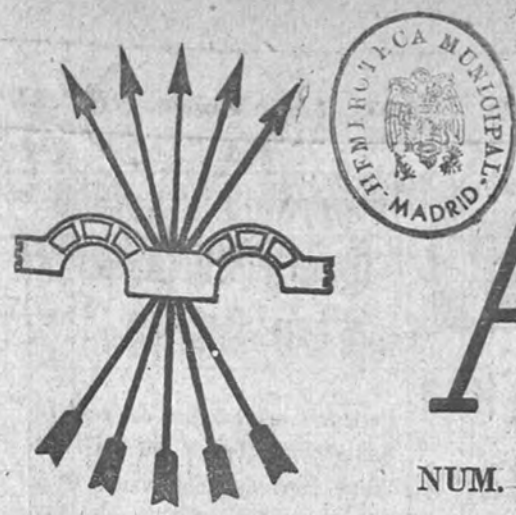


ET
RIO
ces



JAMES MOLLISON
Famoso aviador que ha cruzado varias veces el Atlántico, una de ellas en el mes de julio de 1933 en compañía de su esposa, que también es una gran domadora del aire. Mollison ha realizado otros múltiples vuelos en las épocas heroicas de la aviación.
Ahora, en un viaje de Gran Bretaña a la India, ha estado perdido durante cuatro días, habiendo, por fin, aparecido en Bagdad.



Arriba

NUM. 2.202.—II EPOCA.— MADRID, MIERCOLES 24 DE ABRIL DE 1946

España asistirá a la Conferencia internacional sobre ayuda de la radio a la navegación

LONDRES 24.—Entre las naciones que estarán representadas en la conferencia no oficial sobre la ayuda de la radio a la navegación marítima, que se celebrará en Londres del 7 al 22 de mayo, figuran Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Noruega, Polonia, Portugal, Suecia, Unión Soviética y Yugoslavia. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. TEL. 32610 • 40 CTS.

EDITORIAL

La O. N. U. trabaja

Es de suponer que la conciencia noble del mundo comience a mostrar cierta alarma ante la actuación de la O. N. U. Esta Asamblea, nacida bajo los claros auspicios de la victoria de la esperanza—al menos—de aquella mitad combatiente que respaldaba con las armas en la mano, acusa una peligrosa realidad. La realidad pone de manifiesto todo esto, que puede considerarse graves trastornos al mundo actual, tan necesitado de paz y el buen entendimiento internacional. A diario la Organización de las Naciones Unidas dedica sus buenas intenciones al planteamiento de problemas tan trascendentes como el de si se ha de discutir o no el caso persa. Están pendientes asuntos de importancia colosal: el hambre, la paz, el reajuste material y moral del mundo, el cumplimiento de aquellas promesas de felicidad que fueron banderín para el combate. Y, sin embargo, la O. N. U. plantea, poco más o menos, la existencia o no de la patente ocupación militar rusa en Persia. ¿Podemos negar nuestro asombro ante este fabuloso carnaval de propuestas y contrapropuestas, ante este río de agua que quiere y no puede, de digo y no digo: ante este fraude a la esperanza del mundo. Ante esta poderosa industria dedicada a la permanente fabricación de motivos suficientes para intranquilizar a todo el sistema planetario.

Por ocho votos contra tres la O. N. U. ha decidido mantener en el orden del día el caso rusopersa. Tres posturas se han tomado en este inefable debate, que hubiera resuelto una simple ayuda a las crónicas y las fotografías de cualquier enviado especial. La clásica postura del cinismo ruso. Hay que reconocer, sin embargo, que el uso del cinismo da buen resultado a la política. La postura soviética y, así, sería mucho pedir que renunciara a ella. La postura comunista ha declarado que Persia tiene derecho a pedir que se retire de la pública discusión este asunto. Nadie duda de que Persia está total y absolutamente mediatizada bajo la bota comunista y, por lo tanto, en esas condiciones de hablar con la mínima libertad necesaria en estos casos.

Por su parte, Bonnet, el representante francés, ha jugado una vez más su mediocre papel de servil. Bonnet—y la política francesa—ha vestido la humilde casaca de ujier del mundo, en consecuencia, trataba de ganar para sus señores batallas de tiempo, proponiendo el aplazamiento de toda discusión hasta el 9 de septiembre, con el fin de recoger informes completos y aclaratorios sobre un asunto cuya transparencia mundial está al alcance de quien pueda gastarse una peseta en la entrada de un cine de actualidad. Esta delicada propuesta ha sido rechazada.

Por último, el delegado australiano, aun votando en contra del aplazamiento, ha salvado su opinión con un discurso de arena, con un puño caliente bien remojado en la más caparrosista imaginación, ya que en definitiva ha venido a decir que el Consejo de Seguridad no tiene pruebas suficientes de la ocupación rusa en Persia. Cuando se discutió el "caso ruso" este delegado hizo una pirueta casuística del mismo tipo.

Ante la expectación del mundo entero, entre el hambre y el pasatiempo, la O. N. U. entra en un peligroso callejón, de los que en tierra castellana se llaman de "salsipuedes". Es probable que mañana se discuta otro problema: el de España. Si decir tiene que en estas condiciones esperanzas sin confianza toda decisión de la O. N. U. Nos sabemos dueños de la razón, seguros de nosotros mismos y, en definitiva, contamos con algo eterno superior: con la protección divina.

Yo he estado en MAUTHAUSEN

CINCUENTA CENTIMOS DIARIOS A LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES

Poca comida y disciplina feroz.—Indochina y Madagascar, paraísos ofrecidos a los exilados.—"Seristas" y "Jaristas" a la greña.—Cultura y deporte a todo pasto

Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio



Alistando para un campo de trabajadores entre "Seristas" y "Jaristas", que se recriaban violentamente en los periódicos muros que, con bastante profusión se habían creado. Toda la obra del J. A. R. E. no tuvo otra finalidad que deshacer la del S. E. R. E., aunque luego la primera de estas organizaciones superara a la segunda en confusionismo, en

El Consejo de Seguridad aplaza sus sesiones hasta el jueves

En el orden del día de ayer figuraban el problema rusopersa y la cuestión española

Por ocho votos contra tres el Consejo acuerda mantener entre los temas de discusión el pleito rusoiraniano

NUEVA YORK 23.—El Consejo de Seguridad comenzó hoy su sesión a las tres y cinco de la tarde (22.5 horas española). Figuraban en el orden del día la cuestión rusopersa y el caso de Polonia contra España. Se presentó el informe de la Comisión de expertos sobre el asunto ruso-persa, suscrito por el secretario general de la O. N. U., Trygve Lie. El delegado soviético, Gromyko, inició la sesión con una larga exposición del caso persa, insistiendo en sus puntos de vista sobre la necesidad de que el caso sea retirado del orden del día. Dijo lectura en ruso a unas cuartillas que llevaba preparadas, citando repetidas veces el memorándum redactado por el secretario general de la O. N. U., sugiriendo que la actitud adoptada por la Gran Bretaña y Estados Unidos era ilegal, al pretender privar de un derecho al Irán: el de retirar su protesta al Consejo de Seguridad. «El Consejo—dijo—no tiene derecho a conservar en su orden del día este asunto.» Advierte que estos intentos podrían tener consecuencias muy graves. La intervención del delegado soviético hizo fracasar el intento del presidente, Hafez Afifi Bajá, delegado egipcio, que intentó pura y simplemente someter a votación el informe de los peritos. A continuación habló el delegado permanente norteamericano, Stettinius, quien declaró que no existía una razón válida para cambiar la decisión del Consejo. Criticó con severidad la posición puesta por el secretario general, de que el Consejo no tenía facultad jurídica para mantener el caso en el orden del día. «Creemos—dijo—que el secretario general tiene un concepto demasiado limitado del contenido de la Carta fundacional.» Intervino después el delegado australiano, coronel Hodgson, quien acusó a Gromyko de ignorar el verdadero problema planteado en este caso, que es la presencia de tropas rusas en el Irán, y dijo: «El Consejo de Seguridad es el guardián de todas las Naciones Unidas y debe permanecer atento al problema de Persia hasta que las tropas rusas se hayan marchado de allí.» El coronel Hodgson ha sido el primer miembro del Consejo que ha recordado a Gromyko que fue precisamente la violación rusa del tratado en que se prometió la retirada de las tropas para el 2 de abril lo que motivó la protesta persa. El delegado francés, Bonnet, declaró que se debían recoger más informes, y se mostró partidario de aplazar la sesión hasta el 9 de septiembre. Se procedió a continuación a votar la protesta. Por ocho votos contra tres se acordó mantener la cuestión rusopersa en el orden del día. Votaron con Rusia los representantes de Polonia y Francia. Después de la votación, Gromyko advirtió, sin retirarse del salón de sesiones, que se inhibiría en adelante de intervenir en nuevas

HOY SE REUNIRÁ EL PLENO DE LAS CORTES

Hoy, a las tres y media de la tarde, se reunirá el Pleno de las Cortes Españolas para aprobar, entre otros proyectos de ley, los siguientes: Considerar constitutivo de delito el percibo de primas en los arrendamientos de viviendas. Será defendido este dictamen, en nombre de la Comisión, por don Tomás Gistau. Ayuda del Estado para la electrificación del plan de ferrocarriles, que será defendido por el señor González Bueno, y expropiación de fincas rústicas, previa declaración de interés social e indemnización correspondiente; este dictamen será defendido por el Subsecretario de Agricultura, señor Lamo de Espinosa y hablará también, para explicar la trascendencia social de esta ley, el Ministro de Agricultura, don Carlos Rein Segura.

discusiones relacionadas con este asunto. La sesión se aplazó hasta el jueves, a las tres de la tarde (hora local). (Efe.)

«ES PELIGROSO QUE EL CONSEJO DE SEGURIDAD SE OCUPE DE ESPAÑA», DICE EL PERIODICO TURCO «ULUS»

ANGORA 24.—«El Consejo de Seguridad no ha sido creado para apoyar o derribar regimenes», escribe el periódico oficioso «Ulus» en un artículo firmado por el diputado izquierdista Cikru.

Dicho diputado afirma también que es peligroso que el Consejo de Seguridad se ocupe de España porque, siguiendo este antecedente, cualquier país podría en el futuro intentar que el Consejo se ocupase de un país cuyo régimen no le conviniese al demandante. La nación que en este caso se presenta como acusadora tiene un récord en quinta página.)

MURCIA 23. (De nuestro enviado especial, Jesús Martínez.)—Tras una noche de angustia, la amanecida, fría y gris, trajo una expectante ansiedad a la orilla del río. Las gentes salieron a la calle y acudieron ansiosos a enterarse del estado de la riada. La Virgen de los Peligros, la que está encima del puente, ha recibido millares y millares de plegarias. Nubes negras y árboles desmantelados por el viento anunciaban fuerte temporal; pero a mediodía fue calmado el viento y el cielo se abrió en jirones azules, con lo que al cabo salió el sol. De momento el peligro para la población está conjurado. La torre plateresca de la catedral brinda un excelente observatorio. La mujeruca que cuida de su acoso—lo cortó no quita lo valiente—ha subido el precio de la entrada. Desde lo alto, los montes de la izquierda y la derecha limitan, con sus azules siluetas, un enorme mar sucio y revuelto. El agua ha nivelado todo el paisaje. Puede decirse exactamente que la enérgica actividad de las autoridades ha evitado una tremenda catástrofe. Apenas se presentaron los síntomas de la inundación cuando comenzaron a evacuarse aquellos lugares que anteriores experiencias marcan como puntos de culminación de la tragedia. Además quedaron organizados los servicios de socorro, que tuvieron después tan importante intervención.

Se procedió a continuación a votar la protesta. Por ocho votos contra tres se acordó mantener la cuestión rusopersa en el orden del día. Votaron con Rusia los representantes de Polonia y Francia. Después de la votación, Gromyko advirtió, sin retirarse del salón de sesiones, que se inhibiría en adelante de intervenir en nuevas

CERVANTES, O EL TRIUNFO DE LA CARIDAD

Por Eugenio MONTES (De la Real Academia Española)

Con el mismo heroísmo activo sufre, resiste y forcejea cuando la cautividad de Argel. El encabeza los intentos de fuga, da ánimos a los alcaídos, sostiene, anpa a todos los compañeros, socorre a los más débiles, defiende con su valentía y su gesta la dignidad cristiana e hispana ante la engreída morisma, con resplandeciente ejemplo de apostura militar. Después, doblado por la adversidad de la fortuna, perseguido por la mala suerte, ladrado por los perros de los pajaros, se va dejando en los caminos de la vida mucho de aquella hidalguía enhiesta. No es sólo lo de la irregularidad en las cuentas, bohemía disculpable y no querida. Es más, bastante más. En Valladolid debió avergonzarse un poco, hacerse el distraído ante los galanes de su hija, quizás sustentarse de concesiones ruborosas. Yo estoy convencido de que en el río caballero navarro conculó más de lo justo. Tengo por probable que el Cervantes que vio de punto indigente en las timbas vallisoletanas el portugués de la Fastiginia, se pareció algo al retrato de Jáuregui. Pero si, maltratado por la desventura, había ido encogiendo los hombros ante los rigores éticos, nunca, en cambio, perdió la generosa bondad, el amor. Manco, pite limosna; mas da, multiplicado en carino, lo que pide. Ausente de

resentimiento, de acritud. Podrá vivir un poco a lo picaresco; no contagiarlo de la visión del mundo propia de la picaresca. Peca, no canta el pecado. Pobre hombre, o pobre diablo, no ama al diablo, sino a Dios, sobre todo, y a los hombres porque en todos hay una gota de gracia suficiente. Nunca la envidia le amarelló la color ni la pena pudo ensombrecer su limpio, claro, cariñoso mirar. Por eso se describió en el prólogo a las Novelas Ejemplares, desdentado y encorvado, encogido y vencido; pero con "alegres ojos". Y pudo irse de este mundo con la más bella despedida que tuvo jamás ser mortal.

Puesto ya el pie en el estribo con las ansias de la muerte. Volvía de Esquivias. Un escolar parda se le cruza en el camino. Oye el escolar el nombre de Cervantes. «Este es el manco sano». Le expresa su admiración al escritor, a quien nadie admiraba. Don Miguel—reconociómosle el Don como hizo Jáuregui—se apea, conmovido, y abraza al admirador insospechado. Sólo le duele el encuentro haya sido tan tarde. El paso de las efemérides de los pulcos le anuncia que morirá el domingo. Es a la entrada de Madrid. El escolar entra por la puerta segoviana. Cervantes entra por la puerta de Toledo. Luego pide la extremaunción y escribe la dedicatoria de Persiles. Yo no sé de nada más hermoso que esa dedicatoria y ese prólogo. Adios, gracias. Adios, recogidos amigos, que ya me estoy muriendo y espero veros contentos en el otro mundo. ¿Sus amigos? ¿Quiénes? ¿Cuántos? Pocos, muy pocos le habían querido. Pero él quería a todos los seres de carne y hueso y a aquellos de alma e imagen con que su fantasía pobló el ideal. Pica espuela camino al más allá. En su rocín maltrecho lleva a la grupa Don Quijote, Sancho, Aldonza, Teresa, Galatea, Preciosa.

Remando van pescadores, barca de grande alegría. Sin barca, sin velas, desvelado, en sólo el jameco lleva todo lo humano. No se entra en la verdad sino por la caridad, decía San Agustín. Cervantes podría añadir que también las fantasías son verdaderas. Mirad a dónde llegó, sólo porque supo amar al prójimo. Al próximo y a lo más lejano.

Veintinueve pueblos de Murcia se encuentran aun anegados por las aguas

En algunas zonas se ha hundido el ochenta por ciento de las viviendas (CRONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

MURCIA 23. (De nuestro enviado especial, Jesús Martínez.)—Los pueblos afectados más intensamente por la avenida han sido veintinueve, y en muchos de ellos ha quedado arrasado el ochenta por ciento de las viviendas. Aun no se conoce la cuantía de las víctimas. En el pueblo de Santa Cruz, donde las casas se derrumbaron sobre sus habitantes, y aunque los servicios acudieron inmediatamente y salvaron gran número de personas, hasta ahora es imposible saber las que hayan perecido ahogadas. Los marineros de Cartagena, la fuerza pública y los muchachos del Frente de Juventudes han acudido a todas partes con lanchas de remo y motoras, y en muchos lugares tuvieron que horadar las techumbres de los edificios para sacar por ellos a los habitantes, que, horrorizados y apenas ya con esperanzas, esperaban rezando lo que les parecía inevitable fin. Quinientas personas fueron socorridas así del edificio de la Jefatura de Intendencia, en la carretera de Benijáfan. Ochenta más, con el agua hasta el pecho, esperaban la muerte en la terraza del edificio más alto de Zaal cuando llegaron las lanchas de salvamento; en Molina, un matrimonio con seis hijos pequeños permanecía en la copa de un árbol; los hijos, atados por el padre a las ramas para que no los llevara la corriente. Y así por toda la huerla el trepidar de los motores y el chapuceo de los remos fueron llevando la salvación y la vida.

En las primeras horas de la tarde las aguas habían bajado ya de su nivel máximo. También se han retirado de los puntos inundados de la capital. Hoy las noticias angustiosas llegan (Continúa en sexta página.)

Los Ministros de Asuntos Exteriores y de Educación inauguraron la Exposición Misional

El señor Ibañez Martín presidió también la sesión del Instituto de España y la apertura de la Exposición Cervantina



El Ministro de Educación Nacional presidiendo la solemne inauguración de la Exposición Cervantina, acto en el que desarrolló un discurso el director general de Propaganda, señor Rocamora, y al que asistieron numerosas personalidades.—Los Ministros de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional, el cardenal Cagigán, el Nuncio de Su Santidad y otras personalidades durante el acto inaugural de la magnífica Exposición del Libro Misional. (Información de estos actos y de la sesión celebrada en el Instituto de España, en cuarta página.) (Fotos Contreras.)

COMENTARIO

El cuento del día

Al antiguo periodismo de tiempos de calma no le bastaba para sostener la tensión de su público y la seguridad de su clientela con cultivar ampliamente la crónica de sucesos. En muchos casos se recurrió a publicar cuentos y novelas, por entregas. El caso de hoy no es precisamente el de los tiempos de calma. Mas como a todo se habilitan las gentes, se han habituado ya a las noticias de hambres y de catástrofes, inmensas, ahora que han visto, por ejemplo, a los enanos de Europa. Se necesita, pues, algo más que el periodismo para dar a los lectores de periódico algo cuyo interés—esta precisa mente en la peregrinidad a que entraña el lector por lo que se refiere a su rareza, a sus consecuencias y a sus propios "cuentos". El periodismo extranjero ha sacado ya su problema. El secreto, está en ocuparse de España, este



LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

CORREO INTERIOR

Hemos recibido las siguientes cartas:

M. A.—«Querida que usted escribiese algo sobre el estado en que se encuentran las calles particulares, concretamente la calle de la Puerta de Vallehermoso. Esta calle no tiene ni una sola luz, ni está pavimentada, y en parte de ella falta la acera; por lo tanto, por la noche está oscura como boca de lobo, y como por una de sus salidas da al campo a una zona que está sin vallar, escudo, decirle el peligro que hay después de las diez y media de pasar por dicha calle los vecinos que vivimos en ella. Cuando llueve es un barrizal toda ella.

Si estas calles de uso particular no están bajo la tutela del Ayuntamiento, creo que debe velar por los propietarios la pongan en condiciones, y más ahora que se han levantado las restricciones de tránsito, y que parece que hay una orden municipal que obliga a los propietarios a poner una luz que dé a la calle en la puerta de cada casa.»

M. V. R.—«Soy vecino de la calle de Las Palmas, perteneciente a la Colonia Madrid Moderno. Dicha calle—y creo que las demás de dicha colonia—están en igual caso—está sumamente necesitada de una reparación, pues su piso está carente del asfalto con que fue asentado, y al desaparecer éste por la acción del tiempo, actualmente no quedan más que los picos de las piedras, que hacen peligroso el tránsito, ya que por las aceras, por su estado de deterioro, tampoco se transita con seguridad.

Dicha colonia de hoteles fue inaugurada por el año de 1931, y desde entonces, según mis noticias, no se ha hecho absolutamente ninguna obra de conservación de dichas calles, y lo que hubiera podido ser hace unos años obra de conservación al extender simplemente una rodaja de asfalto, creo yo, hoy tiene que ser una reparación más amplia, y el día de mañana, si no se remedia, tendrá que ser una obra mucho más costosa al tener que hacerla todo nuevo.»

D. C.—«Hoy mismo he leído en la prensa que la Corporación Municipal de Madrid, en su sesión de ayer, ha acordado, por unanimidad, la construcción de un nuevo puente sobre el río de la Manzana, en el punto de la Puerta de Vallehermoso. Dicho puente, que el Ayuntamiento no puede remanente de su presupuesto, sino que debe ser construido por el Estado, como es de los subvenciones, y de la mancomunación, etc., etc., no sería cosa de meter mano inmediatamente a la obra, sino que se debería esperar a la Corte. Por ejemplo, demorar los accesos del Metro. En la actualidad, ya no se sabe a ciencia cierta lo que se lepa. Poco a poco, escaleras, etc., etc., se van poniendo en estado de conservación, pero del que se habla en la superficie, vendiendo ambulantes, mendigos, etc., etc., que juegan a la chupa en los rellanos, estraperlistas, etc., etc., no falta ya más que el tráfico rodado. Todo esto es absurdo e incomprensible para el que haya visto el mundo, aunque sólo sea por un instante, y como es lógico cuando se habla de aumentar el número y las dimensiones de las buses, antitéticos, y qué sé yo cuánto más.

Ustedes, los cronistas de la Villa no deberían dejar hasta conseguir que se pusiera fin a ese bochornoso espectáculo, del que, además, tenemos la exclusiva en el mundo entero.

¿Cuándo llegará la escoba que barra tanta inmundicia? ¿Cuándo vendrá?»

Por la transcripción, PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 24 DE ABRIL

- A las 11 horas.—Casa Sacerdotal de San Pedro de los Naturales.—Asamblea Nacional de la Mutual del Clero Español. Conferencia del obispo de León, don Luis Almaraz.
- 15.30 h.—Reunión plenaria de las Cortes Españolas.
- 16 h.—Teatro Madrid.— Fiesta conmemorativa de las bodas de oro de la Compañía de María por la Provincia de España.
- 10 h.—Dispensario Martínez Ando.— Sesión de la Academia de Dermatología.
- 10.30 h.—Círculo «Medina».— Conferencia de don Mariano Rodríguez de Rivas: «Cura y cruz del Romanticismo español».
- Escuela de Ingenieros Industriales.— Conferencia de don Fernando Rodríguez Avial, correspondiente al curso de técnicas ecológicas.
- 20 h.—Paraninfo de la Universidad Central.— Sesión de homenaje al ilustre purpurado argentino monseñor Caggiano.

Servicios del Instituto de Investigaciones Veterinarias

De interés para los veterinarios

Este Instituto tiene montado un servicio gratuito a disposición de los señores veterinarios que deseen remitir productos patológicos para su análisis en sus laboratorios. Deben dirigirse al jefe de Servicios del Instituto, sito en Embajador, 70, Facultad de Veterinaria, y de él recibirán el oportuno dictamen.

EMPADRONAMIENTO de pobres de Madrid

Es imprescindible para recibir gratuitamente los servicios médico-sanitarios

Por la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid ha sido publicado el siguiente aviso:

«En cumplimiento de lo ordenado por el Excmo. Sr. Alcalde-Presidente, se avisa a cuantos vecinos y residentes de este término municipal se consideren con derecho a recibir gratuitamente los servicios médico-sanitarios municipales, la obligación de inscribirse en el empadronamiento actualmentemente en formación por esta Sección de Estadística.

Por ello, y en evitación de que algún necesitado de estos servicios no pueda hacer uso de ellos por no haber acreditado previamente su derecho, declarando la necesidad y la falta de medios económicos, se advierte que durante el plazo de veinte días, contados desde la publicación del presente, estarán expuestas al público las declaraciones presentadas hasta la fecha, admitiéndose durante el mismo nuevas inscripciones en el impreso que al efecto será facilitado.

Transcurrido que sea este plazo y comprobadas las declaraciones presentadas, ningún vecino o residente del Municipio que no figure en el empadronamiento podrá alegar derecho alguno para la prestación de estos servicios.

Las referidas hojas declaratorias serán facilitadas gratuitamente a los interesados en las oficinas de las Tenencias de Alcaldía de Segovia, núm. 11, en las cuales serán recibidas para su curso, una vez formalizadas.»

GACETILLAS

«TREN DE MADRUGADA» de Claudio de la Torre. Hoy noche, estreno en sesión! Teatro María Guerrero.

FAMOSO DIRECTOR HOESSLIN ORQUESTA NACIONAL

Sábado 27, 11.30: «Obertura»; «Don Juan»; «Struwwelpeter»; Beethoven, Monumental Cinema.

TEATROS

ALBENIZ.—(20.000) 7 y 10.45: Rapsodia Ibérica (de Jorge Montaner).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Vigilante León) 7.15 y 11 (último día): El Tío Mito. Viernes, noche: El Padre Pío y el enorme homenaje a Arriaga.

BEATRIZ.—(Lina Yegres) 7.15 y 11 (últimas representaciones): La mujer que vendió el alma (de Benavente), éxito clamoroso.

CALDERON.—7 y 11 (el triunfo lírico del actor): La Doña Dolores. Máxima ovación de Marcos Redondo (noche) con Raquel, Andrés, Utrera (tarde).

CIRCO PRICE.—7 y 11: 78: Charvari, Pompo, Thidy e H. J. F. Reivis. (sensacional). Orquesta Manolo Bel. etc. (60 artistas internacionales).

COMEDIA.—(Compañía de Nini Montañán) 7.15 y 11: Angustias, la Faranga (grandioso éxito). Se desecha en contaduría sin aumento de precio.

COMICO.—(Compañía de comedias cómicas Mariano Azusa) 7.15 y 11: Haz el favor de morir (un resaca de risa).

ESPAÑOL.—6.45, 10.45. El monje blanco.

PONTALBA.—(14.119) 7 y 11: Juanita Reina con Ramper y Pepe Pinto en Solera de España núm. 3 (de Quintana-León y Quiroga).

FUENCARRAL.—(Compañía

El Ayuntamiento ofreció ayer una comida al cardenal Caggiano

El ilustre purpurado celebró una misa de comunión en el Colegio del Sagrado Corazón



El Nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani, con el cardenal argentino monseñor Caggiano y otras autoridades eclesásticas y civiles en la recepción celebrada en el Ayuntamiento de Madrid en honor del cardenal argentino (Foto Cifra.)

A las ocho y media de la mañana, en la capilla del Colegio que las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús tienen establecido en la calle del Caballero de Gracia, celebró una misa de comunión general el cardenal obispo de Rosario (Argentina), monseñor Caggiano, en la que se acercaron a la sagrada mesa, recibiendo de sus manos la Eucaristía, unas quinientas personas, que integraban las representaciones de los organismos superiores de la Acción Católica, Asociación Católica Nacional de Propagandistas y otras organizaciones.

Antes del ofertorio el prelado pronunció una fervorosa plática sobre el santo sacrificio de la misa y la Acción Católica.

COMIDA EN EL AYUNTA. MIENTO

El Alcalde de Madrid, señor conde de Santa Marta de Babil, ofreció ayer a media hora una comida en la Casa de la Villa al cardenal Caggiano.

Al acto asistieron el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani; el obispo de Tucumán, doctor Barrera; el obispo de Madrid, doctor Eljogaray; el auxiliar, doctor Morcillo, y todos los tenientes de alcalde y concejales.

El señor Moreno Torres saludó al ilustre purpurado argentino en nombre del pueblo de Madrid que tiene una honda satisfacción de tener a tan ilustre huésped, cardenal de un pueblo tan fraternalmente querido como el argentino.

Le desee una grata estancia en nuestra tierra y no le pidió que lleve a la suya la verdad de España porque ya se ha visto, con satisfacción de todos, que su eminencia el cardenal Caggiano ha lanzado ya a los cuatro vientos su amor a esta España católica y pública, han sido también sus palabras contando todo lo que entre nosotros ha visto durante los días que ha pasado aquí desde que llegó procedente de Roma.

Gobierno Militar

Se cita al guardia civil retirado don José del Amo López, para que efectúe su presentación en el Gobierno Militar (Sección Contabilidad y A. G., negociando), cualquier día laborable, de doce a trece horas.

ACUCHILADOS AISA

Encontrados. Abonos de conservación

ESPECTACULOS

AVENIDA.—7, 11: Luz en el alma (Diana Durbin).

AYALA.—4.30: Cabeza de hierro y Unión Africano.

AZUL.—5: La Venus de la selva (M. Montez). Esta es la fecha (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS.—10 mañana: Forja la corazon. Cuando muere el día. COLESEYM.—7.15, 11: Triunfo (de la película) de la película (D. Durbin).

BILBAO.—7, 10.45: Sberbia (George Sanders).

CALLAO.—6.45, 10.45: Sangre en Filipinas (Claude Rains, Paulette Goddard, Veronica Lake).

CAPITOL.—7, 11: Pesadilla (George Sanders).

CARRETERAS

