, que con frecuencia se nota la intervención del maestro, sin que esta afirmación nuestra pueda quitar ni un solo adarme de categoría a la espléndida labor de Preminger, admirable en todo momento, desde el punto de vista de la dirección de una cinta producida por él. Este detalle significa mucho en el haber de un director.

Hay un lujo y riqueza extraordinarios, sin ninguna clase de excesos, en los decorados y vestuario. Gran parte de la cinta transcurre en el despacho de la Emperatriz, y toda la acción se mantiene a fuerza de diálogo, si bien éste es tan gracioso, encierra una ironía, suave una vez, mordaz otras, tan inteligente y finamente

Tablao: en el Borrás, la compañía que dirige Paco Melgares puso, en escena la obra de Arniches "La venganza de Petra"; en el Rómulo se puso en escena, por la compañía de Irene López Heredia, la obra de Hamilton titulada "Luz de gas"; en el Olimpia se presentó una compañía de circo; en el Cómico hizo su presentación la compañía de zarzuelas de Mariano Madrid, con la obra "Tiene razón don Sebastián", música del maestro Guerrero, que dirigió la orquesta y fué ovacionadísimo.

te expresada, que el interés del espectador va en creciendo", para concluir con un final quizá un poco sorprendente, aunque no carente de lógica, teniendo en cuenta que la conducta de la Zarina responde a la psicología del personaje que se nos ha presentado al principio.

En el capítulo de la interpretación cabe destacar la extraordinaria labor de Tallulah Bankhead, la excelente actriz de otros tiempos, que vive con gran empaque y realismo la difícil figura de Catalina, secundada por ese buen actor que es Charles Coburn, además de William Eythe, un nuevo galán poseedor de grandes cualidades para triunfar, y la encantadora Anne Nagle, que comparte la responsabilidad de los principales papeles. En resumen, una deliciosa comedia cinematográfica que lleva el sello peculiar de Lubitch, y en la que el espectador sonríe constantemente a causa de los muchos momentos cómicos, sofisticados con una elegancia y sentido del humor de la más fina escuela, debiendo añadir a todos estos aciertos un inteligente y adecuado doblaje.

Capitol: Un crimen... que no es un crimen.

La maestría de un realizador como Robert Siodmak es suficiente para dar valor y hasta calidad cine-matográfica a los temas más difíciles. Y la labor del gran director europeo queda bien patente en esta cinta titulada "Pesadilla". Su argumento entra de lleno dentro de ese género tan en boga desde hace un par de años, y en el que se nos muestra siempre a algún personaje desgraciado, que es víctima de una serie de acontecimientos que le conducen a la muerte.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

TINTA SAMAS

El jefe de Estado Mayor de Toulouse

niega que haya medidas especiales

(Viene de primera página.)

no temen a España. Es necesario insistir—que se comprendan los problemas de la situación española. Dijo después que la propuesta de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitadamente ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias del Eje? Si, con palabras; pero ayudó también con hechos a los aliados. Ha sido eliminada Rusia de la O. N. U. por colaboración de Alemania en el desmembramiento de Polonia? Gracias a la lealtad de Franco pudo ser realizado el desembarco en África, primer gran paso hacia la victoria. La Francia de 1946 olvida asimismo que a través del territorio español pasaron hacia Marruecos miles de franceses combatientes que se unieron a las tropas del general De Gaulle».

Por último, después de hacer referencia al tratado secreto franco-soviético con relación a España, «A VOZ subraya con indignación el cinismo e indiferencia en torno a la tranquilidad de un pueblo laborioso, al que se pretende, otra vez, lanzar en la anarquía sangrienta, sólo para satisfacer unos odios políticos ilegítimos en servicio de Rusia. ¿Qué importa que este pueblo pague la muerte de millones de hombres, mujeres y niños españoles?»

RUSIA DESEA BOLCHEVIZAR A ESPAÑA.

NUEVA YORK 20.—La Prensa norteamericana comenta con cautela el asunto español planteado ante el Consejo de Seguridad de la O. N. U. «Detroit Free Press» pide al Consejo que «determine la validez de la acusación polaca a Franco. Estados Unidos—dice—no pueden aparecer como defensores del fascismo, pero tampoco pueden permitir se fomente la expansión comunista en otros países».

Daily News, de Nueva York, afirma que «Rusia desea bolchevizar a España y vengarse con ello de Franco, vencedor de la guerra civil española».

The New York Times manifiesta que suficiente número de delegados ha hablado ya en contra de la propuesta de Lange para que sea improbable su aprobación; pero que ello no debe descartar necesariamente la posibilidad de una mayor investigación. El articulista conservador George Sokolsky dice con ironía: «¿Por qué la primera objeción del pelote polaco a la España franquista es que España se ha convertido en un refugio de hombres de ciencia alemanes. Esos alemanes que se han refugiado en España son, según el modo de razonar de Lange, nazis, mientras que los que se hallan en los Estados Unidos son todos, al parecer, liberales. ¿Cómo deberíamos llamar a los refugiados en la Unión Soviética?» (Efe.)

LA PRENSA PORTUGUESA DESTACA LA DENUNCIA ESPASOLA CONTRA RUSIA.

LISBOA 20.—Los diarios de la noche publican con alarde tipográfico en sus primeras planas la denuncia del Gobierno español con respecto a las maniobras preliminares realizadas por los rusos en Francia para cometer un ataque contra España. Los rotativos lisboetas insertan el telegrama del corresponsal en Madrid del «New York Times», así como la acusación hecha sobre el mismo asunto por el diario madrileño ARRIBA.

La noticia ha producido profunda impresión en los medios políticos y diplomáticos de esta capital.

A VOZ ATACA LA CONJURA CONTRA ESPAÑA.

LISBOA 20.—«A VOZ» titula la arremetida soviética su nueva editorial sobre la ofensiva contra España, llevada esta vez por el Gobierno «quiling» de Varsovia. «Se trata—dice—de una odiosa campaña contra Franco y su régimen, que se mantiene en España libre de la anarquía en que sería precipitada de manera irremisible si regresaran los que la nación barrió en otro tiempo a costa de tanto sacrificio».

Después de señalar la forma en que esta campaña crece de furor día en día, «A VOZ» indica que,

sonaje de psicología extraña, cebo enfermizo o falta de convenciones que termina por cometer uno o varios crímenes, los cuales se pretenden justificar recurriendo a toda clase de recursos, aunque con olvido frecuentemente de la lógica más elemental.

En «Pesadilla» se juega un poco a engañar al espectador, aunque creemos que tal intención ha resultado fallida, al menos en parte. Los últimos cien metros de la película, lo que pudieramos calificar de desenlace, provocaron en los espectadores un gesto de sorpresa, no demasiado agradable. Pudimos oír al terminar la proyección una serie de comentarios entre el público, algunos tan graciosos como contrarios. Varias personas no estaban de acuerdo en que se jugara con la buena fe del espectador para al final, por medio de una hábil pirueta, decirle que cuanto ha visto no sucedió en realidad, sino que sólo pasó por la imaginación del protagonista. Otros, en cambio, creyeron que la película hubiera sido mejor suprimiendo los últimos cien metros. Algunos, en cambio, pero, en fin, sería casi imposible relatar aquí la disparidad de criterios que escucharon nuestros oídos.

Por nuestra parte, «Pesadilla» la reconocemos como méritos fundamentales: el gran realismo conseguido en el ambiente de esa pequeña provincia—venimos observando hace tiempo que todos los directores europeos acaudalados en Hollywood sienten una gran predilección por situar la acción de sus películas en Nueva Inglaterra—y la interpretación.

George Sanders es el actor sobrio, concienzudo y exacto de siempre, que hace una gran encarnación de su papel frente a Geraldine Fitzgerald, sobre quien recae el cometido más ingrato y difícil de la película, y Ella Raines, gran actriz, aunque su trabajo, con ser bueno, resulta muy inferior al llevado a cabo en «El sospechoso».

«Pesadilla» no es una película extraordinaria; sin embargo, en algunos momentos hemos podido ver la pura calidad de un cine de la mejor escuela.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

BRASIL ACEPTA LA MOCION AUSTRALIANA

NUEVA YORK 20.—El delegado brasileño en el Consejo de Seguridad de la O. N. U., Pedro Leao Velloso, ha dado a entender en unas declaraciones que la moción australiana proponiendo la creación de un Subcomité para investigar el asunto de España es aceptable por el Brasil, aunque debiera fijarse un período más amplio para cumplimiento de su misión.

Velloso no ha querido hacer una declaración categórica respecto a la posición de su Gobierno por el momento, ya que espera instrucciones del mismo solicitadas por él; pero ha señalado que la moción de Australia es muy similar a la sugerencia que hizo él mismo en el discurso que pronunció el día de la presentación de la moción polaca. (Efe.)

MOSCÚ INSISTE EN QUE EN ESPAÑA SE HACEN BOMBAS ATOMICAS

LONDRES 20.—La radio de Moscú, en una de sus emisiones, ha dado lectura a un artículo del publicista soviético Lemín, en el que acusa al régimen de Franco de producir disturbios en la atmósfera política de la Europa de la postguerra. El doctor Lemín dijo: «La España de Franco continúa siendo el centro dirigente de numerosas organizaciones fascistas en América del Sur. Miles de criminales de guerra nazis se han refugiado en España. El capital monopolizador alemán se ha infiltrado en cada una de las ramas de la vida económica española. Los ingenieros alemanes trabajan en la producción de bombas atómicas para preparar las armas que utilizará en su guerra de venganza.» (Efe.)

LA PRENSA PORTUGUESA DESTACA LA DENUNCIA ESPASOLA CONTRA RUSIA.

LISBOA 20.—Los diarios de la noche publican con alarde tipográfico en sus primeras planas la denuncia del Gobierno español con respecto a las maniobras preliminares realizadas por los rusos en Francia para cometer un ataque contra España. Los rotativos lisboetas insertan el telegrama del corresponsal en Madrid del «New York Times», así como la acusación hecha sobre el mismo asunto por el diario madrileño ARRIBA.

La noticia ha producido profunda impresión en los medios políticos y diplomáticos de esta capital.

A VOZ ATACA LA CONJURA CONTRA ESPAÑA.

LISBOA 20.—«A VOZ» titula la arremetida soviética su nueva editorial sobre la ofensiva contra España, llevada esta vez por el Gobierno «quiling» de Varsovia. «Se trata—dice—de una odiosa campaña contra Franco y su régimen, que se mantiene en España libre de la anarquía en que sería precipitada de manera irremisible si regresaran los que la nación barrió en otro tiempo a costa de tanto sacrificio».

Después de señalar la forma en que esta campaña crece de furor día en día, «A VOZ» indica que,



AVENIDA GRAN EXITO
DIANA DURBIN
En
LUZ en el ALMA
con
GENE KELLY
DIRECTOR
GALE SONDENBERG y DEAN HARENS
ROBERT SIOGMAN
DISTRIBUCION CHAMARTIN
Basada en la célebre novela de W. SOMMERSET MAUGHAM



EL DIRECTOR FRANK LLOYD
Hace más de veinte años que la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en las películas de la Ovest.

Separándose por completo de la tradición, Lloyd ha puesto a la pantalla filma tan memorables como "Oliver Twist". "Historia de dos ciudades" y "El halcón de los mares". Al principio del cine sonoro dirigido en un solo año películas de tanto éxito como "Drag", "Westy River" y "Divine Lady". Continúa con sus inolvidables "Caballeros", "Rebelión a bordo", "Bajo los banderas" y "Si yo fuera rey". Ahora es el turno de su XXVIII aniversario como productor de películas, ha realizado "Una mujer de carácter", algo nuevo en

