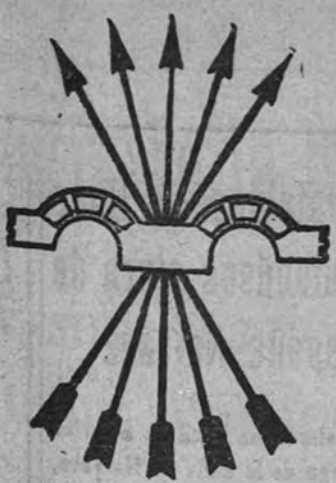


Sir Alexander Cadogan

El subsecretario permanente de Asuntos Exteriores de la Gran Bretaña y representante permanente del Reino Unido en el Consejo de Seguridad de la O. N. U., que en su informe ha manifestado que la España de Franco no constituye ninguna amenaza para la paz.



Arriba

NUM. 2.236.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 2 DE JUNIO DE 1946

UN NUEVO COMETA EN LA CONSTELACION DEL CISNE

Fué descubierto por el Observatorio eslovaco de los montes de Tatra

PRAGA 21. El Observatorio del Gobierno, instalado en las montañas de Tatra, en Eslovaquia, anuncia que ha descubierto un nuevo cometa durante la noche del 29 al 30 de mayo. Es de octava magnitud y aparece en la constelación del Cisne, moviéndose hacia el noroeste de la bóveda celeste, a razón de unos nueve grados diarios. (Efe.)

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

EL SUBCOMITE DEL COMITE HA EMITIDO SU INFORME

EDITORIAL

SOBRE HIERRO FRIO

PARA ser claros en todo lo que hemos de precisar que la noticia relativa al dictamen emitido por la Subcomisión del Consejo de Seguridad que investiga el llamado problema español se ha recibido en todo el territorio limitado por el honor de nuestra bandera con la fidelidad que a la historia muy vieja, cuyo fin, sin pizca de gracia, conoce sobradamente. Nada, en verdad, podía hacer suponer que el famoso dictamen fuese otro que el que ha sido, y en compensación podemos adelantar que nadie tampoco supone que la acogida fuese diferente. Puestos en trance de exposiciones, puede ocurrir que el dictamen, discutido en la próxima sesión general, sea aceptado, sea rechazado o que se tome una solución intermedia. Por lo pronto, el que un problema tan artificial como el que se está tratando con etiqueta española se discute en un círculo más amplio y legítimo que en el seno de una Subcomisión, compuesta en su mayoría —democrática mayoría de mitad más uno— por los más desautorizados mixtificadores de lo que ocurre dentro de nuestras fronteras, es una discreta esperanza en la que, sin embargo, no ponemos ni un ápice más de lo preciso para no parecer, más que españoles, habitantes de cualquier otro planeta.

Porque es hora de decir, una vez más, casi cansadamente, si el cansancio pudiera no equivaler a los que persiguen un resultado más positivo que el del perro que ladra a la luna, que, aun anotados todas las suposiciones posibles de la imaginación más bizantina, la posición española es tan unánime, tan precisa, está tan al mar-

Declara que la actual situación de España no constituye una amenaza para la paz

Pero quiere que la Asamblea exhorte a los miembros de las Naciones Unidas para que rompan las relaciones

NUEVA YORK 1.—La Subcomisión del Consejo de Seguridad que investiga el problema español ha dado a conocer un dictamen en el que recomienda a la Asamblea General que exhorte a los miembros de las Naciones Unidas a romper sus relaciones diplomáticas con España, caso de que no desapareciera el Régimen actual.

El mencionado dictamen dice: "La actual situación de España, aunque no constituye una amenaza dentro de las estipulaciones del artículo 39 de la Carta de la O. N. U., es una situación cuya continuación puede poner en peligro el mantenimiento de la paz y de la seguridad internacionales. La situación española corresponde, pues, al Consejo de Seguridad, según el capítulo sexto de la Carta, que comprende medidas de arreglo pacífico y de ajuste."

Los cinco miembros que componen la Subcomisión, se mostraron de acuerdo con el dictamen, aunque el Brasil presentó una reserva contra la recomendación de ruptura de relaciones, en tanto que Polonia presentó otra reserva contra la interpretación de que España no entraña peligro para la paz.

La Subcomisión recomienda además que, en caso de que la Asamblea quede satisfecha por el cumplimiento de todas las condiciones fijadas en la declaración angloamericana del 4 de marzo de 1946, "las Naciones Unidas consideren favorable la solicitud de ingreso en el seno de las mismas del Gobierno español libremente elegido". (Efe.)

EL MARTES O EL MIERCOLES SE REUNIRÁ EL CONSEJO DE SEGURIDAD

NUEVA YORK 1.—El Consejo de Seguridad espera reunirse el martes o miércoles próximo para discutir el asunto de España, acerca del cual ya se han escindido en dos campos los delegados. Rusia, Polonia, Francia y México propugnan una acción internacional contra España, mientras que los demás, encabezados por Gran Bretaña y Estados Unidos, han

EL "GALICIA" LLEGA A BUENOS AIRES

Se ha tributado un clamoroso recibimiento a la Misión extraordinaria española

Millares de personas en el puerto prorumpieron con los gritos de "¡España, sí; comunismo, no!"

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 1.—En el desembarcadero de la dársena Norte, engalanado con banderas y gallardetes españoles y argentinos, acabados de quedar amarrado nuestro crucero "Galicia", al que se dispuso un recibimiento clamoroso. A las tres en punto, hora prevista, atravesaba el buque español los malecones, solemnemente flanqueados de remolcadores empavesados que le ayudaban en la maniobra, y media hora después entraban en el buque, entre los acordes de los Himnos nacionales español y argentino, las autoridades.

Fuera de la dársena, y frente al barco, varios miles de personas aclamaban durante todo el tiempo el nombre de España. Inmensas banderas desplegadas—algunas rojas y negras—se agitaban en manos de estudiantes jóvenes y españoles de todas clases que coreaban los nombres de Franco y Perón y prorumpían en gritos de "¡España, sí; comunismo, no!"

Roto el protocolo invadieron el crucero los invitados.

El corresponsal, presuroso para que el telegrama alcance la edición del domingo, tiene que salir

Gratitud del Ayuntamiento de Sevilla al Caudillo

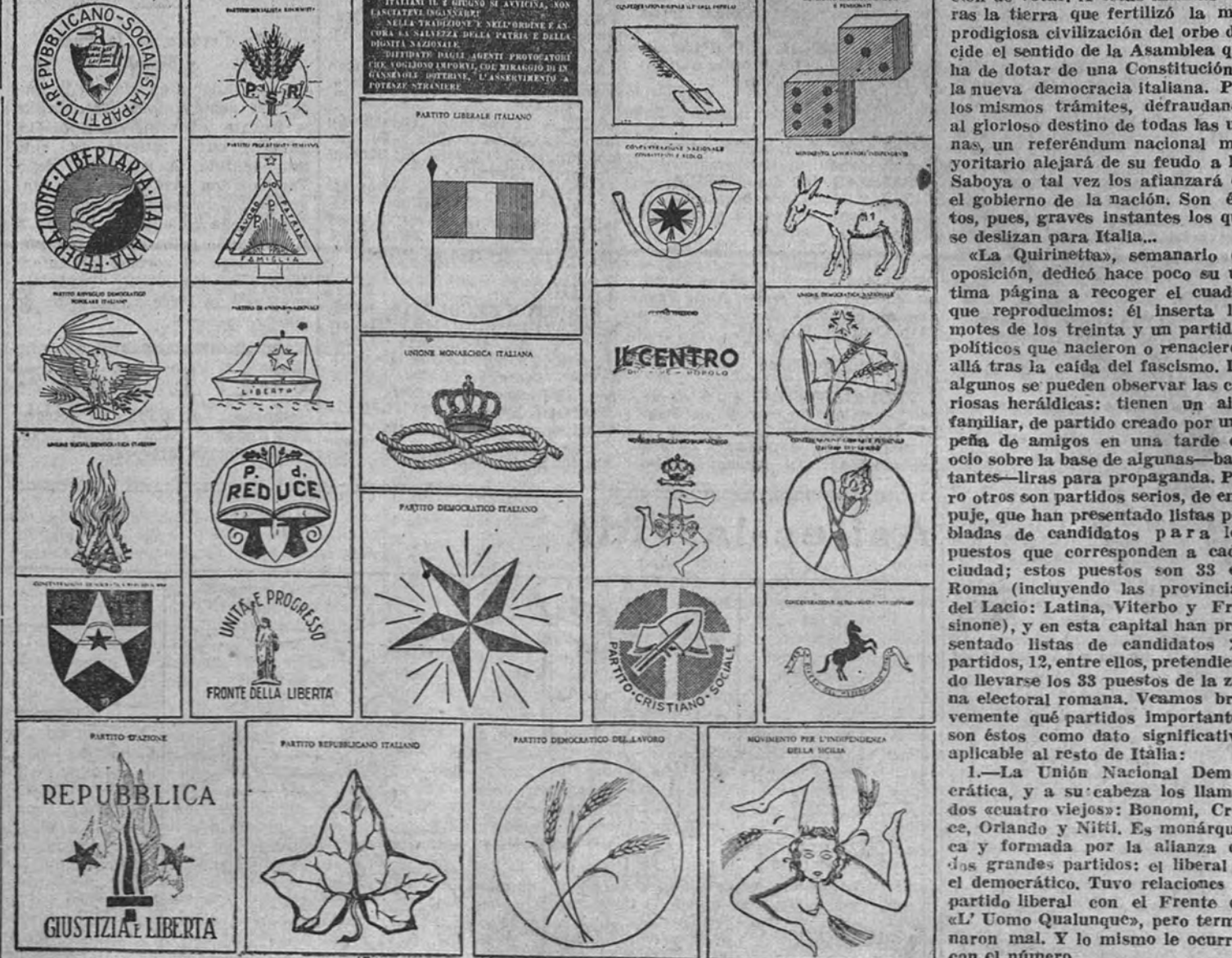
SEVILLA 1.—El Ayuntamiento ha expresado su gratitud a Su Excelencia el Jefe del Estado y a los Ministros de Educación Nacional, Hacienda y Gobernación, por sus desvelos en favor de las necesidades de índole cultural, sanitaria y benéfica de Sevilla, que han sido atendidas cumplidamente. (Cifra.)

MEDIO CENTENAR DE PARTIDOS luchan en las elecciones italianas

La hoz y el martillo, la corona real, espigas, barcos, estrellas de cinco puntas, asnos y dados figuran en sus emblemas



PER CHI VOTERETE?



HUMBERTO II Y LA RELATIVIDAD

Ni para todos los tiempos de un mismo país, ni para todos los países de un mismo tiempo ha sido conveniente el mismo régimen. Difícil parece también en nuestros días determinar cuál sea "un mismo régimen" fijándose de "un mismo nombre". Cuando se dice "democracia" es necesario preguntar a escape: ¿"Qué" democracia? Cuando se dice "monarquía" habrá que preguntar también: ¿"Qué" monarquía?

Esta interrogación, con el pronombre relativo "que", determina la "relatividad" en el pensamiento político. Vamos a ver si nos entendemos. Platón es, en materia de gobierno, el fundador del idealismo "apriorístico" que se sublima en la "República" y se modera un poco en "Las leyes". Aristóteles es el fundador de la gran escuela empírica y experimental del pensamiento político, que es tan necesaria como la otra para obrar y pensar y aun más necesaria que la otra, y está precisamente basada en lo que hoy llamamos "relatividad" de los conocimientos humanos.

Aristóteles se pregunta siempre: ¿"Qué" monarquía? ¿La civil? ¿La bárbara? ¿La hereditaria? ¿La electiva? ¿La heroica? ¿La de España? ¿La de Opuncia? ¿La de los egipcios? ¿"Qué" república? ¿La de Sócrates? ¿La de Cándida? ¿La de Atenas? ¿La de Cartago?

De otro modo no es posible entenderse ni en 1946, ni en la Grecia antigua, ni nunca. Bajo el nombre de "democracia" se descubren hoy los mayores antagonismos y disparidades, de Suiza a Polonia y de Estados Unidos a Rusia. Todo es "relativo".

Acace también que el mismo régimen provechoso para un país sea funesto para otro país. A este propósito se me ocurre traer aquí un ejemplo sacado del "Diálogo sobre el Comercio de Granos" del abate Galiani. Explica allí el autor del "Sócrates Imaginario", que en su tiempo—segunda mitad del XVIII—el sistema anónimo, heredado de la antigua Roma, o régimen para la adquisición de granos, produjo en los Estados Pontificios, que lo practicaban, efectos desastrosos. Alarmados con tal experiencia, los ministros del Rey de Francia eligieron el sistema contrario y producía en Francia efectos más desastrosos todavía. El abate Galiani concluye, que el sistema adoptado por los Estados Pontificios podría ser óptimo en el Reino de Francia, cuyas condiciones de vida se asemejan más a las del Imperio Romano y a su vez podría ser óptimo el sistema de Francia en los Estados Pontificios. (Aprovecho esta ocasión para recomendar el "Diálogo" de Galiani, poco conocido entre los estudiosos de política y una de las obras para mi gusto más lúcidas, edificantes, irónicas y útiles, que sobre política se hayan escrito, con aquel gracioso pretexto de hablar "del Comercio de Granos".)

Pues, asimismo, puede presumirse que la Monarquía en Italia—según de corazón deseo—logre resultados y significación europea muy diferentes a los obtenidos (para ir lo más lejos posible) en Abisinia o Rumania. Y no cheo que invalide su intento el fracaso de esos ensayos.

Ni siquiera la Monarquía de Saboya fué siempre "la misma" porque las "monarquías" son más un cauce, que un caudal, o contenido determinado y vital de aspiraciones y de ideas. Los emigrados que volvieron a Turín, después del Congreso de Viena, se hacían cruces ante aquel anacronismo monárquico y reaccionario de pelucas, paradas y ceremonias, pero cuyo sentido protocolario y militar fué, según Treitschke, indispensable para la unidad.

Y luego fué, en la convergencia de Cavour, Mazzini y Garibaldi, una monarquía liberal y revolucionaria, "las niñas de los ojos" para la masonería y el máximo horror para los católicos de Europa y en especial de España. En las vísperas del fascismo iba a ser o era ya la "Monarquía Socialista" que esboza aquel agudo ensayo de Missiroli. Luego fué el Imperio nacionalista de Mussolini, el régimen totalitario, etc.

Nada de todo esto creo que sea—si mañana "es"—la Monarquía de Humberto II de Saboya. No quiero negar aquí mi simpatía antigua y profunda hacia este Príncipe, cuya figura tanto se han empeñado en desfigurar las más encontradas tendencias del fascismo al antifascismo. Vale la pena de señalar, que ni ha pactado con el separatismo o regionalismo siciliano, de tendencia conservadora, ni se ve asistido por el jefe del partido popular cristiano, Alcide de Gasperi. Tampoco parece querer entregarse a las complacencias internacionales de la Monarquía rumana. Creo que Humberto de Saboya es un recto príncipe, patriota y católico, cuyas ideas sobre autoridad y libertad, adaptadas a los tiempos, son aquellas, cuyos orígenes podrían encontrarse en la sabiduría prudente, italiana y cristianísima de Alejandro Manzoni. Todo esto, no sé si a otras monarquías le acerca: a nuestro régimen español sí le acerca y a nuestra batalla cristiana, europea y patriótica contra el caos, también. Para su triunfo, tan incierto, en un precedente confío, hasta donde se puede confiar en los precedentes para el futuro de la historia.

El impulso más vivo del Risorgimento—Garibaldi, Mazzini, la Carbonaria—era predominantemente republicano. Y sin embargo a la hora suprema de la opción, Italia se decidió por la monarquía. Todo el movimiento fascista era predominantemente republicano: a la hora de la opción—la del Congreso de Nápoles—se decidió también por la monarquía. Así, Dios haga, que por tercera vez, y en el trance más difícil de la historia italiana, entre el comunismo de Asia y el orden, que debe defender nuestro Occidente, por tercera vez, con Humberto II, se levante, temerosa de mejor brío, la estrella secular de Saboya. Y esté también "sobre las cosas mortales"—como Dante decía—la luz de Roma: alba con estrella.

Rafael SANCHEZ MAZAS

Hoy, elecciones en Italia y Francia

Hoy, domingo, se celebran elecciones generales en Italia y Francia. Las de Italia son las primeras que se celebran desde hace veintidós años. Votarán 29 millones de personas—por vez primera las mujeres—que elegirán nueva Asamblea Constituyente, y al mismo tiempo decidirán por referéndum si Italia debe ser Monarquía o República. Cincuenta y seis partidos presentan candidatos para 1.573 puestos de la Asamblea, pero solamente tie-

La solidaridad entre Franco y su pueblo expresa la verdad y la realidad española

La trascendencia de la semana nebricense, exponente de la labor creadora del régimen

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

El Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, recibió en las primeras horas de la tarde a los periodistas, a los que hizo las siguientes manifestaciones:

"De verdadero acontecimiento nacional, por su hondura y trascendencia, puede considerarse esta solidaridad, ejemplar y reiterada, que se ha establecido entre Franco y su pueblo. Testimonio de ello han sido estos días pasados las ciudades de Asturias, manifestaciones de adhesión delirante, continuada después por la exteriorización del fervor de todos los pueblos andaluces por donde pasó Franco que igualmente le aclamaron con todo entusiasmo.

- EN ESTE NUMERO:
- RAFAEL SANCHEZ MAZAS
 - EUGENIO D'ORS
 - R. GOMEZ DE LA SERNA
 - JOSE AGUILAR
 - MIGUEL PEREZ FERRERO
 - LEDESMA MIRANDA
 - TOMAS BORRAS
 - MARICHU DE LA MORA
 - JOSE LUIS L. ARANGUREN

Una página del semanario italiano «La Quirinetta» con 31 emblemas de 31 partidos en lucha electoral

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

CORREO INTERIOR

Hemos recibido la siguiente nota, que nos ha sido remitida por el secretario del Consejo de Administración de la Compañía Madrileña de Tranvías:

«Con mucho gusto tratamos de aclarar las dudas que, en forma de preguntas, inserta en el número del día 7 de mayo del diario ARriba su redactor Puck, acerca de las variaciones del servicio tranviario implantadas el día 3 de los corrientes.

La nota publicada por la Empresa tenía que limitarse a dar cuenta de las modificaciones, sin entrar a razonar los motivos de ellas, tanto por no creerlo necesario en esta clase de comunicados, como por el alto concepto que le merece la inteligencia del público madrileño, al que iba dirigida.

Por las condiciones técnicas de velocidad y de frenado de los nuevos coches tipo P. C. O. sería muy expuesto a colisiones de frotamiento circular mezclados en su servicio normal con otros de modelo antiguo. Tan sólo los de numeración 800, que también tienen freno por aire comprimido, deben alternar con ellos.

Al entrar en circulación los nuevos coches por las calles de Alcalá y Velázquez bajo disco 80, había que retirar de ellas los coches de disco 31 y 32, refundir los del 81 con los del 51 y desviar los de disco 67 haciéndolos bajar por Carrera de San Jerónimo en vez de por Alcalá. Las líneas de discos 4-61-78 y 79 tenían que quedar servidas exclusivamente por coches de numeración 800.

Al estudiar la vuelta en Cerdas de los coches de disco 67, se estimó no cabrían allí los de disco 21, y como se había observado que esta última línea la utilizaba muy poco el público, por ser más eficaz para ir a Vallecas la de disco 15 desde Sol o la de disco 78 desde Cuadros y Cibeles, que se proyectaba prolongar de Pacífico a Vallecas al poner en práctica los nuevos servicios, se optó por llevar la cabecera de la repetida línea de disco 21 de San Jerónimo a Puerta de Alcalá y por fundirla, posteriormente, con la de disco 33, cortándola en Atocha, para enlazar así directamente la estación de este nombre con el barrio de Salamanca por la calle de Alfonso XII.

En cuanto a tarifas, es cierto que en la suprimida línea de disco 32 había un billete de recorrido total que era más barato que la suma de los recorridos desde Sol a Puerta de Toledo, por un lado, y desde Sol a Velázquez, por el otro. Pero esta tarifa global montada desde Puerta del Sol, no sólo no está en las concesiones de las líneas, sino que constituía una novedad implantada muy recientemente, desde el 14 de julio de 1945, y que pocos viajeros utilizaban.»

Por la transcripción,
PUCK

INDICE DEL DIA

DIA 2 DE JUNIO

A las once horas.—Cine Gran Vía. Conferencia del señor Giménez Caballero y concierto del señor Cubiles, en la Asamblea franciscana.

Salón-teatro de los Salesianos del Puento de Segovia.—Acto de propaganda de Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres.

11,45 h.—Parque de Recreos del Retiro.—Concierto de la Banda Municipal.

12 h.—Asociación de Escritores y Artistas.—Homenaje a los señores Torres del Álamo y Hertrán.

17,30 h.—Iglesia de Jesús.—Clausura de la Asamblea franciscana.

A las 18 h.—Plaza de España (D.L. Recopilación General de Sanidad). Salida de los autocares con los niños que el Patronato Nacional Antituberculoso envía a las colonias preventivas.

A las 19,30 horas.—Real Academia de Medicina.—Recepción del académico don Carlos Gil.

—Colegio de Médicos.—Sesión de la Academia Médicoquirúrgica.

Hoy, cuestación de Auxilio Social

Hoy, domingo, habrá cuestación de Auxilio Social. El emblema será el retrato del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba.

GOBIERNO CIVIL

DELEGACION PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Suministro semanal de víveres al vecindario madrileño

Durante los días 3 y 4 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detallan, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Viciavado, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Docientos cincuenta gramos de arroz corriente, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte del cupón III, semana 23.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte de los cupones II, semanas 23 y 24.

Cien gramos de galletas, al precio de 1,70 pesetas ración, previo corte del cupón 19 de vales, a los distritos del CENTRO, HOSPICIO y CHAMBERÍ.

INFANTES

Cien gramos de arroz especial, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón III, semana 23.

Un octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón II, semanas 23 y 24.

Trescientos gramos de azúcar, al precio de 1,50 pesetas ración, previo corte del cupón IV, semana 23.

Los industriales podrán entregar hasta dos botes de leche condensada a los niños menores de seis meses que figuren inscritos en Dispensarios de Puericultura, y previa la presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de junio, sin emienda ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

TRANSEUNTES

Adultos.—Cien gramos de alubias.

Infantes.—Cien gramos de azúcar.

Suministro de patatas

Se efectuará un suministro de este artículo a los distritos de HOSPICIO y CHAMBERÍ, a razón de un kilo por persona, al precio de 1,55 pesetas ración, previo corte de los cupones 5 y 6, semana 23.

Mañana, lunes, se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de racionamiento inscritas en los distritos de CONGRESO y HOSPITAL, así como a las correspondientes a todos los PUE-

BLAS DEL CINTURON. El reparto se hará a razón de un kilo por persona, previo corte de los cupones V y VI de la semana número 23 para estos distritos y 22 y 23 para los distritos citados.

Todas las personas que no cobren el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación (San Bernardo, número 21), al objeto de incoar el oportuno expediente.

Carné de toro

Se efectuará una entrega de carne de toro a las instituciones con tarjetas de suministro para este artículo con números comprendidos entre el 60 al final, previo corte del cupón núm. 7, y a los números 1 al 12, previo corte del cupón núm. 8. Las tarjetas con numeración del 13 al 25 pueden presentarse para adquirir el sobrante que resulta a consecuencia de un mayor peso obtenido en las reses lidiadas.

GACETILLAS

TODO MADRID ACUDE A LA COMEDIA

para ver cómo "Se vende por pisos". Es creación de Nini Montañán.

MAÑANA, ELVIRA LUCENA

Mañana lunes, sexto tarde, teatro María Guerrero, único recital. Maravilloso programa de balles españoles.

TARDE Y NOCHE, RISA CONTINUA

en el teatro de la Comedia, viéndolo como "Se vende por pisos". Es el aplauso del público en general.

FEATROS

ALBENZ.—10,15: Tercera de abono, Tosca (por Benjamín Gígil, María Caniglia y Gino Bechi).

ALBENZ.—(Tel. 20200.) 10,15: Tosca (por Benjamín Gígil).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca de Noé, 7,30 y 11: La boda de Quintilla Flores (de los Quinteros).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriana León.) 7,15 y 11: El Padre Pítillo (máxima atracción del momento).

BEATRIZ.—(Lina Yegres.) Despedida de la Compañía, 5 (infantil): El arca

"No habrá ninguna Conferencia de la Paz"

"Inglaterra debe estrechar sus relaciones con los países del occidente europeo"

El general Smuts hizo esta advertencia en Londres hace tres años

Hoy el jefe del Gobierno sudafricano anuncia que Alemania puede ser un gran peligro para Europa

De nuevo el primer ministro de la Unión Sudafricana, general Smuts, ha vuelto a hablar en Londres para hacer ver la necesidad de una definitiva política con la Alemania vencida, que puede llegar a convertirse en un gran peligro para Europa. «Sería un crimen y un gran error —dice— el tratar de destruir a un gran pueblo como el alemán».

El viejo mariscal, cuya vigorosa personalidad ha merecido desde hace mucho tiempo la estimación y el afecto del pueblo inglés, viene de nuevo a expresar con voz alta su pensamiento, que está en el ánimo de muchas gentes y que nadie se atreve a declarar. Sus palabras son un consejo y una advertencia para que se rectifique la política seguida por los aliados con Alemania, en evitación de la terrible situación social y de todo orden que ese percibe ya en el momento.

Pudiera parecer que este hombre quiere adoptar una postura de profeta, al dar consejos al pueblo inglés para evitar una catástrofe mayor aún que la que el Viejo Continente ha padecido ya. Pero el mundo sabe muy bien



Smuts

de la admirable visión política de este viejo soldado, que fué el único que anunció, hace ahora justamente tres años, los acontecimientos sensacionales que iban a producirse, y que no son hoy sino una previsión confirmada.

En la ocasión a que nos referimos el jefe del Gobierno sudafricano pronunció en Londres un discurso que fué calificado de explosivo. Cuanto anunció en aquella reunión fué produciendo en el transcurso de estos tres años con una tremenda exactitud. Y esto quizás sirva para que ahora se tengan en cuenta sus advertencias.

Nosotros nos complacemos en recordar hoy con cuánto acierto el general Smuts avisó hace tres años de los peligros que amenazaban al continente que es la madre de la civilización.

«Cuando medito sobre los problemas que tendremos que resolver al final de esta guerra—decía ante un auditorio verdaderamente sorprendido de su audacia— me convengo más de que ninguna Conferencia de la Paz facilitará su solución. Y esto en relación a un futuro más o menos próximo, durante el cual no será posible, por tanto, convocar una Conferencia de ese género. Declaro que tengo las más justificadas dudas sobre la posibilidad de reunir al final de esta guerra a los vencedores en torno a una mesa para establecer las condiciones sobre las que debe ser organizada la paz del mundo. Podríamos darnos por muy satisfechos si nos fuese posible establecer de común acuerdo un armisticio más o menos perfecto y más o menos completo, dejando para más adelante la liquidación de todas las otras cuestiones en una larga serie de conferencias parciales naturalmente demoradas».

Y, efectivamente, como lo anunció así ha ocurrido. Todas las tentativas para preparar la Conferencia de la Paz han fracasado y ni siquiera se estableció un armisticio que complaciera las más pequeñas aspiraciones. De esta forma vemos cómo los países vencidos, y más particularmente Alemania, son un campo de maniobras donde la rivalidad de los vencedores procurando captarse simpatías se revela cada día con mayor fuerza.

Refiriéndose al futuro de Europa y a la política de cooperación internacional decía en aquel histórico discurso:

«La vieja Europa, la Europa que nosotros conocíamos, dejó de existir. Nacimos en ella, tomamos en su desenvolvimiento una parte muy activa, la consideramos el continente maternal, al cual todo lo debemos; mas eso no basta para destruir esta realidad. Rusia es el nuevo coloso que se dibuja sobre ese Continente. La hemos de ver en una posición que ningún otro país alcanzó antes que ella. Fuera de Europa tendremos a los Estados Unidos. En resumen, tres grandes potencias dominando los destinos de la Humanidad: las dos que indicamos y la Gran Bretaña, con los pies sentados en todos los continentes, mal dispuesta a ceder terreno en Europa.» «A la vieja S. D. N. sucederá otra nueva. Pero, al contrario de aquella que desapareció, la nueva S. D. N. vivirá bajo la dictadura de los "tres grandes"».

Anticipándose a la tesis de Winston Churchill expuesta en Fulton, Smuts hablaba de la posibilidad de constituir un bloque anglosajón.

«La desaparición—exponía—del concepto tradicional del equilibrio europeo llevará a pedir una unión más estrecha entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos. Estoy seguro de que América no se decidirá fácilmente a participar en ese bloque, por pensar que su creación puede conducir a dificultades internacionales y a actos de influencias más peligrosas que aquellas por que hemos atravesado en los últimos tiempos».

Y al final de su disertación daba a Inglaterra el siguiente consejo para la consecución de un nuevo orden mundial:

«Inglaterra precisa reforzar sobre todo su posición en Europa. ¿Cómo? Estrechando cada vez más sus relaciones con los países del occidente europeo. Nuestra comunidad abarca ya un grupo de pueblos soberanos que colaboran sinceramente en la paz como en la guerra. Otros podrán colaborar con nosotros por tener una concepción de la vida idéntica a la nuestra. Esos países que se encuentran en el occidente de Europa son nuestros aliados naturales.»

Como vemos, el acierto del general Smuts al anunciar los graves problemas con que habrían de enfrentarse los vencedores en la última conferencia mundial es sorprendente. ¿Se le escuchará ahora?

El doctor González Suárez, a Oporto

El doctor González Suárez ha salido anoche para Oporto, en cuya Facultad de Medicina dará una conferencia sobre el tema «Reumatismo y enfermedad del corazón». Ha sido invitado por dicha Facultad, hasta la que ha llegado el prestigio indiscutible del ilustre doctor especializado en Medicina interna. Hace el viaje por su propia cuenta y estimulado por su amor a la ciencia y a España, a quien honra con sus profundos conocimientos.

NOWISIMO GLOSARIO

EL FATIGADO

Por las páginas en prosa de Rilke pasa la figura, atrozmente conmovedora, del fatigado; del pobre trota calles, que ya no puede con su alma, en los sucios atardeceres o en las sordas noches de la gran ciudad; del miserable, que, camina y camina, agobiado por su quehacer, porque no tiene que hacer que le valga... También en muchas novelas realistas aparece un fatigado, el Fatigado... Pero, sobre los personajes de las novelas, la memoria nos falla. Con Rilke, no; porque su lirismo, la presunción de que en sus páginas el Fatigado es él, al darle el vigo, de lo auténtico, le abulta el relieve de lo patético.

No sé en las calles norteamericanas; pero en las calles de Buenos Aires, interminables en sus "cuadras" monótonas; en alguna a estilo de la de Vaugirard en París, con su alternancia contradictoria de tapias impenables y derribos leprosos, ¿cuántas veces no hemos recogido, flor del oscuro padecimiento, la mirada sin norte del Fatigado, hombre o mujer, curvada veces o palidez exangüe, peso que abruma o desocupación que desampara?... Esta mirada no era para nosotros, no. Tampoco era para el cielo. No imploraba ni tan siquiera refería. Se abría nada más. Se abría como la boca de quien se asfixia, como los brazos de quien se va a desplomar. Como para rubricar el testimonio de todo el mal, de toda la miseria del mundo.

Ahora imagino a un santo de nuevo corte. Este santo conduce. (En nuestra habla moderna, el verbo "conducir" se está volviendo intransitivo)... Conduce y todos los días, en su caridad, recorre, de ocho a diez de la tarde, de doce a dos de la noche, que son las horas de las grandes fatigas del Fatigado, los lugares en que al Fatigado le visitan más cruelmente las ganas de dejarse caer al suelo. Aquí, a la boca de una estación de Metro, rehace el Fatigado la cuenta vacilante de unas monedas sordidas; allá, en una parada de tranvía, tras de haber visto pasar la imposibilidad de seis o siete, y hasta aquel vacío y luminoso que no se ha detenido, renuncia y echa de nuevo a andar; más lejos, entre los descampados de un suburbio busca vanamente el rótulo de una calle...

El santo nuevo acostado, despierta, adivina, elige. Ha encontrado al fatigado supremo, al que, de veras, ya no puede más. Para y le dice simplemente:

—Monte usted...

Y ahí va, en este "Fiat" bruñado, algo más grato a Dios que no pudieran serlo, en sus días, el lavapiés del mendigo o el beso en la lipa.

Eugenio d'ORS

Preparativos en Londres para el desfile de la Victoria



Escalada por lanchas de la Policía la baranca real realiza un viaje de ensayo por el Támesis, en preparación para la cabalgata acuática de la Victoria que se celebrará la noche del 8 de junio (Foto Cifra.)

El doctor González Suárez, a Oporto

El doctor González Suárez ha salido anoche para Oporto, en cuya Facultad de Medicina dará una conferencia sobre el tema «Reumatismo y enfermedad del corazón». Ha sido invitado por dicha Facultad, hasta la que ha llegado el prestigio indiscutible del ilustre doctor especializado en Medicina interna. Hace el viaje por su propia cuenta y estimulado por su amor a la ciencia y a España, a quien honra con sus profundos conocimientos.

El Senado norteamericano aprueba la ley de Truman sobre las huelgas

Podrá declararse el estado de emergencia cuando el paro amenace a la economía nacional

WASHINGTON 1.—Tras una semana de intenso debate, el Senado ha aprobado, por 61 votos contra 20, la ley que da al Presidente Truman poderes excepcionales para actuar contra las huelgas, aunque eliminando de la misma la disposición que hubiera permitido al Presidente incorporar al Ejército a todo trabajador que se declarase en huelga, contra las empresas incautadas por el Gobierno.

La nueva ley dispone que el Presidente puede declarar el estado de emergencia nacional cuando el paro en un establecimiento incautado por el Estado perjudicase a la economía del país; el Presidente podrá fijar entonces la fecha para la reanudación de las operaciones y establecerá los salarios y condiciones de trabajo que han de prevalecer mientras dicho establecimiento opere bajo el control del Gobierno; los funcionarios de la empresa y los dirigentes obreros que no cooperen podrán ser penados con multas de hasta 5.000 dólares y detención de treinta días. La ley prevé además otras medidas para su aplicación en los casos precisos.

El nuevo texto legal volverá a la Cámara de Representantes, que ya había aprobado con la disposición sobre la militarización de los obreros, para que la considere nuevamente en su actual forma. (Efe.)

LOS OBREROS ATACAN NUFAMENTE LA POLITICA LABORAL DE TRUMAN

WASHINGTON 1.—La política laboral del Presidente Truman—dice la agencia United Press—ha sido atacada por otro grupo de trabajadores cuando los dirigentes del Sindicato de Obreros Marítimos del C. I. O., afirmaron que la declaración de Truman de que tripulantes los barcos de marinos militares en el caso de que se iniciase la huelga el 15 de junio, equivalía a torpedear sus pacíficas negociaciones con los navieros.

A pesar de la advertencia, los dirigentes sindicales dijeron que continuarían las negociaciones como hasta ahora, no obstante la "labor de zapa" del Presidente.

Mientras, continúa la huelga en las minas de antracita, y ya es el segundo día que los mineros de Pensilvania no acuden al trabajo. Parece ser que no hay grandes perspectivas de que se llegue a un acuerdo en este fin de semana. (Efe.)

LOS HUELGUISTAS FERROVIARIOS COLOCAN PIQUETES EN VARIAS ESTACIONES

NEW YORK 1.—Los maquinistas y ferroviarios en general que continúan en huelga han colocado piquetes en las estaciones de Nueva York y Nueva Jersey del ferrocarril de Hudson y Manhattan, al entrar la huelga en su tercer día. Las Empresas no han hecho esfuerzo alguno para hacer circular trenes desde que empezó el conflicto, pero afirman que si el Gobierno se incauta de la línea empezarán a admitir personal no sindicado. Por su parte, el Sindicato ha hecho constar que los obreros afiliados a él no trabajarán de nuevo como no sea por 15 centavos de aumento concedidos por Truman para poner fin a la huelga nacional de ferrocarriles. (Efe.)

¿Eres moderno? Te gusta viajar en avión? Te gusta el progreso? Te divierte el siglo XX? ¿Eres joven?

VENTANA es tu revista

SE HABLA DE Dalmacio Langarica



Con su triunfo en la Vuelta Ciclista a España, este corredor vasco ha venido a demostrar, una vez más, que nunca falta un español para la más arriesgada de las pruebas que la Providencia se digna someterle. Troquelador de oficio, con ochenta y cuatro kilos de peso y tres años de aprendizaje, Langarica ha batido casi todas las marcas que estaban aún por batir sobre dos ruedas.

Este hombre de veintiséis años, lanzado a las pistas nacionales como una promesa del ciclismo español, ha conseguido una de las más rápidas y deslumbrantes victorias conocidas. En 1943, enroscado casi a la fuerza en los carrerones oficiales del "Circuito de Gucho", quedó en tercer lugar; en 1944 fué campeón de montaña, y puede decirse que, casi a su pesar, ha llegado a la cumbre del podio.

Pierna de hierro, gran apetito y fe en el triunfo; sentimental como todo el que alberga un gran corazón en un gran pecho, Dalmacio Langarica ha comunicado a los innumerables reporteros que ejercitan su sacerdocio en aras de la diosa Actualidad, que corre y vence con el pensamiento fijo en su madre, esa buena y sorprendida mujer que ha aparecido reiteradamente en las fotografías deportivas besando al campeón.

Cuando se habla de la Infantería española, cuando se habla de nuestra furia deportiva; cuando se nos ataca desde fuera y se nos tacha de fanatismos políticos o patrióticos, sólo podemos exhibir tipos como éste de Langarica, que ha triunfado en una de las más difíciles pruebas nacionales a base de una musculatura bien alimentada y, sobre todo, de una íntima promesa hecha a la madre—hecha a España—de ser el mejor.

El jefe de los comunistas checos, encargado de formar Gobierno

Seiscientos cincuenta mil alemanes van a ser repatriados desde Checoslovaquia

PRAGA 1.—El Presidente Beneš recibió al dirigente comunista Gottwald, a quien encargó la formación de nuevo Gobierno. (Efe.)

EL PARTIDO COMUNISTA CHECO EXIGE LA JEFATURA DEL GOBIERNO

PRAGA 1.—En una reunión del Comité Central del partido comunista checoslovaco se ha tomado la resolución de que el primer ministro del nuevo Gobierno debe ser un miembro del partido.

En un programa presentado al Comité figuran los siguientes puntos: Plan económico de dos años; plan de dos años en materia de agricultura; reforma de la administración pública; completar el arreglo de las regiones fronterizas (sudetes); organización de la economía nacionalizada; depuración nacional; ajuste de relaciones con los eslovacos; elaboración de una nueva Constitución y reforma de impuestos y contribuciones. (Efe.)

SEISCIENTOS CINCUENTA MIL ALEMANES VAN A SER REPATRIADOS DESDE CHECOSLOVAQUIA

PRAGA 1.—El día 10 comenzará el traslado a la zona de ocupación soviética de Alemania de 650.000 alemanes, residentes en Checoslovaquia, según anuncia la agencia Reuter. La evacuación será completada en noviembre, en virtud de un acuerdo firmado en esta capital entre el jefe del Gobierno checo y el jefe de la Delegación soviética en Praga. (Efe.)

Teatro ALBENIZ

Hoy noche, 3.ª Gala de Abono (Acontecimiento sensacional!)

Un trío de colosales cantando "TOSCA"

el famoso BENIAMINO GIGLI, la maravillosa MARIA CANTALIA y el eminente GINO BECHI

¡Un conjunto que nunca podrá igualarse!

Mañana noche, 4.ª Gala de Abono (Gran acontecimiento!)

"AIDA"

con los más famosos divos mundiales: BENIAMINO GIGLI, MARIA CANTALIA, EBE STIGNANI, GINO BECHI, GIULIO NEBI y MELCHIORE LUISE

FOLLETONES DE "ARRIBA"

Eugenio d'Ors en Italia y el nuevo clasicismo europeo

Por José Luis L. ARANGUREN

A través de diversas traducciones de sus obras y de estudios menores de su pensamiento, Eugenio d'Ors es, como se sabe, bien conocido en el país italiano, tan visitado y amado por él. Mas ahora el notable crítico Luciano Aneschi, que empezó ya hace algunos años a ocuparse públicamente de las ideas orsianas, acaba de publicar un libro bajo el título de *Eugenio d'Ors y el nuevo clasicismo europeo*. Obra breve y considerable que aspira a ser una crítica de gran porte y algo así como un estudio crítico, pero muy respetuoso y, acaso, en el fondo, un poco nostálgico, a una actitud espiritual sustentada por las más ilustres mentes europeas durante un largo siglo. Pues el título es un tanto engañoso: nuevo clasicismo, rotula Aneschi, pero en realidad significa el último neoclasicismo producido, el que cifra en Eugenio d'Ors, pero al que pertenecen también, según nos advierte, Valéry y Stravinsky, Alain y Cocteau, Benda y Massis, Picasso, los cubistas, su precursor Ungaretti, Cardarelli, los de *La Ronda* y De Robertis; que es una Europa que está muriendo y que está sabiendo asumir la tarea difícil, necesaria y también noblemente melancólica de mantener firme sobre la tempestad de la crisis un orden civilizado de valores. Luciano Aneschi—ya se deja traslucir en este último párrafo—depende de los apocalípticos diagnósticos de la crisis de cultura—y de vida—que está atravesando nuestra época, en el sentido más radical, diríamos patético, que qupa dar a la palabra crítica.

Haciendo uso de un método grato, sin duda, al pensador comentado, Aneschi busca el acceso a la auténtica actitud orsiana, que puede no coincidir—y así lo cree él, según veremos—con la de buena fe proclamada,

a través del estilo literario, intentando «espiar» aquella desde éste. El análisis estilístico es excelente, y aunque no dispongo de espacio para exponerlo, tampoco quiero dejar de aludir a un par de extraordinarios hallazgos. Con referencia a la sintaxis, el crítico hace notar esa característica que él llama, con fórmula oscura que no impide al sumo acierto, «escritura protética»; pues es el juego, a la vez riguroso y dislocado de la prosa orsiana, uno de los secretos de la originalidad y la dificultad del período gramatical orsiano de «lengua educada y modernamente antigua». Otra nota dominante es la de «critico emblemático», en cuyo descubrimiento se ha mostrado Aneschi particularmente agudo. «La clave de la prosa—escribe—está en los emblemas del sistema.» Eugenio d'Ors piensa y hace pensar por figuras, por emblemas: emblema de Sócrates, emblema de Bernardo Palissy, emblema de Goethe y tantos otros más. La Historia entera es para él una didáctica procesión de modelos. El sentido de la insistencia sobre el estilo de la prosa orsiana de arte es en Aneschi el de patentizar «el juego» muy siglo XVII; es decir, el juego barroco-racionalista en que ella consiste. En seguida veremos por qué.

Luciano Aneschi se plantea también el problema de la «situación» de que ha surgido el pensamiento de Eugenio d'Ors, y concluye que este pensador, nacido a las letras justamente en un tiempo en que ninguna verdad parecía bien fundada si no se presentaba en un orden sistemático cerrado, carecía de esa «sistemática albertiana» que es la adquisición de la filosofía posterior (el crítico piensa, sin duda, en la de Karl Jaspers). Ciertamente, la temprana fijación del pensamiento orsiano, en lo que se refiere a sus líneas generales, es un hecho bien observado. Las discrepancias surgen respecto a su va-

loración. Lo que para el crítico constituye detención es para el criticado ejecución y prenda de verdad. Pues él suscribe gustoso, aplicándolo a cualquier pensamiento, religioso o filosófico, el dicho de Bossuet: «Varías, luego no eres la verdad.» De cualquier modo no me parece que el sistema orsiano sea tan irremisiblemente «cerrado» como piensa Aneschi. Y, aunque lo fuese, siempre podría «abrirse», romperse, por algún lado y lograr con ello libre efusión, que es lo que, en fin de cuentas, ha ocurrido con todos los sistemas fecundos, salvo el tomista.

De capítulos del libro, los titulados «Estética arbitraria y poética clasicista» y «Las formas que pesan y las formas que vuelan», se proponen la exposición crítica de las ideas estéticas de este pensador para quien la crítica de una concepción determinada como la del «paradigma de un tipo de cultura». El autor italiano ve en d'Ors el perfecto *homo aestheticus*, el artista de alta y gelida elegancia, y en su filosofía «la filosofía del hombre de gusto de nuestro tiempo», un «sistema que se disuelve como orgánica teoría filosófica post-romántica, pero cuyo impulso se rescata como concepción estética de la vida de gusto neoclásico».

Más hagamos notar una curiosa contradicción. Aneschi, que a lo largo del libro descubre en d'Ors—lo que sorprenderá a muchos de nosotros, y probablemente al mismo interesado—un «espíritu intolerante», «dogmático», «inquisitorial», «español y dominicano», «acabos, en realidad, nada menos que «franceses» de lo que nosotros quisiéramos. Efectivamente, no cabe dudar de que durante algunos años ha gobernado a Europa una pura «cultura de jergas» cuyo foco era París. Dentro de ese período de divertimento un Cocteau o un Picasso han visto aplaudidas sus más arbitrarias piruetas, y Paul Valéry ha podido escribir (*Leopardi et les philoso-*

phes, en *Variété III*) que la filosofía no es más que «un género literario particular», que lo único que sobrevive de los sistemas es lo que puedan tener de obras de arte, y que cuando los leemos sometidos durante un rato a «las reglas de un hermoso juego» no lo hacemos con la esperanza de encontrar otra cosa sino un «placer severo», un noble goce espiritual. Ahora bien, son obvios los puntos de contacto—puntos de contacto nada más—de Eugenio d'Ors con este esteticismo que—en esto lleva razón Aneschi—ha muerto ya. Tan ha muerto que ni en el mismo París, repartido a estas horas entre marxistas, existencialistas a palo seco y existencialistas cristianos, queda ya ningún superviviente.

El pensamiento que preside el libro todo de Luciano Aneschi es el de la oposición entre una «cultura de evasión», de huida o, como ahora se ha dado en decir, de «escapismo», y una «cultura de impenso», de seriedad, empeño, esfuerzo. Pues el hombre, ante la presencia de la crisis, ante la trágica inseguridad producida por el desequilibrio de un mundo caduco, puede asumir dos encontradas actitudes: o bien aceptar el duro destino en su dramática grandeza, o bien enmascarar la desesperación tras un gesto de socrática ironía, el «divertimento gratuito y ligeramente mistificador del refinado parigino» que «se defiende de la angustia con exorcismo de figuras geométricas», dando así testimonio de un «complejo de temor». Palabras estas últimas que nos revelan, en el pensamiento del autor, una asociación de ideas existencialistas y freudianas: el hombre del racionalismo neoclásico rechaza su miedo, en un proceso de *repression*, a la zona oscura de la subconsciencia, divirtiéndose de él (*divertissement pascalien*) en el juego estético que le procura un ficticio «equilibrio en el vacío» y le exige de enfrentarse con su «situación» real.

La receta existencialista comienza ya, empero, a desacreditarse, y, precisamente, siguiendo una ruta de prestigio análoga a la emprendida por el psicoanálisis freudiano. Pretender explicarlo todo por la desesperación y la angustia, como antes por la *Habla*, es una cosa demasiado fácil para ser verdadera; mucho más cuando comporta una violencia tal a los datos reales. ¿Qué nos autoriza para calificar de «cultura de evasión» a «a» que desde la primera hora e ininterrumpidamente ha proclamado y realizado la hellenografía, la lucha, el esfuerzo, la misión? Al contrario, y en cierta manera, el mismo Eugenio d'Ors se ha adelantado a refutar a estos agobiados y agobiados pensadores, diciéndonos que la vida es efectivamente, como ellos creen, carga, «trabajo» o «trabajo», que diría Unamuno—,

pero también «juego». Filosofía del hombre que trabaja y que juega. Juego y trabajo inseparablemente unidos; es decir, a la vez, alegría y tristeza, esfuerzo y ensueño, gracia y jucha, carga e ingravidez. Justamente por esta vía—además, claro está, de la religiosa—comienzan las mejores mentes a superar la «obsesión existencial» de esta filosofía del cuidado y la angustia. Así, Ortega y Gasset, en su bella conferencia del Ateneo, que en su intención más profunda fué una justificación metafísica de la evasión, del ensueño, del juego: «la diversión», tan calumniada por todos los existencialistas, desde Pascal, «es una dimensión radical de la vida del hombre», y toda gran cultura tiene que ser también cultura de evasión.

Luciano Aneschi se ha propuesto en su libro determinar la psicología de una *Weltanschauung* que ha prevalecido en Europa durante estos últimos años, y para ello ha elegido como figura representativa a Eugenio d'Ors. Yo creo que la encarna mejor un Paul Valéry. Es verdad que también d'Ors tiene un costado bien francés. Le «ha tirado» siempre París. Pero creo que lo mejor de él no está allí. Y de cualquier manera, también a nosotros nos está permitido «tirar de él» y poner en el primer plano a ese otro Ors, «dogmático, español y dominicano», que por ser las tres cosas de clásico y francés pasa a ser católico romano; es decir, pura y simple, plenariamente católico. Porque es lástima que a Aneschi, que tan bello libro ha sabido escribir, le haya pasado del todo inadvertido el catolicismo orsiano. Atiende exclusivamente al clasicismo sin caer en la cuenta de que aquí es precisamente, según el pensamiento de Eugenio d'Ors, la culminación de éste. Y nótese que el modo católico de ser con el que el existencialismo no se ha enfrentado nunca en serio, corresponde exactamente a ese entendimiento de la vida, a la vez como trabajo y como juego, que hemos identificado como propio de d'Ors y también de Ortega. La «ley» kierkegaardiana de los tres estados de la vida, pasó por alto éste, el católico, que debe situarse entre el estético, que es todavía pagano, y el ético-religioso, que es protestante ya. No frívolo e irresponsable como el primero, pero tampoco obseso en la preocupación escatológica y moral, puestos los ojos del alma en la *Frau Sorge* de sus luteranos desvelos. El hombre católico incluye y absorbe lo estético en la categoría superior de lo religioso. Y también Eugenio d'Ors, si no el de Aneschi, que se queda en puro intelectualismo estético, sí, por cierto, el nuestro. Pues religión, arte, diversión, juego, todo esto es necesario para poder sobrevaler, tan ágil y alegremente como él lo hace, la pesadumbre de nuestro destino.

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

Uno de los porqués

Por Tomás BORRAS

CUENTA Madrid un millón de habitantes; concurren a la capital, a diario, de tres a cuatro mil forasteros. Eso nos dice la Estadística, ciencia exacta, pero engañosa, si no se sabe interpretar. Descompongamos, analicemos los datos acerca de la población de Madrid. Del millón doscientas mil almas, la mitad es gente jornalera, ya de artesanía y oficio, ya de oficina. Sus emolumentos no le permiten otro gasto que el estricto de vivir, sin adorno ni dispendio. De los que concurren a Madrid hay que descontar (para nuestros cálculos) las tres cuartas partes: pobres y pobres en procura de fortuna; hombres de negocios, atareados, sin pausa ni tiempo; visitantes de pocas horas. Nos quedan alrededor de sesenta mil personas que disponen de tiempo y de dinero... al parecer. Decimos al parecer, porque de ese grupo hay que descontar, asimismo, niños, viejos, enfermos, los que guardan luto, los que han salido a otros lugares; la lista podría acrecerse con soldados y religiosos. En resumen: para el cálculo de la población, que disfruta del espectáculo, hemos de considerar que Madrid tiene, como mucho, medio millón de habitantes.

Pues ese medio millón de concurrentes puede elegir entre ciento cincuenta locales por la tarde y ciento cincuenta por la noche; es decir, que esta es la ciudad del Gran Disparate para la diversión: entre cine, teatros, balles, frontones, toros y deportes, los madrileños se reparten en la proporción de menos de ocho mil por edificio y menos de cuatro mil por sección.

Aquí viene lo que Larra llamaba el círculo vicioso de lo malo. La inaudita competencia fuerza a los empresarios a la vertiginosa variedad de carteles; esa prisa por el cambio obliga a no seleccionar la primera materia (en el caso del teatro, la obra), y a no gastarse demasiado dinero en compañía y juo escénico, que no podría amortizarse; a su vez, la pobreza de la compañía desentona al público, que se retrae; y por falta de público ha de ofrecerse una novedad cada quince días, con su consiguiente disminución de valores estéticos... Y así hasta el infinito.

El teatro, como industria, está en Madrid sonetado. Los teatros de París, Berlín, Londres, Roma, Buenos Aires, tenían antes de la guerra un local por cada cien mil espectadores, como mínimo, y era local de sección única. Consideremos en una urbe de cien mil habitantes un solo cine o teatro dramático: la vida de éste, por imperativo del número, ha de ser propiamente un espectáculo. Consideremos ahora que cuatro o cinco mil personas han de sostener ese coliseo o ese cine: no se puede pretender que a diario concurre al local la tercera parte de éstos los concurren; su balance ha de ser ruinoso.

A pesar de la enorme afición de Madrid al espectáculo, es matemáticamente imposible que su espectáculo viva con holgura. El cimiento de su organización financiera se asienta en arena movediza: la lotería de un éxito improbable, de uno de esos éxitos que deslumbran al empresario, y después del cual va, anhelante. Sin ese espejismo, hace tiempo que no habría valiente que se dedicara a tal negocio. La necesidad de las compañías que actúan en provincias de estrenar y obtener la resonancia de ese estreno en Madrid es el otro factor de que se sostenga aquí el teatro.

Dícese que cuestión bien planteada es cuestión medio resuelta. La lógica no ha llamado nunca a las puertas del espectáculo, y por ello el correcto planteamiento de su problema económico no incitará a nadie a buscar la solución; muy al contrario, cada día se proyecta un edificio nuevo para la denominada Talía, o para el anónimo sendero cinematográfico, y el mal se agrava. El crecimiento de Madrid no acompaña la prisa de los constructores por divertirse. Hoy, nuestra vida está preparada para satisfacer a un público más numeroso que el de Nueva York.

No todo es cuerpo—datos materiales—en el teatro; tampoco todo es espíritu, contenido. La parte dineraria hace posible o imposible que se albergue al arte, así como la depuración constante es parte de la fiesta teatral. Por ello en el círculo vi-

Se condenan los daños causados por la cinematografía norteamericana

El delegado mejicano en el Segundo Congreso Nacional de Ciencias Sociales aboga por un cine altamente moral, educativo y cristiano

HACE varias semanas se ha celebrado en la ciudad de México, organizado por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, el Segundo Congreso Nacional de Ciencias Sociales. En el citado Congreso ha ocupado una parte muy importante el problema cinematográfico y las películas que actualmente se hacen y proyectan.



Chester Morris, en la película «El héroe público»

Al estudiar la influencia social del cine en México, el delegado el doctor Guillermo Torres Torija, señaló como algunos de sus peores efectos, el desarrollo de un gran apetito sexual en las juventudes, la anulación del espíritu creativo autóctono, fomento del pistolismo, inclinación al alcoholismo y a la vagancia, desintegración de la familia y menosprecio, en general, de los valores morales. Se refirió particularmente a la influencia de las películas estadounidenses, que describen los hábitos y costumbres de los «gangsters» y a las pornográficas, las de «cow-boys» del Oeste y algunas otras sobre temas inconvenientes.

Todas estas pésimas enseñanzas—sigue opinando el doctor Torija—han provocado en la juventud los siguientes negativos resultados:

a) Desarrollo de un gran apetito sexual; creación de un espíritu de imitación de hábitos y actitudes, con el consiguiente abandono de las costumbres mejicanas y anulación del espíritu creativo; nacimientos de un instinto de «machismo» y pistolismo, impropio para nuestro temperamento violento y cuyas consecuencias han acarreado el desprecio al valor de la vida humana.

b) Incremento de una desmedida ambición de grandes lujos y comodidades, no adecuadas a nuestras características económicas; catalogación y apreciación de nuestros semejantes, no por sus condiciones morales, sino por sus apariencias materiales y particulares, por sus condiciones económicas, lo cual es un sello netamente característico de la escuela del cine norteamericano.

c) Inclinación al alcoholismo y vagancia, y en virtud de que frecuentemente aparecen escenas en las que el uso de bebidas embriagantes se señala como un acto natural y de buen gusto.

El señor Torija mantiene el criterio de que la juventud mejicana ha sido pervertida en el cine, ya que la juventud trata de llevar a la realidad la vida artificial que observa en la pantalla, la cual, en la mayoría de los casos, no expresa la verdad de las costumbres estadounidenses y es completamente inadaptable a las características raciales y económicas del pueblo mejicano. En la ponencia presentada por el doctor Torija se añade que el cine ha extendido su influencia a los hogares con los siguientes resultados: «Falta de responsabilidad de los padres; incompreensión de los deberes de los hijos para con los padres; tendencia en la mujer a obtener una mayor liber-

tad, que con justicia debe concedérsele, pero sin que raye en los límites del libertinaje, que en muchos casos se observa actualmente; disminución, por parte del hombre, de la estimación para la honra de la mujer, para sus buenas acciones y problemas.» Y en cuanto al aspecto patriótico, el doctor Torres Torija dice del cine norteamericano que éste «exhibe los defectos del pueblo mejicano, no así sus virtudes; ridiculización de nuestro tipo racial; abandono de las costumbres y hábitos típicos; formación de una psicosis bélica para beneficio de otras naciones; creación de un complejo colectivo de inferioridad física, cultural, económica y militar.»

Las palabras del doctor Torres Torija son una buena fúlpica para el cine norteamericano. Nuestro deber es respetar tal punto de vista, ya que, al menos en parte, estamos de acuerdo. Sin embargo, resulta curioso observar que al cine, no obstante su corta existencia, se le viene culpando, desde hace algún tiempo, de la casi totalidad de los males que padece la sociedad. Y esto nos parece absolutamente injusto. El cine, sería ingenuo negarlo, ha cometido gravísimos errores, pero también merced a él se ha podido llevar a cabo una magnífica labor de educación cultural, histórica y cristiana. Todos los que dedicaron al cine sus más ácras energías y perniciosas, en que de un vulgar criminal se hacía un héroe; pero en cambio ninguno de estos detractores tuvieron en cuenta que aún dentro de este género tan censurado, se han realizado películas excelentes, de alto valor moral, en las que no se exalta al delincuente, donde se impone y prevalece la Ley y el orden.

Por otra parte, nadie puede negar que el cine norteamericano, quizá como tácito reconocimiento a sus errores anteriores, ha emprendido un nuevo camino. Son varias las películas de tema auténticamente católico realizadas en los estudios de Hollywood. Aunque también debe tenerse en cuenta que el cine debe mostrar la exacta realidad de la vida, sin que esto quiera decir que en el momento de trasladar un argumento a la pantalla se elija el que tenga menos perniciosas enseñanzas y posea mayores valores morales, educativos y humanos, para que pueda servir de ejemplo a unas juventudes demasiado impresionables, que aprenden con expresiva rapidez los ejemplos malos y olvidan los buenos.

F. HERNANDEZ-BLASCO



Una escena de «El héroe público»

«CESAR Y CLEOPATRA», EN EL CINEMA

SE ha hablado mucho de la última (hasta ahora) producción de Gabriel Pascal, «César y Cleopatra», versión cinematográfica de la deliciosa comedia de G. Bernard Shaw. Se ha dicho que ha costado una enorme fortuna (más de un millón quinientas mil libras esterlinas) y que el día del estreno en Londres, al que asistió la Reina Mary, en público se aburría. Pero el caso es que la película sigue proyectándose en Inglaterra y está vendida ya para casi todo el mundo. La presente fotografía nos muestra el rodaje de una escena del desierto... hecha en los estudios. La esfinge sirve de testigo a uno de los más deliciosos momentos de la comedia de G. B. S.: aquel en que la joven Cleopatra, huida de su palacio ante la llegada de los romanos, se refugia junto a la diosa, donde al poco tiempo la encuentra el César, que ha salido a dar un paseo nocturno. Algunos datos de los estudios nos dicen que en la película han intervenido 110 actores y más de 1.000 extras; los protagonistas han sido Vivien Leigh y Claude Rains, con Flora Robson en Flatatia, y Stewart Granger en Apo-

llodorus, y para todos ellos las críticas han sido muy elogiosas. La película está filmada en color; su productor y director ha sido el ya mencionado Gabriel Pascal, y la música es de Georges Auric.

L. F. de I.



Cuando parece mentira



Dorothy Morris

Valor histórico del film

Por José MANUEL CONTIN

PARA poder llegar a entender las cosas como queremos enfocarlo en estas líneas, tenemos que aceptar—¡Dios nos libre de entrar en la enojosa discusión dilucidadora!—que, en cierto modo, el film es una manifestación literaria; lo que no hay duda, es cierto, en muchos aspectos, dejando a un lado cuestiones técnicas, escenográficas y del orden similar.

Y debemos considerar al cine—al film, a la película—como una parte de la Literatura, porque son muchos los que han querido valorar a ésta como reflejo de una época en sus variadas dimensiones, ya sea de sus costumbres, de su ideario, de sus preocupaciones o de sus limitaciones. Ardua y reñida es la polémica en torno a este punto, porque no son pocos los que opinan que gran porcentaje de la producción literaria es falsa; es decir, no responde, sino en cierto grado, a los tiempos como espejo del contorno en que se desenvuelve. Se piensa que es tanta la fantasía que interviene en la confección de la obra literaria, que una vez ésta puede ser exactamente lo que no existe, porque brinda al mundo lector aquello de que carece—glorias militares, por ejemplo, en momentos de derrota o decadencia nacionales—o porque las exigencias mismas de la creación literaria—especialmente la novelística—condicionan una inexactitud por la creación de medios ficticios, como las sociedades de ricos de Paul Bourget, por ejemplo.

Pese a ello, creo que podemos aceptar que lo literario expresa, aunque sea por defecto, la imagen de los tiempos en que se produce, y por ello es conveniente considerar al film como algo propio de la Literatura. Y con ello pasamos a preguntarnos, ¿qué valor histórico tiene el film?

Dejemos de lado—por paradójico que pueda parecer—el llamado «film histórico», al que hemos de englobar, caso de estar bien realizado, en el número de los films educativos. Estimemos el film, en general, toda la producción fílmica en total, desde la esdrabazada y cómica, o fantástica de dibujos, hasta la sentimental, profunda, inquietante o política. ¿Qué valor histórico puede tener?

Partamos del principio de que el film es, antes que nada, un «documento» de nuestro tiempo, y que de documentos vive la reconstrucción histórica y que es en sí—por su enorme variabilidad progresiva, al compás de las modas y de sus propios progresos—un «hecho» que los historiadores del futuro no dejarán de tener en cuenta. Sobre esta base pensemos, no sin razón, que lo mismo que el investigador de hoy afina su criterio crítico buscando la aparición de vocablos en las crónicas, o de los sucesos notables en los documentos, para distinguir incluso las porciones temporales de un mismo siglo, en los tiempos venideros se pasarán una y otra vez las cintas, cuidadosamente,

ante los ojos de los historiadores, para—si ella misma no lo dice—enclavarla en un tiempo determinado, y entonces extraer de ella toda la substancia informativa posible, que es, a no dudarlo, muy dilatada, muy rica.

Muy rica porque será información «viva»—valga el término—sobre la documentación, sobre sensibilidad, sobre las tendencias del gusto, sobre el género de vidas, problemas, vida marital, negocios, funcionamiento de la Política, intrincamientos de la política, depresión o abundancia económica, mobiliario, arquitectura, etcétera, etc. Con esta sintética enumeración, nos damos cuenta hasta qué punto el film tiene un valor histórico para el futuro. Tanto que ahora «suponemos» cómo se movían las gentes de la Edad Media, «intuimos» como hablaban los hombres de la época de Voltaire, pero no «los vemos», porque han muerto, pese a que no ha habido entre ellos y nosotros cesura alguna, corte en la secuencia histórica.

Como esperamos que esta secuencia no se rompa y que con ella pervivan los medios de poder poner en movimiento los films y «verlos» y «oirlos», no cabe la menor duda que en lo venidero tendrán de nosotros más información que la que ahora poseemos del pasado.



FRANCIA.—Marcel Chevalier, el popular chansonnier, de quien se llegó a asegurar que había muerto, acaba de firmar un contrato con un productor norteamericano, R. P. Schulberg, y dentro de unos días saldrá en avión para la Mecca del cine, donde va con la intención de renovar los viejos triunfos obtenidos, hace dieciocho años, en Hollywood.

—La célebre cantante Grace Moore, mujer de nuestro compatriota Valentín Parera, se encuentra en París, donde ha llegado acompañada de H. B. Wallis, productor de películas tan famosas como «El sargento York», «Carablanca», etc. Este permanecerá en París unos días. Parece que su intención es descubrir alguna nueva estrella, y después marchará a Berlín.

—Otras dos importantes personalidades cinematográficas se encuentran actualmente en París. Se trata de Alexander Korda, productor y director inglés, y el gran actor Cary Grant. Ambos han declarado que no han venido a Francia como turistas, sino como hombres de negocios. Cary Grant trata de buscar temas cinematográficos, debiendo regresar dentro de poco a Inglaterra, donde actuará como protagonista de una película. Korda, por su parte, acaba de adquirir una importante cantidad de acciones de la Sociedad francesa Regina, productora cinematográfica.

Sevilla, 8 • Av. J. Antonio, 15 • Fernando V, 1.
(1004 A)

MEDIO CENTENAR DE PARTIDOS LUCHAN EN LAS ELECCIONES ITALIANAS

(Viene de primera página)

2.—Bloque de la Libertad, también monárquico, capitaneado por Selva, Beniamini, etc., y en el que forman algunos partidos de poca importancia, aparte de la Unión Monárquica Italiana.

3.—El Frente de «L' Uomo Qualunque», derechista y predominante, aunque no exclusivamente monárquico, que pidió—y con éxito—la abdicación de Vittorio Emanuele III. Defiende el Estado administrativo y se preocupa mucho de las mujeres electoras, pero no parece arrastrar grandes masas de gentes con valor positivo.

4.—La Democracia Cristiana. Es el gran partido de orden y tranquilidad de Italia. Apoyado en la clase media, en los campesinos, en algunos obreros, acaba de celebrar su Congreso en la Ciudad Universitaria de Roma sin que su electorado jefe, Alcide De Gasperi, haya querido declararse de una vez monárquico o republicano. Pero la masa sí lo ha hecho; y he aquí el resultado de la votación verificada en el interior del partido democristiano: De 836.812 votantes, 503.065 se han declarado republicanos; 140.061, monárquicos; y 137.466, agnósticos. Es decir: el 60 por 100 está por la República, el 23 por 100 no sabe a qué atenerse, y sólo el 17 por 100 se afirma claramente partidario de la realeza.

5.—El Partido de Acción, que se añade a la

6.—Concentración Democrática Republicana, para ser uno y otro movimientos neta y simplemente republicanos, aunque nunca tanto como el número

7.—Partido Republicano Italiano, adonde, con otros, ha ido a refugiarse la decadida personalidad del conde Carlo Sforza.

8.—Socialistas; y

9.—Comunistas, sobre los cuales nada hay que aclarar.

Finalmente, completamos la lista de los 27 presentados otros partidos y confederaciones de partidos, alguna de peso, por responder a una realidad del momento, como el Grupo de Italianos de Sicilia, África y el Mediterráneo, pero la mayoría tan mínimos como esos que exponen en la solapa de sus miembros un simbólico asno, una pajarita de dados, un barquito de los que a Ramón y Cajal le servían para preparar sus pajaritas o cualquier otro signo extraño, que para todos los gustos hay. Con decir que se ha constituido como partido político una Unión Nacional de Sinistrados, queda pormenorizado el panorama.

Nadie puede pronosticar lo que va a salir de aquí. Se habla de una manobra monárquica para retrasar el referéndum, de la posibilidad de que así continúe en el alto del Estado una orientación conservadora, a desprecio de que los sufragios otorguen una Constituyente extremista. Parece que la

reacción monárquica es fuerte y activa; como no lo era hace mes y medio. Nadie—repito—se puede arriesgar a pronosticar lo que ocurrirá de aquí a mañana. Y, también sin ánimo de pronóstico, sólo para informar a los que lo deseen, reproducimos, tomado de la Prensa italiana, el resultado de las recientes elecciones administrativas, que han sido algo semejantes a aquellas del 31 español que nos trajeron la segunda República, aunque sin tan graves consecuencias inmediatas. En ellas los votantes se pronunciaron así:

Votos válidos, 3.945.223.—Derecha, 331.718; el 8 por 100. Democristianos, 1.279.617; el 32,50 por 100. Republicanos y Partido de

Acción, 268.106; el 7 por 100. Socialcomunistas, 2.065.781; el 52,50 por 100. Repartidos así: Socialistas, 948.675; comunistas, 981.029; mixtos, 136.078.

Previas algunas operaciones a base de los tantos por ciento antes y ahora resenhados, se advierte que en el caso más favorable sólo el 27,50 por 100 de los electores desea la continuación de la Monarquía.

Aunque ahora nadie se aburra. Cada italiano tiene en sus manos, hecho jirón de papel, un fragmento del destino de su Patria. Y sobre su mutua angustia florece hoy una misma pregunta: «¿Por quién votará?»

Carlos ROBLES PIQUER

Las elecciones municipales italianas según la "Izvestia"

A continuación publicamos un artículo de "Izvestia", que fija una opinión moscovita sobre las elecciones italianas.

"Puesto que las elecciones no han terminado aún—escribe el periódico—sería prematuro hacer un análisis detallado de sus resultados. Sin embargo, es posible formular algunas conclusiones de carácter político general.

La primera conclusión es que las masas populares italianas han dado prueba, durante las elecciones, de gran actividad y disciplina. El comportamiento de los electores demuestra que la dictadura fascista, sus cómplices y sus lacayos no habían logrado suprimir en el pueblo italiano las tendencias democráticas y el deseo de cumplir con los deberes que reclama el país.

Uno de los resultados indudablemente más importantes de las recientes elecciones es el de la derrota de los grupos filofascistas y reaccionarios y de las organizaciones de extremo derecha, que tratan de ocultar su fondo reaccionario y antipopular bajo la máscara de la democracia y de la libertad.

Estas fuerzas reaccionarias se encubren en Italia bajo los nombres de "demócratas", "demócratas liberales" e "Independientes". Las elecciones han demostrado que estos disfraces no son de utilidad alguna para los reaccionarios. Llaman la atención sobre la derrota del llamado "Frente del Uomo Qualunque", organización que tanto revuelo ha promovido y que trata de hacer revivir al fascismo bajo la forma de organización legal de "sin partido".

El descalabro de los "qualunque" es tan evidente que se ha convertido en un símbolo de la derrota de las fuerzas filofascistas y reaccionarias y la victoria de los antifascistas. Los resultados de las elecciones demuestran que el pueblo italiano se da cuenta de la enorme potencia de la coalición de las fuerzas antifascistas y espera que esta coalición lleve a feliz término la obra de renovación de Italia y la completa liquidación del fascismo.

Las elecciones han demostrado claramente cuál sea la relación de las fuerzas en el seno de la coalición de los partidos antifascistas.

El citado memorándum añade: "Aunque el Régimen actual le desagrada al Gobierno de Su Majestad y aunque éste ansioso de ver su propia desaparición, se complace en las relaciones entre este país y España, aunque poco satisfactorias, no pueden propiamente estimarse como motivo de tirantez entre ambos países en el sentido de poner en peligro la paz y la seguridad internacionales." (Efe.)

GIRAL NO HA DEJADO INSTRUCCIONES

NUEVA YORK 1.—La Subcomisión que investiga el problema español ha celebrado otra sesión secreta ayer tarde. Duró hora y media, y al salir se anunció que volverían a reunirse a las doce de la noche para terminar el informe definitivo para el Consejo de Seguridad.

El portavoz de la Subcomisión informó que está ha llegado a un acuerdo, con objeto de dar fin a sus trabajos en el plazo fijado por el Consejo. La Subcomisión ha recibido trece mil documentos sobre el régimen de Franco, la mayoría de ellos en alemán.

La Subcomisión continúa guardando silencio sobre la índole del informe que se propone entregar al Consejo de Seguridad, pero en ciertas fuentes se insinúa que la Subcomisión no hará ninguna recomendación, limitándose a presentar un resumen de la documentación recibida de los Gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Brasil y Rusia.

Giral no ha dejado instrucción alguna a sus correligionarios para el caso de que el Consejo de Seguridad resolviera no tomar medidas contra Franco. José Antón, que ha anunciado que no Aguirre ha regresado a París, se propone regresar a Nueva York hasta que Giral vuelva de México. (Efe.)

quistas" es tanto más significativo cuanto que las fuerzas reaccionarias italianas e internacionales abrigaban nuevamente grandes esperanzas, a propósito de este movimiento, que consideraban un arma eficaz contra las aspiraciones democráticas del pueblo italiano, y al cual prestaban, por lo tanto, apoyo moral y material.

La derrota de las fuerzas reaccionarias y filofascistas es también significativa por el hecho de que las elecciones se han desarrollado en una atmósfera de furiosa propaganda, costeadas por reaccionarios internacionales italianos y por los promotores de guerra contra las fuerzas de la democracia. La Prensa reaccionaria estaba llena de lucubraciones sobre presuntos preparativos de guerra contra Italia por parte de Yugoslavia, y abundaba en informaciones destinadas a fomentar los sentimientos nacionalistas de los italianos y a incitar contra Yugoslavia, contra las fuerzas democráticas internacionales y, al mismo tiempo, contra los partidos de izquierda italianos. La Prensa reaccionaria usaba a su propaganda contra Yugoslavia otra contra la Unión Soviética.

Las fuerzas criminales de la reacción, oponiéndose obstinada y fanáticamente a las reformas más urgentes, indispensables para el saneamiento económico y político de Italia, trataban de sacar un provecho político de los sufrimientos materiales y morales del pueblo italiano. Es preciso hacer resaltar que, precisamente durante las elecciones, se han verificado desórdenes en Milán, Bari, Nápoles y otras localidades entre los sin trabajo, y particularmente entre ex combatientes y ex prisioneros de guerra. Estos desórdenes han sido provocados por los "qualunque" y otros elementos reaccionarios que trataban de conferir a los mismos el carácter de "progrmas".

Estos hechos hacen que sea aún más completa la derrota de las fuerzas filofascistas y reaccionarias y la victoria de los antifascistas. Los resultados de las elecciones demuestran que el pueblo italiano se da cuenta de la enorme potencia de la coalición de las fuerzas antifascistas y espera que esta coalición lleve a feliz término la obra de renovación de Italia y la completa liquidación del fascismo.

Las elecciones han demostrado claramente cuál sea la relación de las fuerzas en el seno de la coalición de los partidos anti-

La solidaridad entre Franco y su pueblo expresa la verdad y la realidad española

(Viene de primera página)

los actos, del más puro linaje intelectual, se han sumado también elementos muy extensos de la vida sevillana, y por la presencia de los jefes de las misiones diplomáticas americanas, la Semana ha tenido también un aspecto muy interesante de carácter internacional.

Los conferenciantes monseñor Galindo, don Luis Ortiz y don Luis Morales, así como el señor Cotarelo, dieron magistrales lecciones, completadas después por el gran actor consagrado a la lengua española, en el que hicieron maravillosos estudios acerca del creador de la lengua española los señores Casares y Fernán, y los versos verdaderamente extraordinarios de nuestro gran poeta don Eduardo Marquina.

El acto, que tuvo por escenario la histórica y severa sala de Carlos V, fué realmente una solemnidad de las que marcan un hito en cualquier época.

Las inauguraciones de la Biblioteca Provincial, con su exposición bibliográfica de Nebrija; del Instituto Anatómico, pieza fundamental de la que en su día ha de ser la Facultad de Medicina de Sevilla; la reinstalación de los museos Arqueológico y de Bellas Artes; la inauguración de la estatua de Nebrija en el pueblo donde nació y la inauguración del Grupo Escolar en Nebrija, son exponentes de la labor creadora del régimen, que tiene para cada día, además de su afán, su obra. La trascendencia literaria de esta Semana se verá en plazo breve con la publicación de obras importantes.

fascistas, y han dado a conocer abiertamente que solamente tras de los partidos antifascistas tienen una fuerza y una influencia substanciales: el comunista, el socialista y el democristiano.

La fuerza de los otros partidos ha resultado insignificante en comparación a la de los tres partidos principales. Los resultados de la campaña electoral, aunque todavía incompletos, permiten, por lo tanto, suponer que en las próximas elecciones para la Asamblea constituyente volverán a salir victoriosos los tres partidos mencionados.

Por consiguiente, tiene un particular interés el problema de la relación de las fuerzas entre estos partidos. Los resultados de las elecciones administrativas publicadas hasta ahora no permiten resolver con precisión este problema.

Si consideramos solamente el número de puestos obtenidos por los partidos, observamos que en muchas localidades los demócratas cristianos han sostenido con éxito la competición con la lista única de los socialistas y comunistas. No obstante, estos éxitos se refieren únicamente a localidades pequeñas y atrasadas económicamente. En cambio, en la mayor parte de los casos, los socialistas, y sobre todo los comunistas, han superado a los demócratas cristianos en las regiones industriales y en las grandes ciudades.

La cuestión de la relación de fuerzas entre socialistas y comunistas, por una parte, y los demócratas cristianos, por otra, adquiere importancia y actualidad particular a la vista de los resultados de las elecciones administrativas. De Gasperi, actual jefe del Gobierno italiano y "líder" de los demócratas cristianos, define su partido como un "partido del centro inclinado a la izquierda". Si examinamos la manera de pensar de la mayor parte de los miembros de este partido, encontramos acertada la definición de De Gasperi. Los Congresos provinciales del partido demócrata cristiano, que se han verificado en los últimos meses, han demostrado que la aplastante mayoría de los miembros de este partido aboga decididamente por la República.

Sin embargo, en el seno del partido andan no pocos propietarios de latifundios e industriales, ex mantenedores de la camarilla fascista y agentes del fascismo, que consideran el partido democristiano como un instrumento apto para engañar al pueblo católico trabajador y para sembrar la discordia entre los partidos de izquierda. Estas fuerzas están apoyadas por el Vaticano, y los elementos reaccionarios del Gobierno italiano tienen influencia considerable sobre la política del partido.

En este estado, de cosas, la estrecha colaboración entre socialistas y comunistas, que desde mucho tiempo antes de las elecciones habían logrado un pacto de unidad de acción, adquiere particular importancia para los destinos de la democracia italiana.

Los resultados de las elecciones y la atmósfera en que se han desarrollado, que prueban el éxito incondicional de los socialistas y comunistas, confirman plenamente la posibilidad y la urgente necesidad de una íntima colaboración entre los dos partidos.

(De "L'Unità" del 17 de abril de 1946.)

"UN HOMBRE IMPORTANTE". ÉXITO DEL REX

Una de las más graciosas películas que ha salido de los estudios americanos es, sin duda, ninguna clase, esta estupenda superproducción Universal que ofrece Chasmarín en el elegante cine Rex y que ha valido a este salón bello y selecto uno de los triunfos más grandes de la presente temporada.

"Un hombre importante", plena de vitalidad y dinamismo, entra en su segunda semana de éxito triunfal. A diario este elegante local se ve repleto de un público ávido de solazarse con la trama alegre de la que son protagonistas las estrellas Susan Foster, Donald O'Connor y Peggy Ryan, secundados muy felizmente por un enjambre de bellas muchachas, que ofrecen el espectáculo singular de una juventud y su belleza. Además, la voz deliciosa de Susan Foster nos deleita con su canción en español "Júrame".

Y como "Un hombre importante" es una película entretenida que infunde alegría y optimismo, de ahí este éxito creciente en el elegante cine Rex, que en esta segunda semana se llenará como en la anterior.



Tyrone Power vuelve ante nuestro público como protagonista de la cine-comedia "Es mi hombre", que a partir de mañana lunes figurará en el cartel del suntuoso Palacio de la Prensa.

REX

EMPRESA REY SORIA FILMS

2.ª SEMANA



JUVENIL "DINAMICA" ENCAJANTADORA

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES. PRESENTA A



20th CENTURY FOX



Tyrone POWER. el irresistible galán de siempre, en una alucinante historia de amor, vivida en las deslumbrantes noches neoyorquinas

¿UN DILEMA? ¿UN COLLAR DE 50.000 DOLARES O LA VIDA? ¿EL AMOR O EL DINERO?

GISBERT - Arrenal 1

CON LA PELICULA "ES MI HOMBRE" REAPARECE TYRONE POWER EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Mañana, el suntuoso Palacio de la Prensa—cuya pantalla está ya tan acreditada por la presentación de las más sorprendentes novedades de las grandes marcas mundiales—va a ofrecer al público de Madrid una gran atracción que reúne el doble atractivo de ser una gran película, "Es mi hombre", y brindar la sensacional repartición de Tyrone Power, el ídolo más simpático de las películas.

En el Gran Vía continúa exhibiéndose el film cómico "Romeo y Julieta". María Elena Marqués y Mario Moreno "Cantinflas" en una de sus escenas

LA NUEVA DISTRIBUIDORA "CONFISA"

Luis, S. A., don José Pérez Calvet y don Jaime Peralta Castro, personas que gozan de gran prestigio en nuestros medios cinematográficos, han fundado la razón social "Confisa", absorbiendo bajo esta denominación las actividades distribuidoras de la antigua marca "Continental Films".

Esta nueva entidad, regida por las tres indicadas firmas, desarrollará un vasto programa de distribución, para lo cual ha adquirido un importante lote de películas, interpretadas por las más famosas estrellas mundiales.

Con independencia de la expresada fusión, para realizar unidos la distribución, los señores Pérez Calvet, Luis, S. A., y Peralta, continuarán desarrollando individualmente las actividades de producción, importación, exportación y compraventa de películas.

Muy en breve daremos a conocer los títulos, marcas e intérpretes que "Confisa" ofrecerá a los empresarios.

Real Cinema anuncia la interesante producción "Hijos del mar", a una de cuyas escenas corresponde esta foto

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

EL SUBCOMITE DEL COMITE HA EMITIDO SU INFORME

(Viene de primera página)

listas de "criminales de guerra" está refugiada en España.

Segundo. No hay pruebas de que los alemanes mantengan en España contacto con organizaciones nazis o fascistas de otras partes.

Tercero. Desde el mes de enero pasado no ha habido indicios de que hombres de ciencia alemanes se dediquen en España a investigaciones sobre los nuevos métodos de guerra, y tampoco existen pruebas de que en territorio español se hagan experimentos sobre la energía atómica.

Cuarto. El Ejército español llega en total a sólo unos 500.000 hombres.

LA PRODUCCION BELICA ESPANOLA NO ES IMPORTANTE

El informe británico dice que la producción belica española no reviste importancia y que los equipos existentes son anticuados o están muy cerca de serlo. En conclusión, dice: "Para resumir, el Gobierno de Su Majestad mantiene el punto de vista expresado en el Consejo de Seguridad de que la existencia y actividades del régimen de Franco no son tales como para constituir una amenaza para la paz y para la seguridad internacionales."

El documento dice que en los archivos norteamericanos, británicos o alemán de Madrid no se ha podido hallar constancia de la presencia en España del doctor Hermann von Sengerstady, quien, según los informes, estaba realizando investigaciones sobre materia atómica en los laboratorios de

ULTIMAS PUBLICACIONES "REUS"

José Castán: Jurisprudencia Civil (tomo IX; comprendiendo las sentencias de enero-febrero de 1945), 35 pesetas.—I. Arceneño y E. García Galán: La Nueva Justicia Municipal (contiene la legislación dictada y formularios), 75.—R. M. Roca Sastre: Naturaleza jurídica de la aportación social, 8.—A. Brojowski: ¿Desea conservar o aumentar su belleza? (este libro, ilustrado con grabados, será el asesor íntimo de toda mujer que brille por su distinción y belleza), 24.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos en el apartado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 4, Madrid

Una escena de "El gran secreto", primera jornada de la película "El rey de la Policía Metropolitana", de la distribuidora Confisa, próximo estreno en un cine de la Gran Vía

EN EL SAN MIGUEL

A partir de mañana lunes, en el popular cine San Miguel, se exhibirá "La mujer enigma", más apasionante producción de Alexander Korda, dirigida por Victor Saville. Los films de esta saga sueñan, por lo común, de perder mucho interés. Si en este asunto se desfilan y combinan enteramente el misterio y la intriga, este interés se convierte en pasión. Y esto es lo que ocurre en "La mujer enigma", cuyos papeles intérpretes corren a cargo de Vivien Leigh, la famosa actriz inglesa, y Conrad Veidt, cuyas habilidades interpretativas son ya conocidas por todo el mundo. La exquisita sensibilidad y la bellísima plástica del veterano Conrad se canalizan en esta extraordinaria superproducción intensamente dramática, su mayor exponente en arte.

Estamos, pues, ante una excepcional película en todos sus aspectos: argumento de intriga y emoción, interpretación magnífica y dirección expertísima. Todo esto reúne "La mujer enigma", que ha de constituir un éxito de público a partir de mañana lunes en el popular cine San Miguel.

Desde mañana lunes, se exhibe en el cine San Miguel el film de espionaje, interpretado por Vivien Leigh, "La mujer enigma".

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

En el cine San Miguel se exhibe la película "La mujer enigma", de Alexander Korda, con Vivien Leigh y Conrad Veidt.

Doctor Ferrero. Fuen- carral, 6. Bienorragia.	En consecuencia, toda inserción de	DONES (Coocke) Huertas, 40. Teléfono 74147. (1040 A)
--	---------------------------------------	--

LOS TÉCNICOS NORTEAMERICANOS NO SE TREVEN A VATICANAR SOBRE LAS ELECCIONES

La opinión más generalizada es que en Italia triunfará la Monarquía y en Francia el comunismo

Los frutos de la ayuda anglonorteamericana a los dos países para impedir el triunfo comunista pueden dar sus resultados ahora

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 1. (Crónica de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) Italia se juega la Monarquía y Francia el riesgo de tener un presidente comunista en sus respectivas elecciones de mañana. Son estos dos episodios políticos europeos de un tremendo volumen histórico, ya que sus repercusiones, para bien o para mal, serán profundas en el interior de muchos países y no menos importantes en orden al futuro equilibrio y a la tranquilidad del resto de Europa, sobre todo dentro de su zona occidental. En esta zona se halla nuestra España... Yo me alegro ahora a la tragedia del año vecho y a su doble costo en el mundo a la pérdida de sosiego y a la pérdida de autonomía, y me alegra porque el tema ha entrado en un purgatorio de veintidós horas—la jornada de los católicos—, de donde va a salir definitivamente el mundo o campeará. El momento, entre pasarse o quedarse corto, pide prudencia, y con la prudencia, más orden que nunca en nuestra propia casa; tanto más orden cuanto más griterío y ruido se oiga pared por medio.

Aquí, en Estados Unidos, las elecciones de Francia y de Italia son también una gran actualidad de este día, y sus resultados se esperan impacientemente, en una impaciencia que abarca a políticos, religiosos, diplomáticos, financieros e industriales; impaciencia, a su vez, contradictoria y punitiva. Los especialistas van en sondeos de opinión pública y se atreven a esta vez a establecer el pronóstico sobre qué dirán mañana, aproximadamente, las urnas electorales de Francia e Italia; pero, sin embargo, a simple título de coronación, se cotiza aquí más la moneda simplificada que la sombría. Si la reacción del dinero puede ser un aparato adecuado para medir el pánico o la esperanza, y yo creo un poco que sí, los informes de Roma notifican que ayer en la "Bolsa negra" el dólar se pagaba a 330 liras, es decir, 70 puntos menos que hace una semana, aunque su cotización se halla todavía muy por encima del precio oficial: 225 liras. Ese "proceso" de la moneda italiana indica que el criterio público no da a la Monarquía por tan desahuciada, ya que el porvenir de la actual divisa italiana está ligado a que Humberto de Saboya se afirme o pierda indirectamente su trono en el plebiscito de hoy. Más aún en el capítulo de apuestas electorales parece que hace una semana el dinero se mostraba republicano, dando motivo de diez por uno, y, en cambio, desde el jueves último la tendencia por republicana fué debilitándose, al punto de que no se concertaban apuestas superiores a un margen de dos por uno. Otro tanto aseguran aquí que ocurre en Francia: teniendo un triunfo neto de los comunistas, se desató en la "Bolsa negra" de París una avalancha de buscadores de oro, gente "nerviosa" que quería convertir grandes sumas de papel bancario en moneda sonante. El dólar oro alcanzó la cotización de 1.900 francos y el dólar papel llegó hasta casi 400. Sin embargo, la tendencia anticomunista del papel, en presencia del referéndum redujo tales cotizaciones en un 20 por 100, y en vísperas de las elecciones de mañana esa baja se ha acentuado en un 15 por 100 más. Paradójicamente, el que suba la cotización del oro en Francia depende, por lo visto, del triunfo comunista...

Si estos detalles bursátiles semipreciosos son de algún valor profético, es cosa que se ha de conocer en seguida; pero entre tanto no dispán la enorme inquietud que pesa especialmente sobre la conciencia cristiana universal con respecto a las luchas políticas de hoy en Italia y en Francia. Esas luchas son, ante todo, dos grandes batallas católicas a ganar o perder puestos, son en realidad dos grandes batallas contra el comunismo. Su Santidad Pío XII en su mensaje radiotelevisado al orbe católico subrayó el signo trascendente, talismo de esas dos elecciones cuando con palabras henchidas de zozobra advirtió solemnemente: «Italia y Francia, las dos hermanas latinas, decidirá el domingo si prosiguen el camino cristiano de la vida o si escogen un camino materialista sin religión y sin Dios». Ciertamente, pocas veces una consulta electoral tuvo semejante trágica significación histórica. Aquí, en Estados Unidos, dentro de los sectores católicos y cristianos produjo honda impre-

sión, añadiendo nuevas preocupaciones a las ya graves en el orden diplomático y político.

Estados Unidos e Inglaterra han ayudado a Francia e Italia para impedir que el comunismo en ambos países capitalice en su provecho el hambre y la desesperación de estos pueblos. Los frutos de esa labor anglonorteamericana se han de recoger ahora, y quizás de modo decisivo podamos conocer muy

pronto el Europa, política y económicamente, salva o no parte de su destino gracias a la latitud, o si, por el contrario, no existe contra el asalto del comunismo esclavo otro reducto que el Pireneo de España, nuestro orden y nuestro sentido de responsabilidad católica y universal. Singularismo grandioso, españoles; pero terrible también...

Francisco LUCIENTES

“Apelamos al mundo católico para que desencadene una cruzada contra los que niegan a Dios”

Mensaje de Su Santidad el Papa al Sacro Colegio Cardenalicio

CIUDAD DEL VATICANO 1.—

En un mensaje dirigido por Su Santidad el Papa Pío XII al Sacro Colegio de Cardenales, ha manifestado que existe la impresión de que la verdadera paz se aleja cada día más. Al estudiar las cuestiones mundiales, Su Santidad, entre otras cosas, dijo: «Pensemos en la situación hace un año; la guerra acababa de terminar. En los corazones de todos reinaban grandes esperanzas. Ahora vemos que tenemos razón en la advertencia que hicimos al mundo: el camino hacia la verdadera paz es largo y difícil. Hay la impresión de que la paz auténtica se aleja cada día más. El primer paso decidido hacia una paz justa aún no ha sido dado. A los flejes del odio no perdáis la fe. Sois más numerosos y fuertes que vuestros adversarios. Dios está con vosotros».

Su Santidad habla a continuación de la situación de los prisioneros de guerra, y dice: «Miles de prisioneros de guerra y personas desplazadas aún están sin casa. Sabemos que la ley internacional no obliga a las naciones victoriosas a poner en libertad a los prisioneros hasta que la paz esté terminada, pero si tales naciones requieren el trabajo manual de estos prisioneros, sus necesidades egresarán mejor servidas utilizándolos como obreros libres de esos mismos países. Otra excusa es la escasez de espacio de embarques, pero es de esperar que si se tiene en consideración el perdón humano, esto prevalecerá sobre otras consideraciones, por muy legales que sean, y es posible que se encuentre alguna solución».

Refiriéndose a las elecciones italianas y francesas, que han de celebrarse mañana domingo, el Sumo Pontífice dijo: «Los ciudadanos de los grandes países acudieron en gran número a los colegios electorales. ¿Qué es lo que está en juego? Es la cuestión de si estas dos grandes naciones, las dos grandes hermanas latinas, que tienen una civilización cristiana de más de mil años de existencia, continuarán apoyándose en la sólida roca cristiana, sobre el reconocimiento de un Dios personal, sobre la dignidad espiritual, o bien si han de confiar sus destinos a la intolerable omnipotencia del Estado materialista sin ideales espirituales y sin religión».

En las manos de los electores, que tienen una muy grave responsabilidad, está el determinar si la victoria ha de ir a los defensores o a los destructores de la civilización cristiana.

Por un lado, tenemos el espíritu de dominio, el absolutismo del Estado, que tiende a dominar la maquinaria económica y social, en la cual serían meros autómatas los hombres, creados a imagen y semejanza de Dios. Por el otro lado la Iglesia se mantiene tranquila y serena, preparada para rechazar todos los ataques. La Iglesia no busca la lucha. Precisamente por esto es más fuerte».

Al tratar de los problemas de la paz, ha dicho el Pontífice romano: «En el año transcurrido han afluído las discusiones y los contactos directos entre los hombres de Estado que tienen en sus manos los destinos del mundo. Sin embargo, existe la impresión de que cada día se aleja más y más, en vez de acercarse, la verdadera paz que correspondería a las necesidades y a los deseos de la conciencia humana y cristiana. En vez de convertirse en una genuina realidad, esta paz a veces parece disiparse y desvanecerse».

Más documentos se acumulan en las mesas de las conferencias; más dificultades y obstáculos surgen para estorbar la realización de las soluciones. ¿Cuán prematura, por no decir ilusoria, es la esperanza de que todos los hombres responsables, sin excepción, adiestrados en la sangrienta escuela de la guerra, se preocupen y horroricen realmente ante cualquier clase de despo-

minación por la fuerza sobre otras gentes! Hasta que no pasen las más o menos veladas amenazas de violencia, presión económica y política y supresión de la voz de la justicia y el derecho, debe reconocerse, que no se habrá dado el primer paso hacia una justa paz. No es extraño, por lo tanto, que la falta de seguridad y la precaria y dudosa situación actual opriman los ánimos de las gentes y que la sensación general de insatisfacción y desconfianza que impregnan el ambiente impidan la buena voluntad y perturben las relaciones internacionales. Esta inestabilidad e incertidumbre podrían conducir, en un porvenir no muy lejano, a un violento estallido».

El Papa apeló también a los católicos de todo el mundo para que inicien una cruzada contra el ateísmo, con las siguientes palabras: «Apelamos a nuestros amados hijos del mundo católico para que desencadenen una cruzada mundial contra los que niegan a Dios».

(Efe.)

CAMPELINO!

Los beneficios del Subsido Familiar también se alcanzan a ti. Infórmate del Delegado Sindical Local

UN MANANTIAL INAGOTABLE

DE LAMPARAS DE CALIDAD

Mucha luz con poco fluido

OSRAM

FABRICA DE LAMPARAS

¿Te aburres?
¿Eres envidioso?
¿Cansas a tus familiares y amigos?
¿Protestas constantemente?
Para ti no es VENTANAL

De orilla a orilla

GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Cuando cae una estrella parece que se le ha corrido un punto al cielo.

Los levitos de que habla la Biblia eran unos caballeros que vestían muy bien.

En lo que más avanza la civilización es en la perfección de los envases.

Comió tanto arroz que aprendió a hablar el chino.

El ratón es una indiscreción del silencio o una calumnia de la soledad.

Se habla de la toma de la Bastilla como si esa hubiese sido el mejor postre de la Historia.

El que escribe con seudónimo parece querer escaparse a la crítica.

El barco tiene ojos de buey, pero nadie le ha visto la cornamenta.

Gloria: nombre de la mujer del genio.

Cuando la flor pierde el primer pétalo ¡ya está perdida por entero!

La mujer que se pone insinuante con el hombre mientras fuma, engaña al cigarrillo con el hombre y al hombre con el cigarrillo.

El lirio no llega a orquídea porque no sabe peinarse.

El medallón de oro del girasol condensa la huerta en que le dieron albergue.

El calamar es el tintorero para las merluzas viudas de los besugos desaparecidos.

La motocicleta, incandescida de velocidad, corre suicidándose con pistola automática.

En el túnel de las nubes retumba el trueno.

Título de una novela que no escribiré: "El recuerdo del futuro".

El anillo que ponen a la paloma mensajera debiera ser reloj pulsera para que cumpliera más puntualmente su mensajería.

La pluma del balandro escribe el soneto de la regata.

Los domingos los traperos salen muy bien vestidos de arqueólogos.

"Peatón" es aquel que da los mejores pisotones.

Cuando el padre llega tarde a la hora de cenar y después se sirve el primero, los hijos alcanzan a comprenderlo de que "los últimos se dan los primeros".

Hay latas de conservas que son bombas de tiempo en el vasar de la cocina.

La resaca de la baja marea es de una fuerza pedagógica que quiere decir que se ha acabado el recreo.

Matar al que injuria hará que está repitiendo lo que dijo durante toda la eternidad a los que no lo supieron, a los que lo sabían y a los que lo habían olvidado.

El naufrago sale convertido en un mendigo al que regalaron un traje que le viene grande.

Cuando no hay luna ilumina levemente la noche la regadera estrellada.

La paciencia con que los feriantes vuelven a armar los "carrouseles" merece que nos subamos a ellos aunque nos mareemos.

Las únicas que saben de arquitectura comparada son los golondrinas.

LAS FUTURAS VICTIMAS DE LA BOMBA ATOMICA HAN SALIDO DE SAN FRANCISCO

SAN FRANCISCO 1.—A bordo del transporte militar estadounidense "Burleson" han salido de este puerto cerca de cinco mil animales, que han de ser los únicos seres vivos que deben quedar dentro del radio de acción de las bombas atómicas que van a ser ensayadas en el atolón de Bikini, del archipiélago de Marshall, en el mes de julio. Componen el cargamento 4.000

ratas blancas, 200 cabras, 200 cerdos, corto número de ratones y conejos de Indias, y un gran surtido de insectos y gérmenes bacteriológicos. Serán llevados a bordo de 22 de los 77 barcos-objetivo, y tan pronto deje de ser peligrosa para el hombre—después del bombardeo—la estancia en estos últimos, serán vueltos al "Burleson" para su estudio por médicos y biólogos. (Efe.)

Naturalmente, una derrota de los comunistas, que nunca puede ser definitiva, pues aun cuentan con ciertas fuerzas, plantea inmediatamente otra cuestión de mayor envergadura. No hay que olvidar que las consignas de Moscú se han cumplido y que la estructura francesa ha sido minada por los zapadores del bolchevismo.

¿Qué actitud adoptará el partido comunista si se ve derrotado? En el fondo de la cuestión sólo preocupa en ciertos sectores, pues en las alturas se sigue creyendo en la perfecta marcha democrática del país. Las próximas jornadas deberán girar en torno de esto, si es que los pronósticos dados como seguros no fallan.

En definitiva, Francia se encuentra nuevamente en una coyuntura complicada, aunque entre signos más positivos que los que se vislumbraban hace un mes. Entonces fué un éxito fácil dudar del triunfo de la Constitución. Hoy parece probable que los socialis-

Ayer continuó la Asamblea de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. Se discutieron y aprobaron resoluciones sobre los "Preceptos cristianos que no deben faltar en ninguna Reglamentación de Trabajo" y sobre "La formación de elementos directores obreros". Los representantes de Barcelona trataron del próximo centenario de Balmes, que será en 1948 y que importará preparar desde ahora. Se aprobaron diversas resoluciones para la celebración de este centenario con toda solemnidad y fealdad en cuanto al estudio y perpetuación de las obras del insigne filósofo y político católico.

Se informó también de la campaña sobre la "Plegaria Nacional a la Santísima Virgen" pidiendo la definición dogmática de la Asunción y de la Mediación Universal. Han hecho ya el voto de Valladolid, Madrid, La Coruña, Avila, etc.

La ponencia que mayor debate promovió fué la relativa a la "Reforma económica, jurídica y social de la empresa", cuyos ponentes eran el conocido financiero don Juan Villalonga; el con-

PARECE SEGURO EL TRIUNFO SOCIALISTA EN FRANCIA

Los partidarios de Goin han acentuado extraordinariamente su campaña anticomunista

Las derechas, desunidas, casi no contarán en la lucha electoral

(CRONICA DE ACOSTA DESDE IRUN)

IRUN 1.—El empréstito norteamericano ha permitido a los socialistas franceses concurrir a las elecciones con un optimismo que hace dos semanas era imposible de vislumbrar. Tal ha sido el efecto del éxito de León Blum, que para las huestes de Félix Goin se diría que las urnas son sólo cuestión de trámite. Los socialistas franceses respiran hoy como si tuvieran el éxito en el bolsillo.

Es curioso observar que han acentuado extraordinariamente su campaña anticomunista. Se combate abiertamente todo tipo de internacionalismo y no faltan las gestiones directas a la ausencia de identidad francesa que caracteriza a los agentes de Thorez.

El M. R. P. acusa, por el contrario, una cierta carencia de entusiasmo. El centro de gravedad electoral se ha desplazado en las últimas jornadas hacia los socialistas, y la habil manobra de estos frente al partido comunista resta gran número de posibilidades a Moscú.

Las derechas no han sabido desvirtuar, y esto prácticamente descarta de la lucha electoral. Es posible que algún partido, como el Republicano de la Libertad, obtenga un cierto número de actas. No obstante, lo cuerdo es pensar en que son los socialistas los que van a controlar la próxima Asamblea Constituyente, escoltados por una fuerte minoría del M. R. P. y con la franca oposición del partido comunista.

Francia, en los últimos días, y aun en las últimas horas, ha evolucionado notablemente. El pacto con Moscú está en el aire. La influencia anglosajona se ha impuesto, y si no surgen sorpresas, mañana sufrirá el comunismo una fuerte derrota. En cierta Prensa, no precisamente derechista, se titula, destacándolo, el fracaso de los comunistas, que han impedido actuar a los partidos franceses. Tanto los socialistas como el Movimiento Republicano Popular vienen a decir que están de acuerdo con el país en la repulsa que recibieron mediante el referéndum del 5 de mayo, pero que han comprendido que su política había sido reñida con desagrado por la influencia que en ella ejercían los comunistas.

Naturalmente, una derrota de los comunistas, que nunca puede ser definitiva, pues aun cuentan con ciertas fuerzas, plantea inmediatamente otra cuestión de mayor envergadura. No hay que olvidar que las consignas de Moscú se han cumplido y que la estructura francesa ha sido minada por los zapadores del bolchevismo.

¿Qué actitud adoptará el partido comunista si se ve derrotado? En el fondo de la cuestión sólo preocupa en ciertos sectores, pues en las alturas se sigue creyendo en la perfecta marcha democrática del país. Las próximas jornadas deberán girar en torno de esto, si es que los pronósticos dados como seguros no fallan.

En definitiva, Francia se encuentra nuevamente en una coyuntura complicada, aunque entre signos más positivos que los que se vislumbraban hace un mes. Entonces fué un éxito fácil dudar del triunfo de la Constitución. Hoy parece probable que los socialis-

Ayer continuó la Asamblea de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. Se discutieron y aprobaron resoluciones sobre los "Preceptos cristianos que no deben faltar en ninguna Reglamentación de Trabajo" y sobre "La formación de elementos directores obreros". Los representantes de Barcelona trataron del próximo centenario de Balmes, que será en 1948 y que importará preparar desde ahora. Se aprobaron diversas resoluciones para la celebración de este centenario con toda solemnidad y fealdad en cuanto al estudio y perpetuación de las obras del insigne filósofo y político católico.

Se informó también de la campaña sobre la "Plegaria Nacional a la Santísima Virgen" pidiendo la definición dogmática de la Asunción y de la Mediación Universal. Han hecho ya el voto de Valladolid, Madrid, La Coruña, Avila, etc.

La ponencia que mayor debate promovió fué la relativa a la "Reforma económica, jurídica y social de la empresa", cuyos ponentes eran el conocido financiero don Juan Villalonga; el con-

sejero delegado de "Informaciones", señor Giménez Arnau, y consejero delegado de la Editorial Católica, don Francisco de Luis. Intervinieron los representantes de Barcelona, Avila, distintos inspectores de Trabajo, varios abogados del Estado, los delegados de Zaragoza, Valladolid, etc.

Después los asambleístas visitaron las obras del Colegio Mayor de San Pablo, que se levantan en el llamado Cerro del Pimiento y donde, al modo de los antiguos Colegios Mayores de Salamanca y de los modernos de Oxford y Cambridge, se formará un núcleo de estudiantes, embrión de una minoría selecta rectora de gran parte de la sociedad española en puestos de responsabilidad.

La clausura de la Asamblea se celebrará hoy en Aranjuez, después de una misa solemne, un discurso del presidente, señor Martín Sánchez, y otros actos, entre los cuales figura la visita a los jardines y palacio, para lo cual ha dado toda clase de facilidades el Consejo del Patrimonio Nacional. Los asambleístas se trasladarán en automotores especiales al antiguo Real Sitio.

Se aprobaron también unos decretos para el rescate de determinadas líneas que aun no pertenecían a la Red Nacional de ferrocarriles.

Por último se aprobaron unos Decretos de Obras Públicas que afectan a importantes realizaciones de obras de irrigación.

tas salgan victoriosos, merced a la ayuda que el empréstito norteamericano les ha prestado, así como a su definitiva separación del partido comunista, contra el que ya ante las urnas se utilizan las críticas más duras. Es indudable que el resultado de las elecciones influirá decisivamente en la cuestión de la frontera con España. Hace ya tiempo que se viene hablando para proceder a su reapertura. A nuestro juicio, esto obedecerá en no pequeña parte al profundo disgusto que han venido manifestando las poblaciones francesas fronterizas, a las que el cierre de la frontera constituyó un perjuicio cierto, sin compensación alguna.

No podemos arriesgar un juicio definitivo sobre el resultado de las elecciones. Pero si éstas han de reflejar el ambiente, creemos que los socialistas pueden constituir un aminoría muy fuerte, seguidos por el M. R. P. Y en la oposición habrá que contar con una cabeza comunista. Lo más trágico sería que los comunistas conservasen su fuerza, porque la lucha se ha abierto entre los socialistas y comunistas, lo que no haría más posible nuevas coaliciones. Del centro y la derecha conviene presenciar, por lo que ellos han presenciado de lo único que podía haberles dado fuerza; esto es: de la unión.

Ahora a esperar lo que dicen las urnas.

de un llavero circular con unas doce llaves. Gratificarse a quien lo entregue en esta Administración.

EL AUMENTO DE LAS TARIFAS ferroviarias dará a la R. E. N. F. la base económica necesaria

LOS ARTICULOS ALIMENTICIOS SOLO SUFRIRAN UN AUMENTO DE DECIMAS DE CENTIMO POR KILO

El Ministro de Educación Nacional amplía la referencia de los acuerdos del Consejo de Ministros

El Ministro de Educación Nacional, don José Ibañez Martín, recibió ayer a los periodistas, a los que amplió la referencia de los acuerdos adoptados en el Consejo de Ministros del viernes.

—El Ministro de la Gobernación—dijo el señor Ibañez Martín—llevó al Consejo la propuesta de aprobación del Reglamento de la Escuela de Sanidad, que, dentro de sus fines sanitarios, ha de prestar también grandes servicios a la enseñanza, de acuerdo con la Universidad.

Igualmente merece una atención especial la aprobación del decreto de dicho Ministro, la construcción de silos para cereales en Sádaba, Tauste y Egea de los Caballeros, en la provincia de Zaragoza, y en portuñistas zonas de guerra.

Es también importante el acuerdo que autoriza al Instituto Nacional de Colonización para la adquisición y parcelación de las fincas denominadas «Cotos de Borneo» en la provincia de Cádiz, en las cuales pasarán a ser propietarios los actuales arrendatarios, en número muy considerable.

LA ELEVACION DE LAS TARIFAS FERROVIARIAS

El Ministro de Obras Públicas presentó al Consejo, y fue aprobado, una serie de importantes decretos. Dos de ellos se refieren al R. E. N. F. E. y, con su cumplimiento podrá acometer el plan de obras de mejoras que el plan de obras de mejoras de sus instalaciones; el otro refiere al aumento de las tarifas ferroviarias, aumento que dará lugar a un ahorro de 1.000 millones de pesetas.

El R. E. N. F. E. ha base económica necesaria para que pueda dirigir sus fines de manera eficaz. El aumento de las tarifas ferroviarias es un elemento esencial para el rescate de determinadas líneas que aun no pertenecían a la Red Nacional de ferrocarriles.

Por último se aprobaron unos Decretos de Obras Públicas que afectan a importantes realizaciones de obras de irrigación.

El ministro de Educación Nacional, don José Ibañez Martín, recibió ayer a los periodistas, a los que amplió la referencia de los acuerdos adoptados en el Consejo de Ministros del viernes.

SOBRE LA MARCHA

EL SUEÑO DE LA PAZ

El cronista, más de una vez, se ha hecho eco de las duras angustias del mundo. Como español, sabe comprender la contradicción que a día y hora a hora—sables invocaciones a la paz. Detrás de ellas no había ni no fueras disculpas o malintencionadas afectaciones.

El español estaba curado de espantos. Ser viejo como la Historia y antiguo como la Tierra, le concedía cierta feroz serenidad insuperable, con la dolorosa impasibilidad del cuerdo en el manicomio, contemplaba el triste contubernio de los cacacenos y los traidores, buscando la paz y la guerra. Toda era idéntica, convenida, frase tergiversada e hipocresías delictivas.

Al español se le agita su poso de santa cólera al sentir injuriada a su España. Pero como buen católico—católico a la española—con el ejemplo de los Santos a caballo: San Ignacio, San Fernando, San Isidro—sabía cuánto hay de pacífico el ejercicio militante en las batallas contra el infiel.

A la paz, como a todo lo que encierra una conciencia sólida de la vida del hombre, sólo se la ama con las obras. España la ha amado así por encima de las angustias y la sangre. Y por este entendimiento de amor ha comprendido la falsedad de los santones de la postura.

Al español católico le ha ahora la palabra del Santo Padre como un vaivén trémulo del gonfalon de Roma. «Existe la impresión de que la paz se aleja cada día más», ha dicho el Papa.

El español eleva su plegaría, se apoya sobre la tierra con los ojos en el cielo y sigue su camino.

PERDIDA

EL AUMENTO DE LAS TARIFAS ferroviarias dará a la R. E. N. F. la base económica necesaria

LOS ARTICULOS ALIMENTICIOS SOLO SUFRIRAN UN AUMENTO DE DECIMAS DE CENTIMO POR KILO

El Ministro de Educación Nacional amplía la referencia de los acuerdos del Consejo de Ministros

El Ministro de Educación Nacional, don José Ibañez Martín, recibió ayer a los periodistas, a los que amplió la referencia de los acuerdos adoptados en el Consejo de Ministros del viernes.

—El Ministro de la Gobernación—dijo el señor Ibañez Martín—llevó al Consejo la propuesta de aprobación del Reglamento de la Escuela de Sanidad, que, dentro de sus fines sanitarios, ha de prestar también grandes servicios a la enseñanza, de acuerdo con la Universidad.

Igualmente merece una atención especial la aprobación del decreto de dicho Ministro, la construcción de silos para cereales en Sádaba, Tauste y Egea de los Caballeros, en la provincia de Zaragoza, y en portuñistas zonas de guerra.

Es también importante el acuerdo que autoriza al Instituto Nacional de Colonización para la adquisición y parcelación de las fincas denominadas «Cotos de Borneo» en la provincia de Cádiz, en las cuales pasarán a ser propietarios los actuales arrendatarios, en número muy considerable.

LA ELEVACION DE LAS TARIFAS FERROVIARIAS

El Ministro de Obras Públicas presentó al Consejo, y fue aprobado, una serie de importantes decretos. Dos de ellos se refieren al R. E. N. F. E. y, con su cumplimiento podrá acometer el plan de obras de mejoras que el plan de obras de mejoras de sus instalaciones; el otro refiere al aumento de las tarifas ferroviarias, aumento que dará lugar a un ahorro de 1.000 millones de pesetas.

El R. E. N. F. E. ha base económica necesaria para que pueda dirigir sus fines de manera eficaz. El aumento de las tarifas ferroviarias es un elemento esencial para el rescate de determinadas líneas que aun no pertenecían a la Red Nacional de ferrocarriles.