

**Herbert C. Hoover**  
 Presidente de los Estados Unidos desde 1929 a 1933. Descendiente de familia de agricultores, cursó estudios de ingeniería de Minas, y ha sido secretario con el Gobierno Coolidge.  
 En la actualidad realiza un viaje por el mundo para estudiar su situación alimenticia, y ha hecho ya numerosos llamamientos a las grandes potencias para que presten una mayor ayuda a los millones de seres que viven amenazados por el hambre.




# Arriba

NUM. 2.200.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 21 DE ABRIL DE 1946

## APARECE UN STRADIVARIUS EN TORRELAVEGA

**Su poseedor lo había comprado en Méjico, a un ruso, en 1932**  
**TORRELAVEGA 20.**—Un vecino de esta localidad es poseedor de un stradivarius. No se dio cuenta de ello hasta hace unos días en que leyó en la prensa una noticia acerca del descubrimiento de un stradivarius. Es industrial maderero y afirma que compró el violín el año 1932, en Méjico, a un sábitro ruso, ignorando su valor. Algunos técnicos han afirmado que, efectivamente, se trata de un ejemplar auténtico. Tiene la siguiente inscripción: «Antonij Stradivarius Tremonense Fecit, 1736».

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TEL. 32610 — 50 CTS.

## El jefe de Estado Mayor de Toulouse niega que haya medidas especiales francesas en la frontera con España

**Las autoridades francesas se niegan a revelar el número de soldados que hay en el sur de Francia**

**El delegado brasileño en la O. N. U. encuentra aceptable la propuesta australiana**

**Beveridge recomienda un trato amistoso con España**  
**PARIS 20.**—El coronel Jean Seguin, jefe de Estado Mayor de la región militar de Toulouse, ha declarado a la agencia United Press que sus informados los rumores de que se fundan movimientos de tropas a través de la frontera española, que la Guardia Móvil, con efectivos normales, y añadió: No se han adoptado medidas militares especiales de ninguna clase en la frontera de los Pirineos. Las autoridades militares francesas no quieren revelar—añade la información—el número de soldados que hay en el sur de Francia. (Efe.)

## LLUVIAS TORRENCIALES EN VALENCIA Y MURCIA

**A CAUSA DE LAS INUNDACIONES ESTAN SIENDO EVACUADOS ALGUNOS BARRIOS DE AQUELLAS CAPITALES**

**MURCIA 20.** (Servicio de ARRIBA).—A consecuencia de las fuertes temporales de lluvias en toda la provincia durante la noche del viernes y madrugada del sábado, el río Segura experimentó en la tarde de ayer una considerable crecida, alcanzando un volumen de ciento ochenta metros cúbicos por segundo a su paso por la capital, con tendencia a crecer a las seis de la tarde. Los pantanos de la Cuenca de Fuensanta, Talave y Quipar aumentaron sus embalses en estos últimos días, por estar lloviendo en sus zonas. Entre los tres guardan ya un caudal de más de 170 millones de metros cúbicos. A las últimas horas de la madrugada continuaba la lluvia cayendo sobre la región murciana. En la capital se han registrado algunas inundaciones, teniendo que ser abiertos los pasos de las alcantarillas para permitir el libre acceso de las aguas. Los molinos cercanos a la capital y que se hallan a las márgenes del río están siendo desalojados, ante el temor de que las aguas invadan sus interiores. De todas maneras, las presiones crecidas benefician grandemente los campos y, por lo tanto, reina un gran alborozo en los medios campesinos.

## PANCHO COSSIO

Por Eugenio MONTES (De la Real Academia Española)

Allá hacia 1926 y 27 Pancho Cossio y yo soñamos pasear largas horas de amistad y diálogo por el asfalto de Montparnasse a Mont-Rouge. Lentas caminatas recalcando en bares de hojadelata, mudo el pequeño telegrafo Morse que en los tupis canallas del suburbio parisién dan a las tardes noticias del Hipódromo. Porque el nuestro era un voyage au bout de la nuit con disquisiciones estéticas al pie de los gasómetros municipales y las acacias, desafiando el frío de las madrugadas traperas, en que el alba harpenita llega con andrajos de sueños y de brumas.  
 A Jean Moreas, que vivió en la rue de Coulmiers, le gustaba divagar hacia la Puerta de Orléans hasta oír el canto del gallo.  
*Le coq chante là-bas; un fabier [jour tranquille] Blanche autour de moi. Une dernière flamme aux portes de la ville*  
 Brille au mur de Poetrol.  
 Hacía el fin de siglo el barrio tenía aún felatos de consumo, corrales y tapias. En nuestra época ya estaba vestido de mahón, con carteles marxistas en las esquinas y vaho proletario a la entrada del Metro.  
 Hablando bien y mal de los arlequines picassianos esperábamos en lo alto de Mont-Rouge ese amañecer parisién que sabe a café con leche pobre y brioche fresco. Pancho se retiraba a la par que la última pareja, la ronda de guardias ciclistas y la luna sobre los tejados torcidos. Yo, sueño de noche sin pecado, me volvía a pie a la rue Saint-Jacques repitiendo las estancias del neo-griego:  
*Paris, je te ressemble: un instant [le soleil] Brille dans ton ciel bleu, puis s'obscurcit. L'ain c'est la brume; Au veuf septentrion si tu te souviens [parait], Tu passes les pays que zéphir [parfume].*

## EDITORIAL LA VOZ DE SU AMO

NUESTRO editorial de hoy está redactado casi por completo por una especie de corresponsal espontáneo: nada menos que el señor Castillo Nájera, representante de Méjico en la O. N. U. Este susodicho señor ha tenido la amabilidad de hacer unas declaraciones a los periodistas antes de salir para su país. Son unas declaraciones repetidas de ese tacto petulante que caracteriza al diplomático defectuoso o deficiente. Entre otras cosas, este señor Castillo Nájera ha dicho que la solución de los problemas mundiales, como el de España, debe estar inspirada "por principios morales que coloquen el bien de la Humanidad por encima de todo". Sabido es, y por eso no lo comentamos, el bagaje de ganga estúpida y maligna que se esconde detrás del cultivo intensivo que algunos sujetos hacen de la palabra humanitaria. Cuando dos humanitarios de este tipo se reúnen a retomar, plantan una guillotina y acaban por degollar a medio mundo. El señor Castillo Nájera se inclina a la aceptación de la propuesta australiana, a la que encuentra muy pertinente, "ya que existe una mayoría que duda de la veracidad de las alegaciones formuladas por el delegado polaco, respaldado por las Delegaciones de Méjico y otras".  
 Realmente llega a conmovernos este pudor del señor Castillo Nájera para ocultar el nombre de Rusia. Aun debe de quedarle un resto de valor mejicano capaz de ruborizar su conciencia ante el hecho incontestable de que Méjico está actuando en plan de Estado marioneta. Nosotros sabemos distinguir muy bien entre el verdadero sentimiento del verdadero pueblo mejicano—para lo cual bastará a nuestros lectores con leer el artículo que reproducimos al otro lado de esta misma plana—y el grupito de políticos profesionales que detentan el Poder.  
 Castillo Nájera "manifestó que el Subcomité propuesto por Australia quizá encuentre necesario llevar a cabo la investigación en el mismo territorio español. Dijo que esto no estaría de acuerdo con la invitación formulada por el Gobierno de Franco a ciertos Gobiernos, sino que sería una iniciativa que se llevaría a cabo por el Consejo de Seguridad independiente".  
 "Ahora bien—continuó diciendo—; si en esta Comisión se encuentran representantes de algunos países que Franco no ha invitado a participar en la investigación y él los rechaza, esto sería una presunción clara de culpabilidad por su parte."  
 En primer lugar la invitación ha sido dirigida a título amistoso a los Gobiernos que mantienen relación con España, sin que nos importe para nada la opinión del resto. Opinión, por otra parte, ya suficientemente formulada. Nos extraña que el señor Castillo Nájera desconfié de lo que no vean sus propios ojos, que son, por ejemplo, los de Rusia, y aplicamos esa hermosa teoría de la culpabilidad preconcebida a su desconfianza preconcebida hacia el informe que presente una posible comisión en la que no figuren Rusia, Polonia, Francia y Méjico. No por enemistad que es mucha, a Dios gracias, la que sentimos hacia Rusia, Francia, los "quisting" polacos y algún mejicano que otro—, sino por una simple medida de higiene considerablemente totalmente innecesaria la presencia de estos señores, que nada tienen que ver aquí. Si lo que se trata es de autoinventarse a la próxima feria de Sevilla, sinceramente les advertimos desde ahora que ni en calidad de visitantes, ni siquiera en calidad de cualquier otro elemento festivo propio de estas solemnidades, podemos admitirlos.  
 Finalmente, Castillo Nájera preconiza la ruptura de relaciones diplomáticas con España, primer paso hacia la ruptura de relaciones económicas, propuesta que en su día sería hecha por Méjico. Añade que no cree que la ruptura de relaciones diplomáticas fortificase a Franco, ya que esto "sería verdad si el pueblo español estuviese en favor de él, porque entonces sentiría heridas sus sensibilidades patrióticas; pero la mayoría del pueblo español está contra el General Franco y esta medida le daría la esperanza de que al fin se hacía algo para liberarle".  
 Aparte de que jamás el pueblo español hizo liberaciones de conciencia, como algunas de esas que andan rondando por Europa, advertimos al señor Castillo Nájera que en opinión es totalmente equivocada. Uno de los mayores peligros que pueden acechar a un político es el de especular con la medida de sus de-

reforma social que lleva su nombre, y que estuvo recientemente en España, ha declarado, según la agencia United Press, que los países que proponen que se ejerza presión exterior sobre la España de Franco pueden causar más mal que bien en su actitud.  
 Comentando la propuesta australiana presentada en el Consejo de Seguridad para que se nombrara Subcomisión que examine las acusaciones polacas, sir William Beveridge manifestó que le parece bien, siempre y cuando que los cinco miembros elegidos lo sean adecuadamente. Agregó que le sorprendería si la investigación demostraba que la intervención en España está justificada. Puso de relieve después que España debe ser la que elija su propio camino. «La presión exterior no hará más que retrasar su evolución—manifestó—. Debemos pensar libremente y mostrarlo amistoso en nuestro trato con España.» Preguntado si ello significaba seguir una política de apaciguamiento, sir William contestó negativamente, «esto que apaciguar es mostrar amable porque se tiene miedo y los aliados—subrayó—» (Continúa en octava página)

## Próxima llegada a España de cuarenta niños polacos

**SERAN ALOJADOS EN UN LOCAL DE LA BONANOVA**  
**BARCELONA 20.**—Cuarenta niños polacos llegarán el próximo día 24 a bordo del "J. J. Sister", procedentes de Génova, para ser atendidos en un local de la Bonanova preparado al efecto. Acompañan a estos niños refugiados siete instructores, que igualmente recibirán adecuado alojamiento en esta ciudad. (Cifra.)

## Yo he estado en MAUTHAUSEN

Camino de la expatriación.—Un barco de Horacio Echevarrieta a la deriva.—Dieciocho ahogados.—120.000 españoles acampados sobre la playa de Argelés sur Mer.—Los negros del Senegal vigilan.—"Allez, allez!"—Los caballos de los "spahis" no guardan miramientos.—"Radio Playa" cuenta el final de la guerra

## Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio

Inicia hoy nuestro periódico la publicación de un relato sensacional. Se trata de una narración dramática y sin disimulos. Es la historia y la aventura de un hombre español—Carlos R. del Risco—que en la primavera de 1939 abandonaba, vencido, nuestra frontera y que ahora vuelve convencido y fiel, sintiéndose seguro bajo el llamamiento de Franco. Siete años nómadas, sin Patria y sin destino, bajo la humillación del mando extranjero y bajo la crueldad de la prisión extraña. La historia de este hombre la cuenta él mismo con sencillez y con una sinceridad que a nosotros nos ha conmovido. Estamos seguros de que el lector de ARRIBA sabrá apreciar una tragedia que se ha repetido en miles y miles de almas españolas. Sus opiniones son exclusivamente suyas y ARRIBA abre libremente sus columnas a una voz ajena políticamente, pero veraz y española.  
 Agradecemos, sobre todo, a Carlos R. del Risco que tercaamente haya hurtado su manuscrito a la intrusión y a las especulaciones de muchas ofertas extranjeras y que haya sido para los españoles que nos leen el primer relato de su azaroso destino de vencido y su esperanza de español recobrado para siempre.  
 El día 29 de enero del año 1939, cuando él avance impetuoso y arrollador de las fuerzas nacionales hacía tener fundadamente la conquista de toda la región catalana y cuando Barcelona vivía una de las páginas más emocionantes de su historia, el autor de este trabajo, enuelto en el torbellino del Ejército republicano en franca huida, abandonaba España a bordo de la pequeña motonave "Bravo". Ni cobarde ni valiente, tampoco sugestionado por un afán de aventura, partía hacia las costas de Francia, dejando tras sí a la Patria ensangrentada, debatiéndose en los estertores de una cruenta y feroz guerra civil, y todo un mundo de recuerdos imperecederos que habrían de ser su mejor compañía en los duros días del exilio.  
 Al cruzar la frontera renunciaba a todos los atributos de ciudadanía, que hacen de un hombre un ser respetado y honorable. Ahora se ofrecía ante su vida el terrible e incierto panorama de la expatriación, que quizá pudiera significar el alejamiento definitivo de España y de la familia.  
 Embarcamos en la bahía de Rosas, en el mencionado barco, perteneciente a la flota del Ministerio de Hacienda y Economía (Ca-



## "Stalin es la musa del antifranquismo"

"España es la última trinchera del Occidente europeo"  
**UN GRAN ARTICULO DEL PERIODICO MEJICANO "ULTIMAS NOTICIAS"**

Con fecha 8 del corriente, y con el título de «Perifoneas», el gran periódico de la capital mejicana «Últimas Noticias» publica el siguiente editorial, que recogemos con toda la emoción que nos inspira el sincero lenguaje de aquella grande y querida tierra.  
 I.—Los soponcios de la O. N. U.  
 Todavía flota en el ambiente la duda respecto a si la O. N. U. supo sortear con decoro la crisis irano-soviética o si fue burlada por el sovietismo, cuando ya se acercaba para la organización internacional una nueva congoja: el caso de España.  
 En efecto, Polonia pedirá que el Consejo de Seguridad se declare en contra del régimen del Generalísimo Franco en la Madre Patria. «Polonia cree que las Naciones Unidas deben romper sus relaciones diplomáticas con el Gobierno de Franco», declaró el sábado pasado la Embajada polaca en Londres.  
 Aunque no es muy seguro que Polonia crea o deje de creer algo respecto al Gobierno de Franco, el hecho es que se pretende que el asunto sea llevado a la O. N. U., con lo que se resucitará aquella crisis provocada por Francia que dió origen a un cierre de fronteras que los franceses fueron los primeros en deplorar.  
 En esa ocasión, no hay quien no lo recuerde, la Gran Bretaña y los Estados Unidos se concretaron a lanzar una excitativa al pueblo español para que derrucara al Generalísimo. Pensaron las dos grandes potencias, y pensaron con buen tino, que toda acción dirigida en contra de Franco hiere en realidad a las masas populares españolas. Pensaron, además, con mejor tino todavía, que son los españoles los que deben resolver su propio destino, que toda intrusión en los asuntos de un país tiene un cierto sabor agresivo, un cierto meollo de abuso y de falta de respeto a la soberanía de los pueblos.  
 Así fué como cayó la intencional francesa en contra de España, y así fué como la O. N. U. pudo iniciar sus labores creyendo haber eludido un problema de los más graves que puedan darse en los tiempos que corren.  
 Y he aquí que, de pronto, en el momento menos oportuno, Polonia resucita el asunto, y su delegado, Oscar Lange, se propone plantearlo ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.  
 Por qué está y por qué la muy curiosa coincidencia de que sean países de un modo o de otro adictos o simpatizantes del sovietismo los que levanten su voz contra Franco y contra España?  
 Ya el silencio en que cayó la excitativa hecha al pueblo español es bastante para indicar la realidad: España está satisfecha, España no desea derribar al Generalísimo y a su régimen.  
 II.—La musa staliniana  
 Es que el stalinismo sigue siendo la fuente de inspiración para todo lo que sea hostilidad a Franco, es la musa del antifranquismo. Desde que fracasaron los comunistas enviados ex profeso a España durante la guerra civil, a pesar de todos

## El cardenal Caggiano llega mañana a Madrid

Vendrá acompañado del obispo de Tucumán  
 El lunes, a las ocho de la tarde, hará su entrada en Madrid el cardenal argentino, monseñor Caggiano, a quien se prepara un entusiástico recibimiento por parte de todo el pueblo madrileño. Monseñor Caggiano vendrá acompañado del obispo de Tucumán, y se detendrá breves horas en Alcalá antes de llegar a Madrid. Después de visitar la histórica Universidad y el nuevo Seminario menor, los ilustres huéspedes harán el viaje desde la ciudad complutense a la capital en compañía del obispo de Madrid, doctor Eijo Garay, de la Junta Técnica de la Acción Católica Española, de la Junta Diocesana y de las demás autoridades que acudirán a esperarles.  
 Según anunció durante su estancia en Barcelona, monseñor Caggiano se propone visitar al Caudillo.  
 Entre los diversos actos que con motivo de la estancia de monseñor Caggiano y del obispo de Tucumán se celebrarán en Madrid, figura una solemne sesión académica en el paraninfo de la Universidad Central, en la que hablarán el señor Miranda, presidente de la Junta Diocesana de Madrid-Alcalá; el señor Ruiz Jiménez, presidente de Paz Romana; el prelado de Madrid, doctor Eijo Garay, y monseñor Caggiano.  
**EL SANTO PADRE HA RECIBIDO AL CAPITAL DEL «MIS. SOURS»**  
**CIUDAD DEL VATICANO 20.** Su Santidad el Papa ha recibido al almirante norteamericano Hewitt, capitán del acorazado "Missouri", a quien acompañan los oficiales de su Estado Mayor. El santo Padre pronunció unas palabras cordiales y les invitó a seguir el camino señalado por Jesucristo. «La valiente y constante defensa de los principios que el enseñó se reflejará en vuestro honor y en el de vuestro país; ejercerá un favorable influjo en los hombres que mandáis y tendrá gran valor como contribución pacífica al mejoramiento de la Humanidad.» (Efe.)





PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

"NATURALEZAS A SALTOS"

Por LEDESMA MIRANDA



El propietario del café había dormitado durante lustros y decenios adherido a sus terciopelos, a sus espejos, a sus gatos y a sus penumbras. Ni siquiera fue el local una herencia, sino simplemente un traspaso. Cuando se inauguró, allá por los días de la Restauración, a alguna persona sensible debió parecerle un monstruoso laberinto de espejos, artesanos y columnillas, donde todos los remedios de estilo se confundían, y destrozaban para multiplicarse en las lunas con algo de catolicismo. Pero, parcialmente, había algún bonito detalle: una lámpara, un bronce alegórico o unos paneles de cristal con figuras pompeyanas. Pertenecía al café a un castillo de serie o de saldo (suizo, francés) puesto en boga durante la segunda mitad del siglo XIX. Pronto el estrepito español empezó a rebotar por techos y paredes precozmente envejecidos. El humo socorrió los artesanos. Bulleron las tertulias. El café se "acastizó", como tantas cosas españolas inicialmente extranjeras. Tuvo su pequeña historia, su historia de ayer, a la que se pegaron, como lapas, poetas, toreros y costumbristas, creyéndose a salvo del anonimato en una crujida de la historia patria. El patrón dormitaba con la mano en la mejilla. Dormía un sueño cataleptico. Al realizarse el traspaso el dueño anterior había dicho al actual, entregándole el cuaderno de bitácora:

—No es preciso consultarle. Conservando el personal y la clientela (es decir, la tripulación y el paisaje) tendrá usted garantizada una media morcha, que es cuanto hay que desear en estos calamitosos años. Y dijo bien el prudente industrial. El fmo amante del café, que es casi siempre un solitario, ha podido comprobar años enteros la función armoniosa de esa máquina, cuyo delicado pulso advierte un oído atento. ¡Cuántos directores de orquesta, en coliseos populares, ponen sobre el atril el periódico de la noche y lo van hojeando mientras los profesores, amaestrados, siguen su camino fatal! La injerencia de la batuta es, en ocasiones, un acto desconcertante y disolvente. Durante esta última semana el propietario ha despertado de su sueño. Adosado a la puerta del café hay un andamio.

Hoy inaugura la Banda Municipal sus conciertos en el Retiro

Programa del concierto de inauguración de la temporada, que dará la Banda Municipal hoy domingo, en el Retiro, a las doce menos cuarto de la mañana, dirigida por el maestro Martín Domingo, por indisposición del director, maestro López Varela:

Primera parte.—"Un cordial saludo" (pasodoble, primera vez). J. Texidor; "Sinfonía en mi menor" (del "Nuevo Mundo"), Dvorak; I, Adagio, allegro molto; II, Lento; III, Scherzo molto vivace; IV, Allegro con fuoco.

Segunda parte.—"Parsifal" (escena de la consagración), Wagner; "Goyescas" (intermedio), Granados; "La perfecta casada" (selección), Alonso.

UNA ESCUADRA de la Guardia Colonial llega a Valencia

Prestará servicio en el pabellón de Colonias de la Feria Muestrario

VALENCIA 20.—En la motonave "Dómine" llegó a Valencia una escuadra de la Guardia Colonial, integrada por indígenas al mando del teniente Pedraza, que montarán los servicios de guardia en el pabellón de Colonias de la Feria durante los días de celebración del Certamen. También han llegado los muestrarios del servicio colonial, así como el material para la instalación de una casa palmaria y otra pámue. En este pabellón se exhibirán los productos de la Guinea española, además de utensilios e instrumentos fabricados por los indígenas. (Cifra.)

ARTE

V Exposición Nacional de Estampas de la Pasión

El Palacio de Cristal del Retiro acoge estos días en su amplia nave la V Exposición Nacional de Estampas de la Pasión, organizada por la Hermandad de los Cruzados de la fe.

En ella están representados la mayor parte de los procedimientos pictóricos, así como la escultura y la fotografía. Complacidos anatomos a este enriquecimiento gradual de los medios artísticos en el certamen y la mayor cuantía—nos referimos al volumen, no a la calidad—de los envíos. Mas no hemos de ocultar nuestra inquietud ante el sesgo que va tomando este certamen, única muestra anual de arte religioso moderno que se celebra en Madrid.

Lo que comenzó por ser discreto conjunto de estampas pintadas a la acuarela o la gouache, es ahora al cabo de cinco años, expresión multiforme del arte pasionista. Con la variedad de medios ha venido, inexplicablemente, un descenso de la calidad artística. Pese al buen deseo y al celo de los organizadores la Exposición no sólo no es un exponente nacional de arte religioso sino que apenas tiene la debida dignidad artística. Sin que sepamos la causa, los artistas de alguna significación prefieren exhibir las obras de este carácter independientemente, cuando su presencia podía servir de estímulo y permitir un balance de las actividades artísticas en este campo trascendente de la creación. Y no sólo los artistas

conseguidos, también los pintores y escultores jóvenes de más talento y sensibilidad, aquellos que podían avivar con sus aportaciones un florecimiento actual del arte religioso, permanecen ausentes del certamen. Las razones primordiales de este desinterés habrá que buscarlas en los escasos estímulos que en el orden de las recompensas ofrece la Exposición.

El conjunto no puede ser estéticamente menos alucinador: una serie de obras de artistas modestos, ilusionadamente lanzadas a la resolución de los más arduos problemas de representación, con mínimos medios técnicos, en los que apenas cuenta otra cosa que la ilusión y el fervor puestos en la empresa, y algunas creaciones, muy pocas, de un cierto valor, que justifican artísticamente el certamen. Puede decirse que los aciertos están en relación con la fidelidad con que el escultor o el pintor han seguido los modelos de nuestra iconografía pasionista.

En este punto las referencias van en la escultura, desde el impresionismo realista más exterior, hasta la forma movida y pictórica que diviye las gracias del barroquismo murciano. Entre las creaciones de alguna importancia señalamos el grupo escultórico de Víctor González Gil, "Oración en el Huerto", realizado bajo la sugerencia de Salazar y de la escultura española más expresiva del siglo XVI, y su "Cristo crucificado"; el "Descendimiento", de Víctor de los Ríos, cuya ejecución constituye un esfuerzo del artista; la obra presentada por el pintor catalán Morell—la más interesante de la Exposición—, en quien la fluidez del procedimiento, cercano al de José María Sert, facilita el despliegue de las formas y el propósito descriptivo, y la "Virgen" de Redondela.

R.-F.

EL MUNDO HISPANICO

Bolivia, la tierra en clausura

Mi dilecto amigo el inteligente bibliófilo don Joaquín de Oteiza, antes de partir para América, me ha hecho al despedirse el grato obsequio de un bello libro con estas sencillas palabras: «Tan enamorado de las cosas de allá como es usted, pasará buenos ratos admirando ese libro de artísticos contrastes.» Está impreso el libro en Buenos Aires, por Guillermo Kraft, y se titula «Bolivia». Es una delicia tipográfica y un amplio estudio, por medio de la imagen en color, de un pueblo y de su escenario, apartado de los caminos del mar, más no de la afectuosa admiración de quienes sepan llevar la contraria a la política que separa espíritus y a la distancia que mide kilómetros.

No es de hoy mismo nuestra noticia el del lejano país. James Freyre es conocido literariamente de los españoles. De Alcides Arguedas tenemos también un libro que describe los problemas vitales de su nación (el libro lleva por título «Pueblo enfermo»). Otra obra que abordó la realidad social de Bolivia, escrita por el mismo autor, se epigrafa «Raza de bronce». El título «Rosario de leyendas» corresponde a otra producción, en Madrid, de Alberto Ostria; en esa obra se organiza la materia poética de los temas populares con la existencia endurecida del hombre indígena en lucha con el ambiente. Ricardo José Bustamante, Gregorio Raynolds, José Eduardo Guerra, Rafael Ballivián, Adolfo Costa du Reis, son igualmente nombres registrados en la historia de las letras de la República de Bolivia. Ellos, casi a la continua, toman para sus estudios y análisis el tema de la raza de bronce, cantada por Arguedas con tan magnífica comprensión.

Sobrenadando por encima de estas consideraciones literarias tenemos los aspectos artísticos, históricos y pintorescos de Bolivia, es los últimos confundidos, entremezclados y como constituyendo el «estratum» del país, que en su



Construcción típica boliviana

mayor comprensión se confunde con la gran estepa de los Andes. El paisaje, por lo común triste y desolado; la tierra, avara y ama-

ria. Frente a la inmensa desolación, la gran tristeza del indio su guitarrica de seis cuerdas—el «charango»—y su flauta de caña: la «queña». Una antífona compensatoria: la «chola» boliviana, que por el donaire y vivacidad recuerda a la mujer andaluza. Afirma Alberto Ostria: «Bailando el «chaleto nacional», la «chola» hace derróche de gracia y picardía. Y cuando danza la «ceuca», sus pies menuditos saben repiquear con la misma agilidad con que las bailarinas andaluzas bailan el fandango.»

La nota vernacular (y con esto nos adelantamos en el comentario del álbum) la ponen en esta inmensidad inacabable las famosas ruinas de una ciudad doce veces milenaria: Tiwanacu. Era un gran centro religioso y político. En España se trabaja tranquilamente, de que los hombres están en paz, de que ahí todos los que son laboriosos y honrados viven satisfechos y sólo se persigue y se castiga, como en todas partes, a los agitadores, a los que buscan subvertir el orden para aprovecharse y medrar, o, lo que es peor, para entregar a España, para traicionarla.

En realidad, no ha habido hasta ahora una sola protesta del pueblo español en contra de Franco. Son los políticos profesionales, más o menos subordinados al stalinismo, los que gritan y pueblan los ambientes con sus gritos. Mientras tanto, el pueblo español trabaja y calla, calla y disfruta de una tranquilidad que ya quisieran para sí muchos pueblos, de una abundancia que ya otros ambicionan.

Todo eso no obstante, los vientos del orbe arrastran voces contra Franco y contra España, como si la «musa stalinista» jamás se desalentara; como si, pese a todos sus fracasos, estuviera resuelta a seguir inspirando amenazas e insidias, calumnias y violencias. Es el stalinismo, el que ha impedido que se conozca la verdad acerca de España. Todo intento de acercarse a la verdad es ferozmente saboteado, y los bardos de la demagogia, que beben su inspiración en el stalinismo, levantan clamores para que la verdad siga presa, ahogada por verdos positivos, por mentiras indignas.

Trágico y grandioso destino. Trágico y grandioso: tener que custodiar la civilización, y por ende ser víctima de injurias, de calumnias, de ahazagos. Pero, grandioso, la ambición soviética es la más desnuda en la historia y los pueblos democráticos y los pequeños Estados, que con decoro y con orgullo nacional, saben que es lo que la U. R. S. S. y de los que se ven abiertos a disimuladamente, debe esperarse.

Por eso no es remoto que, más que la batalla del Irán, sea la batalla puramente diplomática, sea más importante la batalla por España, si llega a darse, a pesar de la asistencia de Inglaterra y Estados Unidos. Pues en la resolución de ella se juega la suerte toda de Europa y se juega también la historia de muchos siglos: esto es, se juega el porvenir del hombre, se juega el porvenir de la civilización que Europa, que fuera perder su fluencia de golpe, sufriría, y una Europa sovieterizada sería la viciación mundial.

«Stalin es la musa del antifranquismo»

En realidad, no ha habido hasta ahora una sola protesta del pueblo español en contra de Franco. Son los políticos profesionales, más o menos subordinados al stalinismo, los que gritan y pueblan los ambientes con sus gritos. Mientras tanto, el pueblo español trabaja y calla, calla y disfruta de una tranquilidad que ya quisieran para sí muchos pueblos, de una abundancia que ya otros ambicionan.

La Administración de las Revistas EL ESPAÑOL, FOTOS, ASI ES, PRIMER PLANO, VERTICE, ESCORIAL Y AFRICA se ha trasladado desde Carretas, número 10, a Alfonso XII, número 26

PANCHO COSSIO

(Viene de primera página.) sorias claras de huevo de egipcias irreales. Y con una levedad, una dulzura que de lejos parecían soldados en la tela. De lejos. Porque de cerca la densidad de la pasta, lo hondo del color, advertían largas paciencias, primeros artesanos, como tuvieron siempre los grandes maestros, ese acortado amor al matiz, trabajado, acortado milímetro a milímetro, que sólo él entre los modernos tiene. Lo fácil se apoya ahí en lo difícil, la fluidez casi líquida mana de lo soportado y profundo, de la hermoza extraña de la mejor escuela española y flamenca, es decir, dos veces, castellana. En una época que propende a lo cartelsístico, al largo color unánime, litográfico, Cossio se caracteriza por un sentido contrapuntístico de la modificación incesante a cada pulgada. Es esa modificación precisamente lo que le da una sustancia, una calidad excepcional. Esa pintura tiene sabor—y saber—. No es insípida, como la de casi todos. Pero esa sustancia física es a la vez esencia artística. Quintesencia. Perfume. Forma no evanescente, mas sí ideal, depurada de lo opuscular de la realidad caprichosa y plebeya.

den lo objetivo y lo íntimo de la subjetividad. De ahí que sus velos o sus naturalezas muertas tengan la densidad de lo existente y la emoción temblorosa de la esencia fugitiva, que de puro leve no se deja agarrar. Esa era su estética en los tiempos de Mont-Rouge, un mundo de cosas empapadas de lirismo. Veinte años después ese microcosmos se ha ampliado hasta comprender en su ámbito los más ricos valores. Porque lo más valioso del mundo es lo humano, la figura carnal, la almada corporeidad de la persona. No hay persona sin cosas, como enseñó la nueva filosofía. Pero Cristo no vino a salvar las cosas, la naturaleza muerta ni viva, sino los hombres de carne y hueso, que son naturaleza, sí, pero con destino.

hoy la aforanza de viejos tiempos juveniles no me ha dejado. Vivir es repasar y «philosophia duce regredimur», dice un epitafio en el cementerio de Padua.

Clausura en Alicante del III Consejo de Falanges Juveniles

ALICANTE 20.—El III Consejo Provincial de las Falanges Juveniles de Franco ha sido clausurado esta tarde en Villajoyosa, después de una semana de marchas ininterumpidas que han realizado los 163 consejeros de toda la zona norte de esta provincia. Al acto de clausura asistieron, con la totalidad de los consejeros, todos los camaradas de las Falanges Juveniles de Franco de Villajoyosa. Presidió el Delegado Provincial del Frente de Juventudes con las autoridades locales. Las tareas de deliberación y estudio del Consejo se han celebrado en el Campamento volante que se instaló en el pico de la sierra de Altana, la más alta de la provincia. Mañana por la mañana llegarán por tren los consejeros a esta capital, desde donde se dirigirá a sus respectivos puntos de procedencia. (Cifra.)

El embajador de Inglaterra visita Avila

AVILA 20.—Esta tarde llegó, procedente de Gredos, el embajador de Inglaterra, sir Victor Mallet, acompañado de su esposa e hijos. Visitó la catedral y después de un breve descanso emprenderá viaje a Madrid. (Cifra.)

Algunas islas de las Molucas volverán a ser administradas por los Sultanos

Así lo ha dispuesto el lugarteniente del Gobierno General de las Indias Orientales Neerlandesas BATAVIA 10.—Por decreto del lugarteniente del Gobierno General de las Indias Orientales Neerlandesas, doctor Van Mook, algunas islas del archipiélago de las Molucas que antes dependían directamente de la Corona holandesa volverán a ser administradas por los Sultanos a que originariamente pertenecieron. Tal es el caso de Ternate, que se devuelve al Estado indígena de este nombre, y de Obira y otras situadas al sur de la gran isla de Halmahira, que reverterán al de Bechan. (Efe.)

UNA NUEVA PEREGRINACION DE "ELCANO"

A Valencia el 9 de mayo, para adorar el Santo Cáliz de la Cena De acuerdo con la Junta Nacional de Peregrinaciones En el solemne acto de imponer a los Cardenales del nuevo Consistorio, por Su Santidad el Papa, el Capelo de su alta investidura eclesiástica, estuvieron presentes varios centenares de católicos españoles. Esta peregrinación, de inabarcable recuerdo, la organizó la Sociedad de Viajes "Elcano". El éxito que el viaje colectivo obtuvo garantiza el que hayan de alcanzar los que en lo sucesivo organice la Sociedad "Elcano", que actúa de acuerdo con la Junta Nacional de Peregrinaciones. Para el próximo mes de mayo preparan ambas el segundo viaje. Se trata en esta ocasión de una manifestación devocional para adorar en Valencia el Santo Cáliz de la Cena, que como todo el mundo sabe, se conserva allí desde el siglo XIV, después de haber permanecido, desde el tercero de la era Cristiana, en Huesca y Zaragoza, traído a España por San Lorenzo. Esta peregrinación, que saldrá el día 9 de mayo de Madrid, en tren diario especial, tendrá el atractivo de varios actos religiosos, literarios y musicales—coincidiendo con las fiestas tradicionales de la Virgen de los Desamparados, Patrona de la ciudad levantina—, y entre ellos figura una disertación del ilustre periodista García Sánchez y un concierto de música sacra en los Viernes. El regreso, también en tren especial, de día, se hará el 15 de mayo. Las personas que deseen inscribirse o conocer detalles de esta peregrinación deberán dirigirse a la Compañía de Coches-Camas (Sociedad de Viajes ELCANO), calle de Alcalá, 23.



«Santísimo Cristo», obra de Víctor González Gil, que figura en la V Exposición Nacional de Estampas de la Pasión

«Santísimo Cristo», obra de Víctor González Gil, que figura en la V Exposición Nacional de Estampas de la Pasión

Salen para Madrid los Príncipes de Metternich

BARCELONA 20.—En avión han salido para Madrid los príncipes de Metternich. (Cifra.)

La corrida de Cartagena se suspendió a causa de la lluvia

CARTAGENA 20.—La corrida de toros que debía celebrarse esta tarde y en la que iban a actuar Conchita Cintrón, Carnicerito de Méjico, Pepe Luis Vázquez y Rafael Lorente, ha sido suspendida por el mal estado del piso de la plaza, como consecuencia de las fuertes lluvias. Se celebrará el día 28 de corriente. (Cifra.)

El crucero "Miguel de Cervantes", reformado

En Cádiz se procederá al montaje de su artillería

EL FERROL DEL CAUDILLO 20.—Hoy abandonó el dique número 2 del Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares el crucero en reforma "Miguel de Cervantes". Una vez ultimadas las preparaciones de dotación saldrá para Cádiz para proceder al montaje de su artillería. (Cifra.)

¡FUME SIN MIEDO! El dentífrico Phylodent DEFIENDE SU DENTADURA ES UN PRODUCTO MARLICE



# El Sábado de Gloria se estrenaron en Madrid dos obras líricas, una de verso, dos folklóricas y ocho películas

## En los estrenos cinematográficos predominaron el drama y las películas de largo metraje

Bette Davis, Diana Durbin, Verónica Lake, Claudette Colbert, Charles Boyer, Charles Laughton y George Sanders fueron los triunfadores de la jornada

Marlene Dietrich y Ann Shirley reaparecieron al frente de dos comedias cómicas

Ocho estrenos importantes se han ofrecido al público el Sábado de Gloria de 1946. No es un año muy pródigo, pero sí interesante. Lo que se ha perdido en cantidad —comparando esta fecha con otras precedentes— se ha ganado en calidad, dándose el caso de que ninguna de las películas estrenadas desmerece en relación con sus hermanas. Cada una en su género, todas han resultado interesantes. Irogándonos unas atribuciones que corresponden por entero a nuestro querido compañero R. Capdevila, podríamos decir que ayer se celebró una corrida extraordinaria de ocho toros, y que todos dieron la vuelta al ruedo en el arrastre del último metro proyectado.

En lo temático ha habido poca variedad. En general ha sido un Sábado de Gloria triste, muy triste. Predomina el drama protergo y sólo en dos casos—Rex y Colossus—se han ofrecido programas de trazas amables. Ahora bien, los dramas de los restantes cines son tan buenos, que benditas sean las lágrimas cuando se producen como resultado de una labor artística, expresionista o real, conmovedora.

Otra nota típica de esta fecha ha sido la longitud de las películas. Bate el récord el Palacio de la Música con dos horas y cuarto de proyección; pero no quedan muy lejos Callao—dos horas—, Avenida—una hora y tres cuartos—, Granada—sin cronometrar exactamente—, aunque esta duración extraordinaria no sea obstáculo al éxito, pues aparte de estar en todas las películas largas, éstas que nos ocupan tienen la suficiente emoción para desechar que no se acaben nunca.

Nos ha apenado un poco la falta de títulos españoles en las películas. Queremos creer que ello se debe a que las películas nacionales recientemente terminadas no están aún en disposición de salir al mercado. Si ello no fuera así, juzgaríamos mal síntoma este de no lograr que una cinta española—quedan aún sin estrenar algunas buenas—se codease una vez más con las famosas que de fuera llegan.

Como nota final de este breve resumen de estrenos queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los empresarios de locales de estreno, distribuidores y exhibidores, en general, que nos han ofrecido amablemente pruebas privadas para que se pudieran publicar todas las críticas al día siguiente de estrenarse las películas. Es esta una norma que debería tenerse en cuenta en el futuro para alivio de los que tenemos que luchar en un solo día con cuatro, cinco o a veces más estrenos. En la presente ocasión todas las Empresas han cedido amablemente sus locales para visor privadamente las películas. Queremos que conste así públicamente.

Un curso de buena interpretación en el Palacio de la Música

"El cielo y tú" es el título de esta película, realizada a base de la famosa novela de Rachel Field "All this, and Heaven too", que a su vez fue inspirado en un hecho real de la historia francesa. Todo cuanto en ella acontece es fuerte, tremendo, crudo. Pero, a diferencia de los mal llamados "dramas psicológicos" que ahora privan, es también humano.

Esta sencilla historia de la institutriz que acaba ganándose la voluntad de los niños y su propio padre es, frente a la dura fisonomía de una madre histérica, el más claro exponente de que sólo la ternura imprime belleza a la vida, cuando el deber y el amor no se comprenden. Puede parecer oscura esta imagen un tanto sofocada; pero en la cinta queda demostrada como axioma de hija terminante, y es la película lo que, al fin y al cabo, tratamos de estudiar.

Todo en la cinta es bello. Warner Bros. ofrece por sus antiguos lueros, ofreciéndonos, a través de la mano directora de Anatole Litvak, una realización asombrosa por su sencillez. Dejando a un lado el profundísimo y moderno estudio de matices y gestos a través de planos complicadamente sencillos (vuelve aparentemente la pa-

rojaja), el director nos ofrece momentos generales maravillosamente expuestos, y una continuidad de aciertos tal que cuando surge un momento extraordinario—el baile real, por ejemplo, visto a través de un espejo del techo, sin decorado alguno— lo aceptamos como una consecuencia normal, sin admirarnos de su forma de haberlo conseguido.

Pero no es la dirección—a pesar de ello—lo mejor del film. Hay una Bette Davis y un Charles Boyer al frente del reparto. Una pareja excepcional, en total plenitud de facultades. En ella, sobre todo, se juega la emoción, porque de tal modo la zaranda y, en una sola mirada o en un apenas perceptible movimiento de músculos, que son sus ojos y su cara un espejo perfecto de vida, en el que se ve reflejada la imponente tragedia, sin que descuido alguno vele la clara estampa. Bette Davis lucha contra los elementos: traje poco favorecedor, peinado inelegante, crujeza de cámara... alguna arruga indiscreta que se asoma de vez en cuando... Pero queda el espíritu con tal potencia, que difícilmente pueden expresarse mejor el candor, la humildad y la ternura suaves.

De Charles Boyer no cabe decir sino que es el de siempre, superado si cabe en algunos momentos. Su muerte, por ejemplo, puede pasar a la antología universal del cine. Y en el resto de la cinta, no se puede encontrar el más mínimo reparo. Queda a la altura de Bette Davis. ¿Cabe mayor elogio? Hay un plantel de figuras secundarias, que sirven maravillosamente sus respectivos personajes. Bárbara O'Neil, en el papel de Duquesa, realiza una personalísima tarea, lo mismo que Harry Davenport en su papel de Pierre, Virginia Weilder en el de Louise y Montagu Love en el del Mariscal Sebastiani.

"El cielo y tú" es una cinta perfecta desde todos los puntos de vista cinematográfico. Pero, a manera de montaña, surge de su perfección el aspecto de la interpretación, que constituye por sí sola todo un curso completo de conservatorio.

Himno al heroísmo femenino, en Callao

Fué grande, y en mérito grande, la epopeya de las enfermeras norteamericanas en las islas de Filipinas, que se narra en este film realista. Fue grande la historia particular de cada una de ellas, y la gran historia colectiva que escribieron, día a día, entre cañonazos, bombardeos y renunciaciones. Cada vida fue un poema épico de distinto matiz, pero idéntica solemnidad. Y, todas juntas, constituyeron un curso completo de heroísmo, que resume toda la preceptiva militar: antes que nada el deber; sobre todo, el deber, y sobre el deber, solamente la muerte.

Así, la historia de Verónica Lake—una Verónica desconocida y trágica—encierra el contenido de cualquier hecho increíble, de esos que en los pasados tiempos sirven para acreditar por sí solos una vida. Pero la historia se repite. Y, cuando a Claudette Colbert —maravillosamente actriz, sobre todo al final de la película— le sucede lo mismo que a su compañera, apreciamos en toda su grandeur la inmensidad del engranaje histórico, que escribe sus gloriosas páginas con la sangre de sus mejores hombres. En este caso, mujeres. Enfermeras australianas que no pierden el soberano encanto de su feminidad al ocupar el espacio del guerrero.

La cinta es dura y densa como corresponde a la narración fiel de unas horas de angustia. La invasión japonesa de Mindanao, Corregidor y Batán está plasmada con toda la acritud que debieron tener sus tremendos momentos. No caben paliativos ni concesiones fáciles. Se trata de retratar la vida misma y la muerte enlazada con ella en el recodo de cualquier claro de la selva; y se retratan vidas angustiadas, con la misma dolorosa exactitud que si estuvieran delante de nosotros. Y esta angustia está plasmada con tal belleza que

nemotografía que nada de cuanto en ella sucede repele o nos fatiga; antes bien; se desea su continuación, y se estudia, a través de una lección de cine, la más alta lección de patriotismo.

Ya hemos dicho que Claudette Colbert nos parece más actriz que nunca y que Verónica Lake se revela otra vez como artista de infinitas posibilidades. Nos resta añadir que Paulette Goddard hace una deliciosa mujercita, frívola y alegre, y que el nuevo galán, Sonny Tufts, es un descubrimiento sensacional en el cine moderno.

Mark Sandrich ha dirigido la película. Y dicho queda el mejor elogio a su labor con lo que antes apuntamos sobre la tremenda y magnífica realización que ha conseguido.

Es esta sinfonía uno de los mayores aciertos de la cinta. Se ofrece íntegra y se escucha con verdadero agrado. Del mismo modo llegamos bien al público los especiales momentos de honor en el Madison Square, los bailes, muy bien interpretados, y, en general, todo lo que constituye el eje y los alrededores de la trama.

Intervienen en los dos papeles principales James Cagney, indispensible en films de puñetazos, y la deliciosa Ann Sheridan, cada uno en su estilo, personalísimo, de actuar, ofrecen lo mejor de su trabajo. Frank Craven interpreta otra vez el papel de filósofo y mendigo con admirable sentido del humor corrosivo. Arthur Kennedy hace una creación de su papel de Eddie, y, en general, cuantos interviene en el reparto actúan sin disonancia, como si fueran una sola unidad.

Por ser de justicia, destacamos el nombre del músico—Max Steiner—que ha compuesto unos fondos preciosos, y una sinfonía de Nueva York que podría interpretarse sin desdoro en cualquier concierto de música clásica.

La realización cinematográfica se escapa a veces, desde el punto de vista argumental, de la novela original. No importan estos fraudes, porque se ha procurado conseguir un clima impresionante y melancólico, para lo cual se tergiversa a veces lo narrado. Y este clima logrado es, a nuestro entender, el mérito mayor de la película.

No es Diana Durbin la actriz más a propósito para este papel, que en manos de una Teresa Wright o de una Ingrid Bergman habría alcanzado una magnitud por grandeza. Pero Diana lleva por delante el encanto de su maravillosa feminidad y conquista al público con su sola presencia. Por ello alcanza cumbres de perfección en los momentos en que la ternura o la delicadeza son factores principales del tema, y narra, a la presentación de la novia a la madre, pero "se queda corta" en los momentos trágicos, que escapan fácilmente a su sencilla manera de actuar.

Como cantante obtiene otro triunfo resonante al interpretar dos únicas canciones totalmente distintas a las que hasta ahora ha ofrecido en películas anteriores.

A Gene Kelly le cae en suerte un papel desagradable, pero tan lleno de matices humanos que no resulta difícil de expresar. El lo hace con magnífica naturalidad y en ella reside el mérito mayor de su trabajo.

Con ellos actúan muy bien Richard Woolf, en el papel de un genitillo tierno, muy bien visto; Gale Sondergaard y Dean Harens, que llevan con buen sentido sus respectivos cometidos, realizando entre todos una gran comedia.

Símbolo y puñetazos en el cine

Gan Via

Hay algo muy grande de atrás de la sencilla historia del niño de Denny Kenney y la deliciosa Peggy Nash. Algo que se esboza con su explicación del viejo vagabundo, mendigo y rey, filósofo y bufón, frente a las luces cegadoras de Nueva York. Ese algo es lo simbólico que el director, Anatole Litvak, ha dejado entrever, enlazado con la historia central: las luchas, las pasiones, los odios, rencores y trabajos de la gran ciudad, que son, como los

personajes de su farsa, sinfonía, puñetazos, pasos de baile y veneno que ciega, ofrecido con guantes de amigo. Y, al final, ceguera colectiva y un triunfo de lo espiritual frente a la pobre materia, que muere asesada a traición en los molinos. Eso es todo en "Ciudad conquistada". Si los alienados solamente el argumento, encontraremos una historia de amor, entremezclada con distintos episodios de lucha. Lucha por subir, por ser algo, por sobresalir entre los siete millones, de habitantes de la gran ciudad. Pero si a lo simbólico giramos, se convierte la historia en un símbolo puro, que encaja y cabe en la sinfonía escrita y dirigida por Eddie, el apocado hermano del boxeador.

En otros locales pudo registrarse la presentación de conjuntos, mas con obras de repertorio. Este el caso del Reina Victoria, Beatriz, Fuenarral y Cómic. Desde hoy pueden los madrileños aplaudir a Guadalupe Muñoz Sampedro, Lina Yegros,

Carmen Olmedo y Mariano Azafia al frente de sus respectivos elencos.

Hubo, claro es, las inevitables suspensiones. En el Madrid y en el Albéniz. Dígamos mejor, aplausamientos, y mínimos. En los dos teatros, desde hoy mismo, habrá espectáculo. Opera, en uno; ballet español, en otro. «A priori» las sesiones presentan interés. Pero no adelantemos juicios.

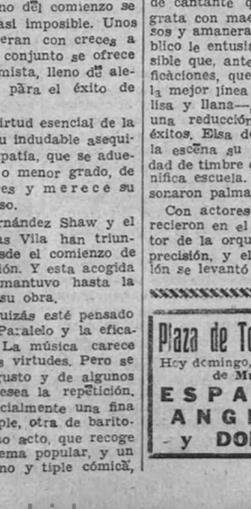
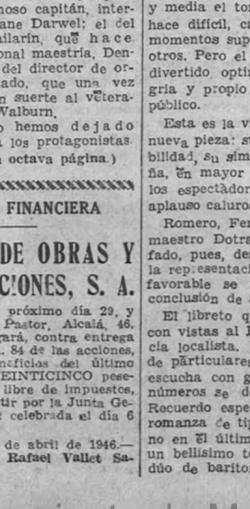
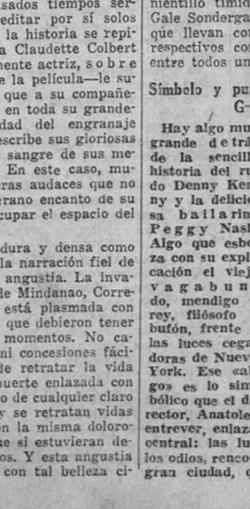
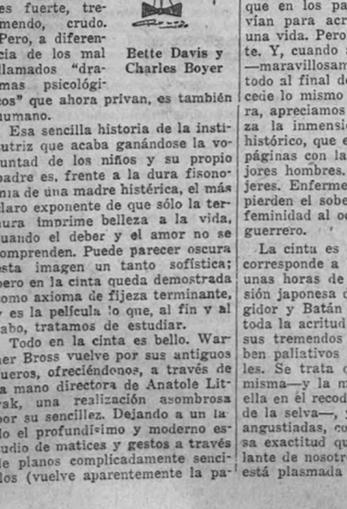
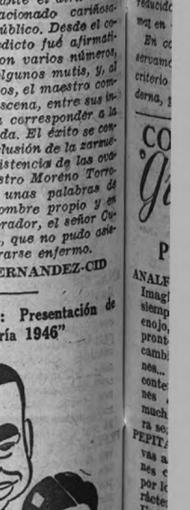
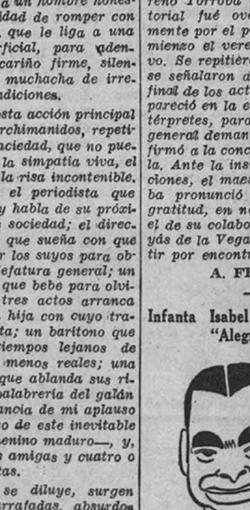
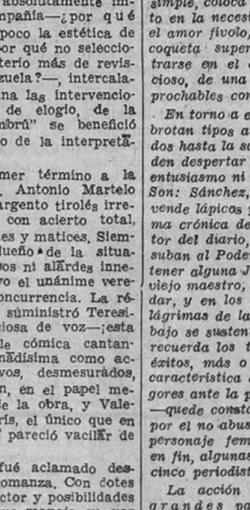
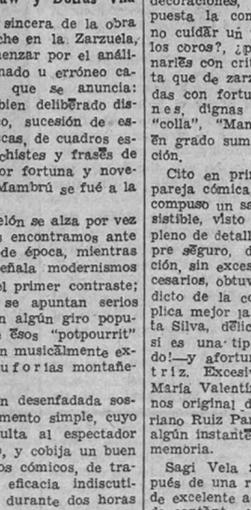
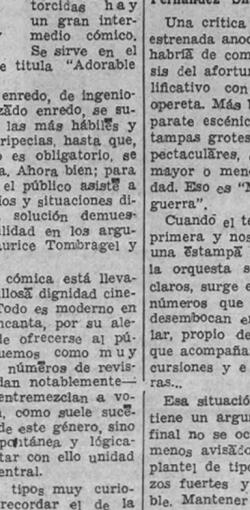
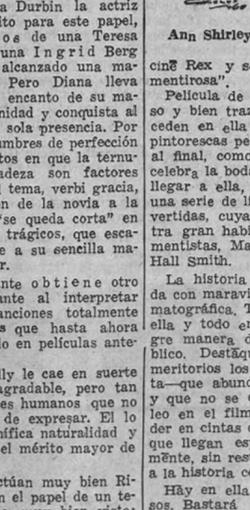
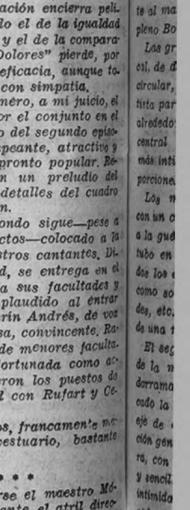
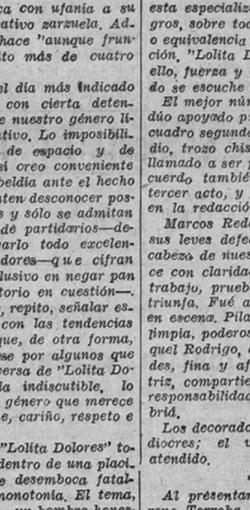
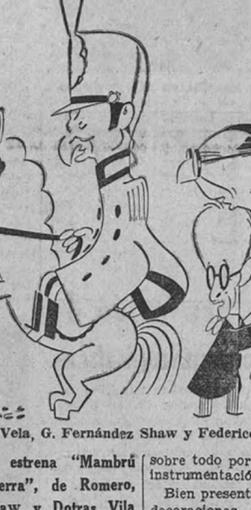
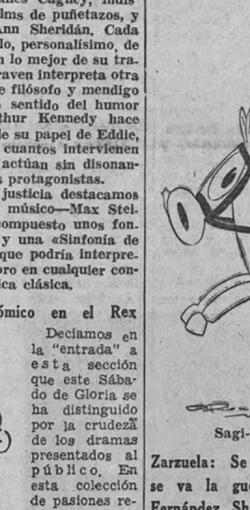
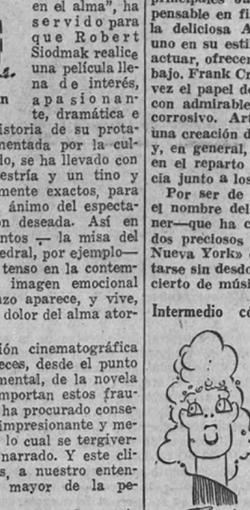
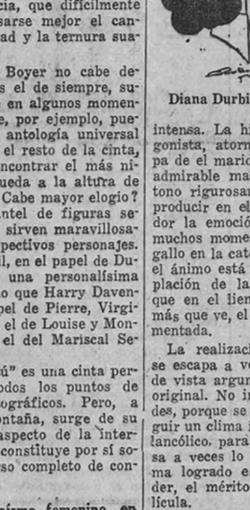
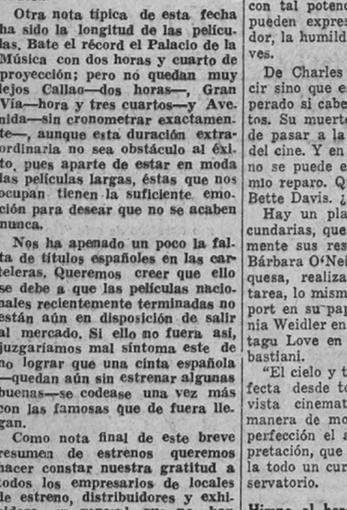
Y los estrenos? Dos líricos: en Calderón y Zarzuela. Dos de tipo folklórico: en Fontalba e Infanta Isabel. Uno de verso: en la Comedia. En todos los casos la acogida ha sido afirmativa.

Este es el resumen. A continuación brindamos al lector curioso, detalles de cada programa. Y a ellos lo remitimos.

Los maestros Moreno Torroba y Dotras Vila triunfan en los teatros Zarzuela y Calderón con "Lolita Dolores" y "Mambrú se va a la guerra"

Se recibe con gran aplauso la obra de Casas Bricio "Angustias la Faraona" y dos espectáculos folklóricos en Fontalba e Infanta Isabel

Se presentan algunas compañías con obras de repertorio y muchos teatros mantienen su programa anterior

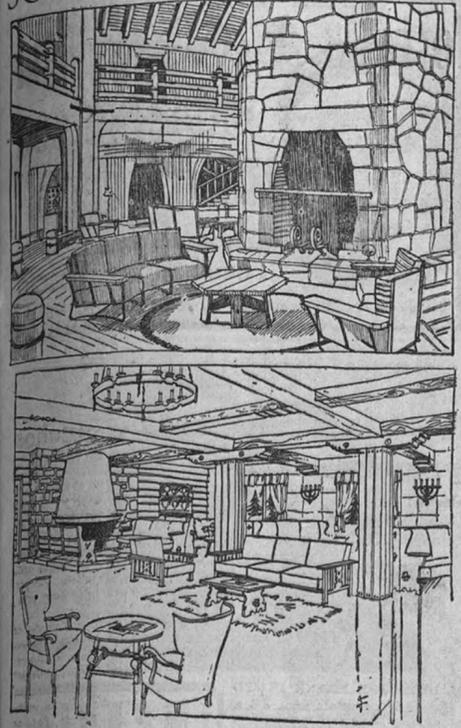


**Plaza de Toros de Madrid**  
Hoy domingo, 5.45 tarde, 6 toros de Muriel, para **ESPARTERO ANGELETE y DOMINGUIN**  
(763 A)

**Infanta Isabel: Presentación de "Alegría 1946"**  
Pepe Blanco y Carmen Moral  
En la Infanta Isabel se estrenó ayer la fantasía lírica "Alegría 1946", dividida en dos partes y en ocho cuadros, original de los señores Xandro Valerio y M. Teófilo Wagner y Segovia.  
En esta obra hay algunos matices (Continúa en octava página.)

# PARA LA MUJER

## LA CASA SOCIIDADES ALPINAS



La actualidad de los concursos de esquí que estos días se han desarrollado en Suiza nos han suscitado la publicación de estos interiores.

Se trata de dos piezas o cuartos de estar de dos clubes alpinos. El primero, norteamericano, es el albergo Timberline, situado frente al maravilloso monte Hood, en pleno Bosque Nacional.

Las grandes proporciones del local de dos alturas, y planta, casi circular, han dado motivo al artista para componer la decoración alrededor de una gran chimenea central de piedra, cobrando así más intimidad las excesivas proporciones del salón.

Los muebles están concebidos con un concepto moderno anterior a la guerra, empleando incluso el tubo en algunas estructuras; todos los elementos arquitectónicos, como soportes, barandillas, paredes, etc., son de madera, tratada de una manera rústica y sencilla.

El segundo es un club español, de la madrileña sierra de Guadarrama. También aquí se ha buscado la chimenea de piedra como eje de composición, y la decoración general se ha hecho de madera, con el mismo criterio rústico y sencillo, pero resuelto con más intimidad, pues la altura es tan reducida, que es menor que la normal en una vivienda.

En cambio, en los muebles observamos una gran diferencia de criterio entre aquellos de línea moderna, ya un poco pasada para

CONSULTAS Grafológicas Por Matilde RAS

ANALFABETO V. Guadalajara.—Imaginación fantaseadora, no siempre bien encauzada. Pronto encanto, pero también se te pasa pronto. Mucho afán de viajes, cambios, novedades y diversiones. ¿Cómo voy a coleccionar el contenido de una carta deduciendo como éstas? Haría falta muchísimo más talento que para ser grafólogo.

FEITA DEL DOURO.—No, que vas a andar mal de moello! Tienes claro entendimiento, gusto por los recuerdos, dulzura de carácter, que no excluye firmeza. Un poquito de timidez.

EXTRAVALGANTE?—Un rato largo! Rareza, capricho, imaginación que vas por los montes de la Luna! Inconsecuencia, sucesos repentinos, que se resquebrajan en fogaritas pronto rabia por no tener ya el dinero malgastado... ¡Vamos, hijo, un poco de juicio!

CLARISSA.—Yo que Cestona es mi va a recibir en su amoroso fondo tu perfumada cartita, decirte lo no hay medio de andar un grafismo, por perfumada que esté.

BOSQUE DE VIENA.—Inteligencia clara, aunque poco cultivada; carácter reservado, pero dulce, constante, paciente, amable, seductor, con alguna tendencia sentimental a recordar el pasado.

AVISO.—Las consultantes pueden enviar a esta Sección, con el recibo de la persona que los da de su nombre y en papel sin rayar. Los recibos a lápiz no sirven.

## COSTUMBRES Los que nos hemos quedado

Pasó la Semana Santa y vuelven a Madrid los trenes abarrotados de viajeros. Con estos viajes en determinadas y obligadas épocas del año sucede algo parecido, con las debidas distancias y respeto, a aquello que se decía siempre de los toros: "Mucha euforia... ¡a los toros!", y bastante omisión y desgracia, "de los toros".

Los que nos hemos quedado en casa, y no siempre por nuestro gusto, hemos tenido ocasión de hacer interesantes experiencias. Primero hubo unos días en los que a la pregunta de "¿qué haces estos días?" contestábamos con un humilde "Nada"; éramos como pobres vergonzantes a quien no se tenía en cuenta. Los demás todo era decir: "Yo, por supuesto, a Sevilla", o "ya llegó el día feliz en que yo quedé más que los que los que definitivamente nos quedamos. Nos esparjamos de nuevo, nos atrevimos a mirarnos cara a cara, como de igual a igual, y respiramos satisfechos. Después empezamos a brindarnos los unos a los otros migajas de consuelo.

"He tenido carta de Carmen; está desesperada, un tiempo infame". "Pues fíjate lo que le ha pasado a Lucía. Un desastre. Mandó la maleta por una agencia, y todavía no le ha llegado. Lleva tres días en Sevilla con la ropa del viaje". "Pues, ¿y lo de Teresa? Nada más llegar, recibieron un telegrama de que su suegra se había puesto enferma, y se tuvieron que volver corriendo. Y a llegar, ya estaba la buena señora completamente restablecida".

Cada día aumentaban las noticias de esta índole, y cada día nos acostábamos más satisfechos. Verdad que nuestras amigas viajeras nos enviaban fieles la postal con La Macarena o El Cochero, y las cobardías: "Desde la tierra de María Santísima, un abrazo", o un cruel "Te echamos mucho de menos", que inmediatamente traducíamos por un "hemos estado hablando de ti y nos das mucha pena por no haber venido"; y otras, por fin, se limitaban a escribir "Recuerdos" o "Abrazos", de



dejándonos en la desazonada inquietud de una curiosidad que no satisfacían.

Madrid, durante este tiempo, tenía su Semana Santa de gran ciudad, necesariamente un poco dispersa y poco recogida. Y antes de que pudiéramos darnos cuenta, la famosa Semana ya había pasado. Hemos visto los primeros grupos de los que regresan. Vuelven algo pálidos. "Si, sí, maravilloso; claro que un poquito cansado".

Nosotros hemos tenido, en cambio, siete días tranquilos, ordenados, en los que nos hemos acostado a las diez de la noche. Sólo hemos salido a las funciones religiosas o alguna visita de mucha confianza. La verdad es que tenemos muy buena cara. Nuestras amigas andan cansas y arrastran los pies. "Fíjate, nos dice alguna, que se me ocurrió estrenar zapatos. Nunca he pasado unos días más amargos". No todas son, naturalmente, tan francas, pero notamos que si las miramos insistentemente a los pies se desconciertan y se sonrojan. Mientras tanto, las que quedamos en Madrid y a quienes nos había unido la humillación común, empezamos de nuevo a distanciarnos.

"¡Sofía!, si la vi mucho en los días de Semana Santa, diremos. Pero ahora hace siglos que no la he vuelto a ver. En realidad, nunca fuimos muy amigas". Y es que ha desaparecido el motivo de amistad. Pasará el tiempo sorprendiéndonos, como siempre, con la fuerza de su costumbre y de nuestra vida de todos los días que vuelve a arrastrarnos. Ya no se hablará de la Semana Santa. Y dentro de unos años, si nos preguntan, contestaremos con toda veracidad: "Espera; no recuerdo qué hice yo la Semana Santa del 48?".

MARICHA DE LA MORA

## Señora, que no se diga

Claro que vamos a decirle en seguida cuál tiene que ser la temperatura del agua donde lave sus medias de lana, y es de la tibia.

Muy buenas las nueces que nos ofreció la otra tarde en su casa. Sin embargo, por nuestras manos no lo fueron. Menos mal que alguien nos dijo que si las frotáramos con vinagre o limón, las manchas desaparecerían. Y compramos que era verdad.

Sabemos lo aficionada que es usted a que las almodahs sean de pluma, y vamos a decirle que si introduce en ellas flores, de espejo exhalarán un perfume sumamente agradable.

## La Nueva Colección



Sin duda representa un momento estimulante en la vida de cada mujer cuando recibe la invitación de Mr. XY, quien presenta sus modelos. En primer lugar, es la curiosidad lo que se despierta, y después, cuántas ilusiones y esperanzas se cifian alrededor de un vestido nuevo! Conoció a una muchacha joven que daba nombres a sus vestidos. Al traje de noche le llamó «vestido de nubes», por su falda amplia y los volantes de tul que lo adornaban; tenía, además, un «traje de buena suerte», del que creía bien, con razón o sin ella, no importaba—que cuando lo tenía puesto, las cosas no le podían resultar mal; un «traje de lluvia», que no era una gabardina, sino sólo un traje que se ponía cuando tenía malhumor; un «traje de colegiala», y, finalmente, un «traje de conquista», del que creyó que le sentaba mejor que los demás. En el fondo, la cosa no es tan extraña como puede parecer a primera vista, porque si nos examinamos bien, encontramos que estamos haciendo lo mismo; que también tenemos trajes no solamente para las distintas horas del día, sino también para nuestro buen o mal humor, y que la muchacha expresó simplemente un pensamiento que inconscientemente tenemos todos.

Del público en el salón de modas se podría escribir una novela. Forma una mezcla divertida, entre señoras con caras cansadas y decrépitas, que con gesto lánguido miran los modelos para escoger los más caros y selectos; a su lado, niñas bellas elegantes para exhibirlos en los paseos mañaneros, y mujeres en la «edad difícil», con el pelo teñido de rubio y los labios de un rojo llamativo, que casi siempre se deciden por los modelos más juveniles, y jóvenes elegantes que, con cierto gusto, eligen su ropa, hasta incluso un modelo atrevido, y la mujer tímida a quien su marido prometió regalar un traje nuevo, y que ahora, sin su presencia, no sabe decidirse.

De la nueva colección, en general, se puede decir que las faldas tienden a ser un poquito más largas, llegando hasta dos o tres centímetros debajo de la rodilla. Los abrigos son sencillos, con cuellos de bufanda que se prolonga por la parte de delante hasta el dobladillo y con mangas muy amplias, pero con poco vuelo en la espalda. Los trajes sastré prefieren, junto a la chaqueta costurada, una chaqueta larga que llega hasta veinte centímetros sobre la rodilla, y que muy entallada, a la cintura, tiene algo de vuelo en la parte de atrás. Para acentuar la diferencia, las faldas correspondientes son completamente lisas y muy estrechas. La misma hechura de falda y chaqueta se repite en sedas estampadas, cuyo dibujo, en contraste con los últimos años, se compone de motivos menuditos. Los vestidos elegantes del verano llevan mangas largas y muy amplias, con faldas de mucho vuelo y corpiños estrechos, que se caracterizan por su escote generoso en forma de pico de V o de corazón. Otro modelo «trés chic» que vimos tenía todo el vuelo en un lado sólo, con una fila oblicua de botones dorados. Los «trajes pequeños», para la mañana y para la playa, se confeccionan con pliegues, y llevan hombros muy alargados, que forman una pequeña manga. En lugar de los bordados, que estaban muy de moda el año pasado, se ven en este verano aplicaciones de la misma tela del vestido, con un color distinto debajo. Muy de moda, para muchachas jóvenes son los vestidos de organdi suizo, que se usan con combinaciones de tafetán debajo en colores contrastantes. Finalmente, los trajes de noche. En ellos, la fantasía tiene libertad completa, con la única condición de que resulte gracioso y juvenil. Las faldas imitan en su amplitud crinolinas; los escotes bajan otra vez debajo de los hombros, dejándoles libres al aire suave del verano. Un vestido, por ejemplo, de color crema de café, hecho de seda natural, con falda amplia y una sobrefalda grande, al estilo rococó, está adornado con fino encaje antiguo color oro, otro de volé y colores lila y rosa pálido recuerda, en hechura y colores, los tiempos de la Emperatriz Eugenia.

# JUEGOS y PASATIEMPOS

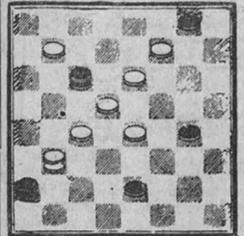
## DAMAS

### Tres temas interesantes

Entre los distintos temas de composición damística, seleccionamos estos tres problemas, verdaderamente singulares. El primero corresponde a edición portuguesa, y los segundos a la selección hecha por el campeón inglés, Samuel Cohen.

PROBLEMA SIMETRICO, por EDUARDO IGREJAS, Minhoto (Megaco)

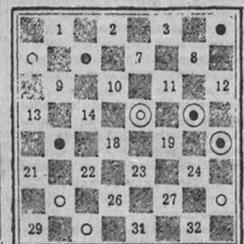
Negras: 3 Peones y 2 Damas



Biancas: 6 Peones y 1 Dama. Juegan blancas, y ganan.

PROBLEMA, por SAUL CASS, Llanelly

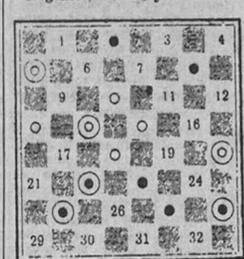
Negras: 3 Peones y 2 Damas



Biancas: 4 Peones y 1 Dama. Juegan blancas, y ganan.

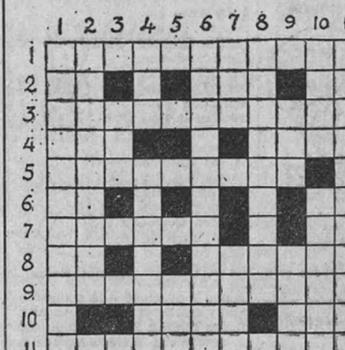
PROBLEMA, por ARTHUR BEN-NISIER, Clapham (Londres)

Negras: 4 Peones y 3 Damas



Biancas: 4 Peones y 2 Damas. Juegan blancas, y ganan.

## CRUCIGRAMA, por CASTILLO



Horizontales.—1, Alzasele. 2, Prefijo. Letra griega. (Al revés) Prefijo cuantitativo. 3, Enredos. 4 (al revés), Celebra. Lanche. 5, Compensación. 6, Contracción. 7, Original. (Repetido) Interjección. 8, Artículo. Surgían. 9, Anunciación. 10, Andan hacia atrás. (Al revés) Dios en latín. 11, Erudio.

Verticales.—1, De San Juan de Letrán. 2, Ponlo en los rieles. 3, Arte en latín. 4 (al revés), Devota. Adu. 5, Término. 6, Servid. 7, Sujeto. (Al revés), Del antiguo Méjico. 8, Guarda las fiestas. 9, Fecha. Marcharía. 10, Enredar. (Al revés) Acuso. 11, Tercio en un error.

## AJEDREZ

### FINAL COMPUESTO POR J. MANDIL, 1896



Biancas juegan, y ganan.

Esta composición de nuestro gran finalista es un bello ejemplo temático.

## SOLITARIOS

### DEL AS AL REY



Completar es el máximo placer del meticuloso, y completar es también una ilusión para el que vive incapaz de hacerlo nunca. Esto es el solitario que termina todos los naipes de un palo y todos los palos de baraja. Un solitario que da el color completo (como dicen los franceses), y que en nuestro lenguaje, más llano, se resume afirmando que va del as al rey. De punta a cabo de un trazo de circunferencia.

### SOLITARIO AS AL REY, EN FILA DE OCHO CARTAS

Se colocan sobre la mesa ocho cartas descubiertas y en fila horizontal, y si sale alguna carta correlativa del mismo palo, se montará inferior sobre superior, llenando los huecos que se producen con cartas de la mano. Si en la fila hay algún as, sobre él se colocarán cartas correlativas de su palo, hasta el rey. Se siguen sacando cartas de la mano, de una en una, para ser colocadas sobre las descubiertas de la fila que combinen de mayor a menor el mismo palo.

Las cartas que no combinen en esta forma se pondrán descubiertas en un montón aparte, pudiendo siempre la de encima de dicho montón pasar a combinar en la oportunidad que se presente.

En esta forma, en la fila horizontal se van componiendo hileras de cartas de mayor a menor del mismo palo. Las cartas de encima de cada una de estas hileras se podrán pasar a combinar con la de encima de las restantes hileras.

Cuando se produzca algún hueco en la fila horizontal, se cubrirá con carta de la mano, del montón de las no combinadas o con la carta de encima de cualquier hilera.

Cuando se pasa un as a ocupar un hueco, sobre el mismo se pondrán cartas correlativas del mismo palo, hasta el rey. Por lo tanto, al haber un hueco en la fila, si hay oportunidad, debe pasarse con preferencia el as, pues el objeto del solitario consiste en conseguir colocar los cuatro ases en cuatro huecos de la fila, y sobre ellos poder combinar todas las cartas ordenadas hasta el rey.

## Castilla tiene actualmente una gran representación ajedrecística

### Cantidad, calidad y fuerza progresiva de sus jugadores

Castilla: treinta y dos jugadores. Podría ser esta frase la consigna de una organización, pero no es más que una realidad extraordinariamente lisonjera que presenta el campeonato actual.

Ha sido preciso que se repartan en tres grupos todos los jugadores aspirantes al máximo título regional, para poderlos incorporar en la amplia organización española del ajedrez. En los tres grupos, la puntuación, al llegar a la mitad, o sea posterior a la quinta ronda, sea solamente como favoritos a los que ya lo eran antes de empezar.

A pesar de todo, la lucha resulta disputadísima, pero, no obstante, los nombres clásicos del ajedrez madrileño continúan abriendo la marcha en lo más destacado. Copiamos a renglón seguido una partida jugada por el joven y ya prestioso ajedrecista Bové, representante del Club Torrespaña, cuyo segundo tablero defiende gracias a la clase que el pasado año le permitió llegar a la final del Campeonato Español, y que en el presente le acredita para rubricar partidas de esta clase:

### TORNEO REGIONAL DE AJEDREZ

#### GAMBITO DE LA DAMA

Biancas:	BOVE	Negras:	YANER
1. P4D	1. P4D	1. P4D	1. P4D
2. CSAR	2. CSAR	2. CSAR	2. CSAR
3. P4A	3. P4A	3. P4A	3. P4A
4. P3R	4. A5C	4. A5C	4. A5C
5. D3C	5. AXC	5. AXC	5. AXC
6. DXP	6. AXP	6. AXP	6. AXP
7. AXA	7. CD2D	7. CD2D	7. CD2D
8. CSA	8. P3R	8. P3R	8. P3R
9. A2D	9. D1A	9. D1A	9. D1A

Biancas: 4 Peones y 2 Damas. Juegan blancas, y ganan.

## PINACULO

### Cómo se juega con una sola baraja

Una de las pocas dificultades con que el Pínculo tropieza para hacerse aún más popular reside en la exigencia de dos barajas. Pero en el último reglamento del juego del pínculo se resuelve este defecto o condición, mostrando las posibilidades y las bases del pínculo de nueve cartas, que puede jugarse con una sola baraja. En la próxima edición insertaremos las excepciones, que por falta de espacio no incluimos hoy.

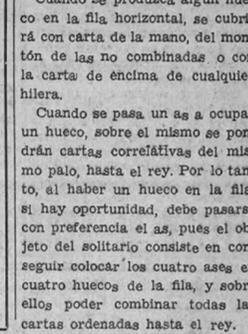
Existen diferencias sustanciales con relación al que ya conocemos; es de técnica más difícil, a pesar de su aparente sencillez, y se presta a mayor número de celadas o estratagemas, con beneficios más positivos para el jugador más inteligente. Al existir menor número de «monos» o «comodines», la suerte, en forma de carta con ventaja, desaparece en parte.

Las partidas son a puntuación más corta: cien tantos, corriente mente. Damos a continuación las variantes y reglamento del pínculo de nueve cartas. Baraja.—Se juega con una sola baraja francesa. Como sabemos, ésta se compone de cuatro palos. Existen cuatro «dores», que hacen las veces de comodín, y un solo «mono extra». Llamaremos siempre en las explicaciones del juego «dores» a los monos sencillos, y «mono extra», al ya conocido de nuestros lectores, pues en este pínculo, si bien ambos comodines o monos tienen semejanza aplicación, hay momentos en el juego en que estos monos, con igual valor, pueden ser aplicados o rescatados en distinta forma.

Finalidad del juego.—Igual que el pínculo corriente. Sumar puntos, procurar restar los menos posibles y exponer todas las cartas. Número de jugadores.—Hasta cuatro, jugando individualmente, o un máximo de dos parejas de dos jugadores cada una. Valor de las cartas.—Gana o suma convenientemente más quien antes exponga todas las cartas. En el «pínculo de nueve cartas», los naipes tienen un valor menor.

## PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—¿Cuál es su nombre?

—Ya te he dicho que no barras cuando esté el señor en casa!



# EL TEATRO EL SABADO DE GLORIA LOS ESTRENOS DE CINE

(Viene de sexta página.)

bos de belleza y ritmo, pero lo que más sobresale es el acostumbrado en este género de espectáculos folklóricos. Cabe destacar la labor del gran cantante Pepe Blanco, que obtuvo un señalado éxito; Carmen Morell, que cantó de manera excelente, pero con falta de tablas. También obtuvieron gran éxito los bailarines Marianita y Antonio de los Reyes. En la interpretación de las "alegrías" Rosario Escudero fué muy aplaudida por el numeroso público que asistió a la representación.

**Reina Victoria:** Reposición de la comedia de don Carlos Arniches, "La condesa está triste". Se ha presentado en Madrid la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, con Lucy Soto, reponiendo "La condesa está triste", de don Carlos Arniches, y nada, a nuestro parecer, tan acertado en estas fechas en que se prepara el justo homenaje conmemorativo al inmortel comediógrafo y sainetero. Se estrenó esta comedia en el mismo año que "Para ti es el mundo", y el enorme éxito y calidad de esta última eclipsó a tanto la primera, pese a hacerse por aquellos días centenaria varias veces en el cartel.



Lucy Soto

Una vez más se pone de manifiesto las extraordinarias calidades del teatro arribeño, el interés de los tipos que crea, su intención, traducida en el lenguaje, que revela las características de cada personaje, y hasta la moralaje, en el gran sentido que la palabra encierra.

Es teatro éste que gana con los años y que, como toda obra que es de arte verdadera, no pierde su actualidad, porque es la vida misma y sus conflictos lo que refleja.

Bajo el humor y la comedia de "La condesa está triste" se esconde un problema humano, al que da su autor la solución tierna que consuela y satisface.

Gran actriz la señora Muñoz Sampedro, pero quizá subrayando con exceso la caricatura. Los personajes de Arniches tienen una comedia o su sentimentalismo por sí, y si bien hace falta interpretarlos, no precisa el actor o actriz recargar hasta la caricatura sus rasgos. Esto es solo una ligera objeción a la señora Muñoz Sampedro, que posee todas las dotes de su arte, por las que ha ganado tanta fama como la que goza. Muy justa Lucy Soto, que hace su papel con sobriedad y precisión, y muy gracioso Miguel Gómez en su papel de Cipriano Crespo.

La sala estaba llena y se tributaron grandes aplausos a la comedia y sus intérpretes.—B.

**Fuencarral:** Reposición de "Tres días para quererte".

Ayer ha reaparecido en el teatro Fuencarral la popular "vedette" hispanoamericana Carmen Olmedo, que anteriormente actuó en el teatro Albéniz, y que ha cubierto una temporada breve y triunfal en Valencia. "Tres días para quererte", la opereta de Lozano y del maestro Alonso, obtuvo en su reposición el mismo éxito que el día de su estreno. La gracia y dinamismo de Carmen Olmedo, que tanto gusta al público de Madrid, consiguió un



Carmen Olmedo

nuevo triunfo personal, al mismo tiempo que un triunfo de los autores y de toda la compañía.

A Carmen Olmedo, que fué aplaudida con verdadero entusiasmo, le auguramos grandes éxitos en esta su segunda temporada en Madrid.

**Cómico: "Haz el favor de morirte"** de Paso y Armenteras.

"Haz el favor de morirte" es una comedia más de las muchas que ha escrito el gran autor madrileño de la escena española. Salpicada de chistes a todo lo largo—de esos chistes que, como las situaciones buscadas, son un tanto o muy originales—, la pieza tiene la virtud de hacer reír. Es un acierto la creación del personaje central, que tan bien reencarna Azaña. Se ha conseguido plasmar un carácter sobre un tema nada nuevo ni, por lo tanto, interesante. Otros personajes, Micaela, Tranquilino y la criada, cumplen la misión de divertir y a veces desatar la carcajada. Hay algo de violencia y coacción en el desarrollo de la obra. En conjunto, la sorprendente naturalidad y fluidez interpretativa parece que han huido para siempre.

Bastante público, que no fué precisamente avaro en aplausos y exteriorizaciones de complacencia, presenció la representación.

**Comedia: "Angustias la Faraona"**

Añoche se estrenó en el teatro de la Comedia la obra de Casas Bricio "Angustias la Faraona". Como en algunas otras obras de este autor, por sí a sí se señalan en esta representación en el Sábado de Gloria el brio e intensidad emotiva y también su habilidad para prender al público en la ficción, que ya le ha caracterizado en sus anteriores producciones. En "Angustias la Faraona", afronta valientemente las situaciones, y tiene momentos de teatralidad, de reconocimientos de público en general, sino aquellas miradas más apasionadas. Esta obra está escrita en verso sencillo y fluido, que no resta humanidad a los personajes. Algunos parlamentos, en romance puro y clásico, están llenos de energía.

Nini Montiam alcanza en "Angustias la Faraona", uno de sus éxitos más logrados, plena de expresión y de aciertos. Emilio Espinosa supo cumplir también su cometido con notable acierto, principalmente en algunas de las más bellas escenas de la comedia. El resto de la compañía, acertadísima. El autor salió a saludar al final de cada acto.

**Teatro Alcázar: "El tío miseria"**  
La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León no ha cambiado la cartelería del Alcázar en este Sábado de Gloria visto el éxito que cada día se ha acrecentado de la magnífica obra de don Carlos Arniches "El tío Miseria", que se venía representando ya desde antes de la Semana Santa. El público, que llenaba esta noche el local del Alcázar, aplaudió la genial producción del autor y la interpretación, verdaderamente ex-



Valeriano León

cepcional, que Valeriano León da al personaje central de la obra, Aurora Redondo y el resto de la compañía, perfectos en sus respectivos papeles.

**Fontalba:** Presentación de su espectáculo "Solera de España número 3"

De éxito clamoroso es el espectáculo que el Fontalba por Juanita Reina con el estreno de la festividad lírica en dos actos, original de Antonio Quintero y Rafael de León, música de maestro Quiroga. Al final de cada cuadro el público aplaudido con entusiasmo y ovacionó a la compañía, y muy destacadamente a sus principales figuras. Juanita Reina hace verdaderas creaciones de las canciones ayer estrenadas, y que pronto se harán populares. Puso en ellas calor, estilo y entusiasmo e hizo gala en todas de su fibra artística y de su temperamento. Añadido a esto su personalísima gracia y un magnífico vestuario y se tendrá la justificación del entusiasmo con que el público acogió cada una de sus actuaciones.



Juanita Reina

El veterano Ramper, como en sus mejores tiempos, recibió también muestras de la enorme simpatía que el público le tiene, y que añoche la puso de manifiesto de manera inequívoca.

Pepe Pinto hizo gala de su escuela y estilo y derrochó facultades y sabor de "cantar". El público premió su labor aplaudiéndole calurosamente y haciéndole repetir una sola vez.

Quintero, León y Quiroga verán hacerse centenaria en los carteles su "Solera de España número 3", que Juanita Reina ha montado magníficamente. El espectáculo es, sin duda, lo mejor que de este tipo folklórico se presenta actualmente en los escenarios madrileños.

**Rialto: "¡Qué solo me dejaste!"**  
Con un gran éxito de público se repuso ayer por la compañía de Rafael Somozza la obra original de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez, "¡Qué solo me dejaste!".



Rafael Somozza

Esta obra, que hacía tiempo no se ponía en escena en Madrid, constituyó un gran éxito personal de Somozza, ya que su interpretación fué una verdadera creación. El público rió durante los tres actos y obligó a levantar el telón después de los mismos. Durante el segundo, el mejor, y ante los aplausos del público, saludó desde el escenario don Antonio Paso.

La interpretación, imborrable por parte de Somozza, siguiéndole en méritos José Marín, Carmen Posadas, Fuenfanta Lorente y Elvira Quintilla. El resto, discretos.

**Martín: 1.250 representación de "Cinco minutos nada menos!"**  
Por tercera vez abre el teatro Martín sus puertas en un día con "Cinco minutos nada menos!".



María Tomás

La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León no ha cambiado la cartelería del Alcázar en este Sábado de Gloria visto el éxito que cada día se ha acrecentado de la magnífica obra de don Carlos Arniches "El tío Miseria", que se venía representando ya desde antes de la Semana Santa. El público, que llenaba esta noche el local del Alcázar, aplaudió la genial producción del autor y la interpretación, verdaderamente ex-

cepcional, que Valeriano León da al personaje central de la obra, Aurora Redondo y el resto de la compañía, perfectos en sus respectivos papeles.

(Viene de sexta página.)

Es ella, Ann Shirley. ¿Qué pocos años parecen haber pasado desde el estreno de aquella "Amiga, la pelirroja", que le dio justa fama? Ahora, ya una encantadora mujerita, pero sus ademanes, sus gestos y su espíritu continúan siendo los de la muchachita deliciosa, que lleva en su cara toda la alegría de la primavera. Junto a ella, Phillip Terry, que hace un apuesto capitán, muy entonado y sobrio.

En general, "Adorable mentira" es una gran película, dentro del género cómicorevistado, que sirve notablemente para que el ánimo del público descanse feliz. En medio de un tremendo conjunto de torturas dramáticas.

José de Juanes

**Palacio de la Prensa: El pirata que quiso ser lord**

A "El Capitán Kidd" podríamos considerarlo como una segunda parte de "Rebelión a bordo", aunque éste sea a poses a una mayor calidad cinematográfica y la labor de sus protagonistas. El actor de la película es muy interesante, y el trabajo que el actor hace en ella es muy digno de elogio. El género de aventuras tiene siempre un público incondicional, dispuesto a admitir los más grandes absurdos, a condición de que "los buenos", no obstante las peripecias, y aunque de la desgracia les persiga, acaban triunfando. Y en esta modalidad, cada día más difícil por lo mucho que se ha prodigado, es posible encontrar facetas inéditas, de acuerdo siempre con las normas fundamentales que debe regir el buen cine, para apasionar y convencer a los espectadores más ingenuos. "El Capitán Kidd" posee en gran escala todos los tópicos ya familiares: abordajes, tesoros escondidos, asesinatos, un noble que se finge pirata para vengar la muerte de su padre, etc. Desde el principio, todos los espectadores saben lo que va a pasar, lo cual no es obstáculo para que se siga con indudable e creciente interés la historia del célebre Kidd, que se sitúa durante el agitado reinado de Guillermo III de Inglaterra.

La mayor parte de la acción transcurre a bordo del barco mandado por Kidd, en el cual va haciendo desaparecer poco a poco a los compañeros de camarotería que le "estorban" o pueden hacer fracasar, con alguna indiscreción, sus desmedidos afanes de grandeza. La dirección del veterano Rowland V. Lee, inteligente y hábil, pero sin nada capaz de asombrarnos.

Una vez más es Charles Laughton, el genial actor inglés, a quien corresponde el mérito fundamental de esta película. Su interpretación del Capitán Kidd es magnífica y puede situarse junto a las más logradas de este excepcional actor; que acostumbra a encarnar sus papeles con una sobriedad y justicia, verdaderamente magníficas. Y en los restantes cometidos—aunque en realidad toda la película es Laughton—actúa con gran acierto Donald Scott, Barbara Britton, John Carradine, Gilbert Roland y Reginald Owen.

Una película, pues, "de público", a la que se puede asegurar una larga permanencia en su local de estreno.

**Colisévm: Un buen discípulo de Lubitch**

Empecemos por advertir, para que nadie se llame a engaño, que "La zarina" es lo que hace tiempo se ha dado en llamar "teatro fotográfico". Pero que, y qué bien teatro, "grafiado" está! Tanto, que a veces se olvida uno de este pequeño detalle, cuando lo demás tiene calidad, para dejarse llevar por la ingeniosa trama—unos retazos de la turbulenta vida de Catalina de Rusia—que Otto Preminger, discípulo predilecto de Lubitch, ha conducido con una maestría, frescura y gracia tan original y hasta característica, que con frecuencia se nota la intervención del maestro, sin que esta afirmación nuestra pueda quitar ni un solo adarme de categoría a la espléndida labor de Preminger, admirable en todo momento, desde el punto de vista de la dirección de la acción propiamente dicha. Este detalle significa mucho en el haber de un director.

Hay un lujo y riqueza extraordinarios, sin ninguna clase de excesos, en los decorados y vestuario. Gran parte de la cinta transcurre en el despacho de la Emperatriz, y toda la acción se mantiene a fuerza de diálogo, si bien éste es tan gracioso, encierra una ironía, suave una vez, mordaz otras, tan inteligente y finamente

"Tabla": en el Borrás, la compañía que dirige Paco Melgares puso, en escena la obra de Arniches "La venganza de Petra", en el Romea se puso en escena, por la compañía de Irene López Heredia, la obra de Hamilton titulada "Luz de gas"; en el Olimpia se presentó una compañía de cine, en el Cómico hizo su presentación la compañía de zarzuelas de Mariano Madrid, con la obra "Tiene razón don Sebastián", música del maestro Guerrero, que dirigió la orquesta y fué ovacionadísima.

te expresada, que el interés del espectador va en creciendo", pa-sea concluir con un final quizá un poco sorprendente, aunque no carente de lógica, teniendo en cuenta que la conducta de la Zarina responde a la psicología del personaje que se nos ha presentado al principio.

En el capítulo de la interpretación cabe destacar la extraordinaria labor de Tallulah Bankhead, la excelente actriz de otros tiempos, que vive con gran empaque y realismo la difícil figura de Catalina, secundada por ese buen actor que es Charles Coburn, además de William Eythe, un nuevo galán poseedor de grandes cualidades para triunfar, y la encantadora Anne Neagle, que comparte la responsabilidad de los principales papeles. En resumen: una deliciosa comedia cinematográfica que lleva el sello peculiar de Lubitch, y en la que el espectador sonríe constantemente a causa de los muchos momentos cómicos, sofisticados con una elegancia y sentido, del humor de la más fina escuela, debiendo añadir a todos estos aciertos un inteligente y adecuado doblaje.

**Capitol: Un crimen... que no es un crimen**  
La maestría de un realizador como Robert Siodmak es suficiente para dar valor y hasta calidad cinematográfica a los temas más difíciles. Y la película del gran director europeo que da bien patente en esta cinta titulada "Pesadilla". Su argumento entra de lleno dentro de ese género tan en boga desde hace un par de años, y en el que se nos muestra siempre a algún per-

por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

Por desgracia, tiene esa actitud apoyo en Francia, donde él ejerció un gran poder los comunistas, que en los primeros tiempos de la guerra fueron cómplices de Alemania y de Rusia. «Los mismos que traicionaron a Francia en 1939—agrega—al servicio de Rusia intentan precipitar ahora en otra catástrofe que degeneraría en el imperio del comunismo en todo el Continente. Los ataques contra España proceden, sin duda alguna, de Rusia, y Rusia no parece desistir de su empeño. Ayudó Franco a las potencias de Alemania y de Rusia.»

# DEPORTIVOS

## CARRERAS DE CABALLOS

### El XXI Premio "Nouvel An" se disputará esta tarde en La Zarzuela

"Esmeralda", montada por Perelli, y "Airos", por Fernández, ocupan los puestos de favoritos

La quinta reunión de primavera se celebrará esta tarde en el hipódromo madrileño, y como siempre principal de la misma figura el clásico "Nouvel An", para el ya ségimo primera edición en su ségimo primera edición...



Pepito Perelli, cuya monta en el "Nouvel An" (Esmeralda) cuenta con las mayores probabilidades de triunfo

## Indice deportivo para hoy

**BALONCESTO.**—Trofeo Hernán: A las doce, en el Alacán, Colegio Alacán-Real Madrid; a las siete, en el frontón del Madrid, América-Canoe; a las ocho, en el mismo campo, Canarias-Liceo Francés. —Campeonato regional femenino: A las diez y media, en el Barceló, Centro S. F.-Buenavista Sección Femenina; a las doce, en Avila, Avila S. F.-América. **BOXEO.**—A las once y media de la mañana, en la Gimnástica, cuarta reunión del Trofeo Escrivá de Romani. **CARRERAS DE CABALLOS.**—A las cinco y media, en La Zarzuela, quinta reunión de primavera, disputándose el Premio "Nouvel An". **FUTBOL.**—A las cinco, en Chamartín, octavo de final de la Copa del Generalísimo, Real Madrid-Ceuta. —A las once y media, en la Federación, final del Campeonato madrileño de aficionados, Ferroviaria-Girod. **GALGOS.**—A las cuatro y media, en el Estadio, doce grandes carreras. **PELOTA.**—A las diez y media de la mañana, en el frontón Recoletos, eliminatorias del Campeonato de España de aficionados entre las parejas de Vizcaya y Castilla, en las modalidades de cesta-punta, y pala larga. **RUGBY.**—A las doce, en la Ciudad Universitaria, partido del Campeonato regional de segunda categoría Gimnástica-Parques y Talleres.

## La jornada de la Copa de hoy

### MUCHA EMOCION EN SEVILLA, A DONDE JUEGA EL TITULAR CON EL BARCELONA

#### Pero seguramente la atención estará fija en la alineación de Zarra en San Mamés

A. de Bilbao-Alcoyano
Celta-Valencia
G. de Tarragona-Granada
Real Madrid-Ceuta
Murcia-Córdoba
Gijón-A. Aviación
Español-Oviedo
Sevilla-Barcelona

Indudablemente todo el interés de la eliminatoria que hoy se juega con los primeros octavos de final de la Copa se encontrará centrado en el partido que hay de jugar en el partido que hay de jugar en Sevilla y el Barcelona. La técnica del fútbol se presenta con su plena angustia en una ocasión. Uno de los dos equipos se quedará en la cuneta.

El encuentro tiene para el Sevilla varias epéas. Y no será la menos fuerte la de que el once ha de alinearse sin Antón. Si es cierto que ha ganado la Liga el equipo sevillano, no hay duda de que el Barcelona, la técnica del fútbol se presenta con su plena angustia en una ocasión. Uno de los dos equipos se quedará en la cuneta.

## HOCKEY SOBRE PATINES

### EN LA REUNION de la Federación Internacional fué admitida España

#### LOS PROXIMOS CAMPEONATOS DEL MUNDO SE CELEBRAN EN LISBOA

#### Resultados del torneo internacional

MONTREUX 20.—Se ha reunido la Federación Internacional de Patinaje, con asistencia de representantes de Portugal, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos y España, cuya participación fué aprobada por Portugal.

Entre los acuerdos adoptados figura como de mayor interés el de que los Campeonatos de Europa y del mundo se celebren en mayo del año próximo en Lisboa.

En una reunión de la Federación Internacional de Hockey se discutió el asunto relativo a la admisión de España en el seno de la misma. Después de la intervención de varios representantes se acordó su admisión, por unanimidad.

Concluyendo con las reuniones de la Federación Internacional de Hockey, de la que depende el deporte de hockey sobre patines, se disputa un torneo de esta especialidad, del que se han celebrado dos partidos, con los resultados siguientes:

Francia A. 3; Italia A. 3. Bélgica, 3; Suiza, 2.

En la segunda jornada del Campeonato europeo de hockey se dieron los siguientes resultados:

Portugal, 1; Francia B. 1. Italia B. 3; Bélgica, 2. Suiza, 4; Italia A. 1. (Mencheta.)

## ATLETISMO

### El campo a través es un gran entrenamiento para todos los deportes

#### Los futbolistas adquieren con él mayor elasticidad y resistencia



En varias ocasiones hemos dicho que la práctica del campo a través es de necesidad primordial a todos los que practican el deporte.

Poco exige además el pedestrismo: un pantalón corto, una camiseta y unas zapatillas son suficientes, junto con ganas de hacerlo, bien solo o en grupos, al estilo de los Hurriers ingleses, y no cabe alegar la falta de pistas, pues todos los alrededores de las ciudades y pueblos son aptos para correr a pie.

La práctica de esta especialidad, con sus desvelos de tierra, no, así como la diversidad de pisos por donde se corre, proporcionan una dureza y elasticidad inigualable, al mismo tiempo que un recreo espiritual.

Y si no, ahí va un caso demostrativo de nuestro aserto, y bien reciente. En el pasado Campeonato de España de campo a través, celebrado en Lasarte el día 19 de marzo, los puestos quinto y sexto, entre ciento veinte participantes, fueron para Macías y Gómez, defensores del equipo de Castilla.

El primero citado es un buen especialista de pista, hoy considerado como uno de los mejores

hombres españoles de 1.500 metros en pista, y Gómez, por su parte, es el flamante campeón de España de la Marathon, celebrada el pasado día 7 en Algemel, lo que supone en sí una desproporción de Especialidad, que nos lleva de la mano a pensar que si el campo a través es de magníficos resultados para los especialistas de pista, y menor distancia que aquél—ya Gunder Hagg, "Maravilla", hizo el elogio de sí mismo—, también lo es para los de gran fondo como lo demuestra la actuación de Gómez en ambos Campeonatos, con un intervalo de veintidós días y con tan magníficos resultados.

Sentada la bondad de la especialidad, que otros atletas practican, como los boxeadores, con tan buenos resultados, se nos ocurre pensar que sería de los jugadores de fútbol si, en lugar de dedicarse a dar vueltas por su terreno deportivo, cual si fuese una noria, con la correspondiente monotonía visual, adoptasen la resolución de practicar el campo a través, con las consiguientes ventajas reconocidas para esta especialidad, para obtener la elasticidad y resistencia necesarias para una temporada.

MANU.RADO

El "Walking Over" está en su clase y origen son exóticos y puede ser la sorpresa. Será esta la primera prueba importante de la temporada en la que la ingrata misión de pronosticar que un poco "mejor"...

## PRONOSTICOS Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera.—Premio "Bogotá Cebollino" (recorrido de campo civil-militar. Handicap).—1.000 pesetas.—3.500 metros: 1. "Pacienzudo" (92 k.), capitán Ordoñez; 2. "Bético" (88 k.), capitán Parías; 3. "Follet" (79 k.), capitán Manjón; 4. "Palmas" (70), comandante López; 5. "Orbes" (65), capitán López; 6. "Fayos II" (65 k.), capitán Heredia.

## BOXEO

### Gascón-Llorente, probable combate de semifondo en la velada del día 26 en Madrid

#### De no confirmarse, sería sustituido por el de Luis de Santiago-Martos

Se ha hablado en distintas ocasiones de la pelea Gascón-Ara para el título de los medios, incluso llegó a darse una posible fecha de celebración; pero hasta ahora no se ha concretado nada.

## DEPORTES DE CASTILLA

### La sexta ronda del Campeonato de Castilla de ajedrez se reanuda con resultados bastante sorprendentes. Mena infligió a Balazuelo su primera derrota. Sanz, si bien sobre Fernández, Albaladejo, Marote por incomparables derrotas venció a Casin.

En el segundo grupo, Reborido fue empatado una partida disputada. Niñez, en su primera victoria sobre Cifuentes. De Agustín ganó a Gramonal. El tercero, Chano perdió ante Bejarano. Montreil perdió ante Yáñez. Bové venció a Bañis. Yáñez, por enfermedad, no pudo jugar su partida, que quedó aplazada. Navarro ganó al segundo grupo de este grupo las figuras. Unicamente, se destaca algo Aguilera.

Seguirá jugando este campeonato certamen.

## COMPRO FINCA RUSTICA SIN INTERMEDIARIOS

En 20 y 25 km. de Madrid, de unas 50 a 150 hectáreas, proximidad de buenas comunicaciones, a ser posible ferrocarril. Sitio sano. Dirigirse teléfono 36227. Mañanas, 9 1/2 a 12 1/2

## MOTORCITOS ELECTRICOS de 1/5 a 1/2 HP.

Para la fabricación en serie de estos tipos, se desea un técnico capaz de crear los diferentes modelos y de dirigir la fabricación de los mismos. Amplia remuneración, conforme con la habilidad del perito. ESCRIBIR: MOTORES. APARTADO 871

**CAMPO DE CHAMARTIN**  
Esta tarde, a las CINCO en punto, PARTIDO DE COFA DE S. E. EL GENERALISIMO  
**S. D. CEUTA**  
contra  
**REAL MADRID C. de F.**  
Socios, tercera y cuarta puerta Carretera de Maudés

Esta es la dos notas más interesantes de la jornada, porque los demás encuentros apenas si tienen mayor interés. Algo de duda entre el A. Aviación y el Gijón. Clara clasificación del Valencia, del Madrid y del Oviedo. Y un poco de incertidumbre en cuanto a los equipos jóvenes, que prometen dar animación al torneo: el Tarragona y el Córdoba. Pero lo mejor, lo mejor de la tarde residirá en Bilbao y en Sevilla.

SEVILLA 20.—En el encuentro del Sevilla y el Barcelona las alineaciones serán las siguientes: Sevilla: Bustos; Joaquín, Villalonga; Alconero, Félix, Eguluz; López, Arza, Araujo, Herrera y Campos. Barcelona: Velasco; Calo, Curta; Gonzalvo III; Virgós, Gonzalvo II; Gamonal o Valle, Escolá, Colino, Cézar y Bravo. (Mencheta.)

## ESTA TARDE EN CHAMARTIN

O no hay lógica en la tierra y en el fútbol. Suponemos, sin embargo, que el Madrid tiene que salir decidido no solamente a ser el ganador, sino también el ganador con un tanteo abundoso, porque más tarde, cuando haya que desplazarse al otro lado del Estrecho, hará falta llevar como base de tranquilidad una diferencia de tantos que asegure al equipo de toda sorpresa.

La realidad debiera ser así: el Madrid vencedor por un tanteo bastante respetable del Ceuta. Pero eso solamente nos lo pueden decir los jugadores. El equipo madrileño se presenta reforzado por Rafa. La alineación del equipo delantero dará más consistencia a la línea defensiva y asegurará para su eficiencia rematadora un mayor rendimiento.

Los equipos se presentarán sobre el terreno con estas alineaciones: Madrid: Bañón; Clemente, Corona; Moñero, Ipiña, Huete; Alsa, Rafa, Pruden, Barinaga y Elieche. Ceuta: Casafont; Pericás, Victorero; Gil, Lesmes, Carvajal; Abad, Caballero, Carnero, Japón y Morla.

## COMO SE ALINEARA EL ATLETICO EN EL MOLINON

Mucho quisiera el Atlético Aviación poder decir lo mismo que el Madrid. Pero la eliminatoria que le ha tocado al equipo de los aviadores es mucho menos favorable que la que juega en Chamartín el Real Madrid.

Efectivamente aunque el Atlético estamos convencidos de que atraviesa por un momento mucho mejor que el de la Liga, la presión y visibilidad a la velada, sin desmerecer en nada del que hubiera de celebrarse en su lugar.

El programa definitivo, caso de no surgir complicaciones que obligaran a un nuevo cambio sería el siguiente: Azofra-Carmona, Alamo-Sanz, Gascón-Llorente y Araciliega, éste último para el título nacional de los sempesados.

Un programa que sobre el papel ofrece todas las garantías de éxito pugilístico y del que hemos de esperar que la realidad no se encargue más tarde de desbaratar las justificadas ilusiones que los aficionados tenemos en los días que preceden a estas reuniones.

## JUANITO MARTIN Y PASCUAL GARCIA DISPUTARAN EL TITULO DE LOS LIGEROS EL DIA 8 DE JUNIO, EN BARCELONA

BARCELONA 20.—Se ha firmado el contrato del combate entre el campeón de España del peso ligero Pascual García y el castellano Juanito Martín, que se fija para el 8 de junio, y formará parte del programa de la reunión pugilística que tendrá lugar en la plaza de toros, con motivo de la actuación del campeón francés Marcel Cerdán contra el español Ignacio Ara.

El choque Pascual-García-Juanito Martín será valeroso para el título nacional que posee el primero. (Mencheta.)

## Coches niño. Rebajas

YUST. José Antonio, 71. Fábrica.

## CICLISMO

### SE ULTIMA LA ORGANIZACION del VI Campeonato de Montaña

#### La lista de suscritos se va cubriendo de nombres de ases

## LA GACETA DEL NORTE

Fermín Trueba coronando el alto de Santo Domingo, una de las subidas más fuertes del Campeonato de España de Montaña

Según las noticias que llegan de Bilbao han comenzado a engrosar las listas de inscritos. Por el momento los ases, como suelen hacer casi siempre, no han acudido en demasía. Pero todos esperan que no falten a la lista, porque todavía tienen tiempo para formalizar su inscripción.

Por ahora, solamente una veintena de corredores han acudido a ocupar su puesto en la inscripción. De ellos solamente destacan las dos grandes figuras de Dalmacio Langarica y Fermín Trueba. Indudablemente irán acudiendo los demás. Y ya están también en línea con Orbalceta, los elementos más destacados de Cataluña.

## IRRAGORRI ES JUGADOR YA DEL ATLETICO DE BILBAO

Todo es júbilo entre los futbolistas de la capital del Nervión. Los entusiastas del histórico Atlético de Bilbao se sienten ya felices. El equipo venía flaqueando porque le faltaba su delantero centro, Y Zarra ya está preparado. Se alineará hoy frente al Alcoyano. Pero acaso la mayor debilidad del once reside en la carencia de un segundo interior que hiciera "pendant" con Panizo. Y ese segundo interior va a ser, nada menos, que Irragorri, el famoso "Chato de Galdacano", que ya se encuentra en Bilbao, que se ha entrenado en San Mamés y que ha fichado por el Atlético.

Las impresiones que nos llegan de Bilbao es que el Consejo Nacional de Deportes y la Federación Española de Fútbol han dado ya la autorización y que puede firmar y jugar cuando quiera. Como firmar, no se sabe por el momento. Ara, bien, Urquiza lo ha sometido a entrenamiento. Todo parece indicar que el muchacho —muchocho ya un poco talludito— tira con ambos pies como en sus mejores tiempos. O acaso mejor que entonces, porque en el título los jugadores siempre van ganando con los años. Desde luego, Irragorri se ha traído consigo la autorización de la Federación de México concediéndole permiso para regresar a la Federación Española y otra del Club España, llena de elogios, concediéndole la libertad para que pueda firmar con el Atlético. Ahora solamente queda en el aire que juegue... y que triunfe. Si así fuera, y aun sin llegar a lo apoteósico, no hay duda de que al Atlético de Bilbao le ha tocado la lotería con este refuerzo para su equipo y sobre todo para sí del'entera.

## TERCERA DIVISION (Fase final)

Valladolid-Levante, Baracaldo-Arenas de Zaragoza. Puntuación: Málaga y Arenas de Zaragoza, 2 puntos; Levante, Baracaldo y Valladolid, 0.



Fermín Trueba coronando el alto de Santo Domingo, una de las subidas más fuertes del Campeonato de España de Montaña

del colega nuevas inscripciones de corredores sueños y de equipos completos de Peñas y Clubs, habiendo ya alcanzado el número de corredores inscritos el de 300, con lo cual se han desbordado todas las más ilusionadas esperanzas de que la prueba constituyera un éxito. Éxito y rotundo es, desde ahora, el montaje de esta carrera, reservada a los muchachos que comienzan y en la que generalmente suelen alumbriarse nuevas figuras. Muchos de los "ases" que ahora brillan en el firmamento ciclista han tenido esta iniciación en su historia de grandes corredores.

## JABARDO VOLVERA A CORRER

Según noticias periodísticas, el pequeño corredor de Alcalá de Henares, José Jabardo, que en años anteriores ofreciera la impresión de que podía ser una primera figura, está decidido a lanzarse de nuevo a la carretera, habiendo iniciado los entrenamientos. Hubiera querido correr la Vuelta a España, pero una ligera indisposición le hizo suspender sus entrenamientos, con lo que no podrá ponerse a punto para esta carrera, dada la inminencia de sus comienzos. Seguramente en alguna otra prueba de esta temporada Jabardo hará su reaparición.

## EL ENCUENTRO CATALUNYA-BALEARES ES PROBABLE QUE SE CELEBRE EL DIA 28

TORTOSA.—Se han iniciado nuevas gestiones para celebrar el día 28 el encuentro oficioso de ciclismo Cataluña-Baleares, suspendido el pasado domingo por la lluvia.

## DEFINITIVAMENTE LA PRUEBA DE "PUEBLO" SE CORRERA EL 5 DE MAYO

Después de un nuevo aplazamiento "Pueblo" anuncia que de una manera definitiva su gran prueba para aficionados se correrá el día 5 de mayo. Parece ser que este nuevo aplazamiento ha sido producido por la demanda de que así se hiciera de unos cuantos corredores, que aun no se encuentran a punto.

Siguen llegando a la Redacción

## PUBLICACIONES "REUS"

Pons y Umbert: El Ideal de justicia de Don Quijote de la Mancha, 4 pesetas. — Galo Ponte: El Derecho Privado y el régimen minero en la Zona de protectorado de España en Marruecos, 4.—Adolfo Posada: Instituciones políticas de los pueblos hispanoamericanos, 3,50. — Principios de Derecho político, 8. — Pozuelo y Lara: Proyecto de Ley del Registro y Seguro de la propiedad inmueble, 6. — Prieto Castro: La acción declarativa (un estudio de Historia Doctrina y Legislación procesales), 3,50. — Los hechos en casación (líneas generales), 4.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 25 y 6. Madrid.

"NORTEAMERICA RESPONDERA A LA MAYOR AMENAZA DE HAMBRE DE LA HISTORIA"

"El orden mundial no podrá nunca ser construido sobre la base de la miseria humana", anuncia Truman

Mensajes de La Guardia y Hoover sobre la grave situación alimenticia del mundo

WASHINGTON 20.—El Presidente Truman, en un mensaje radiado que siguió al discurso de La Guardia sobre la crisis alimenticia, dijo: "Es deber mio...

El verdugo de Bengala se declara en huelga

LONDRES 20.—El verdugo de Bengala se ha declarado en huelga, según comunica de Nueva Delhi la agencia Exchange Telegraph...

Anoche llegó a Madrid la Misión Cultural boliviana

Viene al frente de ella el doctor Mendoza López, ex ministro de Hacienda de su país y catedrático de Economía Política

Procedentes de Bilbao, donde desembarcaron, llegaron anoche a Madrid los profesores y estudiantes de la Misión cultural boliviana...

PROGRAMA DE HOOVER PARA HACER FRENTE A LA SITUACION

EL CAIRO 20.—El ex Presidente Hoover ha manifestado por radio, en una transmisión especial para los Estados Unidos...

El partido de fútbol España-Portugal, aplazado

Se celebrará probablemente a finales de junio

LISBOA 20.—La Prensa portuguesa da cuenta de que el partido de fútbol entre las selecciones de España y Portugal...

De orilla a orilla

LECHE, LECHERIAS Y LECHEROS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

La leche tiene aquí una importancia capital, y los tamberos—con sus grandes ordeñamientos llenos de ordeñadores y con trenes propios para que salgan los cántaros a su hora—son señores de gran círculo y de gran posición.

La lechería es una tienda higiénica que despacha litro como si tuviese una fuente a rífo corriente.

Toda América da importancia suma a la leche, y el argumento de pellicula y traseco de leche pesa mucho, hasta la saciedad en los automóviles blancos que permiten la carrera libre entre casas higiénicas.

Hay un pacto entre los dromes para respetar a la botella de leche, y para algunas cosas es el único defectivo que el tarro de la leche está fuera esperando que lo metamos dentro, es como el alma blanca del nuevo día estuviere mullando o mayando a la puerta.

Es optimista ese momento, pues el hombre que tiene ganado su desayuno tiene ya mucho adelantado para ganar el día. Lo importante es la letra capitular del día.

La botella de leche, con su envase especial que la hace estar entre jarra y botella, tiene un diálogo rosa con nosotros.

Yo soy tu Samaritana—dijo—, que, llena de experiencia, te traigo la fe en la continuidad.

Tienes razón... Eres el fantasma licuoso que se hace efectivo todas las mañanas con una fraternidad abnegada y bebestible.

No te faltará mientras me tengas en cuenta al pagar tus facturas a primero de mes.

Antes que dejar de pagar a mi lechoso fantasma dejaria de pagar el teléfono... y ahora perdona que te tenga que herir, pero aunque estás pasteurizada no me flo de los que te han manipulado.

Claro que al correr del tiempo la garrafa de la leche tiene que sufrir una evolución y necesitará cambiar de envase y entrar por la ranjita de debajo de la puerta como los diarios de la mañana.

Fuera de esta aparición aséptica del frasco ruboroso

y cacareante de la mañana la leche tiene aquí su "bañico", donde suele alimentarse mucha gente pálida y tateada... y tiene la forma popular del carrito, en donde el vaso, con su boina chico con rabito de pera, despacha un rápido desmontarse a volverse a montar, echando el litro en la antigua medida de zinc, y como directamente de la vaca, directamente de la cántara de metal abollado.

Este vaso lechero es el más célebre de los vasos y el único que no obedezca a estómago portado, según el cual los vasos se vuelven nadirios: los gallegos, andaluces; los madrileños, gallegos; y los madrileños, gallegos.

El vaso lechero es siempre vaso, y a Unamuno le hicieron el chiste de que aquí todos los vasos eran lecheros, menos Grandmontagne.

El espectáculo de la leche en la calle lo da este vaso del carrito o del caballo troador que lleva sus arganas llenas del precioso mineral "andulador".

En el Madrid de mi niñez la leche se veía transitar más en medio de la calle, viendo pasar al lechero metido en un andador de metal colgante que campaneaba con campanas que metían un ruido apiteloso de carillón "militar": era la leche a pie.

Los carrillos de la leche son unos tubirris con capota, pintorescos, cubiertos de pinturas de carnaval, y entre ellos unos arabescos hay inscripciones típicas que alegren la mirada del transeúnte, temas de la vida que pasa casablero y lechoso, inscripciones que son el orgullo delectante de que algún día será dueño de gran fortuna.

Esos temas en el gran concurso lácteo dicen cosas como éstas:

"La cremosa virreinal". "El adios que vuelvo". "La nata de la señora". "Hasta mañana, mi niña". "Yo soy como el pajarillo, canto, pienso y me voy". "No me beses que me oído". "Mi dueño es el mejor". "Soy del barrio de las buenas mozas". "De la rosa a la mariposa". "El calaballo sumiso que sabe esperar sin mando de salto a salto de su cocherito o jineta, va enjanzado con grandes ristas de casobele, medallones de oro, pinetas valencianas y otros arrequives y flecos.

Así la espera del gran tango es más gloriosa y alegre mientras se celebra la metamorfosis, y la faja azul se convierte en el chaleco blanco del abonado a lo Opera.

Yo, observador y callejero, he visto el nacer e iniciarse de esta evolución del vaso lechero y he contemplado al pequeño vasquito, muy comprimido en su traje, como paraguas enrollado, encorchado por su boina—tupón y capucha metálica—, sentado en el umbral de un portal, muy serio, muy meditativo, viendo pasar el mundo elegante y pudiente mientras él piensa en el futuro afortunado, seguro en la espera, perdiendo todo el tiempo necesario para su soliloquio, mientras a la leche fresca y verdadera la crece la nata.

El cuento de la lechera—que aquí es del lechero—no tiene término infuisto, sino que es sueño de la lotería cuando se vea que va a tocar un número, se compra ese número y después sale premiado.

Buenos Aires, abril 1946.

"El terror se ha desarrollado en Grecia en proporciones espantosas desde las elecciones"

"ESTE ES EL RESULTADO DE JUGAR CON LA LIBERTAD DEMOCRATICA", DICE EL DIARIO "NOTICIAS DE MOSCU"

Incidente fronterizo en Caporetto, con intervención norteamericana para sofocarlo

LONDRES 20.—El periódico "Noticias de Moscú" afirma que el terror se ha desarrollado en Grecia en proporciones espantosas desde las elecciones, y que los ministros monárquicos ansiaban asumir el Poder, principalmente para dar buena cuenta de sus contrarios. "Este es el resultado de falsear las elecciones, de jugar con la libertad democrática y de desconocer los intereses y derechos del pueblo", añade.

La U. R. S. S., indudablemente temerosa de que la consulta popular evidenciara—como pronosticó Bevin y como ha confirmado el informe de la Misión de observación francoangloestadounidense—el escaso arraigo de los secuneces de Moscú—el E. A. M.—en Grecia, se opone a su celebración. (Efe.)

INCIDENTE FRONTERIZO EN CAPORETTO

LONDRES 20.—Se ha producido un incidente fronterizo en Caporetto, 65 kilómetros al norte de Trieste, según informa la radio de Milán. Según la radio, durante la noche, los puestos de Policía civil fueron atacados con armas de fuego. Dada la alarma, acudieron tanques ligeros y jeeps norteamericanos con ametralladoras. El encuentro terminó sin que se registraran bajas entre la Policía italiana ni las fuerzas norteamericanas. Cuatro de los atacantes quedaron muertos en el lugar del encuentro. Circulan patrullas por todas las carreteras entre la zona B (ocupada por los irugoslavos) y la zona A (ocupada por los norteamericanos). (Efe.)

RESULTADOS OFICIALES DE LAS ELECCIONES ITALIANAS

ROMA 20.—Los resultados oficiales de las elecciones celebradas en Italia el día 7 de abril son los siguientes: Acciónistas, número de actas logradas, 48; Ayuntamientos con mayoría, 1. Comunistas, 701 y 26. Demócratas (monárquicos), 12 y 1. Cristianodemócratas, 7.543 y 396. Demócratas laboristas, 185 y 9. Liberales, 297 y 11. Republicanos, 192 y 6. Socialistas, 919 y 37. Qualunquistas, 58 y 1. Ex combatientes, 190 y 7. Independientes, 1.680 y 92. Bloque derechista, 784 y 39. Bloque centrista, 835 y 48. Bloque izquierdista, 2.975 y 460. Las elecciones municipales se reanudarán después de celebrarse las nacionales el día 2 de junio próximo. (Efe.)

MEMORANDUM ITALIANO SOBRE LAS CUESTIONES COLONIALES

ROMA 20.—El ministerio británico de Relaciones Exteriores ha revelado que Italia ha enviado a los delegados de los ministros de Relaciones Exteriores un memorándum sobre cuestiones coloniales, documentando el trabajo realizado por Italia durante quince años en Libia, Somalilandia y Eritrea.

Explosión de un petardo

Los daños son de poca importancia y no se registraron víctimas

A las once y cuarto de la noche de ayer hizo explosión un artefacto en un ventanal de la planta baja del edificio en la calle de García Gutiérrez, casi esquina a la plaza de París. Los daños, sin importancia, se limitan al despacho al que dicho ventanal correspondía. También algunas casas de la vecindad sufrieron ruptura de cristales. No se registra ninguna víctima.

"LA CRUZADA HA AUMENTADO LA RELIGIOSIDAD DEL PUEBLO ESPAÑOL"

"Vivimos en un momento difícil y confuso pero tengo la seguridad de que serán respetados los grandes valores de España"

Declaraciones del cardenal Caggiano en Zaragoza

ZARAGOZA 20.—Un periodista se ha entrevistado con el eminentísimo señor cardenal arzobispo de Rosario (República Argentina), reverendísimo señor don Antonio Caggiano, y con el excelentísimo señor obispo de Tucumán, señor don Agustín Barrere, pidiéndoles unas declaraciones. Ambos prelates se encuentran magníficamente impresionados de su estancia en España, para cuya nación sólo tienen palabras de elogio.

—¿Qué impresión le ha producido la religiosidad del pueblo español?—ha preguntado el periodista al insignie cardenal argentino.

—Maravillosa, nos replica. Ya tenía esta idea, pero en este viaje la he ratificado plenamente. En Barcelona he podido apreciar la excelente organización de Acción Católica, de la Obra de Ejercicios Espirituales y de todas las organizaciones parroquiales, benéficas y sociales de la Iglesia Católica. En Zaragoza he vuelto a confirmar esta impresión. He visto en el Pilar, a todas horas, desde la mañana a la noche, centenares de personas de todas las clases sociales, intelectuales, obreros, soldados, sirvientes, orando ante la Santísima Virgen con todo fervor. También me ha impresionado volver a ver en el Santuario de la Raza todas las banderas de las Repúblicas hispanoamericanas junto con la nacional de la madre España. Pero hay otro detalle, al parecer pequeño, que pone de relieve el sentimiento religioso del pueblo español y es que centenares de personas de la más variada clase y condición pugnaban en las calles de la ciudad por besar nuestros anillos pastorales, pronunciando a la vez frases de afecto y simpatía para América y singularmente para la República Argentina.

Estamos convencidos—añadió—que después de la Cruzada española, tan prodigiosa en sacrificios, no sólo de prelates, sacerdotes y religiosos, sino de millares de vidas de católicos, ha aumentado la religiosidad del pueblo español. El sangre de los mártires ha sido fecunda. España sintió en su espíritu el alejamiento de Jesucristo en los años de persecución religiosa, y terminada ésta por el triunfo del Movimiento Nacional, ha experimentado una reacción firme, honda y extraordinariamente generalizada. Este hecho he podido

comprobarlo más en Barcelona, donde tan terrible fue la persecución, según me han manifestado muchísimas personas que a la vez que han expresado su resolución inquebrantable de impedir que puedan volver a realizarse aquellos hechos sangrientos que llevaron el luto a cerca de un millón de hogares españoles por el sólo delito de profesar la fe de Jesucristo.

—Entonces—pregunta el periodista al señor cardenal—¿por qué a un pueblo así se le tiene en tan erróneo concepto en algunos sectores importantes de la opinión americana?

—Quisiera—dice su eminencia—no entrar en el terreno político. Ya conocen en España las causas. Ahora bien, yo le aseguro que no existe tal incompreensión. América ama a España, y singularmente sus hijas las Repúblicas hispanoamericanas, y entre ellas, en forma destacada, la República Argentina. Dejando, pues, a un lado toda la política, afirmamos, como obispos de la Iglesia Católica, que en todos nuestros pueblos se ama y admira al señor de nuestros mayores, nuestros civilizadores, en donde, por cierto, tenemos mucho que aprender en orden a la organización religiosa.

—¿Esa usted mucho, señor cardenal, en que el mundo, libre de apasionamientos, acabará por reconocer las virtudes de este pueblo y respetará su fe, su independencia y su libertad?

—Digo lo mismo. Dejo a un lado todo aspecto político, pero afirmo que vivimos un momento difícil y confuso y que tengo la seguridad de que serán respetados los grandes valores de España.

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Hoy, cuestión de Auxilio Social

Hoy domingo, día 21, verificará Auxilio Social su acostumbrada cuestión, utilizando el emblemático "Quevedo".

TROPAS CHINAS ENTRENADAS POR LOS NORTEAMERICANOS AVANZAN HACIA CHANG CHUNG

Van protegidas por escuadrillas aéreas

LONDRES 20.—Las tropas comunistas chinas han completado ya la ocupación de la ciudad de Chang Chung y han derrotado a las últimas fuerzas del Gobierno chino, después de una dura lucha en las calles de dicha ciudad, según informaciones de la Prensa británica. Los defensores, se informa, fueron arrollados por fuerzas de tanques y artillería comunista, muy superior en número, que se dedica ahora a la fortificación de la ciudad, para defenderla contra los asaltos de tropas chinas entrenadas por los norteamericanos, apoyadas por escuadrillas aéreas que avanzan para reconquistar dicha ciudad.

Mientras tanto, el general Marshall, embajador de los Estados Unidos en China, ha regresado a Chungking, donde va a celebrar una conferencia con el Gobierno chino y los jefes comunistas sobre la crítica situación reinante. (Efe.)

CHANG CHUNG, TOTALMENTE DESTRUIDA

CHUNGKING 20.—El Gobierno chino ha anunciado la caída de Chang Chung en poder de los comunistas. En el comunicado oficial se afirma que la ciudad ha quedado totalmente destruida a consecuencia de los combates librados en estos días pasados. (Efe.)

VIOLentas ESCARAMUZAS EN INDONESIA

BATAVIA 20.—El Servicio de Información del Ejército de las Indias Orientales anuncia tres encuentros violentos con los terroristas, en los que han resultado éstos con bajas. En Kallangie, al noroeste de Batavia, tuvieron cuatro muertos y cinco heridos; cerca de Depok, entre Batavia y Buitenzorg, fué tiroteada una patrulla neerlandesa desde un tren, y al detenerse ésta y registrarla los soldados, fueron muertos otros seis terroristas; en fin, a proximidad de Tjukung, al este de Batavia, se registró un choque entre una patrulla holandesa y un grupo de extremistas, muriendo varios de los componentes de éste. (Efe.)

SUICIDIO DEL GENERAL RIKICHI

SHANGHAI 20.—El ex gobernador japonés de Formosa, general Rikichi Ando, se ha suicidado en la cárcel de esta ciudad ingiriendo un veneno.

OTRO INVESTIGADOR DE "CRIMENES DE GUERRA" ASESINADO

BATAVIA 20.—F. G. Birchall, investigador australiano de "crimenes de guerra", ha sido asesinado en las afueras de Boitenzoo. El jefe de la Policía ha manifestado que ha sido efectuado el arresto de un japonés al que se supone con implicado en el asesinato de tres técnicos investigadores de los "crimenes de guerra". (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

UN EQUILIBRISTA Y LA ESTÉTICA

En un malabarista la precisión y la ausencia de fallas en sus ejercicios parecen ser los secretos del encanto de su espectáculo. En pocas palabras, la precisión, la agilidad matemática de los movimientos viene a ser la determinante exclusiva de su gracia y su triunfo. Claro es que el equilibrio—hombre al fin—en una ocasión le quedan por el suelo los aros, las chisteras o las botellas de sus juegos y alardes. Una sonrisa rebuscado gesto de satisfacción y un golpe de la mano cubren el fracaso circunstancial y ligero. El público—masa absorbida—ha tenido por una instantánea conciencia de la limitación humana. La última perfección no se ha logrado.

Al ver el otro día en una pantalla el reportaje cinematográfico sobre un gran espectáculo, lo que más me extrañó fué que en la cinta se recogiera uno de los fríos movimientos del malabarista en su exhibición. Pero por un instante, en la profundidad del artista circense, quien tan fácil le hubiera sido eliminar aquellos pocos metros de cinta o repetir el ejercicio completo ante la cámara. Sin embargo, también en aquella demostración de la habilidad del juego había una habilidad más, un nuevo ejercicio de equilibrio para la psicología de las masas.

Recordó algo que, en apariencia, nada tenía que ver con el espectáculo del circo. Por mi memoria cruzó la limitación de viejas lecturas de estética. Y recordé lo que el fervoroso Walter Pater decía acerca del colosal Miguel Ángel, al referirse y analizar la inconclusión de sus esculturas, y dotarlas como de una pulsación y un efecto de cosa viva, que, gracias a esos golpes incompletos, demostraban la realidad de la materia.

Acaso para la aspiración del clásico, la primera intención de los límites comienza en la evidencia de sus propias limitaciones.

José AGUILAR

EL CORONEL ARGENTINO EN LA LADINO HABLE DE LA CALIDAD DEL PUEBLO ESPAÑOL

BARCELONA 20.—El coronel Argenteo, ex agregado en la Embajada argentina en Roma, que llegó el miércoles a esta ciudad a bordo del "Estrella", fué interrogado esta mañana por un redactor de la agencia "Francia" acerca de su impresión de España. "Llevo dos años en España, y durante estos años he tenido ocasión de viajar por toda la República, encontrando en todas partes un pueblo que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—

Estoy—continúa diciendo—en un país profundamente católico, que sufrió reciente martirio por amor a Dios y a la Iglesia. Un país admirable, que, pese a las dificultades, continúa diciendo—