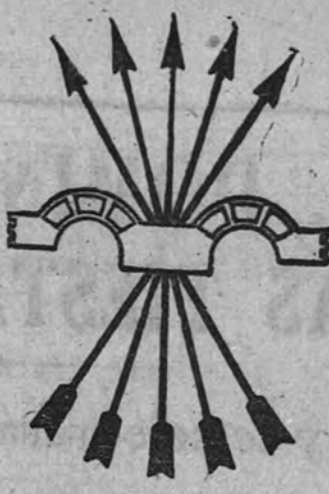


Ghavan es Sultaneh

El primer ministro persa, cuyo fracaso en las negociaciones con la representación de la región autónoma del Azerbaiján parece que ha conducido a que los «autónomos» «demócratas» hayan declarado la guerra al Gobierno central y marchen sobre Teherán. También fue eje de la actualidad mundial cuando las fracasadas negociaciones con la U. R. S. S.

Se dice que es mal orador. No tiene ningún partido político que le apoye. Se tiñe la calva.



Arriba

NUM. 2.219.—II EPOCA.— MADRID, MARTES 14 DE MAYO DE 1946

El plebiscito griego se celebrará el día primero de septiembre

ASI LO ANUNCIO DAMASKINOS

LONDRES 13.—El día 1.º de septiembre se celebrará en Grecia el plebiscito, según declaraciones hechas por el Regente Damaskinos en la apertura del Parlamento. Agregó que, gracias a la «valiosa ayuda británica», la lucha civil se va aproximando rápidamente a su fin. Dijo también que Grecia, después de sus sufrimientos bajo la ocupación alemana y de un período de diez años de suspensión de la vida parlamentaria, tiene la suerte de tener un Gobierno propio. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

EDITORIAL

CONTINUIDAD SIN PAUSA

Al renovarse las Cortes Españolas en el día de ayer se reanuda su válida función sin merma y sin pérdida de nada sustancial. Es la primera vez en nuestra historia parlamentaria que no sucede a un momento de izquierda a un momento de derecha o al revés. Y en gracia a ello es también la vez primera en que el quehacer se transmite de unos a otros, como un legado atribuido por igual a todos y no diferido a la conveniencia de personas ni de partidos. Cuando, hace algo más de tres años, se instauró para la reconstrucción de la Patria este sistema de representación nacional en Cortes pudimos prometer como seguro el fruto de la labor que se anunciaba. Al terminar la primera legislatura debe contemplarse el balance de realidades que cuadra en exactitud matemática con aquella promesa. Las Cortes de este balance se enfrentan clara y sinceramente en la definición de las necesidades económicas, sociales y políticas del país y en la solución legislativa que se les ha dado con la labor de las Cortes Españolas. Mucho significa esto en el estado de la historia presente que son estos tres años. Pero mucho más significa la continuidad del pensamiento, de la fe, de la esperanza y del propósito, que permanecen unánimes y se transmiten incólumes de una a otra legislatura.

No queremos ni debemos hablar de lo vencido y derrotado cuando la derrota y vencimiento, imposibles de redimirse, quedan desde turbia y remota lejanía nuestro ser y nuestra realidad. Claramente se refería ayer don Esteban Bilbao a esas censuras insolentes, cuyo eco resuena a favor del vendaval revuelto que circunda el mundo. Las palabras del Presidente de las Cortes resumen una vez más el significado de esta operante Asamblea, constituida con los mandatos más humanos y reales de la ciudadanía nacional. Las Provincias, los Ayuntamientos, los Sindicatos, las Academias, las Corporaciones profesionales, los Institutos del Estado, la Iglesia, el Ejército y el pueblo, en directa e inmediata manifestación, sin el vetusto y movido intermediario de los partidos, han colaborado durante tres años, en síntesis de apretada unidad, al fin sagrado de ordenar lo que es la Ley como entendimiento del bien común. De consuno continúan unas y otras entidades e instituciones en las nuevas Cortes Españolas, seguras de que son ellas mismas, sin confusos intermediarios, el Estado, la Sociedad y la Nación que representan. Por este estado de conciencia puede darse el caso, único en nuestra Historia, singular en la relación con los parlamentos de otros países, de que la potestad última de hacer las leyes se transmita tan simple y llanamente, sin altercados ni rencores. El aposento de las Cortes, que ha visto en el día de ayer este magnífico ejemplo, conserva la inmediata memoria de otras cosas. Otras historias que, aun que muy recientes, están en absoluto caducadas, incluso en el pensamiento de los pueblos que tratan ahora de encontrar su ser constitucional y la definición posible de su destino. Son las tres versiones distintas del Congreso de los Diputados de la segunda República española. Primero, las Constituyentes, rebeldes a su disolución; después, las del segundo bienio, disueltas por la rara unanimidad de cuantos las integraban; por último, las del Frente Popular, beligerantes contra la Nación que supo un día darles el decreto terminante de su inexistencia. Succedieron unas a otras sin que pudieran heredar un sentido, un pensamiento, una labor emprendida, pero sí dejando, y esto por rara y unánime coincidencia, vacante el estrado por el grito, la mendacidad, el rencor y la incompetencia. A quienes escuchan todavía el resaca de ese grito, ese rencor y esa incompetencia, en incongruente exodo por el mundo, podemos ofrecerles la colección completa del "Diario de Sesiones" de la República. Acaso encuentren en él, como motivos de brota, lo que nosotros tenemos como el drama más pavoroso de nuestra Historia. El "Diario de las Cortes" de ahora es ya otra colección, que se recopila para que pueda leerse con prisa o con pausa, pero que se leerá, cualquiera que sea la intención del que lo pida, con seriedad profunda desde el principio hasta todos sus capítulos y jornadas. Un mismo propósito lo elabora cada día, un mismo fin atiende cada legislatura, una unidad lo integra por entero. Y el día de las Cortes que ayer se constituyeron prosiguen en la fidelidad de su cometido y encuentran en su labor los motivos de unidad que lo redactan ayer, hoy y mañana.

Comienza la segunda legislatura de las Cortes

Al solemne acto asistió el Gobierno con la totalidad de los Procuradores

“Nadie podrá discutir la legitimidad de esta Asamblea, en la que confluyen todas las fuerzas de la vida nacional”, dijo el Presidente en su discurso

TODOS LOS DIPUTADOS, PUESTOS EN PIE, ACLAMARON CON GRAN ENTUSIASMO AL CAUDILLO FRANCO

A las cinco menos cinco de la tarde se reunió el pleno de las Cortes españolas, inaugurándose así el segundo período de las mismas.

Preside don Esteban Bilbao con todos los componentes de la Mesa de las Cortes.

El Gobierno ocupa el lugar a él destinado, y en los bancos que en la anterior legislatura ocupaba la Junta Política, se sientan ahora los Presidentes de las Comisiones de las Cortes.

El salón de sesiones, cuando el señor Bilbao declara abierta la sesión, está totalmente ocupado por los Procuradores.

El primer Secretario, marqués

de la Valdavia, da lectura al acta de la sesión anterior. Después, otro Secretario, lee la ley de 9 de marzo de 1945 que reorganiza y da vida a las actuales Cortes y a continuación se leída la lista de los señores Procuradores en Cortes.

LOS NUEVOS PROCURADORES PRESTAN JURAMENTO

Los nuevos Procuradores, «número de unos doscientos», prestan juramento. Uno a uno van desfilando ante el Presidente y, con la mano sobre los Evangelios, juran el cargo en la forma de ritual.

Terminado este desfile, el Presidente dice: «Si así lo hacéis, que Dios os lo premie, y si no, que os lo demande.»



Instante en que los nuevos Procuradores juran ante el Evangelio sus cargos

DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LAS CORTES

Prestado el solemne juramento por los nuevos Procuradores, el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, pronunció su importante discurso.

«Señores Procuradores: Exige la costumbre, pero, además, en este caso el afecto y la cortesía lo demandan, que el Presidente dirija unas palabras a los Procuradores que, recientemente elegidos, acaban de tomar posesión de su cargo; de saludo al Gobierno y a la Cámara entera y de comentario brevisimo y por fuerza somero al juramento que una gran parte de vosotros acabáis de prestar.

Y no ciertamente porque en este caso se trate de una renovación de las Cortes, con su precedente obligado del decreto de disolución y la mudanza radical, en principio y en procedimiento, que caracterizaban la vida, siempre efímera y en todo caso abortada, de los viejos Parlamentos. Aquí no se inmuta nada que sea fundamental a las esencias de un Movimiento que consideramos como reflejo auténtico de la conciencia nacional, con la elasticidad necesaria para su acomodo a las realidades impredecibles de la vida: ni sustitución de mayorías, ni crisis de Gobierno, ni pugilatos de partidos, ni traumatismos electorales. Somos las mismas Cortes de ayer, sin más relevo que el necesario en los elegibles, a la finaliza-

ción exacta del plazo íntegro de su mandato; perdurables como los intereses sociales que vosotros representáis, solidarios como la sociedad misma, aquí encarnada en sus órganos naturales, en comunión constante con los anhelos del país, cara al progreso de la vida, a la justicia perenne y a la misión histórica de la Patria.

Apenas hace una quincena de días que, sin el estrepito que acompañaba siempre a nuestros períodos electorales, pero con toda la libertad precisa a la autenticidad de vuestro mandato, se reunían los compromisos de los más diversos sectores sociales para designar los Procuradores que aquí, en las Cortes, habéis de encarnar en soberana síntesis toda la vasta complejidad de la realidad española.

LA AUTENTICIDAD DE LA ASAMBLEA

Nadie de buena fe podrá discutir la autenticidad de vuestro mandato, pero nadie tampoco la legitimidad de una Asamblea en la que confluyen con su inspiración y con sus designios todos los

EN NORTEAMERICA EXISTEN DIEZ MIL FUNDACIONES PEDAGOGICAS CATALOGICAS

La más antigua, la Universidad de Fondham, ha cumplido su primer centenario

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 13. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) Entre las veintinueve Universidades católicas que hoy existen en Estados Unidos, la más antigua es la de Fordham. Justamente el sábado último se cumplió y conmemoró aquí el primer centenario de su fundación. Fordham University es una institución pedagógica de la Compañía de Jesús, institución pedagógica que se alza físicamente, en el barrio neoyorquino del Bronx, pero que espiritualmente posee presencia e influencia a través de todo el país mediante la obra profesional de varias generaciones de sus antiguos alumnos. Uno de ellos es hoy prominente figura norteamericana y universal: el cardenal arzobispo de Nueva York, monseñor J. Spellman.

Las fiestas del centenario de Fordham tuvieron especial relieve por la asistencia del Presidente Truman, quien se desplazó especialmente de Washington a Nueva York para la ceremonia, y asimismo la asistencia del príncipe más joven de la Iglesia católica, el cardenal inglés arzobispo de Westminster, monseñor Griffin, de cuarenta y siete años de edad. En el curso de la conmemoración, el actual rector de Fordham, padre Roberto Gannon, entregó al Presidente Truman un pergamino otorgándole el título de doctor «honoris causa» en leyes, de dicha Universidad, y le impuso el birrete y toga tradicionales. A la excepcional distinción el Presidente Truman correspondió con un discurso de gratitud, aunque pletórico también de sustancia política, donde subrayó las peligrosas inquietudes de nuestro tiempo, encarándole la llamada era atómica, en un ambiente de desconfianzas que sólo podrán superarse mediante la educación de los individuos y de los pueblos hacia una mejor comprensión. El Presidente Truman, citando palabras de un discurso inédito que dejó el difunto Presidente Roosevelt, dijo: «Nosotros estamos enfrentados con la decisiva realidad de que si la civilización quiere sobrevivir tenemos que cultivar la ciencia de las relaciones humanas, es decir, la posibilidad de todos los pueblos y de todas las clases a vivir y a trabajar juntos en el mismo mundo y en un mundo de paz.» Estas palabras del Presidente Truman sonaban en Fordham como doctrina propia, pues sus fundadores y continuadores a lo largo de un siglo, vienen practicando allí esa ciencia difícil de las relaciones humanas, mediante un espléndido método educativo cristiano que hermanan en justas mitades el logro material y el logro espiritual. Indudablemente, una de las virtudes cardinales de la sociedad norteamericana es la tolerancia, y así el sábado últi-

Pregón de las fiestas de San Isidro



El timbalero anuncia el Pregón de las fiestas con motivo de la celebración de su Santo Patrono, San Isidro, tendrán lugar en Madrid. (Amplia información en segunda página.) (Foto Contreras.)

“EL AZERBAIDJAN DECLARA LA GUERRA AL GOBIERNO PERSA”

“Nuestras tropas--anuncia radio Tabriz-- marchan sobre Teherán”

Sultaneh declara que han surgido diferencias fundamentales en las negociaciones de ambos Gabinetes

LONDRES 13.—La Prensa mundial publica despachos, que dicen, en los que se anuncia que el Azerbaiján ha declarado la guerra al Gobierno central de Persia, añadiendo: “Nuestras tropas están en marcha sobre Teherán.”

El “Daily Sketch” dice que una de dichas emisiones habló de la declaración de guerra; pero que posteriormente la desmintió.

SULTANEH DICE QUE HAN SURGIDO DIFICULTADES

TEHERAN 13.—El primer ministro del Irán, Sultaneh, ha dicho en su alocución radiada de esta noche que han surgido diferencias fundamentales en las negociaciones diplomáticas del Azerbaiján y que las conversaciones se habían interrumpido hasta más tarde. Agregó que las demandas inconstitucionales del Azerbaiján eran la causa del fracaso de las negociaciones.

AUN NO ESTA CERRADO EL CAMINO PARA UNA SOLUCION

TEHERAN 13.—Aun no está cerrado el camino a una solución del problema pendiente entre el Azerbaiján y Persia, según informos semidiales. (Efe.)

LOS NEGOCIADORES DEL AZERBAIDJAN SALEN PARA TABRIZ

TEHERAN 13.—Los negociadores del Azerbaiján han montado en el avión ruso que les había de trasladar a Tabriz, sin haber llegado a firmar ningún acuerdo con el Gobierno central iraní. (Efe.)

PISHEVARI SALE PARA TABRIZ

TEHERAN 13.—El jefe del Gobierno autónomo del Azerbaiján, Jafar Pishevari, salió de Teherán en dirección a Tabriz, después de haber celebrado el lunes por la mañana una conferencia con el jefe del Gobierno persa. (Efe.)

MADRID RECIBE A BENAVENTE



El pueblo de Madrid tributó el domingo un clamoroso recibimiento al insigne escritor, que con su presencia y su palabra ha defendido y proclamado la verdad de España. El Ministro de Educación Nacional, acompañado de altas representaciones, acudió a la estación del Mediodía y fue una de las primeras personas que estrecharon la mano del eminente dramaturgo, a quien hizo presente el saludo de bienvenido a la capital de España. (Información en quinta página.) (Foto Contreras.)

“En España existe mayor libertad que en Polonia y Rusia”, afirma Beveridge

El órgano socialista ginebrino “Le Peuple” ataca a Rusia por su actitud respecto a España

“Una sola alternativa tiene España: Franco o el Comunismo”, dice “The Sun”

ESTOCOLMO 13.—“En España, existe una libertad mucho mayor que la que hay en Polonia y Rusia”, ha declarado sir William Beveridge a un congresual del periódico “Stockholms Tidningen”. Dijo igualmente que si bien en España no hay libertad política, tampoco existe esta en Europa, excepto en Inglaterra. En España puede hablarse libremente, pero no se permite organizar una oposición contra el Régimen.

Agregó sir William Beveridge que considera un grave error psicológico del llamado mundo democrático el intentar obligar a los españoles a que derriben al General Franco. La acción de Francia,

Polonia y Rusia ha fortalecido el Régimen ante los ojos del pueblo, pues ningún español que viva dentro de los límites de su Patria quiere cambiar el Régimen siguiendo órdenes del extranjero. La única manera de causar impresión sobre los españoles sería mostrarles amistosamente el ejemplo de una democracia como la inglesa. (Efe.)

DURAS CRITICAS A RUSIA POR EL ORGANO SOCIALISTA GINEBRINO “LE PEUPLE”

GINEBRA 13.—El órgano socialista de Ginebra “Le Peuple”, que siempre se ha distinguido por su animosidad hacia el Régimen español, dirige ahora las más duras críticas contra Rusia por su actitud respecto a España.

En un artículo publicado recientemente dice: “La actitud que preconiza Rusia con respecto a España corre el riesgo de desencadenar un conflicto armado. ¿Quién deberá soportar los gastos y el choque? Francia primero e Inglaterra después. ¿Consecuencias? Un refuerzo de la potencia rusa, una disminución de la resistencia francesa e inglesa en las cuestiones que se relacionan con el Mediterráneo y el Oriente. Nunca se insistirá bastante sobre este punto. La guerra en España es el empujón que (Continúa en sexta página.)

[illegible]

Fallece el abad mitrado de Monserrat

Los restos mortales del padre Marcet recibirán sepultura junto a las tumbas de los monjes asesinados durante la guerra

EL ENTIERRO SE VERIFICARÁ EL JUEVES

BARCELONA 13.—El excelentísimo y reverendísimo abad mitrado del real monasterio de Montserrat, don Antonio María Marcet, ha fallecido a las dos y treinta y cinco de la madrugada de hoy.

La comunidad, en el momento de la muerte, presidida por el abad coadjutor, padre Escarré, se reunió en la celda del moribundo para encomendarle el alma. Después se trasladó a la basílica, donde oró por el eterno descanso del ilustre finado. (Cifra.)

EL JUEVES SE VERIFICARÁ EL ENTIERRO

MONTSERRAT 13.—El entierro del abad mitrado de este monasterio, reverendísimo padre Marcet, se verificará el próximo jueves. En el momento en que entró en agonía toda la Comunidad benedictina del monasterio, presidida por el abad coadjutor, padre Escarré, se reunió en la celda del padre Marcet para recomendarle el alma. Cuando el abad había exhalado el último suspiro la Comunidad se trasladó al coro inferior de la basílica, donde cantó el "subvenite" por el eterno descanso de su alma.

Seguidamente, al mismo tiempo que el cadáver era amortajado con el hábito benedictino y revestido de pontifical con mitra blanca, se procedió solemnemente a desmenuar el trono del abad, situado en el presbiterio de la basílica, a semejanza de lo que se hace el Jueves Santo, en señal de duelo.

Este trono sólo será nuevamente revestido por el pontifical de requiem que celebrará en la basílica el reverendísimo padre Aurelio María Escarré, abad coadjutor, que esta mañana ha celebrado también la primera misa por el eterno descanso del abad mitrado, en cuya celda han continuado las misas durante toda la mañana de hoy. El cadáver del padre Marcet, en su féretro, será trasladado desde la celda abacial a la sala capítular, donde permanecerá hasta todo el día de mañana, en una capilla, con el constante de monjes y con rezos ininterumpidos del Salterio.

MONTSERRAT 13. (Crónica de nuestro enviado especial, Fernando Vázquez-Prada, corresponsal de ARRIBA en Barcelona).—Con el padre Marcet vuela al inmortal seguro una existencia consagrada íntegramente a esta bellísima obra desde que siendo niño ingresó como escolar en el histórico cenobio en el que, andando el tiempo, había de llegar a la máxima jerarquía. Más de treinta años llevaba en ella, y en tan dilatado lapso había desarrollado inmensa y fecunda labor por el engrandecimiento de esta famosa abadía, que ha llevado a esplendor la cultura en la vigencia de su tradición como centro religioso de primer orden en liturgia y en estudio, escrutinios, así como en grandeza y solemnidad del culto a la Santísima Virgen, Patrona de Cataluña en su advocación de Nuestra Señora de Montserrat.

Otros aspectos concretos de la magna obra del padre Marcet se ofrecen en la ampliación del Monasterio, en su importantísima biblioteca y en el nuevo trono para la venerada imagen de la "Moreneta", adonde supremo de la más primorosa orfebrería, costado con innumerables ofrendas de los fieles que visitan al Santuario y la sacra montaña en inintermitente serie de peregrinaciones, edificaciones por su vida y ejemplar piedad. Oro, plata y piedras preciosas, en majestuosidad y afiligranado conjunto, formaron este altar para la Reina de los Angeles. Su construcción va muy adelantada y su instalación llevará a la completa reforma del camarín, que será considerablemente mejorado. La bendición del nuevo trono se celebrará el próximo septiembre, con una fiesta que excederá en solemnidad y grandiosidad a cuantas se han celebrado hasta ahora en Montserrat. No podrá prescindir en corporación el santo abad, a quien Dios acaba de llamar a sí y que tanta ilusión había puesto en ellas; pero la presidencia en espíritu desde la eterna Bienaventuranza, a que le hicieron acreedor sus extraordinarias virtudes.

La biblioteca del Monasterio es, como hemos dicho, importantísima y es casi enteramente obra del abad Marcet, bajo cuyo mandato ha aumentado a doscientos mil el número de volúmenes, que antiguamente era sólo de unos quinientos. Como biblioteca moderna de trabajo es la tercera o cuarta entre las principales de España y se halla especializada en ciencias naturales, historia y literatura. Está magníficamente instalada, con arreglo a la técnica más depurada y exigente. Un severo



Reverendo padre Antonio María Marcet

monolito erigido en ella resume en una inscripción latina la importancia de esta gran empresa a que consagró sus desvelos el fenecido abad y explica su significación en otra cuya traducción castellana dice así: "La biblioteca es el máximo ornamento del cenobio benedictino."

El taxi aéreo regresa a Londres

"En otro taxi vendré a Zaragoza para ver una corrida de toros" BARCELONA 13.—Esta mañana ha emprendido el viaje de regreso a Londres el "taxi" aéreo en el que viajaba el famoso hombre de negocios londinense, mister Douglas Mac Lennan. Este invitó antes a los periodistas en el hotel y después de dedicar elogios a España dijo que un amigo suyo le había invitado a una corrida de toros, que se celebrará en Zaragoza a finales de este mes. "Acepté la invitación—añadió—y alquilé otro "taxi" próximamente para ver la corrida zaragozana." (Cifra.)

"No hay argumento que valga contra la subscripción de un Seguro. Es indiscutible que la protección de nuestra familia es nuestro mayor deseo, y no existe mejor modo de protección que los Seguros. Ellos se elevan sobre unos cimientos tan sólidos, que constituyen un sistema de garantía para nuestro país."

COOLIDGE, ex Presidente de los EE. UU. de América.

"La Monarquía búlgara ha fallecido", declara el primer ministro interino Kostof

El fiscal pide la pena de muerte para el mariscal Antonescu

ESTAMBUL 13.—Pena de muerte ha sido pedida para el mariscal Antonescu por el fiscal que entiende en el proceso contra el antiguo Jefe del Estado rumano, según comunica de Bucarest la agencia Reuters. (Efe.)

INAUGURACIÓN DE UN MONUMENTO AL EJERCITO ROJO EN BUCAREST ESTAMBUL 13.—En una de las plazas más cétricas de Bucarest, bautizada recientemente con el nombre de plaza de la Victoria, ha sido inaugurado un monumento al Ejército rojo. Asistió el Rey Miguel. (Efe.)

"LA MONARQUÍA BÚLGARA HA FALLECIDO", DICE KOSTOF

SOFIA 13.—El primer ministro interino, Kostof, ha manifestado que la "Monarquía búlgara ha fallecido; la Gran Asamblea Nacional se encargará de enterarla solemnemente".

Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores, Kulishev, manifestó que desea la Tracia occidental porque esta región es étnica e históricamente búlgara. (Efe.)

SE ESPERA UNA AMPLIA DECLARACION DE MIHALOVICH EN SU PROCESO

BELGRADO 13.—En centros oficiales bien informados se dice que el antiguo jefe de la "chetnik", Draza Mihailovich, ha dado una amplia declaración durante el proceso que se ha fijado para el día 20 de mayo. Se espera que dicha declaración contenga una lista completa de los nombres de las personas que en Yugoslavia y fuera de ella le ayudaron en su organización. También se cree que como resultado de su esperada declaración, Mihailovich pueda escapar a la pena de muerte. Aun no se han nombrado al fiscal y el defensor.

Piensa en que un donativo tuyo puede salvar una vida. No regates tu óbolo el día de la Fiesta de la Flor.

La ampliación del Monasterio es otra grandiosa obra en período de realización bastante avanzado. Para dar idea de sus proporciones bastará con decir que la nueva sala de visitas tendrá capacidad para quinientas personas, y que la imponente y aérea mole de la Torre del Abad se levanta a una altura de cuarenta metros sobre la explanada, y de sesenta contando desde su basamento al nivel de la carretera. La nueva fachada poseerá sobria y austera elegancia arquitectónica y se alzará sobre gallarda arquería, a través de la cual se pasará al patio de acceso a la basílica. Formando ángulos rectos con ella, otros dos edificios, de diferente elevación para favorecer la perspectiva, completarán el cuadrado, dando a la gran plaza, que de este modo adquirirá un aire de mayor majestad y piadoso recogimiento, según conviene a la antecala del palacio que, como escribió Verdaguier y canta el pueblo al entonar el pórtico y conmovedor "Vivrolay", labraron los ángeles con sierra de oro para residencia de su Reina.

Tales fueron, entre otros muchos, los principales afores del padre Marcet. Junto a ellos no le faltó la cruz de la tribulación, porque su corazón de padre hubo de padecer indeciblemente bajo el dominio de la barbarie roja, que proporcionó la palma del martirio a veinticinco de sus hijos, profanó el templo y destruyó, triturándolo con sádica furia hasta dejarlo reducido a menudos fragmentos. El Via Crucis monumental, cuyas estaciones habían seguido innumerable penitentes por los caminos que suben hacia las singulares cumbres montseratinas. Mas, como ha acontecido siempre, la ferocidad de la sangre de los mártires aparece ahora evidente en este nuevo y consolador florecimiento de la piedad de un pueblo que diariamente llena Montserrat de multitud de peregrinos, y en el renacido y acrecentado esplendor del Monasterio que en liturgia y en estudios y trabajos relacionados con la Sagrada Escritura es uno de los principales centros del mundo. Y así, el excelentísimo y reverendísimo padre Marcet, abad mitrado de Montserrat, ha podido dormirse dulcemente en el Señor con la inefable tranquilidad de quien se entrega al descanso después de una jornada de trabajar intensamente por la gloria de Dios y de quien sabe que no quedará trunada su obra, porque sabía y diligentemente la continúa sus hijos, a cuyo frente queda en la persona del abad coadjutor, reverendísimo padre Escarré, el sucesor más verdaderamente digno que hubiera podido soñar.

Se necesita ser un colegial muy colegial, para buscar servicios de "libido" en un manual de anatomía. Se necesita ser un aficionado muy dócil para hallar valor de creación en tan cerebrales contrapuntos. Y, digámoslo de una vez, en las obras de los desiertos novelistas que he llamado "novelistas conversadores". (Porque de "conversadores" se trataba, es claro; y no de "conservadores", como salió impreso en la misma glosa donde se leía, en el título y por la misma causa: BARNIG; y en el texto: Prevots.)

Eugenio d'ORS

Víctor Manuel III llega a Alejandría

En el desembarcadero del palacio real fué saludado por el Rey Faruk

Humberto II celebra una larga conferencia con el general Morgan

ALEJANDRIA.—A bordo del crucero "Duque de los Abruzzes", ha llegado a esta ciudad el ex Rey Víctor Manuel III y su esposa la Reina Elena.

El Rey Faruk de Egipto le saludó en el desembarcadero del palacio real. Después de descansar breves instantes, en compañía del Soberano egipcio, los ex Reyes de Italia salieron para el palacio de Antonides, que es la residencia oficial de los huéspedes del Gobierno.

Los círculos palaciegos han informado que Víctor Manuel residirá en Antonides, mientras se habilita una residencia a seis kilómetros de Alejandría, donde, al parecer, residirá definitivamente. La Policía adoptó grandes precauciones, y el palacio estaba rodeado de policías de uniforme y paisano desde antes del amanecer.

VISITA DEL REY FARUK

ALEJANDRIA.—El Rey Faruk, guiando su automóvil y sin acompañamiento alguno, ha hecho una breve visita a Víctor Manuel III, en el palacio Antonides, residencia provisional de éste. Más tarde fué llevada la Reina Elena.

Durante todo el día, miembros de la nobleza italiana y egipcia desfilaron por el palacio Antonides para dar tarjeta. La Policía vigila estrechamente los alrededores del palacio. (Efe.)

VÍCTOR MANUEL III VISITA AL REY FARUK

ALEJANDRIA 13.—Víctor Manuel III ha visitado al Rey Faruk en el palacio de Montaza, con el fin de expresarle su agradecimiento por la hospitalidad que a la Reina Elena y a él ha brindado.

«Amarás a tu prójimo como a ti mismo...»

El donativo que entregues el día de la Fiesta de la Flor servirá para salvar a un semejante. Los niños de los suburbios lo necesitan.

NOVISIMO GLOSARIO

ALDOUS HUXLEY

Aquel fracaso como lector, cuando la experiencia ya lejana de Conrad, se ha repetido para mí, a unos años de diferencia, tras de conocer el "Contrapunto" de Huxley. —"¿Cómo?, se me dirá. ¿Con autores tan diferentes?" Desde el punto de vista de mi especial interés, son lo mismo. De Conrad me distrajo el ver cómo, de las correlaciones entre almas individuales, de su fusión en almas colectivas, ajenas a las verificaciones del principio de causalidad, me daban mejor cuenta y en región más noble los estudios de Historia de la Cultura. A Huxley lo ha cancelado la guerra. La guerra ha puesto al desnudo el juego de los ideales antagonistas que, a continuación de la otra, vinieron a informar las reacciones de ciertas minorías, tocadas de pasión, por la inteligencia, más dramáticamente sin duda que en los relatos,—mejor dicho, en los coloquios,—presentados por el novelista. En los campos de batalla, en las calles de Milán, y hasta en las de Pamplona, el diálogo ha dejado señales tan vividas, que inútilmente se las compararan las apreciaciones en el altercado minúsculo entre un Webley y un Spandrell o que en los oaristos entre un Walter y una Lucy.

Les hubiera quedado a estos personajes un recurso, para que fuera posible recordarlos por sus nombres,—ahora, es Gullón quien me facilita el detalle,—y hacerme entrar en gana de trabar conocimiento con sus hermanos, pasados y futuros. Y es que, pasados o futuros, todos,—alguno, por lo menos,—se hubieran impuesto a mis ojos con tan imperiosa impresión de presencia, que ya su semblante no se me debiera aparecer en recuerdo, sino en algo parecido a una alucinación... Yo no suscribiría la tesis, que tan magistralmente nos presentaba el otro día Ortega y Gasset, de que lo esencial en el teatro es la distinción entre los actores y los espectadores: sospecho al contrario, que la perfección del arte escénico se encuentra en la fusión entre uno de estos elementos y el otro, en la superación de su dualidad; a veces lograda por agentes específicos,—coro griego, orquesta wagneriana,—a veces genéricamente, por la fuerza de la emoción. Pues, lo mismo con la novela. Y aquí entra de nuevo la virtud del verdadero narrar. Colocada inextricablemente en función del tiempo, privada por consiguiente de posibilidades plásticas, la única solución aquí para conseguir la presencia es que la narración nos arrastre. Todavía el autor dramático puede plasmar: un Calderón, un Pirandello han logrado cuajar en bultos tangibles los dogmas teológicos, las hiperbólicas abstracciones. Pero lo que la novela debe agarrar, plasmar, no es tanto el asunto, como al lector. No se lee la verdadera novela como se baila el rigodón, sino como se baila el vals.

Ahora bien, ¿quién osara decirnos que en Aldous Huxley se llega a ese torbellino, a ese perder la cabeza? No por Gullón sólo, he visto elogiada la página de "Contrapunto", donde se cuenta,—se analiza,—el garrotazo que descarga sobre su víctima el anarquista Spandrell. ¿No brilla en esta página, sin embargo, una luz, una discriminación minuciosa de sensaciones, que es exactamente lo contrario a lo que daría una presencia? Aquel "golpe seco y repentino semejante a una bofetada, pero más sordo, más muerto, y al mismo tiempo más fuerte"; aquel "ruido de un cuerpo al desplomarse, no es un ruido único, sino una serie de sonidos tendidos sobre un espacio de tiempo apreciable: el desplome huesoso de las rodillas; el resaca de los zapatos deslizando"; etc., etc., ¿no denuncian al "paisajista que no forma parte de su paisaje", al geólogo más que al paisajista,—incapaz, por consiguiente, de hacer entrar dentro de él al lector? Compárense estas notaciones de observatorio con la inmersión en "atmósferas" a que nos obligan Dickens, Conrad mismo... ¿Me atreveré yo a decir, por mi cuenta, que, en lo que toca al poder de comprensión, y coloquio por coloquio, los interlocutores cuyas tesis explañan Platón o Jenofonte se me antojan más vivos que aquellos de quienes refiere Huxley, historias, pensamientos, actos y hasta, si a mano viene, crímenes? Más: pudiera ser que, otrora, las aventuras de los hidrozoos explicadas por el abuelo Huxley, el naturalista, movieran a un interés que no acierte a encontrar en los personajes del nieto Huxley, el literato... Y digo "literato", en plena conciencia de lo que de enfriador tiene el término.

Se necesita ser un colegial muy colegial, para buscar servicios de "libido" en un manual de anatomía. Se necesita ser un aficionado muy dócil para hallar valor de creación en tan cerebrales contrapuntos. Y, digámoslo de una vez, en las obras de los desiertos novelistas que he llamado "novelistas conversadores". (Porque de "conversadores" se trataba, es claro; y no de "conservadores", como salió impreso en la misma glosa donde se leía, en el título y por la misma causa: BARNIG; y en el texto: Prevots.)

Eugenio d'ORS

AYER, ANTE DOSCIENTAS MIL PERSONAS, FUE CORONADA LA VIRGEN DE FATIMA

"Los hijos del Señor tienen que emplearse para defenderlo en una lucha en que no puede haber neutrales", dijo Su Santidad

LISBOA 13.—Después de una noche de vela permanente para casi todos los peregrinos, Fatima amaneció esta mañana repeta de fieles, que se disponían a asistir a la ceremonia de coronación. A pesar de la lluvia, una muchedumbre, que se calcula en doscientas mil almas, permaneció al aire libre. Hay que añadir más de ochocientos enfermos, impedidos, cegueros, ciegos, que se encontraban alojados en el hospital. Desde las primeras horas de la mañana comenzaron los obispos y sacerdotes a decir las misas en la capilla instalada al efecto. Se calcula que concurrieron en estas misas más de 50.000 personas, pues la distribución de la Sagrada Forma duró más de tres horas. Aparte de los 19 prelados portugueses, oficiaron las misas el obispo de Barbatro, don Arturo Tavera, y el obispo de Socorro (Colombia). La última fué oficiada por el cardenal patriarca de Lisboa.

Después de la llamada de rituales a las Juventudes Católicas del Imperio, cerca de las diez de la mañana salió del hospital el cortejo del legado pontificio en dirección del Santuario. Tras un desfile de seminaristas, marchaban en dos filas todos los obispos portugueses, revestidos con capas pluviales y mitras. En medio, el cardenal patriarca y después, con mitra y báculo, el cardenal Masella.

Ocuparon lugares destacados, cerca del altar, los ministros del Interior, representante del Jefe del Estado, y el de Justicia; representante del Gobierno, así como también los ministros de la Guerra, Finanzas, Economía y Marina; presidente de la Cámara Corporativa, subsecretario de Corporaciones, A. S. U. T. Exteriores, Asistencia, Obras Públicas y Comunicaciones. Presenciaron también la ceremonia desde lugares preferentes la infanta doña Mercedes, esposa de don Juan, que iba acompañada de su hijo Diego, y el embajador de Portugal en España, señor Carneiro Pacheco, y otras personalidades. Asimismo, ocupaban sillas destacadas las representaciones de las Juventudes de Acción Católica Española. Mientras los coros cantaban los himnos de la coronación, la Comisión de señoras que tuvo la iniciativa del homenaje a la Virgen, puso en manos del ministro del Interior la corona. Este la entregó luego al cardenal legado, quien, a las once en punto de la mañana, la colocó sobre la cabeza de la sagrada imagen. Las aclamaciones en aquel momento de intensa emoción adquirieron caracteres de delirio.

Terminada la alocución de Su Santidad, se repitieron las aclamaciones, en medio de las cuales comenzó el cardenal Masella su misa de pontifical, y después se entonó un solemne te Deum, que finalizó con la bendición papal.

Como dato demostrativo de la gran afluencia de peregrinos, hay que señalar que la Policía de tráfico calcula en más de diez mil el número de automóviles, camiones y otros vehículos que acudieron a Fatima. Fueron habilitados treinta parques de estacionamiento. (Efe.)

ALOCUCION DEL SANTO PADRE

CIUDAD DEL VATICANO 13. Texto no oficial de la alocución de Su Santidad el Papa, dirigida a Portugal con motivo de la coronación de Nuestra Señora de Fatima: "Venerables hermanos, amados hijos: Bendito sea el Señor, Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo, Padre de Misericordia y Dios de toda consolación, que nos consuela en todas nuestras tribulaciones. Y con el Señor, sea bendita aquella que es la Madre de la Misericordia, Reina Abogada, dispensadora de sus tesoros.

Cuando en los años del pleno ruido de la más funesta guerra que vio la Historia subimos con vosotros por primera vez, en espíritu, a ese Monte Santo para agradecer con vosotros a la Virgen Nuestra Señora de Fatima los beneficios inmensos con que recientemente os había agraciado, en común unidos el grito de fe y confianza para que la Inmaculada Reina y Patrona de Portugal completase lo que tan maravillosamente había comenzado.

LA VIRGEN NO DEFRUO LA ESPERANZA QUE EN ELLA SE DEPOSITABA

Ya la Virgen Fátima no defraudó la esperanza que en ella se depositaba. Basta reflexionar en estos tres últimos decenios por las crisis atravesadas y por los beneficios recibidos, equivalentes a siglos; basta abrir los ojos para ver esa cueva transformada en fuente manantial de gracias soberanas, de prodigios físicos y, mucho más, de milagros morales, que a torrentes se derraman sobre todo Portugal, y de ahí se desborda por sus fronteras y se va esparciendo por toda la Iglesia y por todo el mundo.

La guerra más tremenda que haya asolado el mundo anduvo rondando vuestras fronteras, mas no las pasó gracias sobre todo a Nuestra Señora, que desde esta batalla colocada aquí, en el centro del país, velaba por vosotros y por vuestros gobernantes; permitió que la guerra os tocara lo bastante para valuar las inauditas calamidades de que su protección os preservaba.

«LOS HIJOS DEL SEÑOR TIENEN QUE EMPLEARSE PARA DEFENDERLO EN UNA LUCHA EN QUE NO PUEDE HABER NEUTRALES», DIJO SU SANTIDAD

DEFENDERLE

Dos mil marinos norteamericanos desembarcan en Huldado

Evacuarán de Manchuria fuerzas, nacionalistas chinas por ellos instruidas y equipadas

LONDRES 13.—Dos mil soldados norteamericanos de Infantería de Marina desembarcaron en Huldado para ocuparse del traslado de Manchuria a bordo de buques norteamericanos de soldados nacionales, instruidos y equipados por ellos, según anuncia la agencia soviética Tass. Estos contingentes chinos van provistos de artillería, morteros y carros de combate. (Efe.)

Max Schmelling, condenado a prisión y multa

LONDRES 13.—Según anuncia el Servicio de Información británico en Alemania, el ex campeón de boxeo Max Schmelling ha sido condenado a tres meses de prisión y a una multa de 10.000 marcos por infracción de las ordenes de las autoridades de ocupación en cuanto a la edificación de casas. (Efe.)

El Parlamento japonés empezará el día 16 las tareas de revisar la Constitución

LAS SESIONES PROMETEN SER PRÓDIGAS EN INCIDENTES POLITICOS

El confusioismo ha aumentado ante la posible abdicación de Hiro Hito

TOKIO 13. (I. R.).—A mediados de la próxima semana el nuevo Parlamento japonés inaugurará sus tareas con la revisión de la Constitución, pues con tal fin ha sido convocado por el Emperador para el día 16. El primer período de sesiones de la Dieta tendrá una duración de cuarenta días, que prometen ser pródigos en incidentes políticos si, como parece, la mayoría liberal se constituye en oposición contra los progresistas e independentistas—entre los que hay muchos simpatizantes liberales—, si éstos pretenden formar por sí solos el nuevo Gobierno.

La convocatoria del Parlamento no ha podido ser aplazada, a pesar de aconsejarse así las circunstancias, en atención a los preceptos constitucionales, que establecen que el nuevo Parlamento deberá ser reunido por el Emperador en un plazo máximo de cinco meses después de su disolución; ésta tuvo lugar el 18 de diciembre de 1945, con lo que se demuestra que la incertidumbre política, que aun persiste hoy, ha obligado a apurar al máximo el plazo legal para el aplazamiento de la convocatoria parlamentaria.

El confusioismo interno se ha acentuado el jueves al comenzar a circular el rumor de que Hiro Hito está ahora considerando seriamente la conveniencia de abdicar antes de que se le obligue a comparecer ante el Tribunal internacional para depone como testigo en el proceso de su ex jefe del Gobierno el general Tojo y los otros 27 acusados que comenzarán a ser juzgados el 3 de junio. La comparecencia del Emperador en su calidad de tal ante un Tribunal militar aliado podría tener desfavorables repercusiones para el futuro, cuanto que minaría la autoridad y el prestigio del Mikado ante su propio pueblo. Es por esto por lo que sus consejeros privados han aprobado en esta ocasión el proyecto de abdicación si se insiste en que Hiro-Hito figure como testigo de cargos contra sus antiguos leales servidores.

La posibilidad de la abdicación no ha merecido una acogida favorable por parte del Cuartel General aliado, uno de cuyos portavoces ha anunciado que no es imposible que el general Mac Arthur intervenga cerca de sir William Webb, presidente del Tribunal, para que se suprima de la lista de los testigos el nombre de Hiro-Hito, puesto que su presentación al Tribunal no es considerada absolutamente necesaria por tenerse reunidas pruebas más que suficientes para la condena de los procesados por sus crímenes de guerra. De esta forma Mac Arthur aspira a continuar sirviéndose del ascendiente del Emperador sobre sus súbditos y de la lealtad de éstos, para con el Mikado, a fin de proseguir su obra renovadora en el país.

Pero a esta insinuación del portavoz aliado ha contestado con unas declaraciones sensacionales uno de los miembros del Consejo privado del Emperador, quien ha dicho que la idea de abdicar no ha nacido a la vista de la posibilidad de que Hiro-Hito quede rebajado a la condición de testigo ante un Consejo de guerra, sino que tiene su origen en la instrucción del proceso mismo, ya que con él va a ser sancionada una vieja política nipona que el propio Hiro-Hito aprobó reiteradamente. Si esto se confirma, la intervención de Douglas Mac Arthur quedaría sin efecto; es más, el propio comandante en jefe sería el que tuviera que prescindir de la cooperación del Emperador si no encuentra en éste el apoyo incondicionado que precisa para la democratización nipona.

En Gorizia y Trieste no hay libertad religiosa

Los registros son incautados y se censura los sermones ROMA 13.—El Servicio de Información aliado ha declarado hoy que el arzobispo de Gorizia, Carlo Maggotti, y el obispo de Trieste y de Cabo de Istria, Antonio Santin, han firmado una declaración conjunta en la que afirman que la libertad de religión en quella zona está siendo violada y que los sermones son objeto de censura.

Los dos dignatarios católicos, que, según dicen, se reunieron recientemente para "cambiar impresiones sobre la situación de sus respectivas diócesis han formulado oficialmente una protesta contra lo que califican "como una intencional campaña antirreligiosa en sus diócesis". Afirman que entre las violaciones de la libertad religiosa se incluye la incautación de registros y la censura de sermones. (Efe.)

Anuncios por PALABRAS SUSCRIPCIONES 2 CEN SAN JERONIMO 14 (ESTANCO)

MUSICA

magnífica exhibición folklórica Educación y Descanso en el Monumental y el Madrid

Unos mil espectadores aclaman a Coros y Grupos de Danza

El Monumental, atestado de público, el éxito fue de clamor. Al mismo tiempo, en el Madrid, los conciertos enardecidos vocacionales de los distintos grupos. La música, de frenético entusiasmo, produjo, pues, por partida doble.

Los concursos de folklórica Educación y Descanso han logrado atraer la mirada, el júbilo y la atención de un inculcable contingente de españoles. Por lo que se han visto y escuchado pruebas que ponen de relieve las maravillas de nuestra música y danzas populares.

El público grita y se exalta, aclamando como propios los triunfos de ciertos concursos. Los concursos de folklórica Educación y Descanso han logrado atraer la mirada, el júbilo y la atención de un inculcable contingente de españoles. Por lo que se han visto y escuchado pruebas que ponen de relieve las maravillas de nuestra música y danzas populares.

Las pruebas nada tienen que ver con los conciertos al uso. Son concursos vivos, reales, tradiciones de cánticos y bailes. Cuando, en la "Ronda Garci" o en la "Danza de Sabá", el público adquiere proporciones difíciles de consignar en una crónica. El comentarista suma el éxito a que todos prodigan la ocasión de estas pruebas. En quienes superan vencer—en ejecución y ejecución—los matices y inevitables problemas.

Conviene advertir que la música de la cita sobre los "Voces de Aland" y los "Españoles de Yurreta" obedeció, en su ejecución, a la actuación de los concursantes cuando entramos en el Monumental.

A. FERNANDEZ CID

coros Rosalía de Castro, en el Albéniz

Como siempre, la avalancha de canciones de índole más o menos crítica a una desenfrenada carrera de unos a otros locales.

En el Albéniz sólo pudimos escuchar la primera parte de la actuación, brindada por la Coral Polifónica de la Agrupación Artística "Rosalía de Castro".

Cincuenta elementos ofrecen ejemplo de disciplina y respeto a las indicaciones del maestro José Ortega, que con un gesto sobrio y preciso obtiene magníficos resultados en matiz y ritmo. A ese ritmo, no se puede pedir más. Sólo un trabajo tenaz y entusiasta logra esta cohesión, excelente.

Joven director ha de sentirse satisfecho de su obra.

En tanto defecto—por desgracia—es la mala calidad de los voces. El coro ha de buscar, no sea remedio. Y debe intentar con voluntad, porque si se logra el ingreso de elementos de otros timbres, la Polifónica adquirirá un nivel considerable que hoy merece.

Grandes ovaciones premiaron al joven y inteligente maestro—autor de simpáticas páginas—y a las voces, después de cada prueba.

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

El ilustrado Plácido Perera en el teatro de Instrucción Comercial

La bienvenida de Madrid a Benavente constituyó un clamoroso homenaje popular al genial dramaturgo

El Ministro de Educación recibió a nuestro Premio Nóbel en la estación del Mediodía y le acompañó a su domicilio

En la manifestación de afecto al insigne autor participaron personalidades, representaciones y una gran muchedumbre

En la mañana del pasado domingo, a las diez y veinte, llegó a Madrid, en el expreso de Barcelona, el ilustre dramaturgo, don Jacinto Benavente, de regreso de su viaje a la Argentina. El recibimiento tributado por Madrid a su insigne paisano, Premio Nóbel de Literatura, revistió caracteres de homenaje espontáneo, clamoroso y entusiásticamente popular.

Mucho antes de dicha hora, y en torno al Ministro de Educación Nacional y demás personalidades que acudieron a la estación del Mediodía, se congregaron representaciones de todos los medios de la intelectualidad, de las compañías teatrales, etc.

LLEGADA DEL TREN. Antes de detenerse el convoy se produjo una gran ovación, acompañada de vítores, tan pronto como don Jacinto, sonriente, apareció en la ventanilla saludando.

Una comisión de artistas madrileños le entregó, antes de descender, un ramo de flores. Llegó el genial comediógrafo acompañado por los señores Marquina, Serrano Anguita, Fernández Arla, y Muñoz Lora, Sánchez Cárdenas y Merino.

En el momento de descender don Jacinto recibió la bienvenida del Ministro, señor Ibáñez Martín, quien le abrazó, y seguidamente le saludó por las demás personalidades concurrentes, que fueron el Vicepresidente de las Cortes y presidente de la Asociación de la Prensa; el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, marqués de la Valdeavia, quien ostentaba la representación del Alcalde; el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espina; el secretario de la Real Academia Española, don Julio Cárdenas, en representación de la Real Corporación; el ex ministro don Eduardo Aunós, como presidente del Círculo de Bellas Artes, con la Directiva de la entidad; el director general del Cuerpo de Caballeros Mulados, general Míllán Astray; los señores Sánchez de Palacios y Larra, en representación de la Asociación de Escritores y Artistas; el jefe del Servicio de Programación de Radio Nacional, señor Martínez Carranza; el secretario general de la Sociedad de Autores, señor Lizárraga; el señor Pascual, en representación de los autores extranjeros; los académicos de la Real Española, marqués de Luca de Tena y señor Martínez Kleiser; el ilustre escultor don Víctor de los Ríos; los maestros Conrado del Campo, Cubiles, Guerrero, Alonso, Rosillo y Moreno Torroba; las actrices María Palou, Mercedes Paredes, Concha Catalá y Carmen Obbeña; Enrique Chicote; los señores Oliver, Cadenas, Ramos Martín, Muñoz Román, Saggione, Lereña, Sicilia y otros autores, etcétera.

ANTE EL MICROFONO. Don Jacinto Benavente, después de estrechar las innumerables manos que por doquier se le tendían, materialmente empujado por la verdadera muchedumbre que en pocos momentos se formó a su alrededor, le llevó a la salida del andén, avanzó por éste, y al llegar junto al equipo de Radio Nacional, e invitado por el señor Martínez Carranza, pronunció unas palabras ante el micrófono a preguntas del locutor, señor Mateo. Don Jacinto expresó la honda satisfacción que le producía encontrarse otra vez en



El numeroso público que le esperaba en la estación rodea a don Jacinto Benavente (Fotos Contreras).

Madrid y la emoción que experimentaba por tan cordial y cálido recibimiento, así como el grato recuerdo que había quedado en su espíritu por la estancia en la Argentina, donde volvería con gusto si Dios le da fuerzas.

En la puerta de salida de la estación don Jacinto, siempre entre aplausos y vítores, recibió el saludo de las señoras empleadas de la Sociedad de Autores, que lanzaron sobre él una lluvia de flores.

HACIA EL DOMICILIO DE DON JACINTO

Después, escuchando en todo momento ovaciones y vivas por parte de la multitud congregada en las inmediaciones de la estación, invitado por el Ministro de Educación, tomó el coche oficial de éste, acompañado por el Ministro, el Vicepresidente de las Cortes, el primer teniente de alcalde

y el director general de Cinematografía y Teatro, dirigiéndose a su domicilio de la calle de Atocha, número 26, donde fue despedido por el Ministro y las demás personalidades que le acompañaban, subiendo con sus intimos a su casa, cuyo balcón apareció a los pocos momentos para recibir a "los vibrantes manifestaciones de entusiasmo que le tributaba el pueblo madrileño".

Al paso del coche por la calle de Atocha se renovaron constantemente las ovaciones y los vítores, partiendo también de la muchedumbre situada en las aceras de dicha calle y de la gloria de Atocha y de la que rodeaba al coche oficial clamorosos vivas al Caudillo.

Desde el balcón don Jacinto saludó repetidas veces al gentío, que no cesó durante largo en su salutación entusiasta.

Homenaje al maestro Chueca

SE CELEBRARÁ EL SABADO, EN EL TEATRO MADRID

Lo organiza el Ayuntamiento, con la colaboración de la Asociación de la Prensa

Entre los festejos que el Ayuntamiento de Madrid ha organizado para esta semana con motivo de las fechas tradicionales que rodean la de San Isidro figura un homenaje a la memoria del inolvidable compositor madrileño Federico Chueca, en el primer centenario de su nacimiento. Esta gran función se celebrará el próximo sábado 18, en el suntuoso teatro Madrid, donde actúa la compañía lírica de Anotnio Medio y Pepita Embil.

La Asociación de la Prensa, que ha obtenido—contratando con la proverbial generosidad de los actores y actores españoles—la cooperación de las compañías teatrales que actúan en Madrid, para la gran función celebrada el viernes último en el teatro Albéniz, a beneficio de los damnificados por las inundaciones de Murcia y Alicante, considera que después de ese magno festival y del que el Ayuntamiento ha incorporado como homenaje a la figura inmortal de autor de "La Gran Vía", no sería procedente abusar de la buena disposición con que siempre le favorece el público de Madrid, y ha acordado prescindir de la organización de la típica y acostumbrada Fiesta del Sainete que se celebra todos los años en este mes de mayo. Y ha ofrecido, en cambio, su colaboración al Ayuntamiento para la fiesta del teatro Madrid.

Esta será, pues, de acuerdo al Consejo y la Asociación, y como ya se ha dicho, tendrá lugar el sábado próximo. Se interpretarán las dos joyas líricas y populares de Federico Chueca, "La Gran Vía" y "Aguá, azucarillos y aguardiente", y se ofrecerá, después, al público un atrayente fin de fiesta, con la presencia y actuación en el escenario del coliseo de la plaza del Carmen de figuras destacadas de la escena y el arte folklórico.

Los encargos de localidades para esta gran velada, organizada conjuntamente por el Ayuntamiento y la Asociación, pueden formularse desde hoy mismo en las oficinas de la última de las dos Corporaciones, plaza del Callao, 4, y en sucesivas noticias se dará el pormenor del programa de la gran función.

CINE

En función de gran gala se estrenó anoche "Garbancito de la Mancha"

En Capitol se presentó al público un reportaje cinematográfico, con intervención de numerosas "estrellas" de Hollywood

Gran gala en el Palacio de la Música. Ante autoridades, jerarquías, personalidades y magnates de la industria cinematográfica española se estrenó la primera película europea de dibujos en color y en largo metraje, titulada "Garbancito de la Mancha".

El afán de colocar nuestra industria del cine a la altura de las mejores del mundo entero ha llevado a unos productores entusiastas a realizar esta cinta, volcando para ello toda clase de medios económicos y buscando las más eficaces colaboraciones artísticas. Este afán de superlativo ornatismo a lo estético es motivo de elogio que no regateamos, antes bien, enviamos públicamente a la firma Balet y Blay, por su valiente y patriótico gesto.

Ahora bien; no podemos decir que "Garbancito de la Mancha" sea una película lograda. Tal vez influya en este recto juicio la reciente visión de esa incomparable maravilla de imágenes que se llama "Fantasía", y un poco más lejana, pero inolvidable, la delgada del poema en color que constituye "Dumbo"; sin alejarnos hasta aquellos cuentos insuperables—"Pinocchio" y "Blanca Nieves". Esta cinta, estrenada anoche con la solemnidad que queda reseñada más arriba, significa tan sólo un intento, un sencillo intento. Y es lástima que esfuerzos económicos de tal envergadura se empleen en menesteres para los que no estamos aún capacitados—ni estaremos mientras Walt Disney siga trabajando—, cuando quedan tantas cosas por hacer en el cine español en blanco y negro.

En fin; apuntemos, la nobilísima intención; un tema de honda ternura y bellísimo diálogo de Julián Parnal; una música pimpante del maestro Guerrero... Y nada más. Porque lo demás—dibujos, movimientos, doblaje de voces, etcétera—no sobrepasa la mediocridad, salvo los fondos inmóviles.

¿Qué mejor destino puede darse al dinero que empleamos en rescatar vidas a la muerte? Entregas tu donativo generoso y espléndido a la Lucha Antituberculosa en la Fiesta de la Flor.

Capitol: "Sueños de gloria"

No hubo suerte ayer. "Sueños de gloria" nos pareció una comedia desvalida y rota; en la que nada tiene unidad ni nada logra interesar al público.

Se quiere en ella retratar la actuación de las "estrellas" de Hollywood durante la guerra, en los campamentos del frente, en los barcos y aun en las islas lejanas. En este aspecto la película está conseguida. Tan conseguida, que el tema deja de ser película y se convierte en un noticiario, al que sobran páginas de canto y baile para ser perfecto.

Entre las innumerables intervenciones de artistas de fama mundial destacamos la del genial pianista Rubinstein, que interpreta maravillosamente una "polonesa" de Chopin; la brevísima y graciosa de Orso Vella y Marlene Dietrich, en un número conjunto; las dos canciones de Jeanette MacDonald... Y nada más. Porque George Raft, luchando con un papel feo de matices y su "paternista" Vera Zorina, con otro gris y falso de interés.

Nuestra compatriota Carmen Amaya interpreta con notable acierto uno de sus típicos bailes flamencos. José DE JUANES

Figuras nuevas



Para su nueva película "Mesa de fondo", Julián Torremocha ha elegido como protagonista a la bellísima y joven actriz española Pilarín Ortega.

La carrera artística de Pilarín Ortega, breve y rotunda, es promesa de éxito seguro en esta primera interpretación protagonista. Interpretó un papel en "Cancioneira" y ha pertenecido a las compañías teatrales de Bassó-Navarro y maestro Torroba, visitando algunas veces el extranjero como actriz.

Ahora llega a la pantalla con sus veintitrés años que parecen dieciséis—, y la auguramos el más rotundo triunfo en su primera gran interpretación, después de la cual se dedicará por entero al cine, por haber recibido ya importantes ofrecimientos para el futuro.

Cincuenta aniversario de la primera sesión de cine celebrada en Madrid

Mañana será descubierto una lápida conmemorativa

Mañana miércoles, a las doce en punto de la mañana, tendrá lugar el descubrimiento de una lápida en el número 28 de la Carrera de San Jerónimo, casa que ocupó el antiguo Hotel Rusia, con la que el Círculo de Escritores Cinematográficos ha querido perpetuar el magno acontecimiento de celebrarse hace cincuenta años la primera exhibición cinematográfica madrileña. A este acto asistirá, especialmente invitado, el excelentísimo señor Alcalde Presidente de esta villa, autoridades y personalidades de cineastas, haciendo extensiva por medio de la Prensa esta invitación a cuantas personas quieran concurrir a tan importante acto dentro del campo cinematográfico.

SECCION FINANCIERA

Antracitas de Igüenza, S. A.

Convoca por segunda y última vez a Junta general extraordinaria para el día treinta y uno de mayo, a las diecisiete horas, en su domicilio social, Alcalá, 151, con el siguiente Orden del Día:

Concesión de opción de compra de las acciones mineras de la Entidad, en su totalidad.

Para asistencia y votación se recuerdan los artículos 27 y 28 de los Estatutos.

Madrid, 13 de mayo de 1946. El Presidente del Consejo de Administración, Clemente Monje.

ARTE

CUATRO EXPOSICIONES

Joaquín Sunyer

En la Galería Estillo ha figurado una serie de diecinueve oleos de este interesante pintor. La colección responde a la característica personalidad del gran artista Sunyer, siempre en la avanzada de un modernismo bucólico e ingenuo. La forma, simpática, linda, poética y tiendamente con sensaciones intimistas y contemplativas.

Suaves armonías cromáticas llevan al ánimo del espectador aquellas placidez que se propuso expresar Sunyer, con lograda sencillez de recursos y técnica transparente. Algunos desnudos, de materia más densa y construida con mayor riqueza, refuerzan con inteligencia la sensitiva interpretación del tranquilo conjunto. Siempre la claridad como norma y rumbo a ella ajusta el modelado suave, la continuidad lineal y un claroscuro imperceptible.

Todo se equilibra e ilumina, dentro de gamas tonales, en consonancia con la fácil argumentación de los asuntos representados.

Suárez Couto

La inquietud estética del artista lleva a la Sala Macarrón veintiseis paisajes y retratos de colorismo contenido y secundario.

Marinas fantásticas, completamente románticas; paisajes gallegos idealizados y estilizados, que desenvuelven con técnica que recuerda a Pissarro y a los primitivos, sin exponerlos del imaginativo impulso que inspira y lleva los pinceles de Suárez Couto.

El mundo interior que el artista lleva en sí, también se refleja en sus retratos, bien que éstos sean más cedidos a la exigencia realista de identificar al modelo. Destacan en este grupo el de Cubiles y el de una señora, llevado éste en acorde negro y rosa. En todas las obras los planos que determinan los volúmenes son tratados con simplicidad de color, realzado por el esfuerzo de un expresivo efectismo.

Suárez Couto, que empezó en postexpresionismo, continúa su labor sin que prescriban ni decayan los valores esenciales elegidos por su gusto y vocación.

José Mompou

Interesa la Exposición de Mompou en la Sala Biosca por el nervioso dinamismo que inspiró las telas presentadas.

Amplia pincelada, que sirve planos consecuentemente anchos y abocetados, va construyendo en síntesis, próxima al apunte, cuanto impresiones exteriores se reflejan en la retina del pintor. Escenas de calle, floreros, figuras, se imprimen en rápida presencia para que expresen el sentir instantáneo de una impresión "ultra móvil".

Esta preocupación de síntesis y velocidad la acompaña con la gran revelación del certamen.



El balcón, por José Mompou

Juan Barba ratifica su excelente calidad como pintor y además como magnífico dibujante, que habría de encontrar un campo ilimitado en la pítografía si alguna vez se decide a intentar este procedimiento, para el que está dotado de modo notable.

Materia y color en el arte ingenuo de Juana Fuere, inquietud y decorativismo en García-Ochoa. Jesús Gargallo, siempre elegantísimo dibujante, de quien esperamos obras cada vez más ambiciosas. Montañés, certero y hábil. Ortega-Bris, dibujante correcto, lleno de posibilidades. Pedro Taveira, excelente retratista, que debería unir a sus éxitos los que logrará en una nueva Exposición personal con sus últimas obras.

Al muy joven Emilio Martín, que presenta dos buenas acuarelas, muy estudiadas, y que es excelente burilista y aguafuertista, le estorba el parecido caligráfico de su firma con la de otros pintores anteriores.

Otros pintores presentan obras estimables, y extraña la ausencia del buen pintor Leopoldo Castedo, veterano entusiasta en la meritosa clase del Círculo, en la que tantos artistas han laborado silenciosamente durante varias generaciones con muchas facilidades para su trabajo y entrenamiento.

M. DE A.

La Cruz de Alfonso X, a Vázquez Díaz



El ilustre pintor Daniel Vázquez Díaz acaba de ser galardonado con la Cruz de Alfonso X el Sabio en premio y reconocimiento de la prolongada y meritoria labor artística por él realizada dentro de las más modernas tendencias estéticas, según acaba de demostrar nuevamente en la Exposición abierta en La Coruña este mes de mayo.

El acontecimiento ha centrado el interés artístico de la provincia, como en Vázquez Díaz es constante hacerlo dentro del ámbito nacional. Su arte, severo, conductor de juventudes e inquietos idealismos, supera en cada fase si cabe las precedentes. Admirable en los blancos, magnífica en las gamas grises, su pintura tiene los acentos zurbaranescos de espanolísima solera.

Los asistentes hicieron constar su satisfacción por la creación de un Patronato, que recoge aspiraciones, reiteradamente expresadas por los centros locales y nacionales de la Gobernación y de la Academia de Bellas Artes, que responde a la coordinación interministerial de Gobernación y de Educación Nacional, que se establece en el decreto de 1.º de febrero del año actual.

Los asistentes hicieron constar su satisfacción por la creación de un Patronato, que recoge aspiraciones, reiteradamente expresadas por los centros locales y nacionales de la Gobernación y de la Academia de Bellas Artes, que responde a la coordinación interministerial de Gobernación y de Educación Nacional, que se establece en el decreto de 1.º de febrero del año actual.

EMPRESA ANUNCIADORA

HIJOS DE

WALTERIANO PEREZ

CRUZ, 7

MADRID

TELEFONOS

1 3 9 6 3

1 4 2 5 0

2 1 7 9 1

Los cuartos de final se liquidaron con resultados normales

Ya tenemos conocido que dibujaba la final de la Copa de este año. Puede existir alguna duda respecto a quién será el ganador del Oviedo-Madrid, pero en cuanto al Valencia-Sevilla creemos que nadie dudará en señalar desde ahora al vencedor. Dada la baja forma que viene sealando el Oviedo, y aunque en el Madrid apreciamos también cierto debilitamiento en su línea media, que es lo mejor que había en la temporada, consideramos más posible que el Real Madrid sea el vencedor de la semifinial. Lo que nos trae a pensar en la final Madrid-Sevilla. La tarea de este año es de mucha calidad. Porque ese día los futbolistas habrían de sacar fuerzas de flaqueza y con ellas y su buen fútbol pudieran construir una final de las históricas.

Perdió la el minatoria porque sus delanteros fallaron goles fáciles y el portero suplente encajó otros dos

SEVILLA. — En el campo del Nervión jugaron el partido de los tantos encajados. Sin embargo, se le puede culpar de dos de los tantos encajados. LCS GOLES. Marca primero el Aviación, a

SAN SEBASTIAN.—Después de una gran exhibición de juego de la A. de Bilbao.

plazamiento a España de un equipo de nadadores y waterpolistas

todavía en este torneo de Copa.

(1001 A)

ALCAZAR

SAN SEBASTIAN 12.—Se jugó

ayuntamiento de Madrid

"Abbot's Tryst" ganó el Premio "Fernán Núñez"

el encuentro. (Mencheta.) y 6-2.

**El América y el S. E. U. de Madrid,
fáciles vencedores en los octavos de
final del Campeonato de España**

el encuentro. (Mencheta.) y 6-2.

BARCELONA. — El equipo B del Barcelona venció al Club Natación (15-0), quedando campeón catalán de segunda categoría.

[REDACTED]

El Madrid no encontró enemigo en el Juventud de Gijón

a mano y a pala
e final del Cam-
ña de aficionados

donar la pelea presintiese, quedando eliminado y clasificándose para la semifinal Chiquito de Iraeta, que habrá de jugar con Acarregui.

El parte facultativo dice que Feli sufrió rotura de fibras musculares en la región posterior dorsal, lo que le impidió
