



Juan Antonio Ipiña
Capitán del Madrid, el viejito y magnífico jugador de Ortuella...



Arriba

NUM. 2.242.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 9 DE JUNIO DE 1946

SE PROYECTA EN ASTURIAS EL NO-DO DEL VIAJE DEL CAUDILLO

Con este motivo se reprodujeron las muestras de adhesión a Franco
OVIEDO 8.—En el Aula Máxima de la Universidad se celebró hoy la proyección del No-Do en el que se recogen emocionantes escenas del apoteósico recibimiento hecho a Su Excelencia el Jefe del Estado en su reciente visita a Asturias...

DIARIO DE LA MANANA - ORGANICO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. - LARRA, 14, TEL. 32610 - 50 CTS.

BRASIL RECHAZA UNA PROPUESTA DE RUPTURA CON ESPAÑA

Había sido elevada al Parlamento por la minoría comunista

RIO DE JANEIRO 8.—Ha sido rechazada por el Parlamento brasileño la propuesta de ruptura inmediata de relaciones con España, que había sido presentada por la minoría comunista. (Efe.)

LA PRENSA NORTEAMERICANA PUBLICA LA NOTA ESPAÑOLA

WASHINGTON 8.—Los principales periódicos de la capital publicaron hoy un extracto de la nota facilitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores español a los diplomáticos extranjeros acreditados en Madrid, (Efe.)

LA PRENSA FRANCESA TAMBIEN PUBLICA LA NOTA ESPAÑOLA

PARIS 8.—Absteniéndose de comentar la referencia de la nota española de protesta por el procedimiento y las conclusiones del Subcomité de la O. N. U. (Efe.)

Un enviado especial de ARRIBA en la final de Copa

Con objeto de ofrecer a nuestros lectores una amplia información sobre la final de la Copa de S. Excelencia al Generalísimo, que esta tarde se disputará en Montjuich, anoche salió para Barcelona nuestro crítico deportivo Carlos Alcaraz, como enviado especial de ARRIBA.

Solemne inauguración de la XIV Feria de Muestras de Barcelona

En representación del Caudillo presidió el acto el Ministro de Industria y Comercio

El señor Suances pronunció un importante discurso sobre la situación actual de la economía española

BARCELONA 8. (Crónica por teléfono, de nuestro corresponsal, F. Vázquez-Prada).—La poderosa voluntad creadora de España ha quedado una vez más patente en el magnífico discurso pronunciado esta mañana por el Ministro de Industria y Comercio, don Juan Antonio Suances, al inaugurar, en nombre y representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, la XIV Feria Oficial Internacional de Muestras de Barcelona. El extraordinario esplendor que ha revestido el acto, brillantemente realizado por un tiempo de antelación verano, con radiante sol y alegre cielo, y por el clamoroso entusiasmo de la numerosísima concurrencia, han constituido el mejor marco para la magistral exposición de hechos, datos, cifras y proyectos, trazada elocuentemente por el Ministro con el rigor y la precisión de quien conoce perfectamente la materia de que trata y con la sinceridad propia de un régimen que siguiendo la genial instigación de un Caudillo providencial, conjuga, dentro del más ejemplar espíritu cristiano unas realidades y unas posibilidades económicas, unos nobilísimos afanes de justicia social, para el mejoramiento progresivo de las condiciones en que viven grandes sectores del pueblo español, que desde hacía tantos años venían clamando por la atención que necesitan y merecen, sin que jamás la alcanzaran en la ingente medida en que la van obteniendo ahora. De este modo llegará a ser efectiva la futura grandeza de la Patria, porque todos sus hijos se sentirán más que nunca unidos en una empresa común; y España hará valer cada día con más fuerza la importancia de su misión en el mundo, esencialmente civilizadora, constructiva y pacífica, aunque pretendan vanamente ignorarla los enemigos que estérilmente nos combaten y a cuyas calumnias podemos ya presentar realidades tan concluyentes como las que cifra y comprende la Feria de Muestras de Barcelona, solemnemente inaugurada esta mañana por el representante del Caudillo, y en la cual ondean con juntamente la bandera española y las de los numerosos países participantes en este gran certamen, en simbólico abrazo de entrañable hermandad y claro afán de cooperación, prometedora y fecunda. Gran jornada esta de Barcelona, en la que una enorme muchedumbre acogió las palabras de fervorosa e inquebrantable adhesión al Caudillo con que el Ministro de Industria y Comercio puso fin a su discurso inaugural. BARCELONA 8.—La XIV Feria Internacional de Muestras de Barcelona ha sido inaugurada esta mañana a las once y cuarto, bajo la presidencia del Sr. Suances. (Continúa en octava página.)

Pablo Antonio Cuadra, en Madrid



El notable escritor nicaragüense don Pablo Antonio Cuadra, gran amigo de España, que ayer mañana llegó a Madrid en avión, procedente de Nueva York, Saludamos con fraterna emoción al ilustre intelectual americano, cuya pluma está siempre al servicio de los principios eternos de la Hispanidad. (Foto Contreras.)

EN ESTE NUMERO:

- RAFAEL SANCHEZ MAZAS
R. GOMEZ DE LA SERNA
EUGENIO D'ORS
DIONISIO RIDRUEJO
JUAN DE LA COSA
JOSE AGUILAR
R. LEDESMA MIRANDA
M. A. GARCIA VIOLAS
MARICHU DE LA MORA
ROMAN ESCOHOTADO
FRANCISCO LUCIENTES

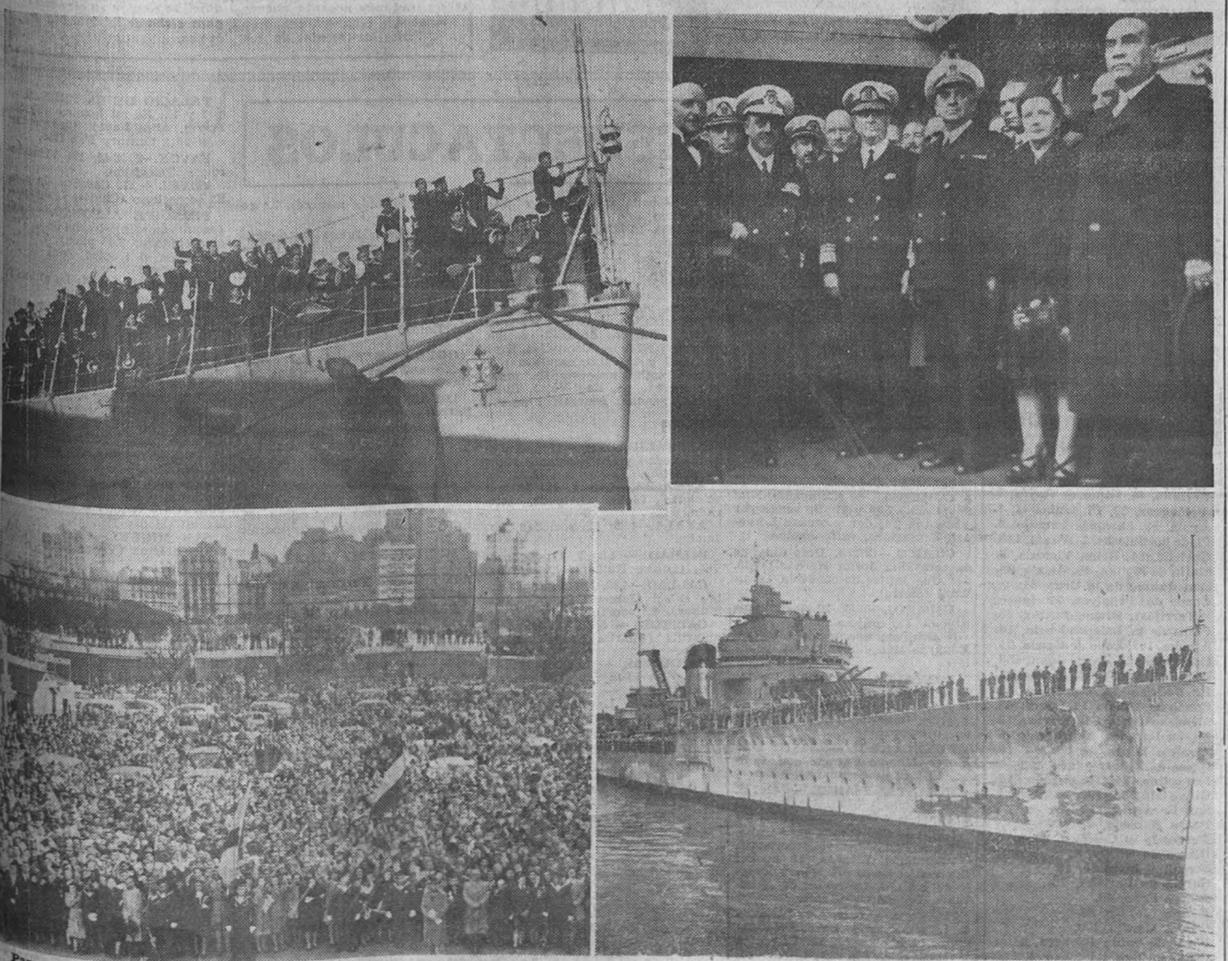
Mañana será proclamada la República Italiana

Han cesado los disturbios en Nápoles y Palermo

ROMA 8.—El ministro del Interior, Romita, ha anunciado a los periodistas extranjeros que en Nápoles y Palermo reina calma absoluta después de las manifestaciones monárquicas del viernes, y que no será necesario aplicar las medidas especiales previstas por el Gobierno. El portavoz oficial del ministerio del Interior, Gentile, dijo que la proclamación de la República no podrá realizarse antes de lunes. A pesar de los esfuerzos realizados por los funcionarios oficiales para que la ceremonia tenga lugar cuanto antes, el aplazamiento hasta el lunes ha sido inevitable, ya que el Tribunal Supremo no ha terminado su trabajo en relación con el recuento de votos. (Efe.)

La embajada extraordinaria española en la Argentina

(FOTOGRAFIAS ESPECIALES PARA "ARRIBA", D E NUESTRO CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES)



Para asistir a los solemnes actos de la toma de posesión por el general Perón de la Presidencia de la República Argentina, España envió una embajada extraordinaria, presidida por el almirante Moreno, que hizo el viaje a bordo del crucero «Galicia». La presencia del navío español en el puerto bonaerense ha dado motivo para que el nombre de España fuese lanzado al aire entre vítores y clamores. La tripulación, impresionada ante el espectáculo de un gentío enorme que vitoreó al Caudillo, repitió las canciones a cuyo ritmo se hizo nuestra guerra. El ministro de Marina de la Argentina recibió a bordo a la misión española, acompañado de nuestro embajador en Buenos Aires. Las fotos recogen algunos de estos momentos, así como la línea majestuosa del «Galicia», ante cuyo pabellón el pueblo argentino exaltó su entusiasmo en homenaje a la Madre Patria.

Un telegrama de la revista portorriqueña "Los Quijotes" al diario ARRIBA

"LA MIRADA DE LOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN AMERICA SE POSA ESPERANZADA EN LA INMACULADA PERSONALIDAD DE FRANCO"
Con emocionada satisfacción publicamos el siguiente telegrama recibido de San Juan de Puerto Rico: "Diario ARRIBA.—Rogámosles encarecidamente informen a la noble y heroica nación hispana que la mirada de los españoles residentes en América se posa esperanzada sobre la inmaculada personalidad del General Franco. Alejandro Herrero y Francisco Ceirdeira, director revista "Los Quijotes".

La brevedad y firmeza de estas líneas tienen una honda significación, que no pueden borrar informes capciosos ni representantes serviles. Esperamos que también los españoles residentes en América, no los exilados por motivos que en el Código penitenciario tienen la denominación de "delitos comunes", al hacer estas demostraciones de su españolismo y su patriotismo, sean tachados de obrar bajo la opresión del terror del actual régimen.

Un artículo de Juan de la Cosa

En nuestra página octava publicamos un nuevo artículo de Juan de la Cosa titulado "Las tribulaciones de don Prudencio", como todos los suyos, de excepcional interés.

"CRUX DE CRUCE"

La Monarquía llega a ser para una mayoría, no abrumadora, de votantes de Italia "El Gran Desengaño". ¿Se puede o no temer que la República sea "El Gran Engaño"?
Hay dos actitudes muy típicas, en el desengañado de la fe y el amor que le juraban. A veces, soporta la injuria y el ridículo, y aun llega a lo conmovedor y heroico, por salvar la unidad y la continuidad familiares, por evitar la ruina de una prole, por tener al fin la esperanza de una reconciliación melancólica, que no devuelva la felicidad o la ilusión pasadas, pero si conserve, indivisas para los vástagos, las raíces originales de un común destino. No es de todos los hombres ni de todos los pueblos desengañados, tal abnegación. Muchas veces, por justificarse a los ojos del mundo, por olvidar, por satisfacer el íntimo despecho, por consolarse de la atroz amargura y llenar el enorme vacío, se entregan a la orgía de nuevas ilusiones. Entonces, más de una vez, caen del "Gran Desengaño" en el "Gran Engaño". Es más fácil votar por una vida futura, que por una vida pasada, sobre todo cuando la vida pasada no ha sido buena. "Aquellos días que es una cosa bella—dice Leopardi—no es la vida que se conoce, sino la que no se conoce: no la vida pasada, sino la futura. Con este Año Nuevo, el Acaso, empezaremos a tratarnos bien a vos y a mí y a todos los demás y comenzaremos la vida feliz." Se quiere un Almanaque nuevo, donde no conste la memoria de los antiguos días nefastos ni parezca que puedan volver. Y Thermidor, sin duda, será mejor que Agosto. Y es lo de San Pablo: "Esperanza de lo que se ve no es esperanza."
Ya se arria en el mástil del Palacio del Quirinal el estandarte de Saboya: cruz de plata en campo de gules y la regia corona. En la profección de San Malaquías, el Pontífice Pio IX, a quien ese palacio se quitó, despojándolo de su cruz papal, católico romano, tiene por enigma: "Cruz de Cruce." Se interpreta: "De la Cruz de Saboya tendrás tu cruz."
Viene a dar al Rey la noticia de que la Monarquía ha caído, el Presidente del Consejo, señor De Gasperi. En la solapa de su traje trae un escudete como emblema de su partido popular o demócrata cristiano y en el escudete hay una cruz, con el mote: "Libertas."
¿Y qué es esa tercera cruz? ¿No es antigua su historia? Estaba ya en la crónica del Villani, en el verso de Dante, en las arengas del cardador de lana, en el principio y fin de los Médicis, en la lucha de siglos contra los pendones imperiales y laicos, aquilíferos y gibelinos, alzados por Federico de Suabia y en el verbo terrible de Savonarola, hasta la hoguera. Esa cruz era la de los güelfos florentinos y esa era su mote: "Libertad."
Esa cruz se alzó con razón, contra las violencias feudales e imperiales y contra la opresión extranjera. Cuando Dante nacía constituía el primer estado, que en la historia de Europa apareciese como democracia cristiana, popular, republicana y corporativa. No se podía ser ciudadano sin estar inscrito en un gremio y, según es sabido, Dante Alighieri, más o menos, figuraba como mancebo de botica. Aquello al principio fué hermoso y Dante lo recuerda con ternura, vueltos los ojos a la infancia. Es el canto que empieza:
«Florenzia, dentro de la cerca antigua,
Donde aun oye tocar a tercia y nona,
En paz se estaba, púdica y exigua.»
Pero la plebe artesana de Florenzia—la de las veinte artes, mayores y menores, con sus Priores de la Libertad—se componía de agremiados pobres y ricos, "popolo grasso" y "popolo minuto". Alejados de la gobernación los nobles y el Imperio, surgieron las discordias por la riqueza y otras cuestiones. El régimen democrático era más incierto y mudable cada día, más manejado hasta el engaño por el contraste de las ambiciones. Ya era Dante mayor cuando preguntaba a Florenzia:
«¿Cuántas veces, del tiempo que recuerdas,
nombre y moneda y usos y costumbres
has tú cambiado y renovado?...»
Del furor de mudanza se pasó al furor del tumulto. Y sucedió lo que Manzoni dice: "En los tumultos populares, hay siempre un cierto número de hombres que o por un recalentamiento de pasión, o por una convicción fanática o por maldito gusto del desastre, hacen todo por empujarlo todo a lo peor: proponen y promueven los más despiadados consejos, soplan en el fuego cada vez que decae y nunca es bastante para ellos."
Aquella púdica y sobria Florenzia republicana y corporativa, no sólo hizo luego la guerra güelfa contra el Papa Gregorio, no sólo consumió el insulto contra Catalina de Siena pacificadora, sino que, al fin, hizo cuatrocientos años antes del 1789, la primera revolución sangrienta y digna de tal nombre en la historia de la Europa Cristiana. Y fué la primera revolución en que de veras se ahorcó, se decapitó, se desencadenó el terror, se violaron sagrados y clausuras, se incendió y saqueó y, al fin, como casi siempre acontece en tal caso, se cayó bajo la tiranía. Pocos más de cien años más tarde, el sol de Florenzia parecía, con el "terror blanco" de Savonarola, ponerse para siempre.
Mejor suerte deseo a la nueva República anunciada a Humberto de Saboya por el señor De Gasperi, bajo los nobles auspicios de aquel antiguo escudo de la "parte güelfa" florentina. Algo puede turbar la ilusión del principio, el oír como voz más destacada y entusiasta la del jefe comunista Togliatti: "Ya tenemos lo que queremos", dice, al proclamar la victoria republicana. En boca comunista, ¿quiere eso decir "ya tengo lo que quiero" o "ya les tengo como yo quería"? Hay, desde luego, dos peligros, visibles ya, para el régimen nuevo. Los vaivenes populares de la era constituyente para la redacción del nuevo estatuto, la multiplicidad de partidos, la enorme excitación de las masas ante diarias innovaciones o revoluciones contra el pasado y la especulación de agentes exteriores en el río revuelto, pueden conducir primero a la anarquía y, después, a la dictadura de tipo yugoslavo, a la pareja de Tito, con abrazos en el Adriático y la renuncia generosa a Trieste. El otro peligro es el de la escisión Norte-Sur. Si el primero es el peligro clásico del "Bellum Servile", el segundo es el peligro clásico del "Bellum Civile". Probablemente, debe preferirse el segundo, porque del segundo puede sacarse alguna unidad nacional o compromiso federal contra la intrusión de una dictadura de tipo extranjero y comunista. Y es que la parte que viene, Monarquía o República, Sur o Norte, tendría al menos para el estado nuevo la unidad forjada en su victoria y, la unidad forjada en la victoria es siempre más segura que la obtenida por "referéndum" a no ser que el "referéndum" sea una pacífica y dichosa confirmación de la victoria.

Rafael SANCHEZ MAZAS

Correos de Barcelona CIUDADES EFIMERAS AL SOL

Por Dionisio RIDRUEJO

En el fondo, ya en el momento de su aparición, aunque se pesa el calor, aunque se pesa el calor, aunque se pesa el calor...

La B. B. C. ha reanudado su servicio de televisión

LONDRES 8.—La emisora londinense B. B. C. ha reanudado su servicio de televisión que interrumpió al comenzar la guerra...

Llegada a Madrid de delegados para el Congreso de Pax Romana

El vicario apostólico de Ucayali partió para Roma

Ayer llegaron al aeródromo de Barajas, en el avión de la línea norteamericana, catorce delegados que vienen a asistir a las reuniones del Congreso Mundial de Pax Romana...

Los representantes americanos en el Congreso Mundial de Pax Romana, que iniciará sus tareas el próximo día 20 en San Lorenzo del Escorial...

ESPAÑA NO ESTÁ SOLA

Por C. F. CONWAY

Una vez terminada la guerra, como nación independiente y bajo la dirección de De Valera, cuyo origen es español, estamos seriamente interesados en el bienestar de naciones que se ceban hoy en los estigmas sin fundamento alguno...

NOVISIMO GLOSARIO

VILLALONGA Y LA AUTOBIOGRAFIA

¿Ni así? ¿Ni así, muriéndose, encontrará Miguel Villalonga editor para su Autobiografía? De un tiempo a esta parte, tal vez siendo su más acida lamentación...

Aunque algún fragmento se hubiese dado a algún periódico, de aquellas páginas autobiográficas, yo, desde luego, no la conocía. Pero, concia la cuestión. La difícil cuestión de la verdad biográfica, tan coincidente con el enigma de la personalidad del hombre...

No da el narrador biográfico verdadero pasto a la curiosidad, sino arquitectura a la definición. Un precepto, mientras obliga a quien cifre el vivir de Byron a dar cuenta de la calidad de cojo, permitirá legítimamente olvidar, respecto de Wagner, la averiguación de si era o no era judío...

Por ahí, no por el lado de la sinceridad, cabía que Miguel Villalonga justificara, no sólo el valor de su biografía, sino inclusive el atrevimiento de haberla escrito. La curiosidad da interés a los textos sinceros procedentes de los personajes de gran volumen histórico...

Es posible que estas narraciones de Villalonga, las de su verdad, las de su ficción, excesivamente transidas de sinceridad, si no siempre minuciosas en la exactitud, hayan estado, en desquite, un poco desasistidas del Angel. Alguna vez, he creído ver en las mismas el residuo de materiales no elaborados, de materiales crudos, así los que ponían hace poco ciertos pintores de vanguardia...

Eugenio d'ORS

El Gran Mufti de Jerusalén ha salido clandestinamente de Francia

Se realizan investigaciones para aclarar las circunstancias de su partida

PARIS 8.—El Gran Mufti de Jerusalén ha salido clandestinamente de Francia para lugar desconocido. Agregase que se realizan investigaciones para aclarar las circunstancias de la partida del mencionado personaje...

LA DELEGACION ITALIANA EN EL CONGRESO SALIO AYER PARA ESPAÑA

LONDRES 8.—La Delegación italiana que asistirá al Congreso de Pax Romana que va a celebrarse en España ha salido hoy de Roma, según anuncia la radio del Vaticano...

El Comité de la Organización Científica del Trabajo se reunirá en Londres

La Delegación española estará presidida por don José Antonio Artigas

Desde Estados Unidos, el Comité español de Organización Científica del Trabajo, fundado en 1927, ha sido invitado a tomar parte en la reunión que va a celebrarse en Londres el Comité Internacional de Organización Científica...

El primer ministro húngaro, a Washington

Expondrá sus puntos de vista sobre los tratados de paz

BUDAPEST 8.—El primer ministro húngaro, Ferenc Nagy, salió hoy por vía aérea a Washington acompañado por el jefe del partido comunista, Nolyas Rakosi...

SE HABLA DE Don Antonio Goicoechea



A la llegada del "Plus Ultra" a los muelles de Barcelona con los españoles repatriados de Filipinas ha venido a suceder, con intervalo de horas, un acuerdo del Gobierno español nombrando a don Antonio Goicoechea, embajador extraordinario para representar a España en la proclamación de la independencia de aquellas amadas islas...

RUSIA NO CEDE EN SU INTENTO DE DESPRESTIGIAR A LAS DEMOCRACIAS

Los renovados ataques a España a través de la O. N. U. no tienen otro fin

(CRONICA DE ROMAN ESCOCHOTADO DESDE RIO DE JANEIRO)

Por ese epíteto triste y lamentable, que sólo prueba la debilidad de unos frente a los desplantes de los otros—y aquí sí cabe recordar la conferencia de Munich, puesto que Hitler hoy, con fidelidad asombrosamente exacta, se llama Stalin—, no se enteró el asunto. Fue entregado el cadáver a esos cinco señores, los cuales durante un largo mes han trabajado para llegar a la conclusión anterior. El relato de ese Subcomité reitera que España no constituye un peligro para la paz presente...



Los delegados americanos que ayer llegaron a Madrid con motivo de la celebración del Congreso Internacional de Pax Romana, en el aeródromo de Barajas, donde fueron recibidos por el vicario apostólico de Ucayali y varias representaciones. (Foto Contreras.)

PAISAJES REALES e IMAGINARIOS "VIVITOS Y COLEANDO, EN LA RED DE LA HISTORIA"

Por LEDESMA MIRANDA



No hace muchas días recibí la visita de un joven colega que trata un libro debajo del brazo. Si me descuido, amigo mío—dijo, mostrándome el libro—, paso a la Historia Universal con Temístocles y Pipino el Breve.

la Historia. Tanto da fijar hechos cuya totalidad de aspectos y variedad de significados nos son desconocidos, improvisados en el cuadro de la Historia, como querer influir en los hechos históricos con nuestras opiniones actuales.

¿Qué hace falta entonces para que un escritor actual sea incluido en la Historia literaria? Que deje de ser actual para ser Historia literaria, dicho sea con permiso de Pero Grullo.

¿Qué hace falta entonces para que un escritor actual sea incluido en la Historia literaria? Que deje de ser actual para ser Historia literaria, dicho sea con permiso de Pero Grullo.

CINE Avenida: "PRIMER MINISTRO"

La única manera de llevar al cine la biografía interesante de Disraeli es esta que ha empleado Thorold Dickinson, sencilla, grata, amena y, como consecuencia, eminentemente cinematográfica.



Dicho queda, por lo que antecede, que Thorold Dickinson se ha fijado principalmente en el problema amoroso de Disraeli; problema eterno que puede condensarse en la famosa frase del poeta francés: "Cherchez la femme".

dos almas de grandeza tan majestuosa. Y, de paso, la inmortalidad cinematográfica cuando las expresa en imágenes un director que sabe su "oficio" tan perfectamente.

La película es un prodigio de ambiente. La época victoriana ha sido plasmada con exacta visión no sólo en los decorados y en los tipos, sino en lo que tras de la historia central se adviene.

Y otro prodigio, quizá el mayor de esta buena película, es el acierto de sus protagonistas. Ella, Diana Wynyard, que ya en "Luz de gas" nos ofreció una muestra espléndida de su arte exquisito, realiza en esta cinta una labor francamente perfecta.

El actor teatral John Gielgud olvida totalmente el escenario para parecer veterano del cine. Como su "paternaire", obtiene un doble triunfo de interpretación y caracterización, alcanzando momentos de verdadera grandeza expresionista.

Un buen conjunto de primeras figuras por mérito interpreta los papeles secundarios.

José DE JUANES

ARTE Acuarelas y aguadas españolas en la Sociedad de Amigos del Arte



"Arco triunfal", o decoración arquitectónica para unas fiestas reales, dibujo acuarelado de José Churriguera que figura con el número 1 en la Exposición.

La Exposición que se celebra en el local que ocupa esta entidad, en la planta baja del Palacio de la Biblioteca Nacional, es una de las que presentan los máximos alicientes artísticos de esta temporada, ya próxima a terminarse.

A través de sus salas se admirarán casi trescientas obras de acuarela, aguada y dibujo lavado, o comprendiendo los siglos XVIII y XIX, con representación de los mejores autores de este ciclo.

La colección está formada con aportaciones de Museos y particulares. Para mayor comprensión de la labor denudada de sus organizadores, ha de considerarse el esfuerzo de la búsqueda, selección, transporte y presentación adecuada de aquellas pinturas.

Con certeza que tan importante sería como la que se reúne no es probable que pueda presentarse en conjunto en el sucesivo. Esto obliga a los aficionados a visitarla, y no perderán la oportunidad, puede que única, de apreciar toda la línea definitiva del género de pintura motivo de la presente oración.

La desusada riqueza numérica y completa representación de autores incógnita al comentario desde tan diversos puntos de vista, que obligarán a un estudio, cuya amplitud y tecnicismo no son para el espacio y propósito de una sencilla crítica periodística.

OBRAS.—La selección incluye las clasificaciones de acuarelas, aguadas y lavado.

Los cuadros pertenecen a los más diversos géneros y estilos. Desde el trazado, con inmediata aplicación, como las arquitecturas de Churriguera, Riz, o panoramas de González Velázquez.

Los proyectos para grabar de Manuel de la Cruz, hasta el planteo escenográfico de los Busto, Amorós, Amaño Fernández.

Pueden verse acuarelas de una sola figura—acaso el tema más cultivado por todos—, siempre ataviadas con pintorescos trajes, o bien con uniforme militar, ambos constantes temas propiamente para estudiar el color.

Además pueden verse estudios de paisaje—Pradilla, con excelentes obras, por ejemplo—, estudios de composición, fondos de cuadro o telas y ropajes.

Autores.—La serie puede considerarse comenzada a partir de la "Escenografía de Ricci para la Sala de Comedias de Felipe IV", según rúbrico del siglo XIX que ostenta la acuarela.

Después ya puede verse el género acuarelístico con pletos caracteres autóctonos en las obras de Alenza, Pérez Villandri y Eugenio Lucas, en los que la acuarela se entiende ya como un procedimiento completo en sus recursos, sin delineación previa con tinta, y cuyos efectos se logran con perfecta pureza de procedimiento.

Fortuny, que señala plenamente el apogeo de la acuarela española en el siglo XIX, aparece bien representado.

En torno a su brillante figura apreciaremos las obras de sus seguidores y contemporáneos. Tampoco, condiscípulo e íntimo de Fortuny; Agrasot, Algarra, Madrid, Moragas y Vallejo, que, con Rosales y la generación que llena la última mitad del siglo XIX, completan la colección.

Puede estimarse que cierra la colección, de modo magnífico, un grupo de cinco acuarelas de Sorolla, entre las que sobresale, espléndida de técnica, su color y dibujo, la titulada "Una valenciana", fechada en 1898.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional. Una bancos utilizados, mesas, vitrinas, fascículos especiales—todo a plano y línea amplios—evita que se disperse la atención del visitante.

En ese grupo se incluyen Jiménez Aranda, Manuel Domínguez, Domingo Marqués, Frances Ferrant, Casado del Alisal, Villadas, Casto Plasencia, Casanova, Galfre, Pradilla, Pinazo Cabanell, José Villegas, Barbadán y los grabadores Araujo y Campuzano; el ilustrador Urriabeste y los escenógrafos Busto Amorós, Blancas, Amaño Fernández y María Sierra. Incluyamos los nombres de Tomás Martín e Isidoro Martín, figuras principales de la acuarela granadina.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

EL LOCAL.—Sorprende el esfuerzo de acomodación que se ha logrado en las salas. Se ha querido, sin duda, ofrecer una clara modernidad de ambiente, que contraste con otras instalaciones de sello más tradicional.

Miremos juntos "UN ARTISTA ROMANTICO", ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.

Este hombre se ha perdido en la eternidad. Ha perdido su nombre propio, su origen; ha perdido incluso su autor. No sabemos de quién se trata ni qué pintor lo ha tratado; no sabemos de él si en esta imagen melancólica que nos dejó como una tónica va a ía.



Retrato de un cretino, acuarela por Eduardo Rosales.

breve resumen de la historia de la acuarela, en la dirección de las Sociedades cultivadoras del género.

El certamen, digno de visitarse reiteradamente, es un claro éxito de sus organizadores, señores Sánchez Cantón, Rodríguez de Rivas, Gómez-Acebo, Oña, Velasco, conde de Ponce Ojeda y del infatigable don Julio Cavestany, marqués de Albuera, cuya mano hábil y moderna criterio se advierte constantemente en muchos detalles observados.

Mañana se inaugurará la Exposición de Grabados de Goya. El Patronato de la Biblioteca Nacional inaugurará mañana a las doce de la mañana la Exposición de Grabados y Dibujos de Goya.

El acto será presidido por el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional.

Exposición Castellana. En el Gabinete de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno se ha celebrado la apertura de la Exposición de dibujos de los jóvenes e interesantes artistas Lusia Castellanos.

Ante la selecta concurrencia que asistió a dicha inauguración el director del Museo, don Eduardo Lloset, pronunció unas palabras sobre la obra de Castellanos.

El presente número contiene un interesante trabajo sobre "El Museo Nacional Textil de Terrasa", y siguiendo en el mismo sentido valorativo, "La reunión de la Federación Lenera Internacional", "Los encajes y calados de Tenerife", "Aspecto inédito de los Reglamentos de trabajo", "La Riada de Murcia", "La industria sedera brasileña", "Crisis de la alta costura francesa", "Resumen legislativo" y "Nuevo Teñido sintético".

La portada, en cuatricromía, representa una hábil composición de finas telas y flores.

La señorita Carmen Franco Polo, hermana de la cofradía de la Macarena

En el típico barrio sevillano, el gentío le hizo objeto de un espontáneo homenaje de simpatía.

SEVILLA 8.—La señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha sido recibida hermana de la popular Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza de la Macarena.

El acto ha sido un acontecimiento en el típico barrio sevillano. A la puerta del templo de San Gil, un enorme gentío ofreció a la hija del Caudillo su espontáneo homenaje.

La hija de Su Excelencia juró con arreglo al ceremonial de costumbre las reglas de la Hermandad, usando así recibida hermana de la popularísima Cofradía.

El Museo Romántico sólo debería estar abierto a la caída de la tarde. Su director ha salido tamiziar la luz de las persianas para que no le haga daño el sol a los espectros.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

Advertisement for ZEPHYRUS insecticide, featuring illustrations of insects and a bottle of the product.

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación o recomendamos los Programas oficiales y las inmejorables Contestaciones del Instituto Editorial Reus.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

PUBLICACIONES

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946.

El camarada Eliola, en Toledo

TOLEDO 8.—El Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eliola, ha visitado la Exposición Artística del Frente de Juventudes de esta capital, donde se exhiben trabajos realizados en la Academia de Cultura dependiente de esta Delegación Provincial.

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

El actor famoso y la aspirante a estrella UN NUEVO CAPITULO EN EL PLEITO CHARLIE CHAPLIN-JOAN BERRY

Por Ricardo ARMENTALES

En el último proceso contra Charlie Chaplin, faltaba todavía un capítulo que es el que vive estos días Joan Berry. Como se sabe, por cierto, aparecerá sin embargo—que, por cierto, aparecerá sin embargo—en su próximo film—perdió el pleito en el que se discutía la paternidad del hijo de Joan Chaplin, y el fallo definitivo de los jueces le condenó al pago de setenta y cinco dólares semanales para la manutención del bebé, además de tener que pagar las costas, que importaron cinco mil dólares.

La historia que le llevó al banquillo tuvo su origen cuando Joan Berry, agredida joven, se encontraba en Hollywood sin recursos, después de intentar en vano la conquista de las fábricas de sueños. El actor la conoció casualmente, y le brindó su apoyo para conseguir el triunfo anhelado. La verdad es que Joan Berry no logró ser contratada, pero, en cambio, a los nueve meses de haberse casado con Chaplin la tuvieron que llevar a una clínica, en la que entró sola, pero de la que salió acompañada del hijo popular bebé motivo del pleito sustanciado, y en la que se proclamó, después de diversas pruebas y análisis, que Charlie Chaplin tenía la misma sangre que el nuevo ciudadano de los Estados Unidos. No le valieron a Charlie ninguno de los argumentos en que intentó basar su defensa, y la consecuencia de todo ello fue una publicidad extraordinaria para la madre de la criatura, la cual, si antes no consiguió ser atendida en sus pretensiones de convertirse en actriz del cine, inmediatamente fue solicitada por varias productoras. La actitud de Joan Berry ante las ofertas fue casi comovedora. Ya no quería ser estrella de la pantalla. Aspiraba a pasar inadvertida y dedicarse al cuidado de su hijo, aislándole del natural escándalo que el asunto produjo.

Sin embargo, he aquí que al cabo de un año Joan Berry parece haber cambiado de opinión y vuelve a sus antiguos propósitos, a aquellas ilusiones que la llevaron a Hollywood para trabajar en el cine. A tal efecto, la joven toma estos días, a toda velocidad, lecciones de canto y de baile, con vistas al primer papel que se dispone a interpretar ante las cámaras. Los departamentos publicitarios han empezado ya su ofensiva de propaganda en torno a la inéscita actriz, la que se anuncia como «la madre del hijo de Charlie». La historia de la futura estrella aparece ya en imprenta ya en multicopista, y dentro de poco llegará a las redacciones de todos los periódicos. Poco más o menos se dirá en ella que Joan Berry pretendía, con las armas de su juventud y de su belleza, convertirse en figura de la pantalla, y que si quiera consiguió ser admitida como extra, a pesar de lo cual su nombre salió en la primera plana de todos los diarios, y ha aparecido frecuentemente desde que en el año 1944 Charlie Chaplin hubo de comparecer ante un tribunal de Los Angeles bajo la denuncia de incumplimiento de promesa matrimonial.

Esta promesa matrimonial se la hizo—como ya habrán adivinado ustedes—a la señorita Joan Berry, por más que no sabemos si a Joan Berry, a estas alturas, hay que llamarla señorita, señora o qué. El hijo en cuyas redes quedó aprisionado el protagonista de «La quimera del oro» no era, en realidad, nuevo, aunque sí fue por entonces cuando tuvo sus primeras resonancias públicas. Meses atrás, Chaplin había inducido a Joan Berry a transponer la frontera del Estado de California y evitarse así todas las molestias que se le venían encima. Pero la jugada fue interrumpida por un abogado, y Charlie fue acusado de haber violado la ley Mann. El verdadero pleito empezó el día que Charlie anunció que se iba a casar con Dorothy O'Neill, hija del célebre dramaturgo de este apellido, y treinta y cinco años menor que el actor. Con el que, en efecto, está casado actualmente. Entonces fue cuando surgió Joan Berry.

El relato completo constituye una especie de folletín de Luis del Val, modernizado y traducido a inglés; raptos, madre abandonada, testigos falsos, etc. Chaplin afirmó ser víctima de un «elincamiento verbal», pero no era más que víctima de su misma altura que su corazón informal y de otro, que le ha hecho, ir, a lo largo de su ya no corta vida, de matrimonio en matrimonio y de divorcio en divorcio, y que ha puesto en su biografía mil y una complicaciones. Frente a los jueces se comportó como lo que es, como un actor, y hubo que llamarle «ella». Esta fue su equivocación. Como actor dramático nunca llegará a la altura que ha alcanzado como actor cómico, y la prueba es que en sus primeras representaciones como tal intérprete dramático los jueces no le tomaron en serio. Le dieron la razón a Joan Berry, y el senador Lauger llegó a pedir a la Cámara que se estudiara la posibilidad de expulsar de los Estados Unidos a Charlie Chaplin por extranjero indeseable. Y por qué era indeseable Charlie Chaplin? El senador Lauger aduce que, a pesar de que es Norteamericano hizo multimillonario al actor, éste nunca quiso nacionalizarse en el país y continuaba siendo tan inglés como aquel día en



Charles Chaplin

que cayó por Nueva York como «tornados» de la compañía de «music-halls» de Fred Karno. Pero aún había otro motivo más importante. Lauger le acusó concretamente de llevar una vida inmoral. Al ego de sus fracasados matrimonios se sumaba el otro ego, aún más sonoro, de las frecuentes aventuras amorosas de este hombre, inquieto y caprichoso, que jamás conoció la constancia en las cosas que llaman del corazón. No falta quien tome la defensa de Charlie, so pretexto del respeto que se debe a los secretos de la vida privada. Pero también es verdad que la vida privada de estos elegidos de la fama de la pantalla es la vida más pública que se conoce. En fin, el hecho es que Joan Berry, que no pudo ni figurar en los conjuntos cuando era sólo una pobre y linda muchacha soñadora, acaba de firmar su primer contrato, no porque sea joven, bella y hasta puede que con talento artístico, sino por otra razón menos simpática: porque es «la madre del hijo de Charlie». Sus deseos de cuidar del hijo, en un rincón pacífico y anónimo, han sido ahogados por la ambición, por esa gloria del cine, que, como a tantas otras, le resultará falsa, y, sobre todo, le resultará breve.

Joan Berry comprenderá entonces. Pero ya será tarde.

CARPETA DE ASUNTOS PERSONALES

Balance crítico de la extinguida temporada cinematográfica

Ojeada a las producciones americana, alemana, inglesa y española

DESPUES de los estrenos del Sábado de Gloria, el crítico da por terminada la temporada cinematográfica en las salas de espectáculo, donde el aficionado busca a duras penas alguna película que merezca verse. Y para él es, precisamente, para quien escribimos hoy este balance crítico de la temporada que ahora se extingue, a fin de que le sirva de guía en su ruta obligada por las salas de cine, durante el periodo estival.

El cine americano arroja un resultado favorable, de dieciocho títulos, de calidad, y en el orden que a continuación los citamos: «Sels destinos» y «Al margen de la vida», de Duvivier; «El cielo y tú», «Ciudad de conquistada» y «Sé fiel a ti mismo», de Clifford Odets; «El sospechoso», de Siodmak; «Soberbia», de Albert Lewin; «Edison el hombre», y «Cuando ellas se encuentran», de Brown; «Marta Candelaria», de Emilio Fernández; «Aguas turbias», de Andrés de Toth; «Laura», de Otto Preminger; «Eran cinco hermanos», de Bacon;

«Concierto macabro», de Brahms; «Sabotaje», de Hitchcock; «Amor y periodismo», de Garnett, y «El mayor y la menor», de Billy Wilder.

Y si todas ellas merecen este galardón por la perfección del conjunto, hay, sin embargo, otros films más discretos, logrados tan sólo parcialmente, y que no acreditan en modo alguno la firma de sus realizadores respectivos. Son éstos: «Vida heroica» y «La hermanita del mayordomo», de Borzage; «Policia montada del Canadá», de De Mille; «Una nación en marcha» y «Señores del mar», de Lloyd; «Casanova Brown», de Sam Wood; «Mister Lucky», de Potter; «Stella Dallas», de Vidor; «Cuando muere el día», de Hathaway; «Zaza», de Cukor; «Sangre en Filipinas», de Sandrich; «La zarina», de Preminger; «Los cuatro hijos de Adán», de Rátoff; «El gran vals», de Duvivier; «Luz en el alma» y «Pesadilla», de Siodmak.

El cine alemán, que es el que sigue en la escala de méritos, nos presenta una sola película digna de tenerse en cuenta: «Romanza en tono me-

francamente, para haber logrado una cosa mejor.

Finalmente, y descontando la falta de representación francesa e italiana de calidad, el cine español nos ofreció en «Los últimos de Filipinas» una película hispana de tipo heroico, en la que se refleja con gran verismo y autenticidad la gesta grandiosa de un grupo de españoles en la defensa del fuerte de Baler, frente a un enemigo numeroso y bien pertrechado. Película digna de figurar al lado de «El escándalo», «El destino se disculpa», «Huella de luz», «Escuadrilla» y «El fantasma y doña Juanita», si tenemos en cuenta su fondo real y humano, de gran calidad emocional, y su perfecta traducción en imágenes vivas.

Y como colofón obligado a este breve resumen cinematográfico de la temporada, vamos a señalar a continuación las mejores actuaciones artísticas, técnicas e interpretativas, que, según nuestra opinión, se han registrado en nuestras pantallas durante el curso 45-46:

La mejor película: «Romanza en tono menor» (Tobis).

El mejor director: Helmut Kautner, por «Romanza en tono menor».

El mejor actor: Charles Laughton, por «El sospechoso».

La mejor actriz: Bette Davis, por «El cielo y tú».

El mejor actor secundario: Clifton Webb, por «Laura».

La mejor actriz secundaria: Susan Hayward, por «Los cuatro hijos de Adán».

El mejor guión: René Clair y Dudley Nichols, por «Sucedid mañana».

El mejor guión original: John Wesley, por «Ciudad de conquistada».

La mejor fotografía en blanco y negro: Joseph Walker, por «Sels destinos».

La mejor adaptación musical: Max Steiner, por «Ciudad de conquistada».

El mejor montaje: Otto Ludwig, por «Sabotaje».

Augusto YSERN



Una escena del film «Sels destinos», película dirigida por Julien Duvivier, que ha sido una de las mejores aportaciones del cine americano en la actual temporada



HOLLYWOOD. — Ann Dvorak, la actriz que vimos junto a James Cagney, alejada de la pantalla durante algunos años, ha terminado el rodaje de su segunda película, dirigida por Edwin L. Marin, con Randolph Scott en el primer papel masculino.

Los nombres famosos de Claudette Colbert, el director y actor Orson Welles y George Brent son los tres principales intérpretes de «Tomorrow is the Forever», que ha realizado recientemente Irving Pichel.

nora, de Helmut Kautner, que es, sin ningún género de dudas, la mejor película de este ciclo 1945-46, no sólo por su fondo, auténticamente humano, sino también por su valía interpretativa y la excelencia de su realización técnica.

El cine inglés hizo su mejor aportación con «Jack el destripador», de John Brahm, que triunfó personalmente en «Concierto macabro», para descender de nivel en este film, al lograr una película policiaca de escaso valor emotivo en su desarrollo, aunque bien interpretada en sus papeles centrales. Tampoco nos gustó nada «El tiempo que vuelas», del famoso director Walter Forde, que no supo sacar partido de un tema de corte fantástico, que se le ofrecía

La escena del sofá

«Una mujer desconocida», de Mercedes Ballesteros de la Torre

NATALIA.—Y ahora, Ricardo, díganme adios nosotros...
RICARDO.—¡Natalia!
NATALIA.—¡Deséeme suerte!
RICARDO.—Ya sabe usted hasta qué punto se la deseo.
NATALIA.—Nunca olvidaré su bondad, su generosidad para conmigo en estos días de prueba.
RICARDO.—Yo tampoco los podré olvidar; mejor dicho, yo no la olvidaré nunca, ¿me comprende?
NATALIA.—¡Claro que le comprendo!
RICARDO.—No, no, Natalia, cuando digo que no la podré olvidar quiero decir...
NATALIA.—¿Que no me podrá olvidar... ¡Si está muy claro! Una vez le dije usted a Luisa que yo parecía tonto, creí que había reflicado. Comprendo todo lo que oigo... incluso en francés.
RICARDO.—No, Natalia, Usted se rie y no entiende...
NATALIA.—¡Y dale con que no entiendo!
RICARDO.—Usted, Natalia, es una mujer...
NATALIA.—Conforme.
RICARDO.—Déjeme acabar... es usted una de esas mujeres que se encuentran una vez en la vida.
NATALIA.—O dos Ricardo, no sea usted pesimista, o es que piensa que no nos volveremos a ver.
RICARDO.—¡Si! Nos volveremos a ver, me lo dice el corazón... pero mientras tanto, ¿se acordará usted de mí?
NATALIA.—Si justamente quería decirle eso, pero usted no me ha dejado... Quería decirle que me he alegrado mucho de conocerle... de conocerle bien... algo de conocerle... no sé cómo decirle, al principio, no sé cómo decirle, al principio no me gustó... No se ofenda, claro. Claro, se explica: yo creo que nadie le gusta el sujeto que le pasa por encima con un coche... pero luego, conociéndole bien... En fin... pase lo que pase, sea cual sea mi vida de ahora en adelante, puede usted contar para siempre con mi amistad...
RICARDO.—Díganme adios...
NATALIA.—No, adios no; hasta la vista. Usted ha dicho que nos volveremos a ver.
NATALIA.—¡Hasta la vista!
NATALIA.—¡Ricardo! ¡Ricardo!
RICARDO.—¿Viene un momento, mi vida? ¡Ah! Tiene visita.
RICARDO.—¡Pero es usted! ¡Pero no se había usted ido?
NATALIA.—¿Cómo me voy a ir dejándole a ti, vidita, ¡qué cosas tienes!

Clark Gable, desde Nueva York, comunicó con Fred Mac Murray que se encontraba en Hollywood:
—Oye, Fred: Te felicito sinceramente por tus ganancias en 1945. El tercer hombre que ha percibido más dinero en el año que ha muerto merece toda clase de respetos, ¿no lo crees así?
—¿Qué quieres que te diga? Años anteriores fuiste tú el que batiste el récord económicamente. Yo, por desgracia, o quizá por fortuna, he sido el tercero; se me han adelantado Louis B. Mayer, que por séptima vez es campeón, con un total de 908.069 dólares; Charles E. Wilson, presidente de la Strike-Bound General Motors, con 459.041; después Fred Mac Murray, que creo le conocerás, que percibió 410.166 dólares también, y, por último, Thomas J. Matson, presidente de la Internacional Bussines Machines, Corp., que ha ganado 425.548.
—Bueno; no te envidio. Yo he sido el artista que recibí más correspondencia en este año.
—Lo sé, y te felicito igualmente. He podido leerlo en «Cine Mundial».
Este diálogo amistoso y de alto sentido humorístico lo sostuvieron textualmente, a través de los hilos telefónicos, los dos actores cinematográficos célebres en el mundo.
Efectivamente, tal como fue la charla telefónica es la realidad. Fred Mac Murray ha sido el tercer ciudadano de Norteamérica que ganó más dólares en 1945, y Clark Gable, el actor que más cartas recibió durante el curso de ese año, tan decisivo para la situación bélica del mundo en guerra.
Cabe informarnos, duró exactamente veintisiete minutos, tiempo durante el cual pudieron ambos comunicarse

FRED MAC MURRAY, el tercer hombre de los Estados Unidos que ha ganado más dinero en 1945, y CLARK GABLE, el campeón de la correspondencia

las nuevas de Nueva York y Hollywood.
Clark Gable, días después, regresó a la Mecca del cine para seguir trabajando en la película en rodaje «Aventuras», en la que encarnaba, como protagonista, el papel de un marino curtido por los mares. Fred Mac Murray, que debía al momento la permanencia en esta ciudad fabulosa de la cinematografía, a la llegada de su colega Gable, organizó un espléndido banquete, al que asistieron Charles Chaplin, Robert Taylor, William Powell, Mary Pickford y otros cuantos «astros» de la pantalla de iguales condiciones. Después, Mac Murray abandonó este lugar para emprender un viaje de recreo, invitado a gozar por los placeres de la fortuna, R. de S.

Cuando parece mentira



Betty Hutton

LA ESCENOGRAFIA EN NUESTRA DRAMATICA

Por Modesto HIGUERAS

DESDE la iniciación de las representaciones teatrales en Atenas, con motivo de las fiestas del dios Baco, se acostumbraba a pintar decoraciones con unas alusiones determinadas según la intención de la obra. Si ésta era una tragedia se presentaba un templo en la puerta central del frente, y en las otras dos laterales unos arcos y columnas; si era comedia, las pinturas figuraban una casa, una calle y un mesón y, finalmente, para las obras satíricas, en la cara disponible del prisma giratorio de cada puerta se pintaba una gruta, una cueva y unos árboles. Es decir, se intentaba situar al espectador fijándole la atención para que por medio de esa plástica recogiese los canticos y danzas junto a la recitación de los actores situados en la «orquesta escénica».

Al considerarse siglos más tarde de una manera esencial la dramática como una de las formas culturales más importantes en los pueblos, se creó una necesidad escénica que los maestros pintores con sus interpretaciones plásticas se esfuerzan en servir.
Nosotros, y en la época del Siglo de Oro, construimos decoraciones de tipo corpóreo de una grandiosidad inigualable; siendo célebre entre ellas la ofrecida a Felipe IV en el centro del estante del Retiro de una obra titulada «Otro o el mayor encanto de amor». También en las representaciones del Corpus un complicado aparato escénico se montaba en los carros para admiración del pueblo reunido al escuchar los autos sacramentales; y tal fue la necesidad de acompañar escénicamente las obras, que Calderón hacía grandes anotaciones sobre el modo y forma en que debían realizarse. Junto a estas manifestaciones artísticas se contraponían las presentaciones de las compañías de plaza, que con una cortina de foro, dos laterales y pequeños detalles de atrezzo que el bathoia Lope de Rueda introdujo, representaban las comedias de Lope de Vega y cualquier entremés de Cervantes o Quiñones de Benavente. Es digno de tenerse en cuenta los esfuerzos del comediógrafo Pedro Navarro, que introdujo dentro de las posibilidades de estos teatros una renovación en la presentación enteca de estas compañías, y fue la adaptación en pintura de los decorados al argumento que se ofrecía.
A principios del siglo XIX, en el teatro de la Cruz y en el del Príncipe se construyen ya decora-

ciones vistosas, con magnificencia en los apliques, de coste elevado y de una manera más continua; inspirador de una escenografía determinada entre nosotros fué Tadei, al cual sucedió en los teatros anteriores de la obra. Si ésta era una tragedia se presentaba un templo en la puerta central del frente, y en las otras dos laterales unos arcos y columnas; si era comedia, las pinturas figuraban una casa, una calle y un mesón y, finalmente, para las obras satíricas, en la cara disponible del prisma giratorio de cada puerta se pintaba una gruta, una cueva y unos árboles. Es decir, se intentaba situar al espectador fijándole la atención para que por medio de esa plástica recogiese los canticos y danzas junto a la recitación de los actores situados en la «orquesta escénica».
Al considerarse siglos más tarde de una manera esencial la dramática como una de las formas culturales más importantes en los pueblos, se creó una necesidad escénica que los maestros pintores con sus interpretaciones plásticas se esfuerzan en servir.
Nosotros, y en la época del Siglo de Oro, construimos decoraciones de tipo corpóreo de una grandiosidad inigualable; siendo célebre entre ellas la ofrecida a Felipe IV en el centro del estante del Retiro de una obra titulada «Otro o el mayor encanto de amor». También en las representaciones del Corpus un complicado aparato escénico se montaba en los carros para admiración del pueblo reunido al escuchar los autos sacramentales; y tal fue la necesidad de acompañar escénicamente las obras, que Calderón hacía grandes anotaciones sobre el modo y forma en que debían realizarse. Junto a estas manifestaciones artísticas se contraponían las presentaciones de las compañías de plaza, que con una cortina de foro, dos laterales y pequeños detalles de atrezzo que el bathoia Lope de Rueda introdujo, representaban las comedias de Lope de Vega y cualquier entremés de Cervantes o Quiñones de Benavente. Es digno de tenerse en cuenta los esfuerzos del comediógrafo Pedro Navarro, que introdujo dentro de las posibilidades de estos teatros una renovación en la presentación enteca de estas compañías, y fue la adaptación en pintura de los decorados al argumento que se ofrecía.
A principios del siglo XIX, en el teatro de la Cruz y en el del Príncipe se construyen ya decora-



Decorado de Burman para el salón del trono de «Maria Estuardo»

PUES, VERA USTED...

Los del 90 quieren reivindicar lo bueno de su época

OCHENTA Y TANTOS SEÑORES, ENTRE LOS SESENTA Y LOS NOVENTA AÑOS, CONSISTUYEN LA ASOCIACION

Se entienden muy bien con la gente joven

Los domingos, a mediodía... los domingos, esos días tan aburridos... se celebran en Madrid desde hace varios meses unos actos tan amenos y bien organizados...



Jiménez Moya

Los de estos caballeros decimonónicos, que saben despedirse con un alegre enuncio de juventud! Comedia de "fin de curso", igual que "entonces".

Pues... que pasen ustedes un verano muy feliz y veamos el curso próximo, para darles como se han ganado en el que acaba sobrelante a todos.

COMILLA

Teatro ALBENIZ

Hoy, noche. A petición. Extraordinaria y última de "AIDA"

con los últimos divos MARIA CANIGLIA, EBE STIGNANI, GINO BECHI y los ilustres EDUARDO ORDÓÑEZ, GIULIO NERI y MELCHIORE LUISE

Butaca: 100 pesetas

Martes, noche, última de Abono. Un reparto colosal de divos en la mejor ópera de Verdi

"FALSTAFF"

MARIA CANIGLIA, EBE STIGNANI, RINA GIGLI PALMIRA V-MARINI, GINO BECHI, CAMICCIOTTI, AFRO POLI, GIULIO NERI, DELLE FORNACI y BLANDO GIUSTI

Regresa a Madrid el Nuncio de Su Santidad

SAN SEBASTIAN 8. - Ha salido con dirección a Madrid el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani, que vino a esta capital para asistir a los actos de clausura del Congreso Eucarístico Provincial. (Cifra.)

BANCO IBERICO CAPITAL TOTALMENTE DESEMBOLSADO: 4.900.000 PESETAS DIRECCION TELEGRAFICA: BANKIBER AVENIDA DE CALVO SOTELO, NUM. 6 TELEFONOS 66990 y 56121 MADRID

EL MUNDO HISPANICO

Pinotres colombianos contemporáneos: Luis Alberto Acuña, Gerardo Ariza, Gómez Jaramillo y Pedro Nel

Lo primero, una aclaración: Al contestar a un comunicante de Sevilla... el señor don Antonio Torres Gallego... por medio de este artículo que aspira a satisfacer su curiosa consulta, debo advertir que mi respuesta tiene que ser, por fuerza deficiente...



«Del mercado», óleo de Miguel Díaz Vargas

ra social («La espiadora», «El vaquero» etc.). Medalla de oro para la pintura en el III Salón de Artistas Colombianos. También es notable escultor y litógrafo...

Gonzalo Ariza presenta un fuerte contraste con Alberto Acuña; éste cultiva las formas vigorosas, lo mismo en el plástico de sus obras que en el simbólico de su realismo; en cambio, Ariza traspaone a sus llenos y frescos lo más sutil, lírico y delicado de la naturaleza...

Luis Alberto Acuña es un artista de renombre continental. Estudió primero en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, y luego, en París, recoge elogios merecidos. Participa en muchas exposiciones oficiales, y un óleo suyo, «Nessus conduciendo a Dejanira», pasa a ser propiedad del Musée du Jeu de Paume...

sus frescos, de los cuales la primera serie son propiedad del Palacio Municipal de Medellín. La pintura social es el tema de esa obra, que alcanza calidades de excepción por su originalidad y factura vigorosa...

En la lista numerosa a que arriba aludimos, figuraría en primer término un pintor, que como Pedro Nel, ha recorrido su vida artística dentro únicamente de la geografía de su país...

Y con esta rápida noticia de los pintores colombianos casi dejamos sintetizadas las muy escasas noticias que personalmente poseemos de las manifestaciones del arte de colorido en la amada tierra suramericana...

J. T. A.

TEATRO

Gran función pro damnificados de Murcia

DESTACADAS FIGURAS DE LAS LETRAS Y NUMEROSOS ARTISTAS INTERVENDRAN EN ELLA

Extraordinaria demanda de localidades El anuncio de la gran función benéfica que, organizada por la Comisión pro damnificados en las inundaciones de Murcia, se celebrará el próximo día 15 en el teatro Madrid, a las cinco y media de la tarde, ha despertado un interés superior al que sus organizadores esperaban...

TEMPORADA DE OPERA: "RIGOLETTO"

Los cantantes nacionales y extranjeros, el público y los precios

Noche de contrastes, de silencios y explosiones de entusiasmo, de bromos y risos, con detalles felicísimos y otros intolerables. Noche típica para el buen aficionado a la ópera, que toma parte activa en el premio o la repulsa, que pasa del grito jubiloso a la protesta airada con una rapidez sólo comparable a la que se pone en práctica por el público de toros.

En "Rigoletto" se nos ha brindado, no cabe duda, la peor versión de toda la temporada. Quienes rigen los destinos de la compañía del Real de Roma, recibida por los madrileños con una consideración difícil de superar, debieron, por estricto sentido de la gratitud y la correspondencia, hilar más delgado en la selección de artistas. Sus exigencias crematísticas no las comocero. Pero habrán de ser muy elevadas, ya que los precios que rigen en el Albéniz son los más altos, con gran diferencia, de cuantos han sido marcados para un espectáculo lírico en España...

Una noche de gran éxito, en resumen para estos personalistas artistas: Lepe, Bárcenas, Cervera y Heredia.

Homenaje a Amalia Molina, ofrecido por Lola Flores y Manolo Caracol

Una gran función de homenaje a Amalia Molina tendrá lugar en el teatro Fuencarral el martes 11, por la noche, organizada y ofrecida por los popularísimos Lola Flores y Manolo Caracol, que no pudieron actuar hace meses, cuando se celebró el festival en honor de la gran artista sevillana, y prometieron a ésta que, en su día, le dedicarían personalmente una continuación de aquella fiesta memorable.

Actos del Frente de Juventudes

En Tarragona, el arzobispo habla a los jóvenes camaradas



Tarragona ha sido recientemente el bello marco de un de los múltiples actos del Frente de Juventudes en servicio de España. La conmemoración del Santo Patrón de la organización juvenil, Fernando III, conquistador de Sevilla, concentró a más de setecientos camaradas que, respetuosamente formados a la vez su eminencia el cardenal arzobispo monseñor Arce de Ochotorea, del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, recibieron de manos de las jerarquías los títulos nacionales "Cid Campeador" y 33 guiones a otras tantas centurias que fueron apadrinadas por las personalidades asistentes al acto.

Su eminencia el cardenal arzobispo habló amablemente con los codetes de las F. J. de F.

TOROS

Primera de feria en Plasencia

En ella cortaron orejas Belmonte, Pepe Luis Vázquez y Parrita

PLASENCIA 8. - Primera de feria. Seis toros de Bernaldo de Quirós para Juan Belmonte, Pepe Luis Vázquez y Parrita.

Primero, Dos pares y medio, Belmonte realiza una faena de alifio para un pinchazo y media de lantera, (Pitos.)

Segundo, Cinco verónicas imponentes de Pepe Luis Vázquez. Realiza una faena formidable con la muleta y corta oreja.

Tercero, Parrita realiza una innarrable faena, intercalando naturas mirando al público, y manoleínas. Un buen pinchazo y una estocada hasta la cruz. (Inmensa ovación y oreja.)

Cuarto, Belmonte lo recoge con unos lances y repite con cuatro verónicas de gran estilo. Brinda al público y hace lo realizable. Está cerca y la faena es muy toro. (Inmensa ovación.) Un pinchazo y una estocada. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, entre el delirio del público.)

Quinto, Pepe Luis realiza lances finísimos y da cinco estatuarios. Tres puyas y dos pares y medio. El de Quirós se muestra reservón y Pepe Luis realiza una faena de alifio por bajo para un pinchazo y media que basta.

Sexto, Parrita lo recoge por bajo. El toro está incierto y cabeceá. Parrita se muestra nervioso. Un pinchazo, estocada y descabello. (Cifra.)

Las corridas de la feria de agosto valenciana

¿Reaparecerá Manolete en la ciudad del Turia?

Los empresarios de la plaza de toros de Valencia han permanecido dos días en Madrid, al habla con empresarios y representantes de toros y toreros, para ultimar los carteles de las ferias de agosto. En principio, este año no se darán más que seis corridas de toros. Si continúan Manolete o Arruza, los toros alguna corrida, tal vez ampliarán el número de festejos.

Ya cuentan con seis corridas, tres de ganado andaluz—Pablo Romero, Murube y Miura—y otras tres de Salamanca—Alipio Pérez, Covalada y Galache—. Los toreros que tienen ya apalabrados son: Juanito Belmonte...

Llega a Madrid el primer torero argentino

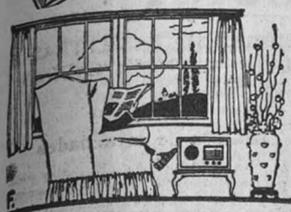


La fiesta de toros, que ya no sabemos si podemos llamarla nacional, al menos con carácter exclusivo, nos ha traído toreros de Méjico y del Perú, y ayer nos llegó en avión este joven diestro, Rafael Ochoa, nacido en la Argentina, al que, como a todos los demás toreros hispanoamericanos, deseamos grandes éxitos (Foto Contreras.)

Plaza de Toros de Madrid

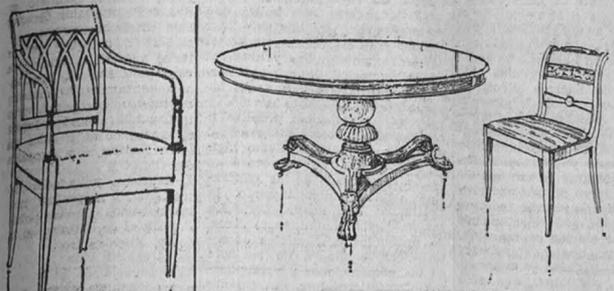
Hoy domingo, 7 tarde, en los toros de Cobardía, PEPE BIENVENIDA "EL CHONI" y TOSCANO

PARA LA MUJER



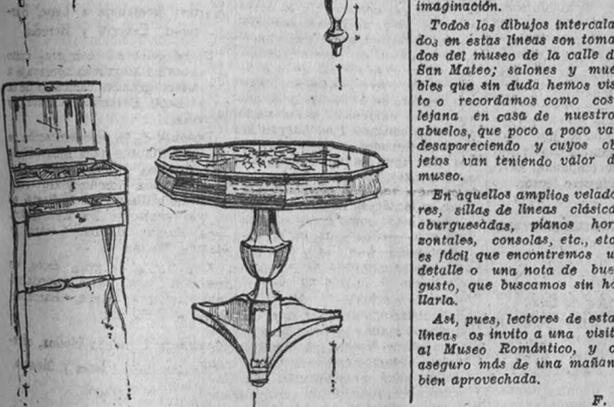
100 IDEAS PARA LA CASA

UNA VISITA AL MUSEO ROMANTICO



Las fuentes de inspiración de toda ama de casa con temperamento afición e inquietud suficientes para arreglar su casa, no ha de detenerse exclusivamente en las revistas de decoración—hoy por desgracia escasas—, en una rápida visión de un espectáculo—teatro o cine—

en una visita a alguna casa conocida. Hay otros lugares cuyo conocimiento aconsejamos; nos referimos a dos museos que consideramos de mucho interés para los que siguen estos temas de muebles y de interiores: el de Artes Decorativas hoy temporalmente cerrado por obras de ampliación que en él se realizan, cuya apertura se anuncia próximamente, y el Romántico, recientemente abierto después de efectuar en él las suficientes reformas para darle un gran interés de ambiente y de conjunto; prescindiendo del valor de la colección pictórica que guarda, y de otras artes memorables, el conjunto de muebles que poco a poco va enriqueciéndose, es lo esencialmente valioso para encontrar en él una docena de modelos que encajan con nuestro gusto actual y quizá sea alguno de ellos la realización de una idea concebida en nuestra imaginación.



Inteligente, reservada, calculadora, de voluntad firmísima y resuelta, con gran dominio sobre sus nervios: esa eres tú.

En aquellos amplios veladores, sillas de líneas clásicas aburguesadas, pufos horizontales, consolas, etc., etc., es fácil que encontremos un detalle o una nota de buen gusto, que buscamos sin hallarlo.

Así, pues, lectores de estas líneas os invito a una visita al Museo Romántico, y os aseguro más de una mañana bien aprovechada.

En aquellos amplios veladores, sillas de líneas clásicas aburguesadas, pufos horizontales, consolas, etc., etc., es fácil que encontremos un detalle o una nota de buen gusto, que buscamos sin hallarlo.

Así, pues, lectores de estas líneas os invito a una visita al Museo Romántico, y os aseguro más de una mañana bien aprovechada.

En aquellos amplios veladores, sillas de líneas clásicas aburguesadas, pufos horizontales, consolas, etc., etc., es fácil que encontremos un detalle o una nota de buen gusto, que buscamos sin hallarlo.

Así, pues, lectores de estas líneas os invito a una visita al Museo Romántico, y os aseguro más de una mañana bien aprovechada.

En aquellos amplios veladores, sillas de líneas clásicas aburguesadas, pufos horizontales, consolas, etc., etc., es fácil que encontremos un detalle o una nota de buen gusto, que buscamos sin hallarlo.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por Matilde RAS
QUIOTE.—Espíritu deductivo, lógico y perspicaz; temperamento emotivo e impresionable; cierto combato contra la propia generosidad. Piensas las cosas, pero una vez decidido, no te gusta volverte atrás. Deseo de llegar a un fin determinado. ¿Es. Dulce ese fin? (Pues a tanto no llega la grafología).

LEANDRITO.— Aptitudes musicales, voluntad desigual y sentimientos volubles; muchísima afición a divertirse: tú dirás que lo general a tu edad; si, pero en ti ya pasa de la medida. Desorden, imposibilidad de fijar la atención.

UNA LOCUELA.— No tienes nada de eso... Eres de carácter afectuoso, firme, varaz y sensato, como hay pocos.

N.— Imaginación graciosa, gustos muy elegantes; eres de un carácter más bien frío y reservado, pero leal a toda prueba; espléndida.

FEDERICA ***.— Temperamento muy independiente, lo que no te impide una sensibilidad muy viva y un gran deseo de hacer felices a los que te rodean, o por lo menos, de verlos contentos, y como eso es lo más difícil del mundo, te impacientas y a veces los echarias a rodar todos escaleras abajo... ¿Es eso, Federica?

LA GITANA DE BRONCE.— Dirígite a una sección grafológica por eso de que aún no tengas novio, es como si entrases a pedir una tabletita de aspirina a un comercio de bicicletas... Piensa que sí, que ya te llegarás, siendo una gentil personita, como eres, pero es un suponer nada más...

FELICIA AGUAMARINA.— Inteligente, reservada, calculadora, de voluntad firmísima y resuelta, con gran dominio sobre sus nervios: esa eres tú.

FEDORA.— Intuición; sutil antena espiritual que te permite captar lo que está en las almas, lo que todavía no se ha dicho. Aptitudes musicales. Admirable desinterés. Naturaleza angelical.

FLORES

EL CARRASPIQUE
Ante todo, vamos a decir que en el mes de junio se multiplican por esboques y acodos las plantas tardías, que se han conservado en los aposentos durante el invierno, y también se injertan de escudete velando los escaramujos, si ya se encuentran lo suficientemente robustos.

En este delicioso mes florecen los amarantos, la piramidal, cuyo cultivo dimos en esta misma sección; el guisante de olor; los alicies, de los que también indicamos la manera de conseguirlos; la enredadera campanilla, el caracolillo, la flor de Jerusalén, la valeriana, la azucena, el martagon, el ranúnculo y algunas más.

Ahora diremos algunas cosas sobre el carraspique, que



se puede por acodo cultivar durante todo el verano.

El carraspique pertenece a las herbáceas, es planta de jardín, de unos cuatro decímetros de altura. Sus tallos son rectos y las hojas se forman lanceoladas, y las flores en ramilletes terminales muy apretados, y son de color blanco o morado.

El carraspique morado tiene el tallo y rama leñosos. Sus flores son blancas en corrimbo.

Carraspique blanco pequeño también se cultiva por acodo. Sus flores son blancas o de color violáceo.

JUEGOS PASATIEMPOS

Euwe gana otro gran torneo en Holanda

EN LOS PAISES BAJOS EXISTE MUCHO ENTUSIASMO AJEDRECISTICO

El certamen a que han invitado a Pomar está nutrido de primeras figuras

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 EUWE	1	1	1	0	X	1	1	1	1	1	1	7%
2 DEVYS	0	0	X	1	X	1	1	1	1	1	1	5%
3 SCHELTINGA	0	1	0	0	1	X	1	1	1	1	1	5%
4 ALEXANDER	0	X	1	1	1	0	1	1	1	1	1	5%
5 PRINS	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	5%
6 WIKREN	X	0	X	0	0	1	1	1	1	1	1	5%
7 SOULTANBEIEFF	0	0	X	1	1	0	X	1	1	1	1	4%
8 DOERNER	0	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	2%
9 VLASSMA	0	X	0	0	0	0	X	X	X	1	1	2%
10 WOLFFHUIS	0	0	X	1	0	0	0	X	0	X	0	2%

En Holanda no cejan de proyectar y también de realizar. Ante todo se dispone en la ciudad de Zaandam, entre los días 3 al 14 de junio, un gran torneo, para el cual han invitado a los americanos Denker y Steiner, al sueco Ekstrom, al suizo Christoffel, al checoslovaco Opocensky, a los ingleses Aitken y Thomas,

al polaco Tartakower, al francés Bernstein, al holandés Euwe y a algunos jugadores más.

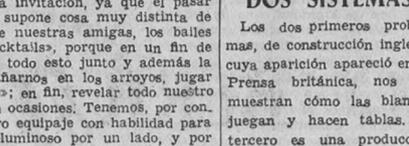
En Gronigen del 12 de agosto al 6 de septiembre intentan organizar otro con Euwe, Tartakower, Rubinstein, Fine, Reshevsky, Yanofsky, Christoffel, Lundin, Poma, Broadbent, O'Kelly, Prins, Berstein, Bogoljubov y los cinco más famosos rusos, que, como siempre, prometerán su asistencia, dirán serenos y no acudirán.

Para que se vea que en los Países Bajos no todo son proyectos, damos el resultado de un torneo de maestros que se ha jugado entre los días 20 al 29 de abril. Estaban a él invitados Bernstein, Christoffel y Rubinstein, pero por distintas razones no han acudido. Y a continuación, una bonita partida de este torneo.

Blancas: SCHELTINGA Negras: ALEXANDER

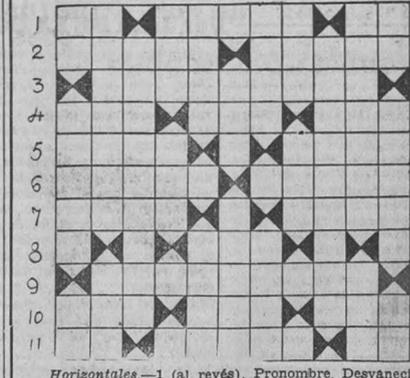
1. P4R
2. C3AR
3. A4A
4. O-O
5. P4D
6. CxA
7. P4A
8. PXP
9. A5CR
10. C2D?
11. AXC
12. TXP
13. AXA
14. T2A
15. D1R
16. R1T
17. C3A
18. D1AR
19. T1D
20. DXT
21. D1A
22. DxD+
23. T5D?
24. Abandona

PASATIEMPOS



Están embalando los muebles.

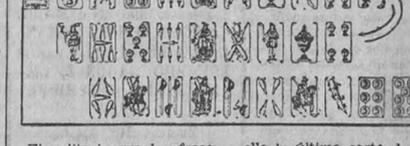
CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1 (al revés), Pronombre. Desvanecimiento con sudor. Contracción. 2, Muchacho. Pueblo zaragozano. 3, Verificada. 4, Caféin. Para prender. Sitio. 5, Labor campestre. (Al revés) Rabo. 6, Apasionar. Noticia. 7, Bebida. (Al revés) Cerebro. 8, Labra. 9, Simples. 10, Río y valle santanderino. (Al revés) Hogar. Astro. 11, Preposición. Paños. Niega.

Verticales.—1 (al revés), Interjección. Premios al estudio. Consonante. 2, Palpar. Abreviatura de trato sagrado. 3, Torbellinos. 4, Planta medicinal. Nivel. 5 (al revés), Solipedo. Aspero. 6, Gastá. Vaso sagrado. 7 (al revés), Suerte de dados. Sitio. 8, Celebre. Terminación parititiva. 9, Esclavos del harén. 10, Se aconteció. Tono. 11, Nota. Acorrala. Artículo.

SOLITARIOS



Tres segundos de meditación

El solitario que le ofrecemos es de los pocos que tienen más de un aspecto. Unido a lo de simple pasatiempo, exige de aquel que pretenda resolverlo por lo menos tres segundos de meditación, antes de mover una carta. Algo semejante del viejo consejo que recomendamos: cuente tres antes de contestar.

Se colocan las 40 cartas sobre la mesa en cuatro filas de 10 cartas, todas descubiertas y por el orden que vayan saliendo, excepto los cuatro Reyes, que han de quedar en la misma línea vertical, con cuatro cartas a un lado y cinco al otro de cada Rey. Estos conviene colocarlos por orden correlativo de oros de bastos. Antes de comenzar el solitario pueden cambiarse, si conviene, las cuatro cartas exteriores del lado del Rey en que hay cinco cartas y pasarlas a las mismas filas en el costado que hay cuatro.

Comienza el solitario moviendo las cartas exteriores de las filas, que podrán colocarse a condición de cualquiera otra también exterior y de cualquiera fila, de mayor o menor o de menor a mayor, pero siempre han de ser del mismo palo.

Sobre los Reyes se pueden ir poniendo las cartas que queden al exterior de las filas, por el orden de As a caballo, de su mismo palo. Si queda alguna figura libre, a derecha o izquierda de los Reyes, se puede pasar a ella la última carta de cualquiera fila, y a continuación colocar otras por el orden establecido.

Este Solitario es muy entretenido, pues hay que pedir bien antes de mover las cartas, siendo esencial para que salga, el no mover las cartas hasta ver que se consigue dejar libre alguna de las calles para colocar en ella la carta que más convenga.

AJEDREZ



Publicamos este problema de fantasía, para romper la persistente igualdad de todos los temas y medidas, dando ocasión a nuestros lectores a que apliquen el ingenio, buscando esta amena solución.

¡Las blancas juegan, y matan en 19 jugadas!

COSTUMBRES MUY PREOCUPADAS

Los críticos echaron las compañías a volar. Por fin había una buena comedia. Qué interés, qué emoción, qué arte. La obra en cuestión se llamaba "Del brazo y por la calle", y aquello el difunto autor catalán Armando Mook. A nosotros, en realidad, esto nos era igual. Nosotras estamos un grupo de amigas que habíamos quedado en ir una tarde juntas al teatro y que lo único que queríamos era pasar un buen rato. Y no olvidemos que esto no quiere decir un rato alegre.

Nuestro grupo es eso que se llama el "buen público". Una vez hecho el gasto de las entradas casi nos pareciera "monorra" no pasarle bien sea con el que sea y nuestra colaboración y buen corazón nos impulsaron a ir a la primera vez, a aplaudir con todas nuestras fuerzas, aunque nos quedáramos solas.

Para darnos a nosotras mismas más sensación de festejo, y porque costando casi igual resultaba más propicio para la tertulia en los entreactos, nos pusimos nuestras mejores sombreros y tomamos un palco. Esperamos que se abriera el teatro, no somos de ese gente que molesta en el momento cuando la obra ya ha empezado, y nos dispusimos a disfrutar de la comedia y de nuestro mutua compañía.

En el primer acto aparecieron una pareja, era un joven matrimonio y, al parecer, discutían con frecuencia. No nos gusta criticar a nadie, pero no podemos menos de comentar que no se digna

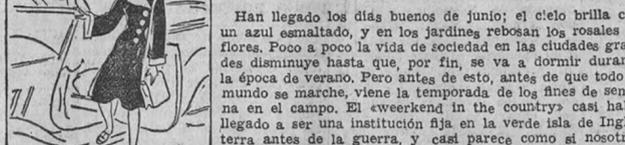
Nunca debe ignorarse algo tan sencillo como el saber que los cuchillos no pueden introducirse, para lavarlos, en agua hirviendo si desean que no se separen las hojas de la hoja de mango. Todo lo más, se empleará el agua caliente. Si las hojas han sido sujetadas con plomo derretido puede, entonces, emplearse el agua hirviendo.

En el segundo acto nos enteramos de que la esposa se había marchado de su casa, dirigiéndose a "juerga", con ritmos que consecuenias, y todas sus consecuencias. Y si vive, la cosa no es para uno, bastante canchibujá. El marido no lo recibe en palmito, pero la verdad sea dicha, tampoco lo toma todo lo que pudiera. Esto nos da una idea de la vida de los artistas.

Decididamente nuestra cultura teatral necesita espabilarse. Así no podíamos seguir.

Marichu DE LA MORA

La INVITACION



Han llegado los días buenos de junio; el cielo brilla con un azul esmaltado, y en los jardines rebosan los rosales de flores. Poco a poco la vida de sociedad en las ciudades grandes disminuye hasta que, por fin, se va a dormir durante la época de verano. Pero antes de esto, antes de que todo el mundo se marche, viene la temporada de los fines de semana en el campo. El "weekend in the country" casi había llegado a ser una institución fija en la verde isla de Inglaterra antes de la guerra, y casi parece como si nosotros en España hubiésemos heredado la costumbre. ¿No es verdad que la Sierra nunca ofrece más encantos que al principio del verano, cuando florecen el romero y el tomillo, mandando hasta la atmósfera gasolinada de Madrid sus ráfagas de perfume dulcemente oloroso, y que la multitud de colores que produce la tierra áspera de las montañas pueda competir favorablemente con los sitios más conocidos por su riqueza de flores? ¡Vamos a imaginarnos, pues, que estamos invitados a pasar un fin de semana en la Sierra!

Nos causa mucha ilusión esta invitación, ya que el pasar dos o tres días en una finca supone cosa muy distinta de las reuniones en las casas de nuestras amigas, los bailes ocasionales, los té, los "cocktails", porque en un fin de semana en el campo tenemos todo esto junto y además la posibilidad de dar paseos, bañarnos, en los arroyos, jugar al tenis, organizar "picknicks"; en fin, revelar todo nuestro "charme" en una infinidad de ocasiones. Tenemos, por consiguiente, que preparar nuestro equipaje con habilidad para que no resulte demasiado voluminoso por un lado, y por el otro para que tengamos la suficiente variedad en nuestros vestidos.

Como la temporada de lluvias ha pasado, por fin, podemos dejar la gabardina en casa. En cambio, el abrigo blanco de verano tampoco es práctico, porque se ensucia en el tren o en el coche. Llevaremos en su lugar un abrigo ligero de "shantung" de un color oscuro, azul marino, en carnado o marrón, con grandes botones de nácar y un cuello blanco, que le presta un aspecto de pulcritud, y que, además, puede fácilmente ser cambiado. Debajo nos ponemos un traje ligero de una tela lisa con franjas de jirretitas finas, que en la parte de arriba van verticalmente y en la falda en el sentido contrario. Para el mediodía y el café en el jardín, después, un vestido más femenino con una falda amplia, grandes volantes sobre los hombros y otro bastante ancho también en la parte más baja, de la falda no está muy bien. Se puede confeccionar o de una seda rayada o de finísimo hilo estampado. Luego por la tarde se dispersan los invitados. Unos pasean por los caminos multicorvados del viejo parque. Si les acompañamos "sune petite robe" de puntitos, con pliegues sueltos en la falda, está indicada. Pero quizá preferimos hacer una vuelta en bicicleta; entonces estará bien orientarnos en un vestido creado por Carven, de París, quien propone "toile" azul o verde oscuro para esta ocasión, con una falda muy amplia, mangas japonesas y un cinturón estrecho. Las costuras de las mangas, así como las de la parte delantera, están marcadas por una tira estrecha de un color contrastante. Para salir en el bote de remo podemos incluir en nuestro equipaje una blusa deportiva, los pantalones cortos y la falda correspondiente, y para tomar, como siempre, el trajecito de cretona, que en este año en vez de los estampados, de los que nos hemos cansado ya, eligimos de rayas, aprovechan.

Salimos del teatro algo preocupadas. ¿Qué nos sucedió? Nosotras, tan propicias a compensarnos con todos los espectáculos, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia?

Salimos del teatro algo preocupadas. ¿Qué nos sucedió? Nosotras, tan propicias a compensarnos con todos los espectáculos, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia?

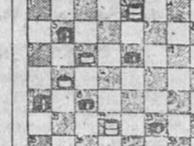
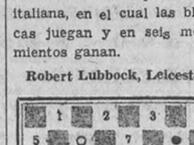
Salimos del teatro algo preocupadas. ¿Qué nos sucedió? Nosotras, tan propicias a compensarnos con todos los espectáculos, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia?

Salimos del teatro algo preocupadas. ¿Qué nos sucedió? Nosotras, tan propicias a compensarnos con todos los espectáculos, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia?

Salimos del teatro algo preocupadas. ¿Qué nos sucedió? Nosotras, tan propicias a compensarnos con todos los espectáculos, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un reloj, ¿cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia?

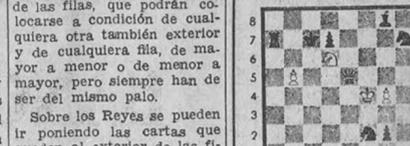
DAMAS

DOS SISTEMAS
Los dos primeros problemas, de construcción inglesa, cuya aparición apareció en la Prensa británica, nos demuestran cómo las blancas juegan y hacen tablas. El tercero es una producción italiana, en el cual las blancas juegan y en seis movimientos ganan.



Robert Lubbock, Leicester

HERPES



—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

—María; limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo!...

LAS TRIBULACIONES DE DON PRUDENCIO

Por Juan DE LA COSA

Ayer vi a don Prudencio por primera vez después de siete años. Nuestro último encuentro, en Burgo, en los últimos meses de la guerra, una tarde en que don Prudencio, a través de un amigo, me invitó a una oficina—creo que de censura de correspondencia o algo así—, en la que, a sus sesenta años, prestaba servicio con todo entusiasmo. Recuerdo que iba vestido con camisa azul y lucía en su solapa una pequeña medalla de Sufragios por la Patria con cincuenta años. Brevemente me contó su "caso". El movimiento le había sorprendido con su hija en Valladolid, durante un viaje a una de sus fincas; su hijo más pequeño, un simpático muchacho de diecisiete años, había sido detenido en Madrid como falangista y asesinado villanamente en Paracuellos de Jarama en noviembre de 1936; el mayor, capitán de Regulares, cayó combatiendo como un bravo en la batalla del Ebro. Ya no le quedaba a don Prudencio más que su hija y un vehemente deseo de servir en algo. Aun se sentía con fuerzas para coger un fusil si preciso fuera, decía, con una exaltación en la que fácilmente se adivinaba la reacción del viejo ante sus recientes dolores y los efectos de la violenta conmoción que acababa de sufrir su vida.

La vida de don Prudencio había sido siempre idólatra. Abogado sin ejercer, disfrutando de una sana fortuna, don Prudencio había vivido siempre bien, sin serias preocupaciones ni ninguna inquietud política ni social. Era el perfecto "hombre de orden". Aunque buena persona y de nobles sentimientos, no se había preocupado nunca más que de la administración de sus bienes, y con un egoísmo casi inconsciente su ideario político se limitaba a exigir del Estado la suficiente energía para evitar las "alteraciones de orden público". "Tranquilidad proviene de franco", decía, "y tranquilidad de espíritu, de la paz interior". Y cuando el Gobierno echaba los soldados a la calle para combatir los disturbios provocados por las huelgas, don Prudencio contemplaba la grata sensación de que se sienta en zapatillas ante un fuego al regresar de la calle en la noche de nevada. Don Prudencio era, en fin, patriota sin voluntad para el sacrificio y católico sin ánimo para la penitencia. Cuando su hijo, destinado en un regimiento de Madrid, pidió voluntario para Marruecos, la decisión del joven le pareció una absurda extravagancia; y las andanzas del pequeño, vendiendo "F. E." y andando a staaciones con los comunistas por las tabernas madrileñas, los juzgó siempre como botarifes de su macho travieso y jovialismo. Don Prudencio creía que todo era posible "por las buenas", y en los calamitosos tiempos del "Frente Popular" siempre esperaba la salvación para su "orden público" en constante peligro de la edad parlamentaria o de la traversura electoral de los hombres públicos de derechos. Todos los "juicios" políticos tenían franca acogida en la candidad de don Prudencio, en tanto que fueran encañonados a garantizar la tranquilidad en la calle. La guerra y las heroicas muertes de sus hijos le sacaron violentamente como de un sueño, y cuando don Prudencio censuraba correspondencia en Burgo y se vestía la camisa azul, estaba aún en ese período de inconciencia de quien ha sido despertado del bruscamente y se esfuerza por ponerse en situación de tener un día a su hijo al volver por el paseo de Coches del Retiro, en dirección a la puerta de la calle de Alcalá. Caminaba lentamente, apoyando a cada paso su bastón, y lo noté mucho más viejo y... como abrumado.

—¿Qué es de su vida, don Prudencio, después de tanto tiempo? Le encuentro a usted muy bien—le dije, aunque estaba pensando en lo contrario cuando nos saludamos.

—Si, no estoy mal con mis sesenta y ocho a estas; pero preocupado, muy preocupado. La situación política me inspira serias inquietudes. Y sé que poco y oligo todos los días las radios extranjeras, y ¡qué cosas dicen contra el Régimen español! No sé cómo saldremos de la O. N. U.; de todas partes parece que envían presiones a ese Subcomité contra nosotros; yo creo que debemos hacer algo...

—¿Qué cree usted que debíamos hacer?

—No lo sé. Pero habría que procurar que las naciones, que en el fondo son tan anticomunistas como nosotros, tuvieran argumentos para defendernos ante su opinión pública. Yo creo que haciendo evolucionar el sistema hacia un régimen de orden y de derechos, eso sí, pero que tuviera un sello democrático cuya falta tanto nos echaban en cara, ganáramos mucho. Todo es cuestión de buena ley Electoral y de un fuerte partido de gentes de orden y católicas; un partido social-cristiano, en el que agrupar todas las fuerzas de orden.

—Y todos esos arriesgados "equilibrios en la cuerda floja" para granjearnos las simpatías de una opinión pública que se ha creado adversa a nosotros, mediante unas campañas prematizadas, injustas y canallas? Usted, don Prudencio, es una magnífica persona, todos los que le conocen lo saben; pero hay muchos más que no le conocen. Si yo me dedico tenazmente a ponerle a usted como un tropo y no me paro en barras hasta conseguir que sea del dominio público que don Prudencio García es un desvergonzado, que gada

estafando a la gente y vive de un negocio de garitos clandestinos, ¡con qué cara le voy a decir luego a usted que haga "algo", para que la gente piense otra cosa! La injusticia contra España clama al cielo. Se nos presenta ante el mundo como una nación tiranizada por un dictador con el apoyo de las bayonetas, y usted sabe hasta qué punto esto es falso. Si hay alguna democracia "verdadera" en el mundo es la nuestra, inspirada en la Doctrina Católica más pura...

—Si, sí, conformes. Pero el mundo piensa otra cosa y "no se puede vivir en contra del mundo".

—No, dogmáticos, don Prudencio. Sobre esa "muñetilla" de que no se puede vivir contra el mundo, que dicho sea de paso, tiene la propiedad de ponerme los nervios de punta, por la insigne tontería que encierra, y usted perdona, hay mucho que hablar. ¡Es que el mundo es esa prensa y esas radios venales que, a conciencia, ocultan la verdad de lo que es la vida española y se empuñan, mintiendo descaradamente, en presentarnos como una especie de abortos del infierno! No, señor. El mundo, en lo que a nosotros se refiere, se divide en tres grandes sectores; los que tienen una positiva mala fe contra nosotros; los que están engañados y de buena fe nos creen como les dicen que somos; y los que están convencidos de nuestra verdad y de nuestra razón y no la proclaman porque no disponen de medios de publicidad para hacerlo o porque, simplemente, les falta valor o voluntad para ello. La "mala fe contra España" la que ha creado esta situación. Los que tanto se esfuerzan a que "camibienos" no lo hacen por altruismo, sino por interés. El pueblo español les importa un bledo; lo que les interesa es su objetivo. Nosotros somos católicos, anticomunistas y celosos, en uso de un perfectísimo derecho de pueblo libre, de nuestra soberanía; y los que quieren que cambiemos son los interesados en destruir a la Iglesia Católica; los que quieren colocar en la Península Ibérica una sátrapa de Stalin, y los que, habiendo matado durante muchos años a nuestros Gobiernos mediante sus trajes y ocultos hilos, no se resignan a tratar con nosotros de potencia soberana a potencia soberana. Ese "mundo", que a usted le preocupa tanto, no se satisfaría de verdad hasta que no claudicáramos en nuestra "Relección" o en nuestra "Independencia". Lo que les interesa, como es lógico, es el fundamental; lo que para nosotros es inalienable. —¿Cree que quedamos estábamos, y he oído algunas personas serias y de orden, a gentes que por sus relaciones financieras y fortuna debían tener al comunismo, que es el verdadero obstacle en nuestras relaciones internacionales, es el Generalísimo, y que si el día pasara a otra cosa colmaría los servicios que España le debe...

—¿Qué barbaridad! Mire usted, don Prudencio, esas personas serias y de orden que sostienen tan peregrina teoría son: o unos fariseos a los que su egoísmo o su vanidad han anulado hasta el más elemental instinto de conservación, o los más redomados necios que comen pan. ¿Qué atra usted del médico que le asegura que suvieran radicalmente de todos sus achaques con una pequeña intervención consistente, nada más, que en cortar la "caja" de la cabeza? Pues eso es, sencillamente, lo que se pretende al intentar apartar al Caudillo de la gobernación del Estado: cortar la cabeza a España. Por eso, el pueblo, ese pueblo al que hipócritamente se pretende redimir de un fantástico yugo, que comprende, por el instinto, cuál es su verdadero interés, le aclama con entusiasmo sin precedentes en la Historia de España por dondequiera que va: lo mismo en la plaza de Oriente el primero de abril, que en la cuenca minera asturiana, que en la huerta de Murcia, que en la última aldea de España. Ese pueblo ve en el Caudillo la única posibilidad de lograr una verdadera y cristiana "justicia social", que no supieron darle ni los personajes de orden a quienes usted tanto admira, ni los pobres socialistas cuando gobernaros; y esa "justicia social" llevada a fondo, con perseverancia y espíritu cristiano, no en forma de un "plan" sino en forma de un orden de orden.

Continúan los agasajos a la tripulación del "Galicia"

La tripulación del crucero español "Galicia" continúa sién agasajadísima. Esta noche se les ofreció un baile en el Club Español. Mañana se celebrará un almuerzo en el Hogar Español. La Asociación española de la Virgen del Pilar ha invitado a los marinos y miembros de la Misión a un acto patriótico-religioso en la iglesia del Salvador. (C.F.)

nombre de un mito, sino en nombre de Dios y para la grandeza de España, es, mi querido don Prudencio, la única solución para la actual crisis del mundo. Y bolcotearía con bulos o campañas sendas económicas, porque en el fondo se tema que pueda producir una merma a los beneficios del capital y acabe con el mangoneo en el mundo financiero, es, además de anticristiano, suicida, porque si esa justicia social no se hace, la ola de la barbarie asidica nos arrojará a todos y será el justo castigo a nuestra certidumbre y a nuestro egoísmo.

Aparte de esto, que a usted no le subleba, que desde el extranjero se pretenda dictarnos lo que tenemos que hacer en nuestra casa?

—Hombre, sí; pero el que tiene la fuerza...

—¡Pintoresca teoría, don Prudencio! Mira usted el ciudadano que viene ahí; unos treinta años, casi dos metros de estatura y unas espaldas como un toro. Es evidente que es más fuerte que usted, don Prudencio. Con medio puñetazo le aplastaría, ¿no es cierto? Pues imagínese que se acercara con la pretensión de que se quitase usted la corbata y fuera con ella en la mano hasta su casa, sin darle más razón que la que gana o algo tan disparatado como que usted, por tener la corbata puesta, representa un peligro para sus relaciones amorosas. ¿Le haría usted caso, don Prudencio? Seguramente, no, y eso que, a fin de cuentas, no se trataría más que de una cosa sin mayor trascendencia. Pues imagínese usted que lo que le pide es la honra de su hijo, o que se meta en la jaula del león, ahí en la Casa de Fieras. Usted, sin dudar, se negaría rotundamente, aun con riesgos seguros de morir deshecho a golpes, ¿verdad? Pues esa es la política exterior que exige habilidad. Hay que tener flexibilidad, mano tendida...

—Exacto. Pero dentro de rectas normas de moral y en aquello que son realmente cuestiones internacionales; es decir, en lo que representan intereses de unos pueblos u otros en el ámbito de un Derecho que a todos por igual obliga. Al político no se le puede pedir que saque una docena de palomas de un sombrero de copa. Eso es prestidigitación; y prestidigitación sería salvar la dignidad nacional claudicando ante exigencias que la atacan de manera evidente.

A nosotros no nos puede pedir explicaciones (con el mismo derecho que nosotros tenemos para pedir las suyas) que nos afecte sobre aquellas cuestiones exclusivas relacionadas con la vida internacional, y difícil que haya nacional de actividad más didáctica en la política exterior; pero infirmos en lo que es privativo de nuestra soberanía, ¡de ninguna manera! Ceder en nada, ¡nunca!; aunque el mundo entero, si se vuelve loco, se lance contra nosotros.

—Si, sí. Evidentemente tiene usted razón; lo digno es resistir como numantinos.

—Precisamente, don Prudencio. Ante lo que no es solo una cuestión de dignidad, sino de vida o muerte, no hay más solución que la numantina. Si claudicamos, parecemos y traidores a los hijos de usted, don Prudencio, y a todos los que corren por una España libre y resistimos con "Espíritu numantino", estoy seguro que Dios nos salvará, porque Dios ayuda siempre en las causas justas; pero si fuéramos que perder, caeríamos dignamente y seríamos un ejemplo ante la Historia. Hace más de dos mil años que el espíritu Numancia y usted y yo estamos hablando de ella con admiración, y ¡cuántas ciudades, en estos dos mil años, se vieron en la situación de Numancia y por claudicar perdieron lo mismo que ella, pero ni siquiera queda memoria de sus nombres! Además, don Prudencio, ¡aunque no sea más que por cédulo! Siempre es preferible la "posibilidad" de una muerte digna a la "seguridad" de una muerte con vilipendio. ¿No cree usted?

—Si, señor; lo creo y me sien to otro. Me alegro de verdad de este encuentro.

—Pues no se atormente usted más con preocupaciones y tenga fe en que el sacrificio de sus hijos dará su fruto. Como ya por sus años no puede usted trabajar por España, rece usted por ella como un buen católico, y cuando ponga la mano... oiga música. De lo de la O. N. U. o de lo de toda esa otra música tan desagradablemente desatinada no se preocupe. Que hagan y digan lo que quieran, ¡qué más da!

Nos despedimos y le vi marchar. Iba más de prisa y más orgulloso. Cerca de la puerta, el buen viejo ya no se apoyaba en el bastón; se empuñaba por su medianta y braceaba con cierta arrogancia... Y pensé que quedé allí en el cielo, donde gozan de Dios nuestros celos, las almas de sus hijos, al contemplarle en aquellos momentos, sonreírse afortunadamente y cambiarse entre sí un breve guiño de inteligencia.

SOLEMNE INAUGURACION DE LA XIV FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA

(Viene de primera página.)

presidencia del Ministro de Industria y Comercio, señor Suances, que representaba al Caudillo. El acto ha revestido la solemnidad y brillantez propias de las grandes manifestaciones económicas y personales españolas y extranjeras, nutridas representaciones de las provincias hermanas, que este año concurren con notables aportaciones al certamen, que constituye, con dicho motivo, el más completo exponente de la producción española, en constante auge.

LLEGADA DEL MINISTRO

Una hora antes de la señalada, el acceso a la FERIA, especialmente la plaza de España y la avenida de María Cristina y el recinto de Montjuich, aparecían totalmente llenos. Profusamente adornados con banderas y gallardetes con los colores nacionales y de los países que participan en la FERIA. El día, verdaderamente espléndido, ha contribuido a la brillantez del acto. Centenas de vehículos han concurrido a la FERIA a distinguirse invitados, entre los que figuraban industriales, comerciantes y técnicos españoles y extranjeros, muchos de éstos llegados a Barcelona expresamente para conocer las novedades que en orden a su variedad produce España, y que se exhibe en los stands. En la calzada de derecha de la avenida de María Cristina en las proximidades del Palacio de Proyecciones ha formado la compañía, con bandera, banda y música, encargada de rendir honores a las personalidades que habían de presidir la inauguración. A las once y en espera de la llegada del Ministro de Industria y Comercio, se habían situado las autoridades barcelonesas y numerosas representaciones. A la llegada del Capitán General, teniente general Solchaga, las tropas rindieron honores y fueron revistadas por el general. A las once y diez llegó el señor Suances, acompañado del Subsecretario de la Marina mercante, señor Rotaeché, y de otros altos cargos. Fué recibido con grandes aplausos. El Ministro fué cumplimentado por el Capitán General, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación y del Comité de la FERIA y restantes autoridades y representaciones. Seguidamente, el señor Suances, a los acordes del Himno Nacional que pasado revista a las fuerzas que le rindieron honores, y terminada, este acto preliminar, el Ministro, autoridades y representaciones han penetrado en el interior del Palacio de Proyecciones, magníficamente engalanado con tapices cedidos por el Ayuntamiento y la Diputación y con profusión de flores. En dicho palacio, completamente lleno de invitados, se ha celebrado el acto oficial de la inauguración.

EL ACTO INAUGURAL

El Ministro ha presidido, sentando a su derecha al Capitán General, almirante Bastarreche, ministro de Sulza en España, señor Broye; Subsecretario de la Marina mercante; ministro encargado de Negocios de Chile, don Armando Maza; obispo de la diócesis y otras autoridades, y a su izquierda, al Gobernador Civil, presidente del Comité de la FERIA y de la Diputación, general jefe de la cuarta región aérea, encargado de Negocios de Egipto, Mohamed Matur Bey, Gobernador Militar de la plaza y otras autoridades. En otros lugares del salón ha ocupado sitio destacado representaciones del Cuerpo consular acreditado en Barcelona, miembros de las corporaciones municipal y provincial, agregados de Prensa y comerciales de los Consulados y otras destacadas representaciones. En los palcos se habían situado representaciones de las corporaciones económicas de Barcelona y otras entidades llegadas de toda España.

HABLA EL PRESIDENTE DEL COMITÉ DE LA FERIA

BARCELONA 8.—Abrió el acto inaugural de la FERIA el presidente del Comité de la misma y Presidente de la Diputación, señor Llopis. Inició sus palabras agradeciendo en nombre de los organizadores de la FERIA a Su Excelencia el Jefe del Estado por haber dispuesto en este acto el Ministerio de Industria y Comercio, a quien expresó la más respetuosa y sincera bienvenida. Agradeció también la presencia y colaboración de las demás autoridades, así como la participación de cuantos expositores nacionales y extranjeros han concurrido a la FERIA; y a continuación pasó a exponer cómo ésta tenía en el año actual una importancia considerablemente acrecentada respecto a las anteriores, ya que ha sido necesario habilitar un nuevo palacio que ocupan las instalaciones al aire libre. Terminó manifestando que tan halagador esfuerzo ha sido posible gracias a la colaboración de todos y reiteró la más profunda y sincera gratitud al Caudillo.

PALABRAS DEL ALCALDE DE BARCELONA

A continuación pronunció breves palabras el Alcalde de la ciudad, barón de Terrades, que en nombre de Barcelona, reiteró la expresión de la más impercibible gratitud a Su Excelencia el Jefe del Estado, por el realce prestado a un acontecimiento de tanta importancia para la ciudad, con la representación que ha encomendado al Ministro de Industria y Comercio. En nombre de Barcelona expresó la profunda emoción con que los visitantes a la FERIA han de ver como las banderas de las naciones amigas que participan en este certamen ondean junto con la de España, dando un hermoso ejemplo de paz, convivencia y penetración entre los pueblos en este momento en que está viviendo el mundo.

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Seguidamente pronunció un importante discurso el Ministro de Industria y Comercio, señor Suances, que al levantarse fué acogido con grandes y prolongados aplausos.

El señor Suances dice: "Al transmitir, en primer término, el saludo del Jefe del Estado, que me honra en este acto con su representación, he de expresar mi complacencia por poder permanecer unas horas entre vosotros disfrutando de este ambiente luminoso y laborioso, tradicional y moderno, culto, fabril y mercantil, que para honra de España califica a Barcelona por derecho propio en lugar destacado de primera fila entre las ciudades ribereñas del mundo". Dedicó una entusiasta bienvenida a las representaciones de los países que en la feria participan; a los entusiastas organizadores, expositores españoles, cuando se establezca—dice—la veracidad y asíndada paz, cuando se inicie la nueva y cristiana era, que Dios no querrá negarle a esta pobre humanidad, moral y materialmente destruida, nuestras ferias

que deben absorber todas las energías de los hombres de nuestra generación. Es difícil y pensosa la subida y no permite augurar orden, en paz, sin apertencias, odios ni claudicaciones, calma sana en cuerpo sano, que por extraordinaria en su propia sencillez resulta, al parecer increíble, inaccesible y repudiable y ha venido a convertirse en piedra de toque universal y en blanco de afirmadas exteriorizaciones y preocupaciones.

"Rectamente he dado conocimiento—agrega el Ministro—de la forma en que ha sido superada, con el menor daño posible, la grave crisis padecida, en cuanto a la escasez de productos alimenticios y de producción de energía eléctrica, originada por causas totalmente ajenas a la voluntad de los hombres. Anuncié que, aunque continuarían los sacrificios, lo más duro había pasado, y que la situación podía considerarse con mayor tranquilidad, pero no con excesivo optimismo. He de insistir en estas manifestaciones, no ciertamente para sembrar alarma o desilusión, sino para que nos mantengamos todos en la realidad y evitemos desviaciones nerviosas, que sólo perturbación podrían producir. La magnitud de nuestra crisis—cosechas y falta de agua en los pantanos—ha sido extraordinaria, y no inferior a la experimentada por cualquier otro país. Si la hemos vencido, disciplinadamente, y sobre todo, sin fluctuaciones, ha sido porque desde un principio, impuestos de la realidad, no nos dejáramos sorprender por los acontecimientos y adoptamos todas las precauciones posibles. Pasamos el bache, pero con extraordinario sacrificio de nuestro pueblo, por nuestros propios medios, con sistemas normales de pagos en el exterior, agotando absolutamente todas nuestras reservas, con aquella decisión y firmeza con que los pueblos moralmente fuertes hacen frente a las calamidades que no pueden evitar. Se encuentran actualmente nuestros embalses en condiciones satisfactorias; se presenta una cosecha que se estima buena—habrá que confirmar la impresión en cifras—y hay en el ambiente como una sensación de que la época de angustias y apertencias ha terminado, y que podemos ya dormirnos sobre los laureles. Error fundamental que conviene desaparecer. Mejorará la situación económica—no se puede dudar, puesto que partimos de un mínimo anormal—; pero necesitaremos racional; necesitaremos importar; necesitaremos cuidar nuestros recursos con avaricia, habremos de construir el mínimo de reservas indispensables. Nadie deberá pensar que una cosecha es capaz de resolver de plano una situación creada en parte por factores que, como la escasez de fertilizantes y elementos de trabajo, subsiste en el exterior, a pesar de todo.

LA MAYOR DISPONIBILIDAD DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS PROVOCARÁ UNA BAJA DE PRECIOS

En ocasión de una aguda crisis mundial y cuando apenas hemos vencido nosotros la fase más dura de reconstrucción interior hemos de afrontar una crisis de crecimiento y engrandecimiento que, saliendo un período de decadencia, se extiende desde un aumento de población importante y en marcha, de modo ineludible y en marcha, de mejorar las condiciones de vida. Las grandes masas españolas. El esfuerzo a desarrollar para proporcionar base económica firme a esta transformación fundamentalmente debe absorber todas las energías de los hombres de nuestra generación. Es difícil y pensosa la subida y no permite augurar orden, en paz, sin apertencias, odios ni claudicaciones, calma sana en cuerpo sano, que por extraordinaria en su propia sencillez resulta, al parecer increíble, inaccesible y repudiable y ha venido a convertirse en piedra de toque universal y en blanco de afirmadas exteriorizaciones y preocupaciones.

"Rectamente he dado conocimiento—agrega el Ministro—de la forma en que ha sido superada, con el menor daño posible, la grave crisis padecida, en cuanto a la escasez de productos alimenticios y de producción de energía eléctrica, originada por causas totalmente ajenas a la voluntad de los hombres. Anuncié que, aunque continuarían los sacrificios, lo más duro había pasado, y que la situación podía considerarse con mayor tranquilidad, pero no con excesivo optimismo. He de insistir en estas manifestaciones, no ciertamente para sembrar alarma o desilusión, sino para que nos mantengamos todos en la realidad y evitemos desviaciones nerviosas, que sólo perturbación podrían producir. La magnitud de nuestra crisis—cosechas y falta de agua en los pantanos—ha sido extraordinaria, y no inferior a la experimentada por cualquier otro país. Si la hemos vencido, disciplinadamente, y sobre todo, sin fluctuaciones, ha sido porque desde un principio, impuestos de la realidad, no nos dejáramos sorprender por los acontecimientos y adoptamos todas las precauciones posibles. Pasamos el bache, pero con extraordinario sacrificio de nuestro pueblo, por nuestros propios medios, con sistemas normales de pagos en el exterior, agotando absolutamente todas nuestras reservas, con aquella decisión y firmeza con que los pueblos moralmente fuertes hacen frente a las calamidades que no pueden evitar. Se encuentran actualmente nuestros embalses en condiciones satisfactorias; se presenta una cosecha que se estima buena—habrá que confirmar la impresión en cifras—y hay en el ambiente como una sensación de que la época de angustias y apertencias ha terminado, y que podemos ya dormirnos sobre los laureles. Error fundamental que conviene desaparecer. Mejorará la situación económica—no se puede dudar, puesto que partimos de un mínimo anormal—; pero necesitaremos racional; necesitaremos importar; necesitaremos cuidar nuestros recursos con avaricia, habremos de construir el mínimo de reservas indispensables. Nadie deberá pensar que una cosecha es capaz de resolver de plano una situación creada en parte por factores que, como la escasez de fertilizantes y elementos de trabajo, subsiste en el exterior, a pesar de todo.

Al acto inaugural asistirá el Ministro de Industria y Comercio, que ostentará la representación del Caudillo, y el director general de Propaganda, señor Roa, y el director del Instituto Nacional del Libro Español, camarada Julián Ferrer.

A la clausura asistirá el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el Subsecretario de Educación Popular, señor Ortíz Muñoz.

BANQUETE DE GALA EN HONOR DEL MINISTRO

BARCELONA 8.—Esta noche se ha celebrado en un exclusivo hotel el banquete de gala con que la Comisión Ejecutiva de la Exposición de Barcelona ha obsequiado al Ministro de Industria y Comercio y demás personalidades y autoridades que han asistido a su inauguración.

A los postres, el presidente de la Comisión Ejecutiva, señor Llopis, pronunció unas breves palabras y brindó por el Jefe del Estado y por los de las naciones representadas en el certamen.

PALABRAS DEL SEÑOR SUANCES

El Ministro de Industria y Comercio brindó también por Barcelona, por España, por el Generalísimo y por los Jefes de Estado de los países que han concurrido a la FERIA, a cuyos representantes rogó que transmitieran a aquellos la expresión de estos cordiales y sinceros sentimientos españoles.

Hizo a continuación un breve y cálido estudio de la economía catalana y de la gran participación que le corresponde en el engrandecimiento de la economía española en general, y aconsejó a todos la mayor generosidad para que España participe en la máxima medida posible de los beneficios inherentes a las relevantes cualidades catalanas.

Terminó diciendo que son innumerables los caminos abiertos a la colaboración catalana en el engrandecimiento de la economía española y que él recomendó la máxima y recíproca colaboración de todos en torno al Caudillo, salvador de la Patria, en esta urgente y trascendente labor. (C.F.)

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN

¡Ensanche de Onda Corta!

El mayor perfeccionamiento de esta década, al que TELEFUNKEN se anticipa incorporándolo en sus nuevos modelos.

AIDA

para corriente alterna, 6 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta. Ojo mágico.

Pesetas 3.950

TRAVIATA

para corriente alterna 5 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta. Ojo mágico.

Pesetas 2.600

TOSCA

para corriente alterna, 5 tubos, 3 bandas, 2 ensanches de onda corta.

Pesetas 2.350

Reservador de la Radio en el Mundo

TELEFUNKEN RADIO TECNICA IBERICA S. A. - GETAFE

DEPORTIVOS

Hoy, en el Estadio de Montjuich, la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo

El Madrid, siete veces campeón, frente al Valencia, que sólo conquistó un título

Aun con menos regularidad durante la temporada, los pronósticos son favorables al Valencia



Bañón, Clemente y Corona, componentes del trío defensivo del Madrid, que esta tarde tendrán una dura labor frente a la peligrosa delantera valencianista.

La grande para el deporte español es el de hoy, en que dos populares gladiadores, cargados de medallas y trofeos, han de defender en supremo esfuerzo sus derechos al más codiciado título del fútbol: la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

Más de cinco millones de españoles están interesados en la disputa. En una final de Copa la pasión local queda diluida en el calor de un interés general.

Los luchadores que llegan a la última etapa se reparten las simpatías de todos los aficionados. Ellos supieron y pudieron eslabonarse victorias sobre otros de su misma categoría. Y la admiración es la cosecha ubérrima del triunfador.

Al observar la actuación de los dos equipos finalistas encontramos, como en las gráficas de los enfermos, muy distintas cosas. En una, la del Madrid, el ritmo no presenta ángulos agudos. Es regular en las dos competiciones oficiales: ni muy bueno ni muy grave. En el otro, el Valencia, vemos, tras un período de desahucio, una mejoría insostenible. Las reservas han respondido tan maravillosamente que puede verse al que tenía motivos para considerarse el más fuerte: el Sevilla.

Es la impetuosa reacción final. Es la reserva nunca agotada que ahora, ante los ojos de la afición, sólo al Valencia como favorito.

Lo poco vale el precedente de Montjuich, adverso a los levantados; ni la regularidad del Madrid. Las conclusiones son rotundas. La afición, con sentido práctico, valora lo físico y lo espiritual, la forma que acusa el equipo, la eficacia bien patente de su delantera y la moral de la victoria aplastante sobre el Sevilla, gigante de la temporada.

Nosotros, sin pronósticos y sin dejarnos llevar de mejorías momentáneas, creemos que el marcador puede ser de los que con poco juego saben convertirlo en goles; pero ese mismo marcador puede ser indiferente a los que llevan una y otra vez la pelota a la zona peligrosa. Puede ganar el Valencia con esos momentos fugaces de su geometría, aplicada únicamente por los exteriores. Puede ganar el Madrid si su juego, más sereno, raso y preciso, puede florecer.

En el fondo lo mismo creen la mayoría de los aficionados. Si tan claro viesen el resultado no existiría inquietud. Pero... ninguno.

Partidos oficiales para hoy

FINAL DE LA COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALÍSIMO

Real Madrid-Valencia

TERCERA DIVISION (Fase final)

Barcelona-Levante.
Zaragoza-Málaga.
Ponferrada-Málaga, 9 puntos; Baracaldo y Valladolid, 6, y Arenas de Zaragoza, 5.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS (Semifinales)

San Sebastián-Ferrovial.
San Martín-Mestalla.

SEMIFINALES DE LA COPA FEDERACION (3-3).

D. Alavés-Lucense (3-3).
Sueca-Imperial (2-5).

Indice deportivo para hoy

BALONCESTO.—A las doce, en el Barceló, Madrid A. A. V. L. A., semifinal del Campeonato de España de la Sección Femenina.

—A las siete y media, en el frontón, América Canoe, final del Trofeo Hernán, de segunda categoría. A las ocho y media, en el frontón, Real Madrid-Mongat, semifinal del Campeonato de España.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cinco y media, en La Zarzuela, duodécima reunión de primavera, disputándose el Premio "Corpa".

FUTBOL.—En la Ferroviaria, encuentros de la Copa «Marca»: A las cinco, Mediodía-Avilla, y a las siete, Ferroviaria-Cifesa.

GALGOS.—A las cinco y media, en el Estadio, doce grandes carreras.

PELOTA.—A las once de la mañana, en el frontón de la Pelota Castellana, semifinal del Campeonato de España de aficionados en la modalidad de mano entre las parejas de Madrid y de Burgos.

TENIS.—En las pistas del Club Velázquez, finales del Concurso Nacional de Castilla.

Orbaiceta vence en la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Guipúzcoa

El navarro realizó una gran carrera

SAN SEBASTIAN 8. (De nuevo corresponsal).—Hoy se corrió la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Guipúzcoa, etapa que ha constituido un éxito para el navarro Orbaiceta. Porque Orbaiceta, mal clasificado en la etapa de ayer, ha hecho una carrera magnífica, escapándose a pocos kilómetros de la meta y ganando kilómetro y kilómetro en solitario, aumentando su ventaja. Trueta y los demás seguidores no se inquietaron al principio con la escapada de Orbaiceta, pero no tardó en impacientarse Cipriano Aguirre, que en un duro pedaleo logró destacarse del pelotón y dar caza al fugitivo. Este duelo, en cabeza, pedaleó fuerte; pero de atrás, que tenían a Aguirre, no se durmieron, y así, cerca del circuito de Lavarte, todos los corredores formaban ya un solo compacto pelotón, por lo menos en lo que a los de más clase se refiere. Orbaiceta fué ahora cuando realizó su mejor hazaña, pues lejos de desanimarse al ver anulado su magnífico esfuerzo dió fuerte al pedal en el último "sprint" y logró entrar el primero en la meta.

La carrera, como decimos ha sido magnífica, y prueba contundente de ello es la media alcanzada, de treinta y dos kilómetros. Y esto teniendo en el recorrido el puerto de Arlabán, cruzado en primer lugar por Orbaiceta, que también se apropió de casi todas las primas del trayecto.

Hoy se corre la última etapa, en San Sebastián, en el circuito de los Puentes, con un recorrido de unos sesenta kilómetros.—A.

EL PARTIDO SERA RADIODIADO

El encuentro, que será arbitrado por el colegiado andaluz Martínez Iñiguez, dará comienzo a las cinco y media de la tarde y será radiado a toda España por Radio Nacional.

EL BARCELONA VENCE AL ATLETICO DE BILBAO

BARCELONA 8. — En las Cortes se celebró el encuentro amistoso Barcelona-Atlético de Bilbao, que terminó con el triunfo barcelonista por 5-2.

LAS FINALES DE LA COPA DESDE EL AÑO 1902

Año	Población	Campeón	Finalista	Resultado
1902	Madrid	Vizcaya	Barcelona	2-1
1903	Madrid	Atlético de Bilbao	Madrid	3-2
1904	Madrid	Atlético de Bilbao	Atlético de Bilbao	1-0
1905	Madrid	Madrid	Atlético de Bilbao	4-1
1906	Madrid	Madrid	Vizcaya	1-0
1907	Madrid	Madrid	Vigo Sporting	1-0
1908	Madrid	Madrid	Español de Madrid	3-1
1909	Madrid	Barcelona	Español de Madrid	3-2
1910	San Sebastián	Atlético de Bilbao	Club Ciclista de San Sebastián	1-0
1911	Bilbao	Atlético de Bilbao	Español de Barcelona	3-1
1912	Barcelona	Barcelona	Ginástica de Madrid	2-0
1913	Madrid	Racing de Irún	Atlético de Bilbao	1-0
1914	Barcelona	Barcelona	Real Sociedad	2-1
1915	Irún	Atlético de Bilbao	Español de Barcelona	2-1
1916	Barcelona	Atlético de Bilbao	Madrid	5-0
1917	Barcelona	Madrid	Arenas	4-0
1918	Madrid	Real Unión de Irún	Madrid	2-0
1919	Madrid	Arenas	Barcelona	5-2
1920	Gijón	Barcelona	Atlético de Bilbao	2-0
1921	Vigo	Atlético de Bilbao	Atlético de Madrid	4-1
1922	Barcelona	Barcelona	Unión de Irún	5-1
1923	Barcelona	Atlético de Bilbao	Europa	1-0
1924	San Sebastián	Real Unión de Irún	Madrid	1-0
1925	Sevilla	Barcelona	Atlético de Madrid	2-0
1926	Valencia	Barcelona	Arenas	3-2
1927	Zaragoza	Real Unión de Irún	Real Sociedad	1-0
1928	Santander	Español de Barcelona	Madrid	3-1
1929	Valencia	Atlético de Bilbao	Madrid	3-2
1930	Barcelona	Atlético de Bilbao	Beis	3-1
1931	Madrid	Atlético de Bilbao	Barcelona	1-0
1932	Madrid	Atlético de Bilbao	Madrid	2-1
1933	Barcelona	Madrid	Valencia	3-1
1934	Barcelona	Sevilla	Vabadell	3-0
1935	Madrid	Madrid	Barcelona	3-1
1936	Valencia	Español de Barcelona	Madrid	2-1
1940	Madrid	Valencia	Español de Barcelona	3-1
1941	Madrid	Barcelona	Atlético de Bilbao	4-3
1942	Madrid	Atlético de Bilbao	Madrid	1-0
1943	Madrid	Atlético de Bilbao	Valencia	2-0
1944	Barcelona	Atlético de Bilbao	Valencia	2-0
1945	Barcelona	Atlético de Bilbao	Valencia	5-2

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio "Corpa" se disputará esta tarde en La Zarzuela

El Premio "Corpa" es como una especie de anillo del Gran Premio de Madrid, pues sobre una distancia de 2.400 metros—100 menos que éste—está abierto a toda clase de caballos de cuatro años en adelante.

No inscrita "Andrómida" la ganadora del año pasado, "Mallorca" cuenta con más posibilidades de adjudicárselo. Distancia la tiene, no tiene que soporitar mucho peso, recibiendo cuatro de "Abbot's Tryst", y aunque concede kilos a todos, su clase es muy superior a la de todo ellos, contando ver a triunfante en la prueba de hoy. Para "Abbot's Tryst" se nos siguen muchos metros los que tienen que aguantar en cabeza—su forma de correr predilecta—para que pueda, con el peso máximo, ganar otra prueba importante de esta temporada. De los representantes de la Cuadra Márquez—"Twenty Park" y "Jap"—únicamente el caballo ha tenido actuaciones más destacadas, pues la yegua ha corrido corrientemente desde su victoria en el Gran Premio de San Sebastián, "Jap" soportará siete kilos menos que en el Premio de Su Excelencia el Generalísimo, recibiendo seis y dos—más el sexo de esta última—de "Abbot's Tryst" y "Mallorca", respectivamente, siendo buena su condición en las últimas actuaciones. Creemos que hoy estará en la llegada, al igual que el caballo de la Yeguada de San Jorge, siendo ganadora a "Mallorca", cuya única salida esta temporada es el segundo puesto detrás de "Electore", en el Premio "Valderas", y sobre 1.400 metros. Los demás participantes—a excepción de "Bulería", que no ha hecho nada de particular esta temporada, aunque es ganadora del Premio de Su Excelencia el Generalísimo de 1945 y del Gran Premio de los Tres Años de Laredo, en ese mismo año—son de otra clase y no esperamos que hagan algo de particular.

El handicap doble—Premios "Cap Polonio" y "Frascati"—se presenta interesantísimo, tanto en una manga como en otra, aunque en la segunda parte el lote es muy inferior. Si "Fawley" no se resiente de su lesión confiamos en que ganará la primera parte, Premio "Cap Polonio", y "Galantina", que se halla en mitad de la escala de pesos, se adjudicará el "Frascati".

Los resultados abultados en hockey sobre patines, son frecuentes e incluso entre selecciones nacionales de categoría y, por lo tanto, los conseguidos por los equipos catalanes, especialmente por el Reus y el Real Club Deportivo Español, son excelentes. Basta recordar que la selección de Lisboa en Suiza no la marcaron media docena de tantos, y, sin embargo, el Club de Natación Reus consiguió cuatro goles, frente a internacionales y campeones portugueses.

En el encuentro con el Español pudo apreciarse de que, en cuanto se pula el juego de nuestros deportistas sobre patines se podrán conseguir éxitos internacionales frente a muchos países europeos de inferior clase que los portugueses. Estos vencieron por la mínima diferencia y de penalty.

El Gerona, más flojo, perdió por 9-2 y en el último partido, el combinado Patin-Español llegó al descanso con un esperanzador 3-1; pero en la segunda parte la lesión de Trías, uno de los más destacados jugadores españoles, los cambios que dicha lesión obligó a hacer, la expulsión del mismo jugador y la interpretación que el árbitro portugués daba al Reglamento, diferente de la que concierne los jugadores españoles, explica ese 6-1 con que terminó el partido.

La Delegación Nacional de Deportes prevé la asistencia de España a los Campeonatos de Europa y del mundo, que tendrán lugar en Lisboa en el mes de mayo del próximo año. Para entonces, si se celebran algunos otros encuentros internacionales, la selección española podrá hacer un buen papel, pues calidad no falta en nuestros jugadores, según decía el propio presidente de la Federación Portuguesa de Patinaje.

El descenso, magnífico y lleno de peligros, lo realiza Orbaiceta embaldado, dispuesto a acrecentar la ventaja, que ya había sido notablemente disminuida. Sus piernas responden, y poco a poco los cuarenta y cinco segundos van convirtiéndose en minutos.

A control de Eibar llega destacado, con una ventaja de 3 minutos 59 segundos, Orbaiceta, al ciñéndose después un grupo integrado por unos doce corredores, entre ellos F. Trueta, J. Aguirre, Zubizarreta y Gándara.

Resumiendo la marcha, Orbaiceta sigue destacado, seguido de Aguirre, Zubizarreta y Gándara.

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cinco y media tarde,

PREMIO CORPA 20.000 PTAS.

Autobuses: Estación metro Argüelles

- "Sobaco"-Duelista (atréz Martínez); 23 puntos; tiempo, 3-8.4.
- "Raféses"-Tarifa (comandante A. de Toledo); 25 puntos; tiempo, 3-5-0.
- "Miramar"-Reina, (comandante Ordoñez); 25 puntos; tiempo, 2-43.4.
- Los ganadores de serie fueron: Serie azul, "Gaza" y "Congo", a 6 pesetas. Serie ocre, "Vouga", a 27.50. Serie rosa, "Recadador" y "Barrilla", a 53.50. Serie naranja, "Ranchero" y "Nina Rosa", a 21.
- Estos últimos caballos, como ganadores de prueba, se pagaron a 36 pesetas.
- A continuación se disputó la prueba de "mazonas", con un total de 14 participantes, que efectuaron un recorrido sobre diez obstáculos, clasificándose tres por el siguiente orden: 1. "Oco" (señorita A. Matilla Urrutia); 0 puntos; tiempo, 0-5-0. 2. "Piel Roja" (señorita Couret); 0 puntos; tiempo, 0-59-0. 3. "Raso" (señorita Couret); 0 puntos; tiempo, 1-0-1. Los ganadores de las dos series de apuestas fueron: Serie blanca, "Piel Roja", a 9 pesetas, y serie verde, "Ras", a 12.50. El ganador total para apuestas fué "Piel Roja", que se pagó a 34 pesetas, ya que el ganador oficial, "Oco", corrió fuera de apuestas.
- Vimos claramente en esta prueba cómo progresan y lo que hay que temer a algunas de nuestras amazonas, que hicieron tiempos verdaderamente magníficos en sus recorridos, cosa que el público supo apreciar y premiar con caurosas ovaciones.
- Merecen destacar las montas habituales de las señoras Urrutia, Couret y Ossorio.
- Hizo entrega de la copa en la prueba "Ejército" el excelentísimo señor Ministro del Ejército, general Dávila. Los trofeos para las "Amazonas" los entregó el general Kirpatrick.
- Hoy es día de descanso. Mañana lunes se disputará la prueba "Fernando Primo de Rivera" (recorrido de caza), con un total de 6.400 pesetas en premios, empezando a las seis menos cuarto de la tarde.



Cuatro partidos ha jugado en Cataluña el equipo Paço de Arcos, actual campeón de Portugal de hockey sobre patines, en diversas poblaciones catalanas, y en los cuatro ha confirmado la clase que se le concede. Es sabido que el hockey sobre patines portugués es de los mejores, por no decir el mejor, de la Europa continental, ya que los ingleses poseen una categoría superior.

Orbaiceta vence en la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Guipúzcoa

El navarro realizó una gran carrera



Orbaiceta, que después de realizar una gran escapada se adjudicó el sprint de la segunda etapa de la Vuelta a Guipúzcoa

ONATE 8.—A las dos de la tarde tomaron la salida los 22 corredores que continúan la Vuelta Ciclista a Guipúzcoa, dispuestos a cubrir los 171 kilómetros de la etapa, menos dura que la de ayer, pero con abundantes desniveles, hasta San Sebastián.

Apenas dejar Onate se formaron dos grupos, integrado el primero por los vencedores de ayer y el segundo por Orbaiceta, J. Aguirre y otros.

Lizarralde se adjudica la primera prima establecida en San Prudencio, y desde aquí Orbaiceta, dispuesto a dar la lucha, se lanza a un tref fortísimo, sin que los esfuerzos del pelotón encabezado por Trueta y Gándara logren alcanzarle.

Con esta ventaja se inicia la escalada del imponente puerto de Arlabán, que corona el fugitivo en primer término. Pasan después Fermín Trueta, J. Aguirre y Gándara.

El descenso, magnífico y lleno de peligros, lo realiza Orbaiceta embaldado, dispuesto a acrecentar la ventaja, que ya había sido notablemente disminuida. Sus piernas responden, y poco a poco los cuarenta y cinco segundos van convirtiéndose en minutos.

A control de Eibar llega destacado, con una ventaja de 3 minutos 59 segundos, Orbaiceta, al ciñéndose después un grupo integrado por unos doce corredores, entre ellos F. Trueta, J. Aguirre, Zubizarreta y Gándara.

Resumiendo la marcha, Orbaiceta sigue destacado, seguido de Aguirre, Zubizarreta y Gándara.



Resumiendo la marcha, Orbaiceta sigue destacado, seguido de Aguirre, Zubizarreta y Gándara.

Brasil rechaza una propuesta de ruptura con España

(Viene de primera página.)
tronata sea absolutamente voluntaria. Destaca que estos niños no van a colegios especiales, sino que se mezclan, en los colegios ya existentes, con niños de su edad y de adecuada condición social.

Después de destacar la delicada manera de actuar del Patronato, que en todo momento está revestida de un carácter íntimo y familiar, el órgano de la Santa Sede informa sobre la cristiana labor llevada a cabo por medio de los donativos que cada año se distribuyen por iniciativa del Jefe del Estado español.

El periódico termina diciendo: "Cuánta razón tenía el presidente, cuando de Marsal, cuando en Londres decía a los periodistas: "El Patronato es un organismo único en el mundo, que ofrece la mayor posibilidad de regeneración y de paz para los penados de todo orden y naturaleza."

GRANDES EXPORTACIONES DE ESPAÑA A CUBA
LA HABANA 8.—España es la nación europea que más productos ha enviado a Cuba en el pasado año, según la Dirección General de Estadística del Ministerio de Hacienda cubano.

El valor de las mercancías importadas de España asciende a 3.114.808 dólares; el de las mercancías inglesas, 117.735 dólares; de Francia, 9.512, y del resto de Europa, 381.602 dólares. (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA PORTUGUESA
LISBOA 8.—Parte de la Prensa portuguesa se ocupa de nuevo del llamado "caso español". Un diario matutino escribe a este propósito: «Se grita que Rusia es un inmenso peligro por su

poder y por su falta de palabra. Mister Churchill proclama también que la cortina de acero ya no está sólo en el Oder, sino en el Elba, y, sin embargo, es contra España contra quien procura proceder el organismo de la moralidad y la jurisdicción internacional. ¿Quieren ustedes mayor absurdo?"

Más adelante escribe: "Si la sugerencia de la Subcomisión fuera aceptada, tendríamos en adelante como legítima la condena y el aislamiento internacional de cualquier nación, porque, aunque no constituya un peligro para la paz, cosa que la O. N. U. reconoce en cuanto a España, puede llegar a serlo algún día. En suma: esta condena contra España no constituye, precisamente, un motivo de prestigio para la O. N. U. ni para las naciones que la apoyan. No ve, o no quieren ver, que se trata de una osada maniobra rusa, que, por lo visto, obtiene un lisonjero éxito en el Kremlin."

El periódico lisboeta reproduce en este extenso editorial un comentario del comunista "L'HUMANITÉ" de París, inspirado por Moscú. Dice así el órgano revolucionario francés: "Ciertos intereses en el Mediterráneo no tienen el menor carácter anglosajón, y Gibraltar sería, dentro de la España republicana, una paradójica supervivencia." (Efe.)

Toda mujer debe saber que la Sección Femenina de Falange en sus emisiones de radio semanales está celebrando un concurso de platos de cocina, en el que pueden participar todas las amas de casa españolas. Se han establecido importantes premios. La fecha de admisión se cierra el 30 de julio.

Mañana será proclamada la República italiana

(Viene de primera página.)
cias, de los cuales uno se halla en estado grave.

Hoy han aparecido también carteles pegados en los muros de las casas recordando que Nápoles fué unida a Italia con el propósito de pasar del dominio de los Borbones al de la Casa de Saboya, y reclaman la secesión de Italia, señalando que el país no está ya regido por los Saboyas.

A ruego del alcalde, se ha celebrado una reunión de los representantes de los principales partidos políticos, en la cual los dirigentes monárquicos manifestaron que los disturbios fueron provocados por la muchedumbre irresponsable, y no por sus afiliados. En la reunión se habló también de los carteles aparecidos en las calles de Nápoles, así como del telegrama enviado por los monárquicos al jefe de la Comisión Militar Aliada, almirante Ellory Stone, en el que se pide también la secesión.

En la reunión se acordó confiscar todos los automóviles que utilicen los manifestantes y publicar un manifiesto, firmado por Benedetto Croce, Enrico da Nicola y algunos otros, proclamando la indisoluble unidad italiana, al mismo tiempo que se haga una exhortación al pueblo para que mantenga la serenidad.

El primer choque registrado anoche fué en el Corso Humberto, donde un joven policía disparó su fusil al aire, al hacerse amenazante la actitud de la muchedumbre, que estaba compuesta por varios centenares de personas. La multi-

tud se soliviantó y atacó el Cuartel General, pero los guardias rechazaron a los asaltantes utilizando las culatas de los fusiles, que no fueron disparados.

La muchedumbre arrojó varias granadas de mano; pero las autoridades expresan que estaban dirigidas contra el cuartel de Policía, donde causaron pocos daños, y no a las tropas. (Efe.)

EL ORDEN, RESTABLECIDO EN NÁPOLES

ROMA 8.—En las primeras horas de la mañana de hoy ha quedado restablecido el orden en Nápoles.

Elementos allegados a la Casa Real italiana dicen que es posible que hoy, sábado, salga en avión el ex Rey con rumbo a Portugal. (Efe.)

UN CAPITAN ITALIANO, CONDENADO A MUERTE

MILAN 8.—Un capitán italiano ha sido condenado a muerte y once más a penas de prisión por colaboración y asesinato de un combatiente de la resistencia en Treviso. El proceso ha durado varios días. (Efe.)

LA REINA MARIA JOSE, CAMINO DE PORTUGAL

TARIFA 8.—El cruceo italiano «Duque de los Abruzzos», que navega hacia Portugal con la Reina María José y sus cuatro hijos, ha pasado por el Estrecho, adentrándose en el Atlántico a las ocho menos cuarto de la tarde. Le da escolta un destructor, también italiano. (Cifra.)

CAPITOL MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNA PERFECTA ORGANIZACION DE ESPIONAJE HA SIDO DESCUBIERTA POR...



Mañana se estrena en el Capitol, presentada por Confía, "El gran secreto", primera jornada del extraordinario film de aventuras "El rey de la Policía Montada".

CINE

En el Real Cinema reaparece Nelson Eddy y Jeanette MacDonald con el film musical "Enamorados".



El Palacio de la Prensa, cuya selecta pantalla se sigue distinguiendo por el estreno de las más sensacionales producciones de las grandes marcas mundiales, presentará mañana "Andrés Harvey se enamora", comedia llena de agilidad, dinamismo y alegría.

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES ESTRENO



Mañana lunes, en la aristocrática sala del cine del Callao, será presentada, al gran público de Madrid la magnífica superproducción "El gran Mitchell", en la que participan dos grandes actores de tan opuestos caracteres como el inolvidable Leslie Howard —sobriedad y exacta expresión dramática— y David Niven —firme gracia y galanura simpática—, realizando una magistral interpretación de sus difíciles papeles.

MAÑANA LUNES ESTRENO

LA MAS DIVERTIDA PELICULA DE LA FAMILIA HARVEY



Mañana lunes, en la aristocrática sala del cine del Callao, será presentada, al gran público de Madrid la magnífica superproducción "El gran Mitchell", en la que participan dos grandes actores de tan opuestos caracteres como el inolvidable Leslie Howard —sobriedad y exacta expresión dramática— y David Niven —firme gracia y galanura simpática—, realizando una magistral interpretación de sus difíciles papeles.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

- AUTOMOVILES**
ACADEMIA automovilista, Santa Engracia, 6. (1050 A)
- COMPRA**
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA
- CONSULTAS**
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosia, Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueve. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)
- CLINICA antivenérea, Doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis, fimosia, hernia, etc. Cinco - nueve. (Censura Sanitaria 2.601.) (1041 A)
- VIUDA DE TRABAJADOR:**
Si percibiendo el Subsidio de Viudedad y Orfandad vinierais tú o alguno de tus hijos a reunir la condición de trabajadores por cuenta ajena, no dejes de comunicarlo a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión, al objeto de que se te conceda la percepción del Subsidio Familiar normal en lugar del que venías disfrutando.

MAÑANA, EN EL REX

Mañana lunes estrena la pantalla del elegante cine Rex una gran película plerótica de gracia gitana y humor cálido, con la que la acreditada firma Rey Soria Films presenta en España a Paquita de Ronda, la deliciosa artista que encarna la protagonista de "Una gitana en México".

Guitarras españolas que sonaron por todos los contornos del mundo y que andaron para siempre en los entrañables terrenos americanos. El hondo canto de los andaluces, el dulce cantar mejicano, apasionado y melodioso, hacen de "Una gitana en México", una producción que será un éxito grande para Rey Soria, que con esta nueva película se acredita una vez más como la marca cinematográfica de los grandes aciertos. El elegante cine Rex será de nuevo escenario de esta última y sensacional novedad cinematográfica, que constituirá un acontecimiento clamoroso.

SAN MIGUEL Y LUCHANA
Los cines San Miguel y Luchana estrenan mañana "Ansia de amor", de Bait y Blay, con la que reaparece en la pantalla el galán de galanes Robert Montgomery, después de ser desmovilizado al terminar la guerra. Es, pues, esta su primera película, después de la configuración mundial. Dirigido por Gregory La Cava, encontró la mejor oportunidad para revalidar su justo título de galán de la simpatía, porque en esta superproducción interpreta el tipo más alegre y desafiante de cuantos ha interpretado este formidable galán.

Le da réplica en forma sencillamente magistral la exquisita estrella Irene Dunne y le secundan a estos dos ases cinematográficos los conocidos actores Preston Foster y Eugene Pajetta.

Luchana San Miguel MAÑANA LUNES



Robert Montgomery, "el galán de la simpatía", en una deliciosa y emocionante historia de amor, con Irene Dunne, "la actriz de la belleza y la elegancia".

CUARTA SEMANA DE CANTINELAS
Continúa el éxito en el cine Gran Vía de las exhibiciones de la grandiosa película —parodia buda del inmortal drama de Shakespeare— "Romeo y Julieta", de la que es protagonista Mario Moreno "Cantinflas", ídolo ya predilecto de los buenos aficionados al séptimo arte.

Las deliciosas situaciones perfectamente logradas y la actuación de este excepcional caricato mejicano siguen haciendo las delicias del público madrileño, que continúa acudiendo al suntuoso cine Gran Vía, en cuya pantalla ya ha entrado en cuarta semana.

Callao MAÑANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE



UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

MAÑANA, EN EL CALLAO

Mañana lunes, en la aristocrática sala del cine del Callao, será presentada, al gran público de Madrid la magnífica superproducción "El gran Mitchell", en la que participan dos grandes actores de tan opuestos caracteres como el inolvidable Leslie Howard —sobriedad y exacta expresión dramática— y David Niven —firme gracia y galanura simpática—, realizando una magistral interpretación de sus difíciles papeles.

Una dirección perfectamente lograda del malogrado Leslie Howard, una inmejorable fotografía de George Perinal —galardonada con el premio a la mejor fotografía en color— y un asunto de actualidad lleno de emoción, humorismo y dramatismo, constituyen esta formidable banda, que ha de causar entre nuestros aficionados una gratísima impresión.



La creación de Robert Montgomery "Ansia de amor" figurará en el cartel de los cines San Miguel y Luchana desde mañana lunes.

MAÑANA, EN EL CALLAO

Mañana lunes, en la aristocrática sala del cine del Callao, será presentada, al gran público de Madrid la magnífica superproducción "El gran Mitchell", en la que participan dos grandes actores de tan opuestos caracteres como el inolvidable Leslie Howard —sobriedad y exacta expresión dramática— y David Niven —firme gracia y galanura simpática—, realizando una magistral interpretación de sus difíciles papeles.

Una dirección perfectamente lograda del malogrado Leslie Howard, una inmejorable fotografía de George Perinal —galardonada con el premio a la mejor fotografía en color— y un asunto de actualidad lleno de emoción, humorismo y dramatismo, constituyen esta formidable banda, que ha de causar entre nuestros aficionados una gratísima impresión.



HISTORIA VIVA. NOVELA APASIONANTE. PELICULA EXTRAORDINARIA

REAL CINEMA

MAÑANA LUNES PRESENTA



EN AMORADOS

EL REY DE LA POLICIA MONTADA

La soberbia naturaleza del Canadá, con sus rios caudalosos, sus selvas vírgenes y sus agrestes montañas, son el escenario en que se mueven Allan Lane, Robert Strange y Robert Kelland en "El rey de la Policía Montada", una película de lucha, intriga y aventuras, cuyo estreno, anunciado por Confía para mañana en el suntuoso Capitol, ha despertado un justificado interés en el público.



En el Real Cinema reaparece Nelson Eddy y Jeanette MacDonald con el film musical "Enamorados".

GRAN VIA

4ª SEMANA DE EXITO ASOMBROSO



UNA SUPERPRODUCCION DE ROSA FILMS

REX MAÑANA ESTRENO

REY SORIA FILMS presenta a



GRACIA GITANA Y GRACIA MEXICANA RISA A RAUDALES

EL REY DE LA POLICIA MONTADA

La soberbia naturaleza del Canadá, con sus rios caudalosos, sus selvas vírgenes y sus agrestes montañas, son el escenario en que se mueven Allan Lane, Robert Strange y Robert Kelland en "El rey de la Policía Montada", una película de lucha, intriga y aventuras, cuyo estreno, anunciado por Confía para mañana en el suntuoso Capitol, ha despertado un justificado interés en el público.



Una escena de "Romeo y Julieta", actual éxito del Gran Vía, interpretada por Mario Moreno (Cantinflas) y María Elena Marqués.

EL AMOR DE DISRAELI

El gran amor fué, y es será el gran motor que haga caminar a la humanidad hacia lo que hemos dado en llamar "sus destinos". En las vidas de los grandes hombres que legaron su fama a la Historia, es bios, artistas y políticos, una figura de mujer les da calidez humana.



El gran amor fué, y es será el gran motor que haga caminar a la humanidad hacia lo que hemos dado en llamar "sus destinos". En las vidas de los grandes hombres que legaron su fama a la Historia, es bios, artistas y políticos, una figura de mujer les da calidez humana.

Norteamérica no puede perder la paz

Un poco de cordura, así lo garantizan

FRANCISCO DE LUCIENTES DESDE NUEVA YORK

Yanqui Bernard Baruch visitó al Rey de Inglaterra en los peores instantes de 1939 el Rey le preguntó qué haría si se encontrara en su caso, y parece que Bernard Baruch respondió: «Majestad: Si nuestro caso fuese el mío, yo pondría inmediatamente el Canadá a nombre de mi mujer.» Esto no impidió a Bernard Baruch meses más tarde echar toda su carne en el asador para que los Estados Unidos salvaran a Inglaterra. Así es el carácter yanqui. Su palabra, su palabra, su palabra. A su alrededor, se parece a la almeja, donde la dureza de la cáscara no anuncia la amabilidad de su fruto. En este espíritu y con este espíritu la masa de Nueva York, que era esta, vino bajo mis ventanas a ver su Flota, y yo bajé de casa a mezclarme con blancos, negros y amerillos de los orígenes y lenguas, contento de ofrecerme un curso ambulante de antropología y de psicología. De mi casa a la orilla del Hudson media Riverside Drive, espacio pascuero mixto de parque y de pista automovilística, paseo que es legítimamente uno de los grandes orgullitos urbanos de Nueva York por su parte oeste. El río Hudson, antes de doblarse en mar desembocando sobre el Atlántico, se abre aquí en un esplendor, una grandezza equivalente a una especie de río de Bilbao multiplicada a lo ancho por tres. Frente a mi margen está Nueva Jersey, un Estado, una nación en sí misma, abrumadora réplica industrial—fábricas, fábricas; arsenales, arsenales, arsenales; enormes, redondos tanques de petróleo como tambores para llamar a un juicio final—, réplica industrial que contrasta con la placidez de mi orilla, donde sólo se ven grandes edificios, residencias religiosas, patrióticos monumentos a los muertos, la tumba del general Grant, edificios culturales, la Universidad de Columbia, la Casa Internacional del Estudiante y edificios médicos, esa ciudad o fábrica de salud que es el Hospital Medical Center. Mi vista limita a la derecha con el Washington Bridge, espléndido puente colgante que une a Nueva York con Nueva Jersey, y a la izquierda, aunque perdido hoy en neblinas bajas, con la cresta del rascacielos Empire State Building. El Washington Bridge es una maravilla de ingeniería en acero, el Empire State Building es otra maravilla de arquitectura en cemento. Este, el Empire State Building, viniendo del mar o del aire, sirve como punto ineludible de referencia y también como portada a esta ciudad de Nueva York que es toda puertas, una isla acorralada de puentes y de aeródromos, y el otro, el Washington Bridge, saliendo de la ciudad hacia tierra firme, actúa de «ex libris». Entre las páginas del álbum de Nueva York, sobre la guardia de su río Hudson, destaca hoy este formidable acorralado «Missouri», largo como un rascacielos horizontal, prodigio también de la ingeniería y de la arquitectura navales yanquis. La gente desde las orillas del Hudson se pasma admirando la elegante ligereza de su impresionante arboladura, de sus baterías blindadas, once por banda; sus enormes cañones, seis a popa y tres a proa, capaces de poner toneladas de metralla en objetivos distantes 30 millas. Gigantescos aviones comerciales que van a Europa y a otras partes de América cruzan altos de continuo sobre el «Missouri». Decenas de, en particular minúsculos, aviones particulares evolucionan cerca del Goliath marino por el río entran y salen casi rebaños de voluminosos buques mercantes y van y vienen canoas y balanderos de recreo en multitud de banderines, de gritos y de música. «Esto ha ganado la guerra», dice junto a mí un señor de respetable aire burgués. «¿El qué? La Flota?», inquiriere un obrero. «Sí», responde el burgués. «No, señores, arguye el obrero, «Míre—añade— a las fábricas de Nueva Jersey. Esas han ganado la guerra.» A mí me dan ganas de intervenir en la controversia y de decirles que todo eso junta y gana la guerra y que, sobre todo, la ganaron ellos mismos, el burgués, el obrero, el blanco, el negro y el amarillo, esta gran muchedumbre pasmada ahora ante

De orilla a orilla GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

El buho es el espantapájaros que se come los pájaros. * * * La herencia es la última renicilla que deja el muerto entre los vivos. * * * El reloj que atrasa es un reloj ahorrativo. * * * Hay algo de felicidad suma cuando en la prolongada curva vemos de cabeza a rabo el tren que nos conduce. * * * Amanece el albu antes de que el sol haya abierto su cantina. * * * Los hombres apuraban más su pensamiento cuando velan consumirse la vela que les alumbraba. Ahora, con la luz eléctrica, piensan con más irresponsabilidad. * * * Los que entre nombre y apellido ponen una inicial son tuertos de firma. * * * Por poco que sea lo que se la ha desteñido el traje, de nada serviría que dipamos que queda mejor. * * * Lo que más le gusta al chorro es jugar al corro formando la ristra. * * * Poner notas a los libros es un atrevimiento, como lo sería el retocar los cuadros de una exposición. * * * Lo peor de que no hayan venido los invitados al té es que se nos ensuciara el estómago con lo sobrante. * * * Entre el hombre vulgar y el vulgo aun media un abismo. * * * Lo mejor del cielo es que no puede inundarse de hornigas. * * * Las piscinas antiguas acababan con los pecados del hombre, pero las de ahora los aumentan. * * * El humo sube al cielo cuando debía bajar al infierno. * * * El caracol se hace peinado japonés. * * * El arroyo tras al valle las murmuraciones de la montaña. * * * Lo irracional es así: el animal que se mira en un espejo cree que es un amigo o una amiga. * * * La mano del ladrón es un manojito de ganancias con uñas. * * * Los postes del telégrafo son viejos árboles burocráticos. * * * Las nubes se presentan por sorpresa, porque al cielo le es fácil abrir su abanico. * * * Mucho se avergüenzan uno de los silbidos, pero mucho más de los malos aplausos. * * * Lo que hay más de frita muerte en las carnicerías son las vejigas llenas de manteca. * * * Las llaves que llevamos en el gabán tienden a perderse en los cielos. * * * El humillo de la botella de champagne recién abierta es de pistola de desafío recién disparada. * * * Todos los violines tienen las mismas iniciales y se llaman igual: S. S. * * * Los auriculares son las gafas ahumadas de los oídos. * * * El que se levanta el cuello de la americana se caracteriza de espantapájaros. * * * Un escultor audaz conseguirá un gran triunfo haciendo con lava ardiente la figura del Dragón. Buenos Aires, Mayo, 1946.

Constitucionalistas tunecinos pasan por Madrid



Miembros del Comité especial del partido Constitucional tunecino de Destur que ayer pasaron por el aeropuerto de Barajas para dirigirse a El Cairo en el fin de asistir a la reunión de la Liga Árabe que se celebrará en Blubaer (Damasco) (Foto Contreras.)

Se ha celebrado en Londres el Desfile de la Victoria

ASISTIERON LOS REYES, EL GOBIERNO, CHURCHILL Y LOS PRIMEROS MINISTROS DEL CANADA Y AFRICA DEL SUR

Moscú no ha hecho mención alguna a esta conmemoración

LONDRES 8.—Desde las primeras horas de la mañana, las calles de esta capital estaban abarrotadas de gente para presenciar el desfile de la Victoria. En un espacio acotado de unos 250 metros se habían levantado la tribuna real y otras, desde las que las autoridades presenciaban el desfile.

Los primeros en llegar a «ficha» tribuna fueron los jefes de servicios, seguidos del jefe del Gobierno, Atlee, y del jefe de la oposición parlamentaria, y ex primer ministro durante la pasada guerra, Winston Churchill, el cual «bajo» hasta la tribuna en un coche abierto y fué aclamado por a multitud durante todo el camino. Ambos políticos ostentaban medallas y condecoraciones. Cuando Churchill llegó a la tribuna hizo una reverencia a todo el Gobierno, y más tarde estrechó la mano de todos los ministros laboristas. Inmediatamente después, Atlee, Churchill y los primeros ministros del Canadá y de África del Sur, Mackenzie King y el mariscal Smuts, respectivamente, se colocaron al pie de la escalera de acceso a la tribuna para recibir a la familia real. La primera en llegar fué la Reina María, la cual recibió de la multitud uno de los mayores homenajes que se han tributado hoy.

Diez minutos antes de que comenzase el desfile, el Rey, acompañado de la Reina y de las dos princesas, salieron del palacio de Buckingham hacia el lugar desde donde habían de presenciar el desfile la tropa. El trayecto lo recorrieron en un coche abierto tirado por cuatro caballos y escoltado por la Caballería Real.

A todo lo largo de la carrera del desfile, y fría veinte metros, se habían colocado mástiles con banderas de todas las naciones aliadas, dominios y colonias.

El desfile se hizo por dos columnas de fuerza, una a pie y otra mecanizada. Al frente de la columna mecanizada iban los jeffes que conducían a sus hombres a la victoria: Mariscal Montgomery, mariscal Alexander, almirante lord Louis Mountbatten, mariscal de la R. A. F. lord Tedder, mariscal de la R. A. F. lord Portal, y el almirante de la Flota, lord Cunningham. En esta columna figuraban toda clase de armamentos: tanques, «jeeps», carros blindados, etc.

En la columna que marchó a pie figuraban los hombres de la 17.ª fuerza aliada, a cuya cabeza marchó el contingente de fuerzas representativas de los Estados Unidos, y después las tropas de color de las colonias y dominios británicos, así como mujeres del cuerpo auxiliar femenino. A continuación, el personal civil que ha contribuido a la victoria, y después las representaciones de Francia, Bélgica, Dinamarca, Egipto, Irán, Irak, Holanda, Noruega, Transjordania y unidades del Sudán, Chipre, Gibraltar, Palestina y Malta.

El contingente mecanizado dió una vuelta alrededor de la parte bombardeada de Londres y se reunió con las fuerzas que marchaban a pie para desfilar ante las tribunas y la familia real.

Mientras tanto, numerosos aparatos de la R. A. F. junto con otros de los Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda y Noruega, volaban sobre el lugar donde se estaba celebrando el desfile de la Victoria.

Aunque cayó sobre la ciudad una leve lluvia, ésta no produjo el menor efecto en la muchedumbre, que continuó en sus puestos con los ojos fijos en las primeras horas de la mañana, aclamando excitadamente a las fuerzas que desfilaran ante ella. (Efe.)

PRAGA 8.—El doctor Tiso, que fué Presidente de la República independiente eslovaca, será juzgado dentro de unas semanas, según anuncia la agencia Reuter. Al mismo tiempo será juzgado el antiguo ministro de Propaganda, Samo Mach, y otros destacados miembros del Gobierno eslovaco. (Efe.)

LONDRES 8.—Radio Moscú no ha hecho mención alguna de la celebración en Londres del Día de la Victoria. Como se sabe, Rusia se negó a enviar una representación de su Ejército para tomar parte en el desfile. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

UN MADRILEÑO EN MADRID

El madrileñismo ha tomado muy distintas formas hasta cuajar en sus ciudades de gracia y cortesía. La crónica de Madrid ha abusado quizá, en sus deseos de caracterización rápida, del simple giro de la «manola» y de la majez a flor de piel. Pero la verdad madrileña es más ancha y profunda. Un largo señorío que trepa por el tronco de lo popular hace siempre acto de presencia en cuanto el puro fondo madrileño se muestra sin coberturas, con ese picaro y sonriente desdoro que es parte de la luz de Madrid. «Como reluce», cantan los «caracoles», en ese tributo cortésano que el «cante» ha sabido rendir a Madrid. Sí. «Como reluce...» Y la flor de su señorío se hace más patente cuando el requiebro avanza con su gentileza flexible y su rápida ocurrencia. Porque Madrid, que supo sensibilizar el piropo, también se ha hecho sensible a él, acaso por ese doble juego de la voluntad, que se hace generosa, precipitadamente, con lo que más desea.

Ante el buen piropo tradicional, en el que el entusiasmo se clarifica con unas poéticas gotas de nostalgia, hay que pararse un instante. Por eso yo me detengo ante el requiebro nostálgico y suave que mi buen amigo el marqués de la Valdavia ha lanzado—en forma de conferencia—al paseo de coches del Retiro en los días del novecientos. La primavera me ha traído el folleto de esta conferencia, del mismo modo que perfume de Madrid viene la flor de las acacias. La realidad histórica, popular, social y cortesana del «Retiro» en sus «buenos tiempos» toma vida en el piropo evocador, rápido y sencillo que le ha compuesto el marqués de la Valdavia. «Como reluce...» parecen volver a cantar los «caracoles», que también decían de la imposibilidad del olvido. Y de aquel axioma de amor: «el conocimiento la pasión no quita».

José AGUILAR

El Vicepresidente de las Cortes, hijo adoptivo de Aguilar de Campoo

Francisco LUCIENTES

Con motivo de la entrega del título se le tributará un homenaje

VALLADOLID 8.—En Aguilar de Campoo se celebrará la segunda quincena del corriente mes un acto de homenaje en honor del Vicepresidente de las Cortes Españolas, don José María Alfaro, con ocasión de nombrarle aquel Ayuntamiento hijo adoptivo de la villa. En Valladolid se expone actualmente un valioso pergamino con el que se ofrecerá al señor Alfaro el título de hijo adoptivo. (Cifra.)

Aumenta la escasez de pan en Estados Unidos

El Gobierno impondrá el racionamiento si continúa la escasez

La posición internacional de Norteamérica empeora a sí no se prohoga el servicio militar obligatorio, dice Warren

WASHINGTON 8.—Aumenta la escasez de pan en los Estados Unidos. Al mismo tiempo las autoridades anuncian la subida del precio del pan para la semana próxima. (Efe.)

EL GOBIERNO NORTEAMERICANO IMPONDRA EL RACIONAMIENTO DE PAN Y HARINA

NUEVA YORK 8.—El Gobierno

Un joven de dieciocho años se casa con una mujer de setenta y nueve

El novio ha tenido que pedir permiso a sus padres para que le concedieran la licencia matrimonial

LOUISA (Kentucky) 8.—Delbert Sprouse, de dieciocho años de edad, ha contraído matrimonio en esta ciudad con Mattie Lyons Large, de setenta y nueve años, viuda con siete hijos y cuarenta y nueve nietos. Sprouse, cuya primera petición de licencia matrimonial fué denegada, la consiguió después con el consentimiento de sus padres. (Efe.)

WARREN VATICANA EL EMPEORAMIENTO DE LA SITUACION INTERNACIONAL NORTEAMERICANA

WASHINGTON 7.—El senador Austin Warren, nuevo delegado de los Estados Unidos en la O. N. U., al salir del despacho del Presidente Truman ha vaticinado que la posición internacional de Estados Unidos empeorará radicalmente si el Congreso no proroga la ley del servicio militar obligatorio para los jóvenes comprendidos entre los dieciocho y diecinueve años de edad.

Austin visitó al Presidente para expresarle su agradecimiento por haberle nombrado sustituto de Ste. tinius en la O. N. U. (Efe.)

EN NUEVA YORK EXISTEN MAS DE 150 ORGANIZACIONES DE IDEOLOGIA COMUNISTA

WASHINGTON 8.—La Comisión de la Cámara que investiga las actividades consideradas como antiamericanas ha acusado al órgano del Ejército yanqui «Orientación» de contener propaganda favorable al comunismo y a la dictadura militar. En un informe de 35.000 palabras, que comprende el labor de la Comisión durante el pasado año, se dice que los comunistas tienen una red de organizaciones en los Estados Unidos y que solamente en Nueva York existen más de 150 organizaciones que siguen la ideología comunista. La Organización Antifascista de Ayuda a los Refugiados de Nueva York, ha sido acusada de comunista y de estar complicada en los manejos de este partido. La Comisión ha recomendado que los funcionarios y agentes de estas organizaciones sean considerados como ex-

EMPRESA ANUNCIADORA

HILLOS DE WATERLAND PEREZ

CRUZ, 7

MADRID

TELEFONOS

1 3 9 6 3

1 4 2 5 0

2 1 7 9 1

SI LA O. N. U. LLAMARA COMO TESTIGO A UN REPUBLICANO



¿Cree usted que el marxismo español puede definirse como republicano?

LARGO Caballero, arrojando a los cuatro vientos en la actualidad toda la prudencia política de que había hecho gala en la edad madura, llevaba a las juventudes socialistas hacia una revolución proletaria. Es rasgo característico de este periodo de la Historia de España

que los socialistas, y en particular los de Largo Caballero, siempre se negaron a llamarse explícitamente «republicanos»; actitud que hubiera sido incomprensible, por ejemplo, a León Blum.»

(Página 455.)

¿La República estuvo alguna vez en condiciones de garantizar la libertad constitucional?

LA República, aun en sus etapas de izquierda, quizá más todavía en sus etapas de izquierda, se vio precisada a protegerse contra su propia Constitución mediante leyes de excepción como la de Defensa de la República o la de Orden Público, que aunque poco conciliables con los principios constitucionales, apenas fueron suficientes para evitar accesos de violencia y la continua efervescencia de los impacientes. «El martes—me dijo un día en su despacho de la Puerta del Sol un

ministro de Gobernación muy de izquierda, hallándome yo entonces de embajador en París de paso en Madrid—se reúnen las Cortes. Tengo en la cárcel de Zaragoza un centenar de anarquistas. Los tendré que soltar el lunes para que no me hagan preguntas en la Cámara, puesto que su detención es ilegal. Los soltaré el lunes, me dejarán en paz el martes y el miércoles habrá sangre en Zaragoza.» Todo salió como lo había profetizado.»

(Página 467.)

¿Opina usted que el desorden bajo la República tuvo un exclusivo matiz político contra las derechas españolas?

LA epidemia de huelgas y desórdenes violentos que comenzó el 8 de diciembre de 1933 tuvo muy poco que ver con el cambio de Gobierno. Debióse en particular al ímpetu revolucionario de los anarcosindicalistas, para quienes tales huelgas eran de desear en sí. Transformáronse los quioscos de flores de las Ramblas en nidos de ametralla-

doras, y hubo violentos choques en La Coruña, Zaragoza, Huesca, Barbastro, Calatayud y Granada, donde pasaron por la prueba del fuego iglesias y conventos. El expreso de Barcelona a Sevilla fué víctima de un atentado, con muerte de 19 viajeros.»

(Página 511.)

Los «rebeldes» alegaban como una de las razones del Alzamiento el peligro en que se encontraba la unidad española. ¿Existió efectivamente ese peligro?

AMBOS conflictos, el vasco y el catalán, rebotaron en septiembre, al volver las gentes de las playas. Hubo en las provincias vascas una epidemia de dimisión de municipios, propagándose rápidamente la petición de autonomía, mientras que en Madrid se declaraba la huelga general para protestar contra una Asamblea celebrada en la capital por los terratenientes catalanes. Hirvió el país entero en separa-

tismo de puro espíritu español. Companys, ebrio de popularidad, hacía discurso tras discurso amenazando con una nacionalidad catalana separada en términos apenas velados. Coreábanle los vascos. Iba y venía el señor Largo Caballero anunciando la dictadura del proletariado como único remedio para los males de España; es decir, el separatismo de los socialistas.»

(Página 521.)

¿Es cierto que el movimiento revolucionario de 1934 fué una reacción contra el intento fascista de las derechas?

EL alzamiento de 1934 es imperdonable. La decisión presidencial de llamar al Poder a la C. E. D. A. era inatacable, inevitable y hasta debida desde hacía ya tiempo. El argumento de que el señor Gil Robles intentaba destruir la Constitución para instaurar el fascismo era a la vez hipócrita y falso. Hipócrita porque todo el mundo sabía que el señor Largo Caballero estaba arrastrando a los demás a una rebelión contra la Constitución de 1931, sin consideración alguna para lo que se proponía o no el señor Gil Robles, y, por otra parte, a la vista está que el señor Companys y la Generalitat

entera violaron la Constitución. ¿Con qué fe vamos a aceptar como heroicos defensores de la República de 1931, contra sus enemigos más o menos ilusorios de la derecha, a aquellos mismos que para defenderla la destruían? Pero el argumento era, además, falso, porque si el señor Gil Robles hubiera tenido intención de destruir la Constitución de 1931 por la violencia, ¿qué ocasión mejor que la que le proporcionaron sus adversarios alzándose contra la misma Constitución en octubre de 1934?»

(Página 526.)

Si cualquier impertinente demócrata juzga que nuestra náusea frente al boticario Giral nace tan sólo de su presencia errante a la cabeza de una pandilla de perdidos, le aseguramos que se equivoca. La traición escandalosa que arrastran por el mundo este boticario y sus chulapos nos repugna porque, en realidad, no hay nada que lo justifique. Ni él tenía, en el instante de la revolución roja, un adarme siquiera de Poder, ni su actuación en la poltrona presidencial fué más allá de una contemplación temblorosa—por si acaso—de la oleada de asesinatos y de crímenes. Comprendemos que los enemigos del Subcomité, en su pirueta procesal, convoquen sólo enemigos declarados de España. Al fin y a la postre, el Subcomité ha nacido para eso. Lo que nos asombra es que ni siquiera en esa «prueba testifical» sepan elegir los enemigos. También tenemos algún enemigo molesto y antipatiquísimo; pero, cuando

menos, de cierta altura intelectual y de un estimable decoro para andar en sociedad sin inferir daños a la propiedad ajena. Aunque locutor de la B. E. C.—mínimo pedestal del ginebrino don Salvador de Madariaga—no sea un puesto muy relevante para este bachiller francés, ingeniero inglés y ciudadano español, ahí vejeta como puede. Es un furibundo enemigo que algunas noches, según nos dicen quienes le escuchan, se salta a la torera todo decoro para recomendar la invasión, la catástrofe y la entrega española a sus patrones—en el estricto sentido laboral—. De todas formas, este tristísimo caballero ha continuado dando peso a su ya lato volumen titulado «España». Toda la República, la revolución, la guerra y subsiguientes pasan por la lente de Madariaga. Repetimos que la bilis antifranquista de este republicano brota como una urticaria; pero el hom-

bre dice, al mismo tiempo, verdades como puños. De todas maneras es innegable que conoce al dedillo hombres y hechos republicanos. ¿No resultaba este diplomático francoinglés un hombre aceptable para el santuario democrático de la Organización de las Naciones Unidas? El podía explicarles bien las razones de su alzamiento y otras cosas. Si se le hubieran hecho las preguntas que han sido dirigidas a ese convisco memo de Giral, el señor de Madariaga habría podido contestar con razones bastante aproximadas a las que nosotros alegamos en el comentario de cada día. Para suplir esta fisura procesal traemos en un interrogatorio posible las respuestas que don Salvador habría podido colocar ante el doctor Evatt, sin más que repetir los conceptos expuestos en la cuarta edición de su voluminoso «España», edición de 1944. Y a la voz de «Audencia pública!» comenzamos:



A pesar de su derrota electoral, ¿tuvieron las fuerzas derechistas libertad en el uso de sus derechos parlamentarios y democráticos?

EL 16 de junio de 1936 pronunció el señor Gil Robles en las Cortes un discurso, en el que acusaba al Gobierno de lenidad para con la violencia y el crimen. Ciento sesenta iglesias destruidas y 251 objetos de incendio o de ataque; 269 personas asesinadas y 1.280 heridas, así como numerosos casos de violencia. Por no ser menos, Calvo Sotelo pronunció también un discurso, que si bien en sí no iba más allá de lo

que como diputado tenía derecho a decir y hacer, resultaba imprudente en extremo para un hombre de sus opiniones en aquella atmósfera caldeada. Cuando volvió a sentarse, entre aclamaciones y protestas de unos y otros, doña Dolores Ibaruri, entonces hoy con el nombre de «La Pasionaria», del partido comunista de las Cortes, le gritó: «¡Ese es tu último discurso!» Y así fué.»

(Página 559.)

¿Puede usted ofrecernos su impresión sobre el periodo de tiempo que va de la victoria del Frente Popular al Alzamiento del General Franco?

HABIA entrado el país en una fase francamente revolucionaria. Ni la vida ni la propiedad contaban con seguridad alguna. Es sencillamente ridículo explicar todo esto con las consabidas variaciones sobre el tema del «feudalismo» y otras ingenuidades que abarrotaban las páginas de los numerosos libros consagrados a España en aquel entonces. No era sólo el dueño de miles de hectáreas concedidas a sus antepasados por el Rey Don Fulano el Olvidado quien veía invadida su casa y desjarretado su ganado sobre los campos, donde las llamas devoraban las cosechas. Era el modesto médico o el abogado de Madrid, con un hotelito de cuatro habitaciones y media y un jardín de tres pañuelos, cuya casa ocupaban obreros del campo, ni faltos de techo ni faltos de comida, alegando su derecho a hacer la cosecha de su trigo, diez hombres para hacer la labor de uno, y a quedarse en casa hasta que la hubiesen terminado. Era el jardinero de la colonia de casas baratas que venía a cominar a la muchacha que regaba los cuatro rosales del jardín a que se abstuviese de hacer el trabajo que pertenecía a los jardineros sindicados; era la intención de prohibir a los dueños de automóviles que los condujeran ellos mismos, obligándoles a tomar un conductor sindicado; era la huelga de albañiles en Madrid, con una serie de demandas absurdas, con evidente objeto de mantener abierta y supurando la herida

del desorden y el empleo de la bomba y el revólver por los obreros contrarios al laudo contra los obreros que lo habían aceptado... Y entre tanto, en medio de este caos que se iba agravando y acelerando de por sí, eran las Cortes entregándose a la tragicomedia política más increíble que la imaginación más loca pudo entonces haber concebido: la deposición del Presidente de la República.»

(Página 550.)

¿Frente al Movimiento «fascista» existió, como afirma el señor Giral, un Poder republicano?

LA rebelión de 1936 tenía muy poco que ver con el fascismo. Desde luego andaban en ello los de la Falange y los requetés, y los militares aceptaban gustosos su auxilio; pero en la seguridad de que ganarían igual o mejor sin ellos. Del lado republicano, el gabinete Giral dejó de ejercer la menor autoridad efectiva en cuanto armó a los sindicatos. Los ministros vivieron durante las primeras semanas de la guerra sitiados en el Ministerio de Marina. El país se entregó a las dos pasiones políticas del español: la dictadura y el separatismo. No hubo región, ciudad, provincia o aldea que no se montase su propio Gobierno, ni Sindicato que no se erigiese en la práctica en Estado independiente. Alguna que otra vez, todos esos Estados que pululaban por la España de izquierdas consagraban cierta atención a la

guerra civil; pero lo que más preocupaba a todo el mundo era la revolución proletaria. Planes para incautarse de tierras, fábricas, propiedades urbanas, se discutían y ponían en práctica sin más espera, por decisión dictatorial en cada uno de los mil y un Estados totalitarios en que España se había resquebrajado. Fue la era de los reinos de taifas revolucionarios. Los hombres de más sentido y experiencia se daban cuenta del desastre al que iba España por aquel camino de anarquía, y a fin de disminuir la distancia entre el diablo y la revolución, se tomó el partido de dar el Poder precisamentemente al que había desencadenado el 1936.»

(Página 605.)

PROVOCACIONES FASCISTAS



Después del triunfo electoral de febrero de 1936, ¿cesaron los marxistas en su actitud antirrepublicana?

CONTINUO el señor Largo Caballero su fogosa propaganda abogando por la dictadura del proletariado, como si el presidente del Consejo, en vez de ser el señor Azaña, hubiera sido el propio señor Gil Robles. En contraste, que las circunstancias tenían que hacer humi-

llante para la izquierda, el señor Gil Robles publicaba en nombre de su partido una declaración inclinándose ante la voluntad del país, pidiendo igual trato para todos los partidos y ofreciendo el apoyo del suyo para mantener el orden público.»

(Página 549.)

¿Qué autoridad moral concede usted al gobierno español exilado?

“Con la rebelión de 1934 la izquierda española perdió hasta la sombra de autoridad moral para condenar la rebelión de 1936” (Pág. 527)