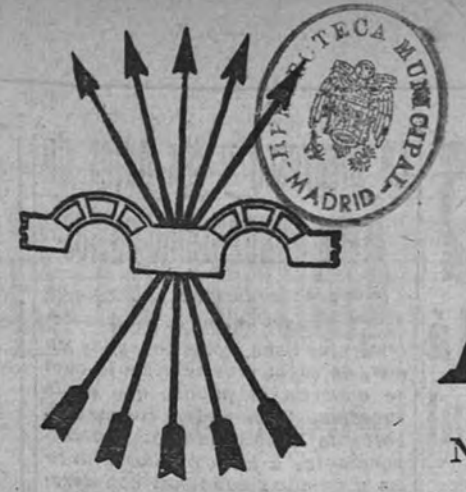




TADEUSZ KOMOROWSKI

El general Bor, de la Resistencia polaca durante la ocupación alemana, que, además de haber sido declarado «criminal de guerra» por los rusos hace tiempo, lo ha sido también ahora por el Gobierno libre de Varsovia.

Komorowski fue nombrado generalísimo de todos los Ejércitos polacos por el Gobierno exiliado en Londres. Ha tomado parte en todas las luchas que sostuvo Polonia por su independencia.



Arriba

NUM. 2.230.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 26 DE MAYO DE 1946

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

EL CAUDILLO INAUGURO EN SEVILLA EL MUSEO ARQUEOLOGICO

Durante el acto, y a su paso por las calles de la ciudad, la muchedumbre le hizo objeto de fervorosas muestras de adhesión

En las ruinas de Itálica asistió el Generalísimo a una representación teatral

LOS MINISTROS DE LA GOBERNACION Y AGRICULTURA LLEGARON AYER A LA CAPITAL ANDALUZA

SEVILLA 25.—El Caudillo ha inaugurado el Museo Arqueológico en sus nuevas instalaciones del Palacio de Bellas Artes de la plaza de América.

La lluvia de anoche cesó, y el día ha amanecido espléndido. Desde el Alcázar, en torno al cual se apiñaba una muchedumbre enorme, ansiosa de vitorear a Franco, ha salido el Generalísimo, minutos antes de las doce. Iba en su automóvil, acompañado de su esposa, y tras él marchaban los demás coches del séquito.

El público acogió el paso de Su Excelencia por la avenida de Santo Tomás, plaza de Calvo Sotelo, calle de San Fernando y otras vías, con caluroso tributo de homenaje a Franco. Dentro del palacio se encontraban desde media hora antes de la llegada del Jefe del Estado los Ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Hacienda; todas las primeras autoridades sevillanas, y altas representaciones. Representaba al cardenal arzobispo de Sevilla el vicario general del Arzobispado, don Castiello Aguado. También



Los Ministros de Educación Nacional y Hacienda durante el acto de inauguración del Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina

se encontraba todo el Cuerpo diplomático, que ha venido a Sevilla expresamente invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, y para asistir a los actos de la Semana Hebrea.

Fuerzas militares, ante el pala-

resurgimiento cultural y artístico de España se pueden hacer y se hacen a la sombra de la centinela heroica de Franco. Explicó luego el arte imperial del Museo inaugurado. Hizo un recorrido histórico para decir que Roma jamás fue tan grande como bajo el Emperador Trajano, al que sucedió Adriano, que hizo una administración eficientísima. España ha ejercido su poder en el mundo por sus filósofos, sus poetas, sus historiadores y científicos, y sus guerreros. Dice que este Museo no tiene sólo carácter nacional, sino universal; pero dentro de esta fusión de los caracteres tiene un sello clarísimo y personal, que es el sevillano. Representa un índice de valores universales. El Ministerio de Educación Nacional así lo ha interpretado, y por eso todo su apoyo fue para la obra de este Museo, como lo ha sido para otras que representan el verdadero índice cultural de la Nueva España. Estas obras significan la primera etapa de regeneración artística y cultural de la Patria, bajo la égida feliz de Franco, secundado por hombres como el señor Ibáñez Martín, que regenta el Ministerio de Educación Nacional, y el marqués de Lozoya, que ha puesto en este Museo todos sus desvelos. Hizo historia de las vicisitudes por las que pasó este Museo, hasta llegar a la actual realidad espléndida. Tuvieron palabras de gran elogio para las personas todas que han hecho verdaderas aportaciones, entre ellas el arquitecto señor Hernández y el director del Museo, señor Lafita. Vuelve a hablar de las colecciones del Museo, y dice que destaca entre ellas la estatua romana de Venus, y además las dos lápidas romanas que ha donado la viuda de un insigne arqueólogo inglés que ha dejado huella patente de su profunda devoción por el arte en trabajos de excavación, realizados en Sevilla, y especialmente en Carmona. Por último, ofreció testimonio de adhesión inquebrantable al Caudillo, sin el cual no podrían hacerse estas obras, que tanto honor, tanto brillo y tanto prestigio dan a España en el ambiente internacional.

Los comunistas tratan de crear en el Brasil un clima de terror

El Gobierno no se halla dispuesto a ceder ante semejantes métodos

(CRONICA DE ROMAN ESCOCHOTADO DESDE RIO DE JANEIRO)

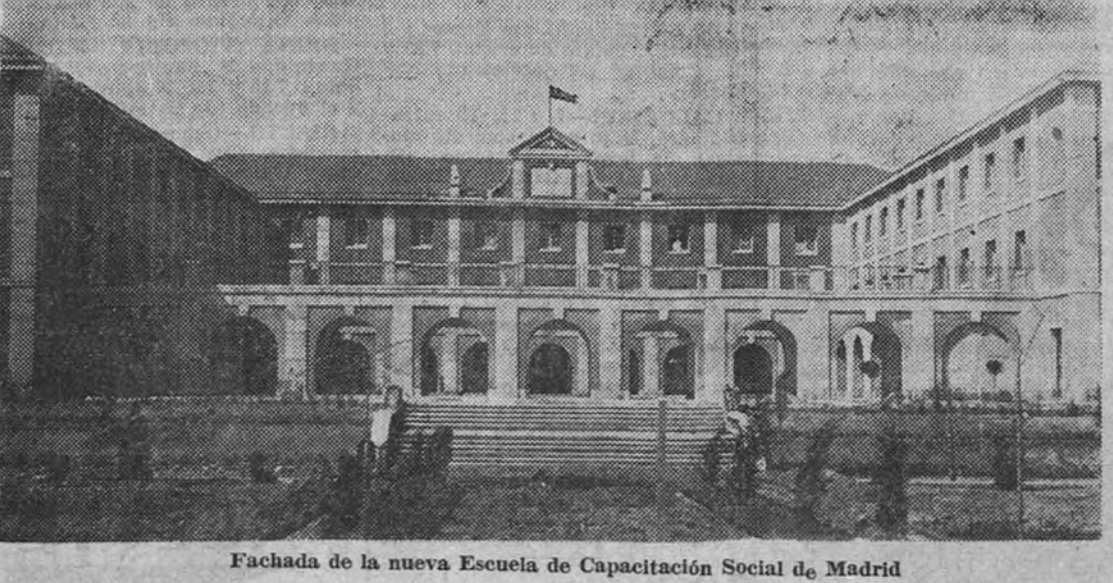
RIO DE JANEIRO 25.—Entre el telegrama de ayer y este que escribo de madrugada, los acontecimientos se han precipitado. Esta noche, desde las seis a las nueve, el teatro de Rio de Janeiro ha presenciado unos violentos choques entre la Policía y los comunistas, en los cuales también intervino el Ejército. Todo ello precisa una pequeña explicación previa. Durante el tiempo que lleva de estancia aquí, el cronista ha podido apreciar informando en ese sentido a los lectores que la acción comunista revolucionaria en el Brasil se encuentra, sin duda, constantemente en la creación de un clima de terror en el pueblo brasileño. El comunismo se aprovecha de la carestía de la vida y de las dificultades en los transportes para tratar de desesperar al Gobierno y formar un ambiente propicio a los fines soviéticos. Pero el Gobierno del Brasil, que acaba de obtener en las elecciones presidenciales una rotunda aprobación nacional, no parece haberse dispuesto a ceder ante semejantes métodos de amenaza comunista. Por fortuna, el Gabinete del Presidente Dutra se mantiene con perfecta dignidad en el poder, con perfecto sentido de la responsabilidad que le incombiera, sin el menor signo de debilidad. Ello obliga a conocer dos cosas evidentes: primero, que la nación tiene derecho a sentirse tranquila, a pesar de la onda revolucionaria desencadenada por el comunismo; y segundo, que el comunismo será vencido.

En resumen, los hechos más salientes en estos últimos días, tras aquellas antipatrióticas e increíbles declaraciones de Prestes anunciando que el partido que dirige se pondría en conflicto de ésta con el Brasil, es el siguiente: huelgas a todo pasto en pequeña escala, grave conflicto en Santos entre los obreros del puerto; en Leopoldina, manifestaciones constantes a cargo de grupos violentos, realizadas contraviniendo las órdenes gubernamentales; carteles y pancartas en todos los lugares clamando contra el Gobierno; conflicto con los empleados de la Banca; tremenda violencia de la prensa comunista; inauditas provocaciones de los diputados de ese partido en el Parlamento constituyente; hojas subversivas repartidas profusamente, y, sobre todo, la acción segura, solapada y firme, practicada con fría resolución, de los elementos directivos del movimiento comunista sobre las masas obreras, encaminada a agotar la producción y a provocar el colapso en los transportes, llegando a herir ostensiblemente el desenvolvimiento de la vida nacional. El Brasil no tiene pan, no tiene leche, nota la falta de carne, escasean los productos abundantes, como el azúcar; falta el pescado, y la estampeta de Rio de Janeiro es la visión de largas colas, ante buseas macenas y las tiendas, que buscan suministros. Todo ello encarece fabulosamente el coste de la vida, hasta el punto de que es ésta una de las naciones más caras de América. Con esta táctica de perturbación sistemática, el partido comunista trata de producir el desconcierto general para, apoyado en la inconsciencia de los métodos de violencia, imponer su poder.

Para celebrarse ayer, a las seis de la tarde, el partido comunista filijó el comicio popular en el centro mismo de la ciudad, en el lugar denominado Largo de Carioca, entre

La Universidad de los trabajadores es ya un hecho en España

Mañana inaugura el Ministro de Trabajo la Escuela de Capacitación Social



Fachada de la nueva Escuela de Capacitación Social de Madrid

En las afueras de Madrid, entre Ventas y Ciudad Lineal, al final de la calle Azcona, se ha construido un grandioso edificio de piedra y ladrillo para Escuela de Capacitación Social.

Los antecedentes de esta Escuela se remontan al año 1942. José Antonio Girón, Ministro de Trabajo, se encuentra conversando el 14 de febrero del citado año con Francisco Aguilar Paz, director de la Escuela Social de Madrid. Al Ministro le ha preocupado siempre la formación social del obrero y está dispuesto a poner en práctica, por primera vez en España y en el mundo, una audaz idea que viene madurando con el camarada Aguilar.

Aquel mismo día quedaron trazadas las líneas generales del proyecto. Y un mes después, en marzo, se inauguró la primera Escuela de Capacitación Social para Obreros.

Con esa agilidad y esa rapidez constancia es al auténtico estilo de la Falange, en menos de un mes se alquilo un hotelito en la Ciudad Lineal y se le puso en condiciones de albergar a los primeros

Ayer fué ejecutado Petiot

Hasta el último momento se mostró orgulloso de sus hazañas

PARIS 25.—Marcel Petiot ha sido guillotinado a las 3,05 de esta mañana en la prisión de La Santé.

La Policía había adoptado grandes precauciones y medidas extraordinarias para impedir cualquier manifestación o exceso de la gran muchedumbre que se había congregado en los alrededores de la prisión.

Petiot había sido declarado culpable de veinticuatro asesinatos cometidos durante la ocupación de Francia por los alemanes. (Efe.)

HASTA EL ULTIMO MOMENTO ESTABA ORGULLOSO DE HABER MATADO A SESENTA Y TRES PERSONAS

PARIS 25.—Hasta el último momento de su vida, Petiot ha afirmado que Francia no le comprendía, y estaba orgulloso de haber dado muerte a sesenta y tres personas, que él calificaba de agentes alemanes, si bien el Tribunal francés solamente le declaró culpable de la muerte de veinticuatro, realizadas con afán de lucro o de venganza personal.

Petiot ha rechazado la absolución del sacerdote poco antes de dirigirse al cadalso, y con gesto desafiante rechazó también el cigarrillo y el vaso de ron que Francia da a sus reos de muerte poco antes de ejecutarlos. (Efe.)

EL "GALICIA" LLEGO A CABO VERDE

Horas después levó anclas rumbo a Bahía

LISBOA 25.—Noticias de San Vicente de Cabo Verde informan que ha tocado en aquel puerto el crucero español «Galicia», en el que viajan el almirante Moreno y la Misión española extraordinaria que asistirá a la ceremonia de toma de posesión del coronel Perón en el cargo de Presidente de la República argentina. Los miembros de la Delegación española fueron cumplimentados por las autoridades y dieron un corto paseo por la ciudad. El «Galicia» reanudó el viaje horas después con rumbo a Bahía (Brasil), desde donde seguirá a Buenos Aires. (Efe.)

Los ferroviarios norteamericanos deciden reanudar el trabajo

Truman ordena suspender las negociaciones

NUEVA YORK 25.—En fuentes dignas de crédito se afirma que ha sido cancelada la huelga ferroviaria, habiendo recibido orden los maquinistas de reanudar el trabajo. La noticia ha sido confirmada por la Fraternidad de Ferroviarios. (Efe.)

CONDICIONES DE LOS HUELGUISTAS

WASHINGTON 25.— Los maquinistas y empleados ferroviarios han ofrecido reincorporarse al trabajo con la condición de que el Gobierno les dé un contrato provisional en que se les garantice algunas de sus peticiones, dejando la puerta abierta para futuras negociaciones.

Las condiciones para que cursen la orden de una reincorporación al trabajo bajo la administración del Gobierno son:

1. Garantía sobre la aplicación de las recomendaciones de la Comisión investigadora; aumento de 16 centavos por hora y modificación de siete condiciones de trabajo; y
2. Que se permita durante el periodo de administración oficial seguir negociando con las Empresas particulares para conseguir el contrato de trabajo definitivo. También es preciso que cualquier ventaja que se obtenga durante la administración oficial tenga efecto retroactivo cuando se firme el contrato definitivo. (Efe.)

TRUMAN ORDENA QUE SUSPENDAN LAS NEGOCIACIONES

WASHINGTON 25.— El Presidente Truman ha dado orden a los representantes del Gobierno para que abandonen sus esfuerzos por mediar en la controversia entre los ferroviarios huelguistas y las Empresas. (Efe.)

“LOS TRENES SERAN CONDUCTOS POR LAS TROPAS”, ANUNCIA TRUMAN

WASHINGTON 25.— El Presidente Truman se ha presentado ante la reunión conjunta del Congreso y ha manifestado: “A menos que los ferroviarios vuelvan inmediatamente al trabajo, los trenes serán conducidos por las tropas.”

Truman ha pedido al Congreso autorización para reclutar fuerzas armadas contra los obreros que se declaren en huelga contra el Gobierno. (Efe.)

EL SENADO APRUEBA UNA ENMIENDA SOBRE LAS LEYES OBRERAS

WASHINGTON 25.— El Senado ha aprobado hoy una enmienda de las leyes obreras que se discuten en la Cámara Alta desde hace dos semanas, haciendo obligatorio un periodo de setenta días entre la fecha de la declaración de la huelga y la fecha de llevarla a la práctica, “para dar tiempo a que se calmen los ánimos”. (Efe.)

PARECE IRREMEDIABLE LA HUELGA MINERA

WASHINGTON 25.— La grave crisis por la que atraviesan los Estados Unidos a causa de la huelga de ferroviarios se verá agudizada esta noche al declararse también en huelga 400.000 mineros, según anuncia la agencia United Press. Salvo una acción imprevista de John Lewis, es casi inevitable una interrupción en las minas de carbón que explota en la actualidad el Gobierno una vez que expira esta noche la tregua de dos semanas. (Efe.)

LOS FERROVIARIOS NORTEAMERICANOS HAN LUCHADO PARA DEFENDER SU SALUD

“El dinero--arguyen--vale poco y la salud mucho”

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 25. (Cronica radiotelegráfica de enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — De unos 17.500 trenes de viajeros que diariamente circulan a través de Estados Unidos hay habiendo servicio normal sólo unos 290. El país es como un gigantesco motor roto, dice gráficamente el diario “New York Herald Tribune”. La magnitud de esta parálisis puede calcularse fácilmente conociendo lo que se encuentra tras la industria ferroviaria yanqui. Su material rodante se compone de 45.408 locomotoras, 330.311 vagones de viajeros, 1.734.472 vagones de carga, y este material transporta anualmente 880 millones de viajeros y 3.157 millones de toneladas de mercancías. El año último los ingresos monetarios de las compañías ferroviarias fueron en bruto 9.138 millones de dólares, de los cuales 356 millones se destinaron al pago de jornales para un personal que suma 1.375.000 empleados, 2.158 millones de dólares se invertieron en equipos, y 1.862 millones en obligaciones. El beneficio neto de las compañías ferroviarias yanquis fue de 946 millones de dólares para una inversión de capital que asciende a unos 28.000 millones de dólares. A partir de 1939 las compañías ferroviarias se desmenuaban con su parálisis, pero no más lejos que en 1933 su balance arrojó pérdidas por valor de más de 87 millones de dólares, déficit que en 1932 había subido a más de 121 millones de dólares.

La huelga, paradoja capitalista, resultó para los cariles como para otras muchas industrias yanquis, un premio gordo de la pobreza. Desde el jueves último nada o casi nada de este material y de ese capital ferroviario rueda y produce, nadie ha descarrilado su prosperidad frente a un pliego de reivindicaciones proletarias, que de ser aceptado significaría para las Empresas un nuevo desembolso de 800 millones de dólares anuales. Curioso signo de nuestra época. Los obreros arguyen que litigan más que por unos dólares de plus, por un aumento del descanso, “convencidos—dicen—de que hoy el dinero vale poco y la salud mucho”. Este argumento supone un cambio, y un cambio inteligente en la mentalidad obrera yanqui; pero, por desgracia, el descanso sólo se puede comprar con dinero, y de ahí ese conflicto, que tiene hoy en semicálida al país más poderoso del mundo. Aparentemente se trata de una ola de pereza, pero si se araña en el fondo, dentro del tema, acaso tengamos que reconocer

Las listas del censo, expuestas en la plaza Mayor

Acuden numerosísimos vecinos y para tramitar las reclamaciones funcionará permanentemente el servicio Municipal de Estadística



En la plaza Mayor han quedado expuestas al público las listas del censo de residentes mayores de edad que ha de servir de base para la aplicación del referéndum.

Como puede verse en la fotografía, un público numerosísimo acude a comprobar si está incluido en el censo. La comprobación es sencilla y rápida, pues al frente de cada sección hay un funcionario municipal que indica el lugar que en el tablero ocupa cada calle.

Estos funcionarios, utilísimos para el que acude a comprobar su inclusión en el censo, están en la plaza Mayor desde las ocho de la mañana a las nueve de la tarde.

Una representación de Asturias al Santuario de la Gran Promesa

Harán la ofrenda a los héroes y mártires de la Cruzada

OVIEDO 25.—Esta tarde, en el teatro de la representación de Asturias que ha de acompañar al Gobierno Civil y Jefe Provincial de Oviesto al santuario de la Gran Promesa, en el expresado de la noche, los familiares de los caídos, ex combatientes y ex cautivos, que han querido sumarse a la representación oficial. (Cifra.)

atención al
se adue
ndicio Na
ha accedi
Sindicato

Si no les dan neumáticos no extenderán certificados de defunción

Amenaza de los médicos franceses, que amplian su huelga

PARIS 25.—La huelga de médicos, ya existente en 18 departamentos, amenaza con extenderse a otros. Los médicos, que piden se les faciliten más gasolina y más neumáticos para sus automóviles, se niegan en su huelga a firmar certificados de defunción.

Los representantes de la Unión Profesional de Médicos hacen resaltar que, aparte de la insuficiencia de los cupos de gasolina y neumáticos que se conceden a los facultativos, de los 3.000 coches que han solicitado sólo se les han entregado doscientos. (Efe.)

LA VIVIENDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

LA VIVIENDA

En oposición a Madrid, en las provincias todavía se conserva cierto rango en las viviendas. En Valencia—aun cuando han comenzado a perderse—en Sevilla, en Córdoba, en Segovia..., el noble tiene todavía un palacio, y el abogado su casa, con su patio, con su biblioteca, con su jardín interior, con su cuarto para huéspedes...

La concentración humana madrileña ha hecho imposible esto, en nombre de qué...? En nombre del modernismo? Más moderno es Washington, y las casas son hoteles privados con su jardín (todo lo que importa es París, y sus casas no amontonan la cantidad de pisos de las nuestras. En nombre de la utilidad? Contesten las restricciones eléctricas, el agua tratando de llegar a todos; contesten los medios de transporte, etcétera. En nombre de la comodidad? ¡¡¡Ya!!!

El abogado que en su provincia tiene su biblioteca—una habitación dedicada a biblioteca y tiene un par de despachos para sus dependientes, y tiene una habitación para los ficheros..., y un jardín para descansar; o el marqués que tiene sus grandes salones, su galería de invierno, su comedor de gala y de a diario..., pueden compararse a sus colegas madrileños? ¿Que todo eso plantea una serie de incomodidades? ¿Y las otras incomodidades, las de los pisos reducidos? El despacho del abogado, en el que hay que hablar de asuntos reservados, separado de los dependientes por un tabique como un papel de fumar; el salón del marqués, al que llegan las empujadas de la cocina y el ruido del grito, y aun otro ruido acústico, más sospechoso todavía, capaz de matar las conversaciones menos mundanas. Se habla de economía: éste es otro cuento. El gasto es el mismo, o muy semejante, en una y otras casas. La vida, según el planteamiento personal, es la que determina los presupuestos (manera de vestir, calzado, número de familiares, etc.). Naturalmente, que contando con tales casas y tales palacios se rigen por las antiguas rentas. Porque si un piso cochambroso vale en Madrid 1.500 pesetas, ¿qué precio habría que poner a esa casa de ese abogado, a ese palacio de ese marqués?

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

SUMINISTRO SEMANAL DE VIVERES AL VECINDARIO MADRILEÑO

Durante los días 27 y 28 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indica, y en la forma que se detalla, al vecindario madrileño de pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral Vallecana, Viciyaro, Vialverde, El Pardo y Aravaca.

Cien gramos de azúcar, al precio de 0,50 pesetas ración, o 200 gramos de bacalao nacional o de importación, a los precios de 2,30 y 2 pesetas, respectivamente, a todos los pueblos del cinturón.

Diez gramos de lentejas, al precio de 0,50 pesetas ración, o 200 gramos de bacalao nacional o de importación, a los precios de 2,30 y 2 pesetas, respectivamente, a los diez distritos de la capital, previo corte del cupón número III, semana 22.

INFANTES

Trescientos gramos de azúcar, al precio de 1,50 pesetas ración, a todas las cartillas infantiles, previo corte del cupón número IV, semana 22.

Los industriales podrán entregar hasta dos botes de leche condensada a los niños menores de seis meses que figuren inscritos en Dispensarios de Puericultura, y previa la presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del 27 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

Cien gramos de arroz especial, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón número III, semana 22.

TRANSEUNTES

Adultos.—Cien gramos de alubias.

Infantes.—Cien gramos de azúcar.

Suministro de patatas.

Mañana lunes se efectuará un suministro de patatas a los barrios de los distritos de la LATINA y UNIVERSIDAD, completándose éstos en los días siguientes; este reparto se efectuará a razón de un kilo por persona, al precio de 1,55 pesetas kilo, previo corte de los cupones V y VI, semana 22.

Carne de loro.

Se efectuará un suministro de este artículo a los establecimientos benéficos que se hallen en posesión de tarjeta de carne de otro con números comprendidos entre el 50 y el 123, previo corte del cupón número VI. Con objeto de adquirir el sobrante podrán presentarse las tarjetas números del 1 al 5.

Entrega de cartillas de fallecidos.

Para evitar sanciones se recuerda a los familiares de fallecidos en la pasada semana la obligación ineludible de efectuar la entrega de la cartilla, con bajas de establecimientos, en un plazo de cuarenta y ocho horas, en esta Jefatura Provincial, San Bernardo, número 21.

Precios de la carne de ganado vacuno.

Publicados los precios de venta al público de la carne de todas las clases, en la nota remitida a la

Prensa el día 10 del actual, se hace público para general conocimiento que el precio de venta al público para la carne de ganado vacuno (excluido la ternera) es el siguiente:

Solomillo y riñones, 24 pesetas kilo neto; primera sin hueso, 14,80; segunda con hueso (750 gramos carne y 250 gramos hueso) 9,90; sebo, 5,55; huesos, 0,80.

Sobre estos precios únicos de venta en esta capital y provincia sólo podrán incrementarse el importe de los arbitrios municipales de las poblaciones de consumo. En esta capital, el arbitrio municipal establecido es el de 0,55 pesetas por kilo.

Entrega de colecciones de cupones—prima correspondientes al período del 16 del actual al 15 de junio.

Por la presente nota se pone en conocimiento de todos los productores en paro encuadrados en la Oficina Provincial de Colocación Obrera, de esta capital, y cuyo número de carnet de parados se encuentre comprendido del número 1 al 200.000, y que hubiesen presentado la hoja declaratoria de solicitud de colecciones de cupones prima del 22 del pasado abril al 15 de mayo actual en la Oficina de Colocación Obrera, deberán presentarse a recoger los cupones prima mañana lunes día 27 en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, sita en San Bernardo número 21, por la travesía de la Parada, durante las horas de dieciséis a veintiuna, con objeto de retirar las colecciones en el Negociado correspondiente.

Importante.—Se advierte a los productores en paro deberán traer el carnet de parados, debidamente visado y sellado por la Oficina de Colocación Obrera; la tarjeta de abastecimiento de ellos y de los respectivos familiares, así como también las cuartillas de las colecciones de cupones prima que se le entregaron en el pasado abril.

Los productores en paro que no se presenten con arreglo a la presente nota en el plazo que se marca se entenderá que renuncian a las citadas colecciones.

Sanctoral.—Domingo V después de Pentecostés. San Felipe Neri, confesor; Eleuterio y Similito, mártires; Agustín, confesor.

La misa y oficio, del domingo, con rito semidoble y color blanco.

INDICE DEL DIA

DIA 26 DE MAYO

A las 12 horas.—Zona de Recreos del Retiro.—Concierto de la Banda Municipal.

12,30 h.—Inauguración del nuevo edificio de la Escuela Nacional Sindicalista de Capacitación Social de Trabajadores (final de la calle de Azcona).

19 h.—Casa de Aragón.—Festival artístico.

DIA 27 DE MAYO

A las 18 horas.—Sala Greco.—Inauguración de la Exposición de paisajes de Asturias, por Francisco Casariego.

19,30 h.—Salón Cano.—Inauguración de la Exposición de la pintura «Ana de Tudela».

—Escuela Profesional del Seguro.—Conferencia de don Luis Hernández: «Historia del Lloyd de Londres y su influencia en el Seguro marítimo».

—Colegio de Médicos.—Sesión de la Academia Médicoquirúrgica, con intervención de los doctores Cecilio González, José Alix y Morot, Calafat.

20 h.—Congregación de los Caballeros del Pilar.—Conferencia del P. Puyal: «La participación en los beneficios de los Bancos».

Comunión pascual a los enfermos del Hospital de San Juan de Dios

Se inaugura un nuevo pabellón y un lavadero mecánico

En el Hospital de San Juan de Dios se celebraron ayer diversos actos con motivo de la festividad de su Santo Patrono.

A las diez y media de la mañana se llevó procesionalmente la sagrada comunión a todos los enfermos impedidos, y a las doce se procedió a la bendición e inauguración de un pabellón de lepra para mujeres y de los nuevos lavaderos mecánicos.

A los referidos actos asistió el Presidente de la Diputación, don Antonio Almagro; doctor don Jesús Ercilla, visitador del Hospital; teniente de alcalde del distrito, señor Blázquez; director médico de San Juan de Dios, doctor Saiz de Aja; director administrativo, don Urbano Mániz; director administrativo del Hospital Provincial, señor Plá; profesores médicos, doctores Álvarez Lowel, Sicilia, Orbeña y Gay; alto personal de la Diputación y del Hospital.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los acogidos, y los actos de la mañana y los que se celebraron por la tarde fueron amenizados por la banda de música del Tercio Móvil de la Guardia Civil, dirigida por el maestro Jiménez Vaquero.

VIDA SOCIAL

Boda

En la iglesia parroquial de la Concepción han contraído matrimonio la señorita Juliana Villanueva y don Eustaquio de la Cruz, actuación de padrinos la madre de la novia, doña Consuelo Rodríguez, y el padre del novio, don Francisco de la Cruz. Bendijo la unión el cura párroco de Mora de Toledo, don Justo Santamaría.

CULTOS

Sanctoral.—Domingo V después de Pentecostés. San Felipe Neri, confesor; Eleuterio y Similito, mártires; Agustín, confesor.

La misa y oficio, del domingo, con rito semidoble y color blanco.

El obispo de Madrid-Alcalá bendijo el nuevo templo parroquial del Corazón de María

Asistieron el Alcalde y otras personalidades



El prelado de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, oficiando en la bendición del nuevo templo parroquial del Purísimo Corazón de María, celebrada ayer tarde. (Foto Contreras).

Ayer tarde, a las siete y media, el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, bendijo solemnemente la nueva iglesia parroquial del Purísimo Corazón de María, levantada en la calle de Embajadores, número 81, y que es el primer templo de parroquia de suburbios que se bendice después de la total terminación de sus obras.

Mucho antes de dicha hora una verdadera muchedumbre del vecindario de la populosa barriada se estacionaba en los alrededores del magnífico nuevo templo, haciendo objeto de una cariñosa

Farmacias de guardia durante el día de hoy

Glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1; Alcalde, 5; de Barandana, 15; Prado, 6; Alcalá, número 82; Goya, 131; Moreto, 15; Pacífico, 47; plaza del Ángel, 15; Jorge Juan, 67; García Morato, 32; Martínez Campos, 22; Bravo Murillo, número 118; Trafalgar, 37; General Sanjurjo, 37; Abascal, calle de Recoletos, número 6; Velázquez, 30; Carretas, 79; Conde de Peñafiel, 24 (antes Torrijos); General Pardiñas, 55; Julián Marín, 35; Monte Esquinza, 25; Lisia, 87; Miguel Ángel, 20; glorieta Ruiz de Alda, 3 (antes López de Hoyos), y Marcelo Usera, 53.

Cáceres, 14; Ave María, 31; calle de las Delicias, 25; Melón de Paredes, 8; glorieta de Embajadores, 3; Calatrava, 28; Cava Baja, 45; paseo de Extremadura, 23; Quintana, número 18; Arrieta, 15; Benito Gutiérrez, 25; Andrés Melillo, 1; Valdehormos, 67; Acedera, 34; Bravo Murillo, número 75; Fernández de los Ríos, 63; Castilla, 12; carrera de San Jerónimo, 1; Plaza Mayor, 17; Preciados, 19; Montero, 9; Pz. 25; Fuencarral, número 108; Campoamor, 7; Hortaleza, 44; Barquillo, 7; San Mateo, 12, y carretera del Este, 53.

manifestación de afecto al prelado cuando llegó, siendo recibido por las banderas de Acción Católica y el clero y autoridades del distrito.

Momentos después llegó el Alcalde de Madrid, conde de Santa Marta de Babio, para asistir al solemnemente, en unión de otras personalidades, entre ellas el abad del Cabillo de párrocos de Madrid, señor Seseño de Oro, y numerosas representaciones.

Después del ceremonial litúrgico, celebrado con gran brillantez y solemnidad, el prelado abandonó el templo, siendo despedido por todas las personalidades concurrentes y la muchedumbre con aplausos, y el párroco, don Ángel Sánchez, le expresó la salutación filial de la parroquia y la gratitud de la misma.

Posteriormente se celebró una función religiosa, a la que asistió enorme concurrencia de fieles, que durante todo el resto de la tarde no cesó en la espléndida nave para admirar el magnífico retablo y la artística imagen del titular.

GACETILLAS

EXITO COMICO ARROLLADOR. "Se vende Por Pisos" en el teatro de la Comedia; la divertida obra de los Luises Insuperable creación de Nini Montañán.

"DE DONDE VIENES, MANOLO", ULTIMOS DIAS EN EL ALTO. Martes.—Estreno de la comedia cómica de José de Lucio "Un pistolero cualquiera da en la vida"; será otro éxito cómico de Somoza. Butacas desde 3 pesetas.

"TREN DE MADRUGADA". Ultimo domingo de esta gran comedia! Teatro María Guerrero.

UN ESCANDALO. de risa en el teatro de la Comedia. "Se vende Por Pisos", la obra más cómica de Tejada y Muñoz Lorenz; graciosaísima interpretación de Nini Montañán.

TEATROS. ALBENIZ.—10,15 noche: Don Juan (de Mozart), primera gala de abono.

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriano León). 7,15 y 11: El Padre Pítillo (de Arniches), éxito clamoroso.

BEATRIZ.—(Lina Yegros). 5 (infantil): El ar de cristal. 7,30 y 11: Como tú me quieras (de Navarro).

CALDERON.—7 y 11: El extraordinario éxito de la comedia musical de gran espectáculo "El duende azul" (de Castell, Villaca y maestros Torroba y Rodrigo). Butacas: 12 pesetas.

CIRCO PRICE.—4,30: Charivari infantil, "Programa nuevo! Corrida toros (Pompoft, Thedy). Hombre o Mono, etc. Juguetes, borriquitos, 7,11: 80: Charivari, "Exhibición! Pompoft, Thedy y célebres hilos, Manolo Bel y sus muchachos, etc. 14 atracciones.

COMEDIA.—(Compañía Nini Montañán). 7,30 y 11: Se vende por pisos. (de Tejada y Muñoz Lorenz).

COMICO.—(27289. Josita Hernández). 7,15 (última representación): No quiero lo quiero (de don Jacinto Benavente). Butacas: 7 pesetas.

ESPANOL.—6,45, 10,45: La conjuración de Fiesco (de Schiller; adaptación de don Eduardo Marquina).

FONATAL.—(14419). 7 y 11: Juanita Reina, con Ramper y Pepe Pinto en Solera de España núm. 3 (de Quintero, León y Quiroga). Martes, homenaje a Juanita Reina.

FUENCARRAL.—7,30, 11,15: Lola Flores—Manolo Caracol con Zamora 1045.

La picaresca y los botes de leche condensada vacíos

Hace unos días se publicó una orden de la Comisaría de Abastecimientos llena, como todas las suyas, de sabia previsión, en la cual se advertía al público que en lo sucesivo, para poder retirar los botes de leche condensada correspondientes a las cartillas infantiles y demás ciudadanos con derecho a este suministro, se exigiría previamente la devolución de los botes vacíos del suministro anterior.

La cosa en sí no ofrece mayores dificultades y revelaba el vigilante propósito de poner un impedimento más a los desahogados proveedores del mercado negro. Con esta sabia previsión, los revendedores o revendedores a precios abusivos del codiciado y escaseante artículo, se hallarían a la hora de ir a retirar otros botes de leche condensada con la dificultad de tener que presentar los botes vacíos.

Y llegó esta hora. La mayoría de los avisados ciudadanos se presentaron a retirar su suministro portadores de los botes correspondientes. Pero hubo una minoría de infelices, que bien por no haber conocido la sabia disposición a tiempo de poder guardar los botes vacíos, o bien por no acabar de entender, se presentaron a recoger su suministro sin los repetidos botes vacíos. Y, naturalmente, se les negó y se les niega la entrega de la leche condensada. ¿Cómo resolver el problema? ¿Cómo conseguir unos botes vacíos, si inmediatamente después de consumirlos, como es lo normal y lo lógico, habían sido arrojados al cubo de la basura por las amas de casa? Porque conocemos algún caso de hogares en que los pocos botes concedidos en el suministro del mes anterior habían sido consumidos muchos días antes de que se publicara la orden antiestrapelista. Pero no acaban en estos casos. Hay algún otro más pintoresco aun. Es que se exigen también los botes vacíos a quien nunca antes se les entregó el condensado jugo lácteo. Por ejemplo, a las cartillas de recién nacidos.

Pero, y aquí comienza a funcionar la picaresca estraperlista. Nuevo impedimento, nuevo negocio. Comenzar a exigir este no vivismo requisito y comenzar a venderse en las puertas de las tiendas o esquinas estratégicas de los mercados, botes de leche vacíos, ha sido todo uno. Al principio los botes vacíos abundaban y el mercado estaba por los suelos. Los botes vacíos comenzaron a venderse a 25 céntimos. Pero al ir creciendo los botes vacíos y aumentando el número de clientes, la mercancía ha ido subiendo de valor, y barrio hay en que estos botes se pagan ya a una peseta.

¿Quiera decirnos, por quién corresponde, cómo resolver el problema a los que no encuentran botes vacíos a ningún precio, o creen que, por no ser culpa de ellos el no poderlos presentar, se les niega reiteradamente el suministro que les corresponde?

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo, celebrado ayer día 25, ha sido prelado el número 133.

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Despedida de Marifé con su espectáculo Coplas.

LARA.—7 y 11: Ultimo día de Canción de cuna (precios populares).

MADRID.—(Cía. Aes Liricos). 4 (popular): El barquillero y Melón de vino. 7,11: La chilapanca (S. Pérez Carpio, C. Panadés, F. Arregui, E. Cuevas).

MARIA GUERRERO.—(33694). 7 y 11: Tren de madrugada (Géxi-triunfal).

MARIA VILLAS.—(Compañía opereta). 7,15 y 11: El hombre que las enloquece.

MARTIN.—7,15 y 11: ¡Cinco minutos nada menos! la opereta cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de Marija Tomás y toda la gran compañía titular. Desapchan localidades sin aumento con cinco días anticipación. Lunes, noche, función extraordinaria en homenaje a la promoción médica 1921, con motivo de sus bodas de Plata. Grandioso fin de fiesta.

REINA VICTORIA.—13458. Guadalupe M. Sampedro—Luchy Soto. 7,15 y 11: Nocturnos, ellas... y el duende (de Carlos Llopis).

RIALTO.—(Somoza). 7 tarde y 11 noche: ¿De dónde vienes Manolo? Ultimos días. Martes, estreno de la comedia cómica de José de Lucio Un pistolero cualquiera da en la vida. Butacas desde 3 pesetas.

ZARZUELA.—(Compañía Sagivela). 7 y 11: Matrimonio a plazos (de Navarro, Arozamena y maestro Quintero). Butaca: 12 pesetas.

CINES. ACTUALIDADES.—11 mañana: Me acuerdo que el orgullo y la senda de los héroes.

ACEYTE YNGLES

C. S. 150

Parásito que toca... muerto es!

ATORIO DEL SEÑOR

LA HORA DEFINITIVA

Por Andrés María MATEO

Ya llegaba la última comitiva al Fuerte de los Olivos. Subía en la tepidez de la noche el aliento vernal de la mente y del hijo, y el susurro de los árboles...



lo sabéis todos, y que saliste del Padre. Si, ha llegado la hora de muchos cosas. Por los rostros de la noche —no oyes el olivete y no oyes el mundo— se acerca embudo a la mente, i ntidiosamente, la verdad de la tradición de la sangre. Yo, 49a, tra que...

Parábolas? ¿Para qué más rodeos si es la hora de la línea recta? En línea recta vine del Padre, en línea recta me vuelvo a El, cumplida mi misión; en línea recta viene la muerte hacia mí y en línea recta se acerca a mí frente al baco emvenenado de Judas. ¿Qué más? Aquellas pláticas bajo los tamarindos de Geneser, aquellos discursos por los ribazos, cafarnánicos, en que yo educaba y estimulaba vuestra fe con la semilla de la palabra, pasaron ya.

La verdad está a las puertas. La sangre es inminente ya. ¡Abrid los ojos. ¡Culpados míos, no se os carguen de sueño!

Ya he entrado en la etapa de mi misión más cuajada de merecimientos: en nombre de ellos podéis empezar a rogar ya al Padre. ¡Me visteis mil veces la frente perlada de sudor? Pues ahora me vais a ver sudar sangre. ¡Me visteis beber el vino de la cordialidad y de la alegría? Pues ahora mismo empezará a trasegar la hiel de este cáliz, que el Padre no quiere hacer pasar de mí.

¡Llegó la hora! La hora de vivir la verdad, la hora de decir la verdad, la hora de decir, sin velos ni atenuantes. La hora, por tanto, de que pidiés y recibís ya al Padre en mi nombre.

Y la hora también de la preparación y del descaño. El evangelio de hoy no lo dice. Pero en el verso treinta y uno de este mismo capítulo, como contestación al fílib de claridad de los Apóstoles, a continuación inmediatamente de sus palabras comenta la congoja de Jesús:

—¡Ahora creéis? He aquí que llega la hora, y ya está encima, de que os descañéis cada uno por vuestro lado y me dejéis solo. Pero no estoy solo, porque el Padre está conmigo.

Es la hora de la luz definitiva, pero también es "la hora de ellos y el poder de los tinieblas".

—¡He aquí, Señor—pro-

rumpe el fílibo de los Apóstoles, acentuando algo definitivo en el estilo de Jesús—que por fin hablas claro y sin rodeos! Ahora sabemos que...

lo sabéis todos, y que saliste del Padre. Si, ha llegado la hora de muchos cosas. Por los rostros de la noche —no oyes el olivete y no oyes el mundo— se acerca embudo a la mente, i ntidiosamente, la verdad de la tradición de la sangre. Yo, 49a, tra que...

Parábolas? ¿Para qué más rodeos si es la hora de la línea recta? En línea recta vine del Padre, en línea recta me vuelvo a El, cumplida mi misión; en línea recta viene la muerte hacia mí y en línea recta se acerca a mí frente al baco emvenenado de Judas. ¿Qué más? Aquellas pláticas bajo los tamarindos de Geneser, aquellos discursos por los ribazos, cafarnánicos, en que yo educaba y estimulaba vuestra fe con la semilla de la palabra, pasaron ya.

La verdad está a las puertas. La sangre es inminente ya. ¡Abrid los ojos. ¡Culpados míos, no se os carguen de sueño!

Ya he entrado en la etapa de mi misión más cuajada de merecimientos: en nombre de ellos podéis empezar a rogar ya al Padre. ¡Me visteis mil veces la frente perlada de sudor? Pues ahora me vais a ver sudar sangre. ¡Me visteis beber el vino de la cordialidad y de la alegría? Pues ahora mismo empezará a trasegar la hiel de este cáliz, que el Padre no quiere hacer pasar de mí.

¡Llegó la hora! La hora de vivir la verdad, la hora de decir la verdad, la hora de decir, sin velos ni atenuantes. La hora, por tanto, de que pidiés y recibís ya al Padre en mi nombre.

Y la hora también de la preparación y del descaño. El evangelio de hoy no lo dice. Pero en el verso treinta y uno de este mismo capítulo, como contestación al fílib de claridad de los Apóstoles, a continuación inmediatamente de sus palabras comenta la congoja de Jesús:

—¡Ahora creéis? He aquí que llega la hora, y ya está encima, de que os descañéis cada uno por vuestro lado y me dejéis solo. Pero no estoy solo, porque el Padre está conmigo.

Es la hora de la luz definitiva, pero también es "la hora de ellos y el poder de los tinieblas".

—¡He aquí, Señor—pro-

MONUMENTAL CINEMA.—4,45, 7 y 11: Compañero de mi vida (Ginger Rogers y Robert Ryan).

PALACE CINEMA.—5 (continúa): Hace un millón de años y Aventuras de Chuchurcho y Pinocho (en colores), toleradas.

PALACIO DEL CINE.—4: Ciudad de conquista.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,45, 7 y 11: Todos besaron a la vida (Joan Crawford y Melvyn Douglas).

PALACIO DE LA PRENSA.—5, 7, 11: Historia de dos ciudades (Ronald Colman).

PAVON.—4, 7, 10,30: Señores del mar, Documento 23.

PLEXEL.—11: Navidades en julio. El alegre bandolero (Nino Martini).

PRINCIPE ALFONSO.—4,45 (extraordinaria): Miélen blanca (butaca: 3 pta.). 7, 10,45: La reina de La Plata y Miélen blanca (Julio Peña). 22 semana.

PROGRESO.—5, 7, 11: El Capitán Kidd (Charles Laughton), tolerada.

PREVISIONES.—5, 7, 11: Noche triunfal (Peggy Ryan y Jack Oakley).

REAL CINEMA.—(29628. Metro Opera). 4,30, 7, 11: Un nuevo amor de Andrés Harvey (Mickey Rogers).

REX.—(23700). Cont. 11 a 6 tarde, num. 7 y 11: Internado para señoritas (Mapy Cortés).

SAN CARLOS.—4,30: Olivia. 6,45, 10,45: La hermanita del mar (Diana Durnin) y Olivia (Katherine Hepburn-Franchot Tone).

SAN MIGUEL.—4,45, 7, 11: Leyenda de feria (Paola Bárbara Enrique Gultart).

NOTICIAS MUNICIPALES EN TURQUIA

El partido democrático, de reciente creación, no interviene en ellas

Se da por descontado que la casi totalidad de los votos serán para el partido republicano popular

ANGORA 25.—El domingo se celebran elecciones municipales turcas, en las que participan dos millones de personas. Los miembros de la Policía y del Ejército no pueden tomar parte del mismo. Los funcionarios del Gobierno pueden votar, pero no son elegibles en las circunscripciones donde ocupan el cargo oficial. Se afirma que el partido democrático, que fue fundado en enero pasado por el ex primer ministro Bayar, se abstendrá de votar, alegando que no ha tenido tiempo suficiente para organizarse. (Efe.)

Las elecciones municipales que se celebran hoy en Turquía inauguran el sistema de escrutinio de un solo grado, que será el que en el sucesivo habrá de prevalecer en el país.

No se espera que estas elecciones faciliten datos inequívocos sobre la evolución de la opinión pública, ya que sólo tomarán parte en ellas los que el partido de Renovación Nacional, El partido Democrático, ha anunciado que se abstendrá de acudir a las urnas. Ignoramos aún si más tarde cambiará de actitud y participará en las elecciones legislativas, que, según parece, tendrán lugar en el próximo mes de julio.

Ismet Inonu ha procurado por todos los medios convencer a los demócratas, pero no lo ha conseguido. Con motivo del vigésimo aniversario del día en que Kemal Atatürk puso pie en Anatolia, el Presidente de la República pronunció un discurso ante el micrófono de Radio Ankara, en el que dijo, entre otras cosas: «Vamos a asistir a otro gran acontecimiento de nuestra historia: las elecciones legislativas de un solo grado». Y agregó: «Este acontecimiento representa una nueva evolución destinada a poner de relieve que la nación es libre por su libre voluntad y dueña de su propio destino». Acabó su discurso afirmando a todos los turcos a cumplir sus deberes de ciudadanos.

Al mismo Ismet Inonu, en el Congreso extraordinario del partido Republicano Popular, declaró que presentaría la dimisión si el partido fuera derrotado en las elecciones. Prometió no permanecer al margen de la lucha durante la batalla electoral, sino combatir al frente de los republicanos populares. Una vez más encareció las dificultades de orden externo por que está atravesando el país e insistió en la necesidad de demostrar al mundo la fuerte cohesión interna de todos.

Antes de formular un juicio acerca de los posibles resultados electorales estimamos conveniente exponer con brevedad lo que representan los diversos partidos y la fuerza con que cuenta cada uno de ellos:

Partido Republicano Popular. Es el más antiguo y el único existente en Turquía hasta hace muy poco. A él corresponde el mérito de haber sabido sortear hábilmente las dificultades de orden externo surgidas a última hora y de haber logrado en el interior la estabilidad tan firmemente propugnada por el fundador de la República. Los kemalistas, los gubernamentalistas, los miembros del partido Republicano Popular, han juzgado, sin embargo, llegado el momento de conceder al país mayor libertad de acción, dentro de ciertas limitaciones, hasta tanto no se resuelvan los problemas de política exterior. En consecuencia, han sido autorizados otros partidos.

El partido Democrático. — Se constituyó al discurrir algunos miembros del partido Republicano Popular de los argumentos del Gobierno en lo relativo a la aplicación de la Constitución republicana. Su fundador, Jela Bayar, ex primer ministro, goza del mayor prestigio en los medios agrícolas e industriales. Antes de aceptar la invitación de Atatürk para que asumiera la presidencia del Gobierno había ejercido diversos puestos, en todos los cuales realizó una excelente labor.

Hace unos días Buchley, corresponsal del «Daily Telegraph» en la capital turca, se entrevistó con el dirigente oficial de los demócratas y escribió a su periódico: «No he encontrado un solo punto importante en el programa de la oposición que difiera en esencia del del Gobierno».

No debe de sorprender esto, ya que los fundadores del nuevo partido son todos kemalistas y se han educado en los principios de la escuela de los republicanos populares. Exigen principalmente los demócratas la aplicación de la Constitución, sin restricción alguna, y fomentan, estando en ello de acuerdo con el partido gubernamental, la prosecución de una política de acercamiento con Rusia, aunque repudian también toda importación y arraigo en el país de ideologías extranjeras.

Fundamentalmente el partido Democrático su actitud ante las elecciones es la de haber sido adelantada la fecha de su celebración, adelantando, según ellos, representando un duro golpe para los demócratas que no se encuentran aún lo suficientemente preparados para tomar parte en la lucha. Es el partido que cuenta, después del republicano popular, con mayor opinión y simpatía.

Partido de Renovación Nacional. Es también de creación muy reciente. Tiene poca importancia y no ha fijado aún su programa. Su jefe es Noury Demirag. Se trata de un grupo político que posee, en frase de un corresponsal, «poca doctrina y mucha fantasía».

Los elementos izquierdistas no están debidamente organizados ni tienen ambiente para influir de manera efectiva en las elecciones. Aun se conserva fresco el recuerdo de los incidentes promovidos

NOVISIMO GLOSARIO

C O D A

Hay otra historia sobre Rubén Darío, que no quise con tanta esa tarde, en el Instituto Fernández de Oviedo; por que allí sólo evocaba recuerdos de presencia personal. Y es la que me contó en su día nuestra admirable Pilar Suñer, y ahora repetiré, por lo que trae de confirmación a mi tesis sobre la constante y definitiva vocación de énfasis, que al poeta animó y salvó, con su vida, a su obra del naufragio en las aguas turbias de la bohemia.

Y se refiere al tiempo de la estada en Mallorca; donde los quebrantos de su combatida salud le pusieron más de una vez en trance temeroso de muerte. En alguno de los cuales, cuidó procurarse espirituales auxilios. Pero entonces él no pedía como cada quisque al «cura», ni siquiera, en términos más escogidos, al «sacerdote». Sino que, entre baxas y con voz implorantemente angustiada, decía: —Que me traigan a un teólogo!...

Un teólogo, y no menos, se necesitaba para él. Como ahora el retrato, definitivo y definitivo también, que de su corporal figura se ha expuesto, no podía ser otra cosa que un retrato «mural». ¿Quién pensó en la suficiencia de cualquier pintura de caballete? ¿Quién se hubiera contentado con llamar «lienzo» a un trasunto de tal majestad?... Callen los técnicos reparos. Olvidense las adecuadas clasificaciones. Un muro, un muro,—con lo que la palabra parece implicar de monumento,—para la grandeza de Rubén Darío. Como lo que se exige, en cualquier página de cualquier historia de la literatura que hable de él.

Para otras memorias, un hueco, una ventana. Para esta memoria, anchura, solemnidad. Así como, para la abolición de su alma, un instante oscuro, requirió, en los supremos instantes, a la plenitud de la Teología.

Eugenio d'ORS

INDUSTRIALES

Instaladores LUMINOSOS JOM rotula y decora Muestras, Banderines y Farolas. Garantizamos trabajo. BUENAVISTA, 39. Telef. 75153 (1079 A)

LISBOA SE DIVIERTE CADA AÑO UN POQUITO MAS

Y a ualmente se registra un aumento de espectáculos publicos

(CRONICA DE LUIS DE LA BARGA, DESDE LISBOA)

LISBOA 25. (De nuestro corresponsal.)—Lisboa se divierte. O, por lo menos, cada año se divierte un poquito más. Capital de un país donde la «sauidade» constituye la expresión más característica del alma nacional, este fenómeno tiene su relativa importancia.

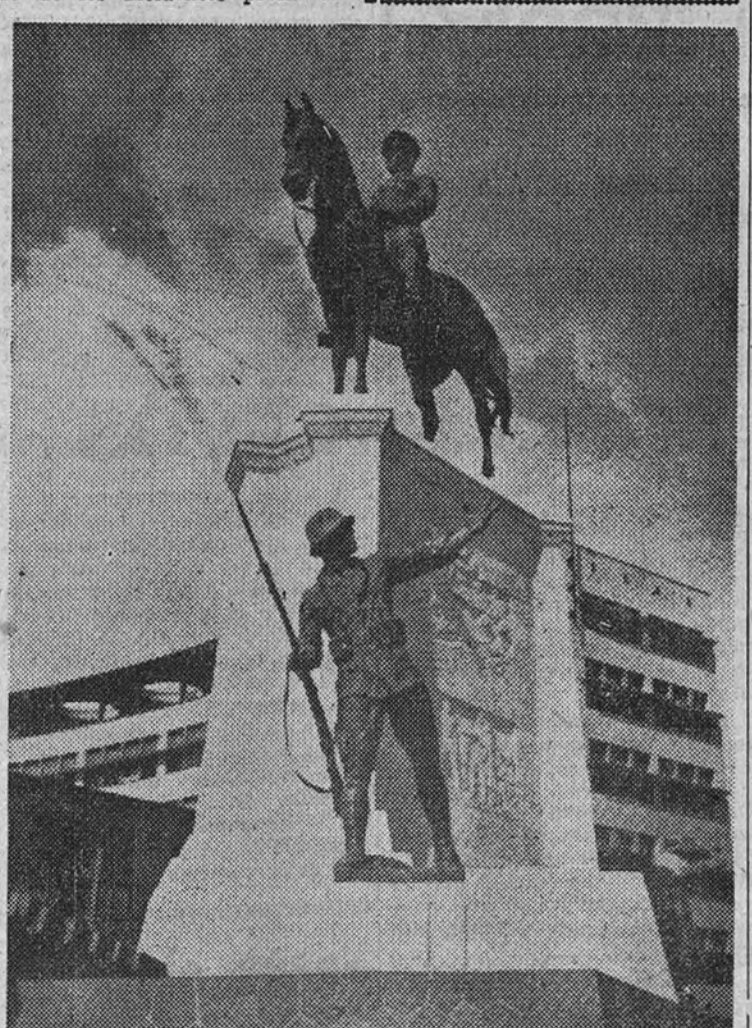
Lisboa se divierte cada año un poquito más que el anterior, si nos atreviésemos a llamar «diversión» a todo espectáculo público, sea cual fuere su naturaleza. Números cantos y las estadísticas nos ofrecen estas verdades incontrovertibles. En 1943 se celebraron en la capital 28.800 espectáculos, contra 28.444 en el año precedente.

Si hay que registrar, desde un punto de vista global, un alza escasa del número de diversiones públicas, hemos de señalar, en cambio, una sensible y también progresiva disminución en la cuantía de ciertos espectáculos, síntoma de los tiempos que corren, o más sinceramente, demostración de buen gusto del público lisboeta. El número de representaciones teatrales experimenta cada año una baja en relación con la temporada anterior. De las 2.336 representaciones teatrales que se efectuaron en 1943, hay que descender a 1.980 en el año siguiente, para quedarnos en 1.893 durante el pasado año.

¿A qué hecho hay que atribuir este desinterés del público por el arte de Talki en sus múltiples facetas? En realidad, a una serie de factores y circunstancias de índole diversa. En primer término, al precio de los billetes. Una butaca vale cerca de treinta escudos, mientras que esa misma localidad en un buen cine cuesta la tercera parte. También es factor que motiva en no escasa medida el retraimiento del público hacia el teatro la reducción de la calidad artística de las obras que se representan. Dentro del variado campo teatral, la revista es la modalidad escénica que cuenta con mayor número de adeptos. Y hay que ver qué revistas tienen que «padecer» a veces los lisboetas.

Casi por análoga razón que el teatro, los toros constituyen otro de los espectáculos públicos en declive. En 1944 se celebraron 144 corridas, mientras que en la pasada temporada sólo se efectuaron cien festejos. La altura de los precios no ayuda tampoco.

UNGUENTO PALESQU. Fórmulas, divites, ántax, 1,85 caja en farmacias. (C. S. núm. 387.) (1079 A)



Estatua ecuestre de Atatürk

Final de tareas del Consejo Agropecuario Forestal de Navarra

Continuaron los estudios de las peticiones de la Sección Agrícola, Sección Forestal y Sección Ganadería, habiéndose llegado a la confección de las conclusiones definitivas, que mañana serán llevadas al Pleno.

El estudio de las respectivas peticiones ha puesto de manifiesto el magnífico espíritu y alto interés que anima a los representantes de las Hermandades y entidades diversas, que concurren al Consejo.

SE HABLA DE El almirante Moreno



Jefe de la Misión española que asistirá a la ceremonia presidencial argentina, don Salvador Moreno navega a estas horas a toda máquina a bordo del «Galicia» con rumbo a Buenos Aires. Su figura, bien conocida y navegada por todos los mares, es una figura popular. Gallego, naturalmente, y marino, como era debido, el almirante Moreno, forzando las celeridades de nuestro más moderno crucero a una andadura de veintisiete nudos, lleva a la Argentina el mensaje de nuestro pueblo.

No es menester recordar a nadie que sobre el corazón del almirante Moreno pesa gloriosamente la Cruz Laureada de San Fernando, la condecoración militar más grave del universo mundo; ni su mundo en unidades de recordación tan prodigiosa como el «Cervera» o el «Canarias» ni mucho menos su actuación al frente del Ministerio de Marina para acumular argumentos sobre el acierto de su designación para este viaje. Gallego, marino y laureado, son condiciones que daban a cualquiera títulos suficientes para representar excepcionalmente a España.

El magnífico cronista y escritor que es Jacinto Miquelarena ha descrito ayer, en una crónica breve e inolvidable, la emoción que despertó al «Galicia» en tierra americana. Nosotros sabemos que cuando el crucero se detenga junto al muelle y, con sus atentos hombres de tripulación formados sobre cubierta, descendiendo el almirante Moreno por la escala, un rumor de palomas mensajeras, de salvas de artillería y de viejas banderas hermanas al viento, darán al instante esa profunidad milagrosa de las ocasiones inolvidables.

La proa del «Galicia», como el fino hocio del más veloz de los lebreles, levanta a estas horas corrillos de alba espuma, mientras los que estamos aquí en tierra firme, cerca de veintiocho millones de españoles, sin contar el millón y pico que suman el almirante Moreno y sus hombres, pedimos buena mar y viento favorable para las velas de acero de nuestro «Galicia». Aunque sea innecesario pedirle tal cosa a una ruta familiarmente española como esa del Atlántico, señalada entre las algaras por tantos robustos huesos de España.

DESCARADA INTROMISION COMUNISTA EN CHECOSLOVAQUIA

Parece que el país está dispuesto a reaccionar

LONDRES 25. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — En los círculos checos bien informados se afirma hoy con insistencia que los partidos moderados de Checoslovaquia—el partido socialista checo, o sea la inspiración del Presidente Benes, y el partido católico popular—están decididos a realizar una gran depuración anticomunista en el Gobierno, en la Prensa y en el Radio checoslovacos si obtienen la suficiente mayoría en las elecciones que se celebran mañana domingo en todo el país. Se rumorea que después de estas elecciones los socialistas nacionales y los católicos formarán un partido único de derechas para oponerse a las «tendencias totalitarias» del comunismo. Estos rumores, cada vez más insistentes, no han sido desmentidos por los medios interesados. Con ello se demuestra la extraordinaria reacción que se opera en Checoslovaquia contra la infiltración comunista, cada día que pasa más descarada y abusiva. Por su parte, los socialdemócratas, instigados por los comunistas a la acción, han manifestado rotundamente que jamás llegarán a la fusión con sus vecinos marxistas de la izquierda.

El principal objetivo de esta campaña anticomunista está constituido por los ministerios del Interior y de Información, que actualmente están completamente entregados a los comunistas. Los partidos moderados acusan a los comunistas de haber utilizado estos puestos para la propaganda e introducción forzosa de sus ideas y de haber cubierto a todos los cargos importantes con correligionarios de su partido y socialdemócratas de izquierda, más preocupados de servir los intereses de secta que las necesidades auténticas nacionales. La influencia comunista predomina especialmente en el Cuerpo de Seguridad Nacional, que es, a la vez, Gendarmería y Policía política, y en la Sociedad Checoslovaca de Radiodifusión. El ministro del Interior ha saturado la Gendarmería de miembros adictos a su política que realizan una labor de presión contra los adversarios del comunismo.

La política exterior checa ha sufrido cambios básicos sea cual fuere el resultado de las elecciones, ya que todos los partidos mantienen que la alianza con Rusia es la piedra angular de toda la diplomacia checoslovaca. Se cree que Jan Masaryk retomará en todo caso la cartera de Relaciones Exteriores.

Préstamos de libros, ayudas en metálico, comedores, preventorios, becas de estudio, campamentos, albergues; esta es parte de la obra del Frente de Juventudes. Para su mantenimiento coopera en la postulación anual.

Yo he estado en MAUTHAUSEN

BANDERA BLANCA EN EL CAMPO

¡Que lleguen los americanos!—¡Libranos, Señor, de los rusos!— Están ustedes libres.—Viaje a París

Carlos R. del Risco relata exclusivamente para ARRIBA sus siete años de aventura en el exilio

Hoffmann, nuestro «Lagerführer», nos llama al día y nos manifestó que los rusos habían llegado a Mauthausen y que amenazaban con robar, volviendo después hacia sus líneas. San Valentín distaba siete u ocho kilómetros de Steyr. No advertí, sin embargo, que las fuerzas alemanas de aquel sector resistían, esperando la llegada del Ejército alemán, que ya avanzaba, sin encontrar resistencia, después de tomar Munich, en dirección a Passau y Linz. El suplico que no pasara de cuarenta u ochenta horas en Steyr, pero rogaba a todos que conserváramos la calma, pues estaba dispuesto a no huir y a entregar el mismo el campo a las fuerzas americanas. En caso de que el Ejército rojo llegase definitivamente a San Valentín, él, en unión de aquellos que quisieran seguirle, estaba decidido a salir al encuentro de los angloamericanos.

Desde hacía veinticuatro horas las fábricas no trabajaban y en la cara de las personas cívicas se apreciaba, en unos, tristeza y ansiedad, y en otros, alegría y satisfacción. Todos dirigían sus miradas hacia el Oeste, porque esperaban que de aquella dirección llegaría la paz y la libertad, que ellos desconocían desde el año 1938.

Austria es un país esencialmente católico, y de los labios de sus habitantes se oían plegarias como ésta: —¡Dios mío, que lleguen los americanos; libranos de los rusos!...

El día 3 de mayo el estampido del cañón era ensordecedor, tanto por Oriente como por Occidente. Los rusos disparaban furiosamente sobre San Valentín y los americanos sobre Linz, que ofrecía gran resistencia a los primeros tanques, norteamericanos llegados a sus arribales.

Del campo habían desaparecido gran parte de los S. S., pero el «Lagerführer» Hoffmann permanecía tranquilo, como si de su propia liberación se tratara. Aquella noche tuvimos

los dos una animada conversación. Con los ojos llenos de lágrimas hablaba de la derrota y de la muerte del Führer, cuyo retrato, que presidía su despacho, estaba rodeado de flores.

—Hemos combatido—me dijo—con valor, con dignidad y caemos ante la enorme superioridad de las tres naciones más grandes del mundo. Sé lo que habéis sufrido y soportado, pero dentro de unas horas recobraremos la libertad, mientras que Alemania será humillada y hundida en la esclavitud.

El día 4 por la noche ardía la ciudad de Linz, y el 5 por la mañana los primeros buses americanos colan en las cercanías de nuestro campo. Entonces Hoffmann mandó traer una soga blanca en el medio donde durante tres años había ondeado, altivo, la bandera con la cruz negra de las fuerzas de las S. S.

A las diez de la mañana llegó a las puertas del campo el primer tanque. Descendió de él un joven oficial, y dirigiéndose a nosotros, que esperábamos en la plaza de las formaciones, nos dijo en correcto alemán: —¡Están ustedes libres!...

No es posible describir la indescriptible emoción que nos embargó en aquellos instantes. Nos abrazamos unos a otros, reíamos, cantábamos, llorábamos, todo al mismo tiempo; la alegría, en sus diversas manifestaciones, se había adueñado de nosotros. El oficial nos preguntó si teníamos víveres, y al contestarle que el almacén de las S. S. se hallaba repleto, abandonó el campo diciéndonos que podíamos salir tranquilamente y que ellos regresarían al cabo de tres días.

Un grupo de trece o catorce nos dirigimos a Mauthausen, donde se suponía que era igual

mente inenarrable. Acababa de ocurrir allí un hecho emocionante.

Belmeier, el «Lagerführer», hacía unas horas que se había marchado utilizando una motocicleta. Se despidió de los españoles, diciéndoles «que le quedaban pocas horas de vida». Llegó a su chalet, reunió a su mujer e hijas, las envuvió suministrándoles cianuro potásico, y después se desahogó dos tiros en la cabeza. Allí acabaron los crímenes de un hombre fanático, que quiso—exclusivamente—a los presos españoles, pero que cometió verdaderas atrocidades.

Muchos S. S. habían huido a los bosques con armamento y se salió a su caza. Todos fueron hechos prisioneros y fusilados.

La atmósfera eléctrica había sido destruida e igualmente la que nos separaba del campo de las mujeres. La emoción de estas pobres mártires no es para describir. Al igual que nosotros, la satisfacción les hacía cometer las mayores extravagancias.

Pasados los primeros momentos de euforia una voz dijo: —¡A por los traidores, a por los cabos y jefes! ¡Vayamos por los guardias!

El odio contenido durante años, el rencor y la ira, los deseos de venganza tanto tiempo esperados, hicieron su aparición de la manera más brutal y salvaje que la imaginación humana pueda concebir. Se fue a la caza del hombre con los instintos más sanguinarios. Especialmente los rusos se lanzaban como fieras enfurecidas sobre los que los habían torturado, y a navajazos, a bocanadas, a arañazos, los iban descuartizando. En el momento en que veían a alguien que intentaba escapar gritaban: «¡A ese, a ese!», caían sobre él y lo poco que quedaba de un ser viviente sólo que

daba un pingajo sanguinolento. A los tres días un enorme montón de cadáveres de S. S., cabos y jefes, de cerca de doce metros de altura, era incinerado. Entre ellos cayeron también cuatro españoles: León, el del túnel de Gussen; Pérez, su ayudante; Enrique, del que ya hemos hablado, y que envió a tres españoles al crematorio, y el vasco César, también de Steyr, que fue confundido con otro e injustamente asesinado.

Ante aquel horrible espectáculo, ante aquella terrible matanza, volvíamos a Steyr, y después de recoger la documentación que nos dieron las autoridades americanas un grupo como el nuestro, formado por Soravia, Villanova, José Gutiérrez, de Málaga, y el autor de este relato, decidimos abandonar Alemania con rumbo a Francia utilizando unas bicicletas.

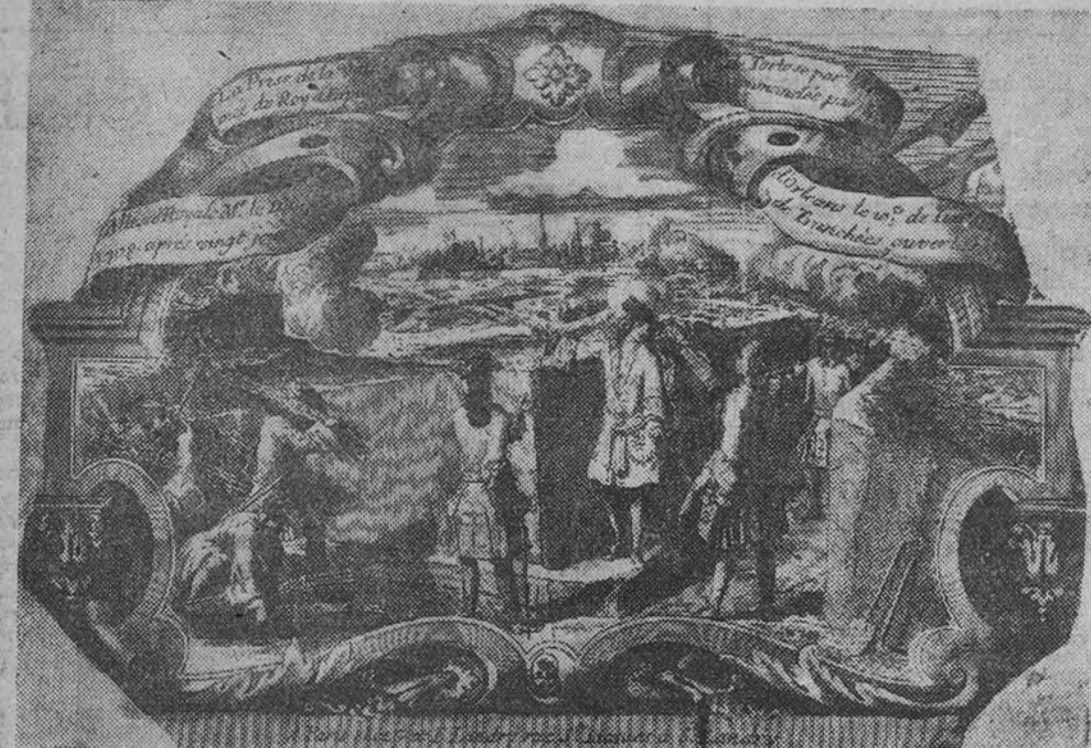
Empezamos la marcha por la carretera de Wells, y a los pocos kilómetros nos detuvo una patrulla americana, en la que figuraba un soldado mejicano. Este, al ver que éramos españoles, nos facilitó un gran cajón de chocolate, galletas, cigarrillos, jamón, caramelos, mermelada.—«¡Unas porquerías, mantos!», nos dijo—que devoramos inmediatamente, ante su uso.

Después nos encaminamos hacia el campo de aviación de Wells, donde nos presentaron al jefe del aeródromo y éste nos dijo que al día siguiente saldríamos en avión para París.

Después de cinco años de terror y de lucha constante con la muerte Dios nos devolvió a la vida. Aquella noche, como tantas otras pasadas, tampoco pude conciliar el sueño. Sin que me diese cuenta, las oraciones de gratitud al Altísimo se sucedían unas a otras y, cosa extraña, la fatiga y el cansancio no llegaron a dominarme.

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS CASTILLOS EN ESPAÑA

Por LEDESMA MIRANDA



"Después de haber mandado (España) en toda Europa—refiere un historiador—, por la superioridad de la fuerza, de la inteligencia y de la riqueza, fué a su vez dominada por Francia, Inglaterra y Holanda, que sólo esperaban la muerte de un débil príncipe para desmembrarla y repartirse sus despojos." Ya no tenía fuerzas militares capaces de imponer respeto. Sus ejércitos de tierra se hallaban en el estado más deplorable. El reino, que en tiempos de Felipe II mantenía formidables ejércitos en todas las partes de la tierra, contaba ahora (Carlos II) con unos quinientos mil hombres de tropas regulares. Gouville, que había residido en España y hecho múltiples observaciones, dice en sus "Memorias" que aconsejó a Luis XIV enviase a España al príncipe de Condé con diez mil infantes y seis mil caballos para sitiar a Pamplona; le aseguraba que tomada aquella ciudad podría el ejército penetrar fácilmente hasta Madrid sin encontrar más de dos o tres mil hombres que se opusieran a su marcha.

Sea como fuere, el último Austria, más allá de la desoladora situación de España y más lejos de sus cortas luces personales, conservó como una fuerza inmanente de la estirpe, la idea generatriz del Imperio. Pese a las pérdidas del Franco Condado, del Artois y una parte de Flandia, España conservaba lo mejor de su soberanía en ambos mundos. El desmembramiento nació en el evento litigioso de la guerra de Sucesión... La paz con el emperador costará a la Corona de España el Luxemburgo, Flandes e Italia. Y se habrán quedado en la lucha trozos del patrio suelo, como Menorca y Gibraltar. Los tratados en los que se firma el desmembramiento de España se llaman Utrecht (1713) y Rastadt (1714).

La dinastía austríaca cedió la corona de España, mas no su feudo en Europa.

Los modos y estilos de la dinastía austríaca sobrevivieron a la guerra de Sucesión, y llegaron languideciendo hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Aun haría el barroco sus pósteros ensayos insustentables bajo una luz que había de rechazarla y frente a una inteligencia que lo debería. Durante esa época siguió la villa erizada de chapiteles y torrecillas, de una agilidad graciosa en el primer del cielo, pues el alzar aguja o espadar era atribución de nobles, y no sólo las ostentaban los templos y palacios, sino muchos conventos y casas tituladas. La fisonomía de la urbe austríaca se caracterizó por esa fuga de agudos píncalos que le daban un aire esbelto, elegante, ingravido.

Abundan los testimonios de viajeros por Madrid durante la última mitad del siglo XVII. Madrid es entonces una ciudad aristocrática y mo-

nástica; presenta el mayor contraste entre el fausto y la miseria, el regalo interior y la desidia pública. Hay abundancia en los palacios de Uceda, Oñate, Alba, Osuna, Medinaceli; séculos de criados, cuadros, lámparas y tapices. Un dedalo de callejuelas, mezcla de calle y de camino, corre y se contornea entre la Puerta de la Vega y la de Alcalá, entre la de San Joaquín y la de Segovia. Mas hoy remanemos de verdura, huertos conventuales de apacible sosiego, a cuyos tapices, soledades de hiedra, se asemanan farolillos y campanulas. Hay las huertas de Santa Bárbara, del Colegio Imperial, del convento de la Latina, los jardines del Rey, de la huerta de la Priora, del palacio de Buenavista, de las Carmelitas Descalzas, del convento de Atocha; los bosques y huertas que, del lado de la ciudad, asoman sus arboledas a los prados de Atocha y San Jerónimo, el sitio real del Buen Retiro. Y a extramuros, los sotillos del Manzanares, la huerta de la Buitrera, la Florida o la Casa de Campo. E innumerables umbrías y alamedas de palacios, casas hidalgas o religiosas, recreos y campillos; pequeños oasis en la desértica sequedad de la ciudad terrosa y cegadora.

Bajo el segundo Carlos espira una estirpe que ha aspirado a la Monarquía universal, buscando el punto de apoyo en un pueblo vil, ciego, vicioso y duro, hecho a la guerra secular y a la conquista de la tierra incógnita. Y al morir en Yuste, ha más de un siglo, el primer Carlos, Felipe, su heredero, ha espaciado su dominación por Castilla, Aragón, Navarra, Nápoles, Sicilia, Cerdeña, el Milanesado, el Rosellón, Flandes, el Franco Condado, Cabo Verde, Orán, Túnez, las Canarias, Fernando Pó, Annobón, Santa Elena... Inglaterra, que lo ha despojado con María Tudor, le presta su ayuda en mar y tierra contra enemigos comunes. Reina en México, en el Perú y Tierra Firme, en Nueva Granada, en Chile, en las tierras del Paraguay y del Plata. Gobierna las islas de Cuba, Santo Domingo, la Martinica, Guadalupe, Jamaica, y al otro confín del mundo, el archipiélago, al que pone su nombre: las Filipinas.

España es el gran acumulador de todas esas energías que se disparan sobre la tierra y la humanidad, sometida a su centro de atracción. La Monarquía universal, movida por el ensueño de la unidad religiosa, obra ese prodigio. Pero hay que anclar el prodigio, si se aspira a perpetuarlo, a la roca viva de una pujante industria, de una economía próspera, de una Administración escrupulosa y diligente, difundida por los más vastos territorios; de una distribución equitativa, de una felicidad interior. Deberá el prodigio naturalizarse en el mundo de la lógica, en el mundo de las leyes sociales.

TEATRO

Comedia: Estreno de "Se vende por pisos"

De nuevo Luis Tejedor y Luis Muñoz Llorente se presentan este año en la escena con una nueva comedia en tres actos, titulada "Se vende por pisos" y que alcanzó ayer un gran éxito.

Comienzan los autores por un acto de cierta originalidad y construido con gracia, en el interior de un piso en construcción, y el desfile constante de personajes que visitan el piso con la ansiedad natural, dada la situación actual de la vivienda, y que los autores consiguen llevar hábilmente con certero diálogo y agilidad de ritmo. Es un acto con apuntes de sainete, que da origen a que en los dos actos siguientes se desarrolle ya la comedia melodramática con ribetes humorísticos, también llevados con acierto y contruidos con ritmo interesante.

Luis Muñoz Llorente y Luis Tejedor han logrado en "Se vende por pisos" una comedia que distrae, sin más propósito que éste, con su intrascendencia, con su agilidad y con su sencillez, tanto en el desarrollo como en la exposición y en el desenlace. El público supo apreciar estos momentos y subrayó sobre todo los de algunos pasajes de la obra, en los cuales los autores han marcado decididamente el interés cómico, logrando muchas escenas de matices hilarantes, que el público aplaudió y rió.

Niní Montiam logró en su papel, como siempre, una distinción que la caracteriza, con elegancia y buen tono, con sencillez y garbo; María Bru, la actriz que en todo momento es dueña de todas las situaciones cómicas, alcanzó un rotundo éxito, siendo muy aplaudida en dos mutis; María Luisa Ponte, la joven y bella dama de esta compañía, dió fino matiz y emoción a su personaje, con inteligencia, visión y con delicada y expresiva calidad de magnífica actriz; Lola Alba, igualmente, se distinguió por su comprensión y acierto en la manera de desenvolverse; Emilio Espinosa, el magnífico primer actor, dió en todo momento la sensación que requería su personaje, matizando con inteligencia y distinción todos los momentos de su difícil papel; Luis Porredón, Manuel Serrano, Domingo Rivas, Guerra y toda la compañía secundaron con acierto.

Durante la representación hubo un desfile de modelos de la Casa Jerome, que fué muy del agrado del público.

Los autores saludaron al final de los tres actos, entre muchos y prolongados aplausos.

D. C.

Martín: Homenaje a Maruja Tomás

Ayer se celebró con gran éxito, en el teatro Martín, el anunciado homenaje a la "vedette" Maruja Tomás. Se puso en escena la milanesa ópera de María Román y Guerrero "Cinco minutos nada menos", y a continuación hubo un brillante fin de fiesta, en el que intervinieron Antonio Medio, Maruja Tamayo, Juanita Reina, y por último, Maruja Tomás estrenó el pasacalle "Arrucita", original de Muñoz Román, Lozano y Alonso, de la ópera "Te espero el siglo que viene". Para todos hubo muchísimos aplausos, y muy especialmente para Maruja Tomás, a quien el público dedicó las más encendidas ovaciones. El escenario se cubrió de flores en su honor.

Terminada la representación, Perico Chicote sirvió una copa de vino español a un grupo de invitados.

Beatriz: Reposición de "Como tú me quieras"

La bellísima comedia de Leandro Navarro "Como tú me quieras" fué repuesta ayer con gran éxito en el teatro Beatriz. Lina Yegros, la magnífica actriz, hizo una notable creación del personaje central, y con ella contribuyeron al buen éxito de la obra Félix Dafauce, Conchita Cortijo y toda la compañía. Leandro Navarro saludó entre muchos aplausos.



Niní Montiam, Luis Tejedor y Luis Muñoz Llorente

Un escenario radiofónico

Ha iniciado Radio S. E. U. por medio de su "Escenario Radiofónico" una serie de estrenos de comedias en un acto de actores noveles, dando así oportunidad a nuevos valores para destacarse en el campo de la literatura teatral.

Con dicho motivo se reciben en las oficinas de la emisora, Diego de León, 49, Madrid, todas aquellas obras en un acto que se deseen dar a conocer, y que serán interpretadas por destacadas figuras del teatro y el cine.

La inauguración oficial de "Escenario Radiofónico" se celebrará el próximo viernes, día 31, a las seis de la tarde, a través de las micrófonas de Radio S. E. U., presentando la comedia "Misterio en el ático", original de Julio Angulo, que será interpretada por la colaboración de las primeras figuras de nuestro cine Maruchí Fresco, Fernando Fernán Gómez y Ricardo Acero, bajo la dirección radiofónica de Manuel de la Rosa, realizando la crítica literaria de la obra el escritor Víctor Ruiz Triarte. A este acto están invitados todos los críticos teatrales de Madrid.

Aviso a todos los niños de Madrid

Ginesito, el popular héroe infantil, sobradamente conocido por todos los niños de España como el más audaz aventurero de todos los tiempos, acaba de llegar a Madrid, y para hoy, domingo, cita a todos sus admiradores, a las cuatro de la tarde, en el cine Sala-magna, donde en un magnífico espectáculo infantil presentará a sus amigos la versión teatral de la más espantosa de sus aventuras, titulada "Ginesito contra Fumanchú". Todos los niños de Madrid debéis acudir a deleitarnos con Ginesito, que derrota al monstruo Fumanchú con valor y astucia inigualados. Emoción, misterio... y risa a granal.

VIDA INTELECTUAL

Don Eugenio d'Ors disertó en la Academia Hispano-Italiana

Se celebró la clausura de curso bajo la presidencia del embajador

Si un antiguo proverbio atribuya a Italia y a España el haber y el concepto, en aguda polaridad, podríamos decir que en este acto clausural de la Academia Hispano-Italiana se han conjugado en feliz marriage la aguda concepción y la ornada palabra. Cuando hay alguna agrupación que busque aproximaciones o contactos entre naciones distintas puede ser, y lo es, la curiosidad el primer motor. Mas en el caso de la Academia Hispano-Italiana son hechos de notoria importancia, de verdad sabida hasta por escolares, que entra lo italiano y lo español en el campo de la cultura hay como un doble río por el que van y vienen galeras avorazadas por grandes presentes. Revivir esas relaciones es uno de los propósitos firmemente cumplidos de esta entidad, regida por parte española por dos ilustres historiadores: Ballesteros y Pérez Bustamante.

Ayer se celebró la sesión de clausura de curso. Había de pronunciarse una conferencia don Eugenio d'Ors sobre "El renacimiento de la pintura italiana". No pocos invirtieron los términos y fueron allá creyendo que oían una lección sobre el renacimiento en sentido propio. Se equivocaron, y fué la pintura italiana de las horas del presente lo que pasó claramente en el comentario, un poco turbio en la plasticidad de las proyecciones ante nosotros. Eugenio d'Ors comenzó su conferencia, comenzó a pronunciarse, si, pronunció, porque d'Ors es un maestro de personalidad excepcional en el dominio de la conferencia. Su fonética también personalísima, la entonación lenta, orquestada, con bajos profundos en los énfasis, con susurros en las disminuciones en las evocaciones, marcando bien, precisamente, cada concepto con esa lentitud de su estilo tan rico en conatos. Y en el cuerpo del concepto la doctrina taraceada con anécdotas llenas de garbo y que por contraste son dichas como si fueran historias muy serias. Y el concepto, la doctrina apoyada en los hechos concretos rememotados a la teoría de la cultura. Habla limpia y llena de valores expresivos y concepto exacto son los valores de



Eugenio d'Ors

las conferencias de d'Ors, que éste interpreta con un pleno valor de representación plástica y de lección magistral. Nos habló de cómo, tras años de confusión, la pintura italiana muestra los síntomas de un verdadero renacimiento. Sus últimas palabras fueron para recordar la advocación de Santa Lucía, la petición de "paz" y "luz". Se mostró, como en otro tiempo, vocero de la pintura italiana de nuestros días, y rogó al embajador de Italia, que pidiera a sus gobernantes que dieran a Italia la paz. La luz—dijo—la pondremos nosotros.

M. M. C.

A las ocho de la tarde de ayer, la Academia Hispano-Italiana celebró sesión, con motivo de la clausura de su curso académico, bajo la presidencia del embajador de Italia, duque de Gallarate Scotti, a quien acompañaban el presidente de la Academia, don Antonio Ballesteros, y los secretarios señores Pérez Bustamante y doctor Galante; don Orestes Ferrara y otras personalidades de la intelectualidad.

Don Eugenio d'Ors desarrolló el tema "Renacimiento de la pintura italiana". Un singular destino—con más injerencia, tal vez, de azar que de razones—ha querido repetirse, en diversos lugares de la tierra, como presentador, ante los auditorios más disímiles, de los artistas contemporáneos de Italia. Hará ya casi veinte años, esta misión fué cumplida en París, para abrir una Exposición que ellos habían organizado en la Sala Bernini. Igual pasó un lustro después en Ginebra, y en ocasión análoga, cuyo teatro fué el Ateneo de la ciudad de Calvino. El escogermos era cosa de los mismos expositores. ¿Por qué? Tal vez les halagaba y entendían útil a un éxito ante la general consideración burguesa el que ciertos elogios iniciales, acaso difusamente normativos, salieran de la boca de un académico, bien que lo fuera con indole algo especial, que nunca ha tenido empeño en transgredir.

Cierta noche, en Bruselas y en el palacio de sus Academias, tenía que hablar Camil Moller, tan conocido como desacreditado por su filistea aversión contra el arte nuevo. La voz corría de que iba a meterse a fondo contra él, celebrando sobre todo en la persona de un crítico inteligente y delicado, Charles Bernier, quien, al contrario, era lúcidamente favorable a los jóvenes. La perspectiva de lo que en España llamamos taurinamente "chules" había atraído a la velada a una muchedumbre inmensa, cuya espesura volvía difíciles los accesos al lugar de la peroración. Y aconteció que, con el buen propósito de procurarme cómodo lugar,

los mozos zaragateros que me acompañaban murmuraban al oído de alguien a propósito mi calidad oficial española; lo cual me valió ser galantemente filtrado entre las masas y conducido a algún rincón de privilegio, cuyo carácter no se me declaró, y que no estaba por ello menos confusamente invadido. Ahora bien; la conjura con mis acompañantes, acordada antes de separarnos, obligaba a que apenas el conferenciante hubiese entrado en harina, nosotros prorrumiéramos en gritos estentóreos, cargados de la más violenta actitud. Total, que a poco todos aquellos señores hubieron de quedar pasmados al ver que una de las más tonantes voces en chillar el coral "¡bá la pompié!" salía precisamente del banco de los académicos.

Aquella indole, en cambio, inclinada al aplauso, en vez de abucheo, en presencia de los nuevos valores de la pintura y de la escultura italiana, hacia cuyas obras, en justa correlación, encendía todos los fuegos de su cólera el susodicho Camil Moller. Con el espíritu de sus autores me sentía en complicidad; en los casos inclusive en que la letra de los respectivos credos estéticos los proclamaba como extraños a mis gustos, así como el futurismo de Marinetti y en las obras de sus turnos secuestrados. El tono es lo que decide en la canción. Y hay maneras de ser desordenados con altura. Como hay otras de ser ordenados con baja; a los cuales resultará siempre otorgar simpatía.

Había visto ya entonces, por otra parte, que el futurismo, con ser el más ruidoso, no era el mejor, ni siquiera el más característico, de los sectores del joven arte italiano. Cuatro tendencias se ciflaban en él: una, continuación del impresionismo, a la cual yo había propuesto dar el título de "Carnaval"; título justificado por sus licencias. Sobre el Carnaval había llovido más recientemente una época de penitencia abstracta, representada por el cubismo, y que el análisis riguroso presidido, cierta noche en aquellas ya superadas libertades tomó en Francia el nombre de fovismo; el de expresionismo, en Alemania, y a él respondió, también, el futurismo italiano. Se dibujaban, por fin, tras de esta recalcada de convaleciente, una suprema definitiva conciliación, como, después de la Cruz, resma, una Pascua... Esta es la que me interesaba celebrar sobre todo: la que yo intentaba volver ejemplar.

Por esto me adelantaba, en París o en Ginebra, con el estandarte de un renacimiento del arte italiano. Por esto he vuelto hoy a levantar su combatida, su combativa enseña, ahora, en Madrid. Una selecta colección de obras de Segantini, Medardo Rosso, Modigliani, Carrà, Chirico, Sironi, de Pisis, los futuristas Severini, Tozzi, etc., desfilan en la pantalla de proyecciones. Y el orador termina recordando la inscripción de Santa Lucía en el templo de Santa Gertrudis, en Venecia. La luz, la paz, «Señor embajador: Diga su excelencia a sus gobernantes que nosotros—y en el presente «nosotros» les incluyo a todos los pintores, a toda la inteligencia italiana y a mí mismo, su vocero—que cuenta suya es la de procurar, nos bajo la advocación de Santa Lucía, la paz. En cuanto a la luz, señor embajador, ya la procuraremos nosotros».

El disertante, que ilustró su conferencia con la proyección de interesantes diapositivas, secundó una prolongada ovación.

En el acto fueron entregados los premios concedidos por la Academia en el curso actual.

"MARES" REVISTA MENSUAL

MUSICA

Un delicioso festival de tonadillas en el Centro de Instrucción Comercial

La serie de actos celebrados en el Centro de Instrucción Comercial con motivo del segundo centenario de Goya ha concluido con la mayor brillantez.

La tonadilla del XVIII, fresca, viva, inspirada, llena de color y de sencilla belleza, apenas se conoce por el gran público. El ilustre musicólogo don José Subir, en un esfuerzo tenaz, ha sabido seleccionar y transcribir los ejemplos más adecuados. De ellos se eligieron cinco para su puesta en escena por las discípulas de Lola Rodríguez Aragón.

"La consulta", de Ferandiere, clásica y blanca, fina y dulce como su intérprete; "La maja (tonadilla)", de Aranz, breve y jugosa; el apunte de sainete "Los vagabundos y ciegos fingidos", tonadilla a trio, con un primer cuadro hilarante y sus seguidillas de tonadilla deliberada; "El majo y la italiana fingida", con una "arletta" muy próxima al mundo que Pergolesse reflejó de mano maestra en su "Serva padrona"; en fin, "Garrido, enfermo, y su testamento", de ambiente en que lo popular y lo cortésano, con recitativos muy bellos, se funden a la perfección.

Elanca María Seoane, "galleja tonadillera", que lleva a la escena distinción y delicadeza; Lolita Ripollés, gracia infantil, voz pintada para la empresa; Gloria Torro, bella estampa de majo que vive su personaje con amplitud de medios; Carmen Pérez Durán, llena de intención, flexible, espléndida en el "Llorad, gallinitas"... Ellas—las intérpretes, claro—, el tenor Sánchez Cruz, pianísimo; Fernando Fernández Cruz, muy gracioso, y los restantes elementos supieron llegar al público, que no se mostró remiso en las ovaciones.

Alfredo Romero colaboró con maestría, atento y vigilante; salvó los pequeños desajustes con musicalidad y se hizo acreedor al aplauso que, en justicia, le fué rendido.

Antonio FERNANDEZ CID

Prosigue con el mayor éxito la temporada lírica del Madrid

La compañía de zarzuelas que actúa en el Madrid no cesa en su empeño de reponer los títulos más característicos de nuestro repertorio lírico. Realmente asombra la actividad desplegada por las huésped de Eladio Cuevas. La actividad y también el conjunto que se obtiene. Es hecho sorprendente por inesperado; las obras denotan una

Concurso de piano

El próximo día 31 de mayo tendrá lugar en el Círculo «Medina» la prueba provincial correspondiente al III Concurso Nacional de Piano, organizado por la Delegación Nacional de la Sección Femenina, en el que podrán concursar las afiliadas a Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. o sindicadas al S. E. U. y C. N. S.

Teatro ALBENIZ

HOY DOMINGO, A LAS 10.15
INAUGURACION DE LA TEMPORADA OFICIAL DE OPERA

"DON JUAN"

de MOZART
Con el gran TITO SCHIPA,
LOLA R. ARAGON, RACHELE RAVINA, LEONTINA DE MIRANDA, RAIMUNDO TORRES y CHANO GONZALO
Director: Maestro ANNOVAZZI
PRIMERA DEL ABONO DE GALA

Nueva obra de Enrique Segura



Retrato de la señora de Esteban Ortega, admirable lenzo que el pintor Enrique Segura presenta en la Exposición colectiva «Tratados de Mujeres» que se celebra en el Salón «Dardos»

BARATISIMAS
FACILIDADES DE PAGO
Cinco años de garantía
TODAS LAS MARCAS
MATEO MARIN
HERNAN CORTES, 18 — TEL. 17437

ARTICULOS DE VIAJE ORODEA

DESENGAÑO, 24 (Junto San Martín)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6. (829 A)

COMADRONAS

TRINIDAD. Con. sultas. Carmen, 31. 28871. (Censura 2232.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODEA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosis. Clínica especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 333.) (1709 A)

CLINICA

antiveneros Doctor Ferrer, Puencarral, 8. BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis. Cinco. Diez. una. Cinco. nueve. (Censura Sanitaria 2.801.) (829 A)

FILATELIA

PARTICULAR para su valor colecciones sellos lctes. Valero. Larra, 14.

FINCAS

VENDO buenas bodegas 20 a 40.000 arrobas. Sandoval, Valverde, 1.

RADIOS

RADIO-Enseñanza por correspondencia. Politeo, gratis. Cruz, 11, Madrid.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de termina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la ciudad Oficina de Colocación (avda. José Antonio, núm. 33, edificio Madrid-París).

OFERTAS

GANE dinero representando artículos

gran venta. Escribid: Apartado 104. Valencia. (846 A)

TRASPASOS

MAGNIFICO local. Santa Engracia, 169.

VIARIOS

INGENIERO español en viaje por Inglaterra, Bélgica, Holanda. Ofrece prestación profesional intercambios comerciales. Razón: Antegay, de 3 a 5, Zorrilla, 5, 2.º (1080 A)

GRATIS

Relojes, estilográficas, bolsos, cortes trajes. Escribid: Apartado 310. Málaga.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODEA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMADORES

(Cooche). Huertas, 40. Teléfono 74147. (887 A)

VENTA

gran fábrica harinas. Diríjase: señor Cabello. General Moia, 17. Puente Valdecas (Madrid). (1080 A)

Coches niño. Rebajas

YUST. José Antonio, 71. Fábrica

Pelikan
Tinta estilográfica

HABILITADOS! PAGADORES!

Al presentar las nóminas debidamente canceladas, durante el mes siguiente al de los Subsidios Familiares devengados no deberá faltar en ellas la firma de ningún subsidio o del autorizador por él.

INSECTIKIDA
DE LA SERIE O.D.I.



Para facilitar su aplicación y permitir su uso en cualquier caso, el INSECTIKIDA se suministra en un frasco de plástico que puede ser utilizado en cualquier caso, ya sea para la eliminación de insectos o para la protección de superficies.

Este es el único producto que permite la eliminación de insectos y la protección de superficies en cualquier caso, ya sea para la eliminación de insectos o para la protección de superficies.

LABORATORIOS ESPAÑOL'S Feltia S.A.



TEATRO y CINEMATOGRAFIA

COMEDIAS A LA MARIA ELENA MARQUES MEDIDA HABLA PARA "ARRIBA"

Por J. Bautista VELARDE

La creación de comedias se va organizando finalmente sobre bases concretas y bien ponderadas. De momento pueden cortarse comedias en cualquier clase de paño por dos patrones generales de bien estudiadas medidas. Uno de ellos, a la medida del público; y otro, a la medida de una determinada actriz o actor.

El procedimiento tiene, sobre la gran ventaja de procurar una nivelación cultural en todos los escenarios, el gracioso efecto de ir sustituyendo la difícil "creación" por la sencilla "fabricación" en serie.

Actores y espectadores han llegado a componer un núcleo ideal de recitaciones comunes, casi un frente único contra los autores despatistados que aun persisten en la errónea ilusión de ser originales. El público no reclama un teatro trascendental, y los actores solicitan un teatro de efectos; ambos defienden sendos patrones coincidiendo en lo fundamental: en la anecdota, en el estilo y, por consiguiente, en la diversión y en el negocio.

Se trata de un sistema de producción basado en el éxito fácil y el rendimiento seguro, contra el cual no tenemos nada que decir.

Siempre será justo que aquello que se fabrica movido por idénticos intereses, obedeciendo a idénticos fines, adquiera las características organizadas y formales de toda fabricación en serie.

De este modo, la poca originalidad teatral que pueda darse en nuestros escenarios tendrá siempre la "indudable categoría" de proceder del extranjero, viniendo abrosadamente envuelta en el exótico aroma de las traducciones.

En realidad, los patrones establecidos facilitan en gran manera la labor de los autores. Las medidas que exige el público para quedar satisfecho son tan ampulosas y holgadas



Doña María Guerrero

que pueden tomarse con soltura, sin la menor precisión.

Tarea más minuciosa es fabricar una comedia a la medida de una actriz o un actor determinado. En estos casos es necesario tomar distintas dimensiones y ubicar algunos importantes detalles con un derroche de ingenio, que, luego se echará de menos en la obra. Junto a las dimensiones de voz del autor en estudio será necesario valorar su mayor o menor agilidad física en el escenario; medir sus predisposiciones a un determinado temperamento; estudiar sus mejores gestos para la más habilidosa remarcación de sus familiares expresiones.

Con éstas y otras medidas queda escrita la comedia para un temperamento de hombre, o sea, para un artista sin temperamento.

Con uno u otro patrón se consigue algo muy semejante, por ejemplo, a lo que realizó don Eduardo Marquina para doña María Guerrero con su obra a la medida "Doña María la Brava". En este caso concreto, un gran autor se inspiró en una actriz genial para la creación de una excelente obra. Y en los casos anteriores —totalmente inconcretos— son pequeños autores los que se inspiran en pequeñas actrices para la "fabricación" de minúsculas comedias.

La escena del sofá

Una escena del acto primero de "Angustias la Faraona", de Antonio Casas Bricio

CHARITO: ¿Ya lo quieres, niña?

MARIA MANUELA: No sé si lo quiero. Me he pasado la noche recordando [cosas...]

CHARITO: ¿Y no las recuerdo! ¿Maria Manuela?... ¿Qué dices, José?...

MARIA MANUELA: Y el cristó del agua, sin queré mirarlo me lo había ver. ¿Yoy contigo un ratito. Yo no dije ná.

CHARITO: ¡Si viene! ¡Si viene! Con el cantarillo [sobre la caera]

MARIA MANUELA: ¿Cuando yegue er Cristó?... ¿Si tuvía un cabayo?... Y yo, cayandito, sintiendo er galope veredita abajo.

CHARITO: ¿Con güen pensamiento, Maria Manuela?... Y eran sus palabras iguá que caristas, [iguá que canzones]

MARIA MANUELA: ¿De pogo y de pena. ¿Ea él y te habla?... y en mi caminá sentía unas ganas de quearme quieta y echarme a yorá! ¡No puen ser mentiras! ¡No lo digo yo!

CHARITO: Son... palabras limpias, rosales de sue. [No que se abren de pronto sobre er corazón...]

CHARITO: Entonces... ¿sols novios?

MARIA MANUELA: No sé todavía. Le dije...

CHARITO: Lo mismo que hemos dicho toas: que ya con la [armohada]

MARIA MANUELA: ¿Y la armohada dijo?... ¿Que sí!

CHARITO: ¿Lo de siempre!

MARIA MANUELA: En esas consurtas, la armohada con [testa lo que tú has querido que eya te conteste. Pero, escucha, niña: no le des de pronto er sí: tú le dejas que dude, que piense [y lo vas sortando]

CHARITO: mu poquito a poco, con indiferencia: «¡No sé!» «¡Ya veremos!»... ¿Que é no te adivine la verdad que [guardas]

CHARITO: en er pensamiento! ¡Y las manos quietas! Que te hable a distancia. «La mosita es vidrio que cuarquier [carino o aliento del hombre] lo quiebra o lo empaña»

MARIA MANUELA: ¿Lo has pensado tú eso?

CHARITO: Otra me lo dijo cuando, yo en tu caso, iba a darle a [un hombre]

MARIA MANUELA: mi primer carino. Ya ves. Sin embargo, te escucho y me apena no tené tus años pa oírlos de nuevo ¡y [otra vé la armohada]

CHARITO: como consejera!

MARIA MANUELA: ¿Es que ya no quieres a tu Pepe Luis?

CHARITO: ¡Lo mismo que siempre! Pero, ¡es [tan bonito que por vez primera te pian er sí!]

MARIA MANUELA: ¿Cuando tú lo dices, que ya lo has pasado!

CHARITO: ¡Pues eso es lo triste, que con veinte [años ya resurto vieja]

MARIA MANUELA: pa lo que has contado!

Descendiente de asturianos, nació en Méjico D. F. dos días después de la festividad de la Virgen de Guadalupe

Una actuación por radio la llevó a ser "estrella" del cine mejicano

"España es un lindísimo lugar, y Madrid lindo, lindo..."

—Nací el 14 de diciembre de 1926 en Méjico D. F., dos días después de la festividad de Nuestra Virgencita de Guadalupe. Ya ve si soy mejicana por los cuatro costados...

Maria Elena Marqués, que acaba de cruzar el charco en avión, está frente a nosotros, en este vestíbulo lleno de sol y de lunas de espejos. (Y qué bien sabe el sol en este mayo que parece noviembre!)... Habla la «estrella» mejicana con ese acento dulce de allá, que tan familiar nos es desde que han comenzado a prodigarse sus películas. Es morena, con ojos intensos. Y lleva en su cara toda la gracia, la picardía y la belleza de las «charras» de más allá del mar...

—Yo tenía muchas ganas de venir a España. Y he venido porque tenía gran ilusión en hacer este viaje al país de mis abuelos.

—¿Sus abuelos nacieron aquí?

—En Asturias.

—¿Y qué le ha parecido la tierra de sus abuelos?

—Oh, linda, linda!... España es un lindísimo lugar...

—¿Y Madrid?

—Lindo, lindo...

No resulta monótona la reiteración del vocablo. Dicho como lo dice María Elena Marqués, pasa a ser el elogio más definitivo.

—Gustándole tanto España, se quedará mucho tiempo con nosotros.

—No puedo. En agosto debo comenzar otra película. Tengo grandes compromisos que cumplir.

—¿Cómo se titulará?

—«La maestría rural».

—¿Cuántas películas lleva hechas hasta ahora?

—Quince en cuatro años.

—¿Ya es trabajo?

—Mucho! Por eso necesitaba este descanso.

—¿Cuál fue la primera?

—«Así se quiere en Jalisco».

—¿Y la última?

—«La perla de la paz».

—¿Cuál le parece el mejor galán de Méjico?

—Tedes.

—¿Y el mejor director?

—Emilio Fernández.

—¿El de «Maria Candelaria»?

—El mismo.

—¿Por qué?

—Porque es el mejor... Y, además, es mi novio. Voy a casarme con él.

Se nos escapa un «¡caramba!», que traducido al castellano puro quiere decir: «¡Qué suerte tienen esos directores!» Y seguimos el interrogatorio:

—¿Cómo llegó a debutar en el cine?

—Cantando en el radio. En una de mis actuaciones fueron a buscarme los directores Emilio Tuerro y Fernando de la Fuente, y me propusieron trabajar en el cine.

—¿Y usted aceptó en seguida.

—¡Figúrese!

En el «figúrese» ha quedado grabada toda la enorme afición de esta deliciosa muheca ultramarina.

—¿Qué se oprimen en Méjico del cine español?

—Se conoce muy poco. Han llegado escasísimas producciones, muy retrasadas.

—¿Qué artistas españoles son los preferidos?

—Armando Calvo e Imperio Ar.



Maria Elena Marqués contesta a las preguntas de nuestro crítico cinematográfico José de Juanes

—¿Le admira usted?

—Muchísimo. ¡Es muy grande!

—¿Puedo poner el calificativo con tres admiraciones?

—¡No! ¡Con cuatro!... Y aun me parecen pocas.

Es hora de acabar. Un compañero espera, pluma en ristre, para iniciar otro interrogatorio.

Maria Elena Marqués dedica a los lectores unas líneas. Y una alegre sonrisa. Las líneas ahí están. La sonrisa se la llevó el viento...

Y por eso volvió a salir el sol.

JOSÉ DE JUANES

LA ORIGINALIDAD Y EL PLAGIO

LAS FUENTES DE "LA VIDA ES SUEÑO"

No una, sino varias, son las fuentes de "La vida es sueño". Esta obra, como todas aquellas que por su profunda humanidad han llegado a todo el mundo, tuvieron su origen en leyendas, tradiciones, cuentos y apólogos de remotísima antigüedad. La idea, nacida en la imaginación de un pueblo o de varios pueblos, fué transmitiéndose a sucesivas generaciones para culminar en una obra definitiva que diera forma a lo que todos pensaban y llevaban dentro de sus almas. Así sucedió con "La vida es sueño", nacida en Persia y basada en la efímera existencia de las grandes humanas.

Numerosos cuentos inspirados en el ejemplo de muchos, que ven sus sueños convertidos en realidad y luego vuelven a sus tristes sueños engendran la obra que hace Calderón y es producto de constantes meditaciones, profundos estudios, copiosas lecturas y amarguísima experiencia. Y éso es su mérito extraordinario y excepcional: el haber recogido de su drama, más que celebrándolo, toda la filosofía oriental y griega, y las máximas, sentencias, doctrinas y pensamientos de los más grandes moralistas y predicadores. Entre estos últimos figuraba el padre Agustín Delgadillo, famoso orador sagrado, uno de cuyos sermones oídos por Calderón fué la llama que encendió su fantástica hacienda "ver" el drama.

Predicaba fray Agustín en la Iglesia del Carmen y sus palabras se grabaron de tal modo en el alma de nuestro gran poeta, que lo que era una idea confusa dentro de su pensamiento fué adquiriendo consistencia. La nebulosa se hizo firme y sólida y recordando y pensando evocó uno de los más admirables pasajes de "El conde Lucanor", otra de cuyas narraciones inspiró a Shakespeare una de sus comedias más célebres: "La fierecilla domada".

Calderón, en la soledad fecunda y sonora de su retiro, vivió en el episodio de "El conde Lucanor" titulado "El hombre que comía altramuces" un complemento del drama que pretendía escribir, y rápidamente hizo la décima conocidísima:

Cuentan de un sabio que un día tan pobre y misero estaba...

El primer paso estaba dado. El argumento se lo suministraban la tradición, la Filosofía y la Historia. El ambiente místico en que vivía le hablaba constantemente de lo deleznable e ilusorio de las grandezas humanas. Aquel zapatero del cuento oriental, que duerme y sueña que es rey, y por capricho del monarca se vió convertido durante unas horas en dueño y señor de todos para volver a hallarse pobre y solitario en la misma calle donde fué recogido; aquel pasaje de Filón, aquellas copias de Jorge Manrique, aquellas constantes alusiones que leía y escuchaba referentes a la vida que se nos va como un sueño, etc., etc., eran más que suficientes para que su genio creador concibiera y tejiera un drama que, superando a todos, siempre será orgullo legítimo de nuestra raza y gloria eterna de su insigne autor, que, recogiendo las ideas de muchos siglos, supo superar a todos con la suya, con la que iluminaba su alma y brotó con gigantescas llamas, oyendo a teólogos, moralistas, predadores y místicos españoles.

Manuel Luna y Alicia Romay serán los protagonistas de «Abel Sánchez», la película basada en la novela de don Miguel Unamuno, que se comenzará a rodar posiblemente a últimos del presente mes.

El infatigable realizador Iquino comenzará en breve plazo el rodaje de su nueva película, que llevará por título «Borrascas de amor», cuyo argumento, está inspirado en una novela de Antonio Reyes Huertas. Adrián Rimoldi será, una vez más, el protagonista masculino de esta próxima película de Iquino padre. Hacemos esta aclaración, porque ha venido al mundo un vástago, que es muy posible que con el tiempo supere la labor de su progenitor.

Manoleta, ¡claro! —La duda ofende.

EL SECRETO DEL CINE AMERICANO

Por Augusto YSERN

En el campo del cinematógrafo se juega siempre con verdades claras y precisas. Y una de ellas es la de que todo film, como afirma muy bien el director francés Pierre Chenal, es una «obra colectiva». Lo cual, aplicado al caso particular de esa película perfecta que continuamente buscamos para nuestro solaz, y que no siempre los directores llegan a ofrecernos, es tanto como lograr una suma de esfuerzos acertados, que conduzcan infaliblemente al resultado apetecido. Por eso cualquier país que pretenda tener una producción digna y equilibrada, lo primero que tiene que tener a su servicio es un bloque más o menos amplio de especialistas, que sepan dar a su trabajo en el "plateau" del estudio o en el laboratorio del mismo, toda la eficacia necesaria, para que la armonía del conjunto no dé la sensación de película lograda.

La confección de una película—sea cual fuere el tema que plante—supone el atender debidamente a una serie de apartados, a los que hay que dar plena satisfacción si se quiere triunfar. El guión, que es como si dijéramos el esqueleto del film, debe estar planteado y resuelto en sus planos y emplazamientos de cámara, del mejor modo posible, logrando que la ligazón de escenas sea perfecta y la línea recta de la acción no se quebre lo más mínimo en el desarrollo de la proyección. Se oye decir con frecuencia, que sin un guión bueno, no puede darse una película excelente. Yo creo que esto es una verdad relativa, pues en el guión, el pulso cinematográfico de la futura película, tan sólo se adivina levemente, ya que ha de ser después, cuando el film se monte en el laboratorio, cuando hay que tener ese tacto especial para saber dar a cada escena la duración precisa, según su importancia psicológica o aislado matiz, ayudando también en la tarea la acertada distribución de los movimientos de cámara.

El alma del film son los intérpretes, que con sus gestos, actitudes, tono de voz y movimiento, hacen llegar a nosotros, toda la emoción humana que se desprende de la anecdota fotografiada en imágenes. Tan importante nos parece este apartado en la construcción del film, que sólo con actores de una sensibilidad exquisita y rotunda naturalidad, puede lograrse una traducción perfecta de estados anímicos, por difíciles y complicados que éstos sean. Si esto no se consigue, todo sería inútil, y el film se vendría abajo inmediatamente, aunque tuviera otros valores artísticos conseguidos. También el diálogo a que se entregan los intérpretes debe tener una calidad expresiva acertada y ser lo más sintético posible, procurando expresar con las menos frases que se pueda aquello que se quiere dar a entender, con lo cual la cámara tiene un campo de acción más libre y el ritmo normal de la acción se hace leve y llevadero. El ambiente o atmósfera del film, es también una carta decisiva a jugar dentro del todo armónico, teniendo gran importancia la labor a desarrollar por el decorador, que es el que ha de saber elegir acertadamente los decorados, de acuerdo con el tema y los distintos papeles en que aquél se desenvuelve, procurando que sean siempre los precisos, con arreglo a la realidad y al buen gusto más elemental.

También es de gran importancia el papel a desempeñar por la música, de fondo, en un film cualquiera, ya que ella será la encargada de subrayar expresamente, con su gran fuerza expresiva, los estados de ánimo por que atraviesan los intérpretes a lo largo de una acción determinada o como simple efecto sonoro para ambientar el film.

Finalmente, la labor concreta del operador o "cameraman" debe ser la de ofrecernos en todo momento un limpio campo visual traducido en una bella fotografía, bien igualada en sus matices expresivos, y un ágil movimiento de la cámara, expresado en ciertos desplazamientos y buenos encuadres, que el director debe siempre marcar.

Si todos estos apartados que hemos analizado aisladamente—guión, intérpretes, diálogo, decorado, cámara, música, montaje y ritmo—aparecen perfectamente acoplados a lo largo de cualquier film, es completamente seguro que éste triunfe y se imponga por sus valores indudables ante el público y la crítica más exigentes. Y este acoplamiento anhelado, que siempre esperamos en toda película que vamos a ver, no puede ser más que el resultado inmediato del empleo de un equipo técnico especializado, que evite siempre los tropiezos molestos que podrían echarlo todo a perder. Y esto es lo que sucede con el cine americano y sus películas, que siempre hemos considerado como las mejores, por la sencilla razón de que en su ajuste cinematográfico han intervenido siempre equipos de especialistas "que saben lo que quieren y a dónde van". Por eso, cuando un cine tiene en sus manos directores tan geniales como Vidor, Borzage, Capra, Lubch; actores y actrices tan excelentes como Charles Boyer, Ronald Colman, Spencer Tracy, Greta Garbo, Irene Dunne, Marlene Dietrich o Joan Fontaine; guionistas como Francis Marion, Robert Riskin y Dudley Nichols; operadores tan avezados y expertos como Sol Polito, Harry Stradling, Joseph Walker y Victor Milner; músicos tan inspirados como Max Steiner, Herbert Stothart, Alfred Newman y Charles Previn, y decoradores tan finos como Cedric Gibbons, Jack Otterson, Fredman y Richard Day, no nos extrañaría nada que su industria cinematográfica nos ofreciera para nuestra diversión y estudio películas tan acabadas en su fondo y forma como "Cimarrón". "Las cuatro hermanitas", "Sucedió una noche", "Rebelión a bordo", "Vive como quieras" y "Rebecca", premladas todas ellas por la Academia Cinematográfica de Hollywood, el organismo cinematográfico más competente de América, que aquilata todo lo que puede al juzgar los valores constructivos de un film, tanto espirituales como materiales, a fin de que sirva de estímulo a cuantos contribuyen con su esfuerzo, inteligencia y buen gusto a que el cine, yanki siga siendo, hoy por hoy, el mejor del mundo.

Cuando harezca MENTIRA



Marthe Harrell

EL MUNDO HISPANICO

BREVE EXAMEN DE LA NOVELA REALISTA: ALCIDES ARGUEDAS

Partimos del hecho de que los novelistas hispanoamericanos, lo mismo en la estructura de sus obras que en el enfoque de los problemas, mantienen un nexo con el magisterio europeo, o el español. Este fenómeno es un accidente lógico que no puede deslucir ni atenuar el merecimiento de aquellos autores que, por otra parte, ostentan en muchos casos una personalidad vigorosa. Y aun si quisiésemos discernir una diferencia más profunda y radical entre los noveladores de agudeza y aliento, veríamos que los de América presentan acusados matices característicos; dos de ellos suficientes a establecer una severa distinción; son, a saber, el que se deriva de la estampa del medio ambiente y el hombre, y una nota poética directamente originada en aquella estrepitosa proximidad de escenarios y paisajes cobijados por constelaciones diferentes de las nuestras. Luego, lo que igualmente debe considerarse fenómeno histórico, de cumplimiento fatal e inexorable. Queremos decir que, a medida que se alejan los tiempos de los descubrimientos y las colonizaciones, suceden otros acontecimientos políticos, sociales, evolutivos y coincidentes con los que en Europa misma se desarrollan; hasta que la demografía americana adquiere su propia sedimentación y consistencia y se convierte en criollismo.

Nos brinda el tema de este artículo la actualidad de un suceso lamentable y punyente: el de la muerte, hace pocos días, de un señalado literato de Bolivia: Alcides Arguedas. Este escritor, como algún otro, había dado en remota fecha la consigna de quienes estaban con fanático fervor en cierto género de combate político-literario. Por fortuna, los años han venido rectificando actitudes y puliendo artistas. Hoy, cuando en América se habla de España, se dice con una frase antonomástica: la "Madre Patria". La literatura política pasó. Los escritores acudieron luego, de preferencia, a contarnos los misterios de la brava naturaleza americana, presidida por la inmensidad de los Andes o de las pampas, o también aspiraron a domar la condición indómita de las realidades sociales, que surgen casi siempre como un hecho ineluctable y como secuela fatal de circunstancias



Alcides Arguedas

históricas apresuradas a lo largo de poco más de cuatro siglos.

Los novelistas hispanoamericanos se hallan, pues, en el difícil menester de contarnos la leyenda de sus mitos o la biografía de sus personajes; todos ellos luchando contra la condición dramática del medio natural y social. Estos son los problemas que caracterizan a la novelística americana; problemas que, por otra parte, son tema casi exclusivo, con la rara excepción de unos pocos escritores de aliento, que han preferido mantener sus ojos vueltos a los temas de España. Fuera de éstos rige para los demás el santo y seña de don Segundo Sombra, el personaje del argentino Ricardo Güiraldes:

LEA USTED VENTANAL
la gran revista para la mujer

CINE

Palacio de la Música: "Todos besaron a la novia"

He aquí una tontería muy simpática, que llevará gran número de público al Palacio de la Música. Alexander Hall, su director, se ha limitado en esta ocasión a seguir los viejos cánones de la Joan Crawford comedia entretenida y fácil, logrando su propósito a la perfección, sobre todo en la primera parte.

Arranca la comedia con la presentación de dos tipos diametralmente opuestos: la mujer agria y negociante, insensible para las emociones, y el hombre despreocupado y audaz, que besa por sistema a todas las mujeres. Los dos caracteres antagónicos se encuentran, y a partir de aquel momento comienza una lucha sorda entre los dos, que, naturalmente, ha de degenerar en boda, cuando la mujer que preside el Consejo de Administración se decide a zurrir calcetines. He aquí la tesis, si es que tesis puede llamarse a un sencillo argumento, de matiz semejante a otros muchos que pasaron ya por las pantallas.

El acierto mayor de esta película—que, repetimos, tiene gracia y sandunga para lograr la carcajada de los espectadores—es la elección de intérpretes. Joan Crawford da vida a la mujer dura, y Melvyn Douglas, al galán despreocupado. Ambos caen en sus papeles maravillosamente, y entre los dos componen una cabecera de cartel inmejorable.

Otros artistas de excelente trabajo—Billie Burke y Roland Young, entre ellos—secundan a los protagonistas logrando una totalidad interpretativa a la que no se la puede oponer ningún reparo.

José DE JUANES

"Cine"

Ha aparecido el tercer número de la gran revista cinematográfica

CALDERON
Todos los días, el enorme éxito
"EL DUENDE AZUL"
magnífica comedia musical
arreglada, de Castells, Villaca
y maestros Torroba y Rodrigo
BUTACA: 12 PESETAS

(1078 A)

fica "Cine", que bajo la acertada dirección del gran periodista José Escalera del Real se edita en Barcelona.

Como sus números precedentes, este que nos ocupa constituye un alarde dentro de las publicaciones de su género. Utilizando en las portadas el color y en el texto los huecogramas, esta envoltura externa sirve de continente a un cúmulo bien meditado de doctrina cinematográfica, noticias, fotografías de absoluta actualidad, reportajes, consuntorios y en general cuanto es apetecible para el lector de este género de revistas.

Homenaje a Florián Rey

Le fué ofrecido ayer por los intérpretes de su última película



El director Florián Rey durante un ensayo del film "Audencia pública" con la actriz Paola Bárbara

Ayer tarde, en los Estudios Cea, los artistas que han intervenido en la última película dirigida por el veterano Florián Rey le hicieron objeto de un cariñoso homenaje en un acto íntimo que resultó cordialísimo.

Con Florián se sentaron a la mesa todos los intérpretes de "Audencia pública", recientemente terminada, que, como saben nuestros lectores, protagoniza la exquisita actriz Paola Bárbara, pronunciándose a los postres sentidas frases de admiración y cariño hacia el homenajeado y su larga historia cinematográfica.

Terminada la comida, los asistentes a la misma se trasladaron a la finca del director, situada cerca de los Estudios, donde fueron obsequiados espléndidamente.

El acto, que resultó sentido y cordial, puso una vez más de manifiesto la hermandad que existe entre los miembros de la gran familia cinematográfica española.

"Hacete duro, muchacho", que es el secreto de vencer en un mundo por todos los aspectos hostil. Y así, José Eustasio Rivera emplea en *La Vorágine* un estilo que es como fuego que destruye para alumbrar un mundo desmoldado; Rómulo Gallegos nos pinta la llanura de Venezuela, todavía más dura y terrible que la Pampa; el peruano Ciro Alegria (en *La serpiente de oro*, *El mundo es ancho y ajeno*, *Los perros hambrientos*) presenta sus libros con una libertad primigenia, en los linderos de una naturaleza recién salida de las manos de Dios.

Ni ¿quién podría asegurar cuál de los ambientes naturales sea más difícil de sujetar al dominio del indígena de América? De Bolivia se dice que allí el indio y su escenario son dos elementos antagónicos. Muy dura ha de ser la vida en la altiplanicie boliviana cuando los indígenas vienen marcados por un sello inconfundible de tristeza, Alcides Arguedas, que acaba de recibir el homenaje postumo de su patria, deja esculpidos en su *Raza de bronce* el dolor y la apatía de unos seres humanos materialmente vencidos por una naturaleza temible. Hay en *Raza de bronce* un problema de sociología humana, pero también se describe allí la desgracia de una tierra sin entrañas, que fatiga a sus hijos con las pavorosas soledades de las llanuras devastadas e infinitas.

Escribe así Alcides Arguedas: "Comenzaban a ser desgraciados desde su nacimiento, puesto que muchas veces nacían al aire libre, en medio del campo, porque sus madres no se preocupaban de tomar precauciones para facilitar el embarazo; por lo que algunas veces, en la fuerza de su labor agrícola, sintiendo atacadas por los dolores de la maternidad, parían allí en el campo, bajo los ardentísimos rayos del sol en algunas ocasiones; en otras, fuertemente azotadas por la lluvia, y las más, cuando el frío abraza grietas en los labios, agarrada los dedos imposibilitados de labrancia... Llegan a los cuatro o cinco años, en que principian a luchar con la Naturaleza, pastoreando los rebaños diminutos de cerdos que hockeaban en las lagunitas que las lluvias forman cerca de las casas. Sin otro abrigo que la camisa tosca de lana de oveja, abierta por el pecho y la espalda y ceñida a la cintura por una soga; cubriera la cabeza con un morrión viejo de soldado, desnudos los pies, véseles a esa edad perseguir a pura piedra a los cerdos que se apartan del rebaño, arrastrando tras sí un retorcido que contiene la comida del día, y que se compone de un cocido de chuño cocido con algunos pedazos de charqui, unos puñados de maíz amarillo tostados y no más... De los cinco años a los doce son más pesadas sus ocupaciones, porque tienen la obligación de llevar el ganado ovejuno a distancia de muchos kilómetros, a los cerros donde verdea la paja resecada o a los pantanos donde las gaviotas hacen sus nidos. En ellos se hacen prácticos para distinguir, a fuerza de tanto trajinar, las aguas en cuyo fondo se oculta el cieno, y que son especies de simas de donde, si se cae, pocas veces se sale con vida; allí ya provistos de sus *cucos* o zampañas para aprender a modular los aires melancólicos de su tierra y a ponerse en contacto íntimo con la Naturaleza... El indio es frugal; cuando no tiene qué comer puede pasarse días enteros con algunos puñados de coca y otros tantos de maíz tostado... Amante del terruño, del retazo de suelo en que nació; fiel como el perro a la mano que le da de comer, ni abandona su hogar ni menos lo destruye, por más que sufra en él toda clase de miserias... Carifoso, cuando por extraño contraste siente dentro de su pecho la tibieza de una afección, es cruel, malo y vengativo cuando odia. La mujer comparte esta misma educación, este mismo modo de ser." (De *Raza de bronce*.)

Por el fragmento transcrito puede deducirse la calidad de esta novela, plástica de realismo y de tragedia. Un crítico español afirma que en los domados países de Europa no pueden verse sino escasos algunos episodios de dramática emoción, que Alcides Arguedas sabe encontrar tan bien para llevarlos a sus páginas, ¿Cuál será, por consiguiente, la realidad de esa naturaleza bestial?

El de Sevilla ha absorbido pesetas 1.800.000, y aunque el continente sigue siendo inferior al contenido, la grandiosidad de la fábrica lo equipara a muchos de los buenos museos de Europa. Aunque las salas no están terminadas, el pasado hispanorromano de Sevilla, una de una gran civilización en los últimos años de la grandiosa Roma, ha permitido reunir allí muestras excelentes de la escultura hispana de hace veinte siglos. Hay una Venus admirable, un buen Mercurio con los pies alzados, una estatua de Trajano y otra de Adriano, que presiden las salas respectivas. Un magnífico Apolo mutilado y otras estatuas de gran interés artístico. La grandiosidad de las salas impiden concentrar la atención sobre lo que, puesto, que serán, sin duda, importantes cuando, en vez de sólo ocho salas, estén instaladas las dieciséis que debe contener el Museo.

COMIDA EN EL AYUNTAMIENTO. Duró casi una hora la visita del Caudillo al Museo Arqueológico, que fué detenida y minuciosa, informándose con interés del valor y

valiéndose de cada una de las piezas allí conservadas. Las dificultades del tráfico, que fueron muchas, impidieron que la multitud pudiera concentrarse en la plaza de América. El servicio de tránsito se suspendió desde la media mañana, y se debe a esto principalmente el que Sevilla no haya podido superar demostraciones anteriores. Téngase presente que desde el centro de la ciudad hasta la plaza de América median casi tres kilómetros, distancia algo excesiva para un paseo a pie del elemento popular.

Tras una corta parada en su alojamiento—que es, como se sabe, el regío Alcazar—el Caudillo llegó a la plaza de San Fernando, donde se le acogió con fuertes vítores. Franco entró inmediatamente, visitando antes de la comida celebrada en el salón principal del Ayuntamiento, la Exposición de proyectos allí instalada, y que hace tres días visitamos con el señor Ibáñez Marín. El Caudillo se interesó por las construcciones docentes y culturales que están emprendidas en Sevilla. La comida concluyó antes de las cuatro de la tarde, retirándose el jefe del Estado al Alcazar, donde descansó hasta la noche, y recibió numerosas comisiones civiles y militares que acudieron a cumplimentarle y a expresarle su firme adhesión.

EL CIRCO DE ITALICA

No es este lugar para relatar lo que en la historia literaria de la provincia bética representa este anfiteatro de Italica, centro del arte hispanorromano en pasados siglos, escenario hoy de una representación del teatro español.

Cayetano Luca de Tena, director de esta magnífica compañía, tenía revisados todos los detalles, comprobado el funcionamiento de las luces y hasta hecho extenuantes con dinamita a los cientos de ranas que tenían su residencia en el foso que se alza en el centro del circo, y que con su forfisticar croar hubiesen impedido a los espectadores la visión de la obra.

Como se sabe, el estado de conservación del circo dejó bastante que desear. De las graderías sólo queda el rastro, y arquitectónicamente es algo superior al de Mérida; pero como paisaje, como conjunto, no tiene nada de grandioso. Pero las ranas tienen la vida dura, y en esta noche aun quedaba una, solitaria, y acaso pequeña, que en algunos momentos se encargó de hacer la competencia a un tocador de flauta, elemento indispensable en el efecto escénico.

Como se sabe, el estado de conservación del circo dejó bastante que desear. De las graderías sólo queda el rastro, y arquitectónicamente es algo superior al de Mérida; pero como paisaje, como conjunto, no tiene nada de grandioso. Pero las ranas tienen la vida dura, y en esta noche aun quedaba una, solitaria, y acaso pequeña, que en algunos momentos se encargó de hacer la competencia a un tocador de flauta, elemento indispensable en el efecto escénico.

que así doma a sus hombres y los somete? En todo caso *Raza de bronce* es el mensaje de una literatura nacional bien definida. Para Gustavo Adolfo Otero, Arguedas es el escritor boliviano más difundido fuera de su Patria. El, con media docena de hispanoamericanos, comparte el cetro de la novelística contemporánea y su muerte representa una pérdida inmensa.

J. T. A.

Pinazo, condecorado



El insigne escultor valenciano don Ignacio Pinazo, a quien ha sido concedida la Encomienda con Placa de la Orden civil de Alfonso X el Sabio para premiar su importante labor artística

"Antígona" en el circo de Itálica

SEVILLA 25. (De nuestro enviado especial, José Ramón Alonso). La representación de "Antígona" en el maravilloso escenario del circo romano de Italica, con asistencia del jefe del Estado y de casi todos los Ministros del Gobierno español, ha constituido la nota más caracterizada de este día. Los restantes actos, excepto la inauguración del Museo Arqueológico de Sevilla, han sido íntimos, sin asistencia de más invitados que los colaboradores inmediatos del Caudillo.

La primera visita de Franco fué hoy para la catedral de Sevilla, donde asistió a la santa misa. Creado haber dicho en crónicas anteriores que el cardenal Segura, que asistió días pasados a la salvada celebrada en presencia de los invitados a la Semana nebríjica, se encuentra estos días dirigiendo unos ejercicios espirituales. Esto le impidió asistir a los actos religiosos celebrados en presencia de la primera autoridad de la Nación.

Fuó rápida la misa, y tras ella el Caudillo visitó brevemente, acompañado del vicario de la diócesis, el tesoro de la catedral y algún interesante detalle de este admirable templo. Después, y tras de haber alzado en sus brazos, bendiciendo a una niña que le ofreció un ramo de flores, el jefe del Estado salió rápidamente a visitar los terrenos donde van a construirse unos astilleros navales, sobre la margen derecha del Guadalquivir, que darán gran movimiento a los trabajos de esta índole en la capital andaluza. Visión de médico, porque sólo se disponía de una hora. De aquí, cruzando rápidamente toda la ciudad, visitó Franco el Instituto Anatómico, del que hablamos ayer, acompañándole el Ministro de Educación Nacional. Pocos minutos antes de las doce llegaba a la plaza de América, donde había de inaugurarse el Museo Arqueológico de Sevilla.

EL MUSEO DE ARQUEOLOGIA

Juan Lafita, periodista sevillano y director del Museo Arqueológico, puede estar satisfecho—y lo está, desde luego—de las instalaciones de que ha sido dotado este Museo, antes mal instalado y entregado a la más triste incuria por falta de medios. No sé si se sabrá que hace algunos años para todos los museos provinciales sólo se destinaban algunos miles de pesetas; pero que últimamente se han invertido en atenciones de esta índole unos veinte millones.

El de Sevilla ha absorbido pesetas 1.800.000, y aunque el continente sigue siendo inferior al contenido, la grandiosidad de la fábrica lo equipara a muchos de los buenos museos de Europa. Aunque las salas no están terminadas, el pasado hispanorromano de Sevilla, una de una gran civilización en los últimos años de la grandiosa Roma, ha permitido reunir allí muestras excelentes de la escultura hispana de hace veinte siglos. Hay una Venus admirable, un buen Mercurio con los pies alzados, una estatua de Trajano y otra de Adriano, que presiden las salas respectivas. Un magnífico Apolo mutilado y otras estatuas de gran interés artístico. La grandiosidad de las salas impiden concentrar la atención sobre lo que, puesto, que serán, sin duda, importantes cuando, en vez de sólo ocho salas, estén instaladas las dieciséis que debe contener el Museo.

COMIDA EN EL AYUNTAMIENTO. Duró casi una hora la visita del Caudillo al Museo Arqueológico, que fué detenida y minuciosa, informándose con interés del valor y

valiéndose de cada una de las piezas allí conservadas. Las dificultades del tráfico, que fueron muchas, impidieron que la multitud pudiera concentrarse en la plaza de América. El servicio de tránsito se suspendió desde la media mañana, y se debe a esto principalmente el que Sevilla no haya podido superar demostraciones anteriores. Téngase presente que desde el centro de la ciudad hasta la plaza de América median casi tres kilómetros, distancia algo excesiva para un paseo a pie del elemento popular.

Tras una corta parada en su alojamiento—que es, como se sabe, el regío Alcazar—el Caudillo llegó a la plaza de San Fernando, donde se le acogió con fuertes vítores. Franco entró inmediatamente, visitando antes de la comida celebrada en el salón principal del Ayuntamiento, la Exposición de proyectos allí instalada, y que hace tres días visitamos con el señor Ibáñez Marín. El Caudillo se interesó por las construcciones docentes y culturales que están emprendidas en Sevilla. La comida concluyó antes de las cuatro de la tarde, retirándose el jefe del Estado al Alcazar, donde descansó hasta la noche, y recibió numerosas comisiones civiles y militares que acudieron a cumplimentarle y a expresarle su firme adhesión.

(Viene de la primera página.)

una de las más claras consecuencias del espíritu de un pueblo, es como la religión y el idioma lo permanentemente de aquel imperio espiritual, el más intenso y el más duradero que ha conocido la Historia, y que comprende desde la América del Norte hasta el Estrecho de Gibraltar. Una de las más consoladoras experiencias para un español que gusta de recorrer el mundo es advertir que las huellas de España están en las iglesias de tipo español, en los retablos barrocos, en las imágenes de madera policromada, que permanecen desde las Misiones de California y Nuevo México y en Texas hasta las aldeas y villorios de la Tierra de Fuego. Hay una interpretación española del arte que el alma española se manifiesta tan clara como el romance; pero el arte en sí tiene sobre la palabra la ventaja de que es un idioma universal de todos comprendido, y acaso de todos los valores hispánicos es el arte el que lleva en sí un general prestigio y ha brillado más en la alta estimación y en el entendimiento de los pueblos de la tierra. Habla a continuación de España, de sus museos, de sus monasterios y de todo cuanto significa un arte hispánico. Refiriéndose luego al Museo inaugurado, destaca la enorme importancia de las colecciones, y habla también de las aportaciones que se han hecho y que han permitido la realización de esta obra maravillosa inaugurada hoy bajo la feliz protección y patronazgo del Caudillo Franco. El Museo Arqueológico de Sevilla puede hoy figurar entre los más bellos de su clase en Europa. Analiza algunas de las colecciones que hay en este Museo, y dice que son verdaderamente magníficas. Alude a Nebrija, cuyas

fiestas se conmemoran, y dice que hubiera visto con sumo gusto las colecciones de su Ilustre amada Ayuntamiento, tan magníficamente aquí, en este maravilloso Museo. Dice que la obra vital de Nebrija fué descubrir la voz íntima de la espiritualidad de nuestra España, y en ella había mucho amor por estas antigüedades y estas colecciones de gran valor que enriquecen el Museo. Termina expresando su gratitud a Franco, como protector de todas las actividades, sobre todo las que se relacionan con el espíritu, y dice que Sevilla y sus autoridades también merecen la gratitud española. Pide a Dios que siga concediendo larga vida a nuestro Caudillo para que se haga en España la obra que tiene a revalorizar todos los valores patrios.

LA MULTITUD ACLAMA ENTUSIASTICAMENTE AL CAUDILLO

Terminada la ceremonia inau-

gural del Museo, el Caudillo, con los Ministros, autoridades y representantes, se dirigió a la Casa Ayuntamiento, donde se celebró un acto ofrecido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial. A su paso por las calles sevillanas la multitud volvió a hacer manifestaciones de entusiasmo enfervorizado, gratitud, cariño y respeto al Caudillo. Puede decirse que Sevilla entera se ha volcado para expresar sus sentimientos de lealtad y amor al Generalísimo Franco. (Cifra.)

CARACTERISTICAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO

SEVILLA 25.—El Museo Arqueológico, que hoy ha sido inaugurado con todo honor, con asistencia del Caudillo, que existía no sólo en España, sino en el extranjero. Las colecciones del citado museo han sido instaladas en una perfecta coordinación en el que fué palacio de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana, situado en la plaza de América. Consta el museo de ocho salas: una dedicada a las antigüedades anterrromanas, otra al arte hispano anterrromano, otra a las antigüedades romanas hispanas y astorianas; la sala cuarta contiene la escultura monumental encontrada en Italica; en la quinta se exhibe la estatua de Mercurio, una de las obras más perfectas de la antigüedad clásica; en la sala sexta figura la estatua de la Venus Italica, y en la séptima, una Diana, también de Italica. La sala octava, que es la más amplia, está dedicada a las estatuas de los Emperadores Trajano y Adriano, la de Augusto y una cabeza de Octavia. (Cifra.)

SE MUESTRAN AL JEFE DEL ESTADO LOS PROYECTOS DE LA ORDENACION URBANA DE SEVILLA

SEVILLA 25.—Al llegar el Caudillo a la plaza de San Fernando, después de inaugurar el Museo Arqueológico, para visitar la Casa Ayuntamiento, el público le vistió con ardiente entusiasmo. Entre los vítores destacaban los gritos de "¡Franco, sí; comunismo, no!". La espaciosa plaza, difícilmente contenía la imponente multitud, que no cesaba en su entusiasmo ante la presencia del Generalísimo. En el andén principal del Ayuntamiento, profusamente adornado con flores y plantas, el Caudillo fué recibido por el Alcalde de la ciudad, duque de Alcalá, y el Gobernador Civil, señor Coca de la Píñera. S. E. el jefe del Estado pasó seguidamente al salón de Cristales, donde observó el propio tiempo que el Alcalde le mostraba sus características, los proyectos de la ordenación urbana de Sevilla, cuya realización importará muchos millones de pesetas. Los proyectos son de características muy ambiciosas. El Generalísimo Franco, demostrando una singular competencia en cuanto a materia urbana se refiere, describió a grandes rasgos los proyectos, haciendo importantes consideraciones en orden a la realización de esta gran obra, que proyecta el Ayuntamiento sevillano. El Alcalde solicitó del Caudillo apoyo para que estas obras de la ordenación urbana de Sevilla puedan ser pronto una espléndida realidad. El Generalísimo así lo ofreció, y el Alcalde le expresó su gratitud en términos emocionados. A esta visita asistió el Cuerpo diplomático y los correspondientes de Prensa extranjera. (Cifra.)

MILLARES DE PERSONAS ACLAMAN AL CAUDILLO

SEVILLA 25.—A las cuatro menos veinte de la tarde salió el Caudillo con su esposa de la Casa Ayuntamiento para dirigirse al edificio del Alcazar. Una gran multitud, en la que formaban millares de obreros de fábricas y talleres, artesanos y cuanto en Sevilla tiene en el aspecto laborioso una acusada significación, se apiñó en la plaza de San Fernando y en las avenidas de José Antonio y Queipo de Llano para presenciar el paso del jefe del Estado. Al aparecer Su Excelencia en la ancha escalinata del edificio consistorial, con su esposa, una ovación cerradísima, mezclada con gritos de "¡Franco, Franco, Franco!", acogió la presencia del Generalísimo, quien, sonriendo, correspondió a estos cálidos homenajes del pueblo sevillano.

Seguidamente subieron al automóvil, que caminaba lentamente. El público estacionado a lo largo del trayecto pagaba por expresar con significativa elocuencia su cariño al jefe del Estado, quien agradecida emocionación estos homenajes. También la esposa de Su Excelencia correspondía con un expreso saludo a las cariñosas manifestaciones del pueblo sevillano.

Cuando el automóvil entró en la calle de Santo Tomás el entusiasmo popular se desbordó. Los gri-

tos de "¡Franco, Franco, Franco!" se entremezclaban con los de "¡Franco, sí; comunismo, no!", como fiel exponente de la reacción patriótica de Sevilla ofrecida al Caudillo de España. (Cifra.)

EL CAUDILLO EN EL PATIO DE LOS NARANJOS DE LA CATEDRAL

SEVILLA 25.—Después de las cinco y media de la tarde el Caudillo estuvo breve tiempo en el histórico patio de los Naranjos de la santa iglesia catedral, donde ha sido descubierta la lápida que el Ayuntamiento dedica como tributo permanente de recuerdo y homenaje a Elío Antonio de Nebrija. De paso, el Generalísimo hizo las reformas que se han realizado en el histórico patio.



El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

El nuevo Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de Sevilla

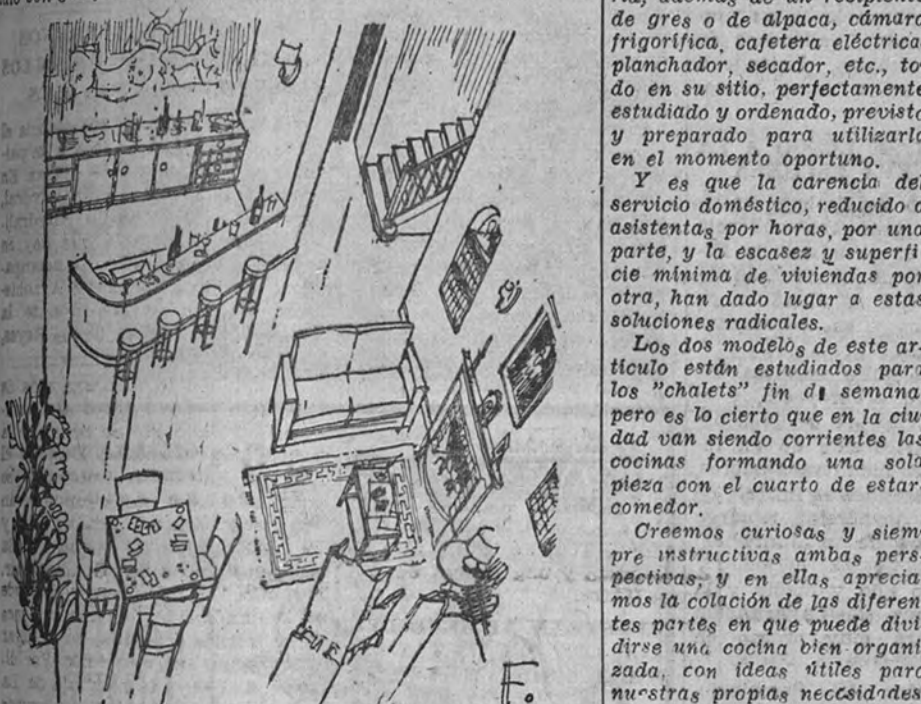
PARA LA MUJER



100 IDEAS PARA LA CASA

LA HABITACION UNICA

La máxima novedad de los estilos americanos es la cocina-cuarto de estar; con una gran ventana que permite la entrada de luz y el contacto con el exterior. En esta cocina-cuarto, la cocina y el comedor se unen en un solo espacio, creando una atmósfera de libertad y bienestar. La iluminación es clave para crear el ambiente adecuado, utilizando lámparas modernas y funcionales. El mobiliario debe ser práctico y estético, adaptándose a las necesidades de la vida diaria.



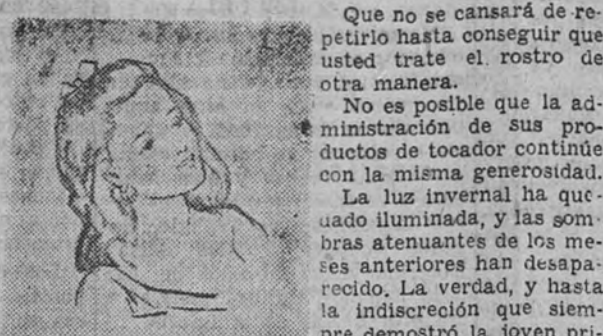
Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

ASKA-YU. — Gustos estéticos y elegantes; genio independiente; voluntad desigual; eres de temperamento expansivo, pero sólo cuando estás entre personas a tu nivel. **EL GRAN VALS.** — Imaginación soñadora, indecisión, timidez; no sabes nunca a qué carta quedarte; carácter débil e indolente, con verdadero terror a todo lo que suponga esfuerzo y atención. A ti todo lo que no sea ansiedad. **BILBAINO.** — Temperamento nervioso, desigual e irritable; pronta ira, voluntad de más arranque que verdadera perseverancia, mucha economía, y, como si por eso sale la cuenta, debes pillar cada rabeta. **PIRINEOS.** — Apasionado, sensible, celoso, muy débil de carácter, muy tímido, indolente y dejado. Tu estado actual de ánimo, un quieto y deprímido. **SONADORA.** — Y con dos líneas pretendes que te averigües hasta los sueños; ¿averigüelos Freud! Porque tú, rica, te vas a sonar ahora mismo a Cestona, vulgar cesto papero, si no lo has por enojos. **BANJO.** — Carácter activo, petulante, dinámico, vemente y celoso, con grandísimo afán de dinero y la suficiente capacidad calculadora para ganarlo. Se te felicita, Banjo. **KARAMAZOV.** — Si tú te tratas tan por completo, ¿qué me queda por hacer? Ratificar o rectificar. O completarlo; vaya, este dilema me exalta, impresionable; en ti, ideas, emociones, estados de ánimo se suceden con rapidez vertiginosa. Y, sin embargo, no eres voluble; hay un fondo consistente bajo la agitada superficie. **CURIOSO.** — Asimilación intelectual; voluntad energética y resuelta; temperamento visual, gusto por los hermosos espectáculos, quizá algo de petulancia, justificada. Lealtad y reserva. Deseo de llegar a un fin determinado; ambición que no excluye esplendor. **JOSE LUIS DE SANTILLA.** — Temperamento impresionable y emotivo; dificultad en fijar la atención; lucha contra ti mismo, contra tu propia sensibilidad; rachas de melancolía.

UNA GRANADINA. — Integridad poco cultivada, pero graciosa y muy perspicaz (cuando los demás van, tú vuelves), afectos vivos y sinceros, primor, modestia y alegría; que el Señor te conserve. **CONCHILAVA.** — Juicio muy claro; voluntad firme y resuelta, con dominio sobre ti misma; sentimentales en el fondo, pero muy práctica en la vida; generoso, pero muy gustoso; generoso, pero muy gustoso. Sólo cuando bien entendido. Sólo cuando bien entendido. Sólo cuando bien entendido. **BOLEO CANDELA.** — Espíritu deductivo y lógico; reflexión antes de tomar una decisión; no te gusta volver atrás. Deseo de dinero, pero no por tacañería, sino al contrario, por emancipación de preocupaciones de familia. **POLIVORILLA.** — Lo mismo le pasa a POLIVORILLA; este momento nervioso, en el que no te gusta dejar la tranquilidad, pues eres de una franqueza hábil que consigue el límite que te conviene. Y muy generoso, muy brillante. Gustos de producir efecto deslumbrante; ráfagas de depresión y de tristeza. A su vez, sensible que el seudónimo que te trazo de mano del 1.º. **ESPIRITU.** — Intuición, voluntad débil y impresionable. **OTONO.** — Discreción, extrema cortejo de voluntad resuelta, temperamento afectuoso, pero reservado; eres de esas

El espejo dice...



Que no se cansará de repetirlo hasta conseguir que usted trate el rostro de otra manera. No es posible que la administración de sus productos de tocador continúe con la misma generosidad. La luz invernal ha quedado iluminada, y las sombras atenuantes de los meses anteriores han desaparecido. La verdad, y hasta la indiscreción que siempre demostró la joven primavera para revelar los colores, está en su apogeo. Y ya hemos llegado al punto preciso: ¡su maquillaje!

¿Usted cree que su color es justo? Pues, ¡no! Le sobra mucho, y el tono que emplea debe abandonarlo definitivamente. También la tonalidad de los labios hay que rebajarla, sobre todo por las mañanas.

Además, tiene que existir armonía entre el color de los labios, del color de los ojos y de los pómulos, partiendo del tono de la piel. Esto, tan sabido y fácil de conseguir, es observado por pocos rostros, dando lugar a desastrosos maquillajes, que no cumplen con sus deberes, que son: aumentar la belleza y disminuir las imperfecciones.

Ahora, una fórmula muy fácil de hacer y recomendable para suavizar el cutis. Se ponen a escaldar—para quitarles la piel—treinta gramos de almendras dulces y diez gramos de amargos. Ya pelados, se machacan en un mortero para reducirlos a pasta. Se añade, poco a poco, agua hervida hasta formar cien gramos de esta leche.

COSTUMBRES

Esa señorita que espera

Bajamos casi corriendo las escaleras del «Metro», esperamos impacientes en la parada del tranvía, corremos de un lado para otro. Rara vez llevamos tiempo de sobra. Y todos con los que nos encontramos a los que vemos les sucede igual. La misma expresión un poco dura y un poco llena de determinación, las mismas prisas y la misma frase: «Llegaré tarde». Todos menos ella: la señorita que espera. En cualquier rincón podemos encontrarla con ella. Es siempre la misma, aunque sea su aspecto diferente. A veces la vemos en el justo momento de coger un «Metro» por los pelos. No es momento de distraerse; pero mientras empujamos disimuladamente a los que están delante de nosotros, la seguimos mirando con el rabito del ojo. Ha quedado quieta, ni siquiera ha hecho un ademán hacia el tren que se pone en marcha, y es porque ella aguarda. Nos la encontramos en los lugares más diversos, cuando menos lo sospechamos y cuando menos nos pensamos en ella. Siempre espera. Su quietud es el contraste que primero nos hace fijarnos en ella. Adivinamos que su cita no es como las demás citas que presentamos a nuestro alrededor. La suya es especial, porque tiene como un sello clarísimo de lo irremediable. Adivinamos desde la primera mirada que nadie acudiría a su cita. Se pasea impacientemente la amiga que dijo por teléfono: «Mañana, salgo ahora de casa; dentro de un cuarto de hora, en la estación de Bilbao, pero no me hagas esperar como siempre». Maruja, naturalmente, se retrasa, pero la amiga va formando el plan de sus compras, y aun impaciente, no piensa en la espera. La novia, en el café, ha pedido lo de todos los días. «Qué bronca voy a echarle en cuanto llegue por venir tarde, aunque es posible que le hayan entretenido en la oficina.» Y se bebe el café, tratando de enfadarse, pero sin conseguirlo del todo. Antes de la pelca, ya adivina el placer de la reconciliación. La señorita que espera es otra cosa. Primorosamente empolvada, pintada y retocada, es una muñeca, un poco cursi, que acaba de salir de una caja de cartón. Ignora la naturalidad y la elegancia, pero toda ella vibra de intensidad. Los hombres miran, dicen piropos, sonríen a esos reconocimientos de segundos que son la vecina de laquilla o de la platina; pero no se atreven a alzar la vista a la señorita que espera. Y es que no está ella para bromas. Eso lo comprenden hasta los hombres. El rostro de la que espera no tiene ninguna expresión. ¿En qué pensar? ¿Qué es esta señorita cuando no espera? ¿Existe siquiera? Hija de labradores, es flaca, rubia, casi frágil, engañosamente elegante. La gijonera: «El lunes, a las siete. Como no se le ocurrió preguntar de qué lunes se trataba, espera todos. Nadie cree. En la casa, en que sirve creen que visita a una prima. Todas las chicas de los pueblos tienen alguna prima en Madrid. Pero será ésta la señorita que espera? Quizá está colocada en una oficina donde entró una visita. Las visitas masculinas siempre tienen el mismo aspecto cuando entran en una oficina donde trabajan muchas. Le deben haber aprendido en las películas. ¿Dicen a todas las mismas cosas? Algunas sonríen sin hacer caso. Pero siempre hay la que se le cree todo o la que está más impresionada por la última novela. ¿Será ella? ¿Qué es lo primero que aprende una muchacha que ha de ganarse la vida? No aprende de prisa a perder muchas ilusiones. ¿Por qué espera entonces? Un día que tengamos menos prisas nos acercaremos a ella. ¿Quería usted decirme? Pero quizá si nos aproximamos mucho a ella se desvanecerá o como el humo, porque no debe ser de carne y hueso esa, señorita que siempre espera. **MARUCHA DE LA FLOR.**

FLORES

ESCABIOSA

La escabiosa pertenece a la familia de las dipsáceas. Sus hojas son de forma oblonga y aovadas y se plantean en herbario y vivaz. El tallo, derecho, redondo, hueco, y de 4 a 6 dm. de altura, y la raíz es gruesa y leñosa. Flores en cimbela, semiestérica, irregulares, con corola de tono azulado y semillas abundantes. Estas flores no tienen aroma, y su color es azul.

Para su cultivo se emplean las simientes y se escogerá para plantarla el mes de abril, y si no se hace en esta época, se recomienda el otoño como la más adecuada.

Para cultivarla debe no verse tierra sustanciosa, pudiendo en su lugar emplearse ligera, siempre que sea beneficiada con mantillo muy consumido.

Realmente no presenta dificultades, son fáciles de lograr, y su duración es de tres a cuatro años.

PAMPORCINO

La especie tipo del pamporcino es de raíz gruesa, estéril y carnosa. De él nacen las hojas, que son racionales, acorazonadas, obtusas y de color verde oscuro, con manchas blancas por encima y rojas por el revés. De en medio de éstas nacen las flores, que son pequeñas, blancas, rojas o azules.

Son flores de forma elegante, aisladas y que se inclinan hacia la tierra, de suerte que la extremidad de sus pétalos, largos y vueltos, miran al cielo.

Las tres principales clases son: «Pamporcino de hoja de hiedra», cuyas flores son blancas o encarnadas y muy olorosas.

El «Pamporcino de Perla», de flores muy aromáticas, de pétalos largos, blancos o encarnados.

«Pamporcino de hoja redonda», más pequeño que los dos anteriores, flores de pétalos muy anchos y de color encarnado.

Todas las especies de esta planta se cultivan en tierra de soto. Por semillas, luego que están maduras. Y también puede hacerse por raíces que se plantarán en el otoño.

Muy agradable la merienda que nos sirvió la otra tarde en su casa. Si no me hubiese dado cuenta de que era ella, me habría echado a reír. Las tres principales clases son: «Pamporcino de hoja de hiedra», cuyas flores son blancas o encarnadas y muy olorosas.

El «Pamporcino de Perla», de flores muy aromáticas, de pétalos largos, blancos o encarnados.

«Pamporcino de hoja redonda», más pequeño que los dos anteriores, flores de pétalos muy anchos y de color encarnado.

Todas las especies de esta planta se cultivan en tierra de soto. Por semillas, luego que están maduras. Y también puede hacerse por raíces que se plantarán en el otoño.

Para combatir la anemia se recomienda el uso continuado de la miel. Al principio se tomará mezclada con agua, hasta que, pasado algún tiempo, deberá tomarse sola. La cantidad se aumentará paulatinamente, hasta llegar a dos cucharadas al día.

Claro que sabemos cómo se deben de quitar las manchas de cal, y vamos a decirlo. Ante todo, se frota con un estropajo, y luego con un paño que no sea fino, humedecido en vinagre. Con este simple método no hay mancha de cal que se resista.



JUEGOS PASATIEMPOS

En el torneo de ajedrez de PINACULO Cáceres se han jugado magníficas partidas

El campeón de España ha rubricado un espléndido combate



Medina

Una de las figuras más afortunadas del certamen era, naturalmente, el portugués Lupi, ajedrecista de buena calidad, jugador combinativo y, cosa rara, con un gran sentido de la posición; tiene en su haber un cúmulo de simpatías entre nosotros. Gran amigo de España y de los españoles, una de sus más típicas características es el entusiasmo y la colaboración que nos presta en todo momento, dentro y fuera de nuestra Patria.

En el otro colofón de este adorno ajedrecístico del Torneo de Cáceres estaba el nombre de Medina, actual campeón español. De éste es innecesario hacer el panegírico; sobradamente conocido entre nosotros, sus partidas atraen, tanto por lo emotivas como por lo técnicas, y a cada jugada el público estaba pendiente en el Torneo de Cáceres, como en otras pruebas, de presenciar una sorpresa técnica o estratégica que diera un matiz distinto e inesperado al combate.

Entre estas dos figuras jugaron una partida, y en estas circunstancias se la apuntó Antonio Medina, rubricando uno de los mejores combates de su carrera.

Publicamos también otro que ganó a su rival de región, Albarreda, en el último Campeonato de Cataluña.

APERTURA RUY LOPEZ

Blancas: Medina. Negras: Lupi.

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. P4R | 1. P4R |
| 2. C3AR | 2. C3AD |
| 3. A5C | 3. P3TD |
| 4. A4T | 4. C3A |
| 5. O-O | 5. P3D |
| 6. P3A | 6. A2R |
| 7. P4D | 7. O-O |
| 8. D2R | 8. P4C |
| 9. A3C | 9. A5C |
| 10. T1D | 10. PXP |
| 11. PXP | 11. D1A |
| 12. C3A | 12. C4TD |
| 13. A2A | 13. P4A |
| 14. P5R | 14. PXT |
| 15. PXP | 15. C1R |
| 16. C3D | 16. A1D |
| 17. P4R | 17. P3C |
| 18. A5T | 18. C2C |
| 19. P3TR | 19. A4A |
| 20. D2R | 20. T1R |
| 21. A5C | 21. R1T |
| 22. T1D1A | 22. P5A |
| 23. D3R | 23. A5XA |
| 24. T3A | 24. A5A |
| 25. C3A | 25. D4A |
| 26. T2D2 | 26. C3R |
| 27. CXC | 27. T3C |
| 28. P4A | 28. P4C |
| 29. C7A | 29. PXP |
| 30. CXT | 30. PXC |
| 31. D6C | 31. T3T |
| 32. T3R1 | 32. R2C |
| 33. CXT+ | 33. R3C |
| 34. T7D+ | 34. R3T |
| 35. D4T+ | 35. R3C |
| 36. DXPT+ | 36. Abandona |

APERTURA RUY LOPEZ

Blancas: Medina. Negras: Albarreda.

- | | |
|----------|----------|
| 1. P4R | 1. P4R |
| 2. C3AR | 2. C3AD |
| 3. A5C | 3. P3TD |
| 4. A4T | 4. C3A |
| 5. O-O | 5. CXP |
| 6. P4D | 6. P4CD |
| 7. A3C | 7. P4D |
| 8. PXP | 8. A3R |
| 9. P3A | 9. A4A |
| 10. C2D2 | 10. O-O |
| 11. A2A | 11. P4A |
| 12. C3C | 12. A3C |
| 13. C4D | 13. CXC |
| 14. CXC | 14. D1R |
| 15. P3A | 15. C4A |
| 16. R1T | 16. P4TD |
| 17. P4CD | 17. C5T |
| 18. D3D | 18. AXC |
| 19. D3A | 19. D3A |

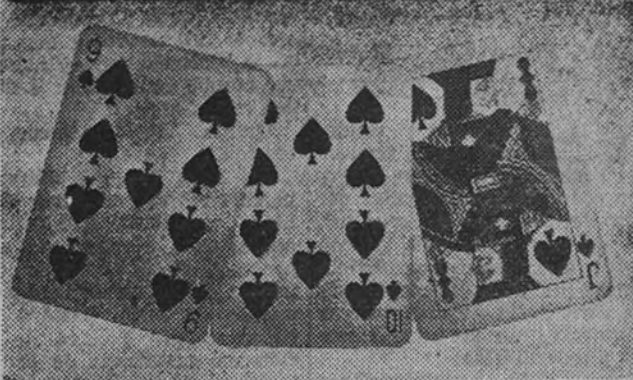
AJEDREZ

JOSE CASTRO E MELO

Amadora (Portugal)



Las blancas juegan y matan en dos.



Ustedes, alguna vez, habrán limitado el número de participantes en una partida de pináculo por temor a agotar las cartas sin acabar la partida. Ahora no tienen necesidad de hacerlo; bastará con que sigan esta norma y medida, resolviendo con ello todos los problemas de este tipo.

Al pináculo, jugando hasta seis personas, individualmente, basta con dos barajas (juego corriente); pero, caso de ir por parejas, es conveniente añadirle otro juego, y continuar con las mismas reglas.

El pináculo admite eso. A más jugadores, más naipes, y la norma general es:

Hasta 6 jugadores, dos barajas; hasta 8, 3; hasta 10, 4; hasta 12, 5; hasta 14, 6. Y así progresivamente, en la misma proporción, hasta el infinito.

PASATIEMPOS

Por CASTILLO

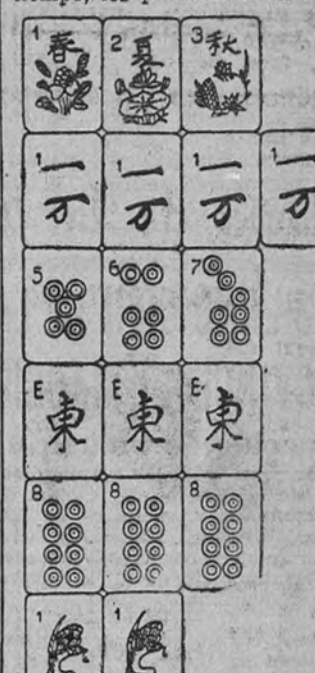


—¿Dónde reside?

MAH JONGG

Por que dobla cuatro veces

Es difícil familiarizarse con toda la martingala de este juego, tan difícil, que algunas veces, aun a los más entendidos se les escapa un detalle. Para que nuestros lectores ejerciten el don de observación en este pasatiempo, les planteamos el siguiente caso: Vea el grabado.



El que declaró este mah jongg fué el Viento Este, que al mismo tiempo era Viento dominante. ¿Cuántas veces dobla?

He aquí la explicación:

Dobla una vez por series de Vientos propios.

Dobla una vez por tres Vientos.

Dobla una vez por ser el Viento dominante.

Dobla dos veces porque al mismo tiempo de ser dominante es el de jugador.

la mesa, se recogen y retiran al montón. Si al descubrir una carta de la mano no suma diez con ninguna de las destapadas del montón, se coloca en otro montón. Siempre que la última carta de este montón suma diez con alguna de las destapadas en la mesa, se recogen también.

El objeto es sacar en suma de diez todas las cartas.

Este que les ofrecemos a ustedes es muy gracioso. Ot... el particular carácter de la amabilidad. Sabemos de quien pasó "semanas enteras", como dice el eco común, para darle la solución sobre su mesa, pero... no se asusten. Es seguro que si lo intentan lo harán mucho antes de "que calga tres veces la hoja". Así lo deseamos.

Se coloca sobre la mesa una carta descubierta. Debajo de ésta, una fila de dos cartas, tapando entre las dos parte de la carta anterior, como se indica en la figura. Debajo, otra fila de tres cartas, y así sucesivamente, hasta tener una fila de seis cartas, que taparán, como antes se ha dicho, parte de las cartas de la fila anterior.

Siempre que entre dos cartas de las que quedan completamente destapadas, después de colocadas las 21 cartas, como antes hemos dicho, sumen diez, se retiran a un montón. (La jota vale 6, el caballo 9, y el rey, 10; este último se retira solo.)

Se continúa sacando cartas de la mano, y si la que se descubre suma 10 con alguna de las destapadas en



—¿Tiene usted algo para matar ratas?..

Normas para la tramitación de reclamaciones sobre el censo

Para orientación del público se transcribe la circular de la Junta Central del Censo Electoral, que da normas para la tramitación y resolución de las reclamaciones:

NORMAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS RECLAMACIONES

Para la tramitación y resolución de las reclamaciones referentes al censo de residentes mayores de edad, ordenado formar por decreto del Gobierno de fecha primero del corriente mes, y con arreglo a lo dispuesto en el artículo octavo de dicho decreto, esta Junta Central ha acordado dictar las siguientes normas complementarias y aclaratorias:

Primera. Las reclamaciones podrán ser de tres clases:

a) De inclusión del que no figurando en ninguna lista provisional de un Municipio se crea con derecho a ello.

b) De exclusión del que figurando en alguna lista pero por motivos legales.

c) De rectificación del que se considere incluido con repetición, datos erróneos o distinto domicilio del debido.

Segunda. Toda reclamación se formulará por solicitud, dirigida al presidente de la Junta Municipal del Censo Electoral en pliego sin reintegro alguno, y contenido de la petición detallada, así como el nombre, apellidos y domicilio del reclamante.

Habrá de presentarse precisamente en las fechas de exposición al público de las listas provisionales. Fuera de ese plazo no se admitirá por las Juntas Municipales reclamación alguna.

Tercera. Toda reclamación que no se presente por conducto de las Juntas Municipales o que no vaya acompañada de los documentos que la justifiquen y que más adelante se especifican.

El solicitante podrá reclamar recibo de la entrega.

Cuarta. Una misma solicitud puede contener peticiones sobre varias personas a la vez; pero éstas peticiones serán siempre de idéntica clase: todas inclusiones, todas exclusiones o todas rectificaciones. Los documentos acreditativos que hayan de acompañarse han de ser, por el contrario, forzadamente individuales.

Quinta. Será desechada en el acto toda reclamación que no contenga para cada uno de los datos electorales: apellidos, nombre, sexo, edad, estado civil, domicilio, profesión y si sabe o no leer y escribir. También se procurará que se indique el distrito y Sección en que deban figurar, eliminarse o corregirse.

Sexta. En general, puede ser reclamante, aunque la reclamación afecte a otra persona, cualquier residente mayor de edad.

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE MADRID

Sección de Industria

Haciendo pública la expropiación de las fincas que se indican en los términos municipales de Barajas y Coslada (Madrid) y señalando fecha y hora para proceder al levantamiento de las actas previas de ocupación.

Se ha encomendado al Instituto Nacional de Industria, por decreto de 8 de marzo próximo pasado, la creación de una Empresa mixta para la fabricación de rodamientos, que con tal motivo ha creado la Empresa Nacional de Rodamientos S. A., que gozará de los beneficios del procedimiento de expropiación forzosa urgente, por ser aplicable, según artículo 18 de la ley de 25 de septiembre de 1941, las ventajas que establece la ley de 24 de octubre de 1939 y decreto de 10 de febrero de 1940.

Por lo expuesto, este Gobierno Civil ha acordado, a petición de esta Empresa, la expropiación forzosa, con arreglo a la ley de 7 de octubre de 1939, de las siguientes fincas:

Finca que linda al Norte con la carretera de Arzoz, con los kilómetros 15 y 16; al Sur, con la Cañada Real de Merinés; al Este, con la finca de la Empresa de Aguas de Nuevo Madrid, S. A.; y al Oeste, con terrenos de los mismos propietarios de la finca de referencia.

Otra finca enclavada en el interior de la finca anterior, de la que se han adquirido los datos necesarios para la expropiación, resultan interesados en dicha expropiación, en concepto de propietarios, Nuevo Madrid, Sociedad Anónima, y la Asociación de Crédito Mercantil.

En consecuencia, y para seguir en todos sus trámites el expediente de expropiación, según la ley de 7 de octubre de 1939, y llevar a cabo la construcción de los edificios que ha de ocupar la Empresa Nacional de Rodamientos, S. A., en dicho terreno, se hace público dicho acuerdo, así como que el día siete de junio de 1946, sin necesidad de previo aviso, a las once horas, se procederá a levantar las actas previas de ocupación de dichos terrenos, publicándose este anuncio, según lo dispuesto en el artículo 3.º de la citada ley, en el "B. O. de Estado", en el de la provincia de Madrid, en dos días de la localidad y fijándose en el tablón de anuncios de este Gobierno Civil, para conocimiento de los citados y demás propietarios y titulares de derechos reales sobre las fincas afectadas, a quienes se advierte deberán concurrir a dicho acto con documentos privados o públicos, acreditativos de sus respectivos derechos y con el recibo de la contribución territorial sobre los terrenos en cuestión correspondientes al primer trimestre del año en curso.

Madrid, 21 de mayo de 1946. — El Gobernador Civil, Carlos Ruiz.

de edad, varón o mujer, del término municipal al que las listas se refieren. Unicamente en los casos que a continuación se detallan será preciso que sea el propio interesado el que presente la reclamación; en algún caso se amplía el derecho a familiares inmediatos.

Quinta. Reclamaciones de inclusión. a) Para los que hayan sido indebidamente omitidos en las listas expuestas, que sean residentes en el término y a quienes conste que han cumplido los trámites del reciente empadronamiento de 1945, bastará acompañar a la solicitud de inclusión un certificado de la Secretaría o de la Oficina de Estadística Municipal, con el que se acredite que el interesado figura como residente en el padrón de 1945.

b) Para los que hayan sido omitidos por figura como transeúntes en dicho padrón y deseen residir en el término, será preciso unir a la solicitud de inclusión una declaración jurada del interesado en la que afirme dicho ánimo, renunciando a su anterior y expresa residencia, y un certificado de la Secretaría o de la Oficina de Estadística Municipal en el que se acredite que el interesado figura como transeúnte en el padrón de 1945. Esta reclamación ha de ser precisamente del propio interesado y no solicitada por otra persona.

c) En los casos excepcionales de omisiones por imperfección municipal en el reparto y registro de hojas del padrón de 1945, aquellos a quienes no se hubieran repartido hojas de padrón a domicilio o no le hubieran sido recogidas del mismo, cada interesado deberá personarse en el Ayuntamiento (Secretaría u Oficina de Estadística Municipal), redactar la debida hoja de empadronamiento y recoger el certificado electoral de su contenido, que acompañará a la solicitud, o bien presentar como justificante el duplicado de la petición de empadronamiento, sellado por el Ayuntamiento.

d) El caso de omisiones en las listas por llegar a residir después de la inscripción padrón reciente de 1945, podrá referirse a funcionarios públicos o a particulares recién llegados. Al funcionario público le bastará acompañar oficio de su jefe, con fecha posesoria y procedencia. Para sus familiares, convendrá bastar declaraciones juradas individuales del propio funcionario que acrediten el hecho, verídicas por dicho jefe.

El particular aportará certificado municipal de su empadronamiento en otra parte y declaración jurada de que renuncia a su anterior residencia con ánimo expreso de residir desde ahora en este Municipio. Tal reclamación ha de ser precisamente solicitada por el interesado y sólo por él.

e) Cualquier otro motivo de inclusión electoral puede solicitarse acompañando el documento fehaciente que acredite la razón legal para cada uno de los reclamados, sin que se acepte otra prueba.

Sexta. Reclamaciones de exclusión. a) Por fallecimiento, haya éste acaecido fuera o dentro del término municipal. Cualquier residente podrá solicitarlo acompañando a la solicitud de exclusión un certificado del Registro Civil que acredite el hecho que alega. Y también cualquiera podrá acompañar, y será bastante, el diario donde figure la escueta de defunción aparecida del individuo cuyo fallecimiento declara.

Los padres, hijos o cónyuge podrán solicitar la exclusión, por fallecimiento, de los hijos, padres o cónyuge correspondiente acompañando la declaración jurada del hecho y datos de fecha y lugar.

b) Por residencia actual distinta de la figurada. Se puede reclamar la exclusión de un funcionario público, acompañando a la solicitud oficio de su dependencia que acredite su cesar en traslado, plaza posesoria y fecha, según el caso, en que le corresponda, en su nuevo destino.

Para excluir a un particular por residencia extraña habrá que probar ésta por certificado municipal en que conste como residente en otro Ayuntamiento.

c) Para la reclamación que se presente, por figurar por duplicado en las listas de listas municipales, bastará con insertar en la solicitud los datos completos en ambos lugares, indicando cuál sea la inserción debida.

d) La exclusión que se pretende por no alcanzar a la edad de veintidós años antes de julio próximo necesita certificado del Registro Civil, que dará fe de la edad exacta.

e) Cualquier otro motivo de exclusión electoral puede solicitarse acompañando a la solicitud de exclusión el documento fehaciente que acredite la razón legal para cada uno de los reclamados, sin que se acepte otra prueba.

Séptima. Reclamaciones de rectificación. Las de nombre, apellidos, sexo, edad (si el error no fuera crucial), estado civil e instrucción, las hará el propio interesado, al que le bastará insertar en la solicitud el dato erróneo y el exacto.

La rectificación de domicilio dentro del término municipal también ha de hacerla el interesado para él y los suyos citados en la solicitud el anterior en que figuraran y el actual, con la fecha de la mudanza. Como siempre, expresará todos los demás datos completos.

A CUALQUIER HORA SE PUEDE ACUDIR A LOS SERVICIOS DE ESTADÍSTICA DEL AYUNTAMIENTO

Con el fin de dar al vecindario madrileño las máximas facilidades en la presentación y trámite de las reclamaciones que haya de formular al nuevo Censo de Residentes, la Alcaldía, Presidencia municipal de Estadística, actúa de un modo permanente durante todas las horas en que las listas permanecen expuestas, estableciendo las oficinas auxiliares que sean necesarias en los mismos locales en que funcionen las de la Junta, a fin de que puedan expedir las certificaciones de residencia que sean necesarias para justificar el derecho de inclusión en el Censo.

De este modo, a medida que vayan presentando las reclamaciones, la Oficina de Estadística, sin más solicitud ni trámite, irá expediendo las preceptivas certificaciones en que ha de basarse la Junta Municipal para su propuesta ante la Junta Provincial.

Asimismo la Alcaldía ha puesto a disposición de la Junta del Censo los elementos necesarios para que, además de las oficinas establecidas, monte un servicio en el lugar de exposición de las listas para auxiliar al público en el examen de éstas, facilitando así su acción para formular las debidas reclamaciones.

Los ferroviarios norteamericanos han luchado para defender su salud

(Viene de primera página)

huelga ferroviaria: "Nosotros hemos dicho a usted muchas veces que la agitación entre los obreros era extremadamente grave, que sus peticiones no pueden desairarse, que si vuestras ofertas eran inaceptables." El Presidente Truman se cansó, por último, de las utopías, y reconociendo que el país sufre un "Pearl Harbor económico" por culpa de la huelga, amenazó con que el Ejército pondrá el tráfico ferroviario en marcha si los obreros no se reintegran a sus labores. Esto ha hecho gritar a los rojos que el Presidente Truman quiere actuar "como un fascista". No obstante, la nación en su casi totalidad acogió con aplauso la resucitada energía del Presidente, y el Senado y el Congreso parecen también dispuestos ahora a votar las leyes que corten aquel abuso de la huelga, leyes que los sectores rojos, olvidando, desde luego, como actúa Rusia sobre el particular, también califican de "fascistas". Truman tiene ante sí un sombrío panorama de conflictos sociales, que sólo para el mes de junio próximo comprende el anuncio de unas mil huelgas, entre ellas la importantísima de los obreros portuarios por el 15 de junio. Mister Truman parece haber sacado fuerzas de su anterior flaqueza y está dispuesto a taponar con autoridad la hemorragia económica en que este país se debate desde hace un año.

Román ESCOBOTADO

La Universidad de los trabajadores es un hecho ya en España

(Viene de primera página)

Para dar más trascendencia y sentido a la inauguración, los primeros obreros que ingresaron en la Escuela fueron mineros de Asturias, un número de treinta, conforme a la capacidad del local.

Y comenzaron las clases, que tendrían una duración de tres y medio. ¿Qué enseñanzas recibirán estos obreros y qué clase de vida llevarán en el interior de la Escuela?

Siempre bajo la inspiración del Ministro, y dirigida por su inmediato colaborador, camarada Aguilera Paz, la Escuela tuvo desde su comienzo un carácter bien acusado y significativo. En primer lugar se tuvo mucho cuidado de que no se la confundiese con un centro de proselitismo ni tampoco con una escuela profesional. Más categóricamente, desde el primer día, la Escuela de Capacitación Social respondió exactamente a su propio enunciado, o sea, que al margen de lo profesional y lo político se propuso simplemente dar al obrero una formación social que le permitiese conocer sus derechos legalmente establecidos y le capacitase para hacer uso de los mismos. Esta fue la tónica de la Escuela, una tónica tan generosa y amplia, que no se reparó en las ideas ni en los antecedentes de aquellos treinta mineros, como no se ha reparado

jamás en la filiación de los restantes obreros que han integrado las siguientes promociones.

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA

No se trataba de un rígido internado, de ambiente militar, y sencilla, como lo eran aquellos que la integraban, y donde las enseñanzas se administraban por etapas fáciles y bien hechas. Versaban las lecciones sobre legislación de Trabajo, Seguros Sociales, Política Social, Doctrina y Organización del Estado Español, Cultura general e Historia Social de la Iglesia.

Económicamente, el obrero seguía percibiendo su jornal íntegro durante el tiempo de estancia en la Escuela, y, además, recibía una gratificación de quince pesetas semanales para sus pequeños gastos. El desplazamiento desde su provincia a Madrid era costeado, naturalmente, por

Los ferroviarios norteamericanos han luchado para defender su salud

(Viene de primera página)

huelga ferroviaria: "Nosotros hemos dicho a usted muchas veces que la agitación entre los obreros era extremadamente grave, que sus peticiones no pueden desairarse, que si vuestras ofertas eran inaceptables." El Presidente Truman se cansó, por último, de las utopías, y reconociendo que el país sufre un "Pearl Harbor económico" por culpa de la huelga, amenazó con que el Ejército pondrá el tráfico ferroviario en marcha si los obreros no se reintegran a sus labores. Esto ha hecho gritar a los rojos que el Presidente Truman quiere actuar "como un fascista". No obstante, la nación en su casi totalidad acogió con aplauso la resucitada energía del Presidente, y el Senado y el Congreso parecen también dispuestos ahora a votar las leyes que corten aquel abuso de la huelga, leyes que los sectores rojos, olvidando, desde luego, como actúa Rusia sobre el particular, también califican de "fascistas". Truman tiene ante sí un sombrío panorama de conflictos sociales, que sólo para el mes de junio próximo comprende el anuncio de unas mil huelgas, entre ellas la importantísima de los obreros portuarios por el 15 de junio. Mister Truman parece haber sacado fuerzas de su anterior flaqueza y está dispuesto a taponar con autoridad la hemorragia económica en que este país se debate desde hace un año.

Román ESCOBOTADO

Francisco LUCIENTE

El Gobierno prohibió el comicio en Largo de Carrión, autorizándolo en lugar más apartado, en el barrio Ipanema, donde no produciría conflicto ni perturbación del orden y del tráfico en las vías centrales de la capital. Como los propósitos de Prestes y de sus amigos eran, precisamente, la perturbación del orden, a la hora anunciada grandes masas amenazadoras, al frente de las cuales iban algunos diputados comunistas, que arrebaban a la multitud, se presentaron en el centro y avanzaron contra las fuerzas de la Policía que allí se hallaban estacionadas, sin obedecer las órdenes que se les daba de disolverse. En el momento oportuno, partieron disparos de los manifestantes, hiriendo a un guardia civil—tal nombre lleva aquí determinado Cuerpo armado—, agresión que la Policía repelió energicamente. La lucha se generalizó, y a las nueve de la noche continuaba el tiroteo. Treinta y seis heridos y un muerto parece ser a estas horas el balance de estos sucesos, claramente provocados, con perversa intención, por el partido comunista.

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia del Juzgado número tres de esta ciudad, en providencia de fecha de hoy, dictada en el expediente promovido por don Antonio Jané Mestre sobre declaración de ausencia de su yerno don Ricardo Altimira Prat, natural de Barcelona, nacido el día quince de mayo de mil novecientos ochocientos y cinco, y de María, y con último domicilio en esta ciudad, el cual, a consecuencia de la guerra civil española, se marchó al extranjero, desde donde se obtuvieron noticias aisladas, y a raíz de la guerra mundial se fué, con carácter de trabajador, a Alemania, recibiendo en septiembre de 1942 sus últimas noticias, sin que desde dicha fecha se haya vuelto a saber nada más de su paradero ni haya dado señal alguna de existencia en ningún sentido. Por el presente se hace pública la incoación de dicho expediente, para conocimiento de las personas que puedan tener interés en el mismo, conforme a lo dispuesto en los artículos 193 y 194 de la ley de 8 de septiembre de 1939 y 2.042 de la de 30 de diciembre del propio año.

Barceona, 21 de febrero de 1946. El Secretario (firmado) José Pastor. V.º B.º: el Juez de Primera Instancia (firmado) Francisco Eyre Varela.

Causura de la quinta Exposición nacional de Estampas de la Pasión

Hoy, domingo, por la tarde, se clausurará la V.ª Exposición Nacional de Estampas de la Pasión, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe, que actualmente está celebrándose en el Palacio de Cristal del Retiro.

Los artistas podrán recoger sus obras en el citado recinto, donde se celebra, en las horas saborables, desde el 27 al 31 de los corrientes.

La juventud española reclama la colaboración para cooperar en la defensa de sus intereses. Con la postulación del Frente de Juventudes, podrás cumplir este deseo.

Sol, 12, Madrid

Los ferroviarios norteamericanos han luchado para defender su salud

(Viene de primera página)

huelga ferroviaria: "Nosotros hemos dicho a usted muchas veces que la agitación entre los obreros era extremadamente grave, que sus peticiones no pueden desairarse, que si vuestras ofertas eran inaceptables." El Presidente Truman se cansó, por último, de las utopías, y reconociendo que el país sufre un "Pearl Harbor económico" por culpa de la huelga, amenazó con que el Ejército pondrá el tráfico ferroviario en marcha si los obreros no se reintegran a sus labores. Esto ha hecho gritar a los rojos que el Presidente Truman quiere actuar "como un fascista". No obstante, la nación en su casi totalidad acogió con aplauso la resucitada energía del Presidente, y el Senado y el Congreso parecen también dispuestos ahora a votar las leyes que corten aquel abuso de la huelga, leyes que los sectores rojos, olvidando, desde luego, como actúa Rusia sobre el particular, también califican de "fascistas". Truman tiene ante sí un sombrío panorama de conflictos sociales, que sólo para el mes de junio próximo comprende el anuncio de unas mil huelgas, entre ellas la importantísima de los obreros portuarios por el 15 de junio. Mister Truman parece haber sacado fuerzas de su anterior flaqueza y está dispuesto a taponar con autoridad la hemorragia económica en que este país se debate desde hace un año.

Román ESCOBOTADO

Francisco LUCIENTE

El Gobierno prohibió el comicio en Largo de Carrión, autorizándolo en lugar más apartado, en el barrio Ipanema, donde no produciría conflicto ni perturbación del orden y del tráfico en las vías centrales de la capital. Como los propósitos de Prestes y de sus amigos eran, precisamente, la perturbación del orden, a la hora anunciada grandes masas amenazadoras, al frente de las cuales iban algunos diputados comunistas, que arrebaban a la multitud, se presentaron en el centro y avanzaron contra las fuerzas de la Policía que allí se hallaban estacionadas, sin obedecer las órdenes que se les daba de disolverse. En el momento oportuno, partieron disparos de los manifestantes, hiriendo a un guardia civil—tal nombre lleva aquí determinado Cuerpo armado—, agresión que la Policía repelió energicamente. La lucha se generalizó, y a las nueve de la noche continuaba el tiroteo. Treinta y seis heridos y un muerto parece ser a estas horas el balance de estos sucesos, claramente provocados, con perversa intención, por el partido comunista.

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Los ferroviarios norteamericanos han luchado para defender su salud

(Viene de primera página)

huelga ferroviaria: "Nosotros hemos dicho a usted muchas veces que la agitación entre los obreros era extremadamente grave, que sus peticiones no pueden desairarse, que si vuestras ofertas eran inaceptables." El Presidente Truman se cansó, por último, de las utopías, y reconociendo que el país sufre un "Pearl Harbor económico" por culpa de la huelga, amenazó con que el Ejército pondrá el tráfico ferroviario en marcha si los obreros no se reintegran a sus labores. Esto ha hecho gritar a los rojos que el Presidente Truman quiere actuar "como un fascista". No obstante, la nación en su casi totalidad acogió con aplauso la resucitada energía del Presidente, y el Senado y el Congreso parecen también dispuestos ahora a votar las leyes que corten aquel abuso de la huelga, leyes que los sectores rojos, olvidando, desde luego, como actúa Rusia sobre el particular, también califican de "fascistas". Truman tiene ante sí un sombrío panorama de conflictos sociales, que sólo para el mes de junio próximo comprende el anuncio de unas mil huelgas, entre ellas la importantísima de los obreros portuarios por el 15 de junio. Mister Truman parece haber sacado fuerzas de su anterior flaqueza y está dispuesto a taponar con autoridad la hemorragia económica en que este país se debate desde hace un año.

Román ESCOBOTADO

Francisco LUCIENTE

El Gobierno prohibió el comicio en Largo de Carrión, autorizándolo en lugar más apartado, en el barrio Ipanema, donde no produciría conflicto ni perturbación del orden y del tráfico en las vías centrales de la capital. Como los propósitos de Prestes y de sus amigos eran, precisamente, la perturbación del orden, a la hora anunciada grandes masas amenazadoras, al frente de las cuales iban algunos diputados comunistas, que arrebaban a la multitud, se presentaron en el centro y avanzaron contra las fuerzas de la Policía que allí se hallaban estacionadas, sin obedecer las órdenes que se les daba de disolverse. En el momento oportuno, partieron disparos de los manifestantes, hiriendo a un guardia civil—tal nombre lleva aquí determinado Cuerpo armado—, agresión que la Policía repelió energicamente. La lucha se generalizó, y a las nueve de la noche continuaba el tiroteo. Treinta y seis heridos y un muerto parece ser a estas horas el balance de estos sucesos, claramente provocados, con perversa intención, por el partido comunista.

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del Gobierno, firmemente encaminadas a la solución de la crisis de los transportes y de la carestía de vida, incrementada por el mercado negro, que invade el país.

El Presidente Dutra ha resuelto, nada menos, que el abastecimiento de la nación a través del Ejército brasileño, con lo cual se termina de una vez con la sola piedad, enajenación comunista y con los desaprovechos que especulaban con la necesidad. Simultáneamente también, el jefe de Policía ha denunciado ante el país la probada acción de los elementos extranjeros comunistas, que atentan contra el orden y contra la soberanía nacional, organizando la revolución soviética, al amparo del partido. Simultáneamente, por último, Prestes—que se ha nombrado a sí mismo secretario

Simultáneamente con el desarrollo de los disturbios, la Prensa de la tarde daba cuenta de las medidas del

"ESPAÑA ES EL MEJOR PUNTAL PARA GARANTIZAR LA PAZ"

"Diario de la Marina" sienta esta afirmación en un extenso editorial

Afirma que la posición española frente al comunismo es la más firme y sincera de todos los países mediterráneos

LA HABANA 25.—"España no es una amenaza para la paz del mundo, sino, por el contrario, el mejor puntal para garantizarla", afirma hoy el "Diario de la Marina", al comentar, en un extenso editorial, que la verdad sobre este país empieza a abrirse paso y que la posición española frente al imperialismo ruso es la más firme y sincera de todas las adoptadas por los países mediterráneos.

El editorialista recuerda también el espíritu de independencia del pueblo español y su indiscutible neutralidad cuando Alemania ejercía la hegemonía en Europa, y termina diciendo que la dignidad es característica de España y del concepto en que ella juzga su posición en el mundo. (Efe.)

"ESPAÑA NO SUSCITA CONFLICTOS INTERNACIONALES DE NINGUN GENERO", DICE "LA VOZ"

LISBOA 25.—Bajo el título "Se refina la Suscomisión", el diario "A Voz" comenta de nuevo el llamado "caso español", después de ironizar sobre la personalidad de Giral y de Aguirre, "que después de siete años denuncian a España como peligrosa para la paz internacional".

El editorialista portugués no oculta su estupor, después de analizar la cuestión con todo interés, por el hecho de que Noruega ha pedido a la O. N. U. que reforme el régimen político español: "¿Y si Rusia interviniese en Noruega e implantase allí un régimen comunista? ¿Cómo se atreve a proponer una pequeña potencia una intervención ajena cuando Noruega sólo puede tener su soberanía con la doctrina de no intervenciónismo en la vida interna de los pueblos?" Dice a continuación "A Voz" que todos estos hechos de rivar del temor de algunos países a parecer reaccionarios. "Consecuencias? Crear un ambiente en el que nada es respetado y donde no se cree en nada. Los rojos españoles cometieron en España los más espantosos crímenes y quieren ahora que les entreguen la gobernación del país. Sería catastrófico para Europa crear otro foco de anarquía criminal en el sur del continente. España no suscita conflictos internacionales de ningún género. No ejerce proselitismo político en otros países; ninguna ambición imperialista mueve su política. Además, colabora con todo el mundo civilizado excepto con los

países que cometieron la insensatez de romper las relaciones con España. Sería inmoral intervenir en la vida pacífica de una nación que a nadie perturba y nada quiere más que vivir su vida dentro de las normas jurídicas internacionales."

El periódico termina su extenso editorial con la reproducción de la carta de Roosevelt a Franco, "carta — dice — que no puede ser desmentida". (Efe.)

LA PRENSA NORTEAMERICANA CONCEDE GRAN ESPACIO A LAS DECLARACIONES DE GIRAL EN LA O. N. U.

NUEVA YORK 25.—La Prensa norteamericana concede gran espacio informativo a las declaraciones de Giral ante el Comité de Seguridad de las Naciones Unidas que investiga sobre el caso español.

Pilar Primo de Rivera, en Barcelona

Hizo entrega de títulos a las nuevas enfermeras

BARCELONA 25.—La Delegación Nacional de la Sección Femenina ha presidido este mediodía el acto de entrega de los títulos a las nuevas enfermeras de F. E. T. y de las J. O. N. S. El acto se ha celebrado en la Jefatura Provincial del Movimiento. Ocuparon la presidencia con Pilar Primo de Rivera, el Subjefe Provincial del Movimiento, la Delegada y Secretaria Provinciales de la Sección Femenina y otras jerarquías, y asistieron las cuarenta nuevas enfermeras y numerosas afiliadas. Hizo uso de la palabra el Asesor de Sanidad, doctor Abad, y después la Delegada Nacional de enfermeras. (Cifra.)

FESTIVAL EN HONOR DE LA DELEGADA NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

BARCELONA 25.—La Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, asistió esta tarde a un festival en su honor, celebrado en el Instituto de Cultura para la Mujer de Falange Española, Tradicionalista y de las J. O. N. S. Intervinieron alumnas de dicho centro docente. La Delegada Nacional regresará mañana por la tarde a Madrid.

foi y publican fotos donde aparecen Giral, Fernando de los Ríos, José Antonio Aguirre, Giral (hijo) y Jesús Galíndez, sentados ante la mesa del Comité como la Comisión representativa del Gobierno español en el exilio.

La Prensa destaca la frase de Giral de que Franco ha armado a todos los españoles para defenderse contra Rusia, afirmación que produjo un efecto contrario al que buscaba su autor, dada la inquietud pública que aquí existe en las clases sociales responsables respecto a las intenciones bélicas soviéticas en Europa.

La radio y los periódicos han protestado contra la decisión de que la declaración de Giral no fuese radiodifundida. El Comité tomó este acuerdo por mayoría. A favor de la radiodifusión votaron Polonia y Brasil, y en contra, Australia, Francia y China. Los elementos izquierdistas yanquis están presionando enormemente cerca del Consejo de Seguridad para que se efectúe el próximo lunes sea radiodifundida. Entre quienes han dirigido una protesta más vehemente al Consejo de Seguridad por su decisión de no permitir la radiodifusión del testimonio de Giral, figura la International Information and Cultural Affairs Office, organismo del departamento de Estado de Washington, sustituto en materia de propaganda oficial yanqui del disuelto "Office of War Information". Este organismo tenía proyectado radiar por onda corta a España la declaración de Giral. (Efe.)

LOS SOCIALISTAS ESPAÑOLES SE NIEGAN A COLABORAR CON LOS COMUNISTAS

TOULOUSE 25.—El Congreso del partido socialista español ha aprobado una resolución por la que se niega a colaborar con el partido comunista. Se cree—dice la agencia United Press—que esta decisión es el preludio de la retirada de los socialistas en el Gobierno Giral. La determinación tomada por el partido socialista se niega a "entrar en relación de ningún género con el partido comunista y a participar con él en ninguna reunión o conjunción en el plano local, regional o nacional mientras nuestro partido no reanuda de los comunistas pruebas suficientes de que ha cambiado en su actitud". Otra de las resoluciones aprobadas en este Congreso exhorta a los socialistas de todos los países a ejercer presión sobre sus respectivos Gobiernos para que acompañen las relaciones diplomáticas con Franco. (Efe.)

Siempre han sido de gran boato ambas ceremonias, y la "cochería" pone al servicio de los amigos del muerto o de los contrayentes los coches necesarios, además de los que pertenecen a la presidencia del duelo.

Recuerdo lo que oí a un auro que se cruzó con el landó en un momento en que lucían los rasos de la novia y el siete reflejos del novio.

—¿A cuántos entierros no habrás ido!

El gusto por el contraste siempre entusiasma a la multitud, y como sabe que estos "coches" hacen a lo uno y a lo otro, ven la nota macabra superpuesta a la festiva.

Después de todo, la vida es esa paradoja y está bien que se revele a la luz del día o en medio de las sombras del atardecer.

Las "cocherías" han tenido grandes días y aun quedan pintados en sus paneles los coches con cuarenta caballos, que a veces se pusieron en movimiento en jaezados de primera.

Es tentador un gran entierro, y a veces me inducen a ir en su comitiva aunque no conozca al muerto, esos que anuncian cincuenta veces en el diario, porque el extinto pertenecía a muchos "socio-ros mutuos" y era dueño de treinta fábricas, cuya dirección se une al duelo y publica una esquela.

La "cochería" no podrá escatimar coches para todos los que asistan, no dándose aquí

De orilla a orilla

FUNERARIAS CASAMENTERAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

En la noche nos sorprenden unas tiendas iluminadas con luz violeta y ornadas de helechos.

En el interior de las salas destinadas para el último cargo se ven unos sillones, una gran mesa y muchas macetas, iluminando todo con grandes lámparas de alabastro.

En nada se nota que el locutor es una funeraria, pues América ha dificultado la bronqueidad de la muerte, suavizando su sorpresiva aspe-reza.

Las macetas de helechos que son el adorno proverbial de estas oficinas son como el secante de la idea lúgubre que se nos pueda ocurrir y tienen un papel de verde condescendencia que cumplen a las mil maravillas.

Esta mezcla de los helechos a la muerte es una gran originalidad porfiriana y está muy bien encontrado lo que el he-lecho tiene de planta casi eterna, pues en el principio cubrieron los helechos la tierra, y es posible que por esa extraña pervivencia que hay en ellos sean los que cubran el final cuando la llegue la hora de los jaramagos.

En el helecho hay una pacifidad verdosa que peina la contemplación con cariño vegetal.

Cargados de experiencia por como han visto desaparecer generaciones y generaciones, ya que vienen de las épocas geológicas, saben proponer una mansa conformidad.

Sus hojas peinadas tienen una soledad sencilla y su verdosidad clara y como con luz de la primera mañana del mundo aplica la poliditica palma de su hoja para acurrir a la vida en sus pesetas.

Como observador ambulante tengo que proyectar esta enhorabuena a la ciudad por su discreción de luz violeta y su escogitación de los puros helechos que refrescan con su rocío primero la idea macabra que a lo mejor cruza nuestra mente.

Además no es funeraria propiamente dicha porque le corresponde el genuino nombre de "cochería" y atiende a los entierros y a las bodas simultáneamente preparando los séculos alegres y los séculos tristes, sin que haya tenido nunca la confusión de enviar coches enjambados para la ceremonia nupcial a la ceremonia fúnebre.

Siempre han sido de gran boato ambas ceremonias, y la "cochería" pone al servicio de los amigos del muerto o de los contrayentes los coches necesarios, además de los que pertenecen a la presidencia del duelo.

Recuerdo lo que oí a un auro que se cruzó con el landó en un momento en que lucían los rasos de la novia y el siete reflejos del novio.

—¿A cuántos entierros no habrás ido!

El gusto por el contraste siempre entusiasma a la multitud, y como sabe que estos "coches" hacen a lo uno y a lo otro, ven la nota macabra superpuesta a la festiva.

Después de todo, la vida es esa paradoja y está bien que se revele a la luz del día o en medio de las sombras del atardecer.

Las "cocherías" han tenido grandes días y aun quedan pintados en sus paneles los coches con cuarenta caballos, que a veces se pusieron en movimiento en jaezados de primera.

Es tentador un gran entierro, y a veces me inducen a ir en su comitiva aunque no conozca al muerto, esos que anuncian cincuenta veces en el diario, porque el extinto pertenecía a muchos "socio-ros mutuos" y era dueño de treinta fábricas, cuya dirección se une al duelo y publica una esquela.

La "cochería" no podrá escatimar coches para todos los que asistan, no dándose aquí

esa problema que en nuestros enterramientos se solventa pagando entre dos el coche o saliendo en tranvía que el comitente con objeto de gastar poco y llegar antes que el acompañamiento, adelantándose a su lenta marcha cariacacontecida.

Hubo muertos felices conducidos a su última morada en carrozas de príncipes, y aquí no es raro que vayan detrás del coche de los grandes plumeros dos o tres carrozas especiales en que la columna salomónica berbería el cielo cargadas de flores.

Ahora en muchas "cocherías" ha habido un cambio radical, y el automóvil, adornado como un retablo conducido al final, mientras una larga corteja de autos sustituye a los viejos landos y a las viejas berlines de antaño, sucediendo, por lo tanto, lo mismo con el material dedicado a las bodas, que si ya no adorna su fusta presidencial con lazos blancos, adorna faroles, parabrisas y portezuelas.

En las paredes de los despachos centrales de las "cocherías" renovadas, el pintor de turno ha pintado una alegre pareja en un auto fastuoso de jura de reyes, como en atractiva jira hacia la felicidad.

Los encargados de esos despachos que esperan las dos eventualidades más solemnes de la vida, suelen saber a qué entra el que viene a contratar y a qué servicios, aunque a veces se equivocan, y el compungido venía a encargar boda y el alegre venía a encargar entierro de gran testador.

Con la variación de tiempos ha sucedido algo extraño que el observador tiene que constatar como síntoma de las tiendas de antigüedades, explicando así la gran invasión de faroles que se venden como aplicación un tanto incongruentes para salas y gabinetes.

Estos faroles perfectos, evocadores, con cristales biselados y reflectores de espejo, son los faroles que pertenecieron a los coches sacrificados por anacronismos en las "cocherías" automovilísticas.

Harán bien con su bombilla de luz dentro, evocando el pasado, un poco tristes a ratos al acordarse del porqué de sus viajes.

Mezclados al saldo de esos faroles y salvando la liquidación de duelos y quebrantos también están los faroles de coches particulares, como si hubiese habido un desahucio general de carruajes de tracción de sangre para que impere ya definitivamente la gasolina.

Estos faroles varían el paisaje de los otros y su interna mágica proyecta vueltas lúgubras del campo, cuando el cohecho con lentitud litúrgica enciende sus velas o sus mecheros de aceite, haciendo una pausa entre el día y la noche que daba profundidad al imperio de la nocturnidad.

Tengo que confesar que yo también he incurrido en un farol y lo enciendo como preámbulo al gran completo de los candelabros.

¿Será este farol mío de los faroles de entierro o de los faroles de paseo por el camino de las carretelas que se escapaban por unas horas hacia el campo solitario, volviendo entre fantasmas apostados a los dos lados de la carretera?

Me consuela de que pueda ser farol vacante de las "cocherías" el que precisamente ellas dediquen sus atenciones a bodas y bautizos, ya que si bien puto marchar en la procesión por la calle de la Verdad, también iluminó el camino de las lunas de miel hacia la posada feliz del himeneo.

El caso es que a la luz de ese farol de coche he escrito este artículo sobre las "Cocherías" de Buenos Aires.

Buenos Aires, Mayo, 1946.

"Pravda" acusa a Inglaterra y Estados Unidos de querer conservar el Ejército de Anders

"ESTAN HACIENDO LO POSIBLE—DICE—POR ENCONTRARLE UN ESCONDIRJO APROPIADO"

El general Bor, "criminal de guerra" para los soviets y el Gobierno de Varsovia

LONDRES 25.—El diario moscovita "Pravda" acusa a "ciertos círculos de Gran Bretaña y Estados Unidos" de estar haciendo lo posible por conservar el ejército del general Anders, encontrándole un "escondrijo apropiado". «Es sabido—dice el periódico comunista—que casi inmediatamente después de anunciar la disolución de ese ejército comen-

zaron las conversaciones para el traslado de 40.000 de sus soldados a Transjordania, con el fin de encomendarlos a la custodia de los gileaditas». También afirma que el ejército de Anders no va a ser desmovilizado, sino, bajo otro nombre, conservado para tiempos venideros. (Efe.)

EL COMENTARIO HA PRODUCIDO SORPRESA E INDIGNACION EN INGLATERRA

LONDRES 25.—Ha producido gran sorpresa e indignación en los círculos políticos el comentario de "Pravda" sobre la desmovilización de las fuerzas polacas. Dice el diario moscovita que el Gobierno británico no piensa en realidad desmovilizar dichas tropas, sino que se trata de "un intento de mantener el ejército para el futuro". (Efe.)

MOSCÚ Y VARSOVIA CONSIDERAN "CRIMINAL DE GUERRA" AL GENERAL BOR

NUEVA YORK 25.—El general polaco Bor, que dirigió el levantamiento de Varsovia contra los alemanes en 1944, está considerado como criminal de guerra por los soviets y el actual Gobierno de Varsovia. Según la agencia United Press, este último ha protestado por el hecho de que un ayudante del secretario general de la O. N. U. diera la bienvenida a dicho general a su llegada a Nueva York. La protesta ha sido presentada por el delegado polaco en el Consejo de Seguridad, Oscar Lange, y el Departamento de Piedad de la O. N. U. ha contestado que dicho auxiliar del secretario general dió la bienvenida al general Bor sin autoridad para hacerlo en nombre de las Naciones Unidas.

Entre las personas que acudieron a recibir al general Bor se encontraban el cardenal Spellman y varios funcionarios de la ciudad.

Premio periodístico a nuestro camarada Vicente Cebrían

Le ha sido concedido por una crónica publicada en ARRIBA sobre la Semana Santa malagueña



MÁLAGA 25.—La Agrupación de Cofradías ha fallado el concurso nacional de artículos periodísticos sobre la Semana Santa malagueña. El primer premio, de 1.500 pesetas, se ha concedido a la crónica publicada en el diario ARRIBA, de Madrid, con el título: "El impresionante desfile de los mullicos", del que es autor don Vicente Cebrían Carabias; el segundo premio, de 1.000 pesetas, al artículo titulado "Así se convirtió Triguero", de don Luis de Armidán, publicado en "ABC" de Madrid, y el tercero, de 500 pesetas, al artículo "Málaga y su Semana Santa", de don Luis López Ballesteros, publicado en el también diario madrileño "Ya". (Cifra.)

Nuestro camarada Vicente Cebrían, que ha obtenido el primer premio del concurso de crónicas de la Semana Santa de Málaga, pertenece a la Redacción de ARRIBA, donde se incorporó a poco de terminar la Cruzada de Liberación, en la que luchó como oficial de Ingenieros. Actualmente ocupa el cargo de jefe de información, y tanto en este puesto como en el de secretario de Redacción, que desempeñó anteriormente, ha dado pruebas de su inteligencia, entusiasmo para el trabajo y capacidad profesional. La Redacción de ARRIBA, en donde Vicente Cebrían es querido y apreciado por todos, al felicitarle por este merecido galardón, obtenido en noble pugna profesional, y que viene a reafirmar sus cualidades periodísticas, se felicita a sí misma y comparte el éxito de su camarada.

Ayer fué coronado el Rey de Transjordania

Asistieron a la ceremonia 200 personas invitadas, entre las que no había ninguna mujer

AMMAN 25.—El nuevo Rey de Transjordania subió las gradas del trono a los acordes del himno nacional, interpretado por la banda de la Legión Árabe, con los que se confundían las vivas de las docientas personas—entre ellas ninguna mujer—invitadas a las ceremonias.

Abdullah Ibn Hussein vestía traje de frac y chulaba y turbantes blancos.

Además de los generales británicos Paget, Cunningham y Barker, figuraban en la concurrencia el Regente del Iraq, emir Abdillah; representantes de Siria, Líbano, Arabia Saudita, Egipto y Palestina; el ministro residente británico en Transjordania, Kirkbridge, y el general John Bagot Glubb Bajá, jefe de la Legión Árabe.

Los 350.000 súbditos del nuevo Rey celebran hoy con diversos festejos el advenimiento, destacando entre las ceremonias oficiales una magna revista militar en el aeródromo local de la R. A. F., en la que tomaron parte fuerzas de Caballería, Infantería y de motocicletas, así como destacamentos motorizados de la Legión Árabe. (Efe.)

Recepción en la Embajada argentina con motivo de la Fiesta Nacional

Asistió más de un centenar de personas entre ellas representaciones de las misiones diplomáticas hispanoamericanas



Más de un centenar de personas asistieron ayer a la recepción de la Embajada argentina con motivo de su fiesta nacional. Primeras personalidades asistentes: al acto, entre las que figuran el primer secretario de la Embajada, señor Ponce, y señora; consejero económico señor Roura, y los vicecomandantes del Aire que se encuentran en Madrid de estudios en España.

En los salones de la Embajada argentina se celebró ayer a mediodía, con motivo de la fiesta nacional argentina, una recepción de los miembros de la Embajada y el Consulado en Madrid dedicada a la colonia residente en la capital. Asistieron más de un centenar de personas, entre las que figuraban representaciones de las Misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en nuestra capital, un funcionario del Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras personalidades. Se sirvió un refrigerio y se brindó por la prosperidad de la Argentina y España, resultando la fiesta muy cordial y simpática.

Hizo los honores a los invitados, por hallarse ausente el encargado de Negocios, señor Leboeuf, que se encuentra en Sevilla, en los actos conmemorativos del centenario de Nebrja—el primer secretario de la Embajada, señor Ponce, y su esposa, así como los restantes miembros de la Misión argentina, agregado militar, teniente coronel Herrera, y señora; agregado naval, capitán de fragata don Carlos Ceballos, y señora; agregado económico, don Carlos Roura; agregado en Madrid, don Fernando Veronelli y señora, y los vicecomandantes del Aire que se encuentran en Madrid de estudios en España señores Casanova, Guasco Bustos Videla, García Cuerva y Jaureguiberry, a quienes acompañaban sus respectivas esposas.

EL CONSULADO ARGENTINO DE VIGO CELEBRA LA FIESTA NACIONAL DE SU PAÍS

VIGO 25.—Esta tarde se celebró en el Consulado argentino una recepción conmemorativa de la fiesta nacional de la Argentina. Consistió en un ágape servido por el consúl, señor Carralido, a las primeras autoridades provinciales y locales y al Cuerpo Consular. Asistieron el Gobernador Militar de la plaza, el Comandante en Jefe de la Guardia Civil, el Alcalde y otras autoridades de la Diputación, el Jefe de la Marina, el Alcalde del Cuerpo Consular y todo el Cuerpo Consular, acreditado en Vigo. (Cifra.)

UN MANANTIAL INAGOTABLE

DE LAMPARAS DE CALIDAD

Mucha luz con poco fluido

OSRAM

FABRICA DE LAMPARAS

EL GOBIERNO ARGENTINO DECRETA EL LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE SITIO

Truman felicita al Presidente argentino por la Fiesta Nacional del país

BUENOS AIRES 25.—El Gobierno ha decretado el levantamiento del estado de sitio. (Efe.)

TELEGRAMA DE FELICITACION DE TRUMAN

WASHINGTON 25.—El Presidente Truman ha enviado al Presidente de la República Argentina un telegrama de felicitación con ocasión de la Fiesta Nacional de este país, redactado en los siguientes términos: "El pueblo de los Estados Unidos se une a mí al enviarle a usted y al pueblo de la Argentina

felicitaciones en este aniversario nacional de la Argentina.—Firma: Harry S. Truman". (Efe.)

LA PRENSA NORTEAMERICANA NO PUBLICA LA NOTICIA DEL LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE SITIO

NUEVA YORK 25.—La Prensa norteamericana ha omitido la publicación de la noticia anunciando el levantamiento del estado de sitio en la Argentina. Sólo un periódico neoyorquino de importancia publica un telegrama de dos líneas sobre esta cuestión. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

Rincones del mundo

Este mundo nuestro, carnado, descarnado y a la temperie, tiene rincones de la vida.

No todo es brutal impulso, ciega biología o masoquismo "desenfrenado". Hay rincones donde la vida se queda en las tumbas, en las esquinas abiertas a la naturaleza.

En algún lugar se duermen los huesos de los hombres, alimentados por la semilla de las tumbas nostálgicas de la vida.

Los ríos corren en algunos sitios emboscados por los árboles temblorosos. La jungla fresca de los campos se eleva de la tierra, en una quila emanación de paz universal, allí donde los hombres tengan ciega voluntad de sentir.

Hay parques abiertos al amor y manos que se calzan bajo la leve técnica de las frondas.

Aun tiene rincones para soñar este mundo nuestro, atormentado y delirante. En esos rincones se puede comprender el latido de los corazones ajenos y abrir el alma a la poesía inmarcescible de la vida.

No todo es huracán desaholador ni cincha presente de las furias abismales del hombre. Entre las angustias convulsas del tiempo de dolor aun quedan rincones en los que se cultiva la difícil y afable flor de la sonrisa.

El hombre se agita y tiembla frente a los terremotos que deshacen paisajes y nostalgias. Pero aun—ese que es la cédula intransferible de la vida—existen rincones en los que se fabrica la esperanza.

A muchos hombres les falta la intuición y generosa cultura de buscar. Pero los hombres de buena voluntad no vacilan ante las estrechadas redes de los caminos. Y en este rincón de España se sueña cada aurora de vida. Y se vive la tranquila poesía del quehacer sin días mayos.

José AGUILAR