

Juan Antonio Ipiña

Capitán del Madrid, el «viejo» y magnífico jugador de Ortuella es la gran esperanza del equipo. Asentado el conjunto sobre el pilar vital de su medio centro, la veterania, serenidad y concepción de juego de Ipiña—gran deportista, sometido a su propia y férrea disciplina—pueden ser elementos decisivos para un triunfo del equipo madrileño, que hoy disputa en Montjuich la Copa del Generalísimo, ante el once valenciano.



Arriba

NUM. 2.242.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 9 DE JUNIO DE 1946

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

BRASIL RECHAZA UNA PROPUESTA DE RUPTURA CON ESPAÑA

Había sido elevada al Parlamento por la minoría comunista

RIO DE JANEIRO 8.—Ha sido rechazada por el Parlamento brasileño la propuesta de ruptura inmediata de relaciones con España, que había sido presentada por la minoría comunista. (Efe.)

LA PRENSA NORTAMERICANA PUBLICA LA NOTA ESPAÑOLA

WASHINGTON 8.—Los principales periódicos de la capital publican hoy un extracto de la nota facilitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores español a los diplomáticos extranjeros acreditados en Madrid. (Efe.)

LA PRENSA FRANCESA TAMBIEN PUBLICA LA NOTA ESPAÑOLA

PARIS 8.—Absteniéndose de comentar la noticia, los periódicos publican una referencia de la nota española de protesta por el procedimiento y las conclusiones del Subcomité de la O. N. U. (Efe.)

Un enviado especial de ARRIBA en la final de Copa

Con objeto de ofrecer a nuestros lectores una amplia información sobre la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que esta tarde se disputará en Montjuich, anoche salió para Barcelona nuestro crítico deportivo Carlos Alcaraz, como enviado especial de ARRIBA.

Solemne inauguración de la XIV Feria de Muestras de Barcelona

En representación del Caudillo presidió el acto el Ministro de Industria y Comercio

El señor Suances pronunció un importante discurso sobre la situación actual de la economía española

BARCELONA 8. (Crónica por teléfono, de nuestro corresponsal, F. Vázquez-Prada).—La poderosa voluntad creadora de España ha quedado una vez más patente en el magnífico discurso pronunciado esta mañana por el Ministro de Industria y Comercio, don Juan Antonio Suances, al inaugurar, en nombre y representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, la XIV Feria Oficial Internacional de Muestras de Barcelona.

El extraordinario esplendor que ha revestido el acto, brillantemente realizado por un tiempo de anticipado verano, con radiante sol y alegre cielo, y por el clamoroso entusiasmo de la numerosísima concurrencia, han constituido el

EN ESTE NUMERO:

RAFAEL SANCHEZ MAZAS
R. GOMEZ DE LA SERNA
EUGENIO D'ORS
DIONISIO RIDRUEJO
JUAN DE LA COSA
JOSE AGUILAR
R. LEDESMA MIRANDA
M. A. GARCIA VINOLAS
MARICHU DE LA MORA
ROMAN ESCOHOTADO
FRANCISCO LUCIENTES

mejor marco para la magistral exposición de hechos, datos, cifras y proyectos, trazada elocuentemente por el Ministro con el rigor y la precisión de quien conoce perfectamente la materia de que trata y con la sinceridad propia de un régimen que siguiendo la genial instigación de un Caudillo providencial, conjuga, dentro del más ejemplar espíritu cristiano unas realidades y unas posibilidades económicas, unos nobilísimos afanes de justicia social, para el mejoramiento progresivo de las condiciones en que viven grandes sectores del pueblo español, que desde hacía tantos años venían clamando por la atención que necesitan y merecen, sin que jamás la alcanzaran en la ingente medida en que la van obteniendo ahora.

De este modo llegará a ser efectiva la futura grandeza de la Patria, porque todos sus hijos se sentirán más que nunca unidos en una empresa común; y España hará valer cada día con más fuerza la importancia de su misión en el mundo, esencialmente civilizadora, constructiva y pacífica, aunque pretendan vanamente ignorarla los enemigos que estérilmente nos combaten y a cuyas calumnias podemos ya presentar realidades tan concluyentes como las que cifra y comprende la Feria de Muestras de Barcelona, solemnemente inaugurada esta mañana por el representante del Caudillo, y en la cual ondean con juntamente la bandera española y las de los numerosos países participantes en este gran certamen, en simbólico abrazo de entrañable hermandad y claro afán de

cooperación, prometedora y fecunda.

Gran jornada esta de Barcelona, en la que una enorme muchedumbre acogió las palabras de fervorosa e inquebrantable adhesión al Caudillo con que el Ministro de Industria y Comercio puso fin a su discurso inaugural.

BARCELONA 8.—La XIV Feria Internacional de Muestras de Barcelona ha sido inaugurada esta mañana a las once y cuarto, bajo la

(Continúa en octava página.)

Mañana será proclamada la República Italiana

Han cesado los disturbios en Nápoles y Palermo

ROMA 8.—El ministro del Interior, Romita, ha anunciado a los periodistas extranjeros que en Nápoles y Palermo reina calma absoluta después de las manifestaciones monárquicas del viernes, y que no será necesario aplicar las medidas especiales previstas por el Gobierno.

El portavoz oficial del ministerio del Interior, Gentile, dijo que la proclamación de la República no podrá realizarse antes del lunes. A pesar de los esfuerzos realizados por los funcionarios oficia-

Pablo Antonio Cuadra, en Madrid



El notable escritor nicaragüense don Pablo Antonio Cuadra, gran amigo de España, que ayer mañana llegó a Madrid en avión, procedente de Nueva York, Saludos con fraterna emoción al ilustre intelectual americano, cuya pluma está siempre al servicio de los principios eternos de la Hispanidad. (Foto Contreras.)

SE PROYECTA EN ASTURIAS EL NO-DO DEL VIAJE DEL CAUDILLO

Con este motivo se reprodujeron las muestras de adhesión a Franco

OVIEDO 8.—En el Aula Máxima de la Universidad se celebró hoy la proyección del No-Do en el que se recogen emocionantes escenas del apoteósico recibimiento hecho a Su Excelencia el Jefe del Estado en su reciente visita a Asturias. Asistieron catráticos, profesores, invitados y estudiantes. La sala se encontraba abarrotada y los aplausos y vítores al Caudillo fueron incansables. También se ha proyectado este No-Do en dos cines de la localidad, reproduciéndose las muestras de entusiasmo patriótico en el público, que no cesó de vitorear al Generalísimo y a España.

"CRUX DE CRUCE"

La Monarquía llega a ser para una mayoría, no abrumadora, de votantes de Italia "El Gran Desengaño". ¿Se puede o no temer que la República sea "El Gran Engaño"?

Hay dos actitudes muy típicas, en el desengañado de la fe y el amor que le juraban. A veces, soporta la injuria y el ridículo, y aun llega a lo conmovedor y heroico, por salvar la unidad y la continuidad familiares, por evitar la ruina de una prole, por tener al fin la esperanza de una reconciliación melancólica, que no devuelva la felicidad o la ilusión pasadas, pero si conserve, indivisa para los vástagos, las raíces originales de un común destino. No es de todos los hombres ni de todos los pueblos desengañados, tal abnegación. Muchas veces, por justificarse a los ojos del mundo, por olvidar, por satisfacer el íntimo despecho, por consolarse de la atroz amargura y llenar el enorme vacío, se entregan a la orgía de nuevas ilusiones. Entonces, más de una vez, caen del "Gran Desengaño" en el "Gran Engaño". Es más fácil votar por una vida futura, que por una vida pasada, sobre todo cuando la vida pasada no ha sido buena. "Aquella vida que es una cosa bella—dice Leopardi—no es la vida que se conoce, sino la que no se conoce: no la vida pasada, sino la futura. Con este Año Nuevo, el Acaso, empezará a tratarnos bien a vos y a mí y a todos los demás y comenzaremos la vida feliz." Se quiere un Almanaque nuevo, donde no conste la memoria de los antiguos días nefastos ni parezca que puedan volver. Y Thermidor, sin duda, será mejor que Agosto. Y es lo de San Pablo: "Esperanza de lo que se ve no es esperanza."

Ya se aría en el mástil del Palacio del Quirinal el estandarte de Saboya: cruz de plata en campo de gules y la regia corona. En la profecía de San Malaquías, el Pontífice Pío IX, a quien ese palacio se quitó, despojándolo de su cruz papal, católico romano, tiene por enigma: "Cruz de Cruce." Se interpreta: "De la Cruz de Saboya tendrás tu cruz."

Viene a dar al Rey la noticia de que la Monarquía ha caído, el Presidente del Consejo, señor De Gasperi. En la solapa de su traje trae un escudete como emblema de su partido popular o democrata cristiano y en el escudete hay una cruz, con el mote: "Libertas."

¿Y qué es esa tercera cruz? ¿No es antigua su historia? Estaba ya en la crónica del Villani, en el verso de Dante, en las arengas del cardador de lana, en el principio y fin de los Médici, en la lucha de siglos contra los pendones imperiales y laicos, aquilíferos y gibelinos, alzados por Federico de Suabia y en el verbo terrible de Savonarola, hasta la hoguera. Esa cruz era la de los güelfos florentinos y esa era su mote: "Libertad."

Esa cruz se, alzó con razón, contra las violencias feudales e imperiales y contra la opresión extranjera. Cuando Dante nacía constituía el primer estado, que en la historia de Europa apareciese como democracia cristiana, popular, republicana y corporativa. No se podía ser ciudadano sin estar inscrito en un gremio y, según es sabido, Dante Alighieri, más o menos, figuraba como mancebo de botica. Aquello al principio fué hermoso y Dante lo recuerda con ternura, vueltos los ojos a la infancia. Es el canto que empieza:

"Florencia, dentro de la cerca antigua,
Donde aun oye tocar a tercia y nona,
En paz se estaba, púdica y exigua."

Pero la plebe artesana de Florencia—la de las veinte artes, mayores y menores, con sus Priores de la Libertad—se componía de agremiados pobres y ricos, "popolo grasso" y "popolo minuto". Alejados de la gobernación los nobles y el Imperio, surgieron las discordias por la riqueza y otras cuestiones. El régimen democrático era más incierto y mudable cada día, más menudado hasta el engaño por el contraste de las ambiciones. Ya era Dante mayor cuando preguntaba a Florencia:

"¿Cuántas veces, del tiempo que recuerdas,
nombre y moneda y usos y costumbres
has tú cambiado y renovado?..."

Del furor de mudanza se pasó al furor del tumulto. Y sucedió lo que Manzoni dice: "En los tumultos populares, hay siempre un cierto número de hombres que o por un recalentamiento de pasión, o por una convicción fanática o por maldito gusto del desastre, hacen todo por empujarlo todo a lo peor: proponen y promueven los más despiadados consejos, soplan en el fuego cada vez que decae y nunca es bastante para ellos..."

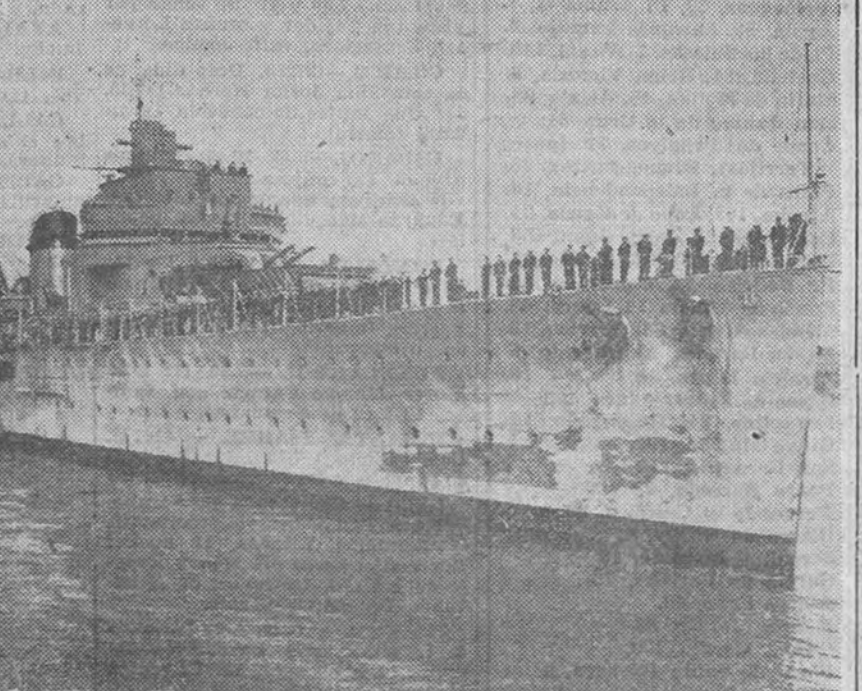
Aquella púdica y sobria Florencia republicana y corporativa, no sólo hizo luego la guerra güelfa contra el Papa Gregorio, no sólo consumió el insulto contra Catalina de Siena pacificadora, sino que, al fin, hizo cuatrocientos años antes del 1789, la primera revolución sangrienta y digna de tal nombre en la historia de la Europa Cristiana. Y fué la primera revolución en que de veras se ahorcó, se decapitó, se desencadenó el terror, se violaron sagrados y clausuras, se incendió y saqueó y, al fin, como casi siempre acontece en tal caso, se cayó bajo la tiranía. Poco más de cien años más tarde, el sol de Florencia parecía, con el "terror blanco" de Savonarola, ponerse para siempre.

Mejor suerte deseo a la nueva República anunciada a Humberto de Saboya por el señor De Gasperi, bajo los nobles auspicios de aquel antiguo escudo de la "parte güelfa" florentina. Algo puede turbar la ilusión del principio, el oír como voz más destacada y entusiasta la del jefe comunista Togliatti: "Ya tenemos lo que queremos", dice, al proclamarse la victoria republicana. En boca comunista, ¿quiere eso decir "ya tengo lo que quiero" o "ya les tengo como yo quería"? Hay, desde luego, dos peligros, visibles ya, para el régimen nuevo. Los vavienes populares de la era constituyente para la redacción del nuevo estatuto, la multiplicidad de partidos, la enorme excitación de las masas ante diarias innovaciones o revoluciones contra el pasado y la especulación de agentes exteriores en el río revuelto, pueden conducir primero a la anarquía y, después, a la dictadura de tipo yugoslavo, a la pareja de Tito, con abrazos en el Adriático y la renuncia generosa a Trieste. El otro peligro es el de la escisión Norte-Sur. Si el primero es el peligro clásico del "Bellum Civile", el segundo es el peligro clásico del "Bellum Servile". Probablemente, debe preferirse el segundo, porque del segundo puede sacarse alguna unidad nacional o compromiso federal contra la intrusión de una dictadura de tipo extranjero y comunista. Y es que la parte que venciase, Monarquía o República, Sur o Norte, tendría al menos para el estado nuevo la unidad forjada en su victoria y, la unidad forjada en la victoria es siempre más segura que la obtenida por "referéndum" a no ser que el "referéndum" sea una pacífica y dichosa confirmación de la victoria.

Rafael SANCHEZ MAZAS

La embajada extraordinaria española en la Argentina

(FOTOGRAFÍAS ESPECIALES PARA "ARRIBA", DE NUESTRO CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES)



Para asistir a los solemnes actos de la toma de posesión por el general Perón de la Presidencia de la República Argentina, España envió una embajada extraordinaria, presidida por el almirante Moreno, que hizo el viaje a bordo del crucero «Galicia». La presencia del navío español en el puerto bonaerense ha dado motivo para que el nombre de España fuese lanzado al aire entre vítores y clamores. La tripulación, im-

presionada ante el espectáculo de un gentío enorme que vitoreó al Caudillo, repitió las canciones a cuyo ritmo se hizo nuestra guerra.

El ministro de Marina de la Argentina recibió a bordo a la misión española, acompañada de nuestro embajador en Buenos Aires. Las fotos recogen algunos de estos momentos, así como la línea majestuosa del «Galicia», ante cuyo pabellón el pueblo argentino exaltó su entusiasmo en homenaje a la Madre Patria.

Un telegrama de la revista portorriqueña "Los Quijotes" al diario ARRIBA

"LA MIRADA DE LOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN AMÉRICA SE POSA ESPERANZADA EN LA INMACULADA PERSONALIDAD DE FRANCO"

Con emocionada satisfacción publicamos el siguiente telegrama recibido de San Juan de Puerto Rico:

"Diario ARRIBA.—Rogámosles encarecidamente informen a la noble y heroica nación hispana que la mirada de los españoles residentes en América se posa esperanzada sobre la inmaculada personalidad del General Franco. Alejandro Herrero y Francisco Cerdeira, director revista "Los Quijotes".

La brevedad y firmeza de estas líneas tienen una honda significación, que no pueden borrar informes capciosos ni representantes serviles. Esperamos que también los españoles residentes en América, no los exilados por motivos que en el Código penitenciario tienen la denominación de "delitos comunes", al hacer estas demostraciones de su españolismo y su patriotismo, sean tachados de obrar bajo la opresión del terror del actual régimen.

Un artículo de Juan de la Cosa

En nuestra página octava publicamos un nuevo artículo de Juan de la Cosa titulado "Las tribulaciones de don Prudencio", como todos los suyos, de excepcional interés.

Correo de Barcelona CIUDADES EFIMERAS AL SOL

Por Dionisio RIDRUEJO

En este ha aparecido ya en el fondo una vez más, aunque con un peso menor, la efimera. Pronto el calor — en suma, la vida — empezará a ser una realidad cotidiana más grave. Luego, las otras, las del hogar, gloria y espuma del anhelo de todos los domingos del año, para dar parentesis de olvido a esa cotidianidad. Ahora, en la Feria de Muestras, la industria catalana — y española — contará sus haberes y planeará sus esperanzas. En la feria de fiestas mayores — corridas de bario a bario desde julio a octubre — gastará después los sobrantes. Entre una y otra, la Feria del Libro señalará una especie de tránsito y noble compromiso.

Y es de decir que en la presión de la necesidad económica que hoy aflige al mundo entero me parece ver más pasión y optimismo hacia la Feria de Muestras que hacia la Feria del Libro. No porque ésta haya de ser menos espléndida, sino porque la mercancía intelectual — que ya empieza en la economía de cada uno a entrar en el capítulo del gasto doméstico — queda un tanto inaccesible. Desventaja de que la cultura tenga una necesidad de la economía, cuya escala de valores — como los de la vida elemental e inferior — es implacable. Pero claro es que a los efectos de la Feria lo de menos es el éxito mercantil. También la cultura ha de sostener sus valores, y dentro de su escala no hay duda de que la Feria será esplendorosa. No olvidemos — por ejemplo — que en esta feria es posible encontrar (como yo encontré hace tres días) en casa de un modesto oficial, un libro de la biblioteca de un centenar de volúmenes donde no faltaban ni Homero, ni Platón, ni Quevedo, ni Unamuno.

La B. B. C. ha reanudado su servicio de televisión

LONDRES 8. — La emisora londinense B. B. C. ha reanudado su servicio de televisión, que interrumpió al comenzar la guerra. La reanudación del programa se hizo con el Desfile de la Victoria. Las imágenes fueron captadas desde una distancia de 200 kilómetros de la capital. (Efe.)

Llegada a Madrid de delegados para el Congreso de Pax Romana

El vicario apostólico de Ucayali partió para Roma

Ayer llegaron al aeródromo de Barajas, en el avión de la línea norteamericana, catorce delegados que vienen a asistir a las reuniones del Congreso Mundial de Pax Romana. Figuran dos norteamericanos, dos cubanos, varios del Perú y los restantes de las demás Repúblicas americanas. En la expedición figura también una señorita, que es M. Catherine MacLean. En el aeródromo esperaban la llegada el vicario apostólico de Ucayali (Perú), don Buenaventura León de Uriarte; otros sacerdotes y representantes de órdenes religiosas.

Los representantes americanos en el Congreso Mundial de Pax Romana, que iniciará sus tareas el próximo día 20 en San Lorenzo del Escorial, fueron recibidos por las autoridades y otras numerosas personalidades. Nuestras fotografías presentan dos momentos de la llegada de los ilustres huéspedes.

Una vez cambiados los saludos de rigor, en automóvil salieron para Madrid.

El vicario apostólico de Ucayali partió después para Roma en avión.

EL PRESIDENTE DE "PAX ROMANA", EN MALAGA

MALAGA 8. — Ha llegado el presidente internacional de "Pax Romana", y católico de la Universidad de Sevilla, don Joaquín Ruiz Jiménez, que mañana pronunciará un discurso con motivo de la inauguración de la política económica y social norteamericana contra los negros.

NUEVA YORK 8. — El Congreso Mundial de Pax Romana, que ha sido convocado por el Consejo Social y Económico de la Organización de las Naciones Unidas para que adopte las medidas pertinentes con el fin de que desaparezca en los Estados Unidos la política económica y social contra los negros. (Efe.)

ESPAÑA NO ESTÁ SOLA

Por C. F. CONWAY

El periodista irlandés Christopher F. Conway, que actualmente se encuentra en España, ha escrito las siguientes líneas, que con mucho gusto publicamos en nuestras columnas:

... Soy un periodista irlandés que voy por primera vez a España. No voy aquí, como una semana antes, a la guerra de España, sino a la guerra de la nacionalidad de uno de los hermosos países del mundo. Naturalmente me enorgullece ser irlandés; pero si alguna vez hubiera buscado otra nacionalidad, ésta sería mi elección.

En muchos aspectos, las personas que he tratado en Madrid son muy interesantes. Están llenos de patriotismo y, sobre todo, de un mismo deseo de equidad. En el juego limpio, aun aparente de las naciones que aspiran a que el mundo sea un lugar mejor, uno de los grandes hombres que han dirigido los destinos del mundo.

En el momento en que la civilización trata de imponer su voluntad en el mundo, la humanidad, que por tradición ha estado en la vanguardia del progreso, queda con una gran atención al hecho de que el mundo no está solo en su actitud. Como los españoles saben, Irlanda también atrajo las miradas de las naciones grandes por su neutralidad. Lo que quisiera decir es que los españoles son muy conscientes de su posición y de su deber. En la guerra, Irlanda, de tradición católica, estuvo en la línea de la neutralidad. Y la humanidad, que por tradición ha estado en la vanguardia del progreso, queda con una gran atención al hecho de que el mundo no está solo en su actitud.

NOVISIMO GLOSARIO

VILLALONGA Y LA AUTOBIOGRAFIA

¿Ni así? ¿Ni así, muriéndose, encontrará Miguel Villalonga editor para su Autobiografía?... De un tiempo a esta parte, tal venía siendo su más acida lamentación. El aquí, no se conformaba; él, tan estoico en lo demás. Respiraba por la herida, en la carta, en el artículo, supongo que en la conversación. Y, sobre el caso, no podía sino polemizar. Contra quien ponía a sus memorias el reparo de la inexactitud, él alegaba inabundantemente una sinceridad compensadora... Que ni esto hubiera sido necesario. Así creí deber publicarlo en su día.

Aunque algún fragmento se hubiese dado a algún periódico, de aquellas páginas autobiográficas, yo, desde luego, no la conocía. Pero, conocía la cuestión. La difícil cuestión de la verdad biográfica, tan coincidente con el enigma de la personalidad del hombre. Quise, pues, prestar al autor de "Miss Giacomini" esta arma de mi panoplia; quién sabe si exclusivamente para usos literarios. La fuerza de tal arma está en el principio según el cual la verdad biográfica consiste esencialmente en la depuración biográfica. Sólo se estructura el cosmos de una verdad, cuando el espíritu selecciona en el caos de la exactitud. Cuando la alquimia del arte ha evaporado lo superfluo; para perpetuación de lo restante; para su generalización. Cuando la anécdota, según el consabido y casi proverbial decir, se ha transformado en categoría.

No da el narrador biográfico verdadero pasto a la curiosidad, sino arquitectura a la definición. Un precepto, mientras obliga a quien cifre el vivir de Byron a dar cuenta de la calidad de cojo, permitirá legítimamente olvidar, respecto de Wagner, la averiguación de si era o no era judío. ¿Qué importa, en este gran continuador de los mitos celtas, el detalle de si su papá o su abuelita...? Había aquí, —canta aquí,— la "voluntad de ruina" en la boca de Tristán. En cambio, no se concibe una explicación de Byron sin referencia a su dandismo; ni una alusión a su dandismo, sin el detalle de que lo enarbolaba un cojo. En un caso, un gran tema se ha vuelto insignificante; en otro caso, un detalle cuaja una reveladora significación.

Por ahí, no por el lado de la sinceridad, cabía que Miguel Villalonga justificara, no sólo el valor de su biografía, sino inclusive el atrevimiento de haberla escrito. La curiosidad da interés a los textos sinceros procedentes de los personajes de gran volumen histórico, sea su gloria perdurable o fugaz. Cuando no se da esta circunstancia, el interés sólo puede nacer de la generalización; de algo que permita al lector eventual, no enterarse de cómo ha sido un hermano suyo, sino poner en claro los cómo y los porqués de sí mismo. La posible aplicación de un «de te fabula narratur», es en este caso indispensable. Pero, con nada el hombre se siente personalmente tan involucrado como con el espectáculo de la muerte. Por poco Unamuno que un lector sea, ésta es su preocupación constante, bien que tácita. Y, la sola manera de escapar a la misma, el cultivo de la presencia del Ángel; es decir, de la energía donde coinciden la individualidad y la generalidad.

Es posible que estas narraciones de Villalonga, las de su verdad, las de su ficción, excesivamente transidas de sinceridad, si no siempre minuciosas en la exactitud, hayan estado, en desquite, un poco desasistidas del Ángel. Algunas vez, he creído ver en las mismas el residuo de materiales no elaborados, de materiales crudos, así los que ponían hace poco ciertos pintores de vanguardia, —la raspa de una caja de cerillas, el recorte de un periódico,— pegados a sus lienzos. ¡Qué bien si, todo eso hubiera quedado ya digerido, como parece haber, en su física existencia, el escribir haber devorado al llorar!... Pero, ahora se acaba. Ahora, vida y destino hacen ya en él, una misma cosa. Ahora, lejos de cualquier aplicación parcial de la energía de un Ángel, éste cura de todo... Estos, porque ya hay más de uno, "El coro de los Angeles te asuma", rezamos por él.

Eugenio d'ORS

El Gran Mufti de Jerusalén ha salido clandestinamente de Francia

Se realizan investigaciones para aclarar las circunstancias de su partida

PARIS 8. — El Gran Mufti de Jerusalén ha salido clandestinamente de Francia para lugar desconocido. Se agrega que hay esperanzas de que sean satisfechas todas las demandas planteadas por Egipto. (Efe.)

COMPLOT DE LA ORGANIZACIÓN JUDIA «HAGANAH»

JERUSALEN 8. — La Marina británica ha frustrado un complot de la organización judía «Haganah» para que desembarcaran ilegalmente 400 judíos. Un avión de reconocimiento descubrió un barco que enarbolaba la bandera sionista y que navegaba por aguas de Palestina, frente a Ascalon. El destructor británico «Saumarez» dio el alto al mercante citado, escoltándole hasta el puerto de Jaffa. En el interior del buque (y si el descubrimiento una inscripción preparada para ser colocada en uno de los costados del barco que dice: «Este buque ha transportado inmigrantes con ayuda del Movimiento de Resistencia Judío. Que este barco quede como monumento a los seis millones de hermanos que murieron en Europa y como vergüenza para el Gobierno británico».

Se cree que la organización «Haganah» había movilizado varios grupos de adeptos para proteger el desembarco. De fuente oficial se ha anunciado que se espera que los inmigrantes sean puestos en libertad en fecha próxima. (Efe.)

Los delegados americanos que ayer llegaron a Madrid con motivo de la celebración del Congreso Internacional de «Pax Romana», en el aeródromo de Barajas, donde fueron recibidos por el vicario apostólico de Ucayali y varias representaciones. (Foto Contreras.)

El Comité de la Organización Científica del Trabajo se reunirá en Londres

La Delegación española estará presidida por don José Antonio Artigas

Desde Estados Unidos, el Comité español de la Organización Científica del Trabajo, fundado en 1927, ha sido invitado a tomar parte en la reunión que va a celebrarse en Londres el Comité Internacional de Organización Científica.

Es la primera reunión que esta entidad celebra desde 1939. En ella se ha de tratar del modo de establecer la colaboración de los organismos que en los diversos países se ocupan de organización científica de las actividades humanas y del mejoramiento de los métodos de producción y distribución relacionados con el reajuste económico-social postbellico. Una de sus principales tareas ha de ser la fijación del programa del VIII Congreso Internacional de Organización Científica, que se ha de celebrar en Estocolmo, llamado a reunir los resultados de la experiencia organizadora de actividades del período excepcional atravesado por el mundo desde 1939. La Delegación española, presidida por el director de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid, don José A. de Artigas, ha salido ya de nuestro país.

El primer ministro húngaro, a Washington

Expondrá sus puntos de vista sobre los tratados de paz

BUDAPEST 8. — El primer ministro húngaro, Ferenc Nagy, salió hoy por vía aérea a Washington acompañado por el jefe del partido comunista, Nottas Rakosi, y el ministro de Asuntos Exteriores, Janos Gyongyos.

El primer ministro ha declarado en una reunión de miembros de su partido que su Gobierno desea exponer sus puntos de vista, en relación con los tratados de paz, directamente a los estadistas de Gran Bretaña y Estados Unidos, como los había hecho a Rusia durante su visita a Moscú en el pasado mes de abril.

Se cree que a su regreso se detendrá en Londres. (Efe.)

SE HABLA DE Don Antonio Goicoechea



A la llegada del "Plus Ultra" a los muelles de Barcelona con los españoles repatriados de Filipinas ha venido a suceder, con intervalo de horas, un acuerdo del Gobierno español nombrando a don Antonio Goicoechea, embajador extraordinario para representar a España en la proclamación de la independencia de aquellas amadas islas.

La figura del señor Goicoechea, pues, se recorta netamente, a última hora de la semana, sobre el fondo de la actualidad nacional. Es bien conocida la suya y noblemente estimada en su más alta dimensión por todos los españoles. Esta dimensión, a nuestro juicio, es la dimensión de la dignidad política, formada, conservada y aumentada a lo largo de muchos años de ejercicio público.

Mondrigo, maurista, ex ministro, jefe de Renovación, España y ahora decano del Colegio de Abogados de Madrid y embajador, a Goicoechea corresponde esta frase, pronunciada en un discurso hace más de quince años: "Yo no quiero España para la Monarquía; yo quiero la Monarquía para la vida, para el honor y para el bienestar de España." Este pensamiento ha constituido la norma leal y valiente del pensamiento político de don Antonio Goicoechea, sin privarle un instante de su voluntad de servicio a España.

Tal vez no pudiera elegirse para el mismo hombre una misión cuyo signo fuese más perfecto. Los Filipinos, donde España ha gozado y sufrido tanto, de donde aun nos llegan compatriotas con las heridas de la pasada guerra mal cicatrizadas, proclaman su independencia y a esta ceremonia ineludible que el destino quiso hurtar a nuestra bandera asiste un político español en quien están arraigados singularmente los fundamentos de la historia de nuestra personalidad, nuestro honor y nuestra independencia individual y colectiva.

RUSIA NO CEDE EN SU INTENTO DE DESPRESTIGIAR A LAS DEMOCRACIAS

Los renovados ataques a España a través de la O. N. U. no tienen otro fin

(CRONICA DE ROMAN ESCOCHOTADO DESDE RIO DE JANEIRO)

RIO DE JANEIRO 8. (De nuestro corresponsal). — Si fuéramos todavía aquellos colegiales de otras horas vendríamos corriendo — sobre margaritas amarillas y blancas, sobre amapolas y sobre el tierno césped húmedo de la primavera de los días perdidos, con aquel portafolios golpeando en las espaldas — a contarle al lector el éxito de cierta profecía. Y cinco señores magistrados tendrían que perdonarnos si, infringiendo el respeto a una sordera aguda e incurable, colgáramos monigotes de papel de colores sobre los melancólicos faldones de sus levitas macilentas, sus levitas crónicas.

He ahí, frente al pobre mundo, muerto de pena, de miedo y de hambre, a los cinco miembros del Subcomité del Consejo de Seguridad de la O. N. U., encargados de examinar el "caso español", inventado por ellos mismos, que pasará al anecdótico de la política. Son cinco jueces sin justicia. Hicieron, al fin, la recomendación anunciada. Pero, como también tuvimos el placer de informar, la han hecho por puro planisismo. Ya ayer, en Nueva York, en el seno del universal y borrascoso Consejo, ha empezado a notarse.

Es historia muy curiosa esta de las recomendaciones del Subcomité y presenta un aspecto verdaderamente sugestivo. El lector la conoce; pero conviene dos palabras para remitirla. Allí en abril florido, tras de los intentos de Noruega y de la dulce Francia — la de la cual se dice ha venido al comunismo con 150 diputados — comunistas en el Parlamento —, intentos que no pasaron de tentativas, se recibió en el Consejo la dramática y angustiosa carta del mal llamado representante de Polonia, en la que se advertía que España preparaba un siniestro — y estúpido — ataque al universo que posea un Ejército de millón y medio de hombres, que fabricaba al por mayor bombas atómicas, y se pedía la adopción de las medidas preconizadas para tales peligrosos casos. La propuesta polaca — es decir, la rusa, o sea, exactamente, antipolaca — fue examinada por siete votos de los once que componen el Consejo: Inglaterra, Estados Unidos, Brasil, Holanda, Australia, Egipto y China. La propia Francia mantuvo una actitud intermedia entre los rubros de Stalin y los doctores americanos. Sólo tres representantes quisieron defender el disparate: uno, el mismo que lo había propuesto, y los otros dos, los de México y Rusia. La

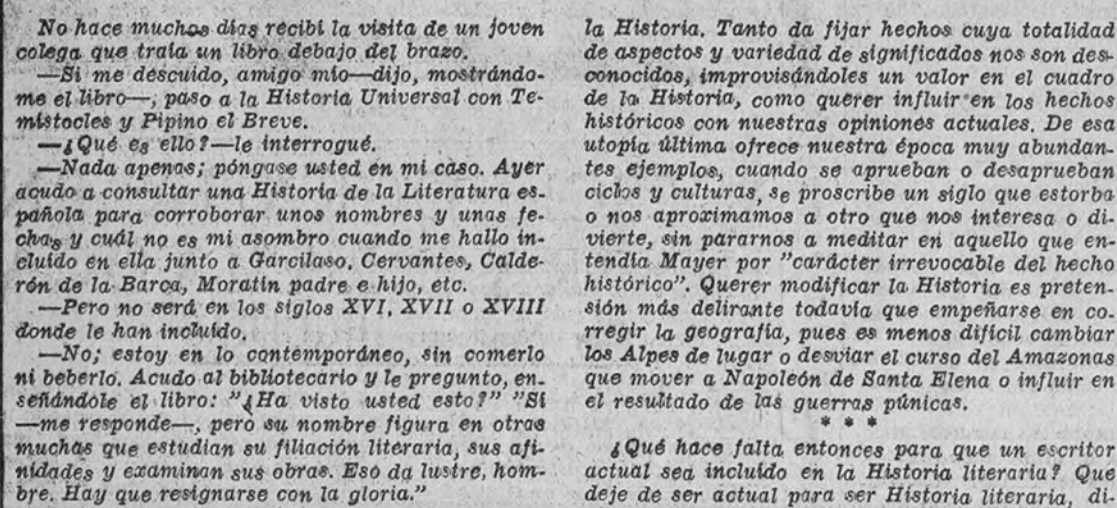
mentable balance, al fin y al cabo. Y ello sin que pensemos lo que habría sucedido en el caso de que en verdad hubieran estado representados en el Consejo los pueblos de Polonia, Rusia y México.

La manobra rusa fue claramente vencida por aquellos contra quienes había sido preparada. Acaso el lector crea que el ataque iba dirigido contra España; pero no pasa de ser una inocencia, y conviene no ser inocentes en política. España, en paz con todo el mundo y fuera de los internacionales llos contemporáneos, nada tenía que ver con aquella historia. No podía ganar ni tampoco perder la partida en que no jugaba. Es algo así como que al buen lector le dijeran mañana que su casa, su dinero, su trabajo, sus hijos, su esposa y hasta los viejos retratos de su familia se los están jugando en Estambul dos ciudadanos turcos. Vamos, algo sencillamente increíble.

El ataque ruso no iba contra España. Por un lado, el comunismo sabe que no existe ser consciente en toda la tierra dispuesto a creer que nosotros intentamos atacar a otros pueblos; por otro lado, el comunismo está bien enterado de que el Gobierno español tiene asentadas firmemente las raíces en la legítima y apasionada guerra nacional y cuenta con la inmensa mayoría de la opinión del pueblo. Si Rusia creyera en la posibilidad de derribarlo, si creyera en la existencia de una oposición popular de alguna consideración, actuaría, como siempre, por sí sola y no iría con el cuento a Nueva York. Evidencia de la que precisamente se desprende lo contrario a lo que la propuesta simula, es decir, que el Régimen de España, ante los ojos del país mejor informado del mundo, no puede ser derribado por hallarse sostenido por el pueblo.

El golpe ruso iba claramente contra los Estados Unidos e Inglaterra y era réplica inmediata a la acción de ambos países en el Consejo en lo relativo al pleito del Irán, y era, sobre todo, el juego habitual de Stalin, en Nueva York, como en París, en la O. N. U., como en la Conferencia de la Paz: desprestigiar a las democracias. En este caso las obligaba a ambas — ingenuas concurrentes a Potsdam — a decir lo contrario de lo que dijeron. Así fue. Como Rusia quería, Inglaterra tuvo que defenderlos. De la Historia contemporánea es el ya noble discurso de mister Logan, que no pierde valor por que fuera provocado por la malintencionada acción soviética.

Por LEDESMA MIRANDA



A la verdad, nuestro amigo, joven de evidente mérito, ha hecho sus primeras armas en alguna revista y ha publicado algún libro de postas. Pero, ¿cómo está, no tiene pasado. Su obra, y el mismo, están en riesgo de no provenir. ¿Proviene su estorbo de sentirse desplazado fuera del ámbito en que respira, feñido por la luz del futuro y la esperanza hacia otro estado cuya propiedad está en lo inabarcable e irrevocable del tiempo? El futuro es la energía más poderosa de cuantas operan sobre lo actual; constituye su seducción, el repertorio de formas imprevisibles que nos reserva, el juego de opciones que nos ofrece, la muchedumbre de trayectorias que despliega a nuestros ojos, sobre cada una de las cuales podemos deslizarnos bajo el signo de una estrella distinta. Lo actual y lo potencial se identifican en un punto: aquel en que ambos conceptos, disiectamente antagónicos, se implican en un parejo movimiento en la idea de "devenir". Resta saber si actualidad e Historia no son ideas que se excluyen, pues si bien el futuro es la energía más poderosa que tira de lo actual hacia una inculcable renovación de formas y vivencias, el pasado es el verdadero ámbito de la Historia y lo que en él se mueve y cambia no es Historia todavía. El hecho histórico está circuido en parte por la incertidumbre del futuro y por la de ese presente que aun palpa y puede cambiar de significado, como nuestra vida está vaciada en la muerte, y esa línea es la que acaba su figura. En el instante de producirse el motín de Aranjuez, ¿saben los omatizados que son los iniciales personajes del drama histórico de nuestra Independencia? ¿Cuántos disturbios mayores no han pasado al cuerpo de la Historia por no ser organismos necesarios o piezas fatales en el gran encañamiento de los hechos!

Hacer Historia de la actualidad equivale a su proporción contraria, o sea a hacer actualidad de las redes de la Historia.

La única manera de llevar al cine la biografía interesante de Disraeli es esta que ha empleado Thorold Dickinson, sencilla, grata, amena y, como consecuencia, entretenida para el espectador cinematográfico. Porque la vida del insignie hombre público inglés, tan prodigada en biografías, ensayos y estudios personales, tiene una profundidad que difícilmente podría ser expresada en el lienzo de plata. Pretender desentrañar el meollo sustancial de su psicología sería empresa difícil y, por añadidura, peligrosa. Por eso es preferible expresarla en anecdóticos, pero, de modo complementario, en su biografía con la sencilla enumeración de sus hazañas.

Dicho queda, por lo que antecede, que Thorold Dickinson se ha fijado principalmente en el problema amoroso de Disraël; problema eterno que puede condensarse en la famosa frase del poeta francés: "Cherchez la femme". Porque su afirmación de que en todos los actos de los hombres es preciso buscar la anónima mujer inspiradora queda convertida en axioma en la historia de Benjamín Disraël, novelista primero, político después, diplomático al fin y siempre "gentleman" y observador árido de la vida.

Sus amores con Mary Anne Wyndhan son un magnífico poema de ternura y poesía cinematográficas. Suaves detalles, suaves insinuaciones, suaves sugerencias y suaves recuerdos. Toda la gama de silenciosos matices preciosos para constituir una historia que logra la inmortalidad cuando sus protagonistas son

En el típico barrio sevillano, el gentío le hizo objeto de un espontáneo homenaje de simpatía

SEVILLA 3. —La señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha sido recibida hermana de la popular Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza de la Macanera. El acto ha sido un acontecimiento en el típico barrio sevillano. A la puerta del templo de San Gil, un enorme gentío ofreció a la hija del Caudillo su espontáneo homenaje. Fue recibida la señorita Carmen Franco Polo por el hermano mayor de la Cofradía, coronel don Francisco de Asís, acompañado de la Junta de gobierno en pleno, que entregó a la hija del Generalísimo un ramo de claveles blancos y que ésta ofreció a la Virgen de la Esperanza.

La hija de Su Excelencia juró con arreglo al ceremonial de costumbre las reglas de la Hermandad, quedando así recibida hermana de la populósima Cofradía. Posteriormente, fué nombrada camarera de honor y estampó su firma en el libro de oro de la Hermandad, en el que figuran también la del Generalísimo, que es hermano mayor honorario, y la de su esposa. A la señorita Carmen Franco Polo fué ofrecida por el señor Bohórquez una medalla de oro con la efigie de la Virgen de la Esperanza y una fotografía de la imagen, firmada, como el recuerdo del acto. También se le entregó

dos almas de grandeza tan majestuosa. Y, de paso, la inmortalidad cinematográfica cuando las expresa en imágenes un director que sabe su "oficio" tan perfectamente.

La película es un prodigio de ambiente. La época victoriana ha sido plasmada con exacta visión no sólo en los decorados y en los tipos, sino en lo que tras de la historia central se advina. Esto es, en lo que ahora ha dado en llamarse "clima", y que define exactamente todo aquello. no esencial, pero sí consustancial con el problema base.

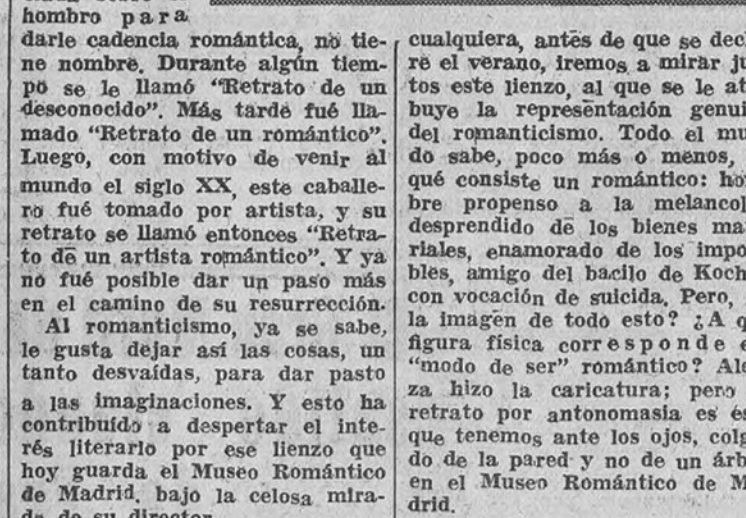
Y otro prodigio, quizá el mayor de esta buena película, es el acierto de sus protagonistas. Ella, Diana Wynyard, que ya en "Luz de gas" nos ofreció una muestra espléndida de su arte exquisito, realiza en esta cinta una labor francamente perfecta, tanto en caracterización—sus últimos años son de antología—como en gesto y dicción del personaje.

El actor teatral John Gielgud olvida totalmente el escenario para parecer veterano del cine. Como su "paternalre", obtiene un doble triunfo de interpretación y caracterización, alcanzando momentos de verdadera grandeza expresionista.

Un buen conjunto de primeras figuras por mérito interpreta los papeles secundarios.

José DE JUANES

"UN ARTISTA ROMANTICO", ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ



El Museo Romántico sólo debe estar abierto a la caída de la tarde. Si usted ha salido a caminar la luz de las persianas para que no le haga daño el sol a los espectros. Y todo lo he dispuesto de manera que las visitas adoptan un recatado aire fascista. Si usted se queda a comer que los uñeros están allí para servir el chocolate. Una tarde

ACIONES

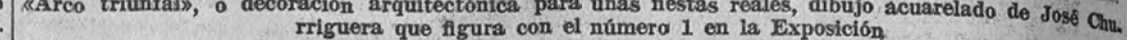
de de
sospesna de que el románticis
"construía" las ruinas, "cuidaba
del desorden, "vigilaba" la des
lación. De todo esto da fe el re
trato de un artista romántico.
Para dejarnos cifrado el mensa
je de su personalidad, para q
los siglos por venir se devan
los sesos identificándolo, ni t
quiera obedezca a un pintor co
cido. Se lo atribuye a Vioenn
como si se tratara de una sosp
cha o dé una calumnia. Retra
de un desconocido..., retrato s
autor reconocido..., retrato d
que se desconoce la procedencia.
Ej romanticismo no podía aloja
se en otro lienzo mejor prep
rado.



El presente número contiene un interesante trabajo sobre "El Museo Nacional Textil de Tarra-sa", y siguiendo en el mismo sen-tido valorativo, "La reunión de la Federación Lanera Internacional", "Los encajes y calados de Tene-rife", "Aspecto inédito de los Re-glamentos de trabajo", "La riada de Murcia", "La industria sedera brasileña", "Crisis de la alta cos-tura francesa", "Reaumen legisla-tivo" y "Nuevo tejido sintético".

La portada, en cuatricolor, re-presenta una hábil composición de finas telas y flores.

Acuarelas y aguadas españolas en la Sociedad de Amigos del Arte



La Exposición que se celebra en el local que ocupa esta entidad, en la planta baja del Palacio de la Biblioteca Nacional, es una de las que presentan los máximos alicientes artísticos de esta temporada, ya próxima a

terminarse,

La colección está formada con aportaciones de Museos y particulares. Para mayor comprensión de la labor denodada de sus organizadores, ha de considerarse el esfuerzo de la busca, selección, transporte y presentación adecuada de aquellas pinturas. Proceden de los Museos de Barcelona, Pontevedra, Romántico y del Teatro; Biblioteca Nacional, Círculo de Bellas Artes y Calcografía Nacional, a los que se suman cerca de noventa coleccionistas particulares.

lénch, José Villegas, Barbado y los grabadores Araujo y Campuzano; el ilustrador Urrabiate Vierge y los escenógrafos Bustato Amorós, Blancas, Amalio Fernández y Marín Sierra, incluyen los nombres de Tomás Martín e Isidoro Martín, jefes principales de la acuarela granadina.

Puede estimarse que cierra la colección, de modo magnífico, un grupo de cinco acuarelas de Roldán, entre las que sobresale, espléndida de técnica, su «only

Con certeza que tan importante sería como la que se reúne no es probable que pueda presentarse en conjunto en lo sucesivo. Esto obliga a los aficionados a visitarla, y no perderán la oportunidad, puede que única, de apreciar toda la línea definitiva del género de pintura motivada de la presente orónica.

La desusada riqueza numérica y completa representación de autores incita a comentario desde tan diversos puntos de vista, que obligarían a un estudio, cuya amplitud y tecnicismo no son para el espacio y propósito de una sencilla crítica periodística. No obstante, con la correspondiente concisión, hemos de apuntar algún comentario.

OBRAS.—La selección incluye las clasificaciones de acuarelas, aguadas y lavado.

Los cuadros pertenecen a los más diversos géneros y estilos. Desde el trazado, con inmediata aplicación, como las arquitecturas de Churriguera, Elío, o panoramas de González Velázquez —los proyectos para grabar de Manuel de la Cruz—, hasta el planteo escenográfico de los Rus-

cualquiera, antes de que se declare el verano, iremos a mirar juntos este lienzo, al que se le atribuye la representación genuina del romanticismo. Todo el mundo sabe, poco más o menos, en qué consiste un romántico: hombre propenso a la melancolía, desprendido de los bienes materiales, enamorado de los imposi-

bles, amigo del hachío de Koch y con vocación de suicida. Pero, ¿y la imagen de todo esto? ¿A qué figura física corresponde ese "modo de ser" romántico? Alenza hizo la caricatura; pero el retrato por antonomasia es éste que tenemos, ante los ojos, colgado de la pared y no de un árbol, en el Museo Romántico de Madrid.

Lo primero que salta no la vista es que este caballero tiene muy buena salud. Luego vemos que no se abandona sino hasta cierto punto; hasta cierto punto le abandona a la naturaleza su barba y su bigote; hasta cierto punto le abandona al capricho su corbata; sólo hasta cierto punto deja que la capa lo envuelva... Esto nos confirma en la sospecha de que el romanticismo "construía" las ruinas, "cuidaba" del desorden, "vigilaba" la desolación. De todo esto da fe el "Retrato de un artista romántico".

trato de un artista romántico. Para el pintor, la obra es una muestra de su personalidad, para que los siglos por venir se devanaran los sesos identificándole, ni siquiera obedece a un pintor conocido. Se le atribuye a Vicente López. Eso es: "se le atribuye", como si se tratara de una sospecha, una hipótesis, una conjetura, una de un desconocido..., retrato sin autor reconocido..., retrato del

Arquitecto también este último y proyectista para Grabado Cruz, sus obras reflejan claramente la especialización de su

M. A. G. V.

Después ya puede verse el género acuarístico con plenos caracteres autóctonos en las obras de Alenza, Pérez Villadami y Eugenio Lucas, en los que la acuarela se entiende ya como un procedimiento completo en sus

Mañana se inaugurará la Exposición de Grabados de Goya. El Patronato de la Biblioteca Nacional inaugurará mañana lunes, a las doce de la mañana, la Exposición de Grabados y Dibujos de Goya.

TOLEDO 8. — El Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloy, ha visitado la

Exposición Artística del Frente de Juventudes de esta capital, donde se exhiben trabajos realizados en la Academia de Cultura dependiente de esta Delegación Provincial. Le acompañaron en su visita el Delegado Nacional de Informa-

El Delegado Nacional de Información, camarada Viçón, y el Gobernador, Civil de Toledo, Después estuvo en la catedral y en otros lugares turísticos de la ciudad, (Ci-
fra.)

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los Programas oficiales y las inmejorables Contestaciones del Instituto Editorial Reus. He aquí las oposiciones anunciadas: 200 plazas para Técnicos de Hacienda, con 5.250 pesetas—135 para el Servicio Nacional del Trigo, con 6.525 y 4.712, más gratificaciones—50 admiten señoritas—75 para Médicos de Baños—90 para Telefonistas, con 4.700, pagas extraordinarias y pluses—135 para Mecánicos de la Telefónica, con 6.300, 12 para Oficiales de Colonización, con 6.000, más el 80 por 100—40 para Radiotelegrafistas—30 para Torneros de Faros y 13 para Peones Camineros en Segovia.—Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Notarías, Secretarios de Ayuntamiento, Ayudantes de Telecomunicación y Auxiliares de Contabilidad de Hacienda. Soliciten prospecto con detalles de la oposición que le interese al

INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid

DON JAIME DIAZ AGUADO
FERNANDEZ, Juez Comarcal
de esta Villa, en funciones de
de Primera Instancia por ausencia
con licencia del Proprietario.

HAGO SABER: Que en este
Juzgado, y a su solicitud de dña.
María Larragán Arquistán, se
instruyeron expedientes para declarar
la nulidad de la venta que el heronero
don Francisco María Larragán
Arquistán, mayor de edad, solte-
ro, productor, vecino que fué de
Ceetona, ausente en Francia des-
de hace varios años, sin que se
tengan noticias.

Dado en Aspetita a 27 de mayo de
este año, en virtud del (sin fe)


—El Juez, Jaime Díaz Aguado.

“Textil”

El número de la revista "Textil" correspondiente al mes de mayo está dedicado en su mayor parte al tema de las modas en el mundo. En él se trata detenidamente del desarrollo adquirido por la moda femenina en Norteamérica, Gran Bretaña, Suiza y Francia, destacando con gran acierto las innovaciones introducidas en el vestido femenino para esta primavera de 1946. Las mencionadas páginas están ilustradas

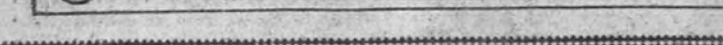
con profusión de dibujados.

La revista "Textil" es también, indudablemente, una publicación de verdadero interés para la mujer. En este número se vuelve a hablar de las famosas firmas Molynieux, Heim, Paquin, Lanvin, etcétera, que en la pasada contienda habían suspendido sus trabajos. Es decir, que la mujer española encuentra en "Textil" ese precioso útil que le sirve para embellecerse y hacer agradable la vida de su entorno, la moda en todos sus aspectos, desde mares y plantándose en Nueva York o Hollywood o atravesando tierras y posándose en París o Londres, donde los modistos de otros tiempos se afanan por recuperar el prestigio de los días en que las damas rusas y alemanas tenían a bien venir a ser vestidas por las casas francesas y británicas.



El presente número contiene un interesante trabajo sobre el Museo Nacional Textil de Terrassa, y siguiendo en el mismo sentido valorativo, "La reunión de la Federación Lanera Internacional", "Los encajes y calados de Tenerife", "Aspecto inédito de los Reglamentos de trabajo", "La riada de Murcia", "La industria sedera brasileña", "Crisis de la alta costura francesa", "Resumen legislativo" y "Nuevo tejido sintético".

La portada, en cuatricolor, representa una hábil composición de finas telas y flores.



Cualquier duda que se os ofreciera a los empresarios o trabajadores referente al Subsidio Familiar será resuelta rápidamente en las Delegaciones y Agencias del Instituto Nacional de Previsión si se reñe en todo escrito al número patronal y el consignado a estos efectos en el Libro de Familia del trabajador (número del emblema).

TEATRO y CINEMATOGRAFIA

El actor famoso y la aspirante a estrella

UN NUEVO CAPITULO EN EL PLEITO CHARLIE CHAPLIN-JOAN BERRY

Por Ricardo ARMENTALES

En el último proceso contra Charlie Chaplin, el actor famoso y la aspirante a estrella, el pleito que vive estos días Joan Berry, como se sabe, el famoso cómico del bongo—que, por cierto, aparecerá sin él y sin bigote en su próximo film—perdió el pleito en el que se discutía la paternidad del hijo de Joan Berry, pero ganó el pleito de los honorarios, y el fallo definitivo de los jueces le condenó al pago de setenta y cinco dólares semanales para la manutención del bebé, además de tener que pagar las costas, que importaron cinco mil dólares.

La historia que le llevó al banquillo tuvo su origen cuando Joan Berry, agredida joven, se encontraba en Hollywood sin recursos, después de intentar en vano la conquista de las películas de sueños. El actor la conoció casualmente, y le brindó su apoyo para conseguir el triunfo anhelado. La verdad es que Joan Berry no logró ser contratada, pero, en cambio, a los nueve meses de haberse casado con Chaplin la tuvieron que llevar a una clínica, en la que entró sola, pero de la que salió acompañada del ya popular bebé motivo del pleito, sustanciado, y en el que se proclamó, después de diversas pruebas y análisis, que Charlie Chaplin tenía la misma sangre que el nuevo ciudadano de los Estados Unidos. No le valieron a Charlie ninguno de los argumentos en que intentó basar su defensa, y la consecuencia de todo ello fue una publicidad extraordinaria para la madre de la criatura, la cual, si antes no consiguió ser atendida en sus pretensiones de convertirse en actriz del cine, inmediatamente fue solicitada por varias productoras. La actitud de Joan Berry ante las ofertas fue casi conmovedora. Ya no quería ser estrella de la pantalla. Aspiraba a pasar inadvertida y dedicarse al cuidado de su hijo, aislándolo del natural escándalo que el asunto produjo.

Sin embargo, he aquí que al cabo de un año Joan Berry parece haber cambiado de opinión y vuelve a sus antiguos propósitos, a aquellas ilusiones que la llevaron a Hollywood para trabajar en el cine. A tal efecto, la joven toma estos días, a toda velocidad, lecciones de canto y de baile, con vistas al primer papel que se dispone a interpretar ante las cámaras. Los departamentos publicitarios han empezado ya su ofensiva de propaganda, y como a la inedita actriz, la que se anuncia como «la madre del hijo de Charlie», la historia de la futura estrella posible se imprime ya en multicopista, y dentro de poco llegará a las redacciones de todos los periódicos. Poco más o menos se dirá en ella que Joan Berry pretendía, con las armas de su juventud y de su belleza, convertirse en figura de la pantalla, y que si siquiera consiguió ser admitida como extra, a pesar de lo cual su nombre salió en la primera plana de todos los diarios, y ha aparecido frecuentemente desde que en el año 1944 Charlie Chaplin hubo de comparecer ante un tribunal de Los Angeles bajo la denuncia de incumplimiento de promesa matrimonial.

Esta promesa matrimonial se la hizo—como ya habrán adivinado ustedes—la señorita Joan Berry, por más que no sabemos si a Joan Berry, a estas alturas, hay que llamarla señorita, señora o qué. El hijo en cuyas redes quedó aprisionado el protagonista de «La quimera del oro» no era, en realidad, nuevo, aunque si fue en entonces cuando tuvo sus primeras resonancias públicas. Meses atrás, Chaplin había inducido a Joan Berry a transponer la frontera del Estado de California y evitarse así todas las molestias que se le venían encima. Pero la jugada fue interrumpida por un abogado, y Charlie fue acusado de haber violado la ley Mann. El verdadero pleito empezó el día que Charlie anunció que se iba a casar con Dorothy O'Neill, hija del célebre dramaturgo de este apellido, y treinta y cinco años menor que el actor, con el que, en efecto, está casada actualmente. Entonces fue cuando surgió Joan Berry.

El relato completo constituye una especie de folletín de Luis del Val, modernizado y traducido a inglés: rápidos, madre abandonada, testigos falsos, etc. Chaplin afirmó ser víctima de un «linchamiento verbal», pero no era más que víctima de sí mismo, de ese su corazón informal y de rotación, que le ha hecho, ir, a lo largo de su ya no corta vida, de matrimonio en matrimonio, y de divorcio en divorcio, y que ha puesto en su biografía mil y una complicaciones. Frente a los jueces se comportó como lo que es, como un actor, y hubo que llamarle la atención para que no dramatizara. Esta fue su equivocación. Como actor dramático nunca llegará a la altura que ha alcanzado como actor cómico, y la prueba es que en sus primeras representaciones como tal intérprete dramático los jueces no le tomaron en serio. Le dieron la razón a Joan Berry, y el señor Lauger llegó a pedir a la Cámara que se estudiara la posibilidad de expulsar de los Estados Unidos a Charlie Chaplin por extranjero indeseable. Y por qué era indeseable Charlie Chaplin? El señor Lauger adujo que, a pesar de que Norteamérica hizo multimillonario al actor, éste nunca quiso nacionalizarse en el país y continuaba siendo un inglés como aquel día en



Charles Chaplin

que cayó por Nueva York como «tornados de la compañía de music-halls» de Fred Karno. Pero aún había otro motivo más importante. Lauger le acusó concretamente de llevar una vida inmoral. Al eco de sus fracasados matrimonios se sumaba el otro eco, aún más sonoro, de las frecuentes aventuras amorosas de este hombre, inquieto y caprichoso, que jamás conoció la constancia en las cosas que llaman del corazón. No falta quien tome la defensa de Charlie, so pretexto del respeto que se debe a los secretos de la vida privada. Pero también es verdad que la vida privada de estos elegidos de la fama de la pantalla es la vida más pública que se conoce. En fin, el hecho es que Joan Berry, que no pudo ni figurar en los conjuntos cuando era sólo una pobre y linda muchacha soñadora, acaba de firmar su primer contrato, no porque sea joven, bella y hasta puede que con talento artístico, sino por otra razón menos simpática: porque es «la madre del hijo de Charlie». Sus deseos de cuidar del hijo, en un rincón pacífico y anónimo, han sido ahogados por la ambición por esa gloria del cine, que, como a tantas otras, le resultará falsa, y, sobre todo, le resultará breve.

Joan Berry comprenderá entonces. Pero ya será tarde.

La escena del sofá

“Una mujer desconocida”, de Mercedes Ballesteros de la Torre

NATALIA.—Y ahora, Ricardo, digámonos adiós nosotros.
RICARDO.—¡Natalia!
NATALIA.—¡Deséme suerte!
RICARDO.—Ya sabe usted hasta qué punto se la deseo.
NATALIA.—Nunca olvidaré su bondad, su generosidad para conmigo en estos días de prueba.
RICARDO.—Yo tampoco los podré olvidar; mejor dicho, yo no la olvidaré nunca, ¿me comprende?
NATALIA.—¡Claro que le comprendo!

RICARDO.—No, no, Natalia, cuando digo que no la podré olvidar quiero decir...
NATALIA.—Que no me podrá olvidar. ¡Si está muy claro! Una vez le dije usted a Luis que yo parecía tonta, creí que había reafirmado. Comprendo todo lo que digo... incluso en francés.
RICARDO.—No, Natalia. Usted se rie y no entiende...
NATALIA.—¡Y dale con que no entiende!

RICARDO.—Usted, Natalia, es una mujer...
NATALIA.—Confirme.
RICARDO.—Déjeme acabar... es usted una de esas mujeres que se encuentran una vez en la vida.
NATALIA.—O dos, Ricardo, no sea usted pesimista, o es que piensa que no nos volveremos a ver.

RICARDO.—¡Si! Nos volveremos a ver, me lo dice el corazón... pero mientras tanto, ¿se acordará usted de mí?
NATALIA.—Si justamente quería decirle, pero usted no me ha dejado... Quería decirle que me he alegrado mucho de conocerle... de conocerle bien... de conocerle como usted es.
Al principio, no sé cómo decirle, al principio no me gustó... No se ofenda, claro. Se explica: yo creo que a nadie le gusta el sujeto que le pasa por encima con un coche... pero luego, conociéndolo bien... En fin... pase lo que pase, sea cual sea mi vida de ahora en adelante, puede usted contar para siempre con mi amistad...
RICARDO.—Díganme adiós...
NATALIA.—No, adiós no; hasta la vista. Usted ha dicho que nos volveremos a ver.

NATALIA.—¡Hasta la vista!
RICARDO.—¡Ricardo! ¡Ricardo! ¿Viene un momento mi vida? ¡Ah! Tiene visita.
RICARDO.—Pero es usted! ¿Pero no se había usted ido?

NATALIA.—Cómo me voy a ir dejándole a ti, vidita, ¿qué cosas tienes!

CARPETA DE ASUNTOS PERSONALES

Balance crítico de la extinguida temporada cinematográfica

Ojeada a las producciones americana, alemana, inglesa y española

DESPUÉS de los estrenos del Sábado de Gloria, el crítico da por terminada la temporada cinematográfica en las salas de espectáculo, donde el aficionado busca a duras penas alguna película que merezca verse. Y para él es, precisamente, para quien escribimos hoy este balance crítico de la temporada que ahora se extingue, a fin de que le sirva de guía en su ruta obligada por las salas de cine, durante el período estival.

El cine americano arroja un resultado favorable, de dieciocho títulos, de calidad, y en el orden que a continuación los citamos: «Seis destinos» y «Al margen de la vida», de Duvivier; «El cielo y tú», de Ciudad de conquistados; «Seis días a ti mismo», de Litwak; «Un corazón en peligro», de Clifford Odets; «El sospechoso», de Slodmacker; «Soberbia», de Albert Lewin; «Edison el hombre», y «Cuando ellas se encuentran», de Brown; «Marta Candelaria», de Emilio Fernández; «Agua turbia», de André de Toth; «Laura», de Otto Preminger; «Eran cinco hermanos», de Bacon;

«Concierto macabro», de Brahms; «Sabotaje», de Hitchcock; «Amor y perdonismo», de Garret; y «El mayor y la menor», de Billy Wilder.

Y si todas ellas merecen este galardón por la perfección del conjunto, hay, sin embargo, otros films más discretos, logrados tan sólo parcialmente, y que no acreditan en modo alguno la fama de sus realizadores respectivos. Son éstos: «Vida heroica» y «La hermanita del mayordomo», de Borzage; «Policia montada del Canadá», de De Mille; «Una nación en marcha» y «Señores del mar», de Lloyd; «Casanova Brown», de Sam Wood; «Mister Lucky», de Potter; «Stella Dallas», de Vidor; «Cuando muere el día», de Hathaway; «Zaza», de Cukor; «Sangre en Filipinas», de Sandrich; «La zarina», de Preminger; «Los cuatro hijos de Adam», de Rattoff; «El gran vals», de Duvivier; «Luz en el alma» y «Pesadilla», de Siodmacker.

El cine alemán, que es el que sigue en la escala de méritos, nos presenta una sola película digna de tenerse en cuenta: «Romanza en tono me-

francamente, para haber logrado una cosa mejor.

Finalmente, y descontando la falta de representación francesa e italiana de calidad, el cine español nos ofrece en «Los últimos de Filipinas» una película hispana de tipo heroico, en la que se refleja con gran verismo y autenticidad la gesta grandiosa de un grupo de españoles en la defensa del fuerte de Baler, frente a un enemigo numeroso y bien pertrechado. Película digna de figurar al lado de «El escudero», «El destino se disculpa», «Huella de luz», «Escuadrilla» y «El fantasma y doña Juanita», si tenemos en cuenta su fondo real y humano, de gran calidad emocional, y su perfecta traducción en imágenes vivas.

Y como colofón obligado a este breve resumen cinematográfico de la temporada, vamos a señalar a continuación las mejores actuaciones artísticas, técnicas e interpretativas, que, según nuestra opinión, se han registrado en nuestras pantallas durante el curso 45-46:

La mejor película: «Romanza en tono menor» (Tobis).

El mejor director: Helmut Kautner, por «Romanza en tono menor».

El mejor actor: Charles Laughton, por «El sospechoso».

La mejor actriz: Bette Davis, por «El cielo y tú».

El mejor actor secundario: Clifton Webb, por «Laura».

La mejor actriz secundaria: Susan Hayward, por «Los cuatro hijos de Adam».

El mejor guión: René Clair y Dudley Nichols, por «Sucedio mañana».

El mejor guión original: John Wesley, por «Ciudad de conquistados».

La mejor fotografía en blanco y negro: Joseph Walker, por «Seis destinos».

La mejor adaptación musical: Max Steiner, por «Ciudad de conquistados».

El mejor montaje: Otto Ludwig, por «Sabotaje».

Augusto YSERN



Una escena del film «Seis destinos», película dirigida por Julien Duvivier, que ha sido una de las mejores aportaciones del cine americano en la actual temporada

nor», de Helmut Kautner, que es, sin ningún género de duda, la mejor película de este ciclo 1945-46, no sólo por su fondo, auténticamente humano, sino también por su valía interpretativa y la excelencia de su realización técnica.

El cine inglés hizo su mejor aportación con «Jack el destripador», de John Brahm, que triunfó personalmente en «Concierto macabro», para descender de nivel en este film, al lograr una película policiaca de escaso valor emotivo en su desarrollo, aunque bien interpretada en sus papeles centrales. Tampoco nos gustó nada «El tiempo que vuela», del famoso director Walter Forde, que no supo sacar partido de un tema de corte fantástico, que se le ofrecía



HOLLYWOOD. — Ann Dvorak, la actriz que vimos junto a James Cagney, elegida de la pantalla durante algunos años, ha terminado el rodaje de su segunda película, dirigida por Edwin L. Marin, con Randolph Scott en el primer papel masculino.

Los nombres famosos de Claudette Colbert, el director y actor Orson Welles y George Brent son los tres principales intérpretes de «Tomorrow is the Future», que ha realizado recientemente Irving Pichel.

FRED MAC MURRAY, el tercer hombre de los Estados Unidos que ha ganado más dinero en 1945, y CLARK GABLE, el campeón de la correspondencia

Clark Gable, desde Nueva York, comunicó con Fred Mac Murray que se encontraba en Hollywood:

—Oye, Fred: Te felicito sinceramente por tus ganancias en 1945. El tercer hombre que ha ganado más dinero en el año que ha muerto merece toda clase de respetos, ¿no lo crees así?

—¿Qué quieres que te diga? Años anteriores fuiste tú el que batiste el récord económicamente. Yo, por desgracia, o quizá por fortuna, he sido el tercero; se me han adelantado Louis B. Mayer, que por séptima vez es campeón, con un total de 908.069 dólares; Charles E. Wilson, presidente de la Strike-Bound General Motors, con 459.041; después Fred Mac Murray, que creo le conocerás, que percibió 419.168 dólares también, y, por último, Thomas J. Matson, presidente de la Internacional Business Machines, Corp., que ha ganado 425.543.

—Bueno; no te envidio. Yo he sido el artista que recibí más correspondencia en este año.

—Lo sé, y te felicito igualmente. He podido leerlo en «Cine Mundial».

Este diálogo amistoso y de alto sentido humorístico lo sostuvieron textualmente, a través de los hilos telefónicos, los dos actores cinematográficos célebres en el mundo.

Efectivamente, tal como fue la charla telefónica es la realidad. Fred Mac Murray ha sido el tercer ciudadano de Norteamérica que ganó más dólares en 1945, y Clark Gable, el actor que más cartas recibió durante el curso de ese año, tan decisivo para la situación bélica del mundo en guerra.

La conferencia, según hemos podido informarnos, duró exactamente veintiseis minutos, tiempo durante el cual pudieron ambos comunicarse

las nuevas de Nueva York y Hollywood.

Clark Gable, días después, regresó a la Mecca del cine para seguir trabajando en la película en rodaje «Aventuras», en la que encarnaba, como protagonista, el papel de un marino curtido por los mares. Fred Mac Murray, que debía al momento la permanencia en esta ciudad fabulosa de la cinematografía, a la llegada de su colega Gable, organizó un espléndido banquete, al que asistieron Charles Chaplin, Robert Taylor, William Powell, Mary Pickford y otros cuantos «actores» de la pantalla de iguales condiciones. Después, Mac Murray abandonó este lugar para emprender un viaje de recreo, invitado a gozar por los placeres de la fortuna, R. de S.

Decorado de Burman para el salón del trono de «María Estuardo»



Cuando parece mentira



Betty Hutton

LA ESCENOGRAFIA EN NUESTRA DRAMATICA

Por Modesto HIGUERAS

DESDE la iniciación de las representaciones teatrales en Atenas, con motivo de las fiestas del dios Baco, se acostumbraba a pintar decoraciones con unas alusiones determinadas según la intención de la obra. Si ésta era una tragedia se presentaba un templo en la puerta central del frente, y en las otras dos laterales unos arcos y columnas; si era cómica, las pinturas figuraban una casa, una calle y un mesón y, finalmente, para las obras satíricas, en la cara disponible del prisma giratorio de cada puerta se pintaba una gruta, una cabaña y unos árboles. Es decir, se intentaba situar al espectador fijándole la atención para que por medio de esa plástica recogiese los cánones y danzas junto a la recitación de los actores situados en la «orquesta escénica».

Al considerarse siglos más tarde de una manera esencial la dramática como una de las formas culturales más importantes en los pueblos, se creó una necesidad escenográfica que los maestros pintores con sus interpretaciones plásticas se esfuerzan en servir.

Nosotros, y en la época del Siglo de Oro, construimos decoraciones de tipo corpóreo de una grandiosidad inigualable; siendo célebre entre ellas la ofrecida a Felipe IV en el centro del estante del Retiro de una obra titulada «Otro o el mayor encanto de amor». También en las representaciones del Corpus un complicado aparato escénico se montaba en los carros para admiración del pueblo reunido al escuchar los autos sacramentales; y tal fue la necesidad de acompañar escénicamente las obras, que Caldeirón hacía grandes anotaciones sobre el modo y forma en que debían realizarse. Junto a estas manifestaciones artísticas se contraponían las presentaciones de las compañías de plaza, que con una cortina de foro, dos laterales y pequeños detalles de atrezzo que el batibotijo Lope de Rueda introdujera, representaban las comedias de Lope de Vega y cualquier entre más de Cervantes o Quiñones de Benavente. Es digno de tenerse en cuenta los esfuerzos del comediógrafo Pedro Navarro, que introdujo dentro de las posibilidades de estos teatros una renovación en la presentación entera de estas compañías, y fue la adaptación en pintura de los decorados al argumento que se ofrecía.

A principios del siglo XIX, en el teatro de la Cruz y en el del Príncipe se construyeron ya decora-

ciones vistosas, con magnificencia en los apliques, de coste elevado y de una manera más continua; inspirada entre nosotros fue Tadei, al cual sucedió en los teatros anteriormente citados el francés Blanchard, y más tarde, Lucini. Este último pintó sólo para el teatro del Príncipe, introduciendo unas mejoras que fueron la admiración de los espectadores de entonces en cuanto a perspectiva y relieve. Los pintores escénicos, ya en verdadera escuela, se suceden con un deseo de dignificar nuestra dramática, y así las funciones de ópera del teatro Real de Madrid dan lugar en el montaje a la exposición de la teoría extrema del realismo; pero dentro de un marco verdaderamente fastuoso. Actualmente con las aportaciones a la escenografía de las escuelas rusas, francesas y alemanas se ha llegado a la posición que pudiéramos llamar ecléctica; es decir, a que la idea escenográfica se construya sin atomizarla de una manera detallística. Quisiera el simbolismo a veces absorba la sensación realista, pero volvemos a insistir que la escenografía en la actualidad, elemento esencial en la obra de la obra, acompaña y no absorbe al espectador desorientado.

La luminotecnica ha venido a valorizar la plástica, y al mismo tiempo a lograr que las divagaciones de los pintores surrealistas, quedan bastantes fuera de situación en lo que al montaje escénico se refiere. Los bailarines rusos al actuar en el Real de Madrid produjeron gran sensación por una escenografía convencional y del todo colorista; el encuentro de la plástica con la decoración realista a que estaba acostumbrado el público español, produjo una revolución con sus defensores y detractores en la presentación escénica. Hoy, volvamos a insistir, no se admite la decoración que distraiga del nervio de la obra, ni tampoco se utiliza de una manera sistemática la posición extrema que acusa una idea a través del motivo plástico esquemático, en donde el espectador tiene que hacer un verdadero esfuerzo imaginativo para captar las calidades de la obra. La sensación de que se es, de que parece ser y no es, tiene en la escenografía su máxima verdad. El verdadero pintor escénico tiene, sobre todo, a parte de dar una calidad a distancia, ofrecer una verdadera perspectiva y resolver esas decoraciones realistas, a veces extremas, que las compañías de oficio demandan en sus actuaciones.

La falta de una escuela escenográfica, entre nosotros da lugar a que obreros especializados en muchos casos o pintores con intuición nada más, nos lleguen a ofrecer realizaciones extrañas en donde en una misma plaza existan cosas alineadas con diversas perspectivas, como si cada una de ellas tuviera un sol particular.

Es necesario que los ejemplos de Burman, Redonella, Sancho Lobo, Resti, y los más jóvenes, Burgos, Caballero, Ubieta, López Vázquez y alguno más, sean seguidos con la máxima atención para que no sólo el contenido de la obra dramática quede reflejado en el escenario, sino que siendo la escena un elemento imprescindible en el montaje se acuse una sensación espiritual auténtica para que las deformaciones de dibujo y perspectiva, que tanto dañan, así como la exageración de colorido, no acaben de desorientar a ese espectador medio tan necesario de un auténtico teatro.

PUES, VERA USTED...

"Los del 90" quieren reivindicar lo bueno de su época

OCHENTA Y TANTOS SEÑORES, ENTRE LOS SESENTA Y LOS NOVENTA AÑOS, CONSISTUYEN LA ASOCIACION

Se entienden muy bien con la gente joven

Los domingos, a mediodía—los domingos, esos días tan aburridos—se celebran en Madrid desde hace varios meses unos actos tan amenos y bien organizados que cada vez congregan más público. La gente no cabe ya en el salón de actos y ocupa hasta las escaleras. Se ven señores graves, algunas de las últimas perlas que quedan por Madrid, las últimas barbas, algunos que otros mostachos, mucha nieve en las cabezas y, en contraste, una juventud plástica de vida, chicas de la Universidad, estudiantes, escritores... Son estos actos una especie de justas literarias en las que se derrochan ingenio, humor y cultura. Y bien: ¿quién o quiénes han creado este verumt dominico tan simpático y alegre? Pues... unos "muchachos" cuya edad oscila entre los sesenta rebasados y las proximidades de los noventa. "Los del 90", se llaman, y son la juventud de aquella época; los que acclamaron a Don Alfonso XII cuando llegó a Madrid y atravesó en un caballo blanco la calle de Alcalá; los que vieron—esto, los más jóvenes de la Asociación—el estallido de la bomba de Morral al paso de la carroza nupcial de Alfonso XIII y Victoria, por la calle Mayor. Estos caballeros, entre sesenta y noventa años, están dando muestras de una vitalidad estupenda y su convivencia con la juventud constituye un hermoso espectáculo. A "Los del 90" les preside un veterano escritor, el señor Jiménez Moya—el viejo mostacho incólume y la pluma fresca llenando cuartillas de amenos reportajes verdaderamente juveniles—, y a él acudimos para que nos cuente quiénes son y qué hacen "Los del 90". Y el señor Jiménez Moya nos dice:



Jiménez Moya

la de estos caballeros decimonónicos, que saben despedirse con un alegre enunciado de juventud! Comida de "fin de curso", igual que "entonces".

Pues... que pasen ustedes un verano muy feliz y les veamos el curso próximo, para darles—como se han ganado en el que acaba—sobresaliente a todos.

COMILLA

Teatro ALBENZ

Hoy, noche. A petición. Extraordinaria y última de

"AIDA"

con los eximios divos MARIA CANIGLIA, EBE STIGNANI, GINO BECHI y los ilustres EDUARDO ORDÓÑEZ, GIULIO NERI y MELCHIORE LUISE

Butaca: 100 pesetas

Martes, noche. Última de Abono. Un reparto colosal de divos en la mejor ópera de Verdi.

"FALSTAFF"

MARIA CANIGLIA, EBE STIGNANI, RINA GIGLI, PALMIRA V-MARINI, GINO BECHI, CAMICCIOTTI, AFRO POLI, GIULIO NERI, DELLE FORTI y BLANDO GIUSTI

Regresa a Madrid el Nuncio de Su Santidad

SAN SEBASTIAN 8. — Ha salido con dirección a Madrid el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cignognani, que vino a esta capital para asistir a los actos de clausura del Congreso Eucarístico Provincial. (Cifra.)

BANCO IBERICO

CAPITAL TOTALMENTE DESEMBOLSADO:

4.900.000 PESETAS

DIRECCION TELEGRAFICA: BANKIBER

AVENIDA DE CALVO SOTEL, NUM. 6

TELEFONOS 66990 y 56121

MADRID

Tenemos el gusto de comunicar a nuestra clientela y al público en general que, en tanto se lleven a cabo las obras de nuestra instalación definitiva en la avenida de José Antonio, 18, nuestras oficinas provisionales quedan instaladas en la avenida de Calvo Sotelo, 6, donde, a partir del lunes día 10 del corriente, funcionarán sus servicios para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

Madrid, junio 1946

EL MUNDO HISPANICO

Pintores colombianos contemporáneos: Acuña, Gerardo Ariza, Gómez Jaramillo y Pedro Nel

Lo primero, una aclaración: Al contestar a un comunicante de Sevilla—el señor don Antonio Torres Gallego—por medio de este artículo que aspira a satisfacer su curiosa consulta, debo advertir que mi respuesta tiene que ser, por fuerza deficiente. En Colombia hay una numerosa serie de artistas del colorido, cuya obra ha rebasado a veces los límites de la nación para adquirir fama continental. No existe, sin embargo, un medio de expresión propagandística de aquella obra; y la pintura colombiana, que por su mérito debería ocupar lugar importante en el conocimiento del público, a causa de la falta de medios de divulgación, no es debidamente conocida. Esto dificulta hoy nuestra respuesta. Hay que reconocer, no obstante, que la opinión del país colombiano y el apoyo oficial no dejan de interesarse por las tareas del arte; antes bien, las impulsan y celebran con aplauso y por medios adecuados a que la pintura aumente su influencia y expresión. A ello responde la Dirección General de Bellas Artes de la Universidad de Bogotá y de los otros centros de enseñanza universitaria de los departamentos; los Salones anuales de Artistas Colombianos; los otros Concursos Gran Colombia, organizados por la Universidad Javeriana, etc., etcétera, todo lo cual no hace sino confirmar el aplauso y fervoroso interés hacia una obra de cultura superior. Y no sólo la decidida intención alentadora sino a veces hasta la más expresiva censura de oposición, como en el caso—que se hizo famoso—de los dos frescos de los muros del Capitolio, obra del eminente pintor Gómez Jaramillo, en los que la crítica de las gentes degeneró hasta el ataque físico a las pinturas, lo que es todavía mucho más grave que el tan discutido derecho al papeo en el teatro.



«Del mercado», óleo de Miguel Díaz Vargas

ra social («La espiadora», «El vaquero» etc.). Medalla de oro para la pintura en el III Salón de Artistas Colombianos. También es notable escultor y litógrafo. Como creador de decorados teatrales está al frente (o lo ha estado) del teatro Colón, de Bogotá.

Gonzalo Ariza presenta un fuerte contraste con Alberto Acuña; éste cultiva las formas vigorosas, lo mismo en el plástico de sus obras que en lo simbólico de su realismo; en cambio, Ariza trasparece a sus lienzos y frescos lo más sutil, lírico y delicado de la naturaleza. Hay que advertir que su formación artística la hizo, en buena parte, entre artistas japoneses, en Tokio; y aunque presenta un sello personalísimo, el carácter de su obra queda determinado por aquella modalidad. Ariza es uno de los raros pintores modernos que gustan al público y su obra responde a aquella fama por encerrar una copiosa sensibilidad. «Nadie», dice Walter Engel—interpreta como él el encanto de la sábanas de Bogotá. Su obra, popularísima, ha trascendido a los Estados Unidos y está representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

De Ignacio Gómez Jaramillo queda hecha anterior referencia. Estudió, muy pronto, en Bogotá, y luego vino a España y París, donde ve de cerca las tendencias modernistas europeas. Viaja a México, comisionado por su Gobierno; y desde 1940 es director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Ya a los diecinueve años pintaba como un maestro, y dicen algunos que si él hubiese imitado a Pedro Nel Gómez, encastillado en su provincia de Antioquia sin querer saber nada más que de sí mismo y de su arte personal, Gómez Jaramillo habría salido ganando, porque las influencias modernas aprendidas en Europa le han perjudicado. No podríamos nosotros terciar en esta discusión; aunque sea verdad que la obra de Jaramillo

lo, con excepción de los famosos frescos del Capitolio, que tanta disputa han removido, es magistral. Su gran óleo «Bañistas del trópico», le valió el primer premio del Primer Salón de Artistas Colombianos. Un importante campo de la actividad del artista es el fresco. El primero que ejecutó en Bogotá es la «Invitación a la danza», en el teatro Colón; obra muy notable—escribe Walter Engel—por su vigoroso movimiento rítmico y el equilibrio de sus masas. Entre otros premios, Gómez Jaramillo obtuvo uno en Madrid en 1931.

Pedro Nel Gómez queda señalado ya como hombre de contraste con los anteriores. Estos tienen contactos con Europa y otros países extranjeros y radican en Bogotá, sin romper con aquellos lazos exteriores. Pedro Nel vive como un solitario, en Medellín, y después de su regreso de Italia y Francia casi no se comunica con el exterior. Tiene óleos y acuarelas muy considerables; aunque lo sobresaliente es la producción de

sus frescos, de los cuales la primera serie son propiedad del Palacio Municipal de Medellín. La pintura social es el tema de esa obra, que alcanza calidades de excepción por su originalidad y factura vigorosa. No olvida el artista otros asuntos de histórica significación, como son las pinturas de Bolívar y Santander. Aunque los tipos de composición son distintos siempre, domina una técnica sencilla que hace inolvidable la labor de este artista.

En la lista numerosa a que arriba aludimos, figuraría en primer término un pintor, que como Pedro Nel, ha recorrido su vida artística dentro únicamente de la geografía de su país. Ese pintor es Carlos Correa. En Medellín estudió, bajo la dirección de Pedro Nel, el Tercer Salón Anual de Artistas Colombianos la ha dado el merecido prestigio; y en su obra alcanzan mérito sobresaliente las acuarelas. Representa en sus trabajos los mitos locales, y esto le hace ser un artista inconfundiblemente colombiano. Otros pintores de ya sólido renombre formarían una lista de casi dos docenas sobre los citados. Algunos, como Santiago Martínez Delgado y Docey Vergara, han merecido laureos en los pasados salones anuales; otros viven apartados de las polémicas de las Exposiciones oficiales, como Miguel Díaz Vargas, director de Museos y Exposiciones del Ministerio de Educación Nacional. Entre las mujeres se destaca Alicia Cajiao, que ha expuesto, en los salones anuales, óleos que llamaron la atención, como «Vendedores» y «La negra Simona». Tiene esta pintora predilección por los motivos locales. Entre las inteligentes de pintura está Teresa Cuervo Borda, directora también de Museos y Exposiciones.

Y con esta rápida noticia de los pintores colombianos casi dejamos de lado las manifestaciones del arte de colorido en la amada tierra suramericana. El aislamiento en que se ha vivido durante los últimos años con relación a aquellos países y la esencial razón de una falta de medios de divulgación, no nos permiten hacer otra cosa. Aquí viene con oportunidad aquello de: «Feci quod potui». Creo, de todos modos, que algo satisfactorio ya queda la noble curiosidad de mi corresponsal sevillano y la de algún otro lector.

J. T. A.

TOROS

Primera de feria en Plasencia

En ella cortaron orejas Belmonte, Pepe Luis Vázquez y Parrita

PLASENCIA 8. — Primera de feria. Seis toros de Bernaldo de Quirós para Juan Belmonte, Pepe Luis Vázquez y Parrita.

Primero, Dos pares y medio, Belmonte realiza una faena de alifio para un pinchazo y media de lantera (Pitos).

Segundo, Cinco verónicas imponentes de Pepe Luis Vázquez. Realiza una faena formidable con la muleta y corta oreja.

Tercero, Parrita realiza una inenarrable faena, intercalando naturales mirando al público, y manoleínas. Un buen pinchazo y una estocada hasta la cruz. (Inmensa ovación.)

Cuarto, Belmonte lo recoge con unos lares y repite con cuatro verónicas de gran estilo. Brinda al público y hace lo realizable. Está cerca y la faena es muy totera. (Inmensa ovación.) Un pinchazo y una estocada. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, entre el delirio del público.)

Quinto, Pepe Luis realiza lanceos finísimos y da cinco estatuas. Tres puyas y dos pares y medio. El de Quirós se muestra reservón y Pepe Luis realiza una faena de alifio por bajo para un pinchazo y media que basta.

Sexto, Parrita lo recoge por bajo. El toro está incierto y cabeceando. Parrita se muestra nervioso. Un pinchazo, estocada y descabello. (Cifra.)

Las corridas de la feria de agosto valenciana

¿Reaparecerá Manolete en la ciudad del Turia?

Los empresarios de la plaza de toros de Valencia han permanecido dos días en Madrid, al habla con empresarios y representantes de toros y toreros, para ultimar los carteles de las ferias de agosto. En principio, este año no se darán más que seis corridas de toros. Si consiguiera Manolete o Arruza les toros alguna corrida, tal vez ampliarán el número de festejos.

Ya cuentan con seis corridas, tres de ganado andaluz—Pablo Romero, Murube y Miura—y otras tres de Salamanca—Alipio Pérez, Covalde y Galache—. Los toreros que tienen ya aplazados son: Juanito Belmonte,

Parrita, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y Luis Miguel Domínguez. El Choni tiene firmadas tres corridas para esta feria.

Durante el día de ayer estuvieron al habla con Camaró, para ver si podían contar con Manolete, Camaró, cumpliendo instrucciones del diestro cordobés, los contestó rotundamente que no. No obstante, ante la insistencia de los señores Puchades y Alegre, celebraron una conferencia telefónica con Córdoba y el propio diestro; tras de una larga conversación les reiteró su propósito de no torrear. A pesar de todo, los empresarios valencianos no se han desanimado, y anoche salieron para Córdoba, donde hablarán con el «Monstruo» personalmente.

Desde Córdoba, los señores Puchades y Alegre seguirán su viaje a Sevilla, donde han de ultimar algunos contratos y ponerse al habla con Andúzar y el apoderado de Arruza, señor Gago.

Llega a Madrid el primer torero argentino



La fiesta de toros, que ya no sabemos si podemos llamarla nacional, al menos con carácter exclusivo, nos ha traído toreros de México y del Perú, y ayer nos llegó Ochoa, nacido en la Argentina, al que, como a todos los demás toreros hispanoamericanos, deseamos grandes éxitos.

(Foto Contreras.)

TEATRO

Gran función pro damnificados de Murcia

DESTACADAS FIGURAS DE LAS LETRAS Y NUMEROSOS ARTISTAS INTERVENDRAN EN ELLA

Extraordinaria demanda de localidades

El anuncio de la gran función benéfica que, organizada por la Comisión pro damnificados de las inundaciones de Murcia, se celebrará el próximo día 15 en el teatro Madrid, a las cinco y media de la tarde, ha despertado un interés superior al que sus organizadores esperaban. La demanda de localidades es extraordinaria y se han dado casos de simpática generosidad, como el de la señora de Clemente, que ha abonado mil pesetas por cuatro butacas.

Entre los numerosos ofrecimientos que se han recibido para intervenir en la fiesta figuran el de la eminente artista Pilar López, que interpretará uno de los mejores números de su repertorio, y el del gracioso actor Valeriano León. El ilustre poeta Luis Fernández Ardavin leerá

Valeriano León. El ilustre poeta una poesía escrita expresamente para este acto.

Otras importantes figuras de dos letras madrileñas, entre las que sobresale don Jacinto Benavente, intervendrán también en la fiesta, cuyo programa daremos a conocer en fecha próxima.

Con esto anticipamos que se pondrá en escena la zarzuela de ambiente murciano «La parranda», de Ardavin, y el maestro Alonso, interpretada por Antonio Medio, Conchita Panades, Pepita Embil, Anibal Vela y todas las principales partes de la compañía de teatro Madrid.

El enarquo de localidades puede hacerse en Almagro, 26, teléfono 43670, hasta el jueves próximo, y el viernes y sábado, en la taquilla de dicho teatro.

TEMPORADA DE OPERA: "RIGOLETTO"

Los cantantes nacionales y extranjeros, el público y los precios

Noche de contrastes, de silencios y explosiones de entusiasmo, de «bravos» y «síes», con detalles felicitosos y otros intolerables. Noche típica para el buen aficionado a la ópera, que toma parte activa en el premio o la repulsa, que pasa del grito jubiloso a la protesta airada con una rapidez sólo comparable a la que se pone en práctica por el público de toros.

En «Rigoletto» se nos ha brindado, no cabe duda, la peor versión de toda la temporada. Quiénes rigen los destinos de la compañía del Real de Roma, recibida por los madrileños con una consideración difícil de superar, debieron, por estricto sentido de la gratitud y la correspondencia, hilar más delgado en la selección de artistas. Sus exigencias creativas no las conocemos. Pero habrán de ser muy elevadas, ya que los presencios que rigen en el Alhambra son los más altos, con gran diferencia, de cuantos han sido marcados para un espectáculo lírico en España. Pues bien; como a sesiones de clase extra—ellos marcan la excepcionalidad—han de valorarse. Como a una campaña de primerísimo orden, en la que no cabe el perdón por los errores de bulto.

Esto aparte, bueno es que los responsables del conjunto italiano sepan que en Madrid, en nuestra España, contamos con buen número de artistas de igual—de mayor—calidad que algunos de los que nos presenten en este ciclo. Bien venidos intérpretes de la talla de la Caniglia, la Stignoni, Gigli, Bechi... y algún otro. Para los restantes, todo el respeto y la consideración, pero menos prodigalidad.

Tommaso Spataro compuso un dúo que de Mantua que, si admisible en el cuarto acto, fue rechazado de plano en los restantes con silencios significativos. Agata Roselli cantó con finura y brillantez, pero la calidad de su timbre en el centro, es mediocre. ¿E incorporaba una Gilda a ciento veinticinco pesetas butaca? No se olvide. Muy bien el bajo Julio Neri; magnífica de presencia y estimable como cantante Palmira Vitali; finos y bellos los baillables; aceptables los coros; menos perfecta que de costumbre—¿por qué, en la obra más popular?—la orquesta, dirigida esta vez por el maestro Donati; deliciosos todos los decorados de Burgo y Viudes.

He dejado para el final la cita de Gino Bechi. El si puede justificarse un precio. Por eso cualquier reparo a su labor ha de considerarse siempre aducido al artista insigne. Como actor es sencillamente inimitable. ¡Eso es vivir un personaje y dar emoción a un papel! Como cantante nos regala con detalles admirables—agudos, fraseo, fiato, calidades en los plantisimos—que, no obstante, reducen su poder de captación por la presencia del vicio nasal, cierta tendencia en algunos instantes a quedarse alto y las libertades, no siempre de buen gusto, de que hace alarde.

En suma, Gino Bechi es un barión espléndido, pero irregular; personalísimo y, como tal, con cortejo de partidarios e impugnadores. Pero éstos son escasísimos en comparación con aquellos que forman una masa electrizada. Replido entre ovaciones clamorosas, la «Vendetta». Y fue salvador de una noche que amenazaba con el derrumbamiento.

A. FERNANDEZ CID

Calderón: Presentación de variedades

Se ha presentado en el teatro Calderón un espectáculo de variedades.

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, 7 tarde, seis toros de Córdoba, para
PEPE BIENVENIDA
"EL CHONI"
y TOSCANO

dades en el que figuran artistas tan prestigiosos en este género, tales como Balder, Ramper, Nati Mistral, Carmen Flores, Tona Radey y Trio Rethy, maravilloso grupo acrobático. También hay una sección de flamenco, con Manolo el Malagueño y Román de Granada.

El espectáculo, dividido en dos partes, gusta mucho al público, y gran parte de los números se bisan y son muy celebrados.

Martín: homenaje a Lepe, Bárcenas, Cervera y Heredia

Se ha celebrado con gran éxito en el teatro Martín el homenaje a los cuatro grandes caricatos de la casa: Lepe, Bárcenas, Cervera y Heredia.

Después de la representación de "Cinco minutos nada menos", la divertidísima e inagotable obra de Muñoz Román y Guerrero, hubo un brillante fin de fiesta, en el que actuaron los agasajados, Lola Flores, Manolo Caracol y Maruja Tomás.

Una noche de gran éxito, en resumen para estos personalismos: artistas: Lepe, Bárcenas, Cervera y Heredia.

Homenaje a Amalia Molina, ofrecido por Lola Flores y Manolo Caracol

Una gran función de homenaje a Amalia Molina tendrá lugar en el teatro Fuencarral el martes 11, por la noche, organizada y ofrecida por los popularísimos Lola Flores y Manolo Caracol, que no pudieron actuar hace meses, cuando se celebró el festival en honor de la gran artista sevillana, y prometieron a ésta que, en su día, le dedicarían personalmente una continuación de aquella fiesta memorable.

No lo será menos, sin duda, la que ahora se organiza.

Actos del Frente de Juventudes

En Tarragona, el arzobispo habla a los jóvenes camaradas

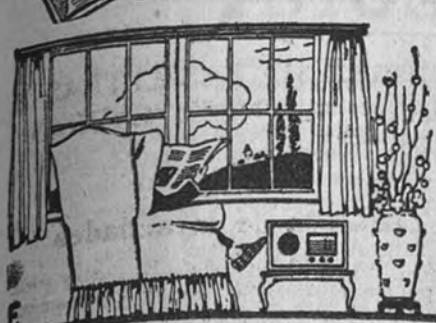


Arce de Ochotorea

Tarragona ha sido recientemente el bello marco de uno de los múltiples actos del Frente de Juventudes en servicio de España. La conmemoración del Santo Patrón de la organización juvenil, Fernando III, conquistador de Sevilla, concentró a más de setecientos camaradas que, respetuosamente formados ante su eminencia el cardenal arzobispo monseñor Arce de Ochotorea, del Gobierno Civil y jefe Provincial del Movimiento, recibieron de manos de las jerarquías los títulos nacionales «Cid Campeador» y 33 guiones a otras tantas centurias que fueron aplaudidas por las personalidades asistentes al acto.

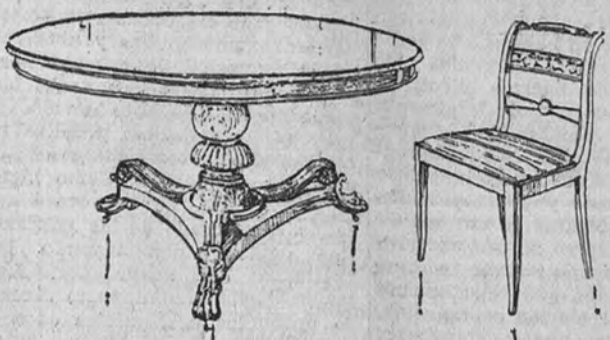
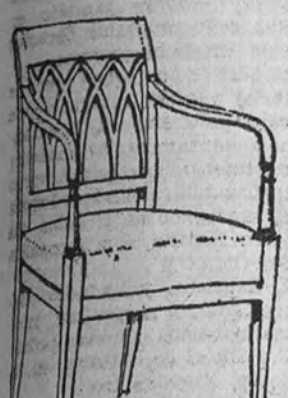
Su eminencia el cardenal arzobispo charló amablemente con los codetes de las F. J. de F.

PARA LA MUJER



100 IDEAS PARA LA CASA

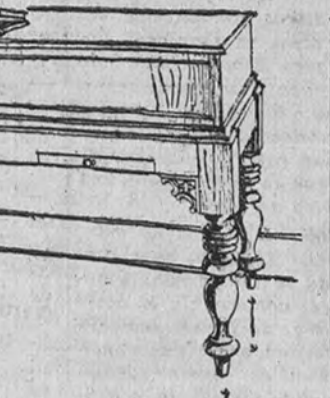
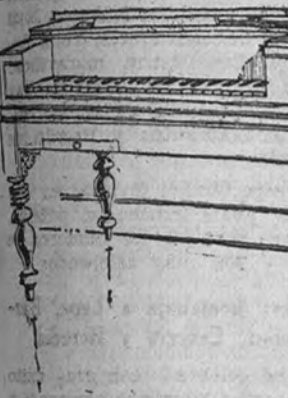
UNA VISITA AL MUSEO ROMANTICO



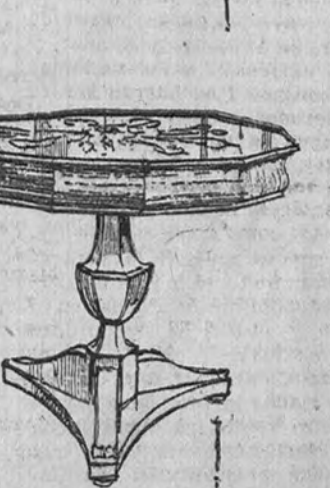
Las fuentes de inspiración de toda obra de arte con temperamento, afición e inquietud suficientes para arrebatar la suya, no ha de detenerse exclusivamente en las revistas de decoración—hoy por desgracia escasas—, en una rápida visión de un espectáculo—teatro o cine—

en una visita a alguna casa conocida. Hay otros lugares cuyo conocimiento aconsejamos; nos referimos a los museos, que consideramos de mucho interés para los que siguen estos temas de muebles y de interiores: el de Artes Decorativas, hoy temporalmente cerrado por obras de ampliación que en él se realizan, cuya apertura se anuncia próximamente, y el Romántico, recientemente

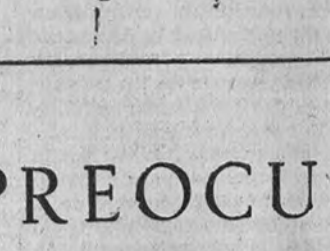
abierto después de efectuar en él las suficientes reformas para darle un gran interés de ambiente y de conjunto, prescindiendo del va-



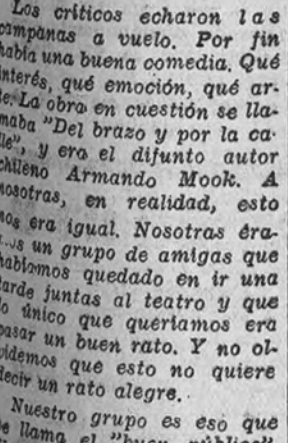
lor de la colección pictórica que guarda y de otras artes menores, el conjunto de muebles que poco a poco va enriqueciéndose, es lo suficientemente valioso para encontrar en él una docena de modelos que encajan con nuestro gusto actual y quizá sea alguno de ellos la realización de una idea concebida en nuestra imaginación.



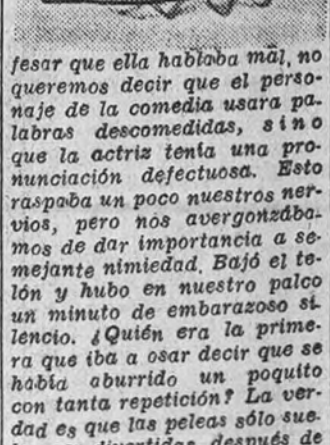
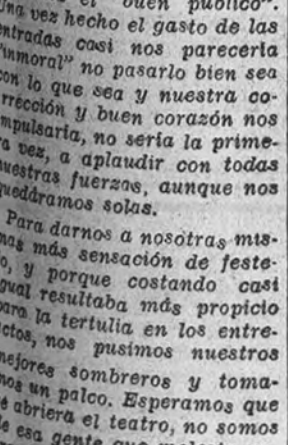
Todos los dibujos intercalados, en estas líneas son tomados del museo de la calle de San Mateo; salones y muebles que sin duda hemos visto o recordamos como cosa lejana en casa de nuestros abuelos, que poco a poco van desapareciendo y cuyos objetos van teniendo valor de museo.



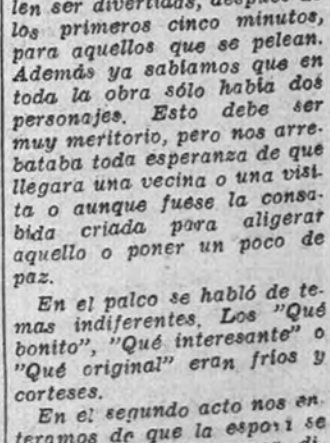
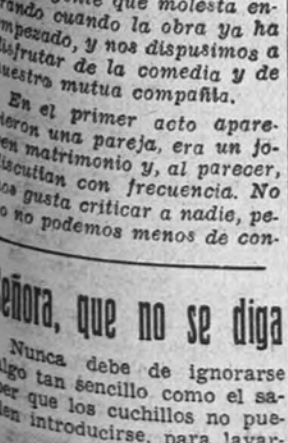
En aquellos amplios veladores, sillas de líneas clásicas aburguesadas, pufos horizontales, consolas, etc., etc., es difícil que encontremos un detalle o una nota de buen gusto, que busquemos sin hallarlo.



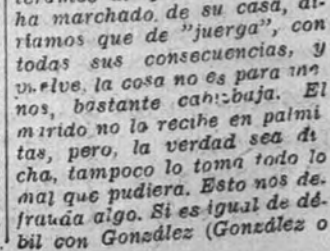
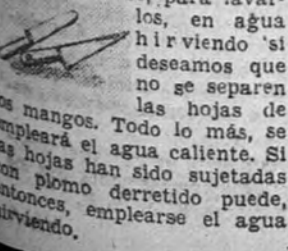
Así, pues, lectores de estas líneas, os invito a una visita al Museo Romántico, y os aseguro más de una mañana bien aprovechada.



algo parecido era uno que le encargaba letrados y le explicaba, según él, de mala manera, está claro que este chico no hará nunca carrera. Lo que más nos sorprende es que la mujer no hizo "aquello" ni por pasión, ni por dinero, ni siquiera por divertirse, sino sencillamente por el puto, como estaba más o menos acostumbrada a nuestra buena voluntad, pero que le vamos a hacer "No consigues emocionarme", declaró una del grupo bastante deprimida. "A mí me recuerda mucho a los tontos esos de "mi chinita volví", explicó otra. Como en el escenario seguía pasando más o menos siempre lo mismo, miramos hacia la sala. Algunas espectadoras se enjugaban los ojos. ¿Qué suerte tenían! Con lo bonito que les lloraban en el teatro. Pero nuestros corazones seguían, desgraciadamente para nosotros, insensibles como piedras. Hasta hubo un tremendo momento en que se inició un bostecillo general, por supuesto rapidísimo, pero que duró bastante. Como el espectáculo era fatal. ¿Cómo podíamos permanecer insensibles ante aquella tragedia? Cuando en el tercer acto sacaron un relámpago, permanecimos igualmente insensibles. Ya les conocíamos bastante. Todo eran gritos y escenas y después... no pasaba nunca nada. Salvo aquello de la juega, claro, y como eso no lo vimos...



Salimos del teatro algo preocupados. ¿Qué nos sucedía? Nosotras, tan propicias a comprendernos con todos los espectadores, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de comprendernos con todos los espectadores, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de comprendernos con todos los espectadores, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar?



Decididamente nuestra cultura teatral necesitaba espabilarse. Así no podíamos seguir. Marichu DE LA MORA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por Matilde RAS

QUIOTE.—Espíritu deductivo, lógico y perspicaz; temperamento emotivo e impresionable; cierto combate contra la propia generosidad. Piensas las cosas, pero una vez decidido, no te gusta volverte atrás. Deseo de llegar a un fin determinado. ¿Es, Dulcinea ese fin? (Pues a tanto no llega la grafología).

LEANDRITO.—Apático de las musicales, voluntad desigual y sentimientos volubles; muchísima afición a divertirse; tú dirás que es lo general a tu edad; sí, pero en ti ya pasa de la medida. Desorden, imposibilidad de fijar la atención.

UNA LOCUELA.—No tienes nada de eso... Eres de carácter afectuoso, firme, varaz y sensato, como hay pocos.

N.—Imaginación graciosa, gustos muy elegantes; eres de un carácter más bien frío y reservado, pero leal a toda prueba; espléndida.

FEDERICA ***.—Temperamento muy independiente, lo que no te impide una sensibilidad muy viva y un gran deseo de hacer felices a los que te rodean, o por lo menos, de verlos contentos, y como eso es lo más difícil del mundo, te impacientas y a veces los echas a rodar todos los escalones abajo... ¿Es eso, Federica?

LA GITANA DE BRONCE.—Dirigirte a una sección gráfica por eso de que aún no tengas novio, es como si entrases a pedir una tabletta de aspirina a un comercio de bicicletas... Piensa que si, que ya te llegará, siendo una gentil persona, como eres, pero es un suponer nada más...

FELICIA AGUAMARINA.—Inteligente, reservada, calculadora, de voluntad firmísima y resuelta, con gran dominio sobre tus nervios: esa eres tú.

FEDORA.—Intuición; sutil; antena espiritual que te permite captar lo que está en las almas, lo que todavía no se ha dicho. Aptitudes musicales. Admirable desinterés. Naturaleza angelical.

FLORES

EL CARRASPIQUE

Ante todo, vamos a decir que en el mes de junio se multiplican por esquejes y acodos las plantas tardías, que se han conservado en los aposentos durante el invierno, y también se injertan de escudete velando los escaramujos, si ya se encuentran lo suficientemente robustos.

En este delicioso mes florecen los amarantos, la piramidal, cuyo cultivo dimos en esta misma sección; el guisante de olor; los alelles, de los que también indicamos la manera de conseguirlos; la enredadera campanilla, el caracolillo, la flor de Jerusalén, la valeriana, la azucena, el martagón, el ranúnculo y algunas más.

Ahora diremos algunas cosas sobre el carraspique, que



se puede por acodo cultivar durante todo el verano.

El carraspique pertenece a las herbáceas, es planta de jardín, de unos cuatro decímetros de altura. Sus tallos son rectos y las hojas se forman lanceoladas, y las flores en ramilletes terminales muy apretados, y son de color blanco o morado.

El carraspique morado tiene el tallo y rama leñosos. Sus flores son blancas en corrimbo.

Carraspique blanco pequeño también se cultiva por acodo. Sus flores son blancas o de color violado.

JUEGOS PASATIEMPOS

Euwe gana otro gran torneo en Holanda

EN LOS PAISES BAJOS EXISTE MUCHO ENTUSIASMO AJEDRECISTICO

El certamen a que han invitado a Pomar está nutrido de primeras figuras

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	7%
1 EUWE	1	1	1	0	X	1	1	1	1	1	5%
2 DEYS	0	0	X	1	X	1	1	1	1	1	5%
3 SCHELTINGA	0	1	0	0	1	X	1	1	1	1	5%
4 ALEXANDER	0	X	1	1	1	0	X	1	0	5	5%
5 PRINS	1	0	0	0	1	0	1	1	1	5	5%
6 VINKEN	X	X	0	0	0	1	1	1	1	5	5%
7 SCHELTINGA	0	0	X	1	0	1	X	1	1	4%	4%
8 DOERNER	0	0	0	X	0	X	X	X	X	2%	2%
9 VLASSMA	0	X	0	0	0	0	X	X	1	2%	2%
10 WOLFFHUIS	0	0	X	1	0	0	0	X	0	2	2%

En Holanda no cejan de proyectar y también de realizar. Ante todo se dispone en la ciudad de Zaandam, entre los días 3 al 14 de junio, un gran torneo, para el cual han invitado a los americanos Denker y Steiner, al sueco Ekstrom, al suizo Christoffel, al checoslovaco Opocensky, a los ingleses Aitken y Thomas,

al polaco Tartakower, al francés Bernstein, al holandés Euwe y a algunos jugadores más.

En Groningen del 12 de agosto al 6 de septiembre intentan organizar otro con Euwe, Tartakower, Rubinstein, Fine, Reshevsky, Yanofsky, Christoffel, Lundin, Pomar, Broad, O'Kelly, Prins, Berstein, Bogoljubow y los cinco más famosos rusos, que, como siempre, prometerán su asistencia, dirán de prebendados y no acudirá.

Para que se vea que en los Países Bajos no todo son proyectos, damos el resultado de un torneo de maestros que se ha jugado entre los días 20 al 29 de abril. Estaban a él invitados Bernstein, Christoffel y Rubinstein, pero por distintas razones no han acudido.

A continuación, una bonita partida de este torneo.

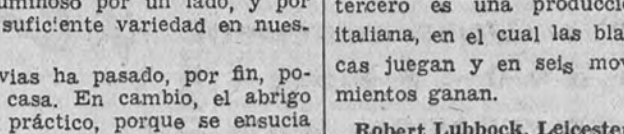
Blancas: SCHELTINGA ALEXANDER

1. P4R	1. P4R
2. C3AR	2. C3AD
3. A4A	3. A4A
4. O-O	4. C3A
5. P4D	5. AXP
6. CXA	6. CXC
7. P4A	7. P3D
8. PXP	8. PXP
9. A5CR	9. A3R
10. C2D?	10. D2D!
11. AXC	11. PXA
12. TXP	12. O-O
13. AXA	13. CXA
14. T2A	14. TRIC
15. D1R	15. C3A
16. R1T	16. TXP
17. C3A	17. D6T
18. D1AR	18. TD1C
19. T1D	19. TXT
20. DXT	20. T7C
21. D1A	21. TPA
22. DXT+	22. CXD
23. T5D?	23. T8A+
24. Abandona	

—Están embalsando los muebles.

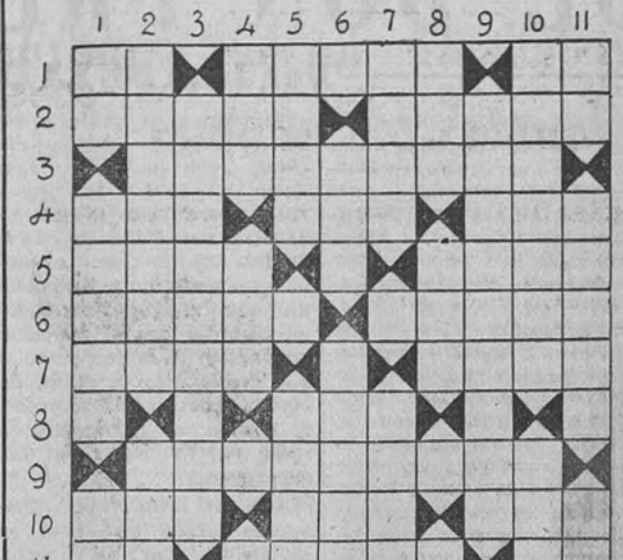
PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—Están embalsando los muebles.

CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1 (al revés), Pronombre. Desvanecimiento con sudor. Contracción. 2. Muchacho. Pueblo zaragozano. 3. Verificada. 4. Café. Para prender. Sitio. 5. Labor campesino. (Al revés) Rabo. 6. Apasionado. Noticia. 7. Bebida. (Al revés) Cerebro. 8. Labra. 9. Simples. 10. Río y valle santanderino. (Al revés) Hogar. Astro. 11. Preposición. Paños. Niega.

Verticales.—1 (al revés), Interjección. Premios al estudio. Consonante. 2. Palpares. Abreviatura de tratado sagrado. 3. Torbellinos. 4. Planta medicinal. Nivel. 5 (al revés), Solipido. Aspero. 6. Gasta. Vaso sagrado. 7 (al revés), Suerte de dados. Sitio. 8. Celebre. Terminación paritativa. 9. Esclavas del harén. 10. Se aconteció. Tono. 11. Nota. Acorrala. Artículo.

SOLITARIOS

Tres segundos de meditación



El solitario que le ofrecemos es de los pocos que tienen más de un aspecto. Unido a lo de simple pasatiempo, exige de aquel que pretenda resolverlo por lo menos tres segundos de meditación, antes de mover una carta. Algo semejante del viejo consejo que recomendamos: cuente tres antes de contestar.

Se colocan las 40 cartas sobre la mesa en cuatro filas de 10 cartas, todas descubiertas y por el orden que vayan saliendo, excepto los cuatro Reyes, que han de quedar en la misma línea vertical, con cuatro cartas a un lado y cinco al otro de cada Rey. Estos conviene colocarlos por orden correlativo de oros de bastos. Antes de comenzar el solitario pueden cambiarse, si conviene, las cuatro cartas exteriores del lado del Rey en que hay cinco cartas y pasárselas a las mismas filas en el costado que hay cuatro.

Comienza el solitario moviendo las cartas exteriores de las filas, que podrán colocarse a condición de cualquier otra también exterior y de cualquier fila, de mayor a menor o de menor a mayor, pero siempre han de ser del mismo palo.

Sobre los Reyes se pueden ir poniendo las cartas que queden al exterior de las filas, por el orden de As a Caballo, de su mismo palo. Si queda alguna figura libre, a derecha o izquierda de los Reyes, se puede pasar a ella la última carta de cualquier fila, y a continuación colocar otras por el orden establecido.

El objeto es llegar a colocar sobre los Reyes todas las cartas.

Este Solitario es muy entretenido, pues hay que pedir bien antes de mover las cartas, siendo esencial para que salga el no mover las cartas hasta ver que se consigue dejar libre alguna de las calles para colocar en ella la carta que más convenga.

Publicamos este problema de fantasía, para romper la persistente igualdad de todos los temas y medidas, dando ocasión a nuestros lectores a que apliquen el ingenio, buscando esta amena solución.



¡Las blancas juegan, y matan en 19 jugadas!



—María, limpie usted bien las cosas... ¡Aquí hay un dedo de polvo...



HERNANDEZ

La INVITACION

Fin de Semana

Han llegado los días buenos de junio; el cielo brilla con un azul esmaltado, y en los jardines rebosan los rosales de flores. Poco a poco la vida de sociedad en las ciudades grandes disminuye hasta que, por fin, se va a dormir durante la época de verano. Pero antes de esto, antes de que todo el mundo se marche, viene la temporada de los fines de semana en el campo. El "weekend in the country" casi había llegado a ser una institución fija en la verde isla de Inglaterra antes de la guerra, y casi parece como si nosotros en España hubiésemos heredado la costumbre. ¿No es verdad que la Sierra nunca ofrece más encantos que al principio del verano, cuando florecen el romero y el tomillo, mandando hasta la atmósfera gasolinada de Madrid sus ráfagas de perfume dulcemente oloroso, y que la multitud de colores que produce la tierra áspera de las montañas puede competir favorablemente con los sitios más conocidos por su riqueza de flores? ¡Vamos a imaginarnos, pues, que estamos invitados a pasar un fin de semana en la Sierra!

Nos causa mucha ilusión esta invitación, ya que el pasar dos o tres días en una finca supone cosa muy distinta de las reuniones en las casas de nuestras amigas, los bailes ocasionales, los téis, los "cocktails", porque en un fin de semana en el campo tenemos todo esto junto y además la posibilidad de, dar paseos, bañarnos, en los arroyos, jugar al tenis, organizar "picknicks"; en fin, revelar todo nuestro "charme" en una infinidad de ocasiones. Tenemos, por consiguiente, que preparar nuestro equipaje con habilidad para que no resulte demasiado voluminoso por un lado, y por el otro para que tengamos la suficiente variedad en nuestros vestidos.

Como la temporada de lluvias ha pasado, por fin, podemos dejar la gabardina en casa. En cambio, el abrigo blanco de verano tampoco es práctico, porque se ensucia en el tren o en el coche. Llevaremos en su lugar un abrigo ligero de "chantung", de un color oscuro, azul marino, encarnado o marrón, con grandes botones de nácar y un cuello blanco, que le presta un aspecto de pulcritud, y que, además, puede fácilmente ser cambiado. Debajo nos pondremos un traje ligero de una tela lisa con franjas de jirretas finas, que en la parte de arriba van verticalmente y en la falda en el sentido contrario. Para el mediodía y el café en el jardín, después, un vestido más femenino con una falda amplia, grandes volantes sobre los hombros y otro bastante ancho también en la parte más baja, de la falda no está muy bien. Se puede confeccionar o de una seda rayada o de finísimo hilo estampado. Luego por la tarde se dispersan los invitados. Unos pasean por los caminos multicorvados del viejo parque. Si les acompañamos "une petite robe" de puntitos, con pliegues sueltos en la falda, está indicada. Pero quizá preferimos hacer una vuelta en bicicleta; entonces estará bien orientarnos en un vestido creado por Carven, de París, quien propone "toile" azul o verde oscuro para esta ocasión, con una falda muy amplia, mangas japonesas y un cinturón estrecho. Las costuras de las mangas, así como las de la parte delantera, están marcadas por una tira estrecha de un color contrastante. Para salir en el bote de remo podemos incluir en nuestro equipaje una blusa deportiva, los pantalones cortos y la falda correspondiente, y para tomar, como siempre, el trajecito de cretona, que en este año en vez de los estampados, de los que nos hemos cansado ya, eligimos de rayas, aprovechemos.

Como los motivos geométricos que pueden formarse por ellos, en la hechura. Finalmente, por la noche, el traje corto—ya se ven en París otra vez faldas completamente como puestas por volantes—es, trechos—o el muy ceremonioso largo. Pero para éste no hay que dar consejo; basta que cumplamos nuestra fantasía; piense en una noche de verano y un baile en la terraza de una casa antigua en medio de un parque romántico. ¿Qué quería ponerse? ANITA

Salimos del teatro algo preocupados. ¿Qué nos sucedía? Nosotras, tan propicias a comprendernos con todos los espectadores, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar? Ese marido tan bueno, tan enamorado, tan buen actor, ¿por qué no había sido capaz de comprendernos con todos los espectadores, a "entrar" con toda nuestra alma en todas las situaciones, ¿por qué nos había dejado frías lo que acabábamos de presenciar?

Decididamente nuestra cultura teatral necesitaba espabilarse. Así no podíamos seguir. Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

LAS TRIBULACIONES DE DON PRUDENCIO

Por Juan DE LA COSA

Ayer vi a don Prudencio por primera vez después de siete años. Nuestro último encuentro, en Burgo, en los últimos meses de la guerra, una tarde en que don Prudencio, a través de un amigo, me pidió que le escribiera una carta de recomendación para ir a un viaje a la frontera de España. Yo le dije que no podía hacerlo, que yo no tenía influencia en la frontera, que yo no podía recomendar a nadie. Él me dijo que no importaba, que él se encargaría de todo. Yo le dije que no podía hacerlo, que yo no tenía influencia en la frontera, que yo no podía recomendar a nadie. Él me dijo que no importaba, que él se encargaría de todo. Yo le dije que no podía hacerlo, que yo no tenía influencia en la frontera, que yo no podía recomendar a nadie. Él me dijo que no importaba, que él se encargaría de todo.

—¿Qué es de su vida, don Prudencio, después de tanto tiempo? Le encuentro a usted muy bien—le dije, aunque estaba pensando en lo contrario cuando nos saludamos.

—Sí, no estoy mal con mis sesenta y ocho años; pero me preocupan, muy preocupado. La situación política me inspira serias inquietudes. Yo sé poco y oigo todos los días las radios extranjeras, y ¡qué cosas dicen contra el Régimen español! No sé cómo saldremos de la O. N. U.; de todas partes parece que envían presiones a ese Subcomité contra nosotros; yo creo que debemos hacer algo...

—¿Qué cree usted que debemos hacer?

—No lo sé. Pero habría que procurar que las naciones, que en el fondo son tan anticomunistas como nosotros, tuvieran argumentos para defenderlos ante su opinión pública. Yo creo que haciendo evolucionar el sistema hacia un régimen de orden y de derechos, eso sí, pero que tuviera un sello democrático cuya falta tanto nos echaban en cara, ganáramos mucho. Todo es cuestión de buena fe electoral y de un fuerte partido de gentes de orden y católicas; un partido social-cristiano, en el que agrupar todas las fuerzas de orden...

—¿Y todos esos riesgos de "equilibrios en la cuerda floja" para ganarnos las simpatías de una opinión pública que se ha creado adversa a nosotros, mediante unas campañas prematizadas, injustas y canallas? Usted, don Prudencio, es una magnífica persona, todos los que le conocen lo saben; pero hay muchos más que no le conocen. Si yo me dedico tenazmente a ponerle a usted como un trápico y no me paro en barras hasta conseguir que sea del dominio público que don Prudencio García es un subversivo, que anda

estafando a la gente y vive de un negocio de garitos clandestinos, ¡con qué cara le voy a decir luego a usted que haga "algo" para que la gente piense otra cosa! La injusticia contra España clama al cielo. Se nos presenta ante el mundo como una nación tiranizada por un dictador con el apoyo de las bayonetas, y usted sabe hasta qué punto esto es falso. Si hay alguna democracia "verdadera" en el mundo es la nuestra, inspirada en la Doctrina Católica más pura...

—Sí, sí, conformes. Pero el mundo piensa otra cosa y "no se puede vivir en contra del mundo".

—No, don Prudencio, don Prudencio. Sobre esa "muñeca" de que no se puede vivir contra el mundo, que dicho sea de paso, tiene la propiedad de ponerme los nervios de punta, por lo insignificante que encierra, y usted perdóneme, hay mucho que hablar. Es que el mundo es esa prensa y esas radios venales que, a conciencia, ocultan la verdad de lo que es la vida española y se empuñan, mintiendo descaradamente, en presentarnos como una especie de abortos del infierno. No, señor. El mundo, en lo que a nosotros se refiere, se divide entre grandes sectores: los que tienen una positiva mala fe contra nosotros; los que están engañados y de buena fe nos creen como les dicen que somos; y los que están convencidos de nuestra verdad y de nuestra razón y no la proclaman porque no disponen de medios de publicidad para hacerlo o porque, simplemente, les falta valor o voluntad para ello. Es la "mala fe" contra España la que ha creado esta situación. Los que se esfuerzan a que "camuemos" no lo hacen por altruismo, sino por interés. El pueblo español les importa un bledo; lo que les interesa es su objetivo. Nosotros somos católicos, anticomunistas y celosos, en uso de un perfectísimo derecho de pueblo libre, de nuestra soberanía; y los que quieren que cambiemos son los interesados en destruir a la Iglesia Católica; los que quieren colocar en la Península Ibérica una satrapa de Stalin, y los que, habiendo maquinado durante muchos años a nuestros Gobiernos mediante sus tiles y ocultos hilos, no se resignan a tratar con nosotros de potencia soberana a potencia soberana. Es "mundo", que a usted le preocupa tanto, no se satisfaría de verdad hasta que no claudicáramos en nuestra "Religión" o en nuestra "Independencia". Lo que les interesa, como es lógico, es lo fundamental; lo que para nosotros es inalienable.

—¿Qué quedará usted entonces, don Prudencio, que usted está en una situación tan delicada, que para nosotros es inalienable?

—Creo que quedará usted escarado. Y he oído algunas personas serias y de orden, a gentes que por sus relaciones financieras y fortuna debían temer al comunismo, que el verdadero obstáculo en nuestras relaciones internacionales es el Generalísimo, y que si él diera paso a otra cosa colmaría los servicios que España le debe...

—¿Qué barbaridad! Mire usted, don Prudencio, esas personas serias y de orden que sostienen tan peregrina teoría son: unos fariseos a los que su egoísmo o su vanidad han anulado hasta el más elemental instinto de conservación, o los más redomados necios que comen pan. ¡Qué ataca usted del médico que le prescriba que cortele a usted la cabeza! Pues eso es, sencillamente, lo que se pretende al intentar apartar al Caudillo de la gobernación del Estado: cortar la cabeza a España. Por eso, el pueblo, ese pueblo al que hipotéticamente se pretende redimir de un fantástico yugo, que comprende, por el instinto, cuál es su verdadero interés, le aclama con entusiasmo sin precedentes en la Historia de España por dondequiera que va: lo mismo en la plaza de Oriente el primero de abril, que en la cuenca minera asturiana, que en la huerta de Murcia, que en la última aldea de España. Ese pueblo ve en el Caudillo la única posibilidad de lograr una verdadera y cristiana "justicia social", que no supieron darle ni los personajes de orden a quienes usted tanto admira, ni los líderes socialistas cuando gobernaron; y esa "justicia social" llevada a fondo, con perseverancia y espíritu cristiano, no en

SOLEMNE INAUGURACION DE LA XIV FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA

(Viene de primera página.)

presidencia del Ministro de Industria y Comercio, señor Suñes, que representaba al Caudillo. El acto ha revestido la solemnidad y brillantez propias de las grandes manifestaciones económicas y culturales. Han asistido destacadas personalidades españolas y extranjeras, nutridas representaciones de las provincias hermanas, que este año concurren con notables aportaciones al certamen, que constituye, con dicho motivo, el más completo exponente de la producción española, en constante auge.

LEGA DEL MINISTRO

Una hora antes de la señalada, el acceso a la FERIA, especialmente la plaza de España y la avenida de María Cristina y el recinto de Montjuich, aparecían totalmente llenos. Profusamente adornados con banderas y gallardetes con los colores nacionales y de los países que participan en la FERIA. El día, verdaderamente espléndido, ha contribuido a la brillantez del acto. Centenas de vehículos han concurrido a la FERIA a distinguirse los industriales, comerciantes y técnicos españoles y extranjeros, muchos de éstos llegados a Barcelona expresamente para conocer las novedades que en orden a su variedad produce España, y que se exhiben en los stands. En la calzada de la avenida de María Cristina, en las proximidades del Palacio de Proyecciones ha formado la compañía, con bandera, banda y música, encargada de rendir honores a las personalidades que habían de presidir la inauguración. A las once y en espera de la llegada del Ministro de Industria y Comercio, se habían situado las autoridades barcelonesas y numerosas representaciones. A la llegada del Capitán General, teniente general Soler, las tropas rindieron honores y fueron revistadas por el General. A las once y diez llegó el señor Suñes, acompañado del Subsecretario de la Marina mercante, señor Rotaec, y de otros altos cargos. Fué recibido con grandes aplausos. El Ministro fué cumplimentado por el Capitán General, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación y del Comité de la FERIA y restantes autoridades y representaciones. Seguidamente, el señor Suñes, a los acordes del Himno Nacional, ha pasado revista a las fuerzas que le rindieron honores, y terminada, este acto preliminar, el Ministro, autoridades y representaciones han penetrado en el interior del Palacio de Proyecciones, magníficamente engalanado con tapices cedidos por el Ayuntamiento y la Diputación, y con profusión de flores. En dicho palacio, completamente lleno de invitados, se ha celebrado el acto oficial de la inauguración.

EL ACTO INAUGURAL

El Ministro ha presidido, sentando a su derecha al Capitán General, almirante Bastarache, ministro de Suiza en España, señor Broys; Subsecretario de la Marina mercante, ministro encargado de Negocios de Chile, don Armando Maza; obispo de la diócesis y otras autoridades, y a su izquierda, al Gobernador Civil, presidente del Comité de la FERIA y de la Diputación, general Jefe de la cuarta región aérea, encargado de Negocios de Egipto, Mohamed Matur Bey, Gobernador Militar de la plaza y otras autoridades. En otros lugares del salón han ocupado sitio destacados representantes del Cuerpo consular acreditado en Barcelona, miembros de las corporaciones municipal y provincial, agregados de Prensa y

comerciales de los Consulados y otras destacadas representaciones. En los palcos se habían situado representantes de las corporaciones económicas y de Barcelona y otras entidades llegadas de toda España.

HABLA EL PRESIDENTE DEL COMITÉ DE LA FERIA

BARCELONA 8.—Abrió el acto inaugural de la FERIA el presidente del Comité de la misma y Presidente de la Diputación, señor Llopis. Inició sus palabras agradeciendo en nombre de los organizadores de la FERIA a Su Excelencia el Jefe de Estado por haber dispuesto que el Ministerio de Industria y Comercio, a quien expresó la más respetuosa y sincera bienvenida. Agradeció también la presencia y colaboración de las demás autoridades, así como la participación de cuantos expositores nacionales y extranjeros han concurrido a la FERIA; y a continuación pasó a exponer cómo ésta tenía en el año actual una importancia considerable, acrecentada respecto a las anteriores, ya que ha sido necesario habilitar un nuevo palacio y ampliar la plaza que ocupan las instalaciones al aire libre. Terminó manifestando que tan halagador esfuerzo ha sido posible gracias a la colaboración de todos y reiteró la más profunda y sincera gratitud al Caudillo.

PALABRAS DEL ALCALDE DE BARCELONA

A continuación pronunció breves palabras el Alcalde de la ciudad, barón de Terrades, que, en nombre de Barcelona, reiteró la expresión de la más imperiosa gratitud a Su Excelencia el Jefe de Estado, por el realce prestado a un acontecimiento de tanta importancia para la ciudad, con la representación que ha encomendado al Ministro de Industria y Comercio. En nombre de Barcelona expresó la profunda emoción con que los visitantes a la FERIA han de ver como las banderas de las naciones amigas que participan en este certamen ondean junto con la de España, dando un hermoso ejemplo de paz, convivencia y penetración entre los pueblos en este momento en que está viviendo el mundo.

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Seguidamente pronunció un importante discurso el Ministro de Industria y Comercio, señor Suñes, que al levantarse fué acogido con grandes y prolongados aplausos.

El señor Suñes dice: "Al transmitir, en primer término, el saludo del Jefe de Estado, me honra en este acto con su representación, he de expresar mi complacencia por poder permanecer unas horas entre vosotros disfrutando de este ambiente luminoso y laborioso, tradicional y moderno, culto, fabril y mercantil, que para honra de España califica a Barcelona por derecho propio en lugar destacado de primera fila entre las ciudades riberañas del mundo". Dedicó una extensa bienvenida a las representaciones de los países que en la feria participan; a los entusiastas organizadores, expositores españoles. Cuando se establezca—dice—la verdadera y sana paz, cuando se inicie la nueva y cristiana era, que Dios no querrá negarle a esta pobre humanidad, moral y materialmente destruida, nuestras ferias

habrán sido las precursoras, según las más antiguas de la ansiada etapa y continuará exteriorizando esta realidad española de vida orden, en paz, sin apatías, odios ni claudicaciones, calma sana en cuerpo sano, que por extraordinaria en su propia sencillez resulta, al parecer increíble, inaccesible y repudiable y ha venido a convertirse en piedra de toque universal y en blanco de enfeñizaciones exteriorizaciones y preocupaciones.

"Recientemente he dado conocimiento—agrega el Ministro—de la forma en que ha sido superada, con el menor daño posible, la grave crisis padecida, en cuanto a la escasez de productos alimenticios y de producción de energía eléctrica, originada por causas totalmente ajenas a la voluntad de los hombres. Anuncié que, aunque continuarían los sacrificios, lo más duro había pasado, y que la situación podía considerarse con mayor tranquilidad, pero no con excesivo optimismo. He de insistir en estas manifestaciones, no ciertamente para sembrar alarma o desilusión, sino para que nos mantengamos todos en la realidad y evitemos desviaciones nerviosas, que sólo perturbación podrían producir. La magnitud de nuestra crisis—cosechas y falta de agua en los pantanos—ha sido extraordinaria, y no inferior a la experimentada por cualquier otro país. Si la hemos vencido, disciplinadamente, y, sobre todo, sin fluctuaciones, ha sido porque desde un principio, impuestos de la realidad, no nos dejásemos sorprender por los acontecimientos, y adoptamos todas las precauciones posibles. Pasamos el bache, pero con extraordinario sacrificio de nuestro pueblo, por nuestros propios medios, con sistemas normales de pagos en el exterior, agotando absolutamente todas nuestras reservas, con aquella decisión y firmeza con la que los pueblos moralmente fuertes hacen frente a las calamidades que no pueden evitar. Se encuentran actualmente nuestros embalses en condiciones satisfactorias; se presenta una cosecha que se estima buena—habrá que confirmar la impresión en cifras—y hay en el ambiente como una sensación de que la época de angustia y escasez ha terminado, y que podemos ya dormirnos sobre los laureles. Error fundamental que conviene desvanecer. Mejorará la situación sensiblemente—no se puede dudar, puesto que partimos de un mínimo anormal—; pero necesitaremos racional; necesitaremos importar; necesitaremos cuidar nuestros recursos con avaricia, habremos de construir el mínimo de reservas indispensables. Nadie deberá pensar que una cosecha es capaz de resolver de plano una situación creada en parte por factores que, como la escasez de fertilizantes y elementos de trabajo, subsiste en el exterior, a pesar de todo.

LA MAYOR DISPONIBILIDAD DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS PROVOCARÁ UNA BAJA DE PRECIOS

En ocasión de una aguda crisis mundial y cuando apenas hemos vencido nosotros la fase más dura de reconstrucción interior hemos de afrontar una crisis de crecimiento y engrandecimiento, que, saliendo de un período de decadencia, se extiende desde un aumento de población importante hasta la necesidad ineludible y en marcha de mejorar las condiciones de vida, de dar grandes masas españolas. El esfuerzo a desarrollar para proporcionar base económica firme a esta transformación fundamental debe absorber todas las energías de los hombres de nuestra generación. Es difícil y penosa la subida y no permite augurar desahogo y tranquilidad, sino continuado esfuerzo, fatiga y agotamiento. Es evidente que en relación con el período anterior, la característica del futuro inmediato será la de una mayor existencia y disponibilidad de productos, y entre ellos, de artículos alimenticios y de transformados industriales. Como consecuencia, se marcará una tendencia, tal vez pronunciada, a la baja de precios, que habrá que procurar venga a incidir, en primer término, sobre aquellas actividades indebidas, perseguidas y abusivas, al margen de los procesos normales de producción y venta, en carecen artificialmente la vida.

La primera víctima propiciatoria y prometedora deberá ser el mercado clandestino. Como lógica repercusión, se provocará la salida al mercado de las existencias ocultas, disminuyendo la apatía del acaparador. La mayor disponibilidad, entre otros, de productos alimenticios característicos originará un reajuste en las adquisiciones y presupuestos domésticos, hoy gravemente desarticulados, por la necesidad, la escasez y el mercado clandestino.

EL COMERCIO EXTERIOR

En el comercio exterior este conjunto de circunstancias deberá también producir resultados de consideración y será posible incrementar las compras de utilidades, instalaciones de todas clases y elementos de transporte, hoy necesariamente limitadas. A continuación el señor Suñes trata de los transportes, ferrocarriles, Marina mercante, camiones y líneas aéreas, poniendo de relieve lo que en cada aspecto se realiza. Habla del desenvolvimiento del programa de embalses, saltos e instalaciones, combinado en parte con problemas de regadío, y dice que probando de 1.900.000 KVA. instalaciones en 1940 y de 2.340.000 en el año actual, nos llevará en el año 1950 a duplicar la potencia instalada, llegando a la cifra de 4.200.000. Resumiendo, puede decirse que es extraordinaria, meditada y coordinada la actividad creadora en movimiento, y que es indispensable la participación de todos, Barcelona en particular, y Cataluña en general han de tomar parte activa en la mayoría de los problemas enunciados. La coyuntura mundial permitirá y aconsejará la exportación de toda clase de tejidos, en cuya fabricación solo maestros acabados, contribuyendo a resolver una posible crisis de superproducción. Encontrará para ello todas las facilidades posibles, pero deberá atender en lo preciso y posible a modernizar su maquinaria. Y ahora—dice el Ministro de Industria y Comercio—a visitar la feria, por lo que yo siento verdadera impaciencia. Deseo que hayáis deducido que una gran preocupación del Gobierno se encuentra centrada en estos vitales problemas de sanear nuestra economía—y mejorar las condiciones de vida de los españoles. En la durísima tarea es indispensable vuestra entusiasta e inteligente colaboración. Llevo pocas horas en Barcelona, pero he podido ya darme cuenta perfecta de la forma en que esta región, al igual que todas sus hermanas, se apaña cerradamente alrededor del Caudillo excepcional que, después de salvar nuestra civilización en trance de muerte, ha sabido dar vida a las mejores cualidades de una raza y una tradición ejemplares, extrayéndolas del fondo vivo de nuestra Historia. Del que, obedeciendo los más altos mandatos, ha sabido hermanar una doctrina social, profundamente sentida, con los principios cristianos más puros, que por duros que puedan parecer, no pueden ser equivocados porque conducen a Dios. A ese Caudillo ejemplar, ayer como hoy y como mañana, elevemos nuestro saludo, nuestro respeto y nuestra inquebrantable adhesión. En su nombre, declaro inaugurada la XIV FERIA Internacional de Muestras de Barcelona.

El señor Suñes fué objeto de una gran ovación al terminar su discurso. (Cifra.)

IONES A ESPAÑA Y A FRANCISCO

BARCELONA 8.—Terminado el discurso del Ministro de Industria y Comercio, numerosos público asistente al acto prorumpió en frenéticas ovaciones y gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» y «¡Viva España!», que se prolongaron largo rato. El señor Suñes y las demás autoridades y séquito se trasladaron a la plaza del Universo, donde desde un altar levantado al efecto, el obispo de la diócesis, doctor Modrego, procedió a la bendición del recinto ferial. Seguidamente se inició la visita a las instalaciones del certamen, comenzando por el antiguo Palacio de Alfonso XIII, incorporado desde este año a la FERIA.

VISITA A LAS INSTALACIONES

En el momento de la entrada del Ministro en este palacio, las sirenas de la Exposición comenzaron a sonar al mismo tiempo que se ponía en funcionamiento la gran fuente central del parque de Montjuich. La visita del Ministro al primer palacio de la FERIA ha sido muy detenida. Figura en la exposición de la industria norteamericana, que es importantísima. Se exhiben los últimos modelos en camiones y coches de varias marcas, aparatos de radio y de refrigeración, así como otros aparatos.

Terminó diciendo que son innumerables los caminos abiertos a la colaboración catalana en el auge de la economía española y recordó la máxima y entusiasta recomendación de don Prudencio de todos en torno al Caudillo, salvador de la Patria, en esta lúgubre y trascendental labor (Cifra.)

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN

¡Ensanche de Onda Corta!

El mayor perfeccionamiento de esta década, al que TELEFUNKEN se anticipa incorporándolo en sus nuevos modelos.

AIDA
para corriente alterna,
6 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta.
Ojo mágico.
Pesetas 3.950

TRAVIATA
para corriente alterna,
5 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta.
Ojo mágico.
Pesetas 2.600

TOSCA
para corriente alterna,
5 tubos, 3 bandas, 2 ensanches de onda corta.
Pesetas 2.350

TELEFUNKEN
Preservar de la Radio en el Mundo
TELEFUNKEN RADIOTECHNICA IBERICA, S. A. - GETAFE

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN

Brasil rechaza una propuesta de ruptura con España

(Viene de primera página.)

tronato sea absolutamente voluntario. Destaca que estos niños no van a colegios especiales, sino que se mezclan, en los colegios ya existentes, con niños de su edad y de adecuada condición social.

Después de destacar la delicada manera de actuar del Patronato, que en todo momento está revestido de un carácter íntimo y familiar, el órgano de la Santa Sede informa sobre la cristiana labor llevada a cabo por medio de los donativos que cada año se distribuyen por iniciativa del Jefe del Estado español.

El periódico termina diciendo: "Cuanta razón tenía el presidente, conde de Miral, cuando en Londres decía a los periodistas: 'El Patronato es un organismo único en el mundo, que ofrece la mayor posibilidad de regeneración y de paz para los penados de todo orden y naturaleza'."

GRANDES EXPORTACIONES DE ESPAÑA A CUBA

LA HABANA 8.—España es la nación europea que más productos ha enviado a Cuba en el pasado año, según la Dirección General de Estadística del ministerio de Hacienda cubano.

El valor de las mercancías importadas de España ascienden a 3.114.808 dólares; el de las mercancías inglesas, 117.735 dólares; de Francia, 9.512, y del resto de Europa, 881.602 dólares. (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA PORTUGUESA

LISBOA 8.—Parte de la Prensa portuguesa se ocupa de nuevo del llamado "caso español". Un diario matutino escribe a este propósito: "Se grita que Rusia es un inmenso peligro por su

poder y por su falta de palabra. Mister Churchill proclama también que la cortina de acero ya no está sólo en el Oder, sino en el Elba, y, sin embargo, es contra España contra quien procura proceder el organismo de la moralidad y la justicia internacional. ¿Quieren ustedes mayor absurdo?"

Más adelante escribe: "Si la sugerencia de la Subcomisión fuera aceptada, tendríamos en adelante como legítima la condena y el aislamiento internacional de cualquier nación, porque, aunque no constituya un peligro para la paz, cosa que la O. N. U. reconoce en cuanto a España, puede llegar a serlo algún día. En suma: esta condena contra España no constituye, precisamente, un motivo de prestigio para la O. N. U., ni para las naciones que la apoyan. No ve, o no quieren ver, que se trata de una osada maniobra rusa, que, por lo visto, obtiene un ilustre éxito por el Kremlin."

El periódico lisboeta reproduce en este extenso editorial un comentario del comunista "L'HUMANITÉ", de París, inspirado por Moscú. Dice así el órgano revolucionario francés: "Ciertos intereses en el Mediterráneo no tienen el menor carácter anglosajón, y Gibraltar sería, dentro de la España republicana, una paradójica supervivencia." (Efe.)

Toda mujer debe saber que la Sección Femenina de Falange en sus emisiones de radio semanales está celebrando un concurso de platos de cocina, en el que pueden participar todas las amas de casa españolas.

Se han establecido importantes premios. La fecha de admisión se cierra el 30 de julio.

Mañana será proclamada la República italiana

(Viene de primera página.)

cias, de los cuales uno se halla en estado grave.

Hoy han aparecido también carteles pegados en los muros de las casas recordando que Nápoles fué unida a Italia con el propósito de pasar del dominio de los Borbones al de la Casa de Saboya, y reclaman la secesión de Italia, señalando que el país no está ya regido por los Saboyas.

A ruego del alcalde, se ha celebrado una reunión de los representantes de los principales partidos políticos, en la cual los dirigentes monárquicos manifestaron que los disturbios fueron provocados por la muchedumbre irresponsable, y no por sus afiliados. En la reunión se habló también de los carteles aparecidos en las calles de Nápoles, así como del telegrama enviado por los monárquicos al jefe de la Comisión Militar Aliada, almirante Ellory Stone, en el que se pide también la secesión.

En la reunión se acordó confiscar todos los automóviles que utilicen los manifestantes y publicar un manifiesto, firmado por Benedetto Croce, Enrico de Nicola y algunos otros, proclamando la indisoluble unidad italiana, al mismo tiempo que se haga una exhortación al pueblo para que mantenga la serenidad.

El primer choque registrado anoche fué en el Coso Humberto, donde un joven policía disparó su fusil al aire, al hacerse amenazada la actitud de la muchedumbre, que estaba compuesta por varios centenares de personas. La multi-

tud se soliviantó y atacó el Cuartel General, pero los guardias rechazaron a los asaltantes utilizando las culatas de los fusiles, que no fueron disparados.

La muchedumbre arrojó varias granadas de mano; pero las autoridades expresan que estaban dirigidas contra el cuartel de Policía, donde causaron pocos daños, y no a las tropas. (Efe.)

EL ORDEN, RESTABLECIDO EN NÁPOLES

ROMA 8.—En las primeras horas de la mañana de hoy ha quedado restablecido el orden en Nápoles.

Elementos allegados a la Casa Real italiana, dicen que es posible que hoy, sábado, salga en avión el ex Rey con rumbo a Portugal. (Efe.)

UN CAPITAN ITALIANO, CONDENADO A MUERTE

MILAN 8.—Un capitán italiano ha sido condenado a muerte y once más a penas de prisión por colaboración y asesinato de un combatiente de la resistencia en Treviso. El proceso ha durado varios días. (Efe.)

LA REINA MARIA JOSE, CAMINO DE PORTUGAL

TARIFA 8.—El cruce italiano «Duque de los Abruzzos», que navega hacia Portugal con la Reina María José y sus cuatro hijos, ha pasado por el Estrecho, adentrándose en el Atlántico a las ocho menos cuarto de la tarde. La de escolta un destructor, también italiano. (Cifra.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista, Santa Engracia, 6. (1050 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPONE LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación fimosis. Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.) (1709 A)

CLINICA antivenérea, Doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis, fimosis. Clínica Nueva-una. Cinco-nueve. (Censura Sanitaria 2.601.) (1041 A)

VIUDA DE TRABAJADOR:

Si percibiendo el Subsidio de Viudedad y Orfandad vinieras tú o alguno de tus hijos a reunir la condición de trabajadores por cuenta ajena, no dejes de comunicarlo a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión, al objeto de que se te conceda la percepción del Subsidio Familiar normal en lugar del que venías disfrutando.

ENSEÑANZAS

BAILES. Lecciones individuales, garantizadas. Príncipe, 16.

BAILES con profesora, Gaztambide, 26.

FILATELIA

PARTICULAR paga su valor colecciones sellos, lotes. Valero. Larra, 14.

SASTRERIAS

SASTRE. Hechura garantizada, 90, Toledo, 107, Monterde.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943, sobre colocación, determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el

incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPONE EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMA. DORES (Cocotte). Huertas, 40. Teléfono 74147. (1040 A)

MESAS despacho tres cajones, sillón, 100 pesetas. Olmo, 4.

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNA PERFECTA ORGANIZACION DE ESPIONAJE HA SIDO DESCUBIERTA POR...

ALLAN LANE
ROBERT STRANGE
ROBERT KELLARD

EL REY DE LA POLICIA MONTADA

1ª JORNADA - EL GRAN SECRETO

SEGUN LA CELEBRE NOVELA DE ZANE GREY
¡LUCHA! ¡INTRIGA! ¡AVENTURAS!
TOLERADA MENORES
EXCLUSIVA HISPARTIS



Mañana se estrena en el Capitol, presentada por Confía, "El gran secreto", primera jornada del extraordinario film de aventuras "El rey de la Policía Montada".

Mañana, en el Rex

Mañana lunes estrena la pantalla del elegante cine Rex una gran película plerótica de gracia gitana y humor cálido, con la que la acreditada firma Rex Soria Films presenta en España a Paquita de Ronda, la deliciosa artista que encarna la protagonista de "Una gitana en México".

Guitarras españolas que sonaron por todos los contornos del mundo y que andaron para siempre en los entrañables terrenos americanos. El dulce canto de los andaluces y el dulce cantar mejicano, apasionado y melódico, hacen de "Una gitana en México" una producción que será un éxito grande para Rex Soria, que con esta vez película se acredita una vez más como la marca cinematográfica de las grandes películas. El elegante cine Rex será de nuevo escenario de esta última y sensacional novedad cinematográfica, que constituirá un acontecimiento clamoroso.

SAN MIGUEL Y LUCHANA

Los cineas San Miguel y Luchana estrenan mañana "Ansia de amor", de Bale y Blay, con la que reaparece en la pantalla el galán de galanes Robert Montgomery, después de ser desmovilizado al terminar la guerra. Es, pues, esta su primera película, después de la configuración mundial. Dirigido por Gregory La Cava, encontró la mejor oportunidad para revalorar su justo título de galán de la simpatía, porque en esta superproducción interpreta el tipo más alegre y desafiado de cuantos ha interpretado este formidable galán.

La réplica en forma sencilla, magistral la exquisita estrella Irene Dunne y le secundan a estos dos ases cinematográficos los conocidos actores Preston Foster y Eugene Patten.

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Callao

MANANA LUNES ESTRENO

LA ULTIMA CREACION DE

LESLIE HOWARD

DAVID NIVEN ROSAMUND JOHN

EL GRAN MITCHELL

UNICA PELICULA PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR EL GENIAL LESLIE HOWARD!

Norteamérica no puede perder la paz

La fuerza y la rudeza que le dieron la victoria, un poco de cordura, así lo garantizan

CRÓNICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK

YANQUI BERNARD BARUCH VISITÓ AL Rey de Inglaterra en los peores instantes de 1939 el Rey le preguntó qué haría si se encontrara en su caso, y parece que Bernard Baruch respondió: «Majestad: Si nuestro caso fuese el mío, yo pondría inmediatamente al Canadá a nombre de mi mujer.» Esto no impidió a Bernard Baruch meses más tarde echar toda su carne en el asador para que los Estados Unidos salvaran a Inglaterra. Así es el carácter yanqui. Su palabra, ruda generalmente, se parece a la almendra, donde la dureza de la cáscara no anuncia la amabilidad de su fruto. En este espíritu y con este espíritu final, su palabra, ruda generalmente, se parece a la almendra, donde la dureza de la cáscara no anuncia la amabilidad de su fruto. En este espíritu y con este espíritu final, su palabra, ruda generalmente, se parece a la almendra, donde la dureza de la cáscara no anuncia la amabilidad de su fruto.

Francisco LUCIENTES

El Vicepresidente de las Cortes, hijo adoptivo de Aguilar de Campo

Con motivo de la entrega del título se le tributará un homenaje

VALLADOLID 8.—En Aguilar de Campo se celebrará la segunda quincena del corriente mes un acto de homenaje en honor del Vicepresidente de las Cortes Españolas, don José María Alfaro, con ocasión de nombrarle aquel Ayuntamiento hijo adoptivo de la villa. En Valladolid se expone actualmente un valioso pergamino con el que se otorga al señor Alfaro el título de hijo adoptivo. (Cifra.)

Aumenta la escasez de pan en Estados Unidos

El Gobierno impondrá el racionamiento si continúa la escasez

La posición internacional de Norteamérica empeora a sí no se prohíga el servicio militar obligatorio, dice Warren

WASHINGTON 8.—Aumenta la escasez de pan en los Estados Unidos. Al mismo tiempo las autoridades anuncian la subida del precio del pan para la semana próxima. (Efe.)

EL GOBIERNO NORTeamERICANO IMPONDRÁ EL RACIONAMIENTO DE PAN Y HARINA

NUEVA YORK 8.—El Gobierno...

Un joven de dieciocho años se casa con una mujer de setenta y nueve

El novio ha tenido que pedir permiso a sus padres para que le concediesen la licencia matrimonial

LOUISA (Kentucky) 8.—Delbert Sprouse, de dieciocho años de edad, ha contraído matrimonio en esta ciudad con Mattie Lyons Large, de setenta y nueve años, viuda con siete hijos y cuarenta y nueve nietos. Sprouse, cuya primera petición de licencia matrimonial fue denegada, la consiguió después con el consentimiento de sus padres. (Efe.)

WARREN VATICANO EL EMPEORAMIENTO DE LA SITUACION INTERNACIONAL NORTeamERICANA

WASHINGTON 7.—El senador Austin Warren, nuevo delegado de los Estados Unidos en la O. N. U., al salir del despacho del Presidente Truman ha vaticinado que la posición internacional de Estados Unidos empeorará radicalmente si el Congreso no proroga la ley del servicio militar obligatorio para los jóvenes comprendidos entre los dieciocho y diecinueve años de edad.

Austin visitó al Presidente para expresarle su agradecimiento por haberle nombrado sustituto de Stettinius en la O. N. U. (Efe.)

EN NUEVA YORK EXISTEN MAS DE 150 ORGANIZACIONES DE IDEOLOGIA COMUNISTA

WASHINGTON 8.—La Comisión de la Cámara que investiga las actividades consideradas como antiamericanas ha acusado al órgano del Ejército yanqui «Orientación» de contener propaganda favorable al comunismo y a la dictadura militar. En un informe de 35.000 palabras, que comprende la labor de la Comisión durante el pasado año, se dice que los comunistas tienen una red de organizaciones en los Estados Unidos y que solamente en Nueva York existen más de 150 organizaciones que siguen la ideología comunista. La Organización Antifascista de Ayuda a los Refugiados, de Nueva York, ha sido acusada de comunista y de estar complicada en los planes de venta de la Comisión. Los miembros de este partido, la Comisión ha recomendado que los funcionarios y agentes de estas organizaciones sean considerados como ex-

GREGUERIAS

De orilla a orilla

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

El buho es el espantapájaros que se come los pájaros.

La herencia es la última renicilla que deja el muerto entre los vivos.

El reloj que atrasa es un reloj afortunado.

Hay algo de felicidad suma cuando en la prolongada curva vemos de cabeza a rabo el tren que nos conduce.

Amancebo el albu antes de que el sol haya abierto su cantina.

Los hombres apuraban más su pensamiento cuando velan consumirse la vela que los alumbra. Ahora, con la luz eléctrica, piensan con más irresponsabilidad.

Los que entre nombre y apellido ponen una inicial son tuerzos de firma.

Por poco que sea lo que se la ha destechado el traje, de nada serviría que digamos que queda mejor.

Lo que más le gusta al chorizo es jugar al corro formando la ristra.

Poner notas a los libros es un atrevimiento, como lo sería el retocar los cuadros de una exposición.

Lo peor de que no hayan venido los invitados al té es que se nos ensuciará el estómago con lo sobrante.

Entre el hombre vulgar y el vulgo hay un medio un abismo.

Lo mejor del cielo es que no puede inundarse de hormigas.

Las piscinas antiguas acababan con los pecados del hombre, pero las de ahora los aumentan.

El humo sube al cielo cuando debía bajar al infierno.

El caracol se hace peinado japonés.

El arroyo trae al valle las murmuraciones de la montaña.

Lo irracional es así: el animal que se mira en un espejo cree que es un amigo o una amiga.

La mano del ladrón es un manojito de ganancias con uñas.

Los postes del telégrafo son viejos árboles burocráticos.

Las nubes se presentan por sorpresa, porque al cielo le es fácil abrir su abanico.

Mucho se avergüenza uno de los silbidos, pero mucho más de los malos aplausos.

Lo que hay más de fría muerte en las carnicerías son las vejigas llenas de manteca.

Las llaves que llevamos en el gabán tienden a perderse en los cielos.

El humillo de la botella de champagne recién abierta es de pistola de desafío recién disparada.

Todos los violines tienen las mismas iniciales y se llaman igual: S. S.

Los auriculares son las gafas ahumadas de los oídos.

El que se levanta el cuello de la americana se caracteriza de espantapájaros.

Un escultor audaz conseguirá un gran triunfo haciendo con lava ardiente la figura del Dragón.

Buenos Aires, Mayo, 1946.

Constitucionalistas tunecinos pasan por Madrid



Miembros del Comité especial del partido Constitucional tunecino de Destur que ayer pasaron por el aeropuerto de Barajas para dirigirse a El Cairo en el fin de asistir a la reunión de la Liga Árabe que se celebrará en Blubaer (Damasco). (Foto Contreras.)

Se ha celebrado en Londres el Desfile de la Victoria

ASISTIERON LOS REYES, EL GOBIERNO, CHURCHILL Y LOS PRIMEROS MINISTROS DEL CANADA Y AFRICA DEL SUR

Moscú no ha hecho mención alguna a esta conmemoración

LONDRES 8.—Desde las primeras horas de la mañana, las calles de esta capital estaban abarrotadas de gente para presenciar el desfile de la Victoria. En un espacio acotado de unos 250 metros se habían levantado la tribuna real y otras, desde las que las autoridades presenciaban el desfile.

Los primeros en llegar a dicha tribuna fueron los jefes de servicios, seguidos por el jefe del Gobierno, Atlee, y del jefe de la oposición parlamentaria, y el primer ministro durante la pasada guerra, Winston Churchill, el cual llegó hasta la tribuna en un coche abierto y fue aclamado por la multitud durante todo el camino. Ambos políticos ostentaban medallas y condecoraciones. Cuando Churchill y Atlee, y del jefe de la oposición parlamentaria, y el primer ministro durante la pasada guerra, Winston Churchill, el cual llegó hasta la tribuna en un coche abierto y fue aclamado por la multitud durante todo el camino. Ambos políticos ostentaban medallas y condecoraciones. Cuando Churchill y Atlee, y del jefe de la oposición parlamentaria, y el primer ministro durante la pasada guerra, Winston Churchill, el cual llegó hasta la tribuna en un coche abierto y fue aclamado por la multitud durante todo el camino. Ambos políticos ostentaban medallas y condecoraciones.

Diez minutos antes de que comenzase el desfile, el Rey, acompañado de la Reina y de las dos princesas, salieron del palacio de Buckingham hacia el lugar desde donde habían de presenciar el desfile. El trayecto lo recorrieron en un coche abierto tirado por cuatro caballos y escoltado por la Caballería Real.

A todo lo largo de la carrera del desfile, y cada veinte metros, se habían colocado mástiles con banderas de todas las naciones aliadas, dominios y colonias.

El desfile se hizo por dos columnas de fuerza, una a pie y otra mecanizada. Al frente de la columna mecanizada iban los jeques, conduciendo a sus hombres a la victoria: Mariscal Montgomery, mariscal Alexander, almirante Lord Louis Mountbatten, mariscal de la R. A. F. Lord Tedder, mariscal de la R. A. F. Lord Portal, y el almirante de la Flota, Lord Cunningham. En esta columna figuraban toda clase de armamentos: tanques, «jeeps», carros blindados, etc.

En la columna que marchó a pie figuraban los hombres de la 17ª fuerza aliada, a cuya cabeza marchó el contingente de fuerzas representativas de los Estados Unidos, y después las tropas de color de las colonias y dominios británicos, así como mujeres del cuerpo auxiliar femenino. A continuación, el personal civil que ha contribuido a la victoria, y después las representaciones de Francia, Bélgica, Dinamarca, Egipto, Irán, Irak, Holanda, Noruega, Transjordania y unidades del Sudán, Chipre, Gibraltar, Palestina y Malta.

El contingente mecanizado dio una vuelta alrededor de la parte bombardeada de Londres y se reunió con las fuerzas que marchaban a pie para desfilar ante las tribunas y la familia real.

Mientras tanto, numerosos aparatos de la R. A. F. junto con otros de los Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda y Noruega, volaban sobre el lugar donde se estaba celebrando el desfile de la Victoria.

Aunque cayó sobre la ciudad una leve lluvia, ésta no produjo el menor efecto en la muchedumbre, que continuó en sus puestos con los ojos fijos en las primeras horas de la mañana, aclamando emocionadamente a las fuerzas que desfilaron ante ella. (Efe.)

LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN 8.—Se han celebrado esta mañana en Gibraltar los actos conmemorativos del Día de la Victoria. Se verificó un gran desfile, en el que tomaron parte representantes de todas las fuerzas combatientes de guarnición en aquella plaza vecia. (Cifra.)

GIBRALTAR CELEBRA LA VICTORIA

LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN 8.—Se han celebrado esta mañana en Gibraltar los actos conmemorativos del Día de la Victoria. Se verificó un gran desfile, en el que tomaron parte representantes de todas las fuerzas combatientes de guarnición en aquella plaza vecia. (Cifra.)

Trescientos millones para obras en el puerto de Barcelona

La casa de la Radio Nacional se construirá en la calle de Ríos Rosas

El Ministro de Educación Nacional, al ampliar los acuerdos del Consejo de Ministros elogia a don Antonio Goicoechea

Ayer, al recibir a los periodistas, el Ministro de Educación Nacional, don Ibáñez Martín, en el fin de ampliar los acuerdos del Consejo de Ministros del día anterior, hizo las siguientes manifestaciones:

«A propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores, se ha nombrado embajador extraordinario para representar a España en la ceremonia de la proclamación de la independencia de Filipinas a don Antonio Goicoechea Coliculla, personalidad de brillante historia política, dentro del maurismo, y que fue Ministro en la época de la Monarquía. Es, además, ilustre académico, y como tal ostenta la presidencia de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, y es miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. El señor Goicoechea, uno de los más ilustres juristas españoles, brillantísimo conferenciante, prestigio auténtico del foro español, ostenta con toda dignidad la presidencia del Consejo Nacional de Colegios de Abogados de España, y es, a la vez, decano del Colegio de Abogados de Madrid. Le acompañará en su misión, como representante del Ayuntamiento de Madrid, el teniente de Alcalde don Octaviano Alonso de Celis, y probablemente un miembro del Cuerpo diplomático.

TRESCIENTOS MILLONES DE PESETAS PARA EL PUERTO DE BARCELONA

El Ministro de Obras Públicas continuó, con nuevos decretos pre-

El Ministro de Trabajo—siguió diciendo el señor Ibáñez Martín—, presentó un proyecto de ley por el que se trata de ceder por el Instituto Nacional de la Vivienda unos terrenos a la Fundación «Mariano Llanusa», con objeto de que ésta pueda construir viviendas y contribuir así a resolver este grave problema que tiene planteado la villa de Madrid.

LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EN MADRID

El Ministro de Trabajo—siguió diciendo el señor Ibáñez Martín—, presentó un proyecto de ley por el que se trata de ceder por el Instituto Nacional de la Vivienda unos terrenos a la Fundación «Mariano Llanusa», con objeto de que ésta pueda construir viviendas y contribuir así a resolver este grave problema que tiene planteado la villa de Madrid.

MONSEÑOR TISO SERÁ JUZGADO DENTRO DE UNAS SEMANAS

PRAGA 8.—El doctor Tiso, que fue Presidente de la República independiente eslovaca, será juzgado dentro de unas semanas, según anuncia la agencia Reuter. Al mismo tiempo será juzgado el antiguo ministro de Propaganda, Sano Mach, y otros destacados miembros del Gobierno eslovaco. (Efe.)

RADIO MOSCÚ NO HA HECHO MENCION A LA CELEBRACION LONDINENSE DE LA VICTORIA

LONDRES 8.—Radio Moscú no ha hecho mención alguna de la celebración en Londres del Día de la Victoria. Como se sabe, Rusia se negó a enviar una representación de su Ejército.

SOBRE LA MARCHA

UN MADRILEÑO EN MADRID

El madrileñismo ha tomado muy distintas formas hasta cuajar en sus esencias de gracia y cortesía. La crónica de Madrid ha abusado quizá, en sus deseos de caracterización rápida, del simple giro de la «manola» y de la majez a flor de piel. Pero la verdad madrileña es más ancha y profunda. Un largo señorio que trepa por el tronco de lo popular hace siempre acto de presencia en cuanto el puro fondo madrileño se muestra sin coberturas, con ese picaro y sonriente desgarro que es parte de la luz de Madrid. «Como reluce», cantan los «caracoles», en ese tributo cortesano que el «cante» ha sabido rendir a Madrid. Si «Como reluce...» Y la flor de su señorio se hace más patente cuando el requiebro avanza con su gentileza flexible y su rápida ocurrencia. Porque Madrid, que supo sensibilizar el piropro, también se ha hecho sensible a él, acaso por ese doble juego de la voluntad, que se hace generoso, precisamente, con lo que más desea.

Ante el buen piropro tradicional, en el que el entusiasmo se clarifica con unas poéticas gotas de nostalgia, hay que pararse un instante. Por eso yo me detengo ante el requiebro nostálgico y suave que mi buen amigo el marqués de la Valdivia ha lanzado—en forma de conferencia—al paseo de coches del Retiro en los días del noventa y cinco. La primavera me ha traído el folleto de esta conferencia del mismo Madrid viene la flor de las acacias. La realidad histórica, popular, social y cortesana del «Retiro» en sus «buenos tiempos» toma vida en el piropro evocador, rápido y sencillo que le ha compuesto el marqués de la Valdivia.

«Como reluce...», parecen volver a cantar los «caracoles», que también decían de la imposibilidad del olvido. Y de aquel axioma de amor: «el conocimiento la pasión no quita».

José AGUILAR

EMPRESA ANUNCIADORA

HIJOS DE

WALTER AND PÉREZ

CRUZ, 7

MADRID

TELEFONOS

1 3 9 6 3

1 4 2 5 0

2 1 7 9 1

SI LA O. N. U. LLAMARA COMO TESTIGO A UN REPUBLICANO



¿Cree usted que el marxismo español puede definirse como republicano?

LARGO Caballero, arrojando a los cuatro vientos en la actualidad toda la prudencia política de que había hecho gala en la edad madura, llevaba a las juventudes socialistas hacia una revolución proletaria. Es rasgo característico de este período de la Historia de España

que los socialistas, y en particular los de Largo Caballero, siempre se negaron a llamarse explícitamente «republicanos»; actitud que hubiera sido incomprensible, por ejemplo, a León Blum.

(Página 455.)

¿La República estuvo alguna vez en condiciones de garantizar la libertad constitucional?

LA República, aun en sus etapas de izquierda, quizá más todavía en sus etapas de izquierda, se vio precisada a protegerse contra su propia Constitución mediante leyes de excepción como la de Defensa de la República o la de Orden Público, que aunque poco conciliables con los principios constitucionales, apenas fueron suficientes para evitar accesos de violencia y la continua efervescencia de los impacientes. «El martes—me dijo un día en su despacho de la Puerta del Sol un

ministro de Gobernación muy de izquierda, hallándome yo entonces de embajador en París de paso en Madrid—se reúnen las Cortes. Tengo en la cárcel de Zaragoza un centenar de anarquistas. Los tendré que soltar el lunes para que no me hagan preguntas en la Cámara, puesto que su detención es ilegal. Los soltaré el lunes, me dejarán en paz el martes y el miércoles habrá sangre en Zaragoza.» Todo salió como lo había profetizado.

(Página 467.)

¿Opina usted que el desorden bajo la República tuvo un exclusivo matiz político contra las derechas españolas?

LA epidemia de huelgas y desórdenes violentos que comenzó el 8 de diciembre de 1933 tuvo muy poco que ver con el cambio de Gobierno. Debióse en particular al ímpetu revolucionario de los anarcosindicalistas, para quienes tales huelgas eran de desear en sí. Transformáronse los quioscos de flores de las Ramblas en nidos de ametralladora,

doras, y hubo violentos choques en La Coruña, Zaragoza, Huesca, Barbastro, Calatayud y Granada, donde pasaron por la prueba del fuego iglesias y conventos. El expreso de Barcelona a Sevilla fué víctima de un atentado, con muerte de 19 viajeros.

(Página 511.)

Los «rebeldes» alegaban como una de las razones del Alzamiento el peligro en que se encontraba la unidad española. ¿Existió efectivamente ese peligro?

AMBOS conflictos, el vasco y el catalán, rebotaron en septiembre, al volver las gentes de las playas. Hubo en las provincias vascas una epidemia de dimisión de municipios, propagándose rápidamente la petición de autonomía, mientras que en Madrid se declaraba la huelga general para protestar contra una Asamblea celebrada en la capital por los terratenientes catalanes. Hirvió el país entero en separa-

tismo de puro espíritu español. Companys, ebrio de popularidad, hacía discurso tras discurso amenazando con una nacionalidad catalana separada en términos apenas velados. Coreábanle los vascos. Iba y venía el señor Largo Caballero anunciando la dictadura del proletariado como único remedio para los males de España; es decir, el separatismo de los socialistas.

(Página 521.)

¿Es cierto que el movimiento revolucionario de 1934 fué una reacción contra el intento fascista de las derechas?

EL alzamiento de 1934 es imponderable. La decisión presidencial de llamar al Poder a la C. E. D. A. era inatacable, inevitable y hasta debida desde hacía ya tiempo. El argumento de que el señor Gil Robles intentaba destruir la Constitución para instaurar el fascismo era a la vez hipócrita y falso. Hipócrita porque todo el mundo sabía que el señor Largo Caballero estaba arrastrando a los demás a una rebelión contra la Constitución de 1931, sin consideración alguna para lo que se proponía o no el señor Gil Robles, y, por otra parte, a la vista está que el señor Companys y la Generalitat

entera violaron la Constitución. ¿Con qué fe vamos a aceptar como heroicos defensores de la República de 1931, contra sus enemigos más o menos ilusorios de la derecha, a aquellos mismos que para defenderla la destruían? Pero el argumento era, además, falso, porque si el señor Gil Robles hubiera tenido intención de destruir la Constitución de 1931 por la violencia, ¿qué ocasión mejor que la que le proporcionaron sus adversarios alzándose contra la misma Constitución en octubre de 1934?

(Página 526.)

Si cualquier impertinente demócrata juzga que nuestra náusea frente al boticario Giral nace tan sólo de su presencia errante a la cabeza de una pandilla de perdidos, le aseguramos que se equivoca. La traición escandalosa que arrastran por el mundo este boticario y sus chulapos nos repugna porque, en realidad, no hay nada que la justifique. Ni él tenía, en el instante de la revolución roja, un adarme siquiera de Poder, ni su actuación en la política presidencial fué más allá que una contemplación temblorosa—por si acaso—de la oleada de asesinatos y de crímenes. Comprendemos que los enemigos del Subcomité, en su pirueta procesal, convoquen sólo enemigos declarados de España. Al fin y a la postre, el Subcomité ha nacido para eso. Lo que nos asombra es que ni siquiera en esa «prueba testifical» sepan elegir los enemigos. También tenemos algún enemigo molesto y antipatiquísimo; pero, cuando

menos, de cierta altura intelectual y de un estimable decoro para andar en sociedad sin inferir daños a la propiedad ajena.

Aunque locutor de la B. B. C.—mínimo pedestal del ginebrino don Salvador de Madariaga—no sea un puesto muy relevante para este bachiller francés, ingeniero inglés y ciudadano español, ahí vegeta como puede. Es un furibundo enemigo que algunas noches, según nos dicen quienes le escuchan, se salta a la torera todo decoro para recomendar la invasión, la catástrofe y la entrega española a sus patrones—en el estricto sentido laboral—. De todas formas, este tristísimo caballero ha continuado dando peso a su ya lato volumen titulado «España». Toda la República, la revolución, la guerra y subsiguientes pasan por la lente de Madariaga. Repetimos que la bilis antifranquista de este republicano brota como una urticaria; pero el hom-

bre dice, al mismo tiempo, verdades como puños.

De todas maneras es innegable que conoce al dedillo hombres y hechos republicanos. ¿No resultaba este diplomático francoinglés un hombre aceptable para el santuario democrático de la Organización de las Naciones Unidas? El podía explicarles bien las razones de su alzamiento y otras cosas. Si se le hubieran hecho las preguntas que han sido dirigidas a ese convulso memo de Giral, el señor de Madariaga habría podido contestar con razones bastante aproximadas a las que nosotros alegamos en el comentario de cada día. Para suplir esta fisura procesal traemos en un interrogatorio posible las respuestas que don Salvador habría podido colocar ante el doctor Evatt, sin más que repetir los conceptos expuestos en la cuarta edición de su voluminoso «España», edición de 1944. Y a la voz de «Audencia pública!» comenzamos:



A pesar de su derrota electoral, ¿tuvieron las fuerzas derechistas libertad en el uso de sus derechos parlamentarios y democráticos?

EL 16 de junio de 1936 pronunció el señor Gil Robles en las Cortes un discurso, en el que acusaba al Gobierno de lenidad para con la violencia y el crimen. Ciento sesenta iglesias destruidas y 251 objetos de incendio o de ataque; 269 personas asesinadas y 1.280 heridas, así como numerosos casos de violencia. Por no ser menos, Calvo Sotelo pronunció también un discurso, que si bien en sí no iba más allá de lo

que como diputado tenía derecho a decir y hacer, resultaba imprudente en extremo para un hombre de sus opiniones en aquella atmósfera caldeada. Cuando volvió a sentarse, entre aclamaciones y protestas de unos y otros, doña Dolores Ibarruri, celebre hoy con el nombre de «La Pasionaria», del partido comunista de las Cortes, le gritó: «¡Ese es tu último discurso!» Y así fué.

(Página 559.)

¿Puede usted ofrecernos su impresión sobre el período de tiempo que va de la victoria del Frente Popular al Alzamiento del General Franco?

HABIA entrado el país en una fase francamente revolucionaria. Ni la vida ni la propiedad corrían con seguridad alguna. Es sencillamente ridículo explicar todo esto con las consabidas variaciones sobre el tema del «feudalismo» y otras ingenuidades que abarrotaban las páginas de los numerosos libros consagrados a España en aquel entonces. No era sólo el dueño de miles de hectáreas concedidas a sus antepasados por el Rey Don Fulano el Olvidado quien veía invadida su casa y desajetado su ganado sobre los campos, donde las llamas devoraban las cosechas. Era el modesto médico o el abogado de Madrid, con un hotelito de cuatro habitaciones y media y un jardín de tres pañuelos, cuya casa ocupaban obreros del campo, ni faltos de techo ni faltos de comida, alegando su derecho a hacer la cosecha de su trigo, diez hombres para hacer la labor de uno, y a quedarse en casa hasta que la hubiesen terminado. Era el jardinero de la colonia de casas baratas que venía a conminar a la muchacha que regaba los cuatro rosales del jardín a que se abstuviese de hacer el trabajo que pertenecía a los jardineros sindicados; era la intención de prohibir a los dueños de automóviles que los condujeran ellos mismos, obligándoles a tomar un conductor sindicado; era la huelga de albañiles en Madrid, con una serie de demandas absurdas, con evidente objeto de mantener abierta y supurando la herida

del desorden y el empleo de la bomba y el revólver por los obreros contrarios al laudo contra los obreros que lo habían aceptado. Y entre tanto, en medio de este caos que se iba agravando y acelerando de por sí, eran las Cortes entregándose a la tragicomedia política más increíble que la imaginación más loca pudo entonces haber concebido: la deposición del Presidente de la República.

«A toda prisa se decretó y aplicó una amplia amnistía. Salieron de las cárceles miles de presos... y aumentaron en proporción aterradora los desórdenes y las violencias, volviendo a elevarse llamaradas y humaredas de iglesias y conventos hacia el cielo azul, lo único que permanecía sereno en el paisaje español. Continuaron los tumultos en el campo, las invasiones de granjas y heredades, la destrucción del ganado, los incendios de cosechas. Forzando las leyes legales, Azaña instaló en tierra propia 75.000 campesinos de Extremadura. Con todo continuaban los desórdenes, y en el país pululaban agentes revolucionarios, a quienes interesaba mucho menos la reforma agraria que la revolución. Huelgas por doquier, asesinato de personajes políticos de importancia local, cuyo origen, ya de izquierda o de derecha, delataba el color político de la víctima y, a veces, atentados contra una figura nacional.»

(Página 550.)

¿Frente al Movimiento «fascista» existió, como afirma el señor Giral, un Poder republicano?

LA rebelión de 1936 tenía muy poco que ver con el fascismo. Desde luego andaban en ello los de la Falange y los requetés, y los militares aceptaban gustosos su auxilio; pero en la seguridad de que ganarían igual o mejor sin ellos. Del lado republicano, el gabinete Giral dejó de ejercer la menor autoridad efectiva en cuanto armó a los sindicatos. Los ministros vivieron durante las primeras semanas de la guerra sitiados en el Ministerio de Marina. El país se entregó a las dos pasiones políticas de España: la dictadura y el separatismo. No hubo región, ciudad, provincia o aldea que no se montase su propio Gobierno, ni Sindicato que no se erigiese en la práctica en Estado independiente. Alguna que otra vez, todos esos Estados que pululaban por la España de izquierdas consagraban cierta atención a la

guerra civil; pero lo que más preocupaba a todo el mundo era la revolución proletaria. Planes para incautarse de tierras, fábricas, propiedades urbanas, se discutían y ponían en práctica sin más espera, por decisión dictatorial en cada uno de los mil y un Estados totalitarios que España se había resquebrajado. Fue la era de los reinos de taifas revolucionarios. Los hombres de más sentido y experiencia se daban cuenta del desastre al que iba España por aquel camino de anarquía, y a fin de disminuir la distancia entre el Gobierno y la revolución, se tomó el partido de dar el Poder precisamente al te al que había desencadenado el desastre. Don Francisco Largo Caballero se encargó de la Presidencia del Consejo el 4 de septiembre de 1936.

(Página 605.)

PROVOCACIONES FASCISTAS



Después del triunfo electoral de febrero de 1936, ¿cesaron los marxistas en su actitud antirrepublicana?

CONTINUO el señor Largo Caballero su fogosa propaganda abogando por la dictadura del proletariado, como si el presidente del Consejo, en vez de ser el señor Azaña, hubiera sido el propio señor Gil Robles. En contraste, que las circunstancias tenían que hacer humi-

llante para la izquierda, el señor Gil Robles publicaba en nombre de su partido una declaración inclinándose ante la voluntad del país, pidiendo igual trato para todos los partidos y ofreciendo el apoyo del suyo para mantener el orden público.

(Página 549.)

¿Qué autoridad moral concede usted al gobierno español exilado?

“Con la rebelión de 1934 la izquierda española perdió hasta la sombra de autoridad moral para condenar la rebelión de 1936” (Pág. 527)