



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### CORREO INTERIOR

Hemos recibido las siguientes cartas:

F. G. H.—«Hace ya unos dos años fue derribada, por estado ruinoso seguramente, la casa número 10 ó 12 de la calle del Pez, esquina a Madera, excepto el muro exterior de la planta baja, que, como es natural, ha quedado fuera de línea al estar también el edificio inabordable. Es decir, se hizo la obra mayor (derribo), pero ha quedado el pequeño detalle que impide el ensanche de ese trozo de la calle del Pez. A estos efectos, de nada ha servido el derribo de la finca. Sigue corriendo el tiempo y ni se construye en el solar resultante ni es vallado "en línea", con lo cual la acera sigue "en medio de la calle".

«Tantos obstáculos hay para vallar "en su sitio" tal solar, "correr la acera" y ensanchar así más de dos metros ese trocito de calle tan concurrida».

J. G.—«Hace cerca de dos meses se ha realizado una tala de árboles en el Retiro (zona de la Puerta de Hernani); sobre el motivo de tal corte no me permito opinar; solamente solicitar de la autoridad correspondiente una repoblación, si no de la misma clase de los árboles talados, por lo menos en igual número de otras especies».

Esta indicación la efectúo basándome en que el año pasado se realizó otro corte igual en el espacio comprendido entre la Casa de Vacas y la estatua del general Martínez Campos, sin que hasta la fecha hayamos visto ninguna plantación en el sitio de los árboles desaparecidos dentro de los matices.

Un medio de cubrir estas bajas creemos haberlo encontrado en el trasplante de los árboles que vienen cortando en todos esos palacios que caen derribados por la piqueta para convertirse en casas comerciales, y que por medio de una disposición oficial debería obligarse a los propietarios a entregar a nuestra jardinería municipal dichos árboles, arbustos y demás plantaciones.

También ruego, si es fuera posible, nos indicara los motivos por los que se conserva un viejo e inclinado puesto de refrescos que hay enfrente de la Casa de Vacas y al lado del estanco, cuando a menos de cincuenta metros está uno de los modernamente construidos esperando desde hace años su utilización.

Estos días pasados hemos visto arreglar con grava un paseo de muy poco tránsito que hay desde la puerta de Ibiza a los edificios contiguos a la Casa de Fierres, mientras que el paseo que utilizamos los numerosos vecinos de la barriada para ir a trabajar, y que pasa por detrás de esa casa, que se destina en verano a sala de fiestas, cuando llueve se pone intranquil y la estrecha acera que hay en el otro paseo que también circunda el edificio por el otro lado, solamente permite circular una persona, por lo que otra que se cruce o quiera pasar adelante tiene que meterse en el barro».

Por la transcripción,  
PUCK

## GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

#### Hoy, venta de carne congelada

Se pone en conocimiento del público en general, que en el día de hoy, e independientemente de los despachos autorizados como puestos distribuidores, se expondrá carne congelada en los establecimientos situados en los siguientes domicilios:

**Centro.**—Conde de Romanones, 10; Conde de Romanones, 3; Concepción Jerónima, 27; Cruz, número 21; Barcelona, 6, y San Cristóbal, 11.

**Hospital.**—Infantas, 15; Augusto Figueras, 32; Graviña, 14; Barbieri, 30; Augusto Figueras, 23, y San Marcos, 27.

**Chamberí.**—Corredora Alta, números 29, 30 y 33; Divino Pastor, 16 y 21, y Monteleón, 16.

**Buenavista.**—Almirante, 6 y 22; Castelló, 4; Conde de Xiquena, 12; plaza de las Salas, 8, y Argensola, 12.

**Congreso.**—Paseo de Atocha, número 13; Pacífico, 31; Pacífico, números 41, 59 y 73, y Pasaje Doré, 16.

**Hospital.**—Paseo de las Delicias, 88; Cáceres, 5; Paseo de las Delicias, 64; Perrocarri, 8; Bustamante, 3, y plaza de Luca de Tena, 4.

**Inclusa.**—Bolívar, 3; Paseo de las Delicias, 133; Guillermo de Osma, 4; Jaime el Conquistador, 9; Laurel, 56, y Labrador, 13.

**Latina.**—Toledo, 108; Bastero, número 10, y Toledo, 60, 113 y 134.

**Palacio.**—San Mateo, 1; Luisa Fernanda, 15; Santiago, 22; Cuesta de Santo Domingo, 16; Tori, 6, y plaza de Santo Domingo, número 9.

**Universidad.**—Pez, 34; Minas, número 16; Pozas, 7, y San Bernardino, 1.

Al propio tiempo se hace saber a la totalidad de los despachos de tabajería, que queda terminante, prohibido el suministro de carne a domicilio, así como reservar en los establecimientos canteen alguna alegando ningún derecho en favor de determinadas industrias, clientes e instituciones.

**Entrega de colecciones de cupones-primas correspondientes al período del 16 del actual al 15 de junio próximo**

Por la presente nota se interesa de todas las Empresas encuadradas en los Sindicatos del Metal y de la Madera, se personen hoy martes, día 21, en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, sita en San Bernardino, 21, por la Travesía de la Parada, durante las horas de diez a seis a ventilar, con objeto de retirar las colecciones de cupones-primas en el Negociado correspondiente. La persona que venga a hacerse cargo de las mismas deberá traer la oportuna autorización, donde se consignará claramente el número de Empresa asignado por esta Delegación, así como también traerán las tapas de las caducadas.

**ORGANIZACION Nacional de Ciegos**

En el sorteo, celebrado ayer, día 20, ha sido premiado el número 840

## El Ministro de Agricultura presidió la inauguración de los actos conmemorativos del botánico Antonio José de Cavanilles

### Personalidades científicas portuguesas y suizas concurrieron a las solemnidades y trabajos

A las once y media de la mañana de ayer, en el paraninfo de la Universidad Central, se celebró la solemne inauguración de los actos conmemorativos del segundo centenario del nacimiento del gran botánico español Antonio José de Cavanilles, bajo la presidencia del Ministro de Agricultura, a quien acompañaban destacadas personalidades.

La presidencia del acto la constituyeron, con el señor Rein Segura, el vicerrector de la Universidad Central, señor Lora Tamayo; el teniente general don Miguel Ponte, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar; el general Valdés Cavanilles, miembro de la familia del que fue ilustre director del Jardín Botánico de Madrid y tan destacada figura de la ciencia española; el profesor Tellez Palhinha, en representación de la Academia de Ciencias portuguesa y de la Facultad de Ciencias de Lisboa; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico de Madrid, señor Caballero; el marqués de la Valdivia, en representación del Alcalde de Madrid; el secretario general del Consejo de Investigaciones Científicas, señor Albaré; el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia, señor Beltrán, y el secretario de la Comisión organizadora y secretario de la Real Academia de Farmacia, doctor Zúñiga Cerrudo.

Asistieron representaciones de las Facultades de Ciencias y de Farmacia, presididas por sus respectivos decanos, los doctores San Miguel de la Cámara y Casares Gil, respectivamente; de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes y Agrónomos, de la Real Sociedad de Historia Natural y de todas las Corporaciones y entidades científicas, especialmente botánicas, de España y Portugal.

Además del profesor Tellez Palhinha constituyeron la representación del país hermano los señores Pires de Lima y Pinto de Silva.

Asistió a las sesiones, en las que serán desarrollados interesantes trabajos científicos, el científico suizo padre Alfonso Luisier, de la Compañía de Jesús.

**PALABRAS DEL DIRECTOR DEL JARDIN BOTANICO**

Comenzó el acto con unas palabras del director del Jardín Botánico y presidente de la Comisión organizadora de los actos, don Arturo Caballero, quien destacó que a título de botánico más antiguo intervenía en esta solemnidad, dedicada a ensalzar la personalidad de Cavanilles.

Dedicó frases de gratitud a la presencia en el acto de los profesores portugueses, y ensalzó la personalidad y la obra del gran botánico lusitano Brotero, gloria de la nación fraterna.

Refiriéndose a la gran obra realizada por el Gobierno del Caudillo en la exaltación de los valores de la ciencia española, destacó que el Jardín Botánico tenía en 1940 un presupuesto de 72.000 pesetas, que ha sido elevado, hasta el momento presente, a 500.000. Hizo mérito del proyecto de instalación, para elevar el rango del Jardín Botánico, cuyo presupuesto asciende a tres millones de pesetas, así como a la creación del Instituto de Investigaciones, hechos todos que constituyen el mejor mérito a las calumnias especies propagadas desde el extranjero, atribuladas desde el extranjero, atribuladas desde el extranjero.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

La plaza que da el nombre a dicho paseo apareció cubierta por una cumbre bandera de los colores españoles y portugueses, y al acto asistieron el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, señor Sanmiguel de la Cámara; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico, el general Valdés Cavanilles, las representaciones portuguesas y suizas y otras personalidades.

Comenzó el acto descubriendo la placa la señora Faunero, profesora del Jardín Botánico, quien hizo entrega de la bandera a la señora de Pinto Silva para su envío a Portugal, en recuerdo de este acto de confraternidad hispanoportuguesa.

Seguidamente, el director del Jardín Botánico, don Arturo Caballero, y el profesor Tellez Palhinha cambiaron breves y elocuentes frases, en las que destacaron la profunda significación de hermandad espiritual e intelectual que encierra este acto, agradeciendo el segundo esta prueba de hermandad española, que prometa trasladar a la ciencia lusitana.

**APERTURA DE UNA EXPOSICION SOBRE CAVANILLES**

Seguidamente se inauguró la Exposición de tipos botánicos y documentos de Cavanilles que ha sido instalada en el mismo local donde el insigne maestro explicaba su cátedra, y que ofrece sintética y magnífica visión de los trabajos de investigaciones y estudios, publicaciones, epistolario, colecciones y especies botánicas, etérea, del ilustre e inimitable hombre de ciencia, así como documentación relacionada con su persona y su obra en general.

Seguidamente el secretario de la Comisión organizadora y secretario de la Real Academia de Farmacia, doctor Zúñiga, invitó a todos a rendir el homenaje de una visita a la estatua que en el Jardín se levanta en honor del insigne maestro de Botánica, al pie de la cual el decano de Ciencias de Valencia, señor Beltrán, expresó la bienvenida a los profesores portugueses, y terminó formulando sus votos por el mejor éxito de las tareas que comienzan y que declaró inauguradas.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

La plaza que da el nombre a dicho paseo apareció cubierta por una cumbre bandera de los colores españoles y portugueses, y al acto asistieron el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, señor Sanmiguel de la Cámara; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico, el general Valdés Cavanilles, las representaciones portuguesas y suizas y otras personalidades.

Comenzó el acto descubriendo la placa la señora Faunero, profesora del Jardín Botánico, quien hizo entrega de la bandera a la señora de Pinto Silva para su envío a Portugal, en recuerdo de este acto de confraternidad hispanoportuguesa.

Seguidamente, el director del Jardín Botánico, don Arturo Caballero, y el profesor Tellez Palhinha cambiaron breves y elocuentes frases, en las que destacaron la profunda significación de hermandad espiritual e intelectual que encierra este acto, agradeciendo el segundo esta prueba de hermandad española, que prometa trasladar a la ciencia lusitana.

**APERTURA DE UNA EXPOSICION SOBRE CAVANILLES**

Seguidamente se inauguró la Exposición de tipos botánicos y documentos de Cavanilles que ha sido instalada en el mismo local donde el insigne maestro explicaba su cátedra, y que ofrece sintética y magnífica visión de los trabajos de investigaciones y estudios, publicaciones, epistolario, colecciones y especies botánicas, etérea, del ilustre e inimitable hombre de ciencia, así como documentación relacionada con su persona y su obra en general.

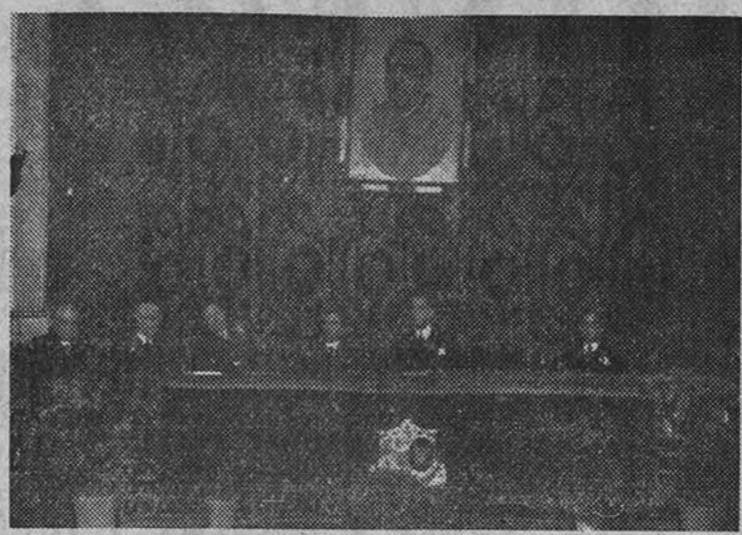
Seguidamente el secretario de la Comisión organizadora y secretario de la Real Academia de Farmacia, doctor Zúñiga, invitó a todos a rendir el homenaje de una visita a la estatua que en el Jardín se levanta en honor del insigne maestro de Botánica, al pie de la cual el decano de Ciencias de Valencia, señor Beltrán, expresó la bienvenida a los profesores portugueses, y terminó formulando sus votos por el mejor éxito de las tareas que comienzan y que declaró inauguradas.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

La plaza que da el nombre a dicho paseo apareció cubierta por una cumbre bandera de los colores españoles y portugueses, y al acto asistieron el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, señor Sanmiguel de la Cámara; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico, el general Valdés Cavanilles, las representaciones portuguesas y suizas y otras personalidades.

Comenzó el acto descubriendo la placa la señora Faunero, profesora del Jardín Botánico, quien hizo entrega de la bandera a la señora de Pinto Silva para su envío a Portugal, en recuerdo de este acto de confraternidad hispanoportuguesa.



El Ministro de Agricultura presidiendo con otras personalidades el solemne acto inaugural de la conmemoración de Cavanilles, celebrado ayer mañana en el paraninfo de la Universidad Central

buyendo un carácter negativo a la política del régimen de Franco.

**HABLA EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE VALENCIA**

Después hizo uso de la palabra el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia, don Francisco Beltrán, el cual desarrolló un discurso, en el que destacó como la Universidad valenciana se unía con gran emoción a estos actos conmemorativos del eminente botánico.

Glosó la obra de Cavanilles y puso de relieve el fuerte sentido patriótico que animó la vida del genial investigador.

**PALABRAS DEL CATEDRATICO DON ALVAREZ LOPEZ**

A continuación intervino en el acto el catedrático de Ciencias Naturales del Instituto "Cervantes", don Enrique Alvarez López, quien resumió los rasgos que ofrecen la semblanza de la personalidad y de la obra de Cavanilles, recordando las biografías de Pizcueta y Lagasca.

**INTERVENCION DEL GENERAL VALDES CAVANILLES**

Seguidamente el general don Luis Valdés Cavanilles, como miembro de la familia del gran botánico, pronunció unas palabras de saludo al Ministro de Agricultura y evocó también la personalidad y la obra del genial sacerdote valenciano.

**PALABRAS DEL MINISTRO DE AGRICULTURA**

Por último, el Ministro de Agricultura, señor Rein Segura, cerró los discursos declarando inaugurados los actos conmemorativos del centenario de Cavanilles señalando que siendo siempre un deber, según los preceptos de la Ley de Dios, honrar a los mayores, las naciones también honran a los suyos y en este caso de España se imponía, por tanto, honrar la memoria de quien, por tantas razones, podía considerarse como su mayor en el orden de la ciencia: la gran figura de Cavanilles.

Expresó la bienvenida a los profesores portugueses, y terminó formulando sus votos por el mejor éxito de las tareas que comienzan y que declaró inauguradas.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

La plaza que da el nombre a dicho paseo apareció cubierta por una cumbre bandera de los colores españoles y portugueses, y al acto asistieron el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, señor Sanmiguel de la Cámara; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico, el general Valdés Cavanilles, las representaciones portuguesas y suizas y otras personalidades.

Comenzó el acto descubriendo la placa la señora Faunero, profesora del Jardín Botánico, quien hizo entrega de la bandera a la señora de Pinto Silva para su envío a Portugal, en recuerdo de este acto de confraternidad hispanoportuguesa.

Seguidamente, el director del Jardín Botánico, don Arturo Caballero, y el profesor Tellez Palhinha cambiaron breves y elocuentes frases, en las que destacaron la profunda significación de hermandad espiritual e intelectual que encierra este acto, agradeciendo el segundo esta prueba de hermandad española, que prometa trasladar a la ciencia lusitana.

**APERTURA DE UNA EXPOSICION SOBRE CAVANILLES**

Seguidamente se inauguró la Exposición de tipos botánicos y documentos de Cavanilles que ha sido instalada en el mismo local donde el insigne maestro explicaba su cátedra, y que ofrece sintética y magnífica visión de los trabajos de investigaciones y estudios, publicaciones, epistolario, colecciones y especies botánicas, etérea, del ilustre e inimitable hombre de ciencia, así como documentación relacionada con su persona y su obra en general.

Seguidamente el secretario de la Comisión organizadora y secretario de la Real Academia de Farmacia, doctor Zúñiga, invitó a todos a rendir el homenaje de una visita a la estatua que en el Jardín se levanta en honor del insigne maestro de Botánica, al pie de la cual el decano de Ciencias de Valencia, señor Beltrán, expresó la bienvenida a los profesores portugueses, y terminó formulando sus votos por el mejor éxito de las tareas que comienzan y que declaró inauguradas.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

La plaza que da el nombre a dicho paseo apareció cubierta por una cumbre bandera de los colores españoles y portugueses, y al acto asistieron el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, señor Sanmiguel de la Cámara; el presidente de la Comisión organizadora y director del Jardín Botánico, el general Valdés Cavanilles, las representaciones portuguesas y suizas y otras personalidades.

Comenzó el acto descubriendo la placa la señora Faunero, profesora del Jardín Botánico, quien hizo entrega de la bandera a la señora de Pinto Silva para su envío a Portugal, en recuerdo de este acto de confraternidad hispanoportuguesa.

Seguidamente, el director del Jardín Botánico, don Arturo Caballero, y el profesor Tellez Palhinha cambiaron breves y elocuentes frases, en las que destacaron la profunda significación de hermandad espiritual e intelectual que encierra este acto, agradeciendo el segundo esta prueba de hermandad española, que prometa trasladar a la ciencia lusitana.

**APERTURA DE UNA EXPOSICION SOBRE CAVANILLES**

Seguidamente se inauguró la Exposición de tipos botánicos y documentos de Cavanilles que ha sido instalada en el mismo local donde el insigne maestro explicaba su cátedra, y que ofrece sintética y magnífica visión de los trabajos de investigaciones y estudios, publicaciones, epistolario, colecciones y especies botánicas, etérea, del ilustre e inimitable hombre de ciencia, así como documentación relacionada con su persona y su obra en general.

Seguidamente el secretario de la Comisión organizadora y secretario de la Real Academia de Farmacia, doctor Zúñiga, invitó a todos a rendir el homenaje de una visita a la estatua que en el Jardín se levanta en honor del insigne maestro de Botánica, al pie de la cual el decano de Ciencias de Valencia, señor Beltrán, expresó la bienvenida a los profesores portugueses, y terminó formulando sus votos por el mejor éxito de las tareas que comienzan y que declaró inauguradas.

**EL NOMBRE DE BROTERO, A UN PASEO DEL JARDIN BOTANICO**

Por la tarde a las seis, en el Jardín Botánico de Madrid, se celebró el solemne acto de dar el nombre a uno de sus principales paseos del gran botánico portugués Félix Avelar Brotero, gloria de la ciencia portuguesa.

## INDICE DEL DIA

### \* DIA 21 DE MAYO

A las 16 horas.—«La Unica».—Acto de divulgación de la reglamentación del trabajo de vaguerías.

16,30 h.—Conferencia del Círculo Universitario Radio S. E. U. de don Angel Vega Pérez sobre «Debo elegir la carrera de Comercio?»

18 h.—Radio Escuela.—Emisión de Radio S. E. U. dedicada a los grupos escolares y colegios de Primera Enseñanza.

19,30 h.—Colegio de Médicos.—Sesión científica de la Sociedad Española de Higiene.

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Conferencia del P. Ramón Cebal: «Introducción al estudio de la obra de Leibnitz».

20 h.—C. E. U.—Conferencia del profesor don José María Lojendio: «La Constitución política francesa recientemente rechazada».

—Escuela Nacional de Puericultura.—Conferencia del doctor Bosch Marin: «La protección sanitaria del niño en España».

—Instituto Británico.—Conferencia del señor Kelly: «Lenguaje de Shakespeare».

**Homenaje a don Francisco Prieto Moreno**

La última comida mensual que han celebrado los críticos de arte ha sido dedicada al ilustre arquitecto don Francisco Prieto Moreno, habilísimo restaurador del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. El crítico de arte, don Cecilio Barberán, ofreció el homenaje, señalando los méritos que concurren en el señor Prieto Moreno, actual director general de Arquitectura. El académico don José Francés pronunció unas bellas palabras en las que expuso la fe que se tiene en la labor que ha de desarrollar el señor Prieto Moreno como comisario del Gran Madrid.

Con los señores citados acudieron a la comida homenaje al director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; el director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas; los pintores Pina y Morcillo, los críticos de arte, señores Estévez Ortega, Escobar López, Tremas y Gil Fillo; los señores Valero, don Jesús Sáiz y doctor Luque.

Se recibieron adhesiones muy entusiastas de don Eugenio d'Ors, del académico señor García Gómez, del señor Lloset, director del Museo de Arte Moderno; del crítico señor Sánchez Camargo, y del Alcalde de Madrid, señor conde de Santa María.

**Ayer se inició la venta de tejidos mediante cartillas**

Es perfectamente inútil formar colas, pues hay tejidos bastantes para todas las cartillas de abastecimientos

Ayer se iniciaron en los comercios de tejidos de Madrid a venta, previo corte del cupón de Varios núm. 40, de los tejidos de algún tipo único a precios muy reducidos. Pese al anuncio y reiteración de las autoridades sobre la inutilidad de apresurarse a realizar las compras, todas las tiendas donde se expendían estos tejidos se vieron desde las primeras horas de la mañana flanqueadas por largas colas de mujeres, ansiosas de adquirir esta mercancía.

De todos modos bueno es insistir en que son perfectamente inútiles estas precipitaciones del público. Como ayer mismo, en unas declaraciones del Jefe del Sector de Confeción del Sindicato Nacional Textil, se anunció están tomadas todas las medidas precisas para abastecer largamente a toda España de esta mercancía.

**PRINCIPE ALFONSO.**—7, 10, 15: La reina de la Plata y Meisón blanca (Julio Peña). 2.ª semana.

**PROGRESO.**—7, 11: El Capitán Kidd (Charles Laughton), tolerada menor.

**GRAN VIA.**—(23034.) 7 y 11: Misterio de María Roget (María Montez, Patric Knowles). 2.ª semana.

**GOYA.**—7 y 11: Pesadilla (George Sinders y Ella Raines), primer estreno.

**IDEAL.**—4: Buscando fama (Don Ameche), y Sucedió mañana (Linda Farrar).

**IMPERIAL.**—3: Olivia (Franchot Tone) Virginia (Madeleine Carroll), tenebrosos.

**LUCHANA.**—7, 11: El Capitán Kidd (Charles Laughton), tolerada menor.

**METROPOLITANO.**—5, 30: Capricho de mujer. Historia de un gran amor (J. Negrete).

**MONUMENTAL CINEMA.**—Noche en el alma (Heddy Lamarr, George Brent y Paul Lukas).

**SOL.**—11 mañana (2.ª semana). Noche en el alma (Heddy Lamarr, George Brent y Paul Lukas).

**TIVOLI.**—Continúa 5: El rapto de Laura (Joan Fontaine) y Olivia (Katherine Hepburn, Franchot Tone).

**VARIOS**

**FRONTON RECOLETOS.**—4, 30: Mina III-Aguirre. Arano III-Verdara. Loco-Idolo. Celaya II-Ardanza. Zárraga-Irujo. 2.ª semana.

**QUINTANA III.**—10, 45: Abrego III-Salsamendi III. Aspiroz-Urtasun-Santamaría. Antes, otro a pala.

**PALACIO DEL CINE.**—5 Ciudad de conquista.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—7 y 11: Garbancito de la Mancha (tolerada menor). 2.ª semana.

## VIDA INTELECTUAL

### El ex ministro don Alfonso Peña disertó en la Real Sociedad Geográfica

#### Expuso la resolución técnica del "Trazado de las vías de comunicación"

Ayer tarde, en el salón de actos de la Real Academia de la Historia, celebró sesión la Real Sociedad Geográfica para oír la conferencia, del ex Ministro de Obras Públicas don Alfonso Peña, profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, quien disertó sobre el tema "Trazado de las vías de comunicación".

Presidió don Pedro de Novo, presidente de la Real Sociedad, con el director general de Caminos y Colonias, señor Díaz de Villegas; el director del Instituto Geográfico y otras personalidades.

Ante la numerosa concurrencia e ilustrando su disertación con proyecciones, el señor Peña hizo referencia a los tres sistemas de obras que al carácter de vías de comunicación se consideran convenientemente: los canales, las carreteras y los ferrocarriles.

En los primeros, la técnica del trazado está muy simplificada, pues es la condición de economía la que principalmente entra en juego, y en la mayor parte de los canales dedicados a riego o para aprovechamientos hidroeléctricos, la compensación de los movimientos de tierras en sección transversal y en la longitudinal es la norma a que obedece la traza.

La obsesión que durante muchos años se tuvo de cruzar los valles normalmente al cauce del río tuvo su explicación en que siendo antiguamente de piedra la mayor parte de los puentes que se hicieron, los constructores se huyeron de la complicación que llevaba la estereotomía de los pasos oblicuos en relación con la sencillez de los arcos normales, y para el lento tráfico de entonces no tenían grave importancia las apretadas curvas de enlace con las dos laderas.

El paso a través de las poblaciones se fomentaba antes por que la carretera fuera la calle principal de las ciudades, y en las órdenes ministeriales se encomendaba a los Municipios la conservación y arreglo de esas vías en la parte urbana, dando así el resultado de que los siempre escasos recursos municipales no permitieran ni siquiera bachear las vías citadas, que antes, y aun ahora, son en muchos casos intranquilas.

Por otra parte, en las carreteras antiguas cabe hacer una serie de variantes que mejoren muy notablemente las condiciones de circulación, y a ese fin se dictó la moderna instrucción de 11 de mayo de 1945.

**Doce horas y media de suministro de gas**

Nota de la Delegación de Industrias

"Se pone en conocimiento de los usuarios que a partir de esta fecha el nuevo horario de suministro de gas será el que se señala a continuación:

De siete y media de la mañana a cinco de la tarde.

De ocho de la tarde a once de la noche.

Se mantiene la prohibición de utilizar el gas a las industrias durante aquellas horas en que habitualmente no hacían uso del mismo.

Igualmente se recomienda a todos los usuarios se atengan al horario establecido, ya que, en otro caso, podría entorpecer la normalización del servicio, exponiéndose, además, a las sanciones que se originen por uso indebido de horas no autorizadas, sin perjuicio de que se pueda proceder a la suspensión del suministro."

**VIDA SOCIAL**

**Natalicio**

Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, segundo de sus hijos, doña Pilar Miguélez Casado, esposa de nuestro compañero de redacción don Benito Miguélez.

Asistieron a la paciente el eminente ginecólogo doctor Parache, del Cuerpo Médico de la Asociación de la Prensa, y la profesora doña Carmen Escribá Vidal, perteneciente también a dicha Asociación.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

**Primera comunión**

En el Colegio de Nuestra Señora de Maravillas tomaron por primera vez el Pan de los Angeles en solemne acto, los muchachos de los señores Francisco y Roberto Barucci y de Borbón, hijos de los señores de Barucci, nacida ella señora de Borbón y de Borbón, y Isabel de Borbón y de Borbón, nietos del teniente general duque de Sevilla, Capitán General de la séptima región.

**ALEGRE**

Compro sillas, objetos, etc



# La compañía íntegra del Real de Roma actuará próximamente en la temporada de ópera del Albéniz

"Divos del canto y fenómenos del torero... Opera a cien pesetas butaca y a beneficio del público... Un excepcional conjunto de cantantes, coros, bailes, orquesta, decorados, vestuario y dirección escénica"

## ENTREVISTA CON LOLA RODRIGUEZ ARAGON



Benjamín Gigli, María Caniglia, Tito Schipa, Ebe Stignani y Gino Bechi

En casa de Lola Rodríguez Aragón hay dos teléfonos. Y tres pianos. La familia es numerosa. La tradición señala como inevitable la presencia de algún invitado. Lolita me dijo:

—Vente a las tres. Estaremos tranquilos. Luego, más tarde, sería peor.

La puntualidad es para mí motivo de justificado orgullo. Llegué a la hora justa. Desde una habitación, sólo apagados a medias por cortinas y puerta, trinos y gorgoros pugnaban por escaparse de la tiranía de sus cuatro paredes; en otra, alguien ensayaba incansable un fragmento del «Don Juan».

Lolita no se hizo esperar.

—Ya verás qué bien, ¿tenía unas ganas de estar tranquila media hora!—afirmó.

Comenzamos la charla. A los dos minutos, un hermano:

—Lolita, te llama Viudes.

A los cuatro, la madre:

—Lolita, hija mía; ¿has comido?

A las siete, Maruja, el benjamín de la casa:

—Te espera Burmann.

Y la muchacha:

—Señorita, el maestro Gombau...

¿Se acuerda usted que tiene en el saloncito a la cantante nueva?

Después, el padre, con aire de víctima:

—Una y no más! ¡Ya lo decía yo!—Y justificándose—: ¡Por algo yo no quería...

Teléfonos, visitas, pianos, voces, partituras en desorden, algarada general, protestas «sotto voce», y, en medio de todo, la santa resignación, el optimismo adorable de Lolita:

—¿Y lo bien que lo vamos a pasar luego?

La empresa nos pareció inasequible en sus comienzos. Un sueño irrealizable, una simple euforia imaginativa, sin fundamento alguno.

Luego, los anuncios. Programa, repertorio, intérpretes, fechas, pre-

cios... Todo concreto, próximo ya. Que el tema de esta temporada apasiona al público madrileño; que su celebración señalará el punto artístico culminante del curso; que a la gratitud de algunos y a la expectación de los más se suman las protestas de otros, rebeldes al precio, increíbles en cuanto al resultado; que, en fin, en Madrid se habla a todas horas de la ópera que en el Albéniz tendrá lugar, nadie puede desconocerlo.

Y cuando yo comenté, Lolita sonrió con aire de niña cogida en plena picardía.

—¡Buena la hemos hecho! ¿Qué te parezca de organizadora a lo grande?

—Digna de que te condecoren. En serio, ¿cómo se te ocurrió abordar la empresa?

—Se le ocurrió... a otros. Al marqués de Lozoya, a Luis Escobar, a la Comisaría de la Música...

que daban de tal forma que no supe negarme; y no me gusta dar pasos atrás. Que sea lo que Dios quiera. El 25 canto «Don Juan», el 26, «Don Pascual»; y después, después, en una butaca, entre el público; ¡pleno parlío! Me bien! Oye, ¿te das cuenta de lo que vamos a ver y a oír? Son todos «fenómenos»...

—Bien. Admitamos que son unos «fenómenos».

—Claro es que sí. Pregunta, escucha las retransmisiones desde Lisboa, y juzga tú mismo. Vamos, si después de las dificultades vencidas, la montaña de cartas, telegramas, cuentas de conferencias, viajes, nervios, roñas y luchas que nos cuesta, no se sabe captar la importancia...

—Sí, Lolita.

—Y además de ellos—me interrumpe vehementemente—, unos decorados magníficos, y trajes nuevos, y buena orquesta, y otras figuras excelentes, y unos coros de sesenta voces, jóvenes en su mayoría...

—Eso, amiga mía...

—Eso es verdad. Voces jóvenes, apagadas por algún que otro veterano; y un cuerpo de baile de verdaderos ensueño, con Apeo y Udaeta, que están maravillosos, y un teatro bonito...

—Pero pequeño. Confesalo.

—No tanto. Resulta elegante, cómodo... y con una Empresa amabilísima. Además, que no podíamos llevar un espectáculo así a cualquier caserón destaralado. Esto aparte, han sido muy poquitos los que nos han dado facilidades. No me importa cotillear un poco; si no lo cuentas...

—Por Dios!

—Mi gesto fue sincero. Ahora recapacito: el pecado de indiscreción en periodismo es siempre venial. Sucumbió. Lolita sabrá perdonarme.

—Un local muy «lirico», llegó a pedirme 30.000 pesetas por día; la mitad, como compensación de espectáculo; la otra mitad, por las paredes...

—Caramba con el lirismo financiero!

—Sí. Y otros gerentes nos han objetado al primer intento. «No se molesten ustedes. Pero enhorabuena; tienen con esa compañía una letra a la vista»...

—Lolita, quiero ser sincero. La entrevista tiene un fin; uno sólo. Por él te visito. Mira, chica; por ahí se escuchan opiniones, muchas opiniones... Se dice que una serie subvencionada por el Estado no es lógico que se reserve al público puñiente. Que a 125 pesetas son muchas pesetas; que 45 en la entrada más económica, resulta abusivo.

—Mira por cuánto nos vamos a divertir un poco. ¿Tú eres buen matemático?

—Tú dirás.

—Hay gastos generales y particulares de cada función. Hallar-

emos la media. Recuerda que el alquiler del teatro no se limita a los días de actuaciones; que los coros, llevan mes y medio ensayando; como los bailes; que la orquesta ya trabaja; que viene la compañía entera del Real de Roma, con segundas partes y comprimarios; que hay que pagar viajes y gastos previos... Apunta estas cifras.

—Sea. A tu disposición.

—Gastos generales, mil; pianistas, maestros de coro, materiales, derechos, dos mil; director, dos mil quinientos; baile, cuatro mil; coros, 3.5 mil; orquesta, diez mil; teatro, diez mil; propaganda, cinco mil; artistas, cincuenta y cinco mil. Suma ya.

—¿Noventa y cinco mil quinientas?—apunto con timidez.

—Eso. Muy bien.

—Y sabes—continúa Lolita—la recaudación a esos precios que te asustan, supuesto el teatro lleno?

—¿?—

—Cien mil pesetas, con la excepción del concierto de Gigli, ¿ya ves? ¿Qué podemos hacer? Más que organizar sin interés crematístico...

—¿Y la subvención?

—El apoyo del Estado, que tanto agradecemos, que fue el móvil de nuestro esfuerzo, se reduce a doscientas cincuenta mil pesetas. Con ellas se han hecho cuarenta y cuatro decoraciones nuevas y muchos trajes—«Don Juan», «Falsstaff», «Aida», «Bóhem»...

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

—¿Y la subvención?

Lola Rodríguez de Aragón

...y si es verdad que hay afición a la música, ¿te parece excesivo el precio? Yo sé que muchos no podrán ir a todas las funciones, pero si a una. Cuarenta y cinco pesetas ya están al alcance medio. Manolete y Arruza llenan diez mil tendidos a más de cien pesetas.

—¿Por qué no Gigli, Bechi, la Caniglia, la Stignani, Massini, sus similitudes en el campo lírico, han de merecer idéntico esfuerzo?

—Verdaderamente...

—Sí, lo digo muy alto. Podría anunciarse: «Temporada de ópera, a cien pesetas butaca y a beneficio del público».

—En caso de que sea tan buena...

—Lo será; ¡Un espectáculo, de primer orden! ¡Figurate! Traemos hasta un director escénico de postín! Luis Escobar, mi colaborador inimitable, y yo, damos por bien empleados todos los quebraderos de cabeza pasados, presentes y futuros.

—Sólo te recomiendo que vigiles ese aspecto...

—Lolita es ensimismada. Y la oigo con dificultad.

—¡Massini! ¡qué maravilla! La Caniglia, ¡genial! Bechi, ¡ese sí que es un «divo»! la Stignani, Neri, Schippa, Gigli...

Los elogios menudean. Frases de óperas se funden con otras admirativas. Lola Rodríguez Aragón me desconoce en aquel momento. Inicio la huida. Ya en la puerta, me divisa. Y, rápida, adelanta como adidos:

—Oye, que de los españoles no te he dicho nada. Y llevamos, ganas de quedar bien; ¿eh? Tampoco nosotros seremos «mancos»...

Don Horacio, el padre, me acompaña hasta la escalera. Está anodado. Me tiende la mano, y suspira:

—¡Esta chica! ¡Qué cosas, Señor!

Antonio FERNÁNDEZ-CID

PUBLICACIONES "REUS"

Roca Sastre: La nueva Ley de Reforma Hipotecaria (breve examen informativo crítico), 10 p.

—José Rocamora: Maese Pedro. Las figuras del retablo, 2. Rodríguez Ferrer: Manual de identificación judicial (Dactiloscopia, filiación descriptiva y fotografía), 10.—Rodríguez de Gortázar: Los mandatos internacionales en la Política colonial, 6.—Rodríguez Jurado: Comentarios a la legislación de arrendamientos de fincas rústicas (segunda edición), 35.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirllos al contado o a plazos, en el

INSTITUTO EDITORIAL REUS.

Preclados, 23 y 6. Madrid

## TEATRO

### El estreno de la opereta "El duende azul" ha despertado gran expectación

JOAQUÍN RODRIGO HACE CON ESTA OBRA SUS PRIMERAS ARMAS EN EL GÉNERO LÍRICO

Contagiado por el interés que ha despertado en el mundo musical la presentación de Joaquín Rodrigo como compositor de teatro, me acerco al maestro para interrogarle sobre el particular.

—¿De qué se trata, maestro?

—Ya ve usted, de una opereta o comedia musical: «El duende azul».

—Hay mucha curiosidad por conocerla a usted bajo otro aspecto musical que el sinfónico, en que tantos triunfos ha alcanzado.

—Sí, ya sé. Pero ¿por qué no divertirse un poco? Además, sin negar la jerarquía de los géneros, en arte tanto como el género importa la obra.

—¿Ha escrito usted solo la música de «El duende azul»?

—Con Federico Moreno Torroba, que, por excepción, me ha hecho el honor de colaborar conmigo.

—Una espléndida colaboración que añade aliciente a esa partitura. Pero a usted le habrá costado algún esfuerzo acomodarse a una música tan distinta de la escrita por usted hasta ahora.

—¿Por Dios! Para mí ha sido un pasatiempo y una diversión. He pescado alegremente mis valses y mis rumbas en la calle, en el tranvía, en cualquier parte. Mas no crea por esto que juego fácil y baladí el escribir buenos números de opereta. La conocida frase «Nadie sabe lo que cuesta un minuto» es aplicable a esos graciosos números que por algo gustan y se añaden del público. «El duende azul» viene a ser una floración retardada de mis años juveniles de París y de Viena.

—Música elegante, dentro de lo ligero?

—Creo que sí. Nuestro propósito no ha sido otro que el de afinar un poquito un género demasiado aplazado y populachero, tal vez, entre nosotros. «El duende azul» es una opereta para señoras y señores. ¿Buena, y para todo el mundo! Porque en ella creo que hay para todos los gustos. Para reír, porque no le faltan situaciones y tipos chistosos; y para oír, porque siguiendo la movilidad cinematográfica del libro, su música es de una gran variedad y de un melodismo fácil y dulce, como corresponde a esta clase de obras.

—Entonces, está usted contento?

—Sí. Para que una obra de esta índole guste hacen falta tres elementos: un libro que no aburra, una partitura bonita y una interpretación atrayente. Como cada tiempo pide lo suyo, el público actual se inclina y va hacia estas obras por las que, burla burlando, desfilan el caleidoscopio de la vida moderna, no por frívolo menos al día y a la hora presente. Eduardo Castells y Rafael Villaseca, queridos amigos míos, me trajeron un libro adaptado a este sentir y en el que, a base de un país imaginario y de una Corte pintoresca, surgen y danzan tipos y ambientes de actualidad: radios, micrófonos, camarotes de lujo y bares de trasatlánticos; un principio arruinado y una millonaria americana, y todo acompañado por una comparsa de soldados más o menos balcánicos y de «girls», sin que falte tampoco la rumba mimosa y agitada y el tipismo español de un garrotín gitano. Un muestrario y un «elijan, señores, lo que ustedes quieran».

La Empresa del Calderón ha echado la casa por la ventana para montar «El duende azul» con el mayor lujo y esmero.

—¿Muchos números de música?

—Y todos bonitos. Por lo menos, los de Torroba, que ha estado a la altura de su reputación, y conste que no digo esto por cortesía de colaborador, sino porque lo creo así sinceramente.

Y dejamos al gran músico en la feliz inuidad de su casa, en un hogar tan sonriente y azul, por lo menos, como su «Duende».

I. P.

## ECONOMÍA Y FINANZAS

### MUTUA DE SEGUROS AGRÍCOLAS M. A. P. F. R. E. M. A. P. F. R. E.

CONVOCATORIA

De conformidad con lo dispuesto en los arts. 21 y 22 de los Estatutos Generales de la Mutua y en el Reglamento de la Sección de Seguro de Enfermedad, se convoca a los señores Mutualistas de dicha Sección a la Junta General Ordinaria que se celebrará el día 4 de junio próximo, en primera convocatoria, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social, avenida de Calvo Sotelo, núm. 25.

A las nueve, ACIDENTES. A las diez y media, INCENDIOS.

A las diez y media, INDIVIDUAL DE ACCIDENTES. A las once, GANADO. A las doce, GESTIÓN GENERAL.

ORDEN DEL DIA

1.ª Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la última Junta General de cada una de las Secciones, y, asimismo, de la Gestión General.

2.ª Discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, proposiciones contenidas en ella, gestión del Consejo de Administración, Balances y Cuentas de cada una de las Secciones, y, asimismo, de la Gestión General.

Para asistir a las referidas reuniones será condición precisa acreditar la calidad de Mutualista.

Madrid, 16 de mayo de 1946. El Secretario del Consejo de Administración, Vicente de Gregorio.

### ORDEN DEL DIA

1.ª Discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, Gestión del Consejo de Administración, Balances y Cuentas de la Sección, y, asimismo, de la Gestión General.

2.ª Discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, proposiciones contenidas en ella, gestión del Consejo de Administración, Balances y Cuentas de cada una de las Secciones, y, asimismo, de la Gestión General.

Para asistir a la referida reunión será condición precisa acreditar la calidad de Mutualista.

Madrid, 16 de mayo de 1946. El Secretario del Consejo de Administración, Vicente de Gregorio.

Trabajadores por cuenta ajena. Inscribiéndose en el Subsidio Familiar dejaréis en su totalidad la pensión a vuestra viuda y hijos. A ello equivale el Subsidio de Viudedad y Orfandad.

## Yo he estado en MAUTHAUSEN

### "NAPOLEON" HUMANIZA EL CAMPO

Noble, sencillo y cariñoso.-Despedida sentimental.-Al frente ruso.-¡Lucharé como un alemán!

Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio

Había una notable diferencia de Steyr a Mauthausen. En el primero, pasados los primeros días de organización del campo, en que llegamos a trabajar catorce horas, bajo la vigilancia inquisitorial de Müller y de su vergajón, nuestro «comando», que ahora se denominaba «Siedlungsbau Kommando», continuaba su trabajo tranquilamente. La estrecha amistad de Tony «El Cojo» con nuestro cabo Mirón colocó a éste en privilegiada situación, y como en lugar de Weber había quedado en nuestra barraca de jefe «Al Capone», Mirón era en realidad quien mandaba. Hittreiter, Karl y Weber, los tres cabos, se abstienen de mezclarse con nuestro grupo, aparte de que otro cabo, llamado Günther, político alemán, bastante buena persona por cierto, se vino también a nuestro block y tomó partido por nosotros. El mismo Müller llegó a dejarnos «fuera de su órbita de acción», lo cual constituía un triunfo enorme. Por ello, entre nuestro «comando» y los que trabajaban en la Empresa «Flumo Werkstatt» había una notable diferencia, tanto moral como física, ya que los palos no iban con nosotros y en Syedlungsbau nos daban, además, un suplemento de comida.

En los primeros días del mes de junio, el clásico ramillete colocado en el tejado de la casa proclamaba que el edificio había sido terminado. La fina silueta de una casa de tres pisos denunciaba la técnica y el esfuerzo de un grupo de españoles que trece meses antes habían llegado a Steyr. Nosotros contemplábamos emocionados nuestra obra con orgullo y satisfacción, mientras estrechábamos la mano de Mirón, nuestro cabo, leal amigo y cerebro en aquella tarea, y las de Patrio Cruz, jefe severo, pero justo en el trabajo. Nuestro tesón en la construcción de aquel edificio dio lugar a que los españoles con traje de rayas recibiéramos el único calificativo

que en aquellos lugares tenía valor: el de «trabajadores de verdad». «Mamá Rosa» se había unido emocionada al homenaje que la Empresa constructora y los ingenieros y arquitectos rindieron a aquel grupo de cien españoles, que, formados de a cinco, recibíamos su felicitación y cincuenta cigarrillos. Después «Mamá Rosa», a cuyos ojos asomaban lágrimas de emoción, nos sirvió una excelente comida, la primera y única que la Empresa nos dio, y que fue lo que más agradecimos del homenaje, porque nuestros estómagos hacía ya mucho tiempo que no gustaban aquellos esquisitos manjares. Fritzer, el practicante-secretario, ha sido uno de los hombres más hipócritas y astutos que jamás encontré en mi vida. Poseía como nadie el don del fingimiento y de la doblez y hacía lo posible para parecer simpático. Con grín amabilísimo acogía a los enfermos y visitaba las barracas gritando a los jefes: «era necesario más higiene y que los presos —como desgraciados que éramos todos— debíamos ser bien tratados». Muchas veces se expresaba como auténtico socialista y en sus conversaciones nos predicaba la próxima derrota del nazismo y la caída total de Adolfo Hitler y sus seguidores. Hablaba pestes de Müller y de toda la S. S. y aseguraba que mientras él estuviese en Steyr, los enfermos serían «algo sagrados». Al principio gozaba de la estimación general y nosotros lo creíamos con la mejor buena fe. Por lo visto debía habérnosle en sentido contrario, o tal vez su programa bien estudiado, y a los S. S. debía habérnosle en sentido contrario, y era rara la vez que después de verle en animada conversación con ellos no uniese una «falta de palos» a nuestras costillas. Esto nos hizo sospechar su doble juego, del que pronto quedaríamos plenamente convencidos.

Tenia Fritzer en la enfermería dos españoles, encargados del servicio de limpieza y de realizar las curas sencillas. Un día ingresaron en ella dos enfermos, Tomás Villaseca y Julio Ramírez, del grupo de Hittreiter. Este los había castigado a transportar durante todo el día dos sacos de cemento de cinco kilos desde un vagón a la hormigonera. La distancia era de unos cuatrocientos metros. Cuando llegaron a la enfermería sufrían alta fiebre y se hallaban agotados por los castigos y el trabajo. Aquella misma noche observamos a Fritzer y a Hittreiter en secreto y animada conversación, y al día siguiente Villaseca y Ramírez pasaban a los hornos del crematorio. Francisco Jiménez, uno de los encargados del servicio de la enfermería, nos dijo que Hittreiter, después de su conversación con el practicante, había lanzado grandes carcajadas, diciendo:

—«Morgen einspritzung» (mañana, inyección).

Seguros de que nuestros compatriotas habían sido asesinados por una inyección de gasolina o fenol, dimos parte a Tony, quien a su vez lo hizo a Müller, y entonces allí fue Troya. Mandó formar a todos y nos dirigió, poco más o menos, el siguiente discurso:

—En la enfermería han muerto «tuberculosos» dos españoles, a los que se intentó salvar, sin conseguirlo. Como sufrían mucho, para evitárselo, y con el fin de que la enfermedad no se propagase al resto del campo, el médico de Mauthausen, con verdadera caridad, ordenó al practicante de los S. S. que adelantase la muerte de los dos enfermos, los cuales ya han dejado de padecer. Los españoles han formulado una protesta colectiva, y como esto está estrictamente prohibido, cada uno de ellos recibirá veinticinco palos y el resto del campo, para que esto sirva de ejemplo, no tendrá comida el domingo y permanecerá formado de día a retreta.

Entre los nuevos expedicionarios figuraba un yugoslavo, que decía ser el barón de Herzegovina. Desde luego su porte, pese a la pátula de concentrado, era distinguido y fue muy bien tratado por Tony y la «Cigüeña», que lo colocaron de ayudante del último en la secretaría. Hablaba seis o siete idiomas a la perfección, entre ellos el español. Circulaba por el campo con aire de gran señor y pronto cortó la voz de que lo habían visto en la carreta muchos miles de marcos. Termino, un catalán que trabajaba en la enfermería y que se reveló como un gran practicante, aunque su profesión era la de carpintero, nos dijo que, en efecto, el barón había reparado muchos marcos entre Tony, Fritzer,

Una vez que acabó, los cinco españoles que habíamos hecho la protesta, entre los que figuraba Mirón, formamos en un departamento de la barraca y el mismo Müller se personó «obsequio» a nuestra parte posterior con los «veinticinco», que nos impidieron sentarnos durante una semana.

Este éxito envuelto en tal forma a Fritzer, que en menos de dos meses eliminó por medio de la criminal inyección a más de cien españoles, marcados en el libro de reconocimiento con las iniciales T. B. (tuberculosos). Poco a poco la autoridad de Fritzer (la «Cigüeña») aumentó de tal forma que, pese a la severidad de Tony, él era en realidad el «amo del cotarro». Como secretario se encargaba del reparto de paquetes que a los polacos enviaban sus familiares, de los cuales se quejaba con los que lo apetecían. Nadie se atrevía a protestar porque todos teníamos verdadero pánico a la T. B.

Al agrandar nuestro campo con cinco barracas más llegaron a Steyr nuevos presos de distintas nacionalidades, entre los que había muchos alemanes que en Mauthausen habían ocupado diversos cargos. Se inició la construcción de la sexta barraca, destinada a enfermería, botiquín y secretaría, que seguía bajo las órdenes de la «Cigüeña», pero ya más vigilado, pues Belmeyer envió dos nuevos médicos: uno yugoslavo, Víctor Donevo, y un español apellidado Carbonell, que antes estuvo en la enfermería de los prisioneros de guerra rusos en Mauthausen. Donevo había sido comandante de Sanidad y jefe del hospital de Sarajevo, donde fue hecho prisionero por los alemanes. Denunciado por un orato de los S. S. acusado de curar a patriotas escondidos, fue deportado. Era noble, caballeroso y excelente camarada, y al principio tuvo que soportar a Fritzer muchas vejaciones. Si éste no consiguió eliminarlo él se debió a una prodigiosa operación quirúrgica que realizó a un familiar del Lagerführer, que ya había sido desahuciado por los galenos alemanes, gozando a partir de este momento de la estimación de los S. S. El pobre español, muy entendido en Medicina, pero con menos suerte, fue el blanco de la «Cigüeña», quien le puso la pata y no dejó en su empleo hasta que Carbonell fue trasladado, para suerte suya, al «Temberg Kommando».

Entre los nuevos expedicionarios figuraba un yugoslavo, que decía ser el barón de Herzegovina. Desde luego su porte, pese a la pátula de concentrado, era distinguido y fue muy bien tratado por Tony y la «Cigüeña», que lo colocaron de ayudante del último en la secretaría. Hablaba seis o siete idiomas a la perfección, entre ellos el español. Circulaba por el campo con aire de gran señor y pronto cortó la voz de que lo habían visto en la carreta muchos miles de marcos. Termino, un catalán que trabajaba en la enfermería y que se reveló como un gran practicante, aunque su profesión era la de carpintero, nos dijo que, en efecto, el barón había reparado muchos marcos entre Tony, Fritzer,

Zepf y Ali, y que él mismo recibía cien. El hecho produjo tal revuelo, que Müller enteró. Unos días después, luego de ser interrogado por el Lagerführer, Tony y Fritzer, sin duda en agradecimiento al dinero recibido, aplacaron brutalmente al pobre pero imbecil barón hasta hacerle meter la cabeza en las alambradas. Allí cayó acorralado por los disparos de un centinela que ya estaba de antemano preparado. Al desmenuarse para ser llevado al crematorio de Steyr se observó que el desgraciado barón llevaba ocho jerseys, seguramente facilitados por sus propios verdugos. Con su muerte, la responsabilidad del grupo al que él entregó el dinero quedaba descartada.

Como los cabos de la Empresa Flumo, acusados por los «poliers», que les daban tabaco, sidra, tocino, pan y otras cosas, obligaban a fuerza de palos a rendir un trabajo verdaderamente extraordinario, los presos, que al principio se encontraban relativamente fuertes, iban agotándose para convertirse a las pocas semanas en espectros. Hans Wolff, el Lagerführer, había ordenado que los «inservibles» fuesen enviados a Mauthausen en una próxima expedición. En efecto, a los pocos días se iniciaban los viajes. Por las noches llegaban a Steyr dos camiones celulares, y los «dados de baja» subían a ellos, pero no los iban a Mauthausen. En el campo de tiro del cuartel de Francisco José, en Enns, se les hacía descender y eran fusilados. Juan de Diego, el escribiente español de Mauthausen, iba anotando cuidadosamente los nombres de estos camaradas y en su ficha respectiva ponía con lápiz rojo la nota: «Vestorben» (fallecido). «In Enns».

Gracias a él pudimos conocer el verdadero paradero de estos desgraciados compatriotas. Tanto pesó en el ánimo de los presos de Mauthausen lo que ocurría en Steyr, que cuando solicitaban voluntarios para nuestra ciudad nadie se ofrecía y las vacantes eran cubiertas a viva fuerza. Las expediciones que los coches celulares realizaban a Steyr nos llenaban de espanto y ya todo el mundo conocía a los dos vehículos por los «coches fantasmas».

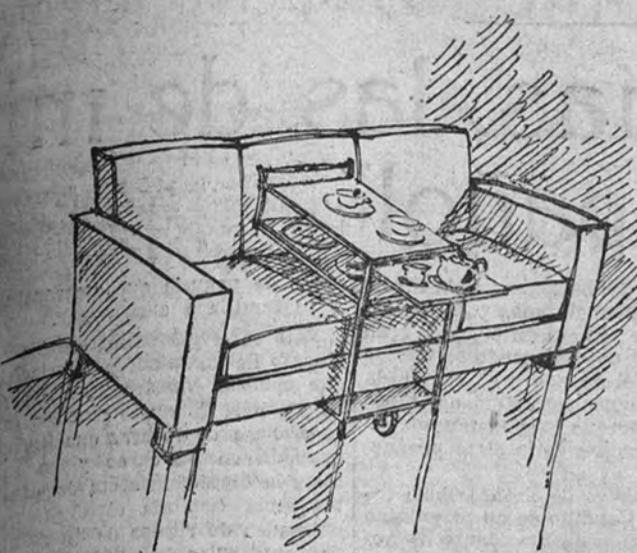
Realmente no era todo maldad en los hombres de la S. S. Hubo jefes, oficiales, subalternos e inclusive soldados que salvaron las vidas de muchos presos de los campos de concentración. «Lili Marlen», el «Kommandoführer» nuestro, era excelente persona y jamás maltrató a ningún preso. Johann Schaffer, nuestro nuevo Lagerführer, en sustitución de Wolff, era un verdadero caballero y más tarde fue precisamente relevado, por su bondad. Pero, con una diferencia notable, regala el caso de Knoespe Franz, llamado por los españoles «Napoleón», porque su figura y ademanes eran muy similares a los del famoso Emperador. De origen prusiano, o sea alemán en la verdadera acepción de la palabra, patriota, leal y nazi por convicción, estaba dotado del más alto espíritu de humanidad y comprensión. Su labor en aquellos campos fue

extraordinaria, y su trato especial para los españoles, inolvidable.

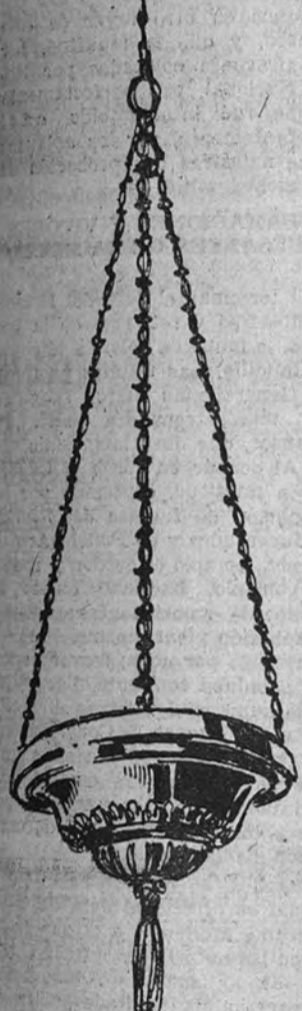
Si las obras del Prüffstand fueron terribles, nos costar más víctimas; si los «condenados» no volvieran a aparecer por fantasmas; si los domingos tocaban diamantes o de la mañana; si una relativa felicidad invadía el campo; si el tabaco fue con profusión por los Empresas; si Müller perdiendo fuerza hasta tener que echarse, todo se consiguió por obra y gracia

# PARA LA MUJER

## LA CASA SEÑORA, LO QUE HEMOS VISTO

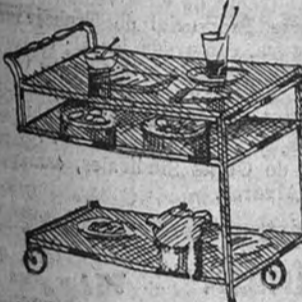


Siempre que traemos a estas columnas unos dibujos de lámparas, repetimos que el tema es de los más difíciles; porque, fuera de las ya clásicas...



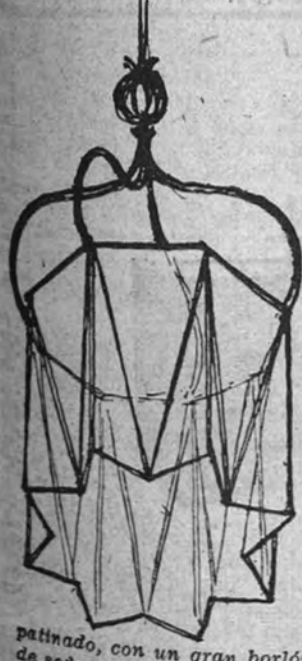
cas de bronce o de cristal, y de los faroles más o menos españoles, no es corriente encontrar nuevos modelos.

Los tres seleccionados son bastante originales, y, vistos en la realidad, dan una nota de buen gusto.



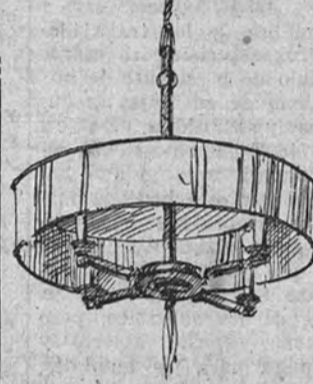
madura es de medias cañas de latón; y las lunas deben de ser biseladas y transparentes o esmeriladas en el centro. El segundo tipo es corriente, como lámpara de dormitorio, en casi todas las iglesias antiguas españolas.

Pero por sus líneas sencillas y su discreta luz indirecta no resulta fuera de tono aplicada en un dormitorio como un cierto carácter barroco o, como se dice ahora, colonial; toda la lámpara es de latón.



patinado, con un gran borlón de seda colgando. La tercera, más moderna, es de madera, con cuatro brazos torneados para velas; toda ella queda cobijada en una amplia pantalla de pergamino. Por último, damos la idea de un carrizo para el té; tiene la novedad de poderse encender sobre un sofá, como claramente se ve en los dos dibujos, gracias a la disconti-

nuidad de sus patas; y permite seguir una conversación o una lectura interesantes, que muchas veces quedarían rotas al cambiar de sitio. El ca-



rrito es para hacerlo en tubo de acero y madera, pero aquí pintado en tonos oscuros, para que no recuerde a los ya pasados muebles de tubo cromado.

## Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

**JUANA DE ARCO.** — Media-na propiedad en el lema, pues eres de temperamento gallinisco si lo hay... Carácter despegado. Aptitud musical. Reserva.

**MISTERIOSA.** — Ni chispa, pues eres más expansiva que un grillo; fácil contento; constancia, afectos leales; amor al dinero, que no excluye generosidad.

**CABALLERO DE ENGAÑO.** — Asimilación intelectual; gustos literarios; genio independiente; afectos apasionados y celosos; amor propio susceptible. Economía.

**ANDURINA.** — Juicio claro; espíritu observador; temperamento reservado y con mucho dominio sobre ti misma; pronta resolución. Mucha generosidad.

**CASI NADA.** — Inteligencia poco cultivada, pero viva y sagaz; réplicas agudas y a veces, agresivas, aunque te disgustan las tornas, pues eres de amor propio muy vidrioso; algo de depresión o mal humor. Genio crítico.

**NIPONCETE.** — Ingenio agudo y burlón; friolera; afectos vehementes, pero variables; hoy ves con indiferencia lo que ayer adorabas... Regular dosis de fatuidad.

**ADORO LA POESIA.** — Pues..., francamente, chico, Dios no te llama por ese camino: lee todos los versos que quieras, pero no escribas ninguno, ya que me pides un consejo. En cambio, tu positivismo, tu don de atención, pueden hacer de ti un comerciante excelente.

**CLEOPATRA SIN ANTONIO.** — Tendrás, pues, que contentarte con César... Gustos elegantes (¿cómo no?), franqueza..., aunque también tienes tus secretitos; afán de viajes y de aventuras extraordinarias. Melancolía.

**LA NIÑA DE PEREZ.** — Gracia, genio alegre; coquetismo, que no excluye sentimientos afectuosos y leales; actividad, primor, buen gusto; voluntad que cede pronto de su derecho, con tal de no contrariar en torno tuyo...

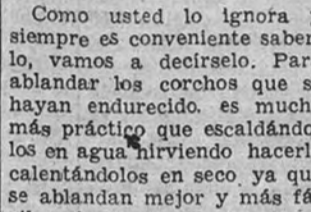
**TITI.** — Si que aclaras los que te califican de "cabecita", pues eres de genio obstinado; poco don de atención, que se te dispersa fácilmente; afán de viajes y de novedades; bruscos cambios de humor, ya como una Pascua, ya como una Pascua...

**FLOR DE ESPINO. MOLINA DE ARAGON.** — Inteligencia muy clara y perspicaz, voluntad sometida a dudas y titubeos; temperamento emotivo, en el cual impresiones, ideas, estados de ánimo, se suceden con rapidez. Mucha generosidad.

**ANASTASIELARRA.** — Carácter firme y con dominio sobre los propios nervios. Actividad, entusiasmo, dinamismo; por un lado, bastante positivista, y por otro, la imaginación te in-

## COSTUMBRES ¿POR QUE SERA?

A usted señora, que le preocupan y ama los perros, le agradará saber que estos animales, desde siempre fieles y pacientes vidores, fueron usados por Attila en el ejército, confiándole la vigilancia de sus campamentos.



Como usted lo ignora y siempre es conveniente saberlo, vamos a decirle. Para ablandar los corchos que se hayan endurecido, es mucho más práctico que escalándolos en agua hirviendo hacerlo calentándolos en seco, ya que se ablandan mejor y más fácilmente.

Para evitar que se formen manchas de moho sobre los muebles conviene colocarlos a cierta distancia de la pared. En caso de que se hayan formado manchas, éstas desaparecerán si se frota con petróleo.

Realmente, el efecto que producen unos dedos con manchas amarillas de los cigarrillos es espantoso y muy fácil de suprimir, ya que no hay más que frotarse los dedos repetidas veces con una mezcla de partes iguales de amoníaco y agua oxigenada. Pasado un rato se lavan la s manos con agua abundante.

No es tan complicado, ni mucho menos, el conservar durante bastante tiempo el perfume fresco, pues para conseguirlo no hay más que guardarlo en un tarro de cristal herméticamente cerrado y en un lugar frío.



No sabemos si la duda que sentimos será solamente nuestra o intrínseca también a la mayor parte de nuestras lectoras. Pero, ¿qué sucede con algunos espectadores de teatro? Nos referimos a esos que se llaman "folkloricos", y que tanto irritan a algunas personas serias. Nosotras, se conoce que no lo somos tanto, porque, francamente, si no son exageradamente malos, que algunas veces sí que lo son, nos entretienen y divierten.

Pero, y aquí viene nuestra duda, una cosa nos sorprende. Que evolucionen unas señoritas más o menos agraciadas, más o menos artísticas y más o menos "regionalmente" vestidas; o que alguna de ellas se destaque y nos diga, también más o menos cantando, lo guapísima que ella es; lo que gusta en su barrio o cómo desprecia a los hombres, nos parece perfecto, y no es más de lo que nos suponíamos. Así han empezado muchas artistas que luego han llegado a ser famosas, y, sobre todo, que las pobrecitas, en el peor de los casos, no hacen mal a nadie. Siempre es interesante ver cómo salen vestidas, cómo se mueven, cómo bailan o cómo cantan. La cupletista es un número que esperamos y que nos gusta, y sin el cual, además, no sabríamos en qué cantares desahogar su mal humor desahogado de barrio.

Volamos, sin embargo, a aquel "pero", que tenemos algo abandonado. ¿Por qué los cupletistas se están convirtiendo poco a poco en "cupletistas"? ¿En honor a quién o a qué parte del público invaden lo "folklorico" esos mochos? Es cierto que en tiempos de nuestras abuelas, cuando el hombre fuerte del circo juguetaba con sus músculos, y éstos serpenteaban agradablemente debajo de sus medias, aquellas damas suspiraban con o sin disimulo, y hasta alguna que otra llegaba a desmayarse. También es verdad que en nuestra generación tampoco se desahoga a una juventud fustigada por el arte dedicado al deporte. Las mujeres, de todas las épocas guardamos el atávico deseo de poder sentirnos protegidas, y unos buenos músculos nunca vienen mal; pero aquellos juveniles del "cuplet" no están, en general, en modo para proteger a nadie. Esforzándose, en tener hacia ellos pensamientos piadosos, no sugieren más que la necesidad de inferir mucho aceite de hígado de bacalao.

Comprendemos que las tablas tienen sus exigencias, y que quizá hacemos mal en descender a estos detalles; pero no terminamos de acostumbrarnos a ver a estos bailarines y cantantes, cutis adomados, plantados y rotos, y con frecuencia en un escenario, y por lo tanto, a los hombres, estas cosas, lamentamos ser tan pasados de moda, nos escandalizan profundamente.

Abusado sería pretender que en el teatro no hubiera artistas masculinos. Nosotras seríamos las primeras en echarlos muchísimo de menos. En esa versión fantástica de la vida que es el teatro, los hombres, no podían faltar. Tienen su sitio y su papel. Precisamente de lo que nos quejamos es de que traten de salirse de él y pretendan hacer la competencia a las señoritas. Que, ¡pobres hijos!, bastante tienen ya que luchar sin esto.

Queda, aquí expuesta nuestra duda. O mejor dicho, nuestras dudas. Sólo se nos ocurre una respuesta, después de desahogar aquellas otras, que las malas tentaciones pudieran sugerirnos. Las mujeres, amablemente invadido todo. En la Universidad, en los oficios, en las profesiones, mujeres y más mujeres en las calles, en las conferencias, en los espectáculos. Verdaderamente que somos un poco agobiadas.

¿No será esto de los "cupletistas" el principio de una avanzada masculina de venganza y represalias?

Marichu DE LA MORA

do el hombre fuerte del circo juguetaba con sus músculos, y éstos serpenteaban agradablemente debajo de sus medias, aquellas damas suspiraban con o sin disimulo, y hasta alguna que otra llegaba a desmayarse. También es verdad que en nuestra generación tampoco se desahoga a una juventud fustigada por el arte dedicado al deporte. Las mujeres, de todas las épocas guardamos el atávico deseo de poder sentirnos protegidas, y unos buenos músculos nunca vienen mal; pero aquellos juveniles del "cuplet" no están, en general, en modo para proteger a nadie. Esforzándose, en tener hacia ellos pensamientos piadosos, no sugieren más que la necesidad de inferir mucho aceite de hígado de bacalao.

Comprendemos que las tablas tienen sus exigencias, y que quizá hacemos mal en descender a estos detalles; pero no terminamos de acostumbrarnos a ver a estos bailarines y cantantes, cutis adomados, plantados y rotos, y con frecuencia en un escenario, y por lo tanto, a los hombres, estas cosas, lamentamos ser tan pasados de moda, nos escandalizan profundamente.

Abusado sería pretender que en el teatro no hubiera artistas masculinos. Nosotras seríamos las primeras en echarlos muchísimo de menos. En esa versión fantástica de la vida que es el teatro, los hombres, no podían faltar. Tienen su sitio y su papel. Precisamente de lo que nos quejamos es de que traten de salirse de él y pretendan hacer la competencia a las señoritas. Que, ¡pobres hijos!, bastante tienen ya que luchar sin esto.

Queda, aquí expuesta nuestra duda. O mejor dicho, nuestras dudas. Sólo se nos ocurre una respuesta, después de desahogar aquellas otras, que las malas tentaciones pudieran sugerirnos. Las mujeres, amablemente invadido todo. En la Universidad, en los oficios, en las profesiones, mujeres y más mujeres en las calles, en las conferencias, en los espectáculos. Verdaderamente que somos un poco agobiadas.

¿No será esto de los "cupletistas" el principio de una avanzada masculina de venganza y represalias?

Marichu DE LA MORA

# JUEGOS PASATIEMPOS

## DAMAS

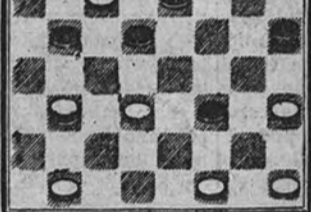
Temas de equilibrio

En los problemas de Damas, el tema resulta tal vez lo más interesante. Componer a base de una idea es supe-

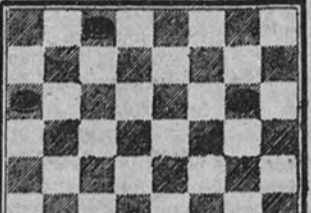
editar la inspiración a una técnica. Por eso tiene mucho más mérito un tema compuesto con equilibrio que otro cuya victoria aparece simple y clara.

Ofrecemos dos en los cuales las blancas juegan y ganan, y cuyo equilibrio es bastante grande.

**PROBLEMA DE DAMAS por Laranjinha (Chamusca)**



**PROBLEMA DE DAMAS por «La Provincia», Las Palmas**

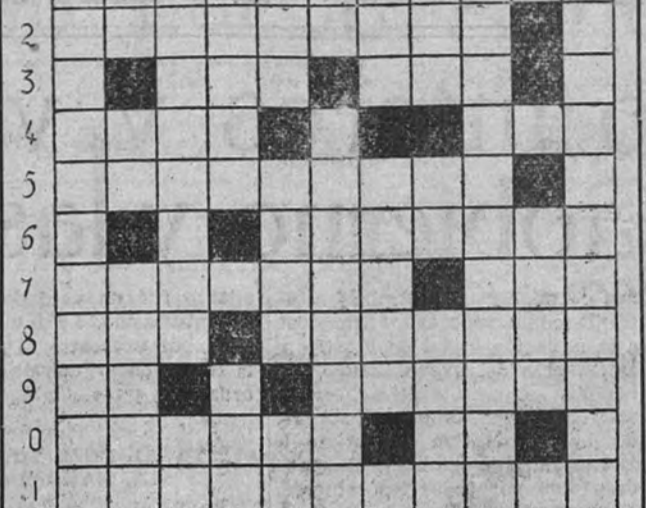


## PASATIEMPOS



— ¿Qué le pareció lo que habló?

## CRUCIGRAMA Por CASTILLO



**Horizontales.**—1. Distinguir con favor. 2. Ventilación. 3. Onomatopeya de rotura. Apellido catalán. 4. Números. (Al revés) Ruido de disparo. 5. Título académico. 6. (Al revés) Agitar. 7. Compendio. Pueblo alicantino. 8. Toro. Que tiene sal. 9. Nota. Arrolian. 10. (Al revés). Calmo. Pronombre. 11. Poema provenzal.

**Verticales.**—1. Animales de piel gruesa y dura. 2. (Al revés). Verbo. Desconocida. Util de aseo. 3. Causas. Desnudeza de infinitivo. 4. Obsérvese. (Al revés) Marchan. 5. (Al revés). Descendi con violencia. Búques. Pronombre. 6. Número romano. Harán una película. 7. (Al revés). Base. (Al revés) Percibiré aroma. 8. Tanto. Nota. (Al revés) Pronombre. 9. No se pueden remover. 10. Actúa. 11. Cierta telón de teatro.

## AJEDREZ



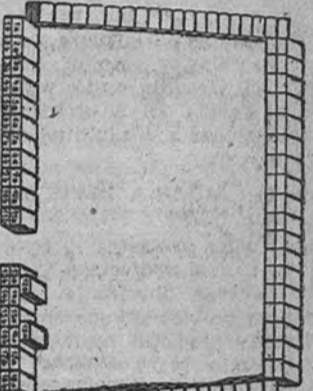
Las blancas juegan, y matan en dos.

## MAH JONGG

La muralla

La muralla es lo más elemental del mah jongg, como en sociedad el saludo. De hacer la muralla, muchos se olvidan, y de su propopeya y contabilidad depende gran parte de la belleza del juego.

Hay aquí cómo se inicia: Las 144 fichas del juego mah jongg se mezclan bien. El lado dibujado de las fichas siempre para abajo. Cada jugador se enumera 36 fichas y construye con esas



fichas una muralla delante de sí, poniendo siempre dos fichas una sobre la otra, formando así una línea de 18 fichas dobles. Cada una de las cuatro jugadoras adjunta ahora su muralla, y la de sus vecinas para las cuatro murallas formar un muro.

El juego comienza ahora de tal manera, que el muro se interrumpe en cualquier lugar. Es indiferente si se interrumpe se fije por los dados o por cualquier arreglo entre



los jugadores. Los chinos fijan el lugar donde el muro debe interrumpirse únicamente con los dados, de tal modo, que el director del juego tira con dos dados, tomando los puntos efectuados como fundamento. Supongamos que el tira 12 puntos; eso significaría que el debe interrumpir ese lado izquierdo hasta el duodécimo montón. Las dos duodécimas fichas las saca de la muralla, y las coloca, siempre imagen abajo, sobre la parte del muro que queda a la derecha, así como se ve, la ficha 12a, sobre las fichas 15 y 16, y la ficha 12b, sobre las fichas 13 y 14. Esas fichas sacadas del muro (en nuestro ejemplo las fichas 12a y 12b) son nombradas "fichas sueltas". Los grabados que le adjuntamos le explican con toda claridad este mecanismo.

## Los torneos que organizan las regiones forman la programación anual de más importancia

## Gracias a estos certámenes, España vive una actividad ajedrecística permanente

El esfuerzo que hacen las provincias al organizar torneos de ajedrez es extraordinario y no tiene comparación alguna con las capitales. En Madrid y Barcelona vive un núcleo de ajedrecistas numerosos y fuertes que bastan por sí solos para dar brillantez y emoción a cualquier torneo. Cuando los jugadores participan en esos certámenes, no perciben ni dinero ni dietas para manutención, ni consumen cantidades en viajes, que, naturalmente, habrían de ser abonados por los organizadores. En provincias ocurre todo lo contrario. Los torneos de ajedrez que se montan exigen un dispendio mayor que el necesario para una representación de ópera.

Contratar a diez ajedrecistas, abonarles viaje de ida y vuelta, darles un premio según el lugar alcanzado en el certamen y, por último, procurar que la estancia de estos jugadores sea en todo momento motivo de agasajo y homenaje, es muy caro.

Pues si, todo eso hacen en las provincias y en ciudades como Gijón, Bilbao, Tarrasa, Málaga, Almería, Sabadell, Zaragoza, Sevilla y Cáceres; los torneos ajedrecísticos, siendo tan costosos y difíciles, se organizan con periódica magnificencia.

Con motivo del torneo que se está jugando en Cáceres sacamos a relucir estos inconvenientes, tan dignos de



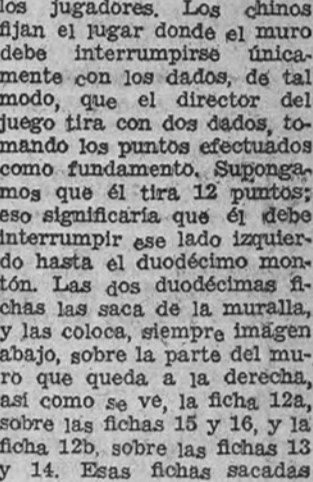
Medina, el actual campeón de España, que no renuncia a jugar en ningún torneo, y ahora, siguiendo su costumbre, defiende su prestigio ajedrecístico en Cáceres, una vez más



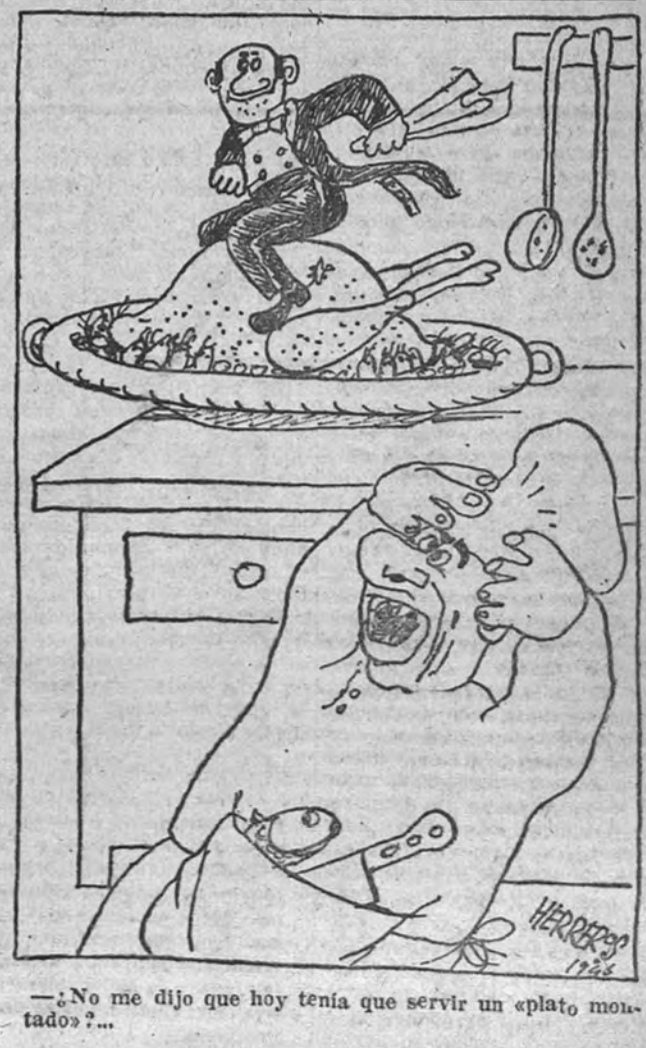
Pérez también actúa en Cáceres, persistiendo en su determinación de buscar un perfeccionamiento ideal en técnica y teoría



De Agustín, que, después de varios años de no jugar torneos en provincias, ha vuelto a la actividad ajedrecística



Sanz, el jugador que durante más de quince años se mantiene en la primera fila de los batalladores españoles



— ¿No me dijo que hoy tenía que servir un «plato» montado?...

# EL CAUDILLO VISITÓ AYER LAS INSTALACIONES MINERAS Y SIDERURGICAS Y ENTRO EN EL POZO MIERENSE DEL BARREDO

## "Vuestro interés y vuestra inquietud son las mías, las de mi Gobierno y las del Movimiento Nacional Español"

(Viene de primera página)

a Sama de Langreo, capital del concejo, las calles estaban abarrotadas de gente. La mayoría agitada al aire sus pañuelos y pancartas donde constaba la obra social realizada por el Caudillo. Además, no cesaban de gritar "¡Franco!", "¡Franco!", "¡Franco!".

Una vez en la plaza del Ayuntamiento, la Banda del tabor de Regulares interpretó el Himno Nacional. El Caudillo, revistó las fuerzas y después penetró en el Ayuntamiento. La multitud, entusiasmada de entusiasmo, rompió todos los cordones y rodeó a Su Excelencia, que difícilmente pudo abrirse paso entre el vecindario, que con un entusiasmo sin igual, le vitoreaba y aclamaba. Más de veinticinco mil personas se congregaron en la plaza y calles adyacentes, y ante el entusiasmo, el Caudillo salió varias veces al balcón del Ayuntamiento para saludar a la multitud que le aclamaba.

### FRANCO RECIBE A DIVERSAS COMISIONES DE MINEROS

En el salón de actos el Generalísimo recibió a diversas Comisiones mineras, quienes le expusieron sus problemas, que el Jefe del Estado prometió resolver inmediatamente. Nueve minutos, reclamados por la multitud, salió al balcón del Ayuntamiento y pronunció una arenga al pueblo, con lo que el entusiasmo fue indescriptible. También recibió el Caudillo a Comisiones de técnicos e ingenieros de la Duro Felguera, representaciones del clero, de la milicia y del elemento civil. El Alcalde expuso a Su Excelencia promotores de la vida langreana y le hizo patente la unión que existe en torno a la figura del Jefe del Estado. Después dirigió nuevamente la palabra a las Comisiones de mineros en términos altamente conmovedores, refiriéndose a la situación social de España y al esfuerzo del nuevo Estado por resolver estos problemas. Después salió del Ayuntamiento, y seguido de su comitiva, se dirigió a Mieres siendo calurosamente despedido por todos los mineros. Nuevamente rindieron honores las fuerzas del tabor de Regulares que guardan la ciudad.

### ENTUSIASMO DE LA POBLACION

El entusiasmo de la población no cesó después de la salida del Caudillo de esta ciudad, pues al desfilar las fuerzas del Ejército y las Falanges Juveniles de Franco continuaron con sus vitores y aclamaciones al Jefe del Estado. Con este motivo el Concejo está muy animado y reina un gran entusiasmo patriótico, que hace que constantemente se canten canciones e himnos patrióticos. A los mineros de Langreo se han sumado los de Sotondio, que han venido voluntariamente desde lejanos lugares, a pie. (Cifra.)

### ENTRADA APOTEOSICA DE FRANCO EN MIERES

OVIEDO 20. — La entrada de Su Excelencia el Jefe del Estado en Mieres fue apoteósica. La carrera hasta el Barredo estaba cubierta por un tabor de Regulares, Centurias del Frente de Juventudes y de la Vieja Guardia de Mier y mineros de Turón. Puede decirse que se hallaba concentrado también todo el vecindario del valle de Aller. La llegada del Caudillo fue anunciada, a las cinco menos diez, por medio de explosiones de dinamita. Fue recibido en la calle de Onésimo Redondo por el Alcalde y las demás autoridades de la villa. La marcha del Jefe del Estado hasta el Ayuntamiento.

miento fue un verdadero clamor de entusiasmo. La multitud pugnaba por acercarse al Caudillo y la fuerza encargada de guardar el orden no pudo contener la avalancha.

### VISITA AL POZO MINERO DE EL BARREDO

En la plaza del Ayuntamiento revistó las fuerzas que le rindieron honores y después siguió hasta el Barredo. A la entrada había sido levantado un arco de triunfo, flanqueado por dos bocaninas. Los vitores a España y al Caudillo se sucedían sin interrupción. Fué cumplimentado por el regente de la fábrica de Mieres y por los consejeros e ingenieros de la misma y nutridísimas representaciones de todas las Empresas mineras asturianas. El Generalísimo visitó a sala de maquinaria y la central eléctrica y escuchó las explicaciones que le fueron dadas por los técnicos.

### ACTO EN HONOR DEL GENERALISIMO EN LA CASA DE ESPAÑA

Después se dirigió a la Casa de España, entre grandes aclamaciones. En los alrededores se habían situado millares de personas que le aplaudieron sin cesar y le recibieron a los gritos "¡Franco, sí; comunismo no!". Fue recibido Su Excelencia por el Jefe Local y otras jerarquías. En el salón de actos, los coros del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina entonaron canciones en honor del Generalísimo.

### EN LA POLICLINICA DE LA OBRA SINDICAL "18 DE JULIO"

A continuación, acompañado por su séquito, el Jefe de la Obra Sindical "18 de Julio" y los médicos del Seguro de Enfermedad de Mieres, visitó los locales de la Policlínica, situada en el mismo edificio. Su Excelencia tuvo palabras de elogio para la magnífica instalación de aquel centro, en el que actualmente están a la habilitación quince camas y los servicios de las diferentes especialidades para intervenciones quirúrgicas de urgencia. La Delegada Local de la Sección Femenina entregó a Su Excelencia un ramo de flores para que se lo ofreciese a su esposa. Una Comisión de productores entregó al Ministro de Trabajo un escrito en el que se hacían algunas peticiones. El Ministro, dirigiéndose a Su Excelencia, le dijo:

"Mi General, aquí le entregó una petición para que se amplíe la construcción de casas con destino a los obreros."

El Generalísimo prometió estudiar el asunto con el máximo interés, por considerarlo de justicia.

### ENTUSIASTAS ACLAMACIONES AL CAUDILLO DURANTE SU VISITA AL AYUNTAMIENTO

Desde la Casa de España el Generalísimo Franco se dirigió al Ayuntamiento. A su llegada a la Casa Consistorial fué interpretado el Himno Nacional por la Banda del Municipio. Ante las reiteradas aclamaciones del gentío que allí se había congregado, el Caudillo tuvo que ascender al balcón. La multitud prorumpió entonces en gritos de "¡Franco, Franco, Franco!". El Generalísimo entró de nuevo, pero ante las reiteradas aclamaciones hubo de salir nuevamente y dirigió a los congregados unas palabras.

### REGRESO A OVIEDO

Al salir el Generalísimo del Ayuntamiento se redoblaron las manifestaciones patrióticas, que se prolongaron durante todo el trayecto hasta Oviedo.

### CENA DE GALA EN LA DIPUTACION

Por la noche, en el Palacio de la Diputación, hubo una cena de gala en honor del Caudillo, a la que éste asistió acompañado de su esposa, los Ministros de Obras Públicas y Trabajo y altas personalidades. (Cifra.)

### LA CONCENTRACION DE OVIEDO EN LA MASAÑA DEL DOMINGO

OVIEDO 19. — Desde las primeras horas de la mañana comenzaron a llegar trenes por las distintas líneas que afluyen a la capital, conduciendo productores y representantes de los distintos puntos de la provincia para asistir a la concentración a la que dirigirá la palabra el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Vieron también productores metalúrgicos de los altos hornos de Bilbao y productores mineros de León, Palencia y otros de la provincia de Santander. Los de León portaban un cartel que decía: "¡Franco, los mineros de León estamos a tus órdenes!", y otro con la siguiente inscripción: "¡Franco, nos diste la justicia social; no regatearemos nuestro trabajo!". También los mineros de Sotondio repartieron con gran profusión un manifiesto donde decían: "¡Franco! los asturianos que tenemos el honor de tener entre nosotros sólo pedimos a Dios que siga alumbrando tu clarísima inteligencia y que continúes todas las cosas como hasta ahora, pues si bien sabemos que no nadamos en la abundancia, sabemos también que España es el mejor país de Europa y que a ti le debemos. ¡Viva el héroe que después de ganar la guerra gana la paz! ¡Viva nuestro General! El español que no ama a Franco no es católico y, por lo tanto, es indigno de vivir bajo nuestra gloriosa bandera. Contigo estamos y contigo, si preciso fuera, iremos los mineros de Sotondio. ¡Arriba España!".

La multitud, que llenaba la plaza de la Constitución, prorumpió en gritos patrióticos, enardecida ante la presencia del Caudillo, y agitaba en el aire sus pañuelos.

El gentío siguió al Caudillo por las calles de Cimadevilla y Rúa hasta la plaza de la Catedral, sin cesar de gritar "¡Franco, Franco, Franco!" y de vitorear al salvador de España.

Su Excelencia revistó una compañía del regimiento de Infantería de Milán, con banda, bandera y música, que le rindió honores, y seguidamente penetró en el templo para oír una misa, que ofició el obispo de la diócesis, doctor Arribas y Castro. Al final se cantó una salva. Después, a la salida de la catedral, otra vez recibió Franco el cálido aplauso de la multitud, que el Caudillo recibió emocionado.

### EL CAUDILLO INAUGURA EL SANATORIO "JOSE ANTONIO GIRON"

Seguidamente se trasladó a la calle del General Eizora para inaugurar el sanatorio "José Antonio Giron", destinado a los servicios de la Obra Sindical de Seguro de

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### LOS PRODUCTORES ACLAMAN CON ENTUSIASMO AL GENERALISIMO

Desde el sanatorio "José Antonio Giron", el Caudillo se trasladó a la calle de Fruela, frente a la antigua plaza de la Escandalaria, que ahora lleva el nombre de Generalísimo, para hablar a la concentración de productores desde la tribuna levantada en el balcón de la Diputación Provincial. A un lado de la tribuna se habían situado jefes y oficiales de las fuerzas de la guarnición y al otro, representantes de la provincia y de los corresponsales de Prensa extranjeros y nacionales. En la tribuna central se situó el Caudillo, a quien acompañaban los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, el Capitán General de la séptima región, general Borbón; varios Procuradores en Cortes. Los Gobernadores Civiles de Palencia, Cíviles de Palencia, León y Oviedo, el obispo de la diócesis, comandante Militar, jerarquías sindicales y miembros de la Vieja Guardia. La multitud llenaba totalmente las calles de Fruela, San Francisco, Santa Cruz y la plaza del Generalísimo. Para contener el gentío se estableció un servicio a cargo de las brigadas de salvamento de las minas de Sama de Langreo y de otras localidades mineras. Formaciones del Frente de Juventudes, fuerzas de la Policía Armada y de la Guardia Municipal cubrieron toda la carrera, así como la compañía del regimiento de Infantería de Milán.

### TRES HOMBRES, JUNTO AL CAUDILLO

(De nuestro enviado especial Rafael García Serrano)

OVIEDO 20. — Ahora está tranquila la plaza del Ayuntamiento. Cuando en cuando pasa un viejo funcionario de provincia con aire doctoral, o dos muchachos, o unos cadetes del F. de J., o una mujer del pueblo con el apresuramiento de la media tarde. Pasan, se detienen un momento, miran el guión del Caudillo y siguen su camino. Si son varios reanudan su paseo hablando animadamente de sus cosas. Que suele ser, por virtud del tiempo y del hombre, las cosas de España. Pueden hablar de ellas familiarmente, porque la intimidad del Caudillo con Oviedo tiene una nueva trascendencia política. De todas las ocasiones que hemos oído su palabra, ha sido ésta la más importante. Ha sido el Caudillo, en esta ocasión, el que ha expuesto los problemas nacionales ante una gran multitud con una franqueza cordial, a tanta distancia de la arenga como de la pieza oratoria solemne.

Mientras el viento alzaba las banderas y empujaba las últimas y lejanas nubes, dando paso a un sol implacable, el Caudillo hablaba de amor y economía, del coraje de los españoles y de la independencia, hacía elogios al soldado de nuestra Cruzada y al valor de los que estaban del otro lado, explicando definitivamente que aquí no se ventilo una lucha puramente civil, sino la vieja y constante pugna entre España y sus enemigos exteriores. El pueblo de Oviedo ha calado el matiz confidencial de las palabras del Caudillo, y por un momento tantas eran las interrupciones entusiastas, que la concentración adquirió ese tono de diálogo, de arrebatarse las palabras y las razones, los adjetivos y los pensamientos, de adivinarse los secretos, que sólo consiguen en el divino juego político los hombres predestinados al mando. Los hombres predestinados a recibir la entrega absoluta de su Patria. Y así sucedió hoy con este diálogo de novios entre el Caudillo y su pueblo, junto a la sombra de los árboles melancólicos del campo de San Francisco, rueda de amores provincianos, lugar sin igual para beberse las palabras de claridad y verdad. Esas palabras, que como un requiebro a Oviedo, hacían estallar los vitores bajo una hermosa luz de primavera.

De la catedral al paseo, en un domingo de capital provincial. La catedral, con su torre acorazada por la cirugía de los canchales, con sus tres inmensos gárgoles como tres grimpolas de navegación. De larga navegación. Después, a inaugurar un soberbio edificio de la Obra "18 de Julio", el "Sanatorio Giron", dotado no solamente de todos los adelantos en materia sanitaria, sino también de esa gracia delicada que truce en hogar los lugares más alejados de él. Estos mismos que están hechos para el dolor.

Tras unas breves palabras de ofrenda que ha pronunciado el Ministro de Trabajo, el Caudillo habló a las enormes multitudes que ocupaban totalmente la plaza del Generalísimo y las calles adyacentes. Todo el discurso fué subrayado por constantes muestras de aprobación frenética, singularmente aquellas alusiones viriles a nuestra decisión de independencia, a la voluntad de avanzada que anima a nuestro Régimen en el campo social y en el político.

Después reventó el entusiasmo, rebasando esa marca que cada día parece señalar un tope máximo, que, sin embargo, cada día posterior resulta medida insuficiente para la comparación. Los gritos aclamatorios, los pañuelos al viento, los hombres de la guerra, han acompañado al Caudillo hasta su llegada al Ayuntamiento, en donde aun ha tenido que salir al balcón para recibir el homenaje de los oveteros.

Entre las piedras historiadas de Oviedo, con metrallazas de la guerra por fuera y huesos medievales por dentro, una muchedumbre de trabajadores, estudiantes, mujeres, burgueses, soldados, muchachos del Frente de Juventudes —con sus quince de centuria en cabeza—, jefes y oficiales, ha seguido al coche del Caudillo, rodeándole con un enardecido afecto. Un capitán de la Mehal-la, con una pierna de menos, aguantaba la marea y marchaba hacia el coche del Caudillo apoyado en sus muletas. Un cura joven, tostado, con aspa roja y aspa blanca al brazo, y un hombre joven, con una chaqueta humilde sobre la camisa azul. Y en la solapa de la chaqueta, como quien no lleva nada, el inmenso orgullo de una Medalla Militar. Tres hombres entre tantos para definir a una multitud. A ésta que en el día de hoy vivió un domingo provinciano de la catedral al campo de San Francisco.

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### MISA EN LA CATEDRAL

A las diez y media de la mañana, el Generalísimo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, Alcalde de la ciudad, general Borbón, Subsecretario de Trabajo y otras autoridades y jerarquías, salió del edificio del Ayuntamiento, donde se alojaba, para oír misa en la catedral.

La multitud, que llenaba la plaza de la Constitución, prorumpió en gritos patrióticos, enardecida ante la presencia del Caudillo, y agitaba en el aire sus pañuelos.

El gentío siguió al Caudillo por las calles de Cimadevilla y Rúa hasta la plaza de la Catedral, sin cesar de gritar "¡Franco, Franco, Franco!" y de vitorear al salvador de España.

Su Excelencia revistó una compañía del regimiento de Infantería de Milán, con banda, bandera y música, que le rindió honores, y seguidamente penetró en el templo para oír una misa, que ofició el obispo de la diócesis, doctor Arribas y Castro. Al final se cantó una salva. Después, a la salida de la catedral, otra vez recibió Franco el cálido aplauso de la multitud, que el Caudillo recibió emocionado.

### EL CAUDILLO INAUGURA EL SANATORIO "JOSE ANTONIO GIRON"

Seguidamente se trasladó a la calle del General Eizora para inaugurar el sanatorio "José Antonio Giron", destinado a los servicios de la Obra Sindical de Seguro de

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### LOS PRODUCTORES ACLAMAN CON ENTUSIASMO AL GENERALISIMO

Desde el sanatorio "José Antonio Giron", el Caudillo se trasladó a la calle de Fruela, frente a la antigua plaza de la Escandalaria, que ahora lleva el nombre de Generalísimo, para hablar a la concentración de productores desde la tribuna levantada en el balcón de la Diputación Provincial. A un lado de la tribuna se habían situado jefes y oficiales de las fuerzas de la guarnición y al otro, representantes de la provincia y de los corresponsales de Prensa extranjeros y nacionales. En la tribuna central se situó el Caudillo, a quien acompañaban los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, el Capitán General de la séptima región, general Borbón; varios Procuradores en Cortes. Los Gobernadores Civiles de Palencia, Cíviles de Palencia, León y Oviedo, el obispo de la diócesis, comandante Militar, jerarquías sindicales y miembros de la Vieja Guardia. La multitud llenaba totalmente las calles de Fruela, San Francisco, Santa Cruz y la plaza del Generalísimo. Para contener el gentío se estableció un servicio a cargo de las brigadas de salvamento de las minas de Sama de Langreo y de otras localidades mineras. Formaciones del Frente de Juventudes, fuerzas de la Policía Armada y de la Guardia Municipal cubrieron toda la carrera, así como la compañía del regimiento de Infantería de Milán.

Al llegar el Caudillo a la Diputación, tremolaron al viento millares y millares de pañuelos, mientras de todas las gargantas salía unánime el grito de "¡Franco, Franco, Franco!" hasta enroquecer, y una clamorosa ovación subrayaba el momento de una emoción y un fervor indescriptibles. Las aclamaciones y los vitores al Caudillo salvador de España duraron muchos minutos, escuchándose asimismo los gritos de "¡Franco, sí; comunismo no!", que la multitud pronunciaba con indeclinable entusiasmo.

### EL CAUDILLO, PRESIDENTE DE LA CAJA DE JUBILACIONES

Restablecido, por fin, el silencio, avanzó hacia el micrófono el Ministro de Trabajo, para leer el discurso que el Caudillo había leído en la tribuna de la Diputación Provincial.

Después de leer el discurso, el Caudillo se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### MISA EN LA CATEDRAL

A las diez y media de la mañana, el Generalísimo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, Alcalde de la ciudad, general Borbón, Subsecretario de Trabajo y otras autoridades y jerarquías, salió del edificio del Ayuntamiento, donde se alojaba, para oír misa en la catedral.

La multitud, que llenaba la plaza de la Constitución, prorumpió en gritos patrióticos, enardecida ante la presencia del Caudillo, y agitaba en el aire sus pañuelos.

El gentío siguió al Caudillo por las calles de Cimadevilla y Rúa hasta la plaza de la Catedral, sin cesar de gritar "¡Franco, Franco, Franco!" y de vitorear al salvador de España.

Su Excelencia revistó una compañía del regimiento de Infantería de Milán, con banda, bandera y música, que le rindió honores, y seguidamente penetró en el templo para oír una misa, que ofició el obispo de la diócesis, doctor Arribas y Castro. Al final se cantó una salva. Después, a la salida de la catedral, otra vez recibió Franco el cálido aplauso de la multitud, que el Caudillo recibió emocionado.

### EL CAUDILLO INAUGURA EL SANATORIO "JOSE ANTONIO GIRON"

Seguidamente se trasladó a la calle del General Eizora para inaugurar el sanatorio "José Antonio Giron", destinado a los servicios de la Obra Sindical de Seguro de

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### LOS PRODUCTORES ACLAMAN CON ENTUSIASMO AL GENERALISIMO

Desde el sanatorio "José Antonio Giron", el Caudillo se trasladó a la calle de Fruela, frente a la antigua plaza de la Escandalaria, que ahora lleva el nombre de Generalísimo, para hablar a la concentración de productores desde la tribuna levantada en el balcón de la Diputación Provincial. A un lado de la tribuna se habían situado jefes y oficiales de las fuerzas de la guarnición y al otro, representantes de la provincia y de los corresponsales de Prensa extranjeros y nacionales. En la tribuna central se situó el Caudillo, a quien acompañaban los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, el Capitán General de la séptima región, general Borbón; varios Procuradores en Cortes. Los Gobernadores Civiles de Palencia, Cíviles de Palencia, León y Oviedo, el obispo de la diócesis, comandante Militar, jerarquías sindicales y miembros de la Vieja Guardia. La multitud llenaba totalmente las calles de Fruela, San Francisco, Santa Cruz y la plaza del Generalísimo. Para contener el gentío se estableció un servicio a cargo de las brigadas de salvamento de las minas de Sama de Langreo y de otras localidades mineras. Formaciones del Frente de Juventudes, fuerzas de la Policía Armada y de la Guardia Municipal cubrieron toda la carrera, así como la compañía del regimiento de Infantería de Milán.

Al llegar el Caudillo a la Diputación, tremolaron al viento millares y millares de pañuelos, mientras de todas las gargantas salía unánime el grito de "¡Franco, Franco, Franco!" hasta enroquecer, y una clamorosa ovación subrayaba el momento de una emoción y un fervor indescriptibles. Las aclamaciones y los vitores al Caudillo salvador de España duraron muchos minutos, escuchándose asimismo los gritos de "¡Franco, sí; comunismo no!", que la multitud pronunciaba con indeclinable entusiasmo.

### EL CAUDILLO, PRESIDENTE DE LA CAJA DE JUBILACIONES

Restablecido, por fin, el silencio, avanzó hacia el micrófono el Ministro de Trabajo, para leer el discurso que el Caudillo había leído en la tribuna de la Diputación Provincial.

Después de leer el discurso, el Caudillo se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### MISA EN LA CATEDRAL

A las diez y media de la mañana, el Generalísimo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, Alcalde de la ciudad, general Borbón, Subsecretario de Trabajo y otras autoridades y jerarquías, salió del edificio del Ayuntamiento, donde se alojaba, para oír misa en la catedral.

La multitud, que llenaba la plaza de la Constitución, prorumpió en gritos patrióticos, enardecida ante la presencia del Caudillo, y agitaba en el aire sus pañuelos.

El gentío siguió al Caudillo por las calles de Cimadevilla y Rúa hasta la plaza de la Catedral, sin cesar de gritar "¡Franco, Franco, Franco!" y de vitorear al salvador de España.

Su Excelencia revistó una compañía del regimiento de Infantería de Milán, con banda, bandera y música, que le rindió honores, y seguidamente penetró en el templo para oír una misa, que ofició el obispo de la diócesis, doctor Arribas y Castro. Al final se cantó una salva. Después, a la salida de la catedral, otra vez recibió Franco el cálido aplauso de la multitud, que el Caudillo recibió emocionado.

### EL CAUDILLO INAUGURA EL SANATORIO "JOSE ANTONIO GIRON"

Seguidamente se trasladó a la calle del General Eizora para inaugurar el sanatorio "José Antonio Giron", destinado a los servicios de la Obra Sindical de Seguro de

Enfermedad. Allí le esperaba el director general de la Obra "18 de Julio", don Agustín Aznar; el director del establecimiento, señor Vázquez; el jefe de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería de Asturias, señor Zarzuelo, y otras representaciones. A Su Excelencia le acompañaban su esposa, los Ministros de Trabajo y Obras Públicas y otras personalidades. También en este lugar la multitud que le esperaba prorumpió en gritos entusiásticos. Su Excelencia visitó todas las instalaciones y servicios, para los que tuvo palabras de elogio, y escuchó con atención las explicaciones que acerca de aquéllas le dieron el director del establecimiento y los facultativos del mismo. Luego firmó en el álbum.

### LOS PRODUCTORES ACLAMAN CON ENTUSIASMO AL GENERALISIMO

Desde el sanatorio "José Antonio Giron", el Caudillo se trasladó a la calle de Fruela, frente a la antigua plaza de la Escandalaria, que ahora lleva el nombre de Generalísimo, para hablar a la concentración de productores desde la tribuna levantada en el balcón de la Diputación Provincial. A un lado de la tribuna se habían situado jefes y oficiales de las fuerzas de la guarnición y al otro, representantes de la provincia y de los corresponsales de Prensa extranjeros y nacionales. En la tribuna central se situó el Caudillo, a quien acompañaban los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, el Capitán General de la séptima región, general Borbón; varios Procuradores en Cortes. Los Gobernadores Civiles de Palencia, Cíviles de Palencia, León y Oviedo, el obispo de la diócesis, comandante Militar, jerarquías sindicales y miembros de la Vieja Guardia. La multitud llenaba totalmente las calles de Fruela, San Francisco, Santa Cruz y la plaza del Generalísimo. Para contener el gentío se estableció un servicio a cargo de las brigadas de salvamento de las minas de Sama de Langreo y de otras localidades mineras. Formaciones del Frente de Juventudes, fuerzas de la Policía Armada y de la Guardia Municipal cubrieron toda la carrera, así como la compañía del regimiento de Infantería de Milán.

Al llegar el Caudillo a la Diputación, tremolaron al viento millares y millares de pañuelos, mientras de todas las gargantas salía unánime el grito de "¡Franco, Franco, Franco!" hasta enroquecer, y una clamorosa ovación subrayaba el momento de una emoción y un fervor indescriptibles. Las aclamaciones y los vitores al Caudillo salvador de España duraron muchos minutos, escuchándose asimismo los gritos de "¡Franco, sí; comunismo no!", que la multitud pronunciaba con indeclinable entusiasmo.

### EL CAUDILLO, PRESIDENTE DE LA CAJA DE JUBILACIONES

Restablecido, por fin, el silencio, avanzó hacia el micrófono el Ministro de Trabajo, para leer el discurso que el Caudillo había leído en la tribuna de la Diputación Provincial.

Después de leer el discurso, el Caudillo se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

El Caudillo, con su esposa y los Ministros de Trabajo y de Obras Públicas, se dirigió al balcón de la Diputación Provincial, donde se encontraba la multitud, para saludar a la multitud que le aclamaba.

cero de penuria que amenazaba a su familia y a su hogar.

Este es el pensamiento noble y sincero de los mineros asturianos que conocen vuestro desvelo por su justicia. Hombres curtidors en toda clase de luchas, que llevan grabada en su carne y en su alma la dignidad entera de nuestra raza hombría española, no entiendo de ritmos de llocaja ni de decadencias de adulación, pero podéis estar seguros de que muy hondamente saben servir, agradecer y recordar."

### PALABRAS DEL MINISTRO DE TRABAJO

**"Yo respondo a los mineros asturianos, a los obreros de toda España, de que tendrán la ayuda del Estado"**

cuarteles en unas barriadas de dos o tres capitales; grandes fábricas de camiones y de tanques. Pero.

ya no se quiere solamente la propia patria, sino que aún quieren la ajena. (Muy bien. Aplausos.) Se rectificó en el sentido de la jerarquía. Así casi todas las naciones tienen doce, catorce y algunas veinte ministros. En Rusia ya no se llaman comisarios o camaradas

bre los ortodoxos, se abren las iglesias para mejor dominar a los otros pueblos, es decir, que todo aquello es una farsa total (Grandes aplausos), pero una farsa que acaba siempre en tragedia, porque son muchísimos los sacrificados.

Se habla de cárceles; se habla de regímenes penitenciarios. Yo no conozco más que un país en el mundo, en que tengan cárceles acuáticas con 30 ó 40 centímetros de agua en el suelo como castigo. Es decir, las tuvo España en el tiempo de las checas de Barcelona. (Aplausos.)

**Sentido de la justicia social**  
 ¿Pero es que basta que un Estado esté impregnado de un sentido social para que la justicia social se lleve a cabo? No. Para que la justicia social se lleve a cabo hace falta un sentido moral, un sentido espiritual presidiendo la vida, y ese sentido moral y espiritual solamente se encuentra en la ley de Dios, en el Evangelio católico.

Podrían los hombres justos, como decía el otro día, darle a cada uno lo suyo, pero ya tiene ca-

da uno lo suyo, los que lo merecen, y el que nada merece, ¿qué se le va a dar? Si no existiese la caridad cristiana se moriría como un perro en medio del arroyo... (Muy bien, muy bien).

Y ahora, señores, al punto, en que decía que había que ser claro y sincero, y por qué me agradaban aque-  
llos mineros con los brazos reman-  
dados y me agradaban menos quan-  
do no lo iban, porque el minero, lo mismo que el trabajador en general de España, tiene que ser sincero consigo mismo. Tiene más valor el hombre sincero que el hombre falto. El hombre sincero es general y es tu-  
to. Yo he conocido muchos héroes, soldados, clases y oficiales, y para mí el héroe era el que iba a la muerte con naturalidad, sin afec-  
tación de ningún género, y lo mis-  
mo que pasa con el héroe pasa en la vida normal. El hombre sincero y valeroso es el que domina lo hu-  
mano, el hombre que no se deja

llover por la pasión. Es el hombre sincero que no halaga, el que no practica la hipocresía del mal, porque hay muchos más hipócritas del mal que de la virtud. El bien, más que el mal, es la virtud. Los hombres buenos que aparentan ser malos que hombres malos que aparentan ser buenos. (Muchos aplausos.)

**La ayuda del Estado a los trabajadores**

Y para eso os pedi yo la sinceridad, que cuando vayan a contarnos al oído y deciros: «Mira, pues éstos no dejan los Sindicatos marxistas, y os obligan a pertenecer al Sindicato oficial. Que os coartan la libertad, porque la libertad es escribir cada uno lo que quiere o decir lo que se le antoja». Y otros comentarios de parecida especie, seales consecuentes y sinceros. Yo desafío aquí a que si entre vosotros existen muchos que hayan ejercido

de esa libertad de escribir en los periódicos, libertad siempre a merced de los propietarios de las publicaciones. Todas esas libertades nosotros no las negamos, las tenemos regladas, como toda clase de libertades; pero, sin embargo, hay una libertad primordial, la base de todas las libertades, que es la libertad contra la miseria. No existe libertad cuando el hombre está encadenado con la miseria. Primero elevándonos de la miseria, educándonos, dando pan y cultura y luego podremos hablar de libertades. Yo os digo esto porque, como os decía antes, hace falta tener una conciencia moral y no avergonzarse de esa conciencia moral que a muchos aleja de la Iglesia o de la práctica del bien. El hombre valeroso es el que se enfrenta, porquis esa conciencia moral le obliga a hacerlo así, y al que no lo manda que no lo haga; pero no seamos hipócritas, no seamos sinceros. Así quiero yo a los mineros asturianos y a todos lo obreros españoles, que yo respondo de que tendrán la ayuda del Estado y con la constancia y el trabajo un

dos y sin recelos, haremos la España Una, la España Grande, y la España Libre. ¡Arriba España! (Una gran ovación que duró largo rato acogió las últimas palabras del Caudillo.)

100

# TOROS MANO A MANO EN MADRID Y CORRIDAS EN BARCELONA Y ORIHUELA

## EN ZARAGOZA CORTARON OREJAS ARMILLITA, BELMONTE Y ANDALUZ

### LOS VAZQUEZ

Entre los múltiples azares del mano a mano del domingo, la corrida mantuvo un ritmo claro. Se toreó en los dos primeros toros. Pareció que cuajaba durante las dos segundas reses. Y vino a marchitarse cuando los dos terceros. Es decir, que dividida la fiesta en tres partes, fue mejor la central. Y examinada la labor de los dos Pepes Vázquez alternantes, a cada uno se le dio mejor la cosa en el toro de enmienda.

Parece que ese ritmo debía obedecer a la marcha y la clase del ganado, y sin embargo no fue así. Con arreglo a los toros, la labor de los diestros debió remontarse al final. El quinto y sexto toros fueron mejores, respectivamente, que el tercero y el cuarto. Dos ases de mano a mano, como Pepe Luis y Pepín, debieron verlo claro y actuar en consecuencia. Y entonces, la corrida hubiera tenido, un perfil si no más claro, más perfecto. Más redondo y completo para los espadas, que al no redondearse con los mejores toros, se descompletaron mucho incluso ante un criterio de mediana exigencia.

Ha hablado de los toros, y sin entrar muy a fondo en ello—por que al tratarse de una tarde en mano a mano, no hay que ser lince para imaginar alivios—, algo quiero agregar por vía de información: para propios y extraños. Para propios, o sea para los que estuvieron, que el ganado no fue el de Tassara que se había anunciado—y muchos creían ver—, sino que fue de Ruiseñada, hierro nuevo en Madrid. Para extraños, o sea, para los que no estuvieron, que el lote—desigual de volumen, de fátima y de casta—se descubrió en el ruedo al inutilizarse el tercero de lidia, el cual se sustituyó con un sobrero del hierro de Aleas. Con todo eso, hay dos cosas: que ya hemos empezado a cubiletear ganado aquí en Madrid, donde hasta ahora iba la cosa ejemplarmente; y que si fué presente la lidia de la casa Ruiseñada, no se hizo con todos los honores, debidos ni con toda la suerte que fuera de desear.

En el marco antedicho, de ganado y de lidia general de la tarde, transcurrió el mano a mano anunciado entre el sembrador Vázquez y el macerado Martín Vázquez "junior", que se nos presentaron enfundados de toro el uno y de blanco el otro, llevando de sobresaliente a Dionisio Rodríguez (que se quedó, después, sin alternar). Y ya, sin más preámbulo, veamos la corrida, señores aficionados. No toro a toro, que eso ustedes lo irán ensamblando, sino a la vista del conjunto de la doble actuación.

A Pepe Luis tocó de salida un toro que en varas pareció mejor poco a poco, pero que luego vino para abajo de nuevo. Poco a poco, el espada lo tomó al natural desde lejos y, aun cuando el bicho no iba bien, lo echó por delante en seguida. Había comenzado el toro de izquierda, que luego abundó mucho durante toda la corrida. El bicho no iba bien. Pepe Luis le cambió los terrenos, lo ahorró en las tablas, fácil, y lo despachó de media y dos intentos. Poca cosa, el toro y la faena.

En el tercero, fue otro cantar. El sobrero era un manso—al que Morales banderilleó muy bien—y Pe-



Con este pase comenzó Pepín Martín Vázquez su... que le cogió, zarandéandolo aparatosamente, cuando lo toreaba al natural...



... sin más consecuencias, pues cuando el toro quiso recoger su derribada presa, Pepe Luis y la cuadrilla de Pepín quitaron con eficacia

pe Luis no quiso taparse con la pinta. Le echó decisión a esportar, y aunque el bicho le andaba contrario, el muchacho cuajó una faena, muy sólida, exponiéndose mucho y toreando mucho, hasta reducirlo del toro y encajarle en los medios garbosos y desplantes colmados de finura y de intuición torera. Y mató superior! Y dió la vuelta al ruedo, entre el calor de la gente que durante los dos primeros toros se había ido desilusionando mucho.

En ese ambiente, mejorado por cosas de capa a lo largo de toda la tarde, se le esperaba al quinto toro. Y aquí salió un toro. Un mozo con calzones y poder, de no muy buena clase con la gente montada. La lidia fue mal. Mal, mal, Pepe Luis me desilusionó en ese momento, que es cuando más se ve—o no se ve—a los toreros en la plaza. Y al coger la muleta y tanteando, vió en seguida que el toro tenía más fachada que otra cosa, y un buen pitón izquierdo. Y recorrió bastante decisión. Y llegó a estar vistoso, sin acabar de convencer. Y sufrió una colada y fue a menos. Pero volvió a matar! (Pues, hombre, que mata ahora el chico). Y dió otra vuelta al ruedo, ya muy discutida: división de opiniones, que antes se aguantaba en el tercio tan sólo. En esa discusión, yo he de decir que Pepe Luis

estuvo bien, pero que le encontré, no sé: "falta de fondo", que me desilusionó un poquito. De todas formas, en conjunto de tarde, buena tarde, sin llegar a otras veces. Su competidor, Pepín, había seguido—estaba siguiendo—por lo menor, casi igual trayectoria. En su primero, no gustó: era un toro flojo que se defendía muy poco, y el chaval, bravucon, lo aguantó a pastoso varias veces pero sin reducirlo, y sin matarlo bien. Reconociendo con la gente a fuerza de capote, banderilleó gracioso al cuarto bicho, se lo brindó a la plaza, y ahí sí logró resultar más compuesto. En aquella faena dimétrica—del 10 al 5—, que luego derivó al portón de alguaciles y fué trazando el toro en salidas contrarias, Pepín consiguió muchas cosas vistosas, aunque el mando en la res se resistiera de lo dicho. La desilusión—fué ésta—con los viajes de la espada, con la que sigue flojo, y le aplaudieron mucho.

También le salió luego, a fin de tarde, su res más presentada y de más clase. La lanceó con gracia. Después, le puso un par al cambio—no me gusta que el matador no cierre el tercio cuando se ha decidido a iniciarlo—, que fué con aguanter, por lo pronto del bicho. Y en esa prontitud—y la prisa de no quedar más tarde ya—estuvo el susto bárbaro que Pepín Martín Vázquez nos dió dos minutos después, al empezar la faena. Sin centrarse del todo, le aprovechó un viaje de bronce para pararse al natural—"natural forzado" de esta moda—y por estar ahí, en sitio a la revuelta del toro, se le vino éste encima y a poco lo mató en un campaneó angustioso. Nada de eso me gustó, claro es. Porque todas las prisas son malas. Pero sí me gustó que después le quedara al muchacho la decisión bastante para acabar el bicho y la corrida.

Que ahí quedó, sin más, esta corrida. El mano a mano de los Vázquez Bien claro de línea.

R. CAPEDEVA

chazos, media y descabello al segundo intento. Es despedido con muchos aplausos.

Pesos de los toros: 237, 242, 237, 245, 253 y 267 kilos, respectivamente. (Cifra.)

PEPE Y LUIS M. DOMINGUIN, OREJEADOS EN LA BENEFICIA DE ORIHUELA

ORIHUELA 19.—Corrida prodigiosamente de las recientes inundaciones de la zona del Segura. Seis toros del duque de Dovar para Domingo, Pepe y Luis Miguel Dominguin.

Primero, Domingo lo recibe con una larga cambiada. (Ovación.) Tres varas, la última enhebrada, y buenos quites. Domingo, tras artística preparación, prende tres pares superiores que se ovacionan. Brinda al Gobernador y empieza con dos pases en el estribo. (Ovación.) Sigue con derechazos y molinetes. (Ovación y música.) Más pases, y después de tres pinchazos, que se aplauden, deja un volapié. (Vuelta al ruedo.)

Segundo, Pepe Dominguin torea bien con el capote y se aplaude. Cuatro varas, Pepe coloca dos pares enormes, que se ovacionan. Brinda también al Gobernador y empieza con unos pases por alto y derechazos. Más pases y molinetes. (Ovación y música.) Mata de una estocada que hace innecesaria la puntilla. (Oreja.)

Tercero, Manso, reparado del derecho y suelto. Salta al callejón. Se ovaciona a Aldeano Chico un buen puyazo. Con tres pares buenos, y después de brindar al Gobernador, Luis Miguel se dobla con unos muletaos muy valientes, y después da pases por alto, de pecho y molinetes. (Ovación y música.) Sigue cerca y torero. Clava media. (Aplausos.) Vuelve a dar otros pases muy buenos, y después de un pinchazo hondo de media estocada y descabella. (Vuelta al ruedo.) Los tres hermanos, en unión de su padre, saludan desde el tercio.

Cuarto, Domingo v de ronquea superlamente. (Ovación.) Tres varas y alegría en quites. (Gran ovación.) Domingo ofrece los palos a sus hermanos, y Luis Miguel, aguantando una enormidad, por dentro, cambia un par enorme. (Ovación.) Domingo deja unido par bueno y cierra Pepe con uno de poder a poder asombrando, que se ovaciona largamente. Brinda al público, y Domingo empieza con cuatro pases por alto, en redondo y ayudados. Tres derechazos muy buenos. (Ovación y música.) Dos pinchazos en lo alto. Doblando el toro, da una arranca, atropellando a Domingo, sin consecuencias. (Vuelta al ruedo.)

Quinto, Pepe lancea muy bien. (Palmas.) Con cuatro marronzos se cambia el tercio. Pepe prende al sesgo un par superior y cambia sin clavar otro. Arrancando desde el estribo coloca otro y cierra con un tercero de poder a poder. (Ovación.) Brinda al Club Tauromático y se dobla muy valiente en unos pases. De media y de fátima. (Ovación y música.) Rodillazos cogido al pitón. (Ovación.) Un pinchazo sin soltar y después de otro deja un volapié. (Oreja.)

Sexto, Luis Miguel veroníquea bien. Dos varas, Luis Miguel ofrece los palos a sus hermanos y prende un par superior. Domingo cierra otro que se aplaude y Pepe cierra con uno de dentro a afuera superior. (Ovación.) Luis Miguel brinda al Club; empieza con seis estatuarios y da cinco redondos. (Ovación y música.) Afarolados. Tres por alto y tres naturales que liga con el de pecho. (Ovación.) Otros en redondo, y después de dos pinchazos señala media estocada, terminando con dos descabellos. (Oreja.) Sale en hombros, en unión de su hermano Pepe.

Por no haber báscula en la plaza de los toros, se ovaciona a los dos hermanos.

za no puede facilitarse el peso de las reses. (Cifra.)

CORRIDA GOYESCA EN ZARAGOZA

ZARAGOZA 20.—Ocho toros de Juan Belmonte. Entre los espectadores figura el hombre de negocios inglés mister Mac Lehan, llegado en taxi aéreo para ver la corrida. La plaza está engalanada y muchas mujeres lucen atuendos goyescos. Las presidentas de honor, que lucen también trajes goyescos, hacen su entrada en la plaza en caleas llevadas de la Guardia Municipal a caballo, en uniforme de gran gala.

Armilla, que clavó a su primero tres pares de banderillas al quiebro, hizo una faena con naturales y de pecho. Estocada. (Ovación.) En el quinto se lució nuevamente con las banderillas. Gran faena de muleta para una estocada superior. (Dos orejas y vuelta.)

Belmonte dió cinco naturales a su primero. Más faena por naturales y adornos. Pinchazo y estocada. (Gran ovación y petición, Mac Lehan, a quien Belmonte había brindado el toro, saltó al ruedo para abrazar al espada.) En el sexto realizó Belmonte otra gran faena, para una estocada. (Oreja y vuelta.)

Calesero estuvo valiente en su primero, pero pinchó varias veces. En el séptimo, ante un toro inutilizado, abrevió.

Andaluz empezó la faena de su primero con cuatro naturales. Más faena valiente y artística. Estocada. (Oreja y vuelta.) En el último, faena de castigo.

Peso de los toros: 268, 261, 238,5, 256,5, 240,5, 250,5, 290,5 y 282 kilos, respectivamente. (Cifra.)

### NOVILLOS

SEVILLA 19.—Novillos de Juan José de la Cruz y tres de Guadalete para Niño de la Palma (hijo) Manuel Perea (El Boni) y Manuel Rojas, estos dos últimos, debutantes.

Niño de la Palma recibe un fuerte palotazo al muletao al primero. Pasa a la enfermería de donde comunica que tiene una fuerte contusión en un brazo.

El Boni tuvo que matar cuatro novillos por este percance del Niño de la Palma. Demostró estar enterado con la muleta, aunque no tanto con el capote. En el cuarto toro el Boni hace una buena faena. Mató de un gran pinchazo. (Ovación y saludos.) En el primero, que mató en sustitución del Niño de la Palma estuvo breve con la muleta y no tuvo suerte con el pinchazo. En el quinto muletao salvando las peligrosas arrancadas del toro, y fué achuchado varias veces. Un pinchazo de efecto decisivo. En el segundo brinda al público, dobla bien en cuatro pases. Da una estocada entrando con habilidad.

El debutante Manuel Rojas recien al tercero con ambas rodillas en tierra, dando una larga cambiada enorme. Prende dos pares y medio de banderillas. Trastea valiente, pero sin ligar faena, y da varios pinchazos y dos medias. En el sexto lancea valiente, pero con ignorancia. No tiene suerte con las banderillas ni con la muleta, y oye un aviso. (Bronca.)

Pesos: 272, 229,2, 219,2, 221,5, 288,3 y 254,1 kilos. (Cifra.)

Escena de "Todos besaron a la novia", comedia que interpretan Joan Crawford, Melvyn Douglas y Roland Young.

Una de las obras más conocidas de Somerset Maugham es "Bandera amarilla", cuyo apasionante tema central, llevado a la pantalla siguiendo rigurosamente sus descripciones, deslumbra y obsesiona a la imaginación más ponderada. Así la novela de Somerset Maugham cobra vida por milagro del cine y los personajes que imaginó el autor cobran a andar para vivir sus alucinantes aventuras.

"Bandera amarilla" tiene como intérprete a Charles Laughton, y sólo este nombre famoso basta para valorizar por sí solo todo empeño artístico que requiera un intérprete genial.

Esta gran película será presentada muy en breve por la marca Astoria, que con ella pondrá un nuevo éxito en su larga lista de triunfos.



**PALACIO DE MUSICA**  
PROXIMAMENTE  
Crawford  
TODOS BESARON A LA NOVIA  
(1046 P)



Caracterización de Mario Moreno "Cantinflas" en el film cómico "Romeo y Julieta", próximo estreno de la marca Hispaniex

"TODOS BESARON A LA NOVIA"

La temperamental estrella Joan Crawford, tan admirada en el mundo entero, reaparece ahora sobre nuestras pantallas con una creación que sorprenderá gratamente por su intensidad, aunque en el género de la comedia moderna, elegante y mundana, titulada "Todos besaron a la novia".

Alexander Hall ha dirigido este film magnífico y divertido, de situaciones francamente deliciosas, que presentará Columbia. Filma proximo en el Palacio de la Música, con Joan Crawford y Melvyn Douglas como protagonistas, secundados por los notables Roland Young, Billie Burke y Allen Jenkins.



(1041 A)

El gran actor Charles Laughton da vida al personaje central de "Bandera amarilla", adaptación cinematográfica de una novela de Somerset Maugham, cuyo estreno anuncia la marca Astoria

Una de las obras más conocidas de Somerset Maugham es "Bandera amarilla", cuyo apasionante tema central, llevado a la pantalla siguiendo rigurosamente sus descripciones, deslumbra y obsesiona a la imaginación más ponderada. Así la novela de Somerset Maugham cobra vida por milagro del cine y los personajes que imaginó el autor cobran a andar para vivir sus alucinantes aventuras.

"Bandera amarilla" tiene como intérprete a Charles Laughton, y sólo este nombre famoso basta para valorizar por sí solo todo empeño artístico que requiera un intérprete genial.

Esta gran película será presentada muy en breve por la marca Astoria, que con ella pondrá un nuevo éxito en su larga lista de triunfos.

Una escena de la creación de Vivien Leigh "La mujer enigma", que se estrenará muy pronto

Una escena de la creación de Vivien Leigh "La mujer enigma", que se estrenará muy pronto

"CANTINFLAS"  
En "Romeo y Julieta" hace más que en sus anteriores películas. Asimismo demuestra su gran calidad de actor y artista, de la expectativa que sus películas despertaban.

El clásico drama de Shakespeare, pasado por el filtro de la actualidad, ofrece campos propicios a acción y de palcos. Comedia y la fiesta. Es la acción de una época con alusiones a la actual, de todo sentido común. En pocas palabras, es una genialísima parodia llena de méritos, que por sí misma justifica la popularidad adquirida por el célebre intérprete mejicano.

Proximamente será presentada esta superproducción Poa Film por Hispaniex en un lujo local de la Gran Vía madrileña.

**¡AGARRESE JOVEN!**  
"LA BOMBA A-COMICA"  
del Año  
CANTINFLAS  
en  
ROMEO Y JULIETA

Director: MIGUEL DELGADO  
MARIO MORENO  
"CANTINFLAS"  
en  
ROMEO Y JULIETA



UNA SUPERPRODUCCIÓN A POA FILM PARA CANTINFLAS EN ROMEO Y JULIETA. JAMES SONDRO POR SHAKESPEARE.

"LA MUJER ENIGMA"  
El gran Alexander Korda no podía haber escogido dos estrellas de mayor atractivo para este film: Vivien Leigh, la gran heroína de "Lady Hamilton", y Conrad Veidt, el famoso protagonista de "El dron de Bagdad". La novedad de admirar a ambos artistas juntos constituye el mayor atractivo de la temporada. El argumento se desarrolla en un lujoso y misterioso ambiente que sirve de fondo a una emotiva historia.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

Saludado por la crítica y el público, este film de gran fuerza dramática, que se estrenará en la Gran Vía, es una obra maestra de la cinematografía.

### SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

**ALQUILERES**  
ALQUILASE piso próximo Callao. Razón: Argenteola, 20, principal. De 8-5. (1045 A)

**COMPRA**  
UN ARTICULO USADO. PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 30 % DEL SERALDO EN LA TASA

**CONSULTAS**  
BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosis. Clínica especializada doctor Hernández. Daga Aba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

**CLINICA** antivenérea Doctor Ferrer, Fuen-carral, 6. Bienorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez una. Cinco-nueve. (Censura Sanitaria 267.) (829 A)

**FILATELIA**  
PARTICULAR paga a valor colecciones sellos lites. Valero Larra, 14.

**FINCAS**  
MAGNIFICOS pisos estrenados novena mil, céntrico diez mil y cien-to cincuenta mil pe-tas. Tienda con vi-vienda, ciento se-en-ta mil. Otra, ciento diez mil. Grandes fa-cilidades para la compra moderna, orientada a Mediodía. Verlo: Her-

moella, 151. (seem-quina Doctor Escur-ral, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

**VENTAS**  
MAGNIFICA casa dos fachadas, todo ex-terior, pocos inquilinos, rentas antiguas. Precio: 275.000. Capitalizada al 5 por 100 libre. Carbia, Silva, 30. (1043 P)

**PERDIDAS**  
SABADO tarde, reloj pulsera, señoras. Meto-Argüelles, 30, calle Carretas. Gratifica-rán: Quintanilla, ron-da Conde Duque, 9.

**RADIOS**  
COMPRAMOS radios, aun averiados. 24087.

**TRABAJO**  
OFICINA DE COLOCACION  
La ley de 18 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten, y que los obreros en paro deben in-ccribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pe-tas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (aventa José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-Paris).

### OFERTAS

GANE dinero representando artículos gran venta. Escribid: Apartado 104. Valencia. (846 A)

### TRASPASOS

TRASPASO amplia tienda. Ballesta, 4 (detrás Madrid-Paris) Teléfono 27462.

### VIARIOS

FIJADOR Omega. perfumes Omega, incomparables. (847 A)

### VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 30 % DEL SERALDO EN LA TASA

TRANSFORMA-DORES (Cooke). Huertas, 10. Teléfono 74147. (837 A)

BAULES, maletas, armarios, maletas avión, estuches neceser, carteras, documentos. Precios sin competencia. Sagasta, 4.

MUEBLES plizas. Luna, 24. Portada na-ranja. (838 A)

MUEBLES Gamo. Facilidades de pago. Beneficiencia, 4.

PIANO cruzado. Ma-drid, 33. (1045 A)

VIAJES  
AUTOGARES. Fran-cisco Pérez Carrete-ra Aragón, 86. (1087 A)

Pesos de Madrid: 440, 453, 448, 460, 562 y 503 kilos.

### EN PROVINCIAS

MAL GANADO EN BARCELONA  
BARCELONA, 19.—Plaza de toros Monumental. Buena entrada. Ganado de don Leopoldo L. Clai-rac para Ortega, Antonio Bien-venida y Parrita. Los toros estu-vieron muy bien presentados, pero fueron malos y ascos.

Primero, Ortega se gana una ovación al sujetar al toro con unas verónicas apañadas, muy quieto. Cinco varas, saliendo suelto el animal. Dos pares de banderillas. Ortega encuentra un toro agotado por las puyas y lo trastea por sí, desde cerca, tranquilo y artístico, para una estocada, entrando en corto. (Aplausos.)

Segundo, Bienvenida se luce en unos lances. Cuatro varas saliendo el toro suelto. Tres pares. Con la muleta Alfonso da unos pases de tanteo. Lleva el toro a los medios y torea artístico y adornado y quieto. (Ovación.) A petición del público sigue toreando por manoleñas, agarrándose al pitón y jugueteando con el bicho. (Ovación.) Mata de cuatro pinchazos, el último descorriendo. (Palmas.)

Tercero, Parrita veroníquea ba- jando las manos y quieto. (Ovación.) Dos varas. Dos pares y me-dio. Empieza Parrita con tres pa-ses estatuarios. Dos naturales ti-

### GAÑE MAS DINERO



Esta obra interesa especialmente al industrial en general, a toda persona que desee establecer una industria en grande o en pequeña escala y al hombre que desee progresar y aprender lo que otros no saben.

Miles de hombres que empezaron fabricando en casa artículos en pequeña escala con las fórmulas de este libro, son hoy dueños de fábricas y marcas acreditadas y muchos otros mejoraron sus procesos de fabricación.

ALGO DE LO QUE CONTIENE ESTA NUEVA EDICION  
Nuevas fórmulas para fabricar emulsiones que abren un nuevo campo a in-finidad de industrias, verdaderas especialidades en el ramo de perfumería, pin-turas, barnices, cola de carpintero y otras, jabones, lejías, licores, bebidas ame-ricanas, alimentación, conservas, levaduras, productos para la limpieza impermeabilizantes, tintes, vidrio y espejos, curtidos, tejido de pieles, limpie-za del calzado, insecticidas, desinfectantes, aleaciones para fabricar cojinetes y piezas de precisión, soldaduras; para cromar y niquelar metales, según úl-timos adelantos, modelar y fundir piezas de precisión, fundir metales artís-ticos, restaurar lamas, etc.

Esta obra la recomiendan Ministros, Químicos, Ingenieros, Farmacéuticos, Industriales y particulares. Se vende en 25 naciones. Fué premiada y decla-rada de gran utilidad y benemérita de la industria en varias naciones. Ocho ediciones vendidas de este libro son la mejor garantía de sus fórmulas.

PRECIO: Al contado, pidiéndolo a reembolso, 130 Ptas. A pla-zos, 150 o sea 30 Ptas. a reembolso y seis mensualidades de 20 Ptas. cada una. Puede adquirirse también en librerías.

EDITORIAL FORMOSO-LA CORUNA "EDIFICIO FORMOSO" ESPANA



CRUZ, 7  
MADRID  
TELEFONOS  
13963  
14350  
14791

# DEPORTES

## EL VALENCIA CONSIGUIÓ UNA SORPRENDENTE VICTORIA SOBRE EL SEVILLA POR 7-0

**Triunfó el Madrid en Buenavista y las semifinales de Copa parecen falladas**

Se ha producido la gran sorpresa. Aunque se había dicho que el único equipo que ahora podía darle la réplica al Sevilla era el Valencia, porque jugaba más duro un tanto a cero, sino porque a lo largo de los noventa minutos de juego se ha mostrado de tal manera superior al equipo asturiano que no se admite la posibilidad de un resurgimiento ovetense el próximo domingo en el Metropolitano. El Madrid fue dueño y señor en Buenavista. Jugo cuanto quiso y como quiso, porque el Oviedo, sin fondo, sin clase y sin entusiasmo, navegó por el campo como un madero a la deriva, causando penosísima impresión a los veinte mil espectadores que presenciaron el encuentro. El fallo del once astur comenzó por los medios alas, Granda y Sansón, que en su frasco arrastraron también a los interiores y perjudicaron con su nefasta actuación la labor de la defensa. Con este enemigo tan débil enfrente, a nadie debe extrañar que el Madrid haya realizado una bonita exhibición de juego. Sus medios enlazaron magníficamente con la delantera, que se lanzó sin freno al asalto de la puerta defendida por Argila. Jugo y Ricardo, han sido estos tres los que llevaron el peso del partido y evitaron con su esfuerzo una derrota estrepitosa del once local. Bier es verdad también que la delantera del Real Madrid, brillante en sus avances combinados, con desplazamientos largos por las alas, sobre todo por la derecha, no profundizó ante el gol. Pruden se mostró torpe, y tanto Belmar como B. Rinaga, con mala puntería. Sólo se explica así que el Madrid, evidentemente superior al Oviedo, haya conseguido una victoria mínima, que si bien es suficiente para garantizar la eliminación del Oviedo, no refleja la diferencia de clase entre uno y otro.

El Oviedo va de mal en peor. No tiene medios alas ni tiene interiores, porque Herrero, en un estado lamentable, en un domingo un completo desastre. Por si esto fuera poco, el Oviedo, frente al Madrid, no encontró el camino del gol. Si ante el Córdoba sólo marcó de penal, en cambio Martín, portero andaluz, hizo cuatro parrandas extraordinarias. El Oviedo aquella tarde no había jugado bien; pero los artilleros dispararon con fuerza y con frecuencia. Ayer, no. Ayer Bañón intervino una sola vez en la primera parte para detener un balón raso y fuerte lanzado por Emilin. Después, nada. Y Bañón pudo tomar el sol tranquilamente, un sol que salió esta tarde después de quince días de lluvia.

**PROXIMAMENTE**  
S. U. P. P.  
(1044 A)

**El Madrid superó en todo momento al Oviedo, pero no tuvo penetración**



Pruden, autor del lance que dió el triunfo al Madrid en Buenavista, disputando de cabeza un balón a Jugo

## El Valencia tuvo su mejor actuación de la temporada ante el Sevilla

VALENCIA 19.—En Mestalla, el Valencia ha vencido al Sevilla por tantos a 0 en la primera semifinal de la Copa.

De salida, el Valencia se lanza a tromba sobre la puerta andaluza y a los tres minutos consigue el primer gol. Un golpe franco lanzado por Illera es rematado por el delantero, de fuerte puntería, mandando el balón a la red.

A los nueve minutos, el Sevilla ocurre en penal. Gorostiza lo manda al ras del suelo, pero poco a poco, y Busto logra detenerlo. El Sevilla está desconcertado y se repiela. A los quince minutos, Gorostiza remata un pase de Epi. El público ovaciona con delirio el conjunto local, que está jugando un magnífico partido. El Valencia, en su línea, y Joaquín intercepta los avances de Jugo de mala manera.

Señalado el golpe franco correspondiente es lanzado por Lecue treinta metros, entrando el balón en la meta de Bustos, con una fuerza y muy colocado. Cinco minutos después del tanto anterior, Gorostiza, de cabeza, hace el cuarto, al rematar una combinación de Mundo e Illera.

Con dos excelentes remates de Jugo termina el primer tiempo.



Gorostiza, el veterano jugador del Valencia, es todavía, como ha podido comprobar el Sevilla, un elemento pleno de efectividad

Gorostiza, al rematar un pase de Epi, marcó el séptimo y último tanto de la tarde.

El Sevilla busca afanosamente el gol, pero no logra marcarlo por exceso de nerviosismo en sus delanteros, y el encuentro termina con el sensacional resultado de 7 a 0 a favor de los valencianos.

El Valencia ha jugado, no ya su mejor encuentro de la temporada, sino quizás como difícilmente se recuerda otra actuación.

Todos los jugadores del equipo local tuvieron una extraordinaria actuación, pero dentro de esto se puede destacar a Alvaro, Asensi y Gorostiza.

En el Sevilla falló por completo la línea de medios, y sólo estuvieron acertados Joaquín, Busto, López y Arza. (Mencheta.)

**con prórroga pudo decidirse la promoción entre el Español y el Tarragona**

BARCELONA 19.—En el Estadio de Montjuich, con una asistencia de público, se disputó el partido de promoción entre el Español y el Tarragona.

El Español, que llevaba la ventaja de 1-0, fue superado por el Tarragona en el segundo tiempo, que devolvió la igualdad. El partido terminó con un empate a 1-1.



Fábregas

## El Barcelona, con un Martín recuperado, venció al Atlético Aviación

El domingo en el Estadio se enfrentaron en partido amistoso el Atlético Aviación y el Barcelona. La estrepitosa eliminación del Barcelona hizo pensar en una posible baja forma azulgrana, y por ello la escasa concurrencia acudió al Estadio con el fin de comprobar una sospecha, que el encuentro dejó muy lejos de confirmar por el buen partido del conjunto catalán.

Sigue teniendo el Barcelona un equipo de líneas tan acopladas que es difícil hacer distinción de cualquiera de ellas. Posee un trió defensivo seguro y rápido, muy bien ayudado por una línea media, que con magníficos servicios lanzaba una y otra vez en ataque a su delantera, compenetrada, efectiva y más peligrosa con la recuperación de su delantero centro Martín.

En Martín pudimos ver de nuevo al delantero peligroso y eficaz que fué internacional, y García mostró una absoluta precisión en el pase, aunque en el corte y defensa no nos enseñase nada.

El equipo aviaconista tuvo por el contrario dos alternativas: o se cubría a la defensiva, o se lanzaba a lo largo de los primeros cuarenta y cinco minutos, aun cuando presentaba su equipo de gala, y entusiasmo en el segundo tiempo, cuando cambiaba algunas figuras por jugadores del Imperio, vimos a un Atlético más codicioso, más batallador y, por consiguiente, más eficaz. Fruto de ello fué el único gol roblesano logrado por Arenchiba, tras una magnífica jugada de toda la delantera, y que llevó a la red en remate que, como toda su intervención, fué frío e inesperado.

Escudero fué el mejor jugador en el terreno de juego durante el partido. En la segunda parte, que es cuando se decidió a jugar, animado por la voluntad de su compañero de línea, Núñez.

Los goles del Barcelona fueron marcados en el primer tiempo, uno por Martín y dos por Valle.

Alineaciones:  
Barcelona.—Velasco; Calo, Cur-



Martín, en el partido del Metropolitano, ha vuelto a mostrar sus famosas características en plena recuperación de forma

ta; Gonzalo III, García, Gonzalo II; Gamonal, Seguer, Martín, César, Valle.

Atlético Aviación.—Pérez; Cobo, Aparicio; Farias, Germán, Mencía; Juncosa, Arenchiba, Talabull, Campos, Escudero. (En el segundo tiempo Escudero sustituyó a Germán, Fraga a Juncosa y Núñez a Campos. Leonado Escudero, salió en su lugar Juncosa en el puesto de delantero centro.)

M. GIL

**Resutados de la Tercera División (fase final)**

Valladolid, 2; Arenas de Zaragoza, 1.

Barceloná, 1; Málaga, 1.

Puntuación: Málaga, 7 puntos; Valladolid, 6; Levante y Arenas de Zaragoza, 4, y Baracaldo, 3.

**FRANCIA VENCE A INGLATERRA 2-1**

PARIS.—En el estadio de Colombes se jugó el partido internacional Francia-Inglatera. El partido terminó con la victoria del equipo galo por dos tantos a uno.

## Los catalanes Martínez y Ros, primeros campeones de España de patinaje

**La exhibición artística constituyó un rotundo éxito para el equipo del Patín Club de Barcelona**



Una de las brillantes exhibiciones artísticas celebradas por los especialistas de Barcelona durante los Campeonatos nacionales de patinaje

El domingo, en el paseo de Coches del Retiro, se celebró el primer Campeonato de España de patinaje, organizado por la Real Federación Española de Hockey. El éxito alcanzado por estos primeros Campeonatos fué completo. La asistencia de público fué numerosísima; las inscripciones sumaron cerca del medio centenar, participando patinadores de Barcelona, Salamanca, San Sebastián, La Coruña, Zaragoza y Madrid, que demostraron, en general, una cuidada preparación y la organización nada dejó que desear, sobre todo teniendo en cuenta que era la primera vez que se montaba en Madrid una competición de esta clase y envergadura.

La superioridad de los patinadores catalanes fué manifiesta, cosa que no puede extrañar a nadie, pues en Cataluña hay verdadera afición a este deporte, y sus practicantes cuentan con numerosas pistas donde entrenarse, mientras en Madrid y en las demás regiones, apenas si los aficionados tienen donde prepararse.

Dieron comienzo los Campeonatos con las dos eliminatorias de velocidad sobre 300 metros, para las que había inscrito 30 patinadores.

Resultó vencedor en la primera Ángel Martínez, del Patín Club de Barcelona, en 36 segundos, 2/10, y en la segunda, Alejandro Groizar, de Madrid, en 35 segundos, 1/5.

En la final venció Martínez, de Barcelona, en 34 segundos, 1/5, clasificándose a continuación Groizar, de Madrid, García Robles y Rosas.

La prueba de medio fondo, sobre 1.500 metros, reunió 38 participantes.

Resultó vencedor Bartolomé Ros, del Patín Club de Barcelona, en un tiempo de 3 minutos, 27 segundos. Se clasificaron a continuación Marimón, del Español, Raga, Vilaplana y Docel.

En último lugar se disputó la prueba de fondo sobre 5.000 metros en la que participaron 40 patinadores.

La carrera resultó muy interesante, y fué una pena que el incidente ocurrido en la última recta a un corredor madrileño restase emoción en la llegada. Se proclamó campeón de España a Bartolomé Ros, del Patín Club de Barcelona, que tardó en cubrir los 5.000 metros del recorrido 12 minutos, 43 segundos, 2/5.

madrileños cuántas son las bellezas y la perfección del patinaje cuando lo realizan especializados de la calidad de los que componen el grupo artístico del Patín Club de Barcelona.

Desde los valeses de Strauss a los baillables modernos ejecutados solos y por parejas estos maestros del patín que el mejor elogio que se puede hacer de ellos es que no pudieran a veces oír la música debido a los fuertes aplausos con que el público premiaba la maestría y el gusto que ponían en cada ejercicio. Hasta hubo su número humorista, que podría superar a muchos de los que nos ofrecen en revistas musicales.

Finalizaron las exhibiciones con un número de conjunto a cargo del grupo de patinadores.

Debemos destacar y felicitar a las señoritas Helga Struth, Elvira Vilaplana, Mari Cano, Pepita Domingo, Marcela Trullols y a Jaime Vinas, verdadero maestro de naturalidad y ejecución del baile moderno; a Rierola, Miguel Parcerisas, Robatti, Figueras, Gozalvo y Sheeps.

Se celebró a continuación el reparto de premios de los pasados Campeonatos nacionales y el homenaje al veterano internacional de hockey Juan Becerril, que jugó un partido a pala con destacados y antiguos jugadores de hockey.

Lo que hemos visto estos días nos dice la necesidad de una pista para patinar, pero esto ya lo sabe el señor Aguilera.

**Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid**

DON LUIS SANCHEZ DEL CORRAL ha solicitado su baja en este Colegio. Lo que se pone en conocimiento del público, para que, en el plazo de seis meses, puedan producir reclamaciones contra la fianza cuya devolución solicita.

Madrid, 18 de mayo de 1946.—El Presidente, Ramón Sorribes Anglada.

## La Vuelta Ciclista a España

LERIDA 19.—La etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a España, Barcelona-Lerida, de 162 kilómetros de recorrido, a pesar de su ruta excelente no ha sufrido ningún rasgo digno de anotar, pues los 35 corredores que tomaron la salida han dado la sensación de haber concluido un amistoso para que la etapa correspondiese a su carácter de dominical.

Todos los ciclistas llegaron en grupo, y en los últimos metros se destacó Delio Rodríguez, seguido de Gual, invirtiendo 5 horas, 45 minutos y 28 segundos.

ZARAGOZA 20.—El comentario que hoy sugiere la Vuelta Ciclista a España, después de cubrirse la etapa Lerida-Zaragoza, no se presta a grandes disquisiciones.

La moderación de la marcha y la falta de acometividad de los equipos e individualidades determinaron que una vez más se hiciera la

entrada en la meta de término en pelotón y con el mismo tiempo.

La clasificación de la etapa Lerida-Zaragoza, disputada en el día de hoy, es la siguiente:

1. Delio Rodríguez, 5 horas, 24 minutos, 13 segundos; 2. Gual; 3. Syen; 4. Fombellida; 5. Pauels; 6. Palmer; 7. Rebelo; 8. Lourenço; 9. Perellat; 10. Martins, clasificándose hasta 35 corredores.

La clasificación general después de la 14 etapa queda establecida así:

1. Costa, 76 horas, 28 minutos, 20 segundos; 2. Langarica, 76-43-59; 3. Lambrechts, 76-58-33; 4. Berrendo, 77-1-21; 5. Fombellida, 77-4-20; 6. Delio Rodríguez, 77-11-49; 7. Sancho, 77-18-1; 8. Zaugg, 77-30-12; 9. Van de Voorde, 77-31-51; 10. Emilio Rodríguez, 77-33-43; 11. Aeschlimann; 12. José Gutiérrez; 13. Landa; 14. Martín; 15. Syen.

**Luis Pérez fué el ganador de la prueba de Educación y Descanso**

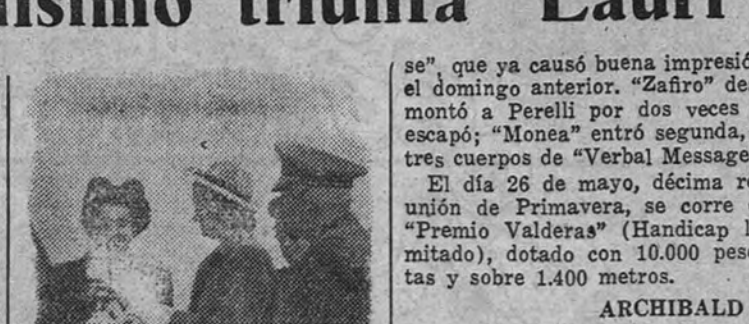
Con una mañana magnífica para correr, aunque el viento molestara a menudo y restara velocidad, se corrió el domingo la prueba de Educación y Descanso Madrid-Villalba-Madrid.

Tomaron la salida en la Universitaria una treintena de corredores, a las diez en punto, entrando los primeros un grupo de tres corredores: Luis Pérez, de Chamartín (2-17-33); Eduardo Fayá, de Maudes, y José Vera, de Chamartín, que se disputaron la victoria al sprint, clasificando por este orden.

Entraron a continuación 4. Francisco Torres; 5. Mariano Monzón, que era uno de los favoritos; 6. Ángel Hernández; 7. Pedro Vargas; 8. Ángel Torrejón; 9. El corredor que pisó primero la meta fué Víctor García, pero fué descalificado por una infracción del reglamento.

## CARRERAS DE CABALLOS

## En el premio de Su Excelencia el Generalísimo triunfa "Lauri"



El premio de S. E. el Generalísimo es entregado por su hija, Carmen, a doña Marta de Figueroa, propietaria del caballo ganador

En la carrera de vallas, desde salida "Epsom" toma el mando, "Mirasol" se le empareja en la primera curva, pero la de Domingo se deshace de ella y continúa en cabeza el resto de la carrera. En los últimos metros "Bruja II" ataca y pone en serio apuro a "Mirasol", que queda segunda.

"Valija", de magnífica estampa y galope impresionante, ganó de punta a punta el "Premio Juerga", para potros de dos años.

"Urdin-Oriyá" y "Chile" fueron segundo y tercero, respectivamente.

"Walking Over" toma el mando en el Handicap Larrikh, seguido de "Light Jem", hasta el principio de la curva de la playa. Allí pasa "Light Jem" y el caballo del conde de la Maza se esfuma para terminar el último. "Vivac", "Mo Cead Ceán" y "Soun Found" pasan a cabeza, destacándose el primero, que gana por dos cuerpos de "Mo Cead Ceán", y éste sobre "Soun Found", por medio cuerpo.

En el "Premio de Su Excelencia el Generalísimo", "Sandra" se queda en la salida. "Urdin-Baita" toma la cabeza, seguida de "Falucho", cerrando el pelotón "Jap". En la curva de El Pardo, "Chabola" marcha sobre "Urdin-Baita", que sigue en cabeza, y se entabla una lucha entre los dos, atacando "Lauri" muy fuerte, después de un respiro que Méndez le dió en la recta de enfrente, viniendo sobre los de cabeza. Los pasas y atraviesa la meta con cuatro cuerpos de ventaja sobre "Chabola".

En el "Premio Choix de Roi" triunfó fácilmente "Tene Promi-

se", que ya causó buena impresión el domingo anterior. "Zafiro" desmontó a Perelli por dos veces y escapó; "Monse" entró segunda, y tres cuerpos de "Verbal Message".

El día 26 de mayo, se corre el "Premio Valdeiras" (Handicap limitado), dotado con 10.000 pesetas y sobre 1.400 metros.

ARCHIBALD

**TENIS**

**Massip venció a Szavost en la final de caballeros del concurso de Puerta de Hierro**

En las pistas del Real Club de Puerta de Hierro se disputaron el domingo varios partidos de finales del Concurso Internacional de Primavera, que con tanto éxito de público y participantes ha venido disputándose estos días.

La prueba más destacada y la que había despertado mayor interés entre los aficionados era la final del Campeonato individual de caballeros, para la que estaban clasificados el campeón de España, Massip, y el húngaro Szavost.

El partido resultó de gran clase, y en su transcurso se puso de manifiesto la superioridad de Massip, que venció a su rival en tres sets.

El resultado técnico del partido fué: Massip gana a Szavost por 6-3, 6-1 y 8-6.

En la final del doble de damas, la señorita J. Piedra y la señora Vitka vencieron a las señoritas Sanz Pastor y Durán, por 6-2 y 7-5.

En la semifinal de parejas mixtas, la señora de Durall y Massip derrotaron a la señorita Sanz Pastor y Sadek, por 6-4 y 6-0.

