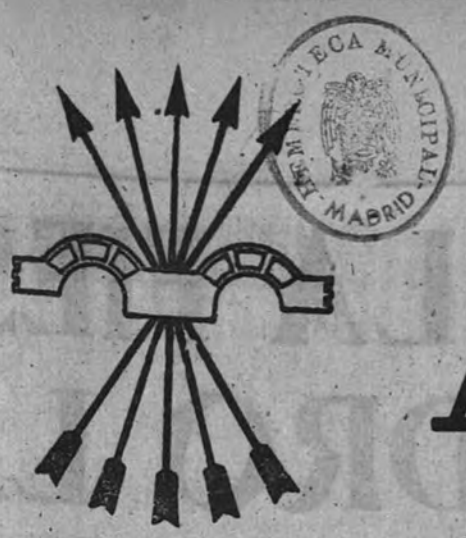


1946  
DO  
las  
Bikini

# Wladislaw Anders

Empezó la carrera militar en 1914 como oficial de Caballería en el Ejército del Zar. Al comenzar la pasada guerra fue hecho prisionero por los rusos, que le pusieron en libertad en 1941, organizando entonces en Oriente Medio el Ejército polaco que ha combatido al lado de los aliados en todos los frentes de batalla. Su nombre suena ahora en las manifestaciones anticomunistas de Polonia como el del único hombre que puede salvar a la Patria del comunismo.



# Arriba

NUM. 2.221.—II EPOCA.— MADRID, JUEVES 16 DE MAYO DE 1946

## Un águila ataca a un avión de pasajeros al norte del Cáucaso

**Al aterrizar el aparato el animal estaba muerto, empotrado al lado de un motor**  
LONDRES 15.—Un águila atacó a un avión de pasajeros al norte del Cáucaso, estrellándose contra una de las alas en el segundo embate.  
El águila se lanzó contra el aparato como un rayo, pero el piloto pudo esquivarla con un rápido viraje. En el segundo ataque se estrelló contra el ala derecha, quedando enganchada en el armazón. Al aterrizar el avión, el animal estaba muerto, empotrado al lado de uno de los motores. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

## HACIA LA LIBERTAD

En dos partes, bien delimitadas y concretas, pudiera dividirse para nuestra reflexión el discurso del Caudillo ante las Cortes Españolas. Una primera mitad del mismo está dedicada a definir, proyectar y confirmar la permanencia del Régimen, pulverizando para siempre todas las ociosas ilusiones que sobre su presunta transitoriedad pudieran haberse aireado. En la segunda, y acaso la más emocionante por estar montada sobre perfiles cotidianos de la defensa española, expuso con claridad y a la vez clarísima argumentación los motivos de la guerra, las razones de la misma y, sobre todo, la plenísima seguridad de seguir marchando de acuerdo con una incuestionable decisión de soberanía.

En la primera parte del gran discurso a la que intentamos referirnos hoy. En ella y por ella, el Régimen nacido el 18 de julio de 1936, por valeroso clamor de un millón doscientos mil soldados, adquiere mayoría de edad y entra por derecho propio en la historia de los sistemas políticos. Se había planteado en una difusa intención hablar de tránsitos hacia la normalidad, de situaciones previas y de implacables exigencias que condenaban al actual estado español hacia una urgente y definitiva solución. Desde ayer quedarán pocas zonas abiertas a la duda. En Franco puede cumplirse y va cumpliéndose la síntesis que el pueblo espera: la de la razón de estado y de los naturales poderes populares. Todo el contenido político del Régimen que ayer fué minuciosamente perfilado—muestra clara y tenaz marcha hacia la libertad humana y política de los españoles. Incluir al Régimen que preside Franco en una segura calificación de dictadura no deja de ser una torpe manera de servir, consciente o inconscientemente, las definiciones que el comunismo adopta para sus enemigos.

Aunque nacido del combate, el Estado español, después de haber domado a sus adversarios, suscita y admite sin cesar nuevas fórmulas de vida política, social y económica. Quien niega la flexibilidad intrínseca de nuestro Régimen niega la evidencia misma. Desde el instante de la victoria Franco busca sin pausas el camino de la libertad española. Ante el necesario proteger a la Patria del dominio de toda fuerza unilateral y violenta, y es cierto que en esta intención defensiva se utilizaron limitadamente las necesarias medidas de excepción. En ningún caso esta excepcionalidad, ya totalmente superada, oscureció las razones espirituales que constituyen la esencia misma del Alzamiento español. Es cierto que una falta de medios de poder es tan peligrosa para la consecución de un ideal cristiano como una superabundancia de poder del mismo; pero es indudable que sólo un principio moral y cristiano como el nuestro podía, conscientemente, frenar su propia potencia.

Con una orgullosa verdad política podía ayer el Jefe del Estado español referir a las Cortes todo un esquema amplísimo de libertades conseguidas y de libertades previstas, frente a las cuales es muy difícil encontrar un parangón. En la historia del liberalismo español, desde luego, ninguno. Con Franco, la conciencia política española supera los límites de una pura historia, contemplativa de sus propios desastres, para entrar directamente y sin ambages al alma nacional y popular en la defensa de la Patria. Toda la tarea ha consistido en dar a la política y a la moral el vínculo imprescindible. Es claro que haber escudriñado de una moral del Estado sería seguir imprudentemente las huellas hegelianas, que proclamaban como la más alta y aceptable la moral surgida del Poder político. Por eso Franco no define por su cuenta y riesgo este contenido moral de la política, sino que lo sitúa en el plano purísimo del ideal cristiano. Este es, sobre todos los demás, el auténtico fundamento del Régimen español, lo que nos sitúa y nos diferencia, lo que nos hace aparecer en unidad unas veces o en contraste otras con los más dispares sistemas políticos. ¿Por qué? Tan sólo porque el ideal español está hoy lastreado sobre una incuestionable y eterna verdad, algo tan universal y bello como aquel "Corpus Christianum", sobre el cual podían coincidir todos los pueblos y todas las razas.

El espíritu del hombre moderno ve y siente quizá más agudamente que el del pasado las fracturas, las contradicciones y los problemas insolubles de la vida. ¿Dónde encontrar, política y socialmente, un denominador común que dé a los hombres y a los pueblos una base mínima siquiera de concordia y unidad? Sólo la voz del idealismo cristiano, que no conoce compromisos y que está hecha de la más pura y trascendente experiencia, podría darnos la respuesta.

Vemos casi agotada la función histórica del viejo Continente y una amenaza de ruina aleja sobre los campos más fértiles de la cultura humana. España ha intentado, a costa de terribles sacrificios, tender un puente sobre el abismo de la libertad. En esta búsqueda, cada día más urgente, encontramos el auxilio del enemigo. Y esta es la segunda parte del discurso que mañana trataremos de comentar.

## Adhesiones al Caudillo con motivo del discurso de las Cortes

LA PRENSA PORTUGUESA PUBLICA AMPLIOS EXTRACTOS DEL MISMO

TERUEL 15.—El discurso del Jefe del Estado pronunciado en el Palacio de las Cortes Españolas, retransmitido por radio, ha sido escuchado y aplaudido por toda la ciudad. Entre los numerosos telegramas de felicitación por el discurso figura el siguiente, transmitido por el Círculo de Recreo de Obreros Católicos: «Teruel uniese ovaciones auténticas representando España por sincero discurso religioso patriótico y social pronunciado por el Caudillo Francisco Franco, y pedimos Procuradores aprueben inmediata edición popular difusión toda España y extranjero como mejor homenaje al Jefe del Estado». Este telegrama va dirigido al Presidente de las Cortes. En otro dirigido al Jefe del Estado se dice: «Como representante nacional ex alumnos La Salle Hermanos Escuelas Cristianas, recibimos V. E. una incondicional adhesión por vivo, sincero y oportuno discurso católico patriótico y social pronunciado en las Cortes Españolas».

El diario «Lucha», con la referencia del discurso, fué rápidamente arrebatado de manos de los vendedores. (Cifra.)

LA PRENSA PORTUGUESA PUBLICA AMPLIOS EXTRACTOS DEL DISCURSO DEL CAUDILLO

LISBOA 15.—La Prensa portuguesa publica amplios extractos del discurso del Caudillo, facilitado por la United Press, así (Continúa en sexta página.)

## STALIN, PARA NO ASUSTAR, ENVIA AL BRASIL UN EMBAJADOR POCO DEFINIDO

**Pero un periodista americano descubre en Río de Janeiro que "Rusia es el mayor peligro que amenaza al mundo"**

**"Es precisa la urgente unidad del continente para formar el frente único contra los Soviets"**

(CRÓNICA DE ROMAN ESCOCHOTADO DESDE RIO DE JANEIRO)

RIO DE JANEIRO 15.—Nos ha llegado nada más que un pequeño resumen de la conferencia de Ortega y Gasset en el Ateneo de Madrid. Hacía veinte años que el gran filósofo no hablaba desde esta tribuna y diez que no intervenía en ningún acto público en España, y parece que valía la pena de que el hecho fuera aquí comentado. Contemplando anoche la bahía de Guanabara, en cuyas aguas se reflejaban las luces rojas y azules de los destructores de la Armada brasileña, el corresponsal pensaba en esta verdad indudable: tales barcos de guerra representaban Santos, don... la manobra comunista internacional, que ha tomado como peones de su juego a los obreros de aquel puerto, ha fracasado estrepitosamente, poniendo de relieve ante todo el Brasil el hecho evidente de que los promotores de la huelga son, en su mayor parte, comunistas huidos de España.

Las firmes decisiones del Gobierno no fueron dadas a conocer a todos los obreros portuarios, votando mil quinientos dieciocho estibadores la solución del ministerio de Trabajo, y únicamente ciento veinticuatro en contra. Como se ve, así es siempre, y en todos los sitios, la mayoría comunista: una pura ficción.

Esta convicción se acentuó más al presenciar el corresponsal la llegada del primer embajador soviético a Río de Janeiro. Grupos de gente, movilizadas de encargo, esperaban en el puerto la llegada del buque argentino «José Menéndez» —ya es bonito que el enviado de Stalin haya de venir de Suramérica en un navío que lleva el nombre de un español ilustre en Patagonia—, intentando dar sensación de singularidad e importancia al acto de la llegada del representante de la U. R. S. S.; pero el intento fracasó, porque el hecho pasó totalmente inadvertido. Por otra parte, el embajador soviético debe tener muy poco de comunista. Le acompañan su esposa y su hija, que parece suspirar felices al ocupar el piso que se les había reservado en el amable y acogedor hotel Copacabana, entre gentes sonrientes y bien educadas, tan lejos de Moscú. El embajador es un antiguo profesor de la Universidad de Leningrado, y Stalin lo ha enviado a Río de Janeiro precisamente por eso: para no despertar sospechas en un país que sabe que no será nunca comunista.

Sobre todo pensaba también el corresponsal en la suerte de España leyendo esta mañana un telegrama de Nueva York. Joseph Newman—enviado especial del «New York Herald Tribune»—ha expuesto en su periódico la opinión del canciller Nevea de Fontoura sobre Rusia, con el cual celebró una entrevista días pasados. La opinión es nada menos que ésta: «Rusia es el mayor peligro que amenaza al mundo». Naturalmente, estas palabras han causado pasmo general en la O. N. U., y mucho más cuando el periodista dijo que el canciller añadió que es preciso el inmediato acuerdo de unidad del Continente americano, inclusive la Argentina, sean cuales sean las condiciones. (Continúa en sexta página.)

De 14 millones de pesetas en 1945 a 30 millones en 1946  
El aumento progresivo de la recaudación en la Aduana de Bilbao, que comenzó a notarse ya durante los últimos meses de la guerra mundial, constituye uno de los índices más importantes del resurgimiento de nuestro tráfico internacional, ya que Bilbao es uno de los dos puertos más importantes de España.

La simple comparación de las cantidades recaudadas en cualquiera de los meses transcurridos del año y los correspondientes de 1945 demuestra de la manera más elocuente el extraordinario incremento de las operaciones comerciales, como puede verse en las siguientes cifras:  
En 1945: Enero, 2.783.473,87; febrero, 2.921.863,06 pesetas; marzo, 7.542.558,98; o sea un total de 14.247.895,91 pesetas en el primer trimestre. En 1946: Enero, pesetas 7.563.450,38; febrero, pesetas 11.587.554,35; marzo, 10.878.971,30; o sea un total de 30.029.976,03 pesetas en el mismo trimestre.

Entre la gran variedad de productos importados durante el primer trimestre.  
(Continúa en octava página.)

## Bidault se está haciendo el "chaquet" de presidente del Gobierno

**Todos los partidos polemizan, se difaman y esperan triunfar**

**También se anima en Francia el capítulo de sabotajes, suicidios y asesinatos**

IRUN 15. (De nuestro corresponsal).—El recuento que de sus huéspedes llevan a cabo los socialistas franceses debe ser desconcertante. Y no se queda esto en el seno de sus organismos directivos, porque el tono de culpas es demasiado elevado y quiere desahogarse en la polémica. León Blum, con sus declaraciones sobre lo que se califica de triunfadora gestión en Washington, ha podido lanzar un cable: un cable que inmediatamente han convertido en banderín electoral los que estaban a punto de tirarse los trastos a la cabeza. Así los socialistas van a las elecciones con afirmaciones como ésta, en la que se advierte la habilidad electoral de Félix Gouin: «Los trabajos de mister Blum terminarán pronto, y se afirma que las consecuencias obtenidas superan a las logradas en su turno por los británicos».

Mas lo del empréstito viene bien a todos, porque, aunque ya no demuestran las ilusiones que sobre el se hacen, los que están fuera del Gobierno destacan la significativa ocasión en que los Estados Unidos han empezado a hablar: después del referéndum.

De partido a partido la polémica crece. Mientras Bidault no oculta que le están haciendo el "chaquet" que estrenará en la presidencia del Gobierno, los de uno y otro lado ponen de relieve el confusionalismo de ideas y principios en que vive el Movimiento Republicano Popular. Sólo los

comunistas han cerrado el grifo de las predicciones optimistas. Trabajan lo suyo, pero se inclinan más que por la propia propaganda por la difamación de los demás. Esta táctica no había sido empleada aún en la gran escala con que ahora se ha puesto en marcha. Y no debe ser una tontería cuando los comunistas se han decidido por ella.

Lo que también se anima cada vez más en Francia es el capítulo de los sucesos. He aquí tres típicos: En la prefectura de los Altos Pirineos, en Tarbes, ha hecho explosión una bomba, lanzada por dos desconocidos. Se suicida el director de los Abastecimientos del Departamento de Haute Vienne, cerca de Lourdes aparecen fuertemente mutilados los cadáveres de dos muchachos. Esto, con la sala de los permanentes "affaires", es una muestra del clima que va aflorando a los periódicos. Y conste que, como andan muy escasos de papel y tienen que ocuparse tanto de Egipto, de Palestina y de España, apenas si pueden prestar atención a estas pequeñas cosas que ocurren en casa.

La frontera está muy aburrida. Tiene algo de desierto, con oasis de gendarmes y carabinieri. De vez en cuando, como exploradores, la cruzan gentes tranquilas, que tienen que enseñar muchos papeles con muchos sellos.

ACOSTA

## TRUMAN PRORROGA LA VIGENCIA DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

**Los norteamericanos, defraudados ante la situación en Europa**

**El avión presidencial ha marchado a París a recoger a Byrnes y sus ayudantes**

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 15. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción).—El Presidente Truman prorrogó anoche la vigencia del servicio militar obligatorio en Estados Unidos, cuatro horas antes de que expirase su término legal. La prórroga que autorizó es sólo por cuarenta y cinco días, hasta el 1.º de julio próximo, prórroga que posee la finalidad de mantener abierta una necesaria recluta de hombres jóvenes con destino a las fuerzas armadas yanquis y de dar tiempo a las Cámaras parlamentarias para que legislen definitivamente sobre dicha materia. El Presidente Truman hizo saber a la nación por boca de su secretario particular que había firmado ese decreto de mala gana, pero que no le quedaba otro recurso, si no se quiere dejar morir el reclutamiento a lo que se opone hoy el Estado Mayor del Ejército y la Marina. Las palabras del Presidente Truman envuelven una censura tácita hacia el Congreso, que lleva meses sin decidirse a prolongar o suspender la vigencia del servicio militar obligatorio en Estados Unidos, aunque éste ya no atañe a los padres de familia y jóvenes en edad inferior a dieciocho años. Como este año habrá aquí elecciones parlamentarias, la actitud del Congreso de Washington se achaca por lo común a móviles electorales; pero esta disculpa no significa que los representantes y senadores en busca de reelección desatiendan sus deberes, sino todo lo contrario; es decir, significa justamente que los futuros candidatos no ignoran que el servicio militar obligatorio despierta en Estados Unidos muy poca simpatía popular. Acaso esto es más grave que una simple cuestión de simpatía o antipatía, si creemos lo que sobre el asunto opina hoy editorialmente el diario «New York Times», comentario que voy a traducir y resumir porque se me figura muy ajustado a la realidad.

que dió sus hijos a morir y ganar la guerra, no está dispuesta a prestarlos ya para la incómoda pero no peligrosa misión de combatir la victoria. En su conjunto el pueblo americano—añade el periódico—se ha desentendido hoy de las promesas bélicas que en los momentos de exaltación parecían tan magníficas y ha tornado a los caminos y actitudes de la paz, hostil a hacer ningún futuro sacrificio para que esta paz, como la de la penúltima guerra, no termine en otra catástrofe. La decisión popular sobre los resultados de la última gran guerra va cundiendo aquí de un modo que justifica sobradamente artículos como ese del «Herald Tribune» y este otro, que también traduzco y resumo, del «New York Times», donde hoy se glosa una orden del Gobierno aliado militar de Alemania disponiendo que se quemaran allí todos los libros, periódicos y otros impresos y materiales que contengan doctrinas antidemocráticas, militaristas o nazis. Junto con eso—añade «New York Times»—se ha dispuesto la destrucción en Alemania de todos los monumentos militares y nazis erigidos desde 1914, incluyendo aquellos dedicados a los muertos de guerra. «Times» agrega que la destrucción puede fácilmente ser extendida al material del teatro alemán, drama y ópera; a la escultura y a la pintura. De... (Continúa en sexta página.)

## Congreso Hispano-portugués de Dermatología

Será inaugurado hoy en Valencia  
VALENCIA 15.—Mañana comenzará en Valencia el I Congreso Hispanoportugués de Dermatología, al que asistirán más de 400 congresistas. Entre los portugueses vendrá don Mario Cardia, cirujano del hospital de Matocinhos, de Oporto, que, además ostenta la representación de la Dirección General de Sanidad y la de Asistencia Social de la nación lusitana. En el programa de actos, con motivo del congreso, figuran visitas a los museos y conciertos de la orquesta municipal. (Cifra.)

## LA PROCESION DE SAN ISIDRO



Ayer, a las ocho de la tarde, partió de la catedral madrileña la tradicional procesión de San Isidro. Recorrió las viejas calles de la ciudad, siendo presidida por el Ministro de Agricultura, al que acompañaban el Subsecretario del Departamento, Gobernador y otras autoridades. La Corporación municipal, bajo las banderas, y las muchachas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo en uno de los momentos de la procesión (Información en segunda página.) (Foto Contreras.)

## EL PLAN NORTEAMERICANO PARA DEFENSA DEL HEMISFERIO, MAL ACOGIDO

**Desde los nacionalistas a los comunistas, el proyecto de unificar todos los Ejércitos ha sido recibido con repulsa**

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 15. (De nuestro corresponsal).—Resulta curioso analizar las reacciones producidas en toda América ante el plan propuesto al Congreso de los Estados Unidos para la defensa del hemisferio. Todo lo que cada nación tiene de nacionalismo ha

recibido con marcada cautela el articulado que desarrolla el plan, en una serie de medidas pertinentes al equipo militar del Ejército, a su instrucción, a sus mandos, etcétera. En la Argentina la reserva ha sido superada por una franca hostilidad en los órganos de la Prensa nacional, «La Tribuna» y «La Epoca», que comentan el proyecto con las más crudas expresiones periodísticas.

Estaba descontenta esta réplica si se tiene en cuenta las campañas anteriores y que el país acaba de salir de unas elecciones en las que resultó victoriosa aquella parte que llevaba en su programa la disyuntiva «Perón o Braden». Que los Ejércitos de los países americanos pequeños—pequeños, pero llenos de enfática historia—queden equiparados en dotación y a la orden de mandos extranacionales es cosa que tiene que chocar con la altivez de los pueblos hispanos, que no en vano son —perdónese el viejo tópico—cachorros del viejo león. Nadie que conozca la psicología americana puede esperar otra cosa.

Pero lo que más sorprende, y esto es lo que vale la pena hacer resaltar, es la violenta repulsa del partido comunista. El diario «El Siglo», de Chile, Prestes en el Brasil y Ghidoli en la Argentina (Continúa en octava página.)

## Adhesión de los veterinarios españoles al Caudillo

**Cursaron entusiasta telegrama a la Casa Civil después del acto íntimo ofrecido al Ministro de Educación**

Después del acto celebrado por el veterinario con asistencia del Jefe del Estado, se celebró en el Hotel Palace un acto en el que se congregó a varios centenares de ilustres personalidades de la Veterinaria española en torno al excelentísimo señor Ibáñez Martínez.

Terminado el almuerzo el presidente del Consejo Nacional de Colegios de Veterinarios pronunció unas palabras expresando el ferviente agradecimiento a esta clarísima labor del Caudillo, manifestada a través del Ministerio de Educación Nacional, y cuya noble expresión había tenido lugar en los actos de la mañana.

**PALABRAS DEL SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN**  
A continuación el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martínez, pronunció unas breves palabras.

«Vuestras palabras—dijo—y el entusiasmo con que subyugáis, al igual que lo hace España entera, vuestra adhesión al Caudillo, son merecida consecuencia de la magnífica fórmula de unidad que Franco representa en la vida española. Una unidad que lleva su aliento a toda la existencia nacional y que significa el más elevado ideal al que se puede conducir la política de un pueblo.»

(Continúa en sexta página.)

El «Herald Tribune» escribe que en lo que respecta a Estados Unidos la segunda guerra mundial terminó ayer noche, aunque no se han hecho proclamaciones ni firman tratados. A su juicio, la morosidad del Congreso y del Senado frente a la prórroga de la ley de Reclutamiento militar quiere decir que la opinión pública americana,



la paciente se encuentra fuera de las nuevas colecciones  
eligo. primas es violeta claro.



*También se le achaca haber colaborado con los alemanes durante la ocupación.*

En la segunda parte de las imágenes octavillas repartidas últimamente se lee asimismo otro documento fotografiado, que es el complemento de la agra vante cería de Cuchin. Se trata de un extracto de "La Vie Ouvrière", de julio de 1942, periodico clandestino comunista, elaborado por el marfillo y la boca que, durante la ocupación y que condenaba violentamente la actitud

Se están efectuando en la actualidad algunas reparaciones provisionales en la cubierta de la catedral de Colonia al objeto de evitar mayores desperfectos que el abandono pudiera ocasionar en este maravilloso templo gótico. La catedral fué dañada durante la guerra, debido a su proximidad a la estación ferroviaria y al puente Hohenzollern (Foto Planet.)

Once futbolistas pelan patatas.--Paulino Espallargas, boxea.--Mil cigarrillos o cincuenta palos.--Largo Cabalero, enchutista.--¡Que los gordos conozcan nuestros sufrimientos!

*Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio*

Con la aureola que tralan los rusos, Be-  
nigno, excepto para el personal del Block  
bater, preso selectos". Unicamente el Lage-  
de la barra, 19, que hasta entonces habia sido jefe  
Mauthausen en concepto de preso politico  
los otros cultos y de buenos sentimientos.  
Señal, malhe-chor y hampones, de pro-  
de verapagos. Se destino un barraca a la  
primera de las moscovitas en ella pla-  
ta sus servicios un medico y un practican-  
El capataz A todos los restantes, presos de  
cristo campo, le fue prohibido acercarnos al  
cerco una guardia de presos uniformados  
La guardia estaba integrada por seis indi-  
viduos vestidos con trajes del Ejercito fran-  
cos, bolas altas, espuelas, un sable antiguo,  
armas, porra como las que usan los guardias  
alemanes y en sus cabezas un antiguo casco  
hayan producido un poco de hilaridad. Cum-  
plian el cometido en modo de grandes es-  
panto de dignidad y en el campo mu-  
"Guardia Imperial".  
La expedición llego el 8 de noviembre. Los  
de mil soldados rusos que la integraban,  
te aspecto histico, fueron formados en la pla-  
ta de lista de Mauthausen. Aunque hacia un  
rito intensísimo, fueron desnudados al aire

A los pocos meses de su llegada al campo, de los dos mil rusos sólo quedaban uno-ciento cincuenta, los cuales, vestidos como nosotros, fueron distribuidos entre varios barraques. La mentalidad de casi todos ellos era deficienteísima. La mayoría se declaraba analfebos y con frecuencia manifestaban sus instintos bestiales. Nos miraban con verdadero recelo, y cuando oshargaban que algunos buscaban su amistad, se mostraban muy extrañados. Un comandante del Ejército rojo, llamado Rikoff, que más tarde era Steyr, fue buen amigo mío, me decía que gran parte de la primera expedición estaba integrada por ucrainianos. Con verdaderas palabras, les llamaba "perros traidores". Me decía que eran completamente salvajes. Con ellos me adelanté a vermos, la opinión de Rikoff, más adelante, resultó desafortunada. Él era bastante inteligente, muy trónico y de una asombrosa

Weiber, que trabajaba en Baucomando como cabo, era un verdadero mastodonte de noventa y ocho kilos y tenía una fuerza titánica. No tenía otro deseo que derrotar a Paulino, y, apoyado por la mayoría de los S. S. y de los jefes de barracón, se enfrentaba concienzudamente, mientras el cabo jefe de las cocinas se encargaba de suministrarle una estupefata alimentación. Además Müller, que odiaba a todos los españoles, le había prometido unas botas altas y quinientos cigarrillos si se inclinaba al aragones.

A Paulino le entrenaba con el mayor cuidado un argentino llamado Gómez, al que conocíamos por "El Campaño", ya que, según parece, había sido, en efecto, campeón de los pesos "welter" en Buenos Aires. Era un magnífico estilista y puso a Paulino en excelentes condiciones para el combate. Otro bodezador que le entrenaba era el pluma Lora.

a Frana, se lanzaban golpes terribles, ent el grito resonador de los alemanes, que le incitaban para que acabase pronto. Los españoles guardábamlos el silencio más soluto y no nos atrevíamos a respirar; pe Espallargas, desde su rincón, a pesar de hallarse sangrando y con una ceja abierta, ngritó:

—¡No temed; ahora voy por el!

En efecto, al iniciarse el cuarto asalto, Paulino parecía una fiera. Una avalancha de golpes, en torrencial desbordamiento, hicieron tambalearse a Frana, y en una onastose le contaron hasta seis. Al terminar el asalto, la plaza parecía un manicomio. Los españoles gritaban:

—¡Duro, Paulino; acbale, que es tuyo!

Por su parte, los alemanes lanzaban grandes gritos a Frana, y entre los S. S. había una gran división de opiniones.

"Komando Steyr" y quedamos en el caso sin realizar ningún trabajo, aparte de su limpieza en la barraca. Sin embargo, el 16 por la mañana Mirón nos ordenó formándonos como tendríamos necesidad de ir a Steyr, ya que el trabajo proseguiría hasta el día 19, en el que esperaba la vacación de Navidad. Pasamos el día en una mansión especial preparada al efecto, en la que nosotros no esperábamos los autobuses para trasladarnos a Steyr. Al llegar a la orilla del Danubio encontramos a Balmeyer y al jefe general de Gusen y Mauthausen, que dirigiéndose a Mirón y dando pruebas de embriaguez, le preguntó:

— ¿Entienden sólo el alemán?

Al contestarle Mirón que "casi todos", el jefe nos dijo lo siguiente, mientras Balmeyer observaba sonriente la escena:

— Estamos en guerra con los Estados Unidos; pero Alemania, que ha conquistado

indianes nuestro cautiverio, mientras los que nos arrastraron con su propalio mayor y más terrible drama, allá en rica, e incluso en la misma Francia, viviendo magníficamente, respetados por tain y hasta por los mismos alemanes.

Al saber ahora que Largo Caballero encontraba en idéntica situación a nosotros una misma frase se escuchaba de todos labios:

— ¡Ta era hora que uno por lo menos tanto o tanitos como "victain bien" he conocido nuestra tragedia!

No «lo es en todo el campo ni una sola palabra de piedad. La última expedición de pañoles nos había tratado la gran noticia preciso reconocer que el egoísmo humano brutal y repugnante; pero en aquella ocasión, todos sin excepción, sentíamos gran alegría y una extraña sensación de bienestar.

# ADIOS A LOS NOVELISTAS INGLESES

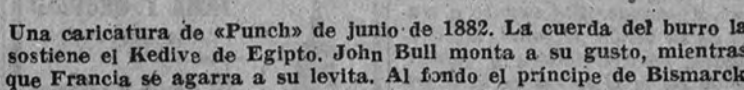
¿Que de esta inactualidad cabe salir, que no es imposible que mañana el arte de novelar recobre, dentro de la literatura, la primacía de que le invistió el Ochocientos como que, en la pintura, la "pintura de género" resucitó al tercero día? ¿Quién lo duda?... Pero, según lo que acabamos de advertir en una experiencia particular, pero no estrecha, tales restablecimientos no han acontecido aún. Y parece bastante difícil, hoy por hoy, el que acontezcan.

La novela está desnovelada y quien la renovele, buen renovador será.

**Eugenio d'ORS**

# De la ocupación inglesa a la independencia

Por José Ramón ALONSO



**Ha terminado la ola de huelgas en Copenhague**

**Sólo seis mataderos continúan cerrados**

**COPENHAGUE 15.**—La ola de huelgas de solidaridad ha terminado, y los obreros de las fábricas de cerveza, manuales, astilleros, aeropuertos y factorías vuelven al

De hecho gobernaban: el valle de Nilo, ya que todo el poder había pasado a los oficiales de gilees, consejeros oficiales de kedive. Se comenzaron trabajos de irrigación, las nuevas tierras colonizadas entregaban abundantes cosechas y se comenzaron a transferir mandando a las heritas fértiles y productivas. La hacienda fue restaurada según años pri-

(Continúa en sexta página.)

Se están efectuando en la actualidad algunas reparaciones provisionales en la cubierta de la catedral de Colonia al objeto de evitar mayores desperfectos que el abandono pudiera ocasionar en este maravilloso templo gótico. La catedral fué dañada durante la guerra, debido a su proximidad a la estación ferroviaria y al puente Hohenzollern (Foto Planet.)

\_\_\_\_\_

de Buenos Aires, Argentina, para el 20 de mayo de 1964, en un momento en el que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires estaba considerando la posibilidad de declarar a la ciudad de Buenos Aires una zona libre de comercio.

en aumento, y Franz, vismo, tomando Leningrado y Moscú, qued

ntra, se acogía sólo  
a cuerpo. A la caída  
de un conastro por  
la izquierda y cuando el  
se hallaba con la ca-  
ma enfermera. La ova-  
Pauline fue inenarra-  
le había prometido, je  
los trilllos, premio que nos  
el uno.

ular por Steyr y Mau-  
confusas sobre el Paci-  
naber en ellas de cierto,  
nos tenían acostumbra-  
con cantos y algaun-  
proceso en su fren-  
de los diques del

ra victoriosa sobre Inglaterra—ya que apus  
el Ejército rojo existiese—y después, con  
junturas para Jafar, donde la batalla  
los yanquis, que no podrán resistir.

Italia, Japón, Hungría, Eslovaquia, Ro-  
mania, Bulgaria y Croacia son nuestros ali-  
ados; pero el general Franco es un miserable  
y los españoles... unos traidores...; traidores  
vosotros que sois rojos y traidores tambié-  
nlos de Franco. Pero es igual, la Gran Ale-  
nia ganará la guerra, y después España p-  
gará las consecuencias de su actitud. Todo  
seréis lo que debéis ser... ¡los Escalvos!

Durante cuatro días atravesaréis el ri-  
ente esta noche, pero si alguno se escapa,  
reirá, como antes, como siempre.

Ahora que ya sabréis lo que allí os espera-  
dado. Embarracé, ¡Barros, trasgredid!

...dijo que, según el "Bla-  
clarado la guerra a  
el Pacto tripartito en  
y Japón determinada  
le asistencia, política,  
en el caso de que cual-  
encontrándose en gue-  
guerra, atacase a cual-  
esperaba que Alema-  
guerra con los Esta-

...había hasta nosotros  
ciones del Sol Naciente  
de guerra de los Esta-  
tradora y sin previa  
ra. Con su agresión el  
como los alemanes en Eu-  
conquista de las islas  
y posiciones predomi-  
ental, con Singapur y

meras noticias daban  
ceras aéreas japonesas.  
uadra, habían comenzado  
sensacionales; que  
habían sido fuertemente  
de escasos hospicio  
de septiembre se había  
polacoalemán  
tenderse a todo el pla  
que atravesábamos el  
retirado para verific  
ciones, el día 10 de di  
hieron los trabajos del  
quedamos en el campo  
quadado, aparte de los  
cam. Sin embargo, el día  
nos ordenó formar,  
necesidad de ir  
quadado pronto a  
vez, las máquinas

«Yo sé que en una tancha  
el efecto, y en la orilla  
van los autobuses para  
al llegar a las orillas  
vamos a Beimeyer y al  
y en Mauthausen, quien,  
y dando pruebas evi-  
z, le preguntó:  
¿se aleman?  
ón que "casi todos", el  
ente, mientras Beimeyer  
la escena.  
ra con los Estados Uni-  
que ha conquistado Eu-



## MUSICA

## Las Sonatas de Mozart para violín y piano en el Ateneo

En el salón de actos del Ateneo se ha celebrado la primera de las sesiones dedicadas a la audición de las sonatas para violín y piano de Mozart. Digno de todo elogio y agradecimiento es la iniciativa de quienes rigen las funciones de nuestro gran centro cultural, por darnos a todos los verdaderos amantes de la música la ocasión de ponernos en contacto con obras poco oídas, y en la sugestiva y aleccionadora forma de "serie", audición que para unos es recordatorio de lo escaso, y para otros es revelación de bellezas aun no gustadas. La versión musical de esta serie está encomendada a dos artistas del máximo prestigio: Enrique Arco y Enrique Iniesta.

La parte explicativa y documental, está, sucesivamente, a cargo de eminentes musicólogos. El encargado de explicar las sonatas ayer interpretadas, fue Antonio Fernández-Cid.

Rehuyendo, de propio intento, toda condición al uso "enciclopedia", Fernández-Cid expuso a través de su visión personal, las cualidades, características y significación en la historia de la música, del Genio de Salzburgo. Entre la música sólida, arraigada en bases inmovilizables, de formas que resisten a la acción del tiempo y las vicisitudes—como es la música de Bach—, y la música alada, etérea, ágil y espontánea que es la de Schubert, sitúa Fernández-Cid la música de Mozart, que si bien emana en forma y procedimientos esenciales del clasicismo austero del primero, goza ya de la gracia y de las cualidades de "música voladora"—como él la califica—del genial hederista. Hizo un detenido estudio de la línea ascendente y evolutiva—dentro de la perfección inicial—que en toda la obra del genio mozartiano palpita. Aludiendo a la dificultad de interpretación de la música de Mozart—tan difícil por ser tan pura—, hace notar Fernández-Cid lo fácil que es caer, interpretando esta música, o bien en la flojería por parte de los que creen que esto es clasicismo, o bien en el artificioso énfasis de los que no saben extraer la savia musical de tales páginas, dentro del sentimiento de naturalidad y sencillez que ellas reclaman.

Hizo a continuación Fernández-Cid un somero estudio de las sonatas que iban a ser interpretadas (las números 1, 2, 3 y 7 de la edición Peters), con ciertas observaciones sobre su estructura y procedimientos, aciertos que, por otra parte, matizaron de continuo toda su amena disertación y que le valieron calurosos aplausos y cariñosas felicitaciones.

Los dos "grandes Enríques", Arco e Iniesta, a quienes está encomendada la tarea, ¡y tan difícil! de ofrecernos esos deliciosos diálogos que son las sonatas de violín y piano de Mozart—y en los que los interlocutores jamás pronuncian una palabra dispareja o discordante—lograron en sus versiones esa difícil naturalidad, esa transparencia y colorido, ese equilibrio y musicalidad que hacen de tal música su razón de ser, cualidades interpretativas que por derecho propio le han conferido el título de "Maestros" de la interpretación, en la más noble acepción que la palabra encierra.

Difficil sería destacar tal o cual trozo dentro de los aciertos culminantes, pues en las cuatro sonatas consiguieron los ilustres artistas momentos de la máxima calidad, esos momentos en los que el oyente siente el escalofrío de la emoción lograda. El mérito resulta señalar que, lo mismo que el conferenciante, Arco e Iniesta recibieron en el transcurso de la velada el cálido homenaje del distinguido público de profesionales y verdaderos aficionados que llenaba la rejuvenecida sala del Ateneo.

J. ALFONSO

## Conciertos de Nati Morales, Angel Iglesias y Antonio Martín en la Comedia

Los tres intérpretes cuyos nombres encabezaban la reseña se reunieron, a fin de ofrecer prueba de sus posibilidades, en dos sesiones que han tenido lugar en la Comedia.

Escuchamos íntegra la primera parte de la celebrada por la noche. Nati Morales posee cualidades, ciertas de buena bailarina. Actualmente reducidas, sin embargo, por algo que bien podría ser la ausencia prolongada de España, que resta sinceridad a sus danzas. Eso, y a nada afortunado empleo de los paños, son defectos que la práctica constante puede evitar.

## El Pseudo



PRIMERA REVISTA TAURINA DE ESPAÑA

28 PAGINAS EN HUECOGRABADO PORTADAS EN COLOR

TODOS LOS MIÉRCOLES

Administración: Hermosilla, 73

## RUBEN DARIO EN LA ISLA DORADA

Por Adriano DEL VALLE

En ocasión de ser expuesto en el Consejo de Investigaciones el retrato de Rubén Darío, pintado por Daniel Vázquez-Díaz.

Mar balcánico, si ahora llullano, antes helénico y homérico, siempre mallorquín, desde la raíz de las anclas hasta la flor de sus grimpolas.

Allá en lo alto, no las piedras del Partenón, sino la barbacana del castillo de Bellver.

Rubén Darío, adentrándose por los vericuetos de la isla, asomándose a las calas donde el zafiro del mar queda engastado en inmensas sortijas y cuevas de piedra, descubrió que la salva pánica se desdoblaba en almendros y olivos. Y que las niñas que soñara Corot en sus paisajes de Barbizon eran simples payesas aquí, literaturizadas por el pincel de Joaquín Mir.

El olivo, el almendro... Y el olivo otra vez. Esto es, el paisaje caótico de la Isla Dorada, que tan melancólicamente hizo cantar a Rubén Darío.

Y aquí está su rostro, la cartulina de quien, siendo apolonia, es también diónisiaco, diciéndonos de su asombrado éxtasis ante la belleza milenaria que más tarde segregará en su poesía, como el pino que exuda la lágrima de la resina o el nocturno que destila su resaca en aljófares.

Enhiesto, irradiando su blancura



Rubén Darío

de monje cartujo, siendo un monje silenciosamente contemplativo de su propia alma armoniosa, a la hora en que el ruiseñor tras la alondra del alba, Rubén Darío, se

asistió al mismo el señor marqués de la Valdivia, estando presentes numerosos miembros de la gran familia cinematográfica española y centenares de aficionados al cine que se sumaron espontáneamente.

Dieron la nota simpática las respetables señoras de la buena sociedad madrileña: doña Carmen Castell, doña María Zurita de Pellicer, doña Pilar de las Heras de Benito, doña María González Montes de Miranda, doña Araceli Méndez, doña Francisca Barrios, doña Clara Bernádez y doña Paz Salcedo, viuda de Uriol, que asistieron hace cincuenta años a la primera sesión cinematográfica madrileña, como alumnas del Colegio de San Luis de los Franceses.

Primeramente el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, don Fernando Viña, explicó el significado y alcance del acto, contestándole doña Paz Salcedo, viuda de Uriol, en nombre de todas las señoras asistentes al mismo, con una primera sesión que se celebró en el hotel Rusia.

La continuación el veterano escritor cinematográfico don Carlos Fernández Cuenca hizo una magnífica semblanza de los primeros años del cinematógrafo, y, por último, el marqués de la Valdivia, en nombre del Ayuntamiento, explicó su asistencia al acto y expresó su colaboración a tan simpática idea. Todos los oradores fueron aplaudidos.

El acto resultó brillantísimo, como antes decimos, y fue ampliamente elogiada la simpática idea de colocar esta lámpara, un acto más de los que realiza en defensa del arte cinematográfico el Círculo de Escritores, organizador del buen recuerdo.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

A las doce de la mañana de ayer se celebró el acto de descubrir una lámpara en la casa número 28 de la carrera de San Jerónimo, en la que se dio la primera sesión de cine hace cincuenta años, cuando en dicho inmueble estaba instalado el aristocrático hotel Rusia.

La idea de celebrar esta conmemoración ha partido del Círculo de Escritores Cinematográficos, y el acto del descubrimiento revistió extraordinaria brillantez. En representación del Ayuntamiento



Pedro Chicote, en el interior de su museo, muestra a Madeleine Carroll una botella de su valiosa colección

(Foto Contreras.)

gún lo entresajara Vázquez-Díaz, es un abad tallado en translúcido alabastro, dispuesto ya para ser estatua yacente sobre la tapa de un sarcófago. Cabeza la suya casi de guerrero mongólico si no la supiéramos de indio choroteco; ojos oblicuos de sátiro griego, con veros de Mallarmé y música de Debussy, si no lo contemplásemos vistiéndolo el sayal del cartujo.

El paisaje, al fondo, espectrográfico, con aristas y hielos polidrícos. No con la corteza, ni con el fruto del olivo o el almendro, que eso sería la anécdota forestal, sino con el alma de cada tronco, agreste y refinada, con el alma del aceite o de la flor, ungüento y aromando la figura del poeta, el contorno egregio y celeste del gran cantor de Mallorca, del mago rapsoda del universo mundo. Y en el aire surge entonces en esta representación plástica que Vázquez-Díaz hace de Rubén Darío, como una miscelánea que nos trajese, con brazadas de olores silvestres y náuticos, apenas si dos o tres mariposas eucates, salvando, en una carrera de obstáculos florales y pétreos, roquetas y mirabiles empujados sobre el mar.

Rubén Darío se nos aparece así como en el pórtico de dos edades de la poesía española contemporánea. Carátula quizás de sus diletos límites, desde luego, si lo es. El nos trae al idioma poético, con sus claves y cifras, con su claridad secreta y difícil, cuanto aquí esplende: la luz helénica, el aire latino, el soplo cónico de una civilización mediterránea cuyos dioses menores la Roma pontificia hubiese transformado en ángeles del caballero Bernini. ¡Qué poivismo augura de Delfos simula Rubén Darío con este atuendo de su retrato, con el hábito verticalizado por esos pliegues que recuerdan los de la clámide!

Alguien hablará, no obstante, de la geometría del color. Nosotros sólo habremos de ese pincel, discretamente sutil, que viste y desnuda el aire con cenizas vaporosas y finos matices que exorna y decora la brisa mallorquina con abejas y libélulas, agrimansurando el paisaje balnear con longitudes cromáticas, en las que yerra el eco del mar sobre las viñas y las higueras.

Simbolo del renacimiento su actitud, ceniza del fuego, vestigio de la llama derrumbada por el viento, óleo de santidad, pan monástico sobre la mesa frugal del refectorio, junto al vaso de agua y a la escudilla con la sal y el aceite. Así ayuna el color de una paleta santísima en la vigilia de sus cruces, en la cuarsma de sus azules plateados.

Y como la contigüidad de un mar de opulentas mitologías nos sugiere el recuerdo carmineo de los corales, podríamos afirmar que en este retrato de Rubén Darío sube hasta los más altos límites de la paleta de Vázquez-Díaz esa pleamar del nácar y sus tornasoles fríos y soberbios, de sus matices coruscantes como los de la caracola que estuviese amueblada con el rumor del pliegue cercano. Que así es el corazón de Rubén Darío con su anatomía de sangre agolpada, con sonidos trotamundos y perfumes geográficos en su interior, a manera de sistole y diástole para su ensueño.

Y si el poeta enmudece ahora es porque estamos oyendo cómo canta un azul cobalto o un verde celino sobre esa rama del pincel que maravillosamente manipula Vázquez-Díaz. Verde de plumaje tropical, como la propia alma de Rubén Darío, Alma y rostro que hubiesen sido clavados por el pintor, con ciencia y pulso de entomólogo, en este dintel abierto frente a los olivos de Valdemora.

Rubén Darío, sobre el ajedrezado de estas baldosas mallorquinas, es la más alta torre de la poesía española contemporánea. Torre de marfil, esqueleto de gentilhombría con tuétano incandescente, dando la jaque al rey de todos los parrucos. A ese rey que es, nada más y nada menos, el propio Apolo...

Con este nombramiento el Jefe del Estado y su Gobierno demuestran una vez más la consideración que públicamente expresan a los funcionarios preclaros que, como el señor Machimbarrena, han puesto al servicio de la Patria el desarrollo de sus funciones en el transcurso total de su vida.

## ARTE

## EXPOSICION GOZALEZ GIL

El lunes, en el Palacio de la Prensa, se inauguró la Exposición de "La Oración del Huerto" y "Amarado a la columna", tallas de Víctor González Gil, que recibió los plácamas de los señores

Francés, Santamaría, Casas, Acevedo Planes, Gil Fiol, duquesa de Montoro y otras personalidades de las Artes y de las Letras. Estará abierta hasta el día 29, de siete a nueve.

## TEATRO La fiesta homenaje a Chueca y la del sainete

ESTA ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, CON LA COLABORACION DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Se celebrará en el teatro Madrid el próximo sábado

El Ayuntamiento de Madrid ha incluido entre las diversas fiestas organizadas con motivo de la semana de San Isidro la del homenaje a Chueca, cuyo primer centenario se ha cumplido este mes. Con la colaboración de la Asociación de la Prensa, que ha refundido en esta fiesta la suya tradicional del Sainete, se ha organizado un magnífico acontecimiento teatral que dejará recuerdo inolvidable, pues realmente no se puede superar toda la conjunción de elementos que el público admirará el sábado en el coliseo de la plaza del Carmen.

El programa es el siguiente: Primeramente, representación por la compañía de Antonio Medo y Felpa Embilde las dos joyas líricas del maestro Chueca, "Agua, azucarillos y aguardiente" y "La Gran Vía". Segundo, pasodoble de "El Dos de Mayo", por la Banda Municipal, dirigida por el ilustre maestro López Varela. Tercero, jota de "La alegría de la huerta", de Chueca, por el eminente tenor Faustino Arregui. Cuarto, cuadro de los músicos de la misma famosa zarzuela, con la intervención de los aplaudidos actores Eladio Cuevas, Valeriano León, Lope y Luis Barbero. Quinto, dúo de los paraguas de "El año pasado por agua", de Chueca, por los graciosísimos Teresita Silva y Antonio Martelo. Sexto, el cuadro quinto de "Serafín, el Pinturero", de Arniches y Renovales, música de Roig, con un reparto excepcional, en el que intervienen Lucky Soto, Horita Solá, Fuentas Lorente, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Portillo, Rafael López Somoza, Rufat, Gómez Mur, Cuevas, Barbero, Román, Gallegos, Tello, García y López, Séptimo, intervención de la genial artista, incomparable figura del folclore español, Juanita Reina, en una de sus más notables creaciones, Octavo, cuadro de Eugenia de Montijo, de "Cinco minutos nada menos", de Muñoz Román, música de Guerrero, interpretado por la gran estrella María Tomá y el conjunto del teatro Martín. Y, por último, el coro de "Cádiz", de Javier de Burgos, música de Chueca y Valverde, por la compañía del teatro Madrid, bajo la dirección del maestro Faixá.

Como se ve, un programa excepcional, en el que predominan la interpretación de los mejores números del inolvidable Chueca, se ofrecen otras novedades que desmerecen de lo que fue siempre el rango y atractivo de la famosa Fiesta del Sainete.

Las localidades para esta gran función se pueden adquirir desde hoy jueves, de cinco a nueve, en las oficinas de la Asociación de la Prensa, hasta el sábado por la tarde.

Comedia: Estreno de "Por usted, al Danubio". Se trata de una comedia ligera y sencilla en su estructura, en su desarrollo, concebida en su comienzo como vodevil a lo húngaro o a la italiana; blanco de color y de matices, insinuando ligeramente lo pícaro.

Más este "Por usted, al Danubio", en su ironía, logra en algunos momentos con fina perspectiva, una vez más, ser una comedia dramática de psicología interesante. En el final del tercer acto está la clave de este drama de pasión, en el desvanecimiento de un alma amorosa que se pierde para siempre.

Pero, seguimos, la comedia estrenada anoche en el teatro de la Comedia mantiene sin otras preocupaciones su propósito ligero, amable y sencillo, con vocabulario corriente y llano y sin más pretensiones que el pasatiempo. Pasatiempo en tres actos que el público acogió con agrado y que fue muy aplaudido en sus tres actos "Por usted, al Danubio" es original de Nicolás Manzari y está tra-

ducido, con pulcritud y corrección, por Adolfo Lozano Barroy.

Nini Montañán logra un buen éxito en todos los instantes, mostrándose en elegante expresión y matizando con sencillez y ternura. María Bru, tan personal, tan que-ña de la gracia y buen tacto; Ma-

ría Luisa Ponte dió a su breve intervención encanto y gracia, galanura y finos matices de excelente actriz; Lola Alba marcó con sobriedad su cometido; Emilio Expinosa supo imprimir a su difícil personaje el carácter cómicodramático con verdadero acierto; Luis Porredón, Domingo Rivas y toda la compañía colaboraron al buen éxito.

Purita Giménez, primerísima típica de la compañía del maestro Sorzabal, que próximamente debutará en Buenos Aires

Festival artístico de "Finisterre" en el Madrid

Yo no sé cuáles han sido los fines que impulsaron a "Finisterre" a la organización del festival artístico que tuvo lugar en el Madrid, con la cooperación de valiosos elementos, ilustres, unos, a plena posibilidad de llegar a serlo otros; regionales, en parte, heterogéneos y mal conjuntados, en una palabra. Musicalmente, la fiesta no puede merecer un elogio sincero.

Asistí a buena parte del acto, a las dos de la tarde se iniciaba la tercera jornada. En las otras jornadas, nervios, olvidos, anuncios de indisposiciones de un tenor que desde el público aplaudía complacido; se cantó por una soprano un conocido fragmento que requiere la colaboración del tenor, sin su ayuda, se improvisaron—con bastante gracia, esa es la verdad—acompañamientos... Hubo detalles excelentes, alguna voz acreditó en calidad. Pero, todo esto, se acercó a lo que para velada familiar resulta pintiparado, pero no para espectáculo con taquilla abierta y en un teatro de Madrid.

Disculpe la omisión de nombres. De todos ellos habrá ocasión de hablar con el elogio que merecen. El hecho de que consiguieran en estas líneas la nota de doce de modo principal a mi deseo de rendir tributo a la memoria de un magnífico músico, de nuestras mejores escencias musicales—habla el gallego—que es Faustino Santalices, inabarcable e inteligente, sencillo y atractivo en su trabajo, sea en "zanfona" o en gaita.

Esto sí puede y debe organizarse por una revista gallega. Lo sí, si no es con fines creativos, si no es en esta sección. Se entiende, no me lo explico.

Asistió bastante público. Las ovaciones forzaron bisas, salidas a escena y contento general. En la profusión de ramos de flores y coralidades entre ejecutantes y auditores. Reflejarse es entender—obligación.

A. FERNÁNDEZ CID



Nini Montañán

ría Luisa Ponte dió a su breve intervención encanto y gracia, galanura y finos matices de excelente actriz; Lola Alba marcó con sobriedad su cometido; Emilio Expinosa supo imprimir a su difícil personaje el carácter cómicodramático con verdadero acierto; Luis Porredón, Domingo Rivas y toda la compañía colaboraron al buen éxito.

D. C.



Purita Giménez, primerísima típica de la compañía del maestro Sorzabal, que próximamente debutará en Buenos Aires

Festival artístico de "Finisterre" en el Madrid

Yo no sé cuáles han sido los fines que impulsaron a "Finisterre" a la organización del festival artístico que tuvo lugar en el Madrid, con la cooperación de valiosos elementos, ilustres, unos, a plena posibilidad de llegar a serlo otros; regionales, en parte, heterogéneos y mal conjuntados, en una palabra. Musicalmente, la fiesta no puede merecer un elogio sincero.

Asistí a buena parte del acto, a las dos de la tarde se iniciaba la tercera jornada. En las otras jornadas, nervios, olvidos, anuncios de indisposiciones de un tenor que desde el público aplaudía complacido; se cantó por una soprano un conocido fragmento que requiere la colaboración del tenor, sin su ayuda, se improvisaron—con bastante gracia, esa es la verdad—acompañamientos... Hubo detalles excelentes, alguna voz acreditó en calidad. Pero, todo esto, se acercó a lo que para velada familiar resulta pintiparado, pero no para espectáculo con taquilla abierta y en un teatro de Madrid.

Disculpe la omisión de nombres. De todos ellos habrá ocasión de hablar con el elogio que merecen. El hecho de que consiguieran en estas líneas la nota de doce de modo principal a mi deseo de rendir tributo a la memoria de un magnífico músico, de nuestras mejores escencias musicales—habla el gallego—que es Faustino Santalices, inabarcable e inteligente, sencillo y atractivo en su trabajo, sea en "zanfona" o en gaita.

Esto sí puede y debe organizarse por una revista gallega. Lo sí, si no es con fines creativos, si no es en esta sección. Se entiende, no me lo explico.

Asistió bastante público. Las ovaciones forzaron bisas, salidas a escena y contento general. En la profusión de ramos de flores y coralidades entre ejecutantes y auditores. Reflejarse es entender—obligación.

A. FERNÁNDEZ CID



# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

AMISTAD, ERUDICION Y POESIA

## José María de Cossío

Por Miguel PEREZ FERRERO

Las primeras veces que vi a José María de Cossío, en un pequeño café del paseo de Recoletos, que se llamaba "Chiqui Kuts". Al llegar el buen tiempo, los veladores ganaban provecho. Él, para brindar, a la clientela el reposo o la tertulia, a la par que el disfrute de una agradable sombra. A esa "terracina" cafetera, cuando por los días a que me refiero, los escritores, toreros, futbolistas, políticos jóvenes e inquietos y otras gentes de nota en el "todo Madrid" del momento, todavía tenía Cossío su residencia habitual en Tudanca, Santander, en la vieja casona heredada por sus mayores y conservada y mejorada por él con gusto y celo. Cuando menos se esperaba, hacia una aparición aquí, en la capital, para quedarse unos días o para pasar rápidamente hacia estación de término más lejana.

Entonces explicaba: —Salvo para Sevilla, porque mañana tomo el Domingo Ortega.

O bien: —Esta noche salimos para Barcelona, porque tiene un partido el equipo. Este equipo era el Racing santanderino, del que él era presidente. Si tuviese yo que decir cuál es el hombre de los que conozco más abierto a curiosidades diversas, no lo dudaría un solo instante: José María de Cossío. Y aun añadiré que me he complicado en frazar los rasgos que antecedían, porque se me antoja absolutamente pueril haber comenzado por repetir lo que todo el mundo sabe y conoce: por enumerar sus cualidades e importante obra, en suma.

Esta menester antedicho prefiero dejarlo a otro y quedarme con lo que pudieran llamar la similitud cordial, el influjo ejercido por su personalidad, la proyección—permítaseme—humana del hombre.

## RESEÑAS BREVES

W. SOMERSET MAUGHAM: "Extremo Oriente". Editorial Lara.—Barcelona.— Colección Horizonte. Tercera edición.—25 pesetas.

En esta obra, la prestigiosa editorial barcelonesa presenta una antología de las mejores narraciones de Somerset Maugham. Es la gran escritor adquiere por días un ambiente más extenso en el pequeño español. Nadie es el panorama universal de las letras superiores a este novelista británico en el vigor narrativo. Enemigo de estilismos y de razonamientos pseudofilosóficos que corten la escueta tensión del relato, Somerset Maugham nos precipita de lleno en la acción sin circunloquios ni vaguedades. El "Kipling del Pacífico"—como se ha calificado a Maugham—presenta al interés de los españoles en este nuevo libro una serie inabarcable de narraciones y de paisajes de los lejanos mundos oceánicos. El libro que lanza la editorial Lara está muy bien presentado.

JANE AUSTEN: "La Abadía de Northanger". Editora M. Arimany.—Barcelona.—40 pesetas.

Las obras de Jane Austen, recientemente traducidas al español.—Más fuerte que el original y "Emma", han dado a nuestro público una idea muy clara del extraordinario vigor narrativo de su autora. La aparición de esta nueva traducción habrá de encontrar, sin duda alguna, un eco muy favorable entre los lectores españoles. Con una sencillez de elementos verdaderamente puros, Jane Austen consigue un sorprendente paisaje literario. La elegancia de su estilo—plenamente conservada en la admirable traducción—refuerza la emoción y la sinceridad de unas páginas singulares.

Apertamente los personajes y sus vicisitudes parecen surgir de un fondo apropiado para la novela rosa; pero Jane Austen muestra a la vez una entera comprensión de la vida y de la complejidad de la acción. A un ritmo de narración que no cede un instante, ella nos lleva a un mundo de personajes en vagorosas y ensueños sin trascendencia. El buen sentido del humor—tan peculiar en la narración inglesa—figura con matices originalísimos en "La abadía de Northanger". El gusto que las jóvenes del tiempo de Austen tenían por las novelas de aventuras da ocasión al libro para unas descripciones alegres y sencillas, que hacen de esta obra una deliciosa narración.

Como decíamos, la obra ha sido bien traducida, con cuidado y fidelidad. Y la editorial la ha presentado con decoro y elegancia.

J. B. C.

## EPISTOLARIO

F. G. M., Valencia.—El artículo de don Miguel de Unamuno sobre Valencia, a que usted se refiere, aparece en el libro "Andanzas y visiones españolas". De esta obra hay una edición en la "Colección Austral". En cuanto al último libro de don Miguel, publicado recientemente, de viajes, cuyo título pude usted, es "Paisajes del alma", publicado por la "Revista de Occidente".

L. R. P., Villanueva de la Serena.—El libro de Guillén, "Cánticos", está perfectamente agotado; de vez en cuando salen algunos ejemplares en librerías de viejo. De esta obra hay una nueva edición hecha en América con el título de "Cántico. Fe de Vidas".

L. M., Madrid.—Los "Selected Essays" de T. S. Elliot, publicados en 1932, lo fueron por la casa Faber. La dirección de esta editorial es la siguiente: Messrs. Faber and Faber, Ltd., 24, Russell Square, London WCI. El "Fush" de Virginia Woolf (del que hay traducción española, por Vázquez Zamora. Editorial Destino) fue publicado en 1933 por Hogarth; su precio, seis chelines. La dirección de la Editorial es "The Hogarth Press", 37, Mecklenburg Square, London, WCI.



José María de Cossío

Apertamente, a José María de Cossío no le importa dilapidar su tiempo, perderlo en amables conversaciones, en amistosas reuniones y tertulias, en acudir allí donde pueda presenciar un grato espectáculo, satisfacer una de sus diversas aficiones o contribuir al mayor esplendor de un agasajo brindado a un amigo. Dilapidador de su tiempo—apertamente, ya lo he dicho—asombra luego su labor realizada: la excelencia, la probidad e incluso la extensión de ésta y si no, ahí está su monumental obra sobre los toros, con lo que hace pensar al lector que le conoce en cuál será su secreto.

Pero hay algo que debe revelarse de la personalidad de Cossío, y que, como es natural, sólo saben quienes lo tratan; es su culto a la amistad y su influencia sobre los amigos. Y por el orden, algo que la literatura y la amistad le deben pervenir en aquellas primeras ediciones lanzadas de su mano hacia el año 1921, tituladas "Libros para amigos", que veían la luz en Santander y en Valladolid, y cuya presentación, cuyo formato era semejante al de los "Ensayos" que don Miguel de Unamuno publicó en los volúmenes que patrocinaba la Residencia de Estudiantes. En esa colección de libros, que en el presente constituye tesoro bibliográfico, Cossío publicó: "Elmas de dentro", del propio Unamuno; "Soria", de Gerardo Diego; "Cuaderno de un confinado", de Francisco de Cossío (el gran periodista y autor dramático, hermano de José María); "La belleza y el dolor de la guerra", de José del Río Sainz; y otras obras, todas interesantes y de singular valor. Y él mismo, para hacer honor al título que había dado a su colección, hizo ver la luz a un libro propio: "Epístolas para amigos".

Entre las aficiones, digamos "extraliterarias", de José María de Cossío, el fútbol y los toros han ocupado, y los segundos siguen ocupándolo, lugar preeminente. Y el hecho es que, a través de esas aficiones, sus libros, especialmente los de poesía, que iban irrumpiendo y destacando en el ambiente literario, se afianzaban también a los mismos espectadores, y Cossío les enseñaba a descubrir las posibilidades que ofrecían para ser cantados. Porque, en realidad, la mayor parte de los escritores, y sobre todo, de los nuevos que surgían, no sentían ningún interés por la fiesta de los toros, y una parada del portero húngaro Platko no despertaba en ellos su voz de cantores.

Así, hoy día, gran parte de la poesía actual, a partir de la generación de Gerardo Diego hasta el instante, ha escrito poemas a los toros y al fútbol, debido al influjo de José María de Cossío.

Y, tomándolo por la poesía, todavía hay que añadir este rasgo, ya más conocido: raro será el español, escritor o no, poeta o no, erudito o no, que conozca la poesía española de todos los tiempos, y sea un catador de ella, como Cossío. Y eso está en sus libros, pero todavía le queda mucho fuera de sus libros!

Si el madrileño, o el forastero, pasa una noche, a filo de las once, frente al antiguo café del León d'Or, junto al Alcázar, y se le ocurre entrar, verá conforme penetra, a su derecha y hacia el final del primer gran salón, una especie de palco platea, o estancia en cuadro, sobre cuyo muro principal reza: "Fundó este café don José Gallardo en el año 1894". Y allí, de seguro, se encontrará José María de Cossío rodeado de sus amigos: a su lado, muchas veces, Eugenio d'Ors, y Domingo Ortega, y Díaz Canabate, y Luis Calvo, y el doctor Oliver, y críticos, y jóvenes poetas, y otros toreros de fama, o que la buscan en las plazas, con pintores y escultores, entre los que Juan Cristóbal es el más habitual.

Tertulia heterogénea, por sus asistentes. A ella acudido, hasta su muerte, don Ignacio Zuloaga... Tertulia de la amistad y el ingenio, secuencia de tantas otras que animó José María de Cossío, y que es el fino hilo hilvanador de afectos y de curiosidades a nobles inquietudes que, por fortuna, no se rompe.

MAURICE ZUNDEL: "El poema de la Santa Liturgia". — Desclee, 1946.

Afortunadamente, sigue el auge de los libros de buena literatura dedicados a la Liturgia. Entre nosotros, "El espíritu de la Liturgia", de Romano Guardini—el libro que hizo familiar un nombre clave de la filosofía alemana—, con el maravilloso y exacto prólogo del padre Félix García, sirvió para dar cauce a tantas emociones poéticas nacidas junto al cipsrés de Siles. Gracias a Guardini se apreció el libro al calor del otro gran monasterio benedictino, el de Montserrat. Sin que el movimiento litúrgico en España tenga todavía plenitud de eficacia, hay ya un repertorio suficiente de publicaciones dedicadas sobre todo al aspecto más práctico de comprensión de las ceremonias. "Hombres que vuelven a la Iglesia" tiene también sus "conversiones" litúrgicas: la conversión de Paul Claudel, por ejemplo, está ya en todos como testimonio.

Llega ahora uno de los más bellos libros sobre el tema: "El poema de la Santa Liturgia", de Maurice Zundel. La versión castellana, hecha al calor del otro gran monasterio benedictino, el de Montserrat. Sin que el movimiento litúrgico en España tenga todavía plenitud de eficacia, hay ya un repertorio suficiente de publicaciones dedicadas sobre todo al aspecto más práctico de comprensión de las ceremonias. "Hombres que vuelven a la Iglesia" tiene también sus "conversiones" litúrgicas: la conversión de Paul Claudel, por ejemplo, está ya en todos como testimonio.

Libro de meditación decimos, de una meditación desmenuada y honda que va recta hasta los problemas más esenciales del hombre. No engañe el título a nadie ni se busque vanas disquisiciones de gratuita lirica: la misa es un misterio que se vive en una muerte de amor. Su realidad divina sobrepasa toda palabra. Y por eso, el nombre de poema puede aplicarse solamente en el sentido etimológico de hacer o de obrar. Cada parte de la misa se comenta en dos fases: una primera de introducción teológica y una segunda aplicada a los textos concretos. Parte Zundel de la verdad teológica fundamental, necesaria para no hacer de la Liturgia algo meramente externo: "Visión sacramental del Universo". "Todo se conforma posiblemente a las exigencias redentoras del Amor crucificado: los gestos se interiorizan, las palabras se hacen silenciosas, los cantos escuchan, los colores magnifican las estaciones del alma, el incienso hace ascender su plegaria, y toda materia ofrece los abismos de su corazón como vaso al Espíritu. La Creación aparece desde dentro, traslúcida en la unidad viviente del amor."

"Los cantos escuchan...". Esta es el mejor símbolo de la Liturgia, escuela de silencio: nos enseña a escuchar, cosa que quizá sea la más alta forma de la obediencia y del amor. Así son las meditaciones litúrgicas de Zundel: el dato histórico, la misma explicación ceremonial, aparecen resumidos en doctrinas sobre carne viva. Todo lo que filósofos, escritores, poetas conversos, soñaron junto a la Liturgia, sueños sobre lágrimas y sobre gozos, tiene en este libro rigor y cauce de doctrina escueta y viva.

Federico SOPENA

IVAN DE KOLOGRIWOF: "Metafísica del bolchevismo". Editorial "Epoca". Madrid 1946.—104 páginas.—10 pesetas.

A la extensa bibliografía española sobre el comunismo, viene a agregarse este pequeño libro de Kologriwof, oficial del Zar, emigrado de la revolución, ateo en la juventud, miembro en la última etapa de su vida de la milicia de Loyola. Surgido de la misma escuela de Berdiaef, es decir, no de los doctrineros sistemáticos y muchas veces de la teoría comunista, sino de los razonadores históricos-filosóficos de una doctrina de inculcable alcance y consecuencias, la obra de Kologriwof es un estudio breve, pero profundo y sincero, de los orígenes y de las esencias de la revolución bolchevique.

Todo movimiento revolucionario tiene un "por qué" y la primera tarea de este escritor es buscar en el siglo XIX la historia del movimiento comunista, que no surge en Rusia por un azar, sino por haberse conjugado en determinado país, y en condiciones específicas de un momento histórico, las condiciones necesarias para su nacimiento y desarrollo. Desde "Tchadadava", primer detractor sistemático de la vieja vida rusa, hasta el movimiento nihilista de origen burgués, Kologriwof sigue la evolución de un pensamiento político y social que rebasa sus propósitos iniciales y desemboca fatalmente, al producirse el colapso de 1917, en la revolución leninista. El viejo nihilismo se convierte en terrible impulso revolucionario y engendra, no sólo una política, sino también una mística y un mesianismo de magisterio explosivo y popular.

La idea de la misión mesiánica del proletariado es la conclusión definitiva a que llega Kologriwof para explicar el fenómeno bolchevique-soviético. El comunismo es expansivo por lo que tiene de religión y no por lo que contiene de política. Su complejidad y su sencillez—fenómenos que pueden producirse al mismo tiempo—nacieron de que el leninismo tiene tanto de doctrina política histórica y racionalmente rusa, como de movimiento místico, que tiende a llenar el alma de un pueblo en el que una religión de Estado había dejado vacío el santuario de una primitiva y defraudada religiosidad.

La coincidencia de Kologriwof con Berdiaef es, pues, patente. Todo intento de juzgar al bolchevismo como un fenómeno político ha sido superado demostrándose que la fuerza de la revolución rusa radica en un sentimiento mesiánico que dormía en el alma rusa desde la reforma de la ortodoxia del siglo XVII, y que tras dos siglos de artificiosa trama estatal, despertó con estrépito arollador en octubre de 1917, abriendo de nuevo el profundo foso que separa la civilización occidental del alma eslava. El "narodnitchestvo" es la explicación metafísica de un fenómeno.

## CRITICA

menos que la política no explica, pero que si justifica la existencia de un mesianismo popular y típicamente eslavo, que explica muchos aparentes misterios del fulminante éxito de los seguidores de Lenin.

P. O.

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS: "De Ex Libris". Edición revisada, aumentada y precedida de la biografía de su autor, por Ignacio de Melgar y Rojas. Madrid, Imprenta Municipal, 1946.

En 1934, el ilustre marqués de San Juan de Piedras Albas publicó, en edición limitada, un folleto con el título de "Preliminar a una Colección de Ex-libris nacionales y extranjeros". Fue realizado para encabezar la gran colección de más de dos mil ex-libris, legada por el gran coleccionista a la Academia de la Historia. El señor Melgar ha tenido la acertada idea de reeditar el folleto, aumentándolo con algunas ilustraciones y trazando un a biografía del ilustre prócer avileño. Figura realmente llena de interés, de humanidad, de limpieza y clara ejemplaridad la de don Bernardino de Melgar y Abreu. De noble estirpe, su vida estuvo entre y dada a los estudios de erudición. Nació, el día de Santa Teresa, parece como si esta coincidencia hubiese nortado su vida—en singular astrología—, ya que los estudios teresianos tuvieron en sus publicaciones sobre la gran mística un carácter de importancia suma. En 1918 ingresó en la Academia de la Historia, siendo uno de sus más activos miembros. Al mismo tiempo, sus aficiones bibliográficas le llevaron a la formación de la gran biblioteca teresiana; dentro de esas aficiones, la de los ex-libris ocupó buen lugar.

Ignacio Melgar

Su "Preliminar" es un excelente trabajo sobre tan interesante materia bibliográfica: los ex-libris revelan una calidad de individualidad del libro. Cada libro, al ser de nuestra propiedad, cuando no son objetos decorativos, sino buenos compañeros, buenos amigos, adquieren algo de nuestro propio ser. El ex-libris no puede ser considerado tan sólo como una "marca de propiedad" en un sentido material, sino como un signo de amor, de convicción, de comunión. Así lo entendió el marqués de San Juan de Piedras Albas, así también Ignacio de Melgar.

El señor Melgar ha hecho más que una simple reedición. Ha puesto, en esta obra gran cariño y ha sabido trazar una excelente biografía que, dentro de su brevedad, es de gran precisión y elegancia. Ha añadido ilustraciones muy interesantes y una bibliografía extensa de obras sobre ex-libris. Ha prestado un servicio muy de agradecer a todos los que nos interesamos por estas cuestiones. La obra está realizada en los Talleres Municipales, y la impresión es de primer orden, tanto por el papel, como por la tipografía y las reproducciones: todo contribuye a hacer un bello libro.

## NOTICIERO

ESPAÑA

Nuestro colaborador Sabino Alonso-Fuero publicará en breve un libro de ensayos y crítica filosóficos con el título "El mensaje de los seres".

El mes próximo saldrá a la venta "Joaquín Rodrigo", de Federico España, editado por E. P. E. S. A. Se trata de un extenso trabajo sobre la personalidad y las obras de nuestro gran compositor.

Próximamente reaparecerá la "Revista de Tradiciones Populares", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En esta nueva época llevará el nombre de "Revista de Dialectología y Tradiciones Populares". Sin duda, esta nueva publicación, dirigida por V. García de Diego, contribuirá a la intensificación de los estudios folklóricos en España.

La Editorial Escelicer publicará próximamente las "Obras completas" de Fernán. La edición comprenderá cinco tomos. El primero dedicado a poesía, con un estudio de don Manuel Machado. El segundo, de Novelas y cuentos, con un estudio de Nicolás González Ruiz. El tercero, de Oratoria, con un estudio de Miguel Herrero. El cuarto, de Doctrina y Polémica, con un estudio de Fernando María Castiella, y el quinto, de teatro, con un estudio de Joaquín de Enramasagras.

PORTUGAL

"Afinidades", revista de cultura luso-francesa, en su número 16, ofrece, entre otros trabajos, algunos sobre Eça de Queiroz: "Notas sobre o sopoito sonabismo de Eça de Queiroz", por João Gaspar Simões, "Notas sur le climat, le rythme et les caractères du roman queiroziano", por Pierre Hourcade. "A propósito de Eça no Teatro", por Ramada Curto. "A personalidade objetiva de Eça de Queiroz e o carácter da sua obra", por Abel Salazar.

INGLATERRA

Agatha Bowley ha publicado "The problems of familiar life". La autora había escrito anteriormente un libro sobre el des-entendimiento natural del niño.

Mazo de la Roche, bien conocida novelista canadiense, ha publicado "Quebec", y en este libro cuenta la historia de uno de los principales y más pintorescos puertos del Nuevo Continente.

## Giovanni Papini publicará inmediatamente tres nuevas obras

### Casi ciego, sigue trabajando en su casa de Florencia

### Una entrevista reciente con el gran autor italiano

TODAS las paredes—cuatro aquí, cuatro detrás de aquella puerta—están forradas de libros. Y en un ángulo de esta habitación, que no edificaron albaniles, sino tipógrafos, hay un hombre de pie. No es éste un ángulo cualquiera: "Quijote" hasta las rodillas, desde el "Quijote" hasta la cabeza, "Garguier"; no lo ocupa tampoco un hombre cualquiera: es, ni más ni menos, Giovanni Papini.

A toda prisa, para no robarle puesto a lo importante, concretémos: estamos en la sencilla casa florentina de Papini. Vinimos a verle desde Roma, camino de Génova, camino de España, via mare nostrum, con una carta de Giménez Caballero como tarjeta de visita. Y con la enorme esperanza de que su excepcional figura llenara de humanidad, de vida, la apresurada visión, imitativa y purgada, con que Firenze nos deslumbra entre las ruinas que ahogan los dos colátes del Ponte Vecchio con la tierra que fue de aquellos poderosos bolcheviques, estrupe de Cosme de Médici.



Giovanni Papini

Entre cuatro los ojos para que a mis pupilas llegue una luz velada, como la que se descolaba sobre nuestros asientos desde la estantería florentina, sobre de pobladores españoles e hispanoamericanos, entre ediciones italianas y extranjeras. Le recuerdo así, como Papini es, con los ojos perpetuamente semicerrados por la ceguera, con su corpachón erguido, su testa desmenada entre las patillas de las gruesas gafas, la teñidera mano en el bolsillo de la chaqueta casera y el fuego de la diestra con un tomo de versos de Rubén, mientras el hablar sereno, más bien frío, trasluce cierta pseudo-nostalgia—porque no hubo lugar para la verdadera—por aquel viaje a España que ya tenía el preparado con unos amigos para julio de 1936. La Cruzada cortó también, entre tantos deseos de tiempo de paz, aquel periplo hispánico que—estamos seguros—hubiera afinado aún más en su obra la afición y la preocupación por los temas de España. Y nosotros, pensativos sobre la inmensa y callada tragedia de su vista casi perdida, sentimos que nos muere en los labios la invitación cordial para que él, florentino prócer de las letras, viniera hoy a conocer España, "la nación por mi preferido después de Italia".

Pueden ustedes hablar español. Yo les entiendo bien. Es la primera lengua extranjera que aprendí—no ha dicho en un relativo castellano delatador de su falta de práctica, y prosiguo—. Tengo para España, de verdad se lo digo, todo mi cariño. Después de Italia, es el país, la nación, el pueblo que más quiero.

Y repite la idea, mientras nos mira de hito en hito, dividiéndonos más que viéndonos, nos tras, de sus cristales, como si temiera

que no hubiéramos calado bien la profundidad de su amor a España.

Segunda inquietud noticiosa. Quiere saber qué pasa de verdad en nuestra Patria, qué piensa el pueblo del Caudillo, cómo trabaja la Universidad, qué tal se desenvuelve la Economía del país... Quiere saberlo todo, exhaustivamente, y sus preguntas ciertas nos hacen sentir una vez más en este viaje la terrible responsabilidad de hablar de España, de dejar en el oyente—en Giovanni Papini, nada más—una impresión encendida, pero fría; emocionada, pero impersonal; subjetiva, pero objetiva, de esta gran realidad, cuya perspectiva la agranda desde fuera, y que dos palabras sitúan en las coordenadas del espacio y del tiempo: España, hoy.

El gran escritor desea saber, para acrecentar su buen conocimiento de la Literatura española, cosas literarias actuales, de los poetas jóvenes, de los ensayistas de todos los tiempos, del filósofo Ortega, de las individualidades y las tendencias que alborazan y gemían con olores de parto cuando él perdió por claras razones el contacto directo con gentes y hechos de España.

Hace ya seis años. Seis años que no hablo tan unos españoles recién llegados de su Patria. Ustedes han de comprender y disculpar mi mucha curiosidad. Comprendida y disculpada de arriba abajo.

jo, satisfecha incluso en lo que nos fue posible, queda su curiosidad. Y queda el juramento interior que yo sé que todos nos hemos hecho de guardar en España unos minutos de desvelo periódico para que Giovanni Papini, en nombre y gracia de su signifi-ficado en el mundo del pensamiento, recite desde hoy esos libros, esas informaciones españolas de que carece y que desea.

Es hora de que también nosotros preguntemos por aquello que más nos puede interesar: su obra. Sea lo que quiera aquello que en tiempos muy pasados escribió, él hecho escueto es que hoy puede considerarse cumplida en su católica labor aquella recomendación que "El Cortesano" da a los que se placen con escritura: "Y así, es razón que en ella se tenga mayor diligencia y arte para la lectura mayor y más corregida; pero no la lectura menor que las palabras, escritas, sean diferentes de las habladas."

Por tal acomodo hemos llevado la conversación que, "huyendo sobre toda la vanidad de quererse mostrar gran hombre y señalado entre todos", Papini nos va refiriendo novedades sobre sus próximos libros. Trátase de obras de gran empeño, de ellas una "Vida de Miguel Ángel" a punto de salir, aunque se le adelantará otra obra (que quizá se publique pronto en España), conteniendo las cartas y enseñanzas a la humanidad del Pontífice Celestino VI, un simpático Papa "cuyo único defecto—y habla el autor—es no haber existido nunca; pero que, sin embargo, dice cosas muy buenas a los hombres". Y, finalmente, un monumental obra casi gigantesca, mayor aún, a la que parece, que "La Divina Comedia", sobre la que Papini no se mostró demasiado escéptico.

En ya tarde. Hablando de España, sabiendo de los proyectos que, pese a la ceguera, hierven en su cabeza, se han ido gustosamente, con saboreo amigo, los minutos. Salimos de su casa y permanecemos unos segundos el dintel lleno de su silueta; una gentil dedicación fija sobre la primera página de un "Denique vivo" el recuerdo de Giovanni Papini. Ahora, al cruzar hacia la plaza de la Señoría, la noche toscana que cae, nos lo imaginamos en la fiebre augural italiana del año 1939—sólo, frente al aislamiento pacífico de las demás intelectuales—escribiendo aquellas páginas exultantes de "Italia mia". El gran, ferviente de su Patria alienta en la locura de su entusiasmo un deseo incierto que ahora me brota, desde muy dentro, hacia plegaria. Y fué éste: "Un pueblo de enamorados, de guerreros y de mártires ha sido, en sus momentos hermosos y puros, el pueblo de Italia. Y mucho debe serle donado en aquel juicio universal de las naciones que es la historia de los hombres."

Carlos ROBLES PIQUER  
Florencia, primavera de 1946.



## TOROS

# En Madrid se celebró ayer la tradicional corrida del día de San Isidro

## Fermín Rivera, Andaluz y Parrita con toros de Domecq

### Corrida en technicolor

Le voy a llamar a esta corrida «corrida en technicolor», porque al salir el sexto toro, mientras que dos taurinos discutían a mi lado si el animal era «morcillo» o si era «verdugo» — que era verdugo, a mi manera de ver —, el director cinematográfico Rafael Gil — vecino asiduo mío en el granito de la plaza — ya había definido la corrida completa con arreglo a la jerga de su oficio: corrida en technicolor, la había llamado. Y eso había sido, exactamente, el lote de Domecq: dos jaboneros, casi casi albahijos; dos negres, un castaño y el verdugo de marras. Corrida en muchos pelos y no de poco pelo — igual que el technicolor —, porque aun cuando los toros no creo que fueran muy iguales de romana (y más con lo que despiatan los toros de color), el conjunto siguió presentable para Madrid y nuestras fechas. Más aún, por la leña que trajeron las reses.

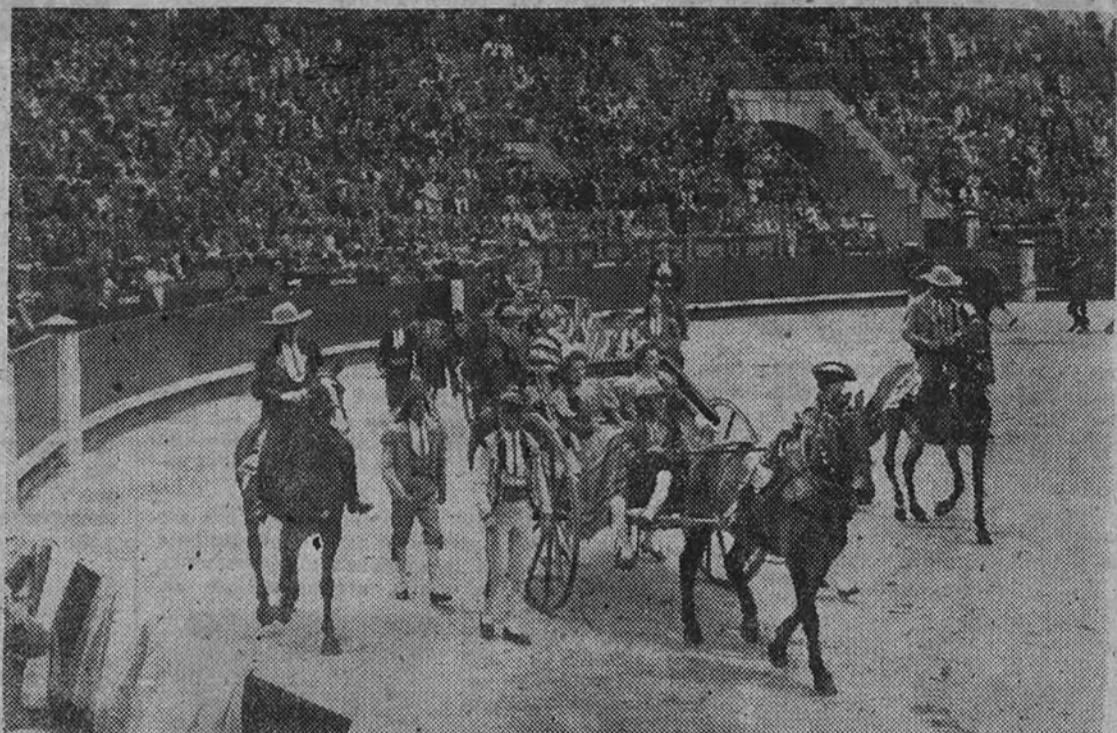
Detrás de esa fachada, pellejona además en algún caso, y en algún otro caso rabota, la casta se mantuvo con buen tono salvo algún que otro bache pasajero y las dificultades que echaban ciertas reses cuando las patas les flojearan. Hubo muchas caídas. Mucho irse de manos o renegar de atrás. Y los frenazos consiguientes. Y el quedarse a mitad de viaje. Y el calamborear que trae todo eso. Pero, todo, sin un excesivo peligro y sin venirse abajo demasiado, que es lo que importa. Más hizo, creo yo, en los defectos de los toros, la pésima lidia que dominó toda la tarde.

La tarde había empezado — por las fiestas — con desfile goyesco. Tecnicolor también, amigo Gil, aunque usted de seguro lo había olvidado al hacer su resumen — y yo, si lo recuerdo, es olvidando mis notas de plaza —. Pero había empezado a tope, aparte el júbilo de ver aparecer al jabonero inaugural — alto de agujas —, cuando Fermín Rivera se cayó en la cara del toro, apenas abierto de capa.

Empezó el desconcierto de lidia. En otra arrancada, en los medios, el cuellito varagüeno se lastimó de atrás. Le encasillaron una puya. Y ya al último tercio, el animal en tablas le hizo un acné al Andaluz. Fermín lo vió, cuando iba al bicho, le cambió los terrenos, lo preparó a la muerte — breve —, y si no estuvo bien con la espada tampoco mejoró en el verdugillo. Verdad que no era forma de ayudarse, para descabellar al carlito, ni el modo de meterle — o al meterle — la muleta ni la de echarle — o de no echarle — el capote el peón que ayudaba.

En el cuarto de lidia fue otra cosa. La corrida se había levantado hacia un rato. El castaño rabote de turno, había crecido de genio en el tercio de varas. Venía también mal lidiado. Se había avisado hacia arriba en las salidas falsas que le hizo el rehiletero de cuando. Cabeceaba mucho, y el mejicano tuvo que echarle valor. Se lo echó a carretones. Y aunque la brega no fue muy científica ni salió muy pulida, fue de mucha emoción para el público. La refrendó además Fermín con una corta buena. Descabelló más pronto que antes, y escuchó muchas palmas en la vuelta sintética que le dio al redondeo. El pundonor le había puesto al nivel en que estaba la corrida.

Eso nivel lo había señalado Andaluz. Al Andaluz me dicen que dicen por ahí que lo defendo mucho. Y como dicen tantas cosas, yo ya casi no sé lo que me digo. Pero... si que lo sé: ¡ya lo creo! Y sé que he subrayado muchas veces lo enterizo y lo seco que hace Manuel Álvarez, que es lo bueno suyo, mientras no se trastorna y se va con las modas del público, que es en lo que hace mal. Pues, bien: en la lidia, el Andaluz olvidó al público.



El desfile de las calesas

(Fotos Contreras)

Como dijo el poeta, «eso fue todo».

Había para olvidarse con su toro primero, por lo pronto que estaba a pesar de la lidia. Aun sin haber logrado con la capa todo el reposo necesario, aun sin haber lucido todo lo que a veces él luce, Andaluz había estado en su cuerda. Con ese embalo inicial, hizo el brinde. Y a ese tren comenzó la faena, la siguió con la zurda y la mantuvo en varios tramos, no tan sólo sin darse por vencido del toro sino sin entregarse al público. Es decir: sin pasarse, sin escurrirse a monerías. Después de su verdad, cortó en seguida. En lo justo. Qué alivio me entró cuando le vi liar a la igualdad, y meterse en la muerte a su tiempo. Del zambullón, quedó el hierro un poco atravesado: la prisa; un poco la prisa, que había sido ritmo de toda la faena — y el ritmo del toro —. Pero lo que no había quedado atravesado, era eso: la faena, acaso sólo un poco rápida; sin un pase menos ni más, me gustaría ver — en technicolor — de nuevo esa faena, un poco al pantalán. Si la dieran así en la realidad, quizás hubiera habido que añadirle la oreja que faltó — aunque se pidió — en la plaza, y que acaso llevaba Andaluz en el frágil con que le dio la vuelta al ruedo. (Manuel: ¿se dio usted cuenta? ¿Qué feo hacía eso del flexible en la punta de la manga de luces).

Pues otro tanto, casi, se podría decir del quinto toro. Manote, muy contrario, el Andaluz se tuvo que pelear con él. Lo mató regular nada más. Pero Andaluz estuvo serio. Estuvo sobrio. Y siendo esa la veta mejor del Andaluz, por ahí hay que medirlo sin hacer mucho caso del público. Tanto más cuanto que hay muchos públicos. Y para fin de buenas cuentas, el público — usted lo vió, Andaluz — le aplaudía al marcharse de la plaza.

Al revés de lo que hizo con Parrita. Y eso que con Parrita — mejor dicho, «porque con» Parrita — pasa también eso del público: que así como a Andaluz le pide «muchas cosas», a Parrita le pide tan sólo «que se pare». Una sola cosa. Esa cosa, de moda, de «pararse». Muy difícil si es para todos los toros.

Los toros de Parrita no eran de pararse. El tercero por sobre de castigo, que le dejó algo corto a última hora, después de los primeros pases quieto — incluso un natural muy de largo —. El último, bueno, por suelto y distraído — se le acusó el cambazo cuando «perdió» un capote en banderillas, en los medios del ruedo —. No eran de pararse, en el sentido que

hoy dicen. No eran de viaje. Eran más «de parar», de sujetar, de mandar. Y esto, señores, no es de esa escuela (aunque ustedes opinen lo contrario). Por esto yo puedo — sin contradicción conmigo mismo — concluir que a mí Parrita, no llegó a defraudarme como al público que se enfurruñó con él. Me pareció lo injusto de la tarde. Y al muchacho lo espero en la «suya», haciendo caso omiso de esta corrida, en technicolor.

Tecnicolor, por todo, amigo Rafael Gil: por el desfile goyesco, por la policromía del ganado y por los tonos que al revelarse dió la terna. Al technicolor tan sólo le sobraron las nubes.

R. CAPEDEVILA

Peso de los toros: 417, 412, 429, 430, 438, 440.

### Corrida benéfica

Apenas llegadas a Madrid las primeras noticias que registraban las inundaciones habidas en Murcia y Alicante, los tres hermanos Domínguez — Domingo, Pepe y Luis Miguel —, llevados de un noble y humanitario rasgo, ofrecieron su concurso, absolutamente desinteresado, para actuar en cualquier fiesta que se celebrara a beneficio de los damnificados, reconociendo así a valiosa aportación, el Gobierno Civil de Alicante, el Alcalde de Orihuela y el «Club Hermanos Domínguez», de esta ciudad, ha organizado en el breve espacio de unos días una corrida de toros, que se celebrará en aquel ruedo el próximo domingo, día 19.

En ella se lidiarán seis hermosos toros de Toros, y a juzgar por el interés que existe entre aquellos aficionados y por la cordial acogida que a ella ha merecido el rasgo de los hermanos Domínguez, cabe atribuir a la fiesta de antemano el éxito más halagüeño.

Manolete llegará a Córdoba el día 27.

CORDOBA 15. — La madre de Manolete ha recibido esta tarde un cablegrama del apoderado de su hijo en el que le comunica que llegará a Córdoba el 27 del actual. (Cifra).

Las cuadrillas de Manolete y Arruza aterrizarán en Lisboa

LISBOA 15. — Dentro de ocho días aterrizarán en el aeropuerto de Lisboa, en viaje de pruebas, un cuartimotor de la línea aérea venezolana. Realizará el viaje Venezuela-Lisboa, con escala en Natal, Dakar y Casablanca. En el aparato llegarán cuarenta pasajeros. Entre ellos figurarán las cuadrillas de Manolete y Arruza.

## «Joselito, en la historia del toro»

Conferencia de José de Cossío en el Club Taurino Madrileño

En conmemoración del XVI aniversario de la muerte de Joselito, el Club Taurino Madrileño ha organizado para hoy jueves, a las once de la noche, una velada, en la que pronunciará una interesantísima conferencia don José de Cossío, quien disertará sobre el tema «Joselito, en la historia del toro».

Peso de los toros: 417, 412, 429, 430, 438, 440.

## Adhesión de los Veterinarios españoles al Caudillo

(Viene de primera página.)

Vuestro sacrificio, vuestro espíritu de trabajo y vuestros propios méritos — como dije esta mañana — son la causa importante del honor que habéis obtenido. Constituir los veterinarios españoles un núcleo social de primera categoría, cuyas aspiraciones, al igual que las de la nación española, se incorporan briosamente a esta magna política de ilusión, de realidad, de esperanzas que alienta Franco con el ejemplo que hace de cada día.

Formados los veterinarios españoles, una gran familia de esta venturosa realidad que constituye el haz arrojado de fe y sinceridad y de trabajo que caracteriza a la España del Caudillo.

Una vez más permitidme reiterar una observación: Los que estáis en las cátedras, los que servís en las filas del Ejército, los que contribuis con vuestro esfuerzo al mejor de la sociedad nacional, los que tenéis en la Ganadería el lugar privilegiado para contribuir eficazmente al resurgimiento de la riqueza española; a todos aquellos que perdidos en la Geografía peninsular hacéis del quehacer diario un culto y trascendente servicio a la mejor ambición de España, a todos os pido: como un español más, que os desmayéis, que reforcéis vuestra ilusión en el porvenir de la Patria y que os encendáis fervorosamente en la gran milicia de la Unidad española.

Unidos al Caudillo, identificados con su esfuerzo e ilusionados con su ejemplo, sin pensar en la tre-

manolete llegará a Córdoba el día 27.

CORDOBA 15. — La madre de Manolete ha recibido esta tarde un cablegrama del apoderado de su hijo en el que le comunica que llegará a Córdoba el 27 del actual. (Cifra).

Las cuadrillas de Manolete y Arruza aterrizarán en Lisboa

LISBOA 15. — Dentro de ocho días aterrizarán en el aeropuerto de Lisboa, en viaje de pruebas, un cuartimotor de la línea aérea venezolana. Realizará el viaje Venezuela-Lisboa, con escala en Natal, Dakar y Casablanca. En el aparato llegarán cuarenta pasajeros. Entre ellos figurarán las cuadrillas de Manolete y Arruza.

## Truman prorroga la vigencia del servicio militar obligatorio

(Viene de primera página.)

nuncia el «Times» que estas medidas se han implantado a petición de Francia, país que — dice el rotativo neoyorquino — desea anexionar y desnacionalizar la Alemania del Oeste. «The New York Times» protesta contra esa raza de libros y monumentos, raza que recuerda los propios métodos nazis. «El fantasma de Hitler» — escribe ese periódico — debe retirarse al ver la manera como sus vencedores principian a seguir sus pasos; pero a la democracia mundial y al pueblo norteamericano en particular esas órdenes le parecen simplemente estúpidas, aunque sólo sea por la razón de que van a conseguir exactamente lo contrario de lo que buscan, a saber: empujar hacia un nazismo clandestino a todo patriota alemán que venera su literatura, su filosofía, sus héroes y su historia».

Proyecten ustedes a escala sobre el enorme telón de las masas norteamericanas el desdémio y pesimismo que encierran esos dos artículos de periódicos tan ponderados o semioficiosos como el «New York Times» y el «New York Herald Tribune» y tendrán una idea aproximada del volumen de fraude que sienta aquí el público luego de doce meses de armisticio europeo. En primer término de ese melancólico espectáculo destacó el fracaso de la conferencia pro paz de París. Aun los tres grandes poderes, Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, tras veintidós días de inútiles forcejeos, trataron de conseguir una fórmula teórica que disimule la bancarrota, asistiendo a la técnica desesperada de aplazar la solución de los problemas o de diluir la responsabilidad, por su desventura, ensanchando el grupo de negociadores — Norteamérica quiere que se reúna en julio una conferencia general de la paz —; pero lo único cierto y positivo es que el avión presidencial norteamericano llamado la «Vaca Sagrada» vuela camino de París para recoger y traer a Washington al secretario de Estado, Byrnes, y a sus colaboradores. La conferencia pro paz de París está a punto de concluirse. Mas, afortunadamente, los delegados, ya que regresarán en avión propio, de modo que, del mal el menos, no tendrán que pagar exceso de equipaje por su gran cansancio y su profunda desilusión.

Coches niño. Rebajas

YUST, José Antonio, 71, Fábrica

## Stalin, para no asustar, envía al Brasil un embajador poco definido

(Viene de primera página.)

sean las ideas de Perón, para formar el frente único contra los «viets». Difícil es imaginar qué pensarán de todo esto el viejo profesor metido a embajador por Stalin, su señora e hija, recién llegados a esta hermosa tierra brasileña. Seguramente el reportaje de Newman tiene mucha fantasía y acaso mala intención. Acaso esta misma noche se desmentirá, porque parece impropio del hábil político que es Neves da Fontoura ese estilo de

## Adhesiones al Caudillo con motivo del discurso de las Cortes

(Viene de primera página.)

como de los comentarios de los periódicos madrileños. (Efe.)

TELEGRAMA DE ADHESION DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ZARAGOZA 15. — En la sesión celebrada por el Ayuntamiento, el Alcalde puso de manifiesto la inmensa satisfacción que le había producido ayer en Madrid el asistir a la sesión de Cortes, en la que el Caudillo pronunció su trascendental discurso, y se acordó enviar un telegrama al Jefe del Estado, testimoniándole el entusiasmo que había producido en Zaragoza aquella intervención del Generalísimo. (Cifra.)

FELICITACION DE LA DIPUTACION DE CORUNA

LA CORUNA 15. — El Presidente de la Diputación ha cursado hoy el siguiente telegrama al Jefe de la Casa Civil de Su Excelencia: «Ruego exprese a Su Excelencia Jefe Estado entusiástica felicitación por brillante discurso pronunciado en las Cortes, haciéndole presente a la vez fervorosa e incondicional adhesión de la Comisión Gestora Diputación Provincial». (Cifra.)

El enfermo espera la Fiesta de la Flor con la ilusión de que vuestros donativos ayudarán a curar su dolencia.

Continúa el triunfo de Louis Hayward y Joan Fontaine en el Avenida

Ya tienen ustedes en segunda semana a ese célebre cinematográfico de United Artists «El Duque de West Point», que Cifesa ha presentado con gran éxito de crítica y público en el Avenida.

Y esto se debe a que la expectativa despertada ante el estreno de «El Duque de West Point» no ha defraudado con su proyección, sino que el deseo de verlo va en aumento ante el cada vez mayor número de propagandistas, que una vez visto el film no dudan en alabar sus muchos valores.

«El Duque de West Point» ha triunfado también en España, como no podía ser de otra manera, ya que su director, Alfred E. Green, y los intérpretes, Louis Hayward, Joan Fontaine, Tom Brown, Alan Curtis y Richard Carlson, realizan la más perfecta creación.

Un primer plano de Charles Laughton en «Bandera amarilla», película que Astoria presentará muy en breve

«Amarás a tu prójimo como a ti mismo... El donativo que entregues el día de la Fiesta de la Flor servirá para salvar a un semejante. Los niños de los suburbios te necesitan».

EL PROXIMO ESTRENO DEL REX

El cine Rex anuncia para su próximo estreno una fina comedia de ambiente escolar de la marca Clásica. Filme Mundial, titulada «Internado para señoritas», que es un delicioso conjunto de originalidad, humorismo y gracia. El amor anima e imprime dinamismo y acción a esta gran película, en la que un ramillete de bellas muchachas dirigidas por Martínez Solares encantan en todo momento, y muy especialmente esa excepcional artista, ya de fama mundial, Mappy Cortés, cada vez más femenina y más bella, secundada muy acertadamente por un gran plantel de artistas, de las que destacan por su valor Prudencia Griffel, Emilio Tuero y Fernando Cortés.

Su estreno en el elegante cine Rex será muy gratamente acogido por el público, que tanto gusta de estas producciones alegres y dinámicas.

Los planes japoneses para lograr la dominación del mundo se revelan en la próxima grandiosa película «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»

Proximamente Exclusivas Florialva presentará en su aristocrático cine del Callao la extraordinaria película titulada «Sangre sobre el sol», realizada por Frank de la Haza, la que la estrella Sylvia Sydney encarna el papel de intrigante oriental Iris Hillard, haciendo los más variados y ricos vestuarios llevados a la pantalla, diseñados por Michael Bouffe.

La interesante película, en la que se ponen de manifiesto los planes japoneses para lograr la dominación del mundo, contiene una serie de bellísimas escenas llenas de un exotismo oriental, ambientadas en un lujo deslumbrante en los barrios de Tokio, centro y reunión del fanatismo japonés.

A lo largo de la película «Sangre sobre el sol» la bellísima actriz hace gala de su distinguida elegancia con variado y nutrido ropaje que abilita a la obra una marca un nuevo paso gigantesco en la ya triunfante carrera de esta genial estrella del cine mundial, cuya repartición en la elegante pantalla del aristocrático cine del Callao ha de constituir un éxito de clamor.

La elegancia de Sylvia Sydney en «SANGRE SOBRE EL SOL»



**AVENIDA 2** SEMANA TRIUNFAL

**El DUQUE de WEST POINT**

Tom BROWN, Alan CURTIS, Director: ALFRED E. GREEN

JOAN FONTAINE, Louis HAYWARD

EL PUBLICO Y LA CRITICA COINCIDEN: "ES UNA PELICULA DELICIOSA"

TOLEADA MENORIS



Continúa el triunfo de Louis Hayward y Joan Fontaine en el Avenida

Ya tienen ustedes en segunda semana a ese célebre cinematográfico de United Artists «El Duque de West Point», que Cifesa ha presentado con gran éxito de crítica y público en el Avenida.

Y esto se debe a que la expectativa despertada ante el estreno de «El Duque de West Point» no ha defraudado con su proyección, sino que el deseo de verlo va en aumento ante el cada vez mayor número de propagandistas, que una vez visto el film no dudan en alabar sus muchos valores.

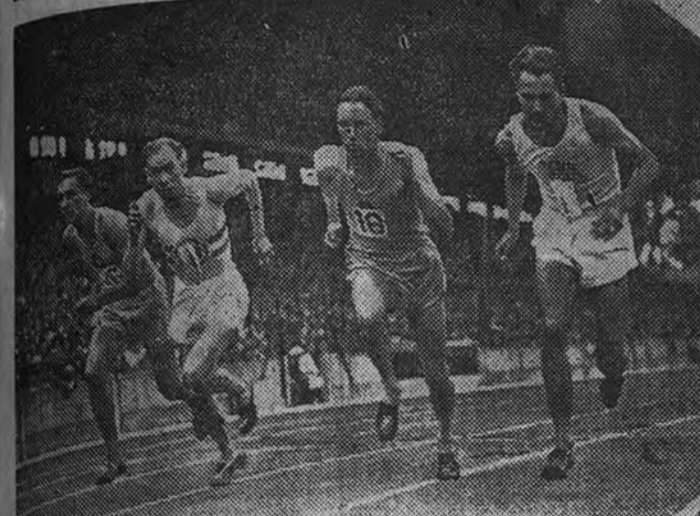
«El Duque de West Point» ha triunfado también en España, como no podía ser de otra manera, ya que su director, Alfred E. Green, y los intérpretes, Louis Hayward, Joan Fontaine, Tom Brown, Alan Curtis y Richard Carlson, realizan la más perfecta



# DEPORTES

## En 1948 se celebrarán en Londres los Juegos Olímpicos.

Se espera que Wembley sea el centro de la competición. La capital británica no es escenario de esta competición desde 1908



### RUGBY

#### El Valencia y el C. N. de Barcelona jugarán el domingo en partido semifinal de segunda categoría

El domingo, en el campo de Vallejo, el Valencia R. C. y el Club Natación Barcelona disputarán la semifinal del Campeonato de España de rugby de segunda categoría.

Aunque el rugby valenciano ha progresado bastante y el encuentro se disputa en Valencia, saldrá como favorito el equipo catalán; pero harán bien los muchachos del Club Natación en no salir confiados, pues también se presentaba como favorito el S. E. U. madrileño en su encuentro contra los leoneses y, sin embargo, resultó fuertemente derrotado.

La final se disputará en León, seguramente el día 2 de junio, entre el vencedor del encuentro del domingo y Educación y Descanso de León.

### FUTBOL

#### Ayer tomaron posesión los nuevos federativos del fútbol nacional

En el domicilio de la Federación Española de Fútbol, y presidido por el Delegado Nacional de Deportes, excelentísimo señor teniente general Moscardó, tomaron posesión los nuevos federativos del fútbol español.



Barroso. Arciniega volverá a probar fortuna contra el maestro Ara el próximo 28.

El general Moscardó, después de unas palabras de encomio para los componentes de la anterior Federación, especialmente para Barroso, cedió al secretario general, camarada Cadenas, el uso de la palabra. Dió cuenta el señor Cadenas de la aceptación de los nuevos directivos, y a continuación, Barroso, profundamente emocionado, expresó su satisfacción de que fuese un entrañable amigo y gran entusiasta el que le sustituyese en el cargo.

A continuación Rivero Meneses hizo una exposición de sus proyectos y lamentó que no le acompañasen los anteriores directivos, a los que reconocía gran competencia y el mérito de haber sabido llevar con toda brillantez esta etapa tan difícil del fútbol después de la guerra. Dedicó un cariñoso párrafo a don Juan Antonio Sánchez Ocaña, secretario y fiel amigo, que calladamente había realizado una tan profunda y provechosa labor para el fútbol. Rogó a los periodistas que le disculpasen de no haber manifestaciones; pero estimó que las personas de tanta competencia que han accedido a formar con él la Federación han de aportar interesantes ideas que presten a sus propósitos la necesaria consistencia.

Al final el general Moscardó repitió su sentimiento de que temporalmente no figuren en la Federación los que tanto contribuyeron a mantener el esplendor del fútbol español — abrazó a los señores Barroso y Sánchez Ocaña.

Estaban presentes todos los nuevos federativos, a excepción del señor Cabot, reclamado en Barcelona por inaplazables obligaciones. También asistieron directivos de los principales Clubs madrileños, Federaciones de otros deportes y representantes de Prensa.

Al final se sirvió una copa de vino a los asistentes.

### En el encuentro de clausura del viejo Chamartín el Málaga venció al Madrid por 5-4

Ayer el viejo Chamartín fue por última vez escenario de un encuentro de fútbol. No tuvo suerte el simpático terreno en el partido de clausura, pues ni el Madrid ni el Málaga acertaron a realizar un juego de clase.

Sin embargo, el choque resultó entretenido, como casi siempre lo son los encuentros en que se marcan muchos goles. El Málaga, favorito de la Tercera División, causó bastante buena impresión. Es el equipo andaluz un conjunto rápido, entusiasta y con bastante idea del juego; pero poco eficaz, pese a los cinco tantos de ayer, delante de la puerta.

El Madrid tuvo una floja actuación, y fue causa principal de ello el poco acierto de su línea de medios. Simonet, Pont y Terán no su-

peron, principalmente en el primer tiempo, ni cortar ni pasar con acierto, y de ello se resintieron tanto la defensa como el ataque de su equipo.

El dominio en los dos tiempos del encuentro fue alterno, salvo en los minutos finales, que fueron de franco acoso madrileño. Los atacantes blancos perdieron numerosas ocasiones de marcar, pues, a la poca seguridad en el tiro unieron, la mayoría de ellos, el defecto de retener la pelota.

El primer tiempo terminó con el empate a dos tantos, marcados los del Málaga por Lezama y Teo, y los del Madrid por Rafa y Castañeda.

En la segunda mitad el conjunto malagueño se apuntó otros tres tantos, conseguidos por Lezama, Maciá y Teo, mientras los madrileños sólo lograron dos merced a sendos cabezazos del toledano Florencio.

Almecega: Madrid: Querejeta, Aranzabal, Simonet, Pont, Teo, Castañeda, Florencio, Rafa (Castañeda) Vidal (Elzo), Elzo (Rafa) y Mercader.

Málaga: Mendator, Gimeno, Soler, Paquirri, García, Bibao, Casanova, Teo, Maciá, Lezama y Emilio.

EL VIDAL GANA EL CAMPEONATO SOCIAL DEL REAL MADRID

Ayer por la mañana, en Chamartín, se jugó la final del Campeonato social de fútbol del Real Madrid.

El encuentro había despertado gran interés entre los socios del Club blanco, que asistieron en gran cantidad a esta final.

De los dieciséis equipos que participaron en la competición fueron el Vidal y el Huete los que lograron llegar a este último encuentro.

El partido fue bien jugado por ambos equipos, pero la mejor clase y más cuidada preparación del Vidal se impusieron, hasta el punto de permitirle ganar por tres tantos a cero.

Asistió al partido la hija de Su Excelencia el Generalísimo, señorita Carmen Franco Polo, que una vez terminada la contienda entregó los trofeos a los capitanes de los dos equipos en medio de los aplausos del numeroso público que asistió a tan simpático acto.

La clasificación individual fue: 1. Leonardo Vegas, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 24.4 segundos; 2. Manuel Macías, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 47.7 s.; 3. Pedro Gómez, Chamartín (Castilla), 35 m., 2.0 segundos; 4. Luis Herrero, Chamartín (Castilla); 5. Jesús Segura, Real Madrid (Castilla); 6. J. L. García, Chamartín (Castilla); 7. Joaquín Encuerdo, Real Madrid (Castilla); 8. Antonio Olmos, Real Madrid (Castilla); 9. Fernando G. Urriaga, Real Madrid; 10. F. de Pablo, Chamartín; 11. José Eguíola, G. Ulla (Guipúzcoa); 12. Félix Murgulondo, Castilla (Guipúzcoa); 13. Julián Medina, Chamartín; 14. J. A. González, Chamartín. Hasta 31 clasificados.

Por Federaciones: Primera, Castilla; segunda, Guipúzcoa. Por Clubs: Primero, Real Madrid; segundo, Chamartín; tercero, Castilla; y cuarto, Frente de Juventudes.

MANU-RADO

## PUBLICACIONES Y REVISTAS

LUIS PUENTE.—"Viajes y aventuras de Pedro Astur". Editorial Residencia Provincial. Oviedo, 1946.

Luis Puente es un periodista ovetense. En sus años mozos recorrió las tierras de la América latina impulsado por un único afán de aventura. Y esta aventura española y asturiana le llevó a recorrer leguas y leguas de las selvas vírgenes que se extienden desde el Mississippi hasta el Amazonas. Luis Puente vino más tarde a su Patria, al Ovidio de sus antepasados. En él ancló la nave de su inquietud viajera a los pies de la catedral, cerca de los arcos del Fontán. Puente se hizo periodista y aprendió la manera y hacer del reportaje en la ironía matizada del "orvayu", en el sentido aristocrático de los buenos ovetenses.

Ahora se lanza a escribir como un día se lanzó a caminar. Llanamente, "Los viajes y aventuras de Pedro Astur" están escritos sin grandes preocupaciones literarias. ¿Para qué? Luis Puente prefiere el decir sin estilizaciones; el impresionar sin rebuscamientos. La obra es un producto del periodismo, del actual periodismo que habla al lector con sencillo lenguaje y conocido vocablo.

"Los mejores ríos de España para el pescador".

Un número reciente del "Field", la revista inglesa especializada en asuntos deportivos y agrícolas, publica un trabajo, firmado por el duque de Luna, con el título que encabeza estas líneas. El autor narra las vicisitudes sufridas en pasados tiempos por los principales ríos españoles y alude al grado de florecimiento que alcanzaron en los últimos años de la Monarquía, en contraste con la depauperación que sufrieron bajo la República. Dice que al finalizar la guerra civil la recién creada Dirección General de Turismo vio la necesidad de devolver a estos ríos su antiguo esplendor. Muchas fueron las dificultades por vencer, pero gracias a la ayuda activa del Generalísimo Franco y a su valiosísimo apoyo, el fin perseguido no tardó en conseguirse. Se seleccionaron los cursos de agua más indicados para una rápida repoblación; y el porvenir de los ríos salmoneos quedó asegurado, creándose las condiciones necesarias para que eventualmente llegasen a figurar entre los primeros del mundo.

Describe a continuación el autor

### ¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los Programas oficiales y las memorables Contestaciones del Instituto Editorial Reus. He aquí las oposiciones anunciadas: 150 plazas para el Servicio Nacional del Trigo, con 6.525 y 4.712 pesetas, más gratificaciones. Se admiten señoras. — 25 para Médicos de Baños. — 90 para Telefonistas, con 4.700, pagas extraordinarias y plusas. — 135 para Mecánicos de la Telefonía, con 6.800. — 42 para Oficiales y Auxiliares de Colonización, con 6.000 y 4.000 más el 80 por 100. 40 para Radiotelegrafistas. — 30 para Toreros de Faros y 13 para Peones Camineros en Segovia. — Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Notarios, Secretarios de Ayuntamiento, Ayudantes de Telecomunicación y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Solicita prospecto con detalles de la oposición que te interesa al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA  
**GUILLIET**  
Fernando VI, 23 — Tel. 34286  
MADEIRA  
ACCESORIOS:  
Valencia, 30 — Teléfono 70749  
HERRAMIENTAS,  
CORREAS, ABRASIVOS  
(1014 A)

**BARACHOL**  
contra enfermedades de la piel, cuero cabelludo, eccemas, erupciones, granos y sarna. Suprime el picor.  
(Censura Sanitaria núm. 1.122.)  
(856 A)

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

**COMADRONAS**  
TRINIDAD. Con. sultas. Carmen 21. 28871. (Censura 28.3)

**FILATELIA**  
PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero. Larra, 14.

**TRABAJO**  
OFICINA DE COLOCACION  
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de término que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros, en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de las obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.  
En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avda. José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

**OFERTAS**  
GANE dinero representando artículos

**BAILES**, Lecciones in.

**dividuales**, garantizadas. Principio, 18.

**gran venta**, Escrito: Apartado 104, Valencia. (846 A)

**VARIOS**  
FIJADOR Omega, perfumes Omega, incomparables. (847 A)

**VENTAS**  
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSER SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA

**TRANSFORMADORES** (Cooche), Huertas, 40. Teléfono 74147. (887 A)

**BAULES**, maletas, armarios, maletas avión, estuches neceser, carteras, documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4.

**VENDO** dos arpas. Erid. Oleza, 2. (4040 A)

**MUEBLES** pizarra. Luna 24 Portada naranja. (836 A)

**MUEBLES** Gamo. Facilidad de pago. Beneficiencia, 4.

LONDRES 9. (Servicio de la agencia Calpe, especial para ARRIABA).—El deporte en la Gran Bretaña tiene en estos días un verdadero sabor internacional. Después de la visita a París de los atletas británicos, y a las colegas francesas se disponen a venir a Londres. El campeón británico de los semipesados, Bruce Woodcock, luchará en Nueva York en el próximo mes de mayo, pero antes hará un combate en Hull contra un rival del continente europeo, probablemente contra el canadiense Vorne Escoe.

Low Burston, enviado del famoso peyorator norteamericano Mike Jacobs, está pasando seis semanas en Europa seleccionando boxeadores que vayan a luchar a Norteamérica. Mientras permanezca en Inglaterra presentará los entrenamientos de Woodcock, Freddie Mills, Billy Thompson, Cliff Curvis y otros.

Cliff Anderson, peso chabamán, de raza negra, ha retado a Kacik Paterson para el Campeonato del Imperio británico, habiéndosele ofrecido la suma de 3.000 libras esterlinas por una serie de combates en los Estados Unidos. El mismo ofrecimiento se le ha hecho a Mark Hart, campeón británico de la categoría de peso pesado al profesionalismo.

Visitaron Inglaterra los representantes del rugby francés. Venderán a Irlanda por escasa diferencia, cosa que sorprendió al resto, pero contentando con Inglaterra, esta repitió su victoria de París en enero. He aquí el interés que despierta este deporte: al partido jugado por ambas naciones en 1939 sólo asistieron 8.000 espectadores, mas ahora, en Swindon (Lancashire) pasaron de 20.000 los que presenciaron el encuentro, y una vez que Inglaterra empezó a ganar, la multitud inclinaba ova-

ciones al espíritu deportivo de los visitantes, agradeciendo a los ingleses el haberse presentado a los ingleses.

También ha estado en Inglaterra una selección de futbolistas belgas, que se ha portado muy bien en sus partidos contra Inglaterra y Escocia, pero no pudo ganar. El equipo militar neozelandés de rugby, más comúnmente conocido por los chicos, ha terminado su brillante gira por Gran Bretaña. Hay que concederles que animaron un ambiente completamente cargado de apatía por el escaso interés de las competiciones anteriores. Los chicos están seleccionados de la división neozelandesa que luchó en Africa del Norte e Italia a las órdenes del general Sir Bernard Freyberg, de quien tuvieron el más entusiasta apoyo durante la excursión. De los 23 partidos que han jugado, ganaron 23, empataron dos y perdieron otros tantos. Últimamente ha salido para el continente para intervenir en varios encuentros con selecciones internacionales.

También están llegando a las Islas Británicas varias destacadas figuras del tenis extranjero, porque en el próximo mes de junio se reanudarán los famosos Campeonatos de Wimbledon. Entre los jugadores que han llegado a colocarse en los primeros puestos de esta gran competición, pronto quedarán reparados los daños que las pistas de Wimbledon sufrieron a causa de los bombardeos. Desde luego, una décima parte de las 12.000 localidades se perderán temporalmente, pues no hay tiempo para reconstruir las tribunas en su totalidad. Por lo demás, Wimbledon estará exactamente igual a antes de la guerra.

No podía faltar tampoco en Gran Bretaña una brillante representación del golf: Bryon Nelson, entre otros, que goza de gran actividad por lo que se refiere al deporte en Inglaterra. Hay en perspectiva un premio récord de hasta 21.000 libras esterlinas para el jugador que logre la victoria en las pruebas escalonadas a lo largo de este difícil que ahora en adelante se acometiendo este deporte inminente. Sin abandonar este tema del golf, dire que se anticipan los nombres de Alf Perry y Henry Cotton, actualmente este último en Montecarlo. El campeón británico es Dick Bird, pero a Cottal como se le considera en Gran Bretaña como el número uno, lo mismo en ciencia que en pegada.

Los atléticos tienen una buena

noticia con el anuncio de que en 1948 se celebrarán en Londres los Juegos Olímpicos, época que se cree Inglaterra habrá vuelto a su normalidad, deportivamente hablando. Se espera que Wembley sea el centro de esta competición. El estado actual podrá albergar hasta 100.000 espectadores. Londres no es escenario de los Juegos Olímpicos desde 1908. Para obtener un equipo digno de representar a la Gran Bretaña la Asociación Atlética Amateur está realizando entrenamientos especiales, y se halla resuelta a elevar el nivel británico en todas las pruebas de esta especialidad y a dedicar a varios grupos de deportistas a juegos de fuerza y habilidad que, por lo general, atraen más a los atletas del Continente que a los británicos.

Charles Hare, destacado tenista amateur y antes de la guerra, ha regresado a sus ocupaciones de carácter civil una vez licenciado del Ejército norteamericano, y piensa trasladarse a Wimbledon para tomar parte en los Campeonatos de junio.

Por lo que se refiere a la natación, en este mes de abril los nadadores holandeses visitarán Inglaterra. Son los primeros nadadores continentales que llegan al Reino Unido desde 1939. Y, como se ve, casi todos los deportes participan en esta amistosa invasión de las Islas Británicas, las cuales dan a sus representantes la más calurosa bienvenida.

### Carreras de caballos

Inscripciones para la reunión del día 19 de mayo en La Zarzuela

Premio "Fil d'Ecosse" (vallas; handicap descendente).—7.500 pesetas.—3.000 metros.

"Under The Rose".—"Bruja II".—"Miraso".—"Epsom".

Premio "Jengua".—7.500 pesetas.—800 metros.

"Saudin" (54 kilos).—"Huracán" (53 kilos).—"Huron Gris" (53 kilos).—"Urdin-Oriya" (51 kilos).—"Urdin-Oriya" (51 kilos).—"Chile" (53 kilos).—"Dark-Oba" (53 kilos).—"Valja" (54 kilos).

Premio "Choix de Roi" (handicap limitado).—15.000 pesetas. 2.000 metros.

"Zafiro".—"Verbal Message".—"Tanganika".—"Mores".—"Karen".—"Terre Promise".—"Walking Over".—"Ceylan".

Premio de Su Excelencia el Generalísimo.—25.000 pesetas.—Metros 2.200.

"Jap" (63 kilos).—"Buleria" (60 kilos).—"Trak" (58 kilos).—"Chabola" (57 kilos).—"Urdin-Baita" (57 kilos).—"Fachucho" (55 kilos).—"Gitanillo" (53 kilos).—"Lauri" (53 kilos).—"Sandra" (51 kilos).—"Cambodia" (46 kilos).

Premio "Larrikin (handicap).—7.500 pesetas.—2.000 metros.

"Keryma".—"Fowey".—"Soon Found".—"Vivac".—"Mo Cead Ceann".—"Terre Promise".—"Walking Over".—"Light Jem".

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

El punto de reunión será en el local social, Alonso del Barco, 1, a las ocho de la mañana, y el recorrido total de la excursión constará de 40 kilómetros.

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

### La Vuelta Ciclista a España

MURCIA 15. — A las nueve de la mañana se dio la salida de la Gorieta de España a los 38 corredores clasificados que continúan la disputa de la VI Vuelta Ciclista a España para cubrir la novena etapa, Murcia-Valencia, de 264 kilómetros de recorrido.

VALENCIA 15. — La etapa ha sido ganada por el español Fombellida, junto con el portugués Pereira, con diferencia apenas de un tubular.

La entrada, en el paseo de la Alameda, donde estaba la meta, se efectuó a las 6.31 horas de la tarde, haciéndolo en la curva de entrada a dicho paseo los corredores Olmos, Fombellida y Pereira, por este orden, hasta que a pocos metros de la meta los dos últimos forzaron la marcha, manteniendo Fombellida y Pereira un sprint endiablado.

El tercer puesto se lo adjudicó Olmos.

La clasificación de la etapa fue:

1. Fombellida, 9 horas, 25 segundos, con una media horaria de 29,310 kilómetros; 2. Pereira; 3. Olmos; 4. Miró; 5. Langarica; 6. Gual; 7. Ruiz; 8. Rebelo; 9. Pauwels; 10. Emilio Rodríguez.

Se clasificaron 37 corredores, retirándose Lizarralde.

La clasificación general después de esta novena etapa queda así:

1. Costa, 52 horas, 40 minutos, 43 segundos; 2. Langarica, 52:58:50; 3. Lambrechts, 53:07:17; 4. Berrendero, 53:08:49; 5. Fombellida, 53:09:20; 6. Delio Rodríguez, 53:19:17; 7. Sainza, 53:25:29; 8. Van de Voorde, 53:34:35; 9. Zaugg, 53:34:36; 10. Jansen, 53:44:48; 11. Landu, 53:36:54.

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

El punto de reunión será en el local social, Alonso del Barco, 1, a las ocho de la mañana, y el recorrido total de la excursión constará de 40 kilómetros.

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

El punto de reunión será en el local social, Alonso del Barco, 1, a las ocho de la mañana, y el recorrido total de la excursión constará de 40 kilómetros.

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

El punto de reunión será en el local social, Alonso del Barco, 1, a las ocho de la mañana, y el recorrido total de la excursión constará de 40 kilómetros.

El Velo Club Portillo organiza para el próximo domingo, día 19 de mayo, una excursión a San Sebastián de los Reyes.

El punto de reunión será en el local social, Alonso del Barco, 1, a las ocho de la mañana, y el recorrido total de la excursión constará de 40 kilómetros.

### Leonardo Vegas y el Real Madrid, vencedores en el Trofeo "Sánchez Romate"

Castilla triunfó en la clasificación regional

Como estaba anunciado, se celebró ayer mañana el primer Trofeo "Sánchez Romate", que, costeado por esta firma, llevó a cabo la Federación Castellana de Atletismo. Tratase el mismo de una magnífica copa, donada por la referida Casa y para disputarse en una prueba pedestre, con recorrido por la capital y participación interregional, y cuya prueba, si este año no ha logrado todo el esplendor que se merecía el esfuerzo de los donantes, al sufragar todos los gastos de organización—por la ausencia forzada de los castellanos, debido a dificultades de transporte—, esperamos que incluya como definitiva en el calendario de pruebas de la Federación Castellana, el año próximo alcance la categoría y renombre que dicho esfuerzo y magnífica ayuda para el atletismo y la especialidad de campo a través en especial se merecen. Nuestro apoyo no le falta por falta para que dicho Trofeo "Sánchez Romate" llegue a ser una prueba de categoría nacional, esperada con avidez por todos los especialistas españoles.

Y vamos con la carrera. Como decimos más arriba, el equipo catalán no ha podido desplazarse por dificultades de transporte, según han comunicado teleféricamente a los organizadores. No obstante, la carrera no perdió interés al tomar la salida el equipo de la F. Guipuzcoana, que, junto con el de Cataluña y Castilla, fueron los tres primeros clasificados en el pasado Campeonato de España de Campo a través.

A las once en punto se dio la salida a los participantes, que,

en número aproximado al medio centenar, animaron las calles madrileñas con el colorido de sus camisetas. El público, a su paso, les animaba. Desde el primer momento se pudo apreciar que el equipo castellano, actual campeón español, no tenía enemigo en el conjunto guipuzcoano, y tomando la cabeza Vegas, Maciás y P. Gómez, fueron distanciándose de sus seguidores, para llegar en esta misma forma al Paseo de Coches del Retiro, donde estaba señalada la llegada y se había congregado numeroso público, que premió con aplausos a los participantes.

La clasificación individual fue: 1. Leonardo Vegas, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 24.4 segundos; 2. Manuel Maciás, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 47.7 s.; 3. Pedro Gómez, Chamartín (Castilla), 35 m., 2.0 segundos; 4. Luis Herrero, Chamartín (Castilla); 5. Jesús Segura, Real Madrid (Castilla); 6. J. L. García, Chamartín (Castilla); 7. Joaquín Encuerdo, Real Madrid (Castilla); 8. Antonio Olmos, Real Madrid (Castilla); 9. Fernando G. Urriaga, Real Madrid; 10. F. de Pablo, Chamartín; 11. José Eguíola, G. Ulla (Guipúzcoa); 12. Félix Murgulondo, Castilla (Guipúzcoa); 13. Julián Medina, Chamartín; 14. J. A. González, Chamartín. Hasta 31 clasificados.

Por Federaciones: Primera, Castilla; segunda, Guipúzcoa. Por Clubs: Primero, Real Madrid; segundo, Chamartín; tercero, Castilla; y cuarto, Frente de Juventudes.

MANU-RADO

La clasificación individual fue: 1. Leonardo Vegas, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 24.4 segundos; 2. Manuel Maciás, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 47.7 s.; 3. Pedro Gómez, Chamartín (Castilla), 35 m., 2.0 segundos; 4. Luis Herrero, Chamartín (Castilla); 5. Jesús Segura, Real Madrid (Castilla); 6. J. L. García, Chamartín (Castilla); 7. Joaquín Encuerdo, Real Madrid (Castilla); 8. Antonio Olmos, Real Madrid (Castilla); 9. Fernando G. Urriaga, Real Madrid; 10. F. de Pablo, Chamartín; 11. José Eguíola, G. Ulla (Guipúzcoa); 12. Félix Murgulondo, Castilla (Guipúzcoa); 13. Julián Medina, Chamartín; 14. J. A. González, Chamartín. Hasta 31 clasificados.

Por Federaciones: Primera, Castilla; segunda, Guipúzcoa. Por Clubs: Primero, Real Madrid; segundo, Chamartín; tercero, Castilla; y cuarto, Frente de Juventudes.

MANU-RADO

### Leonardo Vegas y el Real Madrid, vencedores en el Trofeo "Sánchez Romate"

Castilla triunfó en la clasificación regional

Como estaba anunciado, se celebró ayer mañana el primer Trofeo "Sánchez Romate", que, costeado por esta firma, llevó a cabo la Federación Castellana de Atletismo. Tratase el mismo de una magnífica copa, donada por la referida Casa y para disputarse en una prueba pedestre, con recorrido por la capital y participación interregional, y cuya prueba, si este año no ha logrado todo el esplendor que se merecía el esfuerzo de los donantes, al sufragar todos los gastos de organización—por la ausencia forzada de los castellanos, debido a dificultades de transporte—, esperamos que incluya como definitiva en el calendario de pruebas de la Federación Castellana, el año próximo alcance la categoría y renombre que dicho esfuerzo y magnífica ayuda para el atletismo y la especialidad de campo a través en especial se merecen. Nuestro apoyo no le falta por falta para que dicho Trofeo "Sánchez Romate" llegue a ser una prueba de categoría nacional, esperada con avidez por todos los especialistas españoles.

Y vamos con la carrera. Como decimos más arriba, el equipo catalán no ha podido desplazarse por dificultades de transporte, según han comunicado teleféricamente a los organizadores. No obstante, la carrera no perdió interés al tomar la salida el equipo de la F. Guipuzcoana, que, junto con el de Cataluña y Castilla, fueron los tres primeros clasificados en el pasado Campeonato de España de Campo a través.

A las once en punto se dio la salida a los participantes, que,

en número aproximado al medio centenar, animaron las calles madrileñas con el colorido de sus camisetas. El público, a su paso, les animaba. Desde el primer momento se pudo apreciar que el equipo castellano, actual campeón español, no tenía enemigo en el conjunto guipuzcoano, y tomando la cabeza Vegas, Maciás y P. Gómez, fueron distanciándose de sus seguidores, para llegar en esta misma forma al Paseo de Coches del Retiro, donde estaba señalada la llegada y se había congregado numeroso público, que premió con aplausos a los participantes.

La clasificación individual fue: 1. Leonardo Vegas, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 24.4 segundos; 2. Manuel Maciás, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 47.7 s.; 3. Pedro Gómez, Chamartín (Castilla), 35 m., 2.0 segundos; 4. Luis Herrero, Chamartín (Castilla); 5. Jesús Segura, Real Madrid (Castilla); 6. J. L. García, Chamartín (Castilla); 7. Joaquín Encuerdo, Real Madrid (Castilla); 8. Antonio Olmos, Real Madrid (Castilla); 9. Fernando G. Urriaga, Real Madrid; 10. F. de Pablo, Chamartín; 11. José Eguíola, G. Ulla (Guipúzcoa); 12. Félix Murgulondo, Castilla (Guipúzcoa); 13. Julián Medina, Chamartín; 14. J. A. González, Chamartín. Hasta 31 clasificados.

Por Federaciones: Primera, Castilla; segunda, Guipúzcoa. Por Clubs: Primero, Real Madrid; segundo, Chamartín; tercero, Castilla; y cuarto, Frente de Juventudes.

MANU-RADO

La clasificación individual fue: 1. Leonardo Vegas, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 24.4 segundos; 2. Manuel Maciás, Real Madrid (Castilla), 34 minutos, 47.7 s.; 3. Pedro Gómez, Chamartín (Castilla), 35 m., 2.0 segundos; 4. Luis Herrero, Chamartín (Castilla); 5. Jesús Segura, Real Madrid (Castilla); 6. J. L. García, Chamartín (Castilla); 7. Joaquín Encuerdo, Real Madrid (Castilla); 8. Antonio Olmos, Real Madrid (Castilla); 9. Fernando G. Urriaga, Real Madrid; 10. F. de Pablo, Chamartín; 11. José Eguíola, G. Ulla (Guipúzcoa); 12. Félix Murgulondo, Castilla (Guipúzcoa); 13. Julián Medina, Chamartín; 14. J. A. González, Chamartín. Hasta 31 clasificados.

Por Federaciones: Primera, Castilla; segunda, Guipúzcoa. Por Clubs: Primero, Real Madrid; segundo, Chamartín; tercero, Castilla; y cuarto, Frente de Juventudes.

MANU-RADO



## Bidault presenta las propuestas francesas sobre Alemania

Bevin expresó el criterio de que Alemania ha de ser considerada como unidad

PARIS 15.—En la reunión celebrada el miércoles por la mañana por los ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias aliadas, el ministro Bidault presentó una propuesta sobre Alemania, incluyendo un control internacional del Ruhr, con dicha zona dividida políticamente de Alemania; desmilitarización y separación política de la región del Rhin de Alemania y control político y militar francés del Sarre.

Subrayó que Francia no pide la anexión del Sarre, sino únicamente sus minas. Agregó que la única forma de evitar que el arsenal del Ruhr sea utilizado en el rearme de Alemania es implantar un control político "no alemán" en esta región.

El secretario del Foreign Office, Bevin, hizo constar que el Gobierno británico tiene una amplia opinión del futuro de Alemania; pero que desea conocer perfectamente los proyectos de los aliados, es decir, si se va a observar una política de unidad económica, como se acordó en Potsdam; si se debe implantar en Alemania un Estado único o si se la va a dividir en varios. (Efe.)

**MOLOTOV, OPUESTO A QUE SE FIJE LA FECHA DE LA CONFERENCIA DE LA PAZ**

PARIS 15.—El Consejo de los ministros de Asuntos Exteriores dará por terminadas sus reuniones actuales después de la sesión de mañana hasta el 15 de junio próximo.

Molotov se ha opuesto a que se fije la fecha definitiva en que se haya de reunir la Conferencia de la Paz, así como a que se incluya en el orden del día el problema austriaco. (Efe.)

**FIRMA DEL ARMISTICIO ITALIANO**

PARIS 15.—El acuerdo de armisticio con Italia, revisado, será firmado mañana. (Efe.)

**BEVIN ENTIENDE QUE ALEMANIA DEBE SER CONSIDERADA COMO UNIDAD**

PARIS 15.—La Comisión encargada del estudio de todo el problema alemán, cuya formación propuso esta mañana Byrnes.

**Un par de zapatos cuesta 1.200.000.000 de pengos**

LONDRES 15.—Informan de Budapest que un par de zapatos cuesta 1.200.000.000 de pengos.

**COTIZACIÓN DEL DÓLAR EN LA "BOLSA NEGRA"**

LONDRES 15.—La agencia Exchange Telegraph informa desde Budapest en la tarde de hoy diciendo que la cotización en bolsa negra acusa el siguiente tipo de cambio:

Un dólar norteamericano vale 100.000.000 de pengos. (Efe.)

### CENSO DE RESIDENTES MAYORES DE EDAD PARA REFERENDUM

#### EXPOSICION DE LISTAS PROVISIONALES Y RECLAMACIONES. CLASE DE RECLAMACIONES

Las reclamaciones que el público puede presentar contra las listas provisionales, expuestas en tres clases:

a) De inclusión, del que no figurando en ninguna lista provisional de un Municipio se crea con derecho a ello.

b) De exclusión, del que figurando en alguna deba ser excluido por motivos legales.

c) De rectificación, del que se considere incluido con repetición, datos erróneos o distinto domicilio del debido.

Toda reclamación se formulará por solicitud dirigida al presidente de la Junta Municipal del Censo Electoral en pliego sin reintegro alguno, y conteniendo la petición detallada, así como el nombre, apellidos y domicilio del reclamante.

Habrán de presentarse personalmente en las fechas de exposición de las listas provisionales. Fuera de ese plazo no se admitirá por las Juntas Municipales reclamación alguna.

Tampoco deberá ser tenido en cuenta en su día, por las Juntas Provinciales ninguna reclamación que no se presente por conducto de las Juntas Municipales o que no vaya acompañada de los documentos que la justifiquen.

El solicitante podrá reclamar recibo de la entrega.

Con arreglo a lo dispuesto en el párrafo tercero del artículo 3.º del decreto de la Presidencia del Gobierno de 1.º de mayo, por las autoridades y organismos oficiales se expedirán sin cargo de derechos ni reintegro, algunos cuantos documentos se necesitan para facilitar las inscripciones, exclusiones o rectificaciones, haciendo constar en ello que serán válidos solamente a efectos electorales.

## LOS LOBOS

Por José María DE COSSIO

Eugenio d'Ors ha suscitado entre los lectores de su *Glosario* curiosidad e interés por historias de lobos y también de tiburones. Ahora me interesan tan sólo las primeras. Y no porque yo haya de contar ninguna interesante, sino porque quería ser cronista vulgar, pero veraz, de la vida desastrosa de los lobos.

No dijo la verdad Horacio cuando narra su encuentro con el lobo a tiempo que cantaba a Lulage. Yo he visto al lobo, y ante la presencia del hombre ha huido horrorizado, rabo entre piernas y hocielo al ras del suelo. El erizarse los pelos, el repelucos, quien lo ha sufrido ha sido el lobo y no el hombre. Yo sentí, yo confieso, una gran compasión por él.

Sobre el lobo se han acumulado los mayores cargos, y los pastores cada vez cuentan historias más tremendas para mantener vivo el temor y el odio. Y no lo merecen. Si entre ellos hubiera teólogos se hubieran suscitado grandes heterodoxias al considerar las pésimas condiciones de vida en que les colocó la naturaleza. Un ser exclusivamente carnívoro ha de vivir entre montes, brías y brías, donde es difícilísimo encontrar cosa comestible. El lobo entienda al jabalí, que con el ayudo a la bellota, e incluso paciendo el campo puede sostenerse, y que espera la cosecha, la montañera, con la misma disposición de espíritu que el hombre, pues de su abundancia espera su bienestar. Envidiada al oso, que con frutos vegetales puede alimentarse y hacer reservas para el largo sestear somnoliento y encuevado del invierno. Hasta del carnívoro gato montés ha de envidiar la habilidad deportiva con que caza los pájaros, que abundan siempre en los montes. Pero el lobo ha de dedicarse a una casa fatigosa y inútil casi siempre. Salvo corzas o venados, o alguna res semejante, ninguna pieza puede prometerse entre las silvestres del monte, y ha de atacar a los animales domésticos que el hombre egoístamente ha acorralado como pertenencia suya, y que crea y engorda para sus mismos fines que el lobo procura sin tanta ceremonia.

Pero es lo triste del caso que estos rebaños, o pjaros, o manadas de ovejas, vacas o caballos, tan sólo en el buen tiempo, sin nieves ni temporales, se encuentran a su alcance en el campo. Y en estas épocas un lujo previsor de pastores, perros, ceptos y emboscadas acechan al lobo que ha de buscar en tales minas su sustento. Imaginad lo que debe ser el hambre del lobo durante las largas nevadas, sin dicho que pueda servirle de alimento, con la esperanza de algún rastreo so-

bre la nieve, que casi siempre, tras seguirle con mil fatigas se pierde sin recuperación posible. Y cuando la tierra vuelve a ofrecer su pasto y los rebaños domésticos aparecen, la tragedia cotidiana de engancharse la oveja o el becerro vigilados, con todos los riesgos, aumentados por la fama siniestra del desdichado rondador.

Triste vida la del lobo, flaco, errante y espeluznado. Falsa imagen de él la de los libros y grabados de *Historia Natural* en que aparece erguido y lucio, como los perros llamados lobos, cuidados y mimados en las casas opulentas. El lobo en la libertad del campo es un mazo de huesos, pelos y pellejos, al que todo es hostil e ingrato. Yo le he visto reptando más que andando, con la barriga rozando el suelo, mirando recelosamente en torno, previendo la emboscada, agachado y con sólo las orejas erectas para captar el más leve ruido de su enemigo, que lo es todo ser vivo que transita por el monte.

Y esta es otra historia. La larga cadena de difamaciones de que viene siendo blanco. Toda su sinistra fama se la han dado los pastores, ponderadores de su astucia y malas artes, y de su crueldad y sin entrañas. Y el lobo no hace con las ovejas sino repetir el privilegio que se atribuyen exclusivamente los hombres: comerse para cubrir sus más elementales necesidades, y ello con menor crueldad, pues su técnica de matarife es la más elemental y sin estudio, y ciertamente nada sabe del fuego y los condimentos con que los hombres convertimos en fiesta y placer la carnicería.

El lobo es más digno de conmiseración que de odio. Ninguna vida más dolorosa y triste que la suya. Temores y necesidades imposibles de cubrir, y entre ellos nada de castas o clases privilegiadas. Para todos el mismo dolor y el mismo error tras una abundancia imposible, sin esperanza de remedio.

Y lo triste es que he pensado que al llamarme, hermanos del Santo de Asís, acaso pensaba, no en un amor panteista por todas las criaturas de Dios, sino en una auténtica hermandad de destino entre ellos y los hombres, siempre preocupados, unos y otros, en su necesidad inmediata satisfecha con crueldad pareja y fraternal, pero con incomparable refinamiento y eficacia entre nosotros. Quien no ha oído aullar a un lobo por la noche no conoce la expresión sonora más auténtica de la desolación y de la pena. Pensad que entre los hombres todavía se dan poetas festivos.

**ULTIMA HORA DEPORTIVA**

**Martí II vence al campeón de Europa del peso pluma**

BARCELONA 16.—Se ha celebrado el anunciado combate entre el campeón de Europa del peso pluma, Bonetti, y el campeón de Cataluña-Balears, Martí II.

Venció Martí II por puntos. (Mencheta.)

**Continúan las detenciones en Polonia**

LONDRES 15.—Continúan las detenciones en Polonia. El Gobierno de Varsovia anuncia la agencia United Press—ha anunciado la detención de los dirigentes locales y de distrito del partido campesino de Mikolajchik, acusados de pertenecer a una organización clandestina y haber participado en un ataque armado.

El comunicado del Ministerio de Seguridad Pública dice que las detenciones fueron llevadas a cabo después de una extensa redada, en la cual la Policía clausuró el Comité del partido campesino en Viof. Numerosas personas han sido detenidas, aunque no pertenecían al partido campesino. (Efe.)

**Medidas de seguridad checas en la frontera polaca**

PRAGA 15.—Informes de fuente fidedigna manifestan que desde el final de la guerra el Ejército checo ha mantenido medidas de seguridad a lo largo de la frontera eslovaca, para impedir incursiones de elementos extraños.

## LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA



Con gran solemnidad y esplendor se ha celebrado en Portugal el acto de la coronación de la Virgen de Fátima. La foto muestra el momento de la coronación por el enviado pontificio, cardenal Masella. (Foto Cifra.)

## Una ola de propaganda comunista amenaza crear un régimen totalitario en Alemania

UN DIPUTADO PIDE EN LOS COMUNES UN CUPO DE PAPEL PARA CONTRARRESTAR ESTA CAMPANA

LONDRES 15.—El diputado laborista británico Stokes declaró en la Cámara de los Comunes que una oleada de propaganda comunista, procedente del Este, amenaza abrir camino a otro régimen totalitario en Alemania. Pidió al Gobierno que indique cuándo espera asignar un cupo de papel suficiente a las fuerzas socialdemócratas de Berlín y de la zona británica para contrarrestar la intensa propaganda contenida en los ocho o nueve periódicos controlados por los comunistas.

El canciller del ducado de Lancaster manifestó que no era esa la situación, pero Stokes insistió, preguntando si su interlocutor estaba enterado de la oleada de propaganda del Este y añadiendo que el Gobierno tenía la obligación de facilitar papel para evitar la instauración de un nuevo régimen totalitario en Alemania.

El jefe de la oposición, Winston Churchill, intervino para preguntar si es que el Gobierno británico va a ocuparse de los comunistas, los emboscados. (Efe.)

**VON RUNDSTEDT Y OTROS DOS GENERALES MAS, EN NUREMBERG**

NUREMBERG 15.—El mariscal von Rundstedt, antiguo comandante en jefe de las fuerzas alemanas en el Oeste; el mariscal von Klet, ex comandante en jefe de un grupo de élite en el Este y el general Blumentritt, han llegado a Nuremberg en avión procedentes de Inglaterra. Varios aviones militares escoltaron al aparato que conducía a los tres jefes militares alemanes. Han sido instalados en la prisión donde se encuentran los dirigentes alemanes acusados como criminales de guerra, ignorándose los motivos de su presencia en Nuremberg. (Efe.)

**DECLARACIONES DEL ALMIRANTE RAEDER**

NUREMBERG 15.—El gran almirante Raeder comenzó el miércoles a declarar ante el Tribunal de Nuremberg. Subrayó que su declaración era la más sincera y completa que podía ser.

**Hacia la normalidad en el comercio internacional**

(Viene de primera página.)

Y corresponden a la exportación:

Para Estados Unidos, pieles y pelo de conejo y ardinas en conserva; para Inglaterra, mineral de hierro; para la Argentina, hierro y acero, alambre, cables y ferretería, hikos, cuchillos, escopetas de caza, pelotas de imitación y naipes; para Uruguay, escopetas de caza; para Portugal, hierro, acero, alambre, cables y ferretería y ácidos tartáricos; para Cuba, vinos y vidrios huecos; para el Brasil, sardinas en conserva; etc.

El espectáculo que hoy ofrecen a los ojos del turista los 14 kilómetros de ría que hay desde el Arenal hasta Santurce contrasta notablemente con el que ofrecían durante los años de la pasada guerra, cuando los barcos amarrados y las grúas inactivas daban un aspecto triste y nostálgico al paisaje de las márgenes del Nervión.

Hoy el puerto de Bilbao despierta de su letargo.

El incesante rumor de los grandes hornos y astillero, y el bronco zumbido de las sirenas de los barcos que entran y salen en sincronía con el ruido característico de las infinitas grúas, gigantescas cigüeñas metálicas que desde las orillas de la ría pteoran sin descanso en las abiertas bodegas de las naves ancladas.

Del Marruecos francés, fosfatos; del Brasil, café; de las Indias Holandesas, gasolina, parafina, fuel-oil y gas-oil; de Suecia, chatarra de guerra; de Portugal, chatarra de hierro; de Noruega, lingotes de cinc, etc.

El incesante rumor de los grandes hornos y astillero, y el bronco zumbido de las sirenas de los barcos que entran y salen en sincronía con el ruido característico de las infinitas grúas, gigantescas cigüeñas metálicas que desde las orillas de la ría pteoran sin descanso en las abiertas bodegas de las naves ancladas.

## SOBRE LA MARCHA

IMPETU Y SERENIDAD

La vieja estampa, romántica y simplista, ofrece la imagen de una España agitada y turbulenta. Presidido por el ímpetu y la tragedia, el carácter español se describe como un conjunto de hervores, humores pasionales y tempestades, estallidos. Un español se reconocía en la moneda típica de la caracterización de los pueblos—es casi siempre desinteresado y generoso; pero—se alaba—nunca suele ser sereno y razonable.

Se veía al español como un esclavo—fiero y altivo—de la fuerza de su sangre. Nadie se atrevía a negar su denuedo; pero si su clarividencia. Cuando se elabora este cliché había, efectivamente, algunas razones que facilitaban el equívoco. Sobre el recio y ardiente impulso de la raza se extendía un declinante y gris celestial de ocazo. La "colera del español sentido" estallaba en furor, de su alma descontenta. Fracado por la vida en declive, tan sólo permanecía enhiesto su genio indomable, su arisco valor, para hacer el quiebro heroico a las adversas circunstancias. El cronista romántico no quiso señalar otras virtudes, y el pueblo español fué representado entre rios turbulentos de sangre ferrosos.

Es cierto. España había perdido la serenidad. A los horizontes cerrados respondía con un ímpetu sin norte. Por esto no hay medida para el estupor de los que, seguros de poseer el secreto de España, contemplan su segura tranquilidad frente a las tormentas y las tempestades. Francisco Franco—Capitán, sangre y expresión de España—ha registrado con claridad, rigor la clave del fenómeno. El mundo no se ha apercibido—ha dicho—de que en estos diez años España ha sufrido una honda e inteligente transformación política. Segura de su rumbo, tiene serenidad para encauzar su impulso y contemplar impávida las tempestades, con la espada de su heroico furor en el reposo de su tranquilidad vigilante. España ha sumado a su tradicional y denodada impulsión la serena visión de quien está seguro de su ruta.

José AGUILAR

## El plan norteamericano para defensa del hemisferio, mal acogido

(Viene de primera página.)

triángulo en Suramérica lo más vivo de las protestas, que sincronizan con las que—como las del "New Republic", de Nueva York—se producen en el Norte. Desde Alaska hasta el cabo de Hornos se ha un comentario que la III Internacional ha puesto en pie a sus huestes contra "la nueva tentativa del imperialismo yanqui para avasallar la soberanía de los pueblos americanos", según frase textual de la Prensa del partido.

Los nacionalistas argentinos se alzan contra esta actitud de los comunistas, que juzgan de evidente duplicidad, reprochándoles sus concomitancias con influencias foráneas que tratan de interferir en la política interna de este país. Resulta ahora paradójico que quienes responden precisamente a consignas de tipo internacional se muestren tan celosos de las individualidades de América y de sus soberanías.

Mucho se ha gritado aquí contra el peligro nazifascista en América. Había que reaccionar lo más rápidamente posible contra el contagio. Como consecuencia tardía de esa actitud el plan de América llega ahora al fin de su farsa continental. Pero no le queda más que vivir, que se extienda, y aun se prolongue, sea de brandito más viva actitud, sea de defensa no contra el nazifascismo, ya aniquilado en el propio campo, sino contra el propio comunismo. Y los nacionalistas y todos aquellos que han visto con recelo la política interamericana del Departamento de Estado de Roosevelt no se resisten a defender el plan de Estados Unidos en defensa del comunismo, que se revuelve a forjar todo plan que tienda a dividir el mundo civilizado. Dicho tal vez con otras palabras, el peligro que amenaza a América es el comunismo, y por carambola reconstruir y conseguir grupos antagonistas con los Estados Unidos en todo el Continente.

**Ídigo DE SANTIAGO**

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

Cualquier duda que se ofreciera a los referentes al Sindicato Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se resaca en el número del periódico todo escrito a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del subsidio).

