

...sustentada por Francia, Méjico y la madame...

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

EL HOMBRE PRIMITIVO

Ponemos en conocimiento (nada de denuncias) de nuestra autoridad municipal la colonia de hombres primitivos que se ha desarrollado en la Prosperidad. Estamos en las mismas que respecto de las cuevas de la calle de Oca Bermúdez.

Nuestra posición es de repulsa y por dos argumentos: primero, porque nos parece inadmisibles el que nadie quiera vivir así; segundo, porque nos parece que la Humanidad está bien decidida a plantear desahucios exigencias sobre los seres humanos para que de repente vengan unos cuantos señores a decir "que se puede vivir así". Aspiramos a que los madrileños sean exigentes y necesiten—tal cual el pueblo norteamericano—el máximo confort para vivir. Y que las autoridades se las ingenien para responder a estas legítimas necesidades.

Pero hay algo más: de cada cien individuos que viven en las cuevas, noventa son gentes venidas de pueblos. Sólo un ser familiarizado con el campo y capaz de sentir con confianza sus rigores se instala en una cueva tan rudimentaria. El madrileño, lleno de adversidades y sin un céntimo en el bolsillo, no adopta tan repentina actitud. ¿Quiénes son los que viven en esas cuevas y en dónde han venido y para qué han llegado a Madrid...? He aquí el cuestionario que hay que plantear con urgencia. Pero nada de pensar—así como así—en habilitarlas viviendas, en dar a sus hijos escuelas, sanatorios para sus hermanos escrofulosos... Con un éxodo se han buscado una serie de cosas que muy honestamente la sociedad no tiene la culpa. (Esas mismas necesidades pueden y deben recatarse en sus pueblos). Un poco de orden. Y no digamos que el Alcalde se ingenua en dotar de viviendas a estos seres, colocar a sus niños en las colonias escolares y dar una plaza en Auxilio Social al hermano mayor, entonces los que se han quedado en el pueblo no piensan ya sino en venir a Madrid, hacerse su cueva correspondiente y esperar a que de allí los saquen. Si en cambio ven volver a este turista con el rabo entre las piernas, la lección moral es mucho mayor.

Esos dineros que se gasta el Ayuntamiento en los de las cuevas tales o cuales (no tenemos que hacer constar que nos parece perfecto cuando se aplica a un verdadero desgraciado, a un vecino madrileño que por equis causas ha tenido que llegar a tales extremos), ese dinero debe de ir directamente al pueblo de Madrid; al honrado obrero que vive en la calle de la Palma, en Cuatro Caminos, en las Peñuelas... Arréglese a este obrero su casa—de acuerdo con el propietario—, gástele el Municipio el dinero con este vecino de Madrid que es incapaz de marcharse a una cueva de la calle de Oca Bermúdez; gástele el dinero con este obrero que un año y otro, un lustro y otro, si como su padre y como lo hará su hijo, han contribuido a la prosperidad de Madrid aguantando heroicamente sus infinitas molestias. Empeñemos, el orden lo exige así, por los de casa. Después el hombre testado que se ha venido de un pueblo de la lejana Sierra y por que ha querido se ha hecho su cueva, se ha abandonado a la miseria—él y sus hijos—y espera que vengan a su ayuda.

Dándonos a los demás una lección hacia atrás, diciéndonos que el vive así, pero que no le dejemos vivir así; pero que si no podemos que viva de otra manera que le dejemos vivir en la cueva, en esta cueva en la que no puede vivir... En fin, una canción muy desordenada que los madrileños no debemos escuchar.

PUCR

TEATRO

Madrid: Reposición de "Un hombre de negocios"

Ayer se presentó con gran éxito en el teatro Madrid una notable compañía artística, compuesta por destacadas figuras de nuestra escena, como son Carmen de Lucio, Mercedes Ladrón de Guevara, María Luisa Moneró, Guillermo Grim, Mariano Asquerino, Antonio Casal y Mariano Azusa. Para la presentación en Madrid han elegido la bella y divertida comedia cómica de Manuel López Marín y Luis Sicilia titulada "Un hombre de negocios", y que en estos días coincide con la 1.006 representación. Ni que decir tiene la gran destreza con que cada uno de estos elementos interpretó su papel, y así el público supo apreciar estos valores aplaudiendo largamente durante toda la noche.

También hay un gran fin de fiesta después de este espectáculo, en el que interviene la notable artista de la canción andaluza Carmela Montes, la notable bailarina Malena Montaña, Miguel de los Reyes y el profesor Mario, siempre tan lleno de atractivos en sus ya célebres imitaciones.

Alcázar: Reposición de "La dama de las camelias". Después de muchos años de ausencia de nuestros escenarios de la bellísima comedia de Alejandro Dumas "La dama de las camelias", vuelve remozada a nuestra escena con una nueva versión de Daniel España y Francisco Gil. Amparo Martí hace, indudablemente, una magnífica creación del personaje de Margarita, dándole un delicioso empaque, un acento sentimental a lo largo de toda la obra digno de grandes elogios, y, sobre todo, hay que mencionar muy especialmente el final de la obra, en el que Amparo Martí dió el acento y el tono dramático, difícilísimo, con gran acierto. Fue muy aplaudida en varios puntos y muy especialmente al final de la obra. Poco Pierré hizo también una notable creación artística de su personaje.

Intervinieron también con acierto Margarita García Ortega, José Balaguer, Magda Rodés y Concha Farrán.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Misa rezada en sufragio de don Miguel de Echarrri

Fué organizada por la Diputación Provincial en el Colegio de las Mercedes

Ayer, a las diez y media de la mañana, se celebró en la capilla del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes la misa organizada por la Diputación Provincial en sufragio del alma de don Miguel de Echarrri Martínez.

Presidieron don Antonio Almagro, Presidente de la Diputación, que tenía a su lado a los hijos del finado.

Asistieron los miembros de la familia que se encuentran en Madrid, amigos particulares, alto personal de la Diputación Provincial y personal de la Redacción, Administración y talleres de ARRIBA.

Don Oscar Gómez Palmes, nuevo consejero de la Embajada argentina

El nuevo consejero de la Embajada de la República Argentina en Madrid, don Oscar Gómez Palmes, ha llegado a nuestra capital y ayer se posesionó de su cargo.

Bendición de una imagen de San Ignacio

Ayer se celebró una solemne función religiosa en la iglesia de la Real Congregación de San Ignacio de Loyola, en la calle del Príncipe. La misa fue oficiada por padres trinitarios, y, al ofertorio, la orquesta interpretó la "Marcha de San Ignacio", del maestro Marcos Alcora. Presidió el padre Rafael Sanz de Diego.

En el curso de esta fiesta religiosa fue bendecida una bellísima imagen de San Ignacio. Al final de la ceremonia religiosa un coro de cantores, acompañado de la orquesta, entonó la marcha popular de San Ignacio.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Venta de carne congelada en todos los distritos

Se pone en conocimiento del público en general que en el día de hoy se expenderá carne congelada en los despachos que a continuación se detallan y a los siguientes precios: primera sin hueso, 14,85 pesetas kilo; segunda sin hueso, 11,55 pesetas; huesos, 0,90 pesetas kilo.

Centro.—Bordadores, 14; San Felipe Neri, 2; Mayor, 25; Ciudad Rodrigo, 9.

Hospital.—Mercado de San Antonio, cajones 30 y 31, 36, 43, 46, 56 y 50.

Chamberí.—Mercado de Olavide, cajones 6, 21, 11, 55, 56, 45, 4, 38, 24, 8, 48 y 3.

Buenavista.—Mercado de la Paz, cajones 62, 63, 95, 7, 17, 13, 57, 55, 61, 22 y 5; Serrano, 149; Ayala, 21; Ayala, 17 y Juan Bravo, 40.

Congreso.—San Pedro, 9; Moratín, 42; Jesús, 7; Moratín, 30; plaza de Jesús, 5; Huertas, 56; Santa María, 40 y Moratín, 18.

Hospital.—Delicias, 40; paseo de las Delicias, 39; paseo de las Delicias, 30; paseo de las Delicias, 19; Mercado de Atocha, cajón 80 y General Lacy, 36.

Inclusa.—Peñuelas, 25; paseo de las Acacias, 15; ronda de Toledo, número 30; ronda de Toledo, 12.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

Como decimos, la reposición de "La dama de las camelias" ha constituido un gran éxito en el teatro Alcázar y el público aplaudió mucho al final de los tres actos.

La Reglamentación del Trabajo en la Industria Siderometalúrgica supone un gran avance social

AFECTA A CUARENTA MIL TRABAJADORES

Ante el extraordinario alcance de la Reglamentación de Trabajo para la Industria Siderometalúrgica, acordada por orden aprobada en el último Consejo

de Ministros, y que en breve será publicada en el "Boletín Oficial del Estado", los periodistas se entrevistaron con el director general de Trabajo, don Agustín Miranda Junco, quien

hizo declaraciones sobre las principales directrices características de la nueva regulación laboral.

Queda regulada la clasificación del personal, considerándose como peones desde los dieciocho años de edad. Se establecen las categorías de especialistas y se amplían los beneficios de la industria al calificarse al personal trabajador, fumista, ajustador, montador, etcétera.

Una de las atenciones preferentes ha sido la formación profesional, para lo cual vendrán obligadas las Empresas a hacer aportaciones a favor de las Escuelas de Formación Profesional.

Se ha acordado de manera definitiva la cuestión retributiva, que afecta a cerca de 40.000 productores, creyéndose que con los sueldos y jornales establecidos hemos dado satisfacción a los obreros.

El aumento por años de servicios es un jalón más en la justicia social, mereciendo también destacarse la retribución fijada al personal femenino.

Se regula de modo definitivo el trabajo por tareas, primas y destajos, fijándose una bonificación del veinte por ciento del jornal base a favor de quienes realizan estos trabajos.

Habió después de las plantillas, y refiriéndose a las horas extraordinarias dijo que las horas primeras deberán ser abonadas con el recargo del treinta por ciento, y las restantes, nocturnas, con el cincuenta. Los trabajos de noche en domingo tendrán un recargo del setenta y cinco.

Finalmente se refirió el director general a lo relativo a las vacaciones en todas las categorías y grupos, licencias, excedencias y beneficios de previsión.

Las últimas palabras del señor Miranda Junco fueron para hablar de la participación de beneficios; dijo que en tanto se dicte una ley de carácter general se establece una aportación de las Empresas de un cuatro por ciento como participación en los beneficios, incrementándose esta cantidad con los fondos de la mutualidad de previsión.

Chocan un camión y un auto en la calle de Goya

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

Un transeúnte gravemente herido

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

Un transeúnte gravemente herido

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

Un transeúnte gravemente herido

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

Un transeúnte gravemente herido

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

Un transeúnte gravemente herido

Ayer, a las tres de la tarde, ocurrió un desgraciado accidente en la calle de Goya esquina a la de Serrano al dar una vuelta de campana un camión de transporte de la calle de Goya, después de haber chocado violentamente con el coche pequeño del Parque de la Guardia Civil.

El coche quedó totalmente destruido, sin que puedan precisarse las causas del accidente. Inmediatamente varios transeúntes prestaron los primeros auxilios a las víctimas, trasladando a la Casa de Socorro del distrito de Buenavista a un caballero que transitaba por la calle de Goya, y resultó ser Alejandro Estrada Peláez, de Córdoba (Argentina), deliniente, domiciliado en Arriaza, 6, el cual fue curado de heridas contusas, hematoma en el frontal, gran hematoma en el párpado izquierdo, fractura del pie izquierdo y fractura del fémur derecho. En grave estado fue trasladado, a las cuatro y media, a un sanatorio.

La gran verbena de la Asociación de la Prensa en los hermosos jardines de Bolonia

Carmen Morell, Gloria Romero, Nati Mistral, Lili Moya, "La venus de oro", Maribel Caballero, Mary Rubi, Virginia Matos, Pepe Blanco, Camilín, Santiago Quesada, Pátana y otros renombrados artistas.

Hoy se ponen a la venta las entradas para esta gran fiesta de la Asociación de la Prensa, en la plaza del Callao, número 4, de cinco de la tarde a nueve de la noche. Los precios son los siguientes: Entrada de caballero con derecho a cena, 85 pesetas; entrada de señora con derecho a cena, 50; entrada de caballero con derecho a una consumición en las mesas o en los mostradores, 25; entrada de señora con consumición en las mesas o en los mostradores, 20 pesetas.

Como el número de las cenas que se pueden servir es limitado, se pone en conocimiento de las personas que deseen asistir la conveniencia de que se apresuren a adquirir sus reservas.

Exámenes de septiembre en el Instituto "Cervantes"

En el tablon de avisos del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Cervantes" se han fijado importantes avisos relacionados con las matriculas para los exámenes de septiembre y para los alumnos oficiales del próximo curso.

También hay un aviso referente a las matriculas gratuitas.

Más de cinco mil niños disfrutaban de las Colonias Escolares de Enseñanza Primaria

Desarrollando el espíritu y normas contenidas en la nueva ley de Enseñanza Primaria, y con cargo a los créditos de un millón de pesetas que para otorgar subvenciones figura en el presupuesto del Ministerio de Educación Nacional, se publicó en el "Boletín Oficial del Estado" del 7 de los corrientes la total distribución del referido crédito no sólo atendiendo beneficiar a la población escolar primaria de la capital, tanto nacional como de escuelas parroquiales, de instituciones religiosas y privadas reconocidas, sino las de igual clase de aquellas provincias en las que desde hace tiempo se viene prestando un apoyo a estas instituciones escolares, que quizás hoy más que nunca tienen una importancia pedagógica, social y sanitaria, y cuyos beneficios alcanzan a más de cinco mil niños comprendidos en la edad escolar.

Enlazando con el período de vacaciones escolares, que comenzó en la primera quincena del presente mes, se procedió seguidamente a una rápida organización, vigilada y atendida por la Dirección General de Enseñanza Primaria, y en estos días ya han marchado casi todos los beneficiarios a sus puntos de destino.

Estas colonias, cuya duración mínima es de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 1.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 2.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 3.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 4.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 5.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 6.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 7.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 8.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 9.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 10.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 11.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 12.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 13.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 14.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 15.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 16.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 17.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 18.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 19.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 20.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 21.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 22.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 23.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 24.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 25.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 26.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 27.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 28.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 29.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 30.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 31.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 32.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 33.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 34.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 35.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 36.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 37.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 38.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 39.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 40.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 41.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 42.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 43.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 44.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 45.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 46.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 47.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 48.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 49.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 50.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 51.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 52.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 53.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 54.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 55.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 56.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 57.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 58.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 59.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 60.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 61.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 62.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 63.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 64.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 65.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 66.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 67.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 68.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 69.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 70.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 71.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 72.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 73.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 74.ª, de duración mínima de un mes, y en las que algunas comprenden dos grupos de alumnos, se han dividido en tres categorías: 75.ª, de duración mínima de un mes,

LOS TOROS



Fray Cristóbal escribe de Toros

Por Luys SANTA MARINA



FRAY Cristóbal de Avendaño, carmelita y defensor de la Provincia de Castilla la Vieja, es, a mi entender, una de las más fáciles y amenas plumas del tiempo de los Felipes III y IV; pero como—y de los celebrados—que era, nuestros burlescos historiadores literarios le han dado por las buenas, es decir, sin conocerle ni de oídas, pasaporte para el olvido.

Y no obstante, a lo largo de sus volúmenes, de buena impresión a dos columnas, con esa atractiva letra redonda y gorgonzala de nuestras oficinas del XVII, ¡qué cantidad prodigiosa de borroncillos y esbozos del cotidiano vivir de entonces, escritos con sencillez, soltura y una delicadeza que para sí quisieran los alféileres que tildan de marmolillos y barroquillos a nuestros viejos maestros de la pluma!

Alusiones hay, y abundantes, a la fiesta de toros. A la vieja, es decir, al torero de a caballo—para practicar el cual era preciso ser hidalgo de buena cepa y ser reconocido por tal—, único que en su tiempo se usaba, pues sólo lacayos y gentes del común entraban a pie en el coso, y siempre como comparsas. Con la venida de los Borbones, la nobleza se «europelizó», cayó en desuso la suerte del rejón y surgió el torero de a pie, a cargo de gente plebea, por la ganancia, naturalmente, y lo que era fiesta de nobles—y a su costa—se convirtió en «modus vivendi».

EL PABLO al quiebro

La desagradable voz del 7, en la abarritada novillada del domingo, gritó: «¿Qué delito hemos cometido para aguantar esto?»

Pues verá usted, tío del botijo: ir a los toros tiene ese riesgo probable en cualquier plaza, y en la de las Ventas tiene, además, el de tener que soportar a usted sus chabacanas imperitencias.

Un caballo cayó en el callejón con todo el equipo cuando iba a salir al ruedo para el tercio de varas del quinto novillo, sin que los monjes, en cantidades inverosímiles, consiguieran levantar por más recursos y habilidades que pusieron en juego. Sin embargo, cuando en el sexto novillo el matorral y el inteligente pueco escuchó esa para él deliciosa música—que ordena el cambio de suerte, a la que sus orejas están tan acostumbradas—se levantó solo y emprendió un alegre trotico hacia la cuadrilla.

Y ahora qué venga Esopo a sacar la moraleja.

En Bayona se anuncia una corrida de toros para tres diestros mejicanos, y al hacer la propaganda de los toros dice de uno, correspondiente a la ganadería española de monsieur Tabernero, que es un bello ejemplar, bravo y noble, que lleva dos o tres años en los corrales. Y termina el reclamo con estas palabras: «La buena sangre del toro español habrá mejorado con el sol de las arenas francesas».

La sangre no sabemos, pero los cuernos...

Ha terminado la Feria valenciana, y la que llegan «puertos»—dice un colega—todos los toreros, por lo que suele dar excelentes resultados.

Y por qué no organiza la Empresa de Madrid ferias valencianas para la plaza de las Ventas?

En las novilladas caniculares de otras temporadas había siempre—salvo contadas excepciones—un diestro nuevo en esta plaza.

Ahora son dos y muy pronto serán tres, porque la Empresa está convencida de que lo que abunda no daña.

J. L.

DE AMERICA HA VENIDO UN BARCO

EL TORERO BANDERAS LAS BANDERILLAS COMO PUYAZOS

Historia de un jugador de rugby que llegó a picador BANDERAS «PLACA» A LOS TOROS

SIEMPRE—y de un modo más reiterativo a principios de temporada, cuando la visión de los verdes deportivos está más próxima—hemos sostenido que no habría equipo de rugby capaz de competir con uno de picadores. La envergadura, la potencia y la destreza de un picador aplicadas al fútbol americano, acabarían con todos los gallos de las universidades cinematográficas. Sin embargo, esta teoría está contrapesada por el conocimiento que hemos trabado con el torero Banderas. Es alto, y tiene la feta endurecida de los que han fracasado en su profesión. Mejor dicho, de los que han estado balbucenando, sin saber a dónde encaminar sus pasos taurinos hasta que la revelación ha llegado a ellos. Tiene el aire de un boxeador noble. Es decir, de uno que no se ha embrutecido con esa especie de lucha que aguantan las mismas solteronas capaces de organizar mítines contra las corridas de toros. Es alto y fuerte, y sus manos—que no tienen ni un pelo de manos de hada—son dos soberbios jamaones dispuestos a todo.

El torero Banderas—Eusebio Banderas, estado federal de Guadalajara—comenzó siendo jugador de rugby en un equipo norteamericano. Allí por el año 28 volvió a su Patria y volvió por primera vez a una corrida de toros. La fiesta le encantó totalmente.

—Entonces, amigo, decidí hacerme torero. Pero me sobraba el rugby. La voluntad de Eusebio fue más fuerte que la condena deportiva que pesaba sobre sus tremendas espaldas. Se lanzó a las capeas, y en él se hacía mito saboteado por la realidad todo aquello de la frágil figura del maleducado. Jamás tuvo problema de transporte.



El torero Banderas

El torero Banderas no había ni un solo revisor capaz de enfrentarse con él. Ni revisor ni miembro de la Guardia Agraria. Pero la verónica y el natural se le resquebrajaban, le repugnaban de la misma manera que a las manos de un niño. Entonces descubrió sus facultades de banderillero. Una tarde de toros mansos—ya en el año 39—puso su primer par de banderillas. Los toros, sin pi-

En estos 7 días...

... que abrió la festividad del Apóstol Santiago se han dado no llega a media docena de corridas, aparte las siete que han constituido la feria de Valencia. Entre aquellas se pueden destacar dos de las celebradas el jueves 25: la de Madrid, no por su resultado artístico, sino por haber sido la última de las Ventas, que ahora entra ya en el período de las novilladas caniculares, y la de Tudela, que resultó muy alegre con corte de oreja en todos los toros. El domingo 29, Barcelona largó nada menos que once reses: diez para cinco matadores y una para rejonear.

Mientras tanto, el feriado levantino ha transcurrido con buen éxito, artístico y de taquilla, es incluso de temperatura, no tan riguroso como en años anteriores. Siete tardes seguidas—a piñón de ser ocho, si llega a cuajar la de propina que se proyectaba—, cuyas principales notas fueron, aparte de la bondad del ganado (sin un solo sobrero, sin un fofo), los éxitos de Ortega, Luis Miguel Dominguín y Parrilla, y varios momentos o toros de Belmonte y Pepín Martín Vázquez, entre otros.

Pero, además de todo eso, lo mejor, lo mejor de estos siete días últimos, es, sin duda, que la temporada ha remontado por completo su marcha económica. Las vacas gordas—ya que no los toros—vuelven a estar en el horizonte.

R. CAPEVILA

car, llegaban vivos y coleando a la última suerte. Y cuando el torero Banderas clavó las banderillas de fuego, lo hizo con tal fuerza, que al bicho le sentaron como la serie más perfecta de puyazos. Así, la revelación de sus aptitudes lo encasilló en lo que actualmente es: picador.

El gusto de llamarse el torero Banderas, no el picador Banderas. Siente la nostalgia de los tiempos en que tenía ilusiones de matador, y la aplica a este mínimo y aterrador detalle.

—Yo soy torero, y en mi tercio torero a caballo, como el banderillero y el matador lo hacen a pie. Soy el torero Banderas, no el picador Banderas.

No le ha gustado jamás que le llamen por el apodo de sus primeros tiempos, y nadie se ha atrevido a recordárselo cuando ya es un subalterno famoso. Lento, grave y gigantesco, pisa ahora la calle de Alcalá y tiene su tertulia taurina en todos los cafés que van desde «Lepanto» a «La Tropical». Debutará pronto, y está en la confianza de que su estilo guste en España. «Porque yo, sabe, mi amigo, yo «placo» al toro y queda «efetón» para la muleta».

Anotemos que el torero Banderas—Guadalajara, México—ha aprendido a decir «efetón».

R. G. S.

TAL DIA COMO EL DOMINGO

Toros y melocotones helados

HE estado en la feria de Valencia. He visto cinco corridas de los siete que han dado. El domingo toros eran los melocotones helados que hacia los toros. Pero también los helados melocotones me recen que nos ocupemos de ellos, pues si su piel es desgracia, su carne es suave, nacarada, jugosa y dulce. Y como en la feria valenciana son tan importantes como los toros, a ellos dedico mis alabanzas, a mi juicio bien merecidas, porque si los toros y los toreros a veces fallan, los melocotones helados siempre están deliciosos.

Antonio DIAZ-CANABATE



La merienda en los tendidos...

El banderillero de Machado

EN una ciudad de la provincia de Murcia se celebraba uno de esos festivales benéficos en los que los diestros pertenecen todos a un determinado gremio o clase. En la ocasión a que nos referimos, cuatro hermosos becerros, por que en verdad lo fueron, de don Samuel Flores, iban a ser lidiados por estudiantes; estudiantes de sexto curso del Bachillerato, que presumían, según la costumbre de todos los tiempos, como corresponde a esa edad de bores incipientes, primeros pantalones largos y primeras flores en el ojal, primeros pitillos, cafés, copas y cerezas.

Ni que decir tiene que cuando la Comisión de festejos de feria tomó el acuerdo—para lo que llamó previamente a los interesados—, hubo un múltiple revuelo de imaginarios capotes, banderillas y muletas. Todos y cada uno—eran los tiempos de José Luis y Belmonte—pretendían esparcir con giros de brazos y muñecas, retorcimientos de cintura y toda clase de movimientos propios del caso, el arte de los coitos sevillanos. Inmediatamente se puso a aquellos encendidos émulos de las más altas glorias taurinas bajo la dirección de un diestro, ya retirado, que usaba el apodo de Yecano, y que se llamó toda su honestísima vida Ricardo Martínez.

Ricardo Martínez se hizo amablemente cargo de las cuadrillas, y comenzó a entrenarlas. Cada tarde, a la salida del colegio, todos se encontraban en la plaza de toros, sometidos, bajo la sabia dirección de Yecano, a un riguroso entrenamiento, que empezaba en saltar la barrera y acababa en perfilarse con un estoque de palo ante la cabeza de toro, que otro futuro castró taurino empujaba con brío y malas intenciones.

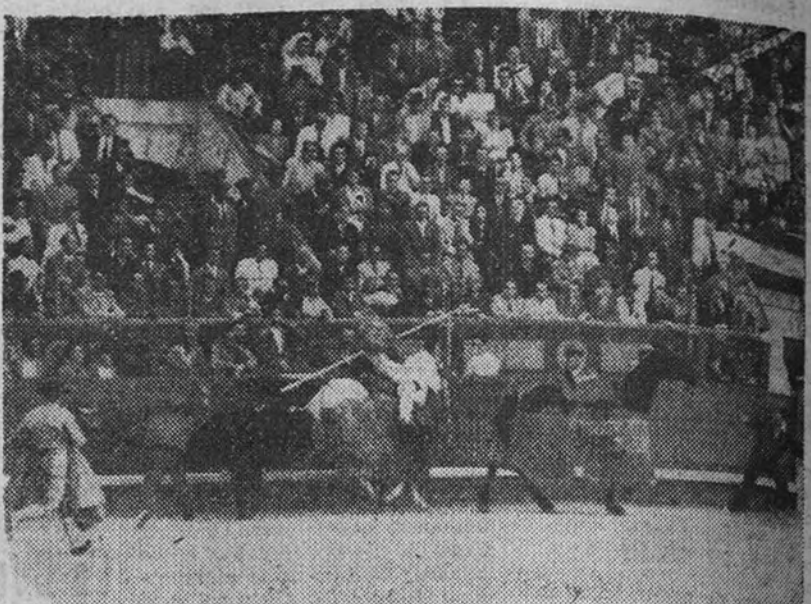
Todo eran alardes de valor temerario, de exquisitas artísticas, desplantes y baladronadas. En aquellas primeras competencias toda la pareja se volvió ases. El buen Ricardo los llamaba al orden y a la realidad con inteligentes y atinados consejos: «Esta cabeza—les decía—no es el toro de verdad. El toro de verdad da más miedo. La vista no tenéis que apartarla del toro. ¡Siempre en el toro!».

Uno de los incipientes diestros, a la vez que simulaba quebrar con garbo inigualable un par de banderillas sobre las primeras espaldas que hallaba a mano, recibía estos versos de Manuel Machado:

«Y antes que un tal poeta, mi deseo hubiera sido ser un buen banderillero».

La cosa fue así

HOMBRE, CONTRERAS!



Podríamos poner al cielo por testigo, y si no queremos remontarnos tan alto, a algunas personas que andan por la faz de la tierra, de que ésta que podría parecer especial predilección nuestra por traer a colación las grandes del primer tercio no es tan nuestra como del prótervo Contreras, cuya es la «Leica» y el índice disparador que produce estas fotos increíbles a primera y a cuarta vista. Alguna ojeriza especial hay que suponerle hacia el modo como los de la calzona se ganan el Chinchón de cada día, cuando caemos en la cuenta que, de cada tres estupendas fotos que produce su número, dos y media, al menos, tienen motivos hipoicos, que como no sé si saben todos los aficionados, hay que relacionar en seguida con el primer tercio de la lidia. Es más cómodo suponer tal cosa que no apurar una metempsicosis demasiado complicada, y dar en sospechar que trabaja con una máquina que fué en otra vida el mismísimo picador Charpa, que tenía un brazo como un martillo plún, capaz de clavar en la arena a un bisonote de los que soltaban antes de que Buffalo Bill diese enxiplislos traiditos. De esta forma, el acento, entre desdeseños y acusador, que tiene su objetivo, se explicaría a satisfacción.

Todo esto se dice con su cuenta y razón, no vayan ustedes a creerse. Por muy amotiguado que ande el gremio, uno prefiere estar a bien con él y precisar cuál es el palo que debe aguantar su vela respectiva. Tras esta aclaración, pausé a declarar que lo contenido en la fotografía que encabeza estas líneas no puede suponer, a nuestro humilde juicio, ninguna mengua ni mácula sobre la grey que hace montada el pasello. Es más; llegaríamos a jurar que la escena radica en una plaza de toros por alguna virtud especial de trucaje, que ha insinuado unos tableros, un callejón animado, unas filas de tendidos y hasta un torador de a pie corriendo muy afanoso en una escena de hipódromo, que resume toda la gracia que posee eso que se llama el «turf» en las leyendas de los cromos ingleses. Y eso, amigo Contreras, no es jugar limpio.

Si desmenuzamos la stampa, vemos que el caballo ganador, cuyo «pedigree» daríamos hasta llegar al propio «Godolphin Arabian» si no temiésemos rebasar el espacio concedido a estas líneas, es conducido de la brida por su propietario después de la victoria. Esta victoria, y no la que arrastró durante quince años por las calles madrileñas, fué conseguida en dura lucha, y se cifró en un peto de diferencia. El caballo de albur inmaculado que lo sigue quedó «colgado» solamente a pesar de que los expertos lo designaron favorito, y como tal tomó la salida; pero no pudo remontar el «handicap» de noventa y dos kilos de picador que sus anteriores victorias—que no simones—echaron sobre sus jomets. Este es todo.

Bueno, falta por explicar la presencia del toro; pero no es difícil. Mal criado en el ambiente de las plazas, plebeyote él, quiso que le valleran las mañas que aprendió de un espontáneo para colarse de mogolón en el césped y palpar como si tal cosa. Y éste es el momento en que es arrojado a puros, ignominiosamente.

Así fué la cosa, Contreras, no le dé usted vueltas.



ro de incipientes diestros se redujo a la mitad. Y no fueron precisamente los que desde el principio parecían más reueltos los que conservaron más entero el ánimo.

Sin embargo, el banderillero de Machado, que pretendía, sin duda, amular las glorias de Antonio Fuentes, seguía erre que erre en cada instante: posito, preguntando a cada instante: ¿Por qué repite la lección?

Y Ricardo repetía sin fatiga la lección: —Yo mismo—le decía—te fijaré al toro; tú le entras cuarteando, y en el instante del encuentro se las clavas en el morrillo. Después sigues corriendo hacia la barrera sin hallado alguno, pero que yo, que estaré detrás de ti, le haré el quite en seguida.

Llegó, al fin, la hora del festival. Dieciséis páldos, pallidísimos juveniles, hicieron el pasello con un garbo que ocultaba muy serias inquietudes. Primer becerro, primeros susos, primeros revocones, y siempre el capote provincial de Yecano al quite. Hasta albitos en el ánimo de los diestros, pero seguía impertérrito el banderillero preguntando en cualquier momento: ¿propicio?

—Ricardo, y ahora que ya tenemos aquí los toros, ¿qué he de hacer para poner bien, muy bien, las banderillas?

Yecano repetía la lección con ademanes, al tiempo que otros ejecutaban la suerte.

El becerro que había de banderillar nuestro hombre era el último, y todos juraban que no advirtieron en el comportamiento de Yecano la de la lidia de los anteriores becerros, el más leve quebrantamiento de ánimo.

Sonó el clarín, y cogió un par de lujosos garapillos, y acercándose al Yecano le preguntó por última vez: —¿Qué hago?

—Te vas por allí.

Y Yecano continuó sus explicaciones con la vista puesta en el becerro, y cuando, al terminar, la dirigió a su interlocutor, no lo halló: había desaparecido por un burladero, y nadie volvió a saber nada de él hasta bastante después de acabada la corrida.

Enfático banderillero explicó después que el director de lidia le había ordenado que se marchara, ya que cuando le dijo: «Te vas por allí...» le señaló el burladero, por lo que él entendió que no eran ya necesarios sus servicios. Y cuando irónicamente a quien le recordó los versos de Machado, respondió escéptico:

—Ese fué mi deseo primero.

Julio FUERTES

EDIT

EI

HAN
It
para la
mento
hecho a
trazos a
internos
De los
tres ju-
ter no g
Los mo-
porante
en por-
tur de l
Comenci
temo, qu
concurri
pos de i
recuerco
cualequi
responso
se condi
otros, al
placio lo
habido e
de su j
jo de su
El ti-
cional d
jencia c
discutir
para su-
que by
fobles d
coco, pe-
pueden
propens
pero na
tomatic
no ya d
pina, si
tos, tra-
buota
lquidme
cuenta,
de no ir
a la Reg
y que m
nias es
ecoleme
torio de
pas es
do del v
La z
inicio,
tratado
gran an
o una p
que pué
dos. He
hay de
de las e
se para
o una p
su Arm
manía,
Kermin
ciarse:
anta te
y camti
pueblos
aspecto
qualqui
ni, cues
fiestas
porción

CHI

QUE

En

EL

corro
un m
tra la
modi
cos q
lo l
mobra
ange
gu
un q
remer
ang
de la
sion
nos
es
mo
no
e
men