



MAYRON TAYLOR

Millonario norteamericano. En 1938 fué nombrado presidente del Comité para atender las necesidades de los refugiados. Posteriormente el fallecido Presidente Roosevelt le designó como representante de Norteamérica cerca de la Santa Sede, cargo que ha venido desempeñando hasta la fecha, en que Truman ha ordenado su regreso a los Estados Unidos, después de declarar que su misión había sido una de las más eficientes para la causa de la paz.

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Un negro norteamericano sale indemne de la silla eléctrica

Dice que solamente recibió una suave sacudida en vez de la descarga mortal

NUEVA IBERIA (Estados Unidos) 4.—Un negro condenado a muerte por asesinato ha resistido la prueba de la silla eléctrica y se encuentra de nuevo en la celda. Ha declarado que sintió solamente una suave sacudida eléctrica en vez de la descarga mortal. El gobernador del Estado de Luisiana ha decidido que se estudie el caso para determinar si, con arreglo a la ley, puede ser llevado a la silla eléctrica de nuevo. (Efe.)

Arriba

NUM 2.212 -II EPOCA.- MADRID, DOMINGO 5 DE MAYO DE 1946

DECIAMOS AYER

Don José Ortega y Gasset ha reanudado anoche en el Ateneo de Madrid sus lecciones de maestro español. Vale la pena de recordar la actitud de José Antonio frente a su obra, el acierto profundo de José Antonio al estimar en cuanto vale a este gran espíritu de nuestro tiempo: su desidia frente a lo que en don José Ortega y Gasset pudo haber de accidental y de episódico, y su adhesión entusiasta, su alta devoción reflexiva y serena frente a lo que en el pensamiento orteguiano hay de permanente y esencial: su magnífico encargo con España. No sé si todos me creerán creer. Me arriesgo a decir que sin la obra de Ortega el entendimiento de España que la obra de Falange representa no sería posible. Aun me arriesgo a decir que, también, sin la obra de Eugenio d'Ors se hubiese caído en muchos errores propalados con tanto por media Europa. José Antonio fué siempre intransigente con lo que debía ser intransigente. Fué abierto y comprensivo con lo que ninguno al aceptar el pensamiento de los grandes espíritus de su época en cuanto era este pensamiento gran servicio de España: Ortega, d'Ors, Unamuno, Marañón, "Azorín". Nunca se saltó irrevocablemente las jerarquías y siempre respetó a los mejores en lo que eran de verdad respetables.

Don José Ortega y Gasset ha vuelto, en la noche de ayer, a nosotros con la medida de una gran conciliación española. El mayor aplauso lo arrancó cuando la fe en España reunió en un solo corazón a gentes de diversas tendencias. Valía la pena de salvar que esta fe en una España segura y en franquía, aun bajo los accidentes y meteoros de la actualidad internacional, no sería posible sin la continuidad de un mando, que, podrá discutirse a cada momento en cosas de momento, pero que acertó siempre en lo esencial y salvó la nave de las vicisitudes más variadas desde el primer día hasta hoy. Continuidad, conciliación, España: estos son los grandes, entrañables temas que por encima y por debajo de su bella, nueva y penetrante idea del teatro latían en el pensamiento de don José Ortega y Gasset. La política no es muy diferente del teatro. Son dos artes representativas y aun podría decirse su paralelo. Encárgese, como promete don José Ortega y Gasset, con la juventud española y hablemos de una política representativa, imaginativa, creadora. Nos basta saber que en él, como en nosotros, estará palpitando siempre este mismo grito: ¡Arriba España!

Rafael SANCHEZ-MAZAS

FRANCIA, IGUAL A LA U. R. S. S.

"La nueva Constitución, instrumento idóneo para ahogar toda democracia"

Opiniones de "New York Times" ante el referéndum que hoy se celebra

El "New York Times" ha publicado recientemente el siguiente artículo, que reproducimos en atención a su actualidad, ya que aborda el tema del referéndum que hoy se celebra en la República francesa.

Las diversas elecciones celebradas recientemente en varias naciones de Europa han venido a demostrar que, a pesar de las dos guerras mundiales últimas y del gran número de regímenes totalitarios de los últimos años, la democracia no ha muerto todavía en ese Continente. Sin embargo, es muy dudosa la supervivencia de la democracia en la Europa continental si desaparece en Francia, país que fué en no pocos momentos modelo e inspiración auténticamente democrática para muchos países europeos.

En tales circunstancias no es extraño que el mundo entero espere con verdadera expectación el resultado del referéndum nacional del 5 de mayo sobre la nueva Constitución. Tal referéndum demuestra, por sí mismo, la solidez del sentimiento democrático en Francia. Pero hoy que recordamos en algunos países, y en dos diferentes ocasiones en la propia República francesa, tales referéndums han servido para inducir al pueblo a votar contra sus libertades y preparar el camino de la tiranía. Este peligro es hoy una amenaza cierta.

El más ligero examen de la nueva Constitución sirve para confirmar la inicial impresión de que puede convertirse fácilmente en el instrumento idóneo para ahogar toda democracia y establecer, en su lugar, "la dictadura del proletariado". Es indudable que tanto en su forma como en muchos de los derechos sociales y económicos que en ella se contienen sigue fielmente las líneas de la Constitución soviética de Rúshia, asemejándose mucho más a ésta que a ninguna otra de Europa, ya que en la Constitución francesa, al igual que su modelo soviético, no se incluye la mínima defensa de la democracia ni de los derechos ciudadanos de ella derivados.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

La Constitución francesa ha recogido todos los "slogans" políticos que han servido, a lo largo de la Historia, para agitación de la República, desde las en un tiempo prestigiosas palabras de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" de la Revolución francesa, hasta el derecho a la asistencia médica gratuita, educación igualmente gratis, derecho al trabajo, remuneración justa, en relación con la cantidad y calidad del trabajo realizado y, finalmente, derecho al descanso y a la diversión. Incluso se renuncia en ella a toda guerra de conquista, aunque en este punto no va tan lejos como la nueva Constitución japonesa, redactada bajo los auspicios del general Mac Arthur, mediante la cual el Japón renuncia a toda clase de guerra, incluso a la de legítima defensa.

Sin embargo, ni uno solo de los derechos especificados, en sus artículos, tienen un carácter absoluto. Quedan, por el contrario, sujetos a las regulaciones de la ley, siendo la única autoridad que pueda crear, interpretar y ejecutarla, la Asamblea nacional, de una sola Cámara, ayudada por el Consejo de la Unión Francesa, con sus funcionarios asesores. La Asamblea elige al Gobierno, está por encima de la Magistratura y nombra al Presidente de la República, cuyas funciones se limitan a las ceremonias, estrictamente oficiales y protocolarias. Es, pues, evidente, la extraordinaria analogía de la nueva estructura política de Francia con el Soviet Supremo, el Soviet de las Nacionalidades y el Consejo de Comisarios del Pueblo, hoy llamados ministros y nombrados por el Soviet Supremo. La nueva Constitución elimina todo control y contrapeso en el ejercicio del Poder, y la ley Electoral francesa suprime la independencia de los candidatos individuales, subordinándolos, forzadamente, a los partidos políticos contralados por sus dirigentes. Desde el momento en que, como demostramos, la Asamblea goza de unos poderes absolutos, no es de extrañar que se convierta en el vehículo y portavoz de la política de un solo y determinado partido y de la dictadura absoluta de su jefe. Los comunistas franceses han pensado en ello, sin duda alguna, al redactar la nueva Constitución y la ley Electoral.

UNA MAGNIFICA CONFERENCIA DE DON JOSE ORTEGA Y GASSET

Ante un excepcional auditorio, el ilustre filósofo habló ayer en el Ateneo de Madrid sobre "Idea del teatro"

Ayer, a las siete y media, en el salón de actos del Ateneo de Madrid, pronunció su anunciada conferencia don José Ortega y Gasset sobre el tema "Idea del teatro" ante una numerosísima concurrencia, que llenó totalmente el salón y todas las dependencias inmediatas, donde el público, en compactos sectores, pudo escuchar la palabra del disertante mediante los altavoces.

En el estrado figuraba el busto del Caudillo, y en las primeras filas de butacas y en todo el recinto del Ateneo escucharon al orador numerosas personalidades.

La conferencia fue retransmitida por Radio Nacional. Asistían los directores generales de Propaganda, señor Rodríguez de la Haza; de Cinematografía y Teatro, señor García Espina; de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar; de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Ferrero; Vicepresidente de las Cortes y presidente de la Asociación de la Prensa, señor Alfaro; Vicesecretario de Secciones, señor Valdés; ex ministros señores Sánchez Mazas, Serrano Suñer y Lequerica; presidente de la Real Academia Española, señor Pemán; embajador de Italia, duque de Gallarate; encargado de Negocios de los Estados Unidos, Mr. Bonsal; subdirector general de Radiodifusión, don Ginés Albareda; secretario general de Propaganda, señor Escrivano; Presidente de la Diputación Provincial, teniente coronel Almagro; director del Instituto Nacional del Libro Español, señor Pemán; académicos, "Azorín", señor Marquina, marqués de Lurca de Tena, don Eugenio d'Ors, señor Fernández Flórez y otros; jefe Nacional del S. E. U., señor Rodríguez de Valcárcel; de los periodistas madrileños, marqués de Valdeiglesias; director de "Informaciones", don Víctor de la Serna; los Infantes de Baviera, el conde Mayalde, el conde de Montarco, el doctor Marañón y señores don Fernando María Castiella, Moulrène Michelena, Arrarás, Serrano Anguita, don Emiliano Aguado, doña Carmen de Icaza, doña Pilar Millán Astray, el director del Instituto Británico en Madrid, Mr. Starkey; doctor Zumel, la señorita Sanz Pastor, señores Martínez Mazas, Royo Villanova (don Antonio), Jiménez Rosado, P. Andrés María Mateo, don Darío Fernández Flórez, don Manuel Casanova, don Julio Palacios, don Manuel del Palacio, don Jorge de la Cueva, marqués de las Marismas del Guadalquivir, señores Vázquez Díaz, señor Aguilar, don José María Claver, don Eugenio Mediano y señores García Vinales, don Agustín Figueroa, García Vela, don Alvaro Seminario, don José María de Cossio, Sastres, don Víctor Espinós, maestros Contrado del Campo y Moreno Torroba, don Jacinto Alcántara, don Adriano del Valle, etc., etc.

Al ocupar la tribuna junto al estrado, el conferenciante fué saludado por el enorme auditorio con una gran ovación, que se reprodujo al terminar algunos períodos de la disertación.

Conferencia del señor Ortega y Gasset. «Señoras, señores: No hay para qué hacer excepcionales aspavientos. El Ateneo de Madrid, al volver a su antiguo nombre, como el geri-falte vuelve al puño, ha querido que yo inaugure sus tareas hablandole de algo. Hace más de veinte años que no hablaba en esta casa, donde habué por primera vez. Ahora hace años que ando vagabundo, fuera de España, tantos que cuando partí todavía podía presumir de una retaguardia de juventud; ahora que vuelvo ya soy viejo.

Una generación de muchachos no me ha visto ni me ha oído. Mi contacto con ellos es problemático. A lo más que puedo aspirar es a que se diga—salvando todas las distancias—lo que decían al Cid cuando volvía a Castilla, tras largos años de expatriación en Valencia, entonces tierra de moros:

Viejo que venís el Cid, viejo venís y florecido. Este emparejamiento entre lo héroe del Cid y yo, tan pacíficos—es decir, hacedor de paz—, sólo se justifica por la alusión a la vejez y a un posible florecimiento. El vigor de esta caricatura simboliza la continuidad que a todos debe animar. Continuidad es contubernio o cohabitación del pasado con el futuro. El único modo de no ser reaccionario es ir más allá.



El filósofo don José Ortega y Gasset en la conferencia celebrada ayer en el Ateneo

avanzar, pero evitando el salto, el brinco: poniendo las plantas en el pasado hay que partir del presente para ir al futuro, para avanzar. Cuando el hombre discontinúa, renuncia pasajeramente a ser hombre: se convierte en otro, altera, y entonces dejamos que está alterado: han sucedido alteraciones. Pongamos término a estas alteraciones, y que el hombre español sea sí mismo y logre lo que se llama ensimismamiento.

Pero yo no he venido a hablar de estos graves temas: sólo he venido para inaugurar la habitualidad del Ateneo. Ahora estoy empeñado en grandes tratos: no podía distraerme de ellos para preparar un tema especial. He elegido, con algunas variaciones, el tema de un pasado que hay que partir del presente para ir al futuro, para avanzar. Cuando el hombre discontinúa, renuncia pasajeramente a ser hombre: se convierte en otro, altera, y entonces dejamos que está alterado: han sucedido alteraciones. Pongamos término a estas alteraciones, y que el hombre español sea sí mismo y logre lo que se llama ensimismamiento.

La Jornada Electoral Francesa. PUEDE CONCLUIR TRAGICAMENTE. No hay entusiasmo ni fe en los electores por la Constitución, sino un duelo político.

(Crónica de Luis Acosta, nuestro corresponsal en la frontera)

IRUN 4.—Para Francia va a discurrir mañana una jornada trascendental. Del otro lado del Bidasoa llegan vientos cargados de dudas y presagios. Ya ha quedado atrás la etapa de los mítines. Los franceses quisieran poder decir otro tanto con respecto a los disturbios y algaradas, pero sobre todo con respecto al plebiscito que pende sobre ellos.

La «liberté» es un gran pandero que todos los franceses saben tocar. Pero hay muchos ya que, como el ministro del Ejército, M. Michélet, no encuentran el parlamento bien la manera de poder hablar al país. M. Michélet, en Clermont-Ferrand se quedó con la palabra en la boca. Las gentes de Thorez se movilizaban con algarabía y habilidad suficientes para que el ministro del M. R. P. viera que conformarse con responder a centenares de interruptores. Al final se enfadó, pero volvió a París sin haber descorchado sus ideas, que era lo que se pretendía.

El procedimiento se ha repetido por todo el suroeste francés. Ahora ya nada importa. Todo se centra en el dudoso resultado del referéndum. La Prensa ofrece en sus primeras páginas la paleta de votación, en la cual aparecen tachados energicamente el «sí» o el «no» que debe suprimir el elector según el enérgico consejo del periódico. La propaganda alcanza así su fase crítica. La «Vieillesse», el diario que los comunistas conservan enmascarado bajo una piel republicana, se explica, así: «Dadad, de Munich, votará no. Romarony, de los truts, votará no. Giraud, el Anders francés, votará no. Schuman, la voz de su amo, votará no. Gay, de los padres jesuitas, votará no. El cardenal Schuad, de la colaboración, también no. Y es claro que asegura que los republicanos votarán sí. Todo ello en un recuadro de lujo tipográfico, muy francés.

Mas lo cierto es que hoy hay pocos franceses sin partido y que el plebiscito se va a desarrollar con esta distribución de fuerzas: votarán que sí comunistas, socialistas y M. U. R. F., y en contra todos los demás partidos, es decir, M. R. P., D. R. L., partido republicano, radical, radical-socialista, Joven República, republicanosocialista, Alianza Republicana, radical independiente, Alianza Democrática, Unión Republicana Democrática y Movimiento Campesino. ¿Qué saldrá de aquí? Todos los pronósticos son difíciles. No obstante, si el M. R. P. está en el cierto y Francia siente el refugio de la oposición, la jornada puede concluir en periplo trágico. Esto es lo que parece pesar sobre las gentes que aun conservan alguna independencia espiritual.

Y lo cierto es que no hay ni entusiasmo ni fe. Todo se reduce a una encrucijada en la que la Constitución nada representa. Son los partidos, que parecen haber convenido un duelo definitivo, al que le obligan a asistir al pueblo francés.

Importantisimas declaraciones de don Tomás Suñer durante su viaje a Norteamérica

"Nuestra neutralidad ha sido en su conjunto de positivo beneficio para las Naciones Unidas", dijo nuestro Subsecretario de Asuntos Exteriores

"FUE SERIA, CORRECTA, FIRME E INQUEBRANTABLEMENTE MANTENIDA POR FRANCO"

"Las actuales acusaciones caerán por su base, pues los acusadores no tendrán mejores informaciones que Norteamérica e Inglaterra que aceptaron y elogiaron nuestra neutralidad"

(Crónica de Francisco Lucientes desde Nueva York)



Tomás Suñer

ser, como han sido publicadas aquí en la Prensa: "Nuestra neutralidad—dice el Subsecretario del Ministerio español de Asuntos Exteriores—fué seria, correcta, firme, mantenida inquebrantablemente por Franco en días de peligro inculcable y con la amenaza constante de los tanques alemanes en la frontera. Se mantuvo, aun en aquellos trágicos momentos en que Inglaterra quedó sola. Las nuevas armas y métodos de guerra crearon ciertamente problemas que tuvieron que resolverse con fórmulas jurídicas también nuevas. Políticos y juristas podrán discutirlos, como siempre ha sucedido, pero afirman rotundamente que la neutralidad española ha sido en su conjunto y en muchos detalles, de positivo beneficio para las Naciones Unidas. No me refiero solamente a la fase final de la guerra, sino a todo su desarrollo. Recordar, por ejemplo, que hacia 1940 o 1941, cuando el Eje tenía aún supremacía aérea y dominaba militarmente casi toda la Europa continental, pretendió que España diera a sus aviones llegados forzadamente a nuestro territorio o aguas jurisdiccionales, el mismo trato previsto en las disposiciones de La Haya para los buques beligerantes que entren en puerto neutral. Equivalía esa pretensión a la facultad de permanecer cincuenta horas en territorio español y abastecerse. El Gobierno español se negó terminantemente a la pretensión alemana y decidió el internamiento de los aviones, afrontando las protestas que se le hicieron. Esta actitud española evitó a la base británica de Gibraltar ataques, de indiscutible importancia en aquellos momentos. Franco defendió la neutralidad española con tacto y firmeza extraordinarios. Por ejemplo, en septiembre de 1943 Portugal concedió a los aliados el uso de las islas Azores. Alemania sólo podía reaccionar por una operación terrestre a través de España. Las informaciones que se recibían hicieron temer al Gobierno español que esa operación podía intentarse. Fueron unos días de angustia. Franco hizo saber al Eje que la entrada en España de fuerzas alemanas para atacar a Portugal violaría nuestra soberanía y equivalía a un acto de agresión, y que se lanzaría nuestro pueblo a una guerra contra

el agresor. La decisión de Portugal quedó sin réplica, y ello fué debido a la actitud española. También, en septiembre del mismo año, el Gobierno español hizo frente a las exigencias de Berlín, presentadas casi con carácter de ultimatum, para que reconociera

(Continúa en sexta página.)

TRES MILLONES Y MEDIO PARA REMEDIAR EL PARO EN MURCIA

El Ministro de la Gobernación envía importantes donativos para los damnificados

MURCIA 4.—El Ministro de Obras Públicas ha ordenado un libramiento de 1.800.000 pesetas para la realización de trabajos en el pantano de Cenajosa, y 1.700.000 para la reparación de cauces, que tiene a su cargo la Junta Administrativa de los Regadíos de Lorca, cantidades que se destinan aminorar el paro obrero ocasionado por los temporales. (Mencheta.)

DONATIVO DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

MURCIA 4.—Cien mil pesetas ha enviado el Ministro de la Gobernación con destino a la suscripción nacional abierta en beneficio de los damnificados con motivo de las pasadas inundaciones. Por su parte, la Delegada Nacional de Sección Femenina ha remitido también viveres, ropas y material por un importe total de más

de 165.000 pesetas; la Asociación de la Prensa de Madrid ha anunciado la celebración de un festival; la Sociedad de Autores Españoles participa que cuantas obras se representen en toda España como beneficios para engrasar esta suscripción nacional, no percibirán sus derechos los autores por su propia decisión; el dramaturgo Serrano Anguita ha remitido a la Casa Regional Murciana en Madrid el importe de sus derechos de autor; entre los numerosos donativos de particulares destaca, por su humanitarismo, el del mozo de equipajes número 3 de la estación de Avila, que ha enviado 25 pesetas. Este rasgo ha producido honda emoción entre la Junta de Socorros. El teniente coronel de Estado Mayor de Pamplona ha enviado otros 500 pesetas, y se siguen recibiendo muchos donativos. (Cifra.)

CIUDAD DEL VATICANO 4.—Su Santidad el Papa recibió en audiencia privada a la famosa cantante Grace Moore.

En los círculos del Vaticano se relaciona esta audiencia pontificia con la posible futura conversión al catolicismo de la gran artista. (Efe.)

Grace Moore va a convertirse al catolicismo

CIUDAD DEL VATICANO 4.—Su Santidad el Papa recibió en audiencia privada a la famosa cantante Grace Moore.

En los círculos del Vaticano se relaciona esta audiencia pontificia con la posible futura conversión al catolicismo de la gran artista. (Efe.)

Grace Moore va a convertirse al catolicismo

INFORMACIÓN

EN ESTE PAÍS

Historiadeun monumento

El marqués de Valdeiglesia nos ha prometido enviarnos unas cuartillas sobre diferentes pormenores relacionados con la construcción del monumento a Alfonso XII, situado junto al estanque del Retiro. Quiero el gran periodista que en nuestra condición de cronista oficial de la Villa hagamos llegar su relato, para que sea conservado en el archivo del Ayuntamiento. Así contribuye a la historia documentada de Madrid, ciudad olvidadiza y descuidada de grandes y pequeños testimonios.

La historia de los monumentos de la Villa—estatuas, arcos, puertas, obeliscos, fuentes...—está hecha de mano maestra por don José Rincón Lacazo. Es un libro voluminoso, editado en el año 1909 por el Ayuntamiento de Madrid, y del que apenas aparecen ya ejemplares. Con una ingente cantidad de detalles, el metódico publicista de la ciudad estudia el tema con esa especie de constancia y perfección que los alemanes dedican a este tipo de obras de investigación. En la obra de Rincón Lacazo puede leerse el capítulo que dedica al Monumento a Alfonso XII. El tratadista limitase a señalar lo que será este monumento, que entonces estaba en construcción bajo la dirección del arquitecto proyectista Grases y Riera. Se alude largamente al origen de este homenaje y a la participación que en las esculturas tuvo don Mariano Benlliure. La estatua del Rey a caballo es suya. Benlliure estudia detenidamente todos los retratos del Monarca y toma medida de las ropas de su uso personal. Quiere hacer una escultura lo más fiel posible. No quiere dejar nada a la fantasía. Y consigue su propósito: quienes habían conocido al Rey celebran la obra. El caballo—un caballo tranquilo, andando al paso, no es el caballo encabritado de las estatuas de los Austrias—ha tenido su modelo en un precioso ejemplar árabe de Caballería. El escultor lo ha examinado cuidadosamente y un día y otro día ha tomado infinitas de apuntes.

El monumento está ya en marcha. Y aquí se detiene la narración de Rincón Lacazo. Ahora el marqués de Valdeiglesia va a narrar cómo fue llevado a cabo, las incidencias habidas en su levantamiento.

Esta historia de los hechos íntimos de la villa conviene a Madrid sumamente. Las cuartillas de Valdeiglesia destinadas a la crónica madrileña habrán de ser leídas en el futuro con un gran interés.

PUCC

INDICE DEL DIA

DIA 5 DE MAYO

A las 9 horas.—Iglesia de las religiosas Salesas de la calle de García Morato.—Misa organizada por la Asociación de Maestros «La Enseñanza Católica».

11 h.—Frontón Recoletos.—Acto Sindical organizado por la C. N. S.

12 h.—Círculo Mercantil.—Clausura del II Consejo Nacional de Secretarios Técnicos Sindicales. Asociación «La Enseñanza Católica».—Junta general.

12 h.—Centro de Instrucción Comercial.—Inauguración de la Exposición de grabados de Goya y conferencia de don Eduardo Navarro.

Asociación de Escritores.—Distribución del señor Ruiz Contreras.

DIA 6 DE MAYO

A las 19.30 horas.—Asociación de Escritores.—Conferencia de don Santiago Montoto: «Nueve semblañas de Bécquer».

Colegio de Médicos.—Sesión de la Academia Médicoquirúrgica.

20 h.—Congregación de Caballeros del Pilar.—Conferencia del P. Puyal: «El justo salario y la participación en los beneficios, según las enseñanzas».

Las fiestas de San Isidro comenzarán el 12 y terminarán el 20

EL PROGRAMA COMPRENDE NUMEROSOS ACTOS ARTISTICOS Y DEPORTIVOS

Fuegos artificiales en la plaza de Colón y bailes y conciertos populares

El programa de las fiestas que deberán celebrarse en Madrid es el siguiente:

Domingo día 12.—A las once de la mañana, en la Plaza Mayor, se iniciará el pregón de las fiestas de San Isidro, redactado por el decano de los cronistas de Madrid don Antonio Velasco Zazo, y leído por el locutor de Radio Nacional don Fernando Fernández de Córdoba. A continuación, la cabalgata del pregón recorrerá la ciudad.

A las once de la mañana se disputará en el circuito de la Casa de Campo el Gran Premio de Velocidad, organizado por el Real Moto Club.

Asimismo, a las once de la mañana, las Masas Corales de Educación y Descanso darán dos actuaciones, una en el Monumental Cinema y otra en el teatro Madrid.

Por la tarde, gran corrida de toros en la plaza de Colón y partido de fútbol.

Lunes día 13.—A las cinco y media, en la Plaza de Toros, alarde musical, en el que tomarán parte diferentes bandas de música, siendo por invitación la entrada.

Por la noche, gran baile de gala en el Círculo de Bellas Artes.

Martes día 14.—A las once de la noche, gran verbena en la Plaza Mayor, la que estará magníficamente adornada, y actuación de dos bandas militares de música.

Miércoles día 15.—A primera hora, misa en la ermita de San Isidro, organizada por la Sección Femenina. A las diez, solemne función religiosa en la santa iglesia catedral, asistiendo el Ayuntamiento en corporación.

Por la mañana, a las once, carrera pedestre.

Por la tarde, gran corrida de toros, patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, con desfile gayoso.

A las ocho de la tarde, procesión del santo Patrón de Madrid, San Isidro Labrador, con el acostumbrado recorrido y asistencia del Ayuntamiento en corporación.

Por la noche, bailes gratuitos populares en cuatro distritos de Madrid con los siguientes emplazamientos: Plaza Mayor, plaza de Atocha, glorieta de Cuatro Caminos y solares de la antigua Plaza de Toros. En ellos actuarán toda clase de bandas.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis tarde, seis toros de D. Alípio Pérez, para «GALLITO» MARTIN VAZQUEZ y LLORENTE

Federación Taquigráfica Española

Esta entidad, adscrita a la Delegación Nacional de Educación, celebrará el próximo día 12 concurso ordinario de velocidades taquigráficas.

Asimismo el día 26 del corriente tendrá lugar el concurso para el «Premio Garriga», con un promedio de 140 palabras por minuto.

Para detalles e inscripciones en su domicilio social, calle de la Cruz, número 5; teléfono 27005.

ACEYTE YNGLES

C. S. 150

¡Parásito que toca... muerto es!

(885 A)

GOBIERNO CIVIL

DELEGACION PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

PURE, ALUBIAS, ACEITE Y CHOCOLAT AL VECINDARIO MADRILEÑO

Durante los días 6 y 7 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicalvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Doscientos gramos de puré, al precio de 0,60 pesetas ración, y 200 gramos de alubias, al precio de 0,80 pesetas, a Madrid (central); y 200 gramos de puré, al precio de 0,60 pesetas, o 200 gramos de lentejas, al precio de pesetas, a los pueblos del río, previo corte del cupón II, semana 19.

Cinuenta gramos de chocolate, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón número 7 de varios.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón II, semanas 19 y 20.

Se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicalvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Doscientos gramos de puré, al precio de 0,60 pesetas ración, y 200 gramos de alubias, al precio de 0,80 pesetas, a Madrid (central); y 200 gramos de puré, al precio de 0,60 pesetas, o 200 gramos de lentejas, al precio de pesetas, a los pueblos del río, previo corte del cupón II, semana 19.

Cinuenta gramos de chocolate, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón número 7 de varios.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón II, semanas 19 y 20.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, ha sido premiado el número 131

Farmacias de guardia durante el día de hoy

Arguñosa, 19; Ave María, número 26; paseo de las Delicias, 1; Ponzoño, 9; Fuencarral, 138; Alenza, 5; Juan de Olivas, 3; Caranza, 9; García Morato, 4; Augusto Figueroa, número 39; Peligros, 4; plaza Espiritu Santo, 1; Colón, 6; Hortaleza, 15; Arenal, 2; plaza de Ferradores, 2; Antonio Victoria, 8; Alberto Aguilera, número 19; San Bernardo, 55; Fernández de los Ríos, 21; Gaztambide, 19; Ferraz, 53; Reyes, 21; Luisa Fernanda, 15; San Bernardo, 17; carretera de El Pardo, 15; y Cuchilleros, número 12.

Toledo, 46; Ronda de Segovia, 25; plaza de Tirso de Molina, 13; Embajadores, 132; Carlos Arce, 25; Antonio López, 153; Lope de Rueda, número 16; avenida de Felipe II, 13 (antes Plaza de Toros); León, 13; Juan de Urbieto, 22; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 19; Alcalá, número 90; Sagasta, 21; Conde de Aranda, 7; Diego de León, 25; Lista, 69; Goya, 19; Serrano, 149; Velázquez, 72; Ardenas, 44; Hermosilla, 85; carretera de Aragón, 25; y Marqués de Valdeiglesia, 37 (colonia Cruz del Rayo).

ALMORRANAS

En el Negociado de Altas y Bajas, en el cual se han de resolver todos los asuntos referentes a la cartilla individual de racionamiento, tiene como horas de servicio al público desde las 8.15 a las 12.30 si bien ello no quiere decir que las ventanillas se cierran a esta hora.

Sesiones del Patronato Escolar de Suburbios

Presidió la primera el director general de Enseñanza Primaria, en representación del Ministro de Educación

Ha celebrado sesión el Patronato Escolar de los Suburbios, bajo la presidencia del director general de Enseñanza Primaria, don Romualdo de Toledo, en representación del excelentísimo señor Ministro, con asistencia de los vocales, señores Muñozerro, Blein, Mando, Iniesta, Sobrino, Taleyro, Millán y el secretario, señor Reyero.

El secretario leyó un resumen de la labor realizada en el año de 1945, en los aspectos de escuelas adoptadas, Ropero Escolar, Colonias, talleres, clases de aprendizaje, de corte y confección, y otros servicios establecidos por el Patronato.

Se estudió también el presupuesto de gastos, normas para la conformación definitiva de los maestros en el cargo, ayuda a bachilleres que aspiran a ser maestros, fiesta de primera comunión, a quienes, como las escuelas, certificados de clases de aprendizaje, etc. Se estudió además la protección que se ha de presentar a las escuelas de suburbios, principalmente por medio de talleres y clases de corte, y, además, la protección a las escuelas que, sin ser del Patronato, están enclavadas en los suburbios, mostrándose conforme el Patronato a considerar a estas escuelas protegidas cuando los medios económicos lo permitan.

Se trata también de anunciar algunas escuelas que tienen viviendas para que puedan ocuparse los maestros que lo deseen, estableciéndose en este caso una permuta entre el peticionario y el maestro a cuya escuela está la vivienda aneja.

Posteriormente, y en una sesión permanente, el Patronato Escolar de los Suburbios de Madrid procedió a la elección de plazas vacantes de maestros y maestras, primeramente por concurso y después en nueva elección entre los seleccionados en expectación de destino.

Elección por concurso.—Doña Socorro López Olivares, maestra de la Escuela de Peñagrande (Fuencarral), elige la escuela de la calle del General Ricardo, número 28, vacante por renuncia de doña Teresa Martín Madruga.

Nueva elección de maestras.—Número 4, doña Valentina Valverde García, renuncia. Número 57, doña Mercedes Carrasosa Barón.

Número 58, doña Felicidad Arroyo Sierra, elige la escuela de Peñagrande (Fuencarral); procede el Grupo Escolar «Mariano de Cavia» de Madrid, Número 59, doña María Lourdes Millán Morga, elige la elección. Número 60, doña Dolores López Olivares, procede de la escuela de Lezo (San Sebastián), elige la escuela de la calle de Montora, número 13 (Chamartín).

Nueva elección de maestros.—Número 90, don Julio de Lucas Gollor, no se presenta. Número 91, don Eliseo Requena, elige para el Grupo Escolar, Número 92, don Sixto Rodríguez Moreno, elige la escuela de la avenida del Generalísimo (Carabanchel); procede de Alcalá de Henares (Madrid).

LA SEÑORITA DE MARFIL

Novela interesante y amena por MARIA NIETO

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL

Prestando adquirir esta Delegación Nacional verduras, hortalizas y frutas para el suministro de las Instituciones de esta capital durante la segunda quincena del presente mes de mayo, se admiten ofertas hasta las 16.30 del día 8 del corriente, para el concurso que se celebrará en esta Delegación Nacional el siguiente día 9, a las 11 horas.

Condiciones, en el Departamento Central de Abastecimiento: General Sanjurjo, 39.

Una sesión conmemorativa del Dos de Mayo

Se celebró anoche en la Económica Matritense con una conferencia del coronel Sempere

En la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País se celebró anoche una sesión conmemorativa de la gloriosa fecha del 2 de mayo de 1808.

Había primeramente el presidente de la corporación, señor Baster, quien calificó la heroica gesta de los héroes del 2 de mayo y encareció la conveniencia de que esta conmemoración se realizase en toda España con la solemnidad y el esplendor que revestía en tiempos pasados.

El teniente coronel de Artillería don Sebastián Sempere Pasquel desarrolló su conferencia sobre el tema «El Dos de Mayo como combate militar y armas usadas en él por los Ejércitos y el pueblo de Madrid».

Expuso con gran competencia su juicio sobre aquel combate desatrollado en las calles de Madrid desde el punto de vista militar y dió a conocer a este respecto, numerosos datos y anécdotas no publicadas hasta ahora.

El señor López Alonso recitó con viril entonación una admirable poesía alusiva al Dos de Mayo y de intensa emoción patriótica. Finalizó la sesión con unas elocuentísimas palabras del marqués de la Valdavia, que, en representación del Ayuntamiento, asistió al acto.

Este mes cupos extraordinarios de gasolina

La Comisaría de Carburantes Liquidados, en su circular número 86, ha dispuesto lo siguiente, con referencia a las tarjetas de la letra A:

«Cupos extraordinarios.—Con el fin de combatir y aminorar en todo lo posible la compra ilegal de gasolina, procedente de otras tarjetas, por los poseedores de éstas, y ya que el núcleo de mayor consideración de adquirentes de gasolina ilegal lo constituyen las tarjetas clase «A», esta Comisaría ha acordado que en el actual mes de mayo los poseedores de tarjetas clase «A» puedan retirar hasta otro tanto del cupo obligatorio anteriormente fijado.

Este cupo, caso de ser solicitado por el usuario, se entregará al mismo tiempo que el normal, y para ello, al presentar la tarjeta para retirar el cupo obligatorio, deberá manifestar al empleado de la ventanilla si desea retirar mayor cantidad, hasta el límite fijado de otro cupo igual al mensual, entregándose ambos conjuntamente.

ATORIO DEL SEÑOR

PASTOR

Por Andrés María MATEO

Después del desmoronamiento, después de la espantada y de la fuga colectiva, después de la cobardía apostata, cuando todos nosotros nos desmoronamos como ovejas, o a una se extravió por su camino, después de la traición del Calvario, en estos días pasados, cuando desde los versos de Lope

«...en las mañanicas del mes de mayo, cantan los ruiseñores, retumba el campo, la Iglesia nos presenta en el Evangelio de este segundo Domingo de Pascua el cuadro idílico y cordial del Buen Pastor, que reúne y cobija a su grey y se define a sí mismo ante sus ovejas, en un ofrecimiento más paternal que el pastor:

«Yo soy el Buen Pastor, el que da la vida por sus ovejas. No el mayoral mercenario que vive a sueldo y a quien no interesan sus ganados, no el zagal asalariado que no alaba y huye abandonando el rebaño.»

Como un óleo emoliente nos llegan estas palabras hasta los últimos entresijos del corazón, suavizándolo todo, impregnándolo todo, cicatrizándolo todo. Si alguna vez el hombre debe sentirse orgulloso de su humildad y reconciliado con su pequeñez, es cuando se incorpora a la grey protegida bajo el cayado de un Pastor, que a sí mismo se anuncia como «Cordero de Dios que quita los pecados del mundo». La mente más enorgullecida, el espíritu más efusivo y ariscado, aquel a quien llamó Horacio «justum ac tenacem propositi virum», necesita muchas veces para su garganta resaca en la lucha la miel hiblea de la ternura cristiana. Y entonces, el mismo busca la caricia del báculo y el halago del silbido del Buen Pastor.

Horas amargas las que se marcan en el meridiano del alma y de la pesadilla, cuando David—este hombre de cuadratura universal, patrón para hombres—comenta la cenita como pan, y mezcla con el llanto su bebida, o cuando «con sus lágrimas regaba su lecho», en el desvelo de la tremenda soledad nocturna! El entonces se acordaba de sus ovejas y de su pastoreo y de la dulzura del caramello y de la zampampa entre sus recientes triscadores: y el brazo fatigado de la espada y de la centinela, ahora a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

soberanos de lúeñas tierras y siglos, y el hombre primitivo cansado de la caza, y los héroes y los semidioses y los dioses mitológicos, criaturas del sentimiento humano.

Jesús cobra su total estatua humana y acredita su dignidad providente haciéndose Pastor, Pastor que no vive de sus ovejas, sino para ellas, para dar su vida entera por ellas, como hostia e inmolación por los pecados de ellas.

Los pastores fueron los primeros que hicieron información, en la noche, de la vida del mundo.

«Yo soy el Buen Pastor, el que da la vida por sus ovejas. No el mayoral mercenario que vive a sueldo y a quien no interesan sus ganados, no el zagal asalariado que no alaba y huye abandonando el rebaño.»

La pesca desde la barca de Pedro, anunciada la eficacia y hasta la violencia salvadora del apostolado. El pastor, desde el redil de Pedro, subraya la dulzura y la excelencia de la MISION. Habrá una quilla y un mástil contra las tempestades, pero también la Iglesia se constituirá en majada caliente y amorosa: el astil de todas las banderas vaticanas será por los siglos de los siglos un cayado; el detendrá la voracidad del lobo en los terrores de la noche, el defenderá las puertas infranqueables de la pesadilla, cuando David—este hombre de cuadratura universal, patrón para hombres—comenta la cenita como pan, y mezcla con el llanto su bebida, o cuando «con sus lágrimas regaba su lecho», en el desvelo de la tremenda soledad nocturna! El entonces se acordaba de sus ovejas y de su pastoreo y de la dulzura del caramello y de la zampampa entre sus recientes triscadores: y el brazo fatigado de la espada y de la centinela, ahora a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

En los momentos de crisis, cuando la niebla envuelve a los pueblos y a los individuos, cuando la tempestad ruga sobre las cosas y sobre los hombres, cuando hasta a los más esforzados se les encoge la fe en el pecho, un silbido amoroso y paternal se oye a la puerta de todas las congojas, consolador, confortante, providente: es el Buen Pastor, que por sí o por su Vicario, el Sumo Pontífice, llama a su apacífico a todas las ovejas, aun a aquellas que no son de su rebaño.

ESPECTACULOS

ACETILLAS

RIGOLETO-PAGLIACI-ACTO DE CONCIERTO

ACETILLAS

RIGOLETO-PAGLIACI-ACTO DE CONCIERTO

ACETILLAS

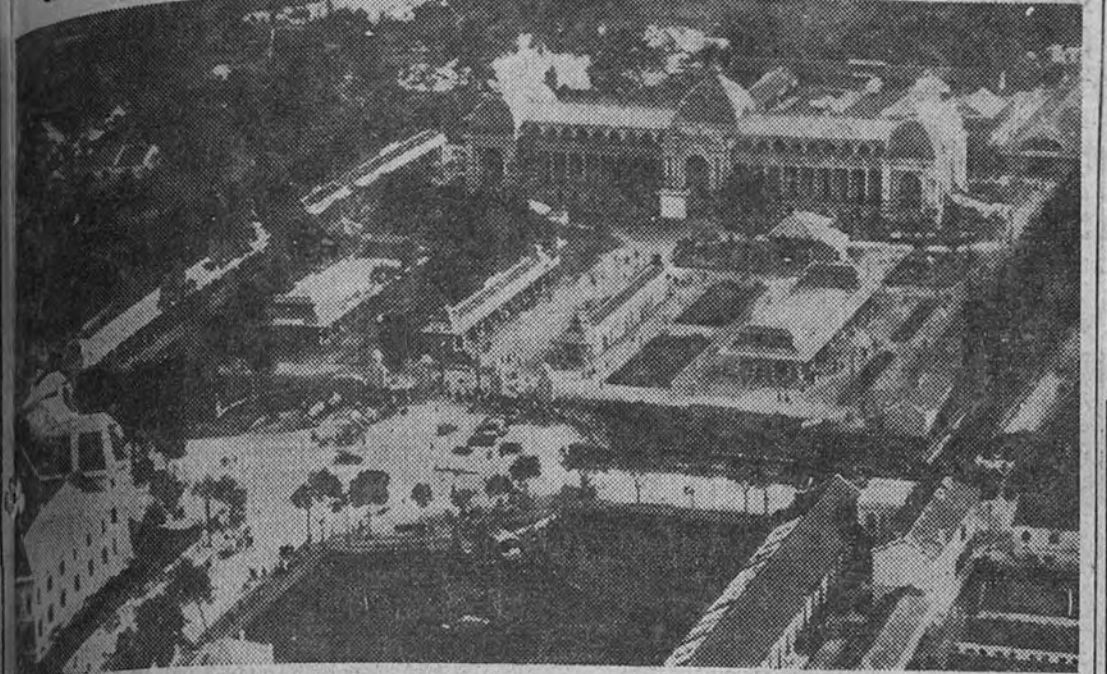
ACETILLAS

RIGOLETO-PAGLIACI-ACTO DE CONCIERTO

ACETILLAS

EL ESTADO DEL VIET-NAM Y LA FEDERACION INDOCHINA

El acuerdo preliminar de Hanoi abre el camino para una solución definitiva del problema indochino



Una vista de Hanoi

El acuerdo preliminar concluido en Hanoi entre el alto comisario de la República francesa en Tonkin, el general de Gaulle, y el presidente del Viet-Nam, Ho Chi Minh, representa un paso decisivo en la solución del problema indochino.

Desde un punto de vista concreto, el acuerdo abre el camino a negociaciones, tal vez inmediatas, pero que permitirán esperar resultados importantes.

Lo que se halla en litigio no es el problema del Viet-Nam, el estatuto de las tres regiones anamitas, sino el de toda la Indochina.

La convención de Hanoi estipula que el Viet-Nam es un "Estado libre" en el seno de la Federación indochina y de la Unión francesa.

Nadie podrá negar el buen efecto de la fórmula, porque el acuerdo de Hanoi abre el camino a negociaciones, tal vez inmediatas, pero que permitirán esperar resultados importantes.

EL VIET-NAM Y LAS TRES «KY»

En el espíritu de las autoridades anamitas la palabra Viet-Nam designa un Estado único constituido por la fusión de las tres «ky» o regiones pobladas por las anamitas: la Cochinchina, Anam y Tonkin. Decimos «animitas», porque no podemos atribuir a los grupos importantes «viet», «mois», «chams», etcétera, sino a las autoridades francesas y a su Administración.

PREMIAS PARA UNA SOLUCION DEL PROBLEMA

Si queremos que la Federación indochina tenga éxito, es decir, que constituya en cierto modo una casa común, en la que puedan vivir sin choques los diver-

SOLIDARIDAD DE LAS ANAMITAS DE LAS TRES «KY»

Saigón, Hue, Hanoi se vieron frecuentemente envueltos en luchas en los últimos tiempos, lo que determinó la intervención de Francia en la península. Los acontecimientos que tuvieron lugar en Indochina después de la derrota de los japoneses tienden a demostrar una cierta solidaridad de las anamitas de las tres «ky», aunque la actitud antichina y anticambodiana de algunos elementos del Viet-Nam, especialmente en Cochinchina, basta para suscitar dudas o preocupaciones.

Por lo demás, el acuerdo de Hanoi fué recibido en Cochinchina con reacciones diversas, y no faltan anamitas que reclaman para las «ky» no la inclusión en el Viet-Nam, sino la autonomía en el seno de la Federación indochina.

CAMBODIANOS Y LAOSIANOS EN EL SENO DE LA FEDERACION

En cuanto a esta Federación propiamente dicha, la relativa importancia de las anamitas no podrá hacer olvidar a países y pueblos que después de la capitulación de Tokio confirmaron su fidelidad a la República francesa. Basados en su antigua civilización, en su lengua particularmente, en su dinastía, los cambodgianos y laosianos entienden que deben de ser tratados dentro de la Federación exactamente lo mismo que sus vecinos del Viet-Nam.

El ataque a mano armada, lanzado en el pasado mes de noviembre por los elementos extremistas del partido Viet-Minh, contra la ciudad de Luang-Prabang, que obligó al Rey de Laos a huir de su capital, sembró la intranquilidad en este pueblo, que constantemente despedazado, entre Siam y Anam, tan sólo a las autoridades francesas y a su Administración debe la conservación de su existencia y de sus instituciones.

Los pueblos de la península, es esencial:

Primero. Qué el Estatuto de las tres «ky» en el seno del Viet-Nam sea elaborado sin subterfugios, después de amplia consulta de las poblaciones respectivas; y Segundo. Que los países no anamitas, Camboya y Laos, tengan la garantía de un trato y de unos derechos absolutamente iguales a los del Viet-Nam, y que su estructura federal preserve su autonomía institucional y cultural.

No quedan dudas de que la Federación indochina, como unidad distinta dentro de la Unión francesa, tendrá que asumir una forma concreta lo más rápidamente posible, a fin de evidenciar su marcha por sus propios pasos. Ninguna cosa podría contribuir mejor a ello que la creación de un territorio o «Distrito federal», que no pertenezca a cualquiera de los Estados en particular, sino que constituya un territorio propio de la Federación, como el «Distrito de Columbia» en América del Norte o el de Canberra en Australia.

EL GOBIERNO DE HO-CHINH-MINH Y LA POBLACION ANAMITA

Tanto desde el punto de vista étnico como desde el punto de vista geográfico, una zona de las altiplanicies serviría maravillosamente para esta realización. Una ciudad como Dalat ofrecería, a una capital federal un ambiente ya utilizable y susceptible de ulterior desarrollo. La historia muestra que tan sólo sobreviven las instituciones que arraigan profundamente.

Queda un último punto: ¿en qué medida representa el Gobierno «de facto» que preside Ho-Chinh-Minh a los grandes sectores de la población anamita?

Algunos acontecimientos, como los que tuvieron lugar no hace mucho en Hongay, parecen indicar que este organismo no tiene autoridad sobre todos los que se adhieren a los otros partidos, especialmente al «Dong-Minh-Hoi», Liga nacionalista, cuyas simpatías se inclinan, según parece, hacia China. Pronto se verá si es posible, tomando como base la convención preliminar concluida en Hanoi, llevar a buen término un trabajo encaminado a constituir una Federación indochina que garantice a sus habitantes: anamitas, cambodgianos, laosianos, «mois», chinos y franceses la seguridad, la libertad y la justicia.

NOVISIMO GLOSARIO

JOYCE

Cuando solté, en esta misma serie, haber sido Galsworthy el único entre los novelistas ingleses contemporáneos con quien me acordaba personal encuentro, no atinaba, así al pronto, quizá por lo de irlandés, en James Joyce. A éste le traté unas horas en la librería de Adrienne Monnier. Allí se le tenía encerrado en la trastienda: el fenómeno me parecía, en efecto, hombre de mucha trastienda; no llegué a adivinar si por culpa suya o del negociante que en torno suyo se había montado. «J'ai ma combine», parecía ir diciendo por lo bajo Joyce, tras de las gafas negras montadas en trapos a que le condenaba una afección de la vista. Con lo cual, ofthalmópata él y yo, escamón, no hubo manera de que nada cordial ni tampoco intelectual quedara anudado entre nosotros; a pesar de los esfuerzos previos que a tal fin había prodigado el bueno de Valery-Larbaud.

Ocurrió, por otra parte, que, a propósito de Valery-Larbaud justamente, una oblicua rivalidad nos contraponía. Y fué que, habiéndose comprometido este amigo admirable, a traducir, de una parte, el «Ulises» para Adrienne Monnier y de otra parte para la «Encre» mi «Vida de Goya»,—de cuya redacción tenía la culpa,—hubo de proponernos al uno y al otro el plan de llevar paralelamente entrambas tareas; no sin perjuicio previsible para la urgencia de cada una. A poco, me vino un día Larbaud con la nueva de que el médico le había prohibido continuar con Joyce, cuyo galimatías representaba para el traductor fatigas agotadoras; de lo cual yo, de momento, tuve la impresión de alegrarme. Imprudente impresión, sin duda: porque luego de unos días, el mismo médico prescribía al mismo paciente el dejar también mi traducción. Y esta vez fué sin aviso y como en fuga. De lo cual salió un enredo editorial de mil diablillos; que al fin se arregló; pero no sin que rencorosos relentes me transieran contra quien, tras de haberme estropeado literariamente a Homero con su «Ulises» me acababa sanitariamente de estropear al mejor de los traductores y al más delicioso de los amigos.

A aquellas alturas, ya había leído yo cuatro o cinco veces el «Ulises»; sólo que, a cada vez, no había pasado de una quinta o una cuarta parte. Mi buena tentativa se demuestra, por el hecho, prueba encarándola con dos o tres con el con el joyciano, dialecto que me pareció que donde quedaba mejor italiano. Habían excitado encima de mí algunos anuncios y prospectos de la que se titulaba «Obra en marcha» y que pudo tomarse como un trasunto estremadamente original de la Historia de Cultura. A cada paso tales excitaciones venían fomentadas por el delirio de ciertos contiguos admiradores, que no cesaban de pincharle a uno con acicates como el siguiente: «¿Sabe usted que nombre le ha dado Joyce a uno de sus personajes? ¡Pues, el de Leopoldo Bloom! ¡Ah, y al río Stoke le llama río Stuck! Es genial...» Tercero de mí, ni experiencias ni contagios llegaron a ganarme. La monstruosidad: esto es lo que ante Joyce me detenía. Peor aun, porque siempre me daba cuenta de que se trataba de una monstruosidad pueril. Así el infantilismo fisiológico va ligado a veces al anatómico gigantismo, así en este irlandés,—enorme y si se quiere delicado,—todavía la máquina de una colosal logomaneja no venía a traernos sino ciertos primores de lo primario, a estilo de la extensión de lo subconsciente o del «monólogo interior».

Cuando un físico o un matemático me llenan páginas y páginas con el álgebra más dura de pelar, apechugo con ellas, porque me digo que, detrás de la misma, andan quizá cosas tan importantes como el descubrimiento, en lo teórico, del espacio-tiempo y, en lo práctico, de la bomba atómica... Ahora, que si tras de un incómodo tomar paciencia, lo único puesto en claro son las mnemotécnicas personales de un restrañido in situ o las posibilidades recreativas de un provincial quilombo, me digo, como los contrituos de Amadeo Vives, cuando éste le contaba lo barato que salía el tomar café en Barcelona: «¡Sí, pero ¿y el viaje?...» Sobre explorar ciertas misteriosas correlaciones anímicas, los viajes de Conrad eran, por lo menos, tónicas navegaciones de corsario. Los viajes de Joyce recuerdan más bien a los que pueda hacer un paleta que en la verbera ha entrado en el «Palacio de los Espejos», o en la «Laberinto», o en la «Exposición de la Risa». O bien montado al carrusel; de donde, según gemía otro desengañado, «se sale donde se montó, y mareado, y con dos reales menos».

Eugenio D'ORS

"Pienso hablar sobre la situación de España en la Cámara de los Comunes"

"EL COMUNISMO ES UNA COSA NEFASTA QUE QUIERE HUNDIR AL MUNDO"

Declaraciones del diputado inglés Mr. Dower

SEVILLA 4.—El diputado inglés Mr. Dower, afecto al partido conservador, ha visitado los monumentos más notables y artísticos, así como los lugares de típica tradición. Fué atendido por el Alcalde y el Presidente de la Diputación Provincial, Mr. Dower, que es un gran hispanófilo, ha recogido en su viaje por España abundante documentación para hablar acerca de la situación española en la Cámara de los Comunes. «He querido—dijo—ver con mis propios ojos la situación de España, y pienso hablar sobre ella el próximo día 20 en la Cámara inglesa». Luego, condenó con frases agrias el comunismo, afirmando que «es una cosa nefasta, que quiere hundir al mundo. Este sólo se podrá salvar volviendo la vista hacia los principios de la civilización cristiana». (Cifra.)

MISTER WHITE SE MUESTRA MARAVILLADO DE LA PACIFICA SITUACION DE ESPAÑA

SEVILLA 4.—Ha permanecido unas horas en esta ciudad el alto funcionario de la Secretaría de Asuntos Exteriores de Washington, Mr. White, que ha regresado hoy a Madrid. S. ha mostrado maravillado de la pacífica situación de España y, en Sevilla, ha podido apreciarla de un modo visible. (Cifra.)

CURSOS DE IDIOMAS UNICOS EN ESPAÑA

Friedendorff Norris C. DE SAN JERONIMO, 19 (ATLANTIDA)

AVISO

No tienen horas libres para clases individuales los INGLESES, siéndoles convocados las oposiciones a CARRERA DIPLOMATICA, a las cuales se presentan 10 aspirantes, preparándose en INGLÉS por profesores: Mr. Carter de economía, Mr. Norris de práctica de conversación, Mr. Spies de traducción, Mr. Mitchell de traducción, Mr. Dumas de literatura, Mr. Ferrer de práctica y conversación, Mr. Fernand de técnica y traducción, PORTUGUES, Sr. Parali, ITALIANO, Sr. Consiglio, ALEMÁN, Dr. Domke, ARABE, Mohamed Castillo, RUSSO, Mr. Friedendorff (exclusivamente para CARRERA DIPLOMATICA).—NOTA: Durante la primera quincena de mayo queda abierta la matrícula en ambas Casas, para 4 nuevos cursos de INGLÉS, que durarán 2 y 3 meses, en terraza-jardín entoldada, Zorrilla, núm. 27, y Casa Central, C. de San Jerónimo, número 19 (entresuelo). Tel. 25827 DIARIAMENTE, GIMNASIA AL AIRE LIBRE

Los criminales ingleses actúan de ocho a nueve

LONDRES 4.—De ocho a nueve de la noche es la hora preferida por los criminales en Inglaterra para cometer sus delitos, según un informe de Scotland Yard. También revela que la mayoría de los delincuentes tienen de once a veinte años de edad. (Efe.)

SE HABLA DE Madeleine Carroll



«Es tan difícil ver a Madeleine Carroll Desde que ha llegado a España esta vez, anda escondida y recoleta estudiando su papel para "La Reina santa" y no quiere ver a casi nadie. Es acaso, en resúmenes cuentas, una de las pocas almas que han salido de esta guerra con redoblada unión para el trabajo.

Los españoles debemos a esta famosa actriz varias clases de gratitud; una, la de haber elegido hace tiempo, antes de nuestra guerra civil, un rincón de nuestro suelo patrio para su inspiración y su reposo: la Costa Brava. Otra, la de haber hablado bien de nosotros en diversos países, en un tiempo en que está de moda todo lo contrario. Otra aun, que vaya a interpretar una película española, abriendo a nuestro cine una apreciable vía internacional en su primer plano interpretativo.

Rubia, bellísima, de facciones delicadas y antiguas que expresan toda la gama que va de la ingenuidad a la femenina sabiduría, Madeleine Carroll traerá a nuestra pantalla una lección interpretativa que seguramente nos ha de dar la medida de muchas cosas. Una actriz de Norteamérica que sonríe con la sonrisa de los pueblos nuevos y fuertes, va a hacer revivir la figura de una antigua princesa hispana. Ello, precisamente, puede ser un paso al frente cuando pudiera creerse un retorno a lo antiguo.

La actriz cinematográfica por excelencia es una artista poco definible de por sí. Adelece, en general, de un exceso de dirección. Recordamos una Madeleine Carroll demasiado próxima para que sea la artista total. En el último recuerdo que tuercos el caballo de "El prisionero de Zenda"—aquel novelón tennístico, con salvajes duelos de esgrima terciaria—queda aún, cuando el objetivo va a guiar definitivamente su ojo caminante, la huella de un rostro de actriz: el de Madeleine Carroll, a quien damos desde aquí, como cualquier tembloroso intérprete, la más cordial bienvenida española.

CINE

Gran Vía: "El conde de Montecristo"

Entre todos los novelistas franceses es, posiblemente, Alejandro Dumas el más prodigado de los novelistas han cobrado vida cinematográfica e incluso de varias de ellas, debido a su gran éxito, se hicieron varias versiones. Tal es el caso de "El conde de Montecristo".

Chano Orueta, adaptador y director de la película, ha cogido de la novela original cuanto consideró interesante, atento solamente a la visión que él tenía formada sobre la popular y casi legendaria figura de Edmundo Dantés, y esta visión tan personal le ha llevado a separarse con frecuencia de lo que escribió Dumas.

F. HERNANDEZ-BLAS

Yo he estado en MAUTHAUSEN NIEVE EN EL CAMPO DE CONCENTRACION

Chalecos de sacos de cemento.—Paulino Espallargas, aragonés de noventa kilos, se hace simpático a fuerza de puños.—El campeón checo, derrotado por el boxeador español.—El deporte mejora la situación de los españoles concentrados

Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio

Der el viaje al día siguiente en trenes especiales. Como daban todo género de garantías, en un largo tren, integrado por vagones de viajeros, embarcamos los españoles y sus familias y el convoy partió con rumbo a París. El día 16 del citado mes llegaban al campo de Mauthausen. Lo estupefacción, la rabia y el terror se apoderó de todos, pero todas las protestas que formularon resultaron inútiles. Hicieron descender del tren a los hombres y niños mayores de diez años, y pese a la desesperiación de las mujeres, madres, hermanas y esposas que quedaban en los vagones fue-ron internados en Mauthausen. Según les dijeron en el campo, las mujeres serían llevadas a España, extremo que más tarde comprobamos al recibir sus noticias.

Con los hombres ingresaron en el campo unos veinte muchachos, el mayor de los cuales apenas tendría catorce años. A pesar de que siempre recibieran buen trato, pues al principio únicamente se les empleó en trabajos poco penosos y al final del año 1944 trabajaron libremente, estos muchachos pre-

pletamente mojado, permanecía días y días sobre nuestros esqueléticos cuerpos, ya que era imposible secarlo en las escasas horas del descanso nocturno. Era constituido para nosotros un martirio mucho peor que los castigos, el trabajo y el hambre. Como consecuencia lógica hicieron su aparición las pulmonías, el reuma, etc., y las primeras víctimas españolas.

A la hora de la lista el compañero Mur leía los nombres de los caídos, y los jefes, con una complacencia a nadie otorgada, nos dejaban que, descubiertos, guardáramos un minuto de silencio en su memoria.

El día 20 de octubre, y tras unos días de intensísimo frío, cayó la primera nevada, que no cesó hasta el día 23. La temperatura era de 21 grados bajo cero. Nos entregaron a todos unos abrigos y unos guantes, confeccionados con la misma tela de los trajes. Estos eran de papel y habían venido a sustituir otros artículos de primera necesidad de que los alemanes carecían. Igualmente se nos dió un jersey que, aunque de muy mala calidad y usado ya en años anteriores, nos colmó de satisfacción. Había muchos presos que durante el trabajo recogían los sacos de cemento, que también eran de papel, y con ellos se hacían unos chalecos, que colocaban bajo la camisa, y de esta forma se podía combatir un poco el frío. Pero apenas los jefes de deservir, uno de estos chalecos era lanzado sobre los que los llevaban y la paliza era segura. Pero a pesar de todo desafiábamos su furia y en cuanto encontrábamos ocasión utilizábamos los citados sacos. Un cabo de la cantera me descubrió cuando me dedicaba a colocarme uno de estos "brendas de abrigo", y después de arrojarme al suelo a bofetadas me pateó. Aquella tarde, al terminar el trabajo, regresé al campo entre los brazos de dos compañeros y con la cara bastante desfigurada. Al verme el jefe Otto llegar en aquel lamentable estado se puso furiosísimo y se dirigió a la barra en seis, en la que se hallaban el cabo de referencia. Según me dijo después, "le había ajustado bien los cuernos".

Era muy curioso hacer un estudio psicológico del carácter de estos extraños seres. Cuando la furia les dominaba eran muy capaces de asesinar a sus propios padres; y, por el contrario, si tenían simpatías por cualquier concentrado, no permitían bajo ningún concepto que éste fuera maltratado por nadie. Su influencia llegaba hasta los jefes de block, y por el dolor de oído que se atribuían a pegar a su protegido; libraban por él verdaderas riñas,

y desde el momento en que tomaban a un preso bajo su protección se convertía en una especie de "tabú" para todos. Ahora bien, muchas veces sucedía que el "protector" se le olvidaba de mal talante y se acababan los privilegios. Entonces volvía a la cantera y los cabos, que habían esperado el seguro postergamiento, "le tomaban por su cuenta" y el desgraciado no tardaba mucho en visitar los "hornos".

El día 2 de noviembre, al pasar la lista de la tarde, se notó la falta de dos polacos. Habían huido. Era norma en Mauthausen y en todos los campos de concentración de Alemania que, en casos de fuga, todos los presos permaneciesen formados, en posición de firmes y con la gorrilla quitada hasta que apareciese el huido. A consecuencia de la fuga de un preso en el campo de Dachau, en diciembre de 1939, se tuvo a todo el campo en esta posición durante setenta y ocho horas, hasta que regresó el fugado, horriblemente magullado. Finalmente pereció en la horca; pero este intento de evasión significó la muerte de dos mil presos, que no pudieron soportar durante tanto tiempo la temperatura de treinta grados bajo cero.

Puede, por consiguiente, suponerse la angustia y el espanto que nos invadía al conocer la fuga de los dos polacos. Hacía un frío atroz y era de esperar una fuerte helada. Todos los miembros de las S. S., con perros y provisiones de linterna, salieron en busca de los fugados. A media noche comenzaron a caer las primeras víctimas: aquellos más débiles que, incapaces de sostenerse en pie, sucumbían al frío. Mientras tanto los jefes de barraca impedían que se deshiciera la perfecta línea de formación, repartiendo vergajazos a los que no permanecían firmes o a los que se apoyaban en otros. A las cuatro de la mañana el jefe de block mandó romper filas, manifestando que los fugados habían sido aprehendidos. Ya no se nos permitió acostarnos y, como de costumbre, a las seis salíamos con dirección al trabajo.

Cuando regresamos por la tarde vimos en dos horas, colocadas a la izquierda de la entrada del campo, los cadáveres de los polacos, balanceándose a impulsos de la borrasca de nieve que los azotaba. Supimos después que habían sido descubiertos en un montón de los drillos que había fuera del campo.

El día 14 de diciembre llegó a Mauthausen una nueva expedición de españoles. Procedían del "Stalag" establecido en Strassburgo. Ve-

han todos el uniforme del Ejército francés y su estado físico era excelente, contrastando extraordinariamente con nosotros, esqueléticos y llenos de hambre y de miseria. Eran portadores de gran cantidad de víveres, tabaco, chocolate, galletas, etc., de los que muy pronto fueron desposeídos a pesar de sus protestas. Esta expedición, integrada por unos quinientos españoles, produjo gran impresión a las S. S. y a todos los jefes del campo por su disciplina y presencia física.

Se les destinó a las barracas 14 y 15. El jefe de esta última, un tal Franz, a quien los españoles llamábamos "Popeye", aunque no se pareciese en nada al héroe de las espinacas, formó frente a su barraca a los doscientos cincuenta presos que le destinaron. En el momento en que el mismo intérprete que nos discursó a nuestra llegada le repitió la cantinela, el jefe, al observar que un español, fuerte y muy joven, parecía no prestar gran atención a sus palabras, se dirigió a él y le abofeteó. El muchacho, desconcertado lo que era Mauthausen, arremetió contra "Popeye" y de un solo puñetazo lo lanzó por encima de una mesa. Un jefe de block, al que conocíamos por Gary Cooper, y que apreciaba bastante a los españoles, al ver aquel magistral golpe se dirigió lleno de admiración hacia el español y, por medio de un intérprete, le preguntó por qué había hecho aquello. Al contestar el español que "él no había dado motivo alguno para ser golpeado y que desconocía que "Popeye" fuese su jefe", Gary se echó a reír y le preguntó si sabía boxear. Al responder afirmativamente el español llamó al jefe de barraca y le ordenó que le nombrase para el servicio de limpieza del block, advirtiéndole además que no le pegase, porque él lo tomaba bajo su protección.

Aquel muchacho, llamado Paulino Espallargas, aragonés y de noventa kilos de peso, llegó a ser poco tiempo después un boxeador invencible en los combates que cada domingo se celebraban. Derrotó al campeón del peso fuerte de Checoslovaquia, que estuvo deportado en Mauthausen, y a todos los boxeadores alemanes que se hallaban en el campo. Gracias a él, al gran luchador catalán Tormo, a Lozano y a Lorenzo Vilrú, los dos ex campeones de España; a varios excelentes futbolistas y a la magnífica impresión que aquella expedición de Strassburgo produjo en los S. S. y en la jefatura del campo, puede decirse que la situación de los presos españoles—exclusivamente de los españoles—mejoró mucho en Mauthausen.

"Después de una etapa de angustias, España tiene buena suerte"

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS

"Historias de Don Quijote"

Por LEDESMA MIRANDA



Comenzó Merlín siendo un error del propio Diabolo. Hizo lo Satán para lanzarlo contra Dios, pero salió un punto más sabio de lo que se había propuesto. Y como el legítimo saber está al servicio de la verdad, se puso a servir a Dios con todas sus artes diabólicas. A las recriminaciones del Diabolo Merlín opuso:

—Eres tú quien se ha traicionado a sí mismo. ¿Ignoras que el saber es cosa noble y se vuelve contra quien lo emplea en la mentira y la perversidad?

El Diabolo juró vengarse. El arma ofensiva de Satán fue el amor. El gran hechicero estuvo a punto de sucumbir a los hechizos de Venus, es decir, de la sin par Viviana, que lo retuvo en la floresta de Broceland, allí donde las olas de Finisterre batían las escolleras de cristal.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

Erró Merlín inconscientemente al usar de las herramientas de la magia.

En su cordura, y con los artificios de su pensamiento, se lo infundió la brujería, tal como el encanto, y acaso, de la luna y de la brujería.

Cuando Merlín escapó, aunque a duras penas, de las malas artes del Demonio, éste le dijo:

—No acabarás de ser un genio benéfico, porque no se sirve a Dios como Dios quiere.

guardemos por ahora el secreto de nuestros pensamientos.

Torna Merlín a sonreír.

—¿Qué es la noche en este lugar de la Mancha de cuyo nombre no ha quedado recordación? ¿Quién soy yo apostado a la vera del pueblo? ¿Tormento? Ahora sobreviene una noche del primer decenio del siglo XVII del Señor. Yo soy el eterno peregrino, hijo de Zoroastro. Pero va a amanecer, lo anuncian los gallos. A mí se acerca un mozo labrador, caballero en su jumento. Llevando del ronzal dos mulas parejas. Demosle el parabién.

—Dios te guarde, amigo. ¿Vive aquí Don Quijote de la Mancha?

El labriego murmuró entre dientes:

—Buenas horas, ¿aguantar por un loco que ya no existe? Debe ser otro loco.

Y en voz alta:

—Aquí vivió, señor. Fue hidalgo, menos que hacedor, de este pueblo, en el que cualquiera es persona principal. Tome usted esta calle adelante y dará con la iglesia. Verá a trasmano una casa titulada: al lado está la que fue de Don Quijote.

—Pero ¿cómo? ¿No vive ya en ella?

—Hoy hace veinte años que murió. Conozco bien esa historia. Murió o lo mataron. De la irrisión de la aldea pasó a ser el espanto de toda España.

Jamás vivió, señor, con los tiempos; quería volver a los de nuestros padres y abuelos y a aquellos en que andábamos trotando mundos para no cosechar sino miseria en nuestro suelo. Mas como un loco hace ciento y cien locos llenan el mundo, la mitad de estas tierras se picó de locura y echóse a los caminos a socorrer a las ciudades, veler a los menesterosos y obrar la justicia a su manera. Otros se fueron en peregrinación a Santiago, a jurarle al Apóstol barrer el mundo de infieles, de piratas y mercaderes. Cuantos nos ganamos el pan con el esfuerzo diario éramos "gente fementida y canalla"; los comerciantes, "felones"; los posaderos, "bellacos"; los arrieros, "chusma soez y descomunal".

—Pero ¿el título a mozas del partido e hizo de labradoras princesas.

—Justamente lo contrario a nuestros deseos. Mas como quiera que ello fuese, media tierra de España, la nuestra y la de nuestros hijos, se alzó contra él y su séquito, al propio tiempo que el extranjero nos juzgaba a través de ese loco y de lo que llamaba "castillos en España". Todo era pobreza y locura. Cerráramos con tres llaves el sepulcro del cielo, cercenáramos las cimeras de los escudos, haríamos de los castillos cocheras, abarataríamos las agujas y chapiteles de las torres y guardáramos en los templos los aperos de labranza. Estatutos y cartas vecinales, municipios, escuelas y despensa. Urgía dar fin de Don Quijote para que España saliese de su locura. Todos conspiramos a ello: comerciantes, venteros, arrieros y sacristanes. El claustrero de Salamanca votó contra Don Quijote, como antaño se había pronunciado por los comuneros castellanos. Cortóle al bachiller Sansón Carrasco un disfraz de caballero y le ordenó pendencia contra el hidalgo, que murió a sus manos. El ama y la sobrina salieron desamparadas de la aldea, temiendo a la ira popular, apostada a las bardas de la casa. Y ésta quedó desierta, desmantelada, y allí andaron golondrinas y vencejos y se recogieron los pobres de solemnidad.

—¿Quién murió entonces en el lecho de Don Quijote?

—Hagan otros la Historia a su manera. Allí no murió nadie, si es que no habían muerto todos al abandonar el peñal. Pero el cura, el barbero y unos vecinos urdieron la púdica leyenda de la conversión del loco y de su apacible y melancólica muerte, muy a lo Alonso Quijano el Bueno. En fin, voyme a mi labranza, que se viene el día.

Y pica a las mulas, espolea el asno y marcha hacia la raya del alba.

Merlín ha quedado perplejo. ¿Habrá perdido su alma? En tal caso volvería al círculo de Viviana, pero a condición de que el Demonio resucitase a Don Quijote. Y en esa otra maquinación hay un nuevo disparate de Merlín, que, por de pronto, ha llegado a la Mancha con veinte años de retraso.

Mientras los otros pueblos están enfermos, el pueblo español ha salido con una sorprendente salud

"Tras el alma incandescente de Don Quijote va su cuerpo y su brazo y su espada con su heroísmo absurdo, pero auténtico"

TEXTO DE LA CONFERENCIA DE D. JOSE ORTEGA Y GASSET

(Primera página)

larga y enérgicamente. ¿Cuándo? No sé: un día entre los días. Pero sabedlo: tenemos que vernos las caras.

Después de una etapa de angustias y tartamudos, España tiene buena suerte. A pesar de nubarrones y otros fenómenos meteorológicos, España encuentra ante sí el horizonte despejado. El horizonte histórico universal es superlativamente problemático, y eso quiere decir que hay una gran tarea.

Mientras los otros pueblos están enfermos, casi todos, el pueblo español, lleno de defectos y de hábitos torpes, ha salido con una sorprendente salud. (Largos aplausos).

Pero esa inesperada salud podemos perderla si no andamos muy alerta, si no cuidamos todos—reparad en la generalidad de esta exigencia—de tener la alegría y la generosidad y la justicia—jurídica y social—de crear una nueva figura de España. Hay que inventar nuevas formas de vida en que el pasado descomponga en el futuro con originalidad, con gracia, con esa cosa sin la cual no se puede ni escribir ni vivir.

Como la cosa hombre, es innúmerables cosas. Hombrés eran los modelos de los nobles de Velázquez y también Alejandro Magno, el



Ortega y Gasset, acompañado del señor Alfaro y del director de Propaganda

guapetón de toda la historia. Nos interesa averiguar si hay una estructura que permita llamar a muchas cosas distintas "hombre", o bien, en su caso, "teatro". A esto llaman los filósofos el ser de la cosa. Algo que está dentro de la cosa singular que tenemos ante nosotros. Descubrir es poner patente lo que está latente. Se dice que el corazón late no porque palpita, sino porque es una viscosa, algo latente u oculto. Cuando sacamos a la luz el ser oculto de las cosas hemos averiguado la "verdad". Por esto llamaban los griegos a la verdad "alétheia", donde a significa des y lantiano, cubrir.

Cuando nos preguntamos por el ser de una cosa, lo que buscamos es la verdad, su idea; así, la idea del teatro; pero sólo en forma reducida: una abreviatura. Y ahí tienen ustedes la razón del título.

Vamos a ocuparnos del hecho radical humano que es el teatro: sólo un rato, pero en serio, aunque con alguna jocundia y algún retozo.

La palabra teatro tiene varias significaciones. Los lingüistas distinguen una significación o sentido fuerte de las palabras. Es el más preciso, concreto y tangible: el sentido más efectivo. El sentido fuerte de la palabra teatro es el teatro español. Si hubiese desde su escenario levantara el brazo, extendería el dedo y diría: "Eso es el teatro." Como no estoy en el teatro ese esquema que han dibujado ahí y digo: "Ahí tienen ustedes el teatro."

No nos saltemos esta primera significación, trivial, humilde, porque si nos la saltásemos caeríamos en el riesgo de saltarnos todo el resto de la realidad teatral.

El teatro es un edificio, un espacio acotado, separado del resto del espacio. La arquitectura construye un dentro frente a un fuera. La finalidad se revela en la forma interior del edificio, por lo que ésta actúa como un alma y la figura arquitectónica. No es la misma una catedral que una estación de ferrocarril.

Los edificios son instrumentos, medios para un fin, y esto nos hace interpretar su forma. Se suele decir que la función crea el órgano, y habría que añadir que lo explica.

Pero supongamos que ustedes sólo hubiesen visto a un hombre en ocasión de tener dolor de estómago, calambres o cuarenta grados de fiebre. ¿Se atreverían ustedes a definir las cualidades de ese hombre? No, porque eso sería sólo su ruina. Toda realidad pasa por dos aspectos: plenitud y perfección, y ruina. Nada hay más melancólico que las ruinas. Poussin y Claudio Lorena, los primeros prerrománticos, se complacían ya en las ruinas, en esos paisajes en que se levanta un arco roto, entre hierbas, silares, torres derruidas, acueductos desvertebrados. Esa es la delicia de la ruina. Toda cosa en el mundo tiene su amante y su poeta. Los románticos bebían el Madera o el Málaga de su melancolía.

No todo existe con plenitud y perfección. Todo llega al momento de ruina. Al hombre que tenía tantos millones lo vemos viejo y arruinado. De jóvenes descubrimos en una ciudad una mujer hecha de pura luz, de piel tensa con reflejos, como una buena porcelana. Y al volver, años después, a esa ciudad y preguntarle por ella, nos dicen: "¿Conchita? Si la vieras... Es una ruina." Lo cual no quiere decir que no sea una delicia; pero "otra", con un alma

fuera de España. Viejo—y tal en el romance—, florecido. Aprenderse a ilustrar su oración con citas de teuramaquia.

—¿Por qué? En este momento —¿son los ocho?—apagan la luz, y más notas se interrumpen. Si, Las ocho en punto de la tarde. Recordad que fué entonces cuando renunciaba a entrar en tema, "el tema de nuestro tiempo".

No su temática, sino su presencia. Ha sido el atractivo máximo del acto. Del espectáculo: sabroso de incisos trascendentes, lleno de garbo nacional.

La claridad del crepúsculo raja, que así arriba, contra los vidrios de la terraza, Ortega saca su mano izquierda del bolsillo del pantalón y se enjarran, amorosamente, con garabato, con ángel, con gracia, con "aquél".

Trae una voz resuelta y hueca que suena hacia dentro. Me parece, con todo, el más perfecto orador de hoy día. Su ademán, parlamentario: su retórica... orteguiana. Abotónase rigurosamente la chaqueta. Viste traje oscuro, corbata de fantasía en fondo gris; del bolsillo izquierdo, sobre el corazón, escópanse la pajarrica del pañuelo.

EL MUNDO EN RUINAS

Le agradecemos, por el poeta, ese canto con que exalta la figura gentil de la Duse, ¡Ay, Eleonora Duse, delicada Gioconda, la de las bellas manos! Aunque sea arte de jóvenes, como el amor, la oratoria, ¡qué bien le viene a nuestro profesor, al metafísico, al redentor de las provincias!

Calza y se quita los anteojos con la frecuencia que sus citas requieren. Habla pausadamente, y su paria trae una sintaxis, una fonética académicas. Pero su pensamiento, su pensamiento, que es su gloria, acarrea un pesar, un peso, una pesadumbre. Patética profecía la de nuestro mundo en ruinas. Aunque por español, Ortega pone sobre la luctuosa sal el arranque de sus salidas flamencas, a tono con el peinado escaso, de raya alfoncina, de calva poderosa, denotadora del intelectual, evocadora —¿por qué?— de Rafael el Gallo. Es una idea que me asedia, que está atacándome desde la primera línea de esta crónica... Noblemente. Y ello le salva —nos salva— de la tristeza violenta, de los trágicos gestos en que se contorsiona todo un mundo en ruinas desesperación.

Y así sucesivamente

Dijo, para concluir. Cuando expuso la teoría de las metáforas, sobre la claraboya comenzó a reptar una lluvia gorda y urgente que, en ocasiones, se alejaba, como deliberado fondo musical de esos que ahora se llevan en los estudios radiofónicos.

Varas veces interrumpieron la oración del profesor los aplausos y cordiales calderones del aplauso. No había gota de agua. Su grito último supo venir espantado, consecuentemente, afirmativo: "Continuar, continuar, y así sucesivamente."

Pedro DE LORENZO

ORTEGA Y GASSET, EN EL ATENEO

Lo sabemos ya: desde una hora antes hallábase abarrotada sala y pasillos. Logré situarme al fondo, de frente, pero a la mayor distancia en línea recta del escenario. Si, en esta ocasión concretamente, puede llamarse escenario, no viene mal aprovechar la espera, ¡juja, cultura, para los ojos voladores y atentos.

Ojos que se entretienen, y es justo, en registrar los cuadros, adornos, decoraciones y aderezos que alhajan las paredes del salón. Hay a la izquierda, desde donde miro, un amplio y enmarcado plano, un espejo de la planta del teatro español. Siguen, ya sabéis, uno de los frisos de retratos diccionarios representativos: el duque de Rivas, Olózaga, Cánovas, Núñez de Arce, Azorín.

A mano derecha, equilibrándolos, las incógnitas figuras de Castaños, Pacheco, Rosita la Pastelera, Donoso, Martos, Moret.

El público de muestras de hallarse fascinado, de verse agobiado, impaciéntemente. Es de acusar la mayoría de jóvenes y de señoras. No me sorprende. Son en este momento las siete y veinte de la tarde. Un grupo de espectadores se arrija decidido al asalto del pasillo de la cabina cinematográfica. Cuelgan, jadeantes, sobre nuestras cabezas. Alguien, próximo al escape, que ocupa, les aplica se abstenen de barrer. A veces, dando, ante los incisos de este espectáculo, de si me encontraré presenciando un final de Liga. Por lo pronto, es de pensar en eso tan evidente de la irrupción de las masas.

Principian a montar el servicio de transmisión. En la mesa, para el conferenciante, se alza un micrófono. Al fondo —sí, por los efectos de esa luz caída sobre el bronce— parece palpitar el busto de Francisco Franco. Encima, sobre dos aterciopelados granate, copio esta cartela de tapiz: "Arte: Civilización cristiana", dice.

Jugamos: José García Nieto me plantea el acortijo de si habrá o no predubio. Opino —¡y yerro?— que no.

CONTINUAR, CONTINUAR...

Yerro. Por esa puercitica tan lejana desde aquí don José Ortega irrumpe en la sala de actos. Veloz, ágil, juvenilmente.

Marchar, no marchitarse, viene pensando. "Marcharse, non marchare", como en el lema de un viejo y reciente periodista malhadado, de un luchador.

Arroja el sombrero, se despoja del abrigo—claros—con garbo de algo muy español. Como los toreros.

Sus primeras palabras son para el ordenanza. No oigo bien. A la postre, logro advertir que ruega a los fotógrafos unifiquen y reduzcan a este instante su tarea, grata, ingratamente, interruptora.

Deja en la mesa el manejo de octavillas de un guión. Cálase las gafas. Dirigiéndose a los reporteros insiste con voz familiar: "¿Van a fusilarme otra vez?"

Principia. Sin aspavientos, al cabo de un cuarto de siglo de no hablar en esta casa, vagabundo

Estalla la mayor fábrica de explosivos de Baviera

FEUCHT (Alemania) 4. — A partir de las seis de la tarde de hoy se han producido numerosas explosiones y muy violentas explosiones en la fábrica alemana de municiones y de gas venenoso de Regensburg, situada a unos 12 kilómetros de Nuremberg.

La violencia de las explosiones hacia retremblar la tierra en muchas leguas a la redonda. Sobre Regensburg flotan grandes nubes pestilentes de diversos colores, que impiden acercarse a la ciudad.

ne noticia de que la nueva atmósfera haya producido efectos nocivos.

La Policía militar de Nuremberg manifiesta que no tiene información oficial acerca del origen de las numerosas explosiones que han sido oídas en la ciudad.

Han sido enviadas a Feucht ambulancias norteamericanas, pero no se tiene noticia de que haya entrado ninguna en Regensburg. (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

La violencia de las explosiones hacia retremblar la tierra en muchas leguas a la redonda. Sobre Regensburg flotan grandes nubes pestilentes de diversos colores, que impiden acercarse a la ciudad.



Numeroso público asistió a la conferencia del señor Ortega y Gasset. Un aspecto de la sala del Ateneo

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

Ordenación artística del cine español

Por Luis GOMEZ MESA

EQUIVOCADAMENTE, se concede demasiada importancia al aspecto industrial del cine. Y muy poca a su ordenación artística. Si es exacto que esta actividad exige un pujante y firme apoyo económico, un pujante y firme apoyo artístico. Indudablemente, la mejor garantía de un adecuado lenguaje cinematográfico es el rendimiento, consiste en realizar una esmerada y atrayente producción. Y eso sólo se consigue en un estudio minucioso, sincero y completo de todas las facetas de este complejo asunto.

Creo que la causa principal de que nuestro cine no haya encontrado aún el camino de su triunfo definitivo radica en que nunca nos hemos preocu-

pado de buscarlo de un modo orgánico, esto es, en experto y perfecto acuerdo cuantos actuamos en las diversas tareas que lo componen.

No basta escribir y esbozar los problemas pecuniarios. Ofrecer un profundo y gran interés—verdaderamente eficaz—hallarle el más bello y sugestivo encuadre.

Esa trascendental empresa necesita de la colaboración de todos. Es una obra de conjunto: de armonización de criterios.

Y el único procedimiento para llegar a un resultado afirmativo, orientador, es la discusión entendida y entera.

Celebradas ya distintas Asambleas discursivas de cuestiones cinematográficas netamente económicas, sería de muchísima utilidad para nuestras películas descubrir y definir con precisión y claridad sus más esenciales cualidades en un Congreso nacional de carácter genuinamente artístico.

Autores, directores, productores y todos los elementos intelectuales, artísticos y técnicos de nuestro cine, estudiarían en esas reuniones unas bien preparadas ponencias sobre sus especiales y específicos cometidos.

He aquí—en bosquejo—algunos de los temas fundamentales que la ordenación artística del cine español reclama de manera urgente:

Fuentes inspiradoras de los argumentos de las películas, para lograr siempre en los más variados géneros del dramático el cómic—una fiel expresión de descolantes matices de la originalidad hispánica.

Teoría y práctica de los gustos del público. Medios de cumplir el alto y arduo empeño de llevar, con muy cuidadas obras, a los espectadores a zonas de calidad, en vez de dejarse guiar por ellos.

La improvisación y el esfuerzo aislado y esporádico, terribles enemigos del normal funcionamiento del cine, exclusivamente venibles con un meditado plan de trabajo y una estrecha y segura colaboración.

Movilidad de los cuadros interpretativos con nuevos valores.

El paisaje natural y la escenografía en la ambientación de nuestras películas.

Lanzada esta idea, surgida del decisivo momento que vive nuestro cine, es evidente que ningún otro lugar más apropiado para estudiar esos importantes asuntos artísticos e intelectuales que el Ateneo de Madrid.

NUEVO TRIUNFO DEL CINE ESPAÑOL

Ramón Torrado lo ha logrado con su última película, "Mar abierto"

Constituye "un buen plato gallego", que se ha servido en estreno al público de Vigo

Por José DE JUANES

TENEMOS a orgullo servir como soldados en las avanzadas del cine español. Sus victorias, las consideramos también un poco nuestras, y cuando llegan momentos de derrota, lo sentimos como cualquier soldado sentiría una provisional retirada estratégica. Hemos sido los primeros en cantar las glorias de los estrenos triunfales, y hoy nos apresuramos a comentar otro, que nos llega de tierras más lejanas: el que ha tenido lugar en la ciudad de Vigo el sábado día 27 de abril con el estreno de la última película de Ramón Torrado, «Mar abierto».

Nadie como el director puede hablar de las características de esta película, cuyas críticas han sido semejantes a aquellas que en Madrid se escribieron con ocasión de esos rotundos triunfos a que antes aludimos. Y Torrado, envuelto en esa amplia sonrisa que es máscara de su valiosa timidez, nos dice:

—Estoy contento, muy contento. He procurado encontrar el corazón cinematográfico de Galicia, y al decir del público, lo he conseguido. Teñida ganas de rendir este homenaje a mi tierra y de decir públicamente a través de la pantalla que el folklore gallego tiene sus alegrías, alegrías que he procurado expresar de una manera técnicamente moderna y con un argumento intenso que apasione, sin dejar en el ánimo de los espectadores ese sedimento de tristeza que suelen dejar las películas que se han hecho sobre aquella región.

—Y el éxito ha sido grande. —Más de lo que yo esperaba. Desde el sábado 27 de abril, la película sigue batiendo todos los récords de taquilla en Vigo, donde se estrenó. Y diariamente recibimos docenas de telegramas de allí, firmados por to-



Ramón Torrado, director de «Mar abierto»

das las clases sociales; desde los pescadores de Berbes hasta las altas sociedades culturales, sin olvidar los centros oficiales, que se han apresurado a felicitarnos.



ARGENTINA.—En los estudios de San Miguel ha terminado el rodaje de «La prodiga», versión cinematográfica de la novela de Pedro A. de Alarcón. Ha sido dirigida por Mario Soffici y tiene como pareja protagonista a Eva Duarte y Juan José Minguez. El resto del reparto lo componen los nombres de Francisco López Silva, Alberto Closas y Lidia Denis. Las noticias llegadas de la ciudad del Plata respecto a esta película son excelentes, tanto por lo que se refiere a la magnífica interpretación lograda como a la inteligente dirección de Soffici.

La producción argentina se encuentra seriamente preocupada a causa de la desertión de las principales figuras cinematográficas, que emigran hacia México. Después de Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Luis Aldás, Agustín Trastulli, Chirito Granados y Vicente Padula, ahora parece que también Delia Garcés se incorpora a la cinematografía azteca.

«La casta Susana» ha constituido uno de los grandes éxitos de taquilla. Tanto, que parece que una nueva producción se propone rodar en breve otra opereta, posiblemente «La viuda alegre», cuya dirección sería encomendada a nuestro compatriota Benito Perojo, junto a un ventajoso contrato, en el que se comprometería a realizar cuatro películas, más, en las que actuarían conjuntamente artistas argentinos y mejicanos.

Otra de las películas que está a punto de terminarse en los estudios de San Miguel es «El gran amor de Bécquer», donde se recogen algunos de los momentos más interesantes de la vida del gran poeta español.

En los mismos estudios va a comenzar el rodaje de la película «Camino del infierno», a las órdenes de Luis Saslavsky, según un argumento original de Gina Kaus, con los nombres de Alberto Vela, Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Elsa O'Connor, Iris Portillo y Ofelia Cortesina como principales intérpretes.



José María Lado, Jorge Mistral y Maruchi Fresno en «Mar abierto»

Cuando parezca MENTIRA



Cloaj Zarov

EL HOMBRE Y SU OBRA

Don Jacinto Benavente en el teatro y en el cine

La sobremesa de don Jacinto sue le transcurre, invariablemente, en el café. Rodeado de amigos y admiradores—los simples curiosos se agrupan también en torno a la mesa del insignie dramaturgo para observar de cerca—devana la monótona suavidad de su charla entre las vaharadas de humo de su cigarro, la pródiga concesión de sus leves y alevos sonrisitas.

Extraña de la minúscula personalidad física de don Jacinto lo bien que llena, no obstante, el espacio que ocupa. A veces hasta parece que le falta sitio, y en ocasiones—siempre su figura se agiganta ante la estupefacción mirada del observador—da la sensación de llenarlo todo con su sola presencia, no faltando casos en que sólo el conjunto de su nombre es suficiente para saturarlo todo de la sugerencia y evocación de sus obras.

Los de la «peña» le escuchan deliciosamente divertidos o intrigados, como hipnotizados en el runrún de la charla sutil del maestro, que, por lo demás, sabe aparecer como invisible a cuanto le rodea, abstraído y distante, vaga y fugitiva la mirada detrás de los rutilantes parapeños de sus gafas inquisitivas y doctorales.

La sobremesa transcurre así placidamente, sin estridencias ni agitadas, y dentro siempre de ese tono epigramático e ingenioso que invade al autor de «Los intereses creados» de rasgos personalísimos y facetas inconfundibles, propio siempre a la paradoja, como cuando dice: «Viéndome aquí sentado, no es extraño que me parezca estar rodeado, efectivamente, de mis mejores amigos».

«Habla don Jacinto en sus sobremesas de «cosas» de teatro? Por regla general, soslaya cualquier alusión sobre el tema, y, hermético y lejano siempre—en esos encantados palacios de papel que su fantasía sabe crear dentro del sol de la luna—, aguarda el fallo definitivo del público, que ha de ser, en fin de cuentas, el que decida, no si la obra vale o no vale—puesto que siempre han de encontrarse en sus obras valores innegables—, sino sencillamente si le gusta o no le gusta lo que el ilustre autor plantea en ella.

Siempre que escribe, don Jacinto vuelve a reverter en el teatro sus mejores laureos. A su pródigo y maravilloso acervo de literatura escénica, cuando la inspiración debía parecer pronta a extinguirse, teniendo en cuenta las dimensiones de la proporcionalidad humana, nuestro premio Nobel resurge recto y menudo, inaprehensible y sutil, buda e implacable la sonrisa, y, naturalmente, con esa comedia debajo del brazo como siempre, o acaso mejor que nunca, ya que como nunca ha sido el éxito que don Jacinto acaba de saborear por tierras de América, con sus obras allí estrenadas y con la reposición de lo más representativo y eterno de su teatro.

Siempre que escribe, don Jacinto vuelve a reverter en el teatro sus mejores laureos. A su pródigo y maravilloso acervo de literatura escénica, cuando la inspiración debía parecer pronta a extinguirse, teniendo en cuenta las dimensiones de la proporcionalidad humana, nuestro premio Nobel resurge recto y menudo, inaprehensible y sutil, buda e implacable la sonrisa, y, naturalmente, con esa comedia debajo del brazo como siempre, o acaso mejor que nunca, ya que como nunca ha sido el éxito que don Jacinto acaba de saborear por tierras de América, con sus obras allí estrenadas y con la reposición de lo más representativo y eterno de su teatro.

Benavente, en un plano de super-

ción con escalas de cumbre y sin descensos, sigue haciendo «su» teatro, ese teatro que no puede ser de otro más que suyo, y que le es natural como la voz y el color de los ojos—algunos han dicho de don Jacinto que también su voz tiene color—, fruto y consecuencia de su cerebro superdotado, sometido a la realización de una ideología apasionada y de una vocación apasionada.

La universalidad del cine tenía que absorber la gran personalidad de don Jacinto. No muy entusiasta de la sonoridad en el celuloide—ni del film hablado—, Benavente ha aportado al acervo cinematográfico algunas de sus mejores obras de teatro, entre ellas «Los intereses creados» y «La Madama de las Rosas». Escritas expresamente para el cine, dió también dos bellos títulos: «Para toda la vida» y «Más allá de la muerte». Menos de esta obra, hizo el mismo don Jacinto los guiones de todas las demás, y, desde luego, para ser realizadas en versión muda.

Sin embargo, más tarde hubo de acceder a dar algunas otras de sus obras en versión sonora, tales como «No quiero, no quiero», «La Malquerida», «La noche del sábado», «Los intereses creados» y «La fuerza bruta».

Don Jacinto no ha sentido nunca la tentación de abandonar el teatro para incorporarse definitivamente al cine, como se dijo en algún periódico extranjero. Nuestro insigne comediógrafo no podía dejarse llevar por la sugestión que en muchos ejerce ese gran dominador del mundo moderno que es el celuloide, ya que sabe envolver en oro a los que se le entregan sin titubeos ni limitaciones.

«Pero qué hubiera podido darle el cine, como se dijo en algún periódico dado y el teatro prodigiosamente? Ni la gloria ni la fortuna le fueron regateadas nunca a don Jacinto en los dominios de arte escénico por los que él supo caminar con gallardía, haciendo que se proyectara su silueta gigantesca en la luminosa superficie de la admiración universal con trazos y relieves difícilmente comparables.

El teatro, ante todo—ha dicho siempre Benavente—ya que nada puede disputarle la hegemonía que como vehículo de cultura traza y tendrá siempre para los pueblos y las multitudes. El teatro, además da la sensación real del sentimiento y de la vida, y, sobre todo, es lo que don Jacinto no podrá dejar de seguir haciendo mientras viva, y lo que le perdurará cuando su vida se extinga, sin que por eso deje de seguir actuando en la inmortalidad de su obra y de su fama.

Benavente regresa ahora a España, y es indudable que seguirá estrenando obras como ayer y como siempre, tan bellas, estas últimas como las primeras y con la misma fragancia de ilusionada lozanía y honda vibración de perennidad y grandeza. Y esto aun cuando, corrida la etérea juventud, don Jacinto vuelve feliz de su viaje emocionado por filiales y luminosas tierras de América, a las que arriba, no en son de despedida postrema, sino a modo de aspecto bien ganado en el legítimo forjador de su ejemplar y envidiable vida de trabajo.

Juan DEL SARTO

TELON CORTO

Próximamente se presentará la compañía lírica titular del teatro Calderón, en la que figuran, entre otros destacados artistas, Selica Pérez Carpio, Pepita Embili, Conchita Panadés y Antonio Medio.

En el teatro Rómulo de Barcelona, la compañía de Irene López Heredia ha estrenado con gran éxito la adaptación escénica de «El Luz de gas».

La ilustre actriz Lola Membrives se presentará el 1.º de noviembre en el teatro Calderón de Madrid, con el estreno de la comedia de Benavente que tanto éxito ha tenido en América, «Titania».

Han comenzado los ensayos de la ópera «El duende azul», de los maestros Rodrigo y Moreno Torroba.

En el teatro Lope de Vega de Valencia, se ha celebrado un homenaje a Enrique Borrás. El ilustre actor representó «El alcalde de Zalamea».

La escena del sofá

«TREN DE MADRUGADA»

De la comedia de Claudio de la Torre, «Tren de madrugada», reproducimos la siguiente escena, del quinto cuadro, interpretada por Elvira Noriega y Guillermo Marín.

ELVIRA.—En la vida hay siempre que creer.

LUIS.—¿Qué es lo que decías?

ELVIRA.—Decía que cuando se es joven no hay que desesperarse.

LUIS.—Pero cuando se siente uno abrumado por los pies y manos, prisionero, ni se es joven ni nada. ¿No crees? Es como un muerto andante.

ELVIRA.—No digas eso. Sigue con tu drama.

LUIS.—No tengo por qué contarte nada.

ELVIRA.—A ver... Erás cinco amigos...

LUIS.—Sí. Pablo, Tomás y yo. El otro era un viejo, creo que un actor. Valiente, ¿sabes? Hablaba siempre con un aplomo! Se empeñó en venirnos con nosotros. En el fondo, todos pensamos lo mismo, ¿no crees? ¿Qué habrá sido del pobre viejo? Seguro que ya lo habrán matado. Mejor para él. Mucho mejor. Es preferible morir a ir de un lado para otro sin ton ni son.

ELVIRA.—Como tú.

LUIS.—Sí. Llevo semanas y semanas sin saber ni a donde voy. A veces se me figura que no hago más que dar vueltas alrededor del mismo sitio. Todos los pueblos son iguales. Al principio no me atrevía a hablar con nadie, pero andaba y andaba porque era lo único que me tranquilizaba. Hoy, sin saber cómo, he llegado a este puerto.

ELVIRA.—Continúa contándome.

LUIS.—¿Qué otro?

ELVIRA.—¿No dijiste que erás cinco?

LUIS.—Ah, sí. El otro era un pequeño, un chico de quince años. Valiente también. No quiso ser mero.

ELVIRA.—Pero, vamos a ver: ¿qué es lo que hacías los cinco? Porque hablas de ellos como si tratarais de hacer algo importante, pero no me lo has dicho todavía. ¿Qué hacíais?

LUIS.—No. No lo quiero decir.

ELVIRA.—No. No lo quiero decir.

LUIS.—Eres tú la que me enfada. ¿Tanto preguntar! ¿A ti qué te importa?

ELVIRA.—¿Es que tengo que contárselo a todo el mundo? ¿O es que crees que estoy borracho?

ELVIRA.—No. No estás cansado, nada más. Y tienes hambre, y sueño. ¿Lo



que habrás pasado por esos caminos... No, no vuelvas a enfadarte. No te pregunto de dónde vienes. ¡Que más da! Tienes el traje roto. Me gustaría consolarlo.

LUIS.—¿Por qué habías así? ¿Quién eres tú? ¿Qué haces aquí cantando y bailando entre esta gentuza?

ELVIRA.—Eso: ¡vivir!

LUIS.—¿De los hombres?

ELVIRA.—¿Qué palabras más feas! Me habías dicho que eras un muchacho educado.

LUIS.—No te burles! ¡Ya estás disimulando, como los demás! La cuestión es no comprometerse. Nada está claro, por lo visto. Todo son recelos, desconfianzas. ¿Por qué tantos disimulos? ¿Es que no podemos entendernos? ¿Es que ya nadie va a poder hablarse?

ELVIRA.—¿Es que de ahora en adelante estamos condenados a huir unos de otros? Mira: allá donde yo vivía, donde fuera, entre mi gente, había una cosa que se llamaba la amistad. ¿Sabes en qué consistía? Pues consistía en confiarse ciegamente, en no temer nada de un amigo, en compartir los secretos, las angustias... ¿Había otra cosa que se llamaba el amor? ¿Sabes tú lo que es? ¿Contéstame! ¿Por qué no me contestas?

ELVIRA.—No tengo nada que contestarte.

LUIS.—¿Irritado? ¿Por qué no?

ELVIRA.—Porque no quiero.

LUIS.—Así me gustas más: hablando claro. Ahora eres sincera. ¿Calmándose? Bueno... A veces me

y VI

Es el último día de la feria y ya no hay más remedio que regresar a Madrid. Los juegos automáticos empiezan a cargar equipajes ante la puerta del hotel. Ha vuelto el frío, se prepara una noche de lluvia y todo el mundo quiere marcharse al mismo tiempo. El forastero empieza a sentirse ajeno a las señoritas vestidas de andaluzas, a las castañuelas, al pescado frito y a los azulejos, sólo piensa, como goista, en conseguir un billete de ferrocarril y en dar la propina que sea necesaria para conseguirlo. La gente tiene esas prisas por ponerse el abrigo y por salir los primeros, que se tienen en el teatro, cuando ya se ve que la función está terminando.

forzarán las líneas de discos 3 y 62.

Sevilla. 1.º de mayo de 1946.—El Secretario del Consejo de Administración, Manuel Navarro Gautier.

[illegible]

Informe en el Departamento Provincial del Servicio Social, Almagro, 36, piso segundo, de once a dos de la tarde.

está empujando hacia otra guerra civil. ¿Qué impresión habría causado al pueblo norteamericano

capacitará perfectamente para el hogar.
 Informate en el Departamento Provincial del Servicio Social, Almagro, 36, piso segundo, de once a dos de la tarde.

Para suplir la falta de algunos de los servicios arriba citados se reforzarán las líneas de discos 3 y 62.

esta empujando hacia otra guerra civil. ¿Qué impresión habría causado al pueblo norteamericano

elal, Almagro, 36, piso segundo, de once a dos de la tarde. Teléfono de ARRIBA: 32610

TEXTO DE LA CONFERENCIA DE DON JOSE ORTEGA Y GASSET

(Viene de primera página.)

zar hacia la muerte con su paso sin peso.

Mari Carmen está sin estar, es camoteándose a sí misma, para que en el hueco de su primorosa corporeidad se aloje Ofelia.

Las cosas nos presentan otras cosas. La actriz niega su realidad propia y la sustituye por otra. El actor presenta otra cosa. Mari Carmen desaparece cubriéndose de la nada por Ofelia, como las decoraciones son cubiertas o tapadas por el parque y el río.

¿Qué vemos, pues? Primero, Ofelia y el parque; después, Mari Carmen y unas telas pintadas. En el teatro, lo irreal hace desaparecer lo real; deja una magnífica irrealidad.

En el teatro todo son cosas y personas que tienen el don de transparencia, para que se vea lo irreal, como luce el mundo real. Ahora podemos generalizar. Hay realidades que representan otras: son las imágenes. Así, el cuadro. En un metro de lienzo está representado un paisaje de varios kilómetros. La cosa cuadro, colgada en la pared de mi casa, se transfigura constantemente en monte, río y ciudad. El palco escénico es imagen, transfiguración, metáfora universal y visible.

Tenemos que comprender la metáfora. La más antigua metáfora es la del humilde amante que dice que la mejilla de la mujer amada es una rosa. Ser significa realidad. ¿Qué significa aquí? ¿Qué pasa con la metáfora? Hay la mejilla real y la rosa real. Las dos tienen que dejar de ser realmente mejilla y rosa: se neutralizan y desmaterializan. La metáfora viene a ser la bomba atómica mental.

Haciendo chocar las realidades, hacemos brotar esas nuevas realidades. Junto a esa humilde metáfora recordemos la bellísima de Juan Ramón Jiménez según la cual el mar es un cielo rebelde y caído.

La metáfora dice que la mejilla es como una rosa. El ser metáforico es un como-ser un quasi-ser. Max Müller explicaba que en los libros bíblicos, los más antiguos, la metáfora se expresa con una negación. Dos realidades tienen que chocar y anularse. Para decir que alguien es fuerte como un león se dice «fortis non leo». Para decir duro como una rosa se dice «durus non rupe». Bueno como su padre es «bonus non pater».

En un cuento de Wells, «El hombre que podía hacer milagros», dos borrachos, después de beber mucha cerveza, discuten pesadamente sobre la posibilidad de los milagros. El incrédulo dice: «Un milagro sería que yo dijese que se apagase esa luz y se apagara». Y la luz, efectivamente, se apagó. Desde entonces, y esto es la sustancia del cuento, todo lo que este hombre dice o incluso piensa se va realizando. Al final lo persigue un guardia, y el hombre piensa que se fuera al diablo; y el guardia, efectivamente, se va al diablo.

Imaginen ustedes que algo semejante ocurriese al enamorado y la mejilla de la muchacha se convirtiese efectivamente en rosa. El no quería decir eso en serio. Era una broma, una farsa. La metáfora es farsa.

Yo quisiera que ustedes consideraran asombrarse, sorprenderse ante esa maravilla del teatro. El ser como es también característico del teatro, metáfora, visible y universal. El actor tiene que dejar de ser el que es, y Hamlet el que fue, para que quede la pura fantasmagoría.

Pero esa realidad es inestable; el mal actor no nos convence de que es Hamlet, sino que vemos al Pérez o al Martínez que es. Otra gente, por falta de cultura, no sabe ver la broma, como la vieja criada campesina, que quiso avisar al actor porque lo iban a matar.

La fantasmagoría puede petrificarse en alucinación. Un ejemplo ilustre. Hacia 1600, reinando Felipe III en España, en una aldea de la Mancha, una venta está llena de gente. En una esquina o rincón oscuro está la figura de Don Quijote, con fiebre de intermitente, herviendo. Meses Pedro muestra en su retablo a Don Gálfero y a Melisendra, su esposa, a quien ha librado de los moros, que la tenían cautiva en Zaragoza. Ya galopan. Los moros acuden y los persiguen. Entonces Don Quijote interviene y deshace el retablo con su espada.

Pasado el frenesí, Maese Pedro muestra a Don Quijote los anillos de los muñecos, y Don Quijote, con ese tono sosegado y esa solemnidad de los hombres empujados por el resaca, dice que los encantadores le han hecho lo que otras veces, y que creyó que Melisendra era Melisendra; Don Gálfero, Don Gálfero, y los moros, los moros.

Aquí vemos cómo funciona aquella primera dualidad. La sala, donde conservamos nuestra realidad, y el escenario, que es fantasmagoría. Hay diferente presión de realidad, y se produce una corriente de aire por la boca del escenario, frontera de dos mundos: realidad y fantasmagoría. Corremos el riesgo de que ese viento nos arrastre, de pasar al escenario y dejar de ser público.

Tras del alma incandescente de Don Quijote va a su cuerpo y se abraza y su espada, con su heroísmo absurdo, pero auténtico.

Janet y otros psicólogos franceses hablaban de la pérdida del sentido de lo real. Pero yo creo que lo irreal, falta la acomodación. Ha venido a concentrarse la historia entera del teatro en un solo punto o raíz, que es su visera: la farsa. La farsa existe desde que existe el hombre. En milenios primitivos existió la prehistoria del teatro. Junto al hacha de sílex sin

pulimentar está la danza pantomímica y la farsa. El hombre paleolítico era cazador y farsante; de casta le vino al galgo el ser rabalargo.

Esa extraña realidad de la farsa es una dimensión imprescindible de la vida humana, que no puede ser sólo seriedad, sino también broma y farsa. El teatro es una realidad histórica de plena importancia, y no existe por casualidad.

Es sorprendente que a las necesidades de hombre añada éste a de ser «farsado» y farsante histrión, actor. Lo demás es abrumadora seriedad. Somos nuestra vida, cada cual la suya. Tenemos que hablar del fenómeno radical de la vida. Las expresiones coloquiales valen como términos técnicos. Somos vida, nuestra vida, y no nos la hemos dado, a nosotros, sino que nos encontramos con ella al encontrarnos a nosotros mismos. Vida es tener que vivir en un mundo, éste de ahora, que nos es impuesto con sus rasgos inexorables, y tenemos que arreglárnosla para ser en él, para vivir. A esto llamaba yo en mi primer libro, en 1914, la «circunstancia». Tenemos que ser en vista de una circunstancia determinada, aquí y ahora. Instante tras instante, hacemos algo para subsistir. Y la vida no está ahí como una cosa, sino que es una tarea, un gerundio, «faciendum». Tenemos que estar siempre haciendo algo.

Tenemos que elegir una vida, bajo nuestra exclusiva responsabilidad. Como dice el viejo libro indio, dondequiera que el hombre pone la planta, pisa siempre cien senderos. Por eso la vida es encrucijada. Se vacila y titubea—perplejidad—, no se sabe qué hacer. Pero tenemos que decidir. Esto da ese carácter grave, serio, con peso, como si tuviesen que llevar la vida a pulso: pesa, es pesadumbre.

Esos son los innumerables haceres del hombre. La vida da mucho que hacer. El hombre hace casas, hace visitas de médico, hace ciencia y paciencia, hace tiempo, hace que hace y se hace ilusiones.

Al hombre le es inexcusable un descanso. ¿De qué? De vivir, naturalmente. Necesita traerse hacia otro mundo, y esto es distracción. Necesita volver su ser, volverlo a otro mundo radical de la vida del hombre. Necesita irse de su mundo a otro, pero hace falta que lo haya. El de la religión no sirve, porque para ir a él hay que morir, y aquí se trata de vivir. Pero la realidad, por muy otra que sea, es realidad, y hace falta que ese mundo sea irreal: entonces sí que vale la pena ir a él, porque es irresponsable, inexistente.

La diversión es más importante de lo que se cree. Lo frívolo es creer que no hay que divertirse. Pero no puede ser todo diversión, porque entonces no hay de qué divertirse: hay un «terminus a quo» y un «terminus ad quem».

La farsa como dimensión esencial de la cultura. El hombre añade a sus quehaceres este hacer que consiste en dejar de hacer lo que se hace en serio: juego, la creación más propia del hombre. Platon ateniense identificaba «paida» y «epaidia». La cultura humana es juego: eso que la vida humana tiene de juego es lo mejor que tiene. El juego, siempre con sus reglas, crea un mundo que no existe.

La forma más perfecta son las bellas artes. No lo digo por beatitud, porque no estoy dispuesto a doblar la rodilla ante ellas por muy artes y muy bellas que sean, sino porque son los modos de más perfecta evasión: la cima de esa cultura que es broma, farsa y juego. Y la cima de la cima es el teatro en las épocas en que se logra la máxima aspiración de un ser humano: ser felices.

El teatro es la gran creación de la realidad, la gran producción de fantasmagoría. El actor se convierte en Hamlet; el espectador se metamorfosea en convulso con Hamlet; es también farsante. La sala también es fantasmagoría. Y así sucesivamente.

Porque hoy sólo se trataba de continuar, continuar. (El público, puesto en pie, aplaude fervorosamente durante varios minutos.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero, Larra, 14.

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES
¡OTRO ACONTECIMIENTO!
CLAUDETTE COLBERT
A M E S
JAMES STEWART
en



Una divertidísima aventura, donde el humorismo supera a la tragedia, por la más CELEBRE y popular pareja del cine americano.

CLAUDETTE COLBERT
y JAMES STEWART

TOLERADA
MENORES

GIBERT donada

Dos de los más admirados estrellas del cine americano, James Stewart y Claudette Colbert, interpretan la deliciosa comedia "En este mundo traidor", cuyo estreno anuncia para mañana lunes el summo Palacio de la Prensa.



CAMPELINO!

No debes ignorar que estás exento del pago de toda cuota para poder percibir el Subsidio Familiar.

SE NECESITA
ENCARGADO GENERAL

con práctica acreditada, para importante Fábrica de ladrillos y tejas, excelente situación provincia de Madrid, gran porvenir. Escribir con referencias a "RIOS". PELIGROS, 9, MADRID

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero, Larra, 14.

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero, Larra, 14.

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero, Larra, 14.

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero, Larra, 14.

REX
EMPRESA REY SORIA FILMS

3ª SEMANA
DE LA PELICULA
MAS GRACIOSA DE
LA TEMPORADA

ADORABLE MENTIROSA

CON
Anne Shirley
Dennis Day
Phil Terry

(864 A)

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

REX
EMPRESA REY SORIA FILMS

3ª SEMANA
DE LA PELICULA
MAS GRACIOSA DE
LA TEMPORADA

ADORABLE MENTIROSA

CON
Anne Shirley
Dennis Day
Phil Terry

(864 A)

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

REX
EMPRESA REY SORIA FILMS

3ª SEMANA
DE LA PELICULA
MAS GRACIOSA DE
LA TEMPORADA

ADORABLE MENTIROSA

CON
Anne Shirley
Dennis Day
Phil Terry

(864 A)

INTERNADO PARA SEÑORITAS

El ambiente de los colegios o pensionados para muchachas es un tema siempre sugestivo. Ahora, tomado en broma, ese tema sirve a Gilberto Martínez Solares, uno de los más destacados directores del cine mejicano, para realizar un film de hilarantes situaciones y diseñado juvenil, con un planteo de bellísimas "colegialas", titulado "Internado para señoritas".

Mapy Cortés, la dinámica y atrayente estrella, interpreta la protagonista con su arte polifacético.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
"AUSTIN", como pro. García Morato, 124, Alcaz. (861 A)

HABITACIONES
Academia automovilística. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PUEDE VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afección, debilidad, análisis, operación, etc. Clínica especializada doctor Hernández. Dique Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

RADIO
Radio-Enseñanza por correspondencia. Polígono de Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

Carbancito de la Mancha

"GARBANCITO DE LA MANCHA", a pesar de ser la primera producción de dibujos de largo metraje, en color, realizada en España, no es un tanto ni un paso vacilante en este difícil aspecto del cine.

"Garbancito de la Mancha", podemos asegurarlo, el logro completo, rotundo, tras infinitas pruebas realizadas en los Estudios Balet y Blay, y que al fin han dado por resultado la más maravillosa visión de ensueño con los personajes más simpáticos que han salido jamás del lápiz de un dibujante. En "Garbancito de la Mancha", desde la iniciación del tema, toma cuerpo la redondez de nuestro espíritu español, y todo su argumento se desenvuelve alrededor de la cruzada quijotesca de su personaje central, acompañado de su fiel Peregrina, la cabrita que, cual "Rocinante" de ensueño, vive y rie y sufre con este nuevo Quijote de la Ilusión.

EL CADETE STEVEN
Un muchacho cínico, plico y desenfadado como el cadete Steven Early puede encarnar un magnífico sentido de la amistad y del honor.

Esto parece una mezcla explosiva, pero el carácter de Steven satura esa magnífica realización de Alfred E. Green para la United Artists, titulada "El Duque de West Point", que Cifesa presentará próximamente. El cadete Steven tiene como intérprete a Louis Hayward, y los de Drew, West y Strong están a cargo de Tom Brown, Alan Curtis y Richard Carlson, creando el personaje de mentiroso la gentil y admirada estrella Joan Fontaine.

JOAN LESLIE Y FRED ASTAIRE, EN EL SAN MIGUEL
Esta deliciosa pareja, que constituyen la máxima atracción de Norteamérica en el difícil arte de la danza, reaparecen triunfalmente a partir de mañana lunes en el cine San Miguel, con su última extraordinaria producción de la R. K. O. Radio, "El límite es el cielo", en la que por primera vez hace su presentación como la nueva partenaire del mago de la danza la revelación de la temporada, Joan Leslie, de deslumbrante belleza y de un arte interpretativo que el mismo célebre bailarín la ha calificado como la mejor pareja que ha tenido en su larga carrera artística. Perfecta, rítmica y alada, Joan Leslie, reconocida como una gran actriz por sus creaciones anteriores, se ha convertido ahora de repente en la más insuperable bailarina.

En el popular cine San Miguel se revalidará el éxito que obtuvo cuando se estrenó "El límite es el cielo", comedia eminentemente musical, protagonizada por estas insuperables estrellas del cine mundial.

MILZA KORJUS
Miliza Korjus encarna a la típica que aparece en la película musical "El gran vals". Difícilmente se podía hallar otra persona más adecuada que Milza Korjus para el papel que se le ha confiado en esta película. Es una de las mejores cantantes europeas que existen y es además, una gran pianista.

El trío que forma con Louise Rainer y Fernand Gravet constituye el principal atractivo de "El gran vals", espectacular y romántica cinta musical.

OTRO ACONTECIMIENTO EN EL PALACIO DE LA PRENSA
Mañana lunes, en el santuario Palacio de la Prensa, cuya pantalla se destaca por sus interesantes programas, se estrenará una estupenda superproducción: "En este mundo traidor", que ofrece el aliciente máximo de trabajar juntos

Avuntamiento de Madrid

EL TRIUNFO RECORRIDO POR FRANCO EN LAS VEGAS MURCIANA Y ALICANTINA

El plan de obras públicas y las medidas económicas adoptadas en dichas comarcas

Otras importantes declaraciones del Ministro de Educación sobre los acuerdos del Consejo de Ministros

El Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, recibió en las primeras horas de la tarde a los periodistas para ampliar los acuerdos del Consejo de Ministros.

El señor Ibáñez Martín dijo que el Consejo se había iniciado con una exposición hecha por Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo sobre el viaje a las zonas inundadas de Murcia y Orihuela, y expuso las medidas que el Gobierno debe adoptar, medidas que inmediatamente fueron dictadas por los Ministros de Hacienda y de Agricultura, a fin de resolver la triste situación en que han quedado aquellos campesinos y volver a hacer fecunda la tierra.

—A mí, como testigo presencial del viaje—añadió el señor Ibáñez Martín—, me interesa sobre todo subrayar el carácter apoteósico que ha tenido el recibimiento que Murcia, Orihuela y Cartagena han hecho al Caudillo. Ha sido realmente algo asombroso, y no existe precedente de hechos análogos; ni siquiera uno que pueda compararse con el fervor que todo el vecindario de los pueblos, lo mismo en caseríos que en ciudades, ha recibido al Caudillo de España. En los pasos a nivel, en los pequeños caseríos, en las calles y plazas, todo estaba engalanado, y hervidero humano ocupaban todo para ver y vitorear con entusiasmo delirante al Jefe del Estado.

Merece destacarse que desde la salida de Cartagena, a las tres y media, hasta la llegada a Ocaña, a las doce y media, este trayecto de 400 kilómetros estaba ocupado por la gente, que, desafiando la lluvia y el frío, esperaba el paso de Franco, y al llegar éste, daba rienda suelta a su incontrolable entusiasmo, desarrollándose escenas que jamás podremos olvidar.

Esta grandiosa adhesión del pueblo a su Caudillo—agregó el Ministro—debe servir para cuantos quieran ver y oír, que éste es el más elocuente exponente de España, y claramente indica que nuestro pueblo sigue a Franco, y el mundo deberá advertir que después de diez años de Gobierno feruendo del Caudillo, los españoles sienten por él un entusiasmo cada día mayor y una adhesión más incondicional.

Albacete, que tanto sufrió durante la dominación roja, sigue también a aprovechar el paso del Caudillo para testimoniarle en forma impresionante su fervor.

El señor Ibáñez Martín dijo cuenta de las medidas adoptadas para auxiliar a los damnificados de la guerra murciana y alicantina. La moratoria concedida—dijo—es análoga a la que se otorgó a los naranjeros valencianos recientemente, que sufrieron los efectos de las heladas.

El Ministro de Agricultura facilitará simientes a los huertanos y también les auxiliará económicamente mediante préstamos que concederá el Servicio Nacional del Crédito Agrícola.

En cuanto a Obras Públicas, se activará la construcción de los pantanos de Camarillas y Canales, se recreará el Reguero, elevando sus puentes, y se hará una desviación en Totana hasta Mazarrón. Se estudia el modo de establecer compuertas en el pantano de Valdeinfierno y la posibilidad de un vaso complementario en la parte alta del Guadalequivir y la repoblación forestal en esta cuenca.

En la zona baja se procederá a la limpieza y mejora de los canales desde Orihuela hacia abajo en lo que corresponde al Estado y a la Confederación del Segura.

Con esto se estima que se evitarán las inundaciones en lo futuro en la medida de lo previsible.

OBRAS PORTUARIAS Y DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS A LOS PUEBLOS

En el Consejo se aprobaron importantes disposiciones de Ministerio de Obras Públicas, que sigue su política de dar a las economías portuarias las disponibilidades ne-

cesarias para hacer frente a la transformación de nuestros puertos. Así, en el Consejo último se acordó pasar a las Cortes el proyecto de ley autorizando a la Junta de Obras del Puerto de Ceuta para emitir obligaciones por la cantidad de 40 millones de pesetas.

Prosigue también con una intensidad completamente desconocida en nuestro país la obra del Ministerio encaminada a dotar de agua potable a los pueblos españoles, especialmente a los pueblos campesinos, y ayer se aprobó la celebración de subasta de las obras de abastecimiento de agua del pueblo cacereño de Saucedilla.

LA OBRA DEL GOBIERNO DEL CAUDILLO EN MATERIA DE CONSTRUCCION DE INSTITUTOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA

El señor Ibáñez Martín habló del plan de obras para los centros de Segunda Enseñanza. «El Instituto de Cartagena ha sido inaugurado por el Caudillo, aprovechando su estancia en la capital del Departamento naval. Este proyecto del Instituto de Cartagena, tenía veinte años de existencia. Siendo yo Presidente de la Diputación de Murcia coque la primera piedra del edificio; pero las obras se suspendieron hasta que el Caudillo las puso nuevamente en marcha, y en poco más de dos años el Instituto ha quedado terminado. Es un centro que tiene secciones masculina y femenina, escuelas graduadas,

Hoy, cuestión de Auxilio Social

Hoy domingo, Auxilio Social verificará su acostumbrada costumbre, utilizando el emblemático «Fray Luis de Granada».

El Ministro de Educación Nacional, hijo adoptivo de Lebrija

También han sido nombrados hijos adoptivos los señores Ortiz Muñoz y Toledo



El Ministro de Educación Nacional ha sido nombrado hijo adoptivo de Lebrija. Ayer una Comisión de dicho Ayuntamiento, presidida por el Alcalde, entregó al señor Ibáñez Martín la correspondiente credencial.

El Alcalde de Lebrija, acompañado de una Comisión de aquel Ayuntamiento, ha visitado esta mañana al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, para hacerle entrega del título de hijo adoptivo de aquella villa, como asimismo al Subsecretario de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz; al director general de Primaria Enseñanza, don Romualdo de Toledo.

El secretario del Ayuntamiento de Lebrija dijo lectura a los acuerdos capitulares por los que se otorgan estos nombramientos, y después el Alcalde pronunció unas palabras expresando la gratitud de aquella villa hacia el Gobierno del Caudillo, por las atenciones y beneficios recibidos, especialmente por la construcción del magnífico grupo escolar que ha sido recientemente inaugurado con motivo del quinto centenario del nacimiento de Lebrija, el gran granadino esahí.

A continuación, el Ministro, señor Ibáñez Martín, pronunció breves palabras, diciendo:

Señor Alcalde de Lebrija, señores:

En nombre del Subsecretario de Educación Popular, del director general de Primaria Enseñanza y del mío propio, agradezco al Ayuntamiento de Lebrija este honor que nos dispensa incorporándonos a la comunidad municipal de este insigna pueblo. Lo agradezco, sobre todo, porque en el orden espiritual me permite ser coteráneo de aquel insigna artífice de la lengua española, gloria a su vez del humanismo universal.

Pero esta ofrenda que hoy nos hacen realmente no nos corresponde a nosotros ni en todo ni en parte. Ella, integradora, sin servilismo de ninguna clase, sino cumpliendo un acto de estricta

salón de actos y capilla, campos de deportes, etc.

Dentro de este año se inaugurarán también los Institutos de Alicante, Teruel, Huesca, Vigo, La Coruña y Lugo, todos los cuales han sido iniciados en la etapa de gobierno del Caudillo.

LA BOMBA ATOMICA QUE SE FABRICA EN OCAÑA

El señor Ibáñez Martín refirió luego a los informadores una anécdota curiosa sobre las campañas de difamación que se resurre contra España acerca de la supuesta fabricación de bombas atómicas. Dijo que por lo que a Ocaña se refería, la absurda patraña puede responder al hecho pintoresco de que en el verano de 1945 se abrieron en aquel pueblo un bar titulado «La Bomba Atómica», donde—dijo el Ministro—por lo visto se expendían productos atómicos que producen grandes efectos, sobre todo entre los difamadores profesionales de la noble honradez con que España practica su política interna y exterior.

A otras preguntas de los periodistas explicó el Ministro que la derogación de un artículo del Código penal a que se refiere la referencia aludida a la prohibición a los ministros de la Iglesia a que introdujesen clandestinamente bulas, breves u otros documentos pontificios. El artículo era absurdo en nuestra Patria y ya sido derogado.

El señor Ibáñez Martín terminó diciendo que probablemente a los miembros del equipo portugués de ajedrez que se encuentran en Madrid, y que con mucho gusto había aceptado la presidencia de honor de Campeónato. El Ministro resaltó la hospitalidad, gentileza y amabilidad que los portugueses habían tenido con nuestros jugadores cuando éstos visitaron Lisboa.

El Ministro de Educación Nacional, hijo adoptivo de Lebrija

También han sido nombrados hijos adoptivos los señores Ortiz Muñoz y Toledo



El Ministro de Educación Nacional ha sido nombrado hijo adoptivo de Lebrija. Ayer una Comisión de dicho Ayuntamiento, presidida por el Alcalde, entregó al señor Ibáñez Martín la correspondiente credencial.

El Alcalde de Lebrija, acompañado de una Comisión de aquel Ayuntamiento, ha visitado esta mañana al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, para hacerle entrega del título de hijo adoptivo de aquella villa, como asimismo al Subsecretario de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz; al director general de Primaria Enseñanza, don Romualdo de Toledo.

El secretario del Ayuntamiento de Lebrija dijo lectura a los acuerdos capitulares por los que se otorgan estos nombramientos, y después el Alcalde pronunció unas palabras expresando la gratitud de aquella villa hacia el Gobierno del Caudillo, por las atenciones y beneficios recibidos, especialmente por la construcción del magnífico grupo escolar que ha sido recientemente inaugurado con motivo del quinto centenario del nacimiento de Lebrija, el gran granadino esahí.

A continuación, el Ministro, señor Ibáñez Martín, pronunció breves palabras, diciendo:

Señor Alcalde de Lebrija, señores:

En nombre del Subsecretario de Educación Popular, del director general de Primaria Enseñanza y del mío propio, agradezco al Ayuntamiento de Lebrija este honor que nos dispensa incorporándonos a la comunidad municipal de este insigna pueblo. Lo agradezco, sobre todo, porque en el orden espiritual me permite ser coteráneo de aquel insigna artífice de la lengua española, gloria a su vez del humanismo universal.

Pero esta ofrenda que hoy nos hacen realmente no nos corresponde a nosotros ni en todo ni en parte. Ella, integradora, sin servilismo de ninguna clase, sino cumpliendo un acto de estricta

De orilla a orilla

IMPORTANCIA DEL MAIZ

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

El castellano vive lejos del maíz y apenas tiene que ver con él. Lo tiene por planta de tierras húmedas cuando él es de tierras secas.

El madrileño es el que menos trato sostiene con el maíz y por eso se sorprende tanto cuando el maíz le sale al encuentro en América.

El gallego está más preparado a la amorosidad del maíz, y al llegar a América ya encuentra un elemento amigo que se exalta en la cocina nacional y se vuelve poeire y golosina de su vida. Como en Galicia el maíz es un huésped que contrae el grán, no tiene el valor entrañable y delicioso que adquiere por aquí.

En Galicia los maizales tienen nostalgia de los trigales y en el campo pan de borona. Hora con secreta apatencia, un día de trigo.

Tras el maíz adquiere su esencial grandeza y se mira con respeto su elevada talla—un poco más y hay que poner la señal de su crecimiento en el cielo—y su borta en el birrete de la panocha.

El maíz es lo más genuino de América y los dioses tomaron parte activa en su creación, describiéndose la hazaña en el Popol-Vuh, pequeña biblia del indio escrita en quiché.

Tras el maíz es el dios que lanzó desde la pluma de una nube la gota de rocío que perpetuó el grano primero del maíz.

Amasado por la Gran Abuela fueron hechos varios semidioses de esa primigenia potencia.

Otra leyenda hace que sea la virgen Inaquie la que fue fecundada bajo el árbol de las cabezas de muerto, y que obligada a llevar de comer a los dioses simios, logra de los genios del maíz los primeros chocitos rojos, aviriles, ambarinos.

Otra versión supone que se reunieron en el corazón del maíz los altos señores del alba y del crepúsculo: Tamucané e Ixipacane, que después de haber reunido en una bol son los ocho elementos que debían trabajar durante siete días en la formación de una nueva planta, se aprestaban a abrir un agujero en la tierra con la ayuda de un cuchillo de sílex. Los ocho elementos eran: un grano de oro para comunicarle su color y su riqueza; una gota de leche de Cueti (tenedero) para formar el corazón de la futura semilla; una uña de Xic (gavilán) para transmitirle su poder migratorio; una gota de sangre de puma para darle resistencia; una vetebra de mapache para hacerla adaptable—por ser el mapache animal de todos los climas—; un cabo de pluma del tocado de un guerrero para infundirle ánimo y, por último, una astilla de jade negro para darle aliento de eternidad. Todo esto lo envolveron en un trozo de camisa, de «la que no se puede nombrar», a fin de transmitirle la propiedad de renovarse cada año sideral, y en seguida, prosternados, lo enterraron en el agujero.

A los conquistadores españoles les sale a recibir la india con tortas de maíz, que encuentran exquisitas en su gran hambre, y Moctezuma ofrece como supremo presente a Hernán Cortés una gran torta rociada con sangre humana.

Los jefes de la espigada tribu ofrecen tributos al cielo para que los maizales no torciesen el cuello, mustios antes de recoger la cosecha, y adoraban sobre todo a la diosa del maíz, llamada Cinthi.

El inca Garcilaso describe esas ofrendas en el Perú:

«Tenga en cuenta que nuestros antepasados eran gente de a caballo que no podía llevar platos ni cubiertos y por eso tuvieron que inventar esta envoltura para su alimento, así como también usaron mucho la empanada».

El chuclo, con su musical aspecto de ocarina, sorprende con sus dientes perfectos, que hacen suponer que nació para carritivo, quedándose en vegetariano porque siempre le faltó la dentadura de arriba.

Graminea con barbas, el maíz no sólo no tiene el despendio de sus hojas, sino ni siquiera de su albedo apéndice capilar. Y hace pocos días en un diario el siguiente anuncio:

BARBAS DE CHOCLO (estigma de maíz) DESCADAS COMPRO cualquier cantidad, desde 100 kilos. Pago 1.50 el kilo, vagón Bs. Aires.

OFERTAS A X. X. Santiago del Estero, 1972

«Para qué querrán tantas barbas?»

Sabiendo que el cocimiento de ese pelaje descolorido es un buen diurético, he llegado a pensar que la humanidad se ha vuelto nefrítica.

Así es que cuando las barbas de tu vecino vayan vender, pon las tuyas a buen precio.

El aspecto económico será resuelto por medio de la Organización Sindical, que aportará, en concepto de donativo, el 40 por 100 del importe total de los gastos.

El Instituto Nacional de la Vivienda, también como donativo, aportará el 20 por 100 de los gastos, y el 40 por 100 restante será amortizado en veinte años por los beneficiarios de las viviendas; es decir, con esta fórmula los huertanos reciben gratuitamente el valor del 60 por 100 del inmueble, teniendo que abonar tan sólo, y en un plazo de veinte años, el 40 por 100, sin aportación inicial, libres de tributos e impuestos.

Las obras, que se realizarán por administración, darán comienzo en un plazo brevísimo, pues se quiere estén terminadas antes de seis meses.

El tipo de vivienda será uniforme y adaptado al estilo típico de la región. Constará cada una de tres dormitorios, cocina, comedor,

«Haciase cuando la semente ra ya estaba echada y nacido el maíz. Ofrecían al sol muchos corderos, ovejas, machos y carneros, suplicándole mandase al yelo no les quemase el maíz, porque en aquel valle del Cozco y en el Sacahuana y otros comarcas y en cualesquiera otros que sean del templo de aquel los es muy riguroso el yelo».

El padre José Acosta, en su historia de lo que él dice o propósito del que Castilleja maba «trigo de las indias».

«Así como en las partes del orbe antiguo, que son Europa Asia y África, el grano más común a los hombres es el trigo, así en las partes del nuevo orbe ha sido y es el grano de maíz; casi ha hallado en todos los reinos de Indias Occidentales, en Perú, en Nueva España, en Nuevo Reino, en Guatemala, en Chile, en toda tierra firme... El grano del maíz es fuerte y sustento, pienso que no es inferior al trigo; es más grueso y cálido y engendra sangre; por donde es de nuevo lo comen si es con demasía, suelen padecer hinchazones y sarna. Nace en campo y cada una le va una o dos mazorcas, donde está pegado el grano; y con ser granos gruesos tienen muchos y en alguna cuenta son setecientos granos. Sólo brota a mano y no esparcido, quiere tierra caliente y húmeda. Dase en muchas partes de Indias con gran abundancia: coger trescientas fanegas de una sembradura no es cosa muy rara».

Muchas vueltas se ha dado al maíz a través de los siglos; y si a base de su grano y de su harina se alimenta el indio, con su esencia se emborracha, pues la «cerveza india» es la chicha.

En un «baquete de la tierra» que ofreció en Bogotá un gstrónomo castizo del Cuerpo diplomático, todo es hecho a base de maíz: sopa, pastels, tortas, entre otros, postres dulces, panes, confituras, licores, vinos y café!

Todo es utilizado en la planta uberrima; y cuando por primera vez me encare con el célebre guiso de «humita en chala» fué en la docta mesa de Ricardo Rojas, que al ver mi sorpresa al desempaquetar de la hoja de maíz lo que venía dentro bien caliente, me jactó!

—Tenga en cuenta que nuestros antepasados eran gente de a caballo que no podía llevar platos ni cubiertos y por eso tuvieron que inventar esta envoltura para su alimento, así como también usaron mucho la empanada».

El chuclo, con su musical aspecto de ocarina, sorprende con sus dientes perfectos, que hacen suponer que nació para carritivo, quedándose en vegetariano porque siempre le faltó la dentadura de arriba.

Graminea con barbas, el maíz no sólo no tiene el despendio de sus hojas, sino ni siquiera de su albedo apéndice capilar. Y hace pocos días en un diario el siguiente anuncio:

BARBAS DE CHOCLO (estigma de maíz) DESCADAS COMPRO cualquier cantidad, desde 100 kilos. Pago 1.50 el kilo, vagón Bs. Aires.

OFERTAS A X. X. Santiago del Estero, 1972

«Para qué querrán tantas barbas?»

Sabiendo que el cocimiento de ese pelaje descolorido es un buen diurético, he llegado a pensar que la humanidad se ha vuelto nefrítica.

Así es que cuando las barbas de tu vecino vayan vender, pon las tuyas a buen precio.

El aspecto económico será resuelto por medio de la Organización Sindical, que aportará, en concepto de donativo, el 40 por 100 del importe total de los gastos.

El Instituto Nacional de la Vivienda, también como donativo, aportará el 20 por 100 de los gastos, y el 40 por 100 restante será amortizado en veinte años por los beneficiarios de las viviendas; es decir, con esta fórmula los huertanos reciben gratuitamente el valor del 60 por 100 del inmueble, teniendo que abonar tan sólo, y en un plazo de veinte años, el 40 por 100, sin aportación inicial, libres de tributos e impuestos.

Las obras, que se realizarán por administración, darán comienzo en un plazo brevísimo, pues se quiere estén terminadas antes de seis meses.

El tipo de vivienda será uniforme y adaptado al estilo típico de la región. Constará cada una de tres dormitorios, cocina, comedor,

«Haciase cuando la semente ra ya estaba echada y nacido el maíz. Ofrecían al sol muchos corderos, ovejas, machos y carneros, suplicándole mandase al yelo no les quemase el maíz, porque en aquel valle del Cozco y en el Sacahuana y otros comarcas y en cualesquiera otros que sean del templo de aquel los es muy riguroso el yelo».

El padre José Acosta, en su historia de lo que él dice o propósito del que Castilleja maba «trigo de las indias».

«Así como en las partes del orbe antiguo, que son Europa Asia y África, el grano más común a los hombres es el trigo, así en las partes del nuevo orbe ha sido y es el grano de maíz; casi ha hallado en todos los reinos de Indias Occidentales, en Perú, en Nueva España, en Nuevo Reino, en Guatemala, en Chile, en toda tierra firme... El grano del maíz es fuerte y sustento, pienso que no es inferior al trigo; es más grueso y cálido y engendra sangre; por donde es de nuevo lo comen si es con demasía, suelen padecer hinchazones y sarna. Nace en campo y cada una le va una o dos mazorcas, donde está pegado el grano; y con ser granos gruesos tienen muchos y en alguna cuenta son setecientos granos. Sólo brota a mano y no esparcido, quiere tierra caliente y húmeda. Dase en muchas partes de Indias con gran abundancia: coger trescientas fanegas de una sembradura no es cosa muy rara».

Muchas vueltas se ha dado al maíz a través de los siglos; y si a base de su grano y de su harina se alimenta el indio, con su esencia se emborracha, pues la «cerveza india» es la chicha.

En un «baquete de la tierra» que ofreció en Bogotá un gstrónomo castizo del Cuerpo diplomático, todo es hecho a base de maíz: sopa, pastels, tortas, entre otros, postres dulces, panes, confituras, licores, vinos y café!

Todo es utilizado en la planta uberrima; y cuando por primera vez me encare con el célebre guiso de «humita en chala» fué en la docta mesa de Ricardo Rojas, que al ver mi sorpresa al desempaquetar de la hoja de maíz lo que venía dentro bien caliente, me jactó!

—Tenga en cuenta que nuestros antepasados eran gente de a caballo que no podía llevar platos ni cubiertos y por eso tuvieron que inventar esta envoltura para su alimento, así como también usaron mucho la empanada».

Rusia no accede a una pronta evacuación de Austria

Yugoslavia anuncia que no aceptará las fronteras propuestas por los aliados

Tampoco ayer hubo acuerdo sobre la frontera italo-yugoslava

LONDRES 4.—La conferencia de París no ha determinado progreso alguno en cuanto a lograr que los rusos accedan a una pronta evacuación de Austria, dice un enviado especial de la agencia Rüter en la capital francesa.

«La rápida restauración de la independencia austriaca y la garantía de que en un futuro próximo pudiera Austria empezar a ejercer sus derechos soberanos, libre de presiones externas, fueron—continúa—los propósitos de Byrnes al presentar el día de la apertura de la conferencia en paz con dicho país o, mejor dicho, un memorándum acerca de los puntos principales que podría contener el tratado.» (Efe.)

NO SE HA DECIDIDO LA FRONTERA ITALOYUGOSLAVA

PARIS 4.—A las once y cuarto de la mañana comenzó la sesión del sábado de la Junta de ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias aliadas. Terminó a las dos y cuarto de la tarde, sin que se llegara a un acuerdo en el asunto de la delimitación de fronteras

entre Italia y Yugoslavia, principal tema discutido.

A las cinco de la tarde los ministros celebrarán una nueva reunión para tratar de resolver el problema. (Efe.)

NO HAY ACUERDO SOBRE TRIESTE

PARIS 4.—En la conferencia de los cuatro ministros del Exterior, Bevin y Bidault indicaron que creían que celebrar un plebiscito, como había sido propuesto por Byrnes, sería apartarse del principio establecido en la conferencia de Londres el pasado año, de que la línea fronteriza sería determinada después de una investigación basada en factores étnicos.

Al proponer el plebiscito, sobre el que no se ha adoptado ninguna decisión, Byrnes se refirió a la cláusula de la Carta del Atlántico diciendo que cualquiera que fuese el resultado se permitiría escoger libremente a los miembros de la población afectada. El plebiscito sería celebrado bajo supervisión de las cuatro grandes potencias.

Molotov indicó que en caso de celebrarse tal plebiscito tendría que participar en él la región de Istria, a lo que Byrnes contestó que las cuatro grandes potencias habían convenido ya que la región provisionalmente era indisputable, y que incluía a Istria en tal plebiscito. Si el plebiscito se celebrara incluyendo a Istria y toda la Venecia-Julia, no hay duda de quién sería vencedor, y esto traería como consecuencia dejar a una gran minoría bajo un poder extranjero. En cuanto a la disputada región carbonífera de Albona, Byrnes sugirió que podría ser cedida a Yugoslavia si ésta compensaba a Italia con equipos modernos.

Molotov dijo entonces que se debían dejar los plebiscitos aparte y volver a Trieste, cabeza de un cuerpo viviente. Volvió a insistir en que se debe entregar Trieste a Yugoslavia, a pesar de que la mayoría de la población sea italiana, pues dijo que sólo así se salvaría la paz.

Bevin recordó a continuación que en la conferencia de Londres del año pasado se decidió que Trieste sería puerto libre.

Entonces Molotov sugirió que si se entregaba Trieste a Yugoslavia se harían concesiones a Italia en la materia de reparaciones.

Esta sugerión fué acogida con un completo silencio. Inmediatamente Byrnes hizo su propuesta para la celebración de un plebiscito. «No veo cómo podríamos arreglar Trieste a Yugoslavia», declaró el secretario de Estado. «No veo cómo Trieste es la entrada de una gran parte de Europa y que creía que debía seguir siendo italiano».

No se llegó a ninguna decisión. A propuesta de Byrnes se decidió celebrar una reunión extraordinaria el domingo a las cuatro de la tarde. A continuación se levantó la sesión. (Efe.)

YUGOSLAVIA NO ACEPTA LAS FRONTERAS PROPUESTAS POR LOS ALIADOS

PARIS 4.—El primer ministro yugoslavo, Edvard Kardelj, ha manifestado en una conferencia de Prensa que su Gobierno rechazaría las demarcaciones fronterizas propuestas por los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia.

«Mi Gobierno—dijo—no puede aceptar la responsabilidad de hacer entrega a Italia de una parte del territorio yugoslavo».

Añadió que la única frontera aceptable para Yugoslavia es la propuesta por la Delegación soviética, la cual ha sido fijada mucho más hacia el Oeste que las otras tres, e incluye la ciudad de Trieste.

«Cualquier otra frontera—añadió—que no se aproxime a la que existía en el año 1914 daría a Italia la oportunidad de preparar una nueva agresión.» (Efe.)

Adhesión de los Secretarios Técnicos Sindicales al Caudillo

Hoy se clausura el Consejo, bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos

El Consejo de Secretarios Técnicos Sindicales, que ayer terminó sus deliberaciones y ayer clausuró esta mañana, a las once, con un acto en el frontón Recoletos, presidido por el Delegado Nacional y el Secretario Nacional de Sindicatos, aprobó por aclamación la siguiente resolución:

Que por nuestro Delegado Nacional se eleve al Caudillo nuestra inquebrantable fe y fervorosa adhesión y el unánime sentir del Cuerpo de seguir con todo entusiasmo laborando por los postulados de nuestro Movimiento.

GRATITUD E INCONDICIONAL LEALTAD AL DELEGADO NACIONAL Y SECRETARIO NACIONAL

El Consejo propuso a la Mesa, y se aprobó por el Pleno, el reiterar la gratitud e incondicional lealtad de los Consejeros al Delegado Nacional de Sindicatos y al Secretario, camaradas Fermín Sanz Orrio y Francisco Norte, por la ayuda y colaboración tan cariñosas y entusiastas prestadas por ambos en la celebración del Consejo.

UNA CORONA SOBRE LA TUMBA DE JOSÉ ANTONIO

En la mañana del lunes los Consejeros se trasladarán al Escorial, donde depositarán una corona de flores sobre la tumba de José Antonio.

LAS ÚLTIMAS SESIONES ORDINARIAS

En las sesiones celebradas por el II Consejo de Secretarios Técnicos Sindicales ayer sábado, se discutieron las últimas Ponencias, o sea las números 18, 19 y 20, que se refieren, respectivamente, a lo siguiente: «Facultades de las Juntas Sindicales», «Intervención de los productores en la gestión de las Obras Sindicales» y «Organización de la propaganda de la Organización Sindical».

Entre las conclusiones aprobadas figura la conveniencia de que las jerarquías de la línea económica sean cubiertas mediante las oportunas elecciones sindicales, y, paralelamente a las actua-

Istria, a lo que Byrnes contestó que las cuatro grandes potencias habían convenido ya que la región provisionalmente era indisputable, y que incluía a Istria en tal plebiscito. Si el plebiscito se celebrara incluyendo a Istria y toda la Venecia-Julia, no hay duda de quién sería vencedor, y esto traería como consecuencia dejar a una gran minoría bajo un poder extranjero. En cuanto a la disputada región carbonífera de Albona, Byrnes sugirió que podría ser cedida a Yugoslavia si ésta compensaba a Italia con equipos modernos.

Molotov dijo entonces que se debían dejar los plebiscitos aparte y volver a Trieste, cabeza de un cuerpo viviente. Volvió a insistir en que se debe entregar Trieste a Yugoslavia, a pesar de que la mayoría de la población sea italiana, pues dijo que sólo así se salvaría la paz.

Bevin recordó a continuación que en la conferencia de Londres del año pasado se decidió que Trieste sería puerto libre.

Entonces Molotov sugirió que si se entregaba Trieste a Yugoslavia se harían concesiones a Italia en la materia de reparaciones.

Esta sugerión fué acogida con un completo silencio. Inmediatamente Byrnes hizo su propuesta para la celebración de un plebiscito. «No veo cómo podríamos arreglar