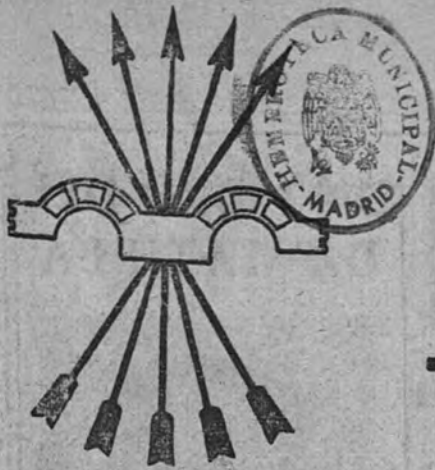


José Antonio Suances
El Ministro de Industria y Comercio, que en la inauguración de la XXIV FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA expuso en un importante discurso los problemas económicos más importantes que España tiene planteados y a los que el Gobierno de Franco presta la máxima atención.
Por su experiencia profesional y por su extraordinaria capacidad de trabajo, el señor Suances es uno de los hombres mejor preparados para afrontar los grandes problemas de nuestra economía.



Arriba

NUM 2.218.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 12 DE MAYO DE 1946

Una ola de frío avanza sobre los valles del Mississippi y Ohio

El fenómeno ha sido registrado por el observatorio de Chicago

CHICAGO 11.—El observatorio meteorológico de esta ciudad dice que una ola de frío avanzará esta noche sobre los valles del Mississippi y de Ohio, así como sobre la región de los grandes lagos, para adelantarse mañana hacia el Sur y Este. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

Acuerdo comercial hispanoargentino



El embajador de España, conde de Buñes, y el ministro argentino de Asuntos Exteriores, doctor Cook, firman el acuerdo por el cual la Argentina concede a España un préstamo de 30 millones de pesos para la adquisición de productos argentinos. La firma del acuerdo se celebró en el palacio de San Martín (Foto Cifra.)

CINCUENTA PESETAS POR CORTAR EL PELO A GROMYKO

El ruso, que vive como un gran duque zarista, exige un peluquero previamente "investigado"

A su puerta llama constantemente Fernando de los Ríos, con aire de hombre mínimo dispuesto a todas las claudicaciones

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 11. (Cronica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — La cuestión española en el Consejo de Seguridad discurre de momento discretamente a través de tres grandes hoteles neoyorquinos: el Pierre, el Savoy-Plaza y el Plaza. Los fabricantes de revoluciones dan o pretenden dar mala vida a los no iniciados en su círculo, pero ellos se la disfrutan magnífica. En el hotel Pierre viven los franceses de la O. N. U.; en el Savoy-Plaza los polacos y en el Plaza los soviéticos. Estos tres grandes hoteles se alzan majestuosamente sobre uno de los sitios urbanos más bellos de la ciudad: el trozo de la Quinta Avenida que se conoce con el nombre de plaza del Gran Ejército. Ahí rompe su recta la suntuosa Quinta Avenida y se ensancha y se remansa, dejando en el centro un extensísimo cuadrilátero que cierra por su parte Norte la muralla generalmente verde del Central Park. Es (Continúa en octava página.)

BAJO EL SIGNO DE LA DISCORDIA

Por Eduardo AUNOS

Los meses son testigos del continuo brotar de vanas promesas pacifistas, con las que tratan de disimular su permanente discrepancia los grandes poderes que han quedado enhiestos en el torbellino de esta postguerra. Pero los meses ven consumiéndose sus días y suceder sus semanas, sin que las persistentes reuniones de aquellos a quienes incumben la rectoría de los pueblos dé un resultado apreciable. Al cabo del año de terminada la contienda no ha renacido la quietud en ningún lugar del planeta, que sigue en alarma y desazón. Se diría que el mal ponzoñoso engendrador de la guerra e incesantemente agravado durante su curso, lejos de desaparecer ahora, tuviese en empujón a todos los gérmenes y retazos de aquella espantosa llaga. Como consecuencia de ello, la discordia sigue proyectando sobre la faz de la tierra su sombra nefanda. En todas partes, las gentes aterrorizadas levantan al cielo su mirada solicitando el remanso de paz y tranquila convivencia que tan necesitadas están; pero todavía no han logrado traspasar con su anhelo la capa negra del odio persistente alzada como amenazada penitencia, cendal que apaga y angustia la propensión de todos los seres hacia una vida reparadora por su fealdad virtual.

Muchas veces comentamos durante la gran conmoción que el mundo sufrió en los últimos años la universalidad alcanzada por el conflicto, y las casi insuperables dificultades que hubimos de vencer para mantener intacta la integridad de nuestra soberanía, alejándola de la locura colectiva. Por escueta y retratada que fuese la prudencia neutral, nadie podía escapar a la dentellada frustrada o al disparo perdido, que viene a herir incluso a quien permaneció inhielo de la pelea. Tal contingencia no se ha desvanecido, en el día de hoy, y los mismos peligros de verse lanzado en el redondez de las disputas mundiales, alcanzan injustamente a pueblos y gentes cuya aspiración máxima es la de su total independencia, sin aditamentos ni recortes.

Peró contra esas posibles repercusiones de reventas que no nos incumben está el legítimo menosprecio con que las gentes de bien corresponden, cuando pretende macularles la ruindad ajena. En tales momentos nos sentimos flagelados en nuestra sinceridad y en nuestro propósito digno; nos vemos correr la sangre que las espaldas han hecho brotar de nuestras sienes injustamente, y nuestra reacción no puede ser más que una, entera, digna, orgullosa, superior. Como españoles, es ésta nuestra única opción, y tal opción está dictada por imperativos de raza forjados a través de los muchos siglos de historia y de cultura próspera, que podemos exhibir a título de cédula inatacable.

A las veces no es la colectividad nacional quien recibe el insulto, sino los hombres mismos quienes nos vemos injuriados por la ciega vengancia de circunstancias y momentos

poco propicios al imperio de la caballerosidad y la práctica de las virtudes cristianas. Cuando ello ocurre, los tiros que uno de los adversarios tiene la habilidad de esquivar, no siempre se pierden en el vacío, y son muy frecuentes los casos en que la pedrada hiera al vecino y deja fieso al contendiente a quien se dirigía. Tal es la guerra a que conduce la vengancia de los hombres y el loco frenesí de las pasiones desbordadas.

Ni como colectividad, ni como persona humana nos apetece dejarnos solgar fría y cruelmente. Ni como pueblo ni como hombre aislado, place al español inclinarse la cabeza bajo el mazo de una adversidad injusta. Y no sabemos de nadie que esté dispuesto a ofrecer una cerviz abatida ante la orgía calumniosa ni ante el desahogado organizado. Frente a las fuerzas que echan mano de cualquier torpeza, tenemos trazada nuestra ruta de siglos, pensada a veces, pero gloriosa siempre. Contra la estupidez de la infamia necesaria, contra el golpe que recibimos, tal vez sin desearlo nuestro agresor, que quiso dirigirlo a un verdadero rival que nosotros no éramos, sabemos permanecer con la cabeza erguida, el pecho abierto y las pupilas clavadas en un porvenir augusto, para cuya verdad no existe el propósito deliberado de ajenos contendientes, sino un ritmo del mundo que se produce inexorablemente igual, a despecho de cuantos tratan de alterarlo, acreciendo o retrasando su pulso.

No estamos los hombres de esta gloriosa tierra propicios a la compenencia, y bien lo reconocen algunos de nuestros detractores en los momentos de mayor lucidez. Como España, unida y compacta ante la lanzada de hieles, se halla también el espíritu de cada uno de nosotros, y cuando se nos irroga un sinsabor injusto o una escondida intriga quiere dar al traste con nuestra integridad, está siempre puesta nuestra esperanza en la gran Verdad que es Dios y en la virtud ajada de la resistencia frente a todo, supremo recurso con el que sabemos defendernos como nadie los españoles cuando no nos sentimos lo bastante fuertes para derribar al adversario. Esta mirada dominadora, serena y firme, arrogante y altiva, que contempló con inabito orgullo a los más grandes capitanes de la tierra, fué siempre la nuestra. Acaso pretenda un día empañarla una lágrima de amargura que no nos avergonzará, porque no deshonra el llanto al hombre, pero ni siquiera así perderán sus pupilas esas pupilas que estamos deseando conservar puras y sencillas hasta el fin de nuestra existencia.

¡YA ESTAN AQUI LAS PRUEBAS, MONSIEUR!

Fotos, planos, un camión, el café de "El Rusio", combates, veredas, todo está descubierto

¡MISTERIO!
¡EMOCION!
¡INTRIGA!
Veinte jornadas en una sola)

Estas que veis, reproducidas cuidadosamente por nuestro fotógrafo, serán las pruebas que el Subcomité del Comité habrá de medir las amenazas intencionales de España. Una simple ojeada sobre estas fotografías y planos—obtenidos para "Images" por los sabuesos de monsieur Thorez, Jean Louguet y Serge—demostrarán en un instante que ni el Irán, ni Turquía, ni Rumania, ni Bulgaria, ni etc., etc., pueden dormir tranquilos mientras unas tropas españolas viraqueen en Candanchú.

Cogidos "in fraganti" por los espectaculares agentes comunistas, no tenemos otra evasión que la sinceridad. Empleamos hoy nuestras páginas en confesar, avergonzados y compungidos, las obras de blanqueo y revoque del fuerte de San Antonio, la amenazadora presencia de un sospechoso cafetín para soldados, un camión a vista de pájaro, una batería "camuflada"—¡qué capricho!—, un par de piezas antitanques y otras espeluznantes actividades que el Ejército "facista" de España realiza entre las breñas y pinos de la frontera. Con el fin de que nada quede ignorado procuraremos dar a los señores del Subcomité del Comité una explicación detallada de tantas y tan variadas pruebas.

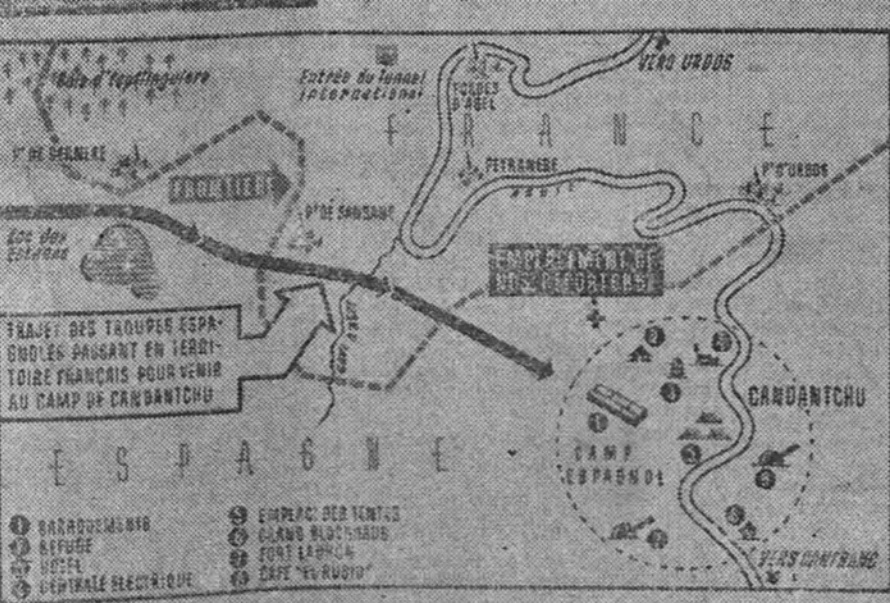
Primero en mano comienza la explicación de los grabados: Ahí verán ustedes, en el centro de ese sombrío y atenuado paisaje, un recuadro ac-



LE FORT DE SAN-ANTONIO SE MODERNISE

VU DE LA FRONTIERE FRANCAISE, LE FORT SAN-ANTONIO, SITUÉ A TROIS KILOMETRES, APPARTIANT A L'ESPAGNE. VOIR EN TERRITOIRE ESPAGNOL, A 400 M., DES TRAVAUX SONT EN COURS.

L'ESPAGNE CONSTRUIT UNE LIGNE SIEGFRIED POUR EMPÊCHER LES "GUERRILLEROS" DE REJOINDRE LE MAQUIS CATALAN



Au soir du 12 août dernier, trois cents «guerrilleros» venant de France se glissent sans bruit sur le territoire espagnol, à quelques centaines de mètres du col du Somport. Arrivés à la veille par petits groupes, ils ont attendu la nuit en campant dans les bois qui s'étendent au-dessus des Forges d'Abel (France). Presque tous viennent de Savoie et du Valais, où, l'an passé, ils ont glorieusement participé à la libération de notre pays. Les armes automatiques, y compris le U.S.A., qu'ils ont soigneusement cachées durant leur voyage, sont les mêmes qu'ils utilisèrent pendant trois ans contre les nazis. Pour eux, la lutte n'est pas terminée. Leur objectif est le maquis des Asturies où, depuis six mois, trois milliers de leurs camarades tiennent en respect des troupes supérieures en nombre. Là, ils pourront aider les maquisards de leur courage et de l'expérience acquise dans la lutte contre la Wehrmacht. Mais la route est longue et semée d'embûches. Beaucoup d'entre eux ne parviendront pas au terme du voyage. Pour tant, ils cheminent sans crainte, les yeux fixés sur une lumière qui brille faiblement au loin. Cette lumière, c'est la «crainte» étape, la maison du «Rusio» (le Rusio), bien connue des contrebandiers de la région. Dans cette misérable cabane improvisée pour servir de guérite, ils attendent que quelqu'un leur apporte du pain. Souvent un attonnement prompt les attend, un appel en criant, c'est la fusillade, mortelle dans cette ombre

VOIR PAGES SUIVANTES

HOY LLEGARA A MADRID DON JACINTO BENAVENTE

EN LA ESTACION DE ATOCHA SE LE TRIBUTARA UNA GRAN ACOGIDA

El Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, al recibir ayer a mediodía a los periodistas, hizo un gran elogio de don Jacinto Benavente y anunció su propósito de acudir el domingo a la estación del Mediodía a recibirle.

«Realmente—dijo—, las declaraciones hechas durante su estancia en la Argentina, Chile y otros países de América del Sur tienen una significación que nadie puede ocultar.

El señor Benavente, por su carácter, por su obra inmortar, por su ancianidad gloriosa, es un hombre insobornable, y cuando ha dicho la verdad de España ha tenido que producir allí una gran impresión, y nosotros, todos los españoles, le debemos una calurosa acogida».

BIENVENIDA DE MADRID A UN PRECIOSO HIJO

El expreso de Barcelona, en el que regresa a Madrid el glorioso dramaturgo, llegará a la estación de Atocha a las diez de la mañana. Le acompañarán en el viaje el presidente de la Sociedad General de Autores, don Eduardo Marquina, con la Comisión que acudió a darle la bienvenida al puerto de la capital catalana.

En la estación será recibido don Jacinto Benavente por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; Alcalde, don José Moreno Torres, y demás autoridades madrileñas.

La Sociedad General de Autores estará representada por una nutrida Comisión, presidida por su consejero delegado, don Juan José Cadenas; los señores don José María Pemán, marqués de Luca de Tena; maestros Alonso, Guerrero y Moreno Torroba y demás consejeros.

Al descender del tren don Jacinto, una representación de las señoritas empleadas en la Sociedad de Autores le ofrecerá ramos de flores.

Los artistas teatrales, por su parte, también acudirán en masa a recibir al autor de «Sefiora ama» y de tantas y tantas obras del genial autor madrileño.

Puede afirmarse por adelantado que el pueblo de Madrid hará hoy a don Jacinto Benavente una acogida digna de éste y de su pueblo.

Solemne inauguración de la XXIV FERIA MUESTRARIO Internacional de Valencia

En nombre del Caudillo presidió el acto el Ministro de Industria y Comercio

En un importante discurso, el señor Suances puso de manifiesto el actual estado industrial de España

VALENCIA 11.—A las doce, el Ministro de Industria y Comercio ha inaugurado, en nombre del Caudillo, la XXIV FERIA MUESTRARIO Internacional de Valencia. El Ministro fué recibido, a su llegada, por las autoridades y demás personalidades asistentes al acto, y penetró en el palacio ferial, a los acordes de la marcha de la ciudad, interpretada por los timbaleros del Ayuntamiento.

En el amplio vestíbulo de la Feria, presidido por el busto del Caudillo, se ha celebrado la ceremonia de inauguración. En la presidencia figuraban, además del señor Suances, el Subsecretario de Industria, director general de Comercio, almirante Bastarache, autoridades locales y cuerpo consular. En el vestíbulo figuraban también representaciones de la economía, comercio e industria valencianas. Primeramente el obispo de Alinda y vicario capitular de Valencia, procedió a la bendición de la nueva sala, de 2.000 metros cuadrados, con que ha sido enriquecido el palacio.

Después, el presidente de la Feria ha pronunciado un discurso, en el que hizo historia de los pasados certámenes después de la guerra, subrayando que, a pesar de las campañas del extranjero, éstas han sido una muestra de la tenacidad y laboriosidad de nuestra Patria. Dice que su regocijo en este Certamen es grande, porque supera a las anteriores participaciones y después de darle a todos los asistentes la bienvenida, terminó con frases de gratitud hacia el Caudillo de España, que en todo momento presta su aliento y apoyo decidido a esta clase de certámenes.

A continuación se levantó el (Continúa en cuarta página.)

«Excelentísimos señores, señoras y señores:

Es para mí motivo de honor y satisfacción el acudir a inaugurar vuestra ya clásica FERIA MUESTRARIO, ostentando la representación de nuestro amado Caudillo.

Cumpro, en primer término, el grato deber de transmitirles su saludo, al mismo tiempo que su deseo de que, en esta dura y absor-

bente tarea de conducir a España por caminos de honor y de engrandecimiento espiritual y material, a la que él dedica íntegramente su vida, continúis ocupando el puesto de vanguardia que os corresponde, haciendo honor a los dones que Dios ha derramado prodigamente sobre vosotros.

He de dedicar una efusiva bienvenida (Continúa en cuarta página.)

SE HABLA DE
Don Tomás Suárez

Sawri



Los diplomáticos tienen fama de hablar poco en público o para el público. ¿Por qué? ¿Hay algo de verdad en esto? ¿Se les da siempre traductor al

manco, aunque ahora hayan cambiado algo las formas y las acciones; pero cuando los diplomáticos se deciden a hablar, suelen dejar bien puestos los puntos sobre las *As*. Don Tomás Suárez, nuestro actual secretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, fue paso por los Estados Unidos en viaje de grado, ha hecho unas declaraciones que ya son bien conocidas por los lectores españoles. En ellas, de una forma clara, contestó a las preguntas que los saben y entienden, bien lo que les preguntaba, el señor Suárez ha trazado un luminoso esquema, preciso y urgente, de las razones españolas frente a nuestros detractores.

A cada tiempo lo suyo. Y consta que recordamos uno en el que el empleo de la plomada en la raya del pantalón, el desmayo en el lazo de la corbata o la discreción en el toser eran preciosísimas credenciales para llegar al soñado contenido comercial. El estilo no cambia, si es estilo, pero sí su expresión. Don Tomás Suárez, "gran patriota, sagaz y desamigado", como en dicho su Ministro, casi ha llegado a España al

En este año, si nuestros datos son exactos, el señor Suárez celebra, en plena madurez, sus bodas de plata con la carrera que ha ejercido brillantemente en tres continentes. La misma agudeza e igual energía que traslucen a rostro pueden a veces hallarse en el cumplimiento del deber, sin que nuestro elogio periodístico o nuestro agradecimiento de compatriotas pueda parecer, en ningún sentido, admiración por el deber cumplido, sino por la espontánea, generosa e inteligente manera de cumplirlo.

La Policía y el Ejército impiden la llegada al Quirinal de una manifestación

de cien mil republicanos

El Rey Humberto pide al Gobierno una amplia amnistía

ROMA 11.—Se dirigirse los manifestantes de la Piazza del Popolo hacia el Palacio del Quirinal, su número engrosó rápidamente de 20.000 a 100.000. No es fácil posible, por lo demás, llegar a la residencia presidencial, ya que las tropas de la policía y los carabinieri rodearon las bocanellas de las carreteras y los soldados y agentes

de Policía dotados de armas automáticas. En vista de ello, los republicanos hubieron de contentarse con cantar himnos y profertir gritos antimonárquicos a cierta distancia del Quirinal, disolviéndose a continuación. (Efe.)

ROMA. 11.—Según la agencia de Información italiana A. N. S. A., el Rey Humberto pidió ayer a Saboya y calificaron de artimaña política la abdicación de Víctor-Manuel III.

...cientos litros de agua. La cuba, por la parte interna con unas argollas, que de igual forma que las americanas". A últimas

conducía al prescabinas. Se le desnuda-
barraca. Se le desnuda-
pues era introducido en
cedaban fuertemente su-
a sus tobillos se les su-
dos grilletos, de tal for-
apretarnos unos contra otros, igual que hacen
los rebanos de ovejas en las épocas crudas.
Una vez formados, la impresionante arada-
na de esqueletos se dirigió hacia la plaza del
garaje, rodeada de altísimos muros y en cu-
yas pasarelas habían sido colocadas estraté-

De pronto toda aquella masa de carne manci-
llada, maloliente, enferma y destrozada; to-
dos aquellos ojos febriles, se fijaron al mismo
tiempo en el espectáculo que se desarrollaba
en el ángulo izquierdo de la plaza. Por la gran

cada quince minutos, y en ella perecieron tuvo-
 horrendo martirio de ver
 cuerpos iban siendo
 elo en que, como conse-
 temperaturas, se conver-

Algunos recipientes. Aina Balmeyer ordenó la sus-
súpicio.
eses que llevábamos de
hausen, y a pesar de las
on que se tropezaba pa-
noticias referentes a la
se el encanto y la inocencia, el dolor y la

Procedimientos, tenernos en situación en los fren-

desinfecciones parcia-

ble acabar con la terri-

que inyectaban las
médico de las S. S. orde
una desintoxicación gene
señalándose para este
junio de 1941, que que
empre en nuestros cere
miento y hacia un tiem

Las barracas quedaron ahora a combatir abiertamente. Ya no valdrían los subterfugios, los "pactos amistosos" ni los "colaboraciones económicas". El tigre nazi y el oso bolchevique, las dictaduras negra y roja, se lanzaban una contra otra y la debate continental empezaba.

LO QUE VIERON DOS PASTORES DESDE LO ALTO DE UN PICO

TAMBIEN HAY UNA COCINA, ¡CARAMBA! APARECE UNA PATRULLA JEAN LOUIGNY Y SERGE SE JUEGAN LA VIDA PARA INFORMAR AL SUBCOMITE

Por la carretera avanza un camión. ¿Quién ha mandado camuflar esa batería?

"En el café de "El Rusio" dijo Paquiro a su amante"

(Viene de primera página.)

añor y cierto. Se trata del viejo fuerte de San Antonio, dedicado desde tiempo inmemorial por los españoles a contener las invasiones alemanas. Pues bien; sin avisar al representante chino del Subcomité ni nada de eso, las tropas españolas han decidido modernizar el viejo fantasma de la montaña. "¿Y para qué?", dirá el representante polaco. Y el francés le dará la explicación: "L'Espagne, monsieur, construit une ligne Siegfried pour empêcher les 'guerrilleros' de rejoindre le maquis catalán." No se ha querido hablar de una línea Maginot. El francés, después de la terrible declaración, quedará pensativo, rascándose las zonas frontales. Y luego, por si fuera poco, ahí está el plano que Jean Louigny y Serge han levantado, jugando se el "moustache", desde el sitio señalado con una cruz. Traducimos las señales marcadas por los incógnitos agentes: 1) Barracas. 2) Refugio. 3) Hospital. 4) Central eléctrica. 5) Emplazamiento de tiendas. 6) Gran cocina. 7) Fuerte Ladrón; "blockhaus". 8) Café "El Rusio".

Comprendemos la emoción con que los cinco caballeros, cinco, inclinando sus preocupadas frentes sobre el impresionante plano. El relato que acompaña al dibujo estremece de horror a cualquiera. "Hace algunas semanas, pastores franceses que cruzaban los montes con sus bestias trashumantes sintieron temblar la montaña bajo unas detonaciones que procedían del valle bajo de Candanchú. Uno de ellos, aun conociendo el peligro que corría de ser apresado por los españoles, ascendió a la cumbre de un pico, desde el cual se dominaba el territorio espa-

ñol. Producto de esa aventura, que fué seguida por la audacia de Jean Louigny y Serge, son estas fotografías que hoy dejan a nuestra amenaza completamente desnuda sobre la mesa del Subcomité. Perseguidos por una patrulla —¡fué fatal!—, "nos reporteros ont pu photographier leurs poursuivants". Así dice el texto de la emocionante demostración gráfica. "¿Qué dirá la O. N. U. ahora de nosotros?", cantaremos con la vieja musiquilla. Ahí están cinco puntitos blancos en la fotografía que señalan el valor de dos sabuesos. Demuestran también —"c'est drôle, monsieur!"— que los soldados de Franco tienen fusiles.

Pero donde está el secreto, allí donde el sudor parará las frentes de los investigadores será ante el espanto de esa carretera que serpea descañonadamente en una fotografía. Ahí están señaladas todas y cada una de las pruebas y de buena han librado al mundo con su valor los audaces Jean Louigny y Serge. Nada menos que un camión—¡así, como se escribe: "Un camión!"—avanza con rumbo a la frontera. Y por si fuera poco, apetitosa y humeante, al margen de la carretera, está marcada otra prueba delirante: "CUI SINE." Un venticello socarrón llevó hasta el morro olisqueante de los dos compinches un conmovido olor a pizana... Lástima que la "Leica" no haya podido captar tanta nostalgia.

En el relato se explican con detalles minuciosos los grandes preparativos: "¿Qué significa todo este quehacer? Ya hemos conseguido averiguarlo. Asustado de la creciente audacia de los "guerrilleros", Franco ha dado

orden de aumentar las fortificaciones de la frontera. En Candanchú, diecisiete "blockhaus" han quedado instalados sobre posiciones estratégicas. Una avanzadilla se ha situado junto a la entrada del Túnel internacional... Y los trabajos se prosiguen sin descanso. A lo largo de los Pirineos, construcciones semejantes se alzan bajo la dirección de ingenieros "civiles" alemanes.

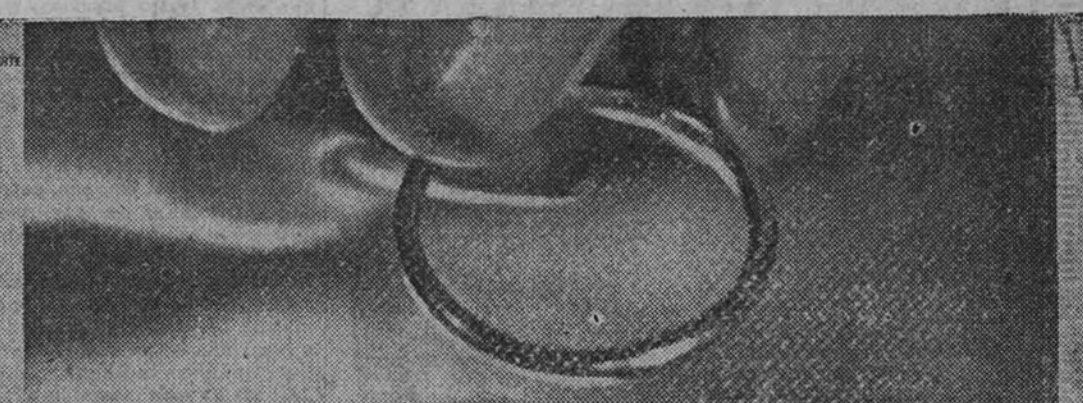
Pero donde la sutil investigación de los dos jovencitos alcanza vértices asombrosos es en la calificación final de estas guerrillas. Resulta que los soldados y trabajadores encargados de esta vigilancia forman en simples unidades disciplinarias, mandadas por alemanes. Nada de "facistas", sino demócratas pobres sumidos en el vasallaje

germano, como si fueran franceses. Así, a primera vista, los cinco respetables "gentlemen" de la O. N. U. tardarán en compaginar mucho la amenaza presagiada y la amistad que se proclama en los pobres y desventurados mercenarios. Porque dicen los dos audaces que uno de aquellos—que consiguió desertar—les ha revelado todo el inrección de ingenieros "civiles" alemanes.

¿Qué creerán ustedes que se oculta detrás de estas inocentes letras: A. C. G. E.?, preguntará, por ejemplo, el polaco a sus colegas y subcolegas. Habrá un compás de misterio sobre la asamblea y el chino parecerá más abstraído y lejano. "¿Pues Asociación Cultural Germano

Española!", pronunciará con voz sorda el polaco. Aun flotará unos segundos el misterio, hasta que el ruso de Varsovia desflora el misterio: "Es decir, ¡la Gestapo!" En este instante, si el tiempo no lo impide, se desmayará el señor Bonnet, y mientras acuden con el frasco de sales los restantes del Subcomité contemplarán aquel anillo, parecido al que las reses llevan para pregonar su humildad. Ya se explica en el documento de Jean Louigny y Serge que es pura y simplemente "le signe de ralliement de la gestapo franquiste".

¡Así como suena! Y, finalmente, y en cuanto se reponga monsieur, se irán todos a dejar tarjeta en casa de Gromyko, que celebrará su onomástico. "Au revoir".



ESTE BARRIO ES EL DE LA MANO DE LA GASTAPO FRANQUISTE.

L'A.C.G.E. EST LA GESTAPO FRANQUISTE

La palabra de "Gestapo" ha pasado a ser un término común en el lenguaje de los españoles. Pero ¿qué es realmente la Gestapo? ¿Es una organización secreta? ¿Es una fuerza de policía? ¿Es una fuerza de seguridad? La respuesta es: es una fuerza de seguridad que se llama "Gestapo" y que es la "Gestapo" franquista. Esta fuerza de seguridad es la que se encarga de mantener el orden y la disciplina en el territorio español. Es la que se encarga de perseguir a los "guerrilleros" y de mantener a raya a la población. Es la que se encarga de mantener a raya a la población y de mantener a raya a los "guerrilleros".



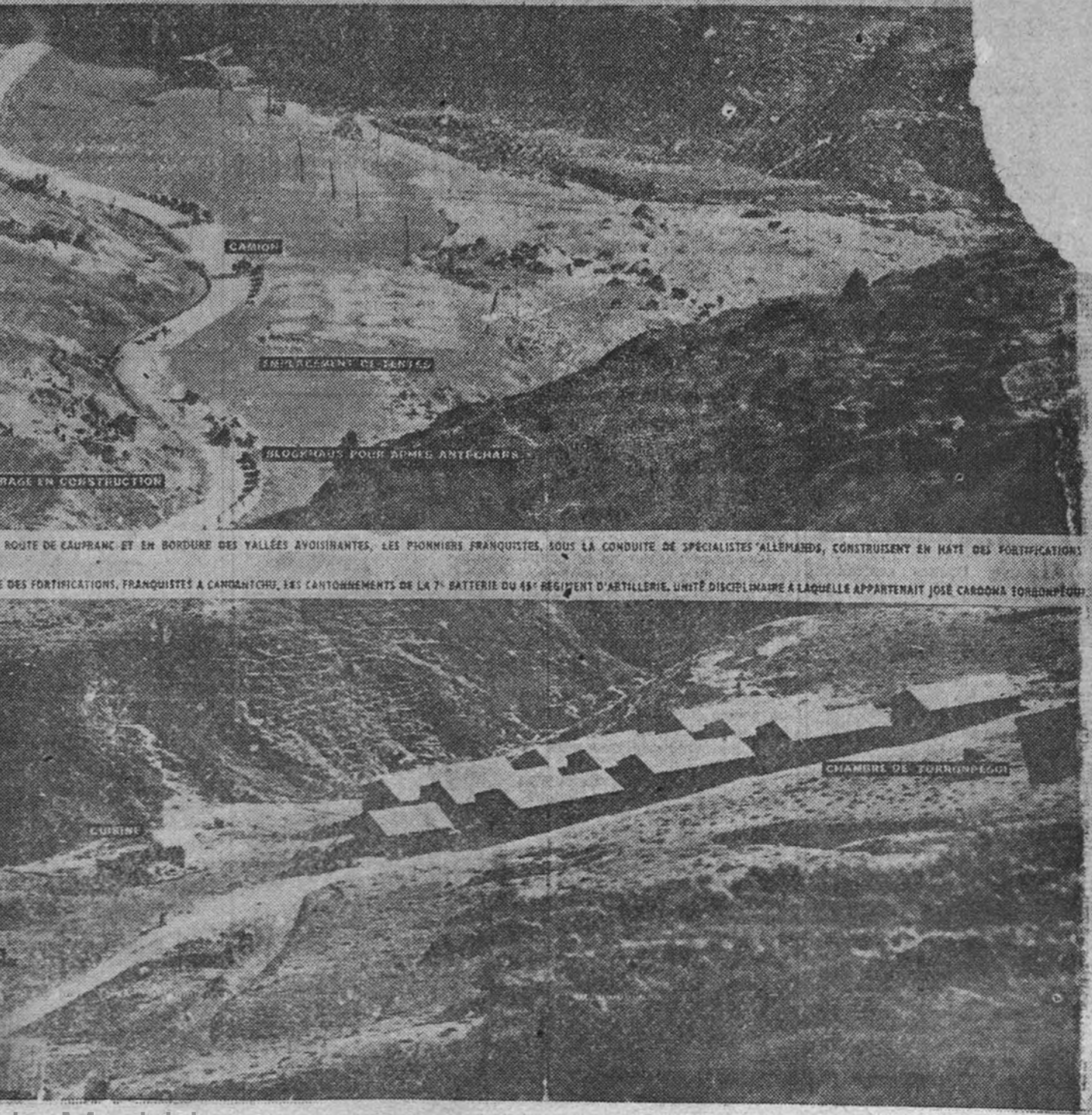
Los soldados franquistas en el valle de Candanchú.

LE CHANTIER DE CANDANTCHU EST UN BAGNE

FOURSUIVIES PAR UNE PATROUILLE NOS REPORTERS ONT PU PHOTOGRAPHIER LEURS POURSUIVANTS



CE PLANO A ÉTÉ RELEVÉ PAR NOS REPORTERS. IL MARQUE L'EMPLACEMENT DES OUVRAGES.



VOICI PHOTOGRAPHIES LÉGEREMENT EN ARRIÈRE DES FORTIFICATIONS, FRANQUISTES A CANDANTCHU, LES CANTONNEMENTS DE LA 7^e BATTERIE DU 45^e RÉGIMENT D'ARTILLERIE, UNITÉ DISCIPLINAIRE A LAQUELLE APPARTENAIT JOSÉ CARDONA SORRENTINO.

Los pies de las fotografías que ilustran esta incandescente información dicen así: 1) Este anillo es el signo que sirve de consigna a la Gestapo franquista. 2) Hericourt es el jefe de la sección francesa de la Gestapo. 3) Los carabineros españoles van armados con carabinas o fusiles ametralladores y los gemelos franceses no llevan más que su revólver. En el grabado inferior se explica: 1) Este plano ha sido levantado por nuestros reporteros y en él se marcan los emplazamientos de las obras. 2) Patrulla franquista tirando sobre nuestros reporteros. "Blockhaus" gemelos para armas automáticas. Batería camuflada al amparo de una colina. 3) En territorio español, y a todo lo largo de la ruta de Candanchú, se construyen velozmente fortificaciones. 4) Aquí una fotografía de la inmediata retaguardia fortificada de Candanchú. Los acantonamientos de la séptima batería del 45^o regimiento de Artillería unitaria disciplinaria a la cual pertenecía José Cardona Torrónegui.

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

JOSE VON STERNBERG, EL REALIZADOR QUE VUELVE A SU PATRIA

Por F. HERNANDEZ-BLASCO

NOTICIAS procedentes de Norteamérica aseguran que el director cinematográfico germano Josef von Sternberg, aveludado en Hollywood desde hace varios años, ha regresado a Alemania con el encargo de organizar la producción cinematográfica de su país. Quizá la elección no haya podido ser más acertada, a pesar de que en Hollywood existen realizadores de nacionalidad germana, tan importantes como Lubitsch, Fritz Lang y William Dieterle, pongamos como ejemplo de los de mayor categoría y valía artística. Sternberg, que ha sido un gran director, suscitó no pocos comentarios adversos a su persona, hasta el punto de que cierta escritora y periodista yanqui se atrevió a decir que Sternberg, sin Marlene, a la que él descubrió y encumbró, era un ingenuo casi nulo. Tal afirmación es absurda e inexacta, ya que se da el caso de que Sternberg, antes de conocer a Marlene Dietrich había realizado películas tan importantes como «La redada», «La ley del hampa» y «La última orden». Y, en cambio, se ha dado el caso, bastante curioso y digno de ser mencionado, de que en toda su etapa posterior, ya casi como director exclusivo de Marlene, no consiguió superar sus primeros magníficos triunfos, aunque hizo películas como «Capricho imperial», «El expreso de Shanghai», «La venus rubia», «Martepecos», etc.

No sabemos las facultades y atribuciones con que Sternberg ha ido a Alemania ni la colaboración que podrá obtener de las potencias aliadas, residentes todavía en suelo alemán. Las dificultades de todo orden con que va a tropezar este director van a ser incalculables, y quizá insalvables algunas. Existen varios problemas a los que él mismo tiene que buscar solución, si bien en ellas han de intervenir otra clase de factores completamente ajenos a su voluntad. Es tan claro como el día que, por ejemplo, los rusos no estarán dispuestos a dar las necesarias facilidades para que la cinematografía germana surja y adquiera la justa categoría que le corresponde entre los países productores del mundo, porque esto



Josef von Sternberg

sería un grave perjuicio para la industria cinematográfica soviética, que en ningún caso puede competir con la alemana, y, por añadidura, ésta podría combatir en mejores condiciones con la rusa en cualquier mercado del mundo. Puede asegurarse que ingleses y norteamericanos procurarán facilitar la difícil labor de Sternberg; pero también es cierto que los rusos tratarán, por todos los medios a su alcance, de obstaculizarla.

Esto, por una parte. Otra es la falta de personal técnico y artístico indispensable para poner en funcionamiento los restantes estudios cinematográficos que no han sido utilizados todavía por los rusos. Porque si el cine alemán quiere surgir pujante y con una base sólida para el futuro, debe necesariamente contar con esos nombres de indubitable valía artística y comercial que se llaman Emil Jannings, Kristina Soderbaum, Zarah Leander, Olga Tschechowa—estas dos actrices, que a última hora han resultado nada menos que espías rusas—, Ferdinand Marian, Otto Gebühr, Werner Krauss, etc., y algunos directores tan interesantes como Veit Harlan, Uelicy, Helmut Kautner, etcétera, etc. Es natural que al cine germano se le den nuevas normas y su orientación vaya por derroteros distintos a los seguidos hasta hace cuatro años, pero no es menos cierto que necesita comenzar con algo capaz de atraer al público. Y cualquiera de estos nombres son conocidos universalmente. Porque si se quiere hacer una especie de «chorrón y cuenta nueva», prescindiendo de todo lo anterior, entonces el trabajo de Sternberg va a ser tan gigantesco, que es muy posible que fracase en su esfuerzo. En las actuales circunstancias no se puede, con figuras anónimas, sin personalidad ni experiencia, levantar el colosal edificio de la cinematografía germana, capaz de competir en cantidad y calidad con cualquiera de los restantes países productores.

También cabe la posibilidad de que regresen a Alemania muchos de los técnicos y artistas que la abandonaron por incompatibilidad con el régimen nazi, aunque la mayor parte de estas personas se encuentran muy bien situadas en el cine norteamericano, y es muy posible que no quieran arriesgar la fama y bienestar que ahora gozan, para regresar a su país y comenzar de nuevo, metiéndose en una aventura cuyo final todavía no es posible prever.

Josef von Sternberg, a través de su vida, que ha sido lucha constante, y en la que varias veces ha saboreado el amargo gusto que produce la ingratitude de los mismos a quienes él hizo famosos, ha demostrado su capacidad e inteligencia. Y, por añadidura, como director cinematográfico posee una categoría indiscutible. Sin embargo, a nosotros, al conocer la noticia que reseñamos al comienzo de estas líneas, se nos ha ocurrido preguntarnos: ¿Podrá Sternberg vencer toda esa serie de obstáculos con que necesariamente ha de tropezar en su camino, y, sobre todo, le dejarán llevar a la práctica cuantas medidas estime necesario poner en práctica para el más rápido resurgimiento del cine alemán? Estas son preguntas a las que solamente el tiempo logrará responder.

ARTISTAS EN LOS CAMERINOS

Ana Mariscal no vacilaría entre cine y teatro

El escenario y la pantalla nos ofrecen todos los días el triunfo de un acentuado temperamento artístico. Sin duda Ana Mariscal rebusca y se enfrenta, gozosa, con alegre empeño—inquietud espiritual jamás colmada—con toda esa serie de dificultades y problemas propios de una inteligente interpretación y que sólo los elegidos saben ver y vencer. Cada vez Ana Mariscal nos ofrece una faceta nueva. De aquella admirable encarnación de Dulcinea a la Ilonka, de Moirar—concretándonos sólo a su labor teatral—, es una sucesión de encantadores sorpresas, por su variedad, sus finos matices, su sello inconfundible. Si le preguntaran de pronto: «Ana, ¿cómo has logrado una personalidad tan acusada en tan poco tiempo?», sé lo que iba a contestar. Pero los que hemos seguido su labor de cerca diríamos: «a fuerza de talentos».

En Ana Mariscal, en efecto, todo es juego de inteligencia, todo resultado de una poderosa fuerza espiritual, no de cálculo, de penoso estudio, sino expresión y espontaneidad de lo intuitivo. Por otra parte, he aquí el porqué de esa variedad de personajes que ella trata de interpretar. Me dice: —Me he resistido siempre a que me encasillaran en un género determinado. A los dieciocho años empecé en el cine con un papel de vampírea, y, a fuerza de maquillaje, aparenté tener más de treinta, según me exigieron. Accedí, por segunda vez, a hacer de mujer fatal. Pero al tercer ofrecimiento me negué en redondo. Estuve un año sin trabajar; más creo que ya he demostrado ser «capta» para todos los géneros.

Quizá, con malicioso afán desconcertante, le pregunto a continuación:

—¿Por qué eres rubia ahora?

—Porque en la variedad está el gusto—replica con un mohín gracioso—. Pues, por inquietud, por la misma razón que no dejo quieto un solo mueble en casa en cuanto pasan ocho días. Hace poco, en Barcelona, hacía teatro y, al mismo tiempo, rodábamos una película. En escena era morena; en el «plató», rubia. Tenía que tenerme el pelo dos veces al día... y acostarme a las once de la mañana.

Lo mismo que ahora. Ana Mariscal sale de los estudios cinematográficos a las diez, a las once de la mañana, y a las tres y media está ya en el teatro Lara para ensayar. En seguida la función de la tarde, cenar en el mismo camerino, y, a las diez y media, de nuevo entusiasmo al público con su arte.

—¿Pero esto es atroz, Ana!

—Pues ya ves, engorrito. El verdadero sacrificio para mí está en tener que repetir de noche lo de la tarde. Y repetirlo todos los días. Al menor descuido acabaría por decir el papel de un modo, mecánico, como si estuviera dictando esas cartas comerciales que emplean siempre con lo mismo. Y aun pienso, en plena escena: «Todavía me falta para terminar aquel parlamento, y aquel otro, y aquella escena...» Para mí si hay un momento feliz es el momento del estudio del papel, del personaje, la lucha con su psicología; en fin, el momento de la creación.

Un timbre llama apremiante. Ana Mariscal sale disparada hacia el escenario, con un revuelo de faldas polvorientas. Quedo solo en el camerino. La artista lo ha adornado con coquetismo, y en los adornos ha impuesto su sello peculiar. Cuanto rodea a Ana Mariscal se contagia siempre de su



Ana Mariscal

personalidad. Desde la pequeña estantería con libros de buena literatura, a las sedas y las flores, esas raras cosas que Ana Mariscal ama con tanta pasión... Poco después el público de Lara aplaude, y de nuevo, ante mí, la sonrisa de la Mariscal.

—Eso, aplausos no los oyes en los estudios cinematográficos, Ana. ¿No resulta aquello frío, un poco mecánico?

—Los aplausos constituyen siempre, naturalmente, un halago, y se agradecen. Siempre resulta desagradable que el público no acceja a un artista con simpatía. Pero yo no siento esta necesidad.

—¿Qué diferencia encuentras entre hacer cine y actuar en el teatro?

—Yo no veo una diferencia fundamental. Al empezar hay que decirse: «eso es teatro o eso es cine», y seguir. Es cuestión de hacerse cargo. Ante el ojo de la máquina hay que estar más comedida, más sobria de gesto, más junta de ademán. Todo en un tono más bajo que en el teatro. Y en escena un tono más alto que en la vida normal.

—Pero en el cine puedes actuar con más seguridad, con más tranquilidad. Si sale mal una escena se repite. En cambio, en el teatro... Acostumbrada al «plató», ¿no te cohibe un poco el público?

—Al revés, me estimula. Hay ese contacto, esa comunicación electrificante entre el artista y el público, que tantas veces se ha dicho, y que es verdad. Esto obliga al actor a corresponder. A veces por cansancio, por malestar físico, salgo a escena de mala gana, y, al contacto con el público, se pone en tensión todo mi ser, y ya no soy yo, ya me olvido de mí misma. No pienso ni hablo más que el personaje que encarno.

—Entonces, ¿te gusta más el teatro? Si tuvieras que decidir entre cine y teatro, ¿qué elegirías?

—Cine. Pero sólo por comodidad. Se termina de rodar una película y me voy a mi casa tan tranquila, o al café a charlar con los amigos; puedo entregarme a mi pasión favorita, la lectura, mientras la película rueda por ahí, de cine en cine.

Una gran ampliación fotográfica de Ana Mariscal, con gesto arrogante y atavío del Don Juan de Zorrilla, me lleva al tema que tanto ha apasionado:

—¿Sabes que se dice por ahí que el famoso proceso de Valladolid es algo que te inventaste tú con fines de propaganda?

—Sí, ya sé. Ni con veinte mil duros hubiera podido pagar una propaganda tan de tipo americano. Yo estoy muy agradecida. De todos, de la crítica, del público... Todos se muestran muy amables conmigo.

Y Ana Mariscal, sonríe, con una sonrisa de gratitud, de muchacha feliz, que ha logrado ver realizados sus sueños casi imposibles de la adolescencia.

Enrique CORMA

Cuando parece mentira



Ginny Simms

Curiosidades teatrales

La actriz que estrenó "El burlador de Sevilla"

Juan LOPEZ NUNEZ

FUE el historiador minucioso y benemérito de nuestra escena don Emilio Cotarelo—quien con sus trabajos de investigación sacó del olvido a la insignie y aplaudida comedianta María de Córdoba, madre e hija de los actores Antonio Martínez e Isabel de Córdoba, «cómplices de la legua», que iniciaron a su hija en los misterios de la farándula. Nació en 1597. Siguiendo la costumbre, María tomó el apellido de su

madre, cosa que inspiró al sarcástico Villamediana unos satíricos versos intencionados y venenosos. En ellos aludía el maligno y desenfadado poeta a una cosa que había heredado María de sus afortunados padres y se elevaba en el callejón de las Negras, y a un puesto de ventas o «Cajón» con tejadillo en la Plaza Mayor, y que es lo más probable que la gran actriz tuviera arrendado.

Como hija de actores, seguramente empezaría a trabajar casi en la niñez y se casaría muy joven con Andrés del Campo, que pertenecía a distinguida familia, y cambió su verdadero apellido por el de Vega, con el que figuró durante muchos años en el teatro como «autor» y celebrado representante.

Andrés de la Vega o Andrés del Campo era hombre de áspero carácter, dominante y fuerte, y María poseía parecidas cualidades. Por eso no sorprendieron a nadie las disensiones domésticas, que no tardaron en suscitarse entre ellos y dieron lugar a separaciones ruidosas que alborotaron al mundo histórico. María de Córdoba, por aquel entonces era la actriz predilecta del público, y la elogiaban los autores y la envidiaban los artistas y la cantaban poetas como Quevedo llamándola «Amorilis».

Don Pedro Calderón de la Barca, también, la cantó en «La dama duende», por boca de «Cosme», tipo cómico de la expresión: «Engañarse engañado», donde la princesa pregunta a su confidente:

«¿Quién es Amerilis? Respondiéndola aquella: —Esa es un asombro: ¡Jesús! Si hace una princesa, tú no parecías tan princesa...»

Día feliz y glorioso para nuestra escena fue cuando ingresó en la compañía de María de Córdoba el gran actor Roque de Figueroa, cómico andaluz, de noble familia cordobesa y artista que llevó nuestro teatro a las ciudades más importantes del mundo. Entra las obras que representó en el extranjero figuró «El burlador de Sevilla», que estrenó con María de Córdoba en los jardines del Buen Retiro, que fue donde nació «Don Juan Tenorio». Allí culminó el genio de Tirso, y allí empezó la carrera de Roque de Figueroa. La de María de Córdoba ya estaba en su «cénit» hasta el punto de recibir en su compañía, a la «Calderón»—María Calderón—accediendo quizá a regias insinuaciones.

Representaba las obras con tanta exaltación, que puede considerarse como la precursora del arte romántico. Se anticipó a Talma y a Matheuz y fue una de las fundadoras de la Asociación de «La Novena», a la que favoreció con dadas construcciones.

Retirada de la escena, vivió muchos años dedicada a la piedad, y murió de edad avanzada, dejando escantadas fortuna a un sobrino suyo, don Antonio de Toledo Llespes, pues su hijo—clérigo—había fallecido en 1670. Fue la verdadera creadora de nuestro gran teatro, y digna intérprete de las geniales obras que se representó.

«Retratos de ella? No existen. Los artistas de entonces no cultivaban la propaganda como los de hoy.

La escena del sofá

«HOMBRE EN TRES ESPEJOS»

He aquí una escena de la comedia de Navidad Zaro, estrenada días pasados en el teatro Lara de Madrid:

ENCARNA.—No, conocimos en la Bolsa. Un día agitado. El jugaba fuerte. Yo estaba con Smithersom, el banco yanqui. El se acercó, atravesando las gentes como una espada. «Madame, ¿no me recuerda? En Sn. Moritz». Yo sabía que mentía, pero no fué la frase—un procedimiento vulgar—, sino el gesto, lo que me impulsó. Una mirada, una suplicante, que me decía: «Ayúdeme, somo del mismo temple, y le presenté a Smithersom. Después salimos. Llovía a cántaros. Me acompañó hasta el coche y, distraído, se llevó mi paraguas. Siempre decía que aquel paraguas le trajo la suerte.

M.ª LUISA.—(Como en trance.) Un paraguas verde, plegable, con contera dorada.

ENCARNA.—(Desconcertada.) Exatamente.

M.ª LUISA.—Nos conocimos una tarde de lluvia. Yo iba sin paraguas; él me amparó con el suyo; la eterna historia. Me contó un cuento gracioso, pero no era la palabra, sino el gesto, que decía, dulce, serenamente, «el cielo me ha puesto en su camino, porque estamos hechos para amarnos. Somos de la misma delicada materia». Me dijo que, adviniendo nuestro encuentro, un hada le había puesto en la mano el paraguas, para que yo me acogiera a él. (Pausa. Bajando la voz.) Era un paraguas verde, plegable, con contera dorada. (Rompe a llorar.) ¡Oh, Dios mío! ¿Por qué me siento tan miserable? Es espantoso. (Se interrumpe antes de acabar la palabra, mirando a Encarna.)

ENCARNA.—Sí; ahora sí. Es espantoso. (Riendo histérico.) Ja, ja, ja, ja. ¿A que va a resultar que la engañada era yo? ¡Yo! (Como si esto no fuera posible.) Y ¿con usted!

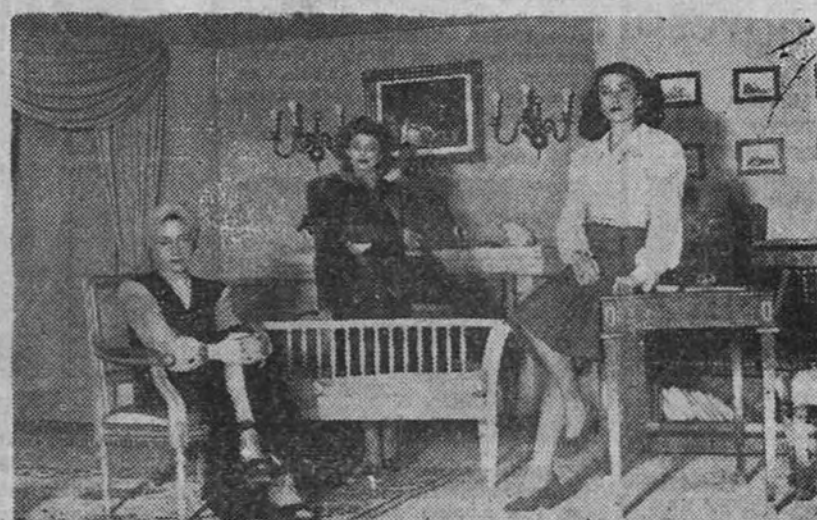
M.ª LUISA.—(Secándose las lágrimas, vengativa.) Peor. No era sólo conmigo. (Mirando a Amable.) También había otras que se honraban con su amistad.

ENCARNA.—(Reparando en Amable.) ¿Esta? No; sería ridículo.

AMABLE.—(Con cierta dignidad.) ¿Por qué ridículo? ¿Porque lleváis trajes caros? Pero si os los quitáis, igual. Con una diferencia, que aquí yo tengo algo vivo y vosotras un vacío.

ENCARNA.—(Irónica.) ¡Ah, vamos! Si; el corazón; la palabra mágica para la galería, a la que apelan todos los que no tienen otros recursos.

AMABLE.—Ya sé que usted no cree en eso. Basta verla. Pero yo sí. Y él también.



Una escena de «Hombre en tres espejos»



HOLLYWOOD.—Ha tenido lugar el bautizo de la primera hija de dos célebres artistas, Heddy Lamarr y John Loder, en la Iglesia Episcopal de Todos los Santos. Se le impuso a la niña el nombre de Denise y actuó de madrina la gran actriz Bette Davis.

—La revista cinematográfica «Photoplay» ha concedido la medalla de oro a Greer Garson y Bing Crosby. Es la segunda vez, consecutivamente, que estos dos excelentes artistas reciben tan excelso galardón, que algunos no sólo equiparan, sino que conceden mayor categoría a los famosos Oscar de la Academia de Hollywood.

—El director Mitchell Leisen acaba de terminar el rodaje de la película «Kitty», cuyo reparto encabezan los nombres populares de Paulette Goddard y Ray Milland, considerado recientemente por la Academia como el mejor actor.

—Sus Foster, la excelente cantante a quien vimos en nuestras pantallas como protagonista femenina de «El fantasma de la Opera», ha anunciado su decisión de retirarse del cine por una larga temporada para dedicarse únicamente al teatro.

—El famoso actor inglés Rex Harrison, acompañado de su esposa, Lilli Palmer, ha llegado a Hollywood, donde va a ser contratado por la casa 20th. Century Fox para interpretar varias películas en La Meca del cine. Será la principal figura masculina, junto a Irene Dunne y Linda Darnell en el film «Anna and the King of Siam».

PUBLICACIONES Y REVISTAS

"Textil"



La revista "Textil" ha salido en su número correspondiente al mes de abril. Un número que refleja motivos de la Semana Santa y da una amplia idea de las futuras modas de primavera y verano. Dedicada a la gran fiesta religiosa, varias páginas, donde colaboran F. Piñero con un trabajo sobre "El bordado con torzal de oro, de origen mahometano, convertido al cristianismo por artesanos españoles", y José Álvarez Esteban, con un detenido estudio relacionado con la tradicional mantilla. Esto en lo que guarda íntima unión con nuestro fervor católico. En lo nacional y político abre el número el Caudillo Franco y un aspecto de la plaza de Oriente el Día de la Victoria. El artículo editorial se refiere también a la grandiosa manifestación del pueblo madrileño ante su Jefe de Estado. Parece ya que solamente estas dos páginas dan relieve y prestigio a la publicación. Y así es. Siguen interesantes temas sobre modas, telas, legislación, etc.; pero el lector, a la fuerza, lleva en su espíritu el primer motivo periodístico de la revista: la aclamación a Franco, el deseo de todos los españoles de rendirle obediencia y fe; la disciplina y la confianza militante de los Sindicatos Verticales. Por eso "Textil" ofrece este número al indiscutible salvador de la Patria. Seguros creyendo que en esta revista impera el buen gusto artístico y hasta literario. Los grabados están escogidos con discreto sentido y la confección se ajusta a los temas expuestos.

En el número presente podemos leer: "Egipto, dispuesto a facilitar a la industria española todo el algodón que necesite"; "El reclutamiento del Congreso algecero internacional celebrado en Washington"; "Centenario de Miguel Salmerón"; "La moda en el mundo"; "Crónica

de la moda"; "Concepto sereno sobre la fibra de vidrio"; "La fabricación nacional de redes para pesca"; "Información nacional, Resumen legislativo laboral, El mercado algodonero y su problema de sobreproducción, Revista de revistas, Patentes nacionales, Extranjeras y Consultorio."

La revista "Música"

Hace casi dos años, alguien tuvo la intuición de dotarnos de una revista de música como no había existido nunca en España. Porque revistas musicales se han intentado muchas veces, pero no con esta altura, con esta calidad editorial, con esta profusión y orientación de temas que posee la que ahora nos ocupa. Todos los ensayos hasta ahora han resultado fallidos por una razón bien sencilla: para lograr la realización de una revista de este tipo es necesario una comprensión seria del ambiente musical, de los problemas que tiene planteados el profesional de la música y el aficionado, de las apetencias de un público diverso que tiene al mismo tiempo perfiles de gran público y matriz del público especializado; es preciso comprender todo esto y poseer a la vez la visión al día de lo que es un periódico, de la manera como plásticamente se resuelve una página y el sentido y tono diferente que hay que dar a una noticia o a un artículo crítico, a un ensayo y al pie de una fotografía. Ambos aspectos se sintetizan en esta revista "Música". Vemos aquí hermanados el mejor estilo de un periodismo ágil y moderno con la más honda comprensión de este sector importantísimo del arte que es la música, cuyo resurgimiento toma de día en día proporciones que la colocan en el primer plano de la preocupación cultural.

Todo esto se nos ocurre al hojear el número 25 de "Música" que corresponde al mes actual, y deteniéndolos después en los temas, confirmamos su altura y su valor, literario y musical a un tiempo. Hay aquí un estudio de Joaquín Rodrigo sobre el oratorio de Muñoz Molleda, estrenado recientemente. La portada se dedica a Toldrá, y en la contraportada se reproduce una de las deliciosas canciones del gran músico catalán. Carlos Surinach y Antonio Fernández-Cid estudian en profundos artículos la personalidad artística y la personalidad humana del maestro. Gerardo Diego y Xavier de Montsalvatge enjuician críticamente los acontecimientos musicales de Madrid y Barcelona en el pasado mes. Hay crónicas de París y Nueva York, interesantes y muy actuales. Se recoge todo el movimiento de pintura, cine y teatro que es más destacable.

Cincuenta pesetas por cortar el pelo a Gromyko

(Primera página)

La plaza constituye el supremo lujo neoyorquino, espacio libre saliendo de la alta edificación de la zona media de la ciudad, espacio libre dedicado a las viejas glorias militares yanquis.

El Pierre y el Savoy están sobre una misma acera de la Quinta Avenida y el Plaza en la otra de enfrente, marcando tres de los cuatro puntos cardinales de la actual conjura diplomática antiespañola. El otro punto, el cuarto, se encuentra en la calle 61, al flanco del hotel Pierre y del Consulado soviético. Difícilmente se podrá encontrar un escenario más apropiado para una farsa tan ruin. En esta farsa hay un primer actor, el ruso Gromyko; dos segundos, el francés Bonnet y el polaco, noroccidental Lange, y un comparsa, nuestro malante universal, Fernando de los Ríos, acompañados todos de un acompañamiento de hombres y mujeres que internacionalmente son adalides de la torre de Babel roja: han de en todas las lenguas. Del Plaza al Pierre y del Savoy al Consulado soviético se teje continuamente una red conspiradora.

Gromyko vive en espléndido aislamiento, y ocupa en el hotel Plaza un piso entero, costumbre de los grandes duques zaristas. Allí se gusta la comida de Gromyko, violando el reglamento del Plaza, que nunca permitió tamaña fantasía a ninguno de sus huéspedes y aristocráticos moradores. Gromyko está protegido por una red de policías soviéticos y yanquis. La desconfianza soviética hacia el orden capitalista es tanta que Gromyko, cuando necesita un corte de

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuorpos que indicamos a continuación os recomendamos los Programas oficiales y las inmejorables Contestaciones del Instituto Editorial Reus. He aquí las oposiciones anunciadas: 150 plazas para el Servicio Nacional del Trigo, con 6.525 y 4.712 pesetas, más gratificaciones. Se admiten señorías.—25 para Médicos de Baños.—90 para Telefonistas, con 4.700, pagas extraordinarias y plus.—135 para Mecánicos de la Telefonía, con 6.300.—12 para Oficiales y Auxiliares de Colonización, con 6.000 y 4.000 más el 80 por 100. 40 para Radiotelegrafistas.—30 para Torneros de Faros y 13 para Peones Camineros en Segovia.—Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Notarías, Secretarios de Ayuntamiento, Ayudantes de Telecomunicación y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid

pelo exige que vaya un peluquero previamente investigado a su corte. Precaución sobre precaución: tres detectives bolcheviques, con la mano metida en el bolsillo de la pistola, rodean a Gromyko y a su figura mientras dura la tarea de éste. Uno sabe esto porque los peluqueros en ninguna parte son mudos y porque en las barberías elegantes de la Quinta Avenida no se habla de otra cosa. Gromyko, magnánimo y probablemente porque está en Nueva York y no en Moscú, permite a su figura que salga vivo de la habitación y le abona por el servicio cinco dólares. Un modo como otro cualquiera de hacer propaganda soviética, ya que en el mundo capitalista ganará la tarifa máxima por un corte de pelo es ahora de un dólar.

Entre los individuos que más llaman hoy a la puerta de Gromyko, sin que esto quiera decir que Gromyko los reciba siempre, figuran algunos rojos exilados de España. Nuestro malante universalitario va de la puerta rusa a la puerta polaca y a la puerta francesa, del Plaza al Pierre y del Pierre al Savoy, siempre con un aire de hombre mínimo, dispuesto a toda claudicación en beneficio de su vanidad semil, Compinches y secuaces recién venidos de París le acompañan en su peregrinación melancólica hacia el muro de las lamentaciones soviético-polaco-francés, y como muchos españoles tienen la manía de hablar a gritos, creyendo que nadie entiende su idioma, adonde van entrando chillando y, desde luego, diciendo disparates, incluso de sus propios protectores. El otro día, en el Pierre, sede francesa, algunos de esos celiberos rojos se quejaban de lo mal que se vive en Francia, de lo pésimamente que se come, de lo poco que vale el franco, criticas que arrancaron a una dama allí presente este comentario en voz alta: "Razón tienen... El franco francés vale muy poco o nada; el único franco que hoy posee un valor enorme es el Franco español."

Pasan las mañanas, las tardes, los días nuestros rojos trotando de hotel en hotel, y calman su impaciencia comprando las últimas ediciones de todos los periódicos. "¿Qué dice ese periódico?", se preguntan los unos a los otros, siempre a gritos. "Pues, no dice nada de España", se responden defraudados. A la hora de la jafna, se oye gritar en esos grandes hoteles a los españoles rojos recién venidos de París y quejosos de la mala alimentación francesa: "¿A dónde vamos a comer hoy?", inquiriere uno de ellos, que está en la realidad de la hora. "Adonde den carne", responden a coro los otros. Y si dicen no con el frac y simbólico acento de matanza revolucionaria sino con hambre vieja que busca desquite culinario,

PALACIO de la PRENSA

2.ª SEMANA TRIUNFAL

CLAUDETTE COLBERT

JAMES STEWART

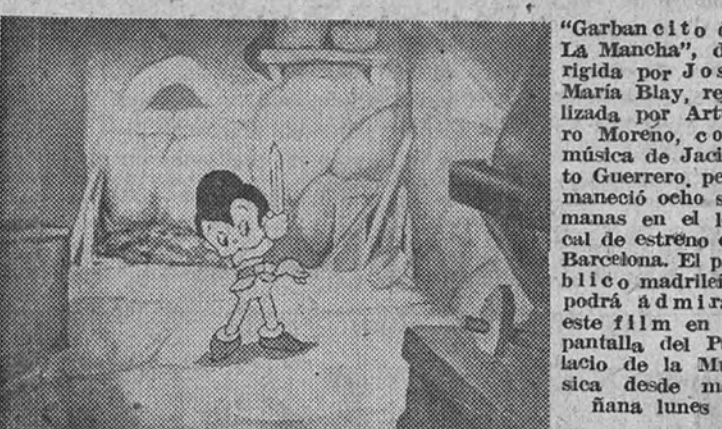
En este mundo traidor

Director: VAN DYKE

Le juro por mis ojos que es mi mejor película, ¡no haga caso de nimiedades!

Claudette Colbert

TOLERADA MENORES



GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

"EL GRAN JEFE", EN EL REAL CINEMA

Seguiente este local la clara y bien definida trayectoria de exquisitas selecciones cinematográficas, presenta hoy una producción modelo en su género, es género tan cinematográfico, tan dinámico y emocionante, tan americano, que nos describe en imágenes toda la violenta acción de episodios entre modernas bandas de atracadores, siempre en luchas con la policía.

Arthur Lubin ha hecho una obra maestra en esta clase de producción. "El gran jefe" es la más lograda, la que nos servirá en lo sucesivo de punto de referencia al hablar de estos temas de indiscutible valor y fuerza de atracción en el campo de la cinematografía.

Las escenas de "El gran jefe" están tomadas con indiscutible realismo, y algunas de forma tan admirable, que llegan a impresionar al espectador: la fuga del preso, la persecución de los malhechores, el proceso y, sobre todo, el momento en que el alcalde, dueño ya de su conciencia, se enfrenta a una muerte heroica al hacer frente al criminal más peligroso de la penitenciaría.

La interpretación, a cargo de Victor Mac Laglen, Jackie Cooper, Ona Munson, Peggy Moran y Edward Prophy, es excelente.

Luchana y Progreso

2.ª SEMANA DE EXITO SIN PRECEDENTES

OLIVIA

Katharine Hepburn

Franchot Tone

REX

4.ª y última semana

DE LA PELICULA MAS GRACIOSA DE LA TEMPORADA

ADORABLE MENTIROSA

CON Anne Shirley, Dennis Day, Phil Terry

LA ULTIMA SEMANA DE "ADORABLE MENTIROSA" EN EL REX

Ha entrado en su cuarta semana de éxito la maravillosa superproducción R. K. O. Radio titulada "Adorable mentirosa" en el elegante cine Rex, cuya empresa americana es esta cuarta semana la última de proyección de esta película, por imperativos de compromisos contrados.

Por ello, los que no hayan tenido todavía la fortuna de admirar este film espectacular a base de música moderna, bailes rítmicos y bellas canciones, deben aprovechar estos días para saborear la admirable interpretación de Anne Shirley, Dennis Day y Philip Terry, que muy felizmente secundados por otros famosos actores, han realizado en "Adorable mentirosa" una magistral labor interpretativa que hace de esta película una de las más divertidas, en un ambiente musical bien logrado por las célebres orquestas de Charles Barnet y de Nilo Menéndez con su "Rumba Band".

TERCERA SEMANA DE EXITO DE "EL CONDE DE MONTECRISTO"

Ha entrado ya en su tercera semana de éxito triunfal la extraordinaria superproducción mejicana "El Conde de Montecristo", que ha constituido uno de los máximos acontecimientos cinematográficos de la temporada.

Han contribuido a su triunfo la dirección acertadísima de Chano Urueta y la interpretación magistral a cargo de Arturo de Córdoba, Consuelo Frank, Mary Cortés, Gloria Martín y Julio Villalreal. Este film ha sido considerado como la película de mayor intensidad y más vigorosa acción dramática de las creadas en los estudios mejicanos.

"El Conde de Montecristo", presentada por Hispanex, continúa llenando a diario el suntuoso cine Gran Vía, en cuya selecta pantalla obtuvo con ocasión de su estreno un éxito insuperable que duramente revalida el público con su aprobación.



Jackie Cooper y Edward Brophy en una escena dramática de "El gran jefe", que se reestrena en la pantalla del Real Cinema

San Miguel

MAÑANA LUNES

BAILANDO NACE EL AMOR

FRANK MAYO

WILLIAM A. SEITZ

Dos corazones que laten al compás de un vals inolvidable

"GARBANCITO DE LA MANCHA", EL ACONTECIMIENTO DE LA SEMANA PROXIMA

Mañana noche, en función de gran gala, para autoridades e invitados y el martes, tarde, en función corriente, será presentado desde la pantalla del Palacio de la Música el extraordinario film cinematográfico de todos los tiempos, que encierra el aliciente de reunir al prestigioso bailarín de fama mundial Fred Astaire, a la magnífica Rita Hayworth y al eterno galán Adolphe Menjou.

Los tres se mueven en un ambiente musical con bailes realmente cautivadores, al servicio de un argumento original y ameno.



El Rex anuncia la cuarta y última semana de proyección de la divertidísima comedia, creación de Anne Shirley, "Adorable mentirosa"

Luchana y Progreso

2.ª SEMANA DE EXITO SIN PRECEDENTES

OLIVIA

Katharine Hepburn

Franchot Tone

CAPITOL

MAÑANA LUNES, ESTRENO

SUEÑOS DE GLORIA

JEANETTE MAC DONALD

MARLENE DIETRICH

es un film, UNIVERSAL

LA DIVERTIDA AVENTURA DE LA COLBERT Y JAMES STEWART EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Continúa con un ritmo acelerado de triunfo ruidoso en su segunda semana de éxito la divertida aventura protagonizada por la cada día más simpática y atrayente estrella Claudette Colbert y el apuesto y varonil galán James Stewart, que bajo el sugestivo título "En este mundo traidor" se proyecta en el suntuoso cine del Palacio de la Prensa.

Durante la proyección de esta película se vive y se llora con las extraordinarias situaciones creadas por el famoso director Van Dyke, a cuyo talento y temperamento nada vulgar se debe la realización de esta extraordinaria superproducción que tan favorable acogida tiene a diario en el suntuoso salón del Palacio de la Prensa, cuya selecta pantalla sigue destacándose por sus escogidos programas.



"El Conde de Montecristo", creación de Arturo de Córdoba, ha entrado en su tercera semana de éxito en el cine Gran Vía

GRAN VIA

3.ª semana

CON Consuelo Frank, Mary Cortés y Julio Villalreal

En un ambiente musical bien logrado por las célebres orquestas de Charles Barnet y de Nilo Menéndez con su "Rumba Band"



Vera Lorina y George Raft en un diálogo de "Sueños de gloria", cuyo estreno anuncia para mañana el Capitol. Completan el repertorio de este extraordinario cine 11 film Jeanette MacDonald, Marlene Dietrich, Orson Welles, Donald O'Connor y Carmen Amaya

GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.



GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

REAL CINEMA

PROXIMO PRESENTA MAÑANA LUNES en primer reestreno

EL GRAN JEFE

VICTOR MACLAGLEN

JACKIE COOPER

Andalucía, rapidez, destreza, agilidad



Franchot Tone en una escena de la comedia romántica "Olivia", que Edict exhibe con el mayor éxito en los magníficos cines Luchana y Progreso

GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.



GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

GOYA BARCELÓ GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

EL MISTERIO de Fiske Manor

LUPINO HAYWARD

FILMOFONO S.A.

MARTES 7 TARDE

SOLEMNE ESTRENO en PALACIO de la MUSICA

GARBANCITO DE LA MANCHA

REALIZACION: A. MORENO

MUSICA: M. GUERRERO

DIRECCION J. BLAY

PROCEDIMIENTO DUFAYCOLOR

RECOMENDABLE MENORES

NOTA.—ESTA PELICULA SERA PRESENTADA, EN FUNCION DE GRAN GALA, EL LUNES NOCHE, A AUTORIDADES E INVITADOS

Radio Madrid retransmitirá, a las 8 de la noche de hoy domingo, y a las 3 y cuarto de la tarde del lunes, un reportaje radiofónico de esta película, especialmente para todos los niños

DEPORTES

Patrocinado por S. E. el Generalísimo se reanuda la práctica del polo en el Ejército

El primer torneo se celebrará en la segunda quincena del mes actual

Durante la segunda quincena del presente mes tendrá lugar el Torneo Militar de Polo. Nueva. Se reanuda el deporte del polo en nuestro Ejército, y todos los años, dada la calidad de jugadores que el Ejército español posee, pronto se conseguirá disponer de un núcleo importante —por su número y calidad— de polistas militares, dignos herederos de aquellos equipos del Ejército que en épocas pasadas tantos triunfos consiguieron no tan sólo de carácter nacional sino también internacional.

Al hablar del polo militar no podemos por menos de hacer mención de la desaparición del polo de Villavieja, polista afortunado de la época y verdadero impulsor de tal deporte en nuestros Cuarteles. Igualmente recordamos con tristeza la ausencia en tales competiciones de los Martirio, Hombro, Crespi de Valdaura, Sotillo (M.), Cabeza de Vaca, Silveira y otros muchos antiguos jugadores.

Indice deportivo para hoy

BALON A MANO.—En la Ciudad Universitaria, encuentros de los octavos de final del Campeonato de España. A las cinco, América-Falanges Juveniles de Santander; a las seis y media, S. E. U. de Madrid-Onésimo Redondo.

BALONCESTO.—A las siete, en el frontón, América-Real Madrid (Torneo Hernando, segundo); a las ocho, en el frontón, Real Madrid-Juventud de Góngora (Campeonato de España).

BÓXEO.—A las once y media de la mañana, en la Gimnástica, finales del Trofeo Escrivá de Román. **CARRERAS DE CABALLOS.**—A las cinco y media, en La Zarzuela, octava reunión de primavera, disputándose el Premio "Fernán Núñez".

FÚTBOL.—A las cinco, en Chamartín, cuartos de final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Real Madrid-Alcoyano. —En la Ferroviaria, encuentros de la Copa "Maraca": A las cinco y media, Cifesa-Avilá; a las siete y media, Imperio-Mediodía.

GALLOS.—A las once de la mañana y cinco de la tarde, en el Estadio, dos grandes reuniones. **PELOTA.**—A las once de la mañana, en el frontón de la Peña Castellana, eliminatoria del Campeonato de España en modalidad de mano.

RUGBY.—En la Ciudad Universitaria, encuentros del Campeonato regional de segunda categoría: A las diez y media, Sarriena-Gimnástica; a las doce, Párraga y Talleres-Agricultura.

Los cuartos de final de Copa

Los partidos de vuelta de los cuartos de final de Copa para hoy son:

Sevilla-Aviación (0-1).
Real Madrid-Alcoyano (2-2).
Granada-Valencia (1-4).
Córdoba-Oviedo (0-1).

TERCERA DIVISION (Fase final)

Villavieja-Málaga (se juega el sábado).

A Zaragoza-Levante.
Ponferrada-Valladolid, Levante-Málaga, 4 puntos; Arenas de Zamora y Baracaldo, 2.

VI Vuelta Ciclista a España

CLAMOROSO TRIUNFO DE NEUMATICOS Y TUBULARES GALINDO

Primera etapa. Vencedor: OLMOS.
Tercera etapa. Vencedor: SANCHEZ; segundo, LANGARICA; tercero, DELIO.

Quinta etapa. Vencedor: BERRENDERO; segundo, DELIO.

CLASIFICACION GENERAL
Primero, DELIO; segundo, BERRENDERO; tercero, LANGARICA; quinto, SANCHEZ.

TODOS ELLOS EQUIPADOS CON LOS NEUMATICOS Y TUBULARES GALINDO

Primer premio. Vencedor: OLMOS.

Segundo premio. Vencedor: SANCHEZ; segundo, LANGARICA; tercero, DELIO.

BOXEO

Hoy, en la Gimnástica, se disputarán las finales del Trofeo Escrivá de Román

Las finales del Trofeo Escrivá de Román se celebrarán hoy, prometiendo ser muy interesantes, ya que los boxeadores que han logrado alcanzar estos puestos, conocidos por todos los aficionados, se encuentran excelentemente preparados.

Los combates que se disputarán son los siguientes:

Pesos mosca, Azofra (Gimnástica) contra Martín (Ferroviaria).

Pesos gallo, Chamorro (Ferroviaria) contra Alejandro García (Ferroviaria).

Pesos pluma, Ugena (Ferroviaria) contra Oro (Ferroviaria).

Pesos ligeros, Flórez (Ferroviaria) contra Guardiola (Ferroviaria).

Pesos semimedios, Velasco (Schneider) contra Peña (Ferroviaria).

Pesos medios, Marasca (Pugilístico Alcarreño) contra Fernández (Ferroviaria).

En el peso pesado, Alberto Heras, de la Ferroviaria, realizará un combate de suficiencia con un profesional.

Después de todos estos combates se procederá al reparto de copas a todos los campeones y subcampeones.

CARRERAS DE CABALLOS

El Handicap "Fernán Núñez" se correrá esta tarde en La Zarzuela

Cinco participantes reúnen este año el clásico Handicap "Fernán Núñez", que se disputará hoy en el Hipódromo madrileño. Las dos únicas actuaciones de "Lucky Day" esta temporada son dos colocaciones, a tres y dos cuerpos, de los ganadores del Premio "Ukko", y "Handicap de Primavera". Este también corrió en el Premio "Ukko", y a pesos iguales con la consecuente "Lucky Day" estaba muy detrás de ella. "Abbot's Trust", ganador del Premio de la Diputación, tiene otra actuación más reciente en el "Handicap de Primavera", donde quedó quinto, detrás de "Lucky Day"—a la que daba cuatro kilos—y de "Mo Cead Ceann"—que recibía siete del caballo de la Yeguada de San Jorge—. Hoy dispensa cuatro y ocho, respectivamente, a las de Quintos y Muguiro, y al alargarse la distancia, a nuestro juicio, pierde probabilidad de "Abbot's Trust", ganando la "pundonorosa" "Lucky Day". Esta va cómoda de peso y confiamos en que esta carrera de hoy será su primer triunfo de la temporada.

A "Soon Found" parecen gustarle las distancias largas o de semifondo; también llevará un peso cómodo y puede estar en la llegada.

"Manjari", con su peso ultraligero—43 kilos—, es merecedora a no olvidarse mucho de ella. De ella, que menos recibe otros kilos, y el peso influye tanto...

En el Premio "Lérica", "Irak" reaparece, después de una larga ausencia de las pistas. Es el más débil de todos los inscritos, y en muy mala forma ha de presentarse para que no tenga batidos a sus contrincantes.

La prueba de potros, la carrera de vallas y una para aprendices completan el programa de la octava jornada primavera de carreras de caballos.

PRONOSTICOS

Primera carrera. — Premio "Precoz".—7.500 pesetas.—800 metros.

Nuestro favorito: "Pandora". Segunda carrera. — Premio "F. Primo de Rivera" (vallas civil-militar, Handicap limitado).—Nuestros favoritos: "Radón" y "Under The Rose".

Tercera carrera. — Premio "J. Seca" (aprendices).—7.500 pesetas.—1.800 metros.

Nuestros favoritos: "Terre Promise" y "Billy Cure II". Participante en la cuarta carrera. — Premio "Fernán Núñez" (handicap).—15.000 pesetas.—2.200 metros.

"Abbot's Trust" (62 k.). Bogustain; "Lucky Day" (58 k.). Lefortier; "Mo Cead Ceann" (54 k.). Domingo; "Soon Found" (54 k.). C. Diez; "Manjari" (43 k.). Hilario.

Nuestros favoritos: "Lucky Day" y "Soon Found". Quinta carrera. — Premio "Lérica".—7.500 pesetas.—2.000 metros.

Nuestros favoritos: "Irak" y "Airoso".

ARCHIBALD

Las semifinales del Campeonato de España de baloncesto

Ayer, en el domicilio de la Federación Española de Baloncesto, se celebró el sorteo de las semifinales del Campeonato de España.

La suerte decidió que los encuentros semifinales se disputen de la siguiente manera:

Layetano-Barcelona y vencedor Madrid-Juventud, contra vencedor de Mongat-Cub de Regatas.

Teléfono de ARRIBA: 32610

MEDIO CENTENAR DE DEPORTISTAS EXTRANJEROS, EN ESPAÑA

Argentinos, portugueses, suizos, holandeses, belgas, ingleses, italianos, norteamericanos, cubanos y franceses intervienen actualmente en competiciones españolas

CON ABSOLUTA LIBERTAD DE MOVIMIENTOS, PUEDEN INFORMARSE DE LA VERDADERA PAZ DE ESPAÑA

Por la importancia extraordinaria de su contenido nos complace en reproducir el siguiente artículo publicado por nuestro querido colega «La Vanguardia», de Barcelona, bajo el título «Lazos que estrecha el deporte»:

Será necesario remontarnos muchos años atrás para topár con otra época en que España albergara en sus límites geográficos tan nutrido grupo de deportistas extranjeros, como en la actualidad. Casi podríamos calificar la actividad presente como de Olimpiada de la cordialidad, tal es el ambiente de camaradería en el deporte que presuponemos un hecho de trascendencia internacional como es la presencia entre nosotros de medio centenar largo de deportistas extranjeros, que confirman para España la normalización de un intercambio que sólo beneficia en todos los órdenes puede reportar para unos y para otros.

Sin incluir los grupos de deportistas extranjeros domiciliados en nuestra Patria, como la entidad polideportiva C. D. Hispano-Francés, de nuestra ciudad, o la novena de pelota base Los Yankes, de Madrid, a guisa de ejemplo, enlazados ya en nuestra propia vida deportiva, en estos momentos desahogados de una postguerra difícil, en que tantas cosas no son posibles en buena parte de las naciones, viven la realidad cotidiana de nuestras ciudades, en estrecho contacto con las multitudes, con absoluta libertad de movimientos, un puñado de hombres de diversas nacionalidades, muchos de los cuales no es la primera vez que nos visitan.

Y estos hombres, que a nuestra cordialidad al invitarlos han correspondido con el amplio y confiado gesto de su entusiástica aceptación, desoyendo tal vez prejuicios o consejos interesados, han venido a participar en nuestras pruebas deportivas, confiados en la camaradería que todavía atesora, como un remanso olvidado, las competiciones en que sólo la disciplina, la preparación asidua, la fuerza muscular, la destreza, el ingenio, la nobleza y la ley de lo justo deciden quién debe ceñir la corona de laurel del ganador y quién debe ser reconocido como un noble y esforzado rival vencido. Y con significar mucho que estos valores, espirituales al cabo, hayan sido reconocidos por la sola venida de esos extranjeros a nuestro suelo, más nos satisface saber que esas garantías de lucha justa y equitativa, sin ensañamientos ni humillaciones, han de prefigurar un clima general capaz de contener en sí un perfume de aroma casi olvidado: la verdadera paz.

Estos hombres—los polistas argentinos Alberdi y Blanquiere, los portugueses Ribeiro, Lupi, Encarnação, Russell, Carvalho, Zares, Nascimento y Mourao, adreñados en el II España-Portugal; Rebelo, Lourenço, Pereira, Martins y Rocha, participantes en la Vuelta a España de ciclismo; el luchador Joe Luis; los suizos Spitzer, Huonder y Zuercher, vencedores en la eliminatoria tennística de la Copa Davis contra España; Blatter, Lachrach, Kaufmann, Stumm, Lips, Benz, Schwab, y Haldermann, competidores motociclistas del V Gran Premio Internacional de Barcelona; los ciclistas Aeschlimann, Ferret, Tang, Kuhn y Paterhans; Kary Kupper, luchador; los holandeses Lambrechts, Voorde, Pauwels, Janssen y Joosen, que rodarán sobre bicicletas por las rutas de España; los belgas Crizly, Martin, Jossart, Tcheverus, Kline, Laurent, Vandescrick y Massury, motociclistas; el inglés Fergus Anderson, también motociclista; los boxeadores italianos Lutti, Aido y Livio Minelli, Bonetti, Paoletti y Bataglia, y los motociclistas Tenni, Balzarotti y Leon; el también pugilista Kid Turo, cubano; los luchadores franceses Mouchet y Poissard, etc.—, estos hombres que hoy conviven con nosotros serán mañana portadores de nuestra mejor embajada, cuyas cartas credenciales serán la acogida que nosotros les hemos dispensado y cuyos agradables heraldos serán sus propias espigas, que a muchos de ellos han acompañado, trayéndonos la gracia de sus países preñada en su amable sonrisa, mezclada de curiosidad, paz y buena voluntad.

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cinco y media tarde, Premio Fernán Núñez 15.000 pesetas

Autobuses: Estación metro Argüelles

El partido de esta tarde en Chamartín

El Alcoyano ha llegado a ser respetable por su energía

Juega esta tarde en Chamartín el Alcoyano. Juega contra el Madrid. Ha conseguido el equipo de Alcoy fama de once temible. A nosotros nos parece, que sólo es temible en su propia casa. Pero siempre y cuando que los árbitros no se hagan los sordos y los ciegos a ciertas formas de jugar y de comportarse, eliminando procedimientos y actuaciones que en un campo de tanta categoría como el de Chamartín no son admisibles.

Situados en este terreno de la deportividad, y en el que no tenemos duda que se situarán los jugadores del Alcoyano, el encuentro lo consideramos normal.

El empate de Alcoy, al que no damos una excesiva importancia, sitúa el partido en forma propicia al Madrid. Y con esto no queremos decir que sea para los madrileños un encuentro fácil. Frente al entusiasmo habitual de jugar, en la que el estilo mismo queda sacrificado al entusiasmo y a la impetuosidad, toda precaución suelen ser los mejores para el Real Madrid, porque manteniendo abiertas sus líneas permiten se cree por los blancos un buen fútbol, y en ese contraste de calidad.

El holandés Van de Voorde considera al ciclismo español como el primero del mundo

SEVILLA 11. El responsable de la agencia Mencheta ha visitado en el local en que se hospedaban a los corredores participantes en la Vuelta Ciclista a España.

El holandés Van de Voorde ha manifestado: «Al equipo español es difícil ganarle en línea y espero un triunfo rotundo de los españoles. Considero al ciclismo hispano como el primero del mundo.» (Mencheta.)

Alineaciones del partido Madrid-Alcoyano

MADRID: Bañón; Clemente, Corona; Moleiro, Ipiña; Huete; Alsúa, Barinaga, Pruden, Belmar y Ellices.

ALCOYANO: Compagny; Teichia, Gil; Cano, Bolinches, Botana; Segarra, Vidal, Quico, Costa y Pastor.

Exposición Bibliográfica y Sesión Académica conmemorativas de Goya

Fué inaugurada la primera y se celebró la segunda en la Real de San Fernando, asistiendo numerosas personalidades



Los presidentes de las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia, conde de Romanones y duque de Alba, respectivamente, y otras personalidades académicas, durante el acto inaugural de la Exposición bibliográfica conmemorativa de Goya

Ayer, a las siete de la tarde, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y con motivo del Bicentenario del nacimiento de don Francisco de Goya y Lucientes, las personalidades académicas inauguraron la Exposición bibliográfica relacionada con el inmortal pintor y celebraron una sesión conmemorativa.

A dicha hora se reunieron el presidente de la Real Academia, conde de Romanones; el de la de Historia, duque de Alba; el primer teniente de alcalde, marqués de la Valdivia, y otras muchas personalidades, deteniéndose en prolongada visita ante las vitrinas donde aparecen más de doscientas obras que comprenden desde las primeras biografías del genial artista hasta los más recientes libros relacionados con Goya; una visión de conjunto sobre la producción bibliográfica a que ha dado lugar el estudio de la personalidad y la obra del gran pintor.

También aparecen en una selección importantísima planchas originales de los famosos grabados goyescos y partituras musicales que tienen por tema motivos goyescos, entre ellas las de Barbieri, Granados, etc.

EN LA SESION DISERTARON LOS SEÑORES SANCHEZ CANTON, CHICHARRO Y LOPEZ OTERO

La sesión académica celebrada a continuación del acto inaugural de la Exposición bibliográfica, fue presidida por el ilustre maestro de la escultura nacional don Aniceto Marinas, a quien acompañaban el presidente de la Real Academia de la Historia, duque de Alba; el secretario de la Real Academia de Bellas Artes, don José Francés, y los académicos que habían de disertar en el acto.

Entre las muchas personalidades que ocupaban los estrados recordamos a los señores Alvarez de Sotomayor, Espínola, marqués de la Valdivia, Tormo, Gómez Moreno, Conrado del Campo, Rogelio Sánchez, Benlliure, García Bellido, D'Ors, Gómez Moreno, Cárdenas y Ovejero.

Comenzó el acto con la intervención del señor Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado y académico, quien después de una exaltación del genio artístico de Goya pasó a trazar la antología de las publicaciones, cuyo esquema se presenta en la Exposición a través de ejemplares altamente expresivos sobre el fecundo tema goyesco, destacando lo más significativo entre lo expuesto. Alude a las opiniones de Gautier y Baudelaire, a las noticias biográficas de Zapater y a la presencia de los geniales grabados de Goya, que estimó el disertante es lo mejor estudiado de la producción del artista. También se refirió sobre lo contemporáneo a los estudios noticiosos de D'Ors y de Gómez de la Serna.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

El Sindicato Provincial del Espectáculo ha abierto una suscripción para los damnificados de Levante

El Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, recogiendo la sugerencia hecha por algunas Empresas a 41 afiliados, se complace en hacer público que a partir de la publicación de esta nota queda abierta en sus oficinas, Cuesta de Santo Domingo, número 7, una suscripción a beneficio de los damnificados por las inundaciones de la región levantina.

AGENCIAS

FINCAS traspaso, Verde, 1, Sandoval, 27204.

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEY VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimois. Clínica especializada doctor Hernández. Duque de Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

CLINICA

CLINICA antivenéreas. Doctor Ferrero, Fuencarral 6. Bienorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimois. Diez y una. Cinco-nueve. (Censura Sanitaria 2604.) (829 A)

ENSEÑANZAS

BAILES. Gantambí, 26, bajo 1.º (profesora).

BAILES

Lecciones individuales, garantizadas. Principio, 16.

FILATELIA

PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero. Larra, 14.

HUESPEDES

COMPLETA, confort. Barrio Salamanca, 68702.

RADIOS

RADIO-Enseñanza por correspondencia. Folleto, gratis. Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEY VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMADORES (Coecke). Huertas, 40. Teléfono 74147. (887 A)

PIANO estudio, barato. Castellar, 8, hotel (por Alcalá, 221). (919 A)

EN EL BRASIL SE REAFIRMA EL CRECIENTE SENTIMIENTO ANTICOMUNISTA

Los obreros brasileños se quejan de la "feroz dictadura que desde Moscú se ejerce sobre ellos"

(CRONICA DE ROMAN ESCOCHADO DESDE RIO DE JANEIRO)

RIO DE JANEIRO 11. — Dos acontecimientos de la máxima trascendencia en la vida del Brasil se contienen en las declaraciones hechas públicas por los ministros de Asuntos Exteriores y de Trabajo. Conforme hemos anunciado, Neves da Fontoura ha manifestado la satisfacción con que el Brasil recibe el mensaje de Truman al Congreso norteamericano pidiendo la aprobación de la ley de cooperación militar interamericana.

Neves da Fontoura añade: «El Brasil dará toda su cooperación para que se llegue a una uniformación de las organizaciones militares, métodos de instrucción y equipos». A continuación el ministro elogió la referencia del Presidente Truman respecto a la posibilidad de que se extendiera a Canadá, esta colaboración.

El indudable éxito que en América ha tenido el mensaje de Truman es ingrato para las maniobras comunistas, dirigidas por Moscú, puesto que la unión y for-

El director de Prensa recibe en Mallorca a los periodistas

PALMA DE MALLORCA 11. — El director general de Prensa ha recibido a los directores de los periódicos locales, Directiva de la Asociación de la Prensa y redactores de los diarios. También cumplimentó a las autoridades. Esta tarde, en avión, emprenderá el regreso a Barcelona. (Cifra.)

En las discusiones de París no se menciona la fecha de la Conferencia de la Paz

"A cambio de la administración de Tripolitania por Italia, debe concederse Trieste a Yugoslavia", dicen los rusos

LONDRES 11. — En la sesión no oficial del sábado, los ministros de Asuntos Exteriores reunidos en París han realizado una última tentativa para llegar a una fórmula de acuerdo sobre la exigencia rusa de 75 millones de libras esterlinas en concepto de reparaciones italianas, dice el enviado especial de la agencia Reuters en la capital francesa.

Añade que los círculos soviéticos de la conferencia afirman que todas las concesiones han venido haciéndolas Rusia, y que, a cambio de la administración fiduciaria de Tripolitania por Italia, debe otorgarse Trieste a Yugoslavia; en los círculos británicos y norteamericanos no se cree en modo alguno haya de aceptarse esto; pero si existen indicios de que pudiera llegarse a una transacción sobre la base de creación en la región triestina de una zona de control internacional, análoga a la antigua de Dantzig. (Efe.)

DISCUSIONES Y DESACUERDO

PARIS 11. — Los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias se reúnen de nuevo, en sesión no oficial, a las cinco y media de esta tarde, hora española.

En la sesión de la mañana los cuatro prohombres prosiguieron sus esfuerzos por lograr acuerdo acerca de las reparaciones italianas, pero sin llegar a ninguna decisión final. No fueron mencio-

Una representación de la industria española, a Suiza

PARCELONA 11. — Procede de Madrid ha llegado en el expres de una Comisión de personalidades representativas de la industria española, que invitada por una Casa suiza, se dirige a aquel país para visitar las fábricas de la entidad, en las que se celebrará la próxima semana una jornada de demostraciones técnicas. Entre las personalidades que figuran en el Subsecretario de Industria señor Granell, que preside la Comisión; el padre Martín Artajo, hermano del ministro de Asuntos Exteriores y director del Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid; y el ingeniero de Caminos, El señor Gómez Navarro, jefe de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos durante muchos años, es, además, un tratadista en materias de construcción de renombre internacional. El señor Torroja, además de ilustre académico de Ciencias está igualmente considerado respecto a los estudios sobre construcción como una de las figuras más relevantes de España.

El "Día del Seguro" se celebrará el martes

Programa de actos
El día 14 tendrá lugar el "Día del Seguro" en España, organizándose actos oficiales por la Dirección General de Seguros.

En programa es el siguiente: A las diez de la mañana, en San Francisco el Grande, una misa y oficio en honor de la Virgen del Perpetuo Socorro, ocupando la cátedra sagrada el padre Sánchez, sector magnífico de la Universidad de Manila. A las 11.30 de la mañana, en el Circolo de la Unión Mercantil, se celebrará la entrega de premios, imponiéndose la Encarnación de número de la Orden del Mérito Civil al ilustre señor don Miguel Cortés, y la Gran Cruz de Isabel la Católica al excelentísimo señor don Fermín Roblo Ortiz. En este acto el jefe nacional del Sindicato Vertical del Seguro hará entrega a don José María de Delas de una placa facsimil de su nombramiento de jefe honorario permanente del Grupo de Inocentes del Sindicato del Seguro.

Reunión de la Junta del homenaje a Nebrija

Ayer tarde se reunió en el despacho del ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, la Junta nacional del homenaje a Nebrija para ultimar los detalles relativos a todos los actos que se celebrarán con motivo de esta efeméride, la más importante para España en estos momentos, por tratarse del más insignie humanista y más esclarecido de los forjadores del habla española.

tales del Continente es contrario a los intereses soviéticos, que intentan influir en la vida de estas Repúblicas. Basta considerar el discurso último de Churchill en defensa de los Estados Unidos de Europa para comprender la importancia de una fortaleza frente al poderío disgregador comunista. El Brasil vuelve a ofrecer actitudes claras anticomunistas.

Las declaraciones del ministro de Trabajo muestran más directamente la verdad. Negro Dalma visitó recientemente Santos, Puerto San Pablo, de máxima importancia para el Brasil, con el fin de terminar con los conflictos de los obreros portuarios, que vienen realizando las operaciones de carga y descarga de los barcos. A su regreso, el ministro denunció públicamente, con toda firmeza, la acción de los comunistas extranjeros en aquella ciudad, únicos causantes de los hechos, anunciando sus propósitos de terminar con esta situación con la mayor energía. El ministro conversó con los obreros, que se quejaron de la feroz dictadura que ejerce el comunismo extranjero en Santos, lamentándose de que hasta de las muertes «por accidentes» son autores los cabelleros soviéticos.

Después de resaltar la imposibilidad de una neutralidad frente a los comunistas extranjeros, el ministro terminó diciendo: «Es tiempo de reaccionar. Los comunistas, que constituyen una minoría organizada fuertemente, dominan a millares de brasileños, brutalmente explotados y humillados. Unas y otras declaraciones claramente demuestran que el Brasil ha elegido el camino del engrandecimiento, en perfecta armonía con los pueblos de América, dispuesto a arrasar los estorbos que le pone en su ruta el comunismo internacional, aquí, como en todos los sitios, organizador de ruinas, hambre, esclavitud y una sumisión diaria y constante a las consignas de Moscú.

Familia.
Molotov se opuso a la inclusión de estos últimos entre los valores destinados al pago de reparaciones, alegando constituyen botín de guerra y aduciendo como precedente la distribución de la Flota alemana entre los aliados. Byrnes declaró que el caso de la Flota alemana es excepcional y que, a su entender, botín de guerra es el material cogido al enemigo. Añadió el secretario de Estado que, teniendo en cuenta que Rusia no cogió ningún buque de la Flota italiana, no puede reclamarlo como botín de guerra, y, por tanto, si se le asigna alguno, justo es que se le descuente de las reparaciones.

Insistió Molotov en que a Rusia se le habían asignado algunos buques de la Flota alemana como botín de guerra y no como reparaciones, a lo que Byrnes hubo de repetir que el caso de la Flota de guerra del Reich constituye no la regla, sino la excepción.

También discutieron los ministros, sin llegar a un acuerdo, los pactos bilaterales entre Rusia y los satélites del Eje. (Efe.)

DIMISION DE BYRNES
NUEVA YORK 11. — La revista «News Week» predice que el secretario de Estado norteamericano, James F. Byrnes, presentará la dimisión de su cargo cuando regrese de la Conferencia de la Paz. Según el citado periódico, lo sustituirá como jefe de la diplomacia norteamericana el general Eisenhower. (Efe.)

ATAQUES RUSOS A LOS ALIADOS
LONDRES 11. — «Las potencias anglosajonas» defienden a Italia después de haberse llevado de este país objetos de valor que exceden en mucho al importe de las reparaciones propuestas, y por que tratan de imponer a este país una política que le haría completamente dependiente de la capital norteamericana y británica», escribe el diario moscovita «Izvestia» en un editorial dedicado al fracaso de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias aliadas celebrada en París.

Agrega que los anglosajones se apoyan mutuamente en sus reivindicaciones sobre ciertas partes del mundo para imponer su voluntad sobre otras potencias. Después de hacer constar que Inglaterra trata de convertir al Mediterráneo en un mar inglés, termina diciendo que los «pueblos democráticos» del mundo no están dispuestos a reconocer la hegemonía de nadie en los asuntos internacionales. (Efe.)

Reunión de la Junta del homenaje a Nebrija

Ayer tarde se reunió en el despacho del ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, la Junta nacional del homenaje a Nebrija para ultimar los detalles relativos a todos los actos que se celebrarán con motivo de esta efeméride, la más importante para España en estos momentos, por tratarse del más insignie humanista y más esclarecido de los forjadores del habla española.

Continúa en NUREMBERG EL INTERROGATORIO DE DOENITZ
NUREMBERG 11. — Al reanudarse el sábado por la mañana la vista del proceso de Nuremberg, prosiguió el interrogatorio del almirante Doenitz. La defensa hizo constar que el diario del submarino «U-48», que torpedó al «City of Benares» en septiembre de 1940, demuestra que el comandante del sumergible desconocía que hubiera niños a bordo del navío en cuestión.

A continuación, el abogado defensor de Hess y de Frank Seidl, pidió al Tribunal permiso para que el departamento de Guerra norteamericano haga una declaración o comparezca como testigo ante el Tribunal el propio secretario de Guerra, Patterson, para demostrar que Giesvius —testigo que declaró en contra de Goering— estuvo al servicio de una potencia extranjera en guerra con Alemania, y hacer ver de

De orilla a orilla

GREGUERIAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

La arquitectura de la nieve es siempre de estilo gótico.

Siempre hay una puerta de la catedral con ruido de chirriando, como al llorarse por las estatuas yacientes.

Lo que más impresiona en la voz del viento es que revela la que es el caminante de todos los caminos.

Todas las cosas de sus reales decretos las lleva colgadas el rey de su manto de armiño.

En la cueva troglodítica que hay en nosotros—qued en el bazo—están agazapados los llamados atavismos.

El conejo y la liebre oían la radio antes de inventarse.

Siempre lamentaré la injusticia de que mis padres, en vez de hacerme el más joven de mis hermanos, me hicieran el primogénito.

El celaje de la mañana primaveral no está hecho de niebla, sino de los velos perdidos de las novias caídas.

La ferocidad del león se debe a que todo lo toma demasiado en serio.

De pronto es nuestra mascota desconocida ese objeto que vamos a tirar. ¡Ojo!

Malo el día que huele a coronas.

Era tan avarienta que enviaba al tinte los sobres usados.

En la campana de la ermita campestre se oía el pájaro del alba hasta el nuevo amanecer.

Los hombros de la mujer hermosa y escotada llegan imposibles y despectivos a la reunión, pero salen histéricos.

La calle ofrece extravío; la casa, encuentro; pero el hombre se va a la calle.

El buen vendedor de telas es como un paisajista para señoras que ha de presentar las estampados como alegres y amenos valles en que ellas se pueden sentar felices.

La espada china es como un trabajador abre libros que sirve para abrir vidas.

Las manos de la pianista hacen tantas escalas que acaban por subir al cielo por esos escalones de marfil.

Los grandes comedores con cuadros de caza y oiparas naturalesas muertas nos equivocan haciéndonos creer que ese es el menú de la comida.

La visita olvidada en el recibimiento se entera de todos los pormenores de la casa y llega a intimar con los niños.

No está en nada de lo que se tiene lo que se posee.

El que tiene un barrilito con espita siempre da mal vino.

El Nilo es el río de más hermosa y desmelenada cabellera.

La reina de la baraja es doble porque igual puede salir para mal que para bien.

Cuando el orgulloso millonario dice que él se podría lavar los pies con champagne no sabe que si lo hiciera Dios le castigaría con la perpetua embriaguez del baile de San Vito.

No debe regularse el coche del primer niño.

Se rebaja a la mitad la unión del arrodillarse si se coloca un pañuelo debajo de la rodilla.

Me pusieron tantos cubiertos alrededor del plato que esperé la víctima de mi cirugía.

El Gobierno prosigue su cristiana política penitenciaria mientras nos difaman los depositarios de la mentira

SERA RECONSTRUIDO EL INSTITUTO RUBIO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El señor Ibáñez Martín amplía la referencia sobre los acuerdos del Consejo de Ministros

El Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, recibió ayer, a la una de la tarde, a los periodistas, a los que amplió la referencia del Consejo de Ministros celebrado anteyar bajo la presidencia del Caudillo.

«El Ministro de la Gobernación comenzó diciendo—propuso al Consejo la concesión al pueblo de Fuendetodos de los beneficios de la adopción. Por virtud de esta medida se podrá restaurar la iglesia parroquial en la que fué bautizado el más egregio de los pintores del siglo XIX. De esta manera participa el Ministerio de la Gobernación en las fiestas del centenario de Goya, que en estos días van a celebrarse en Zaragoza.

Igualmente a propuesta del Ministro de la Gobernación se concedió también al Instituto Rubio, de tan importante tradición dentro de la Medicina y la Cirugía españolas, la posibilidad de ser totalmente reconstruido en una parcela de terreno que la Junta de la Ciudad Universitaria le cedió hace tiempo para esta finalidad. El Instituto Rubio es una entidad privada que prestó en todo momento importantes servicios a la Medicina española.

LA POLITICA PENITENCIARIA ESPAÑOLA

Continuando la clara política penitenciaria de inspiración esencialmente cristiana, el Ministro de Justicia llevó a la aprobación del Consejo numerosos expedientes de concesión de libertad condicional.

Cuando tantas columnas e infamias se dicen todos los días por los depositarios de la mentira en el mundo contra nuestro país, el Ministro de Justicia y el Gobierno siguen una política penitenciaria de gran benevolencia, tratando de incorporar a la vida española a todos aquellos presos que actúan correctamente dentro de las prisiones.

DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS PARA PREROTOS. IMPORTANTES OBRAS DE RIEGO EN ANDALUCIA Y ARAGON

El Ministro de Obras Públicas, persistiendo en su magnífico plan portuario, presentó al Gobierno para enviar a las Cortes dos proyectos de ley por virtud de los cuales y en su día se autorizará a la Comisión Central de Puertos la emisión de 100 millones de pesetas e igual cantidad a la Junta de Obras y Servicios del puerto de Pasajes.

Se autorizarán también obras importantes en el bajo Guadalquivir y Riegos del Alto Aragón, y continuando la política de ayuda a las poblaciones pequeñas, se aprobó el proyecto de obras de abastecimiento de agua potable a Santa Coloma de Queralt.

Por el Ministro de Trabajo se presentó al Consejo y fué aprobado, el correspondiente decreto de auxilio a los obreros de las industrias damnificadas por las inundaciones del Segura, y durante algunos días quedaron sin trabajo.

HOMENAJE A DOS ILUSTRES INGENIEROS DE CAMINOS

Su Excelencia el Jefe del Estado se dignó conceder la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a don José Luis Gómez Navarro y a don Eduardo Torroja Miret, auténticas glorias del Cuerpo de Caminos.

El Tribunal decidió estudiar el caso. El defensor de Goering pidió dos testigos adicionales—oficiales del Ejército alemán—para que declararan sobre los asesinatos de Katyn. Los fiscales soviéticos se han opuesto alegando que ello implicaría iniciar de nuevo el proceso, llamar a innumerables testigos y presentar nuevos documentos. (Efe.)

EL JEFE DE LOS PARACADISTAS ALEMANES EN CRETA, CONDENADO

NUREMBERG 11.—El Tribunal militar que juzga a general Kurt Student comandante en jefe de las tropas paracaidistas alemanas que invadieron Creta, ha condenado a éste a cinco años de prisión. (Efe.)

APARECE UNA BANDERA NAZI EN EL DESFILE DE LA VICTORIA EN SALZBURGO

FRANCFORT 11.—El periódico de las fuerzas de ocupación norteamericanas «Stars and Stripes» comunica de Viena que se está investigando un «número» inesperado del programa de la conmemoración del Día de la Victoria en Salzburgo. Parece ser que en el momento en que millares de personas se congregaron para ver desfilar a la 42 división, a última hora de la tarde, fué desplegada al viento una bandera nazi desde los altos muros del viejo castillo que domina la ciudad. (Efe.)

CENSO DE RESIDENTES MAYORES DE EDAD PARA REFERENDUM

La mujer, cualquiera que sea su estado civil, sea soltera, casada o viuda, con tal de ser española y que haya cumplido o cumpla los veintidós años de edad antes del 1.º de julio de 1946, tiene los mismos derechos que el hombre, a efectos de inclusión en el «Censo de residentes mayores de edad», que ha de servir de base para la aplicación del referéndum.

Perón habla a sus electores



El coronel Perón, Presidente electo de la Argentina, se dirige a los electores en un mitin celebrado poco antes de ser elegido

SOBRE LA MARCHA

DEL IR Y EL VOLVER

Fué un tema, de abundantes repercusiones poéticas y de no pocas páginas semi-melancólicas, el de los españoles fuera de España. Cuando yo era niño ya lei sobre esto algunos trabajos, y mi emoción infantil encontraba más razones de orgullo que de melancolía al enfrentarme con los relatos del denuedo y el ardor de los españoles en su lucha contra la vida bajo otros cielos. Acaso yo intuya las luces de una política de misión que entre los sentimientos primarios de los representantes pueriles se abría camino hacia el más íntimo y entrañable calor de las verdades de la tierra y de la Historia.

De aquellos años era la canción de los emigrantes, de nostalgia y amargura, que había venido a sustituir a la antigua épica de los navegantes y los conquistadores. Recuerdo bien el cromo, abigarrado y sangrante, que decoraba el caso de los navíos de los que partían con el corazón roto entre melancolías de fracaso.

Pero la vida es cambiante en su inexorable marcha. Por muchos trances difíciles ha pasado esta España nuestra desde aquellos días de mi infancia, y más de una vez ha visto enrojecer el horizonte por el correr de la sangre.

Mas el viejo cromo romántico, angustiado y doliente, de las frustraciones, previas, comienza a mostrar su otra cara. En estos días, pesados gritos y zancadillas, no hay ahora que no nos traiga la evidencia de un español en su cabal cumplimiento de la esperanza de su vida sobre la tierra española. De los españoles rindiendo viaje redondo es de lo que estamos aprendiendo a gozar, mientras el mundo rueda y otros gestulan sin razón ni tierra que entienda sus gestos.

José AGUILAR

Ciento setenta viviendas inauguradas en Chirivella

PRESIDIO LA INAUGURACION EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Han sido costeadas por el Gobernador Civil y Jefe Provincial de Valencia y se destinan a personas necesitadas

Chirivella ha vivido un día memorable. Día a día los vecinos han visto con asombro cómo la voluntad de un hombre al servicio de las consignas de un Estado de contenido eminentemente social podía hacer el milagro de que se construyeran magníficas viviendas para los necesitados, apenas con medios materiales y en un tiempo verdaderamente asombroso. Y así ha sido. El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Laporta, decidió construir 170 viviendas para personas en condición social humilde. Puso en ello su voluntad y, a pesar de no disponer más que de 150.000 pesetas y de los terrenos que el Ayuntamiento le había donado para este fin, ha llevado a cabo su propósito, y hoy en hermosos bloques rectangulares se alinean modernas y graciosas las viviendas. Tuvo únicamente como ayuda pequeñas subvenciones de los Ministerios de Industria y Comercio y de la Gobernación y la generosa colaboración del arquitecto don Antonio Patay, del aparejador don Francisco Martínez y del contratista señor Santos Querol, que renunciaron a sus beneficios industriales. Cada casa, a pesar de estas aportaciones, ha resultado en pesetas 13.532.

El camarada Laporta decidió que de estas viviendas cuatro se pusieran a disposición del Ministerio del Aire para su distribución, cuatro para el Ejército de Tierra, dos para la Policía Armada, dos para la Jefatura Superior de Policía, dos para la Guardia Municipal, dos para la Guardia Civil y diez para camaradas de la Falange. Las otras ciento cuarenta casas fueron distribuidas entre personas necesitadas, sin tener en cuenta a la hora del reparto colores políticos ni ninguna otra razón que no fuera la del número de personas que componían cada familia y lo reducido de los ingresos familiares.

Ayer, con el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, presidió el acto de entrega a los beneficiarios el Ministro de Industria y Comercio, señor Suñeces, que se encontraba en Valencia para asistir en representación del Caudillo a la inauguración de la Feria-Muestrario. Ni siquiera la tristeza del día lluvioso, pudo restar brillantez al acto o enfriar la emoción de los que ven cómo las consignas de justicia social se cumplen día a día en la España de Franco, sin más presiones que la voluntad del Caudillo y sólo como recompensa la satisfacción del deber cumplido y la aportación al engrandecimiento de la Patria. El entusiasmo no ha prendido solamente en los beneficiarios de estas construcciones. Todo el vecindario se ha unido a los vítores

Modas, Consultorios, Reportajes, todo cada quince días en

VENTANAL La mejor Revista de España